

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

## TESIS

**NIVEL DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 23001 DE LA PROVINCIA DE CHINCHA.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

DIDÁCTICA en Educación Infantil

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR**

LURITA AGUILAR, María Elena  
YATACO TIPACTI, Emilia Margarita

**HUANCAVELICA – 2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 24349)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, a los 28 del mes Abril del año 2018, siendo las 09:00 a.m. se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Giovanna V. Cruz Szmajda  
SECRETARIO: Dra. Palmyra P. Poma Szmajda  
VOCAL: Dra. Alejandra Luján Caudaci

Designado con la resolución N° 0368-2018-D-Rep-UNH del proyecto de investigación titulado Análisis de Evidencias Voto-Masivo en Niños y niñas de 7 años de Edad de la Institución Educativa Inicial N° 23001 de Paturpampa de Chimbó

Siendo los autores (as) Luzmila Espinoza, María Elena Yelaco Cipacti, Claudio Rangelito

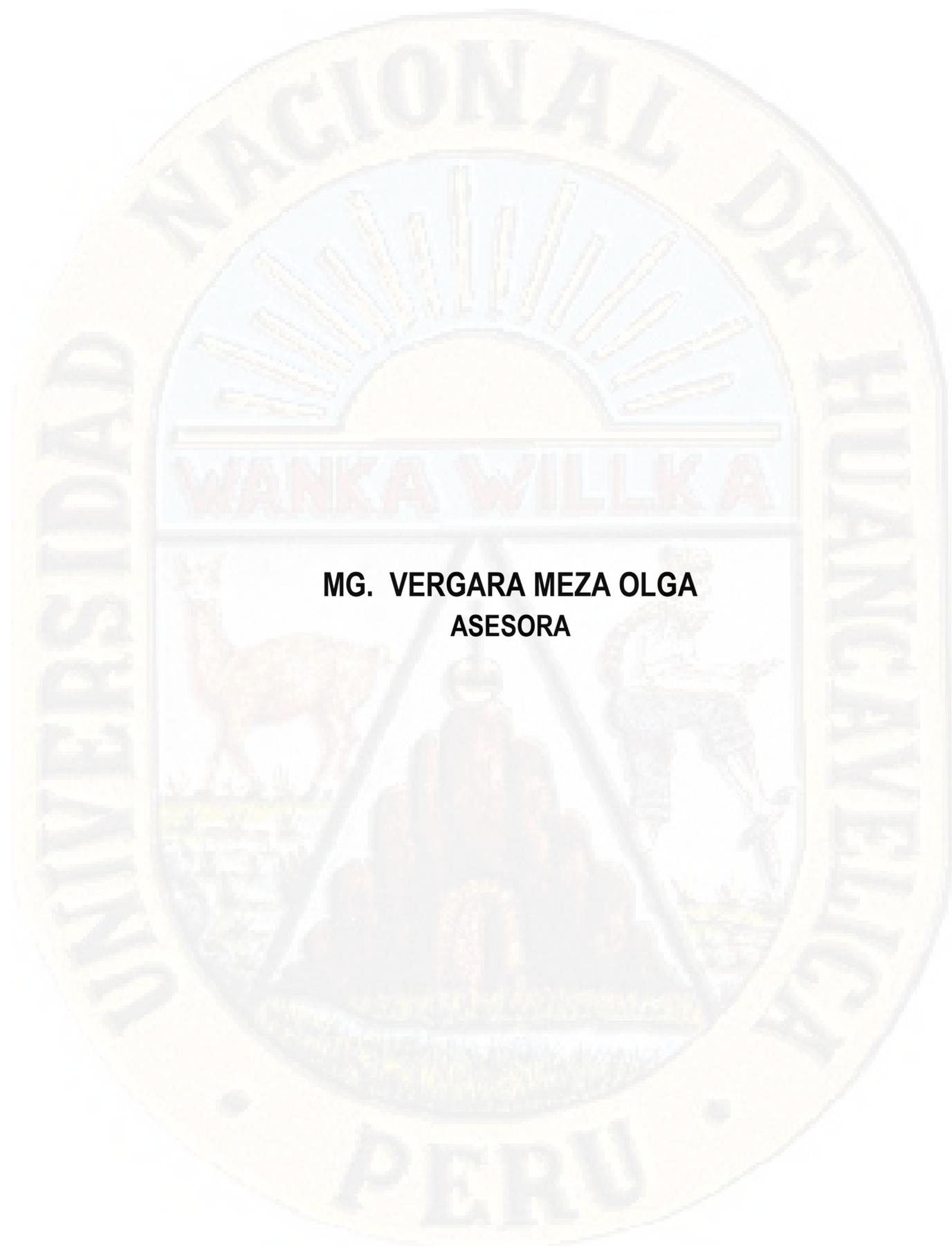
A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado. Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Luzmila Espinoza, María Elena  
APROBADO POR Unanimidad

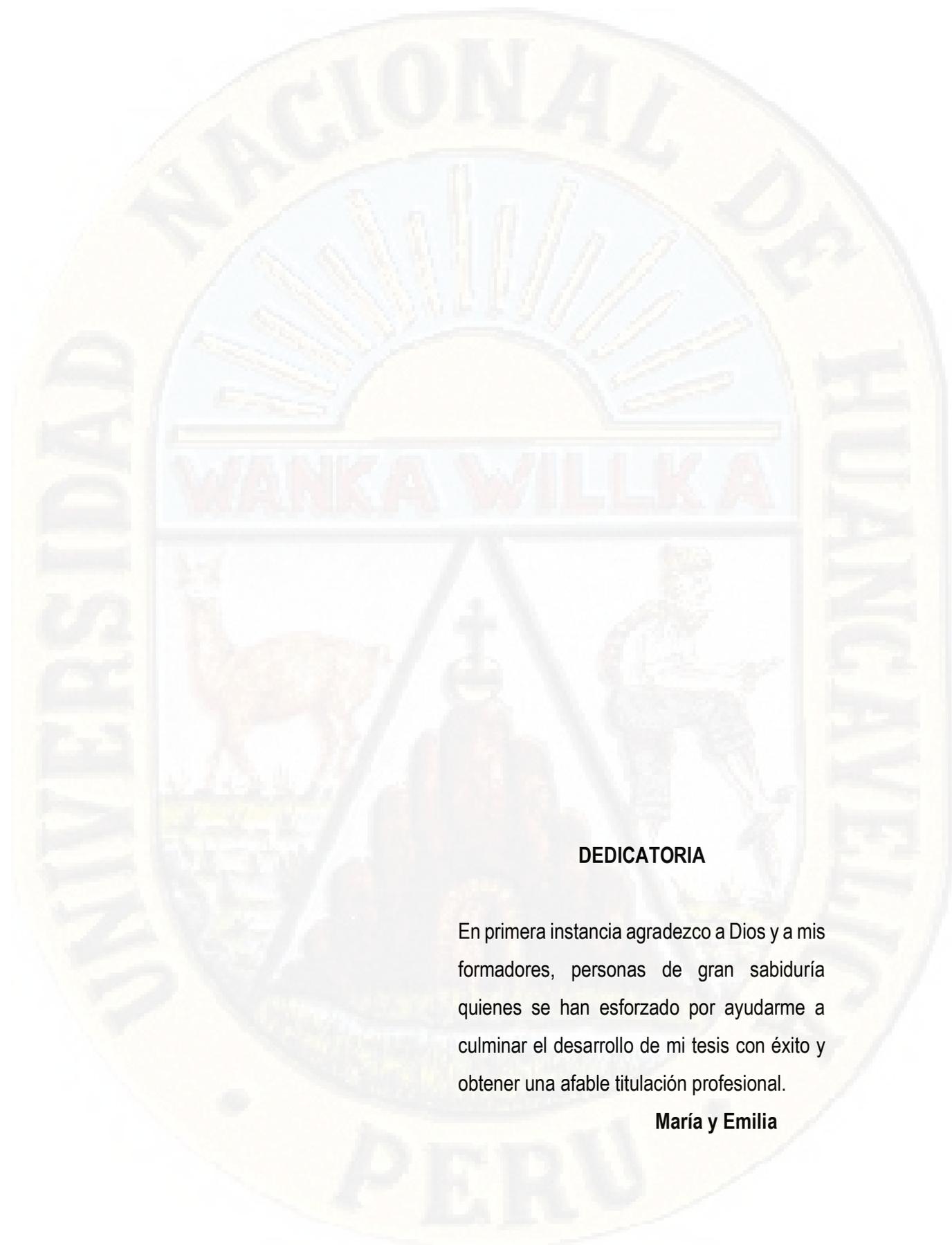
DESAPROBADO POR:  
Egresado: Yelaco Cipacti, Claudio Rangelito  
APROBADO POR Unanimidad  
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

