

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por ley No. 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

TESIS

CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL
AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO - HUANCAMELICA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Interculturalidad y epistemología

PRESENTADO POR:

- Bach. POMACARHUA LULO, EDRAS SERGIO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.

HUANCAMELICA PERÚ

2013



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los ...26... días del mes de *Noviembre* del año 2013, a horas *2: P.M.*, se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: *Mg. Hugo Augusto Carlos Jangeli*

Secretario: *Mg. Ernesto Sosa Bustillo*

Vocal: *Mg. Alvaro Ignacio Campesano Kórdova*

Designados con resolución N° *1292-2013-D-FED-HNH*; del proyecto de investigación Titulado:

"Reconocimiento de la Danza del Acea Heceaglas en los Estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huacundo - Huancavelica"

Cuyos autores son:
BACHILLER (S): *Pomacashua Sulo, Edras Sergio*

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: *Pomacashua Sulo, Edras Sergio*

APROBADO POR: *Unánimemente*

DESAPROBADO POR:

Bachiller:

APROBADO POR:

DESAPROBADO POR:

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

[Signature]
Presidente

[Signature]
Secretario

[Signature]
Vocal

Mg. JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA

A mi familia, luz que ilumina mi camino; en especial a mis padres Paulino y Anatolia: forjadores de mi profesión.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a todas las personas que de alguna manera mi apoyaron y alentado para continuar realizando el presente trabajo, a pesar de las circunstancias adversas.

Al Mg. Javier, CARRILLO CAYLLAHUA, por su paciencia y apoyo incondicional. Por ser persistente al acompañarme constantemente en todo el proceso de realización del trabajo y enriquecernos tanto académica y personalmente.

Agradezco en especial a mis padres que contribuyeron en el aspecto económico, en medio de muchas dificultades, haciendo que finalmente el proyecto de investigación se haga realidad.

ÍNDICE

Portada
Dedicatoria
Agradecimiento
Índice
Resumen
Introducción

CAPÍTULO I PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. objetivo general	14
1.3.2. objetivos específicos	14
1.4. Justificación del estudio	14
1.5. Limitaciones de la investigación	15

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	16
2.2. Bases teóricas	16
2.2.1. Danza	16
2.2.1.1. Origen	16
2.2.1.2. Definición	17
2.2.1.3. Elementos de la danza	18
a) Mensaje	18
b) Coreografía	19

c) Vestuario	19
d) Musicalización	20
2.2.2. La danza del Acca Huaylas	20
2.2.3. Danzantes del Acca Huaylas	20
2.2.4. Vestuario de la danza del Acca Huaylas	20
2.2.5. Instrumentos musicales de las danza del Acca Huaylas	21
2.2.6. Coreografía de la danza del Acca Huaylas	22
2.2.7. Mensaje de la danza del Acca Huaylas	23
2.2.8. Proceso de la danza del Acca Huaylas	23
2.3. Sistema de hipótesis	25
2.4. Definición de términos básicos	25
2.5. Identificación de variables	26
2.6. Definición operativa de variables e indicadores	26

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio	28
3.2. Tipo de investigación	28
3.3. Nivel de investigación	28
3.4. Método de investigación	28
3.5. Diseño de investigación	29
3.6. Población de estudio	29
3.7. Muestra de estudio	30
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.8.1. Técnicas	30
3.8.2. Instrumentos	30
3.9. Procedimientos de recolección de datos	30
3.10. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	31

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados	32
4.1.2. Resultados de la encuesta sobre el conocimiento de la danza del Acca Huaylas	32
4.1.2.1. Dimensión vestuario	32
4.1.2.2. Dimensión coreografía	39
4.1.2.3. Dimensión música	44
4.1.2.4. Dimensión mensaje	46
4.2. Discusión de resultado	49

Conclusiones

Recomendaciones

Referencia bibliográfica

Anexos

RESUMEN

“CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA HUANDO – HUANCVELICA”

Autor:

POMACARHUA LULO, Edras Sergio.

El problema de la investigación está planteado en los siguientes términos: ¿Cuál es la importancia de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando - Huancavelica?, se trabajó con una muestra de 121 estudiantes. El objetivo general fue determinar la importancia de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando - Huancavelica. Por su estudio es de tipo sustantiva descriptiva y el nivel es descriptivo con un diseño descriptivo simple, utilizando para ello el método descriptivo. Se utilizó el cuestionario de encuesta como instrumento de medición. El análisis estadístico da como resultado, en los estudiantes de la Institución Educativa, La importancia de la danza del Acca Huaylas es significativa en los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando - Huancavelica. El resultado estadístico, en base a los datos obtenidos, analizados y procesados concluye que la mayoría de los estudiantes conocen la danza del Acca Huaylas.

El Investigador.

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE Y MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento al reglamento de Grados y Títulos se pone a consideración de ustedes el trabajo de investigación titulado "CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MARISCAL AGUSTIN GAMARRA" HUANDO – HUANCVELICA; cuya aprobación permitirá optar el título profesional de Licenciado en Educación.

Cuyo problema se ha planteado en los siguientes términos ¿Cuál es la importancia de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica, siendo el objetivo general: Determinar la importancia de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando – Huancavelica, los objetivos específicos fueron: Describir la importancia del vestuario de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando – Huancavelica, Analizar la coreografía y música de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando – Huancavelica, e Interpretar el mensaje de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la institución educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica; teniendo como hipótesis la importancia de la danza del Acca Huaylas es significativa en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica.

La estructura de la investigación es la siguiente:

En el capítulo I: Problema, se esboza el área problemática comprendido por los siguientes sub – temas: planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación: general, específicos, justificación y limitaciones.

En el capítulo II: Marco teórico, comprende el marco teórico, donde se describe los antecedentes de la investigación, bases teóricas, hipótesis, variables de estudio y definición de términos básicos.

En el capítulo III: Metodología de investigación; comprende el marco metodológico del trabajo, está referido al ámbito de estudio, tipo, nivel y método de investigación; diseño, población y muestra de investigación; técnicas e instrumentos de recolección de datos; procedimientos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el capítulo IV: Resultados; da a conocer los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación presentación de resultados y discusión.

Así mismo comprende la parte final y se redactan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

El Investigador.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

El hombre desde su origen y a través de su evolución ha creado y viene creando diferentes manifestaciones culturales; materiales y espirituales, así mismo ha creado diferentes formas de expresión de su mundo espiritual tales como la música, las canciones y la danza y para su praxis crearon los instrumentos musicales. Como consecuencia de estas creaciones todos los pueblos del mundo, del universo, tienen desde su origen manifestaciones folclóricas que vienen transmitiéndose de generación en generación.

Lifar (1968, p. 168), define a: "La danza es el arte al que sirve en todos los instantes de la vida y al que considera el primer elemento de su ser. Toda la concepción y percepción de la vida son en función de la mentalidad dancística"

La danza, entonces, pertenece a la expresión de la corporeidad, es decir, manifiesta un cuerpo vivido y sentido; el baile, se convierte en ese medio, para vivir y sentir esa corporeidad. Se podría afirmar entonces, que una persona puede hacer de la danza un estilo de vida.

Las secuencias de movimientos corporales, no verbales, con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian (Gardner, 1991, p. 83).

Gonzales (1963, p. 10), comenta que la danza contribuye al logro de los valores éticos y estéticos y al embellecimiento de la vida, proceso que debe comenzar precisamente en el niño para que sea luego el hombre donde se recojan los frutos del ideal

pedagógico ideal que fuera ya expresado por platón en su República así: el ideal pedagógico se traduce en términos de moral y pedagogía.

Cabe acentuar que la danza además de ser importante dentro del folklore, tiene una gran importancia dentro de la educación del niño porque permite una integración dentro de la sociedad reflejando al niño sus aptitudes y valores, estableciendo una buena conducta, y esa clase de educando es lo que nuestro país necesita. A través de las danzas se formara en ellos un sentimiento nacionalista y aportaran positivamente en el desarrollo de la sociedad.

Londoño (1995, p. 08), comenta en su libro de "Baila Colombia" que el baile es: "una serie de mudanzas que hacen los que bailan, es movimiento rítmico; la expresión corporal que se hace al compás de la música... baile es danza".

Con lo que está significando que un baile o bailes hacen parte del gran mundo de la danza; a la vez que ella hace parte de este. Con la danza como universo del baile se expresan sentimientos y emociones culturales. En tal sentido, la danza es una de las artes más humanas, pues en ella se unen el espíritu y el cuerpo al servicio de la belleza corporal, de la salud, de la inteligencia y el conocimiento.

En el Perú, los jóvenes adolescentes hoy en día conocen las danzas típicas de su región, se puede distinguir zona típica en este orden. Comenzando por el sur: Puno, Cuzco, Ayacucho, Huancavelica, Huánuco, Ancash y Cajamarca; en el departamento de Huancavelica falta mayor difusión, actualmente las danzas más difundidas son la tunantada, la chonguinada y el huaylas de Huancayo, la danza de tijeras de Ayacucho y Huancavelica, los hondos y los qachampas del Cuzco, pudiéndose anotar por decenas en cada departamento del Perú. (Huayllani, 1985, P. 28).

En una entrevista al poblador Salazar (2009) del distrito de Huando, comenta que las danzas como la trilla de Salcabamba, el carnaval de Lircay, el llama michi de Huancavelica, el baile de santiago que toma este nombre en razón al apóstol San Santiago, cuya imagen ha sido considerado como patrón de los animales, también toma el nombre de herranza de animales debido a la marcación del ganado y el día las pastoras se realiza el 25 de julio de cada año; así mismo en Huando los jóvenes

practican diversas danzas como es el caso del Acca Huaylas, en los concursos que organizan las autoridades del pueblo.

El mismo autor dice que la práctica de la danza de Acca Huaylas viene de nuestros antepasados y que generación en generación se vienen cultivando hasta nuestros días, donde los adolescentes, jóvenes y adultos varones; en nuestros días vienen practicando desde niños tanto varones como mujeres, significa que los danzantes de Acca Huaylas no vienen multiplicándose en número, es decir los pobladores del distrito de Huando están identificándose pocos con la danza de Acca Huaylas; esta danza se viene difundiendo dentro del pueblo y no a nivel regional ni nacional.

En el distrito de Huando el baile del carnaval: llámese carnaval o carnestolendas a la fiesta universal que se celebra en los meses de febrero y marzo, de cada año, que anteceden al miércoles de ceniza dentro de los ritos cristianos, cuya característica es la alegría que entraña la música, baile, juego y amor, ya no es practicado por los jóvenes de la localidad por la falta de difusión y conocimiento del baile y además no tratan de cultivar estas costumbres en los educandos. La tarea fundamental en la actualidad es rescatar, recopilar y promover las danzas de la localidad; a fin de mantener su autenticidad y no caer en el error de discriminar lo que es nuestro.

1.2 Formulación del problema

Como consecuencia de la descripción, formulamos la siguiente pregunta:

¿Cuál es la importancia de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar la importancia de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir la importancia del vestuario de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica
- Analizar la coreografía y música de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica
- Interpretar el mensaje de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica

1.4. Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación se justifica debido a que los jóvenes del distrito de Huando en muchos casos desconocen las danzas que se practican en la región andina, en especial en el distrito de Huando, dedicándose en muchos casos a simples bailes como producto de la influencia de los medios de comunicación, muchos de los cuales no tiene significación alguna.

Los resultados del estudio servirán para mejorar la práctica de esta danza en los jóvenes de Huando, a partir de la enseñanza de los fundamentos teóricos y metodológicos de las danzas y con ello se contribuirá con el rescate de la identidad cultural por parte de los jóvenes Huandinos.

1.5. Limitaciones de la investigación

Para el recojo de información, solo se ha utilizado el cuestionario de encuesta, mas no así otros instrumentos como la ficha de análisis documentario y entrevista personal; que hubiera permitido obtener mayor información de carácter documentario del conocimiento de la danza del Acca Huaylas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del problema

- a) Soto, C. y Ccanto, M. (2008), desarrolló un trabajo titulado: "la danza de tijeras en la identidad folclórica de los estudiantes huancavelicanos del centro pre universitario de la Universidad Nacional de Huancavelica-2008", en una población de 217 estudiantes matriculados en el Ciclo Regular 2008 (mayo – julio), aplicando una encuesta a todos los estudiantes; se llegó a los siguientes resultados: el 89% de la totalidad de estudiantes se identifican con la danza de tijeras y solo el 11% no se identifican plenamente.
- b) Aroni, W. y Quispe, A. (2008), desarrolló un trabajo titulado: "Grado de originalidad en la ejecución de la danza y los conocimientos teóricos del folklore en los talleres artísticos de la Universidad Nacional de Huancavelica", en una población de 43 integrantes de ambos sexos; se llegó a los siguientes resultados: el 69.8% que equivalen a 30 integrantes de un total de 43 encuestados. Por desconocer los elementos de la danza los integrantes de los talleres artísticos de la Universidad Nacional de Huancavelica mixtifican al ejecutar las danzas entre lo folklore y lo artístico, lo que representa el 72% que equivalen a 31 integrantes de un total de 43 encuestados.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La danza

2.2.1.1. Origen

Según Zamora (1995), sostiene que La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. Incluso hay autores que consideran esta

actividad natural e instintiva y, por tanto, anterior al hombre y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal. Tal vez estos autores, como CurtSach o Havelock Ellis, se basaran en relatos de viajeros de finales del siglo pasado y principios de éste, que afirmaban haber visto la danza de los elefantes en la India o leyendas similares de otros animales. Pero estos aspectos carecen de fundamento científico.

