

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LA LEY N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

“TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCAMELICA”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM

PRESENTADO POR:

- ✓ Bach. CONDORI TAYPE, Erika
- ✓ Bach. LUCAS DE LA CRUZ, Alicia

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

HUANCAMELICA - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 20 días del mes de Diciembre del año 2018, a horas 5:00 p.m., se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE(A) : Dra. Gladys Margarita Espinoza Herrera
SECRETARIO(A) : Mg. Olga Vergara Meza
VOCAL : Lic. Alejandro Zúñiga Condori

Designados con la resolución N° 0055-2018-D-FED-UNH, del proyecto de investigación Titulado:

TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCABELICA

Cuyos Autores son:

BACHILLER (S) : Condori Taype, Erika y Lucas De La Cruz, Alicia

A fin de proceder con la calificación de sustentación del proyecto de investigación antes citado. Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y luego de una amplia deliberación por parte del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Condori Taype, Erika

APROBADO POR: Unanimidad

DESAPROBADO POR:

Bachiller: Lucas De La Cruz, Alicia

APROBADO POR: Unanimidad

DESAPROBADO POR:

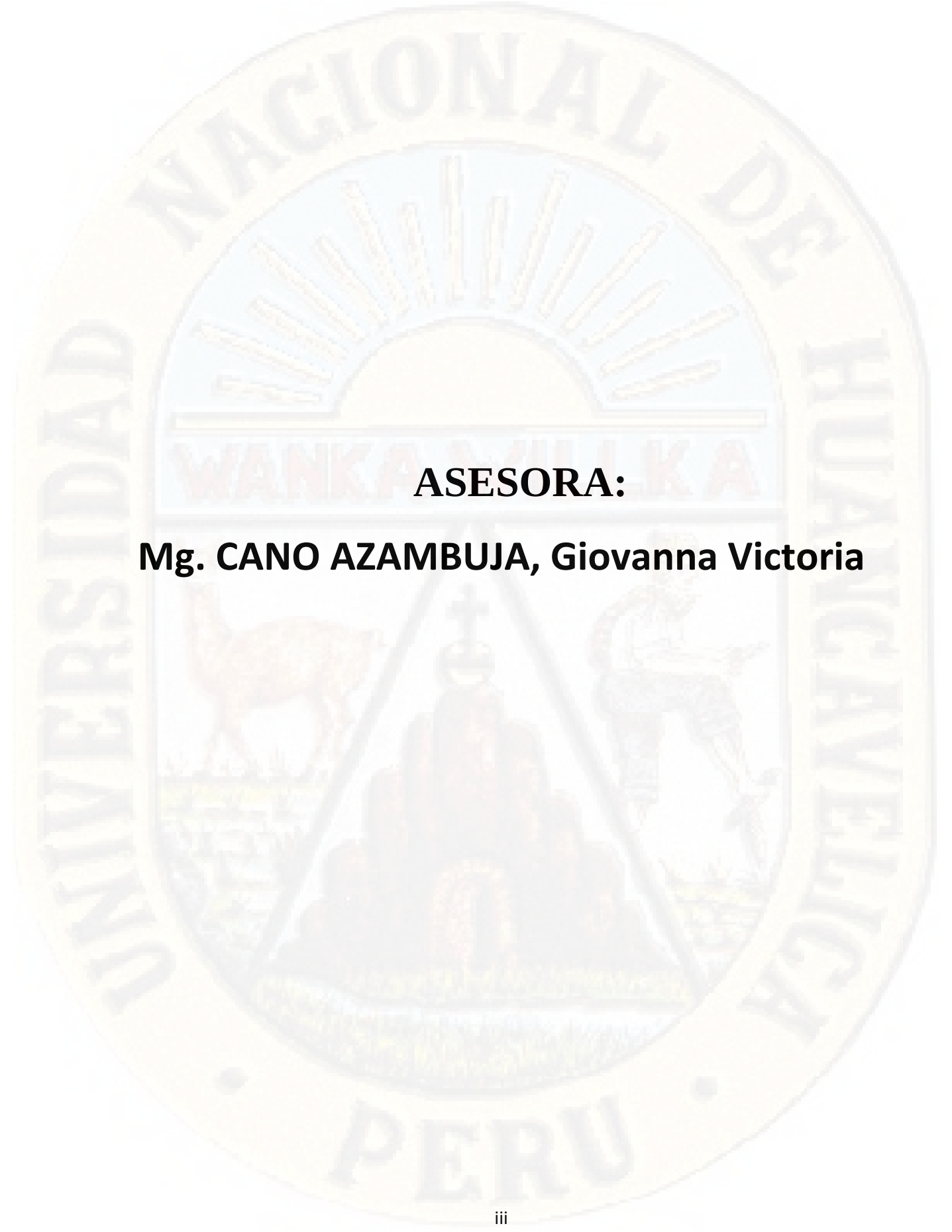
OBSERVACIONES:

En Conformidad a lo Actuado Firmamos al Pie.

[Firma]
PRESIDENTE

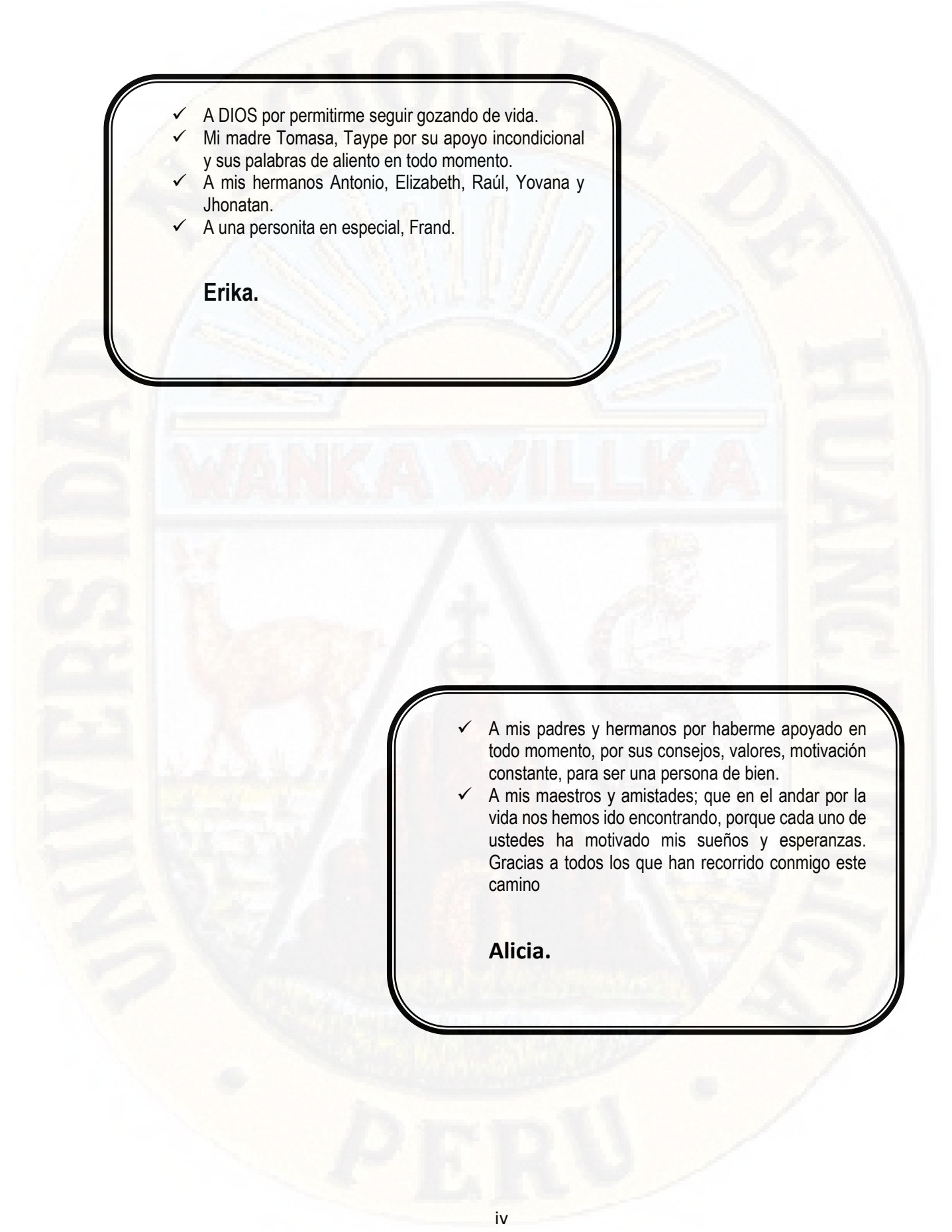
[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
VOCAL



ASESORA:

Mg. CANO AZAMBUJA, Giovanna Victoria

- 
- ✓ A DIOS por permitirme seguir gozando de vida.
 - ✓ Mi madre Tomasa, Taype por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento en todo momento.
 - ✓ A mis hermanos Antonio, Elizabeth, Raúl, Yovana y Jhonatan.
 - ✓ A una personita en especial, Frand.

Erika.

- ✓ A mis padres y hermanos por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, valores, motivación constante, para ser una persona de bien.
- ✓ A mis maestros y amistades; que en el andar por la vida nos hemos ido encontrando, porque cada uno de ustedes ha motivado mis sueños y esperanzas. Gracias a todos los que han recorrido conmigo este camino

Alicia.

INDICE

PORTADA:	iii
ACTA DE SUSTENTACIÓN:	iii
ASESORA:	iii
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I	10
PROBLEMA	10
1.1.Planteamiento del problema	10
1.2.Formulación del problema	12
1.2.1.Problema general	12
1.2.2.Problemas específicos	12
1.3.Objetivos	12
1.3.1.Objetivo general	12
1.3.2.Objetivo específico	12
1.4.Justificación	13
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1.ANTECEDENTES DE ESTUDIO	14
2.1.1.Nivel internacional	14
2.1.2.Nivel nacional	15
2.1.3.Nivel local	17
2.2.BASES TEÓRICAS	18
2.2.1.TECNICA DE LA DRAMATZACION DE CUETNOS	18
2.2.1.1.Conceptualización de dramatización	18
2.2.1.2.Propósito de la dramatización	19
2.2.1.3.Características de la dramatización	20

2.2.1.4.Procedimientos didácticos de la dramatización.....	21
a)Motivación	21
b)Explicación de la dramatización	21
c)Elección de personajes y reparto de papeles.....	21
d)Narración de la situación que va representar	22
e)Desarrollo de la dramatización	22
f)Evaluación del aprendizaje	22
2.2.1.5.Modalidades de dramatización	23
a)Los títeres	23
b)El mimo.....	23
c)La pantomima	23
d)Las sombras	24
e)Otras actividades dramáticas	24
2.2.1.6.Etimología del cuento.....	24
2.2.1.7.Definición de cuento	24
2.2.1.8.Estructura del cuento	25
a)Introducción.....	25
b)Desarrollo	25
c)Desenlace	25
2.2.1.9.Elementos del cuento.....	25
a)Tema.....	25
b)Ambientación o escenario.....	26
c)Personajes	26
d)Acción.....	26
e)Estilo.....	27
2.2.EXPRESION ORAL.....	27
2.2.2.1.Teorías sobre el lenguaje expresivo en el niño	27
b)Teoría de Brunner o de solución de los problemas (1998)	29
c)Teoría de Piaget (1968).....	30
2.2.2.2.Conceptualización sobre expresión oral.....	31

2.2.2.3.Etapas en el desarrollo de la Expresión Oral	32
2.2.2.4.Dimensiones de la expresión oral.....	35
2.2.2.5.Cualidades de la expresión oral	37
a)Dicción	38
b)Fluidez	38
c)Ritmo.....	38
d)Emotividad.....	39
e)Coherencia.....	39
f)Volumen	39
g)Claridad	39
h)Sencillez	39
i)Movimientos corporales.....	40
j)Gesticulación	40
k)Vocabulario.....	40
2.2.2.6.Competencias de la expresión oral.....	40
a)No verbales	41
b)Verbales.....	41
c)Para verbales	41
2.2.2.7.Formas de expresión oral.....	42
2.2.2.8.Características de la expresión oral	44
2.3.HIPÓTESIS.....	45
2.3.1.Hipótesis general	45
2.3.2.Hipótesis específica.....	45
2.4.Variables de estudio	46
Variable dependiente (V.D)	47
2.5.Definición de términos.....	48
CAPÍTULO III	50
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.1.Ámbito de estudio	50
3.2.Tipo de investigación.....	50

3.3.Nivel de investigación.....	50
3.4.Método de investigación.....	51
a)Método científico.....	51
b)Método estadístico.....	51
3.5.Diseño de investigación.....	51
3.6.Población, muestra, muestreo	52
a)Población.....	52
b)Muestra.....	52
c)Muestreo	54
3.7.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.7.1.Técnicas:.....	54
a)Técnica de observación	54
b)Técnica del fichaje	54
3.7.2.Instrumentos:	54
a)Ficha bibliográfica:.....	54
b)Ficha de resumen:	54
c)Ficha de observación:	55
3.8.Procesamiento de recolección de datos	55
3.9.Técnica de procesamiento y análisis de datos	55
a)Modelo simbólico	55
b)Modelo hermenéutico.....	55
CAPÍTULO IV.....	57
RESULTADOS	57
4.1.Presentación de resultados	57
4.2.Discusión	78
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	82

RESUMEN

La investigación científica titulada “**TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCVELICA**” cuyo objetivo general fue: Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica. La población de estudio estuvo constituido por los 13 niños y niñas del 5° “A”. Como instrumento de medición se utilizó la ficha de observación que estuvo formulado en base a 20 ítems haciendo un total de 20 puntos con el propósito de medir el nivel de expresión oral, haciendo uso de la siguiente escala de valoración: Nunca toma el valor de (0), A veces toma el valor de (1/2) y Siempre toma el valor de (1).

Llegando a la conclusión que en la prueba de entrada los alumnos obtiene una media de 6.85 y mediana de 6, que corresponde al nivel de **poco adecuado**, luego de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos, es decir en la prueba de **salida** la media es de 11.62, y la mediana de 10 que pertenece a la categoría de **adecuado**, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Lo que demuestra que la aplicación de la Técnica de Dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica – 2018.

Palabras claves: Dramatización, Cuentos, Expresión oral.

ABSTRAC

The scientific research entitled **"TECHNIQUE OF THE DRAMATIZACIÓN OF TALES IN THE ORAL EXPRESSION IN THE PUPILS OF THE INSTITUCIÓN EDUCATIVA N ° 36003 - HUANCVELICA"** whose general objective was: To determine the influence of the technique of dramatization of stories in the development of the oral expression of the students of the 5th "A" of the Educational Institution N ° 36003, Huancavelica. The study population consisted of the 13 children of the 5th "A". As a measuring instrument, the observation form was used, which was formulated based on 20 items, making a total of 20 points with the purpose of measuring the level of oral expression, making use of the following assessment scale: Never take the value of (0), Sometimes it takes the value of (1/2) and always takes the value of (1).

Arriving at the conclusion that in the entrance test the students obtain an average of 6.85 and a median of 6, which corresponds to the level of inadequate, after the application of the story dramatization technique, that is to say in the exit test. average is of 11.62, and the median of 10 that belongs to the category of suitable, reason why the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. This shows that the application of the Story Dramatization Technique significantly influences the development of oral expression in the students of the 5th "A" of the Educational Institution N ° 36003, Huancavelica - 2018.

Keywords: Dramatization, Stories, Oral Expression

INTRODUCCIÓN

Señor presidente

Señores miembros del jurado evaluador

Les damos a conocer el presente trabajo de investigación titulada: **“TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCAMELICA”** Con la finalidad de optar el título profesional de licenciado en educación primaria, de acuerdo a la ley universitaria, estatutos y reglamento vigente de la Escuela Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y la Universidad Nacional de Huancavelica.

El problema primordial de la investigación fue: ¿de qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018?, teniendo como objetivo general: Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica – 2018. Del mismo modo la hipótesis general fue: La técnica de dramatización de cuentos influye significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica – 2018.

El tema de investigación se dio origen gracias a las experiencias vividas en las instituciones educativas de manera concreta en la I.E N° 36003 del Barrio de Santa Ana Huancavelica, dando a conocer que los alumnos en su mayoría no tienen apoyo ni estímulos adecuados en cuanto al desarrollo para un buen desarrollo de la expresión oral, en la Institución Educativa no fomentan este tipo de actividades dramáticas en la asignatura de comunicación, el cual es una técnica para mejorar las habilidades comunicativas. Los alumnos en su mayoría se expresan de manera cotidiana mas no tiene en conocimiento la formalidad expresiva.

La organización de la investigación fue de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: PROBLEMA. En este capítulo se habla sobre el planteamiento, donde se describe la situación problemática, determinación y formulación del problema, objetivos y justificación del proyecto de investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. En esta parte del proyecto nos da a conocer los antecedentes sobre estudios que tienen relación con el problema de investigación, bases teóricas que abordan el tema de investigación, la hipótesis, variable y la definición de variables.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Aquí se describe la metodología de investigación como: nivel, método, diseño de investigación, población y muestra, descripción de técnicas e instrumentos de recolección, procesamiento y análisis e interpretación de datos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS. Se da a conocer la presentación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, presentación, interpretación y discusión sobre los resultados de la investigación.

Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, referencia bibliográfica y anexos.

Hacemos explícito el agradecimiento a nuestros padres por brindarnos cariño, comprensión y apoyo incondicional, el ánimo de nuestros hermanos por sus comentarios, sugerencias y opiniones, a los docentes de la Universidad Nacional de Huancavelica que nos apoyaron en realizar el proyecto, así mismo a los alumnos y profesores de la institución educativa que nos permitieron la concreción de nuestro proyecto de investigación.

Las autoras

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos.

Castillo A. , (2008, págs. 179 - 203). Las consecuencias de la presencia de los factores endógenos anteriores, se evidencia en estudios latinoamericanos elaborados por Pierro (1983) en Argentina, Núñez (2001) en España, Orellana (2004) en Cuba, y Peliquín y Rodeiro (2005) en España, que muestran una serie de necesidades comunicativas que son frecuentes en las aulas de clase. Entre las más sobresalientes están: vocabulario poco enriquecido, muletillas, vicios lingüísticos como dequeísmo y queísmo, fenómenos fonéticos de supresión o de incrementación frecuentes, preferencia de un registro lingüístico informal coloquial, desarrollo incompleto del tema que se discute, dicción imprecisa, excesiva gesticulación, tono de voz bajo o muy alto, mezcla de ideas, escasa atención, falta de comprensión en lo que se les dice, timidez a la hora de hablar frente a los demás, falta de fluidez verbal, ideas incoherentes y desorganizadas y ausencia de estrategias para organizar el discurso. Aunado a esta problemática, se localizan alumnos que no respetan

las convenciones que regulan la participación, imponiendo sus opiniones a toda costa y hasta violentándose unos a otros desde un punto de vista físico, verbal y psicológico. Esto desencadena además, la presencia de un ambiente de clase hostil donde cada uno de los entes del proceso enseñanza y aprendizaje están a la defensiva y no pueden reflexionar democráticamente para buscar salidas a cualquier asunto en discusión.

Sin embargo, en el Perú frente a una crisis social estructural y por ende una crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores y el último lugar ocupado en la evaluación realizada por la UNESCO (1997) cuyos resultados de evaluación de la comprensión lectora indican que los niños de nivel primario presentan un serio déficit de oralidad y ello como es lógico suponer redundante en la deficiente capacidad comunicativa no solo en el ámbito escolar sino también social.

Martinez, Tocco, y Palacios, (2015, págs. 116 - 120). Ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean.

En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Huancavelica las niñas y niños no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo en la expresión oral.

Lo que observamos en la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana son las siguientes: algunos alumnos tienden a esconder la cabeza y ponerse nervioso cuando se les hace una pregunta y en algunos casos no dan respuesta. Otros niños tienen a llorar cuando no pueden dar respuesta a la pregunta. Esto se da a causa de que los docentes no desarrollan actividades comunicativas para que puedan mejorar la expresión oral de sus alumnos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿De qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en la dimensión dicción en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018?
- b) ¿De qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en la dimensión coherencia en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018?
- c) ¿De qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en la dimensión movimiento corporal en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018?
- d) ¿De qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en la dimensión vocabulario en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018

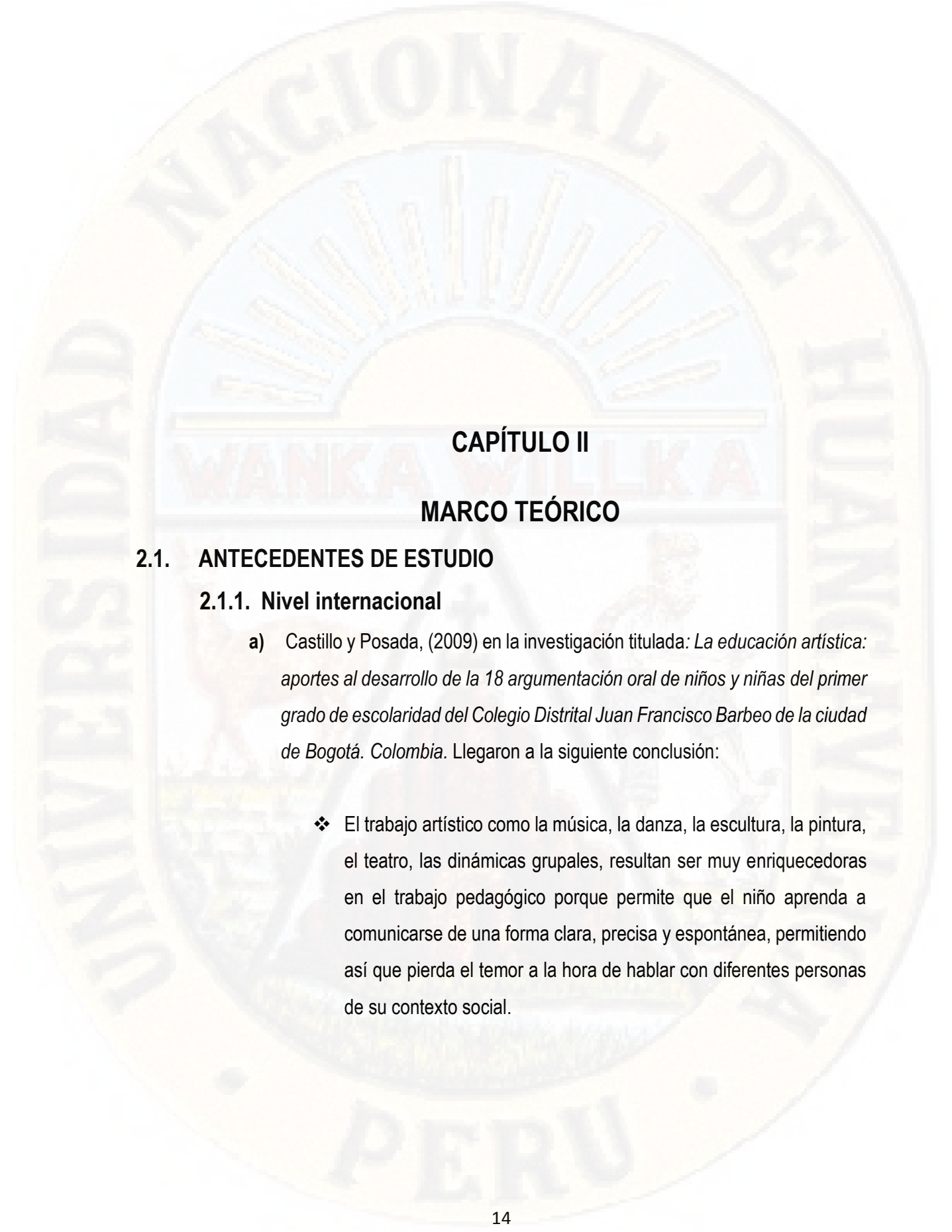
1.3.2. Objetivo específico

- a) Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión dicción en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018

- b) Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión coherencia en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018
- c) Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión movimiento corporal en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018
- d) Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión vocabulario en los alumnos del 5° “A” De La Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018

1.4. Justificación

Este trabajo de investigación responde a tres preguntas importantes: el por qué elegimos el tema de expresión oral que dificultades o problemáticas observamos en las Instituciones, el para qué, cual es el objetivo con el trabajo de investigación y el cómo daremos la solución al proyecto de investigación, realizamos el trabajo de investigación teniendo a la dramatización de cuentos como una de las técnicas más interesantes para el desarrollo de la expresión oral, **porque** observamos en las Instituciones Educativas alumnos que no tienden a socializarse con los de su entorno, tienen temor a participar en el aula, la cual les limita a responder preguntas sencillas o a participar de alguna actividad en público, **para que**, que los alumnos participen sin miedo ni temor a equivocarse en las actividades matinales o de otra índole y por ultimo **como**, la dramatización de cuentos es una técnica favorable para que los alumnos ya que al momento de dramatizar los cuentos participaran todos los alumnos sin excepción de alguno, trabajaran de forma grupal e individual, de esa manera irán desenvolviéndose al interpretar el papel de un personaje.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1. Nivel internacional

- a) Castillo y Posada, (2009) en la investigación titulada: *La educación artística: aportes al desarrollo de la 18 argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad del Colegio Distrital Juan Francisco Barbeo de la ciudad de Bogotá. Colombia*. Llegaron a la siguiente conclusión:

- ❖ El trabajo artístico como la música, la danza, la escultura, la pintura, el teatro, las dinámicas grupales, resultan ser muy enriquecedoras en el trabajo pedagógico porque permite que el niño aprenda a comunicarse de una forma clara, precisa y espontánea, permitiendo así que pierda el temor a la hora de hablar con diferentes personas de su contexto social.

