

**“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”
UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(Creado por Ley N° 25265)**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

TESIS

**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 457 LIMA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL INFANTE
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

- BLANCAS CABALLERO, Amélica Luz**
- QUISPE VILLEGAS, Miriam Janet**

HUANCVELICA - 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 02 días del mes de diciembre del año 2017 a horas 12:00 p.m., se reunieron los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Antonieta del Pilar Uriol Alva
SECRETARIO: Dr. Hugo Augusto Carlos Yangali
VOCAL: Mg. Giovanna Victoria Cano Azambuja

Designados con la resolución N° 1519-2017-D-PEP-UNH del proyecto de investigación titulado Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la institución educativa N° 457 Lima

Siendo los autores (es)

Blancas caballero Amelida Luz
Quispe Villegas Miriam Janet

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Blancas caballero, Amelida Luz
APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR _____
Egresado: Quispe Villegas Miriam Janet
APROBADO POR Mayoría

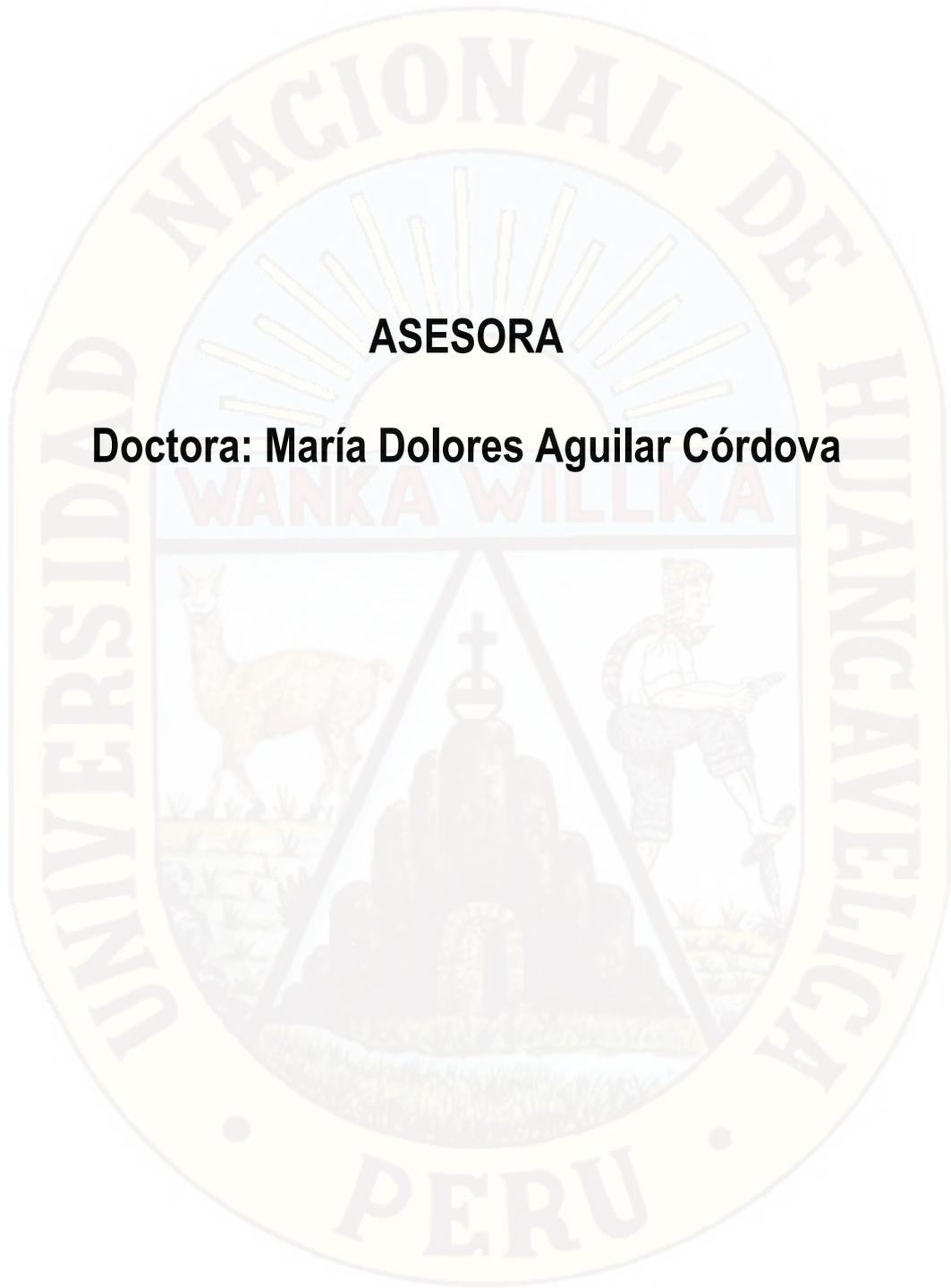
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

PRESIDENTE

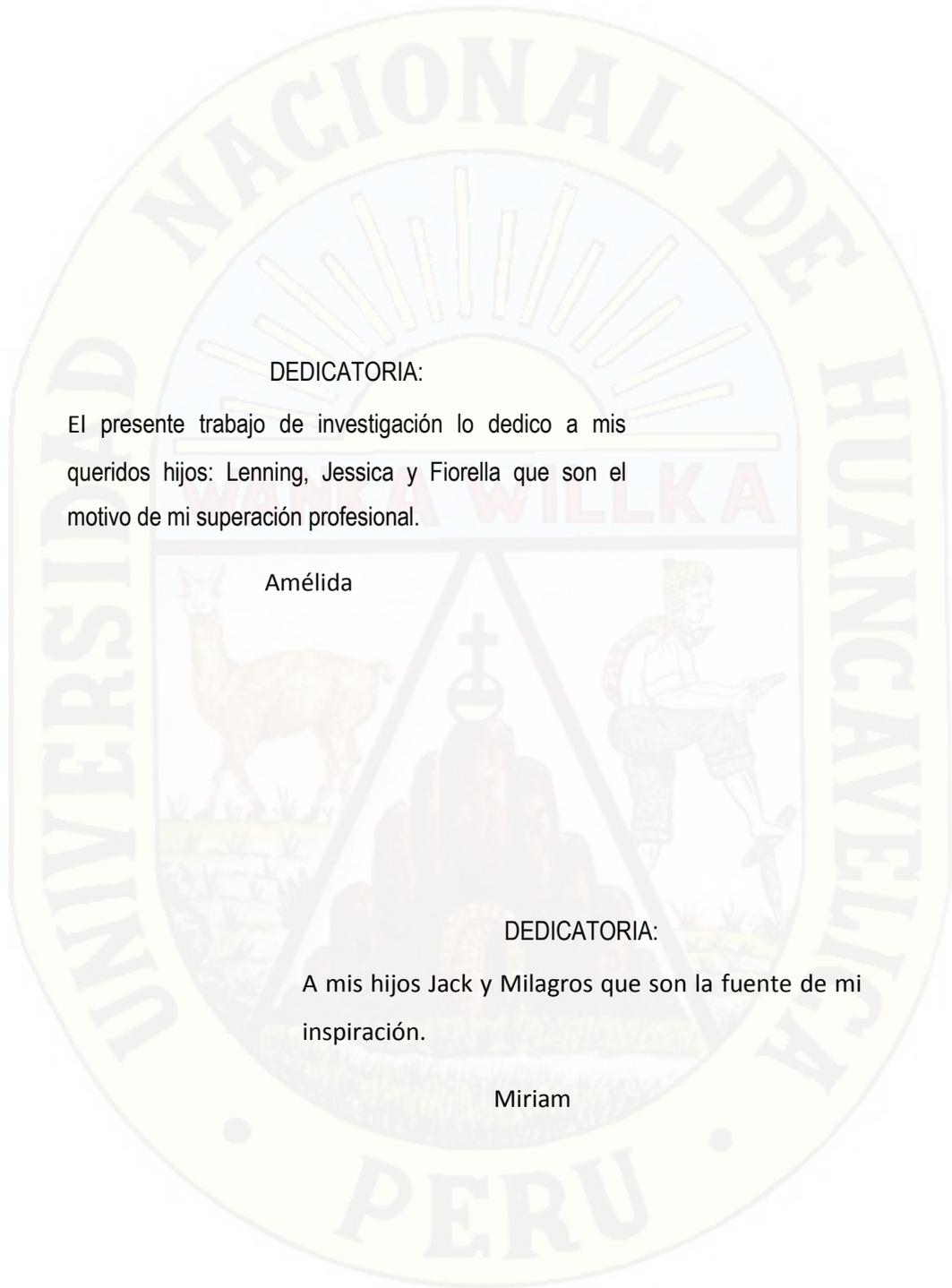
SECRETARIO

VOCAL



ASESORA

Doctora: María Dolores Aguilar Córdova



DEDICATORIA:

El presente trabajo de investigación lo dedico a mis queridos hijos: Lenning, Jessica y Fiorella que son el motivo de mi superación profesional.

Amélida

DEDICATORIA:

A mis hijos Jack y Milagros que son la fuente de mi inspiración.

Miriam

ÍNDICE

Pág.

Portada	
Índice	
Resumen	
Introducción	
Capítulo I: Problema	
1.1. Planteamiento del Problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	5
1.3. Formulación de problemas específicos.....	5
1.4. Objetivo: General y Específicos.....	5
1.5. Justificación.....	6
1.6. Limitaciones.....	7
Capítulo II: Marco Teórico	
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas.....	14
2.3. Hipótesis.....	24
2.4. Variables de estudio.....	25
2.5. Definición de términos.....	25
Capítulo III: Metodología de la Investigación	
3.1. Ámbito de estudio.....	28
3.2. Tipo de Investigación.....	28
3.3. Nivel de Investigación.....	29
3.4. Método de Investigación.....	29
3.5. Diseño de Investigación.....	29
3.6. Población, Muestra, Muestreo.....	30
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	30
3.8. Procedimiento de Recolección de Datos.....	31
3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	31
Capítulo IV: Resultados	
4.1. Presentación de Resultados.....	32
4.2. Discusión.....	48

Conclusiones

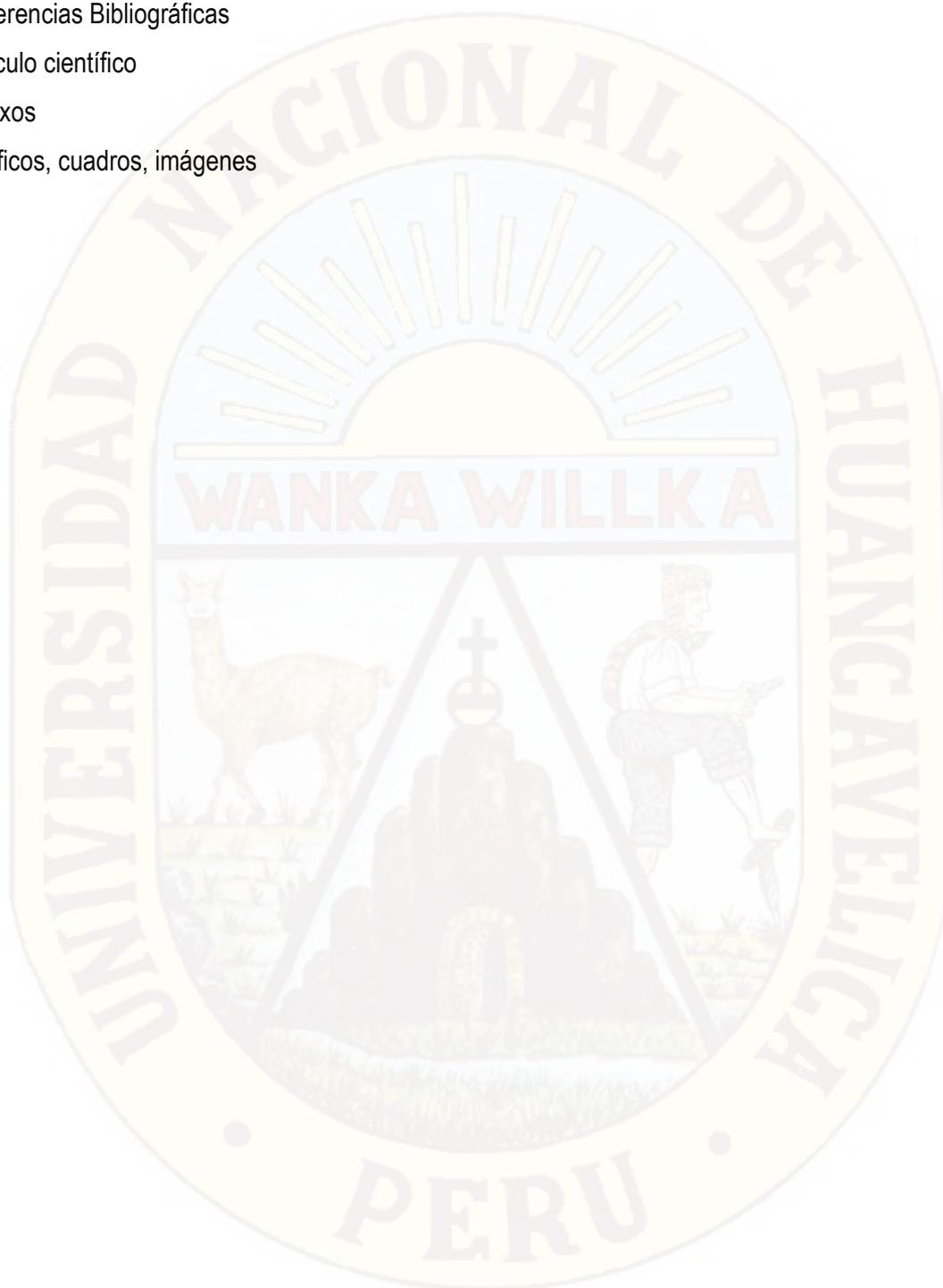
Recomendaciones

Referencias Bibliográficas

Artículo científico

Anexos

Gráficos, cuadros, imágenes



Resumen

Esta investigación cuantitativa con diseño pre experimental surge de las dificultades de expresión oral en el grupo de estudio. El propósito fue explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los estudiantes fueron 20 de tres, cuatro y cinco años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Las conclusiones son 1. Se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel previsto, mientras en el pos test se tiene a (16) que representa el 80% con un nivel de significancia de 0,05. 2. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (15) que representa al 75%. 3. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (17) que representa al 85%.