Zamora (1995), argumenta que es cierto que los denominados pueblos primitivos actuales, algunos africanos y de Oceanía, mantienen la danza como elemento esencial en sus manifestaciones tanto religiosas como sociales. También se interpretan como danza unas pinturas rupestres de la cueva de Cogull en la provincia de Lérida. Se puede afirmar que la danza y el habla constituyen las dos actividades básicas diferenciadoras entre el hombre primitivo y el animal.

Zamora (1995), dice que la danza primitiva era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaban. Y en ella no había espectadores. Cada miembro de la tribu tenía asignado su papel dentro del ritual coreográfico: músicos, danzantes, testigos.

2.2.1.2. Definición

Consideramos a la danza como una de las artes más antiguas, que expresa sentimientos, con patrones culturales de belleza y estética, utilizando formas, colores, sonidos, movimientos u otros medios.

Lodoño (1995), sostiene que la danza es una forma de conciencia social, por lo que tiene por objetivo satisfacer las necesidades espirituales del hombre y los intereses de la comunidad haciendo uso del sonido, la expresión corporal.

El mismo autor indica que la danza no es simplemente movimiento corporal, es más que eso, porque nace en un contexto social para satisfacer las necesidades que el hombre y la comunidad tienen, por tanto el espacio geográfico es determinante para la esencia y contenido de la danza.

Por otra parte, Portugal (1981, p. 09), sostiene que la: "Danza es un significado de interpretación simbólica de algo dramático"

Desde esta perspectiva la mayoría de las expresiones nativas son consideradas como danzas porque interpretan algo; vibra en ellas cuanto de estética pudieron crear y conservar aquellos legendarios hombres, expresando sus sentimientos, sus creencias; pero como es natural, las danzas han sufrido las consecuencias de la evolución que destruye y renueva.

Finalmente Santisteban (1977, p.14), señala que la: "La danza, ritmo en el movimiento es una de las manifestaciones esenciales de la vida"

Por lo tanto, la danza es una forma especial, de transmitir lo que uno siente, lo que quiere manifestarse, porque no necesariamente para comunicarse se necesita del habla; entonces es aquí donde la danza juega un papel importante, es una forma esencial de expresión en nuestra vida.

2.2.1.3. Elementos de la danza

Londoño (1995), menciona que los elementos de la danza son cuatro: mensaje, coreografía, vestuario y musicalización.

a) Mensaje

Es lo que se requiere contar en una danza y que se transmite con los movimientos, con las figuras y actitudes de los danzantes, de tal modo que ellos viven y sienten la idea de interpretar con su cuerpos de acuerdo al conocimiento, capacidades y técnicas que poseen.

Londoño (1995, P. 04), manifiesta que: "los mensajes están ligados a la función que cumple la danza en la sociedad como es el amor, el trabajo, la recreación, los juegos, los rituales para la ganadería y la agricultura, la guerra y la historia"

Como se hace mención la danza tiene una complejidad de movimientos donde cada desplazamiento tiene una serie de mensajes con respecto a la forma de vivencia dentro de la sociedad; es más, el mensaje representa el matrimonio, la siembra, la

cosecha y otras costumbres que cada pueblo tiene y se presenta de generación en generación y en el vivir diario.

b) Coreografía

Es el arte de la danza, podemos también entender como la estructura general que da cuerpo a una danza, es decir que todo está distribuido por figuras y desplazamientos en el espacio o escenario ordenados y relacionados con los cuerpos de los danzantes.

Londoño (1995), comenta que la coreografía es un sistema de escrituras con figuras determinantes que indican todos los recorridos y las figuras que deben realizar los danzantes con sus movimientos en el escenario, los participantes coordinan sus movimientos para formar figuras con sus desplazamientos teniendo en cuenta una coreografía definida.

c) Vestuario

Londoño (1995), dice que son artes escénicas, es el conjunto de prendas, complementos y accesorios utilizados en un espectáculo para definir y caracterizar a un personaje en su contexto.

Londoño (1995), dice que: "estos elementos obedecen a las necesidades propios del medio donde están ubicados los portadores naturales de la danza o las características propias de los personajes que intervienen en la coreografía"

El vestuario principalmente está en función a lo originario de cada zona donde pertenece dicha danza, es así que muestra con los coloridos vestuarios el vivir cotidiano de los pobladores.

Los adornos ya corresponden al gusto de cada pueblo, a los recursos económicos que poseen y a los estratos sociales que pertenecen los danzantes, estos adornos pueden ser como los aretes, como las cintas, y otros que dan mayor vistosidad al vestuario, pero sabemos que estos elementos que adornan no son de mayor importancia porque son complementarios.

Es así que la utilería del vestuario comprende implementos físicos que intervienen en una danza, y son aquellos que no se llevan en el cuerpo como parte del vestuario, si no son complementos como los palos, cuerdas, cintas, canastas y herramientas de trabajo.

d) Musicalización

Londoño (1995), comenta que la música es lo que le da dinámica a todos los movimientos, y motiva a los bailarines; por ello la música es la razón de ser de la danza; la mayoría de las danzas tiene música propia, porque comprenden a un mismo título y están estrechamente relacionados con letras con la coreografía de la danza, tal es así que en la música se debe considerarse si tiene texto cantado y si la letra de este influye en el mensaje, en los personajes, en los movimientos y en la coreografía.

2.2.2. La danza del Acca Huaylas

Salazar (2009), comenta que la danza es una estampa folclórica en que varios danzantes, entre varones y mujeres, en competencia uno tras otra demuestran su habilidad y destrezas de movimientos sincronizados con los pies, el cuerpo y los acordes musicales propios por una tinya y un pincullo.

2.2.3. Danzantes del Acca Huaylas

Salazar (2009), dice que los verdaderos danzantes del Acca Huaylas son debidamente bien preparado en el aspecto corporal. En lo corporal está debidamente adiestrado en la agilidad con pies, las manos, el cuerpo, todo al compás de la música de tinya y el pincullo; puede bailar horas tras horas.

Las principales características de la danza del Acca Huaylas son la ampliación del rango de movimientos, la utilización de los pies, las manos, el cuerpo. Todos los contenidos tratan la relación entre música y el movimiento corporal, por lo que están especialmente relacionados con los bloques de expresión vocal e instrumental de lenguaje musical.

2.2.4. Vestuario de la danza del Acca Huaylas

Salazar (2009), comenta de la vestimenta de los danzantes del Acca Huaylas, son los siguientes: Los varones usan un sombrero, dos chalinas blancas uno para el cuello y el otro para la cintura, un poncho de color guindo, una camisa blanca, un pantalón llamado wara de color negro, actualmente lo utilizan de color azul marino. Las mujeres usan un sombrero, una lliclita o cata, una blusa blanca faja, polleras de multicolores.



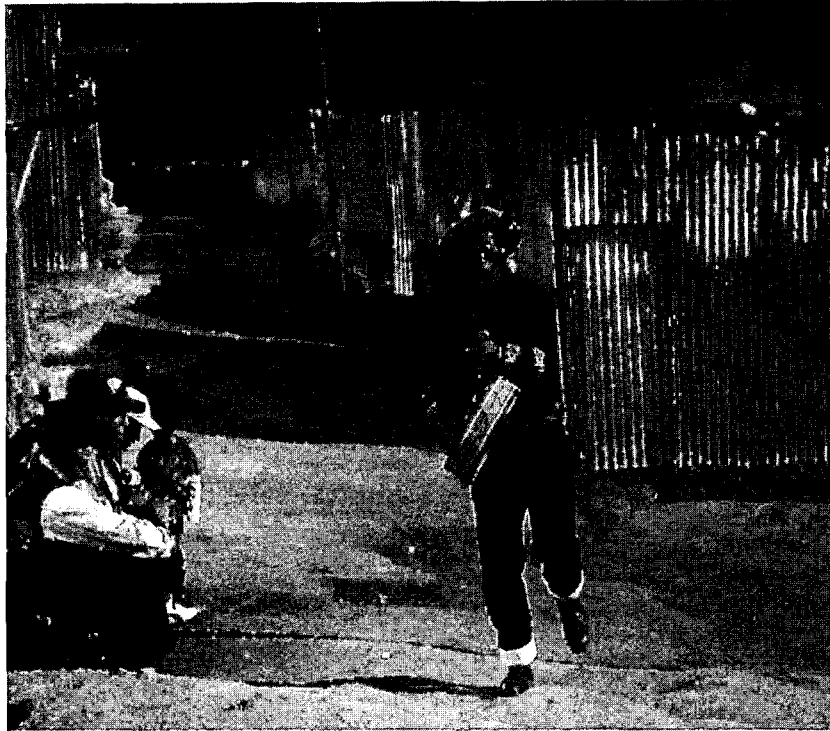
2.2.5. Los instrumentos musicales de la danza del Acca Huaylas

Salazar (2009), dice que los instrumentos musicales de la danza son los siguientes:

La tinya: es un instrumento de percusión. Es un tambor pequeño que tiene en la membrana anterior una cuerda de vibración que amplía el sonido haciéndolo también más grave y por el uso de piel de oveja en su elaboración.

El pincullo: es un instrumento de viento, tipo flauta de caña, con sus seis perforaciones circulares. Cinco en la parte anterior y una en la parte posterior. El extremo proximal es de forma de pito. El tamaño es de 30 cm. Todos estos

instrumentos son utilizados desde tiempos muy antiguos y que se sigue utilizando en la actualidad y debemos conservar lo auténtico.



2.2.6. Coreografía de la danza del Acca Huaylas

Salazar (2009), comenta que la coreografía son desplazamientos, en virtud de los cuales los bailarines ocupan el espacio de una manera dinámica, realizando desplazamientos de delante para atrás y de atrás para delante, que tengan relación con la música, alegre, viva y ágil siendo la tonada y el ritmo.

La columna: se baila en dos columnas en adelante los varones y atrás las mujeres durante el recorrido por las calles y barrios dentro del distrito de Huando.

El diseño coreográfico de la danza del Acca Huaylas es el siguiente:



2.2.7. Mensaje de la danza del Acca Huaylas

Según Salazar (2009), sostiene que la danza del Acca Huaylas, es el compromiso es por la devoción a la fiesta religiosa costumbrista en honor a la cruz: de todos los santos, sin ningún lucro personal ni grupal, y el agradecimiento es con todos los invitados y asistentes, sirviéndose la rica chicha o el accakuy.

Desde nuestros antepasados fue ejecutado y se transmite de generación en generación mediante la fuente oral que vive y sobre vive en la memoria colectiva de nuestros comploblanos huandinos. Se observa el trabajo en conjunto la fraternidad y la reciprocidad de cada uno de los integrantes del grupo.

Estos a la vez. Son los valores ancestrales que se tratan de rescatar día a día en el distrito de Huando.

2.2.8. Proceso de la danza del Acca Huaylas

Salazar (2009), manifiesta que el distrito de Huando de la provincia de Huancavelica, principalmente para la gran fiesta religiosa costumbrista en honor a la cruz: todos los santos, cada mayordomo organizan la gran chichada en sus propias domicilios para la fiesta en mención y los procesos de la chichada o accakuy son:

Ingredientes:

Jora molida.

Azúcar rubia.

Canela, clavo de olor.

Cáscara de piña y naranja.

Cola de caballo.

Cebada tostada.

Agua en cantidad.

Preparación

Se pone a hervir el agua en cantidad. En pleno hervor, echar canela, clavo de olor y jora molida. Mover lo necesario para evitar se formen bolitas de jora. En seguida añadir las cascarras de piña y naranja bien limpias, luego la cebada tostada y hacer hervir hasta que esté bien.

Luego, quitar las ollas o pailas del fuego. Dejar enfriar con las ollas o pailas destapadas. Y luego colar con una servilleta limpia: y echar en un porongo o puyños para que se fermente durante una semana.

Una vez ya dejado bien preparado la chichada cada mayordomo ya se prepara para las 9:00 pm de la noche para salir por todas las calles con una danza costumbrista de multicolores.