2.1.2. Nivel nacional

- a) Desposorio, (2003). Tesis titulada: *Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños de 4 años del jardín " Pequeñas Alegrías " del distrito La Esperanza, en la provincia de Trujillo*, investigación cuasi -experimental usando una muestra de 19 estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación. Presenta las siguientes conclusiones:
- ❖ El Programa de Canciones Infantiles realizado ha incrementado el vocabulario de los niños de 4 años de edad del CEIP " Pequeñas Alegrías del distrito de la Esperanza de la provincia de Trujillo, de manera significativa.
 - ❖ El vocabulario de los niños ha incrementado significativamente pues en el post- test el 60% de los niños se ha ubicado en la categoría de lento aprendizaje.
- b) Gomez y Bustamante, (2008). *Influencia del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 15015 Héroes del Cenepa distrito de Castilla - Piura*. Llegaron a las siguientes conclusiones:
- ❖ El taller "Expresiones Literarias" ha contribuido a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°15015 "Héroes del Cenepa", demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea y segura.
 - ❖ El taller está diseñado y dirigido a los docentes que dentro de las aulas sus alumnos presenten dificultades en su expresión oral, así como también para los especialistas en educación y como para cualquier persona interesada en el tema.

c) Calixto, (2012). *El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I. E. Sinchi Roca, del distrito de comas, Lima*. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ❖ El uso de títeres mejoró su expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria.
- ❖ Los títeres son medios didácticos indispensables que el docente debe aplicar en sus sesiones de aprendizaje, no sólo en algunas áreas sino de forma global, para desarrollar aprendizajes significativos en el estudiante.
- ❖ Los recursos didácticos que utilice el docente, desde la aplicación de estrategias y técnicas hasta la elaboración de materiales educativos para sus sesiones de aprendizaje, permitirá el desarrollo de los niveles de comprensión lectora y de igual manera a su expresión oral, ya que al momento que el estudiante se sienta motivado para leer, permanecerá en él durante todo el proceso lector, siempre y cuando el docente lo propicie así, lo que dará como resultado el desarrollo de éstos niveles, el docentes siempre debe estar atento de observar cómo se está llevando a cabo el proceso.

d) Pereda, (2000). en su tesis titulada : *Características de la Expresión oral de los alumnos del 5to grado del C.E N° 88160 de Educación Primaria del distrito Bolognesi, provincia de Pallasca Departamento de Ancash*, investigación cuasi- experimental usando una muestra de 25 alumnos, utilizando como instrumento una Guía de observación. Presenta las siguientes conclusiones:

- ❖ El nivel alcanzado de los aspectos de la expresión oral de los alumnos de 10 a 13 años del C.E. N 88160 de educación primaria del distrito de Bolognesi provincia de Pallasca, Departamento de Ancash, se encuentra en logros alcanzados en un 30% lo que es eficiente.

- ❖ El 25% de los niños evaluados están en condiciones de aprender sin dificultad en su expresión oral como escrita.
- ❖ El 30% de niños evaluados tienen capacidad para aprender a expresarse espontáneamente usando un correcto vocabulario.
- ❖ Luego de realizar búsquedas bibliográficas en las diferentes bibliotecas hemos encontrado los siguientes informes de investigación.

2.1.3. Nivel local

a) Carrasca y Hualpa, (2002). En su tesis titulada: *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación primaria*. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ❖ La aplicación adecuada de las actividades De dramatización de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de C. E. N° 36390 Pueblo libre- Huancavelica.
- ❖ La dramatización de cuentos infantiles adaptada al interés y necesidad del educando es un medio eficaz para el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel primario.
- ❖ Los niños reciben con mucho agrado el trabajo que se realiza con la dramatización de cuentos infantiles que a partir de ello desarrolla su expresión oral mejorando con facilidad aptitudes respecto a su creatividad, memoria, inteligencia, atención y sobre todo su socialización.

b) Castro y Huamani, (2003). En su tesis titulada: *"El teatro de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años del CEI N° 534- San Jerónimo"*. Quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- ❖ La investigación a través de la técnica del teatro de títeres permite desarrollar el lenguaje oral en los niños de 5 años del CEI W 534 - San Jerónimo, y nos ha permitido diferenciar, el comportamiento

inicial de su lenguaje oral y el lenguaje actual, se ha incrementado sustancialmente a través de la comunicación constante con las acciones de teatro de títeres realizados, en el tiempo de la experimentación.

- ❖ Los niños a través de las actividades y las sesiones constantes del teatro de títeres, desarrollaron el lenguaje oral de los niños de 5 años, que lograron mayor cantidad de palabras desde la prueba de entrada hacia la prueba de salida.

c) Chancha y Escobar, (2004). En su tesis titulada: *"La técnica del sociodrama en la comunicación oral de los alumnos del 6to grado de Educación Primaria del C.E. N° 36009 de Yananaco Huancavelica"*. Expresando sus conclusiones a como sigue:

- ❖ Mediante la técnica del sociodrama los alumnos desarrollan positivamente la comunicación oral por que permite relacionar la realidad que viven con los aprendizajes que se realizan en el aula.
- ❖ La técnica del sociodrama permitió el conocimiento objetivo a través de la comunicación oral, la práctica de esta técnica brinda la oportunidad de desenvolverse en forma voluntaria y de manera intencionada frente a sus compañeros de aula y sociedad.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TECNICA DE LA DRAMATZACION DE CUETNOS

2.2.1.1. Conceptualización de dramatización

Gonzales, (2009, pág. 13). En su libro "El Juego Técnica de Aprendizaje", dramatización es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama". La dramatización, es muy utilizada en educación inicial y primaria,

acción primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren la capacidad, mediante la reproducción r por las actitudes, gestos, acciones que realizan. En consecuencia la dramatización es un poderoso auxiliar de las materias que se desarrollan durante el trabajo escolar, ya que educa la voz, perfecciona las cualidades innatas para la práctica del arte.

Llamazares, (2002, pág. 122). La dramatización es una de las actividades compensatorias para que los niños de niveles socialmente débiles se sitúen en igualdad de condiciones que sus compañeros de clases sociales más aventajadas. Al tratarse de una actividad en la que no sólo se potencia la expresión lingüística, sino que también se potencia la expresión corporal, artística y rítmico-musical, todos los alumnos se sitúan en igualdad de condiciones, haciendo posible un lenguaje globalizador. Con esto me refiero a que el lenguaje corporal, es un lenguaje común a todos, de manera que a pesar de las diferencias sociales, culturales o lingüísticas propias de cualquier aula, todos los alumnos parten desde un mismo punto de partida. Sin hacer uso del lenguaje verbal, los alumnos y alumnas son capaces de interpretar y expresar mediante su propio cuerpo, por lo que todos pueden realizar una pieza de dramatización.

2.2.1.2. Propósito de la dramatización

Basto, et al. (2012, págs. 30-31). Gracias a una dramatización los alumnos obtendrán los siguientes propósitos:

- ❖ Enriquecen el vocabulario.
- ❖ Adquieren mayor soltura, claridad y precisión en su expresión.
- ❖ Mejora la pronunciación y tono de voz.
- ❖ Intensifica el desarrollo de, su imaginación creadora, su originalidad y su poder de invención.
- ❖ Desarrolla progresivamente, hábitos, habilidades y destrezas.
- ❖ Proporciona momentos de sano regocijo y de descarga emocional.
- ❖ Inculca el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia.
- ❖ Proporciona oportunidad de actuar y manifestarse de acuerdo con sus diferencias individuales.

2.2.1.3. Características de la dramatización

Basto, et al. (2012, pág. 31). Las características de la dramatización son:

- ❖ La dramatización no es un teatro, toda vez que permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje.
- ❖ No exige escenarios ni trajes especiales.
- ❖ Favorece la socialización de los alumnos y permite la participación de los tímidos.
- ❖ Permite el sano esparcimiento.
- ❖ Proporciona en los alumnos el entusiasmo y la alegría contagiosa de su edad.
- ❖ Tiene un alto valor educativo.

2.2.1.4. Procedimientos didácticos de la dramatización

Gálvez, (1999, pág. 477). En su libro “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”, sostiene que: “Los procedimientos didácticos de la dramatización que tiene que seguir el docente son los siguientes: la motivación, explicación de la dramatización, elección de personajes, narración del personaje, desarrollo de la dramatización y por último, evaluación del aprendizaje”.

a) Motivación

La motivación es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación.

b) Explicación de la dramatización

En este procedimiento el docente explicará la dramatización que van a escenificar en forma clara, sencilla y precisa, utilizando términos adecuados. Durante la explicación hará resaltar la entonación de los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurren.

c) Elección de personajes y reparto de papeles

Explicando la dramatización, el docente procede a seleccionar los personajes que se necesitan. Se aprovechará de los voluntarios en primer lugar, luego a invitación, hasta que adquieran confianza y decidan participar todos los otros. Acto seguido se procede a repartir los personajes que les toca representar a base de breves explicaciones.

d) Narración de la situación que va representar

Cuando los educandos son lo suficientemente motivados, el educando procede a narrar el cuento, para ello tiene que desarrollar las siguientes actividades:

- ❖ Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros.
- ❖ Busca el silencio para empezar la narración.
- ❖ Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso.
- ❖ La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable.
- ❖ Al narrador debe aparentar vivirlo el cuento.

e) Desarrollo de la dramatización

Comenzando por pequeños intentos ayudados por el profesor, el alumno tendrá que aprender lo que tiene que hacer o sea el personaje que tiene que dramatizar, dejara de lado la timidez, la inseguridad para adquirir confianza. Teniendo en cuenta que los ensayos sean breves, el docente dejara en libertad para que los alumnos desarrollen la dramatización mientras los otros y el docente observan atentamente sin ninguna interrupción.

f) Evaluación del aprendizaje

La finalización será mediante un pequeño comentario entre el profesor y todos los alumnos en forma amigable, tratando de animarlos en todo momento y corrigiendo algunos errores de comprensión del tema como de participación de los personajes, para ello es muy recomendable a los alumnos en una especie de círculo. De esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos,

dificultades que tuvieron en la expresión oral conforme al personaje que le toco dramatizar.

2.2.1.5. Modalidades de dramatización

Delgado, (2011). A continuación, me dispongo a establecer las modalidades de actividades dramáticas

a) Los títeres

Consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

b) El mimo

La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

c) La pantomima

Consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

d) Las sombras

Estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

e) Otras actividades dramáticas

Representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo.

2.2.1.6. Etimología del cuento

Baquero, (1949). Basa su definición de este género en la etimología de la palabra contar; Cuento, etimológicamente es un posverbal de contar, forma procedente de computare, cuyo genuino significado es contar en el sentido numérico. Del enumerar objetos pásese por traslación metafórica al enseñar y describir acontecimientos.

2.2.1.7. Definición de cuento

Jara, (1992, pág. 17). Sostiene: "El cuento es una historia sencilla y clara que aspira ser entendido por todos los niños del mundo en un ambiente sano y respetuoso de su ser sensible inocente, llenos de juegos, alegrías y curiosidades".

2.2.1.8. Estructura del cuento

Taller de lectura y Redacción II, pág. (25). En el cuento se distinguen tres partes fundamentales: Introducción, Desarrollo y Desenlace.

a) Introducción

Está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento.

b) Desarrollo

Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.

c) Desenlace

Es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde el autor consigue el efecto buscado para los lectores.

2.2.1.9. Elementos del cuento

Taller de lectura y Redacción II, pág. (24). Nombra los siguientes elementos del cuento:

a) Tema

Es la idea principal, es la idea que quiere mostrar el autor de algún aspecto de la vida. Por ejemplo: el amor, el odio, la amistad, la libertad entre muchos más. El tema principal puede ser una idea concreta o abstracta del

cuento, puede ser alcanzar algo material como un objeto en particular o algo como la libertad o el amor. Por lo regular los cuentos tienen como tema principal los valores universales, ya que de esta forma atraen a más personas para su lectura.

b) Ambientación o escenario

Tiene que ver con el tiempo y espacio donde suceden los hechos. El tiempo sitúa al lector en una época en particular y va marcando el avance del cuento llevándolo desde segundos a siglos en un ritmo elegido por el autor.

Asimismo, son los lugares físicos donde se desarrolla las acciones. Obviamente los lugares y circunstancias que ocurren hacen que los personajes reaccionen muestren algún comportamiento u otro. Este aspecto es muy importante porque permite al narrador una mejor descripción de dónde se desenvuelven los personajes y esto facilita la comprensión de sus actos.

c) Personajes

Son creaciones imaginarias del autor cuya función es transmitir emociones a través del lenguaje y conductas que realizan. Son los responsables de los acontecimientos del cuento y tienen características definidas que los identifican.

d) Acción

Es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales. La acción está formada por hechos

que deben ir cuidadosamente eslabonados en un orden coherente.

e) Estilo

Es la manera en particular que el autor utiliza para proyectar los pensamientos y emociones. Cada escritor y narrador tiene su manera particular de relatar los acontecimientos, pensamientos, acciones y demás. El estilo es lo que define principalmente al escritor.

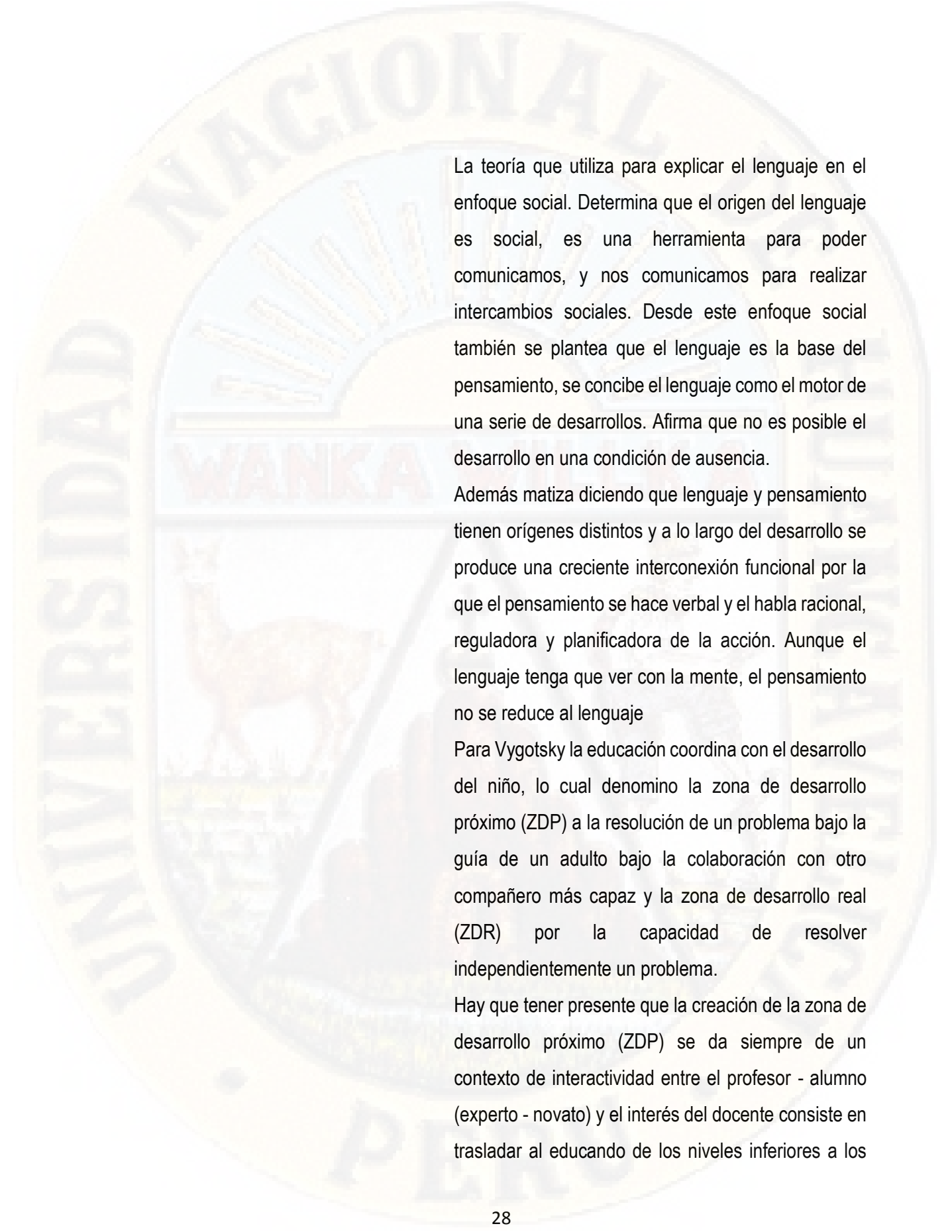
2.2.2. EXPRESION ORAL

2.2.2.1. Teorías sobre el lenguaje expresivo en el niño

a) Teoría del aprendizaje socio- cultural de L. Vygotsky (1982)

Enfatiza los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky "la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante" El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.



La teoría que utiliza para explicar el lenguaje en el enfoque social. Determina que el origen del lenguaje es social, es una herramienta para poder comunicarnos, y nos comunicamos para realizar intercambios sociales. Desde este enfoque social también se plantea que el lenguaje es la base del pensamiento, se concibe el lenguaje como el motor de una serie de desarrollos. Afirma que no es posible el desarrollo en una condición de ausencia.

Además matiza diciendo que lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional por la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce al lenguaje

Para Vygotsky la educación coordina con el desarrollo del niño, lo cual denomino la zona de desarrollo próximo (ZDP) a la resolución de un problema bajo la guía de un adulto bajo la colaboración con otro compañero más capaz y la zona de desarrollo real (ZDR) por la capacidad de resolver independientemente un problema.

Hay que tener presente que la creación de la zona de desarrollo próximo (ZDP) se da siempre de un contexto de interactividad entre el profesor - alumno (experto - novato) y el interés del docente consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores a los

niveles superiores “prestando” un cierto grado necesario de consecuencia y competencia cognoscitiva guiada por una sensibilidad muy fina, a partir de los desempeños alcanzados paulatinamente de los alumnos.

b) Teoría de Brunner o de solución de los problemas (1998)

La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es la teoría neurolingüista. Quiere conciliar la postura de Piaget con la de Vygotsky, parte de la base de la teoría de Piaget pero afirma que el lenguaje modifica el desarrollo del pensamiento y en eso coincide con Vygotsky. También afirma que es necesario que existan ciertas bases cognitivas. Estudiaba la comunicación madre-bebe. Dice que tenemos un sistema de apoyo en la adquisición del lenguaje.

El niño disfruta de un acceso privilegiado al lenguaje: su entrada en él está sistemáticamente arreglada por la comunidad lingüística (amplificadores externos: familia y escuela) con la que negocia los procedimientos y significados. El lenguaje es lo más importante en la sociedad por lo que la sociedad arregla la entrada del niño en el lenguaje. El lenguaje es fruto de una negociación (cuándo se usa un término o no), una interacción: el niño negocia con la sociedad y ésta tira del niño. La relación con los agentes externos es fundamental desde el nacimiento, existiendo una continuidad funcional entre

la comunicación pre-lingüística de los primeros meses y el lenguaje. El desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento. El lenguaje es un instrumento de la comunicación pero, la comunicación ya existía antes de que el niño comenzase a hablar. Los principales precursores del lenguaje serían los "formatos", estructuras predecibles de acción recíproca (situaciones en las que las mismas cosas se repiten muchas veces por lo que es predecible lo que tiene que hacer cada cual), donde los adultos optimizan sus estrategias de "andamiaje"; para el adulto es más fácil ayudar y para el niño entender. Este andamiaje se basa en Vygotsky. El niño tiene un conjunto de conocimientos que le permiten realizar unas tareas. Pero hay otras tareas que sólo somos capaces de hacer con ayuda de alguien, esa zona la llamó Vygotsky zona de desarrollo próximo o potencial. El adulto pondría un andamio desde el cual ayudaría al niño. Cuando el niño aprende las tareas, la zona de desarrollo próximo cambia y también la zona de andamiaje y así, sucesivamente.

c) Teoría de Piaget (1968)

La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es el constructivismo. Defiende que el lenguaje hablado tiene dos fases más diferenciadas: Egocentrismo
Lenguaje social

- ❖ **Egocentrismo:** todo lo hace hacia su propio yo hasta los 3 años, en esta fase el niño adquiere el lenguaje

según sus necesidades y su propio yo. El niño habla de sí mismo y para sí mismo. Una particularidad del lenguaje en esta etapa son los monólogos.

- ❖ **Lenguaje social:** Es la etapa en la que las relaciones sociales marcan el lenguaje, interaccionan con los iguales, pueden hacer un pensamiento crítico al cabo del tiempo.

