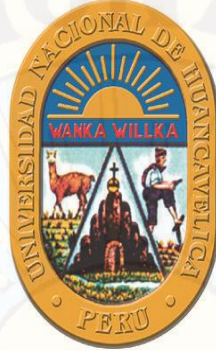


“Año del buen servicio al Ciudadano”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL.

TRABAJO ACADEMICO

**LAS RIMAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL N° 2023 –PACHACAMILLA, SATIPO- JUNÍN**

**PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL.**

PRESENTADO POR:

ROJAS VELIZ, MARCOS MARCELINO.

HUANCAVELICA- 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 03 días del mes de diciembre del año 2017 a horas 11:00 a.m, se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Antonieta del Pilar Uriol Alva

SECRETARIO: Dr. Hugo Augusto Carlos Yangali

VOCAL: Mg. Giovanni Victoria Cano Azambuja

Designados con la resolución N° 1514-2017-D-PED-UNH del trabajo

Académico titulado Las rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 2023 - Pachacamilla, Satipo - Junín.

Siendo los autores (es)

Rojas Veliz, Marcos Marcelino

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Rojas Veliz, Marcos Marcelino.

APROBADO POR Unanimidad

DESAPROBADO POR _____

Egresado: _____

APROBADO POR _____

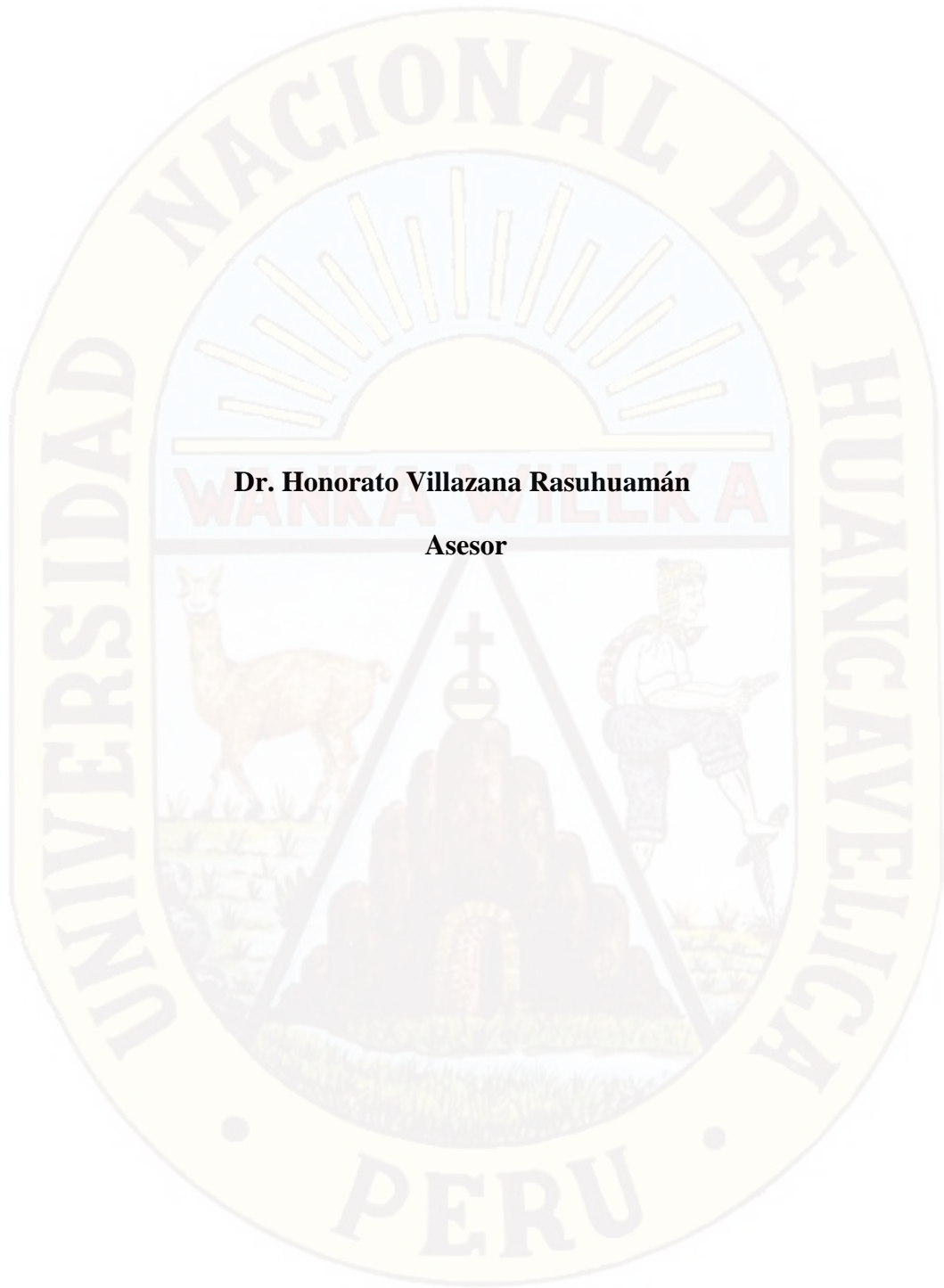
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL



Dr. Honorato Villazana Rasuhumán

Asesor

DEDICATORIA

A Olga, a mi engréido Marcos David,
y a mis maestros quienes me
alentaron para concluir mi segunda
especialidad en educación inicial.



SUMARIO

Portada	
Hoja de asesor	
Dedicatoria	
Sumario	
Resumen	5
Introducción	6
CAPÍTULO I	
PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA	
1.1 Fundamentación del tema	7
1.2 Objetivos del estudio	7
1.2.1 Objetivo general	7
1.2.2 Objetivos específicos	8
1.3 Justificación del estudio	8
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes	9
2.2. Bases teóricas	11
2.3 Definición de términos básicos	20
CAPÍTULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO	
3.1 Método del estudio	22
3.2 Técnicas de recolección de datos	22
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1 Descripción de las actividades realizadas	23
4.2. Desarrollo de estrategias	25
4.3 Logros alcanzados	28
4.4. Discusión de resultados	30
Conclusiones	32
Recomendaciones	33
Referencias bibliográficas	34
Anexos	35

RESUMEN

El trabajo académico titulado **“Las rimas para desarrollar la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° “2023” Pachacamilla , Satipo- Junín”**, se ha elaborado para innovar los conocimientos necesarios referidos al desarrollo de comunicación oral. Para organizar el trabajo se ha recogido la información bibliográfica haciendo uso la técnica de fichaje y la experiencia en aula se hizo mediante la didáctica de comunicación. Se tiene como resultado , que la rima como estrategia pedagógica facilita el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana,

Palabras clave: rima, expresión y oral

INTRODUCCION

El trabajo académico titulado *“Las rimas para desarrollar la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° “2023” Pachacamilla , Satipo- Junín”*, se ha elaborado teniendo en cuenta que las habilidades de hablar y escuchar son muy indispensables para la interacción social del ser humano, las habilidades lingüísticas permiten adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier contexto socio cultural. Al respecto Amparo Valls dice *“Formar hablantes y oyentes implica enseñar a “hablar” y a “escuchar”*

Para elaborar este estudio se ha propuesto como guía el siguiente objetivo, *“Explicar el valor pedagógico de rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°2023 – Pachacamilla Junín”* y los contenidos del marco teórico se ha organizado de acuerdo a las variables rima y expresión oral.