Una vez que llega esa hora ya mencionada todos los varones y mujeres ya salen a la calle bailando y cantando, los varones guapeando, y las mujeres cantando al compás de la tinya a la letra que dice así:

CANCIÓN DE ACCA HUAYLAS

Aisarillaway, chutarillaway, warmachay.
Munasqallaykicalichallanmanwarmachay**(bis)**.

Cuya cuyaytamcuyakusaykiwarmachay.
Imasisaytamsisapusaykiwarmachay**(bis)**.

FUGA

Atúnpawaqsiwar gente **(bis)**.

Maymi,maymi, accaçonichayki**(bis)**.

lchañoqallaychumallintaqusqayki**(bis)**.

2.3. Sistema de hipótesis

La importancia de la danza del Acca Huaylas es significativa en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica.

2.4. Definición de términos básicos

- ✓ **Baile:** festejo en lo que se juntan varias personas para bailar bajo las notas musicales de una orquesta o una banda de músicos. (Salazar, M. 2009).
- ✓ **Danza:** la danza es un arte y una forma de conciencia social, que tiene por objetivo satisfacer las necesidades espirituales del hombre y los intereses de la comunidad haciendo uso del sonido, la expresión corporal (Londoño, A. 1995).
- ✓ **Folclore:** conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares (Salazar, M. 2009)
- ✓ **Vestuario:** es lo que los danzantes se colocan en el cuerpo y obedecen a las necesidades propios de la danza y/o las características propias de los personajes que intervienen (Londoño, A. 1995).
- ✓ **Coreografía:** es la estructura que da el cuerpo a la danza y está distribuido por figuras y desplazamientos en el escenario completamente ordenado y relacionado con los cuerpos de los danzantes (Londoño, A. 1995).
- ✓ **Música:** arte de ejecutar una obra musical compañía de músicos que cantan o tocan juntos. Serie de signos que permiten dar forma gráfica a una idea musical (Londoño, A. 1995).
- ✓ **Mensaje:** es la descripción de una danza, transmite la vivencia del poblador dentro de la sociedad, con los movimientos de tal modo que viven y sienten el amor, el trabajo y las actividades agrícolas y ganaderas del pueblo (Londoño, A. 1995).
- ✓ **Danzante:** persona que danza en público (Almeyda, O. 2008).
- ✓ **Acca:** es una bebida oriunda del Perú, difundida en la mayoría del territorio a excepción de la selva. Presenta diversas variedades según la región pero su preparación se compone principalmente del "maíz de jora". Es elaborada desde la época pre incaico siendo una bebida sagrada utilizada en actos ceremoniales y fiestas de todas las culturas prehispánicas de la zona central andina (Salazar, M. 2009).

- ✓ **Huaylas:** es una danza folclórica peruana, Tradicionalmente se bailaba en la época de siembra, cultivo y cosecha de la papa. Actualmente coincide con los carnavales (Salazar, M. 2009).
- ✓ **Danza de Acca Huaylas:** es una danza que celebran por la preparación de la chicha (Salazar, M. 2009).

2.5. Identificación de variables

- **variable de estudio:** conocimiento de la danza del Acca Huaylas.

2.6 Definición operativa de variables e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS	Vestuario	• Los varones utiliza una camisa blanca.	• ¿En la danza, los varones utilizan camisa blanca?	SI NO
		• Las mujeres utiliza una blusa blanca.	• ¿En la danza, las mujeres utilizan blusa blanca?	SI NO
		• Los varones utiliza un pantalón negro.	• ¿En la danza, los varones utilizan pantalón negro?	SI NO
		• Las mujeres utiliza polleras multicolores.	• ¿En la danza, las mujeres utilizan polleras multicolores?	SI NO
		• Los varones utiliza un sombrero negro.	• ¿En la danza, los varones utilizan sombrero negro?	SI NO
		• Las mujeres utiliza una llicllita.	• ¿En la danza, las mujeres utilizan llicllita?	SI NO
		• Los varones utiliza el poncho de color guindo.	• ¿En la danza, los varones utilizan poncho de color guindo?	SI NO
		• Las mujeres utiliza un sombrero negro.	• ¿En la danza, las mujeres utilizan sombrero negro?	SI NO
		• Los varones utiliza una chalina blanca para el cuello y otro para la cintura.	• ¿En la danza, los varones utilizan una chalina blanca para el cuello y otro para la cintura?	SI NO
		• Las mujeres utiliza una faja.	• ¿En la danza, las mujeres utilizan faja?	SI NO

	Coreografía	<ul style="list-style-type: none"> • Los danzantes se colocan en dos columnas. • Los varones se ubican adelante y atrás las mujeres. • Se desplazan los varones guapeando y las mujeres cantando. • Los varones jalan para adelante a sus parejas al compás de la música. • Las mujeres jalan con chalina de la cintura a los varones para atrás. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En la danza, los danzantes se colocan en dos columnas? • ¿En la danza, los varones se ubican adelante y atrás las mujeres? • ¿En la danza, se desplazan los varones guapeando y las mujeres cantando? • ¿En la danza, los varones jalan para adelante a sus parejas al compás de la música? • ¿En la danza, las mujeres jalan con la chalina de la cintura a los varones para atrás? 	<p>SI NO</p> <p>SI NO</p> <p>SI NO</p> <p>SI NO</p> <p>SI NO</p>
	Música	<ul style="list-style-type: none"> • La melodía de la música es alegre, vivas y ágil. • Los instrumentos que se utiliza es la tinya y el pincullo 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En la danza, la melodía de la música es alegre, vivas y ágil? • ¿En la danza, los instrumentos que se utiliza es la tinya y el pincullo? 	<p>SI NO</p> <p>SI NO</p>
	Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> • El compromiso es a la fiesta de todos los santos. • El agradecimiento es con todos los invitados y asistentes. • Sirve la chicha a todos los invitados y asistentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En la danza, el compromiso es a la fiesta de todos los santos? • ¿En la danza, el agradecimiento es con todos los invitados y asistentes? • ¿En la danza, sirve la chicha a todos los invitados y asistentes? 	<p>SI NO</p> <p>SI NO</p> <p>SI NO</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio

El trabajo de investigación se ejecutó en la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” del Distrito de Huando Huancavelica.

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es sustantiva descriptiva según Sánchez y Reyes (1996), ya que el presente estudio describió en forma global todo lo relacionado al conocimiento de la danza del Acca Huaylas de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando – Huancavelica.

3.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo según Sánchez y Reyes (1996), porque se trato de recopilar datos verídicos acerca del conocimiento de la danza del Acca Huaylas, de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando – Huancavelica.

3.4. Método de investigación

El método de investigación es descriptivo según Sánchez y Reyes (1996), porque permite describir sobre el conocimiento de la danza del Acca Huaylas, es significativa en los estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Agustín Gamarra” Huando – Huancavelica.

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utilizó es el descriptivo simple según Sánchez y Reyes (1996), cuyo esquema es el siguiente:

M ----- O

Dónde:

M= la muestra estuvo conformada por 121 estudiantes de una sección por grados de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando – Huancavelica.

O= información recogida sobre el conocimiento de la danza del Acca Huaylas de los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" huando - Huancavelica.

3.6. Población de estudio

En el presente trabajo del estudio se tendrá como población a los 360 estudiantes del 1° a 5° grado de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando–Huancavelica, tal como se muestra en el siguiente cuadro:

GRADO	SECCIÓN			N°
1°	A	B	C	64
	19	22	23	
2°	A	B	C	79
	26	29	24	
3°	A	B	C	73
	23	24	26	
4°	A	B	C	85
	26	30	29	
5°	A	B		59
	27	32		
TOTAL:				360

Fuente: datos obtenidos por la I.E. "MAG"

3.7. Muestra de estudio

La muestra estuvo conformada por estudiantes de una sección de cada grado de la Institución Educativa. "Mariscal Agustín Gamarra" Huando– Huancavelica, tal como se muestra en el cuadro:

GRADO	Nº
1° A	19
2° A	26
3° A	23
4° A	26
5° A	27
TOTAL:	121

Fuente: datos obtenidos por la I.E. "MAG".

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1. Técnicas

Los datos que permitieron inferir la validez de nuestra hipótesis fueron recogida a través de un cuestionario de encuesta y no se utilizó otros documentos como lista de cotejo.

3.8.2. Instrumento

Se hizo uso de un cuestionario que consta de 20 preguntas, con 4 dimensiones: vestuario, coreografía, música y mensaje, con 2 escalas dicotómicas. Para su validación se hizo mediante el Juicio de Expertos.

3.9. Procedimientos de recolección de datos

- ✓ Determinación de la muestra de estudio.
- ✓ Coordinación con las autoridades de la Institución Educativa.
- ✓ Elaboración del instrumento de investigación.
- ✓ Aplicación del instrumento de investigación.
- ✓ Procesamiento de la investigación.

3.10. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

A partir de la aplicación de los cuestionarios de encuesta se procesó haciendo usos del paquete SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel.

Se hizo cuadros de frecuencia y de porcentajes, diagrama de barras para saber los resultados sobre el conocimiento de la danza del Accha Huaylas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

Los resultados se presentan de acuerdo a las dimensiones de la variable de estudio: a) vestuario, b) coreografía, c) música y d) mensaje del conocimiento de la danza del Accha Huaylas, los mismos que fueron recogidos con el cuestionario de encuesta. Se ha planteado 10 preguntas para la primera dimensión, 5 para la segunda dimensión, 2 preguntas para la tercera dimensión y 3 preguntas para la cuarta dimensión.

4.1.1. Resultados de la encuesta sobre conocimiento de la danza del Accha Huaylas

4.1.2.1. Dimensión vestuario: los resultados de esta dimensión se presentan en 10

Ítems del 1 a 10 preguntas que a continuación se detalla:

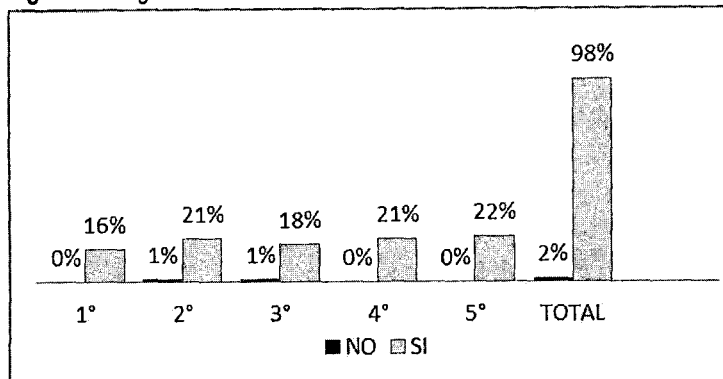
Ítem 01: ¿En la danza, los varones utilizan camisa blanca?

Tabla 1. Resultados del ítem 01.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	0	0%	1	1%	1	1%	0	0%	0	0%	2	2%
SI	19	16%	25	21%	22	18%	26	21%	27	22%	119	98%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 1. Diagrama de barras de los resultados del ítem 01.



De la tabla.1 y figura.1 se tiene que el 98% de total de la muestra respondió que los varones utilizan camisa blanca en la danza del Acca Huaylas y el 2% respondió que no utilizan la camisa blanca.

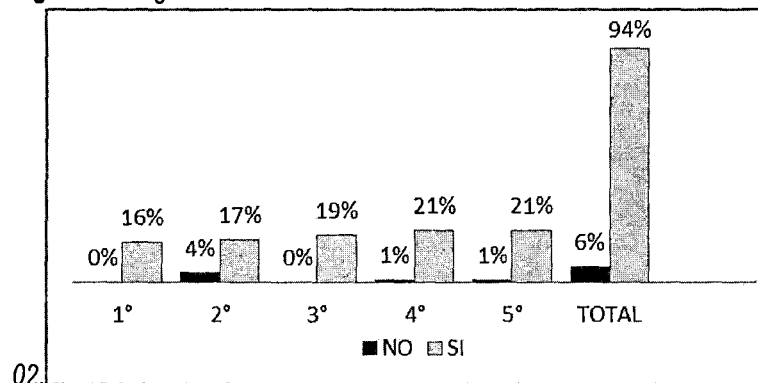
Ítem 02: ¿En la danza, las mujeres utilizan blusa blanca?

Tabla 2. Resultados del ítem 02.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	0	0%	5	4%	0	0%	1	1%	1	1%	7	6%
SI	19	16%	21	17%	23	19%	25	21%	26	21%	114	94%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 2. Diagrama de barras de los resultados del ítem



De la tabla.2 y figura.2 se tiene que el 94% de total de la muestra respondió que las mujeres utilizan blusa blanca en la danza del Acca Huaylas, mientras el 6% respondió que no utilizan la blusa blanca.