"La formación del símbolo en el niño: explica el modo en que el lenguaje se subordina a la inteligencia. El lenguaje es una manifestación de una función de la inteligencia, la función simbólica que se desarrolla al final del periodo psicomotor, primer periodo en que divide el desarrollo de la inteligencia y que finaliza a los 24 meses. Así, las primeras palabras del niño no serían lenguaje, sino simples etiquetas. "La imagen mental en el niño": explica los procesos mentales que hacen posible el lenguaje. Las representaciones serían instrumentos figurativos al servicio de la expresión y socialización del pensamiento. Dichas representaciones se manejan mediante operaciones del pensamiento que sirven para manejar los símbolos del lenguaje. Así hay una época preoperatoria, donde el niño aún no sabe realizar operaciones, y una operatoria, en la que sí sabe.

2.2.2.2. Conceptualización sobre expresión oral

Martínez, et al. (2015, pág. 2). Define a la Expresión Oral como: "La capacidad que tienen los niños y niñas para

expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones”.

Lozano, (2013, pág. 9). Define a la expresión oral como el proceso donde el emisor emite un mensaje codificado en un idioma a través de la producción ensamblada de diferentes sonidos emitidos mediante sus órganos bucononatorios.

2.2.2.3. Etapas en el desarrollo de la Expresión Oral

Peña, (2001, págs. 78-79). Comenta que:

La adquisición del lenguaje y la comunicación se desarrolla según unas etapas de orden constante, aunque el ritmo de progresión puede variar de uno a otro. Según el abanico normal de desarrollo puede esperarse una variación de aproximadamente unos siete meses. Existe una regularidad en las etapas, pero no debemos olvidar de los hechos lingüísticos deben ser comparados con el contexto general de desarrollo sensorio-motor y cognitivo del niño. El desarrollo del lenguaje no depende exclusivamente de factores madurativos, sino que es indispensable una relación.

a) 0-6 meses

Vocalizaciones no relacionadas con el lenguaje.

b) 6-9 meses

Vocalización con ciertos matices, es decir, con tono, entonación, ritmo.

c) 9-10 meses

Pre conversación. El bebé realiza vocalizaciones cuando el adulto deja de dirigirse a él y las

vocalizaciones que hace son más cortas buscando respuestas por parte del adulto.

d) 11-12 meses

- ❖ Aparece el balbuceo agrupando sonidos y sílabas repetidas según su voluntad.
- ❖ Es capaz de entender palabras muy familiares o muy utilizadas en su entorno (mamá, papá, nene, guau-guau).

e) 1 año-1 año y medio

Inicio de la Holo frase.

f) 1 año y medio-2 años

- ❖ Frases de 2 elementos.
- ❖ Primera aparición del plural.
- ❖ Uso de la negación.
- ❖ Aparecen las primeras interrogativas ¿qué? ¿dónde?

g) 2 años-2 años y medio

Secuencia de 3 elementos de forma telegráfica.

h) 2 años y medio -3 años

- ❖ Combinación de 4 elementos.
- ❖ Uso de primeras frases coordinadas.
- ❖ Se adquiere el uso de los nombres de primera, segunda y tercera persona de singular.
- ❖ A parecen artículos determinados.
- ❖ Primeros adverbios de lugar.

i) 3 años-3 años y medio

- ❖ Estructuras de oraciones más complejas.
- ❖ Uso de la conjunción “y”

- ❖ Frases subordinadas y estructuras comparativas.
- ❖ Verbos auxiliares “ser” y “haber” utilizados correctamente.
- ❖ Comienzo del uso perifrástico de futuro.
- ❖ Es capaz de ser creativo con el lenguaje y jugar con él.
- ❖ Continúan una serie de errores y faltan por aprender algunas estructuras.
- ❖ El 90% de la población tiene adquirido los fonemas: /m/, /n/, /p/, /t/, /k/, /b/, /x/, /l/, diptongos crecientes y el grupo consonántico “nasal + C” (por ejemplo; canta).

j) 3 años y medio-4 años y medio

- ❖ Uso del sistema pronominal (-me, -te, -se), pronombres posesivos, verbos auxiliares...
- ❖ Eliminación progresiva de errores sintácticos y morfológicos.
- ❖ Aparecen estructuras de pasiva.
- ❖ Uso adecuado de principales flexiones verbales: infinitivo, presente, pretérito perfecto, futuro y pasado.
- ❖ Las preposiciones de tiempo son usadas correctamente.
- ❖ Mayor dificultad con preposiciones temporales y espaciales.
- ❖ El 90% de la población tiene adquirido los fonemas: /d/, /g/, /f/, /t/, /r/

k) 4 años y medio-5 años

- ❖ Perfeccionamiento de las estructuras sintácticas.

- ❖ Continúan consolidándose las estructuras pasivas; no quedan del todo consolidado hasta los 9 o 10 años

l) 6 años

- ❖ El 90% de la población tiene adquirido los fonemas /θ/, /s/ y los grupos consonánticos; “/s/+C” (por ejemplo: **bl**anco, **cl**avo, **pl**uma, **at**las); “C+ /r/ / (por ejemplo: **br**uno, **cr**áter, **dr**agón, **fr**uta, **gr**illo, **pr**imo)”

m) 7 años

- ❖ El 80 % de la población tiene adquirido el fonema /ʎ/, aunque este fonema es contemplado como un fonema que conlleva a error de forma generalizada en la población.
- ❖ El 90 % de la población tiene adquirido los fonemas /r/, diptongos decrecientes y el grupo consonántico “liquidas + C (por ejemplo: **ár**bol, **al**to)”

2.2.2.4. Dimensiones de la expresión oral

Carranza y Sotero, (2009, pág. 16). La expresión oral presenta los siguientes aspectos:

a) La expresión oral en relación al aspecto fónico

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc. Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas

formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

b) La expresión oral en relación al aspecto semántico

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, - "hombre pobre" que "pobre hombre").

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es un estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará. El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno.

c) La expresión oral en relación al aspecto sintáctico

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido;

puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas.

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

Por otra parte; Carranza, K.M. y Sotero, A.L. (2009) proponen las siguientes dimensiones: Sencillez, pronunciación, claridad, concisión y naturalidad. Esta propuesta se ha incluido en la presente investigación.

2.2.2.5. Cualidades de la expresión oral

Fonseca, Correa, Pineda, y Lemus, (2011, págs. 120-121). Para expresarse correctamente de manera oral implica poner en juego todas nuestras habilidades para convencer, mediante la palabra, a uno o varios interlocutores. Para ello, hay que utilizar adecuadamente los elementos y cualidades de la expresión oral. Éstos se detectan cuando se platica acerca de algún tema en

particular, o bien, cuando se lee en voz alta un poema, un cuento o un discurso.

Las cualidades de la expresión oral son:

a) Dicción

Es el proceso de articular o pronunciar correctamente de cada fonema y el acento de las palabras. En español se presentan fallas en la pronunciación de algunas consonantes dobles: mn (amnesia), ns (conspirar), pt (rapto), c (técnico) y en la cc y su equivalente x (cocción, examen); de algunos diptongos (ambiguo) y cambios de acento (véngamos por vengamos).

b) Fluidez

Es la expresión continua de las ideas sin pausas prolongadas o innecesarias, sin tartamudear ni emplear muletillas, que son palabras o frases repetidas continuamente cuando no se tienen claro lo que se va a decir: bueno....bueno..., este....este..., sí.....sí..., o sea.....o sea..., ¿no?....¿no?..., y...y..., etc. La fluidez es característica de quienes se preparan apropiadamente antes de dirigirse a uno o varios interlocutores.

c) Ritmo

Consiste en hacer pausas de acuerdo con la secuencia de las ideas; es saber combinar rapidez con lentitud según el sentido que lleva el mensaje. Ni demasiado pausado porque aburre, ni demasiado rápido porque no se entiende.

d) Emotividad

Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesarios para convencer o persuadir a uno o varios interlocutores. Utilizarla adecuadamente resulta un instrumento muy valioso para mantener interesado al público y llegar a la consecución de un fin.

e) Coherencia

Consiste en enlazar lógicamente nuestras ideas o pensamientos en cadena, sin que haya cambios ni repeticiones innecesarias. Debe haber una relación estrecha entre las ideas principales y las ideas secundarias

f) Volumen

Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio. Deben escuchar todos los oyentes, su voz no debe ser tan alta que moleste ni tan baja que no se escuche. Debe regularse de acuerdo con el número de oyentes y el tamaño del local, en actos muy concurridos, de ser necesarios habrá que apoyarse con un micrófono.

g) Claridad

Es la expresión en forma precisa y objetiva de ideas, pensamientos, conceptos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad del discurso.

h) Sencillez

Tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.

i) Movimientos corporales

Son los signos no verbales que se utilizan para expresar, como los movimientos de manos, de cuerpo y su posición, en sí es la mímica en general. En muchas ocasiones nuestros ademanes y posturas pueden «perjudicar» una intervención bien preparada: brazos como aspas de molino, balanceo, inexpressividad, actitud pasiva, manos escondidas bajo la mesa, etc.

j) Gesticulación

Es la expresión facial y el contacto visual con el público, movimiento de labios, cejas, boca y expresión de la cara. Cuando se está hablando, el rostro debe adaptarse a las palabras de tal modo que en las expresiones faciales se lean los sentimientos.

k) Vocabulario

Es todo el repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por los receptores, considerando el grado de cultura, social y psicológico que ellos poseen.

2.2.2.6. Competencias de la expresión oral

Ministerio de Educación, (2012). El estudiante de quinto ciclo de educación primaria se expresa oralmente utilizando variados recursos expresivos, tales como:

a) No verbales

Cinésicas (gestos, postura, sonrisa, mirada, etc.);
proxémicos (distancias, desplazamientos, etc.)

b) Verbales

Rimas, comparaciones, metáforas, ironías, ejemplificaciones, etc

c) Para verbales

Volumen, intensidad, pausas, silencios, tono, timbre, etc.

Además señala que las capacidades que debe demostrar en expresión oral, el estudiante de quinto ciclo de educación primaria, llámese quinto y sexto grado, son:

- ❖ Adecúa eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y su propósito.
- ❖ Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.
- ❖ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.
- ❖ Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.
- ❖ Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.

2.2.2.7. Formas de expresión oral

Basto, Rojas, y Casavilca, (2012, págs. 16-20). Por el tema o asunto que desarrolla el hombre, se puede distinguir las siguientes formas de hablar:

a) El dialogo

Es la elocución corriente que utiliza el hombre en su conversación diaria y cotidiana, dentro o fuera del ámbito escolar.

b) La información

Es dar a conocer al público presente y/o distante un mensaje sobre un acontecimiento de interés, sin que exista necesariamente una respuesta frente a lo emitido

c) El comentario

Serie de opiniones, impresiones y puntos de vista en torno a un acontecimiento: un paseo, un acto cívico, o el asunto de una lectura, etc.

d) La descripción

Es la exposición verbal sobre; seres, pasajes, cuadros, personajes, fenómenos, etc.

e) La narración

Es el relato de hechos y acontecimientos que se expresan en; cuantos, leyendas, biografías, tradiciones, etc.

f) La interpretación

Forma de expresión personal que, preferentemente se refiere a un fenómeno, sucesos y/o procesos de carácter natural, social o ideal, en donde predomina la

forma de pensar o concebir de cada sujeto responsable de interpretar.

g) La argumentación

(Esclarecer) proceso generalmente de carácter verbal donde el sujeto que argumenta se apoya en sus puntos de vista personales

h) El memorismo

Repetición verbal de carácter mecánico o lógico sin omitir ningún elemento del texto propuesto por el autor o autores; la exposición verbal memorística del texto, se expresa en: adivinanzas, refranes, dichos y sentencias.

i) La oratoria

Discurso por parte de un sujeto sobre un tema específico frente a un auditorio selecto. La oratoria puede desarrollarse en actividades relacionadas con: competencias onomásticas de los compañeros, bienvenidas, despedidas, felicitaciones, etc.

j) La declamación

Es una exposición en verso, referido a un personaje, fecha cívica o a un acontecimiento de trascendental importancia; que requiera claridad, fluidez, ritmo, entonación y gestos adecuados en el sujeto responsable de la declamación. Desde el punto de vista del tono emocional, la elocución puede ser: natural, artística y humorística.

❖ **Natural**

Es el hablar común, pero con propiedad psicológica, lingüística y gramatical, de modo

que el hablar traduzca pensamientos lógicos, a través de formas elocutivas que no desdigan las leyes naturales de la lingüística ni denoten olvido o ignorancia de las reglas gramaticales.

❖ **Artística**

Puede traducirse en dos formas: la oratoria y la declamatoria, iniciables ambas en la escuela primaria.

❖ **Humorística**

También puede traducirse en dos formas: la festiva que se objetiva en la habilidad para contar chascarros y chistes, y la irónica, sutil y fluida en sus límites normales.

2.2.2.8. Características de la expresión oral

Gutierrez, Lopez, Salazar, y Ibarra, (2012). Cuando pensamos en expresarnos de manera oral debemos tomar en cuenta:

a) Coherencia:

Las ideas expresadas deben tener una secuencia lógica; una debe encadenarse con la otra. Después de haber concluido una, podrá pasar a la siguiente.

b) Fluidez:

Es el desarrollo continuo y espontáneo de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, demuestra dominio en su idioma.

c) Dicción:

Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar en forma clara. Esto lógicamente, implica

articular adecuadamente. Si bien es cierto que al hablar nos comemos las últimas sílabas por la ley del mínimo esfuerzo o la economía del lenguaje, estas frases o palabras incompletas las terminamos con el lenguaje no verbal, con los gestos o con el tono de voz. La práctica es la única garantía del aprendizaje.

d) Volumen:

La intensidad de la voz debe graduarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quienes va dirigido el mensaje. Para un volumen adecuado de la voz es necesario saber respirar bien, y esto se logra con la respiración diafragmática

e) Tono de voz:

Esta debe variar de acuerdo con lo que se expresa verbalmente.

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1. Hipótesis general

La técnica de dramatización de cuentos influye significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 5° "A" de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018

2.3.2. Hipótesis específica

- a)** La técnica de dramatización de cuentos influye significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en la dimensión dicción en los alumnos del 5° "A" de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018
- b)** La técnica de dramatización de cuentos influye significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en la dimensión coherencia en los alumnos del 5° "A" de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018

- c) La técnica de dramatización de cuentos influye significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en la dimensión movimiento corporal en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018
- d) La técnica de dramatización de cuentos influye significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en la dimensión vocabulario en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica – 2018

2.4. Variables de estudio

Variable independiente (V.I) Técnica de dramatización de cuentos

V.I	DIMENSIONES	INDICADORES
	MOTIVACIÓN	✓ Muestran interés durante la narración de un cuento en el aula.
		✓ Muestran confianza al narrar un cuento en el aula.
		✓ Presta atención a sus compañeros cuando narran un cuento.
	EXPLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN	✓ Da a conocer qué es la dramatización
		✓ Menciona la importancia de la dramatización
		✓ Nombra el procedimiento sobre la dramatización
		✓ Da a conocer cuáles son los pasos a seguir de la dramatización.
	ELECCIÓN DE PERSONAJES Y REPARTO DE PAPELES	✓ Elige con entusiasmo el personaje que va a dramatizar.
		✓ Identifica qué papel va cumplir su personaje.
		✓ Participa con emoción de acuerdo a su personaje.
	NARRACIÓN DE LA SITUACIÓN QUE VA REPRESENTAR	✓ Narra con fluidez y las situaciones que se presentan durante la dramatización del cuento.
		✓ Narra con claridad las escenas que va a representar.
		✓ Narra con coherencia las situaciones presentadas durante la dramatización del cuento.

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS	DESARROLLO DE LA DRAMATIZACIÓN	✓ Se preparan de manera organizada para el desarrollo de la dramatización del cuento.
		✓ Se prepara con eficacia para el desarrollo de la dramatización del cuento.
		✓ Representan su personaje con seguridad para la dramatización del cuento.
		✓ Representa su personaje con precisión para la dramatización del cuento.
	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	✓ Responden con claridad a las preguntas realizadas.
		✓ Responden con coherencia a las preguntas realizadas.
		✓ Realizan un breve comentario sobre la dramatización que realizaron.

Variable dependiente (V.D)

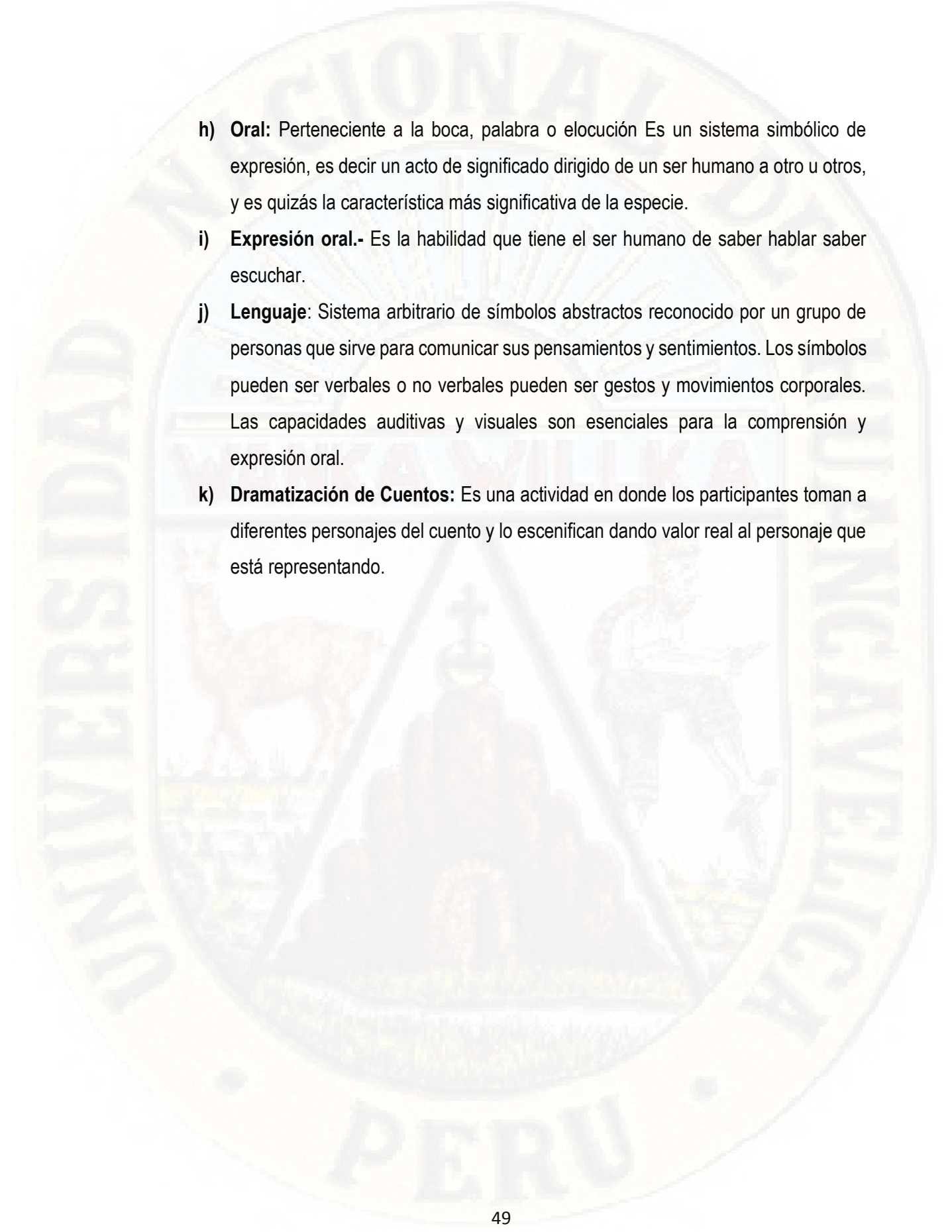
❖ Expresión oral

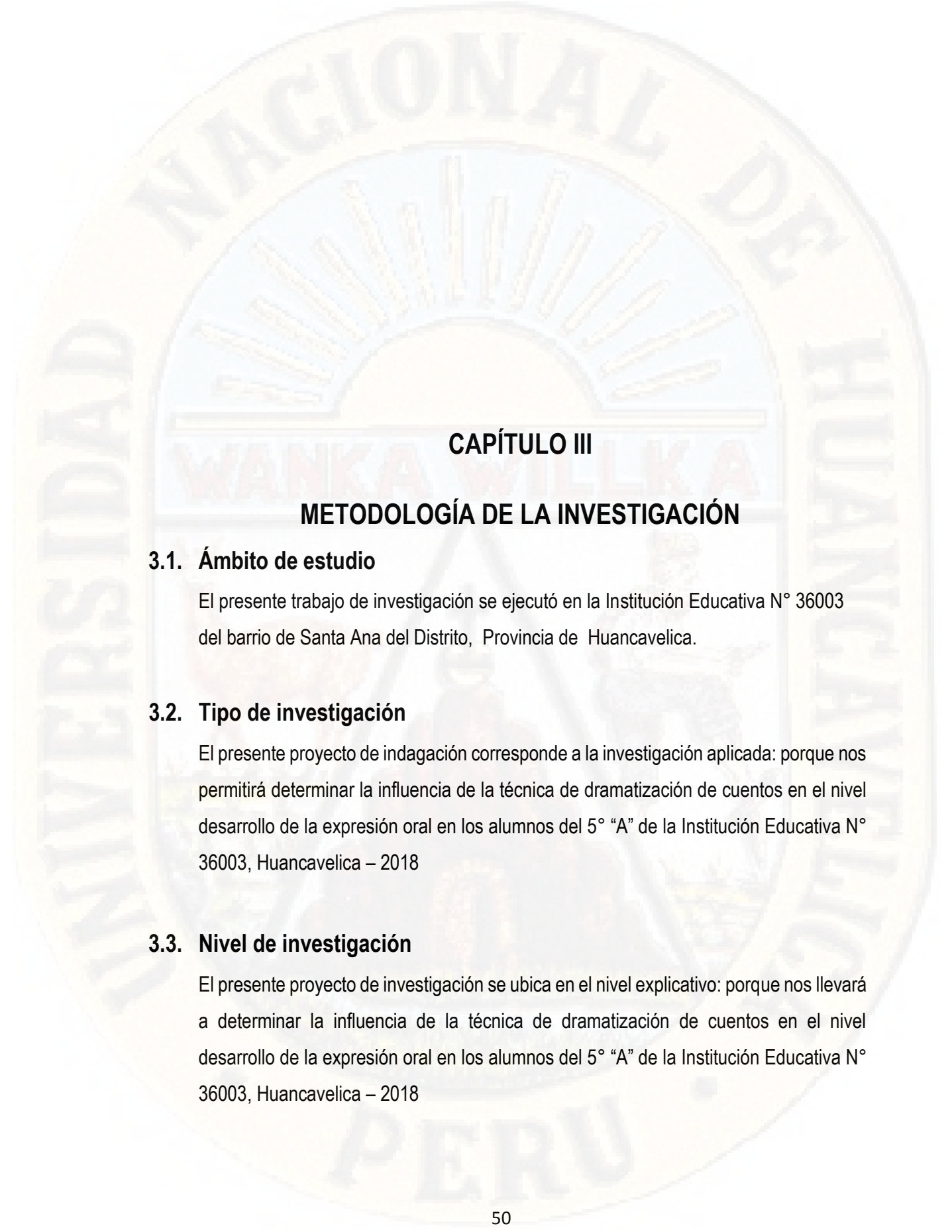
V.D.	DIMENSIONES	INDICADORES
	DICCION	✓ Pronuncia correctamente el acento de las palabras al dramatizar el cuento.
		✓ Pronuncia correctamente el fonema de las palabras al dramatizar el cuento..
		✓ Comunica adecuadamente sus ideas al dramatizar el cuento.
		✓ Pronuncia con fluidez sus palabras al dramatizar el cuento.
		✓ Da a conocer con claridad los fonemas en el idioma castellano al dramatizar el cuento.
	COHERENCIA	✓ Organiza su información al dramatizar el cuento.
		✓ Tiene sentido las palabras que utiliza cuando conversa con sus compañeros al dramatizar el cuento.
		✓ Tiene respuesta coherente al dramatizar el cuento.
		✓ Ordena sus palabras cuando conversa con sus compañeros al dramatizar el cuento.
		✓ Hace uso de la lógica al dramatizar el cuento.
	VOCABULARIO	✓ Hace uso de diversas palabras para dramatizar el cuento.
		✓ Pronuncia correctamente cada palabra al dramatizar el cuento.
		✓ Su voz es audible en el salón donde dramatiza el cuento.