El estudio se hizo valiéndose de las bondades de las etapas del método científico, se identificó el problema en el área de comunicación que viene afectando la formación integral de los niños, luego se formuló los objetivos, en seguida se recopiló la información mediante el fichaje y la experiencia en aula se concretizó a través del proceso de enseñanza y aprendizaje de rima para facilitar el desarrollo de la capacidad de expresión oral.

El resultado se organizó en cuatro capítulos, el primero abarca sobre planteamiento del tema de estudio y el objetivo que se desea lograr; el segundo contiene marco teórico, donde se evidencia los antecedentes de estudio a nivel internacional, Nacional, Regional, y las definiciones conceptuales; el tercero evidencia la metodología empleada en el proceso de la investigación y el último contiene el resultado del trabajo.

Agradezco a los docentes universitarios por el apoyo que me brindaron para formarme profesionalmente.

CAPITULO I

PRESENTACION DE LA TEMATICA

1.1. Fundamentación del tema

La comunicación entre los niños y con los padres de familia se da diariamente, sin embargo, los niños de cinco años de la institución educativa inicial de Pachacamilla del distrito de Pangoa, provincia de Satipo que no se expresan de manera correcta ante sus compañeros, docentes y su familia.

Los niños no pueden expresarse de manera correcta, su vocabulario es muy reducido debido a que los padres no fomentan el dialogo en sus hogares y muy lo hace el centro educativo donde estudia, de igual modo los niños no pueden participar en sus exposiciones, no tiene la forma de iniciar el saludo o presentación en sus trabajos.

Debido al avance de la educación, es necesario tener niños activos en el aula que puedan realizar sus propios aprendizajes y con la orientación del docente. Es por ello que cada niño aprenda a participar en su entorno, por ello debe expresar su idea de una manera correcta, su expresión oral debe tener sentido y claridad al momento de participar en el aula.

Para mejorar la debilidad que tienen los niños para expresarse correctamente en la comunicación oral, se hizo el trabajo académico enfatizando que las rimas es un recurso pedagógico para fomentar el desarrollo de expresión oral. Para concretizar el estudio se formula los siguientes objetivos.

1.2. Objetivos de estudio

1.2.1. Objetivo general

Explicar el valor pedagógico de rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativo Inicial N°2023 - Pachacamilla, Satipo-Junín

1.2.2. Objetivos específicos

- a). Reflexionar sobre el valor pedagógico de las rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N° 2023 - Pachacamilla, Satipo- Junín.
- b). Analizar el valor pedagógico de rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N° 2023- Pachacamilla, Satipo, Junín

1.3. Justificación del estudio

Al observar que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, constantemente demuestran problemas en la expresión oral, por esta razón se ha decidido realizar un estudio de las bondades de la rima para fomentar el desarrollo de la capacidad de expresión oral.

Se hizo con la finalidad de ampliar, sistematizar, difundir sobre la importancia que tiene la expresión oral, para mejorar la buena pronunciación de palabras léxicas para el estudiante.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes del estudio

a) Nivel internacional

- **Martínez Portillo (2006)** en su trabajo “**Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja – España**” plantea que se desea recuperar para la escuela el placer de oír cuentos, historias, relatos sin ninguna pretensión academicista. Es decir, sin presionar a los alumnos con una batería de preguntas y ejercicios sobre personajes principales, temas, resúmenes, localizaciones espaciales o temporales. Lo que hemos buscado siempre es poner en contacto directo a los alumnos con la literatura sin trampa, ni cartón, ni obligatoriedad alguna. Y este ha sido, y es, el objetivo fundamental: aproximar a los alumnos a la literatura de un modo tras un intenso trabajo de animación a la lectura, a través de la escenificación y narración oral de cuentos.

Los resultados evidenciaron que bajo los principios de acción y diversión, tanto para los niños como para los profesores, constatamos que los alumnos toman contacto con la literatura de un modo gozoso; que pasan a protagonizar acciones voluntarias como lectores activos sin necesidad de obligarles en nada; que entre ellos se genera un dinamismo e intercambio de cuentos, novelas, ideas y opiniones sobre la literatura muy rico; y que el porcentaje de obras leídas después de cada animación se cuadruplicó.

- **Richard Tarqui. La Paz Bolivia** en su trabajo titulado “*El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria*” menciona que: “Los docentes no contribuyen mucho al desarrollo de la expresión oral en los niños y por esto se debe concientizar el uso de actividades y juegos para obtener un mejor resultado en el proceso de la adquisición de habilidades y destrezas del a expresión oral en los niños.”

En tal sentido se puede manifestar que el juego juega un papel importante en la forma de comunicarse o expresarse con los demás, cabe resaltar que es una forma dinámica de que el alumno pueda desenvolverse de manera activa.

- **Anna Camps**,(2005) Universidad de Barcelona, España, En la investigación titulada: *“Hablar en clase, aprender lengua” de, plantea como objetivo “la importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar; escuchar; leer ; escribir: y su aplicabilidad en el aula de clase,”* hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimiento y significados de la comunicación oral, una de las estrategias didácticas que plantea esta investigadora es “el cuento”, puesto que permite al educando entrar a un mundo de fantasía a través del lenguaje oral y mental propio del género narrativo y así permitiendo el desarrollo de la expresión oral; llega a la conclusión que: “el aula es un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de actividades verbales y plantea que el maestro debe generar la necesidad del dialogo entre los distintos contextos escolares”. Es importante resaltar que la investigación de Ana Camps “hablar en clase, aprender lengua”, aporta a este trabajo investigativo un gran apoyo teórico, porque nos permite conocer que el cuento es una estrategia que permite a niños y niñas desarrollar su expresión oral a través del lenguaje oral y mental.

Una de las investigaciones que favorecen la estrategia metodológica que se va a implementar en el proyecto se titula: “El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009 - Enrique Meiggs”, realizado por los Investigadores: Robert Hugo , Medina Gamboa - director ,Ana María, Vargas Castillo – Docente, Liliana, Sáenz rivera - Docente ,Víctor Hugo, Paredes Arteaga – Docente, Liliana Saldaña Cornejo – Docente, Mónica Cruzado Palacios – Madre de Familia en el año 2008 – 2009, cuyo objetivo fue pretender enfrentar el problema de niños y niñas con dificultades en la expresión oral clara, fluida, sin coherencia lógica y seguridad en sí mismo. Este trabajo se realizó a partir de 3 etapas:

- La primera etapa: observación directa para detectar el problema.
- La segunda etapa: plan diagnóstico y diagnóstico.

