

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(Creada por ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO-MANUAL PARA
MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES
DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 197 PISCO**

Línea de Investigación

Desarrollo infantil temprano

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
EN EDUCACION INICIAL**

PRESENTADO POR

BUITRON QUEAS LUZ CRISTINA DEL ROSARIO

GUILLEN CRUZ BERTHA LUISA

HUANCVELICA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25365)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 29 días del mes de Junio del año 2019, siendo las 8:00 horas se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Mg. Giovanna Victoria CANO AZARBUJA

SECRETARIO: Mg. Alejandro Rodrigo QUILCA CASTRO

VOCAL: Mg. Rosario Mercedes AGUILAR MELGAREJO

Designado con la resolución N° 0195-2019-O-FED-UNH del Trabajo

académico titulado Desarrollo de la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°197 Pisco

Siendo los autores (es)

Bertha Luisa GUILLEN CRUZ

Luz Cristina del Rosario BUITRON QUEAS

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Bertha Luisa GUILLEN CRUZ

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR _____

Egresado: Luz Cristina del Rosario BUITRON QUEAS

APROBADO POR Mayoría

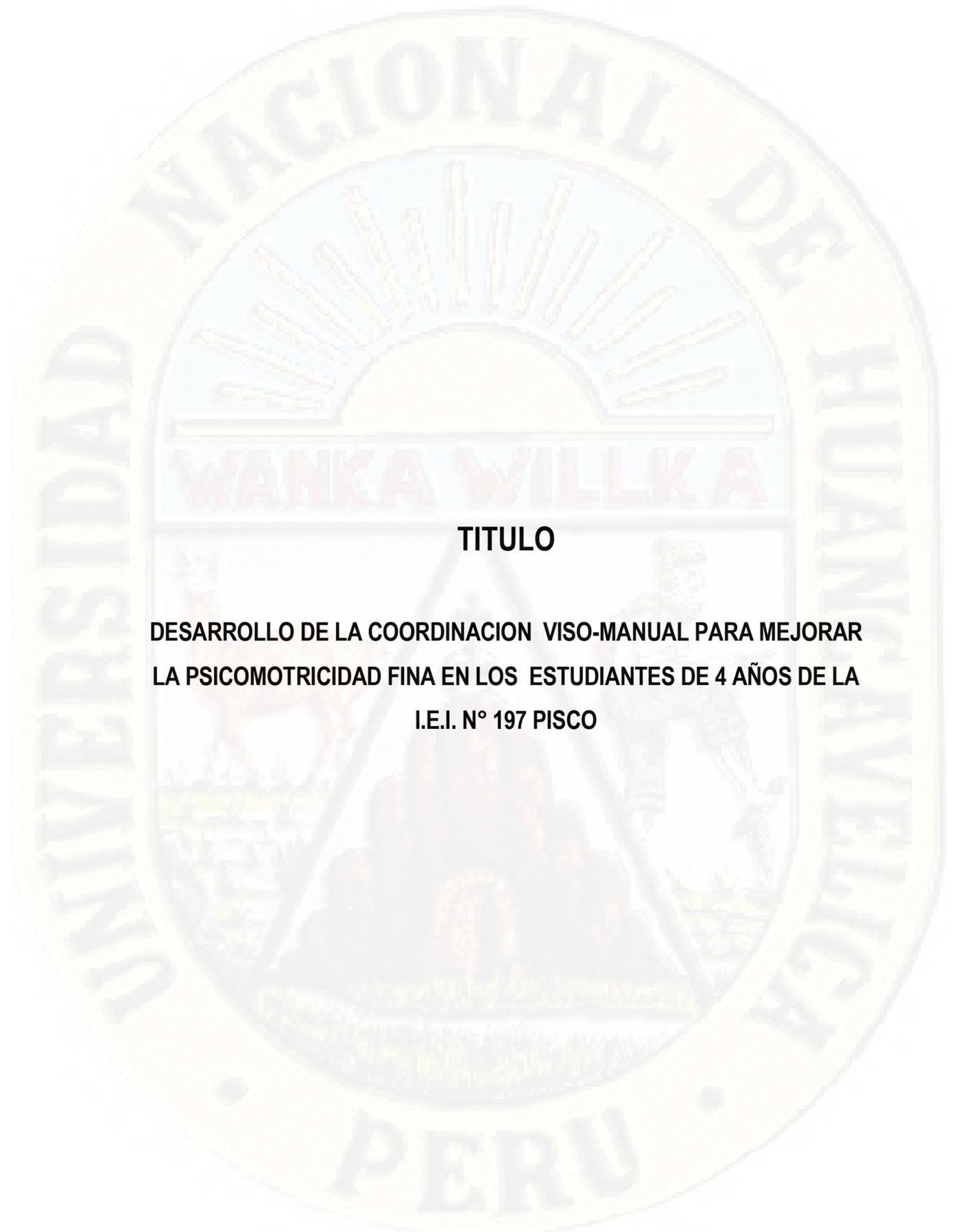
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE

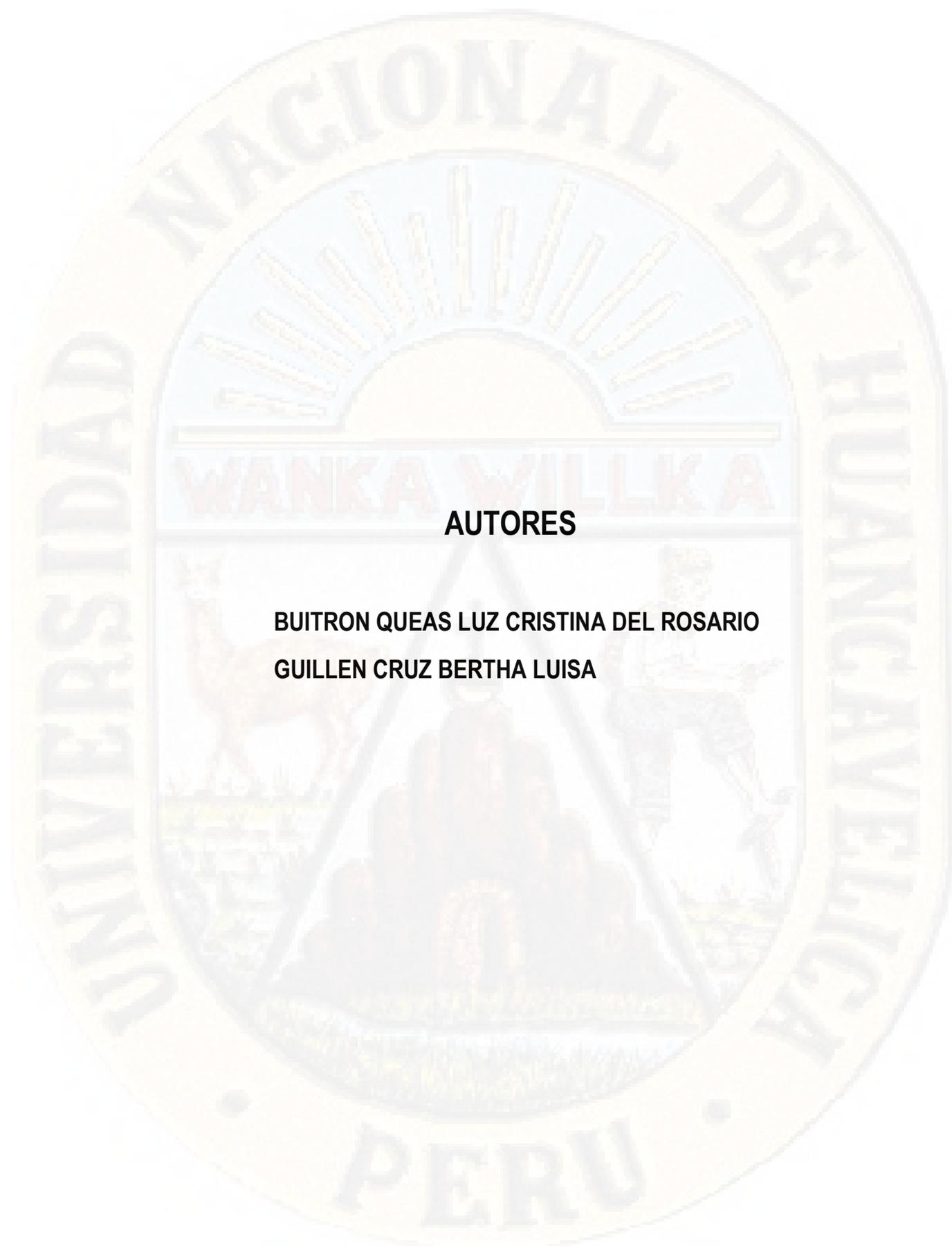

SECRETARIO


MIEMBRO



TITULO

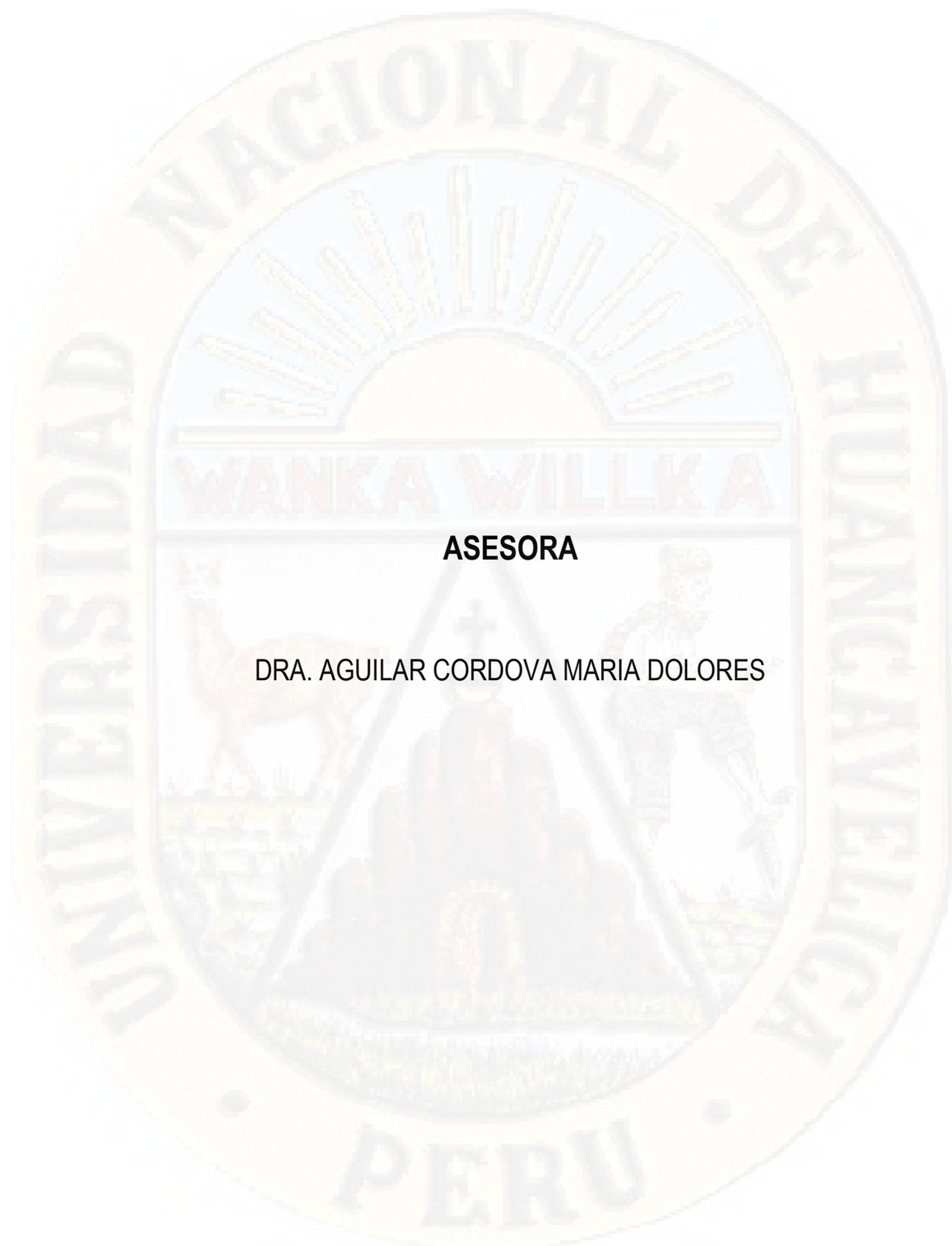
**DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO-MANUAL PARA MEJORAR
LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 197 PISCO**



