

*“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”*

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**

(Creada por Ley N° 25265)



## **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

### **TESIS**

**“IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INTERACTIVOS EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN INICIAL N° 181  
DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE  
PISCO - 2017**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN INFANTES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**HINOSTROZA QUISPE CLELIA VERONICA**

**SOTO ÑAUPAS VIVIANA YUDY**

**HUANCVELICA, 2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25269)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad universitaria Paburpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 16 días del mes de Febrero del año 2018 a horas 9:00 pm se reunieron los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra: María Dolores Aguilar Cordova  
SECRETARIO: Mg: Milagros Piñas Zamudio  
VOCAL: Mg: Olga Vergara Meza

Designados con la resolución N° 0060-2018-D-FEB-UNH del proyecto de investigación: Importancia de los Cuentos Interactivos en la Institución Educativa de Educación Inicial N° 181 del Distrito de Independencia, Provincia de Pisco 2017

Siendo los actores (es)

Soto Naupas Viviana Yudy  
Hinojosa Quispe Clelia Veronica

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizado la sustentación, se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Soto Naupas Viviana Yudy

APROBADO POR Mayoría

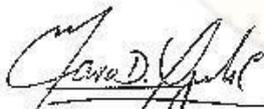
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

Egresado: Hinojosa Quispe Clelia Veronica

APROBADO POR Mayoría

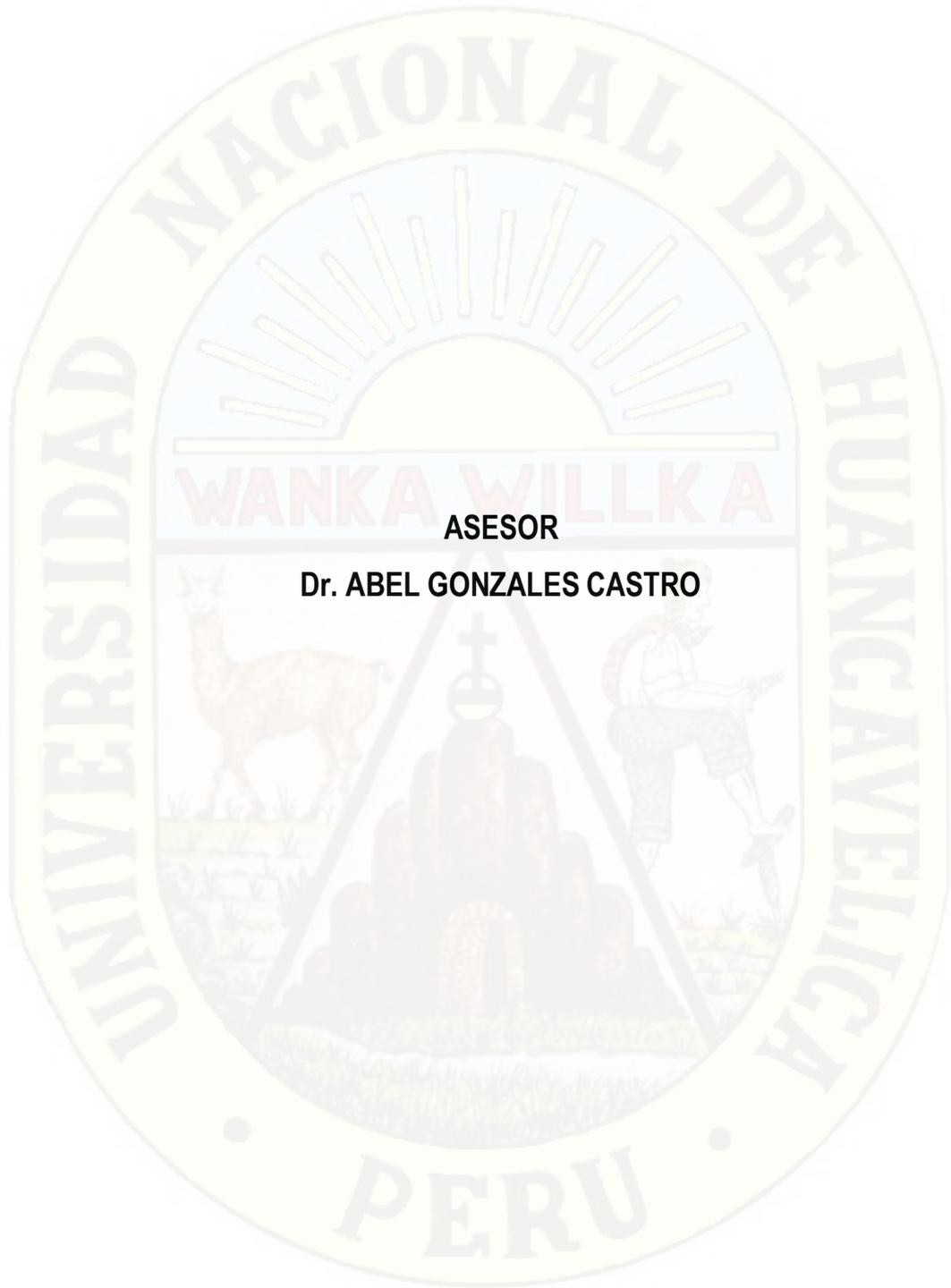
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

  
PRESIDENTE

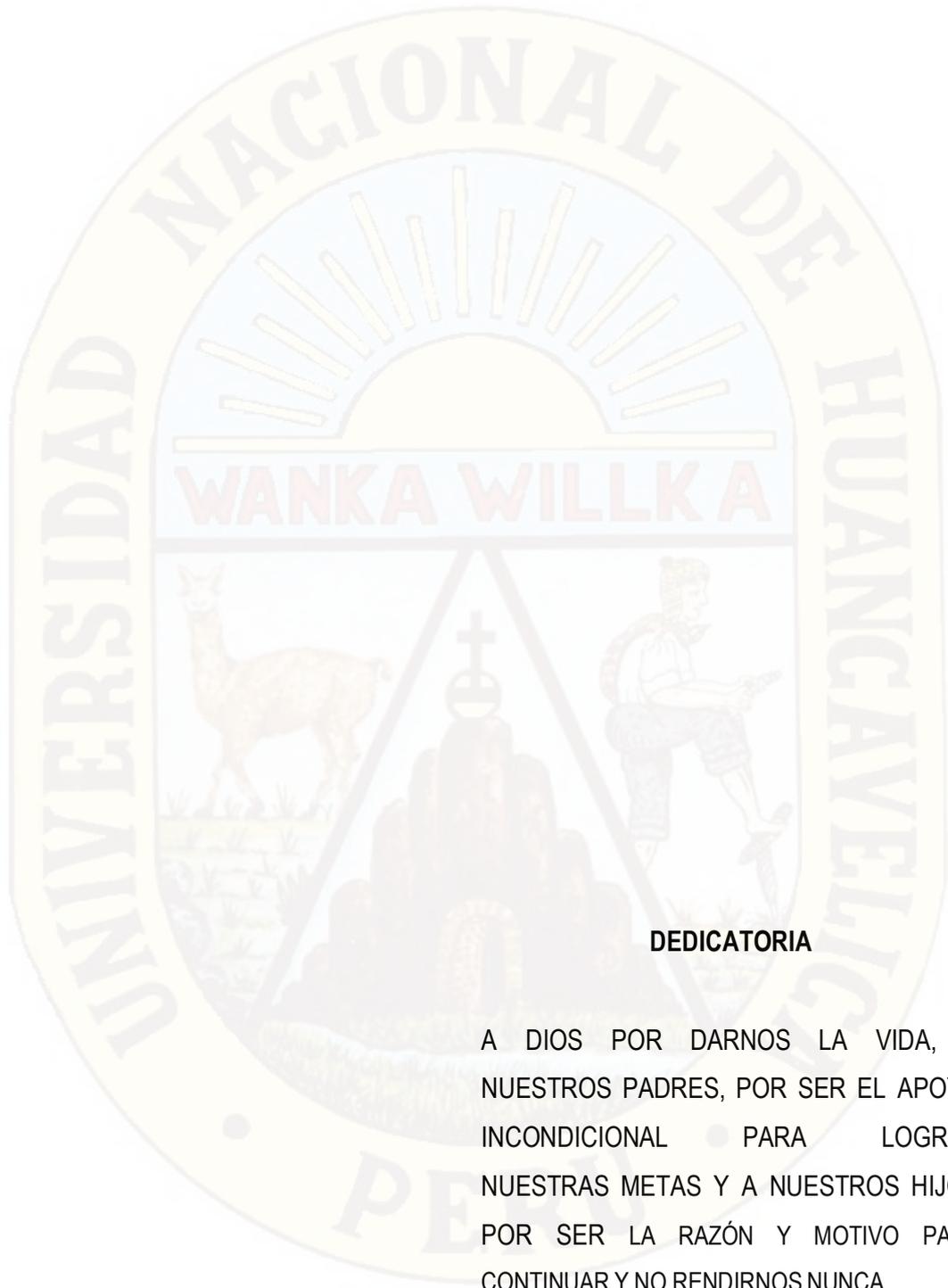
  
SECRETARIO

  
VOCAL



**ASESOR**

**Dr. ABEL GONZALES CASTRO**



### **DEDICATORIA**

A DIOS POR DARNOS LA VIDA, A NUESTROS PADRES, POR SER EL APOYO INCONDICIONAL PARA LOGRAR NUESTRAS METAS Y A NUESTROS HIJOS POR SER LA RAZÓN Y MOTIVO PARA CONTINUAR Y NO RENDIRNOS NUNCA.

**Las autoras.**

# ÍNDICE

PORTADA

ACTA DE SUSTENTACIÓN

ASESOR

DEDICATORIA

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

## Capítulo I: Problema

pág.

1.1 Planteamiento del problema

13

1.2 Formulación del problema

14

1.3 Objetivo: General y Específicos

14

1.4 Justificación

14

1.5 Limitaciones

15

## Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes

16

2.2 Bases Teóricas

18

2.2.1 Definición de cuento

18

2.2.2 Contextualización histórica de los cuentos infantiles

19

2.2.3 Importancia de los cuentos

20

2.2.3.1 Partes del cuento

22

2.2.3.2 Categorías formales del cuento

22

2.2.3.3 Características del cuento

23

2.2.3.4 Estrategias de cómo narrar cuentos

23

a) No interrumpir el desarrollo de la acción

25

b) Transmitir entusiasmo

25

c) Despertar Interés

26

2.2.4	Clasificación de los cuentos	26
	a) Los cuentos maravillosos, clásicos o de hadas	26
	b) Cuentos folklóricos	27
	c) Cuentos fantásticos	27
2.2.5	Los cuentos infantiles y las nuevas tecnologías	29
2.2.6	Cuentos infantiles interactivos	30
2.2.7	El cuento infantil como herramienta lúdico-didáctica	32
2.2.8	El diseño gráfico en los cuentos infantiles	32
2.2.9	La educación inicial y la organización de la educación básica	
	Regular	33
	I Ciclo	34
	II Ciclo	34
2.2.10	Principios de los niños de educación inicial	35
	Principio de un buen estado de salud	35
	Principio de respeto	36
	Principio de seguridad	36
	Principio de comunicación	36
	Principio de autonomía	36
	Principio de movimiento	37
	Principio de juego libre	37
2.2.11	Orientaciones metodológicas para el II ciclo	38
	Estrategias para el área de comunicación	39
	Estrategias para el área de matemática	40
	Estrategias para el área de ciencia y ambiente	40
	Estrategias para el área de personal social	40
2.2.12	Los objetivos de la educación inicial	41
2.2.13	Bases legales de educación inicial	42
2.2.14	Centros en que se imparte la educación inicial	42
	I. Programas de atención no escolarizada	42
	II. Programas para prácticas de crianza	43

2.3 Hipótesis	43
2.4 Variables de estudio	43
2.5 Definición de términos	44
<b>Capítulo III: Metodología de la investigación</b>	
3.1 Ámbito de estudio	46
3.2 Tipo de investigación	46
3.3 Nivel de investigación	46
3.4 Método de investigación	46
3.5 Diseño de investigación	46
3.6 Población: Muestra, Muestreo	47
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.8 Procedimiento de recolección de datos	48
3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	48
3.9.1 Estadística descriptiva	49
3.9.2 Estadística inferencial	49
<b>Capítulo IV: Resultados</b>	
4.1 Presentación de resultados	50
4.2 Discusión	54
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
ANEXOS	
ENCUESTA, MATRIZ	

## RESUMEN

Para la concreción del trabajo de investigación titulado, "Importancia de los cuentos interactivos en la educación inicial", de las variables "cuentos" y la "educación inicial" en la provincia de Pisco, el cual orientó nuestra investigación. Siendo nuestro objetivo general. "Establecer la importancia de los cuentos interactivos en la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco - 2017, hemos considerando una metodología cuantitativa de tipo descriptivo simple. La población estuvo conformada por los 180 alumnos de la institución educativa y la muestra fue de 30 alumnos en el período de 2017. La técnica utilizada fue la encuesta y su instrumento un cuestionario sobre la importancia de los cuentos, en el cual se ha logrado determinar que los cuentos interactivos influyen significativamente en el aprendizaje de los niños y desarrolla su capacidad de escuchar narraciones, explicaciones o consignas ya que es de su interés o necesidad, para los niños(as), de educación inicial

El registro de la información se realizó a través del sistema Folder y el proceso de análisis e interpretación de la información se logró a través de las diferentes etapas que se resumen en el análisis de los fundamentos teóricos que sustentan nuestro trabajo. El marco teórico deja claro que los cuentos son una herramienta valiosísima en el aprendizaje de los niños de educación inicial. Por último recomendamos promover y apoyar investigaciones que conlleven a la ampliación de los estudios referidos al uso de los cuentos interactivos en nuestra provincia sino en todo el país.

Palabras claves: Los cuentos interactivos, importancia de los cuentos, educación inicial y orientaciones metodológicas de la educación inicial

## **SUMMARY**

For the concretion of the research work entitled, "Importance of interactive stories in early education", of the variables "stories" and "initial education" in the province of Pisco, which guided our research. Being our general objective. "To establish the importance of interactive stories in the educational institution of initial education No. 181 of the district of Independencia, province of Pisco 2017, we have considered a quantitative methodology of simple descriptive type. The population consisted of 180 students of the educational institution and the sample was 30 students in the period of 2017. The technique used was the survey and its instrument a questionnaire on the importance of stories, which has been determined that interactive stories significantly influence children's learning and develop their ability to listen to narratives, explanations or slogans since it is in their interest or need, for children, of initial education

The information was recorded through the Folder system and the process of analysis and interpretation of the information was achieved through the different stages that are summarized in the analysis of the theoretical foundations that support our work. The theoretical framework makes clear that stories are a valuable tool in the learning of children in early childhood education. Finally, we recommend promoting and supporting research that leads to the expansion of studies related to the use of interactive stories in our province, but throughout the country.

