

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

“UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA”

(Creada por la Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**TEATRO DE TÍTERES COMO MEDIO DE
ENSEÑANZA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N° 602 - MANCHEGO MUÑOZ EL
TAMBO - HUANCAYO – 2018**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

MELGAR ANLAS, Malena Yelsy

ROQUE BRAVO, Vanessa

Huancavelica - 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 08 días del mes de diciembre del año 2018, siendo las _____

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Zeida Patricia Hoces Lo Rosa

SECRETARIO: Dr. Alvaro Ignacio Composano Córdova

VOCAL: Mg. Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo

Designado con la resolución N° 1428-2018-D-FED-UNH del Trabajo

académico titulado "TEATRO DE TÍteres COMO MEDIO DE ENSEÑANZA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 602 MANCHEGO MUÑOZ EL TAMBO - HUANCAYO 2018"

Siendo los autores (es)

Melgar Anlas Malena Yelsy

Roque Bravo Vanessa

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Melgar Anlas Malena Yelsy

APROBADO POR mayoría

DESAPROBADO POR _____

Egresado: Roque Bravo Vanessa

APROBADO POR mayoría

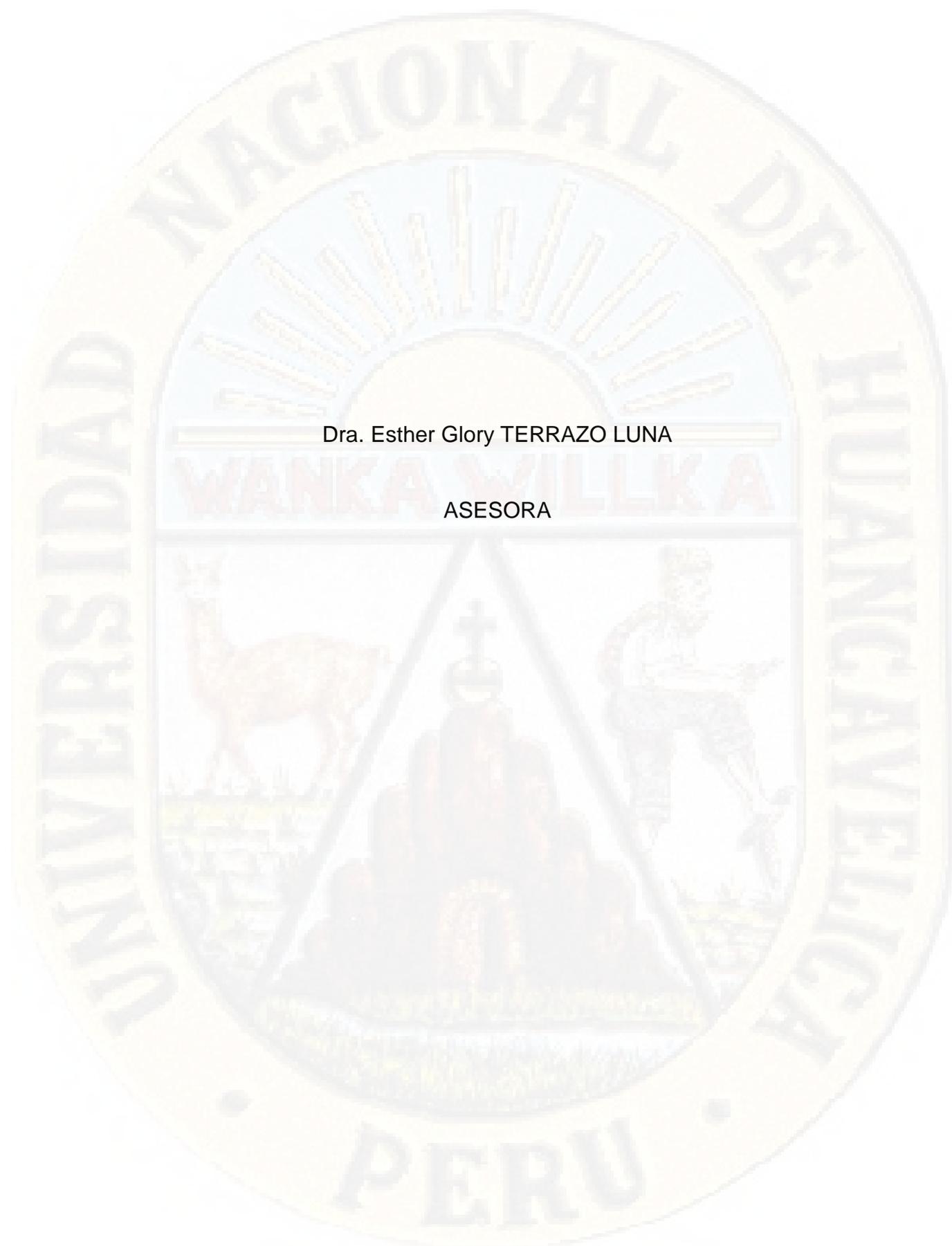
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

