“Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creada por Ley No. 26256)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS DRAMÁTICOS EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 003 “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES DE LA CIUDAD DE LIMA – UGEL N° 02

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE

EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

DINA NILDA YUPANQUI PORRAS

LILIANA PATRICIA GONZALES MARTINEZ

HUANCAVELICA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY Nº 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 16 días del mes de Febrero del año 2018 a horas 11:00 am, se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra: Maria Dolores Aguilar Cordova

SECRETARIO: Mg: Milagros Piñas Zamudio

VOCAL: Mg: Olga Vergara Meza

Designados con la resolución Nº 1827 - 2017 - D - FED - UNH del trabajo Académico titulado Importancia de los Juegos Dramaticos en el Aprendizaje del Area de Personal Social en los Niños y Niñas de 5 años de la I.E.I 003 "Nuestra Señora del Rosario en el Distrito de San Martin de Porres de la Ciudad de Lima - UGEL Nº 02

Siendo los autores (es)

Yupanqui Porras Dina Nilda

Gonzales Martinez Liliana Patricia

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Yupanqui Porras Dina Nilda

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR

Egresado: Gonzales Martinez Liliana Patricia

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

Dra. Esther Glory Terrazo Luna

Asesora

Este presente trabajo está dedicado al único y sabio Dios a nuestros Padres que siempre nos han apoyado incondicionalmente.

A toda nuestra familia con mucho amor y cariño que siempre han estado cuando los hemos necesitado.

A Nuestra asesora Dra. Esther Glory Terrazo Luna por su dedicación y apoyo en la realización de nuestro trabajo.

ÍNDICE

PORTADA
ACTA DE SUSTENTACION
ASESORA
DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
RESUMEN
INDICE
INTRODUCCIÓN

Capítulo I

Presentación de la temática

1.1 Fundamentación del tema 11
1.2 Objetivos del estudio 13
1.2.1 Objetivo general 13
1.2.2 Objetivos específicos 13
1.3 Justificación del estudio 13

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes del estudio 15
2.2. Bases teóricas 19
2.3 Definición de términos básicos 28

Capítulo III

Diseño metodológico

3.1 Método del estudio 30
3.2. Técnicas de recolección de datos 31

Capítulo IV

Resultados

4.1 Descripción de las actividades realizadas 34
4.2 Desarrollo de estrategias 35
4.3 Actividades e instrumentos empleados 36
4.4 Logros alcanzados 37
4.5 Discusión de resultados 46

CONCLUSIONES
SUGERENCIAS
REFERENCIAS
ANEXOS

Resumen

Este estudio se realizó con la intención de determinar la Importancia de los Juegos Dramáticos en el Aprendizaje del Área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" en el Distrito de San Martin de Porres de la Ciudad de Lima – UGEL N° 02. Este estudio es de tipo aplicado - explicativo, con diseño pre experimental, con un grupo pre test y pos test, considerándose como población a los estudiantes del nivel inicial , los cuales sumaron un total de 25 niños, la muestra fue censal conformada por la población de estudio, recolectándose la información necesaria para la investigación. La medición del aprendizaje en el área de personal social mejoró tras la aplicación de las sesiones de juego dramático, así mismo aplicándose también el instrumento denominado ficha de observación del aprendizaje en el área de personal social de 20 ítems que se utilizó en la evaluación del área de personal social, y que al finalizar ambas aplicaciones los resultados permitieron conocer que el taller de actividades dramáticas en el Aprendizaje del Área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" en el Distrito de San Martin de Porres de la Ciudad de Lima – UGEL N° 02 es importante en el aprendizaje en este caso específicamente en el área de personal social.

Palabras claves: juegos dramáticos, aprendizaje, área personal social.

Introducción

La investigación titulada: “Importancia de los Juegos Dramáticos en el Aprendizaje del Área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 Nuestra Señora del Rosario en el Distrito de San Martin de Porres de la Ciudad de Lima – UGEL N°02” ha hecho posible precisar la causa – efecto que se produce en las variables estudiadas.

En primer lugar debemos entender que el taller de actividades dramáticas está referido al espacio en el cual la persona hace posible poner de manifiesto sus sentimientos, emociones, ideas, etc. con la finalidad de crear, expresarse, comunicarse y realizarse como persona y ser humano.

En segundo lugar es necesario que reconozcamos que el área de personal social atiende el desarrollo del niño y la niña desde sus dimensiones: personal (en su relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros). Busca que los niños y las niñas se conozcan a sí mismos y a los demás, a partir de la toma de conciencia de sus características y capacidades personales y de las relaciones que establece, base para la convivencia sana en su medio social, permitiéndoles reconocerse como personas únicas y valiosas, con necesidades universales (alimentación, salud, descanso, etc.), y características e intereses propios; reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diversos grupos sociales a los que pertenecen, con deberes y derechos para todos los niños y niñas.

Durante la indagación se determinó que la actividad dramática cobra más importancia en el proceso educativo y mejor aún tiende a elevar las relaciones de los niños y niñas, en este proceso también se requiere de participación de padres de familia que cada vez tienen una más clara conciencia de su necesaria intervención en el proceso educativo de sus hijos. La participación de los padres en la escuela adquiere su más rico y profundo sentido si los padres y las madres se acercan a la escuela e intervienen en su gestión de

una manera activa y participativa; es por ello, que nuestra legislación permite la participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos.

Finalmente los contenidos y resultados de esta investigación se han dividido en cuatro capítulos, que abarcan desde el problema de investigación hasta las conclusiones, sugerencias y anexos. La estructura es la siguiente:

Capítulo I: Presentación de la temática, hace referencia a la fundamentación del tema, objetivos del estudio, justificación del estudio.

En el Capítulo II: Marco teórico, haciendo referencia a los antecedentes del estudio, bases teóricas, definición de términos básicos.

En el III Capítulo: Diseño metodológico, se hace referencia al método del estudio y las técnicas de recolección de datos.

En el IV Capítulo: Resultados, se refiere a la descripción de las actividades realizadas, desarrollo de estrategias, actividades e instrumentos empleados, logros alcanzados, discusión de resultados. Terminando con las conclusiones, referencias, y anexos.

Hacemos explicito el agradecimiento a las personas, estudiantes y docentes, quienes colaboraron en la concreción del trabajo, que será la base de otras investigaciones.

Las autoras

Capítulo I
Presentación de la temática

1.1 Fundamentación del tema

A nivel nacional, es común detectar que los niños y niñas, tienen comportamientos negativos, indicadores que hacen necesaria la necesidad de planificar actividades escolares para desarrollar o reforzar las relaciones de los estudiantes, por ello, los talleres de arte dramático representan el espacio más adecuado para iniciar con este propósito.

Según Cañas, J. (1992) los talleres de arte dramático son los espacios en el cual las personas hacen posible el poner de manifiesto sus sentimientos, emociones, ideas, etc. con la finalidad de crear, expresarse, comunicarse y realizarse como persona y ser humano, ya que la concepción de la vida humanista y solidaria y las exigencias del mundo moderno exigen que el hombre sea cada vez más comunicativo.

En la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" en el Distrito de San Martin de Porres de la Ciudad de Lima – UGEL N° 02 el problema se agudiza, ya que, se identifica con frecuencia a niños y niñas que desde muy temprana edad demuestran actitudes que evidencian que no pueden trabajar en equipo, primando en ellos los actos violentos, golpeándose entre ellos, tienen temor para participar, sin confianza en sus habilidades, siendo excluidos de los grupos de trabajo, por su bajo nivel de comunicación.

Todos estos aspectos han sido posibles detectar a partir de un somero análisis de la realidad educativa que forma parte de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" en el Distrito de San Martin de Porres de la Ciudad de Lima – UGEL N°02

origina la necesidad de contar con un conjunto de herramientas que hagan posible formar estudiantes de manera integral, con habilidades y con capacidad para enfrentar los retos que este mundo globalizado exige y que por su naturaleza exige contar con ciudadanos altamente calificados y capaces de transformarse a sí mismo y transformar su sociedad.

Se plantea entonces la puesta en marcha de los talleres de actividades dramáticas, con la finalidad de mejorar el aprendizaje del área de personal social actividades que se darán a partir de la realización de las sesiones de aprendizaje que forman parte de las estrategias que seguramente tendrán alguna influencia en cada uno de los sujetos.

Consideramos por ello que la presencia de la dramatización en el aula nos ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde un aprendizaje vivencial.

Aunque la dramatización siempre ha sido un recurso para trabajar de forma globalizada diversas áreas en los primeros niveles educativos, en los últimos años forma parte, junto con otros contenidos, del currículum oficial de la Educación Infantil y Primaria. El carácter lúdico que posee le confiere ciertas ventajas para acceder a conceptos, procedimientos y actitudes de ciertos temas que, de otro modo, resultarían de gran complejidad. De este modo, los alumnos aprenden a partir de sus propias experiencias que viven a través de ese juego y guiados por sus profesores.

1.2 Objetivos del estudio

1.2.1 Objetivo General

Determinar la Importancia de los Juegos Dramáticos en el Aprendizaje del Área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" en el Distrito de San Martin de Porres de la Ciudad de Lima – UGEL N°02.

1.2.2 Objetivos específicos

Determinar la importancia de los juegos dramáticos en la construcción de la identidad personal y autonomía en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" en el Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima – UGEL N°02.

Determinar la importancia de los juegos dramáticos en el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" en el Distrito de San Martin de Porres de la Ciudad de Lima – UGEL N°02.

