

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL ”

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**

(Creada por Ley N° 25265)



## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

### **TRABAJO ACADÉMICO**

**CUENTOS MOTORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN

## **EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Elida CASTELLARES FLORES

HUANCVELICA 2018



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 19 de del mes de enero del 2017, se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dr. Daker Rivas Anceari  
SECRETARIO: Mg. Felicio Amadeo Canales Toronzo  
VOCAL: Mg. Alvaro Ignacio Campos Condora

Designados con la resolución N° 1759-2017-O-FED-UNH del trabajo Académico titulado Cuentas motoras en niños y niñas de educación inicial

Siendo los autores (es) Elida Castellanos Flores

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado. Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

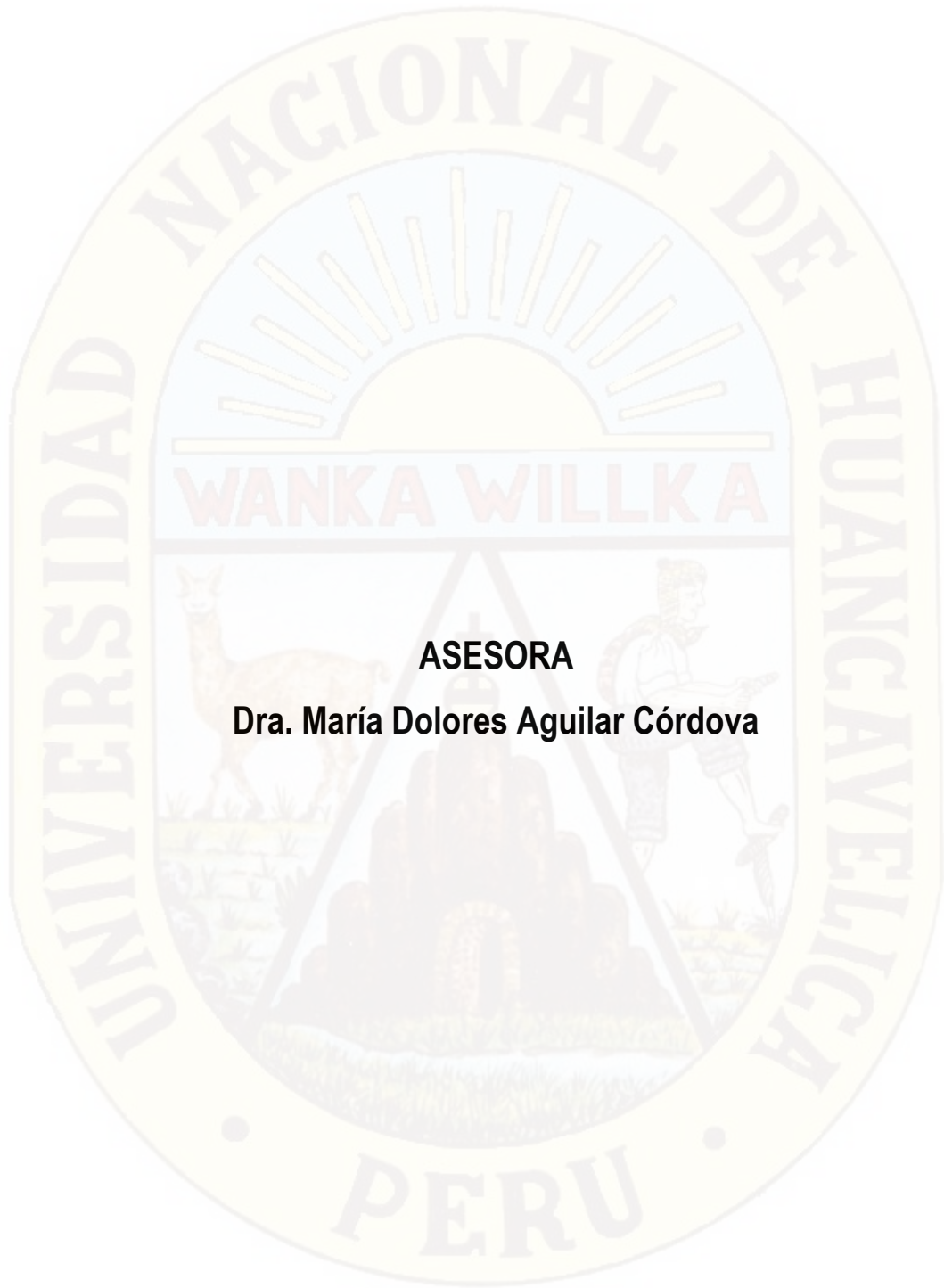
Egresado: Elida Castellanos Flores  
APROBADO POR Unanimidad  
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_  
Egresado: \_\_\_\_\_  
APROBADO POR \_\_\_\_\_  
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

[Firma]  
PRESIDENTE

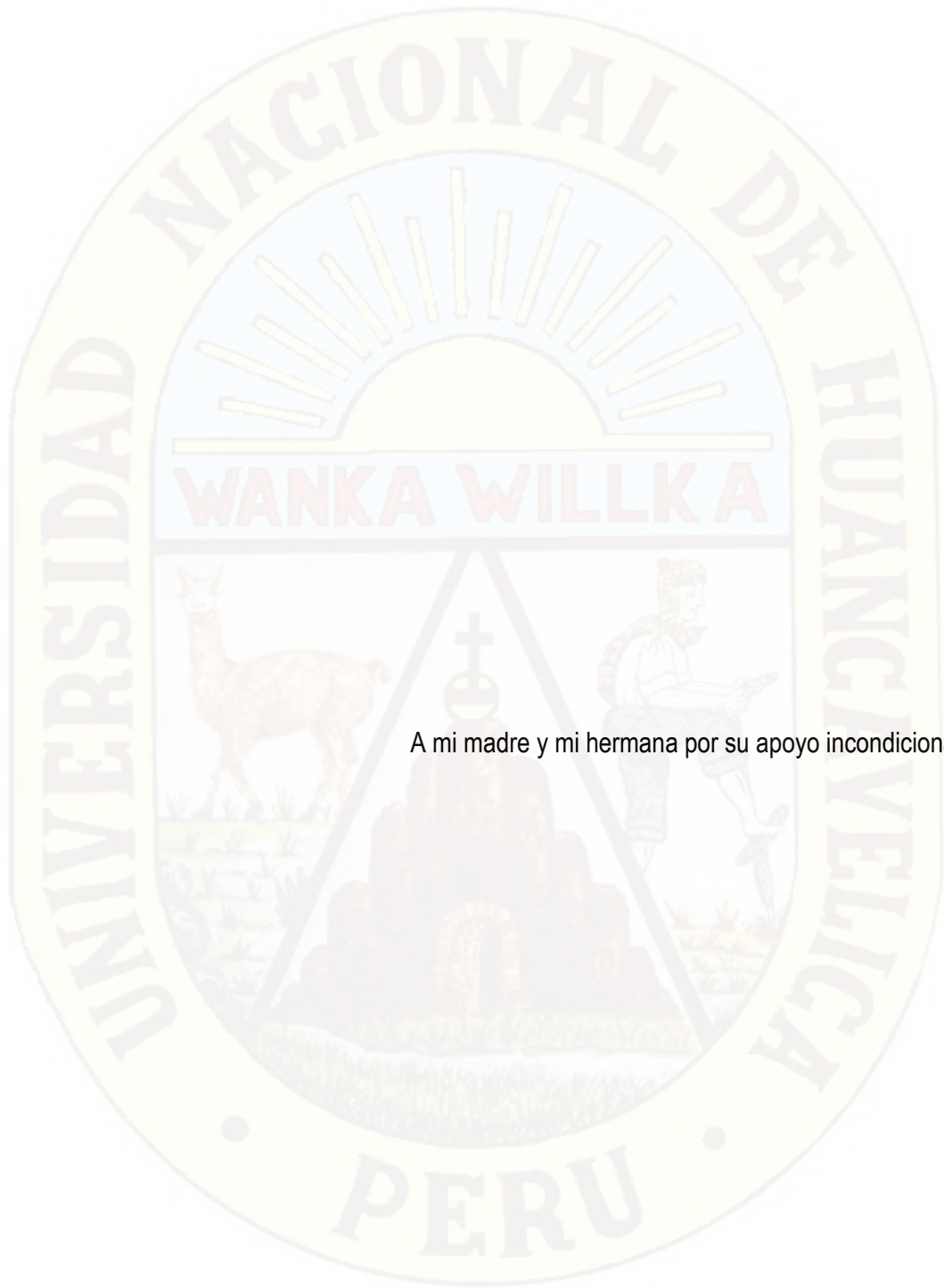
[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL



**ASESORA**

**Dra. María Dolores Aguilar Córdova**



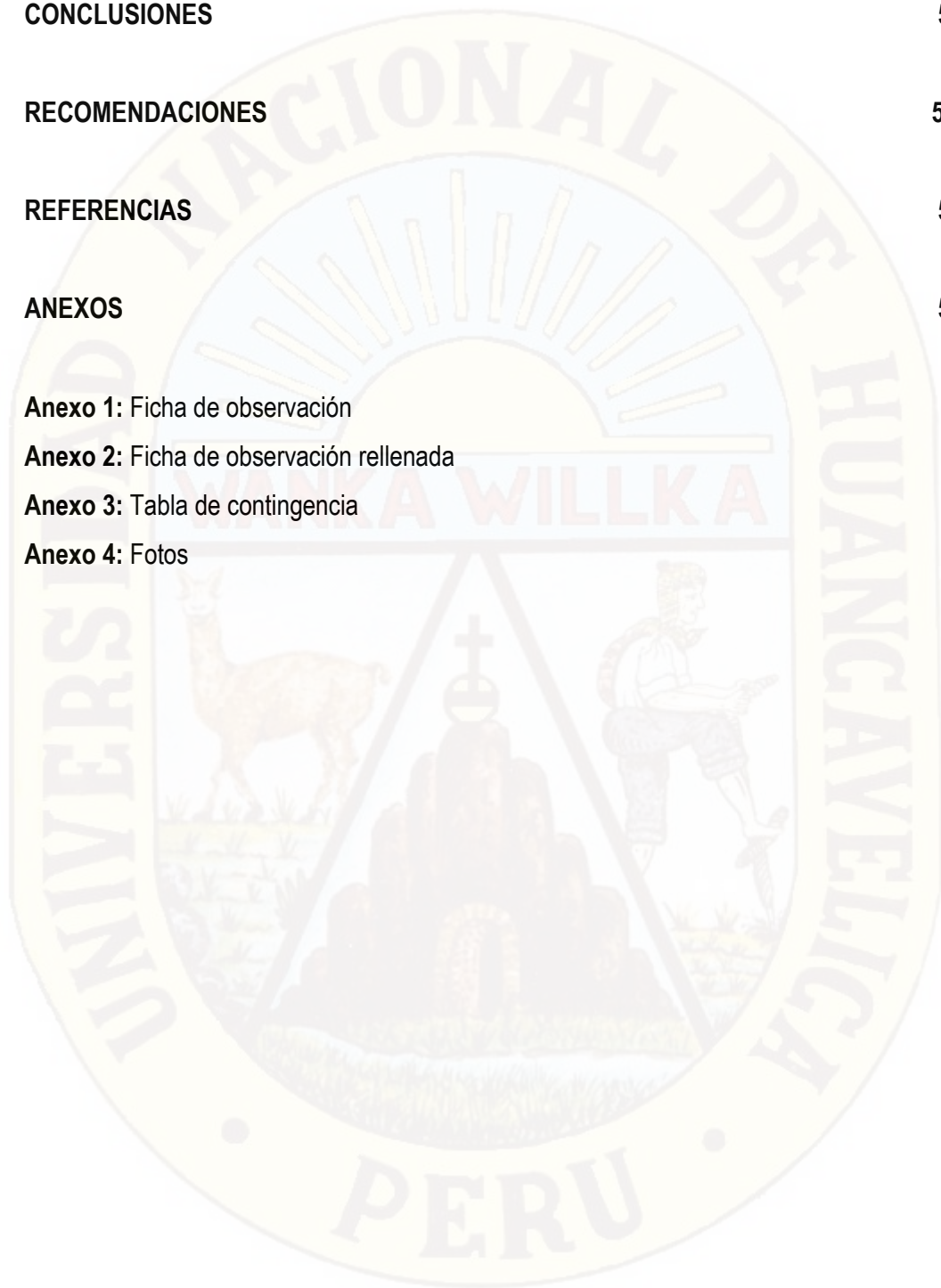
A mi madre y mi hermana por su apoyo incondicional.