Palabras claves: canciones infantiles – desarrollo – expresión oral

Abstrac

This quantitative research with pre-experimental design arises from the difficulties of oral expression in the study group. The purpose was to demonstrate the influence of children's songs on the development of oral expression in students of the Second Cycle of Educational Institution No. 457 of Tanta, Yauyos. The students were 20 in three, four and five years. The observation sheet was applied with 16 items. The analysis and data processing was performed with simple frequencies and their percentages and intervals of the scales presented in tables and figures. The conclusions are 1. The influence of the application of the children's songs in the development of the oral expression in the students was demonstrated; because in the pre test one does not have any in the predicted level, while in the pos test one has (16) representing 80% with a level of significance of 0.05. 2. The influence of the application of children's songs in the development of the expression of ideas in the students was determined; because in the pre-test one does not have any at the expected achievement level; while in the pos test we have (15) representing 75%. 3. The influence of the application of children's songs in the development of expressive resources in the students was determined; because in the pre-test one does not have any at the expected achievement level; while in the pos test we have (17) representing 85%.

Keywords: children's songs - development - oral expression

Introducción

Se sabe que los seres humanos desde que nacen tienen la necesidad de comunicar sus deseos, sentimientos y pensamientos a las personas de su entorno inmediato. Esta comunicación se efectúa a través de la comunicación gestual, en primera instancia, luego a través de la expresión oral y posteriormente mediante la comunicación escrita u otras formas de comunicación más complejas. Es por ello que se incidió en el estudio de la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad.

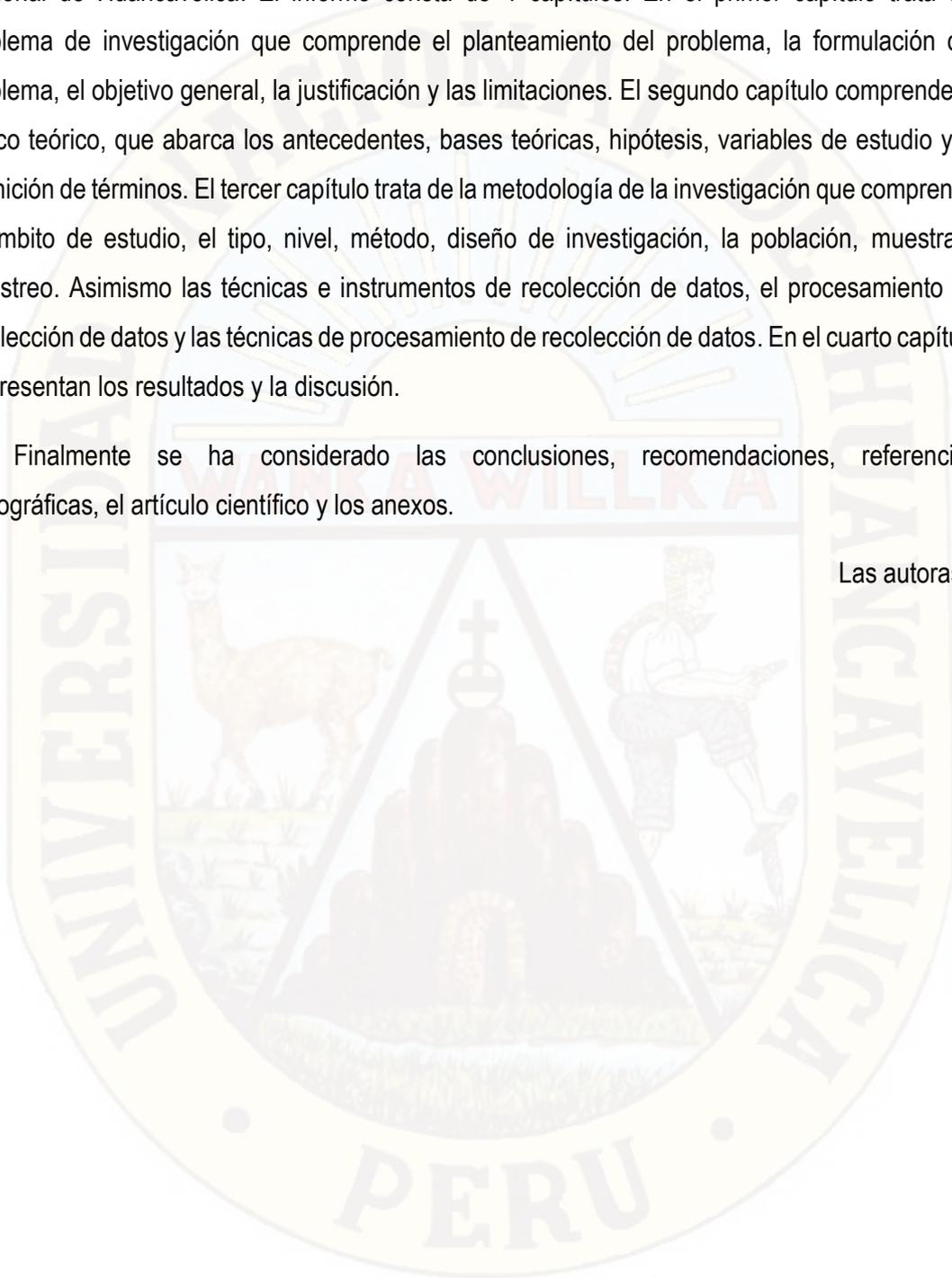
La expresión oral es una aptitud lingüística de las personas para manifestar en forma verbal sus discrepancias, sentimientos, emociones, pensamientos, deseos o necesidades. Para eso hace uso de la palabra hablada. Esta habilidad es el medio más eficaz que se utiliza para comunicarnos; se aprende a muy temprana edad y surge ante la necesidad de comunicarse con otros. El desarrollo de la expresión oral, en los pequeños empieza en forma natural y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia del desarrollo biológico, si no es aprendizaje socio cultural, relacionado directamente a cada sociedad y cultura en la que se halla inmerso el infante. Se debe posibilitar a los párvulos a situaciones reales para que tenga la oportunidad de escuchar, hablar, dialogar, opinar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, entre otros. La expresión oral se concretiza a través de los sonidos que se generan gracias a la vibración de las cuerdas vocales, los que a su vez son impulsados por la fuerza motriz ocasionado por el movimiento de espiración de los pulmones.

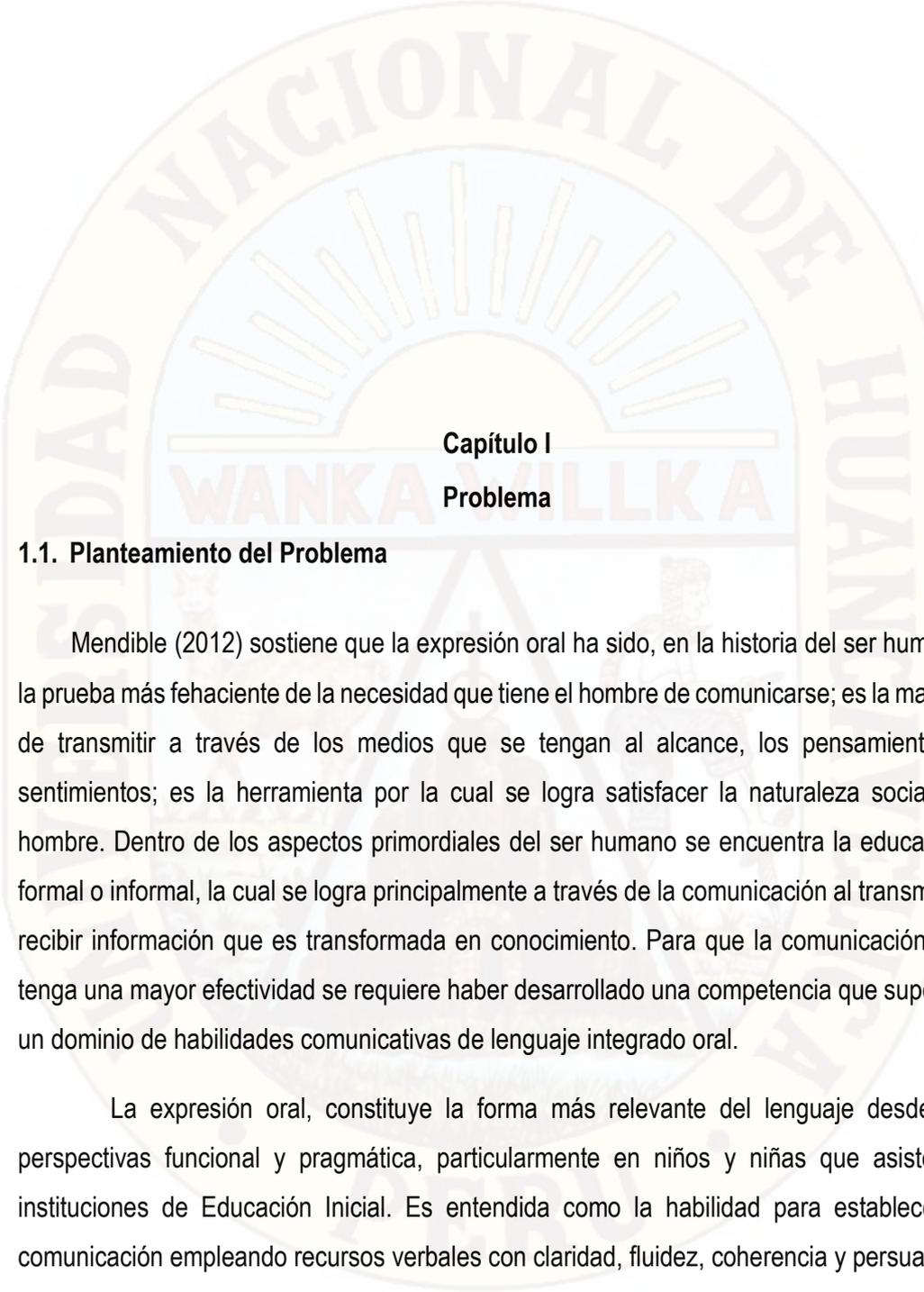
Es por ello que se realizó esta investigación basado en el uso de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta Yauyos Lima en donde no se daba prioridad al desarrollo de la competencia se expresa oralmente, pues no se permitía a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, no se creaba situaciones de su vida cotidiana, ni se socializaba problemas de su contexto, tampoco había debates, comentarios, ni se propiciaba el juego de roles ni las canciones infantiles. Tampoco se incidía en el uso de la comunicación no verbal como son los gestos y movimientos corporales.

La presente investigación es producto de la observación y experiencia que tuvimos durante nuestra formación profesional en la segunda especialidad en Educación Inicial por la Universidad Nacional de Huancavelica. El informe consta de 4 capítulos. En el primer capítulo trata del problema de investigación que comprende el planteamiento del problema, la formulación del problema, el objetivo general, la justificación y las limitaciones. El segundo capítulo comprende el marco teórico, que abarca los antecedentes, bases teóricas, hipótesis, variables de estudio y la definición de términos. El tercer capítulo trata de la metodología de la investigación que comprende el ámbito de estudio, el tipo, nivel, método, diseño de investigación, la población, muestra y muestreo. Asimismo las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el procesamiento de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de recolección de datos. En el cuarto capítulo se presentan los resultados y la discusión.

Finalmente se ha considerado las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, el artículo científico y los anexos.

Las autoras



The logo of the Universidad Nacional de Huancayo is a circular emblem. It features a central sun with rays, positioned above a horizontal line. The sun is set against a light blue background. The words "UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO" are written in a circular path around the sun. Below the sun, the word "WANKAYILLKA" is written in a stylized font. The entire logo is rendered in a light, semi-transparent yellow color.

Capítulo I

Problema

1.1. Planteamiento del Problema

Mendible (2012) sostiene que la expresión oral ha sido, en la historia del ser humano, la prueba más fehaciente de la necesidad que tiene el hombre de comunicarse; es la manera de transmitir a través de los medios que se tengan al alcance, los pensamientos y sentimientos; es la herramienta por la cual se logra satisfacer la naturaleza social del hombre. Dentro de los aspectos primordiales del ser humano se encuentra la educación, formal o informal, la cual se logra principalmente a través de la comunicación al transmitir o recibir información que es transformada en conocimiento. Para que la comunicación oral tenga una mayor efectividad se requiere haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral.