[Firma]
PRESIDENTE

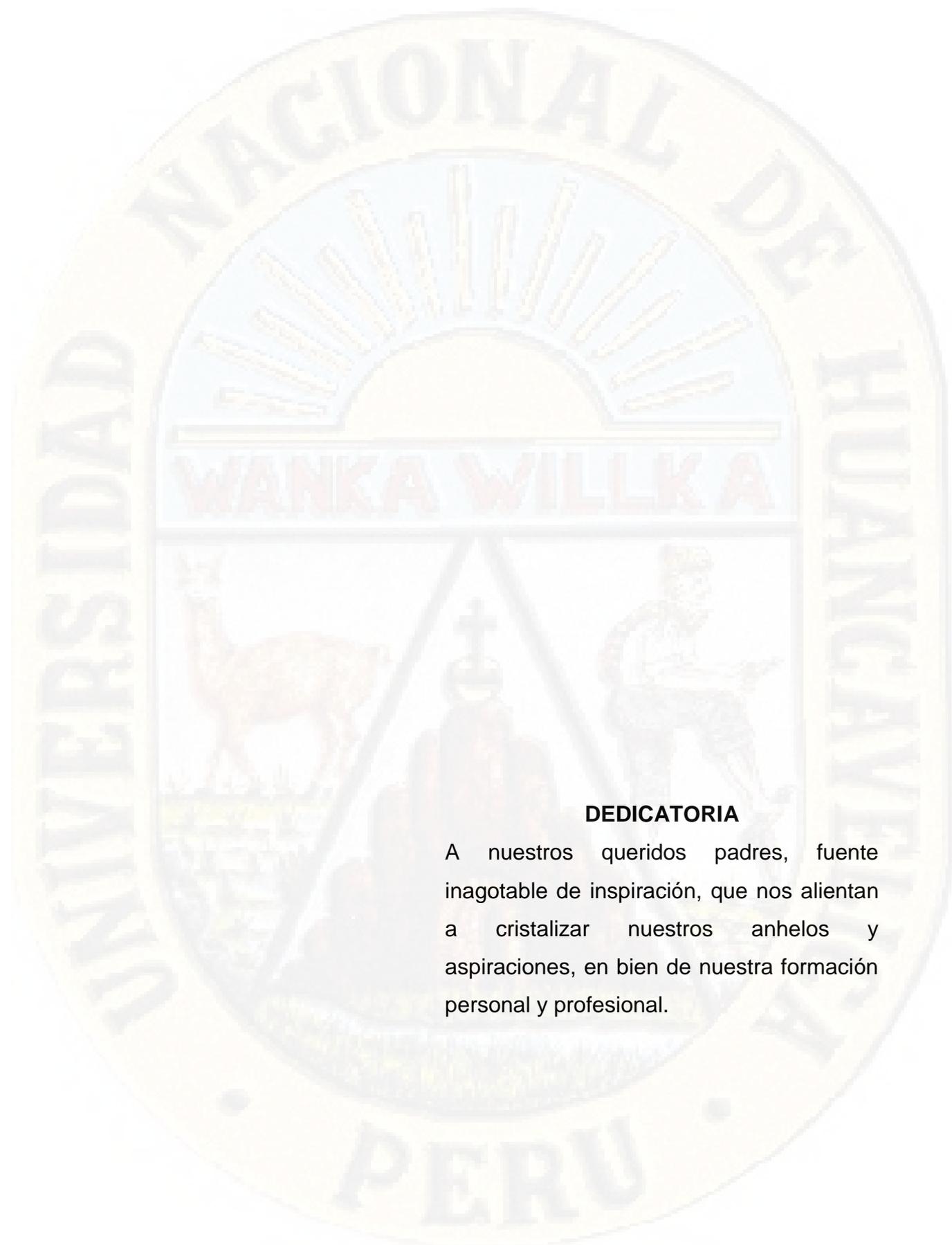
[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
VOCAL



Dra. Esther Glory TERRAZO LUNA

ASESORA



DEDICATORIA

A nuestros queridos padres, fuente inagotable de inspiración, que nos alientan a cristalizar nuestros anhelos y aspiraciones, en bien de nuestra formación personal y profesional.

INDICICE

Caratula	i
Acta de sustentación.....	ii
Asesora	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice	v
Resumen.....	vi
Introducción.....	vii
CAPÍTULO I	
PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA	
1.1. Fundamentación del tema.....	08
1.2. Objetivos del estudio.....	09
1.2.1. Objetivo general	09
1.2.2. Objetivos específicos	09
1.3. Justificación del estudio	09
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes del estudio.....	10
2.2. Bases teóricas.....	11
2.3. Definición de términos básicos.....	28
CAPÍTULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO	
3.1. Método del estudio.....	31
3.2. Técnicas de recolección de datos	31
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1. Descripción de las actividades realizadas.....	32
4.2. Desarrollo de estrategias	32
4.3. Actividades e instrumentos empleados.....	32
4.4. Logros alcanzados	32
4.5. Discusión de los resultados.....	33
CONCLUSIONES	34
SUGERENCIAS	35
Referencias.....	36
Anexos	37

RESUMEN

El presente trabajo académico denominado: “Teatro de títeres como medio de enseñanza de valores en los niños del nivel inicial”, tiene como objetivo general: “Describir la influencia del teatro con títeres en la práctica de valores en los niños del nivel inicial”, la carencia de los valores morales trae como consecuencia la mala formación personal y académica en los educandos. “El propósito es describir la influencia del teatro con títeres en la práctica de valores en los niños del Nivel Inicial”. Los títeres como recurso educativo en el centro de educación infantil son imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño, ya que adquiere gran cantidad de contenidos y valores apropiados para su futura integración como adulto en la sociedad, y dichos valores ayudan a crear una personalidad propia y adecuada a su entorno, como la solidaridad, la empatía y la igualdad.

Palabras Claves: *teatro, títeres, valores, enseñanza, educación inicial.*

INTRODUCCIÓN

El teatro de títeres es un medio didáctico que sirve para estimular y orientar una cultura democrática, a través de los mensajes que se emiten, logrando influir en las actitudes del infante.

La utilización del teatro de títeres sirve para enriquecer la expresión sensorial, facilitando la adquisición y fijación del aprendizaje del teatro o temas específicos que se requiere, principalmente para normar conductas a través de los derechos del niño y fijar valores.

Como producto artístico, el teatro de títeres estimula la imaginación del niño, llevándolo a ciertos niveles de abstracción, desarrollando sus habilidades y destrezas.

Para precisar el presente trabajo académico, se planteó el problema siguiente, ¿Qué influencia tiene el teatro de títeres en la enseñanza de valores de niños del nivel inicial?, esto nos lleva a la necesidad de conocer si es posible enseñar valores a través del teatro con títeres y así aportar a futuras investigaciones. El objetivo general fue describir la influencia del teatro de títeres en la práctica de valores en los niños del nivel Inicial.

En el presente trabajo también vamos a poder encontrar: Capítulo I la presentación de la temática, capítulo II el marco teórico, capítulo III el diseño metodológico, y en el capítulo IV los resultados.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

En el proceso de aprendizaje de los niños de Nivel Inicial, es necesario utilizar recursos complementarios, estas pueden ser instrumentos psicológicos, manuales, verbales o artísticos para lograr afianzar al niño, en su adaptación con el medio ambiente y social, así como el avance intelectual, y a su valoración como un individuo importante dentro del desarrollo macro – social.

Resulta complicado emitir conceptos abstractos al niño, en la etapa pre escolar, para que esta vaya adquiriendo el sentido de valores, de humanización, de solidaridad, etc., elementos confortantes de la cultura democrática.

En esta búsqueda de encontrar los medios más adecuados de comunicación es que el teatro de títeres resulta una alternativa alentadora.

La influencia que ejerce el teatro de títeres en los niños es elevada, ya que en una exposición teatral los niños hacen funcionar a un cien por ciento su sentido de vista, oído, además del habla, indicándonos su interés por lo que está frente a él.

La habilidad de títeres que, este arte ha desarrollado su estructura física bajo los códigos del interés del niño, por ello su fácil aceptación, es entonces, una opción artística, didáctica para crear en un niño una cultura en valores.