[Firma] PRESIDENTE      [Firma] SECRETARIO      [Firma] VOCAL



**MG. VERGARA MEZA OLGA**  
**ASESORA**



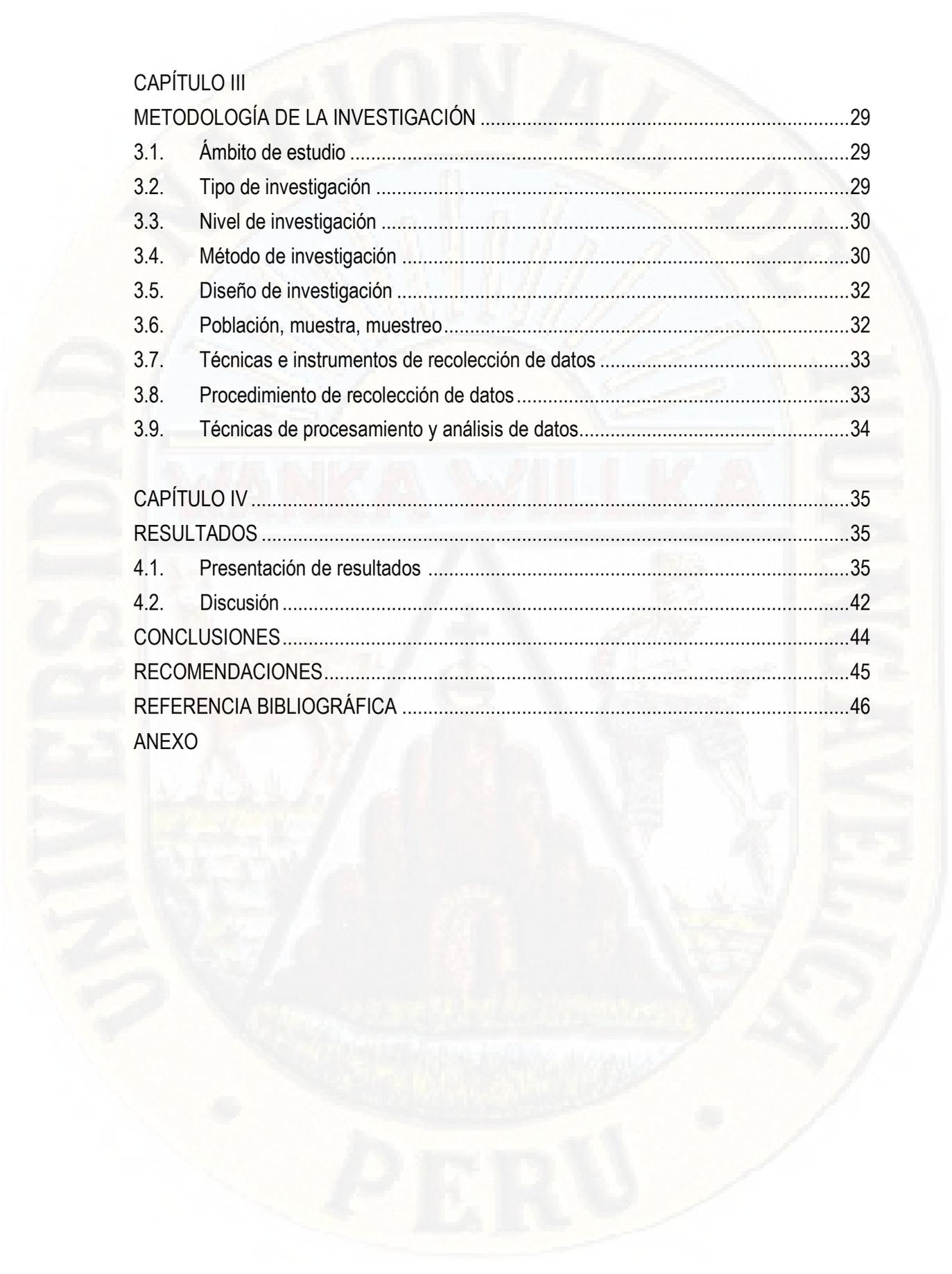
### **DEDICATORIA**

En primera instancia agradezco a Dios y a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a culminar el desarrollo de mi tesis con éxito y obtener una afable titulación profesional.

**María y Emilia**

## ÍNDICE

Portada.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Asesora.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice.....	v
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	ix
CAPÍTULO I.....	11
PROBLEMA.....	11
1.2. Planteamiento del problema.....	11
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Objetivo: General y Específico.....	13
General.....	13
Específicos.....	13
1.4. Justificación.....	13
1.5 Limitaciones.....	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Antecedentes.....	15
A nivel Internacional.....	15
A nivel Nacional.....	16
A nivel local.....	16
2.1. Bases teóricas.....	17
2.1.1. Técnicas Grafo Plásticas.....	17
2.1.2. Teoría Socio Cultural.....	20
2.1.3. Expresión Grafo Plásticas en la Educación.....	20
2.1.4. Teoría del Desarrollo Humano.....	23
2.3. Variables de estudio.....	26
2.4. Definición de términos.....	26



CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	29
3.1.  Ámbito de estudio .....	29
3.2.  Tipo de investigación .....	29
3.3.  Nivel de investigación .....	30
3.4.  Método de investigación .....	30
3.5.  Diseño de investigación .....	32
3.6.  Población, muestra, muestreo.....	32
3.7.  Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	33
3.8.  Procedimiento de recolección de datos.....	33
3.9.  Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	34
CAPÍTULO IV .....	35
RESULTADOS .....	35
4.1.  Presentación de resultados .....	35
4.2.  Discusión .....	42
CONCLUSIONES.....	44
RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....	46
ANEXO	

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Nivel de Coordinación Viso Manual En Niños y Niñas de 4 Años de Edad de la Institución Educativa Inicial N°23001 de la Provincia de Chincha” tiene el propósito de diagnosticar el nivel de coordinación viso motriz de los niños y niñas, con lo cual se pretende incentivar su originalidad, criticidad y armonía con libertad. El desarrollo de esta investigación se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo y es de carácter descriptivo, corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa para dar solución al problema planteado, se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. La técnica para obtener la información es: la lista de cotejo. Se trabajó con una población de 30 niños y niñas. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la creatividad, como directriz de la investigación. Mediante esta investigación se logró determinar la necesidad de proyectar la creación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas para estimular la coordinación viso manual.

**Palabras Claves:** Coordinación viso motriz, desarrollos motores, estimulación motriz.

## ABSTRACT

The present investigation entitled "Level of Coordination Viso Manual in Children of 4 Years of Age of the Initial Educational Institution N°23001 of the Province of Chincha" has the purpose of diagnosing the motor coordination level viso of the children, with the which is intended to encourage its originality, criticality and harmony with freedom. The development of this research is framed in the qualitative paradigm and is descriptive, corresponds to feasible projects that present an alternative to solve the problem, supported by documentary, bibliographical and field research. The technique to obtain the information is: the checklist. We worked with a population of 30 children. During the development of the theme, emphasis is placed on creativity, as a guideline for research. Through this research it was possible to determine the need to plan the creation of a didactic guide of plastic graphic techniques to stimulate the manual visual coordination.

**Key words:** Visomotor coordination, motor development, motor stimulation.

## INTRODUCCIÓN

La coordinación viso motriz ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Por lo tanto en los primeros años de la educación de los niños, hasta los 6 años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque el aprendizaje, parte de la propia acción de los niños sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes de ser único.

El propósito de la presente investigación es describir las diferentes actividades de coordinación viso motriz con la finalidad de favorecer el dominio corporal ara facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, el mundo y los objetos. Realizar un diagnóstico a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°23001 “Sebastián Barranca”, se detectó ciertas dificultades al aplicar la lista de cotejo en las que se aprecia el desarrollo de la coordinación viso manual, lo que nos permite observar una gran debilidad en la estimulación motriz por lo que es necesario reforzar y afianzar el desarrollo de la misma con la finalidad de evitar dificultades en el proceso de enseñanza.

La estructura de esta investigación consta de 4 capítulos:

**Capítulo 1.-** El trabajo contempla el planteamiento del problema seleccionado para su estudio y su formulación, los objetivos general y específicos que orientaron la investigación y las razones que justifican el objeto de investigación.

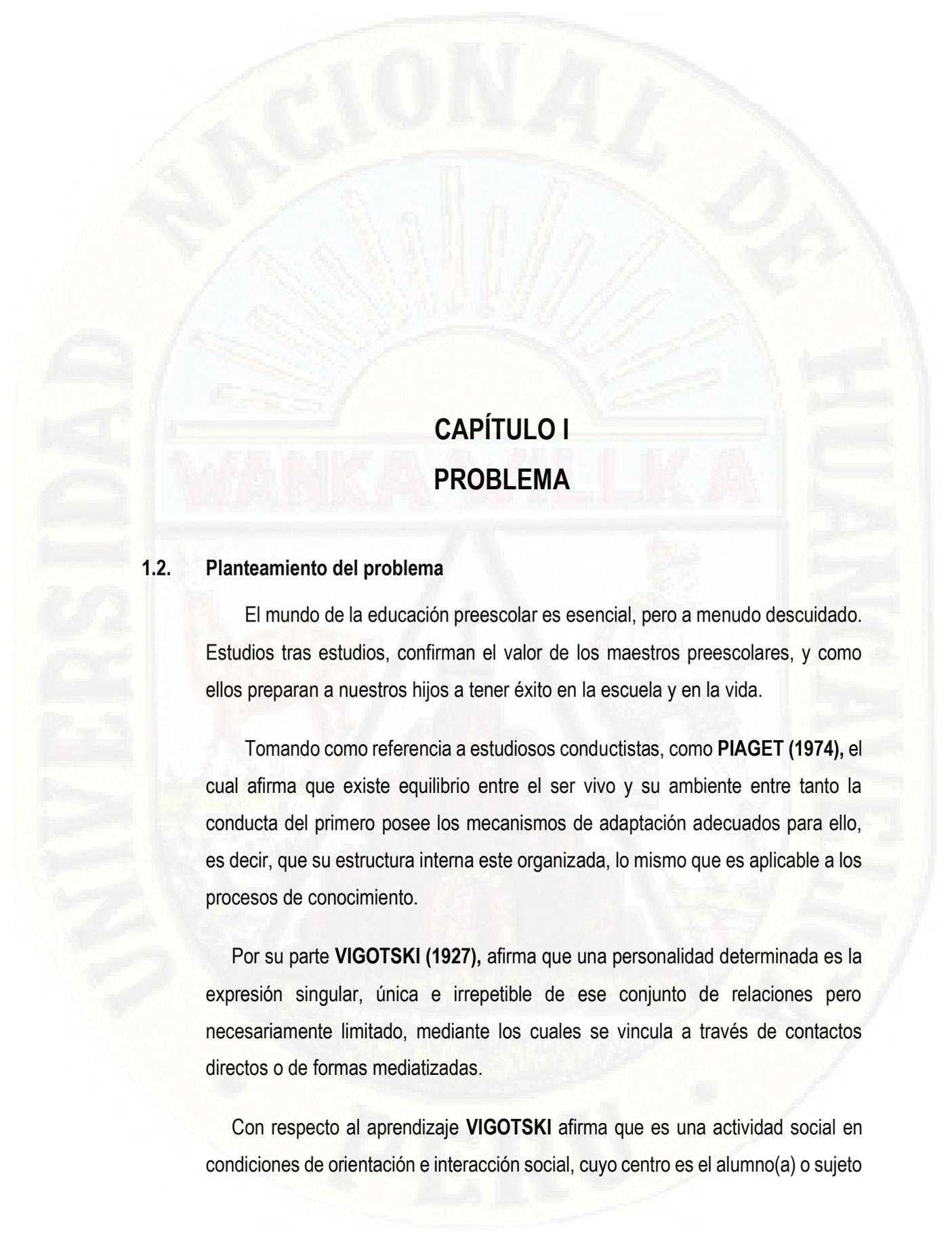
**Capítulo 2.-** Constituye el marco teórico de la investigación realizada en el cual se resumen los aspectos relacionados con los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones teóricas que sustentan el estudio la hipótesis y el señalamiento de variables.