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de

desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

La Fundación Holanda Peruana, HoPe (2013) en una investigación realizada observaron que las docentes de Educación Inicial monopolizan la palabra. Los niños y las niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar. El análisis de esta situación llevó a pensar que una ligera inclinación de esta Fundación HoPe la balanza, en la que el niño hable más y la docente escuche más podría impactar de manera positiva en la expresión oral. En las aulas se ha verificado que el tiempo de monopolio de la palabra en una sesión de clase bordea un estimado de 80% para la profesora y un 20% distribuido entre sus niños y niñas. Acorde a los sondeos efectuados mediante observaciones y autoobservaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento.

Por lo general se concibe el aula como auditorio masivo y raras veces se personaliza el diálogo; entre otras causas, se debe a la urgencia de la maestra por responder a las demandas de la programación escolar y que la aleja de una práctica pedagógica centrada en el desarrollo de la expresión oral de los pequeños. Por lo menos en la zona rural y urbano-marginal, con alguna frecuencia buena parte de los niños y especialmente de las niñas, muestran gran inhibición. No es que tengan problemas de comunicación; es decir hablan y oyen perfectamente. Su manejo y comprensión del lenguaje son adecuados para su edad, pero con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando la maestra les pregunta obtiene como respuestas monosílabos o simplemente un silencio absoluto; así, queda limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana, dentro de sus hogares y en horas de recreo.

La Fundación HoPe (2013) sostienen que los niños repiten y escriben cosas que no les son familiares, que están muy lejos de ellos, que no les interesan y mucho menos los desafían. A cambio, eso sí, reciben muchas calificaciones y el engaño que está detrás de

ellas. La expresión oral de la palabra así concebida y practicada está muy relacionada con un ambiente de desconfianza. Se asume en la práctica que el niño pequeño es aún incapaz de construir su propio discurso y se le impone el de los adultos (en este caso de la docente), en quienes ha de creer ciegamente para salir adelante en la vida.

Si bien la institución educativa es un lugar privilegiado donde los educandos van a desarrollar sus habilidades comunicativas, por ello es necesario que se programen y ejecuten actividades y estrategias pertinentes que les permitan desarrollar capacidades y habilidades de expresión oral que debe ser espontánea, fluida, con coherencia y utilizando variados recursos expresivos como los gestos. Por ello todas las maestras cotidianamente realizan planificaciones y aplicaciones con el uso de los procesos pedagógicos. Pero muchas veces esta planificación curricular, se hacen en forma mecánica y rutinaria; es cierto que las maestras tienen conocimiento de cómo se aplica la estrategia, qué pasos y procedimientos tienen, sin embargo, en la práctica dejan de lado la exploración de los saberes previos, el contexto del niño, su participación en actividades vivenciales y otros. Como consecuencia, la rutina crea un contexto donde las oportunidades de expresión se ven limitadas. Más aún si no se hace uso de los procesos didácticos que se emplean en la enseñanza de la expresión oral como son el antes, durante y después del discurso oral.

Acorde a nuestra experiencia pedagógica profesional se ha podido observar que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 457 del distrito de Tanta, provincia de Yauyos, región Lima Provincias presentan ciertas dificultades al desarrollar sus habilidades expresivas orales. Para ello se utilizó una lista de cotejo que se aplicó a 20 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad. Se pudo observar que la mayoría de niños y niñas de estas aulas presentan una serie de dificultades en su expresión oral. Los niños mostraban dificultades de expresión oral como timidez al expresar sus ideas cuando participaban en clase; en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, al igual que la vocalización y vocabulario, un poco deficiente. Asimismo no pronuncian ni vocalizan adecuadamente las palabras, sus expresiones son poco entendibles con balbuceos, sobre todo al vocalizar los fonemas /f/, /j/ y /r/, por decir dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y señolita en vez de señorita; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente,

mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas. La mayoría de los infantes ya mencionados tienen una serie de limitaciones en su expresión oral por ejemplo: no pronuncian ni vocalizan adecuadamente las palabras así mismo sus expresiones son poco entendibles, sus expresiones carecen de un orden lógico y practican un diálogo con sus compañeros, y no se expresan haciendo uso del lenguaje de gestos, muestran balbuceos, y no dan respuestas a preguntas sencillas lo que demuestra que tienen un déficit en la expresión oral esto podemos evidenciar en la observación que realizamos.

Entre las características que presenta este problema, se puede mencionar las siguientes: no hay una correcta pronunciación de las palabras, dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos, tono de voz inadecuado (en algunos casos gritan al expresarse), dificultad para expresar claramente sus opiniones, necesidades; deficiente uso de normas de comunicación verbal, dificultad en la comprensión de mensajes que reciben; vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo. Entonces los educandos presentaban ciertas dificultades en el desarrollo de sus capacidades comunicativas orales que no lo hacían adecuadamente.

De continuar esta situación los niños y niñas no mejorarán su expresión oral ya que es en la etapa inicial en la que los niños y niñas adquieren el conocimiento básico tanto en el desarrollo del lenguaje oral como del conocimiento. Debemos saber que estos problemas de expresión oral que presentan los educandos interfieren de manera notable en el avance de sus aprendizajes y en sus relaciones interpersonales, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se le da una debida y oportuna solución, y para corregir este problema que se está atravesando. Por ello consideramos aplicar las canciones infantiles y observar cuáles son los efectos de su aplicación en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas del II ciclo (3, 4 y 5 años de edad), porque a través de ella tendrán la oportunidad de interactuar y expresarse oralmente, dando solución a algunos problemas de comprensión de mensajes, corrección de vocabulario, uso de normas de comunicación verbal entre otros.

De ahí la importancia de poner en práctica el desarrollo de habilidades de expresión orales en los infantes sobre todo en lo referente a la expresión oral para que los niños y niñas se expresen y comprendan mensajes con varios propósitos y ante distintos auditorios, ya sea para informar, opinar, explicar, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones individualmente y en grupo.

Ante este problema se ha visto por conveniente hacer uso de las canciones infantiles porque son breves cuyo contenido tiene relación directa con el entorno inmediato de los niños y niñas. Las canciones son tiernas y alegres, el lenguaje utilizado es ágil, sencillo, ameno y lúdico que permite el dinamismo entre los infantes permitiéndoles hacer uso de una adecuada verbalización, claridad en sus ideas, fluidez, cohesión y coherencia, así como un adecuado uso de los recursos expresivos (gestos y movimientos corporales). Decimos esto porque una de las finalidades de las canciones infantiles es despertar el interés en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mantener la atención y voluntad en los niños y niñas, estimular y cultivar en los niños y niñas el amor hacia la música y el canto, despertar el sentimiento estético o la formación del gusto artístico, cultivar los sentimientos cívico – patrióticos, religiosos, morales y folklóricos. Y no solo eso, sino también les conlleva a desarrollar su sensibilización y mediante ello a una reflexión.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima?

1.2.1. Formulación de problemas específicos

¿Cómo influye el uso de canciones en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes de la Institución Educativa N° 457 Lima

¿Cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 457 Lima.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Aplicar las canciones infantiles para desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima.

1.4.2. Objetivos Específicos

Clasificar las canciones infantiles para desarrollar la expresión de ideas en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima.

Analizar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457.

1.5. Justificación

Justificación teórica. Este estudio servirá como antecedente relevante a nivel regional para conocer los alcances teóricos de la aplicación del uso de las canciones infantiles así como el desarrollo de la expresión oral. Respecto a la expresión oral se ha considerado los aportes teóricos de adquisición del lenguaje oral de Jean Piaget así como la teoría del aprendizaje por imitación de Albert Bandura, también la teoría del desarrollo cognitivo de Vigotsky y la teoría innatista o mentalista del lenguaje. Por supuesto que estas teorías se fundamentarán en todo el proceso de investigación explicando sus alcances y relevancia que servirá para futuras investigaciones permitiéndonos encarar este problema con mayor objetividad.

Justificación metodológica. El trabajo aporta procedimientos propios del uso de canciones infantiles que se adecuarán para aplicarse en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad y mediante sus pasos o procedimientos se lograrán desarrollar las habilidades de expresión oral. Por supuesto que estas canciones tendrán sus propias actividades y se medirá con una ficha de observación.

Justificación práctica. El presente estudio contribuirá a generar conciencia en los responsables que conducen las políticas educativas en cada institución como son las autoridades que lideran a las instituciones educativas. La investigación permitirá conocer la influencia que ocasiona la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades de expresión oral y así tomar decisiones acertadas en la mejora de la enseñanza del área de comunicación en el nivel de educación inicial.

Justificación social. Desde el punto de vista social, el presente estudio contribuirá a formar personas con habilidades comunicativas y sociales en el marco del Proyecto

Educativo Nacional al 2021 para que sean ciudadanos exitosos dentro de un mundo globalizado.

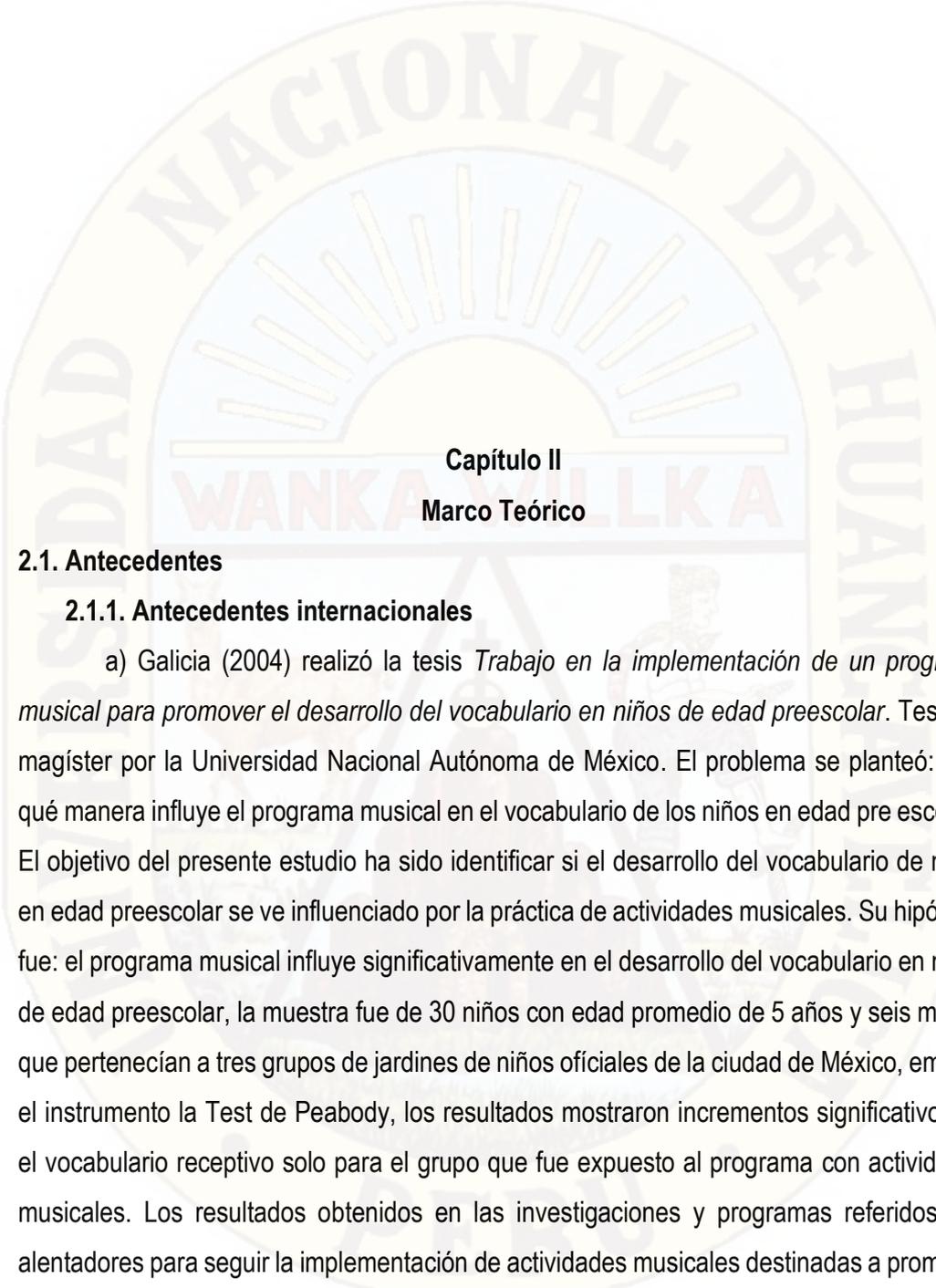
1.6. Limitaciones

El presente trabajo de investigación se hubiera aplicado en más instituciones educativas de educación inicial, pero por falta de recursos económicos no se pudo alcanzar a aplicar esta estrategia a otras instituciones educativas aledañas al distrito de Tanta, Provincia de Yauyos, Lima.

La presente investigación en el tiempo sólo alcanza la aplicación de 2 meses y no fue posible su aplicación en mayor número de tiempo.

La investigación se limita solo al estudio de la competencia de expresión oral y no otras competencias como la comprensión oral.

No se pudo encontrar antecedentes relacionados a investigaciones de segunda especialidad en cuanto a canciones infantiles ni del tratamiento de la expresión oral, solo se pudo encontrar investigaciones de licenciatura y de maestría.

The logo of the Universidad Nacional de Huancayo is a circular emblem. It features a central sun with rays, positioned above a horizontal line. Below the line, the word "WANKA" is written in a stylized font. The entire emblem is surrounded by a circular border containing the text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO".