Keywords: Interactive stories, importance of stories, initial education and methodological orientations of early education.

## INTRODUCCIÓN

Para elaborar nuestro trabajo de investigación titulado, “Importancia de los cuentos interactivos en la en la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco -2017, lo primero que hicimos fue seleccionar el problema a investigar ¿De qué manera los cuentos interactivos son utilizados en la en la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco - 2017?, para lo cual determinamos nuestro objetivo a lograr: “Establecer la importancia de los cuentos interactivos en la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco”.

Los cuentos infantiles son un elemento fundamental en la vida cotidiana del niño, ya que captan el interés del niño, durante siglos los ha cautivado y ha sido utilizada para comunicar historias, sentimientos, opiniones, generando desde edades muy tempranas el gusto por la lectura a medida que el niño va creciendo. En este sentido sostiene:

Nobile, Angelo<sup>1</sup>, (1992) “...que En la actualidad se pone en evidencia la enorme capacidad educativa de los cuentos en la etapa preescolar, destacando la importancia fundamental de los primeros años de vida, no sólo para el posterior desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo-afectivo, ético y social del individuo, sino también para la aparición, el refuerzo y el futuro despliegue de los hábitos activos de lectura.

En efecto, los cuentos tradicionales para niños, que han pasado de generación en generación, son una pieza fundamental en la cotidianidad del niño. Asimismo, con la masiva utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, el cuento infantil se transforma de manera radical al pasar del papel a la pantalla, convirtiéndose en cuentos interactivos. Estas transformaciones requieren diferentes aspectos de análisis, debido a que las nuevas generaciones, es decir, los niños del siglo XXI, tienen una adaptación innata a

---

<sup>1</sup> Nobile, A (1992) Literatura infantil y juvenil: La infancia y sus libros en la civilización tecnológica. Editorial Morata. Madrid. P 34

estas tecnologías, por lo cual, estos chicos prefieren los formatos digitales, a diferencia de lo que puede suceder con un lector adulto que prefiere el formato impreso, puesto que es el referente que conoce. Según señalan:

Arévalo, Alonso y García, Cordón, citado por Hurtado, A.<sup>2</sup> (2010) Este esfuerzo de adaptación al nuevo formato es menor para las nuevas generaciones, los llamados nativos digitales”, que han convivido desde siempre con las tecnologías de la información y que se sienten incluso más cómodos leyendo en una pantalla que sobre papel. Incluso, según algún estudio que se ha llevado a cabo, afirman que se sienten más motivados y lo hacen con más eficiencia y rapidez leyendo en un dispositivo electrónico que sobre el papel. (p. 62)

De esta manera, nace la necesidad de generar otros métodos de enseñanza, acordes a los avances y las transformaciones de la sociedad, de la mano de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, pues los modelos de aprendizaje que se aplicaban hace más de 20 años, pueden ya no ser tan efectivos para la infancia y la juventud del siglo XXI.

Nuestro trabajo se ha estructurado en cuatro capítulos que se interrelacionan entre sí. El primer capítulo está compuesta por tres elementos, los cuales nos permiten fundamentar las razones del profesoras de educación inicial y nuestra propuesta de utilizar los cuentos interactivos, así mismo nos trazamos los objetivos a lograr con nuestra investigación y argumentar las razones que nos han impulsado a realizar la presente investigación; El segundo capítulo está referida fundamentalmente al sustento del marco teórico de la investigación, en el cual analizamos los diversos aportes de autores que sustentan la importancia de los cuentos en el aprendizaje de los niños de educación inicial, los mismos que en muchos casos estuvo dispersa y no actualizada, haciendo un esfuerzo para fusionar la información relevante, que ponemos a disposición de las docentes donde hemos realizado nuestro trabajo y para las docentes de la provincia de Pisco y se atreven a incorporar los cuentos en el proceso de aprendizaje; en el tercer capítulo presentamos el método de estudio y la manera como se ha realizado la investigación, siendo una descriptiva simple y las técnicas empleadas para el acopio de la información de nuestro tema, en la cual hemos utilizado el fichaje y la ficha de observación; el cuarto y último capítulo contiene

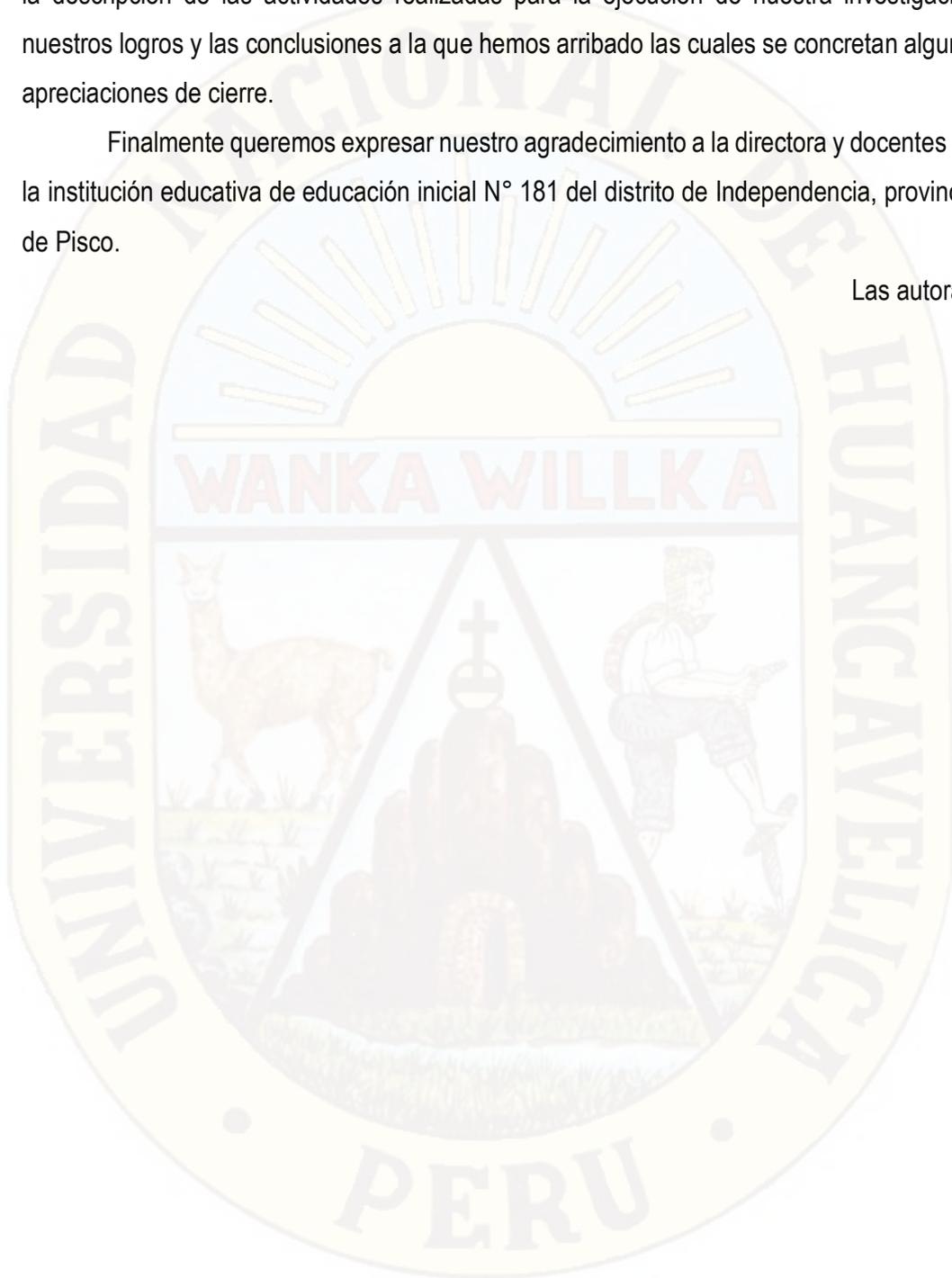
---

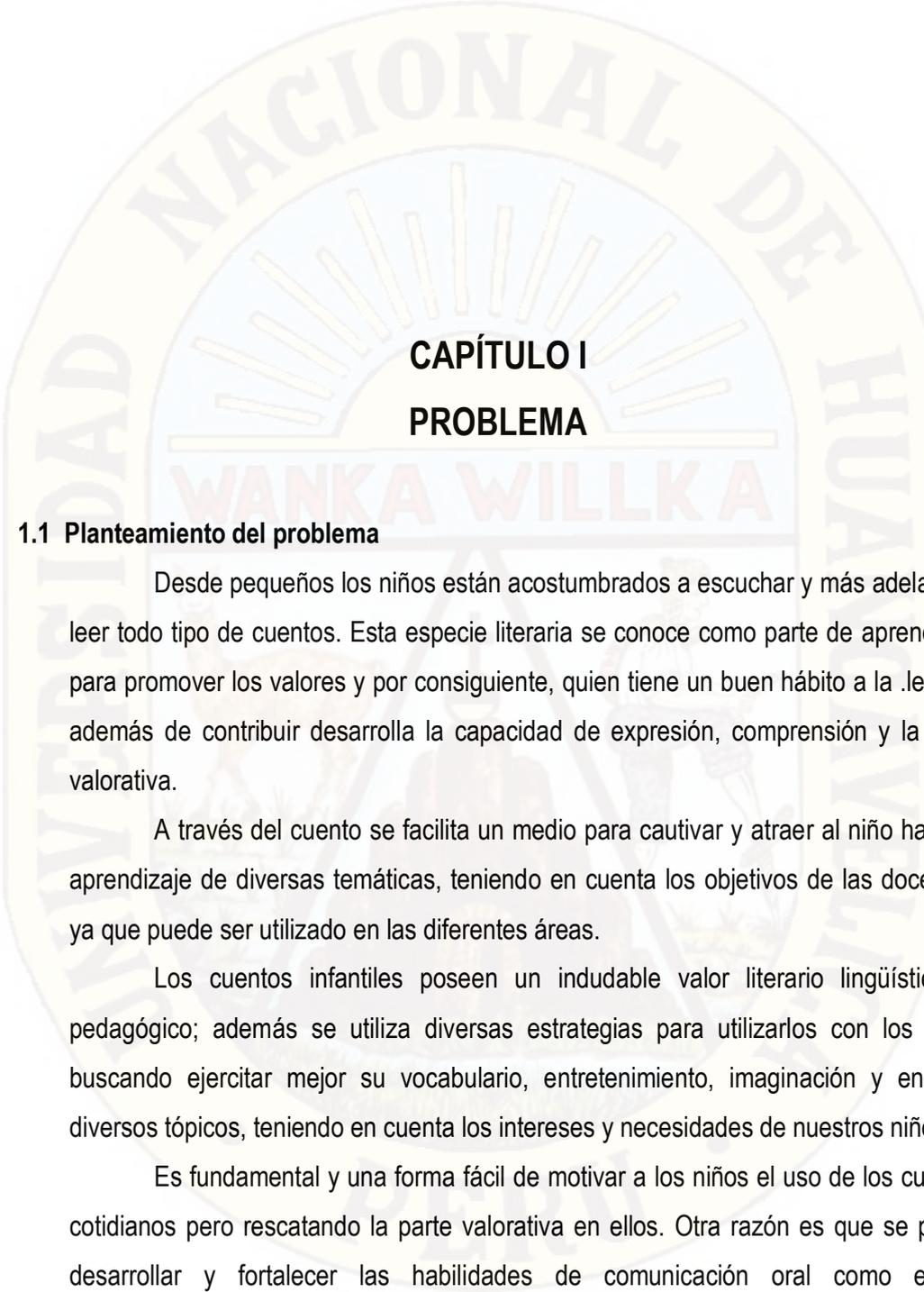
<sup>2</sup>Hurtado, A. (2003.) “Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación”. Editorial Pueblo y educación. México. p 32

la descripción de las actividades realizadas para la ejecución de nuestra investigación, nuestros logros y las conclusiones a la que hemos arribado las cuales se concretan algunas apreciaciones de cierre.

Finalmente queremos expresar nuestro agradecimiento a la directora y docentes de la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco.

Las autoras.





## CAPÍTULO I

### PROBLEMA

#### 1.1 Planteamiento del problema

Desde pequeños los niños están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos. Esta especie literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover los valores y por consiguiente, quien tiene un buen hábito a la .lectura; además de contribuir desarrolla la capacidad de expresión, comprensión y la parte valorativa.

A través del cuento se facilita un medio para cautivar y atraer al niño hacia el aprendizaje de diversas temáticas, teniendo en cuenta los objetivos de las docentes, ya que puede ser utilizado en las diferentes áreas.

Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar diversos tópicos, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de nuestros niños.

Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente.

Se debe de contar con una variedad de cuentos y de preferencia que la historia narrada sea entendible. A través del cuento se puede articular diferentes áreas referidas a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte, la matemática y

principalmente la investigación de valores que involucra un mejor comportamiento en la parte social y su personalidad.

## **1.2 Formulación del problema**

¿De qué manera los cuentos interactivos son utilizados en la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco - 2017?

## **1.3 Objetivo: General y Específicos**

### **Objetivo general**

Establecer la importancia de los cuentos interactivos en la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco - 2017.

### **Objetivos específicos**

Describir la importancia de los cuentos interactivos clásicos en la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco - 2017.

Conocer los diferentes tipos de cuentos que se utilizan en institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco - 2017.

## **1.4 Justificación**

Emplear el cuento interactivo como herramienta pedagógica le permite al discente desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto; lo cual debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación.

Una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de educación inicial es la falta de lectura y la incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se le presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuento y que este se realice tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa. Es importante destacar en la lectura de los cuentos la observación de imágenes y que

estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y el contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para los niños.

La primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula de clases, de acuerdo con las políticas nacionales no se puede eludir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de conocimiento en los estudiantes y esto implica en el desarrollo de la lectura tomar como instrumento principal el cuento, puesto que, esta estrategia permite el desarrollo para todas las áreas del aprendizaje.

## **1.5 Limitaciones**

### **Limitación teórica**

En nuestra provincia no se cuenta con bibliografía actualizada en las escasas bibliotecas que funcionan, y otro problema es que la bibliografía existente no es actualizada, motivo por el cual hemos tenido que viajar a la ciudad de Ica y hacer uso de internet, por lo que nos hemos visto en la necesidad de adquirir algunos libros en la ciudad de Lima, sobre el tema de investigación.