**Capítulo 3.-** Esta referido al marco metodológico y abarca la descripción del diseño de la investigación, participantes de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y las técnicas e instrumentos de análisis de resultados.

**Capítulo 4.-** Describe el análisis e interpretación de los resultados que arrojó la investigación, verificación de la hipótesis

Agradezco a mí Dios que ha dado la vida y la oportunidad de haber logrado mis sueños y de tener una familia hermosa. A la Universidad Nacional de Huancavelica por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional con éxito.

LAS AUTORAS.



## CAPÍTULO I

### PROBLEMA

#### 1.2. Planteamiento del problema

El mundo de la educación preescolar es esencial, pero a menudo descuidado. Estudios tras estudios, confirman el valor de los maestros preescolares, y como ellos preparan a nuestros hijos a tener éxito en la escuela y en la vida.

Tomando como referencia a estudiosos conductistas, como **PIAGET (1974)**, el cual afirma que existe equilibrio entre el ser vivo y su ambiente entre tanto la conducta del primero posee los mecanismos de adaptación adecuados para ello, es decir, que su estructura interna este organizada, lo mismo que es aplicable a los procesos de conocimiento.

Por su parte **VIGOTSKI (1927)**, afirma que una personalidad determinada es la expresión singular, única e irrepitible de ese conjunto de relaciones pero necesariamente limitado, mediante los cuales se vincula a través de contactos directos o de formas mediatizadas.

Con respecto al aprendizaje **VIGOTSKI** afirma que es una actividad social en condiciones de orientación e interacción social, cuyo centro es el alumno(a) o sujeto

activo consiente y con objetivo definido, en condiciones socio-históricas determinadas y con sus pares y otros.

En tal sentido los primeros cinco años de vida constituyen una etapa intensa en el desarrollo y aprendizaje humano, a este proceso de desarrollo infantil y de aprendizaje se da en interacción permanente con otras personas de su entorno social, el mismo que influye significativamente en el desarrollo de los niños adoptando características propias y que debe darse de manera gradual, integral y oportuna.

Entre los 4 y 5 años el desarrollo motor es de suma importancia ya que le permite al niño mayor actividad para descubrir el mundo que lo rodea, él puede galopar, atrapar y rebotar una pelota, arrastrarse en el piso, mantener el equilibrio, así mismo el desarrollo neuromuscular en especial el desarrollo de la coordinación viso-manual le permite dibujar formas y grafías, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y abotonarse, etc.

En el problema referido hemos observado que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23001 la coordinación viso-manual no es estimulado debido a:

- Niños y niñas que presentan una postura inadecuada para hacer grafías.
- Los trazos que realizan con dificultades.
- No coge adecuadamente la tijera para realizar cortes.
- No tiene una orientación adecuada para recortar con las tijeras.
- Tiene dificultades para realizar grafismos.

Ante la problemática descrita en el diagnóstico, surge la propuesta de realizar actividades grafico-plástica que permitirá lograr importantes cambios necesarios para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 años de

edad, los cuales estimularán las sensaciones, la percepción y su intelecto que lo ayudarán a su desarrollo integral.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cuál es el nivel de coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 23001 de la Provincia de Chincha?

## **1.3. Objetivo: General y Específico**

### **General**

Determinar el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 23001 de la Provincia de Chincha.

### **Específicos**

- a) Diagnosticar el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°23001 de la Provincia de Chincha.
- b) Describir los datos estadísticos del nivel de coordinación viso-manual, en niños y niñas de 4 años de edad.
- c) Evaluar los resultados finales a través del análisis e interpretación estadístico de carácter cuantitativo y cualitativo del nivel de coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N.º 23001 de la Provincia de Chincha.

## **1.4. Justificación**

En el presente trabajo de investigación pretendemos demostrar que las técnicas grafo plásticas y la creatividad son importantes porque van influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño o niña para lo cual se deberá seguir un proceso lógico de cada técnica.

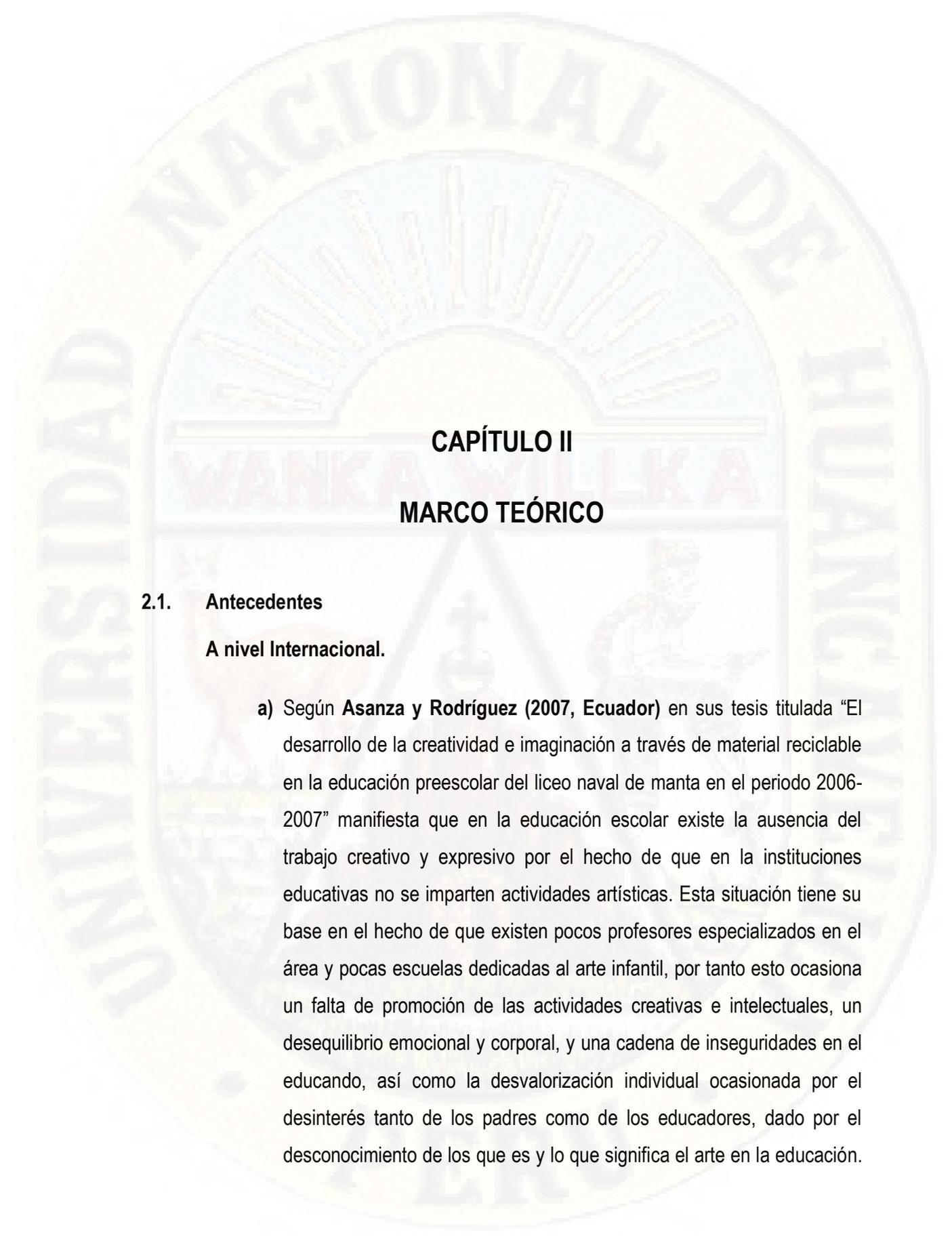
En cuento a los textos, podemos apreciar que se da mayor importancia al pre escritura y pre matemática, limitándose y en mucho de los casos no se aplican diversas y diferentes actividades técnicas plásticas, dejando a un lado las destrezas para priorizar lo cognitivo, ocasionando graves vacíos en el área motriz.

Como futuras maestras jardineras, confiamos plenamente en que somos responsables de la educación en las técnicas grafo plásticas de los niños y niñas. De manera que puedan desarrollarse y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas. Dándole gran importancia al desarrollo de sus habilidades motoras y perceptivas que son indispensables para su desarrollo de madurez, es por ello que consideramos de suma importancia tener y manejar información acerca del tema.

#### **1.5. Limitaciones**

##### **Bibliográficas:**

Durante la investigación se tuvo ciertas limitaciones respecto a las fuentes que sustenten la variable de estudios, así como la profundidad teórica en cuanto a los antecedentes particularmente a nivel local.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### A nivel Internacional.

- a) Según **Asanza y Rodríguez (2007, Ecuador)** en sus tesis titulada “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de material reciclable en la educación preescolar del liceo naval de manta en el periodo 2006-2007” manifiesta que en la educación escolar existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo por el hecho de que en la instituciones educativas no se imparten actividades artísticas. Esta situación tiene su base en el hecho de que existen pocos profesores especializados en el área y pocas escuelas dedicadas al arte infantil, por tanto esto ocasiona un falta de promoción de las actividades creativas e intelectuales, un desequilibrio emocional y corporal, y una cadena de inseguridades en el educando, así como la desvalorización individual ocasionada por el desinterés tanto de los padres como de los educadores, dado por el desconocimiento de los que es y lo que significa el arte en la educación.

b) **Figueroa y Pérez, (2010-Ecuador)** en su tesis denominada “Elaboración de una manual sobre actividades grafo plásticas para niños de 4 a 5 años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de desarrollo infantil “Corazón de Jesús” durante el año 2009-2010” concluyeron que el arte es una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Una institución sensible, un docente parvulario que estimule la creatividad afectaran positivamente en los niños y niñas.

#### **A nivel Nacional.**

a) Según **Yupanqui y Zavaleta (2012-Trujillo)** en su tesis titulada “Técnicas grafo plásticas en los niños de 5 años de la I.E.I. N°1638 “Pasitos de Jesús”- Trujillo”. Concluyeron que las actividades grafo plásticas es una técnica que ayuda a desarrollar en el niño todo los aspectos cognitivos, motrices y efectivos facilitando así el proceso enseñanza-aprendizaje.