# ÍNDICE

	Pag.
CARÁTULA	1
ACTA DE SUSTENTACIÓN	2
ASESORA	3
DEDICATORIA	4
ÍNDICE	5
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA</b>	
1.1. Fundamentación del tema	12
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Objetivos del estudio	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. Justificación del estudio	13
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Antecedentes del estudio	14
A nivel internacional	14
A nivel nacional	15
A nivel local	16
2.2. Bases teóricas	17
2.2.1. Cuento	17

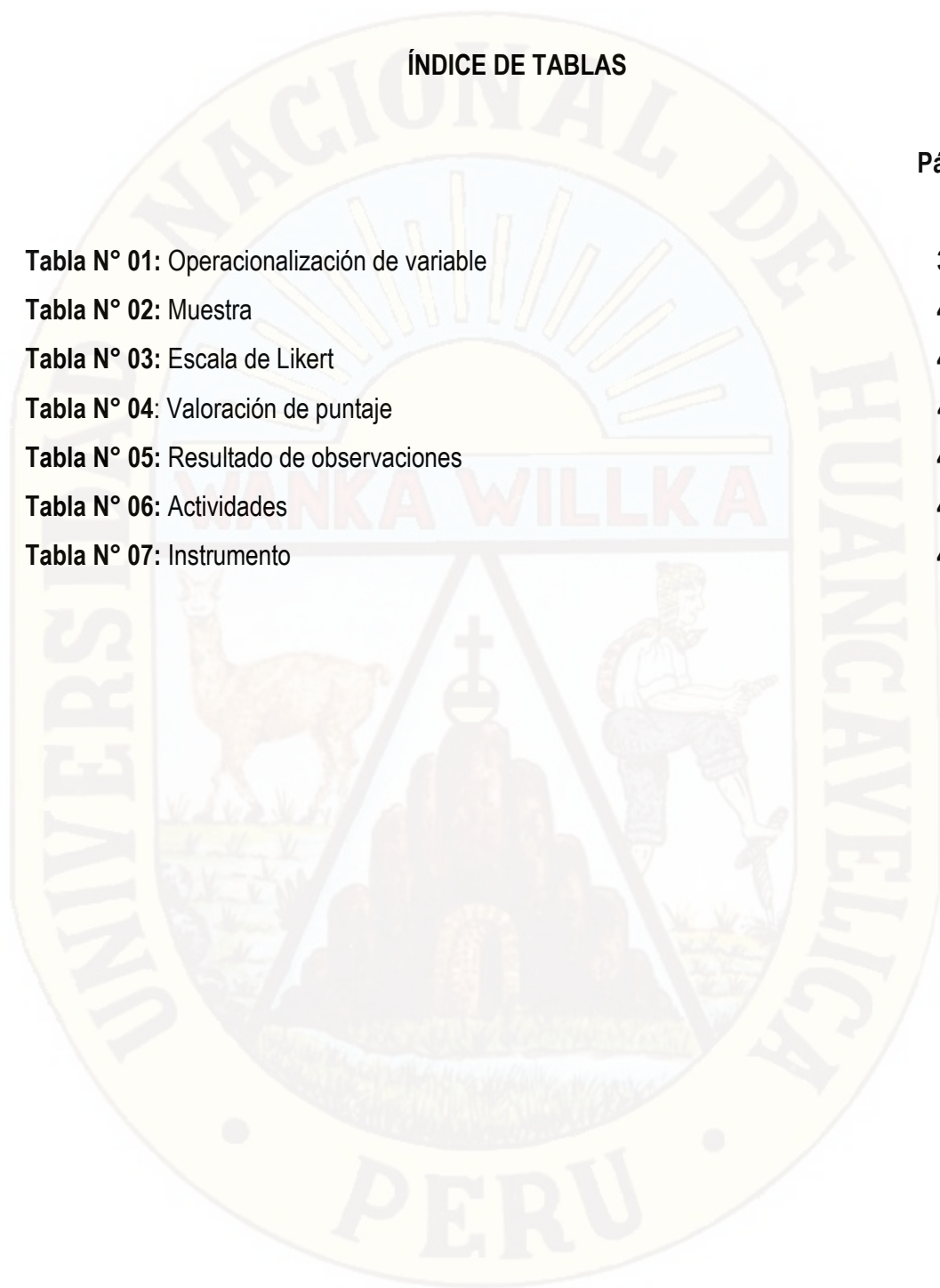
2.2.2. Objetivos del cuento en Educación Infantil	17
2.2.3. Definición de cuento motor	18
2.2.4. Historia del cuento motor	19
2.2.5. Tipos de cuentos motores	20
2.2.6. Objetivos del cuento motor	21
2.2.7. Beneficios del cuento motor	22
2.2.8. Características de los cuentos motores	23
2.2.9. Los cuentos motores en la educación	25
2.2.10. Pautas metodológicas para trabajar el cuento motor	26
2.2.11. Desarrollo del cuento motor	27
2.3. Operacionalización de variable	38
2.4. Definición de términos básicos	38
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b>	
3.1. Método del estudio	41
3.2. Técnicas de recolección de datos	41
Técnicas de investigación	41
Instrumentos	41
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
4.1. Descripción de las actividades realizadas	42
4.2. Desarrollo de estrategias	44
4.3. Actividades e instrumentos empleados	46
4.4. Logros alcanzados	48
4.5. Discusión de resultados	48

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>50</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>51</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>55</b>
<b>Anexo 1:</b> Ficha de observación	
<b>Anexo 2:</b> Ficha de observación rellena	
<b>Anexo 3:</b> Tabla de contingencia	
<b>Anexo 4:</b> Fotos	



## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 01: Operacionalización de variable	38
Tabla N° 02: Muestra	42
Tabla N° 03: Escala de Likert	43
Tabla N° 04: Valoración de puntaje	43
Tabla N° 05: Resultado de observaciones	44
Tabla N° 06: Actividades	46
Tabla N° 07: Instrumento	47



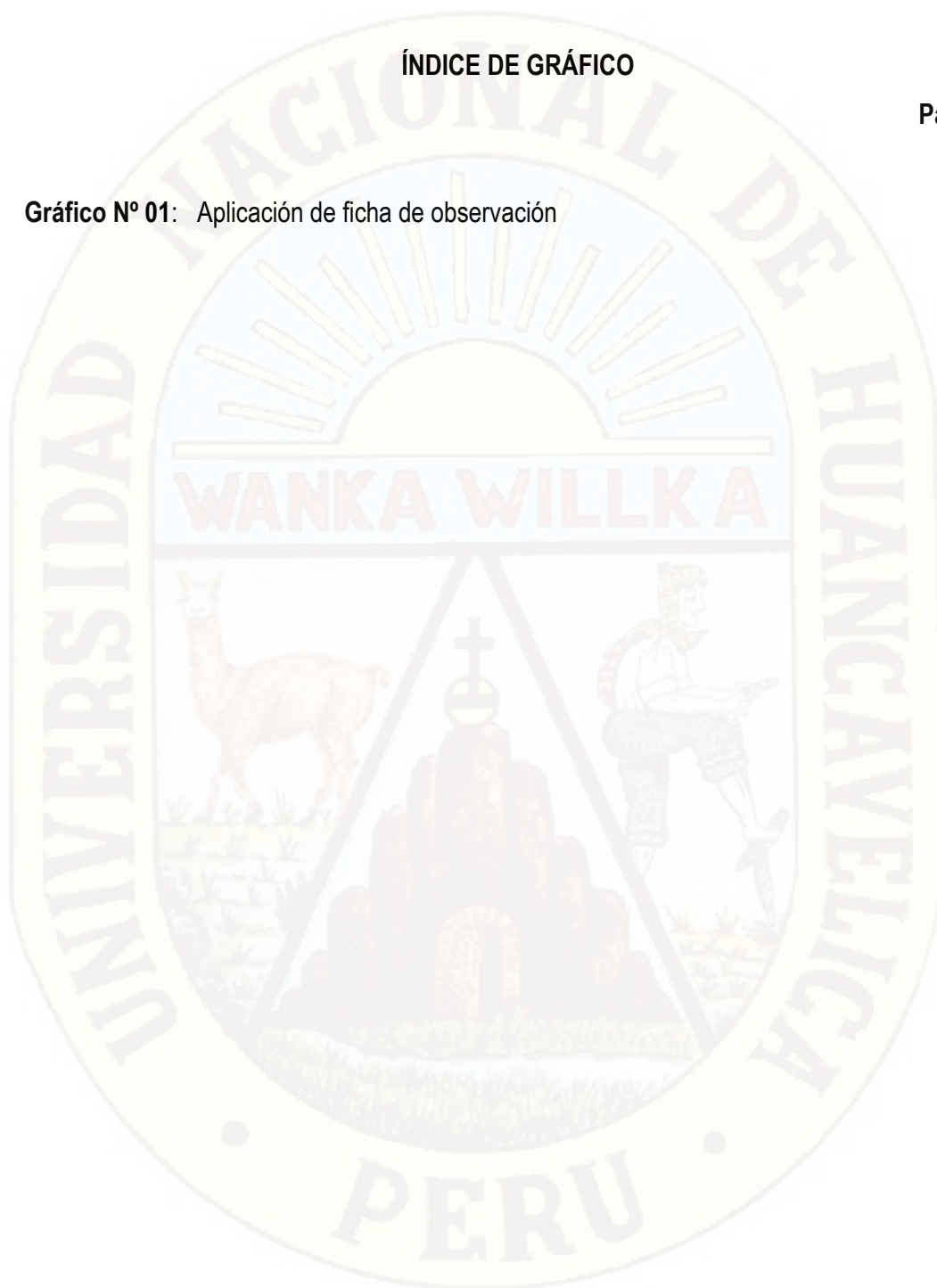


**ÍNDICE DE GRÁFICO**

**Pág.**

**Gráfico N° 01:** Aplicación de ficha de observación

**45**



## RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como título: cuentos motores en niños y niñas de educación inicial. Se trató de un trabajo de tipo básico o sustantiva, el trabajo en referencia es no experimental. La muestra fue de 20 niños y niñas de la Institución Educativa de Educación Inicial Manuel Scorza de la provincia de Yauli la Oroya. El objetivo general fue: Describir la aplicación de los cuentos motores para desarrollar la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal del niño y niña de educación inicial. Así los resultados en la tabla N° 05, nos muestra los resultados de cada ficha de observación realizada a cada niño y niña de los 15 ítems y los cinco niveles; de los 20 niños y niñas observadas en el nivel muy deficiente 0 niños y niñas (0%) en el nivel deficiente 0 niños y niñas (0%); en el nivel regular 5 niños y niñas (25%); en el nivel bueno 11 niños y niñas (55%) y en el nivel muy bueno 4 niños y niñas (20%). Es decir, encontramos que la mayoría de niños y niñas (55%) corresponde al nivel bueno, seguido del nivel regular (25%), indicando que la aplicación de los cuentos motores corresponde al nivel bueno. Por lo que concluimos que en los niños y niñas el porcentaje más alto está en el nivel bueno, seguido del nivel regular en la aplicación de los cuentos motores en la Institución Educativa de Educación Inicial Manuel Scorza de la provincia de Yauli la Oroya.