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

a) Galicia (2004) realizó la tesis *Trabajo en la implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar*. Tesis de magíster por la Universidad Nacional Autónoma de México. El problema se planteó: ¿De qué manera influye el programa musical en el vocabulario de los niños en edad pre escolar? El objetivo del presente estudio ha sido identificar si el desarrollo del vocabulario de niños en edad preescolar se ve influenciado por la práctica de actividades musicales. Su hipótesis fue: el programa musical influye significativamente en el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar, la muestra fue de 30 niños con edad promedio de 5 años y seis meses que pertenecían a tres grupos de jardines de niños oficiales de la ciudad de México, empleo el instrumento la Test de Peabody, los resultados mostraron incrementos significativos en el vocabulario receptivo solo para el grupo que fue expuesto al programa con actividades musicales. Los resultados obtenidos en las investigaciones y programas referidos son alentadores para seguir la implementación de actividades musicales destinadas a promover el desarrollo lingüístico de los infantes, particularmente el vocabulario de la lengua materna.

b) Castillo y Gómez (2014), investigó *Juego infantil y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje*. Esta investigación se realizó en la Universidad de Cuenca, Ecuador que se realizó con el propósito de revalorar la utilidad del juego pedagógico y su implicancia en el desarrollo del lenguaje infantil. Esto obligó a proponer, explicar, describir y aplicar

determinados tipos de juegos como el juego dirigido, el juego espontáneo y el juego libre y mediante. Con estos se logró estimular el área de lenguaje en los niños y niñas. Para lo cual hicieron un trabajo con una muestra de 10 niños entre 3,4 y 5 años con un diseño cuasi experimental.

Las conclusiones son: 1. Que mediante la utilización del juego se logró estimular el desarrollo del lenguaje y para ello se empleó un conjunto de actividades consiguiéndose determinados logros en las áreas no solo del lenguaje, sino también en la parte afectiva, social y cognitiva, pues éstas tienen un estrecho vínculo con el desarrollo del lenguaje. 2. Antes de iniciar con la investigación se tuvo un resultado negativo en el desarrollo del lenguaje, pues tenían un bajo nivel de aprendizaje; pero luego del proceso de aplicación de la investigación se obtuvo un desarrollo considerable y significativo en lo que respecta a la mejora del uso del lenguaje. 3. Los juegos infantiles que se emplearon en el proceso investigativo fueron muy divertidos, amenos, fáciles en su animación cuyo uso ha permitido a los educandos a incrementar sus habilidades lingüísticas, pues en todo momento lograron interactuar, compartir, socializar, intercambiar experiencias, de esta manera lograron incrementar su vocabulario.

c) Cardozo y Chicue (2011), investigaron *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en niños y niñas de 5 a 7 años de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico del Municipio de El Paujil, Caquetá Colombia*. Investigación que se hizo para optar el grado de magíster por la Universidad de la Amazonía de Florencia Caquetá Colombia. El problema que se detectó fue las dificultades de expresión oral en niños de 5 a 7 años. Por ello formularon ¿Cómo se puede desarrollar la expresión oral empleando los títeres, como estrategia metodológica, en los niños de 5 a 7 años de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico del Municipio de El Paujil, Caquetá? Tuvo como propósito identificar el impacto de los títeres, en la mejora de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 7 años de la institución educativa mencionada.

Respecto a la metodología, emplearon el método científico con sus procedimientos y como método específico el experimental. El diseño utilizado fue el cuasi experimental y corresponde al tipo de investigación aplicada. La población estuvo constituido por 60 estudiantes y la muestra 20.

Las conclusiones son: 1. Los estudiantes de la muestra obtuvieron un logro significativo en la mejora de su oralidad que fue muy significativa, ya que emplearon un buen tono de voz, manejaron un léxico adecuado, y mostraron una mejora de su fluidez verbal, así como también desarrollaron su entonación sobre todo al representar los títeres en la actuación que realizaron. 2. Otro logro de mejora de expresión oral los niños y niñas es que solicitaron y respetaron el turno de palabra para hablar en el diálogo poniendo en práctica el saber escuchar empático con mucha atención. 3. A través del pretest se logró reconocer que los educandos evidenciaban mucha timidez al hablar, escasa fluidez verbal y un vocabulario pobre, su pronunciación no era tan clara y fluida. Ante esta dificultad se implementó el uso del títere para que aprendieran a hablar y sepan escuchar. 4. En el pos test se evidenció aprendizajes significativos, pues la mayoría de niños y niñas desarrollaron sus habilidades comunicativas orales tanto de expresión y comprensión oral.

2.1.2. Antecedentes nacionales

a) Gálvez (2013), investigó la *Aplicación de un programa de poesías infantiles que permitan estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de Educación Inicial. Tesis de magíster por la Universidad de Piura*. La interrogante fue ¿De qué manera influye la aplicación de un programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 años? El propósito fue experimentar los efectos de la aplicación de un programa de poesías infantiles en la mejora del lenguaje oral en los niños de 3 años del Colegio Vallesol de Piura. La población fue de 70 educandos y la muestra estuvo conformada por 25 niños de 3 años de edad, todos provenientes de esa zona, es decir pertenecientes al sector económico medio y, en una minoría, al medio alto, hijos de familias sólidamente constituidas, crecen en un contexto sociocultural favorable para su desarrollo educativo y social.

Arriba a la conclusión que 1. Los infantes de tres años de la Institución Educativa Vallesol de Piura se caracteriza por manifestar sus propias normas lingüísticas y a la vez concierne los mensajes que escucha y a la vez lo que emite mensajes a sus oyentes; sin embargo el mejoramiento de las habilidades lingüísticas de los infantes, está relacionado las experiencias de estimulación temprana que le ocasiona sus hogares y el centro educativo. 2. A mayor incidencia de actividades lingüísticas mayor pronunciación y fluidez en la comunicación verbal, por ello la aplicación de este programa que demostró su

efectividad como un recurso vital e importante en el desarrollo del lenguaje oral. 3. La maestra de aula cumplen un rol fundamental en las experiencias del infante en el desarrollo del lenguaje, de ahí la riqueza de expresividad poética en situaciones que ocasionan beneficios en el aspecto cognitivo y afectivo en el desarrollo del educando. 4. La aplicación del programa de poesía infantil que se aplicó en niños y niñas de 03 años del jardín de Piura, se constituyó en un instrumento importante, pues ocasionó situaciones comunicativas orales. Estas se caracterizaron por ser actividades variadas y amenas demostrando su utilidad al mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 años que lo hicieron con mayor corrección, propiedad y fluidez.

b) Ruiz; Ruiz y Vela (2010), investigaron *Estrategia didáctica integrada "Atenea" para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" de Rioja de la región San Martín en el año 2006*. La interrogante de esta tesis fue: ¿Cómo se puede mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de Educación Inicial del Jardín N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" de Rioja de la región San Martín? Tuvo como objetivo explicar que con el empleo de la estrategia "Atenea" se puede mejorar las capacidades comunicativas de los niños ya mencionados. La hipótesis formulada nos dice empleando la estrategia integrada "Atenea" sí se mejora de significativamente las capacidades comunicativas de los niños de 5 años la institución ya mencionada. La población fue de 60 niños y la muestra 30. Utilizó el instrumento de la ficha de observación en el pre y pos test.

Llegaron a la conclusión de que con la aplicación de la estrategia didáctica integrada "Atenea" se logró mejorar las capacidades comunicativas sobre todo del lenguaje verbal y de comprensión oral, evidenciándose en el mejoramiento del nivel de logro, el mismo que pasó de inicio a proceso y de proceso a logro previsto en los niños del grupo experimental.

2.1.3. Antecedentes regionales

a) Córdova y Sulluchuco (2005) investigaron *La técnica imagen – palabra para mejorar el lenguaje verbal en preescolares de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N° 66 "Buen Socorro" Azapampa – Chilca*. Siendo su problema de investigación: ¿Cómo influye la técnica imagen – palabra en el mejoramiento del lenguaje verbal en preescolares de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N° 66 "Buen Socorro" Azapampa – Chilca? Ante ello el objetivo que plantearon fue: determinar a través de la técnica imagen – palabra el mejoramiento del

lenguaje verbal en preescolares de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N°66 “Buen Socorro” Azapampa – Chilca. Su hipótesis fue: la técnica imagen - palabra influye significativamente en el mejoramiento del lenguaje verbal en preescolares de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N° 66 “Buen Socorro” Azapampa – Chilca. El grupo de investigadores llegaron a la siguiente conclusión: la técnica imagen - palabra para mejorar el lenguaje verbal en pre escolares de 5 años de la I. E. Fe y Alegría N° 66 “Buen Socorro” Azapampa – Chilca. Ha permitido llegar a las siguientes conclusiones: 1. La técnica imagen palabra hizo posible que el niño preescolar mejore su articulación en cuando a los fonemas /n/ñ/ch/bl/fr/pr/, y los diptongos /ue/ y /au/ como se muestra en las tablas. 2. Al termino del experimento que duro 21 sesiones consecutivas diarias a razón de 60 minutos cada uno en promedio, según la “t” critica -1.699 el puntaje que sobrepasaba a esta “t” critica muestra que mejoraron significativamente su lenguaje verbal que presentaban antes del experimento como lo muestran la tabla N° 58 (pre y post test). En síntesis se ha puesto de manifiesto que la técnica imagen – palabra es efectivo para mejorar en gran parte del lenguaje verbal, siempre que se aplique del modo en que este trabajo se realizó y cuando no se trate de problemas de lenguaje grave.

b) Flores y Rojas (2007) investigaron *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en pre-escolares de 4 años de la Institución Educativa N°465 “Sagrado Corazón de Jesús*. Siendo su problema de investigación: ¿será eficaz la aplicación de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los pre-escolares de 4 años de la Institución Educativa N°465 “Sagrado Corazón de Jesús” Huancayo. Ante ello el objetivo que plantearon fue: determinar la eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los pre-escolares de 4 años de la Institución Educativa N°465 “Sagrado Corazón de Jesús” – Huancayo. Llegando a la hipótesis: la aplicación de los cuentos infantiles es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los pre-escolares de 4 años de la Institución Educativa N°465 “Sagrado Corazón de Jesús” – Huancayo. Llegando a la conclusión: la aplicación de los cuentos infantiles son eficaces para el desarrollo de la expresión oral en los pre-escolares de 4 años de la Institución Educativa N°465 “Sagrado Corazón de Jesús” – Huancayo, tal como se demuestra con la “t de Student” ($t_c=25,37 > t_t=2,00$). 2. Durante la aplicación de los cuentos infantiles, los pre-escolares del grupo

experimental mostraron una evolución progresiva en el desarrollo de la expresión oral desde el nivel de inicio al nivel de logro.

c) Chahua, y otras (2008) investigaron *Desarrollo del lenguaje oral a través de las canciones infantiles en niños y niñas de 2 años de edad del centro de Estimulación Integral del I.S.P.P. "Teodoro Peñaloza" de la provincia de Chupaca*. Siendo su problema de investigación: ¿en qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de dos años de edad del centro de estimulación integral del I.S.P.P. "Teodoro Peñaloza" de la provincia de Chupaca? Ante ello el objetivo que plantearon fue: demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 2 años de edad del centro de estimulación integral del I.S.P.P. "Teodoro Peñaloza" de la provincia de Chupaca. La hipótesis que demostraron es: la aplicación de las canciones infantiles influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 años de edad del Centro de Estimulación Integral del I.S.P.P. "Teodoro Peñaloza" de la provincia de Chupaca. Llegando a la siguiente conclusión: 1. Las canciones infantiles como estrategia metodológica favorece una mejor pronunciación, vocalización, entonación y expresión corporal de niños y niñas de 2 años de edad del Centro de Estimulación Integral del I.S.P.P. "Teodoro Peñaloza". 2. La aplicación adecuada, dinámica y eficiente de las canciones infantiles influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 años de edad del Centro de Estimulación Integral del I.S.P.P. "Teodoro Peñaloza" de la provincia de Chupaca.

d) Torres (2009) investigó *Desarrollo del lenguaje oral aplicando las trabalenguas como estrategia metodológica en niños y niñas de cinco años del J.N.E. N° 647 de Incho*. Siendo su problema de investigación ¿Es factible desarrollar la fluidez y elocución de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I.P. N° 647 de Incho a través del uso de las trabalenguas? Ante ello el objetivo que plantaron fue: desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años del Jardín N° 647 de Incho, aplicando como estrategia las trabalenguas. La hipótesis que demostraron es: las trabalenguas como estrategia desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de J.E.N. N° 647 de Incho. Llegando a la conclusión: 1. Las trabalenguas utilizadas como estrategia metodológica permitieron el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del J.E.N. N° 647 de Incho, El Tambo. 2. La estrategia metodológica de las trabalenguas permitió que estos niños y

niñas desarrollen su memoria, creatividad, autonomía y confianza en sí mismo. 3. Esta estrategia de las trabalenguas se convirtió en un tema motivador en el proceso de aprendizaje de las unidades didácticas de nuestra investigación-acción.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías de la expresión oral

2.2.1.1. Teoría del proceso de adquisición del lenguaje oral de Piaget

Según Piaget (1971) la adquisición del lenguaje no es una acción de momento, es un proceso continuo que se desarrolla, se alimenta y se retroalimenta a lo largo de la vida, no es una acción que escogemos realizar, sino es espontáneo y producido por la necesidad de comunicación. Según este autor el lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica; el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, desarrollando su cognición y conformando su propia personalidad. Cuando nacemos hacemos nuestro primer encuentro con el mundo exterior, por así decirlo, ya que nos encontrábamos inmersos en el vientre de nuestra madre, el hecho de poder respirar es una acción necesaria para vivir, pero a la vez lloramos, ¿Por qué lloramos?, es una pregunta un poco “sencilla”, pero si nos la tratamos de contestar se tornaría un poco difícil. Es nuestra primera expresión de comunicación con el medio del “pequeño mundo” que nos rodea y somos escuchados por todos los presentes. A medida que vamos creciendo, vamos adquiriendo nuestro lenguaje, primero lo hacemos oralmente, por imitación, repetimos exactamente lo que escuchamos decir a nuestros padres y somos capaces de aprender para luego usar lo aprendido en nuestro beneficio, seguimos haciendo lo mismo el resto de nuestra vida, cada vez aprendemos más, y hasta sin darnos cuenta, solo por la “necesidad de comunicación”.