La pedagogía activa participativa facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante el grafo plástico logrando que los niños sean creativos capaces de organizarse, resolver problemas y crear su propio conocimiento. Además, la actividad creadora desarrolla y controla la parte emocional del niño y niña y expresa lo que ve y lo que siente.

#### **A nivel local.**

a) **Bojórquez (2005)**, realizo una investigación sobre la “Validación del Test Grafo motor (TGM) en población escolar normal de Lima”, con el objetivo de validar el test Grafo motor en población escolar normal de Lima, para lo cual se eligió una población de clase media para estudiar la validez de fiabilidad del TGM y otra población de áreas urbano-rurales para estudiar la influencia del nivel socio económico en los puntajes logrados. Se estimará el número y porcentaje de cada grupo por edad y por sexo.

Así mismo se calculará la media, desviaciones típicas, varianzas y percentiles de los puntajes obtenidos por cada grupo de edad, por grado

escolar y por sexo, según el colegio de procedencia. Las comparaciones de los resultados entre dos variables cuantitativas se llevaron a cabo por el análisis de las medias de muestras independientes o muestras pareadas según sea el caso con la T de student.

Las relaciones entre 2 variables cuantitativas se analizarán con el coeficiente de correlación de Pearson y las relaciones entre varias variables cuantitativas mediante la regresión lineal múltiple por pasos. Así mismo hay diferencia estadísticamente significativa entre las medias de cada grupo de edad consecutiva por lo que la sensibilidad para medir la maduración grafo motriz es muy alta. La comparación de los resultados de clase media con los niños de los asentamientos humanos señala que la influencia fundamental sobre el puntaje final es predominante en esta edad. En conclusión, se ha mostrado como las puntuaciones medias de cada grupo de edad mejor progresivamente con la edad en forma estadísticamente significativa, es decir el TGM distingue bien la maduración del dibujo año tras año. Los resultados indican que el test no se aprende lo que puede variar es el nivel de atención y colaboración del niño. La fiabilidad entre calificadores muestra diferencia estadísticamente significas en el primer test, pero una vez detectada la causa de ello (una calificación estricta de la alineación) esta diferencia desaparece para el segundo test)

## **2.1. Bases teóricas**

### **2.1.1. Técnicas Grafo Plásticas**

Para **Bejarano (2008)**, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

A través del “Arte Infantil”, pueden expresar sus sentimientos y su creatividad con libertad de autoexpresión, del lenguaje propio y genuino del niño que intenta

aprender de su entorno a través de experiencia perceptivas. Los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

El arte es importante para los niños, ya que en este proceso descubren el misterio que la imaginación puede crear y permita que los niños expresen su frustración, ira, tristeza y otras emociones, estos componentes beneficia también el desarrollo socio emocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo y con sus posibilidades y límites.

Cuando proveemos de materiales muy básicos que se enfoquen en el aspecto sensorial del arte, tales como: pinturas, plastilina, crayones, papel, pinceles, goma, tijeras para que puedan hacer arte empiezan a explorar realmente su creatividad, si añadimos más artículos y materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre que pueden hacer con esos materiales. Por eso es que esta tan importante que el arte sea libre en su expresión, y sobre todo cuando niños y niñas son seres en constante cambios y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento.

El arte es un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo, así como de expresión de valores y sentimientos ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes, siendo de gran importancia en el desarrollo de la capacidad creadora de niños y niñas con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

El arte debe ser la base toda forma de educación natural y enaltecedora. El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son partes de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia.

El proceso artístico cobra una importancia especial porque, además de aportar el proceso evolutivo del niño, desarrolla la afectividad, mejorando su posición frente al programa curricular. Pero aún debe realizar un gran recorrido en la educación, para que logre el reconocimiento que merece y que repercutirá de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por tanto, deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño y del adolescente.

El propósito fundamental del arte infantil, es el desarrollo de la capacidad creadora natural de expresión, percepción e interpretación de la realidad por parte del niño, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas intelectuales, procurando inculcar sentimiento de confianza y seguridad en ellos.

**Quintana, (2005)** afirma que: “El arte comprende dos principios fundamentales: Principio de forma. Es una función de percepción.

Principio de creación. Es una función de la imaginación”.

A través de la práctica pedagógica diaria en la sala de clases, el rol del docente es estimular y desarrollar la creatividad de los niños, su capacidad de expresión y su desarrollo intelectual, fortaleciendo así su identidad y su equilibrio emocional, considerando todo el tiempo los objetivos fundamentales transversales.

Así, nuestras experiencias, conocimiento y habilidades deberán de estar en constante retroalimentación con nuevos conocimientos, técnicas, disciplinas que nos permitan obtener nuevos recursos para realizar nuestras clases y talleres para propiciar la motivación de nuestros estudiantes para el desarrollo de las artes.

El arte en la educación es vital para asegurar un mejoramiento en la calidad de vida para todos los seres humanos y para la construcción de una sociedad más justas y participativa.

### **2.1.2. Teoría Socio Cultural.**

Según **Alvarado, (1990)**, permite a los niños que expresen todo tipo de emociones, es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales.

Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus referencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

### **2.1.3. Expresión Grafo Plásticas en la Educación.**

La institución educativa tiene un doble poder, no solo sobre la expresión grafo plástica sino sobre la expresión creativa en general: anular todo indicio de creatividad, o dar oportunidad de expresión creativa al educando. Opción primordial de todo educador debe ser esta última, si es que busca el desarrollo armónico de cada niño, desarrollando el pensamiento por la acción.

Según, Lowenfeld y Lambertb (1972), desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires, no pretendemos dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un buen programa de creación artística de las escuelas se salve la humanidad, pero los valores que son significativos en un programa de educación artística son los mismo que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía, e incluso de una estructura totalmente nueva en nuestro sistema educacional.

Si bien es cierto el sistema educativo refleja las mismas falencias de la sociedad y de su realidad socio económico y cultural, no podemos desconocer la preocupación del sistema educativo.

Precisamente aquí radica el problema no se trata de “mejorar” el sistema caduco como si hablásemos de pintar con nuevos y bonitos colores una destartada estructura, es indispensable ir a las bases cimentándola en forma fuerte y adecuada. Las transformaciones deben manifestarse en el fondo y no únicamente en la forma, los cambios deben ser substanciales y no en apariencia.

En nuestro medio, por lo general es el mismo maestro del aula el que se encarga de la dirección de las actividades gráfico plásticas. Esta situación podría ser ventajosa, puesto que el maestro tendría un mayor conocimiento de las individualidades de cada niño y niña. No obstante lo que sucede es que el maestro del aula se siente con mayor libertad de menospreciar al niño o niña criticando duramente sus creaciones o haciendo uso de la hora dedicada a esta actividad para desarrollar otras áreas donde está “atrasado”, o simplemente para relajarse y descansar.

Amparados en esta ley del mínimo esfuerzo, no es de extrañarse entonces el poco interés que se da a lo gráfico plástico, genera en maestro y educandos, esta apatía refuerza la falta de capacitación del docente, la misma que se refleja con un desconocimiento general de técnicas de motivación, metodología de desarrollo de la clase, uso de los materiales alternativos, etc. Agravando la situación está el hecho de que se organizan contados seminarios sobre todo talleres respecto al tema cuando debería ser iniciativa y preocupación de las autoridades y personal docente de cada plantel la inclusión de dichos talleres dentro de su programación anual.

De la manera en que se presenta el panorama, pareciera que el maestro no tiene alternativa de cambio siendo el mismo producto del caótico mundo que vivimos, además de haber sufrido en su propia piel las injusticias de un sistema educativo opresor.

Indudablemente que esto requiere un gran esfuerzo, no basta con la voluntad de cambio, es necesario la acción, el trabajo enfocado al bienestar del niño y niña.

Según **Quevedo (2007)**, A nadie le gusta dejar caminos y experimentados, sobre todo, cuando este cambio supone por una parte reconocer errores didácticos no cuestionados hasta ahora y por otro, esfuerzos por aprender de nuevo e iniciar una búsqueda real de metodologías fundadas en la psicología de desarrollo infantil, estudiadas con seriedad y hondura.

La expresión grafo plástica en la educación inicial, desempeña un papel vital en la educación de los niños, pues responde a las exigencias del ser humano creador y sensible, y a la capacidad para aplicar sus conocimientos en relación con el ambiente que le rodea. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo un experiencia de creación artística, en la que el niño no solo percibe, además piensa, siente y sobre todo actúa.

Para **Monreal (2002)**, la expresión grafo plásticas debe desarrollarse en un sistema educacional bien equilibrado, en el cual se acentuó la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora pueda perfeccionarse. Para entender porque enseñamos las técnicas grafo plásticas en la educación inicial y porque esta práctica brinda a los niños saberes y quehaceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de porque enseñamos, que enseñamos, cuando y como enseñamos. Esto ayudara a concientizar que el logro de actividades en la expresión grafo plástica se convierta en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje y no un tiempo en el que hago de cuenta que estoy enseñando.

De tal forma tanto docentes como alumnos transformen y adquieran nuevos saberes a partir de la investigación sobre el uso de materiales y en la actualidad del manejo y utilización de materiales reciclables que servirán de provecho para la humanidad. Siendo necesario y urgente la concientización de ser parte activa en el

cambio y mejorar las oportunidades de una mejor calidad de vida, ceder el paso a una educación más integral, más dinámica y menos verbalista.

Por lo tanto, para que los niños aprendan técnicas grafo plásticas, el docente debe tener muy en cuenta que en una parte de su tarea en el proceso deberá estar orientada a ayudar a mirar, a ver con intensidad, dándole al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales. Es esta la mejor preparación para su futura capacidad creadora.

Para **Quintana (2007)**, la educación ha puesto mucho énfasis en los contenidos y no en el proceso. Lo vuelve repetitivo y convergente, lo llena de normas y críticas, sabiendo cuan necesario es para el conocimiento el experimentar con diferentes formas de relacionarlo y aplicarlo para sacar conclusiones propias.

Se hace referencia al tipo de educación que se imparte en mucho de los casos trabajos repetitivos, estereotipados, cuartando la confianza y seguridad en sí mismo.