EXPRESION ORAL		✓ Pronuncia adecuadamente los signos de puntuación al dramatizar el cuento.
		✓ Recuerda con totalidad todos los pasos en la dramatización de cuentos.
	MOVIMIENTO CORPORAL	✓ Se mantiene erguido durante la dramatización de cuentos.
		✓ Hace uso de los movimientos de la mano en la dramatización de cuentos.
		✓ Ejecuta mímicas al dramatizar el cuento.
		✓ Hace uso de los gestos al dramatizar el cuento.
		✓ Hace uso de los movimientos corporales al dramatizar el cuento.

2.5. Definición de términos

- a) **Estudiante.-** persona que cursa estudios en un jardín, escuela, universidad, pedagógico, tecnológico.
- b) **Educación.-** una serie de acciones donde se construye conocimientos de forma individual o grupal y son libres.
- c) **Técnica.-** conjunto de normas que regulan la acción
- d) **Dramatización.-** Es la representación de acciones, generalmente dialogas.
- e) **Cuento.-** El cuento es la narración de sucesos reales e imaginarios que a los niños y niñas, les atrae la acción, los personajes y las vivencias, como también propone como estrategia de metodología activa, explicando las habilidades que desarrollarían identificarse con su medio natural en que vive.
- f) **Desarrollo.-** Condición general adquirida por una institución de educación superior, o establecida como una meta por adquirir, en relación con el cumplimiento cuantitativo y cualitativo de sus funciones sustantivas, su eficacia y eficiencia, servicios de apoyo y planta física.
- g) **Expresión:** Es manifestarse lo que uno quiere dar a conocer. La expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación.

- 
- h) **Oral:** Perteneciente a la boca, palabra o elocución Es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie.
 - i) **Expresión oral.-** Es la habilidad que tiene el ser humano de saber hablar saber escuchar.
 - j) **Lenguaje:** Sistema arbitrario de símbolos abstractos reconocido por un grupo de personas que sirve para comunicar sus pensamientos y sentimientos. Los símbolos pueden ser verbales o no verbales pueden ser gestos y movimientos corporales. Las capacidades auditivas y visuales son esenciales para la comprensión y expresión oral.
 - k) **Dramatización de Cuentos:** Es una actividad en donde los participantes toman a diferentes personajes del cuento y lo escenifican dando valor real al personaje que está representando.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio

El presente trabajo de investigación se ejecutó en la Institución Educativa N° 36003 del barrio de Santa Ana del Distrito, Provincia de Huancavelica.

3.2. Tipo de investigación

El presente proyecto de indagación corresponde a la investigación aplicada: porque nos permitirá determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el nivel desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica – 2018

3.3. Nivel de investigación

El presente proyecto de investigación se ubica en el nivel explicativo: porque nos llevará a determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el nivel desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica – 2018

3.4. Método de investigación

a) Método científico

El método investigación científico se maneja como un método general por considerar a la observación como el papel fundamental que nos ayudó a registrar directamente los hechos presentados en el lugar de estudio referente a la expresión oral que se encontró como un obstáculo en la institución educativa, de dio una posible respuesta ante el problema observado, para ello se elaboró una hipótesis, que nos sirvió como una guía para realizar el proyecto para después corroborarlo mediante un análisis estadístico de los resultados obtenidos.

b) Método estadístico

El empleo del método estadístico fue de suma importancia y beneficiosa ya que nos facilitó para la realización del análisis y la discusión de los resultados de forma correcta y coherente en la parte estadística el cual fue infalible para la generalización de los resultados obtenidos en la muestra representativa de la población.

3.5. Diseño de investigación

Para la contrastación de hipótesis de la investigación se utilizó el diseño pre - experimental particularmente pre test y post test con un solo grupo, que trata en aplicar el pre test al grupo de estudio con referencia a la variable dependiente (expresión oral), para después ejecutar la variable independiente (técnica de dramatización de cuentos) en un periodo determinado, para que finalmente realizar una nueva evaluación post test quien nos indica la mejora que tuvieron los alumnos en relación al nivel de logro alcanzado en cuanto a la variable dependiente (expresión oral), cuyo grafico es el siguiente:

$$\text{GE} = \text{O1} \text{ ----- } \text{X} \text{ ----- } \text{O2}$$

Donde:

GE = Grupo experimental

01 = Aplicación de la prueba de entrada pre - test

X = Aplicación de la técnica de dramatización de cuentos

02 = Aplicación de la prueba de salida post – test

3.6. Población, muestra, muestreo

a) Población

La población del trabajo de investigación está constituido por los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica, cuyo promedio de edad esta entre los 09 – 10 años de edad haciendo un total de 13 alumnos.

b) Muestra

Para el trabajo de investigación se eligió mediante una elección intencionada, se selecciona a los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica siendo un total de 13 alumnos, 1 estudiante tiene 9 años de edad, 9 estudiantes tienen 10 años de edad y 3 estudiantes tienen 11 años de edad para ello presentamos en la siguiente tabla y figura:

Tabla 1

Muestra de estudio según sexo y edad

	Femenino		Masculino	
	f	%	f	%
9 años	1	14.3	0	0
10 años	5	71.4	4	66.7
11 años	1	14.3	2	33.3
Total:	7	100	6	100

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

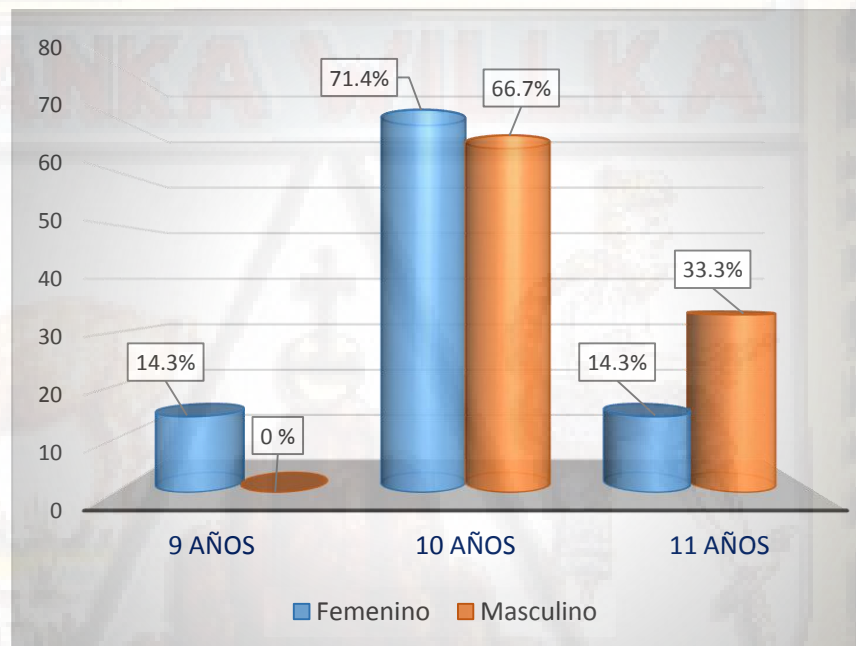


Figura 1

Cuadro porcentual según sexo y edad de la muestra de estudio

Interpretación: En la tabla y figura 1, se observa la frecuencia y porcentaje de la muestra de estudio según sexo y edad; en el sexo **femenino** de 9 años se ubica 01 (14.3%) estudiante, 05 (71.4%) de 10 años, y 01 (14.3%) de 11 años. En el sexo

masculino se observa que no existe ningún alumno de 9 años de edad, 04 (66.7%) de 10 años y 02 (33.3%) de 11 años, siendo el total de la muestra 13.

c) Muestreo

Para la elección de la muestra se aplicó la técnica del muestreo intencional, no probabilístico, ya que se tomó en cuenta la sección y el grado establecida y autorizada por la dirección de la Institución Educativa N°36003 Santa Ana

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas:

a) Técnica de observación

Mediante esta técnica se recolectó los datos del presente proyecto, la cual nos accedió a conocer y obtener los datos de manera directa, para hallar y dar solución al problema de investigación enunciado.

b) Técnica del fichaje

Es una técnica para mantener de manera ordenada y selectiva el contenido de la información se aplicó fichas bibliográficas, textuales y de resumen de libros, revistas científicas y periódicos para recopilar datos que afirmen y sustenten el marco teórico.

3.7.2. Instrumentos:

a) Ficha bibliográfica:

Es un instrumento que nos fue de suma importancia para fortalecer el marco teórico del presente proyecto de investigación.

b) Ficha de resumen:

Se dio uso en el proceso de análisis e interpretación de las bibliografías, con el objetivo de fortalecer el marco teórico del presente proyecto de investigación.

c) Ficha de observación:

Es un papel que tiene por nombre guía de observación, la cual está elaborada por un conjunto de criterios y categorías de observación y posee una escala de valoración, las cuales tiene la función de extraer información sobre la variable dependiente (expresión oral).

3.8. Procesamiento de recolección de datos

Para la ejecución y realización de los procedimientos para la recolección de datos, fueron las siguientes actividades:

- ❖ Coordinación con la Institución Educativa N°36003.
- ❖ Coordinación con el docente de aula y con los alumnos del 4° “A” elegidos como muestra de estudio.
- ❖ Aplicación de la ficha de observación (pre test).
- ❖ Ejecución de un cronograma para la elaboración de las sesiones de aprendizajes.
- ❖ Aplicación de la técnica de dramatización de cuentos elaborados en sesiones de aprendizaje siguiendo los procedimientos adecuados.
- ❖ Aplicación de la ficha de observación (post test).
- ❖ Comparación e interpretación de los resultados obtenidos a partir de las dos fichas de observación aplicadas (pre test) y (post test).

3.9. Técnica de procesamiento y análisis de datos

a) Modelo simbólico

Se utiliza para la estadística descriptiva, as que programas que emulan el razonamiento lógico de un dominio concreto, con la finalidad de conseguir la rapidez en las respuestas dando así una mejora de la productividad, basados en conocimientos sobre determinado tema.

b) Modelo hermenéutico

Según Entwistle (1987): este modelo pone énfasis en tres componentes al interior de la actividad docente, que son: el estudiante con sus estilos y estrategias de

aprendizaje, rasgos de personalidad y componentes motivacionales; a el docente con su estilo de enseñanza y sus características personales; y al contexto académico, con un perfil propio del quehacer disciplinario, una atmosfera social particular que ayuda a definir las enseñanza y la evaluación del rendimiento.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

Para el cálculo de los resultados se tomó en cuenta el planteamiento del problema, los objetivos y la hipótesis del proyecto de tesis, donde se compararon los resultados de la prueba de entrada y salida, para ver de qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral de la muestra de estudio. Los resultados se muestran en sus cuatro dimensiones de expresión oral por medio de frecuencias y porcentajes, mostrados en tablas y gráficos con sus respectivas interpretaciones estadísticas de tendencia central y dispersión; luego se contrasta las hipótesis general y específica.

Para la elaboración, análisis e interpretación de los datos se hizo uso del paquete estadístico Spss v.23, y Microsoft Excel.

4.1.1. Estadístico comparativo de los puntajes la prueba de entrada y salida del desarrollo en la expresión oral de los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003 de Huancavelica.

Tabla 2

Estadísticos comparativos de la prueba de entrada y salida del desarrollo en la expresión oral de la muestra de estudio.

Estadísticos de la prueba		
	Entrada	Salida
N° válido	13	13
Perdidos	0	0
Media	6.85	11.62
Mediana	6	10
Desviación estándar	2.70	2.57
Rango	8	7
Mínimo	4	8
Máximo	12	15

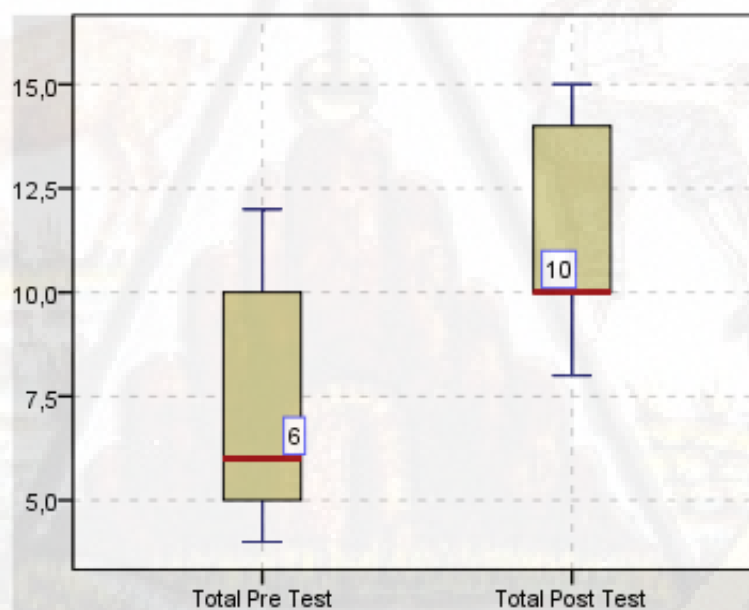


Figura 2

Diagrama de cajas de la prueba de entrada y salida del desarrollo de la expresión oral de la muestra de estudio

Interpretación: En la tabla y figura 2, se observa los **estadísticos comparativos** totales de la expresión oral de la muestra de estudio; en la prueba de **entrada** obtienen una media de 6.85 y mediana de 6, que corresponde al nivel de **poco adecuado**, luego de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos, es decir en la prueba de **salida** la media es de 11.62, y la mediana de 10 que pertenece a la categoría de **adecuado**, por lo que se concluye que la variable independiente tuvo su efecto en la variable dependiente; la desviación estándar en ambos momentos (2.70 y 2.57) es similar; el rango es de 8 y 7 respectivamente, cuya diferencia es 01 a favor de la prueba de entrada. En la figura 2 se observa que no existen casos atípicos, tanto en la prueba de entrada como en la salida.

4.1.2. Dimensiones del desarrollo de la expresión oral, de la prueba de entrada y salida de los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003 de Huancavelica

4.1.2.1. Dimensión Dicción

Tabla 3

Estadístico comparativo de la dimensión dicción en el desarrollo de la expresión oral de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

	Estadísticos	
	Dicción	
	Entrada	Salida
N° Válido	13	13
Perdidos	0	0
Media	1.85	3.27

Mediana	2	3.50
Desviación estándar	0.63	0.60
Rango	1.5	2
Mínimo	1	2
Máximo	2.5	4

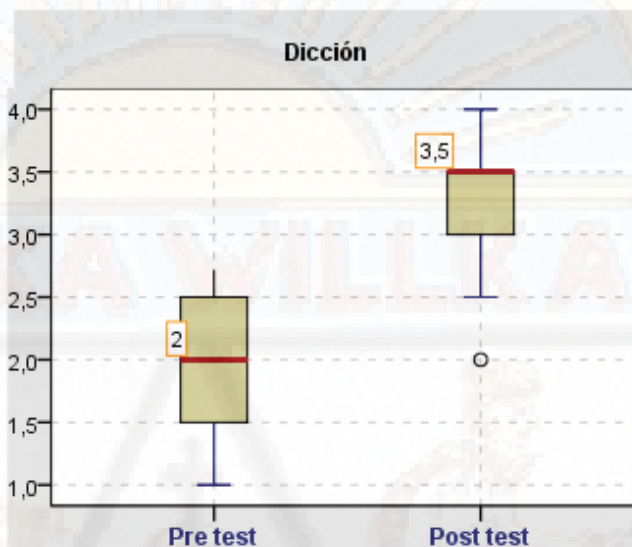


Figura 3

Diagrama de cajas comparativo de la dimensión dicción, en el desarrollo de la expresión oral en la muestra de estudio

Interpretación: En la tabla y figura 3, se observa los estadísticos de la dimensión dicción, cuya definición corresponde a la forma de expresarse usando palabras y oraciones; así en la prueba de **entrada**, la media y mediana (1,85 y 2) corresponden a las categorías de **poco adecuado y adecuado**, en tanto que en la prueba de **salida**, (media 3.27 y mediana 3.50) los valores obtenidos corresponden a la categoría de **adecuado**; lo que muestra que existe una diferencia en la prueba de salida y entrada; la desviación estándar de ambas pruebas (0.63 y 0.60) demuestran que no hubo dispersión de datos en ambos momentos. En la figura 3 se observa un caso atípico con un valor extremo negativo en la prueba de salida, los diagramas de cajas no se traslapan.

4.1.2.2. Dimensión Coherencia

Tabla 4

Estadístico comparativo de la dimensión coherencia del desarrollo de la expresión oral en la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

Estadísticos	Coherencia	
	Entrada	Salida
	N° Válido	N° Válido
N° Válido	13	13
Perdidos	0	0
Media	2.31	3
Mediana	2	2.50
Desviación estándar	1.15	1.08
Rango	3	3.50
Mínimo	1	1.50
Máximo	4	5

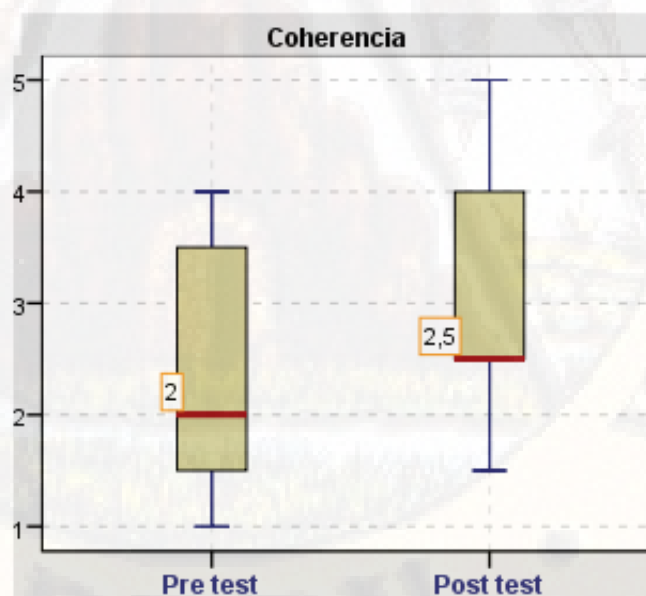


Figura 4

Diagrama de cajas comparativo de la dimensión coherencia del desarrollo en la expresión oral de la muestra de estudio

Interpretación: En la tabla y figura 4, se observa los estadísticos de la dimensión coherencia, que se define como el proceso de enlazar con lógica ideas principales y secundarias; en la prueba de **entrada** la media y mediana (2,31 y 2) corresponde la categoría de **adecuado**; y en la **salida** (media 3 y 2.50) hay un aumento mínimo cuantitativamente ubicándose en la misma categoría de **adecuado**; una desviación estándar (1.15 y 1.08) nos señala poca dispersión de datos; En el figura 4, no se observa un caso atípico, los diagramas de cajas se traslapan.

4.1.2.3. Dimensión Movimientos Corporales

Tabla 5

Estadístico comparativo de la dimensión movimientos corporales del desarrollo en la expresión oral de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

	Estadísticos	
	Movimientos Corporales	
	Entrada	Salida
N° Válido	13	13
Perdidos	0	0
Media	1.31	2.81
Mediana	0.50	3
Desviación estándar	0.97	1.07
Rango	2.50	3
Mínimo	0.5	1
Máximo	3	4

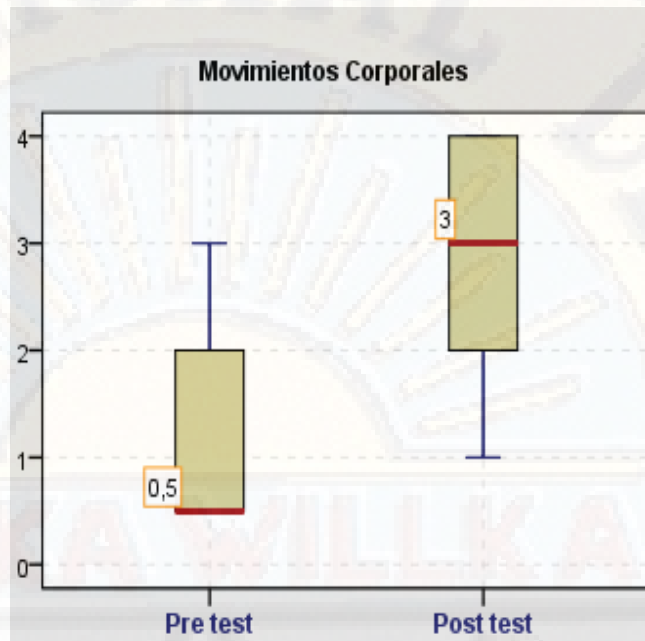


Figura 5

Diagrama de cajas comparativo de la dimensión movimientos corporales del desarrollo en la expresión oral de la muestra de estudio

Interpretación: En la tabla y figura 5, se observa los estadísticos de la dimensión movimientos corporales que significa la utilización del cuerpo, manos en el momento de la expresión oral; en la prueba de **entrada** (media 1,31 y mediana 0,50) se ubicaron en el nivel de **poco adecuado** y en la **salida** (media 2,81 y mediana 3) se encuentran en el nivel **adecuado**, existiendo diferencias en ambos momentos; la desviación estándar en entrada y salida (0.97 y 1.07) demuestran muy poca dispersión de los datos. En el figura 5 no se observa casos atípicos, los diagramas de cajas se traslapan.