En nuestra labor pedagógica como practicantes llevaremos a la práctica esta teoría, primero utilizando etapa lingüística comprendida de los 2 a 3 años de edad. Enseñaríamos a los niños nuevas palabras, a expresar sus ideas con claridad, a utilizar los recursos expresivos verbales y no verbales, contribuyendo al enriquecimiento de su lenguaje, ya que los niños a esa edad imitan y aprenden el lenguaje oral que escuchan de sus padres, y en este caso seríamos nosotras como maestras. A medida que los seres humanos crecemos adquirimos lenguaje, nunca dejamos de hacerlo, por tal razón contribuiría a que todos los

niños y niñas de 3 años aprendan y nosotras también aprenderemos de ellos, para así retroalimentar cada día nuestro lenguaje.

2.2.1.2. Teoría del aprendizaje por imitación de Albert Bandura

Bandura (1982) establece la teoría del aprendizaje social, conocido también como aprendizaje vicario, observacional, modelado o aprendizaje cognitivo social, este aprendizaje está basado en una situación social en la que al menos participan dos personas: el modelo, que realiza una conducta determinada y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta; esta observación determina el aprendizaje, a diferencia del aprendizaje por conocimiento, el aprendizaje social el que aprende no recibe refuerzo, sino que este recae en todo caso en el modelo; aquí el que aprende lo hace por imitación de la conducta que recibe el refuerzo.

Para Bandura, la imitación es una modalidad necesaria de aprendizaje, ya que “si el único aprendizaje posible fuera el que se da a través de las consecuencias de los ensayos y errores, las perspectivas de supervivencia serían escasas”. Entendemos que el aprendizaje es una actividad de procesamiento de información a partir de su transformación en representaciones simbólicas que sirven de guía para el comportamiento. Según Bandura, en el aprendizaje por imitación, el modelo es fuente de información, interviniendo básicamente a lo largo de todo el proceso: procesos de atención, de retención, de producción y motivación.

Esta teoría guarda relación con esta investigación, pues nosotras nos constituiremos en el modelo de expresión oral de nuestros niños y niñas, que aprenderán por imitación y repetirán tal exactamente lo que escuchan para luego utilizar el lenguaje oral tal como lo han aprendido. De ahí que, si los modelos a seguir evidencian estos errores, permitiría que quienes se están formando adquieran o desarrollen los mismos errores, lo cual se relaciona principalmente en no poseer una actitud crítica frente a la comunicación oral, traducido en falta de atención, aspecto que permite retener las incorrecciones en el habla o en el escucha y luego son reproducidas, minimizando la motivación de mejorar esta característica debido a lo cotidiano de su ocurrencia.

2.2.1.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky

Vygotsky (1988) realizó aportes al estudio de los aspectos cognitivos donde refiere al conocimiento del lenguaje oral y escrito. Sostiene que las personas utilizamos un sinfín

de signos y estos son los que incluyen el lenguaje hablado y los códigos escritos, los signos numéricos que son creados por los individuos de todas las sociedades en todo el mundo para cumplir con sus satisfacciones netamente humanas. Justamente estos signos es el que marca el desenvolvimiento individual de los infantes pues el uso de estos sistemas permite logros significativos en el plano intelectual de las personas. La teoría de este intelectual ruso se basa a que el desarrollo intelectual de los individuos se basa en el contexto socio cultural donde viven las personas.

La teoría de Vigotsky explica que el desarrollo cognitivo infantil se inicia en el contexto social para luego recién pasar al plano individual. Significa que el funcionamiento cognitivo del individuo se determina por el funcionamiento social y que el proceso mental de la persona es reflejo del proceso social en el cual se desenvuelve. Asimismo sostiene que tanto el pensamiento y el desarrollo individual de las personas dependen estrictamente del uso del lenguaje. Por supuesto que esta interacción depende de la cultura y de la situación histórica de la sociedad donde se desenvuelve la persona. Es a través del uso del lenguaje y la comunicación donde se transmite la información sociocultural al educando y es el individuo quien se encarga de interiorizar esta información basada en sus múltiples necesidades y los utiliza acorde a sus perspectivas.

En cuanto al lenguaje y su desarrollo para Vigotsky el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Al respecto dice el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje. Por ello distingue tres etapas: el habla social, el habla egocéntrica y del habla interna. En la primera etapa, del habla social, el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes. Luego el niño inicia la etapa del habla egocéntrica cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas. Como no intenta comunicarse con otros, estas autoverbalizaciones se consideran una habla privada no una habla social. En esta etapa del desarrollo, el habla comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa. Y el habla interna, los niños la emplean para dirigir su pensamiento y su conducta donde reflexiona sobre la solución de problemas y la secuencia de acciones manipulando el lenguaje “en su cabeza”.

2.2.1.4. Teoría innatista o mentalista del lenguaje

Esta teoría parte de las ideas propugnadas por Noam Chomsky (1978), que defiende que el lenguaje no se aprende mediante la relación estímulo-refuerzo, sino que se trata de una capacidad innata a todo ser humano, que permite la asimilación de las reglas gramaticales de la lengua. Al respecto, es fundamental comprender la distinción entre competencia y actuación que hace el propio Chomsky: la primera hace referencia a la capacidad de adquirir lenguaje; mientras la segunda es la realización empírica de dicho lenguaje. Dicha capacidad genética o facultad del lenguaje implica que el cerebro humano está pre-programado para desarrollar la gramática de una lengua, es decir, tiene de forma innata un dispositivo para la adquisición de lenguaje, que resulta ser independiente de cualquier otro proceso cognitivo que tenga lugar en la mente. Como consecuencia, la adquisición de una lengua (materna o extranjera) se concibe como un proceso de construcción creativa que lleva al aprendiz a crear hipótesis a partir de los datos recibidos, y a producir de forma sistemática los mismos errores durante el proceso de aprendizaje.

Chomsky dice que los niños normales en todo el mundo nacen con un tipo de sintaxis innata que les permite comprender el funcionamiento básico de cualquier idioma. El niño, entonces, escoge la gramática y el lenguaje del entorno sobre las opciones disponibles en el cerebro. Así, la capacidad para el lenguaje es una herencia biológica y los lenguajes específicos se activan en gran medida a través de la interacción del niño con el entorno nativo. Consideramos muy importante esta teoría en nuestra investigación toda vez que todos los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa de Estimulación Integral Cuna Jardín “Teodoro Peñaloza” de Chupaca son normales que tienen la predisposición biológica de desarrollar el lenguaje oral y que la mayoría de las pronunciaciones de los niños son creaciones personales, así como también son aprendidas de otras personas como sus padres, profesoras y compañeros (as) de aula.

2.2.2. Canciones infantiles

García (2010) manifiesta que las canciones infantiles “Son las que cantan los niños, aunque esta denominación pueda parecer impropia porque muchas de las canciones de ese género son de indudable importancia y que se justifica por el hecho de que es reconocido por los niños al recrea estas canciones” (p. 144). Solo que hemos de restringir la significación de infantil a la canción que el niño aprende y ejecuta espontáneamente, es

decir, a la que no supone coacción de ninguna fuerza extraña al mundo y a la sociedad infantil. Tales cánticos proceden casi siempre del acervo tradicional pero a veces ocurre que un cantar extraño es adoptado y adaptado por los niños. En este caso puede suceder que se incorpore definitivamente a grupo, o que su vigencia sea esporádica.

Si tomamos la canción que ejecutan los niños o, más ampliamente, las que solemos llamar infantiles, hallaremos la existencia de dos grupos bien definidos: a) Canciones que cantan los adultos para los niños y b) Canciones que cantan los propios niños y se transmiten únicamente en la sociedad infantil. Las primeras se subdividen en a) canciones para dormir a los niños (nanas, romances etc.) y b) canciones para jugar con los niños de estas una son simple juego por ejemplo: aserrín, aserram: arre, caballito, etc. En esta clase de cánticos el niño suele ser sujeto más bien pasivo es muy frecuente que en su primera edad se cante así mismo cuando quiere dormir; pero si pudiera hallarse la intención de la canción la mejor voluntad no podría llamar así a lo que brota de los labios infantiles.

2.2.2.1. Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles se clasifican en: de sortear, de corro, de comba, de columpio, de otros juegos y otras clases de canciones.

- a) De sortear: su forma musical es por lo común, muy simple. En ellas se encuentran fonemas sin función de palabra, y palabras modificadas para darles estructura peregrina. Son ejecutadas indistintamente por niños y niñas de 8 años en adelante.
- b) De corro: se cantan para jugar en esta forma. Muchas de ellas se aplican a los juegos de comba. Hay: dos grupos las de pequeñuelos (a tapar la calle) y las de mayores que ejecutan más bien las niñas en este grupo se incluye la mayoría de los romances.
- c) De comba: Entre ellas las más comunes al juego del corro y al del columpio esta de contar, ya sea por números, o por sílabas palabras.
- d) De columpio: son pocas aunque muy características entre ellas las que hay de balanza y de insulto. El juego del columpio fue propio de adultos hasta la época no muy lejana.
- e) De otros juegos: Destacan dos especies de juego representativo por lo común dialogadas (piso, oro etc.), y las de jugar a la pelota. El juego de pelota en este sentido es reciente, y sus canciones han sido adaptadas a la parra de aquel.

f) De tonos: Vuelve a llevar de la mano hacia el fenómeno de la adopción infantil de canciones de estas hallamos algunas que debieron de ser canciones escolares como por ejemplo: arroz con leche, a, e, i, o, u, do, re, mi, fa, sol, etc.

g) Otras clases de canciones: El binomio canción juego es superado en la última etapa de la infancia, y entonces aparecen las canciones que se cantan simplemente por el gusto de cantarlas. Por decir los villancicos.

Cabe indicar que la canción infantil es un hecho colectivo. Es muy raro que el niño cante solo. El cantar individual es una de las realizaciones de la juventud y de la edad adulta, siquiera comienza en la adolescencia.

Roederes y otros (2005) manifiestan:

El canto infantil habla y expresa el sentimiento del lenguaje, traduce la emoción. El canto es la más excelente forma de expresión de todo cuanto agita el corazón humano; es a veces una exhalación de tristeza y es también la exuberante y noble manifestación de la alegría. (p. 10)

Este concepto nos señala que las canciones infantiles son composiciones que expresan ternura a través de la melodía, armonía y rima, que entretiene, y en su mensaje, manifiesta una serie de contenidos de la vivencia escolar, comunal y personal. No existe niño y niña en un centro educativo que no entonen canciones. Asimismo, en las aulas los niños y niñas, día tras día, entonan canciones y sus temas varían de acuerdo al calendario comunal y al calendario cívico escolar.

Asimismo Teplov, (2007) manifiesta que el canto infantil es la consecución de sonidos modulados, emitidos por la voz humana, que elevándose o disminuyéndose produce sonidos melodiosos y armoniosos con la intervención del ritmo, el sonido la melodía y el texto. Ideas que nos conlleva a decir que la expresión oral está orientado a la emisión de mensajes a través de la emisión de sonidos lingüísticos por parte del hombre.

2.2.2.2. Importancia de la canción infantil

Rusiner, (2008) manifiesta que “Las canciones infantiles tienen gran importancia para la formación del niño y niña ya que la armonía y ritmo produce un placer singular en ellos” (p. 30). En cambio para Gonzales, (2010) las canciones infantiles contribuye al logro de los valores éticos y estéticos y al embellecimiento de la vida, proceso que debe comenzar precisamente en el niño, para que sea luego en el hombre donde se recojan frutos del ideal

pedagógico. Según Gastón, (2010) la importancia de las canciones está en el contenido y en el mensaje. Significa que la música, la melodía y el ritmo nos conlleva a un gusto estético en las personas que los escuchamos; porque las canciones son escuchadas y practicadas en diferentes circunstancias y situación.

La primera relación del niño o niña con el medio ambiente es a través del oído, desde el primer instante escuchan los sonidos más diversos: voces, pisadas, ruido de los objetos al caer, y otros del medioambiente, el canto de la madre o de los familiares que los rodean, con canciones y melodías que impresionaran favorablemente al lactante. Es posible apreciar la reacción que produce en los pequeños los diferentes efectos sonoros, especialmente el canto de la madre y la educadora, pues el educando lo manifiesta con una sonrisa o con el movimiento de brazos y piernas. A veces cuando esta lloroso o intranquilo, el canto dulce y suave de ellas(os) le provocara una gran placidez. También, la combinación de canciones con movimientos rítmicos, donde la madre o educador/a le mueven las manos y pies; o flexionan ambos la cabeza, divertirá enormemente al infante.