1.2. Objetivos del estudio

1.2.1. Objetivo general

- Describir la importancia del teatro de títeres en la enseñanza de valores en los niños del nivel Inicial.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los valores que se promuevan en niños de 6 años de edad según fuentes teóricas como el respeto, responsabilidad, solidaridad, veracidad y justicia.
- Describir la metodología del teatro de títeres en el marco de enseñanza aprendizaje a niños de 6 años recomendado por los especialistas.

1.3. Justificación del estudio

El presente trabajo académico se realizó para describir la influencia del teatro de títeres en la práctica de valores en los niños del Nivel Inicial y su posible aplicación con niños de este nivel; los títeres son una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en educación infantil, pues transmiten gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que dota a los niños diversión y de motivación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Acuña y Vila (2009) en su tesis “La influencia de los Títeres en el Desarrollo del Lenguaje de los Niños con Retardo Mental de Educación Inicial del Centro de Educación Especial Polivalente de El Tambo – Huancayo” arriba a la conclusión de que si existe una influencia significativa de los títeres en el desarrollo del lenguaje de niños con retardo mental.

Landeo y Ramos (2011) en su trabajo de investigación “La Efectividad del Teatro de Títeres para Incrementar el Vocabulario de Niños con Padres Bilingües del JNE N° 355 – San Pedro de Saños – Huancayo”, arriban a la siguiente conclusión: El teatro de títeres es de gran efectividad para incrementar el vocabulario de niños con padres bilingües.

Huacchillo y otros (2009) en su tesis denominada. “Los valores y el proceso de enseñanza - aprendizaje”. Concluyeron que luego de observar la realidad como los docentes inculcan valores a los niños y niñas mediante las actividades permanentes como la lectura de normas de convivencia, otras lecturas, y la muestra de ilustraciones, etc. Sin embargo, éstas no han permitido en su totalidad que el niño niñas practique valores en su vida diaria, porque en el hogar y sociedad impera una actitud machista, esto hace que ellos asimilen estas actitudes negativas.

Hanco y Quispe (2000) en su tesis “Aplicación de la dramatización como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de: 5 años del C.E.I N° 274” Puno - 2000. Llegan a la conclusión:

La aplicación de la dramatización como estrategia influye eficientemente en el aprendizaje del desarrollo del lenguaje oral, debido a que muestra mejores resultados en el aprendizaje de los niños en comparación al método tradicional.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La dramatización

Con respecto a este tema, hacemos uso de algunas definiciones y planteamientos acerca de la dramatización de autores con las que más hemos podido concatenar. La dramatización es una actividad netamente didáctica en donde los niños logran reproducir actitudes, gestos, acciones y, sobre todo, mejoran su habla y/o enriquecen su vocabulario.

Según el **MINEDU (2006)** Una forma especial de juegos, es el juego de roles o de dramatización, puesto que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones y fantasías. Uno de las actividades que podrían realizar los niños es la creación de máscaras, disfraces y herramientas para dramatizar algunas actividades de su localidad, como parte de su integración o identificación en el lugar donde viven.

También **Basan (2000)** manifiesta que la dramatización es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama.

La dramatización con títeres, es muy utilizada en educación inicial y educación primaria, por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que

los niños y niñas logren la capacidad, por las actitudes gratificantes que representan a través de los títeres.

Al respecto **Reyes (2000)** aporta que la dramatización es un poderoso auxiliar de las materias que se desarrollan durante el trabajo escolar, ya que educa la voz, perfecciona las cualidades innatas para la práctica del arte.

2.2.2. La dramatización desde la perspectiva didáctica.

La dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica, porque esta modalidad:

- Favorece la construcción del conocimiento y pensamiento de los niños y niñas.
- Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo.
- Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social.
- Rescata el juego espontáneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades.

2.2.3. El arte de la dramatización

Son actividades que involucran la presentación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad.

Según **Guzman (2001)** El drama es un género literario que combina los elementos de la tragedia y la comedia provocando risas y lágrimas, presentando espectáculos.

2.2.4. Actividades dramáticas

Guzmán (2001) señala la actividad como una serie de actividades artísticas, vivenciales que se realizan en diversas sesiones de dramatización y títeres orientadas a la formación integral del educando, individual y social. Las actividades dramáticas permiten:

- El desarrollo de la creatividad.
- Hábitos de observar.
- Analizar, investigar y pensar críticamente.
- Apreciar y hacer uso de los valores morales, espirituales y sociales.

A partir de la práctica de actividades dramáticas los educandos podrían ir desarrollando aspectos importantes de su personalidad, individual y social. Es necesario aclarar que en los centros educativos no se pretende formar actores ni actrices.

La práctica de las actividades dramáticas permite que los estudiantes desarrollen sus capacidades artísticas, puedan tener más confianza para expresarnos sus sentimientos y emociones porque hará más ágiles y seguros, imaginación, voz y movimientos, permitiendo así superar nuestras posibilidades de expresión, comunicación y participación.

Las actividades dramáticas deben tener en primer lugar un orden es decir una secuencialidad, que tengan un ordenamiento lógico y gradual, teniendo en cuenta las características bio-psico-sociales del educando. Juegos dramáticos, se seguirá con ejercicios dramáticos (planificados), para continuar con la pantomima y danza creativa. Luego se realizan las sesiones de drama creativo y finalmente se llevan a cabo las experiencias teatrales.

Por otro lado debemos realizar las actividades en un ambiente de “sala abierta”, que se caracterice por la alegría, el trato horizontal y amigable, comunicación dialógica con comprensión y cariño.

El método se traduce en experiencias creativas vividas en forma ágil, variada, en el ambiente de sala abierta, en respuesta a motivaciones diversas, ligadas a los intereses específicos de cada grupo y a la realidad vital del mismo. Dichas vivencias deben tener carácter formativo, integral e inductivo, pues tienden al descubrimiento de valores individuales y sociales.

2.2.5. Juego dramático

Es una actividad dramática simple por la que se interpreta emociones, situaciones diversas de uno mismo o de otro, que se comunica en forma oral o corporal, requiere imaginación y capacidad. Por ejemplo, cuando una niña te ofrece un azafate vacío y pretende invitar galletas y te exige tomar y comer a gusto.