- La tercera fase: realización de talleres de capacitación para mejorar la expresión oral a través de títeres.

b). Antecedentes Nacionales:

- **Brenda Olga Paucar Bolo Carmen Alicia Paulino Alvarado Katherine Melissa Hurtado Torres Lima – Perú** (2013) en su trabajo *“Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao”* nos da a conocer : “Que se efectúen programas de intervención en la expresión oral de tipo preventivo, teniendo como base las dimensiones del lenguaje, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa del niño y así permitir el progreso frente a las dificultades del lenguaje hayan sido detectadas.”

c). Antecedentes Regionales:

- La expresión oral tiene un valor innegable si se le considera como eje transversal de todas las áreas de conocimiento y de las dimensiones del ser humano, constituyéndose en una herramienta fundamental en la integridad de los niños, por consiguiente, es importante repensar en el trabajo didáctico sobre la lengua oral en los primeros años de escolaridad Pérez y Roa (2010).
- Investigación importante y que vale la pena mencionar es *“El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan”* (2011), realizada por: Israel Rivera Granados y Daniel Lozano Molina cuyo objetivo fue: “Diseñar y ejecutar una propuesta didáctica donde se integre el juego como estrategia didáctica que permita mejorar la expresión oral de los niños objetos de la práctica (1ºE.B.P.) de la I.E. Cristalina del Lozada.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Las rimas

Una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

Rima es extensión que permite nombrar las creaciones en verso que forman parte del género lírico, a la totalidad de las letras consonantes que componen una lengua y a la

agrupación de los elementos consonantes y asonantes que se utilizan en una composición (por ejemplo: “Este libro presenta una rima bastante pobre”).

Cuando la repetición, a partir de dicho límite, abarca a todos los fonemas, se habla de una rima consonante. Si, en cambio, la repetición tiene lugar únicamente con las vocales tras ese límite, estamos ante una rima asonante.

Entre los dos tipos de rimas que hemos establecido es importante subrayar que la primera, la consonante, es mucho más difícil que la segunda ya que ofrece no sólo menos posibilidades y opciones de combinación, sino que además supone que el escritor que la emplee tenga menos libertad creativa. Un hecho este que ha traído consigo, entre otras consecuencias, que a lo largo de la historia se haya empleado mucho más la asonante y especialmente dentro de lo que es la lírica más tradicional.

Se transcribe algunas rimas:

- “Los niños jugarán / y las niñas cantarán, / muy cerca del arrayán, / sabiendo que volverán”
- “Después de mucho pensar, / y sin ganas de pelear, / anuncio que iré a trabajar / cuando me aburra de descansar”

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, famoso por su seudónimo Gustavo Adolfo Bécquer (que tomó de su hermano, el pintor Valeriano Bécquer), es uno de los tantos poetas que han llegado a la fama gracias a sus rimas, fue un autor de gran importancia para el romanticismo.

Este autor, de todos modos, también se destacó por la publicación de leyendas, como “El monte de las ánimas” y “La cruz del diablo”, entre otras.

Aunque Bécquer ha sido uno de los autores más destacados en este ámbito que nos ocupa tampoco podemos pasar por alto otras figuras igualmente relevantes en dicha materia como sería el caso del poeta Federico García Lorca. Un autor este que formó parte de la célebre Generación del 27 y que destaca porque su obra poética está considerada como uno de los pilares fundamentales dentro de la Literatura Española.

De la misma forma, también merece reseñarse la figura de Gloria Fuertes. Esta fue una autora que dedicó en gran medida su obra al público infantil y juvenil y que destacó por lo ingenioso y divertido de sus rimas. Entre sus trabajos más significativos se encuentran: El libro loco. De todo un poco escrito en 1981.

En resumen, se puede decir que una rima es la repetición de una serie de sonidos, por eso se utiliza como una técnica de reproducción de las palabras que se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar de las palabras.

2.2.2. Características de una rima

La estructura de la rima no es tan precisa, puede disponerse en estrofas, como habitualmente lo ves en el orden que se les da a los versos en las canciones o poemas.

Ejemplo

Canto, canto, canto

Si no me oyes,

¡Me desencanto!

2.2.3. Clases de Rimas

La rima puede ser consonante o asonante.

Es consonante cuando se repiten los sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Ejemplo

Érase un hombre a una nariz pegado;

Érase una nariz superlativa,

Érase una nariz sayón y escriba,

Érase un peje espada bien barbado.

Es asonante cuando se repiten sólo los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Ejemplo

Te hiciste libre-esclava,

Para servir a Dios con valentía,

y tu cuerpo encarnaba

la futura agonía

del martirio que el Hijo sufriría.

Los motivos y formas de escribir una rima pueden ser muchos. Contar una historia, crear un poema, escribir una canción, decir una paya, etc. En esto tu ingenio es importante para hacer coincidir como ya se dijo, los sonidos al final de cada palabra de una oración.

2.2.4. Rimas para niños para que aprenda expresión oral

Mediante los juegos de literatura para niños es viable enseñar a rimar a los niños, uno de estas acciones es la poesía un medio de expresión oral formado por estrofas y versos. Mediante rimas los niños aprenden a realizar la entonación adecuada en cada tipo de rima por ejemplo rimando el siguiente párrafo pueden aprender a entonar adecuadamente las letras, palabras y frases, veamos.

TENGO TRES VACAS

Tengo tengo vacas

Tú no tienes nada.

Tengo tres vacas

en un corral

una me da leche

otra me da carne

otra me da alegría

tengo, tengo tres vacas

Las rimas son breves en su mayoría, son repetitivas y con sencillos juegos de palabras, su valor pedagógico reside en que son consideradas el primer contacto del niño con la literatura

Las rimas infantiles son variadas e incluso pueden ser creadas por los padres, los docentes o los mismos niños pueden crear de acuerdo a su creatividad. Con la práctica constante de rimas, los niños mejoran su memoria al repetir, y memorizar las palabras. Además, las rimas enriquecen el vocabulario de los niños y les ayuda a distinguir los diferentes sonidos de palabras, eso significa que tendrá una mejor pronunciación de letras, palabras, frases y oraciones.

2.2.4. Expresión oral

La expresión oral es considerada como la forma de llevar una idea a otra persona o transmitir una idea de manera correcta.

a). Definición:

Según la **Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico Hope (2010)** “La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna”

Por consiguiente, se llama expresión oral a toda comunicación que se realiza por medio de la palabra. La expresión oral en el niño parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos. La expresión oral es una de las primeras formas complejas de expresión en el niño, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona. En efecto, **la oralidad** es una manera de expresarse anterior a la palabra escrita y es sobre ésta que la escritura se desarrolla con posterioridad.

Así, la expresión oral, esto es, la capacidad de articular sonidos de modo tal que sea posible comunicarse de modo complejo con estos, es una cualidad determinada genéticamente. Sobre el sustrato referido, sobre la capacidad innata de comunicación, luego van desarrollándose los distintos idiomas, con sus diversas características. Estos presentan algunas reglas que se van conformando socialmente y que cambian a lo largo del tiempo, aunque siempre lo hacen de modo sistemático, esto es, teniendo consecuencias cada cambio con el total de elementos que conforman el idioma en particular.