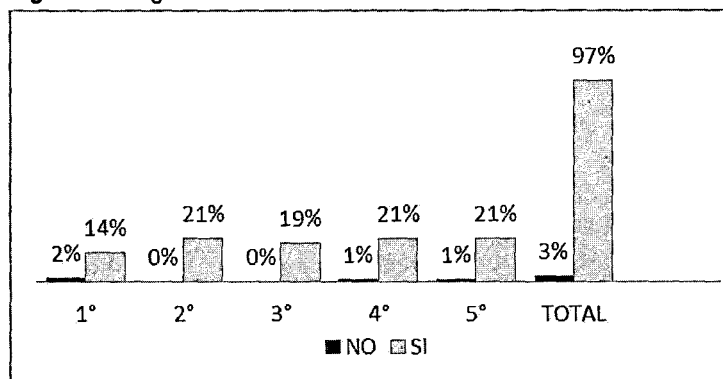
Ítem 03: ¿En la danza, los varones utilizan pantalón negro?

Tabla 3. Resultados del ítem 03.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	2	2%	0	0%	0	0%	1	1%	1	1%	4	3%
SI	17	14%	26	21%	23	19%	25	21%	26	21%	117	97%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 3. Diagrama de barras de los resultados del ítem 03.



De la tabla.3 y figura.3 se tiene que el 97% de total de la muestra respondió que los varones utilizan pantalón negro en la danza del Acca Huaylas, mientras el 3% respondió que no utilizan el pantalón negro.

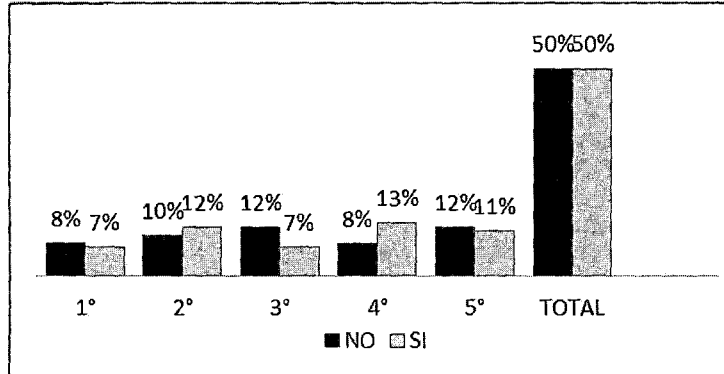
Ítem 04: ¿En la danza, las mujeres utilizan polleras multicolores?

Tabla 4. Resultados del ítem 04.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	10	8%	12	10%	14	12%	10	8%	14	12%	60	50%
SI	9	7%	14	12%	9	7%	16	13%	13	11%	61	50%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 4. Diagrama de barras de los resultados del ítem 04.



De la tabla.4 y figura.4 se tiene que el 50% de total de la muestra respondió que las mujeres utilizan polleras multicolores, así mismo el 50% respondió que las mujeres no utilizan las polleras multicolores, se puede inferir que debido al paso del tiempo el uso de polleras se ha modificado antiguamente se utilizaba polleras de bayeta, pero hoy en día por la reflexión huanca se utiliza polleras multicolores por ello seguramente se ve un resultado equilibrado.

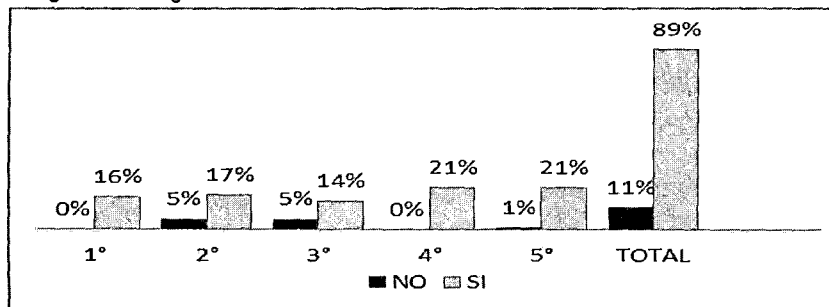
Ítem 05: ¿En la danza, los varones utilizan sombrero negro?

Tabla 5. Resultados del ítem 05.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	0	0%	6	5%	6	5%	0	0%	1	1%	13	11%
SI	19	16%	20	17%	17	14%	26	21%	26	21%	108	89%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 05. Diagrama de barras de los resultados del ítem 05.



De la tabla.5 y figura.5 se tiene que el 89% de total de la muestra respondió que los varones utilizan sombrero negro, mientras el 11% respondió que no utilizan el sombrero negro.

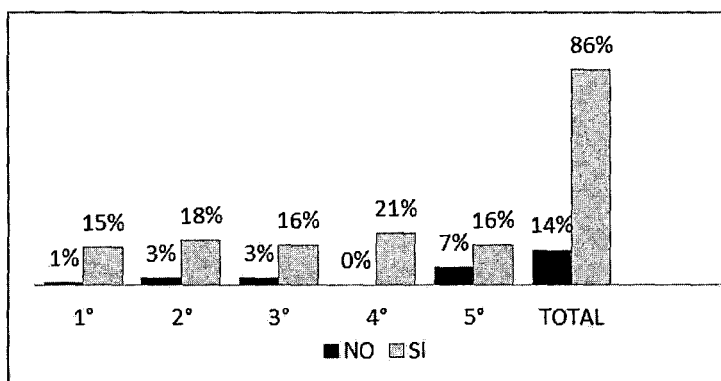
Ítem 06: ¿En la danza, las mujeres utilizan lliclita?

Tabla 6. Resultados del ítem 06.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	1	1%	4	3%	4	3%	0	0%	8	7%	17	14%
SI	18	15%	22	18%	19	16%	26	21%	19	16%	104	86%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 06. Diagrama de barras de los resultados del ítem 06.



De la tabla.6 y figura.6 se tiene que el 86% de total de la muestra respondió que las mujeres utilizan lliclita, mientras el 14% respondió que no utilizan lliclita.

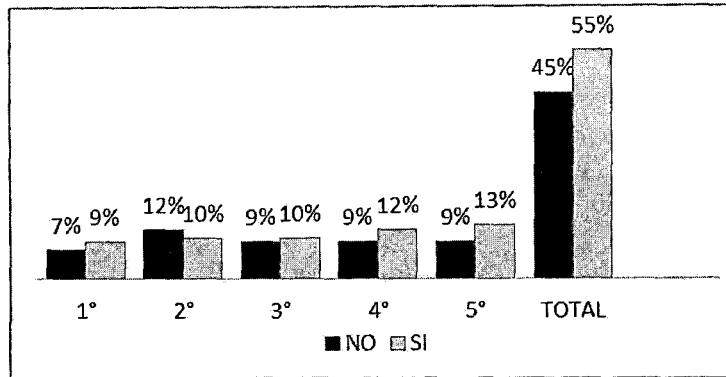
Ítem 07: ¿En la danza, los varones utilizan poncho de color guindo?

Tabla 7. Resultados del ítem 07.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	8	7%	14	12%	11	9%	11	9%	11	9%	55	45%
SI	11	9%	12	10%	12	10%	15	12%	16	13%	66	55%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 07. Diagrama de barras de los resultados del ítem 07.



De la tabla.7 y figura.7 se tiene que el 55% de total de la muestra respondió que los varones utilizan poncho de color guindo, mientras el 45% respondió que no utilizan el poncho de color guindo.

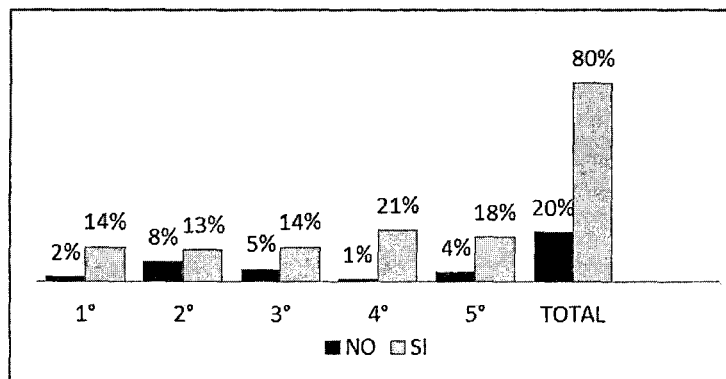
Ítem 08: ¿En la danza, las mujeres utilizan sombrero negro?

Tabla 8. Resultados del ítem 08.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	2	2%	10	8%	6	5%	1	1%	5	4%	24	20%
SI	17	14%	16	13%	17	14%	25	21%	22	18%	97	80%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 08. Diagrama de barras de los resultados del ítem 08.



De la tabla.8 y figura.8 se tiene que el 80% de total de la muestra respondió que las mujeres utilizan sombrero negro, mientras el 20% respondió que no utilizan sombrero negro.

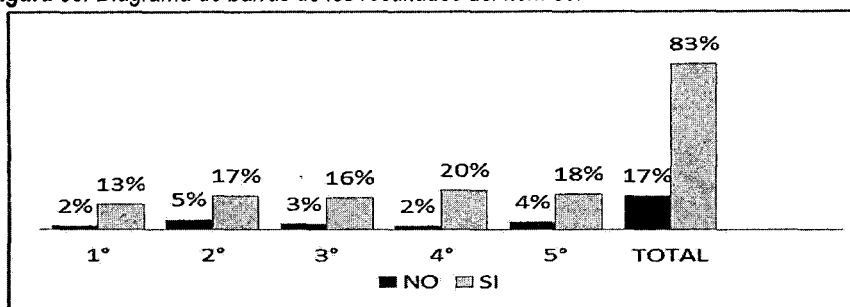
Ítem 09: ¿En la danza, los varones utilizan una chalina blanca para el cuello y el otro para la cintura?

Tabla 9. Resultados del ítem 09.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	3	2%	6	5%	4	3%	2	2%	5	4%	20	17%
SI	16	13%	20	17%	19	16%	24	20%	22	18%	101	83%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 09. Diagrama de barras de los resultados del ítem 09.



De la tabla.9 y figura.9 se tiene que el 83% de total de la muestra respondieron los varones utilizan una chalina blanca para el cuello y el otro para la cintura, mientras el 17% respondió que no utilizan.

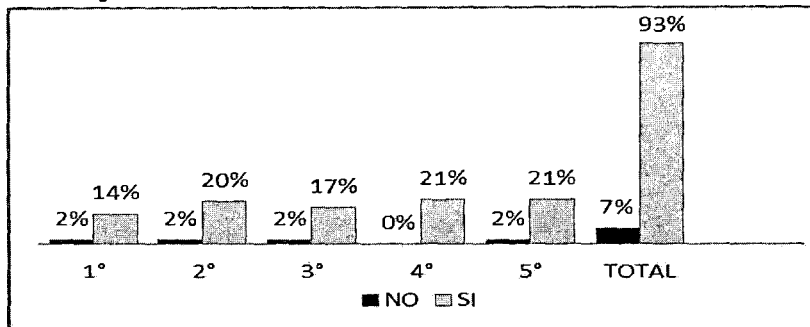
Ítem 10: ¿En la danza, las mujeres utilizan faja?

Tabla 10. Resultados del ítem 10.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	2	2%	2	2%	2	2%	0	0%	2	2%	8	7%
SI	17	14%	24	20%	21	17%	26	21%	25	21%	113	93%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 10. Diagrama de barras de los resultados del ítem 10.



De la tabla.10 y figura.10 se tiene que el 93% de total de la muestra respondieron que las mujeres utilizan faja, mientras el 7% respondió que no utilizan.

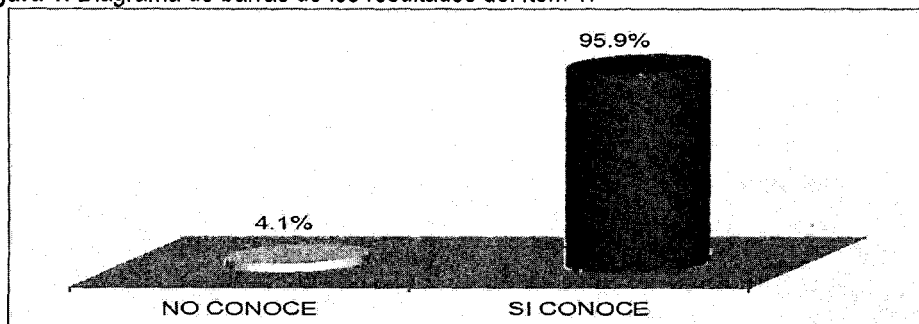
Resultado final del vestuario.

Tabla 1. Resultados del ítem 1.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NO CONOCE	5	4,1	4,1	4,1
Válidos SI CONOCE	116	95,9	95,9	100,0
Total	121	100,0	100,0	

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 1. Diagrama de barras de los resultados del ítem 1.



De la tabla 11 y figura 11 se tiene en la dimensión vestuario el 95.9% respondieron que si conocen, y mientras el 4.1% respondieron que no conocen.