**Palabras claves:** Cuento, motor, cuento motor.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico, titulado: cuentos motores en niños y niñas de educación inicial; que se presenta a continuación aborda el uso de los cuentos motores dentro de Educación Inicial para trabajar la capacidad creativa, la expresión corporal, esquema corporal etc. y también los valores.

Por ello se planteó el siguiente objetivo general: Describir la aplicación de los cuentos motores para desarrollar la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal del niño y niña de educación inicial.

Este trabajo está dividido en cuatro capítulos para que ayuden al lector a entender el porqué de esta elección y el desarrollo de la misma.

El Capítulo I. Presentación de la temática contiene: fundamentación del tema, objetivo tanto general como específicos y justificación del estudio.

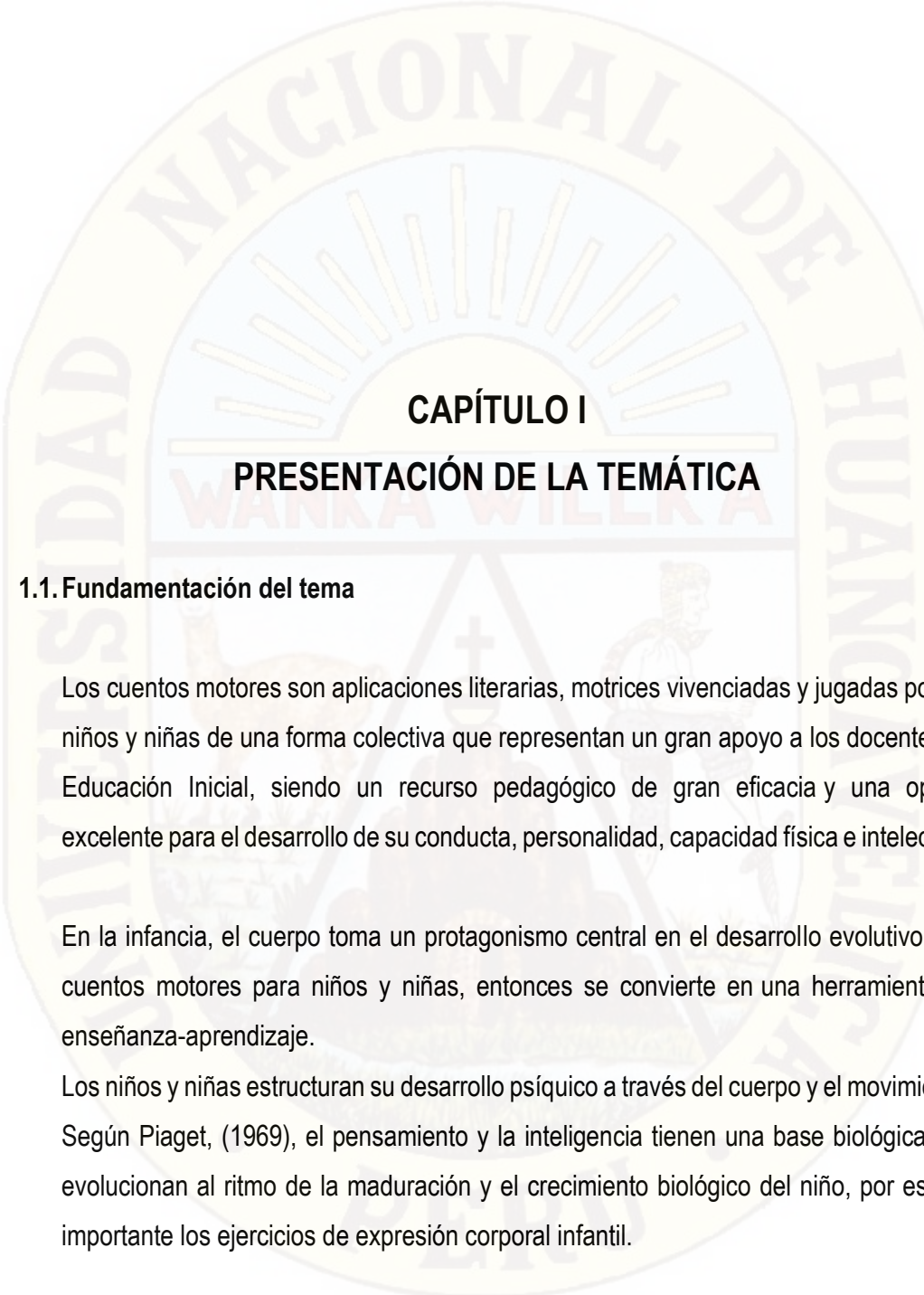
El Capítulo II. Se refiere al desarrollo del marco teórico en el trabajo académico iniciando con los antecedentes internacionales, nacionales y locales, bases teóricas y definición de términos básicos.

El Capítulo III. Está enfocado en el diseño metodológico: método de estudio y técnicas de recolección de datos.

El Capítulo IV. En él se hace mención los resultados: Descripción de las actividades realizadas, desarrollo de estrategias, actividades e instrumentos empleados, logros alcanzados y discusión de resultados.

Finalmente se concluyen con las conclusiones, referencias y anexos respectivos.

La autora.



# CAPÍTULO I

## PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

### 1.1. Fundamentación del tema

Los cuentos motores son aplicaciones literarias, motrices vivenciadas y jugadas por los niños y niñas de una forma colectiva que representan un gran apoyo a los docentes de Educación Inicial, siendo un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual.

En la infancia, el cuerpo toma un protagonismo central en el desarrollo evolutivo. Los cuentos motores para niños y niñas, entonces se convierte en una herramienta de enseñanza-aprendizaje.

Los niños y niñas estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento. Según Piaget, (1969), el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso es importante los ejercicios de expresión corporal infantil.

En otras palabras, a través del cuento motor el niño y niña podrán disfrutar de movimientos, mejorar sus capacidades físicas, desarrollará su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria, capacidad espacial, actitudes, con cuentos motores cortos o largos.

## **1.2. Objetivos del estudio**

### **1.2.1. Objetivo general**

Describir la aplicación de los cuentos motores para desarrollar la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal del niño y niña de educación inicial.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Conocer los cuentos motores para desarrollar la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal del niño y niña de educación inicial.
- Analizar el contenido de diferentes cuentos motores aplicados a Educación Inicial.
- Orientar a las maestras y maestros sobre la aplicación del cuento motor.

## **1.3. Justificación del estudio**

El trabajo académico muestra que los cuentos motores son un medio didáctico que toma al niño y niña como el principal protagonista en la construcción de sus propios conocimientos, de forma significativa y globalizada. El cuento motor fomenta la creatividad e imaginación y estimula la curiosidad, a la vez que disfrutan con él.

Además, los cuentos son un instrumento con el que puedes manifestar sus emociones y dar respuestas a sus necesidades e intereses. Es importante resaltar que el cuento motor contribuye al desarrollo de la motricidad, a través del juego, el movimiento y la acción, factores imprescindibles en educación inicial.

Con este trabajo académico, intento hacer ver que además de tener una metodología con carácter lúdico, podemos conseguir con el cuento motor desarrollar diferentes capacidades de forma indirecta y resolver diferentes problemas.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes del estudio

##### A nivel internacional

Otones, (2013), realizada en la Universidad de Valladolid – Segovia; trabajo de fin de grado “Los cuentos motores en educación infantil”, llega a la siguiente conclusión:

- Consideramos que la metodología basada en los cuentos motores se puede aplicar perfectamente en todas las edades del segundo curso de Educación Infantil, siendo una metodología con grandes beneficios para el desarrollo integral de los niños.

Espejo, (2013), realizada en la Universidad Técnica de Ambato; Facultad Ciencias de la Salud; Carrera de Estimulación Temprana. Realizo un informe de investigación titulado “El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita”, en la ciudad de Ambato, en el período Setiembre 2012 – febrero 2013”, llego a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que, al vivenciar corporalmente el relato del cuento motor, el niño(a) capta estímulos externos que le permite desarrollar el esquema corporal.
- El conocimiento del esquema corporal le permite al niño(a) el control corporal, la correcta utilización de cada elemento conformante, le facilita el lenguaje, la noción espacial, temporal, de tamaños, secuencias, así como las bases para la lectoescritura y aprendizajes escolares posteriores.
- La escenificación del cuento motor al ser una técnica activa, estimula al niño(a) integralmente en el equilibrio, la respiración, relajación, lateralidad, espacialidad y temporalidad que permiten la adquisición del esquema corporal.
- Los niños(as) del Hogar Santa Marianita no identifican los elementos corporales en ellos mismos, al frente del espejo, en otras personas, ni en láminas/objetos, debido a que las maestras y cuidadoras infantiles utilizan técnicas tradicionales para su aprendizaje.
- Se concluye que los niños(as) no tienen desarrollado su esquema corporal debido a la falta de estímulos o mala utilización de técnicas, por lo que es necesaria la aplicación de actividades en base al cuento motor.

### **A nivel nacional**

Llanos y Villacorta, (2015), realizada en la Universidad Nacional de Trujillo en su tesis titulada “Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad de la I.E N° 1564”, llega a las siguientes conclusiones:

- Los educandos del grupo experimental y del grupo control según los resultados del pre test tiene un nivel de bajo desplazamiento corporal.

- Los resultados del grupo experimental de acuerdo a los resultados del pos test lograron mejorar su expresión corporal después de aplicar los cuentos motores.
- Los educandos del grupo control según los resultados de pos test lograron una ligera mejora en su expresión corporal.