1.3 Justificación del estudio

Justificación teórica – práctica

En la actualidad creemos que el ambiente escolar debe ser considerado factor vital para el logro del aprendizaje, cuando se habla de ambiente escolar, me refiero a una dimensión emocional que caracteriza muchos aspectos de la dinámica de clase y las relaciones interpersonales. La evidencia de las investigaciones sobre el tema ha puesto de manifiesto que el desarrollo de la dramatización ayuda mejorar el aprendizaje del área de personal social. Por ello creemos que es de suma importancia realizar esta investigación.

La practicidad de esta investigación se fundamenta en su utilidad, ya que con los resultados obtenidos podremos poner en práctica soluciones, o tal vez proponer algunas medidas que sean de mucha utilidad en nuestro ámbito escolar y por ende pueda mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Justificación metodológica:

En lo metodológico, esta investigación va a proporcionar algunos datos sobre los factores que van a contribuir a la dramatización estableciendo iniciativas que se puedan plantear para mejorarlo. Y así poder invitar al profesorado a darle solución en forma conjunta de manera individual y grupal.

Justificación Artística.

El Teatro, por la naturaleza de sus contenidos y por el estilo de sus estrategias de enseñanza, resulta un significativo aporte en este sentido dentro de la propuesta curricular para los diez años de escolaridad obligatoria. La Ley de la reforma de la educación plantea dentro del área artística, al Teatro como uno de los lenguajes a enseñar, en igualdad de condiciones con la Plástica, la Expresión Corporal y la Música.

Capítulo II
Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

Antecedentes internacionales

Renaudin, J. (2012) Centra su estudio en el campo de la improvisación como estrategia dramática teniendo como tema de investigación "La Improvisación Dramática como Entrenamiento Estratégico en el Aula de Lenguas Extranjeras" que tuvo como propósito plantear la dramatización como procedimiento válido para el entrenamiento estratégico de destrezas orales. Los últimos cambios referentes a la enseñanza de idiomas han animado a los investigadores y a los docentes a interesarse más en el alumno como centro del proceso de aprendizaje, su muestra estuvo conformado por los alumnos matriculados en una academia de Salamanca, España. El presente estudio tuvo como conclusión en el nivel cognitivo que los alumnos utilizan las estrategias que se aplicaron en el estudio, asimismo recurren a la reducción o extensión para lograr de esa manera su meta comunicativa, todos usan sus conocimientos y planes alternativos para poder entender su situación.

En el nivel meta cognitivo, los alumnos utilizan más recursos, como el diario personal, el mismo que a lo largo del taller que cada vez les costaba menos comentar el uso de estrategias en dicho diario, al final del taller ni siquiera necesitábamos preguntarles lo que habían apuntado, venían ellos mismos a preguntar por tal o cual estrategia en concreto. El uso del diario, permite que las estrategias que entrenamos puedan "resistir" el paso del tiempo y seguir siendo útiles para los aprendices, pues tendrán conciencia de éstas. A nivel de estrategias socio-afectivas, los alumnos consiguieron establecer una comunidad realmente positiva en clase, a pesar de la dificultad que observamos al principio del experimento de los "grupos" por nacionalidad. Durante más de dos meses formaron los grupos de manera arbitraria para evitar grupos demasiado

homogéneos (holandeses por una parte, chinos por otra y anglófonos más aislados), después de estos dos meses los alumnos no tenían ningún problema en elegir ellos mismos juntarse con estudiantes de otra nacionalidad distinta a la suya.

Abad,B. (2014), en su trabajo de grado titulado " El juego dramático en el aula de inglés de educación primaria " Universidad de Valladolid, España, resume que los juegos relacionados con la dramatización son una técnica muy completa para el desarrollo integral de los niños y más especialmente en el área de lengua extranjera inglés, ya que es un método que ofrece una amplia gama de posibilidades para tratar todos los aspectos relacionados con esta lengua de una forma que todos los alumnos puedan aprender, a mejorar sus debilidades y potenciar sus habilidades en esta lengua de forma individual y teniendo una gran importancia el trabajo cooperativo con el fin de complementarse unos a otros y avanzar en las limitaciones individuales con la ayuda de las destrezas personales de cada uno. Además de esto, es uno de los mejores métodos para que los alumnos trabajen la lengua de una forma práctica y directa siendo ellos mismo partícipes y guías de su propio aprendizaje. Llegando a la conclusión que la dramatización aporta muchos beneficios de diferente índole a los alumnos y hace posible una educación interdisciplinar y que además con las estrategias que plantea en su trabajo de grado se puede trabajar todos los campos necesarios para la adquisición de las habilidades y contenidos del idioma inglés en especial la competencia comunicativa.

Sánchez, D. (2007), en su tesis "La Dramatización en Educación" Universidad de Málaga Facultad de Educación Primaria como eje del Aprendizaje Lúdico- Creativo–España. tuvo como propósito demostrar la asertividad que se podría aprender con la práctica en las sesiones de dramatización del proyecto eje, su muestra de sujetos sobre los que realizó la acción fueron alumnos de entre 10 y 11 años pertenecientes al Quinto Curso o Primer Curso del Tercer Ciclo de E. Primaria, su muestra de niños/as sobre la que aplicamos la investigación son los dos grupos: fue de - 5º A, constituido por 27 sujetos, de ellos 11 niñas y 16 niños,

- 5º B, constituido por 28 sujetos, de ellos 16 niñas y 12 niños, su investigación fue de manera cualitativa y ecológica puesto que no supuso para el alumnado el aprendizaje de un contenido diferente al de su tarea cotidiana, sino solamente de la forma como ésta se llevaba a cabo, asimismo se respetó el currículo propio para los alumnos de 5º de E. Primaria, fue posible utilizar el mismo libro de texto, que era algo que preocupaba mucho a los padres y al equipo directivo, su conclusión fue que el proyecto Eje logra intervenir las variables de las técnicas creativas situadas en un contexto grupal propicio para la innovación, contrariamente a búsquedas tradicionales centradas sobre los procesos y funciones de la creatividad en situaciones de aislamiento para hacer algo creativo.

Antecedentes nacionales

Casilla, O. (2009), en su tesis que lleva por título "Técnica de Dramatización con Títeres para mejorar el Nivel de práctica de Valores en Niñas y Niños del Tercer Grado de educación Primaria de La I.E "Mariscal Ramón Castilla" de Ichuña en el año 2009", Ministerio de Educación, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle Lima, tuvo como objetivo determinar la eficacia de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores, en niños y niñas del tercer grado de la I.E. "Mariscal Ramón Castilla" de Ichuña Puno, Perú en el año 2009", el tipo de investigación fue experimental y el diseño pre experimental, por cuanto se quiere comprobar los resultados obtenidos en el grupo de trabajo con la aplicación de la técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores .La muestra estuvo constituida por los educandos de la I.E. "Mariscal Ramón Castilla" del tercer grado de educación primaria, del distrito de Ichuña. El material experimental utilizado es el Pre y Post Test, sus resultados más importantes obtenidos en el presente trabajo son: En Pre test el nivel de práctica de los valores en los educandos es baja; es decir, el 71.4% de los niños se encuentran en la escala "no practican los valores como el respeto, responsabilidad, solidaridad, veracidad y justicia", mientras tanto en Pos test es alta; ya que, el 79% de los educandos lograron ubicarse en la escala "practica siempre los valores". Logro comprobar que, la aplicación de la técnica

de dramatización con títeres durante las actividades realizadas, ha sido eficaz para mejorar el nivel de práctica de los valores en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E "Mariscal Ramón Castilla" de Ichuña en el año 2009.El nivel de praxis de valores como: el respeto, solidaridad, responsabilidad, veracidad y justicia, antes de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres es baja, porque de acuerdo al baremo establecida en la investigación el 71.4% de los niños y niñas se ubicaron en la escala "no practica los valores", teniendo así un promedio de X =10.2 en la media aritmética.

Mayanga, J. (2014) en su tesis "Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la institución educativa Nº 81584 "Everardo Zapata Santillana", de la Ciudad de Trujillo, en el año 2011", El presente informe de investigación, tuvo como propósito determinar la eficacia del estímulo: variable independiente: "Juegos dramáticos" en la variable dependiente: "Relaciones interpersonales", su muestra fue de 50 estudiantes del sexto grado de Educación Primaria. Su metodología utilizada fue el de diseño cuasi experimental, con dos grupos de investigación (experimental y control), aplicando las mediciones del pre test, con el desarrollo de propuestas pedagógicas en el grupo experimental y finalmente el Post Test, para poder contrastar los resultados estadísticamente. Para el análisis y descripción de los resultados se aplicaron métodos estadísticos, en sus conclusiones refieren que se apreció un incremento promedio significativo al comparar los puntajes del grupo experimental al inicio y al finalizar la investigación, de igual manera al analizar las 4 dimensiones; es decir, también se apreció diferencia significativa entre grupos e incremento promedio significativo, detectado por la prueba T – Student, concluyendo finalmente que la aplicación del programa de juegos dramáticos mejoró significativamente las relaciones interpersonales.

Fernández, J. (2009) elaboró una investigación "Aplicación de un programa de técnicas participativas para mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°

80048 “José E. Garrido” de la Campiña de Moche”, llegó a las siguientes conclusiones: Que la influencia de este programa de técnicas didácticas participativas es positiva ya que logra mejorar el desarrollo de las relaciones interpersonales de los alumnos, así también se mejoró las dimensiones de respeto mutuo como las de compañerismo.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Los talleres.