### **Limitaciones temporales**

En cuanto a la limitación temporal se basa, en la espera que tuvimos que realizar a los padres de familia de la institución educativa donde se realizó la investigación y tuvimos que realizar coordinaciones con la profesora de aula e incluso llamar por celular a los padres de familia a fin de aplicar el cuestionario.

### **Limitación económica**

El presente trabajo de investigación ha sido asumido por las investigadoras en su totalidad el cual nos ha demandado muchos esfuerzos para su ejecución, dada nuestra situación económica.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

##### Antecedente internacional

Alejandro, B. (2013). Tesis: “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir de la provincia de Santa Elena”. Tesis de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.

La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes y 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que:

- Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
- Se incrementa el desarrollo motriz de los niños.

El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.

El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van

acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

### **Antecedente nacional**

Carlos, S. (2012). Tesis: "Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao". Tesis. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. El objetivo principal fue demostrar la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una Institución Educativa del Callao. La investigación fue de tipo experimental. El instrumento fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (2004), de Aguinaga, Armentía, Fraile, Ollangua y Uriz. El programa fue aplicado durante tres meses a 17 niños y niñas que se encontraban en un nivel de "necesita mejorar" o de "retraso"; 15 niños y niñas con las mismas características en el desarrollo del lenguaje oral constituyeron el grupo de control. El estudio concluyó:

1. El programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, debido a que el 100% del grupo experimental alcanzó la condición de "normal"; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pretest. Esto se vio evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, lo que permite constatar que los niños(as) al finalizar la aplicación del programa se mostraron con un lenguaje más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás.
2. En cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de forma el programa fue efectivo, debido a que el 100% del grupo experimental logró emitir de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra; así como mejorar en la estructuración de las oraciones para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Lo que hizo más clara la comprensión de sus mensajes.
3. Por otro lado el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse.

4. Finalmente el programa fue efectivos en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de uso debido a que el 100% del grupo experimental logró utilizar el lenguaje oral en forma pertinente, haciendo uso de la narración en su descripción; mientras que en el pre- test sólo lograron nominar algunos elementos de los estímulos que se le presentaban.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Definición de cuento**

Rojas, B. citado por Hurtado, A<sup>3</sup>. (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta función como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos al futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Para Valdez, A. citado por Hurtado A. (2003), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlos a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Gonzales, R. citado por Hurtado, A. (2002), afirma que el cuento es la narración en prosa, breve y cerrada, de hechos ficticios. La brevedad exige un trama sencillo, intenso y un número reducido de personajes, razón por la cual la acción cobra fuerza y tensión que es observada por el protagonista. Intensificada por la escasez o ausencia de dialogo. Lo más importante en este género es la anécdota en la que todos los elementos se estructuran en una unidad que

---

<sup>3</sup>Hurtado, A. (2003.) "Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación". Editorial Pueblo y educación. México. p 39

converge en un desenlace inesperado, con una fuerza dinámica especial. Estas imitaciones implican que éste sea un género que exige madurez artística.

### 2.2.2 Contextualización histórica de los cuentos infantiles

Los cuentos han tenido desde sus inicios para la primera infancia, una importancia gravitante para los infantes, nacen hace más de cuatro mil años, como una necesidad del hombre de comunicar; su intención ha sido desde siempre relatar historias, narrar anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales del autor. Se conocen dos orígenes de la literatura infantil, el primero se refiere al material didáctico creado para los niños, que no eran específicamente cuentos y el segundo los cuentos que, para ese entonces, eran creados para adultos y que, posteriormente, fueron llegando a los niños como una estrategia para captar su atención, al tiempo que la historia le ofrece un mensaje educativo. De este modo se fue generando una costumbre de contarle historias al niño antes de dormir.

Gracias a la narración, el cuento ha sido transmitido de generación en generación como una práctica oral. Los padres y abuelos contaban a los niños historias y saberes, con la finalidad de entretener, divertir e incluso tranquilizar al niño, aun cuando los contenidos de las historias no eran creadas para un público infantil, las narraciones que se daban en ese entonces eran fantásticas, imaginativas y, en algunas ocasiones, anecdóticas.

En este sentido, aparece la primera transformación radical que enfrenta la literatura infantil, la cual se refiere al salto que da desde la oralidad hacia la escritura.

*Perceval, José. y Tejedor, Santiago<sup>4</sup>. (2006), abordan el cuento infantil, definiéndolo como una herramienta para la transmisión de conocimientos y realizan una búsqueda de lo que fue en sus inicios. Anteriormente, la comunicación o trasmisión de la literatura infantil era netamente oral-gestual ya que muy pocos tenían la capacidad de*

---

<sup>4</sup> Perceval, J. Tejedor, S. (18 julio 2017) recuperado de. <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles...26...2006-27>

*memorizar las historias y transmitir las. Posteriormente, el cuento llegó a la imprenta y es aquí donde, para muchos, enfrenta una revolución que cambiaría su existencia. Por un lado, fue la mejor manera de recopilar historias que seguramente con el tiempo se habrían olvidado pero, por otro, la imprenta se convirtió en una „cárcel“ del cuento pues la imaginación se vio afectada fijándolo en una estructura determinada.*

El cuento pasa de ser una herramienta educativa a un juguete para un niño, por lo tanto, un buen cuento divierte, enseña, entretiene y motiva a explorar más en el campo de la literatura, o al menos es lo que algunas teorías establecen. El rol que juega en la sociedad actual un cuento, no se limita a un ámbito educativo, sino que además acompaña al infante en su crecimiento, desde su hogar. Crea un vínculo emocional y afectivo lo suficientemente poderoso como para intervenir en su formación personal y pedagógica.

### **2.2.3 Importancia de los cuentos**

Si bien el ser humano toma contacto con el cuento infantil desde los primeros años de vida, este contacto se da por medio de una lectura mediada.

Enrique Riquelme y Felipe Munita (2011) plantean que la lectura mediada es un proceso por el cual se narran los cuentos infantiles, en los que el adulto opera como un mediador de los personajes en la narración. Del mismo modo, marcan la importancia de narrarles cuentos infantiles a los niños desde temprana edad, para que ellos tengan una interacción con la historia, los personajes y los sucesos, aún sin saber leer. Como se dijo anteriormente, el niño no será para ese entonces, un lector sino un auditor, por lo cual este proceso tiene como objetivo centrar la conexión del niño con el relato. Dichos autores afirman que Para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje no verbal y paraverbal. En este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración. La lectura mediada favorece el acercamiento afectivo entre el niño y

el libro, y generará vínculos emocionales con los personajes que surgen en cada historia.

Bettelheim, B. citado por Hurtado, A. (2013) sostiene que los cuentos deben relacionarse con todos los aspectos personales del niño, y añade que: “Para que la historia mantenga de verdad la atención del niño ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones”.

Igualmente, es importante destacar el hecho de que un cuento no sólo debe divertir, entretener, enseñar y dejar mensajes que intervienen satisfactoriamente en la educación del niño, sino que además deberá crear hábitos de lectura para un futuro adulto. Si desde la niñez se generan vínculos emocionales entre los libros, los cuentos, los personajes y las buenas historias, el futuro adolescente y adulto querrá seguir leyendo, estimulando el aprendizaje por medio de la lectura.

Michele Petit (2001), afirma que: “el lector no consume pasivamente un texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con los del autor” (p.28)

Borzzone, A<sup>5</sup>. (2005) quien plantea que por medio de la lectura de cuentos a niños menores de 5 años, sus habilidades lingüísticas y narrativas se incrementan de una forma satisfactoria. Por medio de la narración el niño logra producir historias de ficción y comprender eventos o sucesos más complejos. Luego de un estudio con dos grupos de niños a quienes se les leyeron cuentos y otro al que no se les leyeron cuentos, afirma que Si se considera su desempeño tomado como referencia el patrón evolutivo se observa que entre el comienzo y el fin del año escolar se han producido avances en el desarrollo de los recursos cognitivos y lingüísticos de este grupo de niños. En el diagnóstico inicial se había comprobado que los niños sólo producían relatos de experiencias personales con características de las primeras formas de narración. (p. 203).

---

<sup>5</sup> Borzzone, A. (2005). La lectura de cuentos en el Jardín Infantil: Un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas lingüísticas. Psykhe, 14 (1) 193-209. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96714115>

Lo cual deja como evidencia que aquel grupo de niños a quienes se les permitió conocer historias y personajes por medio de la narración, al cabo de un año, desarrollaron notablemente sus habilidades tanto cognitivas como lingüísticas, gracias al conocimiento que, intrínsecamente, les brinda la narración y las mismas historias. Para continuar entonces con el orden sugerido al comienzo de este escrito, el siguiente subcapítulo desglosa la definición y diferenciación de un cuento infantil clásico, con el fin de conocer más a fondo su clasificación y estructura.

#### 2.2.3.1 Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

- ❖ **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- ❖ **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- ❖ **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

#### 2.2.3.2 Categorías formales del cuento.

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

- ❖ La Presentación incluye a:
  - El personaje principal y generalmente a sus atributos.
  - La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.

- El problema o evento inicial que genera u origina el relato
- Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.
- ❖ El Episodio está constituido por:
  - El personaje principal y generalmente a sus atributos.
  - La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
  - El problema o evento inicial que genera u origina el relato, Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

#### 2.2.3.3 Características del cuento

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

#### 2.2.3.4 Estrategias de cómo narrar cuentos

Vidal, R. citado por Hurtado, A. (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- ❖ Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- ❖ La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- ❖ La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- ❖ La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- ❖ En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- ❖ Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)
- ❖ Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: **“Era un lobo holgazán.... muy ocioso...”**
- ❖ Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc, esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

➤ **Utilizar un lenguaje adecuado:**

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión

de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

**a) No Interrumpir el desarrollo de la acción:**

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

**b) Transmitir entusiasmo:**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

### **c) Despertar Interés:**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que..."

#### **2.2.4 Clasificación de los cuentos**

Existen diversas clasificaciones sobre los cuentos, en primer lugar abordaremos la teoría de Propp, V. (1985). Este autor analiza las diferentes clasificaciones que hasta ese entonces había tenido el cuento.

##### **a) Los cuentos maravillosos, clásicos o de hadas**

Responden a una estructura tradicional de un cuento clásico orientado a un público infantil, sumado a cierto contenido fantástico. Desde el punto de vista morfológico, un cuento maravilloso es aquel que parte de una secuencia de sucesos negativos, que culminan en sucesos positivos, donde intervienen personajes fantásticos, ya sean humanos o animales personificados.

Los cuentos clásicos son aquellos que han pasado de generación en generación y que a pesar de los años, siguen vigentes en pleno siglo XXI, conocidas como aquellas historias que le dieron vida a la literatura

infantil, también identificados como cuentos tradicionales. En este sentido, Joaquín Serrabona (2008), psicólogo, psicomotricista y terapeuta familiar, realiza un análisis del cuento clásico donde afirma que los cuentos clásicos ayudan al desarrollo integral del niño, estructuran el universo cognitivo, emocional y relacional del niño debido a su valor pedagógico y terapéutico. Entre las características principales de los cuentos clásicos, según Serrabona (2008), por un lado, está la diferenciación entre el bien y el mal, donde ambos se equilibran pero siempre triunfa el bien. Por otro lado, el contenido y el mensaje de estas historias le permiten al niño concretar miedos o angustias que aún no sabe interpretar. Y por último, dichos cuentos tienen finales felices, el niño logra identificarse con un personaje que, generalmente, es el protagonista, del cual absorbe aspectos fundamentales de su personalidad, se identifica con él, y en él proyecta sus esperanzas y sus miedos, finalmente el bueno es socorrido y el malo es castigado, ejemplo de estos cuentos: Caperucita Roja, Los tres cerditos y Peter Pan, etc.

**b) Cuentos folklóricos.**

Historias antiguas, provenientes de la tradición oral de cada cultura. “El término „folklore” significa „saber del pueblo”. Integran el folklore aquellas manifestaciones que, surgidas en el seno del pueblo y en una región determinada, se han transmitido a través de las generaciones, preservadas por la tradición” (Rossini y Calvo, 2013). De este modo, es preciso agregar que los cuentos de los Hermanos Grimm son un claro ejemplo de cuentos folklóricos, ya que sus historias eran antiguas, provenientes de la tradición oral de cada cultura.

**c) Cuentos fantásticos.**

Caracterizados por sus finales trágicos e inesperados. “Mientras en el mundo de las hadas la magia y el encantamiento se aceptan como hechos cotidianos y naturales, lo fantástico irrumpe como lo inexplicable, lo misterioso y lo insólito.” (Rossini y Calvo, 2013). Para los cuentos fantásticos se hace referencia a Hans Christian Andersen, quien se

aventura a contar por primera vez una historia con un desenlace triste, y escribió cuentos como: El patito feo, Pulgarcita, El soldadito de plomo, La sirenita, entre otros. La bella durmiente y la Cenicienta, son un claro ejemplo de cuentos maravillosos

### **2.2.5 Los cuentos infantiles y las nuevas tecnologías**

En sus inicios, la comunicación o trasmisión de la literatura infantil era netamente oral gestual ya que muy pocos tenían la capacidad de memorizar las historias y transmitir las. Posteriormente, el cuento llegó a la imprenta convirtiéndose en la mejor manera de recopilar historias que seguramente con el tiempo se habrían olvidado. Con la llegada del internet, los cuentos infantiles atraviesan por otro cambio: dejan de ser propios de la imprenta y llegan al mundo audiovisual, donde la narración vuelve a tomar lugar en el cuento multimedial interactivo, como lo afirman Perceval, J. y Tejedor, S. El multimedia interactivo presenta una serie de características que, tanto de forma separada como de conjunto, lo convierte en un instrumento con amplias posibilidades en el terreno de la creación literaria. Básicamente se pueden señalar cuatro características esenciales de estos entornos digitales: son sucesivos, participativos, espaciales y enciclopédicos, la interactividad viene dada por las dos primeras características atribuibles a estos entornos. (2006, p. 180).

Un cuento infantil sea cual sea su formato, ha de tener historias y diseños que diviertan, enseñen, entretengan y motiven a sus lectores a conocer más, deberá incentivar la búsqueda de nuevas historias y nuevos personajes. En este punto aparece el libro electrónico como una herramienta que almacena contenidos literarios en formato digital, los cuales son también llamados o conocidos como e-books. Abel Miguel Cano Delgado (2004) plantea la realidad del libro electrónico, el cual se enfrenta hoy en día a muchas problemáticas a nivel social, pues hay quienes lo rechazan y quienes están de acuerdo con su existencia. Existe la teoría de que las nuevas tecnologías reemplazarán a las anteriores, sin embargo el e-book busca ser otra alternativa, un complemento, pero no un sustituto.