2.2.6. Dramatización de cuentos

Duarte y Quispe (2000) señalan que: Con los niños se lee un cuento previamente seleccionado. A continuación, se comenta y se analiza el texto leído, se definen los personajes principales, el drama el conflicto y el desenlace, cumplido esta fase, cada niño escoge un personaje para representar: primero lo dibuja, lo pinta y lo viste, después lo relaciona con los personajes elaborados por otros niños Esta relación genera nuevas situaciones que dan origen a un nuevo cuento, el cual, será representado teatralmente en una improvisación libre. Cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir partes de su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad. En este momento el docente o la docente debe volver al cuento original, repetir su lectura

textual, pero esta vez con entonación dramática para luego realizar la primera improvisación del montaje definitivo.

Los niños y niñas cuando dramatizan:

- Se expresan corporalmente.
- Exploran nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa.
- Observan las posibilidades de los diversos materiales antes de utilizarlos.
- Superan situaciones que provocan ansiedad, creándolas en la fantasía.
- Redescubren el valor del arte popular de su localidad y del Perú.

2.2.7. Expresión dramática.

Benavides (2004) manifiesta que el actuar es un arte común de todos nosotros, La dramatización es básicamente acción donde los niños como los adultos asumen roles de su entorno, para darles formas dramáticas, asumiendo roles y situaciones de su medio. La expresión dramática es un proceso mental de creación, parte de una motivación (idea, objeto, paseo, lámina, etc.) Esta pone el desarrollo de la imaginación, la expresión verbal y la construcción de ideas.

2.2.8. Característica de la dramatización.

Las características de una dramatización son:

- Representación de roles del mundo social y natural, introduciendo personajes fantásticos e imaginarios.
- Planificación de la dramatización, distribución de personajes que se va a representar.
- Se ejecuta la dramatización con mucha propiedad y se sigue una secuencia con un inicio, un drama y un final.

- Se habla con precisión, estableciendo diálogos y conversaciones, que se ubican dentro del lenguaje socializado del niño.

2.2.9. Teatro

Lugar, sala, auditorio donde se presenta dramas, comedias, donde el actor desarrolla una serie de técnicas estéticas para conmover y sensibilizar al público. Del arte teatral se han derivado el cine, la televisión, aunque con diferentes técnicas, también del surgieron la ópera, zarzuela y los espectáculos de títeres. El teatro es una de las bellas artes que nace en Grecia.

2.2.10 El teatro de títeres y su escenario

Como todo montaje teatral de títeres tiene también que ejecutarse dentro de un entorno apropiado para poder darle al mensaje una calidad artística y estética.

Según **Atriles (2004)** los elementos necesarios para su montaje teatral de títeres son:

- **Escenario:** Este debe elaborarse de triplay o cartón grueso en forma rectangular para que los títeres puedan movilizarse,, ya que en este tipo de teatro los actores (títeres) solo utilizan el primer plano escénico este escenario rectangular debe tener como marco un grupo de cortinas que ayuden a la secuencia de los actos.
- **Escenografía:** En cuanto a la escenografía esta debe adecuarse a la obra que se va a realizar, puede utilizarse luces, fondo musical, etc.

El teatro de títeres tiene la particularidad de los actores, pues estos tienen que estar bien confeccionados para que puedan impresionar y el

titiritero tiene que modular-voces adecuadas para los personajes es por ello la importancia de ambos en una obra titiritesca.

2.2.11. Títeres.

“Trataremos de los títeres como un medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos.” **Atriles (2004; p.87).**

Pues el valor educativo de los títeres reside en que es considerado como un medio de expresión. Los títeres también constituyen una buena solución cuando nos encontramos en un espacio reducido y nuestros niños no pueden caminar por desventajas físicas. Por otra parte la improvisación que los niños y niñas realizan con títeres ya elaborados ofrece la oportunidad de desarrollar sensibilidades e imaginación.

Según **Huamán (2011)** Todos los niños son amigos de los títeres y el maestro debe aprovechar estas circunstancias para hacer de dicha actividad el mayor provecho educativo posible. Bien aprovechado, el trabajo con títeres da oportunidad a los niños para realizar trabajos creativos: manualidades, modelaje, expresión escrita y expresión hablada. Es decir, una variedad de experiencias que contribuyen a despertar nuevos intereses y a desarrollar aptitudes.

2.2.12. Importancia de los títeres.

Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación

y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- Desarrolla la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación.

2.2.13. Clases de títeres.

En la actualidad existen, varias clases de títeres que se encuentran clasificados de acuerdo a la forma de su manejo y al material de que están construidas, así tenemos:

a. Títeres de manipulación hacia arriba.

Duarte y Quispe (2000) clasifica a los títeres de manipulación hacia arriba o los que son sostenidos por las manos de los titiriteros, que son las más útiles para los docentes tenemos:

- Títere de guante.
- Títere de cartón.
- Títere de mano.
- Títere de botellas de plástico.
- Títere de Tecnopor.
- Títere de papel maché.

b. Títeres de manipulación hacia abajo.

Según **Duarte y Quispe (2000)** Entre estos títeres encontramos los movidos por hilo conocidos también como marionetas, que pueden ser usados por alumnos del último ciclo por su grado de dificultad y tenemos: (Títere de cruceta o marioneta.)

El títere tiene un gran poder de comunicación, razón por la cual se utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en los diferentes niveles y modalidades de la educación peruana.

Otro tipo de clasificación se hace de acuerdo a la forma y el material que se utiliza en su construcción:

- Títere de Guante: se confecciona con papel maché y se utiliza con un guante. Su más célebre representante fue Guignol.
- Títere vegetal. Se confecciona en base a hortalizas, verduras, frutas y semillas.
- Títere de bolsa. Se confecciona con bolsas de papel, se pintan las hojas, nariz, boca, oreja, etc. Se complementan con papel crepé.
- Títere plano. Se confecciona tomando como materiales de cartón, papel de colores, telas desechas. La forma y tamaño es a gusto del titiritero.
- Títere bufo. Se construye una cabeza fija adherida a una varilla.
- Lleva brazos postizos adheridos a la vestimenta. Son de gran tamaño, a veces el operador utiliza sus brazos como brazos del títere.
- Títere de piolines. Se construye utilizando maderas o corchos de cierto peso que se manipula utilizando piolines. No es aconsejable para la enseñanza-aprendizaje, puede representar animales y complementar en la presentación de títeres de guante.
- La marioneta. Es el más antiguo de los títeres a diferencia del títere de guante, esta se manipula de arriba hacia abajo, mediante hilos. Su escenario es especial, que permite al titiritero ubicarse en la parte superior. Los hilos están unidos a una cruz de control.

- Títere Javanés. Su particularidad descansa en su accionar a base de varillas. El grupo “Quijotillo” de Venezuela lo está difundiendo a nivel universal.