4.1.2.2. Dimensión coreografía: Los resultados de esta dimensión se presentan de 5 ítems del 11 al 15 preguntas que a continuación de detalla:

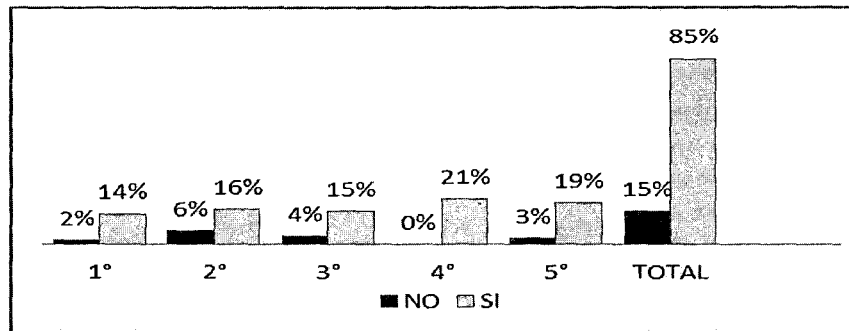
Ítem 11. ¿En la danza, los danzantes se colocan en dos columnas?

Tabla 11. Resultados del ítem 11.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	2	2%	7	6%	5	4%	0	0%	4	3%	18	15%
SI	17	14%	19	16%	18	15%	26	21%	23	19%	103	85%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 11. Diagrama de barras de los resultados del ítem 11.



De la tabla.11 y figura.11 se tiene que el 85% de total de la muestra respondieron que los danzantes se colocan en dos columnas, mientras el 15% respondió que los danzantes no se colocan en dos columnas.

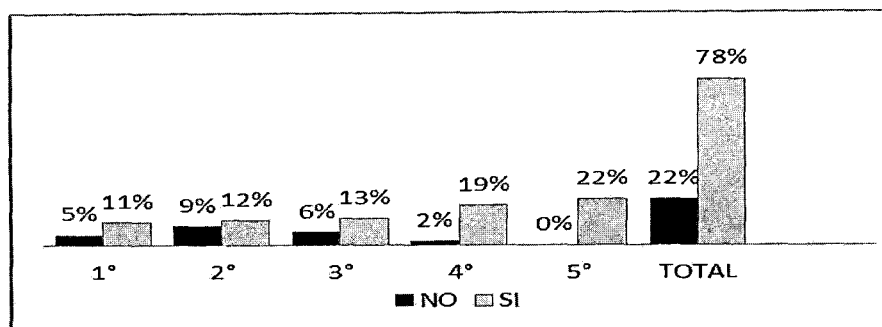
Ítem 12. ¿En la danza, los varones se ubican adelante y atrás las mujeres?

Tabla 12. Resultados del ítem 12.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	6	5%	11	9%	7	6%	3	2%	0	0%	27	22%
SI	13	11%	15	12%	16	13%	23	19%	27	22%	94	78%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 12. Diagrama de barras de los resultados del ítem 12.



De la tabla.12 y figura.12 se tiene que el 78% de total de la muestra respondieron que los varones se ubican adelante y atrás las mujeres, mientras 22% respondió que en la danza no se observa que los varones se ubican adelante y atrás las mujeres.

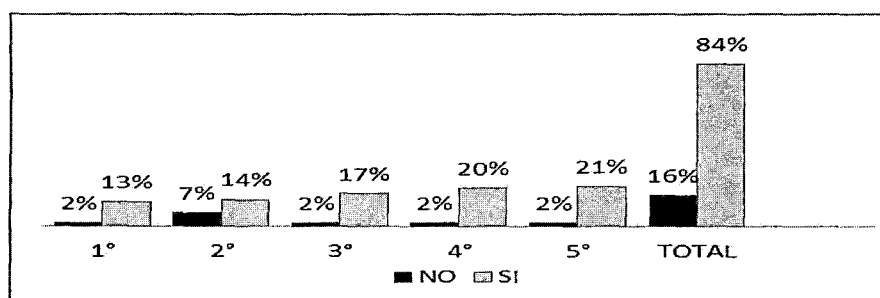
Ítem 13. ¿En la danza, se desplazan los varones guapeando y las mujeres cantando?

Tabla 13. Resultados del ítem 13.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	3	2%	9	7%	3	2%	2	2%	2	2%	19	16%
SI	16	13%	17	14%	20	17%	24	20%	25	21%	102	84%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 13. Diagrama de barras de los resultados del ítem 13.



De la tabla.13 y figura.13 se tiene que el 84% de total de la muestra respondieron que en la danza se desplazan los varones guapeando y las mujeres cantando, mientras 16% respondió que en la danza no se observa que los varones guapean y las mujeres cantan.

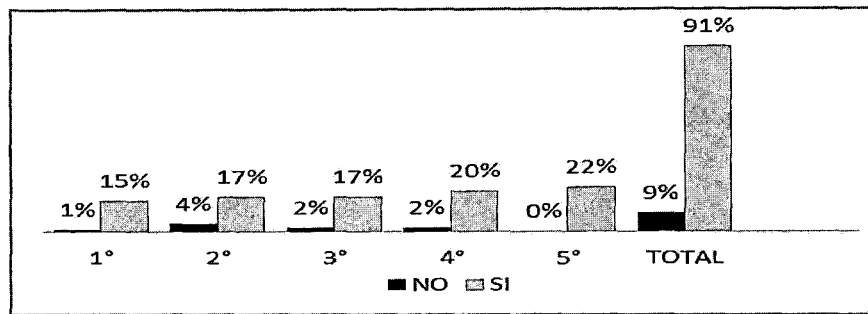
Ítem 14. ¿En la danza, los varones jalen para adelante a sus parejas al compás de la música?

Tabla 14. Resultados del ítem 14.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	1	1%	5	4%	3	2%	2	2%	0	0%	11	9%
SI	18	15%	21	17%	20	17%	24	20%	27	22%	110	91%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 14. Diagrama de barras de los resultados del ítem 14.



De la tabla.14 y figura.14 se tiene que el 91% de total de la muestra respondieron que los varones jalen para adelante a sus parejas al compás de la música, mientras el 16% respondieron no observar que los varones jalen para adelante a sus parejas al compás de la música.

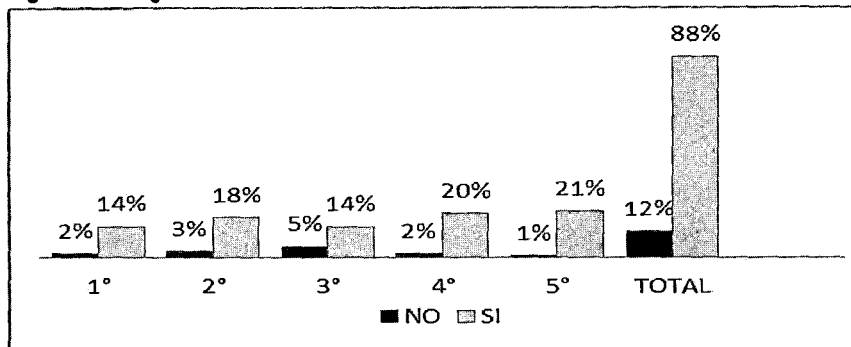
Ítem 15. ¿En la danza, las mujeres jalen con la chalina de la cintura a los varones para atrás?

Tabla 15. Resultados del ítem 15.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	2	2%	4	3%	6	5%	2	2%	1	1%	15	12%
SI	17	14%	22	18%	17	14%	24	20%	26	21%	106	88%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 15. Diagrama de barras de los resultados del ítem 15.



De la tabla.15 y figura.15 se tiene que el 88% de total de la muestra respondieron las mujeres jalan con la chalina de la cintura a los varones para atrás, mientras el 16% respondieron no observar que las mujeres jalan con la chalina de la cintura a los varones para atrás

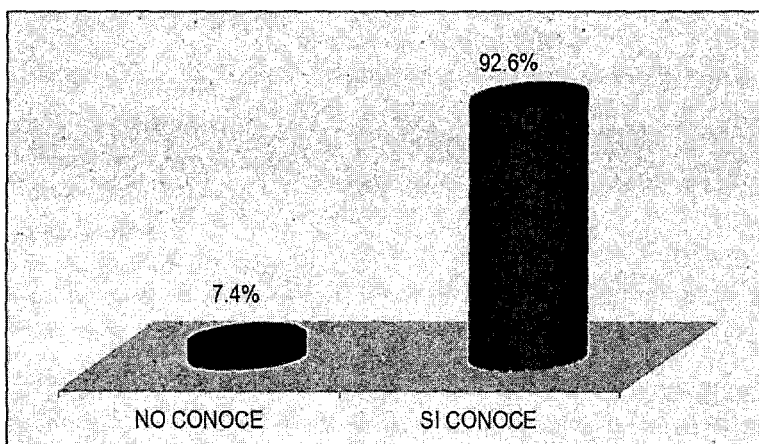
Resultado final de la coreografía.

Tabla 02. Resultados del ítem 02.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NO CONOCE	9	7,4	7,4	7,4
Válidos SI CONOCE	112	92,6	92,6	100,0
Total	121	100,0	100,0	

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 02. Diagrama de barras de los resultados del ítem 02.



De la tabla 02 y figura 02, se tiene en la dimensión coreografía el 92.6% respondieron que si conocen, y mientras el 7.4% respondieron que no conocen.

4.1.2.3. Dimensión música: los resultados de esta dimensión se presentan de 2 ítems del 16 al 17 que a continuación se detalla:

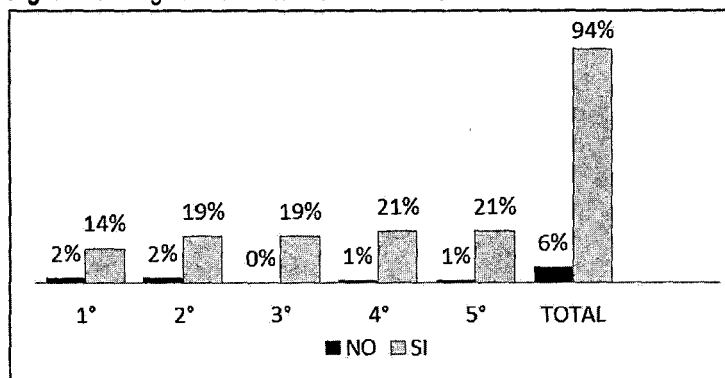
Ítem 16. ¿En la danza, la melodía de la música es alegre, vivas y ágil?

Tabla 16. Resultados del ítem 16.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	2	2%	3	2%	0	0%	1	1%	1	1%	7	6%
SI	17	14%	23	19%	23	19%	25	21%	26	21%	114	94%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 16. Diagrama de barras de los resultados del ítem 16.



De la tabla.16 y figura.16 se tiene que el 94% de total de la muestra respondieron la melodía de la música es alegre, vivas y ágil, mientras el 16% respondieron no percibir que la melodía de la música es alegre, vivas y ágil.

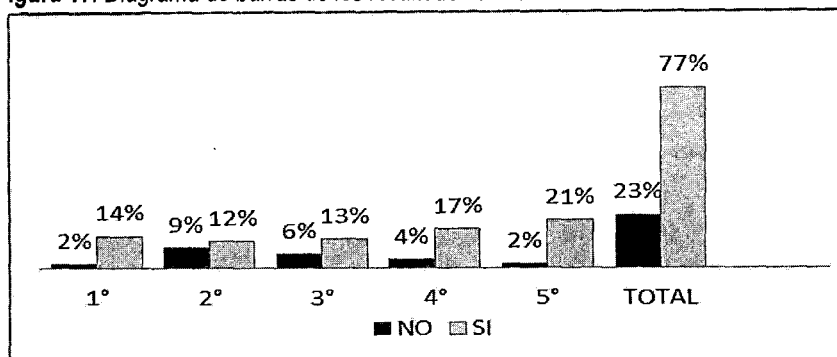
Ítem 17. ¿En la danza, los instrumentos que se utiliza es la tinya y el pincullo?

Tabla 17. Resultados del ítem 17.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	2	2%	11	9%	7	6%	5	4%	2	2%	27	23%
SI	17	14%	15	12%	16	13%	21	17%	25	21%	94	77%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	23%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada

Figura 17. Diagrama de barras de los resultados del ítem 17.



De la tabla.17 y figura.17 se tiene que el 77% de total de la muestra respondieron que los instrumentos que se utilizan son la tinya y el pincullo, mientras el 16% respondieron no observar dichos instrumentos.