### **A nivel local**

Tarazona, (2015), realizada en la Universidad Nacional del Centro del Perú - Huancayo con su tesis titulada “Juegos motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca”, llega a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo al procesamiento y análisis estadístico de los datos logrados en la aplicación de la ficha de observación de la coordinación dinámica gruesa, fue que  $\chi^2_{c} > \chi^2_{0,005} (10,25 > 5,024)$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) 2.
- El programa de los juegos motores influye significativamente para desarrollar la coordinación dinámica gruesa (correr, lanzar, saltar y bailar) 6 años de edad de la I.E. P. Catedráticos Chupaca.
- Se comprobó que existen diferencias significativas de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida luego de la aplicación del programa de juegos motores. Puesto que  $\chi^2_{c} > \chi^2_{0,005} (10,25 > 5,024)$  se concluye que: Existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida en coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I. E. P. Catedráticos Chupaca.



## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Cuento**

Omeñaca, (2011), se trata de una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas.

### **2.2.2. Objetivos del cuento en Educación Infantil**

El cuento infantil es una motivación pedagógica muy agradable, por ello, Moreno y Prados, (2000), señalan que lo podemos utilizar para encauzar los intereses de estas edades y lograr en el niño:

- Establecer una comprensión oral correcta en la narración por parte del niño.
- Descubrir la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace de una historia.
- Enriquecer y completar el vocabulario del niño: introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros términos usuales.
- Favorecer la creación de hábitos de atención, para que aprenda a escuchar.
- Aprender a narrar, a expresarse oralmente, al tratar de repetir los cuentos o dramatizarlos.
- Enumerar las acciones que realizan los personajes de los relatos.
- Posibilitar la exposición oral de los cuentos, con argumentos conocidos o inventados.
- Distinguir sonidos onomatopéyicos relacionados con acciones, animales, etc.
- Desarrollar la sensibilidad e imaginación del niño.
- Comprender hechos y sentimientos de otras personas.
- Convertir lo fantástico en real.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos

### 2.2.3. Definición de cuento motor

Según Ruiz, (2011), define el cuento motor como: Una narración breve y con un hilo argumental sencillo, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal (p. 19).

El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice, dicho narrador. Se trata de una variante del cuento, motivadora, educativa y estimulante, que resulta muy eficaz sobre todo en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental del alumno, donde el factor fundamental es el juego.

Destacamos el cuento motor como una dimensión metodológica que tiene una fuerte incidencia en el desarrollo del sujeto, especialmente en la relación de la estimulación motora, afectividad y el lenguaje expresivo y comprensivo (Vargas y Carrasco, 2006).

También como señala Ceular, (2009), "el cuento motor tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños".

Son cuentos que, al ser narrados y con la ayuda de la música, propician una amplitud interesante de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones, considerados también como herramienta pedagógica para que los alumnos/as exploren sus múltiples posibilidades motrices y creativas y/o puedan vivenciar diversas situaciones, ya sean de forma sugerida o libre y espontánea.

Conde, (2001); Vargas y Carrasco, (2006). Se ha definido como un cuento jugado y vivenciado de manera colectiva, una historia representada y escenificada a partir del movimiento en la que cada alumno y el propio profesor adquieren tasas altas de protagonismo Conde, (2001); Serrabona, (2008); Villegas y García, (2010). Precisamente, del relato del cuento motor se derivan propuestas de acciones motrices en las que los aprendices participan imitando, representando a los personajes de la historia.

#### **2.2.4. Historia del cuento motor**

Los primeros cuentos motores parecen tener su origen en los “cuentos-gimnásticos” o “cuentos ejercicios” de J.G. Thulin, quien en la primera mitad del siglo XX introdujo sus aportaciones sobre el cuento jugado al campo pedagógico de la Escuela Neo-sueca con el propósito de enriquecer las actividades gimnásticas dirigidas a la población infantil Zagalaz, (2001).

En la actualidad, el uso de los cuentos motores impregna la enseñanza de los diferentes contenidos curriculares de la Educación Física y de la Psicomotricidad.

Conde, (2001), propuso su empleo como herramientas pedagógicas para desarrollar las habilidades perceptivo-motoras, las cualidades motrices coordinativas y las habilidades básicas y genéricas. Castarlenas y Carratalá, (2002), sugirieron introducir las actividades de lucha en el contexto escolar mediante unidades didácticas centradas en el cuento motor. Apuntaron que los gestos técnicos, “las llaves”, deberían ser enseñados mediante historias de fantasía a través de las cuales se escenificasen las habilidades de lucha dentro de un marco lúdico. Bravo y Pagazaurtundua, (2003), incorporaron en el currículo el yoga y sus contenidos (respiración, relajación y concentración) aprovechando de esta forma los cuentos motores. Recientemente, varios autores Colado y Moreno, (2005); Martínez y Moreno, (2011); Muñoz (2011) han

mostrado cómo promover actividades físicas saludables a través de cuentos motores en el medio acuático.

### **2.2.5. Tipos de cuentos motores**

Siguiendo las orientaciones que señalan García y Pérez, (2010), podemos citar 4 tipos de cuento motor:

#### **Cuento motor sin materiales**

Este tipo de cuento, desarrolla sobre todo la imaginación y la creatividad del niño, ya que no hay materiales y tienen que utilizar todo lo del medio, en el que se desarrolla la acción, le proporciona. Es el mejor, en el desarrollo social, en el desarrollo de las emociones y los sentimientos. Aquí el maestro cumple un papel muy importante como guía, ya que puede verse desbordado de información y no saber cómo representar lo que se le dice.

#### **Cuento motor con materiales**

Este tipo de cuento motor es el más común, el que más se emplea en las clases. Aquí se desarrolla además de la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas. Se fomenta sobre todo la participación, el respeto por los materiales, a los compañeros y sobre todo al compañerismo, etc.

#### **Cuento motor con materiales musicales**

Es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales, como, por ejemplo, "... el burro que caminaba sin saber dónde, de repente se encontró una flauta y soplo, soplo y soplo..."

#### **Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado**

Este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales serán reciclados, quiere decir, materiales que han sido construidos por los alumnos/as a priori. Por

lo que el maestro, debe de haber contado el cuento con anterioridad, para que los alumnos escuchen el relato y averigüen que cosas o materiales deben de construir y que son necesarias para poder interpretar el cuento. Por lo tanto, tiene una primera parte de escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera parte de construcción de materiales y finalmente, el desarrollo del cuento motor.

### **2.2.6. Objetivos del cuento motor**

Falcón y Rivero, (2009), señalan que: El planteamiento del cuento motor consigue uno de los objetivos básicos expresado en la globalización de la enseñanza interrelacionando las áreas del currículo y organizando los contenidos desde las actividades que tengan interés y significado para el niño.

Los objetivos de los cuentos motores, según Conde, (2010):

- Hacer al niño/ a protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpes, etc.)
- Desarrollar las capacidades físicas básicas de manera indirecta.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida que irá marcando lo que serán sus futuras costumbres.

- Desarrollar la capacidad creativa del niño/a, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica, dramatización y lengua, entre otras, partiendo del centro de interés: el cuento infantil.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al alumno/a a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Interdisciplinar otras áreas, principalmente Música y Plástica, con el fin de globalizar la enseñanza.

### **2.2.7. Beneficios del cuento motor**

Lo mejor que tiene el cuento motor es la motivación que activa en el alumno/a, porque el niño cuando escucha un cuento interpreta en su mente o representa mentalmente en su cabeza las escenas del cuento, pero un cuento motor hace que el niño sea protagonista de esas imágenes o representaciones mentales que el niño hace en su cabeza, cuando escucha el cuento. Es una forma libre y desenfadada, en la cual el niño lleno de energía, expresa sus emociones y sentimientos, además de explayar su imaginación.

Por lo tanto, es el mejor nexo de unión que hay entre el niño y el adulto, ya que el niño escucha y realiza la tarea de una forma libre y espontánea y el adulto consigue que el niño desarrolle y afirme el esquema corporal.

### 2.2.8. Características de los cuentos motores

- **Fomenta la implicación.** Cuando se utiliza la actividad motriz como medio para aprender, la interacción entre el niño y la materia es más completa y se incrementa su implicación activa. La condición de protagonista en el cuento escenificado facilita que el niño se integre plenamente en lo que se está contando provocando lazos afectivo motivacionales muy fuertes con la actividad Conde, (2001); Vargas y Carrasco, (2006).
- **Posibilita un trabajo interdisciplinar, globalizador e integrador.** La alianza cuento movimiento aúna las condiciones idóneas para desarrollar las dimensiones cognitiva, motriz, social, afectivo-emocional y de motivación del niño y, en consecuencia, permite afrontar una formación integral Serrabona, (2008). En torno al juego motor se pueden articular proyectos educativos que conecten las materias o áreas curriculares, interrelacionando la Educación Física con otras áreas como Lengua, Música o Plástica, con el fin de globalizar la enseñanza Arteaga, Viciano y Conde, (1999); Arteaga, Zagalaz y Cepero (1999); Bravo y Pagazaurtundua, (2003); Conde, (2001); Conde y Viciano, (1998); Vargas y Carrasco, (2006). Así, del propio cuento motor se derivan toda una serie de actividades paralelas, como realizar dibujos sobre las diferentes escenas del cuento, reproducir los personajes con plastilina, construir murales, fabricar decorados, elegir la música o interpretar canciones relativas al cuento.
- **Permite el desarrollo de las competencias básicas.** Los trabajos de Conde, (2001), Méndez, López y Sierra, (2009), entre otros, defienden el uso de los cuentos motores, especialmente la lingüística, por su énfasis en la animación a la lectura. En la misma línea, Ramos y Ruiz, (2011), promueven la elaboración de propuestas didácticas a partir de cuentos motores en inglés en los centros bilingües. Vargas y Carrasco, (2006), informaron de la incidencia de un programa de intervención motriz de dos meses de duración basado en

el cuento motor con niños entre 4 y 5 años. Los resultados mostraron efectos significativos sobre el lenguaje comprensivo, expresivo, descriptivo y el vocabulario. Además, concluyeron que a través del cuento motor se había favorecido la generación de espacios propios de conocimiento, comunicación y socialización.

- **Refuerza el trabajo en valores.** Por otro lado, Castarlenas y Carratalá, (2002), enfatizan la perspectiva de la educación en valores desde el cuento motor. Para Arteaga et al. (1999), el cuento motor, o la representación de un cuento narrado elaborado por los alumnos, ayuda al niño en su conocimiento personal y en la socialización, además de fomentar actitudes de autonomía progresiva, confianza en las propias aportaciones y respeto hacia los demás. Ruiz, (2008), identifica el cuento motor cooperativo como un “escenario imaginario en el que los personajes cooperan en un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños puedan sentirse identificados”.

Lo concibe como un lugar de encuentro flexible desde el que contribuir al desarrollo integral del alumnado, a la construcción de una conciencia crítica y a la edificación de sociedades más humanas y democráticas. Asimismo, señala el cuento motor como una herramienta idónea para el abordaje de la interculturalidad en las aulas.