Según el Diseño Curricular de la Educación Básica Regular (2009) Los talleres son espacios que permiten un aprendizaje holístico en los niños y niñas, integrar áreas y promover la articulación entre la escuela y la comunidad para poder revitalizar y rescatar las manifestaciones artístico-culturales en la escuela asegurando la continuidad en la práctica y desarrollo de ciertas capacidades por parte del alumno. (p. 56)

Cuando los talleres están orientados a desarrollar capacidades artísticas, se debe considerar que este proceso educativo permitirá cultivar la sensibilidad equilibrada en el niño, poniendo a su disposición y alcance las condiciones necesarias para que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades.

2.2.2 El arte

Warmayllu (2005) Asociación que con el apoyo de Fundación Ford y su equipo de trabajo dedicados al arte en el Perú argumenta que el arte es una interpretación de la naturaleza y del medio socio-cultural, así como la proyección del ser, ya que obedece a una necesidad humana y social de expresar ideas creencias y valores, sobre todo el mundo interno del ser humano.

Señala además que el arte es propiciar el uso de los diversos lenguajes artísticos de las artes visuales, el arte dramático, la danza y la música para expresar vivencias, emociones y sentimientos, posibilita un equilibrio afectivo y el desarrollo de un espíritu lúdico y creativo en constante descubrimiento y fortalecimiento de la identidad individual y cultural.

2.2.3 El juego dramático

Según Bullón, A. (2007) el juego dramático es definido como el proceso a través del cual se da la conversión de diversos dramas, que no son otra cosa que los sucesos cotidianos que vive la persona a lo largo de su vida, tanto en forma individual como en interacción con los demás, y que se representan en forma artística a través de este arte dramático, en el que las cosas, los objetos, los hechos y/o las personas dejan de ser lo que son para convertirse en la representación de otras.

El arte dramático posee una estructura al ponerlo en práctica, la misma que está conformada por: el tema o motivo a expresar el espacio o el lugar de la acción; el tiempo y los personajes que realizan la acción. En todo ser humano ha existido y existe un impulso a imitar y representar a otras personas y también hechos y vivencias. El autor así mismo realiza una remembranza de lo que significó el surgimiento de importantes actividades de arte dramático, y explica que en el pasado, en las sociedades primitivas este impulso se manifestó a través de las expresiones tribales de esperanza, miedo, deseo, tristeza, odio y adoración a los dioses; de esta manera cualquier sentimiento interno era expresado por el hombre primitivo a través de la danza, la pantomima, y más adelante, a través de la poesía. En la Grecia antigua, también se dieron algunas expresiones de arte como expresión creativa del pueblo y fueron las representaciones teatrales. En la Edad Media, surge la actividad dramática del teatro y tiene su origen en la iglesia. Las obras son anónimas y los autores lo hacen por afición y espontáneamente. En general, en cada período de la historia, las actividades de arte dramático han tenido un propósito significativo, cual es, interpretar e influir sobre la vida del pueblo.

2.2.4 Significado del juego dramático.

Como lo señala Mevius, M. (2007) en la práctica de las actividades dramáticas, se utilizan indistintamente términos relacionados al juego dramático, originándose una confusión por la constante referencia al teatro, siendo ambas concepciones distintas, aunque ambas participen de un proceso común que es el dar vida a situaciones imaginadas o a situaciones reales recreadas.

En el teatro, se pretende comunicar y reproducir situaciones previamente de haber sido ensayadas a través de herramientas teatrales, combinándolas con el fin de producir espectáculos, que de alguna forma, consigan reunir aquellas cualidades requeridas como la efectividad, estética y cualidades artísticas. Al hablar del juego dramático, se hace referencia al medio de expresión, como auténticas representaciones de determinados aspectos de la realidad del niño, siempre las más urgentes e inquietantes, se trata de vivencias personales que una vez que se expresan se convierten en expresiones que varían en la medida que sus experiencias aumentan. Desde este enfoque, el niño a medida que va enriqueciendo el campo de su experiencia busca expresarse, construyendo de este modo su propia cultura, su propia música o su propia dinámica.

2.2.5 Clasificación de las actividades dramáticas

Existen diferentes actividades dramáticas que se realizan con los niños en edad escolar, según la clasificación realizada por Bullón (2007, p. 28) se considera como importante mencionar las siguientes:

Los juegos de libre expresión

Son actividades muy simples, libres y espontáneas, donde los niños exploran su mundo imitando acciones y características de quienes se encuentran a su alrededor, posibilitando la expresión de sus emociones. (Bullón 2007, p. 28)

La pantomima

Es la actividad que involucra la representación de una escena haciendo uso únicamente de la expresión no verbal, es decir, sin hacer uso de la palabra, sino de los gestos y los movimientos corporales. Por consiguiente, es la actividad dramática que comunica ideas y sentimientos a través del gesto y el movimiento; asimismo, tiene un gran valor formativo porque estimula la imaginación, exige sensibilidad, obliga a concentrarse y agudiza la percepción. Es la actividad que implica un proceso de dramatización. (Bullón 2007, p. 28)

El drama creativo

Improvisada y espontánea en base a una motivación previa, que puede ser : un cuento, una canción, una anécdota, etc. En el drama creativo no se memoriza algún texto, y los movimientos y desplazamientos no responden a las indicaciones de un director de escena, por el contrario, los niños tienen plena libertad de crear usando sus medios expresivos de modo original, no se necesita talento especial, puesta en escena, ni público espectador. (Bullón 2007, p. 28)

El teatro de sombras corporales

Son actividades que están basadas esencialmente en la expresión corporal, donde los niños adquieran un sentido amplio y armónico del movimiento, así como de la estética y la belleza que sus cuerpos pueden llegar a transmitir. Aparece el lenguaje del gesto y del movimiento a través de la sombra y de acciones en las que el niño se siente libre de hacer y experimentar tras la seguridad que da una pantalla que lo separa de un público espectador. La actividad se realiza en una pantalla grande y una fuente luminosa, como los focos de luz, que se situará detrás y en el centro de la pantalla. (Bullón 2007, p. 28)

El mimo

Estas actividades constituyen la recreación de la vida por el gesto. El mimo es una acción simple, sola, y que ha prevalecido en el tiempo, es en esencia un juego, que

tiene al silencio y la acción por aliado. Es una técnica muy tomada en cuenta porque le permite al niño conocer su cuerpo y las posibilidades de expresión y no sienta inhibición alguna, también le permite dominar otros espacios de manera imaginativa, lúdica, y expresiva. (Bullón 2007, p. 28)

I clown

Estas actividades constituyen la encarnación de la criatura fantástica que asume los aspectos irracionales del hombre, lo que de rebelde e insolente hay en cada uno contra el orden establecido. Al igual que las anteriores técnicas, el clown desarrolla actitudes creativas, expresivas y dramáticas apoyándose de un elemento de color rojo que va sobre la nariz. (Bullón 2007, p. 28)

La danza creativa

Son actividades donde hay improvisación de movimientos y desplazamientos rítmicos en respuesta a una motivación externa como los sonidos o una motivación interna como una idea o sentimiento. La actividad se realiza dentro de un ambiente o al aire libre, sin público espectador y donde los participantes realizan movimientos acompañados de música u otro elemento. (Bullón 2007, p. 28)

El drama terapéutico

Son actividades dramáticas que realizan especialistas en algunas áreas como la psicología y con fines terapéuticos, que incluye las actividades de socio drama, para ver el porqué de un conflicto en grupo; el psicodrama, empleado para hacer aflorar las dificultades emocionales; el rol dramático, para mejorar interrelaciones. (Bullón 2007, p. 28)

Los títeres

Son actividades que se realizan con muñecos pequeños que se mueven en forma artificial, y son utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje como un

espectáculo que presencian los niños con el fin de darles a conocer algo; o también como actividades de expresión artística que los mismos niños realizan.

Todas estas actividades señala Bullón (2007, p. 49) no son sólo aplicables con los preescolares, sino en los diversos niveles educativos, realizando variaciones coherentes y acordes con las características de los niños. Sin embargo, la actividad del juego dramático y tema de la presente investigación, es considerado como la actividad privilegiada para los niños menores de cinco años, lo que no significa que las actividades antes mencionadas dejen de ser importantes para ser consideradas durante esta etapa.

2.2.6 Características de las actividades dramáticas

Considerando a Bullón, A. (2007) algunas de las características que son constantes y que se presentan en este tipo de actividades son las siguientes:

Son actividades que se realizan generalmente en interacción social entre iguales y suficientes experiencias compartidas.

Determinados recursos humanos o elementos materiales son tomados en cuenta y se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de lo que se representa.

La naturaleza simbólica de los recursos o elementos están en coordinación con el contenido de los que se va a representar y es considerada como parte importante del drama, constituyendo un todo organizado que da estructura a la actividad.

Una especie de “guion interno” dirige las acciones, los gestos y las interacciones dentro de las actividades dramáticas. Este guion se constituye en meta del drama y orienta el devenir del mismo.

El guion que dirige las acciones es creado de manera libre y espontánea por los niños participantes de las actividades dramáticas.

Papeles, acciones, gestos y palabras están al servicio del sentido o significado lúdico, y de las ideas o esquemas mentales que los niños tienen sobre lo que reproducen, para ello se guían de un guion, pero también pueden producirse acciones de manera espontánea y en la dramatización que no está descrito en el

guion. Estas representaciones adquieren la forma de esquemas de acción y esquemas de sucesos secuenciados.

Estas actividades dramáticas permiten explorar sus propias concepciones del mundo en general y de la realidad que les rodea de manera divertida, sin el riesgo del temor a equivocarse.