La expresión oral es una capacidad innata en el hombre y es en buena medida la responsable de la gran distancia que separa a los seres humanos del resto de los animales. En efecto, esta está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Resaltan cuatro destrezas lingüísticas:

- **Dos propias de la lengua oral**, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y
- **Otras dos propias de la lengua escrita**, que son la comprensión lectora y la expresión escrita

b). Importancia de la expresión oral

La vida cotidiana y las diversas actividades en el mundo actual requiere niños y ciudadanos que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad un idioma. Es necesario entonces que enfatizamos la enseñanza de la comunicación oral con responsabilidad, en situaciones formales e informales, eso implica desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Estas actividades de aprendizaje son útiles para que los niños tengan herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la

expresión oral. Es necesario entonces que la institución educativa contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada de las palabras
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Expresión clara de las ideas

La expresión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen otros. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente

La comprensión de textos orales se fortalece cuando los niños participan frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

c). Las técnicas de expresión oral

Es el conjunto técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. Se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada pues necesita más elementos paralingüísticos para terminar su significado final.

Por eso esta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma, sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un

mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

Según María Isabel Hernández Gutiérrez (2002), la expresión oral está conformada por 9 cualidades son:

Dicción.

Fluidez.

Volumen.

Ritmo.

Claridad.

Coherencia.

Emotividad.

Movimientos corporales y gesticulación.

Vocabulario

d). Cualidades de la expresión oral

- **Dicción**

Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir. La dicción es la forma concreta de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

La palabra dicción es una palabra que significa vocalizar correctamente la palabra.

- **Fluidez**

Fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas:

- ✓ Capacidad para crear ideas (área creativa).
- ✓ Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

- ✓ Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, "área de Broca y área de Wernicke", si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones.

Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal.

- **Volumen**

Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

- **Ritmo**

Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto mas cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

- **Claridad**

Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

- **Coherencia**

Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

- **Emotividad**

Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

- **Movimientos corporales y gesticulación**

Es cuando la persona se expresa oral mente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

- **Vocabulario**

El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario).

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta.

El ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamentales que son la palabra y el cuerpo, que bien utilizados hacen posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.

2.3. Definición de términos básicos

Qué es rima

Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción la métrica trata de estructura de los versos y sus combinaciones y, por lo tanto, también la es una composición en verso, del genero lirico, comúnmente asociado al termino poema. De dicho algunos poemas se llaman “Rimas”. Por ejemplo, en la obra Rimas y leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Expresión Oral.

Se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

La conversación

Es un dialogo entre dos o más personas, se establece una comunicación atreves de un lenguaje hablado o escrito es una integración entre las personas que ayudan a la formación del texto o dialogo algunas veces el dialogo cambia en torno a otros temas y está condicionado por el contexto y en una situación cotidiana suele cambiar con facilidad, en los diálogos se pueden dar los puntos de vista y discutir.

La expresión facial

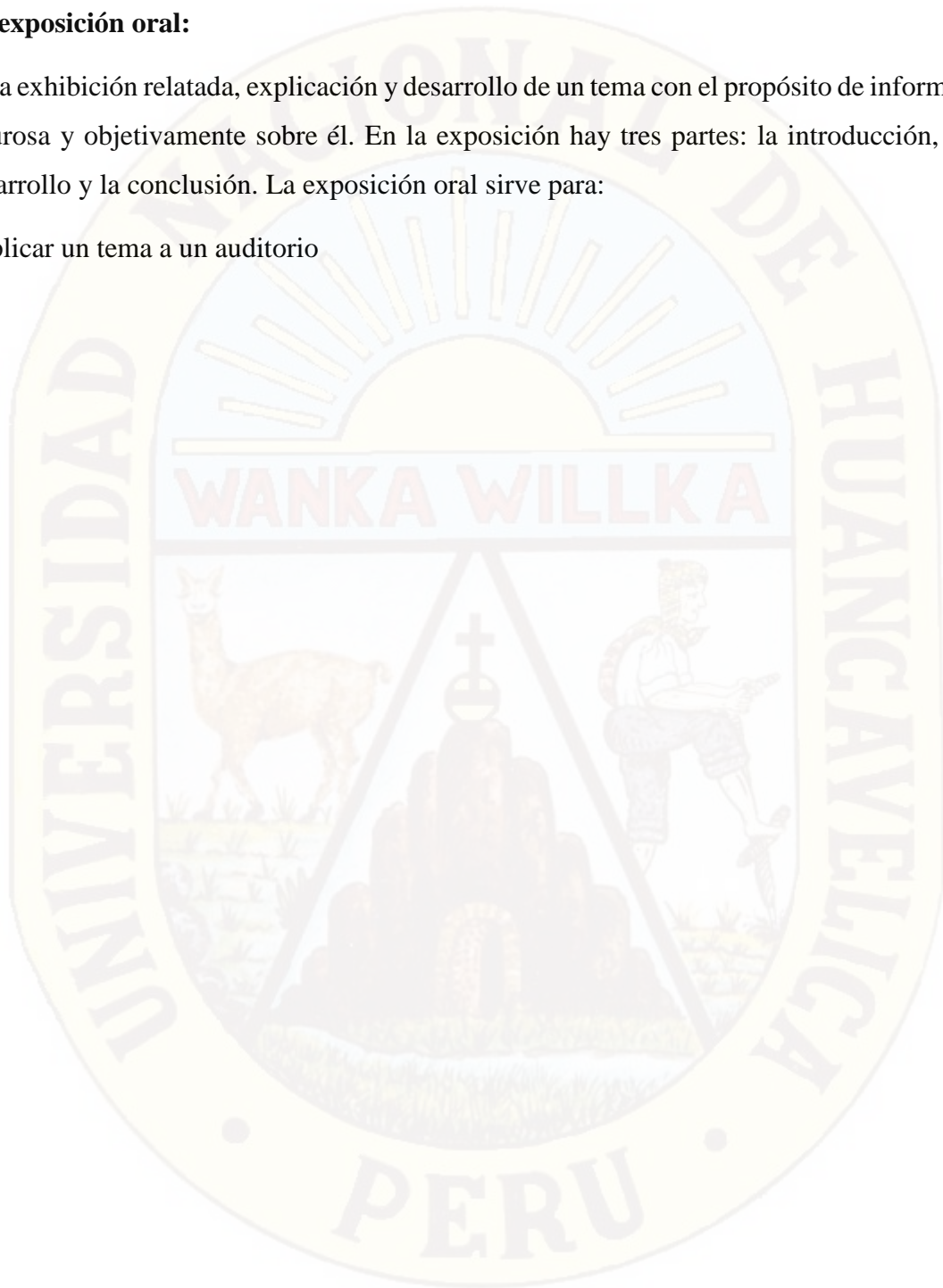
Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de

ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

La exposición oral:

Es la exhibición relatada, explicación y desarrollo de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente sobre él. En la exposición hay tres partes: la introducción, el desarrollo y la conclusión. La exposición oral sirve para:

Explicar un tema a un auditorio



CAPITULO III

DISEÑO METODOLOGICO

3.1.- Método del estudio

Para ejecutar el plan de trabajo académico, se ha utilizado los siguientes métodos:

3.1.1. Método lógico:

a) **Analítico:** Para analizar el Valor pedagógico de rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de 5 años.

b) **Sintético:** Para sintetizar los resultados que se obtiene del estudio que se va a realizar.

c) **Inductivo:** Para inducir de lo particular a lo general y organizar el informe del trabajo académico.

d) **Deductivo:** Para inducir de lo general a lo particular y organizar el informe del trabajo académico.