- **Posibilita el desarrollo de la creatividad.** Estos recursos didácticos facilitan contextos donde representar corporalmente lo que se está verbalizando y desarrollar la imaginación Conde, (2001). Bravo y Pagazaurtundua, (2003), apuntan que los alumnos disfrutan con la idea de inventar y dar vida a un cuento que después utilizan en otras materias. Sugieren el uso de las estrategias prácticas aportadas por Rodari, (1995) para la creación de historias por el grupo, como la “ensalada de cuentos” (mezclar personajes, situaciones o aventuras de distintos relatos), el “cuento colectivo” (cada niño



continúa una parte de la historia en función de lo creado por otro) o el “binomio fantástico” (elaboración de un cuento a partir de dos palabras escogidas al azar). La idea de inventar y vivenciar los propios cuentos motores como estrategia fundamental para desarrollar la creatividad ha sido promovida por numerosos autores Arteaga et al. (1999); Serrabona, (2008); Zagalaz y Cachón, (2010).

- **Favorece una evaluación auténtica y formativa.** Por último, el cuento motor, por su carácter integral, contextual y significativo, ofrece un vivero excepcional para realizar una evaluación auténtica y formativa. Vargas y Carrasco, (2006), afirman que la evaluación de los niños se puede realizar generando pautas de observación de habilidades motrices con el fin de establecer los niveles de competencia motriz. Asimismo, Ruiz, (2008), ve en los cuentos motores una oportunidad de evaluación compartida viable en los momentos reflexivos de asamblea.

### **2.2.9. Los cuentos motores en la educación**

Un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios Conde, (2001). Siguiendo a este mismo autor, de entre sus innumerables características podemos destacar las siguientes:

- El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño/ a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.

- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas.

#### **2.2.10. Pautas metodológicas para trabajar el cuento motor**

- La persona responsable de la actividad ha de conocer muy bien el cuento y haberlo leído y preparado con anterioridad, a fin de mantener una dinámica flexible pero sin perder de vista los objetivos.
- La persona que cuenta el cuento debe utilizar un lenguaje accesible adecuado al nivel de los niños.
- Los cuentos motores deben realizarse con un grupo no muy numeroso de niños, pudiendo éste oscilar entre los 10 y los 20.
- Disponer a priori del material que se vaya a utilizar y preparar su ubicación y utilidad.
- Establecer periodos de quietud y movimiento.
- Disponer de un espacio amplio y perfectamente delimitado.
- Establecer un sistema de señales alternativo cuando por la música o el alboroto la voz no se escuche.
- El profesor ha de integrarse como uno más en la práctica de la actividad, con la intención de acelerar el nexo de unión que se ha de crear entre el adulto y el niño. El docente es el principal modelo, por tanto debe vivenciarlos y gesticular, además de realizar las habilidades siempre que sea oportuno.
- La temática debe ser variada (fantásticos, populares, dibujos animados).
- La sesión deberá seguir una estructura dividida en tres partes (fase de animación, fase principal o de desarrollo, y vuelta a la calma).
- La duración de las sesiones de los cuentos motores no debe ser muy extensa: 10 ó 20 minutos con los niños más pequeños (Educación Infantil) y de 20 a 30 minutos con los más mayores (Educación Primaria).

- Finalizada la sesión podemos mantener una charla con los niños dispuestos en corro y trabajar así otros contenidos relacionados con la comprensión y expresión orales.
- Esta actividad puede ser generadora de otras muchas (dibujos, plastilina, canciones, etc) que podemos aprovechar según intereses y circunstancias. Podemos aprovechar su Interdisciplinariedad para relacionar aspectos de salud, higiene, alimentación, educación vial, educación ambiental, etc.
- Estimular la participación cognitiva y verbal que fomente la resolución de dudas, comprensión de la historia, de sus personajes y sentimientos, etc.

#### 2.2.11. Desarrollo del cuento motor

- **El reloj dormilón**



Toda esta historia ocurrió en Relojelandia, el país de los relojes, donde nacen todos, todos, los relojes que existen en el mundo entero.

Vivía entre todos los relojes del reino uno al que llamaban el reloj Dormilón. Porque desde su nacimiento nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo.

Aquella mañana, Dormilón se despertó a las 12. **Vamos a imitarle.**

**Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin, aunque es muy perezoso decidió levantarse.**

**Cuando ya estaba levantado comenzó a llorar, y a pensar tristemente:**

Soy el reloj más desgraciado de todos los relojes del país, todos funcionan perfectamente y pronto podrán irse al reino de los relojes, pero yo por tonto y dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes.

**Y pensando en los viejos relojes comenzó a andar, siguiendo algún ritmo, todos imitamos:**

- **A un anciano con su joroba.**
- **Andando a 4 patas.**
- **Cojeando de un pie.**
- **Y otras más que se le ocurrieron.**

Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón.

Todos estaban sentados, cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: “El que supere la prueba será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir consejo.

**La prueba consiste:**

**Como verán hay colocados sobre el suelo 4 aros, por los cuales deberemos de pasar.**

- **Por el primero con dos apoyos, pero colocados dentro del aro.**

- Por el segundo con dos apoyos, pero uno colocado dentro del aro y otro fuera.
- Por el tercero con un solo apoyo colocado dentro del aro.

**Todo tiene que hacerse en 1 minuto. Quien no se equivoque será el encargado de ir al monte Fantástico y a la casa de Agujín-tin-tin.**

Todos los habitantes de Rejoelandia realizaron la prueba y el más rápido de todos fue Temporín, el gran amigo de Dormilón, quien muy decidido recogió lo más importante de su casa y partió al largo viaje.

**Primero iba muy rápido, dando saltos de alegría:**

- 1° sobre sus dos pies.
- 2° sobre un pie nada más.
- 3° sobre sus talones.

**Daba saltos y saltos de un lado para otro tomando al final las posturas más extrañas que puedas imaginar. Cuando se cansaba de dar saltos, continuaba dando volteretas, por todas las zonas de césped que encontraba a su paso. Daba volteretas hacia delante y hacia atrás.**

Entre saltos y volteretas no se dio cuenta de que ya había llegado a casa del mago. El mago estaba en la puerta de su casa y corriendo preguntó a Temporín lo que ocurría; éste le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.

Agujín-tin-tin después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y que si era utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.

**Temporín volvía a saltar de alegría** porque seguramente Dormilón quedaría curado, gracias al buen mago.

Pero para llegar a Tuerquilandia, deberá atravesar diez extraños países, cada uno de los cuales posee una enorme locura que se contagiaba a todo el que llegaba a ese país, por esto sería peligroso si Temporín se contagiaba en alguno de ellos. A pesar de esto el amigo de Dormilón optó por ir. El primer país en el que penetró fue Bandolín “El reino del balón”.

**Todos sus habitantes no paraban de lanzar un balón hacia arriba parándolo cada vez con una parte distinta del cuerpo y nombrándola. La paraban con:**

- El pie.
- La mano.
- La rodilla
- La cabeza
- El codo

**Temporín comenzó a realizar todo lo que aquellos habitantes hacían.**

Pero muy pronto se dio cuenta de que tenía que continuar buscando la tuerca mágica.

Y traspasó la frontera de aquel país. Se sentó un momento para descansar y poder entrar en el segundo país. Este país se llamaba Lateralilandia. En éste todos los habitantes **se lanzaban pelotas, pero lo único que importaba era recoger con la mano no dominante. Porque un gran mago se había encargado de paralizar las manos dominantes a todos los habitantes. ¿Nos saldrá a nosotros?**

Estuvo Temporín inmerso en esta locura muy poco rato porque le parecía muy aburrida, así es que no tuvo ningún problema para poder traspasar la frontera de salida.

Después de un pequeño descanso decidió penetrar en el tercer país, se llamaba Espacilandia.

**Era un país enorme, sin embargo, sus habitantes se empeñaban en desplazarse de un sitio para otro, pero sólo por el centro del país, dejando todo lo demás vacío. Hagámoslo.**

Todos se desplazaban por el centro, sin embargo, lo hacían con tal cuidado que no chocaban, porque si esto ocurría caían tendidos en el suelo sin saber por cuánto tiempo. A Temporín le parecían tontos, pero poco a poco fue entrando en el juego, tuvo mucho cuidado de no chocar con nadie, porque sería un verdadero desastre, no podría recoger la famosa tuerca.

Pronto entró en el cuarto país. Era un país de nombre desconocido porque nadie había logrado salir de él. **Cuando entró en él pudo ver como todos sus habitantes estaban colocados en parejas y jugaban a ponerse a la derecha del compañero, a la izquierda, delante y detrás. Uno de ellos siempre ocupaba la misma posición, mientras el otro cambiaba continuamente.** A Temporín se parecieron curiosos los términos derecha, izquierda, delante y detrás. No paraba de probar para aprenderlos todos muy bien. Tardó bastante rato en salir de este país. Por fin se dio cuenta de que el tiempo pasaba y debía continuar. Por fin entró en el quinto país, Flexibilandia.

**Todos los habitantes de este país estaban preocupados por doblar la cintura y dejando las piernas bien rectas llegar al suelo e intentaban tocar con las manos el talón, sin doblar los pies y hacían muchos más ejercicios.** Le resultaron muy difíciles estos ejercicios y no tuvo más remedio que descansar un largo rato. **Respiró e inspiró varias veces intentando recuperarse. Siempre por la nariz, intentando hinchar la barriga en la inspiración y luego desinflarla.**

Pronto pudo entrar en el sexto país, Equilibrín. Ya le quedaba menos. **En este país estaban todos los habitantes haciendo equilibrios, sobre un pie, sobre los talones, sobre las puntas de los pies, siguiendo una línea imaginaria, subiendo y bajando de un banco.**

A Temporín le gustaba mucho esto del equilibrio y se quedó demasiado tiempo en este país. Pasó al séptimo país. Este era el más importante de todos, si lograba pasar esta prueba prácticamente estaría todo resuelto. Se llama Ritmilandia, en él se oía una gran música **y todos sus habitantes se movían al ritmo de ésta. Cuando la música se**

paraba, el cuerpo de todos los habitantes se paralizaba por completo y se iba recuperando el movimiento de la siguiente manera:

- Mano izquierda dedo pulgar
- Dedo meñique
- Muñeca y brazo.
- Hombro solo
- Cuello solo
- Cintura solamente
- Tobillo solamente
- Rodilla solamente
- Brazo solamente
- Manos
- Hombros
- Hombros, manos, cuello
- Brazos, hombros.
- cintura
- cintura, hombros, brazos, manos.
- Todo el cuerpo.

A Temporín le costó mucho salir de este país. Estaba muy cansado y aún le quedaban 3 países, así que decidió continuar. Al cabo de un rato entró en Animilandia, el octavo país. Se llamaba así porque todos los hombres de este país **andaban de un lado para otro sin chocar, pero expresando alegría, tristeza, asombro, preocupación, etc.** había una voz muy fuerte que indicaba en qué estado de ánimo se tenían que encontrar los habitantes, **todos tenían que obedecer, porque si no caen tendidos en el suelo y no se pueden levantar hasta que comience otro estado de ánimo.** A Temporín le resultó muy difícil poder salir de este país, pero con mucho ánimo logró salir y entrar en el penúltimo país. **Era el país de los balones, todos los habitantes se desplazaban por el espacio en parejas con un balón, lanzándolo de una manera y recogiendo el compañero de otra forma diferente: unas veces la lanza sentado y el compañero la recoge de pie con las dos manos.**



Para salir de este país Temporín tuvo que investigar 5 formas diferentes de lanzar y recoger la pelota.