También el ambiente en el que desarrolla el niño influye notablemente en su formación musical. Está demostrado que los buenos ejemplos vocales desde los primeros meses de vida, constituirán un aspecto decisivo en el desarrollo de la sensibilidad, el gusto por la música, del oído y de su futura musicalidad, mientras más pequeño sea el niño es necesario hablarle con voz más dulce, más suave y más clara. A los pequeños les agrada la repetición y el hablar rítmico con variedad de sonidos. Siempre hay que evitar la exageración, ya que mientras más pequeños son, ellos son más sensibles y podríamos asustarlos produciendo efectos no deseados que obstaculizan el desarrollo de su sensibilidad. Para contribuir a la formación musical del niño, debemos partir de la base quien todo niño es capaz de educarse musicalmente, para lo cual es indispensable ofrecerle sonidos puros y agradables. Entonces el interés por la música, o el canto afinado está directamente relacionado con el ambiente que lo rodea, así como con una adecuada dirección pedagógica en la educación musical que recibe en el plantel.

2.2.2.3. Características de las canciones infantiles

Huamani, (2010) considera las siguientes características de las canciones infantiles: son breves, su contenido o tema está en relación directa con el mundo más inmediato de los niños y niñas, su título es muy sugestivo, es de carácter tierno y alegre, el

lenguaje utilizado es ágil, sencillo y ameno, presenta acción y dinamismo en su representación y ejecución y se encuentra estructurado en personajes (personas, animales, plantas u objetos).

2.2.2.4. Finalidad de las canciones infantiles en la educación

González, (2010) da a conocer las siguientes finalidades de la canción infantil: despertar el interés en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mantener la atención y voluntad en los niños y niñas, despertar y cultivar en los niños y niñas el amor hacia la música y el canto, despertar el sentimiento estético o la formación del gusto artístico, cultivar los sentimientos cívico – patrióticos, religiosos, morales y folklóricos.

2.2.3. Expresión oral

Al respecto Palomino, (2012) refiere:

La expresión es probablemente, el vínculo más fuerte entre un individuo y su familia, sus amigos, sus compañeros de trabajo, su comunidad. No obstante, las personas estamos tan acostumbrados a hablar que a veces no reparamos en la enorme complejidad que encierra este acto. (p.45)

De todas las formas de expresión empleadas por el hombre, la expresión oral, es con seguridad, la más usada en las situaciones cotidianas de la vida. No obstante no es la forma más simple. Como otros tipos de comunicación, esta manifestación verbal posee diversos géneros y grados de complejidad toda expresión oral nace de un propósito (informar, saludar, contar algo, protestar, preguntar, etc.) y se realiza en una determinada situación de comunicación que condiciona, a su vez el mensaje.

Flores (2012) manifiesta que la expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se propone promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado que se ubique los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habituar la participación de los alumnos, en cambio en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez o quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2006). Por ello de realizar

investigaciones de expresión y comprensión oral y la preferencia por la comprensión de textos.

Gonzales, (2010) manifiesta que la expresión oral y la escrita son la misma cosa, pues la escritura no es sino un sistema de signos gráficos subsidiario del lenguaje humano que es de naturaleza oral o vocal. En tal caso una expresión escrita simplemente traslada a grafías o letras lo que originalmente es una expresión oral, más aun cuando escribimos o leemos un escrito, debemos fingir de algún modo que hablamos o escuchamos ese mismo texto oralmente.

Helfer, (2010) define a la expresión oral:

Como una capacidad que abarca las habilidades involucradas en el saber hablar y saber escuchar. Saber hablar no se refiere únicamente a saber articular los sonidos del idioma para formar palabras, como lo hace un niño que está aprendiendo a hablar “saber hablar” es una capacidad porque involucra muchas habilidades que se despliegan en conjunto y que permite una buena expresión. (p. 23)

Gutiérrez, (2012) manifiesta que la expresión es la capacidad propia de los seres humanos para comunicarse por medio de un sistema de signos orales. La expresión en otro sentido, es el medio de interrelación más usual y más evolucionado inventado por el hombre que le permite transmitir ideas, sentimientos y deseos, desde lo más simple hasta los pensamientos abstractos más elevados.

En síntesis todo ser humano necesariamente dentro de un grupo social y constantemente esta interrelacionándose con sus semejantes. Todas las formas, medios y recursos que utiliza el hombre para comunicarse con los demás constituye la comunicación. Expresión es la capacidad esencialmente humana que permite y hace posible la comunicación con los demás.

2.2.3.1. Características de la expresión oral

Siguiendo a Valdivia, (2010) la expresión oral presenta las siguientes características: es fundamental y espontánea, demanda la cooperación de interlocutores, presenta usos propios tales como las contracciones, elisiones y redundancias, usa con libertad estructuras poco estereotipadas que el emisor puede modificar durante la emisión y de acuerdo con la respuesta de los interlocutores, usa frases de sintaxis sencilla, suele abordar asuntos generales, con un grado bajo de formalidad, responde normalmente a

propósitos subjetivos, evidencia la procedencia geográfica, social, generacional, cultural y de género del hablante, acompaña la emisión con usos paralingüísticos: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz, se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos, etc., presenta muletillas, tales como ¿sí?, ya, este..., eh..., hmmm. Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes.

2.2.3.2. Elementos de la expresión oral

Entre los elementos que favorecen la adquisición de la expresión oral que señala Palomino (2012) se tienen:

- a. Ademán: movimientos con alguna parte del cuerpo con que se pone de manifiesto una actitud determinada.
- b. Gestos: movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresa un estado de ánimo.
- c. Tono: cualidades de los sonidos que, dependiente de su frecuencia, es percibido como grave o agudo.
- d. Modulaciones: altura que alcanza el tono, se llama también melodía.
- e. Inflexión: cambio de tono en una misma palabra o frase.
- f. Énfasis: interpretación que se hace con la voz de una idea o emoción.
- g. Volumen: resonancia o altura que alcanza la voz.
- h. Velocidad del lenguaje: combinación de tiempo, ritmo y fluidez al hablar.

2.2.3.3. Rasgos de la expresión oral

Según Gonzales, (2010) el rasgo que caracteriza a la expresión oral es el sonoro, el acústico, el fónico, que a su vez implica no solo los sonidos, sino también el acento, la entonación, la cantidad, la velocidad, las pausas. Pero, al hablar no solo decimos cosas con las palabras. Los gestos y las diversas acciones del cuerpo movimiento de asentimiento o de discrepancia con la cabeza saludo con las manos, movimiento de los ojos, movimiento de los labios, etc. Son esenciales a la hora de interpretar lo que ocurre cuando las personas hablan entre sí.

El contacto o la distancia entre los interlocutores, el uso del espacio comunicativo compartir o no el espacio íntimo o las características del entorno físico de las interacción también son rasgos que caracterizan al hecho comunicativo oral. Todos estos rasgos permiten contribuir la imagen del otro cuando habla.

2.2.3.4. La organización en la expresión oral

Si bien la expresión oral es una manifestación básicamente espontánea y de estructura abierta, esto no quiere decir que esté libre de normas y convenciones. La expresión oral como otras formas verbales requiere de cierto orden, adecuación y corrección para ser efectiva. Estos rasgos no son patrimonio de la expresión escrita, como muchas veces se piensa. Por lo tanto, es importante proponer ejercicios a los y a las estudiantes en los que puedan tomar conciencia del funcionamiento de la oralidad, de sus diversos géneros y recursos para que puedan enriquecer y desarrollar sus propias capacidades en este campo. Para una expresión eficaz es necesario, primero, ser buenos emisores, es decir, ser capaces de expresar nuestros mensajes de una manera clara, coherente y adecuada a la situación que se nos presenta.

En segundo término es preciso ser buenos receptores, es decir, oyentes abiertos y tolerantes a los mensajes que nos dirigen, aun cuando estos reflejen puntos de vistas diferentes de los nuestros. Una buena expresión oral requiere: sencillez en el discurso, claridad y concisión en la exposición, desarrollo lógico de ideas, fuerza expresiva, estar atento a la reacción del oyente.

2.2.3.5. El lenguaje no verbal en la expresión oral

Los movimientos corporales que acompañan a la expresión oral, como los gestos y ademanes, así como los cambios en los tonos de voz, la velocidad del lenguaje, etc., contribuyen a fijar en la mente de los oyentes aquellas ideas o emociones que el hablante quiere destacar. Estos recursos son signos positivos siempre que sean naturales y espontáneos.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

El uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima.

2.3.2. Hipótesis Específicas

El uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima.

El uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima.

2.4. Identificación de Variables

2.4.1. Variable independiente:

Canciones infantiles. Son composiciones que expresan ternura a través de la melodía, armonía y rima, que entretiene, y en su mensaje, manifiesta una serie de contenidos de la vivencia escolar, comunal y personal.

2.4.2. Variable dependiente:

Expresión oral. Es la capacidad propia de los seres humanos para comunicarse por medio de un sistema de signos orales, es el medio de interrelación más usual y más evolucionado inventado por el hombre que le permite transmitir ideas, sentimientos y deseos, desde lo más simple hasta los pensamientos abstractos más elevados.

2.5. Definición de Términos

Canción. Es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque algunas no la tienen.

Canciones infantiles

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Expresión oral

Es la capacidad propia de los seres humanos para comunicarse por medio de un sistema de signos orales. Es el medio de interrelación más usual y más evolucionado inventado por el hombre que le permite transmitir ideas, sentimientos y deseos, desde lo más simple hasta los pensamientos abstractos más elevados. Expresión es la capacidad esencialmente humana que permite y hace posible la comunicación con los demás.

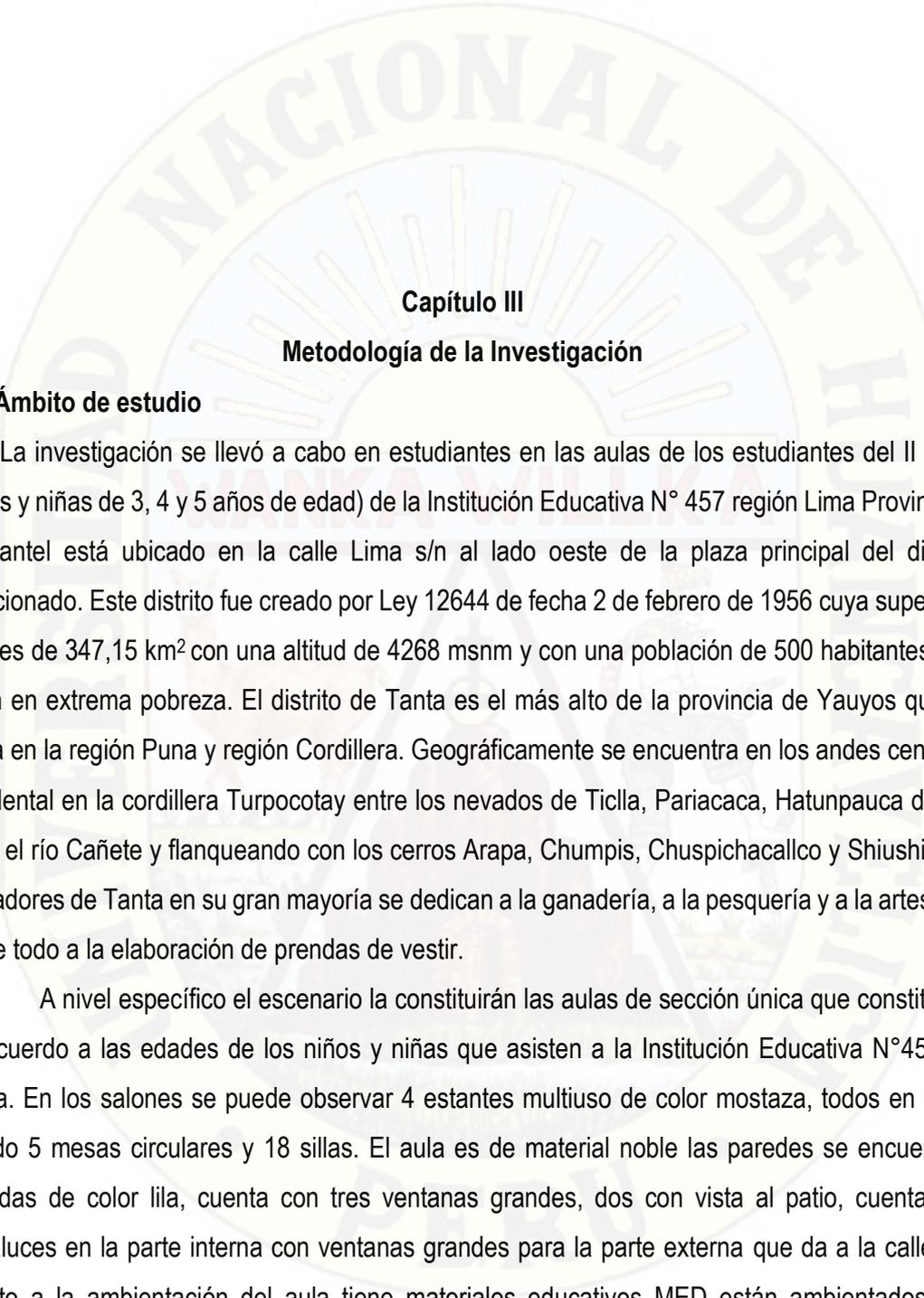
2.6. Definición Operativa de Variables e Indicadores