4.1.2.4. Dimensión Vocabulario

Tabla 6

Estadístico comparativo de la dimensión vocabulario del desarrollo en la expresión oral de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

	Estadísticos	
	Vocabulario	
	Entrada	Salida
N° Válido	13	13
Perdidos	0	0
Media	1.38	2.50
Mediana	1.50	2.5
Desviación estándar	0.55	0.54
Rango	2	2.5
Mínimo	0.5	1.5
Máximo	2.5	4

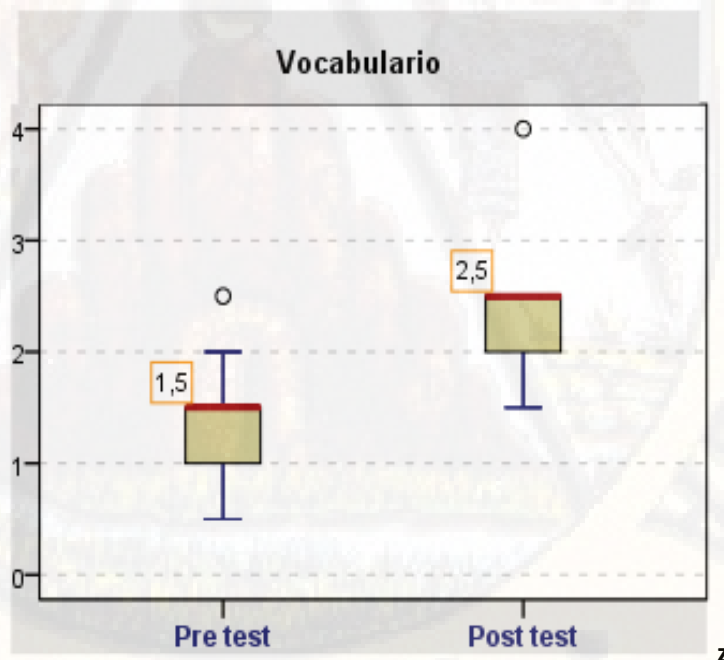


Figura 6

Diagrama de cajas comparativo de la dimensión vocabulario del desarrollo en la expresión oral de la muestra de estudio

Interpretación: En la tabla y figura 6, se observa los estadísticos de la dimensión vocabulario es decir la utilización de una variedad de palabras que expresan claramente el contenido del mensaje; en la prueba de **entrada** (media 1,38 y mediana 1,50) se ubicaron en la categoría **de poco adecuado**, en tanto que **en la salida** (media 2,50 y 2,5) se situaron en el nivel **adecuado** lo que indica una mejora en la variable dependiente gracias a la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos. En la figura 6 se observa dos casos atípicos con valores extremos positivos en la prueba de entrada (2,5) y salida (4), los diagramas de cajas se traslapan.

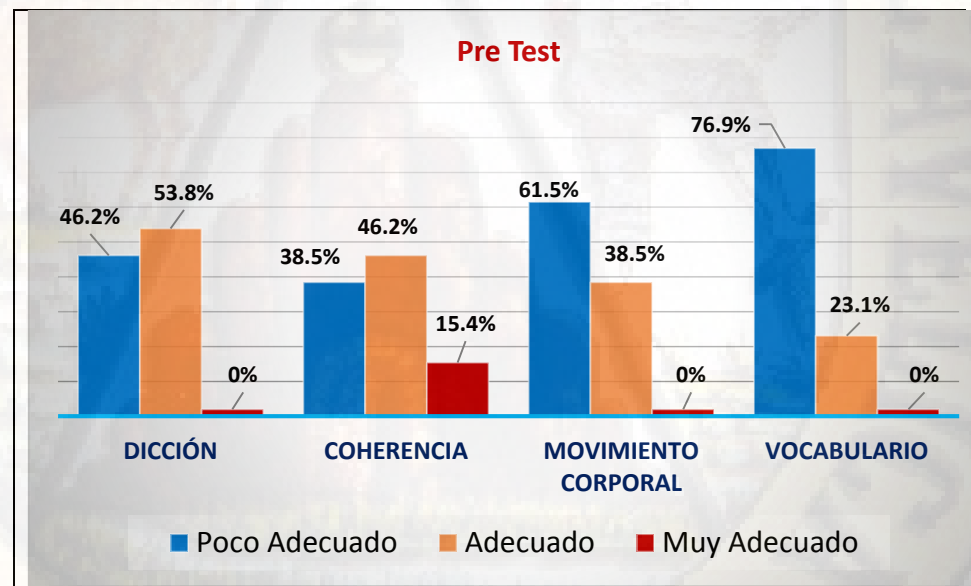
4.1.3. Frecuencia y porcentaje de los niveles de la prueba de entrada y salida de las dimensiones del desarrollo en la expresión oral, de los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003 de Huancavelica

4.1.3.1. Niveles de las Dimensiones de Expresión Oral

Tabla 7

Frecuencia y porcentaje comparativa de los niveles de las dimensiones de expresión oral de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

Niveles de Expresión Oral									
		Dicción		Coherencia		Movimiento Corporal		Vocabulario	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Pre Test	Poco Adecuado	6	46.2	5	38.5	8	61.5	10	76.9
	Adecuado	7	53.8	6	46.2	5	38.5	3	23.1
	Muy Adecuado	0	0.0	2	15.4	0	0	0	0
	Total:	13	100	13	100	13	100	13	100
Post Test	Poco Adecuado	0	0.0	1	7.7	3	23.1	1	7.7
	Adecuado	11	84.6	8	61.5	6	46.2	11	84.6
	Muy Adecuado	2	15.4	4	30.8	4	30.8	1	7.7
	Total:	13	100	13	100	13	100	13	100



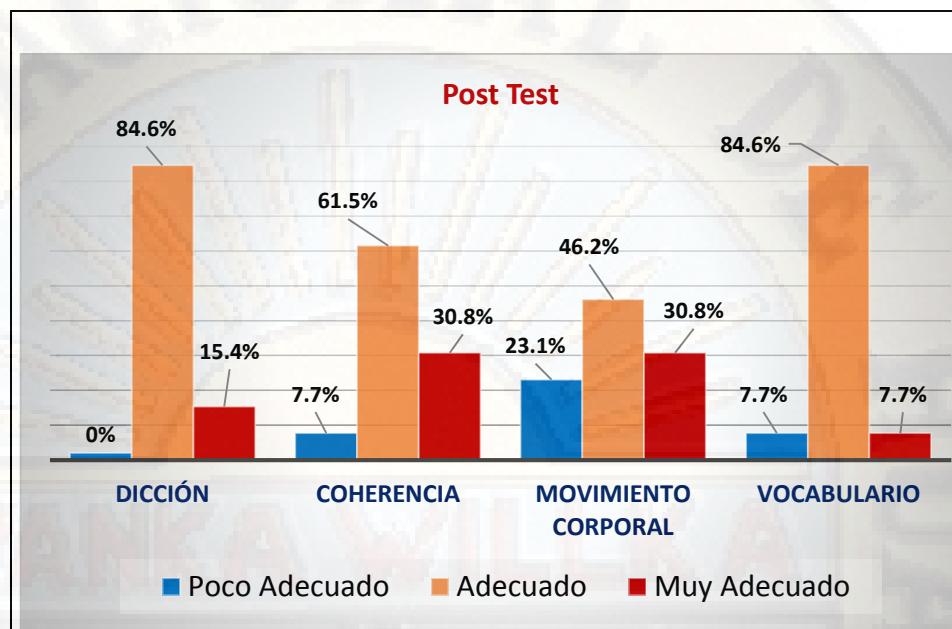


Figura 7

Porcentaje comparativa de los niveles de las dimensiones de expresión oral de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

Interpretación: En la tabla 7 y figura 7, se observan los resultados de los componentes de expresión oral, de acuerdo a frecuencia y porcentaje por niveles, tanto en el pre test como en el pos test. Así en **dicción**, en el nivel **poco adecuado** en el primer momento, se ubicaron 06 (45,2%) estudiantes y en el segundo momento ningún estudiante; en el nivel **adecuado** en el pre test se ubicaron 07 (53,8%) estudiantes y en el pos test 11(84,6%) participantes; en el nivel **muy adecuado**, en el primer momento ningún estudiante (0%) se situó, en tanto que en el segundo momento 02 (15,4%) de ellos se ubicaron. En **coherencia**, en **poco adecuado**, el pre test existe 05 (38,5%) alumnos y sólo 01 (7,7%) en el pos test; en **adecuado**, en el pre test 06 (46,2%) de ellos se situaron, a diferencia del pos test, donde se encuentran 08 (61,5%) estudiantes; en la categoría de **muy adecuado** en el primer momento se situaron 02 (15,4%) estudiantes y en el segundo 04(30,8%) niños. En **movimiento corporal** en el nivel **poco adecuado**

en el **primer momento**, se ubicaron 08 (61,5,2%) niños y en el segundo momento 03 (23,1%) estudiantes; en el nivel **adecuado** en el pre test se ubicaron 05 (38,5%) estudiantes y en el pos test 06(46,2%) participantes; en el nivel **muy adecuado**, en el primer momento ningún estudiante (0%) se situó, en tanto que en el segundo momento 04 (30,8%) de ellos se ubicaron. En **vocabulario**, en **poco adecuado**, el pre test existe 10 (76,9%) alumnos y sólo 01 (7,7%) en el pos test; en **adecuado**, en el pre test 03 (23,1%) de ellos se situaron, a diferencia del pos test, donde se encuentran 11 (84,6%) estudiantes; en la categoría de **muy adecuado** en el primer momento no se ubica a nadie y en el segundo 01 (7,7%) niño.

4.1.3.2. Niveles de Expresión Oral Total

Tabla 8

Frecuencia y porcentaje comparativa del nivel total de expresión oral de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

		Nivel Total	
		f	%
Pre Test	Poco adecuado	9	69.2
	Adecuado	4	30.8
	Muy adecuado	0	0
	Total:	13	100
Post Test	Poco adecuado	2	15.4
	Adecuado	8	61.5
	Muy adecuado	3	23.1
	Total:	13	100

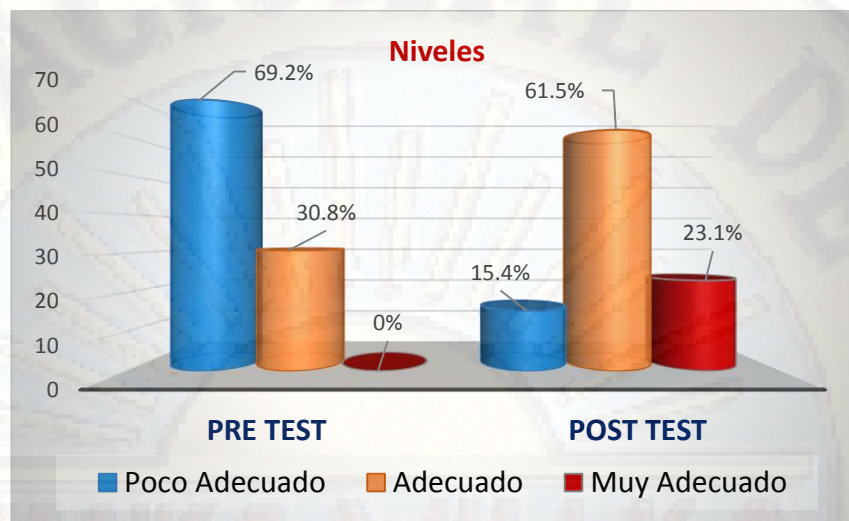


Figura 8

Porcentaje comparativa de los niveles de expresión oral de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

Interpretación: La tabla y figura 8 muestran los resultados de la expresión oral total de los dos momentos pre test y pos test, en razón a los niveles; así en el **primer** momento en la categoría **poco adecuado** se sitúan **9 (69,2)** estudiantes, y en el **segundo** momento, luego de la aplicación de la variable independiente, los datos cambian significativamente, en inicio se ubican solo **2 (15,4)** participantes; en la categoría **adecuado** en el **primer** momento se sitúan **4 (30,8)** de ellos, y en el **segundo** momento hubo un aumento de **8 (61,5)** estudiantes; en la categoría **muy adecuado**, en el pre test no se ubicó a ningún estudiante (0%) y en el pos test hay **3(23,1%)** niños. Por tanto se puede concluir que tuvo efecto la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral.

4.1.4. Estadístico comparativo según sexo y edad de la prueba de entrada y salida del desarrollo en la expresión oral, de los

**alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003 de
Huancavelica**

Tabla 9

***Estadísticos comparativos según sexo de la prueba de entrada y salida
del desarrollo de la expresión oral, de la muestra de estudio***

	Estadísticos			
	Femenino		Masculino	
	Entrada	Salida	Entrada	Salida
Válido	7	7	6	6
Perdidos	0	0	0	0
Media	5.71	10.43	8.17	13
Mediana	5	10	8.5	14
Desviación estándar	2.06	2.23	2.93	2.37
Rango	6	7	7	5
Mínimo	4	8	5	10
Máximo	10	15	12	15

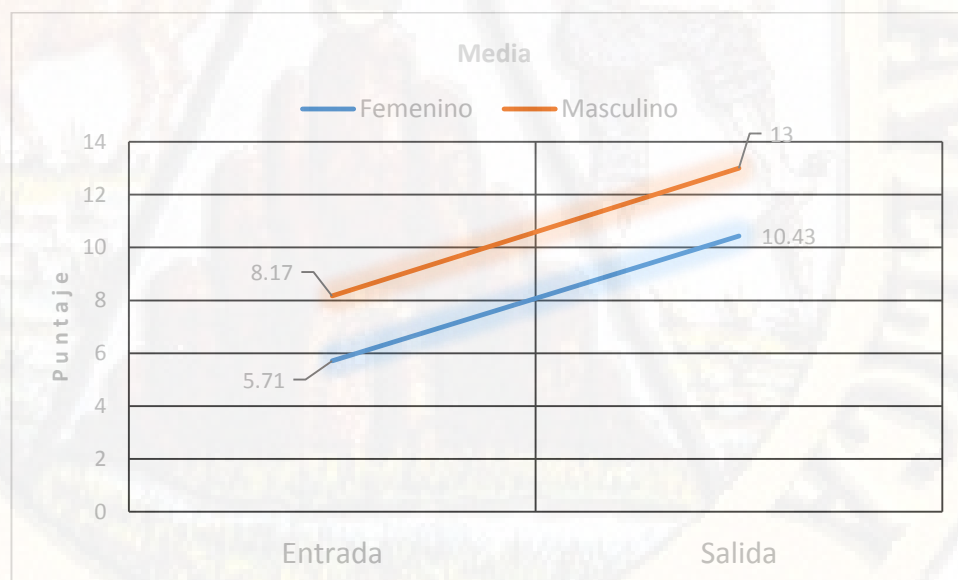


Figura 9

En el gráfico de líneas comparativo de las medias de la prueba de entrada y salida según sexo de la muestra de estudio

Interpretación: En la tabla y figura 7, se observa los estadísticos de la muestra de estudio según sexo en el **pre test y post test**. En el sexo **femenino** se observa en el primer momento una media (5.71) y mediana (5) que pertenece al nivel de **poco adecuado** y en el segundo momento la media (10,43) y mediana (10) se incrementan perteneciendo al nivel de **adecuado**, lo que significa que hay un efecto de la variable independiente en la variable dependiente; la desviación estándar en el pre test (2.06) y pos test (2.23), lo que significa que la dispersión de los datos son similares en ambos momentos. El sexo **masculino** obtuvo en el pre test una media (8.17) y mediana (8,5) perteneciendo al nivel **poco adecuado**, similar a las mujeres; y en el **pos test** una media (13) y mediana (14) de nivel **adecuado** semejante a las mujeres, pero sólo a nivel cualitativo, ya que se observa diferencias cuantitativas; la desviación estándar de entrada (2.93) y salida (2.37) señalan dispersión de los datos equivalentes en ambos momentos. En la figura 7 de cajas, en el sexo femenino se observan casos atípicos positivos, tanto en la prueba de entrada y salida. Los varones muestran una expresión oral (cuantitativamente) por encima de las mujeres, sin embargo ambos se ubican en los niveles de adecuado después de la aplicación de la variable independiente. Existe un aumento sustancial en la expresión oral en ambos sexos.

Tabla 10

Estadísticos comparativos según edad de la prueba de entrada y salida de desarrollo moral de la muestra de estudio.

Prueba	Estadísticos					
	9 años		10 años		11 años	
	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida
N° válido	1	1	9	9	3	3
Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media	4	8	6.89	11.89	7.67	12
Mediana	4	8	6	10	6	11
Desviación estándar	0	0	2.47	2.52	3.79	2.65
Rango	0	0	6	6	7	5
Mínimo	4	8	4	9	5	10
Máximo	4	8	10	15	12	15

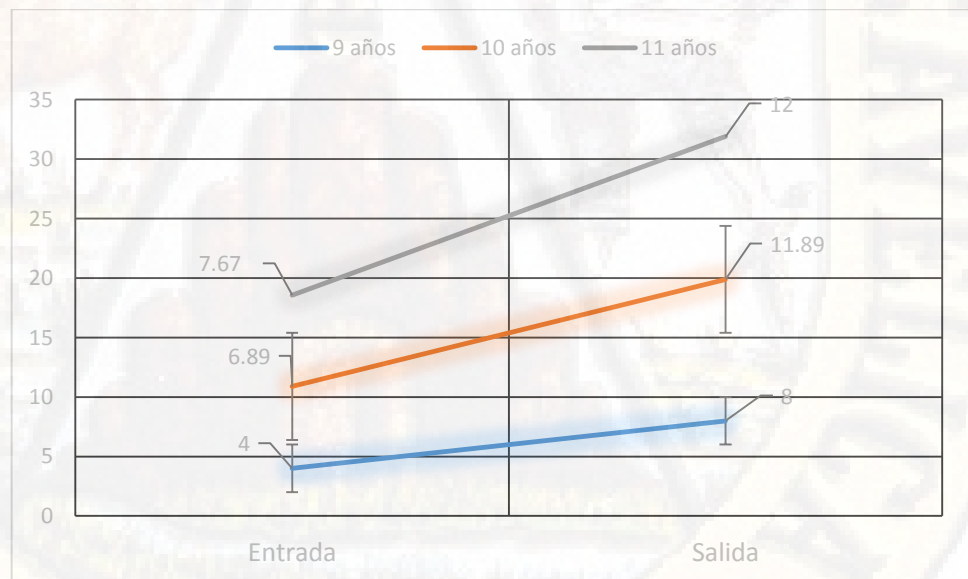


Figura 10

Gráfico de líneas de las medias según edad de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

Interpretación: En la tabla y figura 8, se observan los estadísticos según edad; los alumnos de **9 años** en la prueba de entrada (media 4 y mediana 4) y en salida (8 y 8) perteneciendo en ambos momentos al nivel de **poco adecuado**, la desviación estándar fue de cero al igual que el rango, puntajes mínimo y máximo de 4 y 8. Los alumnos de **10 años** de edad obtuvieron en la prueba de entrada una media (6,89) y mediana (6) de nivel **poco adecuado** y en la de salida (media 11.89 y mediana 10) se ubicaron en nivel **adecuado**, la desviación estándar (antes 2.47 y después 2.52) señalan la dispersión de los datos de manera equivalente. En la **edad de 11 años**, en el primer momento la media (7.67) y mediana (6) se ubicaron en el nivel **poco adecuado** y en el segundo momento la media (12) y mediana (11) se situaron en el nivel **adecuado**, la desviación estándar en ambos momentos señalan diferencias de dispersión (entrada 3.79 y salida 2.65).. Los diagramas de cajas se traslapan, existe un aumento entre la prueba de entrada y salida con respecto a la edad, es decir los alumnos de 10 y 11 años en la prueba de entrada se encontraban en el nivel de poco adecuado, para luego pasar al nivel adecuado en la prueba de salida; en cambio los alumnos de 9 años, permanecieron en el nivel de **poco adecuado** tanto en la prueba de entrada como en la de salida. No existen casos atípicos, tanto en la prueba de entrada como de salida en las tres edades correspondientes.

4.1.5. Contrastación de las Hipótesis

Antes de contrastar las hipótesis se hará una prueba de normalidad de los datos, para lo cual se aplicará la prueba de Shapiro Wilk porque son menores de 30.

4.1.5.1. Cálculo de la Normalidad:

Se utiliza la prueba de Shapiro Wilk.

(El número de datos es < 30 individuos)

Cálculo de significancia de la prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dicción - Entrada	0.83	13	0.02
Dicción - Salida	0.84	13	0.02
Coherencia - Entrada	0.87	13	0.06
Coherencia - Salida	0.90	13	0.15
Movimientos Corporales - Entrada	0.78	13	0.00
Movimientos Corporales - Salida	0.90	13	0.13
Vocabulario - Entrada	0.92	13	0.24
Vocabulario - Salida	0.71	13	0.00
Total Pre Test - Entrada	0.85	13	0.03
Total Post Test - Salida	0.84	13	0.02

El criterio para la determinación si la variable es:

- Sí, **P – valor** $\geq \alpha$ “Se acepta la H0” (Los datos provienen de una distribución normal).
- Sí, **P – valor** $< \alpha$ “Se acepta la H1” (Los datos no provienen de una distribución normal, Existen diferencias significativas entre las variables).

Normalidad			
Dicción - Entrada	P - valor =	0.02	$\alpha = 0.05$ No
Dicción - Salida	P - valor =	0.02	$\alpha = 0.05$ No
Coherencia - Entrada	P - valor =	0.06	$\alpha = 0.05$ Si
Coherencia - Salida	P - valor =	0.15	$\alpha = 0.05$ Si
Movimientos Corporales - Entrada	P - valor =	0.00	$\alpha = 0.05$ No
Movimientos Corporales - Salida	P - valor =	0.13	$\alpha = 0.05$ Si
Vocabulario - Entrada	P - valor =	0.24	$\alpha = 0.05$ Si
Vocabulario - Salida	P - valor =	0.00	$\alpha = 0.05$ No
Total Pre Test - Entrada	P - valor =	0.03	$\alpha = 0.05$ No
Total Post Test - Salida	P - valor =	0.02	$\alpha = 0.05$ No

Elección de la prueba estadística

Prueba de “Prueba de Wilcoxon para dos muestras relacionadas.

Características:

- Son variables no paramétricas de un solo grupo, con estudio longitudinal, con dos medidas (antes y después).

4.1.5.2. Contrastación de las Hipótesis

Paso 1: Planteamiento general de la hipótesis, nula y alterna.

H0 = “No existe diferencias significativas entre el promedio del pre y post test de la expresión oral de los alumnos del 5° “A” de la Institución educativa N° 36003, Huancavelica. (Las medias de las dos muestras son iguales).

H1 = “Existe diferencias significativas entre el promedio del pre y post test de expresión oral de los alumnos del 5° “A”

de la Institución educativa N° 36003, Huancavelica (Son diferentes).

Paso 2: Determinar α

Alfa = 5% = 0.05

Paso 3: Elección de la prueba estadística

Prueba de Wilcoxon (para muestras relacionadas)

Paso 4: Lecturas del P – Valor

Prueba de normalidad (No tienen distribución normal.)

Paso 5: Cálculo de prueba Prueba de Wilcoxon

Criterio de decisión:

Sí, la probabilidad obtenida (**P-valor**) es $\leq \alpha$ se rechaza la H_0 . Se acepta la H_1 .