AUTORES

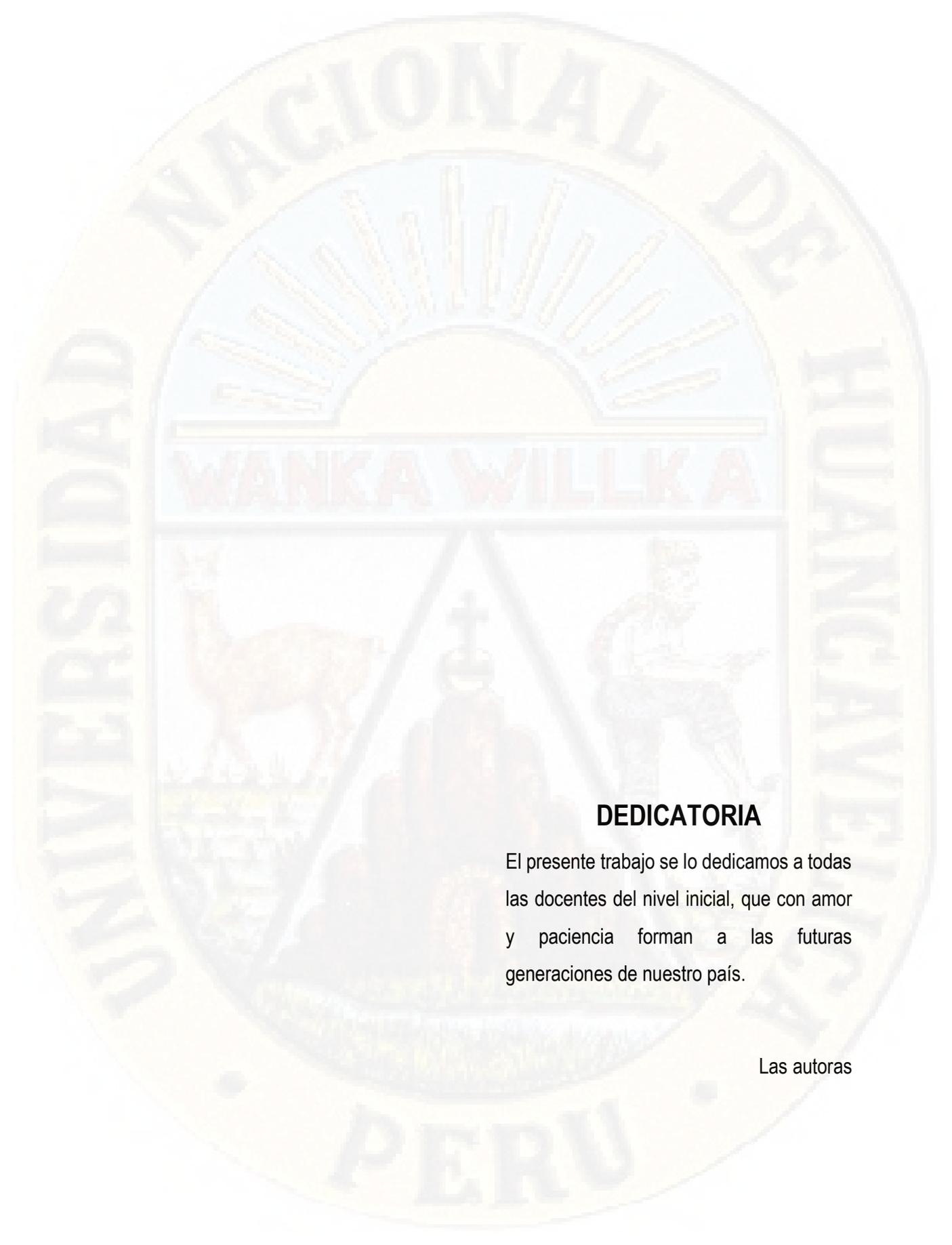
BUITRON QUEAS LUZ CRISTINA DEL ROSARIO

GUILLEN CRUZ BERTHA LUISA



ASESORA

DRA. AGUILAR CORDOVA MARIA DOLORES



DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedicamos a todas las docentes del nivel inicial, que con amor y paciencia forman a las futuras generaciones de nuestro país.

Las autoras

ÍNDICE

Portada.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Título.....	iii
Autores.....	iv
Asesora.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	x
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA	
1.1. Fundamentación del tema.....	11
1.2. Objetivos del estudio.....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos.....	13
1.3. Justificación del estudio.....	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes del estudio.....	15
2.2. Bases teóricas.....	18
2.3. Definición de términos básicos.....	32
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	
3.1. Método de estudio.....	35
3.2. Técnicas de recolección de datos.....	35
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	
4.1. Descripción de las actividades realizadas.....	37
4.2. Desarrollo de estrategias.....	38
4.3. Actividades e instrumentos empleados.....	39
4.4. Logros alcanzados.....	44
4.5. Discusión de los resultados.....	44
CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXO.....	52

RESUMEN

El presente trabajo académico se inició debido a la problemática detectada en los niños de cuatro años del nivel de educación inicial de la I.E.I. N° 197 de Pisco, quienes mostraron problemas en su psicomotricidad fina, se observó que los docentes encargados de educación inicial escasamente estimulan o desarrollan procesos y técnicas de psicomotricidad fina, para lograr movimientos de mayor precisión para la realización de tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; que permitan al niño lograr un buen desarrollo corporal, así como también se mostraban muy activos lo que le dificulta concentración en sus actividades de aprendizaje así como al momento de socializar. Por ello se planteó como objetivo principal determinar estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años, así mismo se consideró como objetivos específicos Indagar y conocer las diferentes técnicas viso-manuales, planificar estrategias basadas en la coordinación viso-manual, desarrollar y evaluar las diversas estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina. La población estaba conformada por 22 niños y niñas de 4 años. Se hizo uso de diferentes actividades pedagógicas permitiendo una enseñanza dinámica siendo el niño (a) protagonista de su aprendizaje se ejecutó doce actividades lúdicas que busco la mejora de su motricidad dinámica (coordinación, equilibrio, ritmo y coordinación viso motriz) y su motricidad estática (auto control, respiración y relajación). Donde se logró una mejora significativa del estado anímico, mejoramiento de sus habilidades motrices, además de valores. Dentro de las conclusiones se observó que una gran variedad de actividades no requieren tantos materiales más que la habilidad de los niños donde para su planificación de las actividades basadas en la coordinación viso manual se puede considerar actividades de su vida cotidiana como el recoger objetos, tender ropa, elaborar construcciones simples con bloques, ensamblar tuercas y tornillos, entre otros y que el desarrollo motriz del niño es secuencial en su crecimiento a medida que va evolucionando en su proceso biopsicosocial y cultural.

Palabras claves: psicomotricidad fina, creatividad, equilibrio, coordinación, juegos.

ABSTRACT

This academic work was initiated because of the problems detected in children four years of initial education level of the IEI N ° 197 of Pisco, who showed problems in their fine motor skills, it was observed that teachers responsible for early childhood education hardly stimulate or develop processes and techniques fine motor, to achieve greater precision movements to execute tasks that are used simultaneously the eye, hand, fingers; to allow the child to achieve a good body development, and also were very active making it difficult focus on their learning activities as well as the time to socialize. the various strategies para develop coordination eye-hand to improve fine motor skills. The population consisted of 22 children aged 4 years. using different teaching activities was allowing dynamic teaching the child (a) protagonist of their learning twelve recreational activities that seek to improve its dynamic motor skills (coordination, balance, rhythm and coordination visuo motor) and static motor ran with (self-control, breathing and relaxation). Where a significant improvement in mood, improving their motor skills, values achieved well. Among the findings we observed that a variety of activities do not require many materials more than the ability of children where for planning activities based on eye coordination manual may consider activities of daily life such as picking up objects, clotheslines, develop simple constructions with blocks assembling nuts and bolts, among others, and motor development of the child is sequential in its growth as it evolves in its biopsychosocial and cultural process.

Keywords: fine motor skills, creativity, balance, coordination games.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico, titulado “DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO-MANUAL PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 197 PISCO”, informa sobre las actividades que se realizó para la mejora de la psicomotricidad fina.

El presente trabajo académico tuvo como objetivo determinar estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco, este trabajo se realizó debido que los docentes encargados de educación inicial escasamente estimulan o desarrollan procesos y técnicas de Psicomotricidad fina, para lograr movimientos de mayor precisión para la realización de tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir.

El trabajo académico que se presenta es importante se justifica en la necesidad de conocer estrategias de viso manual dado que a partir de ello se podrá prever futuros problemas de lectoescritura que podrían presentarse de no ser detectados a tiempo. Un niño a la edad de 6 años que no ha logrado esto afectara su desarrollo de lecto-escritura fundamentalmente, su solución dependerá en gran parte de cómo evolucione el esquema corporal en el niño. Las actividades lúdicas se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N°197 Pisco, región de Ica, se aplicó en el aula de cuatro años con el apoyo de su profesora.