2.2.14. La dramatización con títeres.

La dramatización con títeres es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama.

Según **Huamán (2011)** La dramatización con títeres es muy utilizada, en educación inicial y primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilitan que los niños logren la capacidad, por las actividades gratificantes que se representan a través de los títeres.

2.2.15. Pasos para la dramatización de cuentos con títeres

Los pasos según **Huamán (2011)** deben ser los siguiente:

a. Determinación del tema.

La determinación consiste en seleccionar de diferentes cuentos; solo los cuentos que tengan el hecho valórico, estas se seleccionan con el propósito de incentivar la atención, la reflexión para de esa manera llegar a la comprensión e importancia de la práctica de valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la justicia y la veracidad.

Por otro lado se debe tener en cuenta el carácter real, fantasioso y contextualizado del cuento, la que permitirá centrar la atención del niño y la niña y producto de ella surge una reflexión intrínseca del por qué la importancia de práctica de valores. Se selecciona estos criterios para la planificación de cada una de las actividades de aprendizaje que se tomará en cuenta dentro del proyecto de

aprendizaje, el cual se lleva a cabo durante el proceso de la ejecución del proyecto de investigación.

b. Presentación y ejecución de la obra

Se refiere a la anticipación del tema que se dará al inicio de la ejecución de la obra, para así provocar el interés en los niños y niñas de la obra a presentarse. Presentándoles algunos títeres que representarán a los personajes principales para así de esa manera dar inicio a la ejecución de la dramatización de cuentos con títeres. Esta presentación permitirá a que los niños creen su propia hipótesis de la obra, y con el transcurso de la ejecución, estos contrasten sus hipótesis formuladas inicialmente con respecto a las actitudes que los personajes presentación.

c. Participación dialógica después de la ejecución de la obra

Este tema de la participación dialógica se refiere básicamente al diálogo ameno y/o coloquial entre docente - alumnos y viceversa, esta participación se da con la finalidad de conocer los conocimientos y actitudes que los niños y niñas poseen con respecto a la obra ejecutada.

d. Identificación de los personajes y escenarios

En esta parte se incentiva a los niños y niñas el reconocimiento de los personajes y escenarios que se encuentran dentro de la obra, además de esa manera facilitar la realización del análisis valórico.

e. Análisis valórico del argumento en equipos de trabajo

Dentro de este marco los niños y niñas realizan la acción de analizar básicamente el hecho valórico de la actuación de cada uno de los personajes, es decir, los niños y niñas hacen una evaluación de la forma de actuar de cada uno de los personajes, escenario y así dando a conocer sus opiniones críticos del hecho valórico con respecto al cuento dramatizado con títeres.

2.2.16. Ventajas de la dramatización con títeres

Liendo (2008) dice que la dramatización con títeres tiene las siguientes ventajas:

- a) Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
- b) Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades.
- c) Ayuda a expresarse a los niños tímidos y niñas tímidas.
- d) Familiarizan a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana
- e) Divierten y educan a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte
- f) Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

2.2.17. El valor

Según Hartman los valores son “esencias, ideas platónicas, cualidades que no pueden vivir o existir pero que se siente a través de acciones concretas. **Hussel** Sostiene que las cualidades no pueden existir por sí misma, los valores pertenecen a los objetos, por lo que los valores no son independientes. Existen objetos en los que puede radicar más de un valor. Ejemplo un objeto puede ser útil y ser bello.

El valor lo podemos definir de dos formas “valor como una forma de realizar las cosas con un estado de ánimo muy fuerte, con coraje y mucha prudencia”, por otro lado “valor es el término empleada para situar y diferenciar entre los bienes materiales y objetos”. Bajo estas premisas acerca de éste término, puntuaremos algunas definiciones hechas por autores, no dejando de lado nuestra posición acerca de los valores “que va más allá de lo material porque de ellos dependerá la forma de cómo se exprese o define la imagen de una sociedad y

mucho más aun de una persona, ya que la práctica de los valores cumple roles fundamentales en la vida o conducta humana”

Magallanes E. (2004), en su texto “La formación de valores bajo la óptica constructiva, señala. “Los valores son contenidos que pueden ser aprendidos y que pueden ser señalados, utilizando diversas estrategias, pero fundamentalmente debemos fortalecer nuestro papel si analizamos el viejo dicho: El ejemplo arrastra, la palabra conmueve”. El término “valor”, está relacionada con la propia existencia de la persona, afecta su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Son las diversas actitudes que propiciamos a partir de nuestras iniciales experiencias realizadas, es evidente en consecuencia el papel que juega el hogar y la escuela.

Montero (2005) explica. “Valores son aquellas cualidades o características de los objetos de las acciones o de las instituciones atribuidas o preferidas seleccionadas o elegidas de manera libre que sirven al individuo para orientar sus acciones”

Torres (2004) manifiesta. “valor es una realidad en el orden del ser, del ser real, del ser de las cosas, del ser del hombre, en la individual y social, en este sentido, entonces, el valor y el bien son una realidad”.

Debemos participar en la construcción de formas de vida que tengan más en cuenta al hombre: ser más solidario, creer en la dignidad humana y favorecerla, tener en cuenta las relaciones entre el ser humano y su entorno y luchar para eliminar todo lo que en este momento signifique caos y violencia.

Sólo si concebimos aceptar interiormente que debemos educar en valores, conseguiremos además de enseñar, “educar” es decir: guiar la construcción de una personalidad humana fuerte.

Es posible educar sin principios educativos y sin valores. Es impensable la existencia de una escuela de educación si no tiene principios, si en esta escuela no se respetan los valores que den sentido a la idea del hombre, del mundo, de la vida y del sentido de la historia.

Por ende, decimos que educar en valores, “es educar normalmente, porque los valores son los que enseñan al ser humano a comportarse como ser racional.”

Carreras (2004) define: Los valores son aquellas cualidades, propiedades y virtudes morales que son propios e inherentes en los integrantes de una sociedad, lo que los distingue como personas integrantes para desempeñar cualquier oficio, cargo, estudio o profesión, con excelencia cualitativa en lo moral, lo ético, lo deontológico y obviamente en su propia capacidad personal.

Asimismo el valor o los valores son todas aquellas cualidades que hacen que las personas sean buenas o positivas. Los valores nos conducen a la felicidad que significa ser personas logradas, en paz sin causar daño ni prejuicio ante nadie. La “actitud” es una disposición para adquirir o asimilar un valor. En cuanto la actitud se toma fácil de ser asumida se convierte en un hábito.