3,1,2, Método de campo

Para realizar las experiencias de la aplicación del Valor pedagógico de rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2023- Pachacamilla, Pangoa, Satipo.

3.2. Técnica de recolección de datos

Para recolectar datos e informaciones se va a utilizar las siguientes técnicas.

a) Fichaje: Para recoger información bibliográfica.

b) Realización de las actividades de aprendizajes en el aula.

Para verificar los resultados de la experiencia en el aula se utilizará como instrumento la lista de cotejo en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2023 – Pachacamilla Pangoa, Satipo.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

Para hallar un resultado se ha realizado varias actividades, resalta la actividad en aula utilizando rimas mediante sesiones de aprendizaje.

Las actividades de aprendizaje fueron:

a). **Planeación**

La planificación se hizo teniendo como referencia a la programación de las unidades didácticas formuladas enseñar comunicación a los niños de educación inicial en la institución educativa en el que enseño, que es la **Institución** Educativa Inicial No. 2023 de la comunidad de Pachacamilla, distrito de Pangoa provincia de Satipo.

En la siguiente figura aparece la planificación realizada.

Figura No. 1

Plan para realizar experiencia en aula sobre la aplicación de rimas para fomentar el desarrollo de la capacidad de expresión oral

N°	Estrategias/aprendizajes	Responsable	Medios y Materiales	Duración en horas	Lugar
1	Coordinación con el director de la institución educativa	Rojas Veliz, Marcos Marcelino	Solicitud	1	Dirección de la I.E
2	Pronuncian nombres de personas, objetos y de cualidades para fortalecer su vocabulario		Rimas con palabras sencillas.	1	En el aula
3	Repiten con fluidez y claridad rimas referidos a nombres, de personas		Rimas sobre nombres de personas	1	En el aula
4	Escuchan y pronuncian oralmente nombre de animales		Rimas sobre nombres de animales	1	En el aula
5	Escuchan y hablan palabras y frases cortas sobre nombres de plantas de su comunidad.		Rimas relacionadas a las plantas.	1	En el aula
6	Evaluación de aprendizaje		(lista de cotejo)	1	En el aula

b). Desarrollo de sesión de aprendizaje

Se ejecutó cuatro sesiones en el aula de la institución educativa.

c). Evaluación de aprendizaje

Se realizó utilizando ficha de observación.

d). Organización de los resultados obtenidos

Se utilizó las bondades de la estadística descriptiva

e). Análisis de los resultados

Se utilizó técnicas estadísticas tablas y figuras.

f). Comparación de la teoría y experiencia en el aula

Se hizo utilizando técnicas de contrastación de datos estadísticos.

g). Redacción del informe

Se redactó empleando el formato APA.

4.2. Desarrollo de estrategias

Al realizar el proceso de enseñanza en el aula se ha utilizado las siguientes estrategias:

- Dominio de palabras referidos a la rima seleccionado.
- Fluidez para que aprenda el uso de rimas.
- Expresión y construcción de rimas con palabras referidos al nombre de personas, animales y plantas.
- Expresión de rimas unidas a un tema central. Ejemplo árbol, trébol, gol
- Claridad en expresar oralmente nombres de los objetos de su contexto
- Combina palabras y frases en base a las rimas
- Afectividad, los alumnos al practicar rimas siente emotividad.
- Practica el gesto cuanto pronuncia rimas con gestos y movimientos de lo que está hablando.

Ejemplo de la aplicación de la técnica de rima como estrategia para promover el desarrollo de expresión oral.

Procedimientos didácticos

1. Asociar las palabras por su rima

Se trata de asociar palabras de dos columnas y formar frases con ellas. esta actividad suele ser divertida, ya que cada niño leerá después en voz alta las frases resultantes y podrá comprobar cómo les ha podido quedar a cada uno, rimas diferentes.

1. Cajo	() gallina
2. Rosillo	() caballo
3. Rebeca	() mariposa
4. Rosa	() gato
5. Beto	() vaca
6. Paulina	() conejo

2. Asociar dos palabras

Los niños dicen:

- Cajo – conejo
- Rosa – mariposa
- Rebeca – vaca
- Rosillo – caballo
- Paulina – gallina
- Beto – gato

3. Organizar rimas asociando los nombres de animales y personas

- Cajo tiene un conejo
- Rosa vive con mariposa
- Rebeca saca leche de vaca
- Rosillo va montado en caballo
- Paulina limpia a su gallina

- Beto cura a su gato

4. Repiten individualmente y en grupo las oraciones organizadas

La experiencia en aula se ha realizado en el aula, para eso se utilizó modelo de sesiones de aprendizaje que utilizo diariamente en la institución que trabajo.

Figura 2

Sesión de aprendizaje utilizado

1. Actividad

Repetimos mediante rimas nombres de animales para desarrollar la expresión oral

2. Capacidad a desarrollar

Pronuncia correctamente nombres de animales de su comunidad

3. Indicadores de desempeño

Expresa correctamente nombres de animales de su comunidad

4. Programación de actividades de aprendizaje

Hora	Tiempo	Procesos pedagógicos	Actividades de aprendizaje
8:30 - 9:00	30	Desayuno en el plantel	
9:00 -9:15	15'	Actividades matinales	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso al aula, saludos, oración de la mañana, autocontrol de asistencia. • Revisión de los acuerdos de Convivencia.
9:15 a.m. 12:15 a.m.	120	INICIO	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan a los animales y expresan oralmente los nombres de cada animal <p>Motivación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato del cuento “Culebra trabajador
		PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al campo y observan a los animales de su comunidad y expresan el nombre de cada animal, lo hace guiado por el profesor

			<ul style="list-style-type: none"> • Expresan oralmente los nombres de cada animal araña, abeja, gallina, chanco, cuy, perro, gallo, etc. • Relata oralmente las características de los animales. • Pintan en hojas de papel la figura de los animales que han visto • Con nombre de animales repiten rimas: mi gato gatea, mi gallina tiene gallos, la rana mata a la abeja
		CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué animales hemos visto? ¿qué es lo que más te agrado de la clase? • Los niños repiten rimas que organizaron
12.15-13.00		Actividades de salida	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza y aseo de los niños. • Recomendaciones • Saludos de salida • Despeamiento del jardín hacia sus casas