El presente trabajo académico está conformado por cuatro capítulos: En el capítulo I Presentación de la temática, tiene en cuenta la fundamentación del tema, los objetivos de estudio y la justificación del estudio; en el capítulo II Marco teórico, tiene en cuenta los antecedentes del estudio, bases teóricas y la definición de términos básicos; en el capítulo III Diseño metodológico, tiene en cuenta el método de estudio y la técnica de la recolección de datos; en el capítulo IV Resultados considera la descripción de las actividades realizadas, desarrollo de estrategias, Actividades e instrumentos empleados, logros alcanzados y la discusión de resultados, finalizando con las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

A nivel mundial se brinda gran importancia al desarrollo de las habilidades de Psicomotricidad fina en los niños, puesto que muchos profesionales de la salud y de la educación están convencidos que, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia y abre campo a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno. Sin embargo, este se sujeta a variaciones de un ciclo progresivo de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. Muchos expertos sobre el tema a nivel mundial concluyen sobre la importancia de contar con profesionales y estudios acerca de la Psicomotricidad fina en la edad preescolar vinculados al desarrollo del niño.

Hoy en día organizaciones internacionales como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) o el Fondo de las Naciones Unidas para el Desarrollo de la Educación y la Cultura, promueven programas de apoyo y encuentros internacionales para la formación de docentes y la educación en valores, al tiempo de potenciar el empleo de programas educativos para la atención a la infancia de

cero a seis años, y el uso oportuno de las técnicas para el desarrollo de temas como el de la motricidad fina en los niños de estas edades.

En Perú estas actividades están enmarcadas en nuestro Currículo Básico Nacional, que nos conduce al gran desarrollo integral del educando. Este problema radica que muchos planteles carecen de programa de psicomotricidad y de docentes poco capacitados, a esta área académica de gran importancia.

En la I.E.I. N° 197 de la provincia de Pisco se acentúan esta problemática, ya que los docentes encargados de educación inicial escasamente estimulan o desarrollan procesos y técnicas de Psicomotricidad fina, para lograr movimientos de mayor precisión para la realización de tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir.

Ya que en el cuarto y quinto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque el niño de cuatro y cinco años debería tener una locomoción muy coordinada y un buen sentido de equilibrio y control de movimientos finos en espacios reducidos.

Su maduración neurológica y física en estos años dará como resultado el desarrollo de destrezas en movimientos finos para el manejo de lápiz, las tijeras, las agujas y el pincel. El desarrollo de la motricidad fina en su debido momento, puede evitar problemas de digrafía la cual dificulta el aprendizaje en la escritura infantil.

1.2. Objetivos del estudio

1.2.1. Objetivo general

Determinar estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco

1.2.2. Objetivos específicos

- Indagar y conocer las diferentes técnicas viso-manuales que se pueden implementar con los niños de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco.
- Planificar estrategias basadas en la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco.
- Desarrolla actividades para la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco.
- Evaluar las diversas estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco.

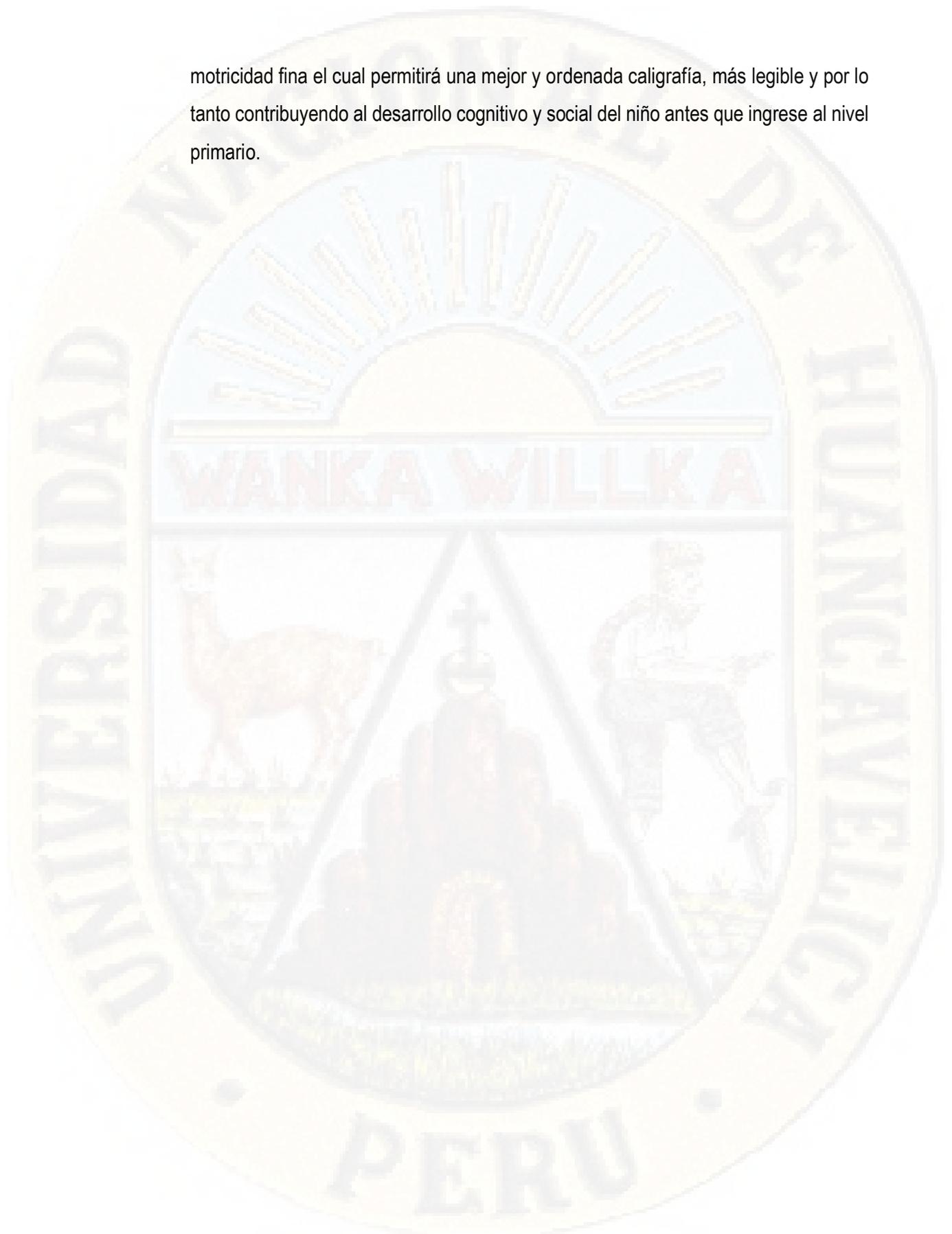
1.3. Justificación del estudio

En el presente trabajo nos permitirá conocer estrategias para desarrollar la coordinación viso manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 197 - Pisco.

El presenta Plan de trabajo académico se justifica en la necesidad de conocer estrategias de viso manual dado que a partir de ello se podrá prever futuros problemas de lectoescritura que podrían presentarse de no ser detectados a tiempo. Así mismo, las docentes de nivel inicial deben dar una formación multidisciplinaria para dirigir correctamente su labor educativa asumiendo una responsabilidad de cada proceso que exija el niño.

De allí esta investigación nace para contribuir con el desarrollo motriz fino escritural y el progreso de las aptitudes, en las cuales el niño presente dificultades; logrando que el niño tenga un mejor desenvolvimiento en su etapa escolar, deportiva y social al lograr desarrollar un material didáctico que les permita mejorar la calidad de su

motricidad fina el cual permitirá una mejor y ordenada caligrafía, más legible y por lo tanto contribuyendo al desarrollo cognitivo y social del niño antes que ingrese al nivel primario.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

A. Antecedentes Internacionales

Gallego et al. (2012) Realizó la investigación que titula: *La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar*. Este estudio se desarrolló en la Universidad del Tolima- Colombia. El proyecto permite dar orientaciones relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, con el fin de mejorar la coordinación viso-manual de los niños de preescolar del Gimnasio infantil pequeñas aventuras. Se llegó a la conclusión que la motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar. También fortalece en el niño desde el preescolar el interés por las expresiones artísticas, a través de las manualidades como base fundamental para formar pequeños creadores.

Laínez T. (2012) realizo un estudio en la Universidad Estatal Península de Santa Elena (Ecuador), cuya pregunta de investigación fue la siguientes ¿De qué manera contribuirá el manual didáctico para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta N° 2“Gandhi” del Recinto Colón?

La investigación tiene como finalidad desarrollar la motricidad fina de los niños niñas de educación inicial de la Escuela Particular Mixta N° 2 Gandhi del Recinto Colón, elaborando un manual didáctico como guía de aprendizaje para desarrollar habilidades motrices finas para los niños y niñas de la educación nivel inicial a través actividades y manualidades prácticas en el aula.se enfoca desde un concepto psicológico y profesional, donde se logró comprobar que es necesaria la formación integral para que el niño/a pueda desarrollar destrezas finas. Además de esto se evidenció que un alto porcentaje de docentes requiere de una guía didáctica para el proceso aprendizaje del niño y la niña porque ayudará a despertar la motricidad fina. La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños y niñas en el salón de clase y en el hogar.

Quintero, J (2013) en su trabajo titulado *MATERIAL DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA ESCRITURAL EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS*, presentado en la Universidad Católica de Pereira (Colombia), se pretende dar un manejo diferente de la metodología de enseñanza de los ejercicios básicos de enseñanza en la pre escritura, con niños del Jardín vinculado al bienestar familiar. Con estén material didáctico los niños comienzan a generar una nueva y diferente interacción de enseñanza básica en el cual ellos podrán desarrollar acordemente según el grafo motricidad. Con este diseño se pretende alcanzar los objetivos expuestos en el trabajo dando un punto de vista diferente de enseñanza el cual permite otro tipo de material didáctico favoreciendo a un grupo de niños que se pretenda tener ocupados en una sola cosa evitando algún tipo de dispersión en su enseñanza y ejercicios.

B. Antecedentes Nacionales

Quispe y Parí (2009), en el trabajo de investigación: *Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en niños de tres años de la comunidad de Santa Bárbara del Distrito de Yauli - Huancavelica*. Cuya pregunta de investigación fue : ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en niños de tres años de la comunidad de Santa Bárbara del Distrito de Yauli - Huancavelica?, con una muestra

de 24 niños llegó a la conclusión que el nivel desarrollo viso, espacial de los niños se halla por-debajo de lo normal, entre los factor que determinan esto es el bajo nivel academizo y el analfabetismo de los padres de familia que no les permite orientar adecuadamente a sus hijos en cuanto, se refiere, al, desarrollo de la coordinación viso manual.

Bracamonte, E (2007), en su tesis *Efecto de un Programa de Psicomotricidad para el Desarrollo de la Coordinación Motora fina en niños de 6 años en el Colegio "Mater Amabilis Callao"*. Presentado a la UNMSM, se plantea la pregunta ¿Cuál será el efecto de un programa de psicomotricidad para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 6 años del Colegio Mater Amabilis del Callao?, trabajando con una muestra de 19 niños y niñas de 6 años, llegó a la conclusión que la aplicación del Programa de Psicomotricidad ha sido efectiva en el desarrollo de la coordinación motora fina. De este modo demostramos el logro de nuestros objetivos e hipótesis, los que son demostrados cuantitativamente (tablas estadísticas) y cualitativamente (técnica).