Aprendizaje del área de personal social

Asimismo según el Ministerio de Educación (2009) el rendimiento escolar es "el grado de desarrollo de las capacidades, conocimientos y actitudes. Se representa mediante calificativos literales que dan cuenta de modo descriptivo, de lo que sabe hacer y evidencia el estudiante" (p.309)

Para Pizarro (1985), el rendimiento es definido como:

> La relación que existe entre el esfuerzo y la adquisición de un provecho o un producto. En el contexto de la educación, es una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación (p. 53)

Según Carrasco (citado por Chávez 2006)

> "el rendimiento escolar puede ser entendido en relación con un grupo social que fija los niveles mínimos de aprobación ante un determinado cúmulo de conocimientos o aptitudes" (p.37). Asimismo Himmel (citado por Chávez 2006), define "el rendimiento escolar como el grado de logro de los objetivos establecidos en los programas oficiales de estudio" (p. 37)

Asimismo, (Chávez 2006), define el rendimiento escolar como:

> La expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logro

escolar a lo largo de un período, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) que evalúa del nivel alcanzado (p. 38)

Área de personal social

Esta área atiende el desarrollo del niño y la niña desde sus dimensiones: personal (como ser individual el relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros). Busca que los niños y las niñas se conozcan a sí mismos y a los demás, a partir de la toma de conciencia de sus características y capacidades personales y de las relaciones que establece, base para la convivencia sana en su medio social. Ello les permite reconocerse como personas únicas y valiosas, con necesidades universales (alimentación, salud, descanso, etc.), y características e intereses propios; reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diversos grupos sociales a los que pertenecen, con deberes y derechos para todos los niños y niñas.

Las niñas y los niños aprenden en la interrelación con las personas que le son significativas (padres de familia y otros adultos); es un proceso cargado de afectividad. La finalidad de esta área consiste en que el niño y la niña estructuren su personalidad teniendo como base su desarrollo integral, que se manifiesta en el equilibrio entre cuerpo, mente, afectividad y espiritualidad, lo cual le permitirá enfrentar de manera exitosa los retos que se le presenten. Para esto es necesario ofrecer al niño un entorno que le brinde seguridad, con adecuadas prácticas de crianza, que le ayuden a expresarse libremente: permitir que exprese sus sentimientos en las formas de su cultura.

De esta manera el niño construirá su seguridad y confianza básica, para participar cada vez más y de manera autónoma en el conjunto de actividades y experiencias que configuran sus contextos de desarrollo (DCN, 2009, p. 111)

Dimensiones

Construcción de la Identidad Personal y Autonomía

Las niñas y los niños construyen su identidad partiendo del reconocimiento y valoración de sus características personales y del descubrimiento de sus posibilidades. Para ello, la escuela debe brindar condiciones que favorezcan la valoración positiva de sí mismo, de tal manera que se desarrolle la confianza básica necesaria para que establezcan relaciones interpersonales sanas a partir de la aceptación y aprecio por los otros.

"La autonomía personal implica la posibilidad de valerse por sí mismo de manera progresiva y supone el desarrollo de capacidades afectivas, motrices y cognitivas para las relaciones interpersonales" (DCN, 2009, p. 111)

Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática

Uno de los aprendizajes más importantes en la interacción social de los niños y las niñas con las personas que forman parte de su medio, es la progresiva toma de conciencia del "otro" como un ser diferente, con características, necesidades, intereses y sentimientos propios. Mediante la interacción social, construyen los vínculos afectivos con las personas de su entorno y se crea un sentimiento de pertenencia hacia su grupo familiar, así, se irá integrando con otros adultos y pares (otros niños y niñas) en actividades de juego y recreación, desarrollando capacidades y actitudes relacionadas con la convivencia social.

Convivir democráticamente supone desarrollar habilidades sociales que incluyen actitudes hacia la interacción y comunicación ; saber escuchar a los demás, prestar atención a lo que dicen, ser consciente de sus sentimientos, regular sus emociones (posterga la satisfacción de sus deseos e impulsos hasta el momento adecuado tomar turnos), expresar su opinión acerca de los problemas cotidianos, comprometerse y actuar. Por ello, será más importante, que los niños y niñas se inicien en la vivencia de valores como la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad y el respeto. Todo esto sienta las bases de la conciencia ciudadana. (DCN, 2009, p. 112)

2.3 Definición de términos básicos

Adaptación.- Proceso individual de internalización de modelos, valores y símbolos del medio social propio, a fin de participar en la conducta y los objetivos de dicho medio. Diccionario en línea: https://es.thefreedictionary.com/adaptaci%C3%B3n 03 /10/2017. Por ende de acuerdo a nuestro trabajo de investigación la adaptación vendría a ser el cambio de estructura, de percepción o de comportamiento. Al comenzar la escuela todo niño necesita un tiempo de adaptación, al igual que su madre.

Área de personal social.- Definida como el desarrollo personal (como ser individual, la relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros), teniendo como base su desarrollo integral, que se manifiesta en el equilibrio entre cuerpo, mente, afectividad y espiritualidad, lo cual le permitirá enfrentar de manera exitosa los retos que se le presenten. MINEDU (2009).

Construcción de la identidad personal y autonomía.- Identidad es un complejo proceso de convertirse en persona singular. Es un proceso que se extiende a lo largo de la vida, que en el nivel de Educación Inicial, se presentan momentos claves que permitirán poner los cimientos para su desarrollo, además se relaciona con otras personas demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés. MINEDU. (2009)

Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.- Convivir es vivir con otras personas, iguales a nosotros en dignidad y derechos, pero también diferentes a nosotros, pues tienen necesidades, expectativas, intereses y deseos propios, así como una manera particular de ver el mundo y de establecer relaciones con los demás. MINEDU (2009)

Aprendizaje: Proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores. (Pérez 1988).

Autoconocimiento: Es reconocer las partes que componen el yo (manifestaciones, cualidades, habilidades, destrezas, capacidades, limitaciones). Navarro (2008)

Auto concepto: Es el conjunto de pensamiento, ideas, opiniones y percepciones que manejamos con respecto a nosotros mismos. (Oñate, 1989.

Auto aceptación: Aprender a aceptarse con nuestras capacidades, habilidades y debilidades. . (Oñate, 1989)

Auto motivación: Tener fuerza interior para alcanzar metas trazadas de vida, trabaja y estudio. Una persona auto motivada hace compromisos. . Bisquerra (2005)

Calificación académica: Son los instrumentos utilizados por el sistema educativo para homologar los aprendizajes de los alumnos, este indicador es el único medio legal para acreditar la superación de las diferentes áreas y niveles del currículo escolar. Molina (2006)

Capacidades: Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. (González, 2002)

Capítulo III
Diseño metodológico

3.1 Método de estudio

El presente trabajo es hipotético deductivo. “es el conocimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y buscando refutar o falsear tales hipótesis, para deducir luego conclusiones que se confrontan con los hechos”. Bernal, C. (2006, p. 43)

Carrasco, S. (2005) es una investigación aplicada. “Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43)

Variable Independiente: Actividades Dramáticas

Esta variable fue manipulada dando cumplimiento al desarrollo de las actividades de un taller de actividades dramáticas, las cuales serán anexadas al presente informe de investigación, a través del cual se realizó 3 sesiones con actividades de aprendizaje en donde se usó exclusivamente el drama como una estrategia para mejorar el aprendizaje del área de personal social.

Variable dependiente: Aprendizaje en el Área de Personal Social

La variable se evalúo mediante una ficha de observación elaborada en base a tres dimensiones en la dimensión 1 construcción de la identidad personal y autonomía conformada por 10 ítems, en la dimensión desarrollo de las relaciones de convivencia democrática conformada por 10 ítems en escala de respuesta de observación tipo Likert Nunca, A veces, siempre.

Tabla 1

Variable actividades dramáticas

DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión artística	Representación de situaciones	
	Espontaneidad	Sesiones de
Dominio corporal	Control de sus emociones	aprendizaje:
	Dominio de técnicas	(3)
Creatividad	Interés por crear	
	Laboriosidad	

Fuente: Bullón A. (2005) *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Ed. Escuela Activa, Lima, Perú.

Tabla 2

Variable aprendizaje del área de personal social

DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Identidad personal y autonomía	Se reconoce como ser humano Participa en el aula aportando ideas Expresa con seguridad sus opiniones	Ficha de observación
Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Cumple normas de convivencia Ayuda a resolver conflictos Practica reglas de cortesía	

Fuente: Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular Nacional*. Perú, Lima.

3.2 Técnicas de recolección de datos.

En el presente estudio se utilizó como técnica de recolección la ficha de observación utilizando el instrumento denominado ficha de observación del aprendizaje en el área de

personal social cuyo instrumento está conformado por 20 ítems con las alternativas : Nunca, A veces, Siempre que fue elaborado en base a las dimensiones del Diseño Curricular Nacional. (2009) Lima Perú.

Ficha técnica

La técnica de la observación permitió recoger toda la información necesaria durante toda la aplicación de la ficha de observación, se realizó al momento que se aplicó a cada niño, indicando el nombre del niño, luego se hizo el vaciado final a la base de datos.

Hernández y otros (2010) considera: Que la técnica viene a ser un conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos. Es también un sistema de principios y normas que auxilian para aplicar los métodos, pero realizan un valor distinto. Las técnicas de investigación se justifican por su utilidad, que se traduce en la optimización de los esfuerzos, la mejor administración de los recursos y la comunicabilidad de los resultados.

Instrumentos de la investigación

Los instrumentos para medir las variables relacionales en estudio fueron los siguientes:

- 3 sesiones para la variable juegos dramáticos.
- Ficha de observación para el aprendizaje en el área de personal social.

Descripción

Denominación: Ficha de observación del aprendizaje en el área de Personal Social.