Sí, la probabilidad obtenida (**P-valor**) es $> \alpha$ se acepta la H_0 .
se rechaza la H_1 .

Niveles Estadísticos de la Prueba de Wilcoxon

	Dicción Entrada - Dicción Salida	Coherencia Entrada - Coherencia Salida	Movimiento Corporal Entrada - Movimiento Corporal Salida	Vocabulario Entrada - Vocabulario Salida	Nivel Total Entrada - Nivel Total Salida
Z	-2,828	-2,449	-3,317	-2,887	-2,887
Sig. asintótica (bilateral)	0.005	0.014	0.001	0.004	0.004

Fuente: Base de datos

Paso 6: Conclusión de las hipótesis

Dimensión	Lectura del P-valor		
Dicción	P – valor = 0.005	<	$\alpha = 0.05$
Conclusión: Existe diferencias significativas entre la prueba de entrada y salida luego de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos, en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión dicción, en los alumnos del 5° "A" de la Institución Educativa N° 36003 - Huancavelica.			

Dimensión	Lectura del P-valor		
Coherencia	P – valor = 0.014	<	$\alpha = 0.05$
Conclusión : Existe diferencias significativas entre la prueba de entrada y salida luego de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos, en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión coherencia, en los alumnos del 5° "A" de la Institución Educativa N° 36003 - Huancavelica.			

Dimensión	Lectura del P-valor		
Mov. Corporal	P – valor = 0.001	<	$\alpha = 0.05$
Conclusión : Existe diferencias significativas entre la prueba de entrada y salida luego de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos, en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión movimiento corporal, en los alumnos del 5° "A" de la Institución Educativa N° 36003 - Huancavelica.			
C			

Dimensión	Lectura del P-valor		
Vocabulario	P – valor = 0.004	<	$\alpha = 0.05$
Conclusión: Existe diferencias significativas entre la prueba de entrada y salida luego de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos, en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión vocabulario, en los alumnos del 5° "A" de la Institución Educativa N° 36003 - Huancavelica.			

Total	Lectura del P-valor		
Expresión Oral	P – valor = 0.004	<	α = 0.05

Conclusión : Existe diferencias significativas entre la prueba de entrada y salida luego de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos, en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 5° "A" de la Institución Educativa N° 36003 - Huancavelica.

4.2. Discusión

Los resultados obtenidos de la investigación sobre el desarrollo de la expresión oral, indican que la variable independiente (técnica de la dramatización de cuentos) tuvo su efecto en la variable dependiente (expresión oral) lo que coincide con los resultados encontrados por Carrasca y Huallpa, (2002). En su tesis titulada: Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación primaria. Demostrando que con La aplicación adecuada de las actividades De dramatización de cuentos infantiles, mejoro eficientemente la expresión oral de los niños y niñas empleando adecuadamente las aptitudes respecto a su creatividad, memoria, inteligencia, atención y sobre todo su socialización. Cabe mencionar que los resultados obtenidos por Carrasca y Huallpa, (2002) nos demuestra que la dramatización de cuentos infantiles son positivas, con ello damos a conocer que los antecedentes dan muestra clara que se puede mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

Por otra parte, los resultados obtenidos en el trabajo de investigación acerca del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 5° "A" de la I.E. N° 36003 Santa Ana presenta un nivel de expresión oral adecuado y un incremento de palabras en su vocabulario, lo que coincide con los resultados obtenidos por Castro y Huamani, (2003). En su tesis titulada: "El teatro de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años del CEI N° 534- San Jerónimo". Que la técnica del teatro de títeres permite desarrollar el lenguaje oral en los niños y nos ha permitido diferenciar, el comportamiento

inicial de su lenguaje oral y el lenguaje actual, Los niños a través de las actividades y las sesiones constantes del teatro de títeres, desarrollaron el lenguaje oral de los niños de 5 años, que lograron mayor cantidad de palabras desde la prueba de entrada hacia la prueba de salida.

CONCLUSIONES

1. Los alumnos de la I.E. N° 36003 - Huancavelica, en la prueba de entrada de expresión oral, obtienen una media de 6.85 y mediana de 6, que corresponde al nivel de **poco adecuado**, luego de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos, es decir en la prueba de **salida** la media es de 11.62, y la mediana de 10 que pertenece a la categoría de **adecuado**. Por lo que se concluye que la variable independiente tuvo su efecto en la variable dependiente; la desviación estándar en ambos momentos (2.70 y 2.57) es similar; el rango es de 8 y 7 respectivamente, cuya diferencia es 01 a favor de la prueba de entrada.
2. **En la Dimensión Dicción** en la prueba de **entrada**, la media y mediana (1,85 y 2) corresponden a las categorías de **poco adecuado y adecuado**, en tanto que en la prueba de **salida**, (media 3.27 y mediana 3.50) los valores obtenidos corresponden a la categoría de **adecuado**.
3. **Dimensión Coherencia** en la prueba de **entrada** la media y mediana (2,31 y 2) corresponde la categoría de **adecuado**; y en la **salida** (media 3 y 2.50) hay un aumento mínimo cuantitativamente ubicándose en la misma categoría de **adecuado**.
4. **Dimensión Movimientos Corporales** en la prueba de **entrada** (media 1,31 y mediana 0,50) se ubicaron en el nivel de **poco adecuado** y en la **salida** (media 2,81 y mediana 3) se encuentran en el nivel **adecuado**.
5. **Dimensión Vocabulario** en la prueba de **entrada** (media 1,38 y mediana 1,50) se ubicaron en la categoría de **poco adecuado**, en tanto que en la **salida** (media 2,50 y 2,5) se situaron en el nivel **adecuado**.

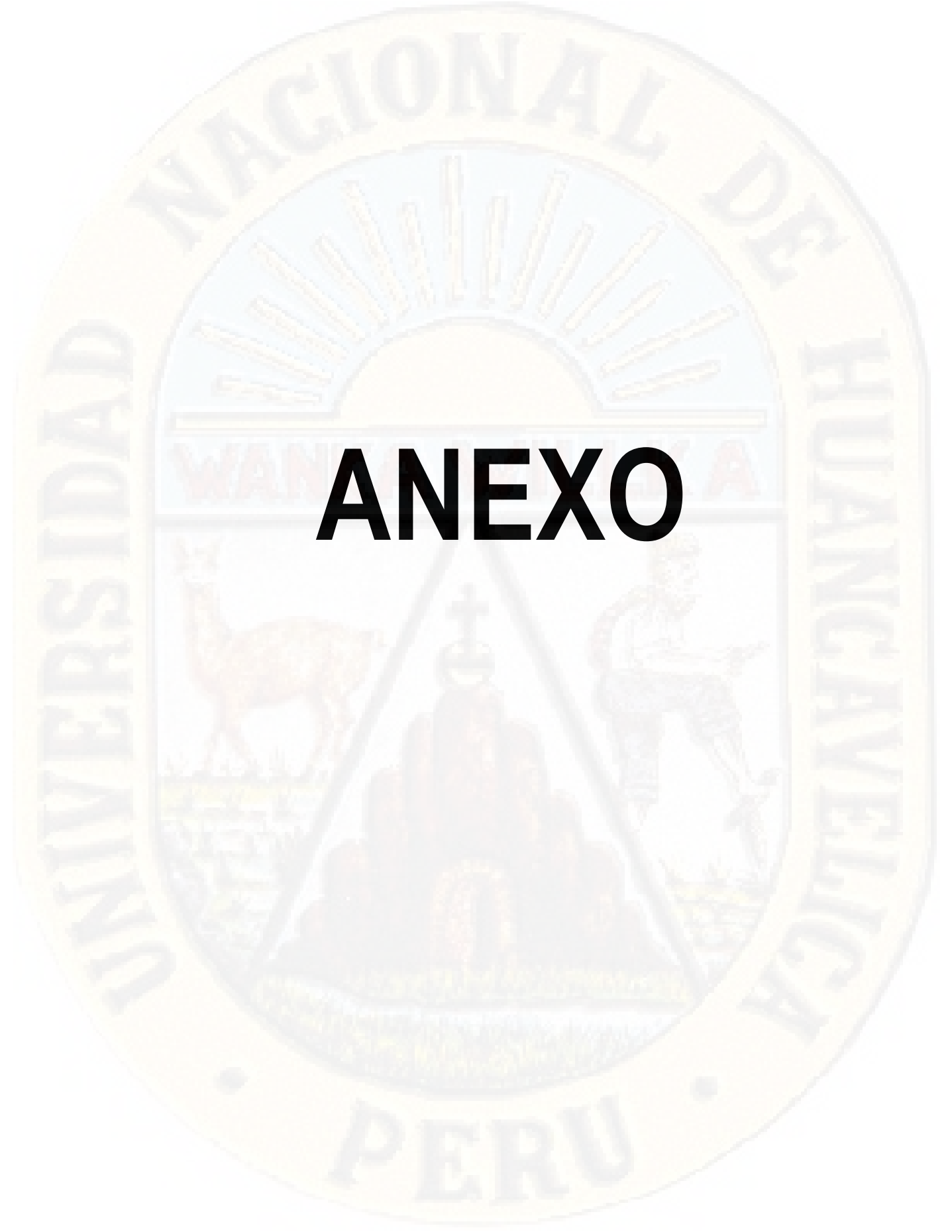
RECOMENDACIONES

1. Los maestros de educación primaria, deben utilizar más seguido el instrumento (lista de cotejo) para realizar preguntas donde los alumnos den respuestas de forma oral, donde el docente de aula pueda corregir sus dificultades y agasajar sus fortalezas.
2. Los maestros den más importancias las actividades expresivas en cuanto al desarrollo de la expresión en los alumnos, teniendo en cuenta la técnica de la dramatización de cuentos, el cual será una influencia positiva en su desarrollo integral y cognitivo de los alumnos.
3. Que los docentes juntamente con el director(a) de la Institución Educativa realicen concursos sobre dramatización de cuentos en la escuela, como una manera de creatividad.
4. Que las instituciones educativas plasmen en la curricula las actividades dramáticas, como una asignatura para que los alumnos tengan una mejor expresión oral.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Baquero. (1949). *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid: Scic.
- Basto, Rojas, & Casavilca. (2012). *Desarrollo de habilidades comunicativas*. Huancayo: Edición grafica industrial E.I.R.L.
- Calixto. (2012). *El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca*. Lima.
- Caranza, & Sotero. (2009). *influencia del taller "representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado "F" de la institución educativa "Antonio Raimondi"*. Trujillo.
- Carrasca, E., & Huallpa, E. (2002). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación*. .
- Cassany, Luna, & Sanz. (2006). *Enseñar lengua*. Barcelona-Grao.
- Castillo, A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia globalizadora. *Sapiens revista universitaria de investigación*, 179 - 203.
- Castillo, N., & Posada, S. (2009). *La educación artistica: aportes al desarrollo de la 18 argumentación oral de los niños y niñas del primer grado de escolaridad*. Bogota Colombia.
- Chancha, O., & Escobar, G. (2004). *La tecnica del sociodrama en la comunicación oral de los alumnos del 6° grado de Educación Primaria del C.E. N° 36009*. Huancavelica.
- Delgado. (2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil. *Revista Pedagogia Magna*, 382.
- Desposorio, I. (2003). *Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños de 4 años del jardín "Pequeñas Aegrias"*. trujillo .
- Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus. (2011). *Comunicación oral escrita*. México: Pearson.
- Galvez, J. (1999). *Metodos y tecnicas de aprendizaje* (4ta ed. ed.).
- Gomez, & Bustamante. (2008). *Influencia del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 15015 "Heroes del Cenepa"*. Piura.
- Gonzales, W. (2009). *El juego técnica de aprendizaje*. Huanuco - Perú.

- Gutierrez, Lopez, Salazar, & Ibarra. (2012). *Comunicación oral y escrita I*. México: Once ríos, Rlo Usumacinta 821 COL. Industrial bravo, Culiacan.
- Jara. (1992). El cuento para los niños alguna consideración entorno a la escritura. *Revista Cultura Física*, 17.
- Llamazares. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua en Educación Infantil*. Universidad de León.
- Lozano. (2013). *Dificultades y transtornos en la expresión oral*. Palma de Mallorca.
- Martinez, Tocto, & Palacios. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de investigación y cultura*, 116 - 120.
- Ministerio de Educación. (2012). *Comprensión y expresion de los textos orales quinto y sexto de Educación Primaria*.
- Peña. (2001). *Manual de logopedia*. Barcelona: Masson, S.A.
- Pereda. (2000). *Características de la Expresión oral de los alumnos del 5to grado del C.E N 88160 de Educación Primaria*. Ancash.
- Taller de lectura y Redacción II. (s.f.). *Universidad América Latina*.
- Vicente, C., & Yataco, J. (2015). *Expresión oral en los niños y niñas de la Institucion Edicativa "Tupac Amaru"*. Cañete - Lima.

The background features a large, faint watermark of the seal of the University of Huancavelica. The seal is circular with a yellow border containing the text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA" at the top and "PERU" at the bottom. The central shield is divided into three sections: the top section shows a sun with rays, the bottom-left section shows a llama, and the bottom-right section shows a figure holding a staff. A central element depicts a mountain or altar with a cross on top.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: “TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL 5° “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 – HUANCAMELICA - 2018”

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018? PROBLEMA ESPECÍFICO e) ¿De qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en la dimensión dicción en los alumnos del 5° “A” de la Institución	OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018 OBJETIVO ESPECÍFICO e) Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión dicción en los alumnos del 5° “A” de la	HIPÓTESIS GENERAL La técnica de dramatización de cuentos influye significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018 HIPÓTESIS ESPECÍFICO e) La técnica de dramatización de cuentos influye significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en la dimensión dicción en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018	VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnica de dramatización de cuentos VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral	METODO GENERAL: • Científico • estadístico MÉTODO PARTICULAR: • Inductivo • Deductivo • Analítico • Sintético TIPO: • Aplicativo NIVEL: Se ubica en el nivel explicativo

Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018? f) ¿De qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en la dimensión coherencia en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018? g) ¿De qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en la dimensión movimiento corporal en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018?	Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018 f) Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión coherencia en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018 g) Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión movimiento corporal en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018?	f) La técnica de dramatización de cuentos influye significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en la dimensión coherencia en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018 g) La técnica de dramatización de cuentos influye significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en la dimensión movimiento corporal en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018 h) La técnica de dramatización de cuentos influye		DISEÑO: Pre-test Post-test con un solo grupo. GE = O1.....X.....O2 G= Grupo experimental O1= Aplicación de la ficha de observación (PRE-TEST) X= Aplicación de la técnica dramatización de cuentos O2= Aplicación de la ficha de observación (POST-TEST) POBLACION: 95 estudiantes de la I. E. N° 36003 Santa Ana – Huancavelica
--	--	--	--	---

h) ¿De qué manera influye la técnica de dramatización de cuentos en la expresión oral en la dimensión vocabulario en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018?	h) Determinar la influencia de la técnica de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión vocabulario en los alumnos del 5° “A” De La Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018?	significativamente en el nivel desarrollo de la expresión oral en la dimensión vocabulario en los alumnos del 5° “A” de la Institución Educativa N° 36003, Huancavelica - 2018	MUESTRA: Está conformado por los niños y niñas del 5° grado sección “B” MUESTREO: se utilizara el tipo de muestreo intencional ESCALA DE MEDICIÓN ➤ Poco adecuado. ➤ Adecuado. ➤ Muy adecuado.
--	--	---	--



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Gratuel Heriza Delis y argot
1.2 Cargo e institución donde labora : Docente contratada A.I.
1.3 Nombre del instrumento evaluado :
1.4 Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
--	---	---	---	---	---

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{10 \times 40}{50} = \frac{40}{50} = 0.8$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: Huancavelica
Huancavelica, 07 de 08 del 2018

Gratuel Heriza
Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : CAMPOSANO CORDOVA, Alvaro Ignacio
1.2 Cargo e institución donde labora : EAP de Educación Secundaria
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Técnica de la dramatización de cuentos, (Lista de cotejo)
1.4 Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Prende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{\hspace{2cm}}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es adecuado para ser utilizado en la investigación.....

Lugar: Píscos / Píscos
Huancavelica 09 de 2018 del 2018

Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : CLADYS ESPINOZA HERRERA
1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE DE LA U.N.H
1.3 Nombre del instrumento evaluado : CUESTIONARIO DE LA OBSERVACIÓN
1.4 Autor (es) del instrumento : LONDON TAYPE, ERIKA
- LUCAS DE LA CRUZ, ALICIA.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				+	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				+	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				7	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				+	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				+	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				+	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{40}$$

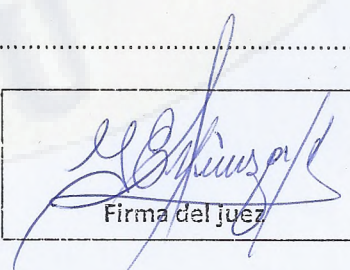
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....
.....

Lugar:
Huancavelica..... de agosto del 2018


Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Herrera Aponte Hilca Betsabé
1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la U.N.H.
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Questionario de Observación
1.4 Autor (es) del instrumento : - Gordonzi Zaype Erika
- Lucas de la Cruz Alicia

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
				4	6

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{0.92}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

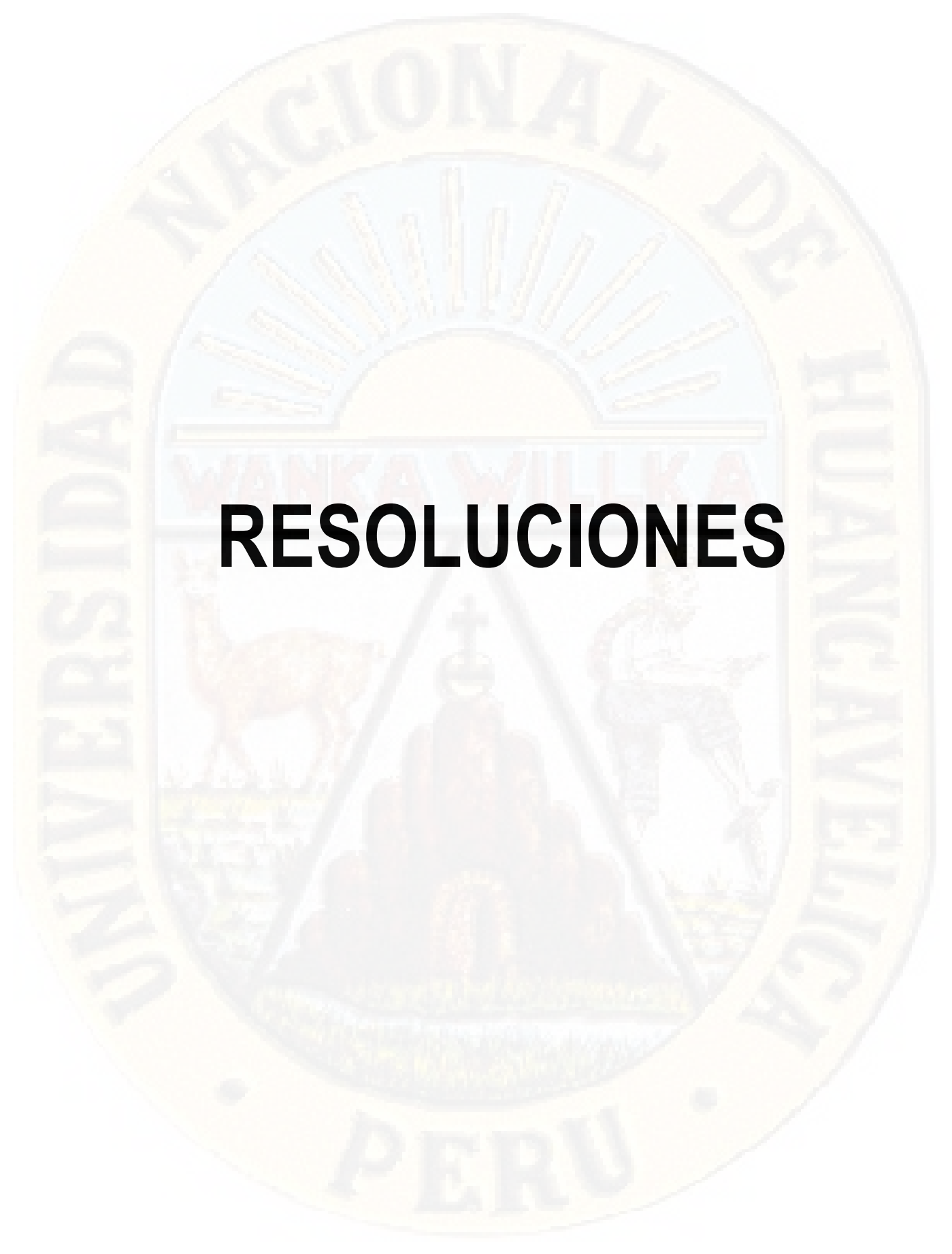
CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento presenta la claridad de los indicadores propuestos.

Lugar: Huancavelica
Huancavelica, 07 de agosto del 2018.

Firma del juez



RESOLUCIONES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1660-2018-D-FED-UNH

Huancavelica, 12 de diciembre del 2018

VISTO:

Solicitud de CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, presentado en 03 anillados del Informe Final de Tesis; copia de Grado de Bachiller de los interesados, Copia de Resolución N° 1656-2018-D-FED-UNH (11-12-18), de apto para sustentación de la tesis titulado "TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCAMELICA", copia de acta de declaración de apto para sustentación de los jurados evaluadores, copia de DNI de las bachilleres, hoja de trámite de decanatura N° 4983 (12.12.18) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los artículos: 39°, 40°, 42°, 44°, 46° 47° y 43° inciso c) del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará a la Decana de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregará a los jurados el formato del acta de evaluación. El graduando, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentara cinco ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consiste en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución. Se realizará en acto público en un ambiente de la Universidad debidamente fijados. Las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación del Trabajo de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación del Trabajo de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 20 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Trabajo de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, única y exclusivamente del acto de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, con Resolución N° 0055-2018-D-FED-UNH de fecha (18.01.18), se designa como asesora a la Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA, y a los miembros del jurado evaluador integrado por:

PRESIDENTE	: Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN
SECRETARIA	: Mg. OLGA VERGARA MEZA
VOCAL	: Lic. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI
ACCESITARIA	: Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA

Que, con Resolución N° 0942-2018-D-FED-UNH de fecha (31.07.18), se aprueba el Proyecto de Investigación Titulado: "TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCAMELICA", de las bachilleres CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - FIJAR fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día jueves 20 de diciembre del 2018, a horas 05:00 p.m. en el Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, para el acto público de Sustentación de Tesis Titulado: "TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCAMELICA". Presentado por las bachilleres CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente a la asesora, a los miembros del jurado evaluador y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación, para los fines pertinentes.



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

CLTA/yvv*



Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

Regístrese, comuníquese y archívese



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE



"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0942-2018-D-FED-UNH

Huancavelica, 31 de julio del 2018.