El desarrollo psicomotor del niño nos sirve de base para formular actividades de los objetivos propuestos de acuerdo a la estructura curricular básica de la educación primaria, favoreciendo así un mejor desarrollo de la coordinación motora fina en especial en lo que respecta a la lectoescritura. Se debe motivar a los docentes para que le den más valor o importancia a la psicomotricidad, para que el niño se pueda desenvolver mejor y se integre al grupo.

Agurto & otros. (2012), en su tesis *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012*; llega a la conclusión que al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.

C. Antecedente Local

Yarasca, (2016) en su tesis: *Motricidad gruesa en niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 123 distrito de Ica 2016*. Su tipo de investigación fue descripción, su población estaba conformada por 90 niños, su objetivo fue Identificar y describir el nivel de Motricidad Gruesa, para la recolección de datos utilizo la aplicación de la ficha de observación, donde obtuvo las siguientes conclusiones:

El nivel de Motricidad Gruesa en los niños y niñas de 4 años es aceptable ya que el 53% de estos demuestra las habilidades que esta comprende, (2) El nivel de esquema corporal de la motricidad gruesa es adecuado porque un promedio de 48% de estos responden a los requisitos que deben cumplir en el grupo etario en que se encuentran, (3)El Nivel de lateralidad de la motricidad gruesa es adecuado en la mayoría de infantes, ya que en promedio el 45% comprenden con facilidad cuál es su izquierda, derecha, atrás, adelante, encima, debajo.(4) El Nivel de equilibrio de la motricidad gruesa es aceptable porque un 47% demuestran buen uso de sus extremidades superiores, inferiores con gran plasticidad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Psicomotricidad fina

2.2.1.1. Definición.

Según Mesonero A. (1994.) la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más exactitud. Es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Para conseguirlo

se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde lo que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. De acuerdo con el autor, la psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo. Estos movimientos son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano, los dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. El desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante, ya que es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del niño y la niña sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La educación Psicomotriz es aquella que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo en el cuerpo, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad, para llegar a la expresión simbólica y gráfica y la abstracción (Aucouturier, B (1995))

Rigal, R (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos, de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

Zapata, O (1995) sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio motriz, consisten en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo o la mano que son controlados por la coordinación de la vista. sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso- motriz, consiste en un

movimiento de mayor precisión como, por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

Cratty, B (1982) sostiene que después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que prestan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos. La autora mantiene que existe cuatro fases que indican el desarrollo de la conducta manipulativa: en la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños comienzan a dar nombre a los objetos.

2.2.1.2. Importancia de la motricidad fina

A motricidad fina influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos (Valencia, 2009:11)

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura.

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es solo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. (Valencia, 2009:14)

Morris (1971:52) El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

Los avances en la comprensión de la psicomotricidad han sido retomados en el campo de la educación dando origen a la Educación Psicomotriz.

La Educación Psicomotriz es un medio para contribuir al desarrollo integral del niño y la niña. No tiene la finalidad de hacer grandes atletas, ni destacados deportistas pero su práctica está orientada a formar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente, la educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social. (Esparza, 2005: 31)

2.2.1.3. Desarrollo de la Motricidad Fina

Para Romero (1995), el progresivo control de la mano que nos lleva a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de

estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso” (p. 19).

En esta afirmación resalta dos aspectos importantes, la maduración interna y estimulación externa, pues “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración” (Gil, et al., 2008, p. 75), además de las experiencias y actividades que favorecen su desarrollo.

Para que la mano inicie el proceso que ha de llevarle su prominente función como órgano motriz sensorial y de comunicación, debe antes liberarse de la acción de la sinergia tónica flexora (reflejo de prensión palmar) lo que alcanza de 8 a 12 semanas de vida; además, es necesario superar la etapa de la hipertonia flexora de las extremidades. Las manos permanecen cerradas los primeros 4 meses, abiertas completamente desde los 8 meses. La prensión se inicia por el borde cubital y lentamente progresiva a prensión radial. (Cubas, 2008, p. 109)

Para entender el orden en que los elementos madurativos se suceden, será importante mencionar las leyes psicofísicas: ley Céfalocaudal y ley Próximo-distal según las cuales el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores. (Romero, 1995, p. 19)

Los movimientos, “al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino” (Motta, 2007, p. 51)

La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano. (Romero, 1995, p. 21)

2.2.1.4. La motricidad fina en el Educación Inicial

Según Elizabeth Hurlock, (1982). En el ámbito de la escuela específicamente en los niños de las primeras edades, el docente debe proporcionar habilidades de explorar sus actitudes, por medio de la ejercitación de actividades para descubrir lo que son capaces de hacer y alcanzar. Por ello deben tomarse en cuantos aspectos que permitan lograr los objetivos.

Ideas para desarrollar la motricidad fina:

- ✓ Recortes de figuras.
- ✓ Ejercicios de mano (abrir y cerrar)
- ✓ Ejercicios de muñeca (giros de la muñeca)
- ✓ Manipulación de plastilinas o masas
- ✓ Trazado de líneas rectas (de izquierda a derecha, verticales, círculos, cuadrados y rectángulos...)

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

2.2.2. La coordinación viso – manual

2.2.2.1 Coordinación

Según Castañer y Camerino (citado por Muñoz, 2009) que lo considera como “Un movimiento coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.”

Otra perspectiva, del concepto es definida por Jiménez y Jiménez (citado por Muñoz, 2009) lo define como “aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones” Otros autores, como Álvarez del Villar (citado por Muñoz, 2009) expresan “Es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.”

2.2.2.2. Coordinación viso-manual

De manera más directa, nos centraremos en definir la coordinación viso manual, llamada como óculo manual, puesto que de acuerdo a diferentes análisis de algunos autores como Le Boulch, Gutiérrez, Contreras, Escobar (citado por Muñoz, 2009), afirman, que “la coordinación se clasifica considerando dos aspectos: si interviene el cuerpo en su totalidad o de una parte específica o, en función de la relación muscular, si es externa o interna”. De esta manera, y precisando sobre otros autores como Ortega y Obispo, (2006) la definen como la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad.

Sobre esta relación vista-mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse... También muchas actividades habituales realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc. En el nivel infantil y primario es importantísimo prestar atención y programar un buen número de ejercicios para el desarrollo de la coordinación manual, pues de ella va a depender en gran medida el aprendizaje de la escritura.

Entre las actividades más elementales e importantes para el desarrollo de esta coordinación se hallan, las de lanzar y recibir balones y todo tipo de objetos que presenten, teniendo en cuenta que la secuenciación progresará de lo cerca, lo lejos, grande a pequeño, ligero a pesado. Recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, dibujos y letras son también ejercicios muy apropiados, específicamente en los primeros años de la vida escolar.

Desarrollar esta coordinación en la primera infancia será fundamental para la adquisición y adecuado proceso grafo motriz, ya que diferentes actividades como el lanzar objetos, dibujar y ejecutar actividades llevando una secuencia de lo grueso a lo fino, llevarán al niño a ajustar su proceso de escritura y desarrollo de habilidades de pensamiento.

2.2.2.3 Importancia de la coordinación viso-manual

La escritura requiere del niño y de la niña habilidades, destrezas y coordinaciones como la precisión manual y la coordinación de los ojos con las manos.

Jiménez, J (1997; 98); afirman que la capacidad de utilizar la coordinación viso manual es muy importante ya que:

- Durante la edad escolar conviene prestar bastante atención al desarrollo de la coordinación ojo – mano; puesto que de ella va a depender en enorme medida la menor o mayor facilidad del alumno para el aprendizaje de la escritura.
- Es el fundamento de infinidad de acciones de nuestra vida diaria tales como: abrocharse, vestirse, peinarse, escribir, dibujar, etc.

- Permite al niño realizar ciertas tareas con facilidad y además permite ejercitar las manos, para que en el futuro su aprendizaje en la escritura sea significativo.
- Las actividades para desarrollar y mejorar la coordinación visomanual, son: lanzar, recibir pelotas u otros objetos, dibujar, pegar, etc.
- Gracias a este tipo de coordinación (visomanual), el niño llega a obtener la precisión necesaria para dominar el lápiz, color, etc. en la escritura y en las técnicas artísticas y a la vez la percepción visual necesaria para el desarrollo de las artes.
- Una de las actividades para mejorar la coordinación viso manual es el collage o pegado, actividad que se realiza con materiales de deshecho; consiste en rasgar y pegar sobre una superficie plana. Permite que el niño desarrolle su destreza y habilidad viso manual y creativa, para introducir al niño en la lectura y escritura.
- Para lograr el desarrollo de la coordinación viso manual, las actividades que se realicen deben ser de lo simple a lo complejo.
- A medida que el niño va desarrollando y mejorando su coordinación viso manual adquiere mayor autonomía personal, seguridad y autoconfianza en la exploración del mundo que lo rodea, valiéndose de su curiosidad y necesidad de entender el mundo.

2.2.2.4. Elementos de la coordinación viso-manual

Dentro de los elementos importantes que favorecen la coordinación viso manual se encuentra, el desarrollo del equilibrio

general del cuerpo, la independización de los diferentes músculos, seguimiento visual y viso motricidad, lateralidad y direccionalidad.

Aspectos que serán retomados a continuación:

➤ **Equilibrio.**

El equilibrio es definido por Contreras (1998) como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio.” La coordinación y el equilibrio son capacidades primordiales que definirán la acción, de tal manera que una deficiencia o anomalía en el desarrollo de cualquiera de ellas, limitará o incluso impedirá una ejecución eficaz. Como consecuencia se determina la necesidad de favorecer el trabajo de estas capacidades en los primeros años de la Educación Primaria, con el fin de alcanzar un dominio corporal de tipo funcional que parte de la adquisición de múltiples conductas motrices de carácter utilitario, lúdico o expresivo, que serán fundamentales para el desarrollo integral de nuestros estudiantes.

➤ **Independencia segmentaria.**

El cuerpo está formado por huesos, músculos y articulaciones que forman una estructura única. Los tres actúan en un mismo trabajo, pero cada uno tiene una función específica que hacer y que es diferente a los demás. Los músculos y las articulaciones se encargan de unir los huesos y segmentos corporales y un segmento corporal es una parte del cuerpo que tiene movilidad, que puede ser independiente. El cuerpo posee un conjunto de segmentos articulados que pueden moverse de manera aislada, es decir, sin que los demás se muevan. La muñeca por ejemplo mueve el segmento de la mano con giros sin que otra parte del brazo haga exactamente lo mismo.

La capacidad voluntaria para mover alguna parte del cuerpo, alguna articulación o segmento corporal, es lo que llamamos independización y ésta se va desarrollando y se hace precisa con la maduración neurológica se ve va dando desde los 7 años en donde es necesario que el niño ya tenga el conocimiento profundo de su propio cuerpo y el ajuste corporal del tono muscular; esta independización se alcanza con el aprendizaje b Cuando se alcanza la independización, se logra un ahorro de energía al ajustar mejor la fuerza muscular moviendo sólo aquella parte que se desea y dejando las demás relajadas, se evita el cansancio por gasto de energía, disminuye la fatiga y se gana en precisión, fineza, y armonía (importantes no sólo para actividades de carácter físico deportivo, sino de carácter grafo motriz, escritura).asado en la práctica y la experiencia.