#### **2.1.4. Teoría del Desarrollo Humano**

##### **A. Desarrollo Humano**

Para **Bryant (1982)** el desarrollo humano se refiere habitualmente a varias clases de cambios cualitativos que se operan en el infante, el niño y el preadolescente, cambios que significan que el organismo se torna más complejo, se diferencia en sus funciones y adquiere capacidad para ejecutar tareas cada vez más complejas.

Según **Ponce y Burbano (2011)**, el desarrollo es el proceso continuo de cambios por el atraviesan los individuos a lo largo de su ciclo vital, facilita la realización de una función determinada en forma progresiva. Al hablar de desarrollo existen dos términos que tienden a ser confundidos entre sí: crecimiento y maduración.

Las autoras denominan crecimiento a los cambios cuantitativos ocurridos en los seres vivos referentes al peso, talla y volumen de la masa corporal, caracterizado por ser más intenso en la etapa infantil, particularmente en el recién nacido y más tarde en la etapa puberal. Siendo la maduración la condición de “estar listo para”, que se refiere al desenvolvimiento de conductas determinadas biológicamente, que no son producto del ejercicio, aprendizaje, experiencia o interacción con el medio ambiente; factores que solo pueden frenar o estimular procesos.

**Ponce y Burbano (2011)** sostienen que la maduración es el desarrollo de los modelos de conducta en una secuencia determinada biológicamente y relacionada con la edad que involucra cambios programados por los genes, por lo tanto, para que un individuo pueda tener control completo de todas las habilidades debe estar biológicamente listo.

**Bartolomé (1994)**, sostiene que en el desarrollo se presentan periodos de tiempo en los cuales los individuos están dispuestos para adquirir ciertos comportamientos, hecho que está determinado por la maduración; es así que, existe una base fisiológica necesaria para que la experiencia o ejercitación tenga como resultado la adquisición de nuevas conductas.

Para **Ponce y Burbano (2001)** los lapsos de tiempo, en los que una situación determinada provoca su mayor impacto son denominados: periodos críticos.

Gracias a la plasticidad de la naturaleza humana los periodos críticos son flexibles, por lo tanto, es posible recuperar determinadas conductas que no fueron adquiridas en su momento óptimo, aunque resulten más difíciles de hacerlo.

## **B. Características del Desarrollo Humano.**

Para **Ponce y Burbano (2001)** las características del desarrollo que constituyen patrones normativos que orientan y guían el proceso de desarrollo humano son:

**Progresivo.** El desarrollo se lleva a cabo de lo más simple a los más complejos y de lo general a lo específico. Esto se observa al analizar los patrones normales del desarrollo; en los cuales la persona va progresando a etapas de mayor complejidad.

**Integrativo.** La conducta depende de una o varias anteriores lo que implica que las conductas y estructuras diferenciadas se agrupan en una totalidad para construir sistemas funcionales más complejos, como por ejemplo la coordinación óculo-manual

**Sucesivo.** El desarrollo es un proceso encadenado y ordenado, en el cual ciertas conductas y funciones son previas para la adquisición de otras.

**Sigue una dirección y orden evolutivo.** Es la trayectoria que sigue de acuerdo a las leyes del desarrollo: cefalocaudal y próximo distal.

**Individual.** Los patrones de desarrollo son similares en todos los sujetos, sin embargo, cada uno maneja un ritmo propio de desarrollo con características peculiares y diferenciadas.

**Coordinado.** Todas las partes de sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo. Cada área del desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

### **C. Factores que Influyen en el Desarrollo Humano.**

Para **Ponce y Burbano (2011)** existen dos factores que influyen en desarrollo humano: internos y externos.

**Internos:** Constituyen las variables biológicas determinadas genéticamente y las no genéticas. Las autoras describen a las primeras como heredadas de padres a hijos, el potencial genético transmite las características peculiares de cada individuo y da las pautas generales y conductas para todos ellos. "Las no genéticas

las describen a las que son adquiridas durante el desarrollo, como por ejemplo enfermedades que incluyen el término congénito (Bartolomé, 1994).

Para ellas la maduración del sistema nervioso es otro factor que hace posible la aparición de unas u otras conductas en el proceso de desarrollo.

**Externos:** Son aquellos que, como la alimentación, ambiente social inmediato, socio cultural y el aprendizaje. Así, por ejemplo, las autoras aclaran que la alimentación y la nutrición son factores determinantes para este agente; indican que una situación de malnutrición durante un periodo crítico puede tener consecuencias negativas tanto en el crecimiento como en el desarrollo.

Por otro lado, bajo el enfoque interaccionista, otros autores coinciden en la idea que el desarrollo es el resultado de la interacción de los factores tanto internos como externos; es decir, las características del ser humano son producto de la interacción entre herencia y ambiente, donde la herencia fija un rango sobre el cual variara una característica dependiendo de la estimulación ambiental.

### 2.3. Variables de estudio

Coordinación visomanual

### 2.4. Definición de términos

- **Adaptación**

Es un proceso de acomodación o ajuste de una cosa, u organismo, o hecho, a otra cosa, ser o circunstancia. Son cambios que se operan en algo, con motivo de agentes internos o externos.

- **Aprendizaje**

Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia o la instrucción, el razonamiento y la observación.

- **Actividad**

Es una faceta de la psicología. Mediatiza la vinculación del sujeto con el mundo real. La actividad es generadora del reflejo psíquico el cual, a su vez, mediatiza la propia actividad.

- **Desarrollo motor**

Es el área que estudia la evolución de las aptitudes motrices en el ser humano desde la etapa intrauterina hasta la muerte, un proceso que se contempla siempre teniendo en cuenta la constante interrelación del ser humano con su entorno.

- **Estimulación**

Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamado estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.

- **Estrategias**

Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

- **Gráfico-plástico**

Consiste en pensar y sentir en imágenes. Por eso, el lenguaje gráfico-plástico, sin necesidad de recurrir a las palabras, comunica una infinidad de ideas y estados de ánimo, a la vez que ayuda al ser humano a descubrir, conocer, crear y expresarse.

- **Habilidad**

Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determina actividad, trabajo u oficio.

- **Motricidad fina**

Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas.

- **Organizado**

Se denomina así a aquella persona que planifica y desarrolla sus actividades con orden y método.

- **Psicomotricidad**

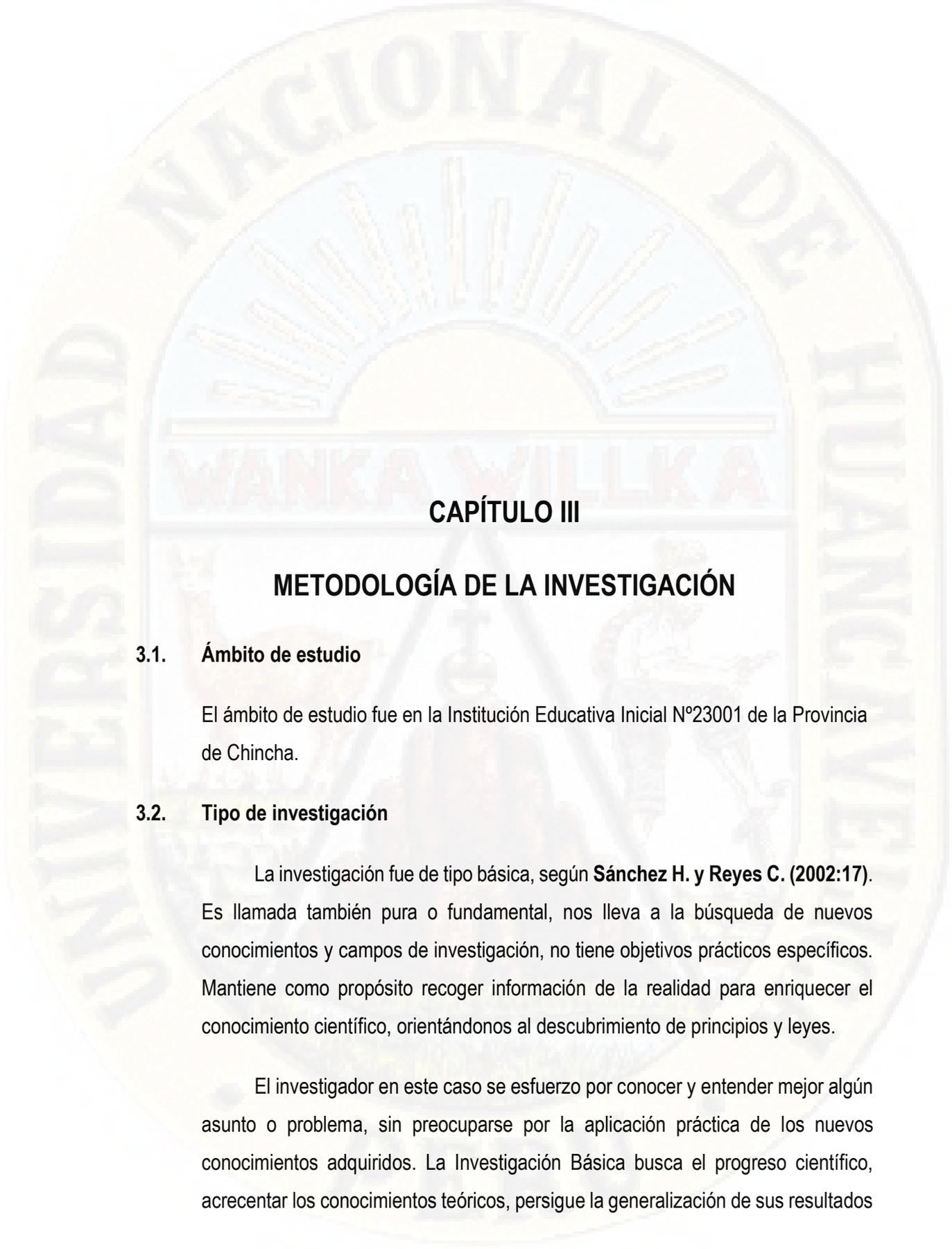
Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

- **Sensorio motriz**

Se denomina así cuando el individuo conoce a través de los sentidos y el movimiento, es decir, a través de las percepciones y el accionar sobre el mundo.

- **Viso motriz**

Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. **Ámbito de estudio**

El ámbito de estudio fue en la Institución Educativa Inicial N°23001 de la Provincia de Chincha.