2.2.18. Importancia de los valores

- Posibilitan la formación de juicios sociales.
- Son agentes de control social.
- Contribuyen a fortificar la solidaridad.
- Promueven la participación social.

- Permiten la estimación y aprecio.
- Orientan el respeto y protección de los derechos de la persona.
- Consolidan la convivencia social.
- Transciende la educación y ejemplo del hogar y la familia.

2.2.19. Factores del valor

Según **Magallanes (2004)** existen:

Factor calórico: Es el acto que parte de una acción real objetiva, que completa al sujeto para dar una valoración personal de acuerdo a las características del objeto.

Factor afectivo: Cuando el sujeto aprecia emotivamente las características del objeto, empieza a sentirse afecto o conmovido por su presencia, vale decir que las cosas, los objetos o determinadas personas, nos gustan, nos disgustan, nos alegran de acuerdo al valor que le damos.

Factor activo: Por las cuales el sujeto empieza a comparar las cualidades de un objeto, valora un objeto con relación a otro. Ejemplo cuando se prefiere un libro de otro, o un automóvil de otro, en todo esto hay un proceso psíquico en el que el deseo que cumple una función de acción o rechazo sobre determinado objeto.

Factor intelectual: Cuando el sujeto reconoce sus propias valoraciones, y lo que es más pone en juego su capacidad intelectual para defender y respaldar las valoraciones que realiza. Especialmente cuando las enfrentan las valoraciones de otras personas, es cuando más aflora cualidades que tal vez que al otro no percibe.

2.2.20. Clasificación de los valores

Magallanes (2004) señala que existen diversos tipos de valores, considerando uno de ellos tenemos:

1. **Valores sensoriales.** son los que dependen de las sensaciones y del placer, tales como lo agradable, lo succulento, lo asqueroso, etc.
2. **Valores vitales.** Son los que dependen de la salud entre ellos, lo fuerte, lo débil, lo enfermo, lo musculoso, etc.
3. **Valores económicos.** Son los que dependen de la utilidad, tales como lo lucrativo, lo provechoso, lo útil, etc.
4. **Valores sociales y jurídicos.** Son los que dependen de las relaciones humanas de la justicia, del saber. Ej. Lo solidario, lo justo, la igualdad, el honor, etc.
5. **Valores religiosos.** Dependen también de las relaciones humanas, de la justicia, de la fe que es lo superior, etc.
6. **Valores éticos.** Son fundamentales que proceden de los principios, del nivel de formación y están contenidos en la conciencia tales como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la veracidad, la justicia, etc.
7. **Valores teóricos o cognitivos.** Se promueven a través de la verdad de lo justo, tales como lo verdadero, lo falso, etc.

Grados (2011) clasifica en dos formas y estas son:

Valores independientes: Los que vienen arraigados con la persona desde su nacimiento. Ejemplo: el valor de defendernos de las asechanzas externas. Reaccionando con el instinto de quererse, de

autoestimarse, de respetarse porque sentimos que nos quieren, estiman y respetan.

Valores adaptados: Son aquellas que se van adquiriendo conforme vamos avanzando en nuestro crecimiento y desarrollo, Ejemplo, como el respeto hacia el prójimo, la bondad o la solidaridad, la buena conducta, las consideraciones religiosas, etc.

2.2.21. Características del valor

López (2006) los valores son múltiples, siendo las principales:

- a) La moralidad.-Mediante este señalamos que cada valor tiene su contrario así por ejemplo frente a lo bello se da lo feo.
- b) La jerarquía.- Es la que permite establecer una escala o grado de valores Ej. Lo sublime es superior a lo bello.
- c) Son esencias no asistentes.- Porque puede que los valores no se realicen en el mundo de las cosas, pero su ser siempre es el mismo.
- d) Son esencias irracionales.-Porque no pertenecen a la inteligencia, ni a la razón y por lo tanto no tiene que ver con el mundo de la lógica.
- e) No está sometida al tiempo ni al espacio.- Porque no tiene sentido preguntar ¿Dónde están? Pues ello significa referirse a un espacio, y los valores no están en el espacio ni el tiempo pero valederos en toda circunstancia apreciativa.
- f) Son eternos.- Porque los valores no tuvieron un principio ni tendrán un fin.

2.2.22. Los valores dentro del aula

Grados (2011). En el trabajo cotidiano del aula los docentes deben lograr algunos valores terminales, en el nivel primario éstos serían.

- Mostrar respeto y aceptación a sí mismo y autoreflexionar sobre los propios comportamientos.
- Ser personas dialogantes, respetuosas, tolerantes al mismo tiempo que críticas interesadas por los acontecimientos y hechos cotidianos.
- Aceptar las normas consensuadas sobre el funcionamiento del aula, el centro educativo y colaborar en el cumplimiento de las mismas.
- Valorar el espíritu de colaboración por encima del espíritu de competición.
- Responsabilizarse de mantener el orden, la limpieza, el cuidado de los materiales, de la infraestructura, de los lugares propios y colectivos dentro del centro educativo.
- Mostrar autonomía, la limpieza, el orden en la presentación de los trabajos, recurrir las diferentes fuentes de consulta, interesarse en el recojo de datos y en la investigación.
- Utilizar los conceptos con un lenguaje preciso y correcto en cualquier intervención oral o escrita.
- Valorar positivamente la creatividad y la imaginación.

Por ello se considera que la acción educativa es eminentemente humanizadora, es decir, una acción capaz de favorecer y potenciar en los alumnos la adquisición y el desarrollo de valores. Valores que le permitan trabajar en armonía, aprender a aprender y aprender a vivir.

2.3. Definición de términos básicos

Dramatización:

“Es una actividad que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones por otra parte la dramatización es la acción de conferir valores dramáticos a algo que carecía de ellos. El

resultado de la dramatización es el juego dramático.” (Huamán, 2011, p57)

Títere:

“Figurilla que se mueve con cualquier artificio. Sujeto pequeño y muy presumido. Además, psicológicamente el títere es cualquier muñeco u objeto articulado que imita los movimientos humanos y reemplaza al actor en el escenario”. (Huamán, 2011, p91)

El teatro de títere ayuda a la socialización de los niños ya que cultivan el gusto por la estética y desarrollan la creatividad.

Responsabilidad:

Calidad de responsable. Cualidad de quien garantiza el comportamiento de un trabajo o una obligación. Éticamente es la cualidad de quien actúa libremente y de acuerdo de su conciencia y que es capaz de responder de sus actos. Psicológicamente forma que tiene un individuo de comportarse ante un estímulo determinado. (Cuervo y López, 2000, p125).