➤ **Seguimiento visual.**

Otro elemento importante de la coordinación viso manual, es el seguimiento visual que consiste en la capacidad de controlar correctamente los movimientos de los ojos, que se mueven con precisión de derecha a izquierda. Cuando los niños presentan problemas de seguimiento visual tienen dificultad para controlar dichos movimientos cuando perciben símbolos de cerca, como ocurre en la lectura. Estas dificultades desembocan en obstáculos importantes que interfieren en el desarrollo académico y físico. Esta acción implica seguir en el tiempo, el espacio el desplazamiento de un objeto, dando una respuesta motora apropiada y requiere de igual manera una atención permanente.

Esta capacidad en relación a la función viso motora, comprende la percepción visual de las formas, establecer relaciones en el espacio, determinar la orientación y la expresión motora de lo percibido. La coordinación viso motora exige aspectos como movimientos precisos, controlados de precisión de manera que se usan de manera simultánea, en la realización de acciones como cortar, enhebrar, rasgar, apilar, escribir, etc.

➤ **Coordinación viso motriz.**

El movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua positivamente, se conoce con el nombre de coordinación viso motriz. Con excepción de los no videntes donde las impresiones kinestésicas reemplazan a las visuales. Es importante señalar que los movimientos de carácter manual pueden ser de una o de las dos manos, los bimanuales son de carácter dinámico manual, los uni manuales son solo viso motor. De aquí se infiere que todo acto de coordinación manual implica coordinación viso motriz, mientras que solo algunos son de tipo dinámico manual, como por ejemplo ensartar una aguja.

➤ **Lateralidad.**

Existen diversos conceptos sobre la lateralidad retomamos los más importantes para el desarrollo de este proyecto. Donde la definen como Burt, (citado por Rodenas, Ortega & Roper) "La mano preferida en actividades manuales nuevas" En la actualidad, Martínez, (2004) la considera como el "predominio o dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, no solo interviene en la motricidad, sino también en lo sensorial

La lateralización de funciones no se manifiesta aproximadamente hasta los tres años, a partir de este momento empieza a aparecer la preferencia por las manos, pero la dominancia cerebral no se define hasta los 5 o 6 años. La dominancia puede no ser igual para todas las actividades. Ej.: Con el ojo izquierdo podemos tener mayor precisión visual y con la mano derecha mayor habilidad. La lateralidad del ojo, mano y pie se clasifica en: Diestros totales: Dominancia del hemisferio izquierdo del cerebro en las habilidades del ojo, mano y pie derecho. Zurdos totales: IDEM, pero en el hemisferio derecho. Ambidextría: Se manifiestan habilidades en ambo. Son muy pocos los casos de ambidextría total. Lateralidad cruzada: habilidad manual contrariada a la del ojo. Ej.: ojo zurdo mayor precisión, mano derecha mayor habilidad". Por tanto, en los estudiantes de la muestra, se encuentra dominancia cerebral de acuerdo con sus edades manos por igual.

➤ **Direccionalidad.**

Para considerar la direccionalidad como un elemento clave la coordinación viso manual, es importante al determinar todos los aspectos de la vida diaria, donde este ejerce gran importancia. Como lo define Poveda, (citado por Muñoz, 2009) "la direccionalidad es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección" y lo asocia con "la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo). Características importantes para observar en un niño: No sigue la dirección, se pierde con facilidad, necesita la dirección de una línea, dibujo, números para poder caminar o llegar a su destino, saber utilizar tijeras y escribir"

Existe una relación estrecha, importante y directa entre la lateralidad y la direccionalidad, estas van de la mano y se relacionan como lo aclara Poveda, citado por Muñoz (2009), con el desarrollo del esquema corporal y del cuerpo, así como con la progresiva diferenciación de izquierda-derecha y percepción espacial. Para llevar a cabo una evaluación del niño hay que referirlo a un especialista para poder tener un programa de tratamiento dentro del aula de clases. Hay que saber qué es lo que el niño no consigue hacer, cual es el punto de partida para poder ayudarlo, que pasos debemos dar para el estilo de aprendizaje que necesita teniendo en cuenta los objetivos que se van a seguir. A través de los ejercicios físicos, como marchas, saltos, brincos, utilizar las manos, se ayudará a que el niño tome conciencia de su lateralidad y direccionalidad.

2.2.2.5. La coordinación viso-manual en el niño de 4 años

Como menciona Santillana (2009), en el Diseño Curricular Nacional se explican las características del niño de 4 años, y se incluyen las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual que adquiere el niño en cada año de su infancia. En este capítulo, nos basaremos en dichas características. El niño de 4 años emplea el movimiento de pinza para coger utensilios como: colores, crayolas, plumones, entre otros. También, realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Asimismo, el niño intenta perfeccionar sus trazos e imita el dibujo que realiza el adulto, por ejemplo: dibujar una escalera. También, utiliza las diversas técnicas plásticas de plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel. Además, en

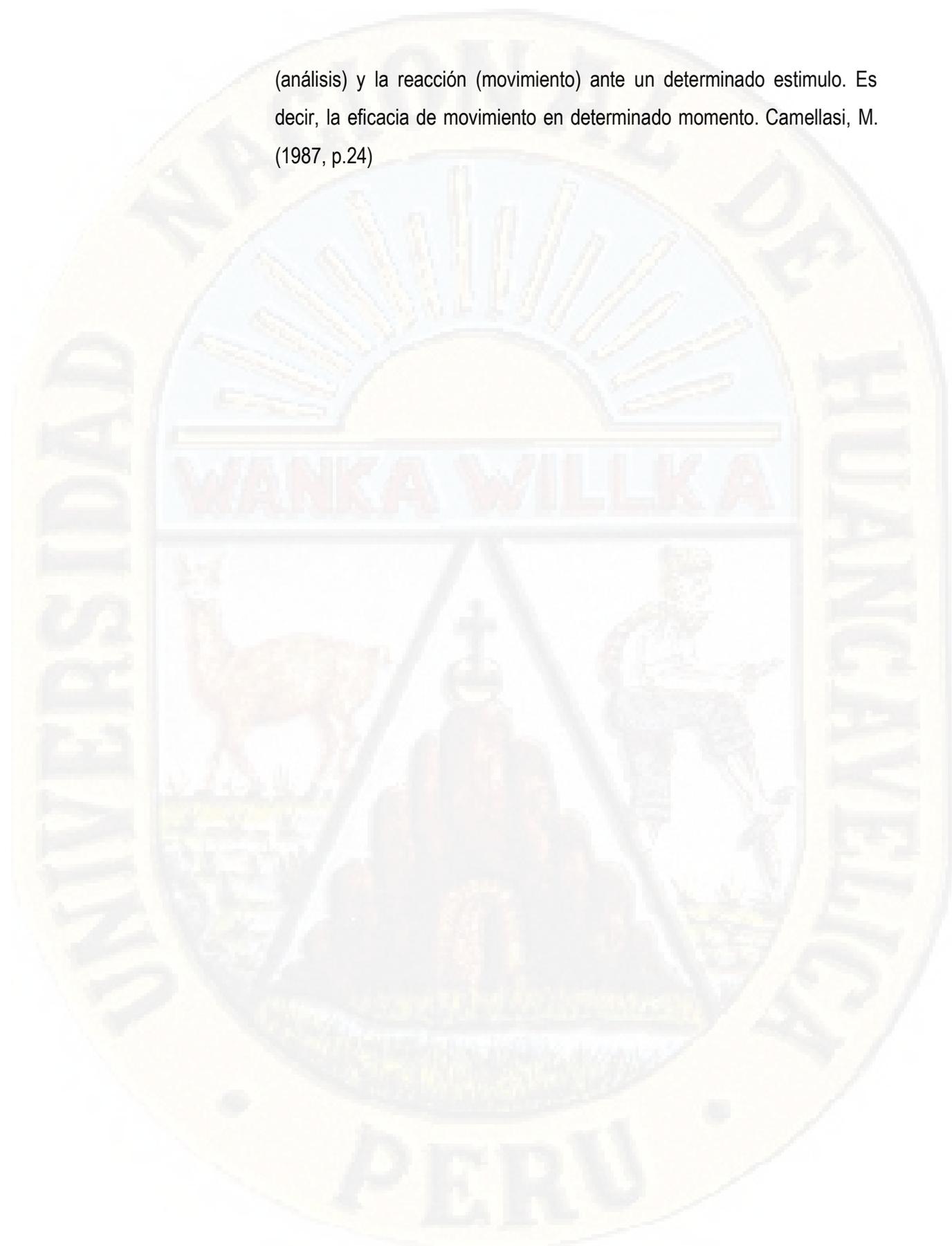
esta edad los niños logran escribir su nombre y utilizan la tijera con mayor destreza, pueden coser con una aguja grande y gruesa de punta roma. Con respecto a las actividades de la vida diaria, comen utilizando los cubiertos (cuchara y tenedor), se visten y desvisten (en algunas ocasiones con ayuda), se lavan los dientes, se peinan y se bañan (con un poco de ayuda del adulto). Para Ibáñez et al (2014) estas actividades ayudan a fomentar la autonomía del niño y a su vez desarrolla su coordinación viso manual. En este sentido, todas las actitudes y destrezas que adquiera a esta edad lo acompañarán a lo largo de su vida cotidiana y en su etapa escolar. Por ello, es importante dejar que el niño explore y manipule los objetos porque así realizará acciones que lo lleven a utilizar su coordinación viso manual. Por último, para relacionar la coordinación viso-manual con la expresión gráfico- plástica, en el siguiente capítulo explicaremos la vinculación de ambas y fundamentaremos el rol del docente, la organización de espacios y los materiales a utilizar.

2.3. Definición de términos básicos

- ✓ **Artes plásticas:** Es la disciplina que reúne y estudia el conjunto de dibujos, grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por sus soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales. (Venegas 2002:170)
- ✓ **Creatividad:** “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”. Torrance (1965)

- ✓ La creatividad puede considerarse como un pilar básico en el desarrollo de la persona, por lo que es fundamental que sea potenciada y estimulada de forma positiva, tanto para poder afrontar la propia vida, como para poder realizarse eficazmente en el entorno y en la sociedad en la que vive (Prado, 2006, p. 50).
- ✓ **Coordinación viso manual:** Es la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. (Jiménez Ortega & Obispo, 2007)
- ✓ **Grafo plástica:** instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. (Bermúdez, Perreros;2011)
- ✓ **Imaginación:** Facultad mental natural de los seres humanos que combina a voluntad lo que se ve, se piensa y se sabe de los seres y las cosas produciendo nuevas formas o imágenes internas derivadas y arecidas a las reales, o totalmente fantásticas e irreales, o ideales, buscando lo que supone la perfección, evocación de ideas y formas sin necesidad de estímulos sensoriales. (Arévalo,2016)
- ✓ **Motricidad fina** Implica movimientos de mayor precisión, están involucrados los músculos cortos del cuerpo, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedo, acciones como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Castro, L. ,1997, p. 141)
- ✓ **Psicomotricidad:** La psicomotricidad se define como la capacidad que posee el ser humano de coordinar en un tiempo óptimo el pensamiento

(análisis) y la reacción (movimiento) ante un determinado estímulo. Es decir, la eficacia de movimiento en determinado momento. Camellasi, M. (1987, p.24)



CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método de estudio

Según el tipo y nivel de investigación se hizo uso del método descriptivo, que consistió en describir las características de la variable coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina.