El libro impreso como tal es simple, lo que hace que para la mayoría sea la mejor opción, el libro se abre y se lee, mientras que el e-book, pretende tener un nivel más de interacción con el lector, sin perder su esencia. Otra cuestión que limita el desarrollo de los e-books son las propiedades de los lectores portátiles. A tal efecto, conviene señalar algunas características que deberán cumplir dichos artefactos si desean alcanzar el éxito: las pantallas táctiles deberán ser de uso obligatorio y su tamaño lo suficientemente grande como para leer con comodidad. El color, la incorporación de texto configurable, las tecnologías multimedia, las funciones de búsqueda, los diccionarios de términos y los índices completos son virtudes deseables. (Cano. 2004, p. 74).

Por otra parte, Bárbara Muñoz de Solano y Palacios (2001) realizan un acercamiento al libro electrónico, tomando como base lo que ha significado durante siglos el libro impreso, el cual reconoce como objeto tradicional que transmite la historia de generación en generación. Igualmente hace referencia a la transición por la que pasó la industria del libro, aproximadamente en el año 2001, cuando la tecnología digital marca un antes y un después en su historia, con la aparición del e-book o libro electrónico, al cual define como un sistema que permite leer contenidos digitalizados en un aparato electrónico habitualmente portátil.

En este sentido, Ana Wortman (2011) profundiza acerca de las nuevas prácticas de consumo cultural, que vienen de la mano con las tecnologías de la información y la comunicación, ya que éstas impactan significativamente para la sociedad del siglo XXI, al generar una sensación de accesibilidad al mundo y por ende a la cultura, más aún cuando el internet hace parte de la vida cotidiana de los seres humanos. Wortman sostiene que “En los últimos años nuestro equipamiento tecnológico tanto hogareño como personal, se ha modificado sustancialmente” (2011, p.105), esto genera una nueva forma de consumo, ya que los estilos de vida se transforman conforme a los avances tecnológicos.

### 2.2.6 Cuentos infantiles interactivos

Son narraciones digitalizadas y animadas con imágenes utilizadas para desarrollar contenidos educativos en este caso para niños más pequeños accesibles y gratuitos para todo el mundo en internet.

Después de establecer que un cuento infantil interactivo para dispositivos móviles es, en otras palabras, un cuento multimedial que le ofrece al niño interactividad, es necesario conocer más de cerca esta herramienta. Si bien ya se ha dicho que el cuento se transforma al pasar del papel a la pantalla, resulta pertinente exponer la forma en la que el cuento se adapta para llegar al lector por medio de aplicaciones (apps), para dispositivos móviles, como lo son celulares de última tecnología, también llamados teléfonos inteligentes y tablets. En cuanto al concepto de apps, Leandro Zaroni (2012), periodista argentino especializado en tecnología y medios digitales, realiza en el transcurso del libro un análisis de las apps, donde dedica un capítulo al Ipad, como un dispositivo móvil que combina productividad, entretenimiento y comunicación. Sostiene que es estéticamente atractivo y, primordialmente, se vale de la funcionalidad y la innovación para crear un desarrollo multitouch. Por medio del Ipad el usuario puede navegar por Internet, gestionar el correo electrónico, escuchar música, ver videos, disfrutar de juegos, leer libros electrónicos y todo mediante una experiencia nueva: sus dedos. Esto gracias a las nuevas apps diseñadas para esta plataforma, las cuales se fortalecieron notablemente con la llegada del Ipad, puesto que incrementó su uso y la descarga de dichas apps. Tanto es así que los medios de comunicación, analistas y teóricos del tema comenzaron a hablar de una era basada en la economía de aplicaciones, según las necesidades de cada usuario. Estas opciones ofrecen una nueva manera de comunicarse, capaz de entretener desde los más chicos hasta los más grandes, por su minimalismo y simplicidad. Indudablemente, para esta investigación se analiza la plataforma en la que el niño puede interactuar con el cuento, conocer sus características y profundizar en temas de diseño como la estética, la simpleza, los detalles, el material, los colores, tipografías y su funcionalidad. Todo esto en beneficio del niño, el usuario primordial en el cual se enfoca la presente investigación. 36

Gracias a las nuevas tecnologías, las nuevas generaciones se familiarizan cada vez más con las herramientas electrónicas o digitales. El multitouch se convierte un atractivo irresistible para los más chicos, ver, tocar, escuchar son cualidades que taren intrínsecamente estos artefactos y que, indudablemente, se convierten en el vínculo primordial entre el niño y el dispositivo.

Cabe agregar que el medio de distribución de las apps es también electrónicamente, su descarga, en ocasiones, es gratuita, pero muchas de ellas son de pago, especialmente cuando son diseñadas con fines educativos. Las aplicaciones de cuentos infantiles, en su mayoría, tiene otras características aparte del cuento como tal, puesto que le añaden la posibilidad de escuchar el cuento. Generalmente le ofrecen al niño variables como: léeme el cuento o leerlo yo mismo, adicional a esto se encuentran algunas actividades lúdicas donde el niño puede interactuar con los personajes, pintar las escenas que se van dando al transcurrir la historia, y algunos otros juegos que varían según la aplicación. A continuación, se presentan dos ejemplos del caso de estudio de la presente investigación, la primera imagen presenta las opciones de lectura que PlayTales ofrece en cada uno de sus cuentos: autoplay, léemelo y leerlo yo mismo. La segunda imagen muestra las actividades que el niño puede encontrar en esta app: actividades lúdicas, escuchar canciones y colorear algunas ilustraciones.

Al hacer énfasis en esta aplicación se puede concluir que un cuento infantil interactivo es una herramienta que le permite al niño escuchar la historia mientras interactúa con el entorno. Gracias a sus animaciones el niño puede convertirse en un actor dentro del cuento ya que, en algunas ocasiones, de su interacción depende la continuación de la historia. A modo de conclusión preliminar, de este primer capítulo, se establece que los cuentos infantiles clásicos que hoy en día tienen presencia en los medios digitales, tienen desde su creación, las características morfológicas y de estructura en cuanto a la historia, pero deben adaptarse al lector que lee esas historias clásicas en pleno siglo XXI, ya que así como las culturas y las sociedades se transforman, también lo hace su lengua y la forma de comunicarse. En este sentido, a continuación, en el capítulo II se realiza un planteamiento acerca del desarrollo pedagógico en

la primera infancia, haciendo hincapié en las transformaciones que enfrentan las nuevas generaciones con la llegada de las nuevas tecnologías, la repercusión que tiene en la educación el uso de recursos digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### **2.2.7 El cuento infantil como herramienta lúdico-didáctica**

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, un cuento debe permitirle al niño divertirse. Específicamente en el cuento infantil multimedial, el nivel de diversión y juego que le ofrece al niño supera el que le ofrece un cuento infantil impreso, gracias a la interactividad y la posibilidad de convertir al niño en un usuario. Como fue mencionado anteriormente, para el funcionamiento de una pieza interactiva, el usuario deberá activarla, manipularla o interferir en ella, ya que su uso depende de la forma en que se opera o estimula; de otra manera la pieza carece de todo sentido y función. Al tener características de interactividad, un cuento se convierte en una herramienta lúdica, apelando a las características de juego planteadas anteriormente de la mano de López y Bautista (2002). Junto con esta interactividad, en su historia o en su contenido, los cuentos conservan ese valor pedagógico que le lleva al niño mensajes educativos y moralizadores. Sin embargo, al clasificar los cuentos infantiles interactivos como herramientas lúdicas didácticas, aparece otro aspecto a analizar que es de suma importancia para que el cuento cumpla con su función pedagógica y divertida y tiene que ver con el aspecto comunicativo, particularmente con la comunicación visual.

En este sentido, aparece la relación de texto/imagen y el papel que tiene el diseño gráfico en los cuentos infantiles. A continuación se realiza un paneo de los principales elementos gráficos que le dan forma a los cuentos interactivos, pensados para un usuario específico, los niños entre 3 y 5 años.

### **2.2.8 El diseño gráfico en los cuentos infantiles**

Para comenzar el planteamiento de este acápite, es importante aclarar que es por medio del diseño y sus recursos gráficos que se logra llevar el mensaje al usuario y que éste se siente atraído visualmente para continuar la

interacción con la herramienta. En este caso en particular, se refiere como usuario al niño y como herramienta al cuento interactivo.

Para el presente proyecto, se toma la teoría de Jorge Frascara (2011) que analiza la comunicación visual y el rol del diseñador gráfico en la construcción del contenido. En este sentido, sostiene que “El diseñador de comunicación visual trabaja en la interpretación, el ordenamiento y la presentación visual de mensajes” (Frascara, 2011, p.24) y añade que toda pieza visual no sólo deberá atraer la atención, sino que además deberá retenerla. Para ello, es necesario que estos.

### **2.2.9 La educación inicial y la organización de la Educación Básica Regular**

La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular (EBR). Atiende a niños desde los 3 meses hasta los 5 años de edad, en forma escolarizada y no escolarizada, a través de diversas estrategias que funcionan con participación de las familias, agentes comunitarios y autoridades de los gobiernos locales. La obligatoriedad de la Educación Inicial comprende la responsabilidad de proveer servicios educativos diversos dirigidos a los niños de 0 a 2 años o a sus familias y a partir de los 3 años la obligación de las familias de hacer participar a los niños en programas escolarizados o no escolarizados del Nivel Inicial (Art. 42 Reglamento de Educación Básica Regular).

Este primer nivel promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad, contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento social, afectivo y cognitivo, la expresión oral y artística, la psicomotricidad y el respeto de sus derechos (Art. 36 Ley General de Educación). Y está estructurada en dos niveles:

<b>ESTRUCTURA DE LA EDUCACIÓN INICIAL</b>		
<b>NIVELES</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>	
<b>CICLOS</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
<b>EDAD</b>	<b>0 a 2 años</b>	<b>3 a 5 años</b>

## **I Ciclo**

Durante el primer ciclo, el desarrollo de los niños está marcado por el inicio del proceso de individuación, lo cual los lleva a la identificación de sí mismos como seres únicos. En estas primeras experiencias de vida, de conocer el mundo, de placeres y disgustos, van a ir ajustando sus ritmos biológicos a las rutinas del ambiente familiar, desarrollando diferentes competencias básicas para la vida. En este sentido, los niños comparten la necesidad de una atención individualizada debido a su dependencia con los adultos; esto requiere de una intervención educativa orientada a favorecer la expresión de las necesidades, deseos y emociones de los niños y a que las puedan identificar. Además de permitirles explorar y transformar su entorno, lo cual los lleva a una progresiva autonomía en las rutinas y actividades cotidianas.

Dicha intervención debe procurarles la atención a sus necesidades básicas de salud, higiene, alimentación y afecto, que constituyen la base para su desarrollo armónico, así como la promoción de la exploración autónoma en un ambiente de seguridad física y afectiva.

La culminación de este ciclo, al finalizar los dos años de edad, se basa en que en esta etapa se cumple un periodo importante del desarrollo, se consolidan procesos que comenzaron a configurarse desde los primeros meses con el desarrollo de una mayor autonomía e identidad y van manifestando mayor interés por integrarse y participar progresivamente en pequeños grupos, habiéndose iniciado en la simbolización a través del lenguaje y el desarrollo, importantes habilidades y coordinaciones motoras gruesas y finas.

## **II Ciclo**

Considera el periodo desde los tres hasta los cinco años. Se estima que en torno a los tres años los niños han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite participar de manera más independiente y activa de una mayor cantidad y variedad de experiencias educativas, integrándose a grupos más grandes o con niños mayores. Se produce un cambio significativo en sus necesidades de aprendizaje, debido a una mayor autonomía en relación a los adultos, capacidad

de integrarse con otros y expansión del lenguaje. En esta etapa, los niños han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y confiados. El desarrollo de su pensamiento les permite establecer relaciones lógico matemáticas y desarrollar significativamente y de diversas maneras logrado diferenciarse y avanzar significativamente en la construcción de su identidad, pueden ampliar y diversificar sus relaciones interpersonales. En esta etapa, los niños han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos y una mayor conciencia acerca de las características y posibilidades de su cuerpo, lo que les permite sentirse más seguros y confiados.

El carácter educativo de este ciclo permite sentar las bases del desarrollo cognitivo y social posterior para prevenir el fracaso escolar; por ello es importante incrementar el acceso a Educación Inicial y compensar las desventajas que presentan los niños de entornos desfavorecidos.

En este ciclo se busca que desarrollen capacidades comunicativas, que les permitan afianzar el proceso de adquisición de su propia lengua y de su acercamiento a otras lenguas (materna y una segunda lengua). Así mismo, que desarrollen experiencias afectivas, sociales, culturales y de convivencia que contribuyan a su desarrollo integral, y al logro progresivo de una mayor autonomía personal a fin de aplicar lo aprendido a situaciones de la vida cotidiana

#### **2.2.10 Principios de los niños de educación inicial**

##### **Principio de un buen estado de salud**

Todo niño debe gozar de un buen estado de salud física y mental. El cuidado de la salud en los primeros años de vida, supone la atención a un desarrollo físico y mental armónico con su entorno social que le proporcione bienestar. Todo niño desde el momento de su nacimiento debe tener un control periódico y oportuno de su salud, aplicación de vacunas para prevenir enfermedades, calendario de desarrollo a partir de las señales de crecimiento y

maduración. Un niño saludable es quien goza de una adecuada nutrición, higiene y buen trato.

#### **Principio de respeto**

Todo niño merece ser aceptado y valorado en su forma de ser y estar en el mundo. Cada niño es una persona única con su propio ritmo, estilo, momento y procesos madurativos para aprender y desarrollarse. Respetar al niño es saber identificar sus características, ritmo y estilo de aprender. El docente debe saber elegir acciones educativas oportunas sin apresurarlos ni presionarlos.

#### **Principio de seguridad**

Todo niño tiene derecho a que se le brinde seguridad física y afectiva. Tanto en el hogar como en otros espacios educativos es necesario limitar el número de personas que lo atienden directamente y asegurar la continuidad de su presencia. Se requiere compromiso con una relación cálida y respetuosa que, de forma inteligente, reconozca e interprete sus necesidades. El momento de la atención y cuidados es privilegiado para establecer una relación afectiva a través de actitudes que favorecen las condiciones necesarias para un buen desarrollo. La necesidad de estabilidad en los niños de 0 a 3 años, requiere de un espacio que le sea familiar por lo que en este periodo deberá privilegiarse el hogar. Así mismo, de un espacio físico amplio y seguro donde se desplace en forma libre y autónoma.

#### **Principio de comunicación**

Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. Docentes y promotores educativos comunitarios deben acercarse a esta forma de comunicarse y establecer diálogo con los niños.