La ficha de observación del aprendizaje en el área de Personal Social, está constituida por dos partes:

1. Dimensión construcción de la identidad personal y autonomía conformado por 10 ítems.
2. Dimensión desarrollo de las relaciones de convivencia democrática conformada por 10 ítems.

Aplicación :

El instrumento ficha de observación del aprendizaje en el área de Personal Social fue aplicado del siguiente modo:

1. Individual : La aplicación se llevó a cabo de forma individual niño por niño.
2. Alcance : Este instrumento está dirigido tanto a niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

Escala de Valores:

En el caso de la escala de valores el instrumento está conformado por los siguientes valores e índices:

A. Nunca = 1
B. A veces = 2
C. Siempre = 3

Se utilizó para la elaboración de la matriz de datos el programa Excel 2010, el cual nos permitió hacer la descripción estadística de la muestra de estudio.

.

Capítulo IV

Resultados

4.1 Descripción de las actividades realizadas

En las actividades se realizaron sesiones de juego dramático con la finalidad de mejorar el área de personal social, a los 25 niños del nivel inicial de 5 años de la I.E.I. 003 “Nuestra Señora del Rosario” del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL N° 02.

El único criterio de exclusión que se consideró estaba referido a que alguno de ellos no formara parte del nivel inicial de la I.E.I. 003 “Nuestra Señora del Rosario” del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima – UGEL N°02.

La muestra de estudio estuvo conformada por 25 niños a quienes se les aplico las sesiones, la investigación fue pre experimental trabajándose con un solo grupo de estudio, a quienes se les evalúo antes de la aplicación de la estrategia y después de haberle aplicado las sesiones.

ACTIVIDADES:

- Aplicación de la ficha de observación del aprendizaje en el área de personal social. (pre- experimental)
- Aplicación de 3 sesiones utilizando como estrategia los juegos dramáticos.
- Aplicación de la ficha de observación del aprendizaje en el área de personal social. (post – experimental).
- Vaciado de resultados utilizando el programa Excel 2010.
- Descripción de resultados
- Discusión de resultados.
- Conclusiones finales del trabajo.
- Sugerencias como aporte del estudio presentado.

4.2 Desarrollo de estrategias

A continuación se desarrolla las sesiones empleadas:

La técnica que se utilizó es la observación y como instrumento se empleó una ficha de observación del aprendizaje en el área de personal social, la cual está conformada e estructurada en dos dimensiones: Construcción de la identidad personal y autonomía, y desarrollo de las relaciones de convivencia democrática con un total de 20 ítems distribuidas en cada una de ellas, las respuestas se califican con “siempre” 3 puntos, “A veces” 2 puntos y con “nunca” 1 punto. Se aplicó una prueba al inicio y al final de la investigación al grupo de investigación.

Prueba de entrada: Comprendió de 20 preguntas de la variable aprendizaje en el área de personal social, conformada por dos dimensiones construcción de la identidad personal y autonomía, desarrollo de las relaciones de convivencia democrática. Se elaboró esta prueba para conocer la homogeneidad de los grupos al inicio de la investigación.

Prueba de salida: Comprendió de 20 preguntas de la variable aprendizaje en el área de personal social, conformada por dos dimensiones construcción de la identidad personal y autonomía, desarrollo de las relaciones de convivencia democrática. Se aplica con la intención de medir la influencia de los juegos dramáticos en el aprendizaje en el área de personal social.

4.3 Actividades e instrumentos empleados

FICHA DE OBSERVACIÒN DEL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL

Nombre:…….. Edad:…….
Género: ……Aula:……. . Fecha: ……
INSTRUCCIONES: Marcar con una (X) la alternativa correspondiente al desarrollo de capacidades del niño o niña

NUNCA	**A VECES**	**SIEMPRE**
1	2	3

DIMENSIONES	**Nunca**	**A veces**	**Siempre**
DIMENSIÓN CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA			
1. Reconoce las partes gruesas de su cuerpo y la de los demás			
2. Reconoce las partes finas de su cuerpo y la de los demás			
3. Dibuja el cuerpo humano			
4. Se identifica como niño y niña, reconociendo alguna característica física			
5. Evita situaciones peligrosas			
6. Participa en el aula aportando ideas o asumiendo responsabilidades en actividades individuales o grupales			
7. Se defiende cuando lo agreden			
8. Defiende lo que le pertenece			
9. Busca protección de la docente			
10. Expresa con seguridad sus opiniones			
DIMENSIÓN DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	**Nunca**	**A veces**	**Siempre**
11. Se adapta al grupo			
12. Muestra cortesía al relacionarse con sus compañeros			
13. Comparte materiales y juguetes con sus compañeros/as			
14. Espera su turno y guarda orden en formación			
15. Saluda, pide permiso, se despide, levanta la mano para hablar al realizarse las actividades del aula			
16. Practica reglas de cortesía con sus compañeros: saluda, pide por favor, da las gracias y se despide			
17. Cumple las normas de convivencia			
18. Colabora con sus compañeros/as en el aula			
19. Participa de los juegos con sus compañeros/as			
20. Ayuda a resolver situaciones de conflicto entre sus compañeros/as			

4.4 Logros alcanzados

Descripción de los resultados en el pre test de la variable: Aprendizaje en el área de personal social

Tabla 1

Distribución de frecuencias y niveles de la variable aprendizaje en el área de personal social de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 “Nuestra Señora del Rosario” del Distrito del San Martin de Porres de la ciudad de Lima – UGEL 02.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	19	76,0
	Regular	2	8,0
	Eficiente	4	16,0
	Total	25	100,0

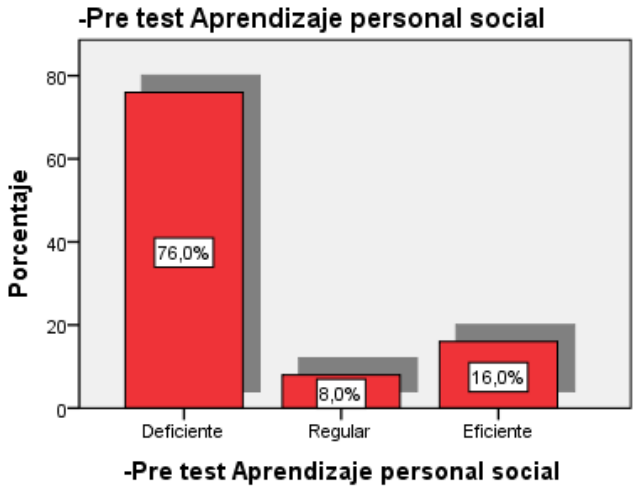

Figura 1 Distribución porcentual según niveles en el pre test del aprendizaje en el área de personal social.

Interpretación

De la tabla y figura se observa, que el 76 % de los niños y niñas de la I.E.I. 003 “Nuestra Señora del Rosario” del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02. en el pre test muestran un aprendizaje deficiente en el área de personal social, el 8 % un aprendizaje regular y el 16 % un aprendizaje eficiente.

Descripción de los resultados en el pre test de la dimensión: Construcción de la identidad personal y autonomía

Tabla 2

Distribución de frecuencias, niveles y construcción de la identidad personal y autonomía de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003“ Nuestra Señora del Rosario” del Distrito del San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	16	64,0
	Regular	5	20,0
	Eficiente	4	16,0
	Total	25	100,0

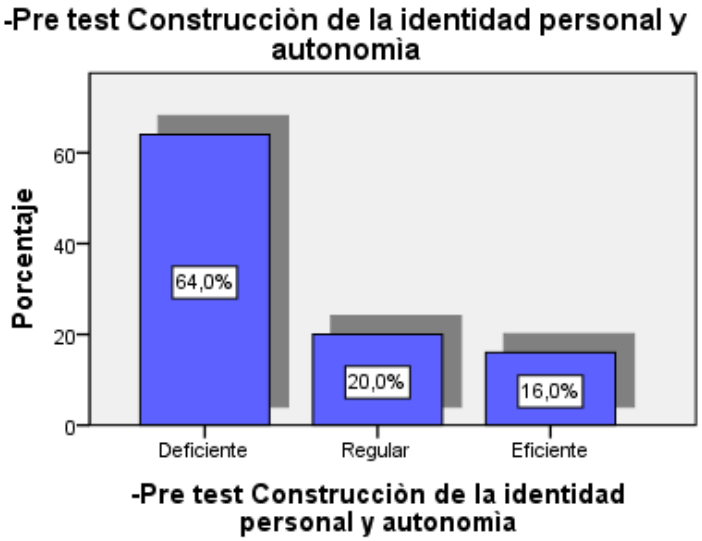

Figura 2 Distribución porcentual según niveles en el pre test del aprendizaje de la construcción de la identidad personal y autonomía.

Interpretación

De la tabla y figura se observa, que el 64 % de los niños y niñas de la I.E.I. 003 “Nuestra Señora del Rosario” del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02. En el pre test muestran un aprendizaje deficiente en la construcción

de la identidad personal y autonomía, el 20 % un aprendizaje regular y el 16 % un aprendizaje eficiente.