3.2. Técnicas de recolección de datos

Por ser una investigación que está fundamentada en la realidad y en la interacción entre el sujeto y objeto, en donde se presentó situaciones que comprometen la integridad física de los niños y niñas, la técnica que se utilizó fue:

Actividades desde el punto de vista Metodológico

Haciendo uso de diferentes actividades pedagógicas que han sido previamente planeadas y organizadas con el fin que el estudiante las ejecute con la orientación y supervisión del docente, permitiendo una enseñanza dinámica, si se tiene en cuenta que este permitió al estudiante ser protagonista de su propio aprendizaje y

desarrollar en él las diferentes etapas de conocimiento: Familiarización, introducción, apropiación y aplicación de lo que aprende.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

a) Gestión administrativa

Las integrantes de la investigación, solicitamos a la Directora de la I.E.I. N° 197 de la provincia de Pisco, mediante un oficio, el permiso y apoyo; para que nos brinde las facilidades del caso para la ejecución de las actividades.

Habiéndose realizado dichas coordinaciones, nos constituimos a la institución educativa, para dialogar con la Directora de dicho plantel, explicándole las razones precisas sobre el desarrollo del presente trabajo de investigación.

b) Presentación del grupo.

Luego de la aceptación de la Directora de la Institución Educativa nos constituimos a las diferentes aulas para presentarnos con las profesoras de aula, para establecer las coordinaciones necesarias y solicitarles el apoyo correspondiente explicándoles detalladamente las acciones a realizar.

Las profesoras de aula luego del diálogo previo, brindaron las facilidades del caso a las integrantes del grupo para que desarrollemos nuestra labor.

4.2. Desarrollo de estrategias

Las estrategias utilizadas para elaborar nuestra investigación, consistió en acopiar información bibliográfica sobre actividades viso manuales, para lo cual tuvimos que analizar las diversas teorías, conceptos y enfoques, para lo cual describimos las principales acciones:

Metas

La decisión primordial fue elaborar la presente investigación para poder obtener la segunda especialidad en educación inicial.

Análisis de la situación

Una vez establecida la meta a lograr, se elaboró el cronograma y la revisión del marco teórico así como de los instrumentos a utilizar en la concreción de la presente investigación.

Objetivos

Los objetivos indican, en concreto, los resultados que se desea lograr en la presente investigación. Si bien los objetivos establecen una dirección en sentido amplio proporcionaron el detalle que aseguró, el logro de los mismos que consiste en la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

Estrategias y tácticas

Las estrategias proporcionan una orientación general, la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años, mientras que las tácticas delimitan las tareas específicas que se realizarán, como "elaborar las sesiones de aprendizaje utilizando las actividades lúdicas".

4.3. Actividades e instrumentos empleados

ACTIVIDAD N°01

Recogiendo

Objetivos

- ✓ Trabajar la pinza con el dedo pulgar y el índice

Materiales

- ✓ Cajas de ordenación de distintos tamaños, lentejas, garbanzos, semillas, alpiste, platos de plástico
- ✓ Pelotas de distintos tamaños, pañuelos, piezas de construcción, bolitas de papel

Desarrollo

1. Los niños/as sentados en círculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención.
2. Al llegar a la sala de psicomotricidad observamos que está muy desordenada, llena de cosas por el suelo y todo revuelto, pero al final de la sala vemos que hay unas cajas de diferentes tamaños. Se les explica a los niños que en la clase de hoy nos vamos a dedicar a ordenar la clase, pero que lo vamos a hacer de una manera especial.
3. Para comenzar nos trasladaremos a un rincón donde hay cuatro mesas llenas de cosas: en la primera hay lentejas y debemos recogerlas, cogiéndolas de una en una (con el pulgar y el índice), en los platos que encontramos en la mesa. En la segunda nos encontramos garbanzos, en la tercera semilla y en la cuarta alpiste, en todas ellas realizaremos el mismo ejercicio con el pulgar y el índice hasta dejar las mesas recogidas y los platos llenos.
4. La docente pide a los niños que observen el aula y que comenten los materiales que hay por el suelo, una vez los han nombrado, explica que las cajas que hay en el suelo son las de esos materiales y que se le han caído al suelo y se han mezclado todos. Se explicará que cada material tiene una caja diferente, con distintos tamaños y formas, y que en cada caja esta la imagen con lo que debe contener, por el suelo habrá pelotas, pañuelos y grandes piezas de construcción y bolitas de papel.

ACTIVIDAD N°02**Pintores****Objetivo**

- ✓ Desarrollar la psicomotricidad fina con distintos materiales.
- ✓ Trabajar la pinza con el dedo pulgar y el índice

Materiales

- ✓ Papel A3, papel pinocho de distintos colores
- ✓ Cuerdas, pinzas de tender, corchos, rodillos, esponjas, pinceles, gomets, pegamento
- ✓ Temperas, pinturas de madera, ceras, ceras brillantes con purpurina.
- ✓ Sellos con dibujos

Desarrollo

1. Explicamos a los niños que en la sesión de hoy de vamos a pintar de diferentes maneras y con distintos materiales.
2. Realizaremos un mural entre todos, para ello utilizaremos papel continuo y lo colocaremos en el suelo para poder pintar mejor, los niños dispondrán de diferentes materiales como temperas, corchos, rodillos, esponjas, pinceles, gomets, ceras, pinturas de madera, rotuladores, sellos con dibujos, papel pinocho de distintos colores, pegamento, ceras brillantes con purpurina, etc.. y lo podrán usar a su gusto y con total libertad para que desarrollen su imaginación.
3. Una vez finalizado, entre todos tenderemos el mural en unas cuerdas, para lo que utilizaremos pinzas de tender.
4. Para finalizar la sesión proporcionaremos a los niños unas hojas -A3 para que puedan pintar o realizar un dibujo con los materiales antes utilizados, para que se lo puedan llevar a casa, una vez seco, ya que también colgaremos sus dibujos en las cuerdas.

ACTIVIDAD N°03**Tender la ropa****Objetivo**

- ✓ Aumentar la fuerza muscular y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.

Materiales:

- ✓ Pinzas
- ✓ Toallitas
- ✓ Pañuelos
- ✓ Cordel y cesto.

Desarrollo:

1. Ata una cuerda entre dos árboles o dos muebles de manera que cuelgue más o menos a la altura de los hombros del niño.
2. Coloca la ropa en el cesto a sus pies y las pinzas en una caja a la derecha del cesto.
3. Dirígelo, primero moldeando sus manos y luego con gestos y verbalmente de la siguiente manera:
 - a. “Coge un pañuelo” (usando su mano izquierda), “coge una pinza” (con la mano derecha).
 - b. “Pon el pañuelo” (colgándolo sobre el cordel), “tiéndelo” (presiona la pinza para abrirla, colócala sobre la prenda y luego suéltala).
 - c. Si ves que tiene dificultad con alguna parte de la actividad, como colgar el pañuelo o abrir las pinzas, practica esta parte en un procedimiento de trabajo por separado antes de continuar con la tarea completa.

ACTIVIDAD N° 04
Seguir trazos con los dedos

Objetivo:

- ✓ Trazar la silueta exterior de formas, suave y lentamente, usando un dedo.
- ✓ Perfeccionar el control de manos y dedos.

Materiales:

- ✓ Elementos caseros de uso común (por ejemplo, una pelota, una mesa y un libro).

Desarrollo:

1. Sujeta el dedo índice del niño, para suave y lentamente recorrer las siluetas de una serie de objetos tales como un libro, una mesa y una pelota.
2. Ve hablándole mientras guías su dedo suave y tranquilamente.
3. Reduce progresivamente la presión que ejerces sobre su mano para comprobar si continua por sí mismo delimitando las formas.
4. Anímalo verbalmente para que lo siga moviendo.
5. Si comienza a mover las manos compulsivamente, tranquilízalo a ser posible verbalmente, o físicamente si fuese necesario.
6. Cuando se acostumbre a la sensación táctil del primer objeto, cámbialo para exponerlo a otras texturas. Por ejemplo, podrías trazar el contorno de un peluche, de algún material áspero y finalmente un plato liso.

ACTIVIDAD N°05**Collares y pulseras****Objetivos**

- ✓ Adquirir coordinación óculo-manual

Materiales:

- ✓ Bandejas de plástico
- ✓ Macarrones, caracolas y otros tipos de pasta que tienen agujero
- ✓ Temperas de colores, pinceles, esponjas, rodillos, rotuladores de purpurina.
- ✓ Cuerdas de colores, periódicos.

Desarrollo

1. En las mesas hay unas bandejas, en las que disponen de cuerdas de distintos colores para realizar los collares y distintos tipos de pasta alimentaria que decoraran y más tarde insertaran en la cuerda para elaborar su collar o pulsera.
2. Pedimos a los niños que se distribuyan por las distintas mesas a su gusto, una vez están todos sentados presentamos los materiales, a continuación, comunicamos a los niños que deben elegir las cuentas que quieren decorar, ya libremente se pueden poner a colorearlas y decorarlas con los distintos materiales propuestos.
3. Cuando ya tienen las cuentas decoradas, las recogemos en distintas bandejas con su nombre y las llevamos al exterior a secar.
4. Mientras se secan pedimos la colaboración de los niños para la recogida de los materiales ya usados para dejar más libres las mesas para continuar elaborando nuestra bisutería personalizada.
5. Una vez secas las cuentas las recogemos, cada niño coge su bandeja y se sienta en su sitio.
6. Hablamos con los niños el orden para insertar las cuentas en la cuerda y cuando ya lo han elegido solo queda insertarlas, la educadora les hace un nudo para que no se les escapen y los niños colocan las cuentas en la cuerda, mediante van terminando.

4.4 Logros alcanzados

El empleo de actividades lúdicas mejora el estado anímico de los niños, ya que al ser juegos se divierten generando alegría entre ellos, logrando que desarrollen las actividades de forma natural.

Toda actividad así sea sencilla fortalece el desarrollo de las habilidades, superan las fronteras de edad, de nivel social, cultural, de étnica, y capacidad mental.