Por fin Temporín pudo salir de este país y por fin pudo penetrar en el último país donde estaba la tuerca mágica. En este país todos los habitantes andaban hacia atrás. Temporín comenzó a realizar el juego y cuando vio que todos los habitantes del país estaban distraídos cogió la tuerca mágica. Pidió un gran deseo, llegar rápido a Relojelandia, donde estaba seguro que lo estaban esperando. El deseo se cumplió y después de dar giros tumbado en el suelo hacia la izquierda y la derecha llegó a Relojelandia. La gente en Relojelandia estaba muy tristes, pero a medida que iba pasando Temporín con la tuerca en la mano, todos reían, saltaban y realizaban giros de alegría.

Temporín corrió en busca de Dormilón, le dio la tuerca mágica y Dormilón empezó a funcionar. El pueblo enteró aplaudía. Para celebrarlo se organizó una gran fiesta en la que todos bailaron y cantaron. Al finalizar la fiesta se fueron a dormir.

- Los animales de la granja



Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (**Bostezar como si nos estuviéramos levantando**). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (**kíkiríki, kíkíríkíííí...**). Luego se lavaba y después

desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (**Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm.... imitando comer**). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (**lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali... se pueden seguir inventando diferentes ritmos**).

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (**distintos ritmos de palmadas**), diciendo:

- Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (**mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummmm, uum, uumm, ...**) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

- Hola gallinitas, (**pita, pita, pita, pita, piíta...**)

Las gallinas lo recibían muy contentas (**coooco, cococoooooco, ...**) y los pollitos también (**pío pío píooo...**) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos:

- Hola patitos, y silbaba para llamarlos (**intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo**).

Los patitos acudían rápidos (**cuaca, cuaca, cuaaa...**) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

- Hola, hola, (**Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales**).

Y todos los animales contestaban alegres (**la vaca: muuu, muuu, muuu, .... el cerdo: oinnn oííinnn oííinnn, .... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee, ...**) y se pusieron a comer.

Por último, acudió corriendo su caballo (**tocotoc, tocotoc, tocotoc, ...**) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (**movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos**), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (**lalala lá, lalala lala lala la, ...**) y el perro lo acompañaba (**guauu, guauu, guau guau guauuu, ...**).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (**repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos**).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (**Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido**).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.

- El niño que no sabía comer



Había una vez un niño que todos los días al levantarse **(abrir la boca como si nos estuviéramos desperezando, inspirar por la nariz y echar el aire por la boca diciendo aaahhhh)** iba a desayunar. Para beber la leche no apretaba los labios y se le caía casi toda **(abrir y cerrar los labios de forma relajada, para beber)**, y algunas veces hacia pedorretas y aún se le caía más **(inspirar por la nariz y soplar haciendo pedorretas con los labios)**, y las tostadas se las comía con la boca abierta y se le caían todas las migajas por el cuerpo **(Hacer como que estamos comiendo con la boca abierta)**.

Después, cuando le tocaba la hora de la comida, le pasaba algo parecido. Empezaba a comer la sopa y hacía mucho ruido.

Primero soplaba fuerte para enfriarla y derramaba mucha **(inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca, varias veces)**, y luego metía la boca en el plato y daba grandes sorbetones, haciendo bastante ruido **(tomar aire por la boca como si estuviéramos absorbiendo la sopa)**.

Para comerse un filete con papas, lo cogió con la mano y lo metió en la boca, **(moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, abriéndola mucho y muy rápido)**. Parecía un animal hambriento.

Por la noche se comía una copa de nata con chocolate, y no veas cómo se ponía la cara y toda la ropa. (Sacaba la lengua mucho y la movía rápidamente de un lado para otro, hacia arriba, hacia abajo, pasándola por los labios). Más que un niño parecía un cerdo o un caballo, con esa lengua tan grande.

Pero una noche, pasó algo sorprendente, estupendo. Cuando estaba el niño durmiendo (**Inspirar por la nariz y echar aire por la boca suavemente**), apareció un duende, que tenía poderes mágicos, y le dijo unas palabras cantando: (Lalaliíí, lalalaaa, mañana comerás, – Lalaliíí, lalaleee, mañana comerás bien, Y así lo repitió varias veces).

Entonces al día siguiente cuando se despertó (**inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, desperezándose, diciendo aaahhh**), se fue a desayunar, y se bebió la leche sin caerse una gota (**glu glu glu...**), las tostadas se las comió estupendamente (**moviendo la boca cerrada de un lado para otro y suavemente**). Su familia estaba sorprendida, de lo bien que había desayunado. Pero cuando llegó la comida, aun se quedaron más sorprendidos, porque comió mejor todavía con cuchillo y tenedor, moviendo la boca muy bien (**hacer esto último**), y no se le caía nada a la ropa, ni al suelo.

Con la copa de nata y chocolate que se comió de postre, no se manchó nada. (**Sacar la lengua moviéndola despacio, de un lado para otro y juntando los labios uno sobre otro saboreando la copa, uuuhmmm**).

Todo lo hizo muy bien. Todos estaban tan contentos, que aplaudieron (**palmas con ritmo dirigidos**).

A partir de ese día siempre comió muy bien.

Por eso, el que come bien y con educación, será un campeón.

### 2.3. Operacionalización de variable

Tabla N° 01  
Operacionalización de variable

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
<b>CUENTOS MOTORES</b>	Se ha definido como un cuento jugado y vivenciado de manera colectiva, una historia representada y escenificada a partir del movimiento en la que cada alumno y el propio profesor adquieren tasas altas de protagonismo.	El cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con características y objetivos propios.	Motricidad Actitudes Coordinación Expresión corporal	Escala: ordinal Siempre =5 Casi siempre=4 A veces =3 Casi nunca=2 Nunca =1

Fuente: Elaboración Propia

### 2.4. Definición de términos básicos

#### Cuento

La Real Academia Española, (1997) nos dice que un cuento es un relato corto sobre hechos imaginarios, de carácter y argumento sencillo, con finalidad didáctica o puramente lúdica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.

#### Motor

Willrich, (2009), se considera como un proceso secuencial y continuo relacionando con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el proceso de los movimientos simples y desordenados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas.

## Cuento motor

Se ha definido como un cuento jugado y vivenciado de manera colectiva, una historia representada y escenificada a partir del movimiento en la que cada alumno y el propio profesor adquieren tasas altas de protagonismo Conde, (2001).

## Niño

Como niño se comprende al individuo que tiene pocos años de vida y, se encuentra en el periodo de la niñez. La palabra niño es de origen latín “infans” que significa “el que no habla”.

Antiguamente, los romanos usaban el término niño para identificar a la persona desde su nacimiento hasta los 7 años. En el área de la psicología, niño es una persona que aún no ha alcanzado madurez suficiente para independizarse.

(<https://www.significados.com/nino/>)

## Niña

Llamamos niña a aquella persona de sexo femenino que se encuentra atravesando la etapa de la vida humana que comienza en el nacimiento y se prolonga hasta la entrada a la pubertad. (Definición ABC tu diccionario).

## Educación

Pérez, (2008). La **educación** puede definirse como el **proceso de socialización** de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una **concienciación cultural y conductual**, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

## Educación Inicial

El MED (2009). La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

Se caracteriza por:

- Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas.

Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.





## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Método del estudio**

El trabajo académico es de tipo básica o sustantiva, porque vamos a manejar un conjunto de teorías (autores). Dichas teorías nos van a permitir llegar al campo de investigación con el fin de comparar, constatar y relacionarlo con la realidad.

La investigación sustantiva es aquella que trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos y esta orienta a describir, explicar, predecir o retrodecir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica. (Sánchez y Reyes, 2006:38).

#### **3.2. Técnicas de recolección de datos**

##### **Técnicas de investigación**

La técnica que se empleó para la recolección de datos fue la Observación.

##### **Instrumentos**

El instrumento, que se utilizó para recoger directamente los datos fue: la ficha de observación.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1. Descripción de las actividades realizadas

Con el fin de conocer como aplican el cuento motor en Educación Inicial, realice un trabajo académico tonando como población a niños y niñas I.E.I. Manuel Scorza.; con niños y niñas de 5 años de edad establecida en la provincia de Yauli la Oroya. Con una muestra de 20 niños y niñas.

Tabla N° 2  
Muestra

N°	Nombre de la I.E.	Nombre del salón	Edad de niños y niñas	Cantidad de niños y niñas
01	I.E.I. Manuel Scorza	Salón Abejitas	5 años	20 niños y niñas
<b>Total</b>				<b>20 niños y niñas</b>

Fuente: Elaboración Propia

Por tal razón se aplicó una muestra censal ya que la población y muestra son las mismas, Según Oseda, (2008), “La muestra censal es aquella donde todas las unidades de estudio son consideradas como muestra”.

Para presentar los resultados necesitamos establecer los niveles de las cinco escalas de valoración que, según la escala tipo Likert, tenemos:

**Tabla N° 03**  
**Escala de Likert**

<b>Escala de valoración</b>	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
<b>Niveles</b>	Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno

**Fuente:** Elaboración propia

Se elaboró una tabla de contingencia (Anexo 3), para simplificar los resultados obtenidos en la ficha de observación. De esta forma se procedió a calificar las respuestas de la muestra, mediante tabulación manual.

Se utilizó los siguientes estadígrafos:

- La estadística descriptiva: cantidad y porcentaje en el programa Excel.

### **Calificación**

La calificación es un procedimiento simple y directo que se ve facilitado por la estimación que hace la docente en su grado de competencia o deficiencia a los niños y niñas en que se aplicó la ficha de observación de los cuentos motores, el cual está indicando un valor cuantitativo.

- El puntaje total, que varía en función al número de ítems que responde al niño o niñas en cada valor es de 1 a 5, este puntaje como mínimo es 15 y como máximo 75 puntos.
- Se les asignó una valoración a los puntajes de la siguiente manera:

**Tabla N° 04**  
**Valoración de puntajes**

<b>Valoración de los puntajes</b>	<b>Niveles</b>
15 - 26	Muy deficiente
27 - 28	Deficiente
39 - 50	Regular
51 - 62	Bueno
63 - 75	Muy bueno

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.2. Desarrollo de estrategias

Se aplicó la ficha de observación a 20 niños y niñas de la I.E. de Educación Inicial, ya que las docentes utilizan los cuentos motores como estrategia de aprendizaje.

Para lograr los objetivos planteados, a partir de la ficha de observación, obtuvimos resultados descriptivos. En forma descriptiva tenemos los datos.

**Tabla N° 05**  
**Resultado de observaciones**

CUENTOS MOTORES		CANTIDAD	PORCENTAJE
NIVELES	MUY BUENO	4	20 %
	BUENO	11	55 %
	REGULAR	5	25 %
	DEFICIENTE	0	0 %
	MUY DEFICIENTE	0	0 %

**Fuente:** Ficha de observación del docente para los niños y niñas de la I.E.I. de educación básica regular de la provincia de Yauli la Oroya. Elaboración propia.