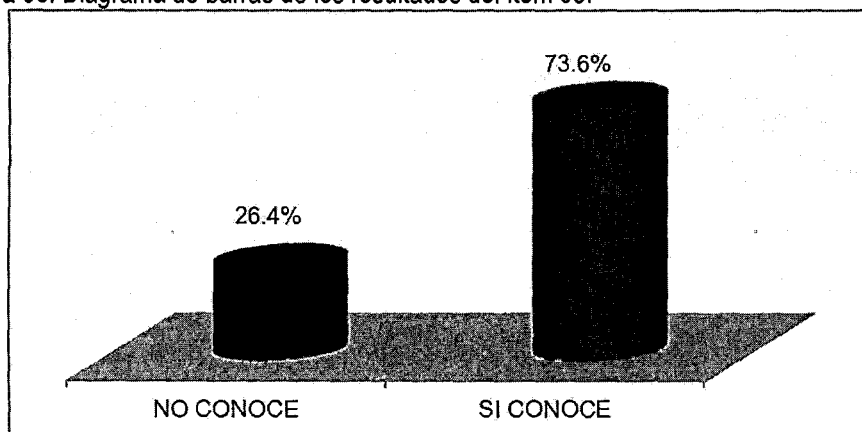
Resultado final de la música.

Tabla 03. Resultados del ítem 03.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NO CONOCE	32	26,4	26,4	26,4
Válidos SI CONOCE	89	73,6	73,6	100,0
Total	121	100,0	100,0	

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 03. Diagrama de barras de los resultados del ítem 03.



De la 03 y figura 03, se tiene en la dimensión música el 73.6% respondieron que si conocen, y mientras el 26.4% respondieron que no conocen.

4.1.2.4. Dimensión mensaje: los resultados de esta dimensión se presentan de 3 ítems del 18 al 20 preguntas que a continuación se detalla:

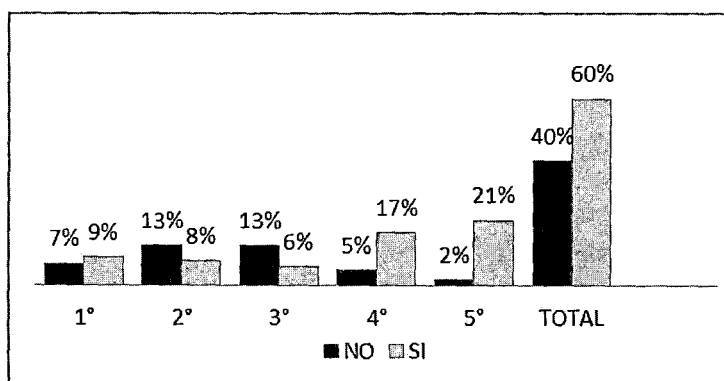
Ítem 18. ¿En la danza, el compromiso es a la fiesta de todos los santos?

Tabla 18. Resultados del ítem 18.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	8	7%	16	13%	16	13%	6	5%	2	2%	48	40%
SI	11	9%	10	8%	7	6%	20	17%	25	21%	73	60%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	23%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 18. Diagrama de barras de los resultados del ítem 18.



De la tabla.18 y figura.18 se tiene que el 60% de total de la muestra respondieron que el compromiso es a la fiesta de todos los santos, mientras el 40% respondieron no es el motivo de la fiesta de todos los santos.

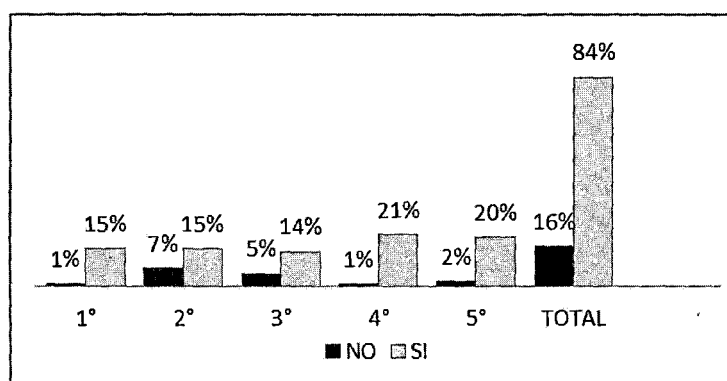
Ítem 19. ¿En la danza, el agradecimiento es con todos los invitados y asistentes?

Tabla 19. Resultados del ítem 19.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	1	1%	8	7%	6	5%	1	1%	3	2%	19	16%
SI	18	15%	18	15%	17	14%	25	21%	24	20%	102	84%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 19. Diagrama de barras de los resultados del ítem 19.



De la tabla.19 y figura.19 se tiene que el 84% de total de la muestra respondieron el agradecimiento es con todos los invitados y asistentes, mientras el 16% respondieron no para el agradecer a todos los invitados y asistentes.

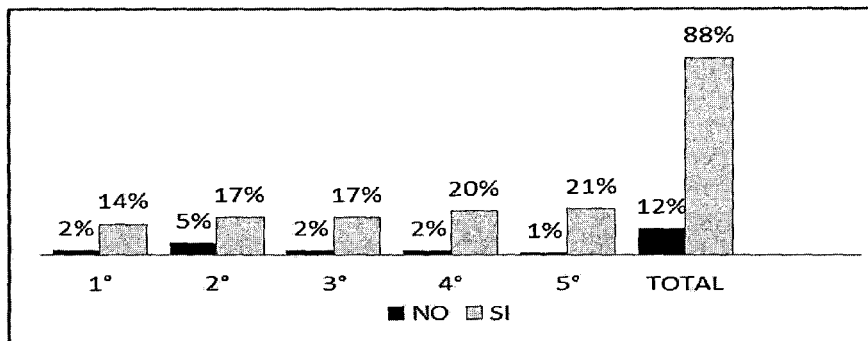
Ítem 20. ¿En la danza, sirve la chicha a todos los invitados y asistentes?

Tabla 20. Resultados del ítem 20.

	1°		2°		3°		4°		5°		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
NO	2	2%	6	5%	3	2%	2	2%	1	1%	14	12%
SI	17	14%	20	17%	20	17%	24	20%	26	21%	107	88%
SUB TOTAL	19	16%	26	21%	23	19%	26	21%	27	22%	121	100%

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 20. Diagrama de barras de los resultados del ítem 20.



De la tabla.20 y figura.20 se tiene que el 88% de total de la muestra respondieron se sirve la chicha a todos los invitados y asistentes, mientras el 16% respondieron no se sirve la chicha a todos los invitados y asistentes.

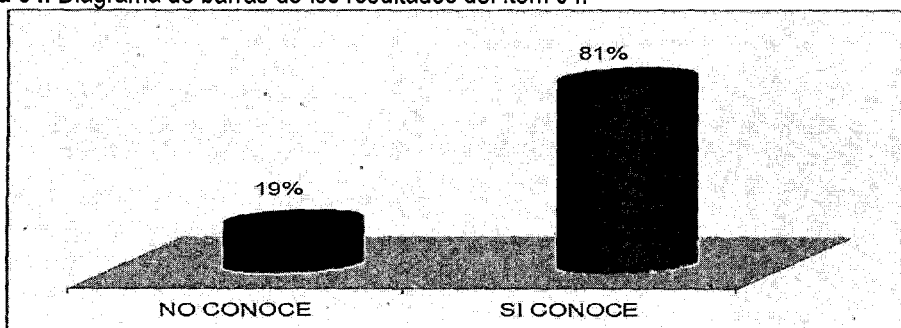
Resultado final del mensaje.

Tabla: 04. Resultado del ítem 04.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NO CONOCE	23	19,0	19,0	19,0
SI CONOCE	98	81,0	81,0	100,0
Total	121	100,0	100,0	

Fuente: encuesta aplicada.

Figura 04. Diagrama de barras de los resultados del ítem 04.



De la tabla 04 y figura 04, se tiene en la dimensión mensaje el 81% respondieron que si conocen, y mientras el 19% respondieron que no conocen.

4.2. Discusión de resultados

El conocimiento de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica presenta los siguientes elementos: vestuario, son las prendas que utilizan los varones y mujeres en la danza; coreografía, es un sistema de escrituras como figuras y desplazamientos en el espacio o escenario ordenados y relacionados con los cuerpos de los danzantes; música es el sonido que le da dinámica a todos los movimientos y motiva a los bailarines; y el mensaje es que se quiere contar en una danza como el compromiso por la devoción a la fiesta religiosa costumbrista en honor a la cruz de todos los santos y con un agradecimiento de todos los invitados y asistentes.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el trabajo de investigación la mayoría de los estudiantes tienen el conocimiento de la danza del Acca Huaylas; los cuales coinciden con los estudios realizados por Aroni, W. y Quispe, A. en la ejecución de la danza y los conocimientos teóricos del folklore en los talleres artísticos de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Soto, C. y Ccanto, M. concluyo a nivel de la región de Huancavelica del centro pre universitario -2008 de la Universidad Nacional de Huancavelica, se identifican en lo folclórico con la danza de tijeras.

El conocimiento de la danza del Acca Huaylas cumple con los objetivos que se propone por lo tanto hay un conocimiento con alto índice por los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica.

CONCLUSIONES

1. El conocimiento de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando Huancavelica, como principal elemento, a: vestuario tienen un alto índice de conocimiento.
2. Los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando – Huancavelica, tienen un conocimiento alto en la coreografía de la danza del Acca Huaylas.
3. Los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando – Huancavelica, tienen alto índice de conocimiento de la música de la danza del Acca Huaylas.
4. Los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando – Huancavelica, tienen alto índice de conocimiento del mensaje de la danza del Acca Huaylas.

RECOMENDACIONES

1. La Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" de Huando debe contar con un taller de danza para así que los estudiantes practiquen y conozcan las diferentes danzas de la localidad, de la región y del país.
2. La Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" de Huando debe organizar concurso de danzas en los diferentes eventos que se lleva dentro de la Institución.
3. La Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" debe organizar concurso de música ya que está considerado en el área de Educación por el Arte, en los diferentes eventos que se lleva dentro de la Institución.
4. Los docentes del área de Educación por el Arte deben enseñar los mensajes de cada danza, en especial de la danza del Acca Huaylas en la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra".

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. Gardner, H. (1991) La danza. En: *Revista Kinesis* Vol 2 N° 6. Bogotá. D. E.
2. Lifar, S. (1968) *La danza*. París: Tubor. S.A.
3. Morote, E. (1946) elemento del folclore. Edit. Universo, Lima.
4. Portugal, J. (1981); "Danzas y Bailes del Altiplano". Edic. universo. La. Edic. Lima.
5. Portugal, J. (1981) obra citada "danzas y bailes del altiplano". Primera. Edición. Editorial. Universo. S.A. lima.
6. Román, M. (1980) Educación y cultura popular. Centro de investigación Universo. Pacifico; la Edic. Lima.
7. Salazar, M. (2009) "Evolución histórica y social del distrito de huando". Primera. Edición, Lima Perú.
8. Santiesteban, J. (1977) "Danzas y cantos del Mantaro". Revista OPIL; Universo Pacifico N° 02, Lima.
9. Aroni, W. y Quispe, A. (2008) "Grado de originalidad en la ejecución de la danza y los conocimientos teóricos del folclore en los talleres artísticos de la Universidad Nacional de Huancavelica"
10. Soto, C. y Ccanto, M. (2008) "La danza de tijeras en la identidad folclórica de los estudiantes Huancavelicanos del centro pre universitarios de la Universidad Nacional de Huancavelica".
11. Sánchez, C. Reyes, M. (1996) Metodología y diseño en la investigación científica. Editorial. Matamoros. Lima.

FUENTES ELECTRÓNICAS

1. Londoño, A. (1995) BAILA COLOMBIA. Medellín: Editorial. Universidad de Antioquia. Recuperado en:
www.buscapede.com.co/.../baila-colombia-danzas-educacion-autor-london...
www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/.../articles-83211_archivo.pdf
2. ZAMORA, A. (1995) Danza del mundo. Madrid: Editorial CCS. Recuperado en:
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/bibliografias/preg-frec/bol/bol12.htm>
3. www.google.com.pe. recuperado en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Chicha>.
4. www.google.com.pe. Recuperado en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Vestuario>.
5. www.google.com.pe. Recuperado en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>
6. www.google.com.pe. Recuperado en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Coreografia>
7. www.google.com.pe. Recuperado en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Coreografia>.
8. www.google.com.pe. Recuperado en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Mensaje>.

1

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	NIVEL	DISEÑO
<p>CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTIN GAMARRA" HUANDO - HUANCAMELICA.</p>	<p>¿Cuál es la importancia de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando - Huancavelica?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la importancia de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando - Huancavelica.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Describir la importancia del vestuario de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra", Huando - Huancavelica. ➤ Analizar la coreografía y música de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica. ➤ Interpretar el mensaje de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la institución educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica. 	<p>HIPOTESIS DE INVESTIGACION (Hi) La importancia de la danza del Acca Huaylas es significativa en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica.</p>	<p>UNIVARIABLE: Conocimiento de la danza del Acca Huaylas.</p>	<p>Descriptivo simple</p>	<p>M ----- O</p> <p>Dónde: M= estuvo conformado por 121 estudiantes de una sección por grados de la institución educativa Mariscal Agustín Gamarra Huando Huancavelica. O= Información recogida sobre el conocimiento de la danza del Acca Huaylas en la institución educativa Mariscal Agustín Gamarra Huando Huancavelica.</p> <p>POBLACION: La población de estudio estuvo constituida de 360 estudiantes del 1º a 5º grado de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica.</p> <p>MUESTRA: La muestra está conformada por estudiantes de una sección de cada grado de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando - Huancavelica.</p>



CUESTIONARIO DE ENCUESTA

OBEJTIVO: recoger información acerca del conocimiento de la danza del Acca Huaylas.