VISTO:

Fichas de Evaluación de los Jurados Evaluadores del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 0055-2018-D-FED-UNH (18.01.18) de designación de Asesora y Jurados; Solicitud de CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, egresadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Informe N° 017-2018-GVCA-EPEP-DFED-VRAC-UNH (11.07.18) presentado por la asesora Mg. Giovanna Victoria CANO AZAMBUJA, para la aprobación del Proyecto de Investigación; Oficio N° 223-2018-DEPEP-FED-VRAC-UNH (16.07.18); Hoja de Trámite N° 2921 (17.07.18) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará a la Decana de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las Bachilleres CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, de la Escuela Profesional de Educación Primaria solicitan la aprobación y modificación del título del proyecto de investigación, adjuntando el informe de la asesora y las fichas de evaluación de los jurados. El Director de la Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 223-2018-DEPEP-FED-VRAC-UNH (16.07.18); solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del título del proyecto de Investigación remitido. La Decana de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCABELICA Presentado por CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR la modificación del título del proyecto de: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4° GRADO SECCIÓN "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 36003 SANTA ANA - HUANCABELICA 2017 por TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCABELICA presentado por CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCABELICA, presentado por CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia.

ARTÍCULO TERCERO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, debiendo de sustentar en el mes de noviembre 2018.

ARTÍCULO CUARTO.- NOTIFICAR con la presente, a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

CLTA/ hrc*



Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1656-2018-D-FED-UNH

Huancavelica, 11 de diciembre del 2018.

VISTO:

Solicitud de CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, del Informe Final de Tesis Titulado: "TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCAMELICA" presentado en cuatro anillados; Oficio N° 442-2018-DEPEP-FED-R-UNH de fecha (07.12.18); Informe de la asesora Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA, hoja de trámite de decanatura N° 4925 (12.12.18) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará a la Decana de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las bachilleres, CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, el Director, con Oficio N° N°442-2018-DEPEP-FED-R-UNH de fecha (07.12.18); propone expedir resolución para aprobación de Informe Final y declarar apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con Resolución N° 0055-2018-D-FED-UNH de fecha (18.01.18), se designa como asesora a la Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA, y a los miembros del jurado evaluador, presentado por las bachilleres, CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación.

Que, con Resolución N° 0942-2018-D-FED-UNH de fecha (31.07.18), se aprueba el Proyecto de Investigación Titulado: "TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCAMELICA", de las bachilleres CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

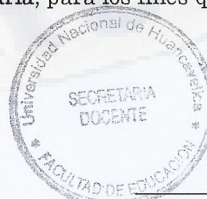
ARTÍCULO PRIMERO. - RATIFICAR a la asesora Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA, y los miembros del jurado para aprobar y declarar apto para sustentación, de la tesis titulado: "TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36003 - HUANCAMELICA", presentado por: las bachilleres, CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, y el jurado evaluador integrado por:

PRESIDENTE	: Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN
SECRETARIA	: Mg. OLGA VERGARA MEZA
VOCAL	: Lic. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI
ACCESITARIA	: Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente a la asesora, a los miembros del jurado evaluador y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria, para los fines que estime conveniente.



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación



Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, comuníquese y archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0055-2018-D-FED-UNH

Huancavelica, 18 de enero del 2018.

VISTO:

Solicitud de CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, Oficio N°003-2018-DEPEP-FED-VRAC-UNH (04.01.18) Proyecto de Investigación Titulado: "LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4° GRADO SECCIÓN "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 36003 SANTA ANA - HUANCAMELICA 2017". En cuatro ejemplares; hoja de trámite de Decanato N° 0147 (15.01.18) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará a la Decana para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, las egresadas CONDORI TAYPE, Erika y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, y la Directora, con Oficio N° 003-2018-DEPEP-FED-VRAC-UNH (04.01.18), propone a la Asesora y a los Miembros del Jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DESIGNAR como Asesora a la Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación Titulado: "LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4° GRADO SECCIÓN "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 36003 SANTA ANA - HUANCAMELICA 2017". Los miembros del jurado evaluador estará integrado por:

PRESIDENTE
SECRETARIA
VOCAL
ACCESITARIA

: Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMÁN
: Mg. OLGA VERGARA MEZA
: Lic. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI
: Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y, a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, comuníquese y archívese".



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

CLTA/yvv*



Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación



**DOCUMENTO
ADMINISTRATIVO**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA N° 36003
SANTA ANA HUANCAMELICA



CREADO CON CÓDIGO MODULAR.0428276)

LA QUE SUSCRIBE LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA N° 36003 SANTA ANA, HUANCAMELICA: HACE
CONSTAR LA PRESENTE.

CONSTANCIA

A las Señoritas: LUCAS DE LA CRUZ, ALICIA identificado con N° DNI: 73248707, CONDORI TAYPE, ERIKA identificado con N° DNI: 73792345, Que, teniendo el interés de realizar una investigación aplicativa sobre **"TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL " DE LOS ALUMNOS 5º "A" DE LA L.E N° 36003 -HUANCAMELICA"** realizando las sesiones en el mes de Agosto y Setiembre acumulando un total de 9 sesiones, del presente año 2018 demostrando responsabilidad y puntualidad durante la realización de lo mencionado.

Se le otorga la presente para fines que crean conveniente

Huancavelica 21 de Noviembre del 2018



MALDONADO FLORES, ISABEL

Sra. DIRECTORA



CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN

LA EXPRESIÓN ORAL

POST - TEST



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



TÍTULO DE LA TESIS:

"TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ALUMNOS DE LA I.E. N° 36003 SANTA ANA - HUANCAVELICA - 2018"

POST-TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

CUESTIONARIO DE OBSERVAIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS GENERALES:

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: Manuel Anthony Ramos Ramos
1.2. GRADO DE ESTUDIOS: 5° "A"
1.3. EDAD: 11
1.4. SEXO: Masculino
1.5. LUGAR Y FECHA: 36003 Santa Ana 13-09-18
1.6. TIEMPO: 90 minutos

15

II. OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Conocer el nivel de expresión oral en los alumnos del 5° grado sección "A" de Educación Primaria de la I.E. N° 36003 Santa Ana Huancavelica.

ESCALA DE VALORACIÓN: Escala Likert

ESTRUCTURA DE FICHA DE OBSERVACIÓN

III. INSTRUCCIONES

Lee detenidamente cada pregunta y marque con un aspa (X) los ítems que considere correcto.

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
DICCION				
01.	Pronuncia correctamente el acento de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
02.	Pronuncia correctamente el fonema de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
03.	Comunica con facilidad sus ideas al dramatizar el cuento	Nunca	a veces	Siempre
04.	Pronuncia con fluidez sus palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
05.	Da a conocer con claridad los fonemas en el idioma castellano al dramatizar el cuento	nunca	A veces	Siempre
COHERENCIA				
06.	Organiza su información al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
07.	Tiene sentido las palabras que utiliza al conversar con sus compañeros cuando dramatiza un cuento	Nunca	A veces	Siempre
08.	Responde con enunciados coherentes al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



09.	Ordena sus palabras al conversar con sus compañeros al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
10.	El discurso que utiliza al dramatizar el cuento es coherente y cohesionado	Nunca	A veces	siempre
VOCABULARIO				
11.	Muestra un buen vocabulario que le permite dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
12.	pronuncia correctamente cada palabra al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	siempre
13.	Su vocabulario es suficientemente para desenvolverse en la dramatización del cuento	Nunca	A veces	Siempre
14.	Pronuncia adecuadamente los signos de puntuación al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
15.	Hace uso de sinónimos para reemplazar las palabras que no recuerda .	Nunca	A veces	Siempre
MOVIMIENTOS CORPORALES				
16.	Se mantiene erguido durante la dramatización de cuento	Nunca	A veces	Siempre
17.	Hace uso de los movimientos de la mano al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
18.	Ejecuta mímicas en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
19.	Hace uso de los gestos en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
20.	Hace uso de los movimientos corporales en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre

VALOR	PUNTOS
Nunca	0
A veces	1/2
Siempre	1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



TÍTULO DE LA TESIS:

"TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO SECCIÓN "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 36003 SANTA ANA - HUANCAVELICA - 2018"

POST-TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

CUESTIONARIO DE OBSERVAIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS GENERALES:

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: Kevin, Guispe, Ureta
1.2. GRADO DE ESTUDIOS: 5° "A"
1.3. EDAD: 10
1.4. SEXO: Masculino
1.5. LUGAR Y FECHA: 36003 Santa Ana 13-09-18
1.6. TIEMPO: 90 minutos

II. OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Conocer el nivel de expresión oral en los alumnos del 5° grado sección "A" de Educación Primaria de la I.E. N° 36003 Santa Ana Huancavelica.

ESCALA DE VALORACIÓN: Escala dicotómica

ESTRUCTURA DE FICHA DE OBSERVACIÓN

III. INSTRUCCIONES

Lee detenidamente cada pregunta y marque con un aspa (X) los ítems que considere correcto.

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
DICCION				
01.	Pronuncia correctamente el acento de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	a veces	Siempre
02.	Pronuncia correctamente el fonema de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
03.	Comunica con facilidad sus ideas al dramatizar el cuento	Nunca	a veces	Siempre
04.	Pronuncia con fluidez sus palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
05.	Da a conocer con claridad los fonemas en el idioma castellano al dramatizar el cuento	nunca	A veces	Siempre
COHERENCIA				
06.	Organiza su información al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
07.	Tiene sentido las palabras que utiliza al conversar con sus compañeros cuando dramatiza un cuento	Nunca	A veces	Siempre



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



08.	Responde con enunciados coherentes al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
09.	Ordena sus palabras al conversar con sus compañeros al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
10.	El discurso que utiliza al dramatizar el cuento es coherente y cohesionado	Nunca	A veces	siempre
VOCABULARIO				
11.	Muestra un buen vocabulario que le permite dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
12.	pronuncia correctamente cada palabra al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	siempre
13.	Su vocabulario es suficientemente para desenvolverse en la dramatización del cuento	Nunca	A veces	Siempre
14.	Pronuncia adecuadamente los signos de puntuación al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
15.	Hace uso de sinónimos para reemplazar las palabras que no recuerda .	Nunca	A veces	Siempre
MOVIMIENTOS CORPORALES				
16.	Se mantiene erguido durante la dramatización de cuento	Nunca	A veces	Siempre
17.	Hace uso de los movimientos de la mano al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
18.	Ejecuta mimicas en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
19.	Hace uso de los gestos en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
20.	Hace uso de los movimientos corporales en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre

VALOR	PUNTOS
Nunca	0
A veces	1/2
Siempre	1

CUESTIONARIO DE OBSERVACIÓN
LA EXPRESIÓN ORAL

PRE - TEST



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



TÍTULO DE LA TESIS:

"TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ALUMNOS DE LA I.E. N° 36003 SANTA ANA - HUANCAVELICA - 2018"

PRE - TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

CUESTIONARIO DE OBSERVAIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: Kevin, Guispe Ureta
1.2. GRADO DE ESTUDIOS: 5°
1.3. EDAD: 10
1.4. SEXO: Masculino
1.5. LUGAR Y FECHA: 36003 Santa Ana 16-08-18
1.6. TIEMPO: 90 minutos

- II. **OBJETIVO DE LA ENCUESTA:** Conocer el nivel de expresión oral en los alumnos del 5° grado sección "A" de Educación Primaria de la I.E. N° 36003 Santa Ana Huancavelica.

ESCALA DE VALORACIÓN: Escala Likert

ESTRUCTURA DE FICHA DE OBSERVACIÓN

III. INSTRUCCIONES

Lee detenidamente cada pregunta y marque con un aspa (X) los ítems que considere correcto.

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
DICCION				
01.	Pronuncia correctamente el acento de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
02.	Pronuncia correctamente el fonema de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
03.	Comunica con facilidad sus ideas al dramatizar el cuento	Nunca	a veces	Siempre
04.	Pronuncia con fluidez sus palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
05.	Da a conocer con claridad los fonemas en el idioma castellano al dramatizar el cuento	nunca	A veces	Siempre
COHERENCIA				
06.	Organiza su información al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
07.	Tiene sentido las palabras que utiliza al conversar con sus compañeros cuando dramatiza un cuento	Nunca	A veces	Siempre
08.	Responde con enunciados coherentes al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



09.	Ordena sus palabras al conversar con sus compañeros al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
10.	El discurso que utiliza al dramatizar el cuento es coherente y cohesionado	Nunca	A veces	siempre
VOCABULARIO				
11.	Muestra un buen vocabulario que le permite dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
12.	pronuncia correctamente cada palabra al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	siempre
13.	Su vocabulario es suficientemente para desenvolverse en la dramatización del cuento	Nunca	A veces	Siempre
14.	Pronuncia adecuadamente los signos de puntuación al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
15.	Hace uso de sinónimos para reemplazar las palabras que no recuerda .	Nunca	A veces	Siempre
MOVIMIENTOS CORPORALES				
16.	Se mantiene erguido durante la dramatización de cuento	Nunca	A veces	Siempre
17.	Hace uso de los movimientos de la mano al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
18.	Ejecuta mímicas en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
19.	Hace uso de los gestos en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
20.	Hace uso de los movimientos corporales en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre

VALOR	PUNTOS
Nunca	0
A veces	1/2
Siempre	1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



TÍTULO DE LA TESIS:

"TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA I.E. N° 36003 SANTA ANA - HUANCAVELICA - 2018"

PRE - TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

CUESTIONARIO DE OBSERVAIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS GENERALES:

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: Manuel Anthony Ramos Ramos
1.2. GRADO DE ESTUDIOS: 5to
1.3. EDAD: 11
1.4. SEXO: Masculino
1.5. LUGAR Y FECHA: 36003 Santa Ana 16-08-18
1.6. TIEMPO: 90 minutos

12

II. **OBJETIVO DE LA ENCUESTA:** Conocer el nivel de expresión oral en los alumnos del 5° grado sección "A" de Educación Primaria de la I.E. N° 36003 Santa Ana Huancavelica.

ESCALA DE VALORACIÓN: Escala Likert

ESTRUCTURA DE FICHA DE OBSERVACIÓN

III. INSTRUCCIONES

Lee detenidamente cada pregunta y marque con un aspa (X) los ítems que considere correcto.

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
DICCION				
01.	Pronuncia correctamente el acento de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
02.	Pronuncia correctamente el fonema de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
03.	Comunica con facilidad sus ideas al dramatizar el cuento	Nunca	a veces	Siempre
04.	Pronuncia con fluidez sus palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
05.	Da a conocer con claridad los fonemas en el idioma castellano al dramatizar el cuento	nunca	A veces	Siempre
COHERENCIA				
06.	Organiza su información al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
07.	Tiene sentido las palabras que utiliza al conversar con sus compañeros cuando dramatiza un cuento	Nunca	A veces	Siempre
08.	Responde con enunciados coherentes al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



09.	Ordena sus palabras al conversar con sus compañeros al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
10.	El discurso que utiliza al dramatizar el cuento es coherente y cohesionado	Nunca	A veces	siempre
VOCABULARIO				
11.	Muestra un buen vocabulario que le permite dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
12.	pronuncia correctamente cada palabra al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	siempre
13.	Su vocabulario es suficientemente para desenvolverse en la dramatización del cuento	Nunca	A veces	Siempre
14.	Pronuncia adecuadamente los signos de puntuación al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
15.	Hace uso de sinónimos para reemplazar las palabras que no recuerda .	Nunca	A veces	Siempre
MOVIMIENTOS CORPORALES				
16.	Se mantiene erguido durante la dramatización de cuento	Nunca	A veces	Siempre
17.	Hace uso de los movimientos de la mano al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
18.	Ejecuta mímicas en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
19.	Hace uso de los gestos en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
20.	Hace uso de los movimientos corporales en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre

VALOR	PUNTOS
Nunca	0
A veces	1/2
Siempre	1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



TÍTULO DE LA TESIS:

"TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ALUMNOS DE LA I.E. N° 36003 SANTA ANA - HUANCAVELICA - 2018"

PRE-TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

CUESTIONARIO DE OBSERVAIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: Carina Taype Meneses
1.2. GRADO DE ESTUDIOS: 5° "A"
1.3. EDAD: 10
1.4. SEXO: Femenino
1.5. LUGAR Y FECHA: 36003 Santa Ana 16-08-18
1.6. TIEMPO: 90 minutos

10

- II. **OBJETIVO DE LA ENCUESTA:** Conocer el nivel de expresión oral en los alumnos del 5° grado sección "A" de Educación Primaria de la I.E. N° 36003 Santa Ana Huancavelica.

ESCALA DE VALORACIÓN: Escala Likert

ESTRUCTURA DE FICHA DE OBSERVACIÓN

III. INSTRUCCIONES

Lee detenidamente cada pregunta y marque con un aspa (X) los ítems que considere correcto.

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
DICCION				
01.	Pronuncia correctamente el acento de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
02.	Pronuncia correctamente el fonema de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
03.	Comunica con facilidad sus ideas al dramatizar el cuento	Nunca	a veces	Siempre
04.	Pronuncia con fluidez sus palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
05.	Da a conocer con claridad los fonemas en el idioma castellano al dramatizar el cuento	nunca	A veces	Siempre
COHERENCIA				
06.	Organiza su información al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
07.	Tiene sentido las palabras que utiliza al conversar con sus compañeros cuando dramatiza un cuento	Nunca	A veces	Siempre
08.	Responde con enunciados coherentes al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



09.	Ordena sus palabras al conversar con sus compañeros al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
10.	El discurso que utiliza al dramatizar el cuento es coherente y cohesionado	Nunca	A veces	siempre
VOCABULARIO				
11.	Muestra un buen vocabulario que le permite dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
12.	pronuncia correctamente cada palabra al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	siempre
13.	Su vocabulario es suficientemente para desenvolverse en la dramatización del cuento	Nunca	A veces	Siempre
14.	Pronuncia adecuadamente los signos de puntuación al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
15.	Hace uso de sinónimos para reemplazar las palabras que no recuerda .	Nunca	A veces	Siempre
MOVIMIENTOS CORPORALES				
16.	Se mantiene erguido durante la dramatización de cuento	Nunca	A veces	Siempre
17.	Hace uso de los movimientos de la mano al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
18.	Ejecuta mímicas en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
19.	Hace uso de los gestos en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
20.	Hace uso de los movimientos corporales en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre

VALOR	PUNTOS
Nunca	0
A veces	1/2
Siempre	1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



TÍTULO DE LA TESIS:

"TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE LA I.E. N° 36003 SANTA ANA - HUANCAVELICA - 2018"

POST-TEST

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

CUESTIONARIO DE OBSERVAIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: Caringa, Taype, Meneses
1.2. GRADO DE ESTUDIOS: "5to" "A"
1.3. EDAD: 10
1.4. SEXO: Femenino
1.5. LUGAR Y FECHA: 36003 Santa Ana 13-09-18
1.6. TIEMPO: 90 minutos

- II. **OBJETIVO DE LA ENCUESTA:** Conocer el nivel de expresión oral en los alumnos del 5° grado sección "A" de Educación Primaria de la I.E. N° 36003 Santa Ana Huancavelica.

ESCALA DE VALORACIÓN: Escala Likert

ESTRUCTURA DE FICHA DE OBSERVACIÓN

III. INSTRUCCIONES

Lee detenidamente cada pregunta y marque con un aspa (X) los ítems que considere correcto.

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
DICCION				
01.	Pronuncia correctamente el acento de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
02.	Pronuncia correctamente el fonema de las palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
03.	Comunica con facilidad sus ideas al dramatizar el cuento	Nunca	a veces	Siempre
04.	Pronuncia con fluidez sus palabras al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	Siempre
05.	Da a conocer con claridad los fonemas en el idioma castellano al dramatizar el cuento	nunca	A veces	Siempre
COHERENCIA				
06.	Organiza su información al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
07.	Tiene sentido las palabras que utiliza al conversar con sus compañeros cuando dramatiza un cuento	Nunca	A veces	Siempre
08.	Responde con enunciados coherentes al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



09.	Ordena sus palabras al conversar con sus compañeros al dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
10.	El discurso que utiliza al dramatizar el cuento es coherente y cohesionado	Nunca	A veces	siempre
VOCABULARIO				
11.	Muestra un buen vocabulario que le permite dramatizar el cuento	Nunca	A veces	siempre
12.	pronuncia correctamente cada palabra al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	siempre
13.	Su vocabulario es suficientemente para desenvolverse en la dramatización del cuento	Nunca	A veces	Siempre
14.	Pronuncia adecuadamente los signos de puntuación al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
15.	Hace uso de sinónimos para reemplazar las palabras que no recuerda .	Nunca	A veces	Siempre
MOVIMIENTOS CORPORALES				
16.	Se mantiene erguido durante la dramatización de cuento	Nunca	A veces	Siempre
17.	Hace uso de los movimientos de la mano al dramatizar un cuento	Nunca	A veces	Siempre
18.	Ejecuta mímicas en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
19.	Hace uso de los gestos en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre
20.	Hace uso de los movimientos corporales en la dramatización de cuentos	Nunca	A veces	Siempre

VALOR	PUNTOS
Nunca	0
A veces	1/2
Siempre	1



SESIONES DE APRENDIZAJE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA : 36003 Santa Ana
GRADO Y SECCIÓN : "5° " "A"
FECHA : 16 - 08 - 2018
DOCENTE DE AULA : ALARCÓN JUSCOMAYTA, Jorge
ALUMNO (A) PRACTICANTE : CONDORI TAYPE, Erika Y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia
PARTE PRÁCTICA DE : Proyecto de tesis
TÍTULO DE LA SESIÓN : Dramatizamos el cuento la "GALLINA ROJA"

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias del aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Ficha de observación
Enfoques Transversales	- Búsqueda de la excelencia.		

III. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

3.1. Métodos y Técnicas:

- Procesos didácticos de comunicación: Motivación, Explicación de la dramatización, Elección de personajes y reparto de papeles, Narración de la situación que va representar, Desarrollo de la dramatización, Evaluación del aprendizaje

3.2. Recursos Didácticos

- Se da de acuerdo a la situación problemática: canción

IV. MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Mascaras de papel.
- Cola de rata.
- Plumón.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



Universidad Nacional de Huancavelica
(Creada por Ley N°25265)
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria



MOMENTOS	PROCESOS	TIEMPO
I N I C I O	✓ Se saluda y se da la bienvenida a los niños y niñas. ✓ La docente practicante presenta un video titulada: "LA GALLINA ROJA" ✓ Se dialoga sobre la canción - ¿Cuál es el título del video?, ¿De qué trata el video? ¿Podremos hacer una dramatización a partir del video observado? ✓ Damos a conocer el propósito de la sesión: "HOY DRAMATIZAREMOS UN CUENTO TITULADO LA GALLINA ROJA" ✓ Juntamente con los alumnos acordamos las normas de convivencia en el aula. - Levantar la mano para participar. - No hacer desorden en el aula. - Respetar las ideas de los demás	10 min
D E S A R R O L L O	Motivación elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación. Explicación de la dramatización En este procedimiento el docente explicará la dramatización que van a escenificar en forma clara, sencilla y precisa, utilizando términos adecuados. Durante la explicación hará resaltar la entonación de los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurren. Elección de personajes y reparto de papeles El docente selecciona los personajes que se necesitan. En primer lugar, se seleccionará de manera voluntaria, luego se designará los personajes a quienes no lo tienen. Narración de la situación que va representar Para ello se tiene que desarrollar las siguientes actividades: - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Busca el silencio para empezar la narración. - Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso. - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Al narrador debe aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Ayudados por las profesoras, los alumnos tendrán que aprender lo que tiene que hacer el personaje que va a dramatizar, el docente dejara en libertad para que los alumnos desarrollen la dramatización mientras las profesoras observan atentamente sin ninguna interrupción.	70 min



	Evaluación del aprendizaje Para finalizar la dramatización se formará un círculo, donde se realizará un pequeño comentario entre la docente y los alumnos en forma amigable, corrigiendo los deslices que tuvieron. De esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos, dificultades que tuvieron en la expresión oral conforme al personaje que le tocó dramatizar.	
C I E R R E	✓ Se realiza las siguientes preguntas: - ¿Qué hicimos el día de hoy? - ¿Nos servirá en la vida diaria la dramatización? - ¿Será importante dramatizar un cuento?	10 min

VI. EVALUACION

- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de educación
- Ministerio de educación

rutas de aprendizaje
comunicación integral

144
85



[Signature]
Directora de la I.E.
DIRECCIÓN
Ing. Elpidio Flores
D.M. 3286961
DIRECTORA

[Signature]
Docente de Aula

[Signature]

Investigadora

[Signature]

Investigadora



LA GALLINA ROJA

Había una vez una gallina roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande, en medio del campo.