#### **Principio de autonomía**

Todo niño debe actuar a partir de su propia iniciativa, de acuerdo a sus posibilidades. Los niños, si se les permite son capaces de hacer cada vez más cosas y por tanto valerse por sí mismos. Son capaces de agenciarse para resolver pequeñas tareas y asumir responsabilidades con seriedad y entusiasmo

como el cuidado de uno mismo, alimentarse, ir al baño, entre otros. El adulto debe favorecer su autonomía sin interferir en las iniciativas de los niños, salvo cuando estas representen un peligro.

### **Principio de movimiento**

Todo niño necesita libertad de movimiento para desplazarse, expresar emociones, aprender a pensar y construir su pensamiento. El movimiento es fundamental durante los primeros años de vida, especialmente porque está relacionado al desarrollo de sus afectos, a la confianza en sus propias capacidades y a la eficacia de sus acciones. La libertad de movimiento es para el niño, la posibilidad, desde que nace, de interrelacionarse con su entorno para descubrir y experimentar con todo su cuerpo sus propias posturas y acciones motrices. A través del movimiento su cuerpo experimenta sensaciones con las que aprende a regular sus impulsos. La libertad de movimiento requiere de un espacio adecuado, vestimenta cómoda, suelo firme y juguetes u objetos interesantes para él. A partir del desarrollo motor se sientan las bases de su desarrollo intelectual.

### **Principio de juego libre**

Todo niño, al jugar, aprende. Por su naturaleza eminentemente activa, los niños necesitan el juego para construir su propia subjetividad e identidad. A temprana edad, el juego es particularmente corporal y sensoriomotor, lo que permite el desarrollo de la motricidad, estructuración de su esquema corporal y del espacio, así como el conocimiento y la comprensión progresiva de la realidad. Es vehículo de expresión, elaboración y simbolización de deseos y temores. En los primeros años, el juego debe ser libre, espontáneo, creado por el niño y a iniciativa de él. El niño puede y sabe jugar con sus propios recursos, sin embargo necesita de un adulto que lo acompañe y prepare las condiciones materiales y emocionales para que pueda desplegar su impulso lúdico en diferentes acciones motrices.

Los niños, al jugar, aprenden; es decir, cuando un niño actúa, explora, proyecta, desarrolla su creatividad, se comunica y establece vínculos con los

demás, se está desarrollando y, en definitiva, transforma el mundo que lo rodea: en esto consiste el aprendizaje.

### **2.2.11 Orientaciones metodológicas para el II ciclo**

La estrategia por excelencia para el aprendizaje es el juego, pertinente a la naturaleza lúdica de los niños. Jugar es para los niños un acto creativo que no solo les ayuda a aprehender el mundo sino a resolver sus conflictos y dificultades. Este es el periodo del juego libre y creativo basado en la imitación, por medio del cual desarrollan su capacidad para crear símbolos e inventar historias. El juego proporciona un aprendizaje en el que se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje infantil, entre las cuales tenemos:

- Practicar, elegir, perseverar, imitar, imaginar.
- Adquirir un nuevo conocimiento, unas destrezas, un pensamiento coherente y lógico y una comprensión.
- Alcanzar la posibilidad de crear, experimentar, observar, moverse, cooperar, sentir, pensar y aprender.
- Comunicarse, interrogar y socializarse.

La organización del aula se realiza mediante la ubicación e implementación de sectores, entendidos desde una perspectiva activa y no de permanencia estática, que son implementados y ubicados de manera participativa con los niños, educadores y padres de familia, respondiendo a las necesidades e intereses educativos de los niños, brindando seguridad, libre desplazamiento y orden dentro del aula. Los sectores que se pueden organizar en el aula son: dramatización y juego simbólico, construcción, juegos tranquilos, biblioteca, dibujo y pintura, música, experimentos, aseo, etc. Los espacios pedagógicos en Educación Inicial, no solo son los que se encuentran dentro del aula, sino también son todos aquellos espacios que nos proporciona la comunidad para la realización de aprendizajes: el río, el campo, la chacra, la granja, los telares, la elaboración de cerámicas o artesanía, etc.

El tiempo en el aula debe ser un tiempo óptimo y flexible donde la docente debe acordar con los niños la planificación, que les permita saber que

harán en cada momento. La organización del día está ligada íntimamente con las actividades diarias que realizara el niño durante su permanencia en la institución educativa o programa. Para esta organización puede usarse algún organizador grafico como las líneas de tiempo, o un listado de actividades del día, para que los niños sepan que van a hacer primero, que harán después y que harán al final de la jornada

### **Estrategias para el área de comunicación:**

El educador debe propiciar espacios de expresión oral donde el niño dialogue espontáneamente, narre sus vivencias, opine sobre un tema, comprenda y comente mensajes orales, escuche activamente, explique y argumente sus puntos de vista, entre otros. Estas capacidades se desarrollan utilizando diferentes estrategias como: las asambleas, los juegos verbales, la descripción e interpretación de acontecimientos de la propia vida cotidiana y en la comunidad; narrar noticias personales sobre vivencias significativas de cada niño, la hora del cuento y lectura, Actividades propuestas en el plan lector, entre otras.

Desde un enfoque intercultural es importante dar tiempo a las diferencias de opinión y a interpretar significados que revelen diversas cosmovisiones del mundo (maneras de ver, interpretar y explicar el mundo).

Es necesario practicar con los niños la lectura que interroga al texto, es decir que pregunta por los sucesos que se narran, que compara estas situaciones con su entorno y que interpreta imágenes y textos mixtos o icono verbales. Los docentes deberán leerles cuentos para que puedan desarrollar el hábito por la lectura y expresar lo que más les gusto. Deberán estar en contacto con todo tipo de textos: imágenes, fotografías, afiches, cuentos.

Se debe asegurar oportunidades para que se expresen en forma libre y espontánea mediante el dibujo, signos, símbolos y grafismos con una intencionalidad, dándole un uso en su vida cotidiana como por ejemplo: para mandar una carta al amigo enfermo, para escribir en la tarjeta para mama, etc.

Se deben propiciar actividades lúdicas, como el dibujo, la dramatización, el modelado, la construcción y otras formas de expresión grafico plásticas, que

le permitirán llegar más adelante a representaciones más abstractas como el lenguaje. Para el desarrollo de la función simbólica es necesario trabajar los niveles de representación: objeto, indicio, símbolo y signo.

#### **Estrategias para el área de matemática:**

El docente debe tener en cuenta que el niño, para desarrollar el pensamiento matemático, debe generar actividades que permitan desarrollar nociones de ubicación espacial y tiempo, con el propio cuerpo y en relación con otros, también explorar y manipular el material concreto. Se debe ofrecer a los niños oportunidades suficientes de comunicar experiencias matemáticas mediante representaciones gráficas de movimiento, gráficas plásticas o con material concreto entre otras.

#### **Estrategias para el área de ciencia y ambiente:**

Se debe hacer referencia al pensamiento científico, el cual se desarrolla durante el juego que el niño realiza, de manera espontánea, en el que se formulan interrogantes motivados por la curiosidad, y formula sus propios criterios para explorar, experimentar y redescubrir la naturaleza, estableciendo con ella una relación armoniosa.

Propiciar a través del juego con los niños actividades que fomenten hábitos (higiene, alimentación, entre otros) para contribuir a la prevención de las enfermedades.

Utilizar la técnica de observación y registro, en el medio natural de los niños para que puedan apreciar la biodiversidad de su zona y el respeto y conservación del mismo. Se pueden utilizar diversos materiales tales como: cuentos, periódicos, revistas, fotos, recolección de elementos naturales, entre otros.

#### **Estrategias para el área de personal social:**

Posibilitar que el niño desde pequeño y desde el inicio del año escolar desarrolle hábitos: llegar a tiempo y estar aseado, realizar un trabajo con esmero y concluirlo según sus posibilidades.

Es importante que el niño participe en la toma de decisiones que tiene que ver con él y con el grupo: aportando ideas, escuchándose mutuamente,

cumpliendo acuerdos, haciéndolos cumplir y evaluando lo realizado. Ira desarrollando la empatía y la tolerancia si le permitimos que realice la autoevaluación y la coevaluación.

El clima del aula es sumamente importante. Si el niño percibe que en todo momento se le tiene en cuenta, que puede participar, opinar y tomar decisiones; que hay espacios en los cuales puede actuar, desarrollara sus posibilidades para una sana convivencia.

### **2.2.12 Los objetivos de la educación inicial**

Los objetivos de la educación inicial son:

- a. Afirmar y enriquecer la identidad de los niños hasta los 5 años, en el marco de sus procesos de socialización, creando y propiciando oportunidades que contribuyan a su formación integral, al pleno desarrollo de sus potencialidades, al respeto de sus derechos y a su pleno desarrollo humano.
- b. Organizar el trabajo pedagógico considerando la diversidad de necesidades, características e intereses propios de la niñez, reconociendo el juego, la experimentación y el descubrimiento como principales fuentes de aprendizaje.
- c. Reconocer la diversidad cultural y su incidencia en el desarrollo infantil, valorando las formas de socializar, para enriquecerlos e integrarlos en los procesos educativos.
- d. Fortalecer el rol protagónico y la capacidad educativa de la familia y la comunidad, movilizando y comprometiendo su coparticipación en las acciones favorables al desarrollo y la educación de los niños hasta los 5 años, la protección de sus derechos y el mejoramiento de su calidad de vida.
- e. Desarrollar programas interdisciplinarios e intersectoriales con las familias y comunidades para mejorar sus prácticas de crianza, atender las necesidades educativas especiales y el desarrollo integral de los niños.
- f. Promover, a través de las instancias de gestión, la vinculación de los programas y estrategias de educación con adultos y educación comunitaria con los objetivos, programas y estrategias de Educación Inicial, a fin de que

contribuyan a promover prácticas de crianza y entornos de vida saludables que propicien el desarrollo integral de los niños.

La educación inicial sustentada en una concepción integral es la etapa del proceso educativo que juega un rol decisivo en el desarrollo del niño y en este hecho involucra directamente al conjunto de actividades y variables más importantes en la definición de las condiciones de vida de la población en su conjunto. En el marco de una política global de desarrollo social, la niñez en el Perú se convierte en una área crucial, por cuanto frente a los esfuerzos realizados, logros y propuestas en favor del niño, expresados en el plan de acción por la infancia, indudablemente, constituyen una garantía de lo que el país puede construir en el futuro.

La Educación Inicial como servicio educativo en el Perú, no es obligatorio y no constituye prerrequisito para el nivel de educación primaria.

### **2.2.13 Bases legales de educación inicial**

En el Perú fundamentalmente se expresan en:

- a) Constitución Política del Perú.
- b) Ley N° 23384 Ley General de Educación.
- c) Decreto Supremo N° 013-2004-ED - Reglamento de Educación Básica regular.
- d) Ley N° 29944 Ley de la reforma magisterial.

### **2.2.14 Centros en que se imparte la educación inicial**

#### **I. Programas de atención no escolarizada**

Para la atención de niños menores de 6 años, especialmente en situación de desventaja, se cuenta con los siguientes programas:

#### **1. Programas infantiles comunitarios**

Ludotecas Infantiles.

#### **2. Programas de educación inicial para menores de 3 años**

- Programa Integral de Atención Temprana con Base en la Familia (PIETBAF).

- Programa Integral de Educación Temprana (PIET o Wawa Pukllana y Ludotecas Itinerantes).
- Salas de Educación Temprana (SET).

### **3. Programas de educación inicial dirigida a niños de 3 a 5 años**

Programas No Escolarizados de Educación Inicial (PRONOEI).

## **II. Programas para prácticas de crianza**

### **1. Programas dirigidos a familias de niños y niñas menores de 3 años**

- Programa de Atención Integral para Grupos de Madres y Padres (PAIGRUMA) Programa Familias que Aprenden.

#### **Programas de atención escolarizados:**

**a) Cunas** para menores de 3 años, están destinadas a brindar a los niños las estimulaciones requeridas para su desarrollo integral.

**b) Jardines** para niños de 3 a 5 años, están destinados a ofrecer actividades técnico-pedagógicas y servicios complementarios y compensatorios de salud y alimentación orientados a favorecer el desarrollo biopsico-motor, intelectual y socio-emocional del niño.

Asimismo, el impulso de estos programas es mayor en Lima, Callao y capitales de las grandes ciudades denominándolas: Guarderías, Centros de cuidado diurno, nidos, etc. y están a cargo de madres de familia y coordinadoras de educación y salud.

## **2.3 Hipótesis**

No fue necesario considerar la hipótesis porque corresponde a un nivel de investigación de nivel descriptivo.

## **2.4 Variables de estudio**

Los cuentos interactivos

### **2.4.1 Definición operativa de variables e indicadores**

Ver cuadro en hoja siguiente

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
LOS CUENTOS INTERACTIVOS	Se refiere a la percepción que tienen los sujetos acerca de los cuentos interactivos que se dan en el proceso enseñanza aprendizaje	Tiene carácter horizontal donde se manifiesta el interés de los niños por escuchar los cuentos, evitando desorden y aburrimiento	Los cuentos interactivos clásicos	Muestra interés en la narración del cuento, captando su atención  El cuento se utiliza en el aprendizaje de los niños.	Ordinal
			Los cuentos interactivos de hadas	Se interesa por escuchar atentamente los cuentos de hadas. Reflexiona sobre los mensajes de los cuentos.	
			Conocer los diferentes tipos de cuentos que se narran en educación inicial	Desarrolla su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones	

## 2.5 Definición de términos

### Cuento

Rojas, B (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta función como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos al futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

### Importancia del cuento

Bettelheim, B<sup>6</sup>. (2013) sostiene que los cuentos son importantes porque se relacionan con todos los aspectos personales del niño, y añade que: "Para que la

<sup>6</sup> Bettelheim, B. (5a edición, 2013). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Buenos Aires: Crítica.

historia mantenga de verdad la atención del niño ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones”.

### **Estrategias de cómo narrar cuentos**

Vidal, R. (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros, pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa.

### **Cuentos clásicos**

Serrabona, J. (2008), psicólogo, psicomotricista y terapeuta familiar, sostiene que los cuentos clásicos ayudan al desarrollo integral del niño, estructuran el universo cognitivo, emocional y relacional del niño debido a su valor pedagógico y terapéutico.

### **Cuentos interactivos**

Para Zanoni, L. citado por Hurtado, A. (2012), Son narraciones digitalizadas y animadas con imágenes utilizadas para desarrollar contenidos educativos en este caso para niños más pequeños accesibles y gratuitos para todo el mundo en internet..