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres		Edad	
Grado de estudios		Sección	

INSTRUCCIONES:

Joven estudiante se está realizando un estudio sobre el conocimiento de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando – Huancavelica, por lo que se le pide.

Responder con absoluta sinceridad a las siguientes preguntas marcando con un aspa en los recuadros correspondientes. Se le agradece anticipadamente por su gentil colaboración.

CUESTIONARIO:

- | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. ¿En la danza, los varones utilizan camisa blanca? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 2. ¿En la danza, las mujeres utilizan blusa blanca? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 3. ¿En la danza, los varones utilizan pantalón negro? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 4. ¿En la danza, las mujeres utilizan polleras multicolores? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 5. ¿En la danza, los varones utilizan sombrero negro? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 6. ¿En la danza, las mujeres utilizan llicllita? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 7. ¿En la danza, los varones utilizan poncho de color guindo? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 8. ¿En la danza, las mujeres utilizan sombrero negro? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 9. ¿En la danza, los varones utilizan una chalina blanca para el cuello y el otro para la cintura? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 10. ¿En la danza, las mujeres utilizan faja? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 11. ¿En la danza, los danzantes se colocan en dos columnas? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 12. ¿En la danza, los varones se ubican adelante y atrás las mujeres? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 13. ¿En la danza, se desplazan los varones guapeando y las mujeres cantando? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 14. ¿En la danza, los varones jalan para adelante a sus parejas al compás de la música? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 15. ¿En la danza, las mujeres jalan con la chalina de la cintura a los varones para atrás? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 16. ¿En la danza, la melodía de la música es alegre, vivas y ágil? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 17. ¿En la danza, los instrumentos que se utiliza es la tinya y el pincullo? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 18. ¿En la danza, el compromiso es a la fiesta de todos los santos? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 19. ¿En la danza, el agradecimiento es con todos los invitados y asistentes? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| 20. ¿En la danza, sirve la chichá a todos los invitados y asistentes? | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

Historia y ciencias sociales

**"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD
ALIMENTARIA"**

Huancavelica, 14 de Agosto del 2013.

CARTA N° 002- 2013/JCC-AT/EAPES- FED- UNH.

SEÑOR : Mg. ABRAHAM, CCENCHO PARI.

ASUNTO : VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION POR JUICIO DE
EXPERTO.

=====

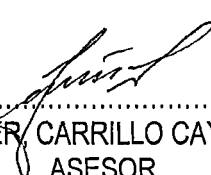
Tengo el honor de dirigirme a Ud. Y saludarle cordialmente en mi calidad de asesor del proyecto de investigación titulado: **"IDENTIDAD DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA HUANDO – HUANCAMELICA"** presentado por **POMACARHUA LULO, EDRAS SERGIO**. Para lo cual solicito la validación del cuestionario de encuesta.

Adjunto:

- Matriz de consistencia.
- Definición operativa de variables e indicadores.
- El cuestionario.
- Ficha de validación del instrumento de investigación.

Esperando que el presente sea de su atención, me despido no sin antes expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente



Mg. JAVIER, CARRILLO CAYLLAHUA
ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Ms. Abraham Cencho Pari
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la UNA
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de Encuesta
 1.4. Autor (es) del instrumento : Edras Sergio Pomacanhua Lulo

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICACIONES	CRITERIOS	Categorías de la Escala				
		Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy Buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					10	
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0 + 0 + 0 + 40 + 0}{50} = 0.80$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Tomar en cuenta a los ítems planteados en su instrumento de investigación debe responder al problema de investigación - Centrarse en el

Lugar: Ciudad Universitaria
 Huancavelica, 19 de Agosto del 2013

Firma del juez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

Historia y ciencias sociales

**"AÑO DE LA INVERSION PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD
ALIMENTARIA"**

Huancavelica, 14 de Agosto del 2013.

CARTA N° 002- 2013/JCC-AT/EAPES- FED- UNH.

SEÑOR : Lic. CESAR, CANCHARI CAMPOS.

ASUNTO : VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION POR JUICIO DE
EXPERTO.

=====

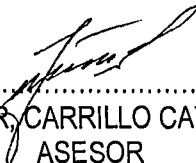
Tengo el honor de dirigirme a Ud. Y saludarle cordialmente en mi calidad de asesor del proyecto de investigación titulado: **"IDENTIDAD DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA HUANDO – HUANCVELICA"** presentado por **POMACARHUA LULO, EDRAS SERGIO**. Para lo cual solicito la validación del cuestionario de encuesta.

Adjunto:

- Matriz de consistencia.
- Definición operativa de variables e indicadores.
- El cuestionario.
- Ficha de validación del instrumento de investigación.

Esperando que el presente sea de su atención, me despido no sin antes expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente


.....
Mg. JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA
ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCATELICA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Canchari Campos César
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la UNH
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de Encuesta
 1.4. Autor (es) del instrumento : Pomacancha Lulo, Edras Sergio

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					9	1
	A	B	C	D	E	

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{0.82}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Esta formulado adecuadamente y los datos permiten una estadística pertinente.

Lugar: Ciudad Universitaria
 Huancavelica... 19 de Agosto del 20. 13

Firma del juez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

Historia y ciencias sociales

**"AÑO DE LA INVERSION PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD
ALIMENTARIA"**

Huancavelica, 14 de Agosto del 2013.

CARTA N° 002- 2013/JCC-AT/EAPES- FED- UNH.

SEÑOR : Antrop. VICTOR, MORALES MIRANDA.

ASUNTO : VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION POR JUICIO DE
EXPERTO.

=====


Tengo el honor de dirigirme a Ud. Y saludarle cordialmente en mi calidad de asesor del proyecto de investigación titulado: **"IDENTIDAD DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA HUANDO – HUANCVELICA"** presentado por **POMACARHUA LULO, EDRAS SERGIO**. Para lo cual solicito la validación del cuestionario de encuesta.

Adjunto:

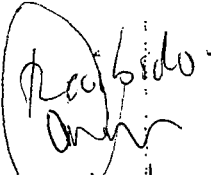
- Matriz de consistencia.
- Definición operativa de variables e indicadores.
- El cuestionario.
- Ficha de validación del instrumento de investigación.

Esperando que el presente sea de su atención, me despido no sin antes expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente



Mg. JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA
ASESOR

Recibido:

14/08/2013



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Victor Manuel Morales Miranda
 1.2 Cargo e institución donde labora : UNH - Consultor Independiente
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de Encuesta
 1.4 Autor (es) del instrumento : Edas Sergio Pamacarhua Lulo

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					8	2
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0.84}{1} = 0.84$$

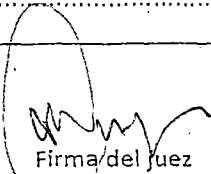
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

Lugar: Ciudad Universitaria
 Huancavelica, 22 de Agosto del 2013


 Firma del juez

CARCO 10



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADO POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria
"ACREDITACIÓN TAREA DE TODOS, AQUÍ Y AHORA"

"Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria"

Huancavelica, 05 de setiembre de 2013.

OFICIO N° 427-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH

SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E. "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA"- HUANDO.

Huancavelica.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a usted, para hacerle llegar un saludo cordial a nombre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional de Huancavelica y el mío propio, a través del presente comunico que el Bach. Edras Sergio POMACARHUA LULO, egresado de la Especialidad de Historia y Ciencias Sociales, de esta Casa Superior de Estudios, vienen realizando un trabajo de investigación denominado: CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO HUANCVELICA. Por lo que, solicito su autorización y dar facilidades del caso para aplicar el instrumento de investigación (cuestionario) a los estudiantes del colegio que usted dignamente preside, a fin de contribuir con el objetivo propuesto por el interesado.

Agradeciendo por anticipado su gentil aceptación es propicia la ocasión, para reiterarle mi mayor consideración y estima personal.

Cordialmente,

I.E. MARISCAL AGUSTIN GAMARRA
HUANDO - HUANCVELICA
SECRETARIA
06 SET. 2013
291
N° Exp.
Hora: 10:29 Firma.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
E.A.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA
DIRECCION
Mg. JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA
DIRECTOR

Cc.
* Archivo (02)
JCC**tchm

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" DEL DISTRITO DE
HUANDO CREADO POR D.S. N° 1023- DEL 25 DE SETIEMBRE DEL AÑO 1964

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"


CONSTANCIA

Que el señor, POMACARHUA LULO, Edras Sergio con DNI N° 41232505; egresado de la especialidad de HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA, quien ha realizado la encuesta a los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" del 1er grado hasta el 5to grado (sección A) sobre conocimiento de la DANZA DEL ACCA HUAYLAS, el día 09 de setiembre del presente año.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Huando, 09 de setiembre de 2013




Mg. Magno Gutiérrez Jurado
DIRECTOR
C.M. 1023261780



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 016-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 11 de enero del 2013

VISTO:

Solicitud de **POMACARHUA LULO, Edras Sergio**, Oficio N° 002-2013-EAPES-FED-VRAC-UNH (07.01.13) Proyecto de Investigación titulado: "LA DANZA DE ACCA HUAYLAS EN LA IDENTIDAD FOLCLÓRICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 4° "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" DE HUANDO HUANCAMELICA" en tres ejemplares; Hoja de Trámite de Decanatura N° 41 (08.01.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, el Bachiller **POMACARHUA LULO, Edras Sergio**, de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria especialidad Historia y Ciencias Sociales, adjuntan el proyecto descrito en el párrafo anterior; y el Director, con Oficio N° 002-2013-EAPES-FED-VRAC-UNH (07.01.13), propone al **Asesor, Coasesor y a los Miembros del Jurado**, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- DESIGNAR, como Asesor al **Mg. JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA**, como Coasesor al **Lic. NILO MENDOZA GOMEZ** y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación titulado: "LA DANZA DE ACCA HUAYLAS EN LA IDENTIDAD FOLCLÓRICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 4° "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" DE HUANDO HUANCAMELICA" presentado por: **POMACARHUA LULO, Edras Sergio**, jurado integrado por:

PRESIDENTE : Mg. HUGO AUGUSTO CARLOS YANGALI
SECRETARIO : Antrop. JULIO MODESTO CHAPARRO ZEGARRA
VOCAL : Mg. ÁLVARO IGNACIO CAMPOSANO CORDOVA
ACCESITARIO : Mg. ERNESTO SOSA BUSTIOS

ARTÍCULO SEGUNDO.- DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en **Agosto del 2013**

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a los interesados de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria, para los fines que estime conveniente.



Dr. Honorario VILLAZANA RASUHUAMÁN
Decano de la Facultad de Educación

CJAC/hcq*



Dr. Cesar Jesús ANAYA CALDERÓN
Secretario Docente de la Facultad de Educación

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 1084-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 14 de noviembre del 2013.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 016-2013-D-FED-UNH (11.01.13); Solicitud de **POMACARHUA LULO, Edras Sergio**, Oficio N° 603-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (07.11.13); hoja de trámite de Decanatura N° 2998 (07.11.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, el Bachiller **POMACARHUA LULO, Edras Sergio**, solicita al Director de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria especialidad **Historia y Ciencias Sociales** la **aprobación y modificación del título del proyecto de investigación**, adjuntando el informe del asesor. El Director de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con **POMACARHUA LULO, Edras Sergio**, solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del título del proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: **"CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO-HUANCAMELICA"** presentado por **POMACARHUA LULO, Edras Sergio**.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el cambio de título de **"LA DANZA DE ACCA HUAYLAS EN LA IDENTIDAD FOLCLÓRICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 4° "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" DE HUANDO HUANCAMELICA"** por **"CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO-HUANCAMELICA"** presentado por **POMACARHUA LULO, Edras Sergio**.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: **"CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO-HUANCAMELICA"** presentado por **POMACARHUA LULO, Edras Sergio**.

ARTÍCULO TERCERO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por **POMACARHUA LULO, Edras Sergio**, debiendo de sustentar en el mes de **Diciembre del 2013**.

ARTÍCULO CUARTO.- NOTIFICAR con la presente, al interesado de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.