Descripción de los resultados en el pre test de la dimensión: Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática

Tabla 3

Distribución de frecuencias, niveles y desarrollo de las relaciones de convivencia democrática de los niños y niñas de 5 años de I.E.I. 003 " Nuestra Señora del Rosario" del Distrito del San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	14	56,0
	Regular	7	28,0
	Eficiente	4	16,0
	Total	25	100,0

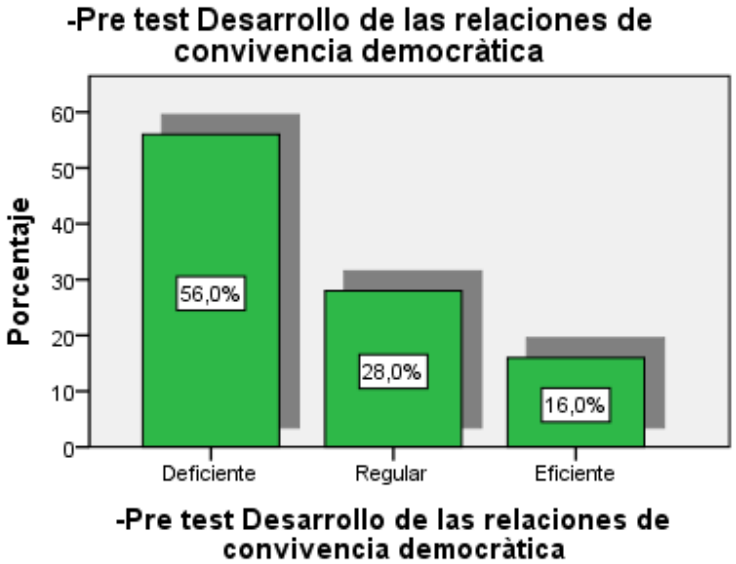

Figura 3 Distribución porcentual según niveles en el pre test del aprendizaje del desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.

Interpretación

De la tabla y figura se observa, que el 56 % de los niños y niñas de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de

Lima - UGEL 02. en el pre test muestran un aprendizaje deficiente en el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática, el 28 % un aprendizaje regular y el 16 % un aprendizaje eficiente.

Descripción de los resultados en el pos test de la variable: Aprendizaje en el área de personal social

Tabla 4

Distribución de frecuencias, niveles y aprendizaje en el área de personal social de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" del Distrito del San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	8	32,0
	Regular	5	20,0
	Eficiente	12	48,0
	Total	25	100,0

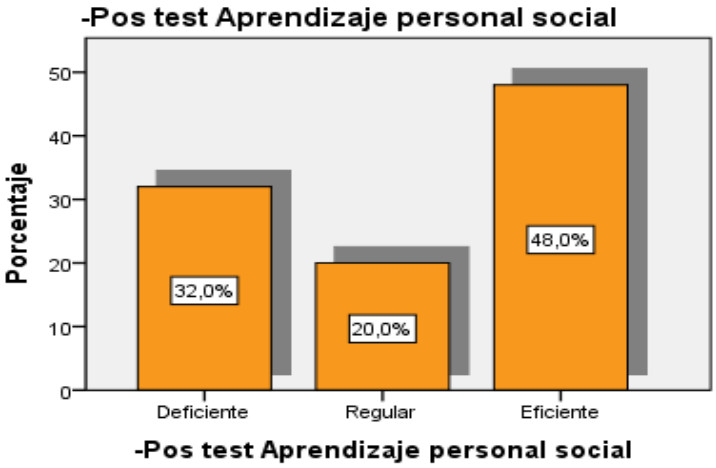

Figura 4 Distribución porcentual según niveles en el pos test del aprendizaje en el área de personal social.

Interpretación

De la tabla y figura se observa, que el 32 % de los niños y niñas de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de

Lima - UGEL 02. en el pos test muestran un aprendizaje deficiente en el área de personal social, el 20 % un aprendizaje regular y el 48 % un aprendizaje eficiente

Descripción de los resultados en el pos test de la dimensión: Construcción de la identidad personal y autonomía

Tabla 5

Distribución de frecuencias, niveles y construcción de la identidad personal y autonomía de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" del Distrito del San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	8	32,0
	Regular	7	28,0
	Eficiente	10	40,0
	Total	25	100,0

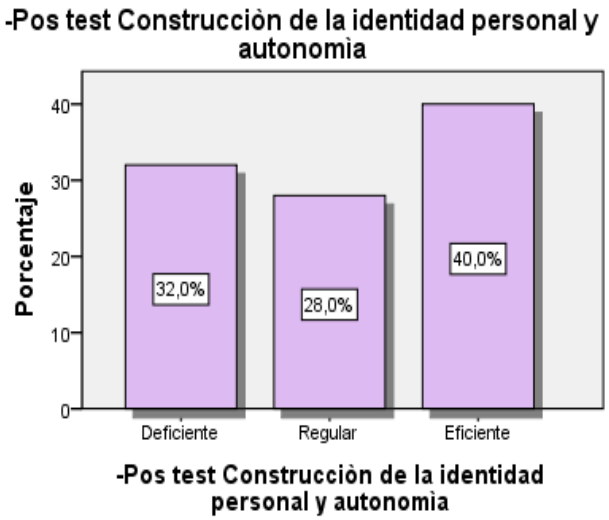

Figura 5 Distribución porcentual según niveles en el pos test del aprendizaje de la construcción de la identidad personal y autonomía.

Interpretación

De la tabla y figura se observa, que el 32 % de los niños y niñas de la I.E.I. 003 “Nuestra Señora del Rosario” del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02. en el pos test muestran un aprendizaje deficiente en la construcción de la identidad personal y autonomía, el 28 % un aprendizaje regular y el 40 % un aprendizaje eficiente.

Descripción de los resultados en el pos test de la dimensión: Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.

Tabla 6

Distribución de frecuencias, porcentajes y niveles en el pos test de la dimensión desarrollo de las relaciones de convivencia democrática de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 “Nuestra Señora del Rosario” del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	5	20,0
	Regular	10	40,0
	Eficiente	10	40,0
	Total	25	100,0

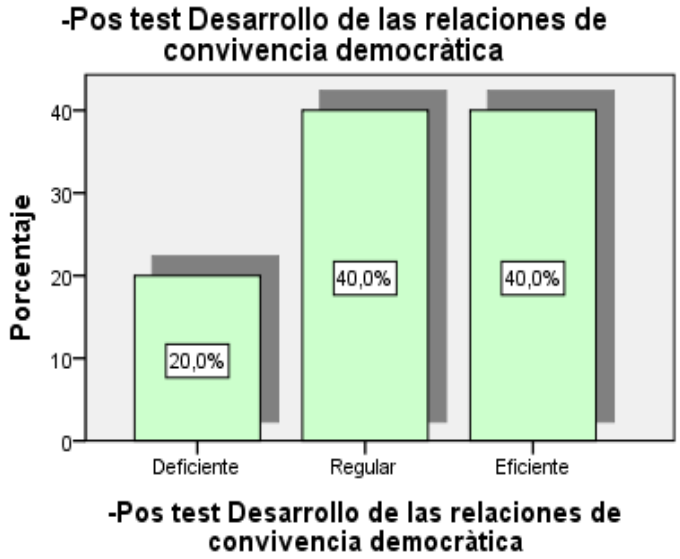

Figura 6 Distribución porcentual según niveles en el pos test del aprendizaje del desarrollo de las relaciones de convivencia democrática

Interpretación

De la tabla y figura se observa, que el 20 % de los niños y niñas de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02. en el pos test muestran un aprendizaje deficiente en el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática, el 40 % un aprendizaje regular y el 40 % un aprendizaje eficiente

Resultados entre el pre test y el pos test de la variable: Aprendizaje en el área de personal social

Tabla 7

Resultados comparativos entre el pre test y el pos test de la variable aprendizaje en el área de personal social de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02.

APRENDIZAJE EN EL ÀREA PERSONAL SOCIAL

	PRE TEST		POS TEST	
	n	%	n	%
Deficiente	19	76,0	8	32,0
Regular	2	8,0	5	20,0
Eficiente	4	16,0	12	48,0
Total	25	100,0	25	100,0

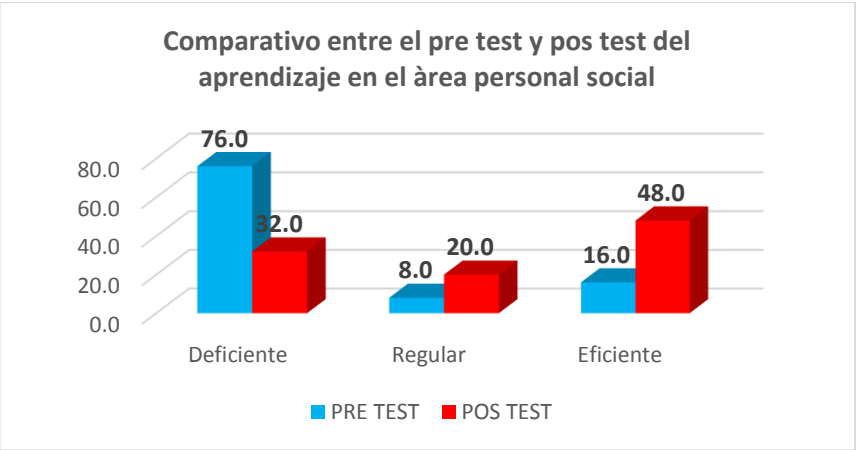

Figura 7 Distribución porcentual según niveles comparativos entre el pre test y pos test del aprendizaje en el área de personal social.

Interpretación

De la tabla y figura se observan, los niveles comparativos entre el pre y pos test luego de la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia para el aprendizaje de los niños y niñas en el área de personal social de donde se resaltan la disminución en el nivel deficiente de 76 % en el pre test a 32 % en el pos test y el aumento en el nivel de eficiente de 16 % a 48 % .

Resultados entre el pre test y el pos test de la dimensión: Construcción de la identidad personal y autonomía

Tabla 8

Resultados comparativos entre el pre test y el pos test de la dimensión construcción de la identidad personal y autonomía de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02.