### **Educación inicial**

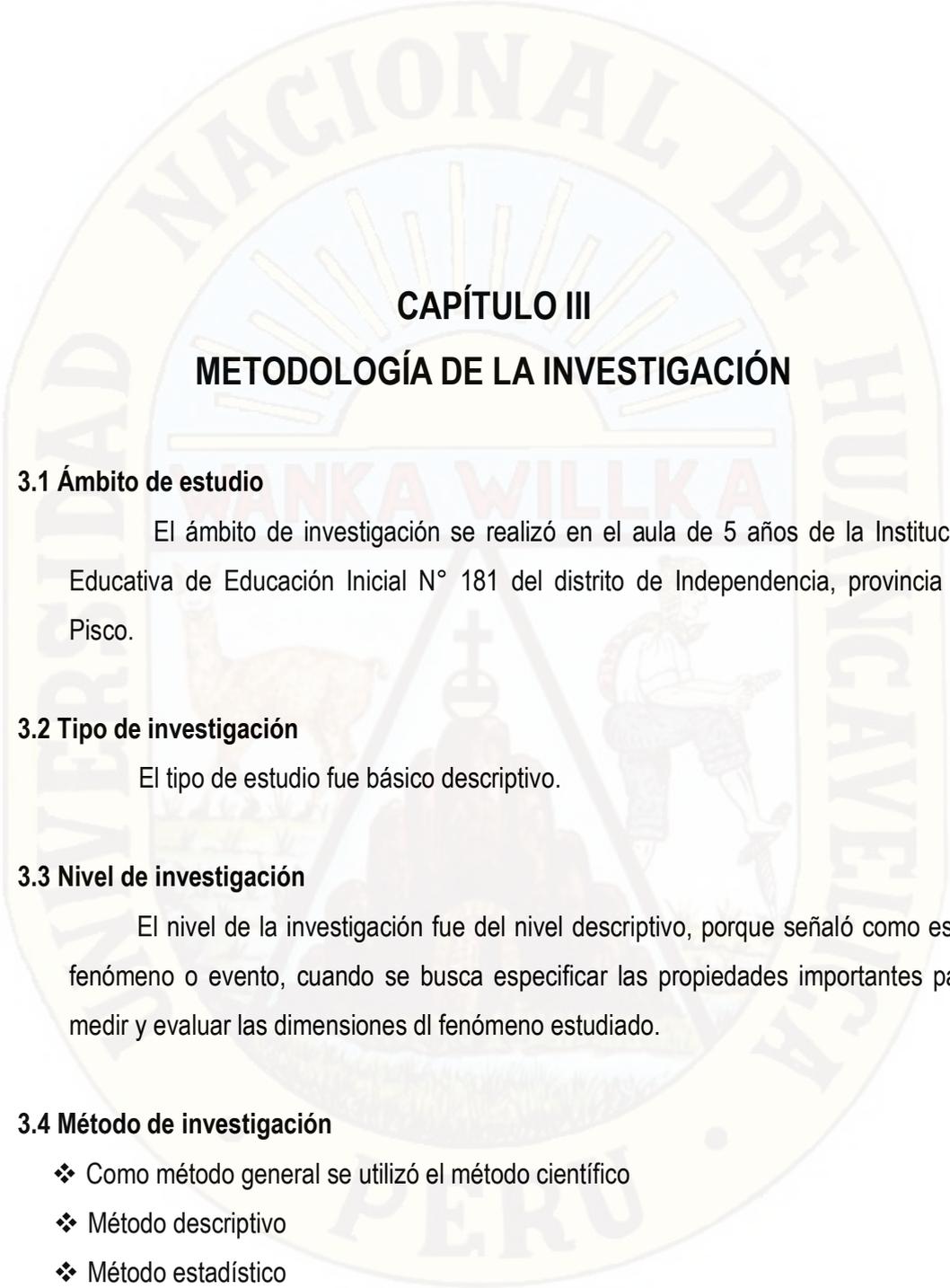
Ley general de educación 28044. Constituye el primer nivel del sistema educativo y está destinada a brindar atención integral al niño menor de 6 años, y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada. Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad; contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento físico, afectivo y cognitivo, el Estado asume sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial.

### **Cunas**

Diseño curricular nacional (2009). Para menores de 3 años, están destinadas a brindar a los niños las estimulaciones requeridas para su desarrollo integral.

### **Jardines**

Diseño curricular nacional (2009). y servicios complementarios y compensatorios de salud y alimentación orientados a favorecer el desarrollo biopsicomotor, intelectual y socio-emocional del niño.



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Ámbito de estudio**

El ámbito de investigación se realizó en el aula de 5 años de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco.

#### **3.2 Tipo de investigación**

El tipo de estudio fue básico descriptivo.

#### **3.3 Nivel de investigación**

El nivel de la investigación fue del nivel descriptivo, porque señaló como es el fenómeno o evento, cuando se busca especificar las propiedades importantes para medir y evaluar las dimensiones del fenómeno estudiado.

#### **3.4 Método de investigación**

- ❖ Como método general se utilizó el método científico
- ❖ Método descriptivo
- ❖ Método estadístico

#### **3.5 Diseño de investigación**

El diseño de investigación fue el descriptivo simple que consiste en hacer la observación de las características de la variable en la muestra de estudio. El proceso

de la toma de datos es el transversal, es decir para recoger la información se ha realizado en un solo momento.

El esquema de investigación es el siguiente.

M ——— O

M: muestra de estudio,

O: Observación.

### 3.6 Población: Muestra, Muestreo

#### 3.6.1 Población

La población en sentido demográfico es el conjunto de todos los alumnos de la I.E. N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, constituyéndose en un conjunto de datos referidos a determinada característica o atributo de los individuos.

SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	H	M	
3 AÑOS A	15	16	31
3 AÑOS B	14	15	29
4 AÑOS A	14	16	30
4 AÑOS B	13	18	31
5 AÑOS A	13	17	30
5 AÑOS B	15	14	29
TOTAL	84	96	180

#### 3.6.2 Muestra

La muestra es un subconjunto representativo de la población. También se dice que muestra es una parte de la población el cual se ha seleccionado de acuerdo al objetivo de nuestra investigación, con el propósito de obtener conclusiones y tomar decisiones relativas a la población. En este caso nuestra muestra fue de 30 alumnos de la sección de 5 años "A", de la I.E. N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco.

SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	H	M	
5 AÑOS A	13	17	30

### 3.6.3 Muestreo

La presente investigación es no probabilística intencionado por criterio y conveniencia.

### 3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaran en la presente investigación será:

#### **La encuesta**

Es un conjunto de preguntas, elaboradas por las investigadoras dirigidas a una muestra representativa de la población o institución, con el fin de que se conozcan la opinión o hechos específicos de la realidad donde se realizará la investigación. En la encuesta se hará un conjunto de preguntas, en un instrumento denominado cuestionario.

#### **El cuestionario**

Es un instrumento de recolección de datos que permitió determinar la importancia de los cuentos interactivos en el aprendizaje de los alumnos de la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, periodo 2017.

### 3.8 Procedimiento de recolección de datos

**Primero:** se coordinó con la directora de la institución educativa

**Segundo:** se aplicó la encuesta a las profesoras y niños y niñas de la institución educativa y el valor hallado se interpretó cualitativamente.

**Tercero:** Organización y representación a través de la estadística descriptiva y la aplicación de la estadística inferencial.

### 3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Los datos se recolectaron en un período de mes y medio en promedio.

- 3.9.1 Estadística descriptiva:** se utilizó las tablas de frecuencia y gráficos de barra, así como las medidas de tendencia central y de dispersión en la muestra de estudio.
- 3.9.2 Estadística inferencial:** Se utilizó para contrastar la hipótesis de investigación y las hipótesis específicas, empleando la estadística de prueba paramétrica de T de Student para una muestra.



## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1 Presentación de resultados

Dimensión 01 Los cuentos interactivos clásicos

Gráfico 01: Ítem 01

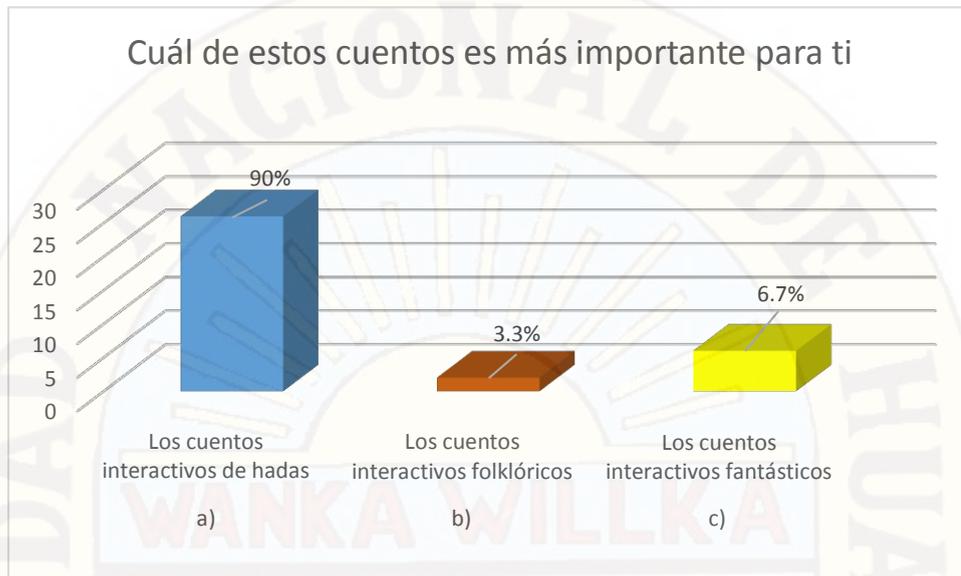


Fuente: elaboración propia

### INTERPRETACIÓN

Del total de los niños encuestados, el 6.6% respondieron que a veces les gusta escuchar cuentos, mientras que el 90% de niños encuestados afirmaron que siempre les gusta escuchar cuentos y sólo el 3.3% aseveraron que nunca les gusta escuchar cuentos. Lo cual indica que los cuentos es importante para ellos.

**Gráfico 02: Ítem 02**

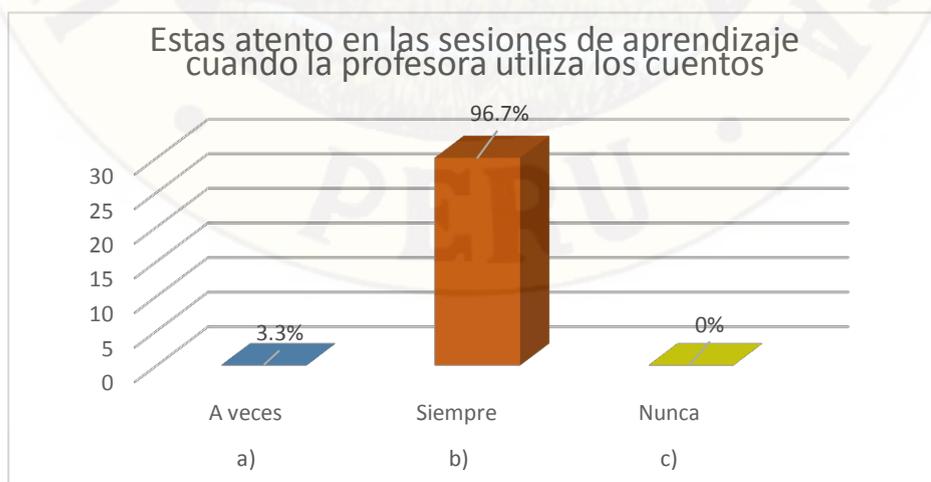


Fuente: elaboración propia

### INTERPRETACIÓN

Del total de los niños encuestados, el 90% respondieron que el cuento que es más importante para él son los cuentos interactivos, mientras que el 3.3% de niños encuestados afirmaron que el cuento que es más importante para él, son los cuentos clásicos y el 6.7% aseveraron que el cuento que es más importante para él, son los cuentos fantásticos. Lo cual nos demuestra que en esta era digital, lo que más le atrae a los niños, son los cuentos interactivos.

**Gráfico 03: Ítem 03**

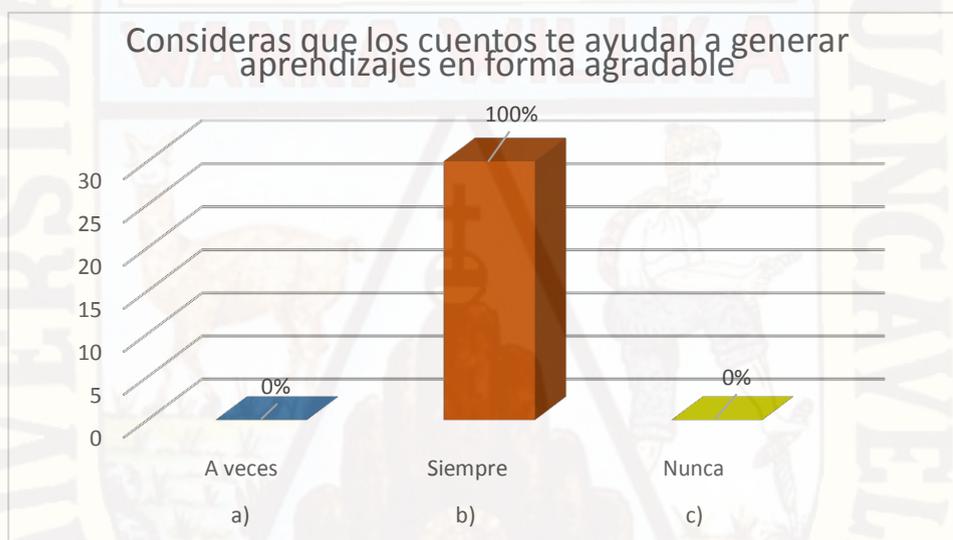


Fuente: elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del total de los niños encuestados, el 3.3% respondieron que a veces están atentos en las sesiones de aprendizaje cuando la profesora utiliza los cuentos, mientras que el 96.7% afirmaron que siempre están atentos en las sesiones de aprendizaje cuando la profesora utiliza los cuentos y ningún niño respondió por el ítem c) lo cual indica que las docentes de educación inicial, deben de utilizar los cuentos en las sesiones de aprendizaje por ser de interés de los niños.