4.3. Logros alcanzados

Después de la experiencia en el aula se tiene el siguiente logro

Tabla No. 1

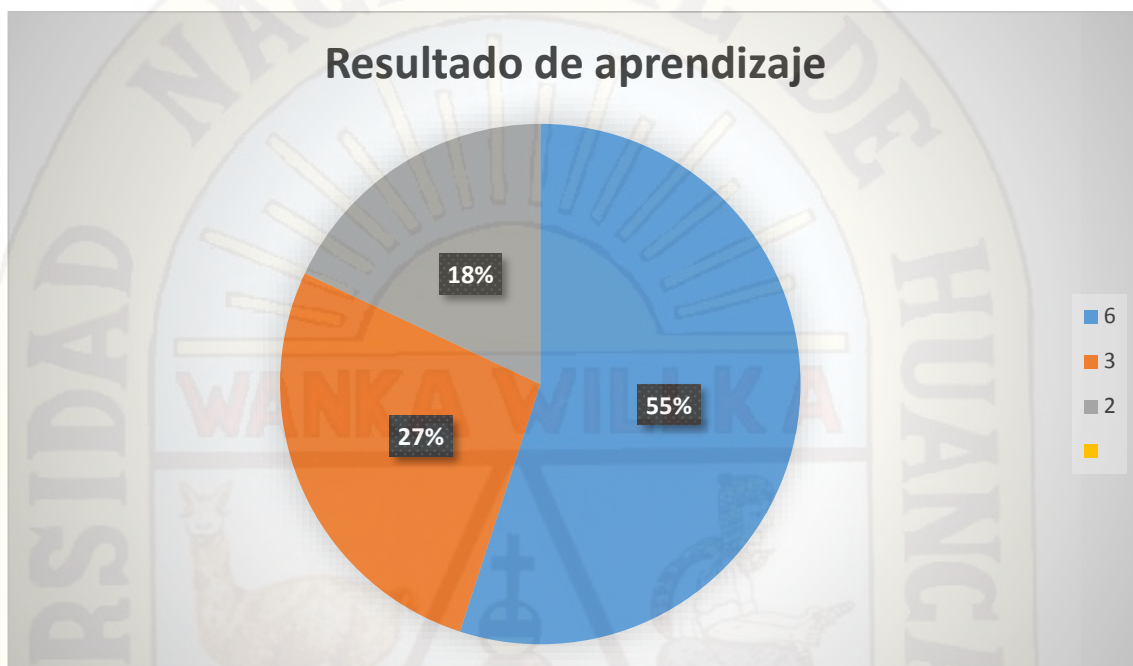
Resultados de la experiencia pedagógica en el aula

Cantidad de niños	f	%
6	A	55
3	B	27
2	C	18
11		100

Fuente: Evaluación de aprendizaje después de la experiencia en el aula

Gráfico No. 1

Resultado de experiencia en el aula sobre enseñanza de expresión oral mediante rimas



Interpretación:

- Del total de 11 niños y niñas un 55% se ubican en el grupo de los que obtienen la calificación de “A”, eso significa que ha mejorado su capacidad de expresión oral como efecto del uso de rimas.
- Un 27 % obtienen el calificativo “B”, que implica que se hallan en pleno proceso de aprendizaje sobre la expresión oral.
- Un 18 % de los niños del total de 11 se hallan en el grupo de los que obtiene el calificativo de la letra “C”, se ubican en el inicio sobre aprendizaje de expresión oral.

4.4. Discusión de resultados

El uso de rimas como una estrategia pedagógica favorece el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 5 años de educación inicial, como ha sucedido en la **Institución** Educativa Inicial No.2023 de la comunidad de Pachacamilla, distrito de Pangoa provincia de Satipo. Este logro es muy importante porque se evidencia a través de resultados observables y medibles la mejora de la expresión oral mediante la enseñanza de rimas.

Según Bueno (2015), “una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar”. Por ejemplo, la siguiente expresión es rima “Los niños jugarán / y las niñas cantarán, / muy cerca del arrayán, / sabiendo que volverán” Otra rima es “A un panal de rica miel dos mil moscas acudieron que por golosas murieron presas de patas en él”. Existen rimas cortas para niños como: la palabra Josefina rima con madrina. Al terminar las dos palabras con “ina”. Así como también la palabra Teclado rima con pescado, porque terminan con “ado”.

En la historia de la literatura Gustavo Adolfo Bécquer fue uno tantos poetas que han llegado a la fama gracias a sus rimas. Nacido el 17 de febrero de 1836 en Sevilla (España) y fallecido el 22 de diciembre de 1870 en Madrid, fue un autor de gran importancia para el romanticismo. Igual lo hizo del poeta Federico García Lorca. Una **rima** es entonces un **conjunto de fonemas** que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

Estos resultados logrados nos invitan a reflexionar sobre la importancia que tiene la técnica del uso de rimas para enseñar a aprender la comunicación oral como un recurso para que los niños sean competentes, puesto que la expresión oral está conformada por nueve cualidades son: dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad movimientos corporales y gesticulación y el vocabulario.

Eso implica que las instituciones educativas de educación inicial, tiene como misión promover el desarrollo de competencias comunicativas, una de las dimensiones de la competencia comunicativa es la expresión oral, puesto que la expresión oral es la comunicación que se realiza por medio de la palabra.

La expresión oral en el ser humano parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos. La expresión oral es una de las primeras formas complejas de expresión en el niño.