CONSTRUCCIÒN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA

	PRE TEST		POS TEST	
	n	%	n	%
Deficiente	16	64	8	32
Regular	5	20	7	28
Eficiente	4	16	10	40
Total	25	100	25	100

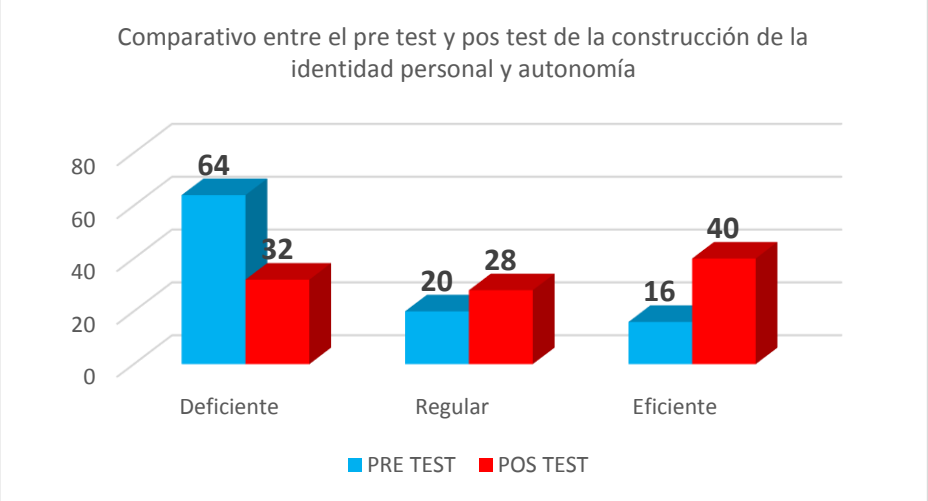

Figura Distribución porcentual según niveles comparativos entre el pre test y pos test de la construcción de la identidad personal y autonomía

Interpretación

De la tabla y figura se observan, los niveles comparativos entre el pre y pos test luego de la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia para el aprendizaje de la construcción de la identidad personal y autonomía de los niños y niñas en el área de personal social de donde se resaltan la disminución en el nivel deficiente del 64 % en el pre test a 32 % en el pos test y el aumento en el nivel de eficiente de 16 % a 40 % .

Resultados entre el pre test y el pos test de la dimensión: Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática

Tabla 9

Resultados comparativos entre el pre test y el pos test de la dimensión desarrollo de las relaciones de convivencia democrática de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" del Distrito de San Martin de Porres de la ciudad de Lima - UGEL 02.

DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA

	PRE TEST		POS TEST	
	n	%	n	%
Deficiente	14	56	5	20
Regular	7	28	10	40
Eficiente	4	16	10	40
Total	25	100	25	100

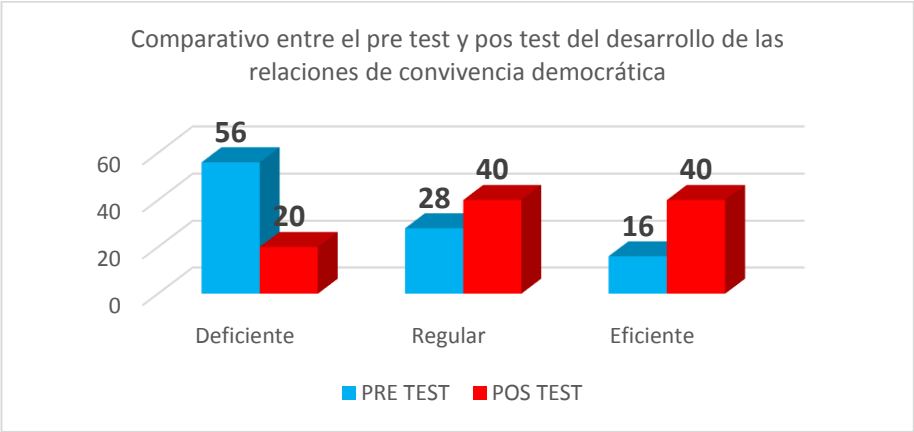

Figura Distribución porcentual según niveles comparativos entre el pre test y pos test de la construcción de la identidad personal y autonomía.

Interpretación

De la tabla y figura se observan, los niveles comparativos entre el pre y pos test luego de la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia para el aprendizaje del desarrollo de las relaciones de convivencia democrática de los niños y niñas en el área de personal social de donde se resaltan la disminución en el nivel deficiente del 56% en el pre test a 20% en el pos test y el aumento en el nivel de eficiente de 16% a 40%.

4.5 Discusión de resultados

La finalidad de la investigación es la importancia de los juegos dramáticos en el aprendizaje del área de personal social, asimismo los resultados de la estadística aplicada a la muestra de estudio, respecto al objetivo general determinan que los niveles comparativos entre el pre y pos test luego de la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia para el aprendizaje de los niños y niñas en el área de personal social de donde se resaltan la disminución en el nivel deficiente de 76 % en el pre test a 32 % en el pos test y el aumento en el nivel de eficiente de 16 % a 48 %, por lo tanto el juego dramático es eficiente como estrategia en el aprendizaje del área de personal social, resultados que tienen similitud con los antecedentes a nivel nacional Mayanga (2014) quien en su tesis Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la institución educativa Nº 81584 "Everardo Zapata Santillana", de la Ciudad de Trujillo, en el año 2011, Llegándose a la conclusión que la aplicación del programa de juegos dramáticos mejoró significativamente las relaciones interpersonales, asimismo con Fernández (2009) en su tesis "Aplicación de un programa de técnicas participativas para mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80048 "José E. Garrido" de la Campiña de Moche, llegó a las conclusiones que la influencia de este programa de técnicas didácticas participativas es positiva ya que logra mejorar el desarrollo de las relaciones interpersonales de los alumnos. Así como también se mejoró en las dimensione de respeto mutuo y de dimensiones de compañerismo.

En el nivel internacional existe similitud con Abad, B. (2014), en su tesis El juego dramático en el aula de inglés de educación primaria, Universidad de Valladolid, España, refiere que los juegos relacionados con la dramatización son una técnica muy completa para el desarrollo integral de los niños y más especialmente en el área de lengua extranjera inglés, ya que es un método que ofrece una amplia gama de posibilidades para tratar todos los aspectos relacionados con esta lengua de una forma que todos los alumnos puedan aprender, mejorar sus debilidades y potenciar sus habilidades en esta lengua de forma individual y teniendo una gran importancia el trabajo cooperativo con el fin de complementarse unos a otros y avanzar en las limitaciones individuales con la ayuda de las destrezas personales de cada uno, llegando a la conclusión de haber logrado los objetivos que se marcó al inicio del mismo y que se planteó seriamente en la posibilidad de incorporar este tipo de actividades en su metodología personal como futura maestra.

Conclusiones

1. Luego de la estadística aplicada a la muestra de estudio, los niveles comparativos entre el pre y pos test luego de la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia para el aprendizaje de los niños y niñas en el área de personal social de donde se resaltan la disminución en el nivel deficiente de 76% en el pre test a 32% en el pos test mejoró en el nivel de eficiente de 16% a 48%, en relación al objetivo general.

2. En el primer objetivo específico los niveles comparativos entre el pre y pos test luego de la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia para el aprendizaje de la construcción de la identidad personal y autonomía de los niños y niñas en el área de personal social de donde se resaltan la disminución en el nivel deficiente del 64% en el pre test a 32% en el pos test y el aumento en el nivel de eficiente de 16% a 40% .

3. En relación al segundo objetivo específico los niveles comparativos entre el pre y pos test luego de la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia para el aprendizaje del desarrollo de las relaciones de convivencia democrática de los niños y niñas en el área de personal social de donde se resaltan la disminución en el nivel deficiente del 56% en el pre test a 20 % en el pos test y el aumento en el nivel de eficiente de 16% a 40% .

Sugerencias

1. Aplicar como metodología constante actividades de juegos dramáticos porque ello permitirá mejorar la convivencia democrática
2. Implementar talleres de juegos dramáticos a fin de mejorar su expresión oral, expresión corporal, contacto visual, claridad de las ideas, imaginación, espontaneidad, creatividad; a través de estrategias del juego dramáticos y que le permitirá desarrollarse y desenvolverse en su medio.
3. Generar e implementar nuevos procesos de enseñanza aprendizaje a partir de la aplicación de juegos dramáticos.
4. Desarrollar talleres para docentes en metodologías de aplicación de juegos dramáticos en todas las áreas curriculares; especialmente en los niños de 5 años; ya que es un requisito indispensable para mejorar el desarrollo de habilidades con el entorno que lo rodea.
5. Realizar talleres tales como: Títeres, máscaras, drama creativo, danza creativa, etc. de acuerdo a los intereses de los niños.

Referencias

Abad, B. (2014), El juego dramático en el aula de inglés de educación primaria, Universidad de Valladolid, España.

Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. (2da ed.). México: Pearson.

Bisquerra, R. (2005). Acción tutorial y educación emocional. Barcelona: Donbosco

Bullón A. (2007) Educación artística y didáctica del arte dramático. Ed. Escuela Activa, Lima, Perú.

Cañas, J. (1993). Actuando. Guía didáctica para jugar contigo al teatro. Barcelona: Octaedro.

Cañas, J. (1992) Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.

Carrasco, S. (2005). Metodología de la investigación. Lima: San Marcos.

Casilla, O. (2009) tesis: "Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. "Mariscal Ramón Castilla de Ichuña" Puno – Perú.

Carrasco M.A y Gonzales. (2006) M.J. Acción psicológica. Madrid: Alianza.