**Gráfico 04: Ítem 04**

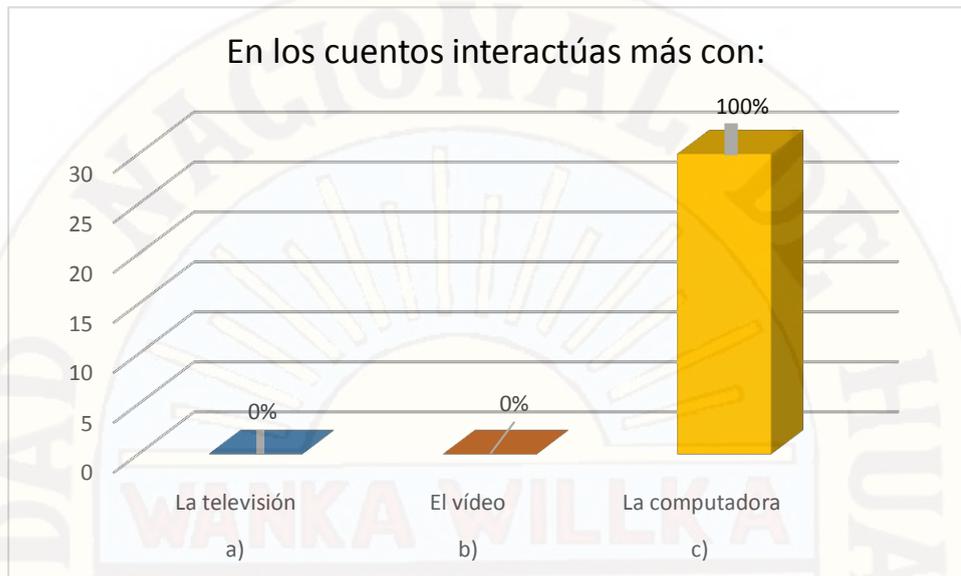


Fuente: elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del total de los niños encuestados, ningún niño consideró las alternativas a) y c) en el presente gráfico, más sí el 100% respondieron por la alternativa b) que sostiene que los niños consideran que los cuentos le ayudan a generar aprendizajes en forma agradable

Gráfico 05: Ítem 05



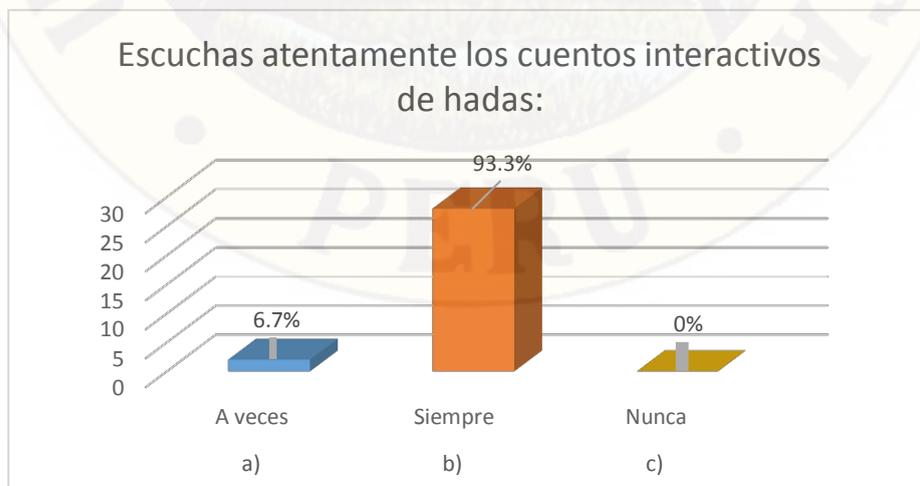
Fuente: elaboración propia

### INTERPRETACIÓN

Del total de los niños encuestados, después de la explicación dada por la docente, ningún niño consideró las alternativas a) y b) tal como se observa en el presente gráfico, más sí el 100% respondieron por la alternativa c) que sostiene que con los cuentos que más interactúan son, con las computadoras

Dimensión 02 Los cuentos interactivos de hadas

Gráfico 06: Ítem 06

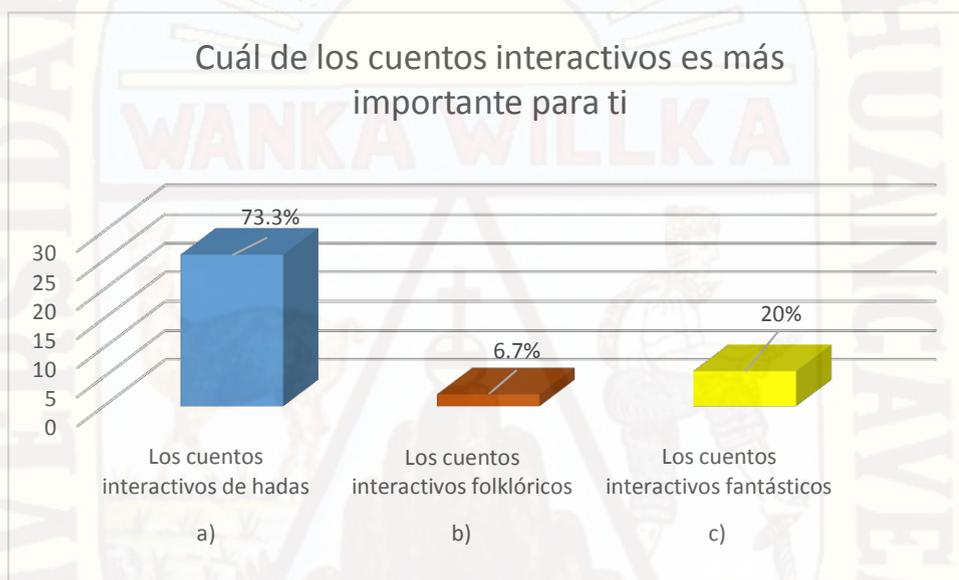


Fuente: elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del total de los niños encuestados, después de la explicación dada por la docente, ningún niño consideró las alternativas a) y b) tal como se observa en el presente gráfico, más sí el 100% respondieron por la alternativa c) que sostiene que con los cuentos que más interactúan son, con las computadoras.

Gráfico 07: Ítem 07



Fuente: elaboración propia

## INTERPRETACIÓN

Del total de los niños encuestados, el 73.3% respondieron que el cuento interactivo que es más importante para él son los cuentos interactivos de hadas; mientras que el 6.7% afirmaron que el cuento interactivo que es más importante para él son los cuentos interactivos folklóricos y el 20% sostuvieron que el cuento interactivo que es más importante para él son los cuentos interactivos fantásticos, lo cual indica que los niños sienten mayor pasión por interactuar en las computadoras con los cuentos interactivos de hadas.

### 4.2 Discusión

En la dimensión 01 Los cuentos interactivos clásicos, en el gráfico 01: Ítem 01, obtuvimos el siguiente resultado: Del total de los niños encuestados, el 6.6%,

respondieron que a veces les gusta escuchar cuentos, mientras que el 90% de niños encuestados afirmaron que siempre les gusta escuchar cuentos y sólo el 3.3% aseveraron que nunca les gusta escuchar cuentos. Lo cual indica que los cuentos es importante para ellos. En el gráfico 02: ítem 02, del total de los niños encuestados, el 90% respondieron que el cuento que es más importante para él son los cuentos interactivos, mientras que el 3.3% de niños encuestados afirmaron que el cuento que es más importante para él, son los cuentos clásicos y el 6.7% aseveraron que el cuento que es más importante para él, son los cuentos fantásticos. Lo cual nos demuestra que en esta era digital, lo que más le atrae a los niños, son los cuentos interactivos. En el gráfico 03: Ítem 03, del total de los niños encuestados, el 3.3% respondieron que a veces están atentos en las sesiones de aprendizaje cuando la profesora utiliza los cuentos, mientras que el 96.7% afirmaron que siempre están atentos en las sesiones de aprendizaje cuando la profesora utiliza los cuentos y ningún niño respondió por el ítem c) lo cual indica que las docentes de educación inicial, deben de utilizar los cuentos en las sesiones de aprendizaje por ser de interés de los niños. En el gráfico 04: ítem 04 del total de los niños encuestados, ningún niño consideró las alternativas a) y c) en el presente gráfico, más sí el 100% respondieron por la alternativa b) que sostiene que los niños consideran que los cuentos le ayudan a generar aprendizajes en forma agradable. En el gráfico 05: ítem 05, del total de los niños encuestados, después de la explicación dada por la docente, ningún niño consideró las alternativas a) y b) tal como se observa en el presente gráfico, más sí el 100% respondieron por la alternativa c) que sostiene que con los cuentos que más interactúan son, con las computadoras. En la Dimensión 02 Los cuentos interactivos de hadas, en el gráfico 06: ítem 06; Del total de los niños encuestados, después de la explicación dada por la docente, ningún niño consideró las alternativas a) y b) tal como se observa en el presente gráfico, más sí el 100% respondieron por la alternativa c) que sostiene que con los cuentos que más interactúan son, con las computadoras. En el gráfico 07: ítem 07 del total de los niños encuestados, el 73.3% respondieron que el cuento interactivo que es más importante para él son los cuentos interactivos de hadas; mientras que el 6.7% afirmaron que el cuento interactivo que es más importante para él son los cuentos interactivos folklóricos y el 20% sostuvieron que el cuento interactivo que es más importante para él son los cuentos

interactivos fantásticos, lo cual indica que los niños sienten mayor pasión por interactuar en las computadoras con los cuentos interactivos de hadas. Con lo que queda plenamente demostrado que nuestros objetivos de estudio. Máxime si tenemos en cuenta la afirmación de Torres, C (2002) Los cuentos, como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, que ayudan para internalizar los conocimientos de manera significativa.

## CONCLUSIONES

- 1.- Para los niños (as) de educación inicial, de la institución educativa N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, el 90% dijeron que el cuento más importante para ellos son los cuentos interactivos y los clásicos.
2. Los cuentos infantiles es una herramienta valiosa que coadyuva a elevar los aprendizajes en forma significativa y agradable, por ser una actividad que le agrada a los niños(as) de educación inicial, de la institución educativa N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco.
3. Los cuentos interactivos, generan concentración mucha dedicación y creatividad, toda vez que las nuevas generaciones tienen esa predisposición para interactuar con las computadoras y los niños(as) de educación inicial de la institución educativa N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco.
4. Los niños(as) educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, lograron expresar oralmente a través de los cuentos, aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado.
5. Los cuentos lograron que los niños(as) de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, se interesaron por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral.

## RECOMENDACIONES

1. Que, todas las docentes de la Institución educativa N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, utilicen los cuentos infantiles ya que influyen significativamente en desarrollar la capacidad de escuchar narraciones, explicaciones o consignas, por ser de su interés o necesidad, para los niños(as), de educación inicial.
2. Que, se comience a incluir la computadora en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que los niños (as) de educación inicial, de la institución educativa. N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, lo utilicen en los cuentos interactivos, tanto de hadas como los clásicos, lo que ha generado en ellos su creatividad e interés por aprender.
3. Que, la comunidad educativa, de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, utilicen los cuentos infantiles por ser una herramienta valiosa que coadyuva a elevar los aprendizajes en forma significativa y agradable, por ser una actividad que le agrada a los niños(as) de educación inicial.
4. Que, las docentes de educación inicial de la institución educativa N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, empleen los cuentos interactivos, porque generan concentración mucha dedicación y creatividad, en los niños(as), toda vez que las nuevas generaciones tienen esa predisposición para interactuar con las computadoras.
5. Ha quedado plenamente demostrado, que Los niños(as) educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, mejoraron significativamente su expresión oral a través de los cuentos, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante, construyeron conjuntamente soluciones significativas a un problema dado. Por lo que su uso se hace indispensable.
6. Que, los cuentos lograron que los niños(as) de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, aprendieron a realizar inferencias, a completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la creatividad y la expresión oral.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

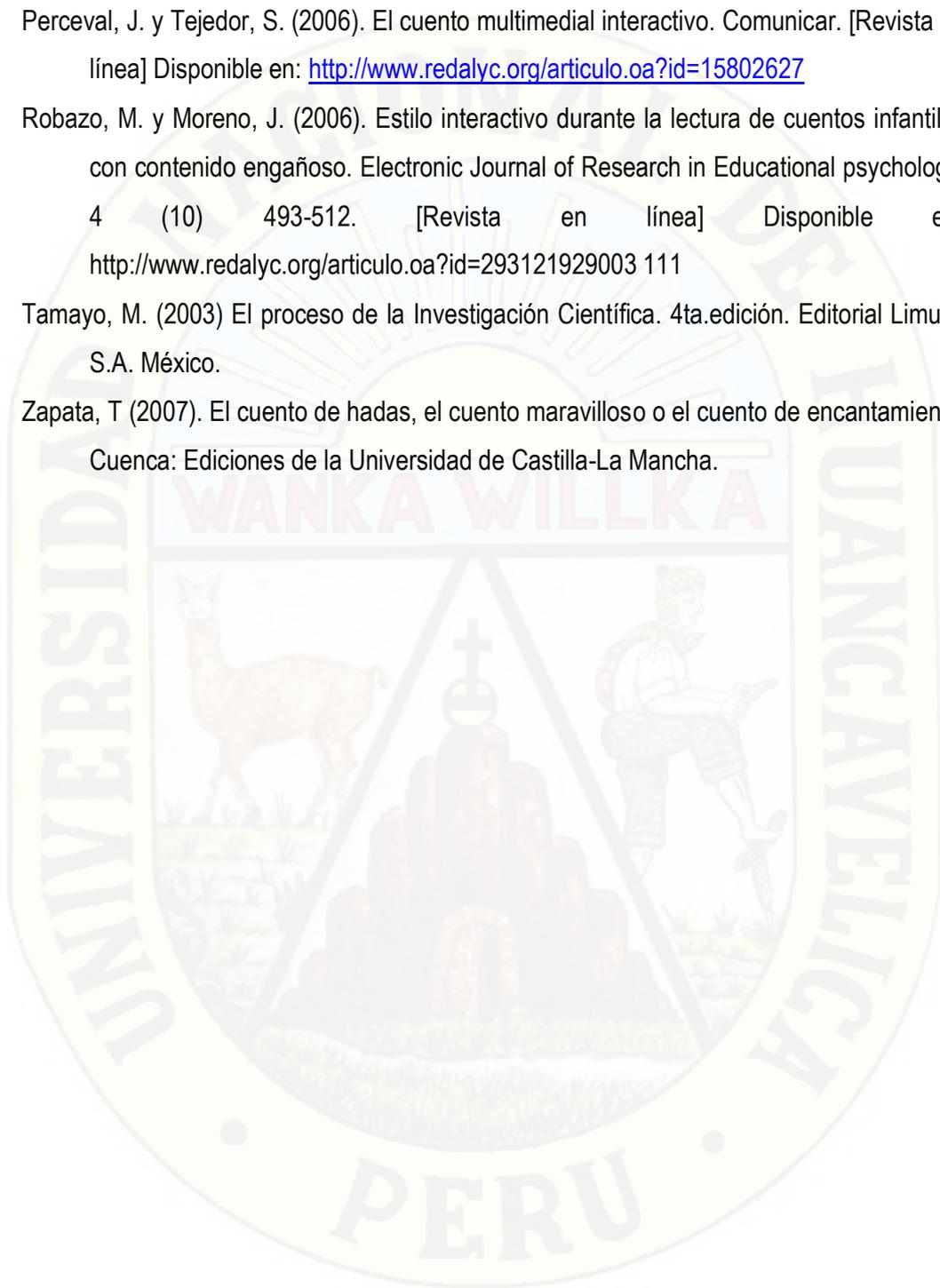
- Alonso, J. y Cordón J. (2010). El libro electrónico en el ecosistema de la información. *Ciencias de la Información*, 41 (2) 59-68. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181421569008>
- Ángulo, M. (2004) "El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo" Lima Perú.
- Aparici, R. Silva, M. (2012). Pedagogía de la Interactividad. *Comunicar*, XIX (38) 51-58. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.revistacomunicar.com/pdf/preprint/38/05-PRE-12698.pdf>
- Arón, S. (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria." Lima Perú.
- Bettelheim, B. (5a edición, 2013). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Buenos Aires: Crítica.
- Borzone, A. (2005). La lectura de cuentos en el Jardín Infantil: Un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas lingüísticas. *Psykhe*, 14 (1) 193-209. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96714115>
- Fernández, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*. (26) [Revista en línea] Disponible en: [http://www.csi-110csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/CRISTINA\\_GEMA\\_FERNANDEZ\\_SERON\\_01.pdf](http://www.csi-110csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf)
- Gárate, M. (1994). *La comprensión de cuentos en los niños: un enfoque cognitivo y sociocultural*. México: Siglo XXI.
- García, D. y Ministerio de educación, (1987) *Los cuentos* Lima Perú.
- Sampieri, R. (2005). *Metodología de la Investigación*. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
- Mellizo, F. (1965). Estructura del cuento Infantil, *Revista del Instituto de la Juventud*. Citado por: López, J. M. (1966). *El gran problema de la literatura infantil*, Madrid: STVDIVM.
- Ponce, C. y Villanueva, M. (2007) Tesis "El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral" Lima Perú.