Se pudo alcanzar un avance en los niños y niñas lo cual es importante para su crecimiento, ya que estos ejercicios conducen al niño al descubrimiento, dominio y transformación del mundo, y adoptar adecuadamente las diferentes posiciones teniendo en cuenta su edad cronológica. Al desarrollar las actividades lúdicas los niños se divierten, desarrollan y perfeccionan todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencia la socialización con personas de su misma edad y fomenta la creatividad, la concentración y la relajación.

Los niños y niñas a través del desarrollo de actividades planificadas aprenden mejores valores de forma práctica que le permitan mostrar y desarrollar actitudes en busca de ese fin.

Las actividades permitieron al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

4.5 Discusión de los resultados.

Según Berruezo. (1995), La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto.

Las actividades que se han desarrollado han procurado ser de fácil desarrollo de los estudiantes, de actividades simples a más complejas, pero todas involucran movimiento corporal que buscan el desarrollo de su motricidad fina.

Ajuriaguerra(1972), que: El niño descubre del mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal” (pág. 214).

Agallo, (2003) opina que los juegos educativos, se ocupan del estudio de la conducta estudiantil como un todo, las variaciones de la conducta individual de sus miembros como tales, las relaciones entre equipos de trabajo, formular leyes o principios y derivar técnicas que aumenten la eficiencia de los estudiantes. Además, provocan una reunión de esfuerzos y una estrecha colaboración entre participantes con una actitud estimulante para lograr un trabajo total.

En el desarrollo de las actividades se observó como a través de juegos los niños y niñas adicionalmente fortalecieron las relaciones entre ellos, así como su empatía con los compañeros que presentaban dificultad para realizar alguna actividad.

UNESCO (1999) manifiesta que es necesaria la formación de las personas en valores y actitudes. Se requiere de personas que sepan trabajar en equipo, que puedan ponerse en el lugar del otro y comprenderlo, se hagan responsables del compromiso que toman, resolver situaciones problemáticas, eficaces, solidarias y veraces. Formar estas actitudes que sustentan los valores, es la misión de las escuelas y lo primero, es cambiar las rutinas escolares cotidianas, crear espacios, en los cuales sea posible el ejercicio de las actitudes y, por tanto, de los valores.

Los niños aprenden mejores valores de forma práctica, buscando crear situaciones que le permitan mostrar y desarrollar actitudes en busca de ese fin. Por tal sentido las instituciones educativas dentro de sus ambientes deben de facilitar espacios que fomenten actividades la integración de los niños.

En base a lo observado en la investigación se puede establecer que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y las niñas de 4 años, debido a que los docentes de Educación Inicial no utilizan procesos adecuados, simples precisos y continuos para estimular la motricidad fina.

Las maestras no trabajan sistemáticamente con técnicas para el desarrollo de la coordinación visual manual, lo hacen sin una previa planificación y graduación de la dificultad de la técnica de acuerdo al ritmo de desarrollo del infante y respetando sus individualidades. Por lo que se plasma esta propuesta que permitirá estimular y reeducar la motricidad fina, por medio de técnicas no gráficas, que ayudan a la independización segmentaria, al desarrollo de habilidades motrices fina, a la coordinación viso manual y al dominio del espacio total constituyendo de esta manera al desarrollo integral de los niños y niñas de tres a cuatro años, una edad donde hay que potencializar todo su ser, ofreciendo experiencias significativas para una educación de calidad.

CONCLUSIONES

Una vez finalizado el trabajo, se considera las siguientes conclusiones.

En el proceso de indagar las diferentes técnicas viso manuales que se pueden implementar a niños del nivel inicial se observó una gran variedad de actividades que no requieren tantos materiales más que la habilidad de los niños.

Para la planificación de las actividades basadas en la coordinación viso manual se puede considerar actividades de su vida cotidiana como el recoger objetos, tender ropa, elaborar construcciones simples con bloques, ensamblar tuercas y tornillos, entre otros. Así mismo se debe de tener un especial cuidado en los materiales a manipular en los niños, ya que muchos de ellos pueden causar algún tipo de accidente.

La implementación de actividades lúdicas como estrategia para estimular el desarrollo de las variables de coordinación y equilibrio puede resultar importante porque un niño o niña con dificultad en su motricidad gruesa es un problema para las actividades que ella desarrolla dentro del aula y puede atrasar lo programado. El desarrollo motriz del niño es secuencial en su crecimiento a medida que va evolucionando en su proceso biopsicosocial y cultural, en donde cada característica lograra su punto máximo cuando el esquema corporal del niño este habilitado en sus destrezas físicas, y habilidades mentales.

Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.

Los niños mostraron mucha disposición en el desarrollo de las diversas actividades por encontrarlas divertidas o amenas, esto favoreció para lograr cumplir con lo establecido en la investigación.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directivos de la I.E.I N° 197 Pisco:

Realizar alianzas o convenios con instituciones oficiales o privadas que puedan facilitarle acompañamiento en la detección o identificación de niños con problemas de motricidad.

Los docentes deben aplicar las técnicas/ actividades de manera ordenada, sistemática y gradual con niños o niñas de 4 años, corrigiendo posiciones, ubicaciones y manejando materiales adecuados que faciliten el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.

Reeducar y mejora el nivel de la motricidad fina a través de las artes plásticas, ya que es esencial que el niño y la niña afiancen estas habilidades para posteriores procesos de pre-escritura y escritura.

Trabajar primero con técnicas no gráficas que permitan estimular la independización segmentaria y las habilidades motrices finas, con materiales plásticos adecuados que favorezcan y despierten los intereses del infante y continuar progresivamente con la aplicación de técnicas grafo plásticas gráficas para el desarrollo de la pinza digital, afianzamiento de la coordinación viso-motriz y el control de espacio gráfico con materiales que demandan precisión y exactitud en su manejo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, M (2016) *La creatividad y su influencia en el desarrollo motriz Fino en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Atahualpa en la provincia de Imbabura en la ciudad de Ibarra en el año 2014-2015*, Ecuador
- Aucouturier, B (1995) *La práctica psicomotriz: Educación y reeducación*. México: Científico- médica.
- Bracamonte, E (2007). *Efecto de un programa Psicomotricidad para el desarrollo de la coordinación motora fina*. Lima: Visión Universitaria.
- Camellasi, M. *La psicomotricidad en el preescolar*/ Barcelona: CEAC, 1987, p. 24
- Castro, L *Setenta juegos para el desarrollo psicomotor*, Centro de profesores Ramón Matas. 1997, p. 141
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista*. Barcelona: Inde.
- Cratty, B (1982) " *El desarrollo perceptivo y motor de los niños*". Barcelona. PAIDÓS
- Cubas, M. (2008). " *Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y el lactante*". En revista MediSur Vol. 6, N° 2, Facultad de Ciencias Médicas de Cienfuegos. Cuba.
- Esparza, A. (2015) " *La psicomotricidad en el jardín de infantes*", Editorial Paidós, España.
- Gallego et al. (2012) *La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar*. Tesis de pregrado obtenido no publicado. Universidad del Tolima, Tolima.
- Gil, P., Contreras, O., Gómez, I. (2008). " *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*". En revista iberoamericanas para la educación, la ciencia y la cultura, N° 047. España.
- Hurlock, E. (1982). *Desarrollo del niño*. México: McGraw Hill

- Jiménez, José Y Psicomotricidad, "Teoría y programación" JIMENEZ DE LA CALLE I. Edit. Escuela Española. Madrid – España (1997)
- Jiménez Ortega & Obispo (2007) *Manual De Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Practica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz*
- Laínez T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de santa Elena en el año 2011.* Tesis de pregrado. Universidad estatal península de santa Elena, Manglar alto, Ecuador Recuperado de: [http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20\(2\)11.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20(2)11.pdf)
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Universidad de Oviedo
- Morris, R. "Psicología evolutiva del niño", Editorial Kapeluz, Argentina, 1971.
- Motta, I. y Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Muñoz R, D. (2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, N° 130. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-elequilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Ortega, J.J. & Obispo, J. A. (2006). *Manual de Psicomotricidad*. España: La tierra hoy.
- Quispe, T y Parí (2009). *Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 03 años de la comunidad de santa barbará del distrito de Yauli- Huancavelica*.
- Rigal, R (2006) *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* Barcelona: Inde.
- Rodenas, S.E., Ortega, J., Roperó, A. (2008). *Lateralidad. Educación física y su didáctica* 1. Recuperado de

<https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/05/gta02-lateralidad-documento-word.pdf>

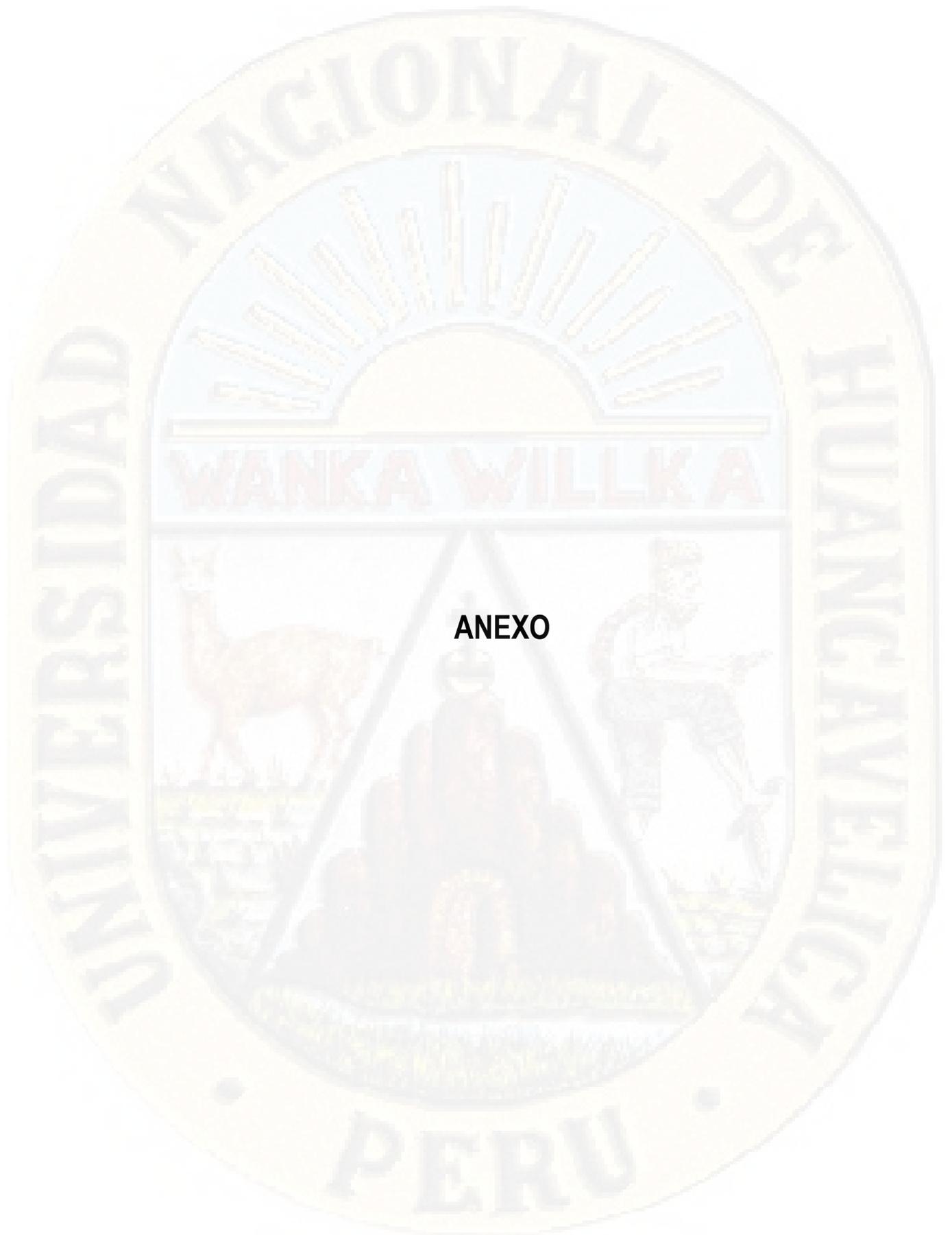
Romero, P. y Naldos, J. (1995). *"Mis Manitos"*. Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina. Lima: Ediciones Libro Amigo.