Solidaridad:

Modo de derecho u obligación adquiridos solidariamente.

Veracidad:

De acuerdo a al Diccionario de la RAE: Calidad de veraz.(RAE)

Respeto:

Reverencia, acatamiento, consideración, miramiento. Consideración o diferencia que se tiene hacia una persona a quien se atribuye un mérito especial. (Arpasi, A. M. 2006. p. 41.)

Ética:

Es la rama de la filosofía que se ocupa del estudio de los actos del individuo, seguir unos principios normativos que establecen lo que está bien o lo que está mal. La ética siempre incluye un aspecto o dimensión objetiva y otra personal o subjetiva, y ambas son complementarias, no se deben dar la una sin la otra. Si preguntamos, por ejemplo, si robar es malo, estamos considerando el aspecto objetivo, pero si preguntamos si hizo mal un hombre cuando robó en caso de extrema necesidad, estamos teniendo en cuenta el aspecto personal y subjetivo. **(Arpasi, 2006, p302)**

Valores morales:

Dan sentido trascendente, autenticidad y coherencia al quehacer del hombre, en lo personal y en su convivencia con los demás. Evidentemente esta constituye un problema que muchos rehúyen pero al mismo tiempo es aquello que hace que nuestra vida sea digna de ser vivida y no caiga en la rigidez, la venalidad o la frustración. **(Arpasi,2006, p34).**

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método de Estudio

En el presente trabajo académico se empleó el método descriptivo, se acudió a diversas fuentes e investigaciones para conocer cada variable y ver su posible relación.

3.2. Técnicas de recolección de datos

La técnica utilizada es el fichaje y posteriormente el análisis de los datos recolectados. También nos sirvió para poder interpretar muchos datos obtenidos con nuestra práctica docente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

Acudimos a la revisión de diferentes fuentes de información, entre libros, tesis y paginas web en el internet, utilizando el fichaje se recolecto los datos para mas adelante organizarlo, interpretarlos y analizarlos buscando una posible relación entre el teatro con títeres y la enseñanza de valores en los estudiantes del nivel inicial.

4.2. Desarrollo de estrategias

Utilizando fichas bibliográficas, fichas hemerográficas y fichas textuales. Luego de obtenida la información se procedió a ordenar los datos obtenidos y mas adelante se hizo un análisis de las teorías halladas y finalmente la interpretación de datos, usando una matriz de análisis documental (análisis de contenido)

4.3 Actividades e instrumentos empleados

- Fichas bibliográficas
- Fichas hemerográficas
- Fichas textuales etc.
- Matriz de análisis documental

4.4 Logros alcanzados

Se logró conocer diversos teatros de títeres, su metodología y lo beneficio que puede ser en la educación de los estudiantes del nivel inicial. La investigación realizada nos llevo a conocer otras investigaciones aplicativas donde se aplica el teatro de títeres para mejorar aprendizajes, desarrollo de capacidades, motivaciones para los estudiantes y muchas otras formas de aprovechar este recurso. De la misma manera se logró conocer los valores y como se desarrollan en el nivel inicial con los estudiantes y el rol del docente.

4.5 Discusión de los resultados:

Los beneficios que trae el uso del teatro de títeres en la enseñanza – aprendizaje en niños del nivel inicial son muy evidentes, desde la motivación que sienten los estudiantes hasta el mensaje intrínseco que se puede dar a través de ello. Por otro lado, la enseñanza de valores se hace más significativa con cada historia que se presenta en el teatro de títeres; más aun sabiendo que tenemos la atención de los estudiantes puestos en el teatro.

Conocer el teatro de títeres nos abre un abanico de oportunidades de ser usados en el quehacer diario de los docentes; en el nivel inicial podría ayudar mucho sobre todo cuando se trata de enseñar valores a los niños, ya que en esa etapa los estudiantes ya van consolidando su personalidad el cual se hará más frecuente en los siguientes niveles de educación.

CONCLUSIONES

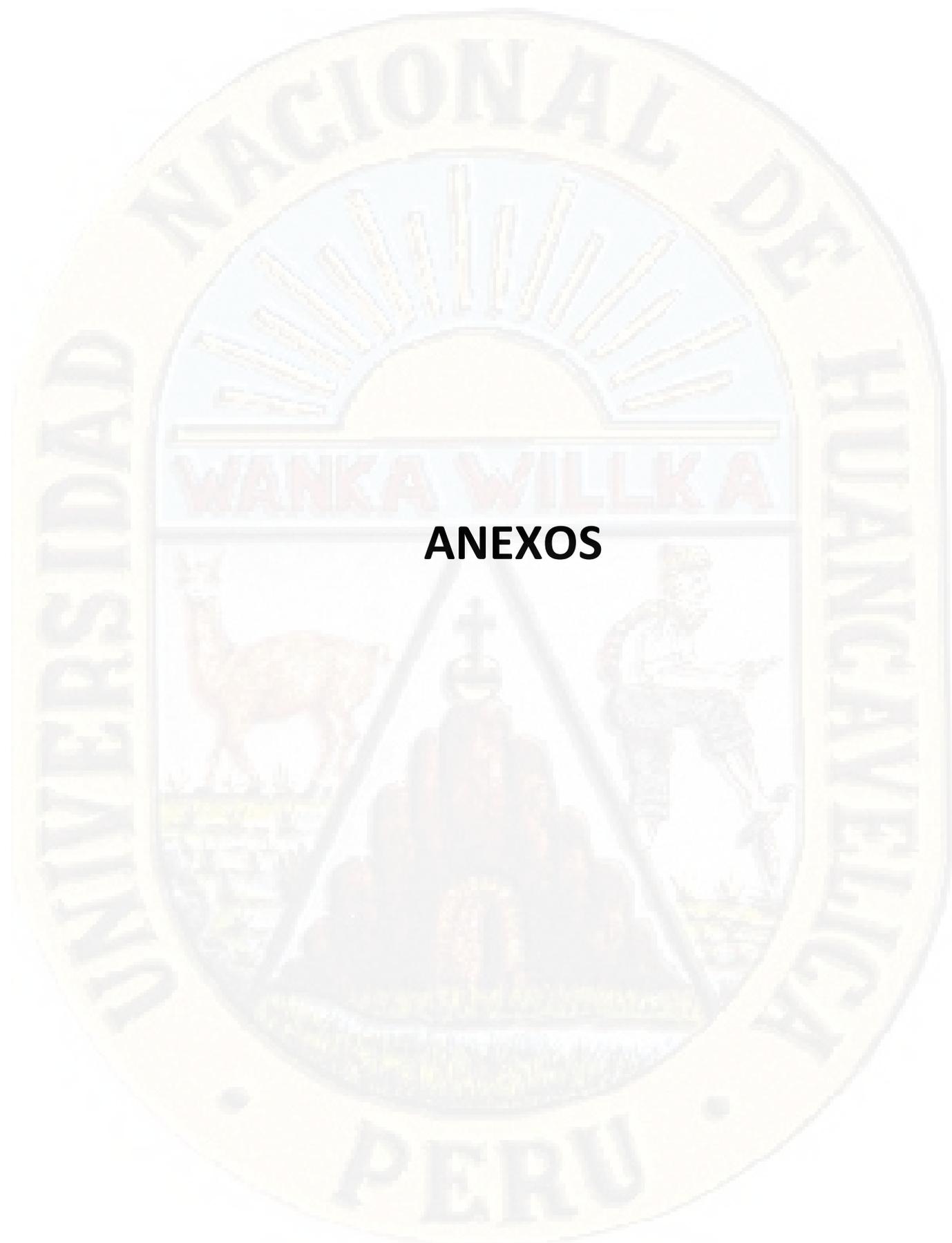
- El teatro de Títeres es muy importante, ya que se presenta como una estrategia que puede ser usado en la enseñanza de valores en los estudiantes del nivel inicial, ya que ellos no están intelectualmente preparados para distinguir conceptos teóricos, pero a través del teatro de títeres aprenden de una forma amena y entretenida.
- Para niños del nivel inicial se debe de priorizar la enseñanza de los valores del respeto, solidaridad, veracidad y justicia; valores ejes que ayudaran en la formación del niño o niña más adelante.
- La metodología pertinente para el uso del teatro de títeres consiste en hacer libretos cortos, simples y comprensibles para los estudiantes del nivel inicial; se debe de tener en cuenta que cada teatro debe contener un mensaje o enseñanza de algún valor.