#### 3.2. **Tipo de investigación**

La investigación fue de tipo básica, según **Sánchez H. y Reyes C. (2002:17)**. Es llamada también pura o fundamental, nos lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación, no tiene objetivos prácticos específicos. Mantiene como propósito recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, orientándonos al descubrimiento de principios y leyes.

El investigador en este caso se esfuerza por conocer y entender mejor algún asunto o problema, sin preocuparse por la aplicación práctica de los nuevos conocimientos adquiridos. La Investigación Básica busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados

con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico basado en principios y leyes.

### **3.3. Nivel de investigación**

El trabajo fue de nivel de investigación descriptiva, porque nos permitió describir, registrar e interpretar la realidad tal como se presenta Barriga C. (2001:27). Además Sánchez H. y Reyes C. (2002:19) Nos dice que: Estuvo orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada. Responde a las interrogantes: ¿Cómo fue o cómo se presentó el fenómeno X?, ¿Cuáles fueron las características del fenómeno X? Estuvo orientada al descubrimiento de los factores causales que pudieron incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno.

### **3.4. Método de investigación**

#### **3.4.1. Métodos teóricos.**

##### **Método análisis – síntesis.**

Es un método que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (Análisis), y la reunión racional de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad. (Síntesis), el cual nos guiara en la redacción del marco teórico.

#### **3.4.2. Método inductivo – deductivo.**

Es un procedimiento de inferencia que se basa en la lógica para emitir su razonamiento; su principal aplicación se relaciona de un modo especial con las matemáticas puras.

El método de inducción –deducción se utiliza con los hechos particulares, siendo deductivo en un sentido, de lo general a lo particular, e inductivo en sentido contrario, de lo particular a lo general.

### **3.4.3. Métodos Prácticos.**

#### **Cuestionario.**

Es un género escrito que pretende acumular información por medio de una serie de preguntas sobre un tema determinado para, finalmente, dar puntuaciones globales sobre éste. De tal manera que, podemos afirmar que es un instrumento de investigación que se utiliza para recabar, cuantificar, universalizar y finalmente, comparar la información recolectada. Como herramienta, el cuestionario es muy común en todas las áreas de estudio porque resulta ser una forma no costosa de investigación, que permite llegar a un mayor número de participantes y facilita el análisis de la información. Por ello, este género textual es uno de los más utilizados por los investigadores a la hora de recolectar información.

#### **Observación.**

La observación es una actividad realizada por un ser vivo (como un ser humano), que detecta y asimila la información de un hecho, o el registro de datos utilizando los sentidos como instrumentos principales. Es considerada la primera fase del método científico.

### **3.4.4. Método estadístico.**

#### **Estadística descriptiva.**

La estadística descriptiva es una gran parte de la estadística que se dedica a recolectar, ordenar, analizar y representar un conjunto de datos, con el fin de describir apropiadamente las características de este. Este análisis es muy básico. Aunque hay tendencia a generalizar a toda la población, las primeras conclusiones obtenidas tras un análisis descriptivo, es un estudio calculando una serie de medidas de tendencia central, para ver en qué medida los datos se agrupan o dispersan en torno a un valor central.

### 3.5. Diseño de investigación

Descriptivo: se muestra en el siguiente diagrama:

**M** ----- **O**

Dónde:

**M** = Son 30 niños(as) de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 23001 de la Provincia de Chincha–2016.

**O** = Observación a través del Instrumento para recoger datos.

### 3.6. Población, muestra, muestreo

#### **Población**

Estuvo conformada por 80 niños(as) de ambos sexos, de la Institución Educativa Inicial N° 23001 de la Provincia de Chincha.

#### **Muestra**

Fue conformada por 30 niños(as) de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 23001 de la Provincia de Chincha– 2016.

#### **Muestreo**

No probabilístico: por Juicio, Selección Experta o Selección Intencionado:

El investigador tomo la muestra seleccionada a los elementos que a él le parecieron representativos o típicos de la población, por lo que dependió de la experiencia del investigador.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron instrumentos y técnicas que permitieron obtener una información confiable y necesaria sobre el problema, base fundamental para la formulación de la propuesta. Los instrumentos utilizados fueron la guía de observación, Test Guía Portaje información que se registrara a través de técnicas como: la observación directa y la entrevista.

**Fichaje.** - Se anotarán datos sucintos y de gran interés sobre un tema, libro o particularidad, y que se pueden ordenar o archivar con otras similares con el fin de tenerlas, siempre que se desee, disponible para consultarlas.

**La observación.** - Técnica que se utilizará para examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. La observación es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las actitudes de los estudiantes, sus habilidades o desempeños ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula.

**La Entrevista.** - Consiste en una conversación directa, intencionada y planificada entre dos personas, en ocasiones entre varias personas, que asumen roles diferentes y asimétricos: una la de preguntar, y otra la de responder, esto requiere la presencia directa del entrevistador y el entrevistado con el fin de recoger información complementaria, verbal y gestual, a través de la observación que realiza el investigador mientras dura la conversación.

**Cámara fotográfica.** - Instrumento que permitirá fotografiar a los alumnos en las actividades que se realizarán.

### 3.8. Procedimiento de recolección de datos

Para la recolección de datos se procedió del modo siguiente:

- a) Selección de datos
- b) Análisis de datos.

- c) Procesamiento de datos
- d) Evaluación de datos y toma de decisiones.

### 3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

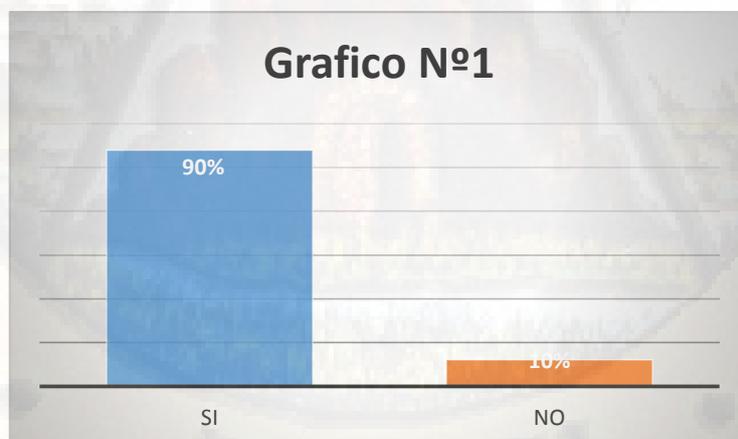
- **Técnica de codificación.** Es el procedimiento a través del cual los datos son categorizados. A través de la codificación los datos son transformados en símbolos, ordinariamente numéricos, que pueden ser tabulados y contados.
- **Técnica de tabulación.** Es una parte del proceso estadístico. La operación esencial en la tabulación es el recuento para determinar el número de casos que encajan en las distintas categorías.
- **Análisis estadístico de datos.**
- **Estadística descriptiva.** Es la estadística que se dedica a recolectar, ordenar, analizar y representar un conjunto de datos, con el fin de describir apropiadamente las características de ese conjunto. Este análisis es muy básico. Aunque hay tendencia a generalizar a toda la población, las primeras conclusiones obtenidas tras un análisis descriptivo, es un estudio calculando una serie de medidas de tendencia central, para ver en qué medida los datos se agrupan o dispersan en torno a un valor centra

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1. Presentación de resultados LISTA DE COTEJO ITEMS

#### 1.- Recorta usando adecuadamente la Tijera

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	3	10%
TOTAL	30	100%

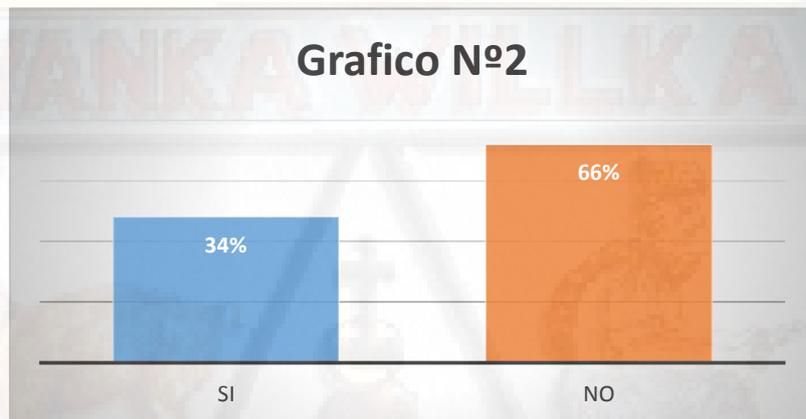


#### Análisis e Interpretación

De 30 niños que corresponden al 100% de la población 27 “SI” utilizan adecuadamente la tijera, que corresponde al 90%, 3 “NO” utilizan adecuadamente la tijera, que corresponde al 10%. Se puede interpretar que la mayoría de niños y niñas si utilizan adecuadamente la tijera.

## 2.- Transcribe su nombre

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	34%
NO	20	66%
TOTAL	30	100%



### Análisis e Interpretación

El 34% que forman la población “SI” transcriben su nombre, y el 66% “NO” transcribe su nombre. Se puede interpretar que la mayoría de niños y niñas aun no transcriben su nombre correctamente.