Torrance, E., P. (1970) *Desarrollo de la Creatividad del Alumno*. Buenos Aires: Librería del Colegio.

Valencia, A(2011) *"Los niños y la psicomotricidad"*, Editorial Paidós, España.

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Paidós.

Zapata, O. (1995)" *La psicomotricidad y el niño, Etapa materna y preescolar"*, México. Editorial TRILLAS.



ANEXO

ACTIVIDAD

Construcciones

Objetivos

- ✓ Adquirir coordinación óculo-manual
- ✓ Trabajar el concepto alto-bajo

Materiales:

- ✓ Piezas de construcción de distintos tamaños, formas y materiales
- ✓ Piezas en encajar de distintos tamaños y formas,
- ✓ Puzles con distintas formas, texturas, tamaños y número de piezas.

Desarrollo

1. Explicamos a los niños que en la sesión de hoy vamos a realizar distintas construcciones con diferentes materiales que estarán distribuidos por el aula en rincones.
2. Libremente los niños podrán moverse por la sala y realizar las construcciones que deseen.
3. La educadora pide a los niños que elaboren una torre alta con los materiales que quieran y que no la destruyan porque las mostraremos a todos los compañeros para hablar de ellas
4. Se comparan las torres para trabajar el concepto alto-bajo.
5. Para finalizar todos los niños ayudan a guardar los materiales no usados.

ACTIVIDAD

Tuercas y tornillos

Objetivo:

- ✓ Aprender a discriminar tamaños y perfeccionar las habilidades de motricidad fina.
- ✓ Ensamblar tres tuercas y tres tornillos de diferentes medidas sin ayuda.
- ✓ Integración del control óculo manual, 4-5 años.
- ✓ Mejorar la percepción visual, 4-5 años.

Materiales:

- ✓ Tres tuercas y tres tornillos del mismo tamaño
- ✓ Tres tuercas y tres tornillos de distintas medidas
- ✓ Dos bandejas de ordenación

Desarrollo:

1. Inicia la actividad con tres tornillos de idéntica forma y tamaño.
2. Desmonta cada conjunto por separado y vuelve a unirlos delante de él.
3. Luego coloca delante suyo las dos bandejas de ordenación y ponle en una mano
4. Un tornillo y en la otra una tuerca. Haz que las coloque en la bandeja correcta.
5. Después muéstrale como encajas dos piezas con una en cada mano.
6. Moldéale las manos para que haga lo mismo.
7. Repite el procedimiento reduciendo progresivamente tu ayuda hasta que complete el ensamblaje perfecto de las tres tuercas con los tres tornillos sin ayuda.
8. Una vez que no tenga ningún problema atornillando piezas del mismo tamaño, cámbiaselas por otras de diferente medida y apariencia.
9. Haz primero que las empareje para que luego pueda encajarlas sin dificultad.

ACTIVIDAD

Cortar con tijeras

Objetivo:

- ✓ Perfeccionar el control de la motricidad fina y aprender a usar las tijeras.
- ✓ Cortar aleatoriamente tiras de un papel.

Materiales:

- ✓ Papel y tijeras.

Desarrollo

1. Antes de comenzar con esta actividad, corta un folio en tiras de unos 25 milímetros aproximadamente, para que el niño sea capaz de cortar de un solo movimiento el grueso total del papel sin problemas.
2. Coloca delante del niño las tijeras y tres tiras de papel.
3. Consigue llamar su atención y coge las tijeras, sujetándolas de la manera correcta para su uso con tu mano, delante del campo visual del niño.
4. Entonces coge una tira de papel y dale un corte.
5. Toma su mano y ponle las tijeras en ella apropiadamente, utilizando tu mano para reforzar su agarre y el control de sus movimientos.
6. Con la otra mano haz que sujete una de las tiras de papel.
7. Moldéale su mano para realizar el movimiento de abrir y cerrar las tijeras varias veces diciéndole “cortar”, cada vez que las tijeras se cierren.
8. Ayúdale a cortar cada una de las tiras.
9. Cuando sientas que comienza a realizar los movimientos, disminuye tu ayuda, sin preocuparte que no corte el ancho de la tira en su totalidad.
10. Insístele para que corte una vez en cada tira y luego sigue con otra nueva. De esa manera le harás saber cuántos cortes debe dar cada vez que realice esta tarea y será menos probable que llegue a frustrarse.

ACTIVIDAD

Copos de nieve

Objetivo:

- ✓ Mejorar la habilidad de doblar papel con precisión y aumentar la fuerza muscular usando tijeras.
- ✓ Plegar y doblar papel siguiendo instrucciones correctamente y luego recortarlo.

Materiales:

- ✓ Hojas de papel fino o papel de periódico
- ✓ Tijeras

Desarrollo:

1. Coloca un folio delante de ti y otro delante del niño.
2. Dile “mira” y ve doblando lentamente tu papel por la mitad.
3. Luego coge sus manos y haz que te ayude a hacer lo mismo.
4. Dile “doblar” y pliégallo por la mitad de nuevo.
5. Haz que el haga lo mismo con su folio, preferiblemente sin tu ayuda.
6. Toma un lápiz y realiza unas marcas para indicarle por dónde debe cortar las esquinas en forma de V.
7. Recorta los triángulos de los picos y quítalos.
8. Entonces despliega la hoja y muéstrale el copo de nieve resultante mostrando tu alegría por lo que habéis conseguido.
9. Ayúdale a pegarlo en su ventana para demostrarle lo orgulloso que te sientes con sus trabajos.

Al principio necesitarás moldearle mucho las manos para conseguir que recorte correctamente por las líneas trazadas.

ACTIVIDAD**“Animaladas de Pinzas”****Objetivos**

- ✓ Representar un animal de forma muy diferente a como ellos están habituados
- ✓ Trabajar con objetos tan familiares en su casa, pero tampoco comunes en el aula.

Material:

- ✓ Cartón reciclado liso y Pinzas de madera.
- ✓ Rotuladores y gomets.

Desarrollo:

Para su desarrollo, seguiremos los siguientes pasos:

- 1.) Dar a los niños de 3 y 4 años los patrones del dinosaurio ya cortados, y a los de 5 años solo la silueta para que ellos la corten.
- 2.) Pintar con los rotuladores las piezas del dinosaurio y las pinzas.
- 3.) Pegar gomets para decorar el animal.
- 4.) Dibujarle los ojos.
- 5.) Por último, montar el animal, enganchándolo con las pinzas, con la ayuda de la maestra

ACTIVIDAD**“Con las manos en la masa”.****Objetivos:**

- ✓ Experimentar como este tipo de pintura es muy diferente a lo que comúnmente utilizan.
- ✓ Desarrollar su creatividad, ampliando conceptos, sin crear normas fijas ni estructuradas.

Material:

- ✓ Ocho cucharadas de harina y dos de sal fina.
- ✓ Dos litros de agua.
- ✓ Una taza.
- ✓ Tempera de color rojo, amarillo y azul.
- ✓ Cartulinas de diferentes colores.
- ✓ Recipientes diversos.

Desarrollo:

Los pasos a seguir, son los siguientes:

- 1.) Poner en la taza, la harina, la sal fina y el agua.
- 2.) Revolver constantemente hasta que hierve y espese.
- 3.) Dejar enfriar.
- 4.) Separa la mezcla en diferentes recipientes.
- 5.) Añadir en cada uno de estos, una tempera diferente.
- 6.) Colocar en cada mesa tres recipientes, cada uno de un color diferente.
- 7.) Dar a cada niño una cartulina de color.
- 8.) Pintar, utilizando la masa preparada, gastando los dedos y las manos.
- 9.) Observar como los tonos del dibujo varían en función de la cartulina y de los colores que van utilizando.

ACTIVIDAD**“El avión juguetón”****Objetivos:**

- ✓ Trabajar la motricidad fina al modelar con plastilina medios de transporte aéreos.
- ✓ Desarrollar y estimular la coordinación muscular y sensorial.

Material:

- ✓ Plastilina azul, roja y amarilla.
- ✓ Un palito de helado, barniz y pincel.

Desarrollo:

Para su realización seguiremos los siguientes pasos:

1. Hacer un churro grueso y no muy largo con la plastilina azul.
2. Estirar hacia arriba un extremo del churro y modelar el otro extremo en forma de lápiz.
3. Hacer un churro con la plastilina roja, aplastarla y partirla por la mitad, para simular el ala.
4. Introducir en el ala, en la zona del corte, un trozo del palito, el restante se hundirá dejando en el exterior un trocito, que luego se introducirá en cada uno de los laterales del avión.
5. Hacer seis bolitas pequeñas con la plastilina amarilla y un churro pequeño.
6. Con la plastilina azul, hacer un churro pequeño y delgado. En cada uno de los extremos pegar una bolita amarilla y arquearlo y pegarlo debajo del avión.
7. Pegar dos bolitas amarillas en cada lado del avión para formar las ventanillas y el churro amarillo en la parte frontal para realizar el cristal delantero del avión.
8. Barnizar el avión.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO-MANUAL PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 197 PISCO

PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es el nivel de estrategias para desarrollo de la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 197 Pisco?</p>	<p>Determinar estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Indagar y conocer las diferentes técnicas viso-manuales que se pueden implementar con los niños de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco. 2.- Planificar estrategias basadas en la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco. 3.- Desarrollar actividades para la coordinación viso manual para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco 	<p><u>VARIABLE</u></p> <p>Independiente</p> <p>Coordinación viso-manual</p> <p>Dependiente</p> <p>Psicomotricidad fina</p> <p><u>MÉTODO GENERAL:</u></p> <p>Método científico</p> <p><u>MÉTODO ESPECÍFICO:</u></p> <p>Método descriptivo</p> <p><u>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</u></p> <p>Descriptivo</p> <p><u>TÉCNICA</u></p> <p>Actividades metodológicas.</p>

4.- Evaluar las diversas estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco	
---	--