CONCLUSIONES

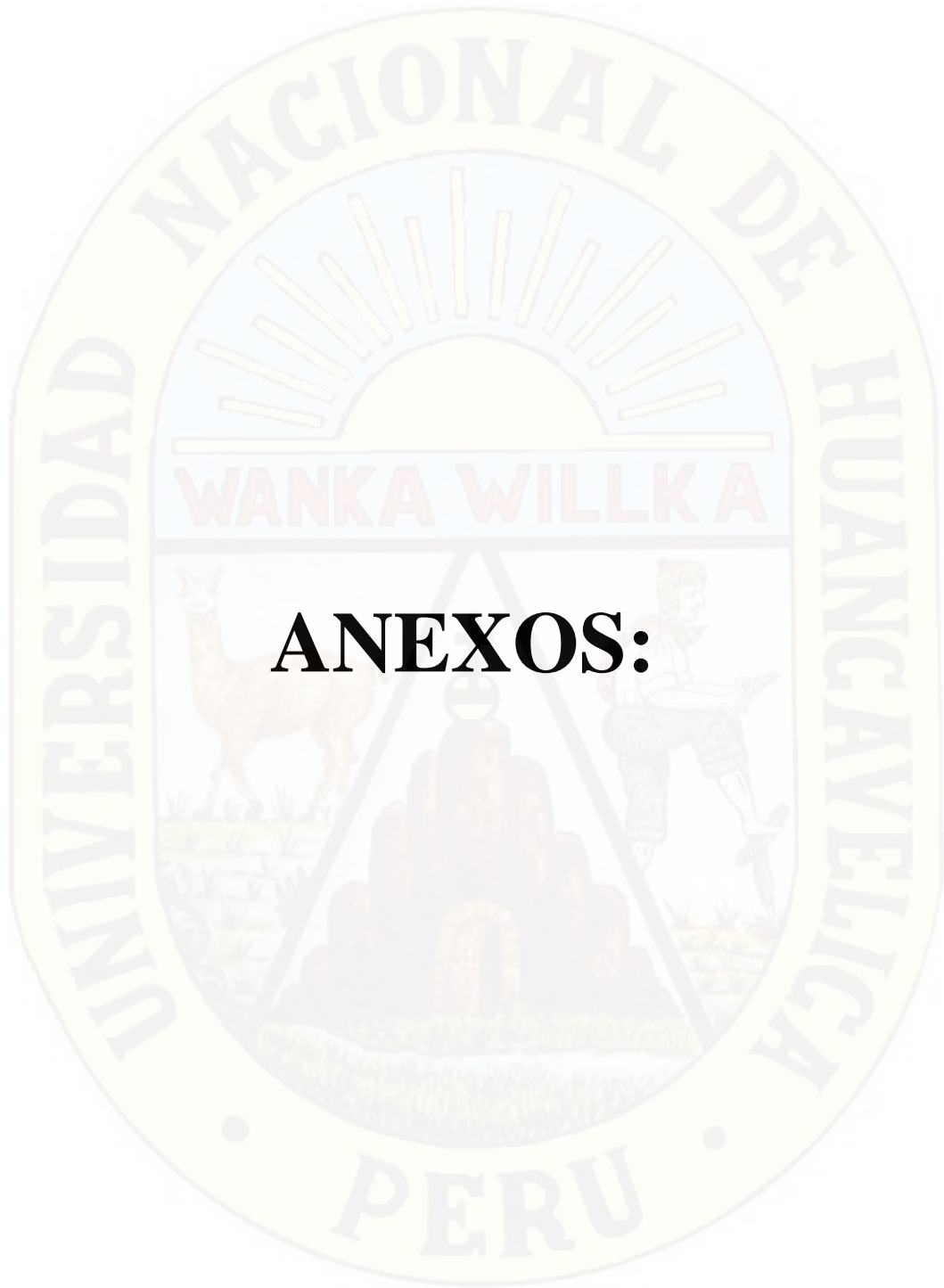
1. El uso de uso de rimas como estrategia pedagógica favorece el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial. Hecho que se ha concretizado en la Institución de Educación Inicial No. 2023 de Pachacamilla, Pangoa, Satipo.
2. La experiencia pedagógica realizada en el aula ha dejado como resultado el siguiente logro de aprendizaje:
 - a). Del total de 11 niños y niñas un 55% se ubican en el grupo de los que obtienen la calificación de “A”, eso significa que ha mejorado su capacidad de expresión oral como efecto del uso de rimas.
 - b). Un 27 % obtienen el calificativo “B”, que implica que se hallan en pleno proceso de aprendizaje sobre la expresión oral.
 - c). Un 18 % de los niños del total de 11 se hallan en el grupo de los que obtiene el calificativo de la letra “C”, se ubican en el inicio sobre aprendizaje de expresión oral.
3. La enseñanza de rimas ayudan a los niños a practicar la pronunciación de sonidos específicos, los cuales pueden formar las bases de las primeras nociones de la lectura.
4. Las rimas no consiste solo en repetir sonidos similares en oraciones o frases, es básicamente una técnica efectiva para que los niños aprendan a expresarse oralmente.

RECOMENDACIONES

- Se debe utilizar rimas como medio didáctico para fomentar el desarrollo de expresión oral en las instituciones educativas de educación inicial.
- El uso de rimas es muy importante para fortalecer el desarrollo de las habilidades de hablar correctamente como medio de comunicación, por ello los docentes de educación inicial debemos incorporar en el trabajo diario como tema transversal.
- Es necesario enseñar rima a los niños de educación inicial de lo simple a lo complejo.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) Ballester Vellorí Antoni (2002) El Aprendizaje Significativo en la Práctica. Cómo Hacer el Aprendizaje Significativo en el Aula. España.
- 2) Moreno, V. (1998). Va de poesía. Propuestas para despertar el deseo de leer y escribir Poesías. Editorial Pamiela.
- 3) Consejo Nacional De Educación. (2007) Proyecto Educativo Nacional al 2021.Lima.
- 4) Dirección De Tutoría Y Orientación Educativa (2007) Tutoría y orientación Educativa En la educación Primaria. Quebecor World Peru S.A. Lima.
- 5) Flores Velazco Marco Hernán (1998) “Creatividad y Educación” Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas. Editorial San Marcos. Lima.
- 6) Ministerio De Educación (2005) Propuesta Pedagógica para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas. Imagino S.A.C. Lima.
- 7) Sánchez Carlessi, Hugo (1996) Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Editorial Mantaro. Lima Perú.
- 8) **BIBLIOWEB:**
- 9) Valqui Vidal René Víctor (2009) Estilos De Creatividad <http://www.rieoei.org/expe/2751Vidal.pdf>
- 10) Estrella López Aguilar 10 Tipos de actividades para trabajar la expresión oral en el aula <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/08/Actividades-para-trabajar-la-expresión-oral.pdf>
- 11) Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf> Bogotá: El Buho. www.icarito.cl/2009/12/50-8782-9-1-la-rima.shtml/



ANEXOS:

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

Estudiante: **Fecha:**

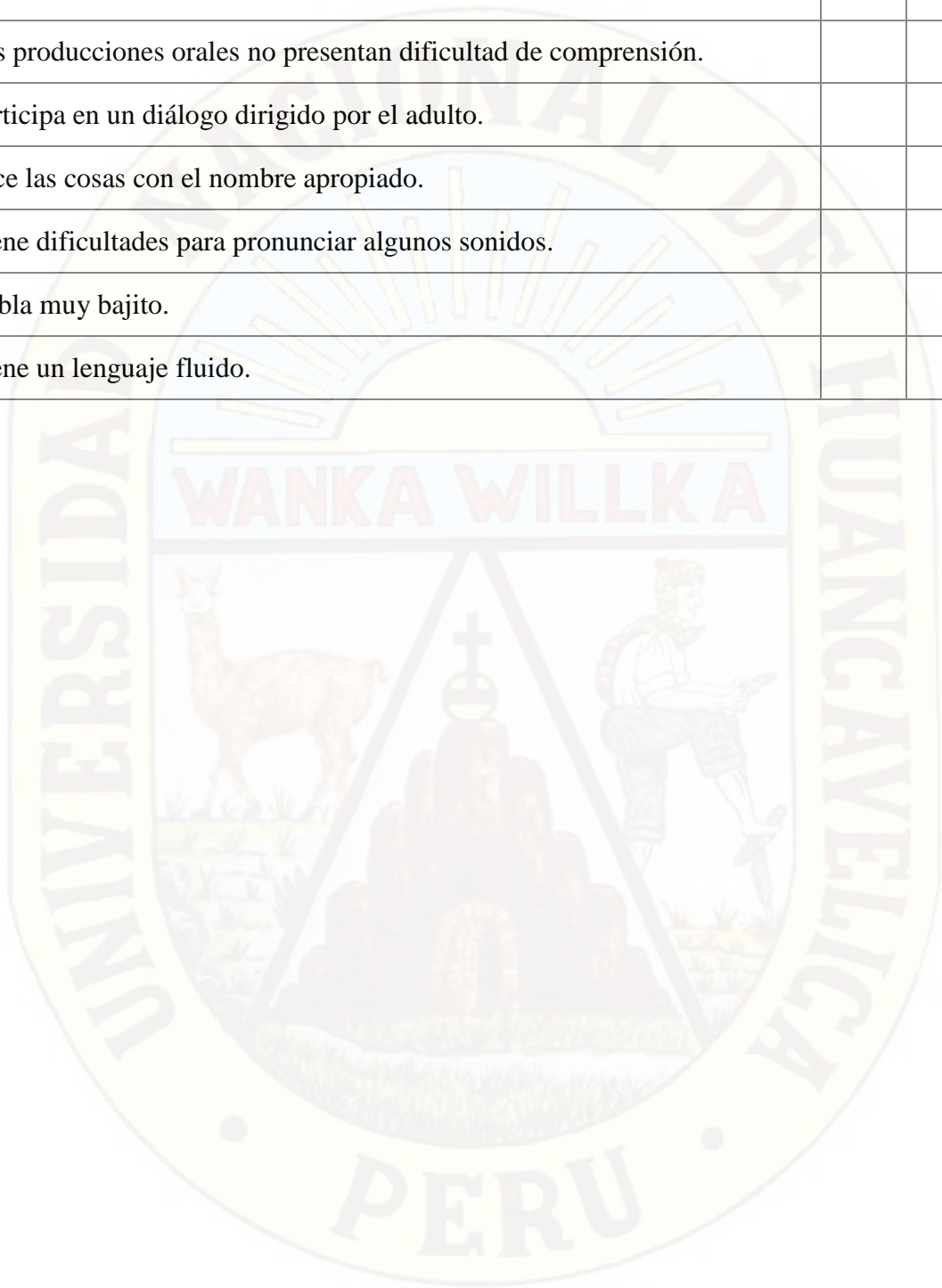
I.E. N°: 2023 **Centro Poblado:** Pachacamilla