## 3.- Produce grafismo según el modelo dado

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	60%
NO	12	40%
TOTAL	30	100%

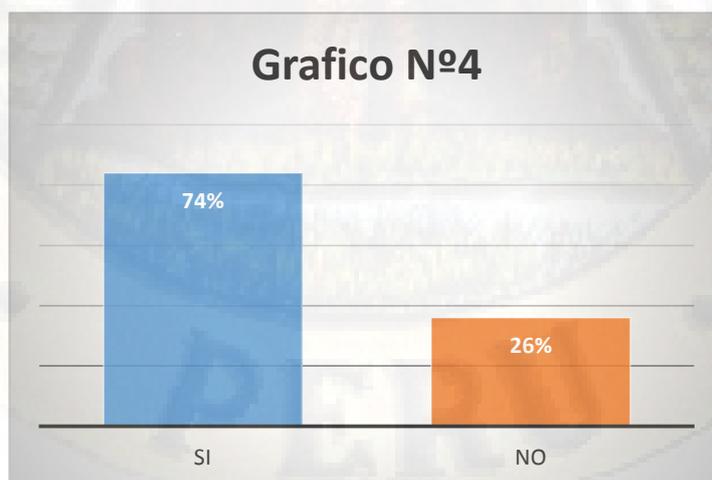


#### **Análisis e Interpretación**

El 60% de los niños observados “SI” produce grafismo según el modelo dado y el 40% “NO” producen grafismos según el modelo dado. Se puede interpretar que en su mayoría los niños y niñas si producen un grafismo según el modelo dado

#### **4.- Realiza el punzado**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	74%
NO	8	26%
TOTAL	30	100%

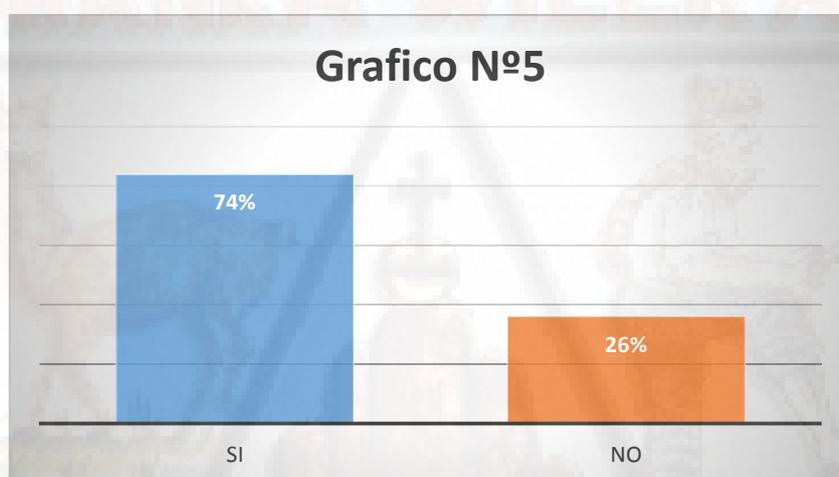


### **Análisis e Interpretación**

El 74% de niños y niñas "SI" realiza el punzado en los dibujos dados, el 26% "NO" realiza el punzado correctamente. Se puede interpretar que en su mayoría los niños y niñas si realizan el punzado de los dibujos dados.

### **5.- Realizar el rasgado**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	74%
NO	8	26%
TOTAL	30	100%



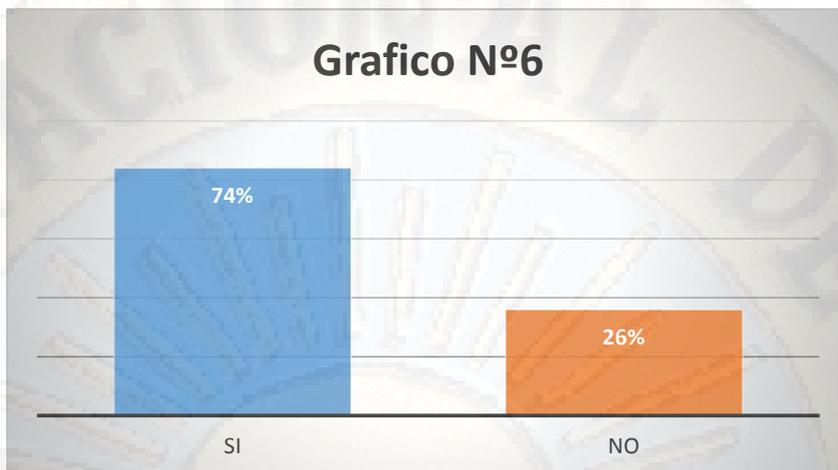
### **Análisis e Interpretación**

El 74% de la población observada "SI" realiza el rasgado, el 26% "NO" realiza el rasgado. Se puede interpretar que en su mayoría los niños y niñas si realizan el rasgado.

### **6.- Realiza el recortado con dedos.**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	74%
NO	8	26%
TOTAL	30	100%

**Grafico N°6**



**Análisis e Interpretación**

El 74% de los niños y niñas “SI” realiza el recortado con dedos, el 26% “NO” realiza el recortado con dedos. Se puede interpretar que en su mayoría los niños y niñas si realizan el recortado con dedos.

**7.- Realiza el embollado.**

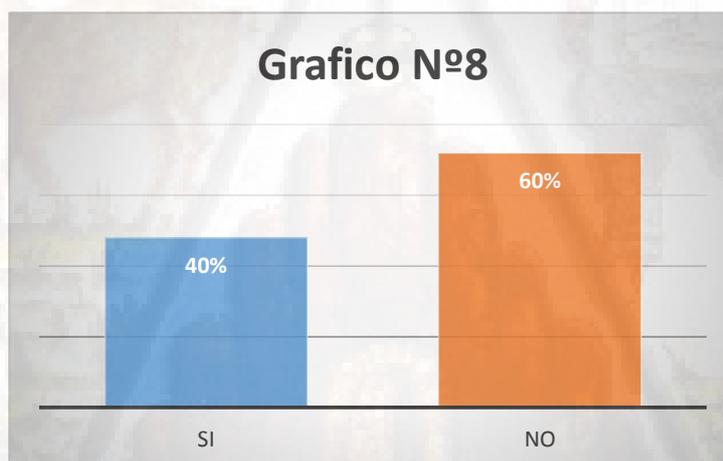
ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	46%
NO	16	54%
TOTAL	30	100%



#### **Análisis e Interpretación**

El 46% de la población de niños y niñas “SI” realiza el embolillado, el 54% “NO” realiza el embolillado. Se puede interpretar que en su mayoría los niños y niñas “NO” realizan el embolillado para llevar acabo sus trabajos.

#### **8.- Dibuja la figura humana.**

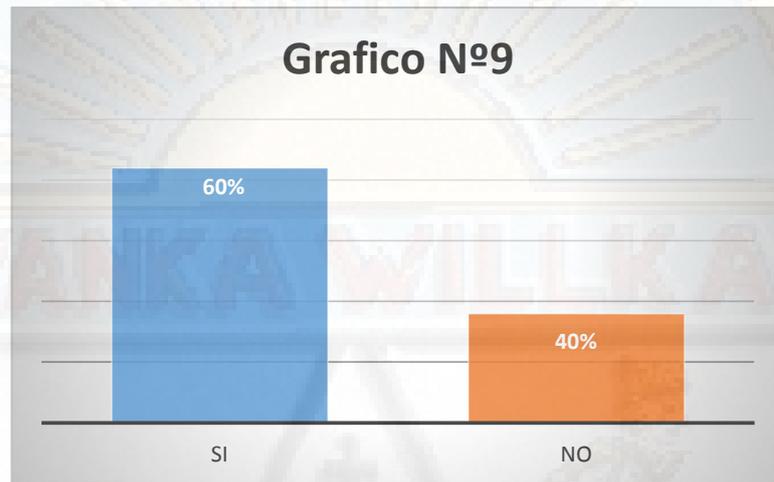


#### **Análisis e Interpretación**

El 40% de la población de niños y niñas “SI” dibuja la figura humana, el 60% “NO” dibuja la figura humana. Se puede interpretar que en su mayoría los niños y niñas “NO” dibujan correctamente la figura humana.

**9.- Recorta con tijeras siguiendo la dirección dada.**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	70%
NO	9	30%
TOTAL	30	100%



**Análisis e Interpretación**

El 60% de la población observada "SI" recorta con tijeras siguiendo la dirección dada, 40% "NO" recorta con tijera siguiendo la dirección dada. Se puede interpretar que en su mayoría los niños y niñas "SI" recortan con tijeras siguiendo la dirección.

**10.- Realiza trazos usando correctamente el lápiz o color.**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	60%
NO	12	40%
TOTAL	30	100%



#### **Análisis e Interpretación**

El 70% de la población de niños y niñas “SI” realiza trazos utilizando correctamente el lápiz, el 30% “NO” realiza trazos usando correctamente el lápiz. Se puede interpretar que en su mayoría los niños y niñas “SI” realizan trazos usando correctamente el lápiz.

#### **4.2.- Discusión**

Creemos que el proyecto ejecutado ha permitido sacar a la luz y compartir algunos resultados y análisis relevantes correspondientes al nivel de coordinación visomanual de los niños y niñas de 4 años de edad, considerando que en su gran mayoría tienen un nivel alto pero que aún hay una población menor que aún no ha logrado desarrollar el nivel de coordinación visomanual, pues creo que están suficientemente explicitas y resumidos en los apartados precedentes. Si bien son resultados esperados a tenor de tiempo transcurrido desde su implementación y de la configuración de nuestro sistema educativo, a la vista de las fuertes tensiones que generan la dinámica de la atención a la diversidad en el seno de un sistema educativo poco preparado para hacerles frente, lo que se aprecia con bastante claridad no solo en nuestro contexto nacional sino también en otros, es que, dado precisamente lo difícil y controvertido de este reto, continuamente se produce una regresión o reacomodo de los valores y prácticas educativas.

**Asanza y Rodríguez (2007)**, en su tesis titulada “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de material reciclable en la educación preescolar del liceo naval de manta en el periodo 2006 – 2007” manifiesta que la educación escolar existe ausencia de trabajo creativo y expresivo por el hecho de que en las instituciones educativas no se imparten actividades artísticas.

Esto tiene como base de que existen pocos profesores especializados en el área por lo tanto esto ocasiona en el educando una falta de actividades creativas e intelectuales.