Operacionalización de la variable independiente: canciones infantiles

Variab le	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensio- nes	Indicadores	Items o Reactivos	Escala de valoración	Instru- mento
Canciones infantiles	Es el primer contacto que el niño tiene con la música. La canción como pequeña forma musical reúne todos los componentes del lenguaje infantil (sonido, ritmo, melodía(a los que se suma el texto que se acomoda y entrega en el devenir rítmico y melódico. Es la composición en verso para ser cantado; estas canciones son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos y gestos estéticos. (De Gainza, 2010, p. 46).	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías con temas variados. En esta práctica intervienen una experiencia sensorial del oído, ritmo y movimiento, emisión sonora y utilización de instrumentos.	Experiencia sensorial del oído	-Sonidos -Dibujos	-Reconoce y distingue los distintos sonidos de la vida cotidiana. -Imita el sonido de animales, objetos o fenómenos. - Elabora dibujos a partir de las canciones -Pinta las canciones de quienes trata la canción.	Sí No	Lista de cotejo
			Ritmo y movimiento	-Sincroniza- ción	-Baila dando palmadas. -Camina al ritmo de una canción. -Sale al patio entonando una canción. -Canta la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella.	Sí No	Lista de cotejo
			Emisión sonora	-Percepción auditiva Exteriorizació n emocional -Inteligencia interpersonal -Aptitud rítmica	-La docente canta la melodía para que los niños escuchen. -Canta la melodía completa realizando los movimientos que hace la docente. -Entona la canción exteriorizando sus emociones y sentimientos. -Canta oralmente con otros niños y niñas. -Al cantar se relaciona con sus compañeros. -Canta y mueve su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes.	Sí No	Lista de cotejo
			Instrumentos musicales	Estimulación táctil	-Sigue el compás de la canción con algún instrumento musical. -Se familiariza con instrumentos del entorno (maracas, bombos, zampoñas, panderetas, sonajas). -Hace uso de objetos que reproducen sonido.	Sí No	Lista de cotejo

Operacionalización de la variable dependiente: expresión oral

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items o Reactivos	Escala de valoración	Instru-mento
Expresión oral	La expresión oral es la transmisión del pensamiento y la manifestación de ideas por parte del emisor o hablante, donde intervienen una serie de factores sociales, como el origen socio cultural de los hablantes y el contexto de usos lingüísticos que permiten una real y significativa comunicación. Es la capacidad que tienen las personas para manifestar en forma verbal sus ideas, sentimientos, deseos, y pensamientos. (Cervantes,2012, p. 10)	Expresión oral es la capacidad que tienen las personas para manifestar en forma verbal sus ideas, sentimientos, emociones, pensamientos, deseos o necesidades. Para tal efecto hace uso de la palabra hablada con su pronunciación, adecuación del texto oral, la coherencia, la expresión de ideas, el proceso de comunicación, la interacción comunicativa y el lenguaje no verbal que comprende los recursos expresivos.	Expresión de Ideas	Pronunciación	-Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos. -Usa palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local. -Su pronunciación es clara.	Logro previsto (3) Proceso (2) Inicio (1)	Ficha de observación
				Adecuación	-Adapta su expresión oral en relación a su oyente. -Adecúa su expresión oral a la situación comunicativa.	Logro previsto (3) Proceso (2) Inicio (1)	
				Coherencia	-Manifiesta sus ideas de manera lógica. -Expresa sus necesidades e intereses en oraciones sencillas. -Se expresa con fluidez.	Logro previsto (3) Proceso (2) Inicio (1)	
			Recursos expresivos	Intención comunicativa	-Responde las preguntas en forma pertinente. -Intercambia roles con su interlocutor. -Logra captar la atención de los oyentes. - Dispone de un adecuado vocabulario.	Logro previsto (3) Proceso (2) Inicio (1)	
				Comunicación no verbal	-Se apoya en gestos cuando entona una canción. -Relata un cuento acompañado de movimientos gestuales y corporales. -Imita a los animales y a las personas en sus diversos estados de ánimo. -Utiliza las pausas adecuadamente al expresarse.	Logro previsto (3) Proceso (2) Inicio (1)	



Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Ámbito de estudio

La investigación se llevó a cabo en estudiantes en las aulas de los estudiantes del II Ciclo (niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad) de la Institución Educativa N° 457 región Lima Provincias. El plantel está ubicado en la calle Lima s/n al lado oeste de la plaza principal del distrito mencionado. Este distrito fue creado por Ley 12644 de fecha 2 de febrero de 1956 cuya superficie total es de 347,15 km² con una altitud de 4268 msnm y con una población de 500 habitantes que viven en extrema pobreza. El distrito de Tanta es el más alto de la provincia de Yauyos que se ubica en la región Puna y región Cordillera. Geográficamente se encuentra en los andes central y occidental en la cordillera Turpocotay entre los nevados de Ticlla, Pariacaca, Hatunpauca donde nace el río Cañete y flanqueando con los cerros Arapa, Chumpis, Chuspichacalco y Shiushi. Los pobladores de Tanta en su gran mayoría se dedican a la ganadería, a la pesquería y a la artesanía sobre todo a la elaboración de prendas de vestir.

A nivel específico el escenario la constituirán las aulas de sección única que constituyen de acuerdo a las edades de los niños y niñas que asisten a la Institución Educativa N°457 de Tanta. En los salones se puede observar 4 estantes multiuso de color mostaza, todos en buen estado 5 mesas circulares y 18 sillas. El aula es de material noble las paredes se encuentran pintadas de color lila, cuenta con tres ventanas grandes, dos con vista al patio, cuenta con tragaluces en la parte interna con ventanas grandes para la parte externa que da a la calle. En cuanto a la ambientación del aula tiene materiales educativos MED están ambientados con materiales de la zona.

3.2. Tipo de Investigación

La investigación realizada por su finalidad fue aplicada porque estuvo orientada en resolver problemas de naturaleza práctica, como es el desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del II Ciclo, a través de la aplicación de las canciones infantiles. Por su profundidad, la investigación

realizada es explicativa porque además de medir variables, pretendió estudiar relaciones de influencia entre las variables canciones infantiles y la expresión oral.

3.3. Nivel de Investigación

Según Sánchez y Reyes (2005) es la que corresponde a buscar un nivel de explicación científica. Este tipo de investigación guarda correspondencia con lo que hemos denominado investigación sustantiva explicativa. En esta investigación se explica que gracias al uso de las canciones infantiles se logró mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad.

3.4. Método de Investigación

3.4.1. Método general

Se utilizó el método científico con sus respectivos procedimientos como son identificación del problema, formulación del problema, establecimiento de objetivos, elaboración de hipótesis, aplicación de instrumentos de investigación, recojo de información, análisis e interpretación de los resultados y formulación de conclusiones.

3.4.2. Método específico

Específicamente se utilizó el método experimental, porque basado en un plan de aplicación se procedió a desarrollar la investigación. Asimismo se empleó el método analítico-sintético que permitió analizar el problema planteado, separándolo en sus elementos constitutivos descubriendo la presencia del problema de investigación en la Institución Educativa N° 457 Lima, sus causas, la misma que condujo a proponer las canciones infantiles en estudiantes del II Ciclo del plantel mencionado. También se empleó el método inductivo – deductivo sobre todo en la elección y desarrollo del tema de investigación, partiendo con un procedimiento deductivo, a partir de la información obtenida que se fue analizando de manera particular, hasta llegar a conclusiones valederas como consecuencia de haber realizado el proceso de investigación.

3.5. Diseño de Investigación

Se utilizó el diseño pre experimental. Para Valderrama y León (2009), en este diseño se manipulan deliberadamente la variable independiente para ver sus efectos. En este caso se manipuló la variable independiente (canciones infantiles) que permitió observar sus implicancias en el desarrollo de la expresión oral. Este diseño fue de un solo grupo de estudio con pre test y post test.

El esquema del diseño fue:

G.E. = 0 ₁ ----- X ----- 0 ₂
--

Donde:

G.E. = Grupo de estudio

O1 = Pre test

X = Variable independiente: canciones infantiles

O2 = Pos test

3.6. Población, Grupo de Estudio y Muestreo

3.6.1. Población

Para Yarlequé y Vila (2010), la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, de una ciudadanía común. La población estuvo constituida por 20 niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 del distrito de Tanta, provincia de Yauyos, región Lima Provincias tal como se detalla a continuación.

Tabla 1

**Distribución poblacional de los educandos del II Ciclo la Institución Educativa N° 457
Lima**

Grupo etario de los niños y niñas	Sexo		N° de niños
	M	F	
3 y 4 años Secciones Únicas	8	7	15
5 años, Sección Única	3	2	5
TOTAL			20

Fuente: Dirección de la I.E. N° 457, Lima

3.6.2. Grupo de estudio

Lo conformaron 20 niños y niñas de la Institución Educativa N° 457, Lima.

3.6.3. Muestreo

El tipo de muestreo fue el no probabilístico que según Mejía (2010) este tipo de muestra es cuando la probabilidad no es imprescindible y donde es necesario identificar a los sujetos del muestreo con criterios intencionados. Es intencionado debido a que los niños y niñas del II Ciclo ya estaban conformada.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Teniendo en cuenta la naturaleza del presente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión oral
Análisis documental	Fichas de resumen Fichas de transcripción textual

Validez y confiabilidad del instrumento de investigación.

Se validó el instrumento mediante la opinión de expertos del Dr. Abel Gonzales Castro que determinó un puntaje de 90 y la Mg. Ruth Katherine Mendivel Gerónimo también con 90 puntos.

Confiabilidad. El instrumento fue aplicada en la Institución Educativa N° 580 del barrio Villa El Sol del distrito de Santa Rosa de Sacco de la provincia de Yauli – La Oroya cuyo resultado según el alfa de Cronbach resultó ,071 que significa existe confiabilidad.

3.8. Procedimiento de Recolección de Datos

Para recolectar los datos inicialmente se presentó un plan de trabajo a la dirección del plantel mencionado que nos permitió tener acceso a los niños y niñas del II Ciclo. Luego se aplicó el pre test (La Ficha de Observación) en los 20 estudiantes. Se procesaron los datos con los estadígrafos de la estadística descriptiva incidiendo en la frecuencia simple con sus respectivos porcentajes. Seguidamente se aplicaron 08 sesiones de aprendizaje con el uso de las canciones infantiles. Y luego se procedió con la aplicación del pos test para comparar los resultados obtenidos.

3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Bernal (2013), sostiene que esta parte del proceso investigativo consiste en organizar los datos que han sido recolectados. Las técnicas que nos permitieron el procesamiento y análisis de datos, se realizaron a través de las técnicas de conteo y tabulación que condujo a la agrupación en niveles o categorías de la expresión oral según las puntuaciones obtenidas por los estudiantes del grupo de estudio. También se utilizó la técnica de la estadística descriptiva sobre todo al realizar los cuadros y gráficos respectivos que fueron analizados e interpretados.

Para la comprobación de hipótesis se utilizó la prueba de la Chi Cuadrada (X^2) que nos permitió obtener los cálculos estadísticos basados en los valores hallados de las frecuencias observadas y frecuencias esperadas de la expresión oral.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Resultados del pre test

A continuación se presenta el análisis descriptivo del resultado del pre test del grupo de estudio con sus respectivas dimensiones.

Tabla N° 2

Resultado del pre test del desarrollo de expresión oral de los niños y niñas del grupo de estudio

Niveles de desarrollo de expresión oral	Intervalos general	Grupo de estudio	
		f _i	%
Logro previsto (3)	(38 – 48)	0	00%
Proceso (2)	(27 – 37)	6	30%
Inicio (1)	(16 – 26)	14	70%
Total		20	100,00%

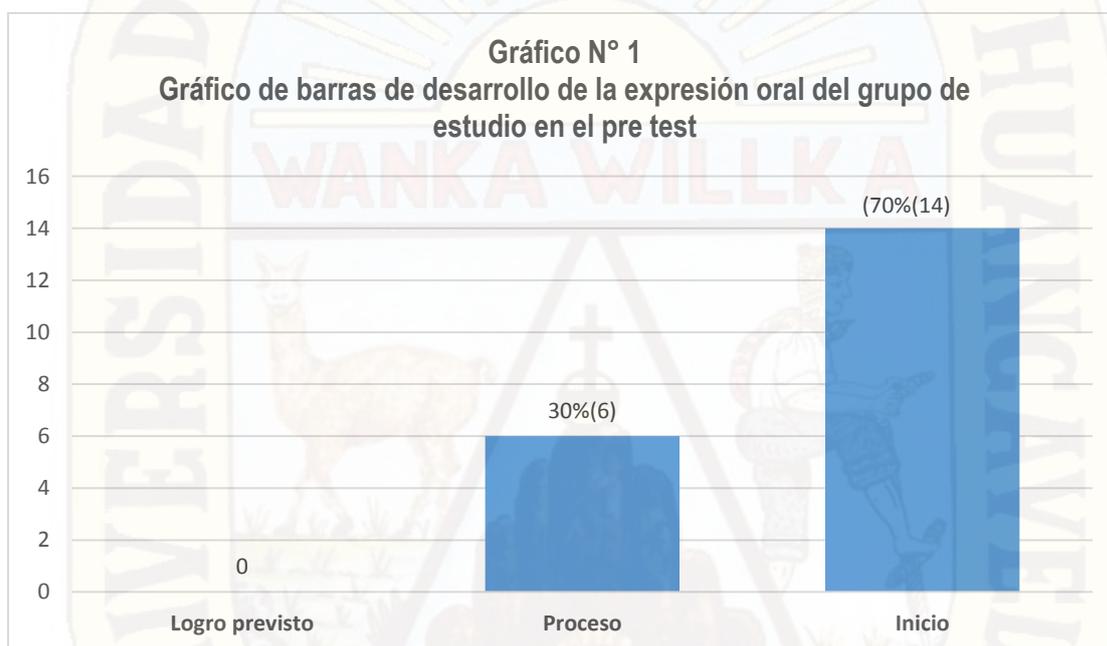
Fuente: Ficha de observación de pre test

Interpretación

En la Tabla N° 1 se aprecia que ningún educando del grupo de estudio se ubica en la escala de logro previsto; mientras que (6) educandos que representa el 30% se

ubican en proceso y (14) educandos que constituye el 70% se encuentra en el nivel inicio.