DR. ANA GONZÁLES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

ECA/hcq*



"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Df. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA
 (CREADA POR LEY N° 25265)
 Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0344-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 07 de mayo del 2013.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 016-2013-D-FED-UNH (11.01.13); Solicitud de POMACARHUA LULO, Edras Sergio; Oficio N° 145-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (11.04.13); hoja de trámite de Decanatura N° 1168 (11.04.2013) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, el Bachiller POMACARHUA LULO, Edras Sergio, solicita al Director de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria especialidad Historia y Ciencias Sociales la aprobación y modificación del título del proyecto de investigación, adjuntando el informe del asesor. A la Directora de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 145-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (11.04.13), solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del título del proyecto de investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, en Sesión Ordinaria de Consejo de Facultad de fecha (19.04.13) se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: "IDENTIDAD DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO-HUANCAVELICA" presentado por POMACARHUA LULO, Edras Sergio.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 237332 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el cambio de título de "LA DANZA DE ACCA HUAYLAS EN LA IDENTIDAD FOLCLÓRICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 4° "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" DE HUANDO HUANCAVELICA" por "IDENTIDAD DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO-HUANCAVELICA" presentado por POMACARHUA LULO, Edras Sergio.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: "IDENTIDAD DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO-HUANCAVELICA" presentado por POMACARHUA LULO, Edras Sergio.

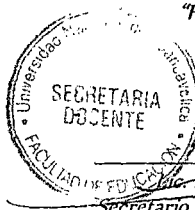
ARTÍCULO TERCERO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por POMACARHUA LULO, Edras Sergio, debiendo de sustentar en el mes de Agosto del 2013.

ARTÍCULO CUARTO.- NOTIFICAR con la presente, al interesado de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.



Dr. Honorato VILLAZANA RASUHUAMÁN
 Decano de la Facultad de Educación

AZC/hcq*



Dr. Alejandro ZÚÑIGA CONDORI
 Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1108-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 09 de setiembre del 2013.

VISTO:

Solicitud de POMACARHUA LULO, Edras Sergio, solicitan ampliación de cronograma del proyecto de investigación por Primera vez, Informe N° 006-2013-JCC/AT-FED-UNH, del Asesor Mg. JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA, pidiendo ampliación de cronograma de ejecución de proyecto de investigación, Oficio N° 428-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (05.09.13); Hoja de trámite de Decanatura N° 2046 (06.09.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional de Huancavelica fue creada mediante ley N° 25265, del 20 de junio de 1990 con sus Facultades de Ciencias de Ingeniería, Educación y Enfermería las cuales funcionan en la capital y provincias del departamento de Huancavelica.

Que, mediante resolución N° 149-2001-R-UNH, se autoriza a los señores decanos de las diferentes facultades la emisión de resolución de aprobación del plan de tesis y designación del profesor asesor del graduado.

Que, el Egresado POMACARHUA LULO, Edras Sergio, de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria Especialidad, Historia y Ciencias Sociales adjuntan el Informe del Asesor JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA pidiendo ampliación de cronograma de ejecución de proyecto de investigación. EL Director de la Escuela de Educación Secundaria conforme con el Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 428-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (05.09.13); solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de ampliación de cronograma del proyecto de investigación. El Decano de la Facultad, dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: AMPLIAR, por Primera vez el cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, titulado: "IDENTIDAD DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO - HUANCABELICA" presentado por el Egresado POMACARHUA LULO, Edras Sergio, debiendo de sustentar en el mes de Noviembre del 2013.

ARTÍCULO SEGUNDO: DISPONER, el cumplimiento de la presente resolución, a través de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria e interesado, para los fines que estime conveniente.



Dr. Manuel Jesús BASTO SÁEZ
Decano (e) de la Facultad de Educación

ECA/hcq*



"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1279-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 20 de noviembre del 2013

VISTO:

Solicitud de POMACARHUA LULO, Edras Sergio; Informe Final de Tesis titulado: "CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO-HUANCAVELICA" en cuatro anillados; Oficio N° 643-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (19.11.13); Hoja de trámite de Decanatura N° 3182 (19.11.13) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, el Bachiller POMACARHUA LULO, Edras Sergio; de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria Especialidad Historia y Ciencias Sociales, el Director, con Oficio N° 643-2013-EAPES-FED-VRAC/UNH (19.11.13), propone expedir resolución para revisión y declaración de apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con Resolución N° 016-2013-D-FED-UNH de fecha (11.01.13) se designa al asesor y a los miembros del jurado evaluador del Bachiller POMACARHUA LULO, Edras Sergio; de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria Especialidad Historia y Ciencias Sociales.

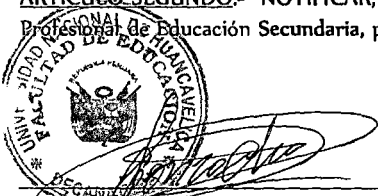
En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- RATIFICAR, a los miembros del jurado para revisión y declaración de apto para sustentación, de la tesis titulado: " CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA" HUANDO-HUANCAVELICA" presentado por: POMACARHUA LULO, Edras Sergio; jurado integrado por:

PRESIDENTE	: Mg. HUGO AUGUSTO CARLOS YANGALI
SECRETARIO	: Antrop. JULIO MODESTO CHAPARRO ZEGARRA
VOCAL	: Mg. ÁLVARO IGNACIO CAMPOSANO CÓRDOVA
ACCESITARIO	: Mg. ERNESTO SOSA BUSTIOS

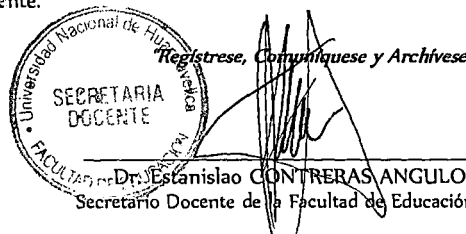
ARTÍCULO SEGUNDO.- NOTIFICAR, con la presente a los miembros del jurado y al interesado de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria, para los fines que estime conveniente.



Dr. ABEL GONZÁLES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

ECA/hcg

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



SECRETARÍA DOCENTE
Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

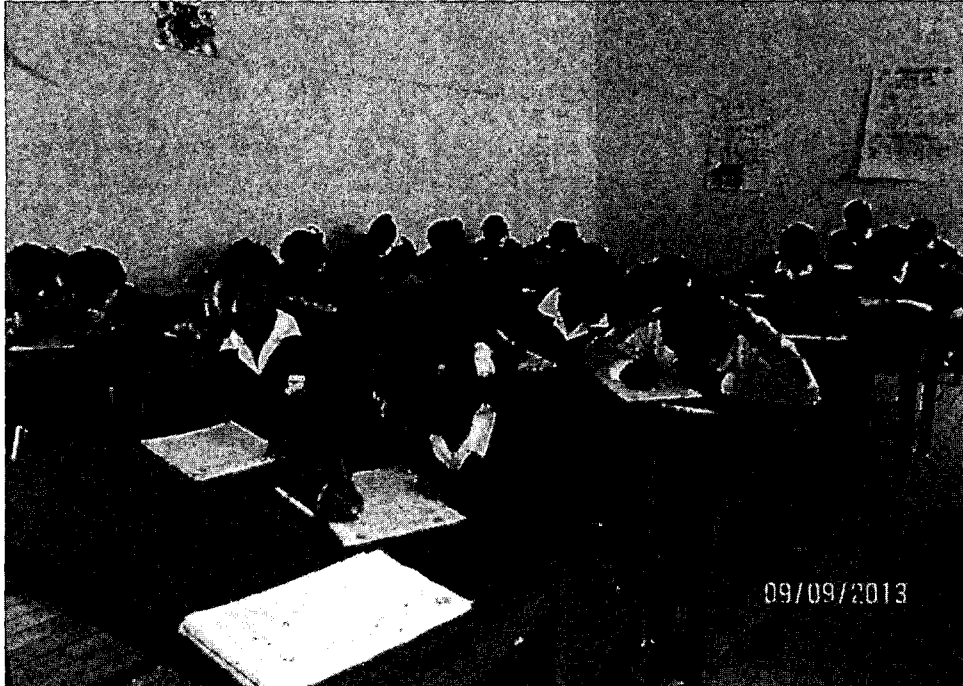
JOVEN INVESTIGADOR APLICANDO EL CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS A LOS ALUMNOS DEL 1º GRADO.



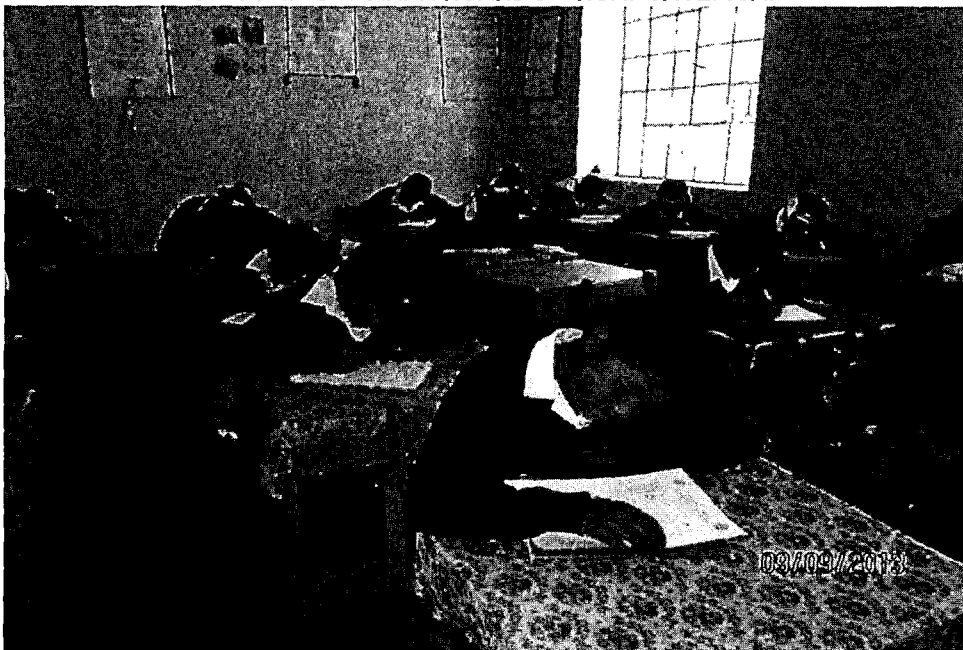
LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ALUMNOS DEL 1º GRADO DE LA I.E. MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA HUANDO - HUANCVELICA.



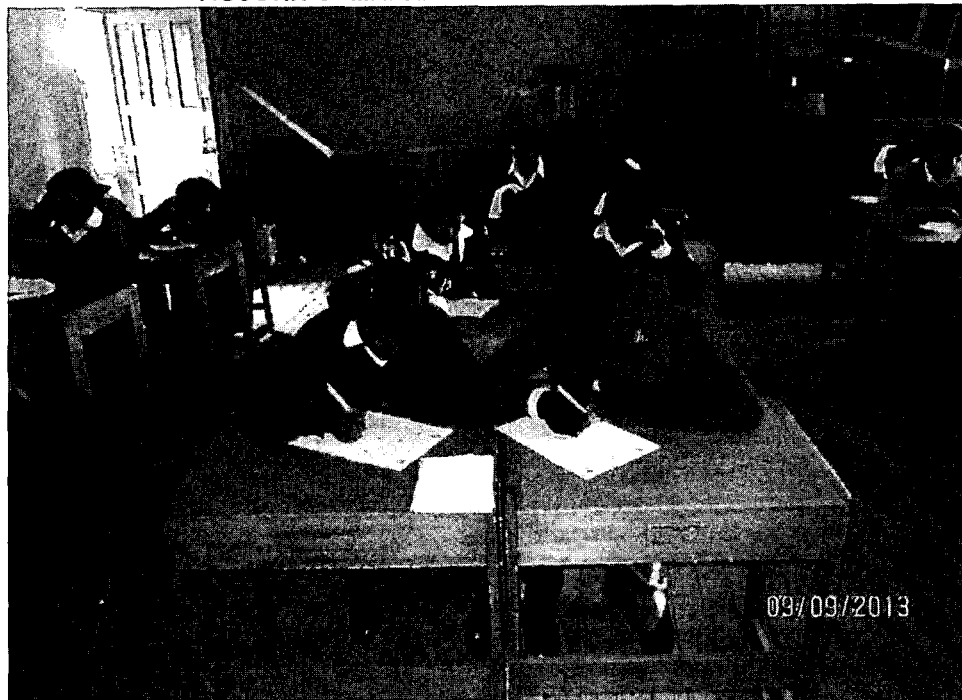
**LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA DANZA
DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE LA I.E. MARISCAL
AGUSTÍN GAMARRA HUANDO - HUANCVELICA.**



**LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA DANZA
DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ALUMNOS DEL 3º GRADO DE LA I.E. MARISCAL
AGUSTÍN GAMARRA HUANDO - HUANCVELICA.**



LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ALUMNOS DEL 4º GRADO DE LA I.E. MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA HUANDO - HUANCAVELICA.



LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA DANZA DEL ACCA HUAYLAS EN LOS ALUMNOS DEL 5º GRADO DE LA I.E. MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA HUANDO - HUANCAVELICA.