Los resultados han servido para poner de manifiesto nuevamente cuales son y donde se concentran algunas de las barreras más importantes que limitan la presencia del aprendizaje y la participación en condiciones de igualdad de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

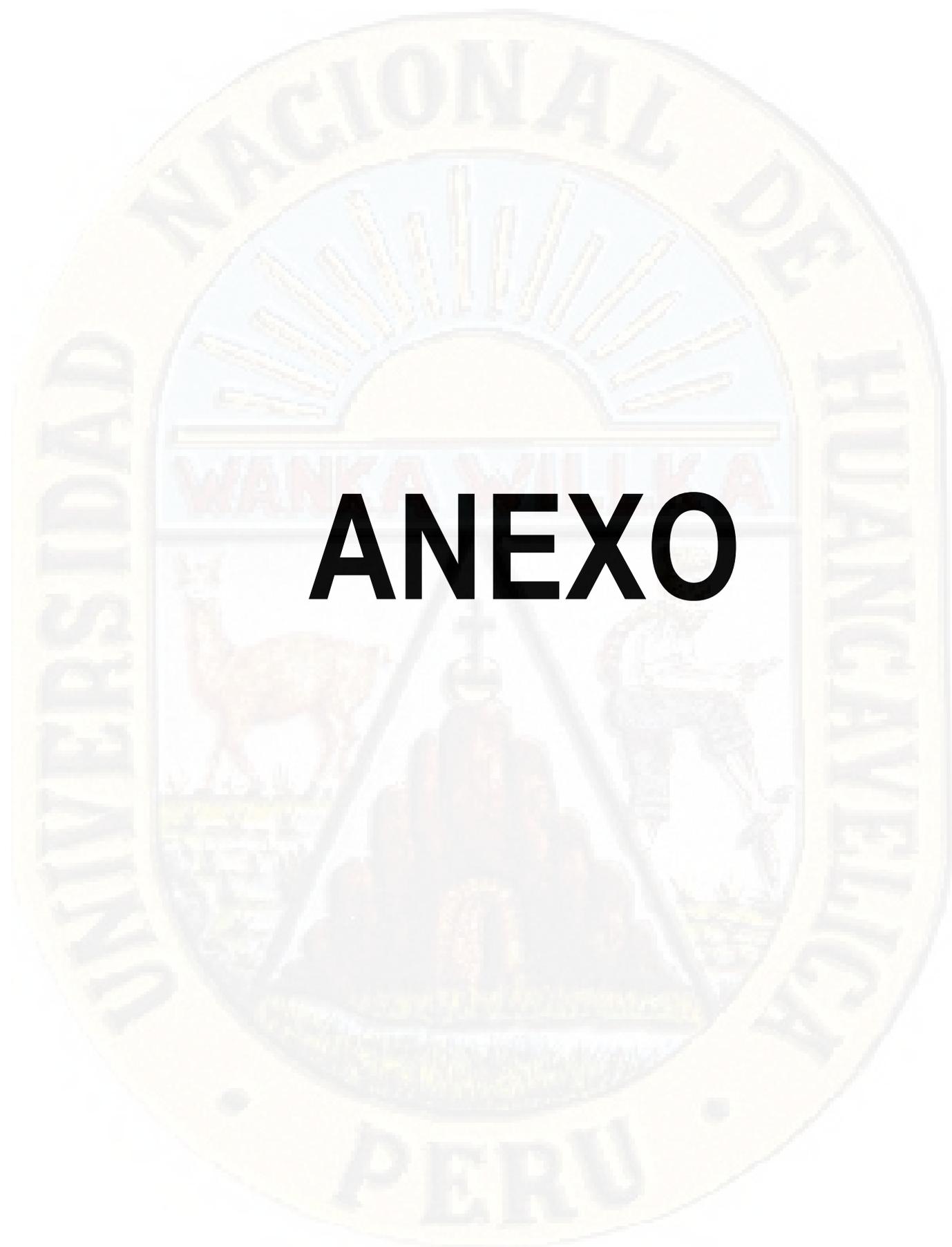
- La coordinación viso manual hace referencia a movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo
- Se han seleccionado he identificado estrategias viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad
- De los 30 niños observados mediante la lista de cotejo la mayoría se encuentra en un nivel alto en relación a la coordinación viso manual y la minoría en un nivel bajo.
- La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padre de familia no se podría alcanzar a nivel madurativo.
- De los 30 niños 25 se ubican en nivel de coordinación visomanual alta el cual representa el 75% del 100% de los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa N°23001 de la Provincia de Chincha

## RECOMENDACIONES

- ✓ En el desenvolvimiento educativo del docente, implica que se debe desarrollar planificaciones que se encuentren adaptadas a la realidad del contexto de los alumnos, donde impliquen actividades, metodología, contenidos y recursos que le permitan que el niño se sienta más cómodo y se relacione con el entorno dentro y fuera del aula, de una forma lúdica y así despertando el interés de los niños.
- ✓ Se debe trabajar desde los primeros meses de vida al niño el área psicomotriz, teniendo en cuenta que cada uno es diferente al otro, brindarles un ambiente familiar que les proporcione seguridad y confianza
- ✓ En casa, dejar que los niños colaboren en actividades cotidianas donde podemos ver reflejadas varias actividades motrices, como, por ejemplo: desgranar maíz, vestirse, etc., aunque no lo hagan por mucho tiempo con eficacia esto dará confianza al niño en su desarrollo de la personalidad.
- ✓ Dentro de la educación inicial los educadores deben auto prepararse y capacitarse con técnicas y materiales que fortalecerán el aprendizaje del niño.
- ✓ Concientizar a los padres de familia que sus hijos a esta edad, tomando como mayor importancia el juego y las experiencias que van adquiriendo día a día ya que en estos momentos adquieren nuevos conocimientos significativos.

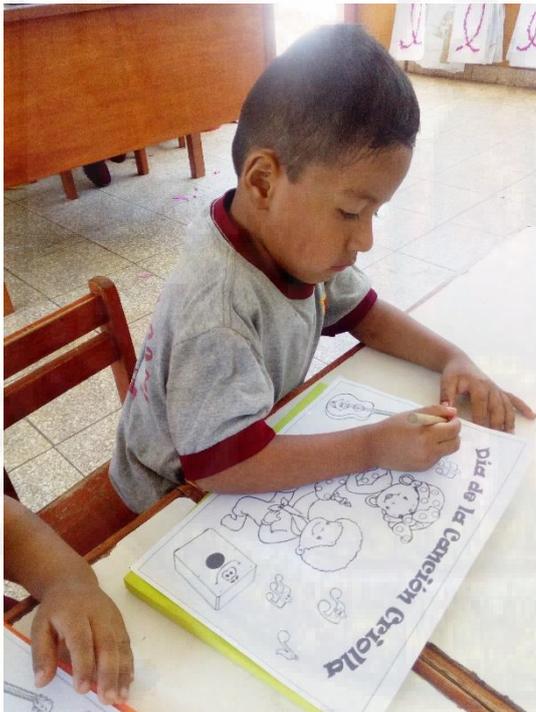
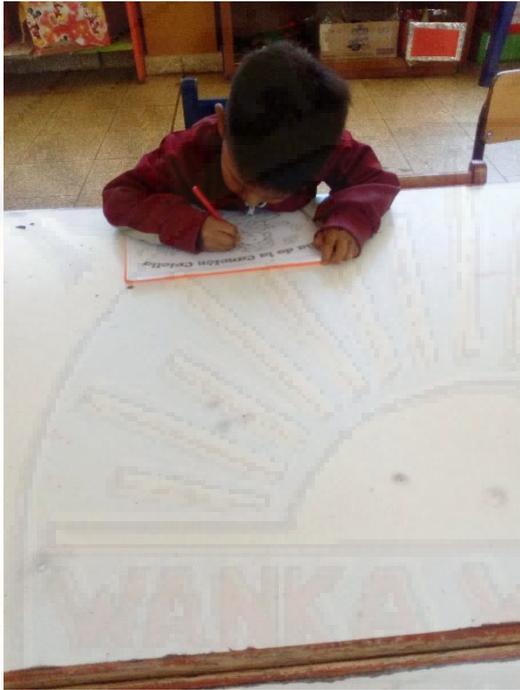
## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alvarado A. (1974). *Psicología del arte*. Madrid, biblioteca nueva
- Bejarano C. (2008). *Técnicas grafico plásticas*. Cali: Perter
- Bartolome R. (1994) *Desarrollo psicomotor*. Colombia: Lerner
- Bryant J. (1982) *Desarrollo conceptual motor*. México: Pax.
- Lowenfeld. V. y Lambert W. (1927) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Kapeluz
- Monrreal (2002) *en su tesis las artes platicas y su influencia en la escritura creativa de los alumnos del 3 grado de la E.P.M. N°11024-Jose Quiñones Gonzales de la Urb. José Quiñones Gonzales de Chiclayo.*
- Ponce C. y Burbano M. (1993) *en su tesis "Aplicación de un programa de juegos en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en niños de 4 años de edad del PROESEI hogar de los niños del centro poblado María de Oliva.*
- Quintana L. (2005) *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. Edit. Trillas. México.
- Vigotski L. (1927) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona



# ANEXO







UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

### LISTA DE COTEJO

Apellidos y Nombres del Niño(a): .....

Fecha: .....

Instrucciones: De acuerdo a cada ítem se plantea una situación en la que el niño ejecuta, luego se observa y se evalúa.

N°	ITEMS	RESULTADOS	
		SI	NO
1	Recorta usando adecuadamente la tijera		
2	Transcribe su nombre		
3	Produce grafismos según el modelo dado		
4	Realiza el punzado		
5	Realiza el rasgado		
6	Realiza el recortando con dedos		
7	Realiza el embollado		
8	Dibuja la figura humana		
9	Recorta con tijeras siguiendo la dirección dada		
10	Realiza trazos usando correctamente el lápiz o color		

### EVALUACIÓN

SI → 2

NO → 0



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación: NIVEL DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 23001 DE LA PROVINCIA DE CHINCHA

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Lista de Cotejo

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				87
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				83
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				89
4. Organización	Existe una organización lógica.																				89
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				85
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				88
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				88
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				89
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				89
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				88

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena     Muy buena

Nombres y Apellidos:	Dora María Reбата De Cueva	DNI N°	21879663
Dirección domiciliaria:	Av. Los Incas Mz-B, Lt.27 P.N.	Teléfono/Celular:	996579063
Título Profesional	Profesora de Educación Primaria.		
Grado Académico:	Magister en Educación		
Mención:	Administración de la Educación		

  
 Firma  
 Lugar y fecha: .....



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación: NIVEL DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 23001 DE LA PROVINCIA DE CHINCHA

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Lista de Cotejo

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				87		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					92	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					88	
4. Organización	Existe una organización lógica.																					94	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					94	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					89	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					93	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					94	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					94	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					89	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 91.4

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena     e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Mabel Lusana Gastelú Escalante	DNI N°	21538951
Dirección domiciliaria:	Urb. Los Viñedos de Chincha MzA1 lote 2	Teléfono/Celular:	979784044
Título Profesional	Profesora de Educación Primaria.		
Grado Académico:	Maestría		
Mención:	Administración de la Educación.		

  
 Firma  
 Lugar y fecha: .....