En el establo vivían las vacas y los caballos; los cerdos tenían su propia cochiguera. Había hasta un estanque con patos y un corral con muchas gallinas. Había en la granja también una familia de granjeros que cuidaba de todos los animales. Un día la gallinita roja, escarbando en la tierra de la granja, encontró un grano de trigo.

Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos.

-¿Quién me ayudará a sembrar el trigo?, les preguntó.

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.

- Yo no, dijo el perro.

- Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.

Y así, Marcelina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Pasó algún tiempo y al cabo el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta.

-¿Quién me ayudará a segar el trigo?, preguntó la gallinita roja.

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.

- Yo no, dijo el perro.

- Muy bien, si no me queréis ayudar, lo segaré yo, exclamó Marcelina.

Y la gallina, con mucho esfuerzo, segó ella sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

-¿Quién me ayudará a trillar el trigo?

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.

- Yo no, dijo el perro.

- Muy bien, lo trillaré yo.

Estaba muy enfadada con los otros animales, así que se puso ella sola a trillarlo. Lo trituró con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

-¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?

- Yo no, dijo el pato.

- Yo no, dijo el gato.

- Yo no, dijo el perro.

- Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo, contestó Marcelina.

Y con la harina hizo una hermosa y jugosa barra de pan. Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó:

- Y ahora, ¿quién comerá la barra de pan? volvió a preguntar la gallinita roja.

-¡Yo, yo! dijo el pato.

-¡Yo, yo! dijo el gato.

-¡Yo, yo! dijo el perro.

-¡Pues No os la comeréis ninguno de vosotros! contestó Marcelina. Me la comeré yo, con todos mis hijos.

Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA : 36003 Santa Ana
GRADO Y SECCIÓN : "5° " A"
FECHA : 21 - 08 - 2018
DOCENTE DE AULA : ALABECON JUSCAMAYTA, Jorge
ALUMNO (A) PRACTICANTE : CONDORI TAYPE, Erika Y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia
PARTE PRÁCTICA DE : Proyecto de tesis
TÍTULO DE LA SESIÓN : Dramatizamos el cuento la "JUAN SIN MIEDO"

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias del aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Ficha de observación
Enfoques Transversales	- Búsqueda de la excelencia.		

III. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

3.1. Métodos y Técnicas:

Procesos didácticos de comunicación: Motivación, Explicación de la dramatización, Elección de personajes y reparto de papeles, Narración de la situación que va representar, Desarrollo de la dramatización, Evaluación del aprendizaje

3.2. Recursos Didácticos

Se da de acuerdo a la situación problemática: canción

IV. MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Mascaras de papel.
- Cola de rata.
- Plumón.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS	TIEMPO
I N I C I O	✓ Se saluda y se da la bienvenida a los niños y niñas. ✓ La docente practicante presenta imágenes en la pizarra: ✓ Se dialoga sobre las imágenes - ¿Qué personajes observamos en la pizarra? ¿Podremos hacer una dramatización a partir de las imágenes observadas? ✓ Damos a conocer el propósito de la sesión: "HOY DRAMATIZAREMOS UN CUENTO TITULADO JUAN SIN MIEDO" ✓ Juntamente con los alumnos acordamos las normas de convivencia en el aula.	10 min



D E S A R R O L L O	Motivación Elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación. Explicación de la dramatización En este procedimiento el docente explicará la dramatización que van a escenificar en forma clara, sencilla y precisa, utilizando términos adecuados. Elección de personajes y reparto de papeles El docente selecciona los personajes que se necesitan. En primer lugar, se seleccionará de manera voluntaria, luego se designará los personajes a quienes no lo tienen. Narración de la situación que va representar Para ello se tiene que desarrollar las siguientes actividades: - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros; Busca el silencio para empezar la narración; Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso; La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable; Al narrador debe aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Ayudados por las profesoras, los alumnos tendrán que aprender lo que tiene que hacer el personaje que va a dramatizar, el docente dejara en libertad para que los alumnos desarrollen la dramatización. Evaluación del aprendizaje Para finalizar la dramatización se formará un círculo, donde se realizará un pequeño comentario entre la docente y los alumnos en forma amigable, corrigiendo los deslices que tuvieron.	70 min
C I E R R E	✓ Se realiza las siguientes preguntas: - ¿Qué hicimos el día de hoy? - ¿Nos servirá en la vida diaria lo que hicimos? - ¿Será importante dramatizar un cuento en público?	10 min

VI. EVALUACION

- Ficha de observación

VI. BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de educación
- Ministerio de educación

rutas de aprendizaje
comunicación integral

144
36



DIRECTORA DE LA I.E.

Investigadora

Docente de Aula

Investigadora



JUAN SIN MIEDO

Érase una vez un hombre que tenía dos hijos totalmente distintos. Pedro, el mayor, era un chico listo y responsable, pero muy miedoso. En cambio su hermano pequeño, Juan, jamás tenía miedo a nada, así que en la comarca todos le llamaba Juan sin miedo.

A Juan no le daban miedo las tormentas, ni los ruidos extraños, ni escuchar cuentos de monstruos en la cama. El miedo no existía para él. A medida que iba creciendo, cada vez tenía más curiosidad sobre qué era sentir miedo porque él nunca había tenido esa sensación.

Un día le dijo a su familia que se iba una temporada para ver si conseguía descubrir lo que era el miedo. Sus padres intentaron impedirselo, pero fue imposible. Juan era muy cabezota y estaba decidido a lanzarse a la aventura.

Metió algunos alimentos y algo de ropa en una mochila y echó a andar. Durante días recorrió diferentes lugares, comió lo que pudo y durmió a la intemperie, pero no hubo nada que le produjera miedo.

Una mañana llegó a la capital del reino y vagó por sus calles hasta llegar a la plaza principal, donde colgaba un enorme cartel firmado por el rey que decía:

“Se hace saber que al valiente caballero que sea capaz de pasar tres días y tres noches en el castillo encantado, se le concederá la mano de mi hija, la princesa Esmeralda”

Juan sin miedo pensó que era una oportunidad ideal para él. Sin pensárselo dos veces, se fue al palacio real y pidió ser recibido por el mismísimo rey en persona. Cuando estuvo frente a él, le dijo:

– Señor, si a usted le parece bien, yo estoy decidido a pasar tres días en ese castillo. No le tengo miedo a nada.

– Sin duda eres valiente, jovenzuelo. Pero te advierto que muchos lo han intentado y hasta ahora, ninguno lo ha conseguido – exclamó el monarca.

– ¡Yo pasaré la prueba! – dijo Juan sin miedo sonriendo.

Juan sin miedo, escoltado por los soldados del rey, se dirigió al tenebroso castillo que estaba en lo alto de una montaña escarpada. Hacía años que nadie lo habitaba y su aspecto era realmente lúgubre.

Cuando entró, todo estaba sucio y oscuro. Pasó a una de las habitaciones y con unos tablones que había por allí, encendió una hoguera para calentarse. Enseguida, se quedó dormido.

Al cabo de un rato, le despertó el sonido de unas cadenas ¡En el castillo había un fantasma!

– ¡Buhhhh, Buhhhh! – escuchó Juan sobre su cabeza – ¡Buhhhh!

– ¿Cómo te atreves a despertarme?- gritó Juan enfrentándose a él. Cogió unas tijeras y comenzó a rasgar la sábana del espectro, que huyó por el interior de la chimenea hasta desaparecer en la oscuridad de la noche.

Al día siguiente, el rey se pasó por el castillo para comprobar que Juan sin miedo estaba bien. Para su sorpresa, había superado la primera noche encerrado y estaba decidido a



quedarse y afrontar el segundo día. Tras unas horas recorriendo el castillo, llegó la oscuridad y por fin, la hora de dormir. Como el día anterior, Juan sin miedo encendió una hoguera para estar calentito y en unos segundos comenzó a roncar.

De repente, un extraño silbido como de lechuza le despertó. Abrió los ojos y vio una bruja vieja y fea que daba vueltas y vueltas a toda velocidad subida a una escoba. Lejos de acobardarse, Juan sin miedo se enfrentó a ella.

– ¿Qué pretendes, bruja? ¿Acaso quieres echarme de aquí? ¡Pues no lo conseguirás! – bramó. Dio un salto, agarró el palo de la escoba y empezó a sacudirlo con tanta fuerza que la bruja salió disparada por la ventana.

Cuando amaneció, el rey pasó por allí de nuevo para comprobar que todo estaba en orden. Se encontró a Juan sin miedo tomado un cuenco de leche y un pedazo de pan duro relajadamente frente a la ventana.

– Eres un joven valiente y decidido. Hoy será la tercera noche. Ya veremos si eres capaz de aguantarla.

– Descuide, majestad ¡Ya sabe usted que yo no le temo a nada!

Tras otro día en el castillo bastante aburrido para Juan sin miedo, llegó la noche. Hizo como de costumbre una hoguera para calentarse y se tumbó a descansar. No había pasado demasiado tiempo cuando una ráfaga de aire caliente le despertó. Abrió los ojos y frente a él vio un temible dragón que lanzaba llamaradas por su enorme boca. Juan sin miedo se levantó y le lanzó una silla a la cabeza. El dragón aulló de forma lastimera y salió corriendo por donde había venido.

– ¡Qué pesadas estas criaturas de la noche! – pensó Juan sin miedo- No me dejan dormir en paz, con lo cansado que estoy.

Pasados los tres días con sus tres noches, el rey fue a comprobar que Juan seguía sano y salvo en el castillo. Cuando le vio tan tranquilo y sin un solo rasguño, le invitó a su palacio y le presentó a su preciosa hija. Esmeralda, cuando le vio, alabó su valentía y aceptó casarse con él. Juan se sintió feliz, aunque en el fondo, estaba un poco decepcionado.

– Majestad, le agradezco la oportunidad que me ha dado y sé que seré muy feliz con su hija, pero no he conseguido sentir ni pizca de miedo.

Una semana después, Juan y Esmeralda se casaron. La princesa sabía que su marido seguía con el anhelo de llegar a sentir miedo, así que una mañana, mientras dormía, derramó una jarra de agua helada sobre su cabeza. Juan pegó un alarido y se llevó un enorme susto.

– ¡Por fin conoces el miedo, querido! – dijo ella riendo a carcajadas.

– Si – dijo todavía temblando el pobre Juan- ¡Me he asustado de verdad! ¡Al fin he sentido el miedo! ¡Ja ja ja! Pero no digas nada a nadie.... ¡Será nuestro secreto!

La princesa Esmeralda jamás lo contó, así que el valeroso muchacho siguió siendo conocido en todo el reino como Juan sin miedo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA : 36003 Santa Ana
GRADO Y SECCIÓN : "5° " "A"
FECHA : 11 - 09 - 2018
DOCENTE DE AULA : ALARCÓN JUSCAMAYTA, Jorge
ALUMNO (A) PRACTICANTE : CONDORI TAYPE, Erika Y LUCAS DE LA CRUZ, Alicia
PARTE PRÁCTICA DE : Proyecto de tesis
TÍTULO DE LA SESIÓN : Dramatizamos el cuento la "PINOCHO"

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias del aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Ficha de observación
Enfoques Transversales	- Búsqueda de la excelencia.		

III. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

3.1. Métodos y Técnicas:

- Procesos didácticos de comunicación: Motivación, Explicación de la dramatización, Elección de personajes y reparto de papeles, Narración de la situación que va representar, Desarrollo de la dramatización, Evaluación del aprendizaje

3.2. Recursos Didácticos

- Se da de acuerdo a la situación problemática: canción

IV. MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Mascaras de papel.
- Cola de rata.
- Plumón.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



MOMENTOS	PROCESOS	TIEMPO
I N I C I O	✓ Se saluda y se da la bienvenida a los niños y niñas. ✓ La docente practicante presenta un video titulada: "PINOCHO" ✓ Se dialoga sobre el video - ¿Cuál es el título del video?, ¿De qué trata el video? - ¿Podremos hacer una dramatización a partir del video observado? ✓ Damos a conocer el propósito de la sesión: "HOY DRAMATIZAREMOS UN CUENTO TITULADO PINOCHO" ✓ Juntamente con los alumnos acordamos las normas de convivencia en el aula. - Levantar la mano para participar. - No hacer desorden en el aula. - Respetar las ideas de los demás	10 min
D E S A R R O L L O	Motivación Elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación. Explicación de la dramatización En este procedimiento el docente explicará la dramatización que van a escenificar en forma clara, sencilla y precisa, utilizando términos adecuados. Durante la explicación hará resaltar la entonación de los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurren. Elección de personajes y reparto de papeles El docente selecciona los personajes que se necesitan. En primer lugar, se seleccionará de manera voluntaria, luego se designará los personajes a quienes no lo tienen. Narración de la situación que va representar Para ello se tiene que desarrollar las siguientes actividades: - Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros. - Busca el silencio para empezar la narración. - Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso. - La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable. - Al narrador debe aparentar vivirlo el cuento. Desarrollo de la dramatización Ayudados por las profesoras, los alumnos tendrán que aprender lo que tiene que hacer el personaje que va a dramatizar, el docente dejara en libertad para que los alumnos desarrollen la dramatización mientras las profesoras observan atentamente sin ninguna interrupción. Evaluación del aprendizaje	70 min



	Para finalizar la dramatización se formará un círculo, donde se realizará un pequeño comentario entre la docente y los alumnos en forma amigable, corrigiendo los deslices que tuvieron. De esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos, dificultades que tuvieron en la expresión oral conforme al personaje que le toco dramatizar.	
C I E R R E	✓ Se realiza las siguientes preguntas: - ¿Qué hicimos el día de hoy? - ¿Nos servirá en la vida diaria lo que hicimos? - ¿Será importante dramatizar cuentos?	10 min

VI. EVALUACION

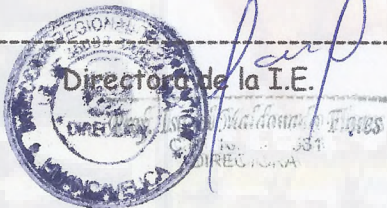
- Ficha de observación

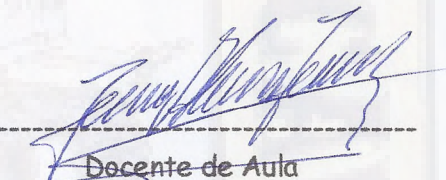
VI. BIBLIOGRAFIA:

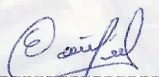
- Ministerio de educación

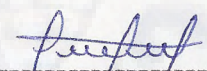
rutas de aprendizaje

144




Docente de Aula


Investigadora


Investigadora



PINOCHO

Érase una vez, un carpintero llamado Gepetto que decidió construir un muñeco de madera, al que llamó Pinocho. Con él, consiguió no sentirse tan solo como se había sentido hasta aquel momento.

- ¡Qué bien me ha quedado!- exclamó una vez acabado de construir y de pintar-. ¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad!

Como había sido muy buen hombre a lo largo de la vida, y sus sentimientos eran sinceros. Un hada decidió concederle el deseo y durante la noche dio vida a Pinocho.

Al día siguiente, cuando Gepetto se dirigió a su taller, se llevó un buen susto al oír que alguien le saludaba:

- ¡Hola papá!- dijo Pinocho.

- ¿Quién habla?- preguntó Gepetto.

- Soy yo, Pinocho. ¿No me conoces? - le preguntó.

Gepetto se dirigió al muñeco.

- ¿Eres tú? ¡Parece que estoy soñando!, ¡por fin tengo un hijo!

Gepetto quería cuidar a su hijo como habría hecho con cualquiera que no fuese de madera. Pinocho tenía que ir al colegio, aprender y conocer a otros niños. Pero el carpintero no tenía dinero, y tuvo que vender su abrigo para poder comprar una cartera y los libros.

A partir de aquel día, Pinocho empezó a ir al colegio con la compañía de un grillo, que le daba buenos consejos. Pero, como la mayoría de los niños, Pinocho prefería ir a divertirse que ir al colegio a aprender, por lo que no siempre hacía caso del grillo.

Un día, Pinocho se fue al teatro de títeres para escuchar una historia. Cuando le vio, el dueño del teatro quiso quedarse con él:

- ¡Oh, Un títere que camina por sí mismo, y habla! Con él en la compañía, voy a hacerme rico dijo el titiritero, pensando que Pinocho le haría ganar mucho dinero.

A pesar de las recomendaciones del pequeño grillo, que le decía que era mejor irse de allí, Pinocho decidió quedarse en el teatro, pensando que así podría ganar dinero para comprar un abrigo nuevo a Gepetto, que había vendido el suyo para comprarle los libros. Y así hizo, durante todo el día estuvo actuando para el titiritero. Pasados unos días, cuando quería volver a casa, el dueño del teatro de marionetas le dijo que no podía irse, que tenía que quedarse con él.

Pinocho se echó a llorar tan desconsolado diciendo que quería volver a casa que el malvado titiritero lo encerró en una jaula para que no pudiera escapar.

Por suerte, su hada madrina que todo lo sabe, apareció durante la noche y lo liberó de su cautiverio abriendo la puerta de la jaula con su varita mágica. Antes de irse, Pinocho tomó de encima de la mesa las monedas que había ganado actuando. De vuelta a casa Pinocho volvió a tener las prejas normales, cuando de repente, el grillo y Pinocho, se cruzaron con dos astutos ladrones que convencieron al niño de que si enterraba las monedas en un campo cercano, llamado el "campo de los milagros", el dinero



se multiplicaría y se haría rico. Confiando en los dos hombres, y sin escuchar al grillo que le advertía del engaño, Pinocho enterró las monedas y se fue. Rápidamente, los dos ladrones se llevaron las monedas y Pinocho tuvo que volver a casa sin monedas.

Durante los días que Pinocho había estado fuera, Gepetto se había puesto muy triste y, preocupado, había salido a buscarle por todos los rincones. Así, cuando Pinocho y el grillo llegaron a casa, se encontraron solos. Por suerte, el hada que había convertido a Pinocho en niño, les explicó que el carpintero había salido dirección al mar para buscarles.

Pinocho y grillo decidieron ir a buscarle, pero se cruzaron con un grupo de niños:

- ¿Dónde vais?- preguntó Pinocho.

- Al País de los Juguetes - respondió un niño-. ¡Allí podremos jugar sin parar! ¿Quieres venir con nosotros?

- ¡Oh, no, no, no!- le advirtió el grillo-. Recuerda que tenemos que encontrar a Gepetto, que está triste y preocupado por ti.

- ¡Sólo un rato!- dijo Pinocho- Después seguimos buscándole.

Y Pinocho se fue con los niños, seguido del grillo que intentaba seguir convenciéndole de continuar buscando al carpintero. Pinocho jugó y brincó todo lo que quiso. Enseguida se olvidó de Gepetto, sólo pensaba en divertirse y seguir jugando. Pero a medida que pasaba más y más horas en el País de los Juguetes, Pinocho se iba convirtiendo en un burro. Cuando se dio cuenta de ello se echó a llorar. Al oírle, el hada se compadeció de él y le devolvió su aspecto, pero le advirtió:

- A partir de ahora, cada vez que mientas te crecerá la nariz.

Pinocho y el grillo salieron rápidamente en busca de Gepetto.

Geppetto, que había salido en busca de su hijo Pinocho en un pequeño bote de vela, había sido tragado por una enorme ballena. Entonces Pinocho y el grillito, desesperados, se hicieron a la mar para rescatar al pobre ancianito papa de Pinocho. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió por favor que le devolviese a su papá, pero la enorme ballena abrió muy grande la boca y se lo tragó también a él.

¡Por fin Geppetto y Pinocho estaban nuevamente juntos!, Ahora debían pensar cómo conseguir salir de la barriga de la ballena.

- ¡Ya sé, dijo Pepito hagamos una fogata! El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Una vez a salvo Pinocho le contó todo lo sucedido a Gepetto y le pidió perdón. A Gepetto, a pesar de haber sufrido mucho los últimos días, sólo le importaba volver a tener a su hijo con él. Por lo que le propuso que olvidaran todo y volvieran a casa.

Pasado un tiempo, Pinocho demostró que había aprendido la lección y se portaba bien: iba al colegio, escuchaba los consejos del grillo y ayudaba a su padre en todo lo que podía.

Como recompensa por su comportamiento, el hada decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquél día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices como padre e hijo. **FIN**

The background features a large, faint watermark of the seal of the University of Huancavelica. The seal is circular with a yellow border containing the text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYELICA" at the top and "PERU" at the bottom. The central shield is divided into three sections: the top section shows a sun with rays, the bottom-left section shows a llama, and the bottom-right section shows a figure holding a staff. A central mountain peak is also visible.

FOTOS



PRESENTACION DE LAS DOCENTES Y EXPLICACION SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS DE LA DRAMATIZACIÓN



LOS ALUMNOS DRAMATIZANDO EL CUENTO “LA MAMÁ CABRA Y SUS SIETE CABRILLOS”



LOS ALUMNOS EXPRESANDOSE EN EL CUENTO “LA MAMÁ CABRA Y SUS SIETE CABRILLOS”



FINALIZACION DEL CUENTO “LA MAMÁ CABRA Y SUS SIETE CABRILLOS”



LOS ALUMNOS DRAMATIZANDO EL CUENTO “LA PEQUEÑA VENDEDORA DE FOSFOROS”



LOS ALUMNOS EXPRESANDOSE EN EL “LA PEQUEÑA VENDEDORA DE FOSFOROS”



LOS ALUMNOS CUMPLIENDO EL APEL DE FORASTEROS EN EL CUENTO “LA PEQUEÑA VENDEDORA DE FOSFOROS”



FINALIZACION DEL CUENTO “LA PEQUEÑA VENDEDORA DE FOSFOROS”



**FINALIZACION DE LOS CUENTOS DRAMATIZADOS, LAS PROFESORAS
CON EL DOCENTE DE AULA DEL 5° "A"**