SUGERENCIAS

- Es necesario que se realicen trabajos aplicativos con el teatro de títeres, ya que puede ser un material didáctico de gran aceptación en los niños, esto podría despertar su imaginación y creatividad.
- Muchos docentes utilizan dentro de sus labores pedagógicas esta estrategia, pero no sistematizan las experiencias; se sugiere investigar a profundidad y sistematizar estas experiencias.
- Para los niños de nivel inicial, se debe elaborar una obra pequeña, para el teatro de títeres, que sea comprensible, tenga claros mensajes de valores morales, de acuerdo a la edad de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Ccahuaha C. (2009) *Pautas Elementales de Propedéutica*. Huancayo UNCP. Fondo Editorial.
2. Calvin y otros (2009) *Procesos del Aprendizaje Infantil*. Argentina. Biblioteca del Educando Contemporáneo. Piidos,
3. Guzmán, D. y Huamán, S. (2006) *Teatro: Dramatización y Títeres*, Lima - Perú. Edit. San Santiago,
4. Paucar J.(2007) *Teatro de títeres y su influencia Pedagógica"*, Lima - Perú. 1ra edición.
5. Hernández, R. (2010) *Metodología de la investigación*. México, Alejandra Martines Ávila – Editora
6. Huamán D. (2011) *Teatro, dramatización y títeres*, Lima: Edimac 3ª edición.
7. Liendo S. (2000) *Dramatización y Títeres*, México: Editorial Diana.
8. Ministerio de Educación (2002) *Programa Nacional de Emergencia Educativa 2004– 2006*. Lima: Impreso en corporación Gráfica Navarrete S.A.



ANEXOS

EJEMPLO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nombre de la Dinámica: LOS TÍTERES DE PROBLEMAS

Objetivo:

Contribuir al mejoramiento del clima del aula para el logro de una convivencia democrática.

Promover en las niñas y niños el desarrollo y fortalecimiento de habilidades para resolución pacífica y creativa de los conflictos.

A quienes va dirigido: A niños y niñas de inicial.

Tiempo y espacio: 25 minutos en el aula.

Recursos: Títeres.

Desarrollo de la actividad:

INICIO

Entonan la canción:

“MIS CHAPULINES”

(Melodía: La cucaracha)

Hola amiguitos muy buenos días hoy les voy a presentar a tus amigos “Los Chapulines” ellos te van a ayudar.

Si tú tienes una pena Viene siempre Alegría Que con una sonrisita Te alegra todo el día. Y si durante todo el día, Me sintiera aburrido me diría anímate amiga mía. Si al jugar en el recreo, viene un tosco y no lo veo, Gruñoncito buen amigo nos auxilia como bueno; si alguien viene y me amenaza, Burlón como Sancho Panza Me protege y me cuida. Pero nunca él se cansa.

Preguntamos a los niños y niñas ¿De quienes habla la canción? ¿Qué títere te gusto más? ¿Por qué te gusto ese títere? ¿Quieres conocer a estos personajes?

DESARROLLO

Se muestra una caja y se presenta a los títeres mencionando las características de cada uno de ellos. Preguntamos a las niñas y niños ¿Quisieran ver una función de títeres?, las niñas y niños se ubican delante del teatrín para disfrutar de la función.

El Cuentacuentos inicia su relato...”

Una mañana, en el aula los platanitos, en horas de clase Gruñón se acerca al Soñador y en voz baja le dice...

Gruñón: - ¡Dame tu lonchera!

Soñador: - No me molestes y déjame soñar con mi imaginación y fantasía.

Gruñón:-Dame tu lonchera o les contare a todos tus secretos, les diré que te orinaste en la cama para que todos se burlen de ti.

Cuentacuentos: -Soñador de miedo le entrega su lonchera y además le da su propina que su mamá le había dado y se quedó muy triste, pero, Alegría había observado lo sucedido y se le acercó y le dijo:

Alegría: - ¿Por qué le diste tu lonchera?

Soñador: tristemente responde-Él sabe mi secreto y si no le doy lo que me pide es capaz de contarlo y todos se burlarían de mí.

Cuentacuentos: congela la escena y pregunta a los niños y niñas.

¿Qué hubieran hecho ustedes niños en el lugar de Soñador?

Se tomará en cuenta las sugerencias que darán las niñas y niños y se continuara con la presentación de la función de títeres dando así la solución al conflicto.

CIERRE

Se plantearán las siguientes interrogantes a las niñas y niños:

¿Cómo se sintieron en la presentación de los títeres? ¿Qué lección aprendieron hoy? ¿Te servirá lo que aprendiste?

Pegaran en su cuaderno las paletitas con mensajes alusivos al tema.