#### **Interpretación:**

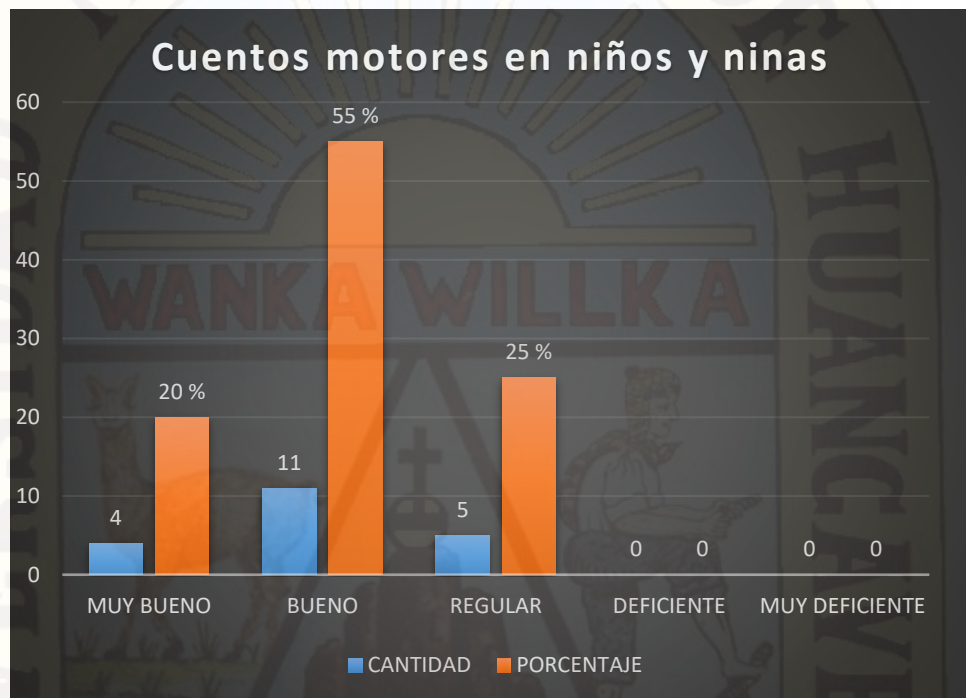
La tabla N° 05, nos muestra los resultados de cada ficha de observación realizada a cada niño y niña de los 15 ítems y los cinco niveles.

De los 20 niños y niñas observadas en el nivel muy deficiente tenemos 0 niños y niñas (0%) en el nivel deficiente 0 niños y niñas (0%); en el nivel regular 5 niños y niñas (25%); en el nivel bueno 11 niños y niñas (55%) y en el nivel muy bueno 4 niños y niñas (20%).

Es decir, encontramos que la mayoría de niños y niñas (55%) corresponde al nivel bueno, seguido del nivel regular (25%), indicando que la aplicación de los cuentos

motores corresponde al nivel bueno en el desarrollo de la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal en niños u niñas.

**Gráfico N° 01**  
**Aplicación de ficha de observación**



**Fuente:** Ficha de observación del docente hacia los niños y niñas de la I.E.I. de educación básica regular de la provincia de Yauli la Oroya. Elaboración propia.

**Interpretación:**

El gráfico N° 01 nos muestra los resultados consignados en la tabla N° 05, mediante barras, en donde nos muestra los resultados de cada ítem.

Es así que de los 20 niños y niñas observados encontramos que en el nivel muy deficiente 0 niños y niñas (0%) en el nivel deficiente 0 niños y niñas (0%); en el nivel regular 5 niños y niñas (25%); en el nivel bueno 11 niños y niñas (55%) y en el nivel muy bueno 4 niños y niñas (20%).

#### 4.3. Actividades e instrumentos empleados

##### Actividades

Las actividades desarrolladas para el presente trabajo académico esta presentado en la tabla N° 06, donde se indica lo realizado por meses.

**Tabla N° 06**

##### Actividades

N°	Actividades	2017						
		J	J	A	S	O	N	D
01	Ejecución del plan de trabajo académico	X	X	X	X	X		
02	Diseño de instrumentos de recolección			X	X			
03	Aplicación de instrumentos				X	X		
04	Procesamientos de datos					X	X	
05	Redacción del de trabajo académico					X	X	
06	Presentación del de trabajo académico						X	
07	Sustentación del trabajo académico							X

**Fuente:** Elaboración propia

##### Instrumentos empleados

Como mi trabajo académico es descriptivo se aplicó una ficha de observación sobre los cuentos motores en niños y niñas de ecuación Inicial aplicado en la de I.E. I. Manuel Scorza, con 15 ítems y 5 niveles de valoración el instrumento fue lo siguiente:



Tabla N° 07

Instrumento

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimada docente: La presente tiene por objetivo obtener información sobre: Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial.

Por ello le suplico responder con la veracidad con una X.

NOMBRE DE LA I.E.....

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA.....

Utilice la siguiente escala de valoración para contestar las proposiciones:

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

CUENTOS MOTORES							
N°	Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
1	Realiza movimientos en forma coordinada.						
2	Mantiene el equilibrio.						
3	Se orienta en el espacio y en el tiempo.						
4	Emite respuestas espontáneas. (Expresión corporal).						
5	Se coloca la cuerda en los segmentos corporales de forma correcta. (Esquema corporal).						
6	Respira adecuadamente durante la relajación.						
7	Le motiva el cuento motor.						
8	Participa durante la sesión interactuando con los compañeros.						
9	Respeto las normas y reglas.						
10	Se comporta adecuadamente con sus compañeros y con las maestras.						
11	Camina hacia atrás con manos y pies						
12	Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar						
13	Tiene más control sobre los pequeños músculos.						
14	Se viste por sí mismo						
15	Es agresivos en los cuentos motores.						

Modelo de ficha de evaluación individual con escala de valoración (Fuente: estructura basada en la propuesta de Omeñaca, 2009).

#### **4.4. Logros alcanzados**

Con el cuento motor se logró describir la aplicación de los cuentos motores para desarrollar y mantener la atención, escucha activa de los niños y niñas ya que precisa mantener la atención en el narrado para poder realizar las acciones motrices como: expresión corporal, esquema corporal y valores.

De este modo conseguimos la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal del niño y niña de educación inicial propuesta; a un nivel bueno de 11 niños y niñas que es un (55%) y en el nivel muy bueno 4 niños y niñas que es un (20%).

#### **4.5. Discusión de resultados**

El presente trabajo académico tiene como objetivo describir los cuentos motores en niños y niñas con el propósito analizar los resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento de acuerdo al objetivo planteado y con los antecedentes encontrados; el objetivo del trabajo fue:

Describir la aplicación de los cuentos motores para desarrollar la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal del niño y niña de educación inicial.

De acuerdo con los resultados estadísticos se evidenció que de los 20 niños y niñas observadas en el nivel muy deficiente tenemos 0 niños y niñas (0%) en el nivel deficiente 0 niños y niñas (0%); en el nivel regular 5 niños y niñas (25%); en el nivel bueno 11 niños y niñas (55%) y en el nivel muy bueno 4 niños y niñas (20%).

Es decir, encontramos que la mayoría de niños y niñas (55%) corresponde al nivel bueno, seguido del nivel regular (25%). Cabe indicar que los niños y niñas en la aplicación de los cuentos motores la mayoría corresponde al nivel bueno y en el nivel muy bueno son 4 niños (20%), planteado en el objetivo.



Por ello es necesario desarrollar los cuentos motores con mayor creatividad, imaginación, para conseguir el objetivo planteado.

Esta aseveración es expresada por Espejo, (2013), quien realizó un estudio sobre “El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños (as) de 3 a 4 años en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita”, en la ciudad de Ambato, en el período Setiembre 2012 – febrero 2013”, llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que, al vivenciar corporalmente el relato del cuento motor, el niño(a) capta estímulos externos que le permite desarrollar el esquema corporal. El conocimiento del esquema corporal le permite al niño(a) el control corporal, la correcta utilización de cada elemento conformante, le facilita el lenguaje, la noción espacial, temporal, de tamaños, secuencias, así como las bases para la lectoescritura y aprendizajes escolares posteriores.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que en la aplicación de los cuentos motores; la mayoría de niños y niñas (55%) corresponde al nivel bueno, seguido del nivel regular (25%), cabe indicar que los niños y niñas en la aplicación de los cuentos motores desarrollan (20 %) en el nivel muy bueno.
2. Cabe indicar que las docentes aplican los cuentos motores ya que se ubican los niños y niñas en el nivel bueno a un 55% que vendría a ser mas de lamitad de los niños observados.
3. El cuento motor ayuda al niño y niña a conseguir un desarrollo integral, a desarrollar su capacidad creativa, imaginación, aceptar el propio cuerpo y conseguir un equilibrio físico y psíquico, para contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje, fomentando la motivación, la atención, siendo una metodología para el desarrollo integral del niño y niña, ya que el cuento motor desarrolla la capacidad creativa, expresión corporal y valores.
4. Por todo ello, podemos decir que el uso del cuento motor con niños y niñas de Educación inicial parece contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando tanto la motivación como la atención, siendo una metodología con grandes beneficios para el desarrollo integral de los niños y niñas.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de Instituciones Educativas de Educación Inicial seguir aplicando los cuentos motores para desarrollar la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal del niño y niña de educación inicial y llegar a un nivel muy bueno en dicha aplicación.

Se recomienda a los docentes aplicar cuentos motores cortos y creativos, para un mejor aprendizaje en niños y niñas de Educación Inicial.

## REFERENCIAS

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1999). Desarrollo de la expresión corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona: INDE.
- Arteaga, M., Zagalaz, M.L. y Cepero, M. (1999). El cuento como propuesta interdisciplinar para primaria. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 58, 36-40.
- Bravo, Sainz E. y Pagazaurtundua, V. (2003). El cuento motor y el yoga en la enseñanza primaria. Posibilidad de una experiencia interdisciplinar desde la Educación Física. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 72, 35-40.
- Castarlenas, J.L y Carratalá, V. (2002). El contacto corporal en la Educación Física de Base. En J.L. Castarlenas y J. P. Molina (Coord.) *El judo en la Educación Física escolar. Unidades didácticas* (pp. 45-64). Barcelona: Hispano Europea.
- Ceular, M. T. (2009). Los cuentos motores en la educación infantil. Disponible en: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20TER ESA\\_CEULAR\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TER ESA_CEULAR_1.pdf) (Consulta: 12 de abril de 2014).
- Conde, J. L. (2010). *Cuentos motores*, Volumen I (3ª Ed). Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J.L. (2001). *Cuentos motores*. (2ª edición) Barcelona: Paidotribo
- Conde, J.L y Viciano, V. (1998). El cuento motor: un instrumento educativo para la globalización de los contenidos del currículum de educación infantil. *Aula de innovación educativa*, 76, 49-52.
- Espejo, A. (2013), realizada en la Universidad Técnica de Ambato; Facultad Ciencias de la Salud; Carrera de Estimulación Temprana Realizo un informe de investigación titulado "El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados "Hogar Santa Marianita", en la ciudad de Ambato, en el período Setiembre 2012 – febrero 2013",
- Falcón, V. C., y Rivero, É. D. (2009). La excursión encantada: cuento psicomotor. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 4, 61-65.
- García, B., y Pérez, M. (2010). Cuento motor: Una pizca de magia. *EFDeportes.com, Revista Digital*. [en línea]. Buenos Aires, nº 149. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-demagia.htm> (Consulta: 04 de abril de 2014).