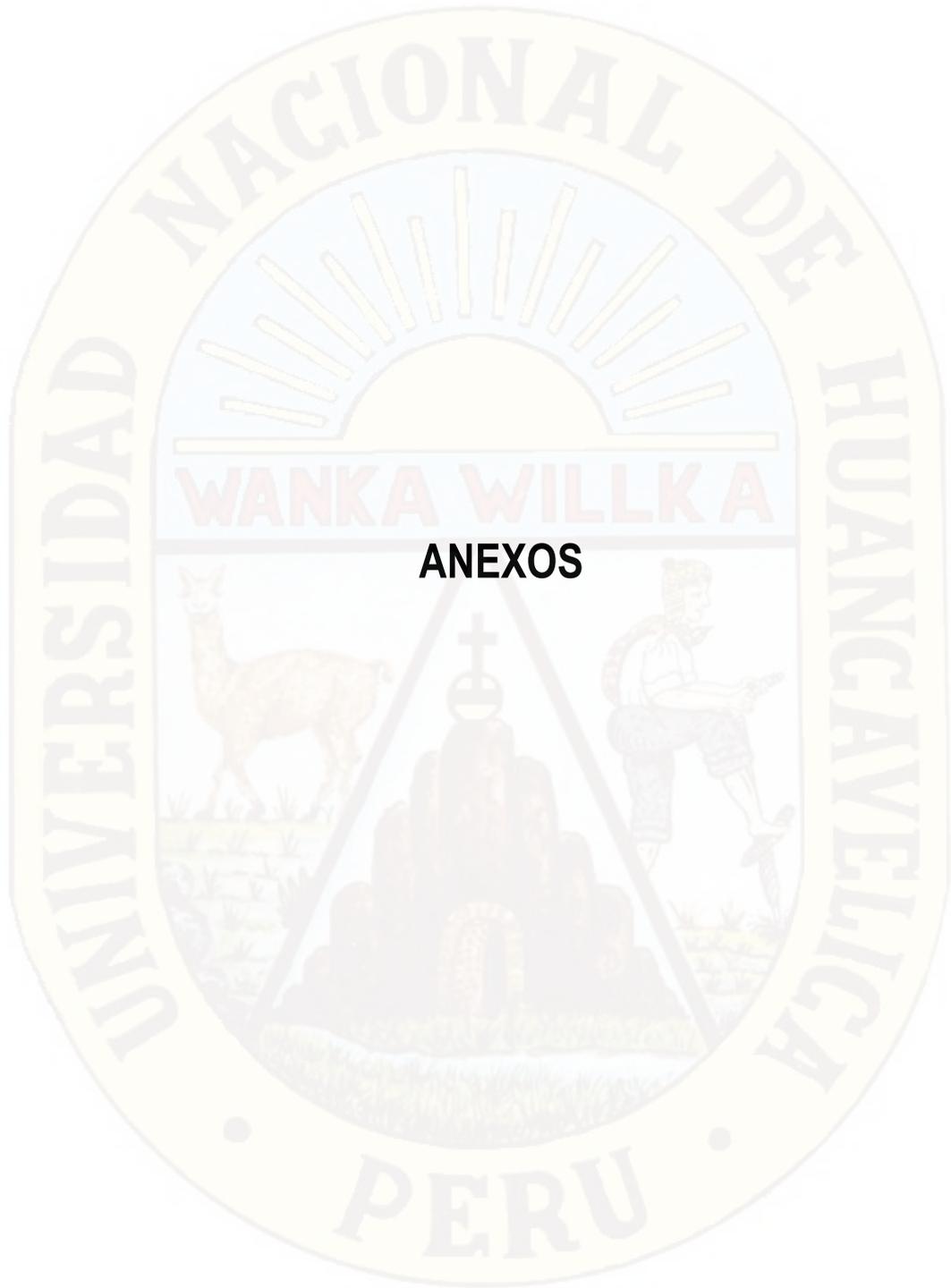
Perceval, J. y Tejedor, S. (2006). El cuento multimedial interactivo. Comunicar. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802627>

Robazo, M. y Moreno, J. (2006). Estilo interactivo durante la lectura de cuentos infantiles con contenido engañoso. Electronic Journal of Research in Educational psychology, 4 (10) 493-512. [Revista en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121929003> 111

Tamayo, M. (2003) El proceso de la Investigación Científica. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.

Zapata, T (2007). El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.





**ANEXOS**

## CUESTIONARIO

(ALUMNOS) APELLIDOS:..... Y

NOMBRES:.....

I.E.: N° .181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco Sección:5 años "A"

EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO:..... FECHA : .....

OBJETIVO: Conocer la opinión de los niños, sobre el empleo de los cuentos interactivos en la educación inicial. Para lo cual sólo debes de marcar una sola respuesta con un aspa.

Agradecemos tú participación.

**Ítem 01: Te gusta escuchar cuentos**

- a) A veces
- b) Siempre
- c) Nunca

**Ítem 02:Cuál de estos cuentos es más importante para ti**

- a) Los cuentos interactivos
- b) Los cuentos folklóricos
- c) Los cuentos fantásticos.

**Ítem 03: Estas atento en las sesiones de aprendizaje cuando la profesora utiliza los cuentos**

- a) A veces
- b) Siempre
- c) Nunca

**Ítem 04: Consideras que los cuentos te ayudan a generar aprendizajes en forma agradable**

- a) A veces
- b) Siempre
- c) Nunca

**Ítem 05: En los cuentos interactúas más con**

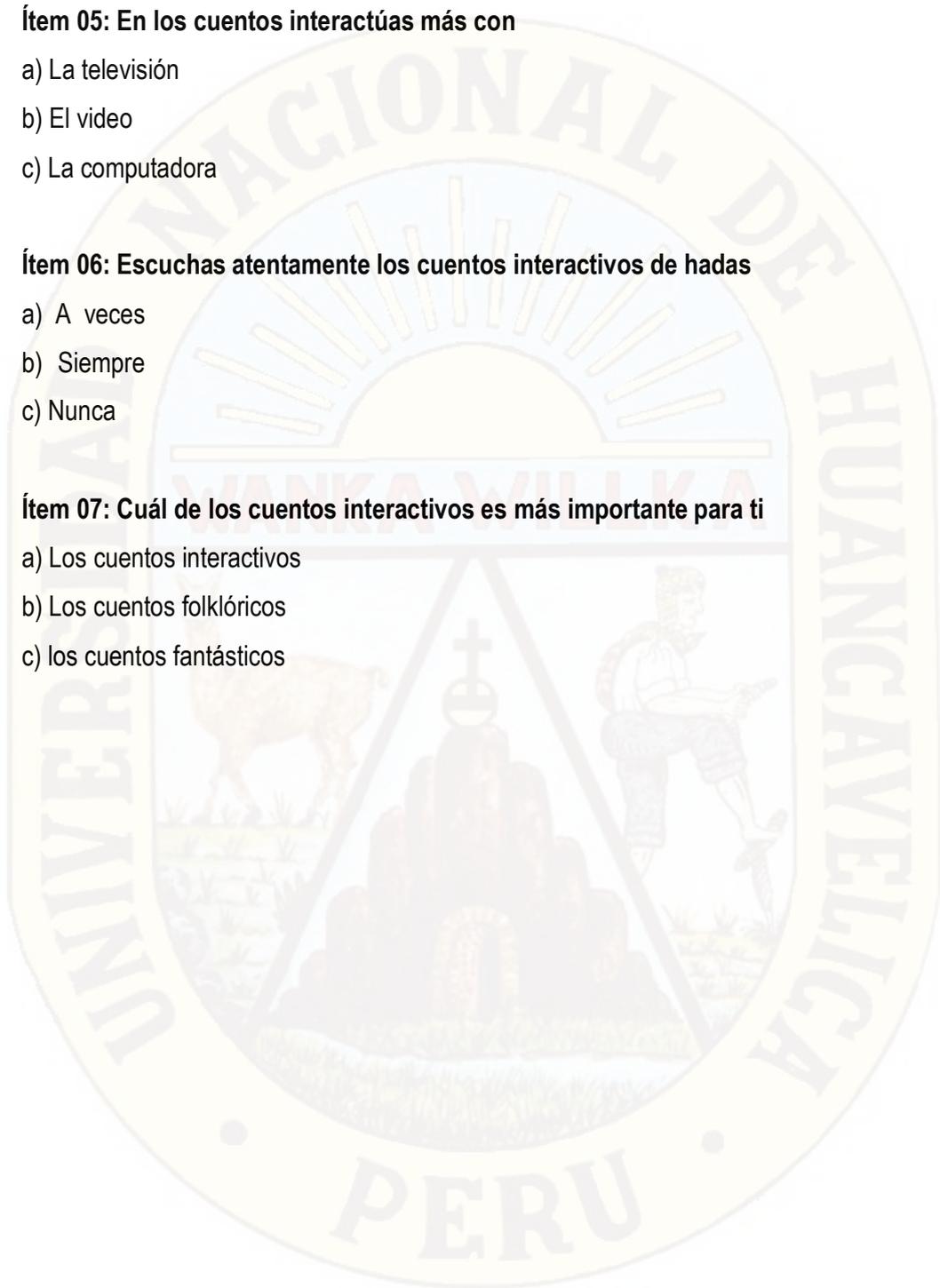
- a) La televisión
- b) El video
- c) La computadora

**Ítem 06: Escuchas atentamente los cuentos interactivos de hadas**

- a) A veces
- b) Siempre
- c) Nunca

**Ítem 07:Cuál de los cuentos interactivos es más importante para ti**

- a) Los cuentos interactivos
- b) Los cuentos folklóricos
- c) los cuentos fantásticos



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO: “IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INTERACTIVOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	INSTRUMENTO	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera los cuentos interactivos son utilizados en la Educación Inicial en la provincia de pisco?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Establecer la importancia de los cuentos interactivos en la educación inicial en la provincia de pisco .</p>	<p><b>VARIABLES</b></p> <p>Los cuentos interactivos en la educación inicial</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Cuentos interactivos clásicos.</p>		<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico, descriptivo y estadístico.</p>	<p><b>Población:</b> Constituida por los 180 alumnos de la I.E. N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco.</p> <p><b>Muestra:</b> Constituida por 30 alumnos de la sección de 5 años “A” de la I.E. N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco.</p> <p><b>Muestreo:</b> La presente investigación es no probabilística intencionado por criterio y conveniencia</p>
	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Describir la importancia de los cuentos interactivos clásicos en la educación inicial.</li> <li>❖ Detallar la importancia de los cuentos interactivos de hadas en la educación inicial.</li> <li>❖ Conocer los diferentes tipos de cuentos que se utilizan en educación inicial</li> </ul>	<p>Cuentos interactivos de hadas</p>	<p>Cuestionario encuesta</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Básica.</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>M ——— O</p> <p>M: muestra de estudio, O: Observación.</p>	



En la presente foto observamos a la profesoras HINOSTROZA QUISPE, Clelia Verónica; observando el trabajo de los alumnos de la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco.



En la presente foto vemos a la profesoras HINOSTROZA QUISPE, Clelia Verónica; observando el trabajo que realizan los alumnos de la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, después de haberles narrado un cuento de hadas.



En la presente foto, se observa a la profesoras SOTO ÑAUPAS, Viviana Yudy; orientando a un grupo de alumnos, de la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, después de haberles narrado el cuento, de la "Cenicienta".



En la presente foto observamos a las profesoras SOTO ÑAUPAS, Viviana Yudy; apoyando a un grupo de niños de la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco, después de haberles narrado un cuento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
 PROFESIONAL

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
 INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: "Importancia de los cuentos interactivos en la institución educativa de Educación Inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco-2017.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Los Cuentos interactivos

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente				Deficiente				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4. Organización	Existe una organización lógica.																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																X				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Amalia Sarela Acosta G	DNI	32245281
Dirección domiciliaria:	Urb. Alborada H2 R. 48	Teléfono celular	959579955
Título Profesional:	Profesora de Educación Inicial		
Grado Académico:	Licenciada		
Mención:	Educación Inicial		

*Amalia Acosta G*

Firma

Lugar y fecha: P.I.S. Ca. 2 de Febrero 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
 PROFESIONAL

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
 INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: "Importancia de los cuentos interactivos en la institución educativa de Educación Inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco-2017.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Los Cuentos interactivos

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy deficiente		Deficiente				Regular				Bueno				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4. Organización	Existe una organización lógica.																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Rossemery Lara Hurtado	DNI	70256027
Dirección domiciliaria:	Urb Nueve Amanecer MzL1715	Teléfono celular	988551292
Título Profesional:	Profesora de Inicial		
Grado Académico:	Licenciada		
Mención:	Educación Inicial		

Firma  
Lugar y fecha: T.A.T. 2 de febrero 2018