Chávez, A. (2006). Bienestar psicológico y su influencia en el rendimiento académico de estudiantes de nivel medio superior. (Tesis de Maestría en Psicología Aplicada). Universidad de Colima.

Diseño Curricular de la Educación Básica Regular (2009) MINEDU. Diseño Gráfico Segunda edición. Lima, Perú.

Fernández J. (2009) "Aplicación de un programa de técnicas participativas para mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80048 "José E. Garrido" de la Campiña de Moche, Tesis Lima Perú.

González, D. (2002). Epistemología y psicología: positivismo, antipositivismo y marxismo. Revista Cubana de Psicología. Vol. 19, No. 2, Universidad de La Habana.

Hernández R. y Baptista L. (2010). Metodología de la Investigación. McGraw-Interamericana/Editorial Mexicana Editores

Mayanga J. (2014) Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la institución educativa Nº 81584 "Everardo Zapata Santillana", de la Ciudad de Trujillo, en el año 2011, Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, Perú.Tesis.

Mevius, M. (2007) Arte dramático. Asociación para la educación por el arte. Ed. Retama, Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2009) Diseño Curricular Nacional. Perú, Lima.

Molina E. (2006) "Investigación y Educación". Revista digital "Investigación y Educación". Sevilla. España. Sevilla, España. Número 26. Agosto 2006, Vol.III.

Navarro (2008) Temas para la educación . Revista digital para profesionales de la enseñanza Noviembre 2009 Andalucía

Otañe, M. P.1989) El autoconcepto formación, medida e implicaciones en la personalidad. Madrid. Narcea Ediciones

Pizarro, R. (1985). Rasgos y actitudes del profesor efectivo (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de: http://www.uniacc.cl/talon/ anteriores/ talonaquiles5/tal5-1.htm.

Pérez Gómez, A. (1988). Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje. Málaga: Universidad de Málaga.

Renaudin, Jeanne (2012): "La improvisación dramática como entrenamiento estratégico en el aula de ELE." En Marco ELE, Revista de Didáctica Español como Lengua Extranjera, nº 14 Enero- julio 2012. España.

Sánchez, D. (2007), La Dramatización en Educación Universidad de Málaga Facultad de Educación Primaria como eje del Aprendizaje Lúdico- Creativo. Universidad de Màlaga, España.

Warmayllu (2008) Semillas que crecen en la comunidad. Lima. Warmayllu Ediciones

Diccionario en línea: https://es.thefreedictionary.com/adaptaci%C3%B3n 03 /10/2017.

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. 003 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

1.2 NOMBRE DEL DOCENTE : Liliana Patricia Gonzales Martinez

1.3 GRADO Y SECCIÓN : Amistad

1.4 NÚMERO DE ESTUDIANTES : 25 niños

II. DE LA SESIÓN

2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: "CONOCIENDONOS"
2.2 ÁREA : PERSONAL SOCIAL
2.3 **INDICADORES :**
Valora la importancia de la confianza en sí mismo y en los demás.
Valora la importancia de saber trabajar en equipo.

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	**Objetivo:** Fomentar la integración y cohesión **Desarrollo.-** Se inicia corriendo por espacio, para luego indicarles que formen grupos 3,5… según los participantes, dicen su nombre fuerte uno por uno y luego crean un grito de guerra. Se les habla de la importancia de la confianza del trabajo en equipo, se les hace conocer las reglas del juego dramático.	Humanos Dinámica El grito	10 min.
P R O C	Actividades dramáticas formar figuras Se forman dos grupos y se darán las indicaciones para formar figuras con el cuerpo (animal, cosa, monstruos, etc.)	Humanos	60 min.

E S O	Charadas por grupo representan mímicas (canciones, cuentos según indicación) el otro grupo debe adivinar el título.		
S A L I D A	Preparar una ficha donde evalúan sus aprendizajes y expresan sus sentimientos hacia el tema desarrollado.	Ficha Colores	20 min.

Prof. Liliana Patricia Gonzales Martinez

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. 003 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

1.2 NOMBRE DEL DOCENTE : Dina Nilda Yupanqui Porras

1.3 GRADO Y SECCIÓN : Amistad

1.4 NÚMERO DE ESTUDIANTES : 25 niños

II. DE LA SESIÓN

2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: "EXPRESO MIS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES" (¿Cómo me sentiría...?) Asertividad.

2.2 ÁREA : PERSONAL SOCIAL

2.3 INDICADORES :

- Expresa opiniones personales incluyendo el desacuerdo
- Comunica claramente lo que siente frente a una situación agradable o desagradable.

III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	Se inicia con una improvisación. Se forma dos grupos y se le dará la consigna donde uno de los grupos representara una pequeña historia que ira contando el otro grupo. Se alterna la actividad y luego comentan sus sentimientos y emociones.	Humano Cartulina Plumón	10 min.

	Se comenta como en la familia y en el grupo de amigos las personas nos hacen experimentar sentimientos y emociones agradables y desagradables. ¿Cómo me siento cuando,...?		
P R O C E S O	-Se utilizan siluetas de personas y enunciados verbales y móviles para que los niños responden lo que sentirían en tales situaciones. -En grupo de 2 ó 3 niños utilizando siluetas o títeres y enunciados verbales representaran otras situaciones y dirán los sentimientos que expresarían. -Finalmente escribirán en una ficha sus reacciones emocionales ante las acciones que representan las imágenes. Comentan en su grupo y expresan lo que cada uno siente.	Humanos Colores Fichas Lápiz Cartulina Plumón	60 min.
S A L I D A	-Se lee la pregunta y se interpreta sus respuestas. -Debemos reconocer que las personas pueden tener distintos sentimientos y emociones frente a un mismo hecho. -Debemos valorar lo que sentimos y lo que sienten otros y hablar de nuestros sentimientos para comprendernos mejor a nosotros y los demás. (empatía)	Folder Humano	20 min.

Prof. Dina Yupanqui Porras

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES

1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. 003 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"

1.2 NOMBRE DEL DOCENTE : Dina Yupanqui Porras

1.3 GRADO Y SECCIÓN : Amistad

1.4 NÚMERO DE ESTUDIANTES : 25 niños

II. DE LA SESIÓN

2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: "TOMANDO MIS DECISIONES" (POSITIVO Y NEGATIVIO)

2.2 ÁREA : PERSONAL SOCIAL

2.3 INDICADORES :

-Identifica factores que influyen en la toma de decisiones.

-Identifica objetivamente lo positivo y negativo de ideas y situaciones

.

III.ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	Se inicia con la dinámica "conejo y conejera " Se forman grupos de tres (un alumno en el centro hace de conejo, los dos de afuera hacen de conejera). Al escuchar la consigna "conejera" las conejeras salen a buscar otro conejo. Al escuchar la consigna "conejo" los conejos salen a buscar a otra conejera. Al escuchar la consigna libres todos se mueven, se reinicia las consignas. ¿Qué aspectos tendrán mis decisiones?	Humano	10 min.

P R O C E S O	Dramatizan situaciones por grupos en donde representan interrogantes que no saben decidir reflexionan sobre la respuesta y le expresan oralmente y los demás comentan si la decisión es buena o mala y eligen la decisión más adecuada. Se comenta que las personas en todo momento tomamos decisiones. Se plantea nuevos ejemplos de situaciones e ideas, grupalmente analizan lo positivo y lo negativo de las acciones dichas.	Humanos Lápiz Plumón CD Radio	60 min.
S A L I D A	Escriben sus respuestas positivas y negativas en las fichas. Se comenta que las ideas que decidimos realizar, tienen aspectos positivos y negativos lo que nos hace pensar un poco más ante de adoptar una decisión.	Fichas Lápiz	20 min.

Prof. Dina Yupanqui Porras

Base de datos del pre test

	CONSTRUCCIÒN DE LA IDEN. PERSONAL Y AUTONOMÌA										DESARROLLO DE LAS REL. DE CONV. DEMOCRÁTICA									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3
2	2	2	3	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1
3	1	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	3	2
4	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3
5	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1	3	1	3	1
6	1	3	1	3	2	1	1	1	2	3	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1
7	1	2	1	3	1	3	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	2	1
8	3	1	2	1	2	1	1	3	1	1	3	1	1	3	2	1	2	3	1	2
9	1	2	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1
10	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	3	1
11	3	3	3	2	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3
12	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	1	3	2
13	1	3	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	3
14	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	3
15	3	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1
16	3	1	1	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	3	1	2
17	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
18	2	1	2	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	3	1	1
19	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1
20	2	1	1	2	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	2	1	2	1	2	3
21	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	3
22	3	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	2	1	3
23	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1
24	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	1
25	1	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	1	3	2	3	3	2	3

Base de datos del pos test

	CONSTRUCCIÒN DE LA IDEN. PERSONAL Y AUTONOMÌA										DESARROLLO DE LAS REL. DE CONV. DEMOCRÁTICA									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
1	2	3	2	3	1	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2
2	1	3	2	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1	1	2
3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	1	2	3	3	2	2
4	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3
5	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3
6	1	2	1	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2
7	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2
8	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2
9	2	2	1	1	2	3	3	1	3	2	2	1	3	2	1	3	2	2	1	1
10	1	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1
11	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
12	3	3	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3
13	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3
14	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	3	1	3
15	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	3	2	2	1
16	3	2	3	2	3	2	3	1	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
17	2	3	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2
18	3	3	3	2	3	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
19	3	1	3	2	3	1	2	3	2	1	2	3	1	2	1	2	2	3	2	1
20	3	2	3	2	1	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
21	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3
22	2	3	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	2	2	2	3
23	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	1	1
24	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	3	3
25	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3