- Llanos, M y Villacorta, R (2015), realizada en la Universidad Nacional de Trujillo en su tesis titulada "Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad de la I.E N° 1564"
- Méndez, G; A., López, G. y Sierra, B. (2009). Competencias Básicas: Sobre la Exclusión de la Competencia Motriz y las Aportaciones desde la Educación Física. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 16, 51-57.
- Moreno, M y Prados, L. (2000). Cuento narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia (Creatividad, Currículo, Lenguaje, Literatura Infantil). Congreso Mundial de Lecto-escritura, Valencia (en papel).
- Omeñaca, J. V. (2011). El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla: Wanceulen.
- Oседа, D. (2008) Metodología de la Investigación. Perú. Editorial Pirámide.
- Otones, R. (2013), realizada en la Universidad de Valladolid – Segovia; trabajo de fin de grado "Los cuentos motores en educación infantil".
- Pérez, J, P. (2008). Definición de educación (<http://definición.de/educación/>)
- Piaget, J. (1969). Biología y conocimiento: Ensayos entre las regulaciones orgánicas y los procesos cognitivos, México: Siglo XXI.
- Ramos, F. y Omeñaca, J.V. (2011). La educación física en centros bilingües de primaria inglés-español: de las singularidades propias del área a la elaboración de propuestas didácticas prácticas con AIBLE, RESLA, 153170.
- Real Academia Española (1997). Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe.
- Rodari, G. (1995). Gramática de la fantasía. Barcelona: Ed. del Bronce.
- Omeñaca, J.V. (2011). El Cuento Motor en Educación Infantil y en la Educación Física Escolar. Sevilla: Wanceulen.
- Omeñaca, J.V. (2008). El cuento motor cooperativo como alternativa para la educación física. En Actas del VI Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas. Por un desarrollo sostenible y una educación integral (pp.1-16). Ávila: La Peonza.
- Sánchez, H. Reyes, C. (2006). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima: Ed. Visión Universitaria, 32.

Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 22 (2), 61-78.

Significado <https://www.significados.com/nino/>

Tarazona, G (2015), realizada en la Universidad Nacional del Centro del Perú - Huancayo con su tesis titulada "Juegos motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca"

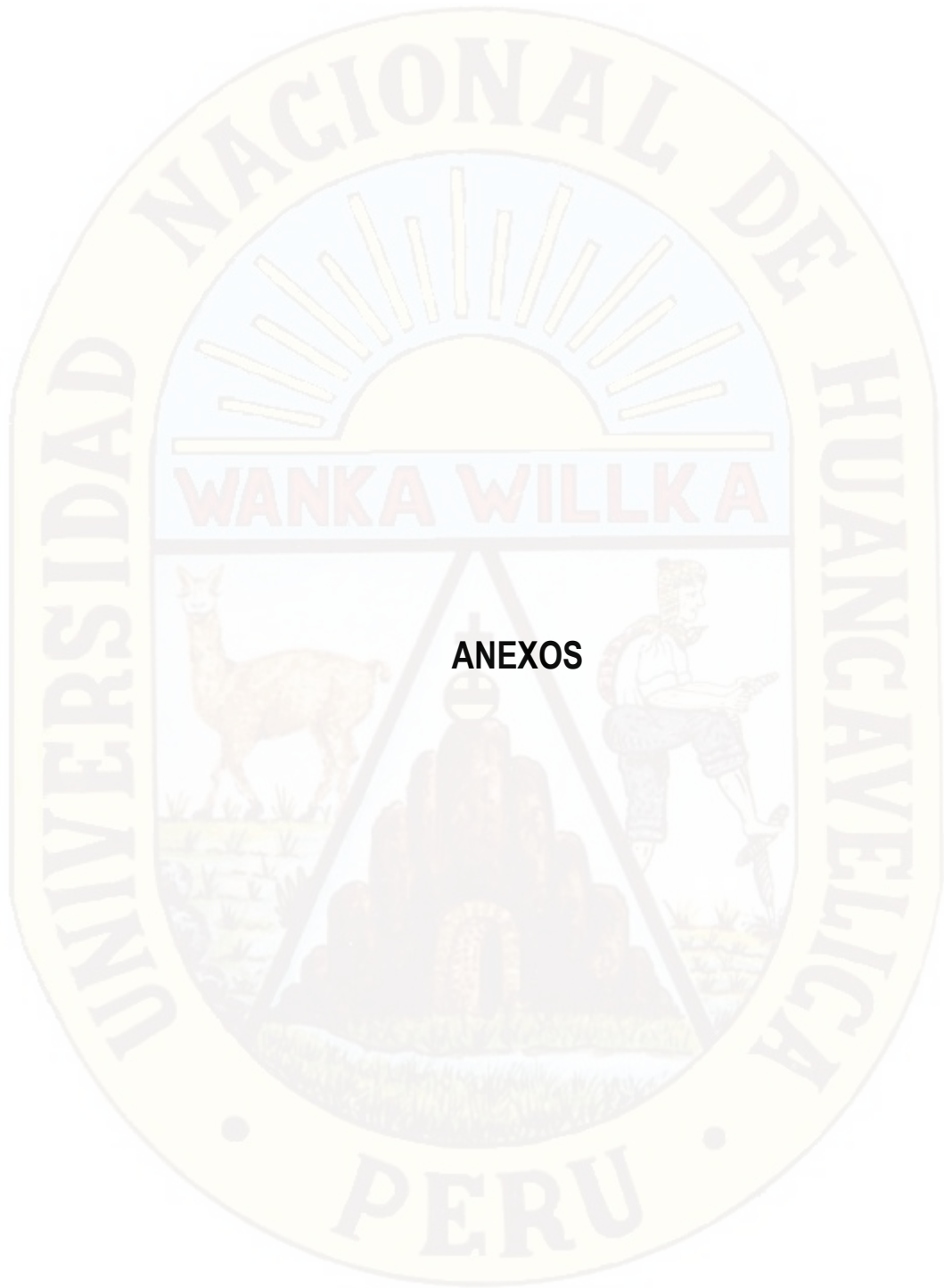
Vargas, R. y Carrasco, R. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. Pensamiento educativo, 38, 108-124.

Willrich, A. C.C (2009). Motor development in childhood influence of the risk and intervention programs. Revista Neurociencias.

Zagalaz, M.L. (2001). Corrientes y Tendencias de la Educación Física. Barcelona: INDE.

Zagalaz, M. D., Cachón, J., Jaén, C. R. J., & Linares, C. S. C. (2010). Creatividad y activa: aplicación didáctica de un cuento motor.

Zapatones. Trances, Moreno, C., y del Carmen, M. la práctica psicomotriz en el aula. Algo más que una experiencia motriz. revista digital ciencia y didáctica, 12.



**ANEXOS**



## FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimada docente: La presente tiene por objetivo obtener información sobre: Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial.

Por ello le suplico responder con la veracidad del caso; con una X.

NOMBRE DE LA I.E.....

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA.....

Utilice la siguiente escala de valoración para contestar las proposiciones:

**1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre**

CUENTOS MOTORES							
N°	Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
1	Realiza movimientos en forma coordinada.						
2	Mantiene el equilibrio.						
3	Se orienta en el espacio y en el tiempo.						
4	Emite respuestas espontáneas. (Expresión corporal).						
5	Se coloca la cuerda en los segmentos corporales de forma correcta. (Esquema corporal).						
6	Respira adecuadamente durante la relajación.						
7	Le motiva el cuento motor.						
8	Participa durante la sesión interactuando con los compañeros.						
9	Respeto las normas y reglas.						
10	Se comporta adecuadamente con sus compañeros y con las maestras.						
11	Camina hacia atrás con manos y pies						
12	Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar						
13	Tienen más control sobre los pequeños músculos.						
14	Se viste por sí mismo						
15	Es agresivos en los cuentos motores.						

Modelo de ficha de evaluación individual con escala de valoración (Fuente: estructura basada en la propuesta de Ruiz Omeñaca, 2009).





## FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimada docente: La presente tiene por objetivo obtener información sobre: Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial.

Por ello le suplico responder con la veracidad del caso; con una X.

NOMBRE DE LA I.E.....**Manuel Scorza**.....

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA.....**Iquer**.....

Utilice la siguiente escala de valoración para contestar las proposiciones:

**1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre**

CUENTOS MOTORES							
N°	Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
1	Realiza movimientos en forma coordinada.				X		
2	Mantiene el equilibrio.			X			
3	Se orienta en el espacio y en el tiempo.			X			
4	Emite respuestas espontáneas. (Expresión corporal).			X			
5	Se coloca la cuerda en los segmentos corporales de forma correcta. (Esquema corporal).				X		
6	Respira adecuadamente durante la relajación.				X		
7	Le motiva el cuento motor.					X	
8	Participa durante la sesión interactuando con los compañeros.				X		
9	Respeto las normas y reglas.				X		
10	Se comporta adecuadamente con sus compañeros y con las maestras.				X		
11	Camina hacia atrás con manos y pies			X			
12	Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar				X		
13	Tienen más control sobre los pequeños músculos.			X			
14	Se viste por sí mismo			X			
15	Es agresivos en los cuentos motores.			X			

Modelo de ficha de evaluación individual con escala de valoración (Fuente: estructura basada en la propuesta de Ruiz Omeñaca, 2009).

TABLA DE CONTINGENCIA

CUENTOS MOTORES																	
MUESTRA	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TOTAL	CALIFICATIVO
1	5	4	3	3	3	4	5	5	4	5	4	3	4	4	2	58	BUENO
2	4	3	3	3	4	4	5	4	4	4	3	4	3	3	3	54	BUENO
3	3	3	3	2	2	3	4	4	3	4	3	4	2	4	1	45	REGULAR
4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	1	61	BUENO
5	4	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	4	2	43	REGULAR
6	2	3	3	3	2	3	3	4	3	3	4	4	2	4	1	44	REGULAR
7	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	1	63	MUY BUENO
8	2	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	2	4	45	REGULAR
9	4	5	3	3	3	3	5	4	4	4	3	3	3	5	2	54	BUENO
10	3	4	4	3	3	3	5	4	4	5	4	4	3	5	3	57	BUENO
11	5	4	4	3	3	4	5	4	4	5	3	4	3	5	3	59	BUENO
12	3	4	2	3	3	3	5	4	4	5	4	4	3	5	2	54	BUENO
13	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	4	3	53	BUENO
14	4	4	2	5	3	3	5	5	4	5	5	5	4	5	1	60	BUENO
15	5	5	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	1	63	MUY BUENO
16	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	2	64	MUY BUENO
17	4	4	4	5	4	3	4	5	5	5	5	5	4	5	4	66	MUY BUENO
18	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	56	BUENO
19	4	5	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	55	BUENO
20	2	3	2	2	2	2	3	4	2	3	5	5	4	4	4	47	REGULAR

## FOTOS

Aplicando la ficha de Observación