Comunicación.	SI	NO
Tiene tendencia a comunicarse gestualmente.		
Se comunica verbalmente.		
Explica cosas a los demás.		
Muestra interés por las explicaciones del maestro/a.		
Pide ayuda verbalmente cuando la necesita.		
Utiliza el lenguaje en las distintas situaciones espontáneamente.		

Comprensión.	SI	NO
Comprende lo que se dice en clase.		
Comprende las órdenes y consignas habituales.		
Entiende consignas simples.		
Entiende órdenes complejas.		
Escucha cuentos y pequeñas explicaciones.		
Sabe asociar las situaciones actuales con experiencias anteriores.		

Expresión.	SI	NO
Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a....		
Utiliza nombres, adjetivos y verbos.		
Utiliza variaciones morfológicas del genero y número.		
Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas.		
Utiliza de manera adecuada la entonación.		

Construye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados.		
Tiene un vocabulario adecuado.		
Sus producciones orales no presentan dificultad de comprensión.		
Participa en un diálogo dirigido por el adulto.		
Dice las cosas con el nombre apropiado.		
Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos.		
Habla muy bajito.		
Tiene un lenguaje fluido.		



Actividad

Rima infantil: La Señorita del Arete

Edades: 2 a 5 años - esta actividad cuenta por dos debido a los pasos implicados

Nota: Es muy beneficioso leer y cantar rimas infantiles a los niños desde su infancia.

* Imprima, lea o cante la rima utilizando el cartel a color en el enlace. Anime al niño a repetir las frases leyendo la rima por secciones.

* Cuando lea la rima use su dedo índice para señalar el texto.

* **Música:** Música de fondo le puede ayudar a recordar la rima y también a entusiasmar al niño a cantar con usted. Aquí está un enlace con la música para ayudarle.

* Puede también usar el cartel en color o blanco y negro en un caballete de felpa u otra tipo de caballete donde el niño pueda observar.

* Comience un diálogo acerca de lo que le ocurrió a la señorita del arete:

1. ¿Qué la asustó?

2. Hable de las palabras que quizás los niños no conozcan los significados en la rima.

Algunas palabras y significado:

taburete - asiento sin brazos ni respaldo. banquillo

requesón - queso hecho con leche cuajada sin el suero.

Actividad > Dibujos para colorear de la rima para niños:

* Imprima los dibujos para colorear con imágenes divertidas de la rima en el enlace sugerido (si desea puede cortar el texto en inglés de la primera página)

* El niño puede colorear y decorar las páginas con materiales para colorear o pintar.

* Exhiba los dibujos en un lugar especial y lea



ESTUDIANTES EN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE SOBRE LAS RIMAS

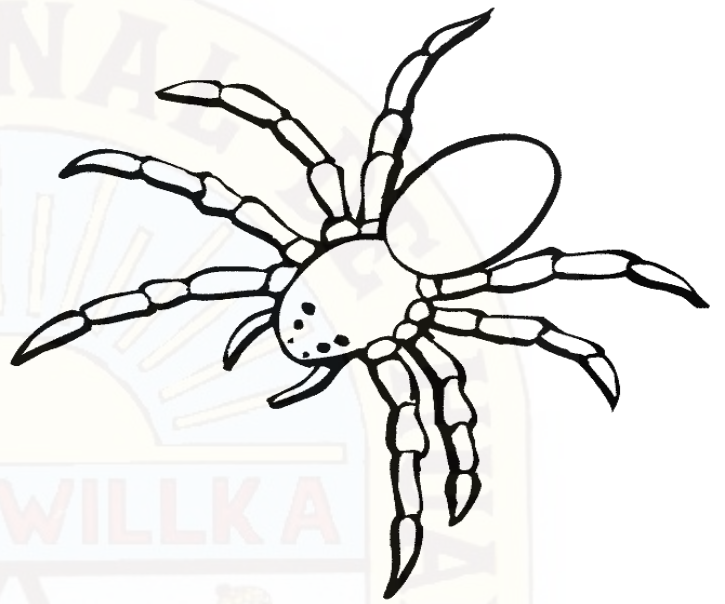
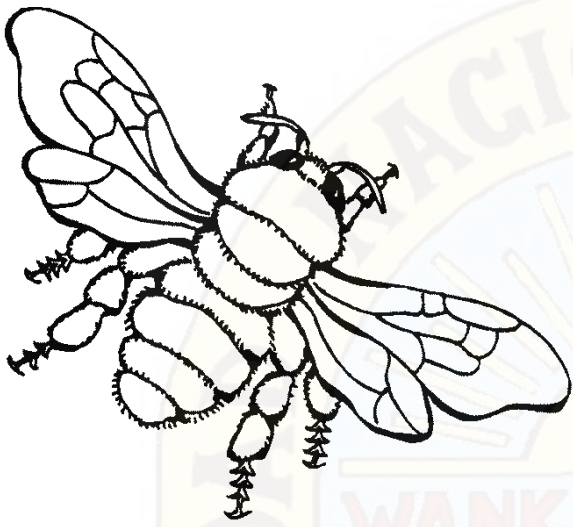


ESTUDIANTES REALIZAN LA PSICOMOTRICIDAD



CONFECCIÓN DE COLLAR CON MATERIAL RECICLADO

FIGURAS PARA PINTAR Y HACER RIMAS



Golden Northern Bumble Bee