Con este resultado se puede afirmar que en el pre test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio manifiestan dificultades en cuanto al desarrollo de sus habilidades de expresión oral sobre todo en la pronunciación, adecuación y coherencia así como en los recursos expresivos en sus indicadores de interacción comunicativa y de comunicación no verbal.



Fuente: Tabla N° 2

Interpretación:

En el Gráfico N° 1 se aprecia que el nivel en inicio 14 educandos que representa el (70%) sobresale frente a los niveles en proceso 6 (30%) y logro previsto con 0 % en cuanto al desarrollo de la expresión oral del grupo de estudio en la evaluación del pre test.

4.1.2. Resultados de la dimensión: expresión de ideas

A continuación se presenta el análisis descriptivo del resultado del pre test en la dimensión expresión de ideas en el grupo de estudio.

Tabla N° 3

Resultado del pre test de la dimensión: expresión de ideas de los niños y niñas del grupo de estudio

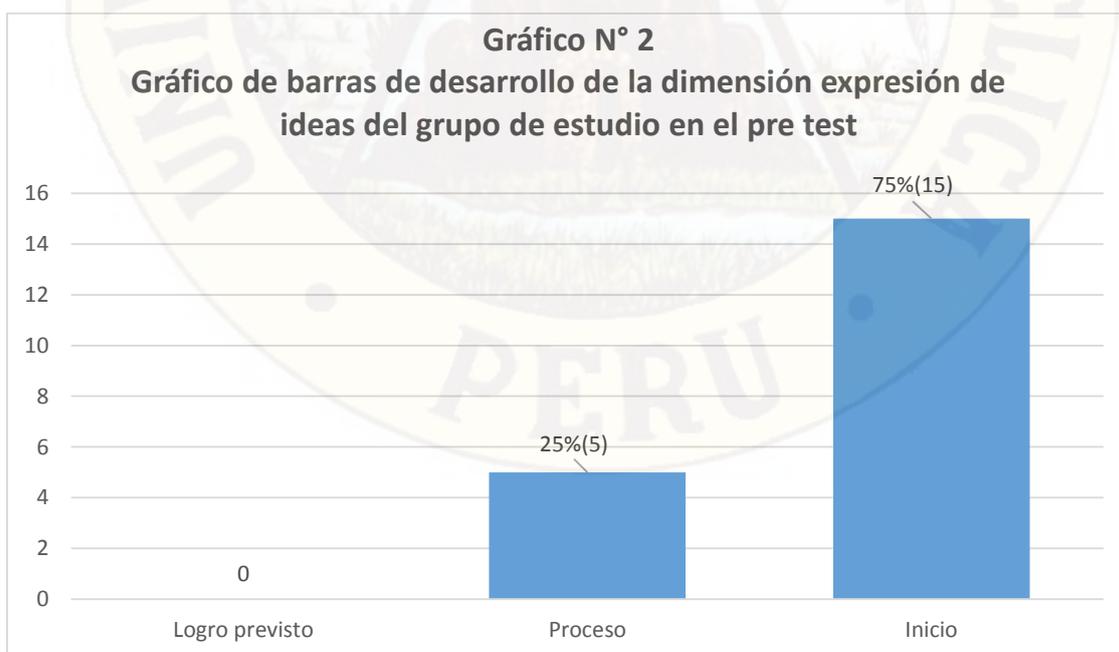
Niveles de desarrollo de expresión de ideas.	Intervalos específicos	Grupo de estudio	
		f _i	%
Logro previsto (3)	(20 – 24)	0	00%
Proceso (2)	(14 – 19)	5	25%
Inicio (1)	(8 – 13)	15	75%
Total		20	100%

Fuente: Ficha de observación de pre test

Interpretación

En la Tabla N° 2 se aprecia que ningún educando se ubica en el nivel logro previsto; mientras que (5) que representa el 25% se ubican en el nivel en proceso y (15) que constituye el 75% se encuentra en el nivel en inicio.

Con este resultado se puede afirmar que en el pre test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio muestran dificultades en cuanto al desarrollo de la dimensión expresión de ideas sobre todo en la pronunciación, adecuación y coherencia.



Fuente: Tabla N° 3

Interpretación:

En el Gráfico N° 2 se aprecia que el nivel en inicio 15 educandos que representa el (75%) sobresale frente a los niveles en proceso 5 (25%) y logro previsto con 0 % en cuanto al desarrollo de la expresión de ideas del grupo de estudio en la evaluación del pre test.

4.1.3. Resultados de la dimensión: recursos expresivos

Ahora se presenta el análisis descriptivo del resultado del pre test en la dimensión recursos expresivos en el grupo de estudio.

Tabla N° 4

Resultado del pre test de la dimensión: recursos expresivos de los niños y niñas del grupo de estudio

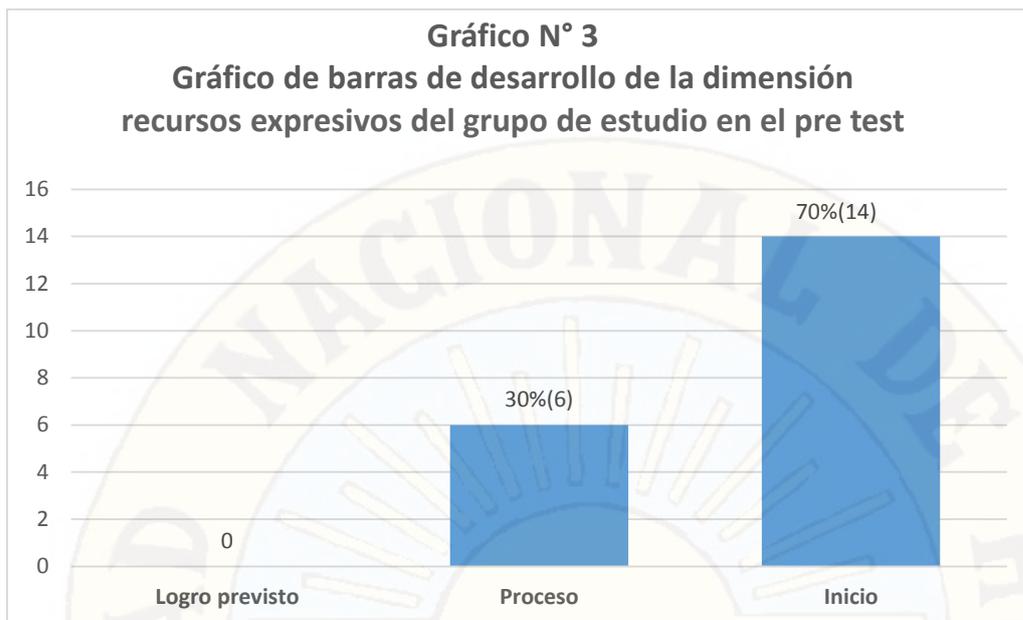
Niveles de desarrollo de recursos expresivos.	Intervalos específicos	Grupo de estudio	
		f _i	%
Logro previsto (3)	(20 – 24)	0	00%
Proceso (2)	(14 – 19)	6	30%
Inicio (1)	(8 – 13)	14	70%
Total		20	100%

Fuente: Ficha de observación de pre test

Interpretación

En la Tabla N° 4 se aprecia que ningún educando se ubica en el nivel logro previsto; mientras que (6) que representa el 30% se ubican en el nivel en proceso y (14) que constituye el 70% se encuentra en el nivel en inicio.

Con este resultado se puede afirmar que en el pre test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio muestran dificultades en cuanto al desarrollo de la dimensión expresión recursos expresivos sobre todo en la interacción comunicativa y el manejo de la comunicación no verbal.



Fuente: Tabla N° 4

Interpretación:

En el Gráfico N° 3 se aprecia que el nivel en inicio 14 educandos que representa el (70%) sobresale frente a los niveles en proceso 6 (30%) y logro previsto con 0 % en cuanto al desarrollo de los recursos expresivos del grupo de estudio en la evaluación del pre test.

4.1.4. Resultados del pos test

Seguidamente se presenta el análisis descriptivo del resultado del pos test del grupo de estudio con sus respectivas dimensiones.

Tabla N° 5

Resultado del pos test del desarrollo de expresión oral de los niños y niñas del grupo de estudio

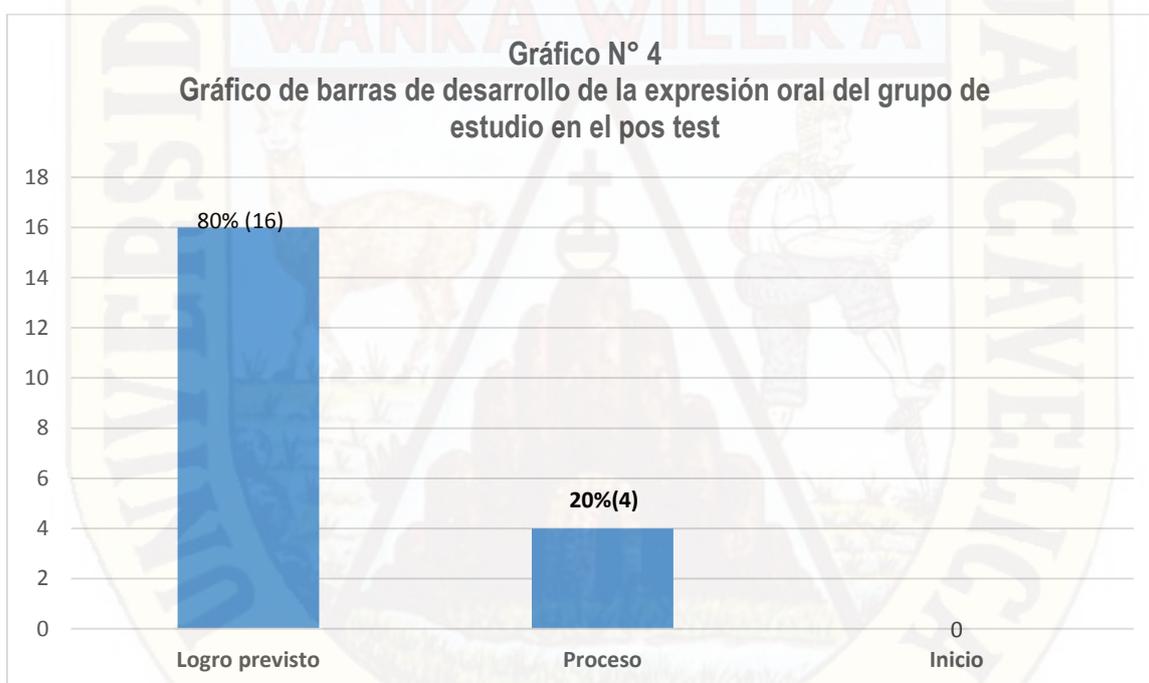
Niveles de desarrollo de expresión oral	Intervalos general	Grupo de estudio	
		f _i	%
Logro previsto (3)	(38 – 48)	16	80%
Proceso (2)	(27 – 37)	4	20%
Inicio (1)	(16 – 26)	0	0%
Total		20	100,00%

Fuente: Ficha de observación de pos test

Interpretación

En la Tabla N° 5 se aprecia que (16) educandos que representa el 80% del grupo de estudio se ubica en la escala de logro previsto; mientras que (4) educandos que representa el 20% se ubican en proceso y no se observa a ningún educando en el nivel de inicio.

Con este resultado se puede afirmar que en el pos test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio lograron desarrollar sus habilidades de expresión oral incidiendo en la pronunciación, adecuación y coherencia así como sus recursos expresivos sobre todo en la interacción comunicativa y la comunicación no verbal.



Fuente: Tabla N° 5

Interpretación:

En el Gráfico N° 4 se aprecia que el nivel logro previsto 16 educandos que representa el (80%) sobresale frente a los niveles en proceso 4 (20%) y logro previsto con 0% en cuanto al desarrollo de la expresión oral del grupo de estudio en la evaluación del pos test.

4.1.5. Resultados de la dimensión: expresión de ideas

A continuación se presenta el análisis descriptivo del resultado del pos test en la dimensión expresión de ideas en el grupo de estudio.

Tabla N° 6

Resultado del pos test de la dimensión: expresión de ideas de los niños y niñas del grupo de estudio

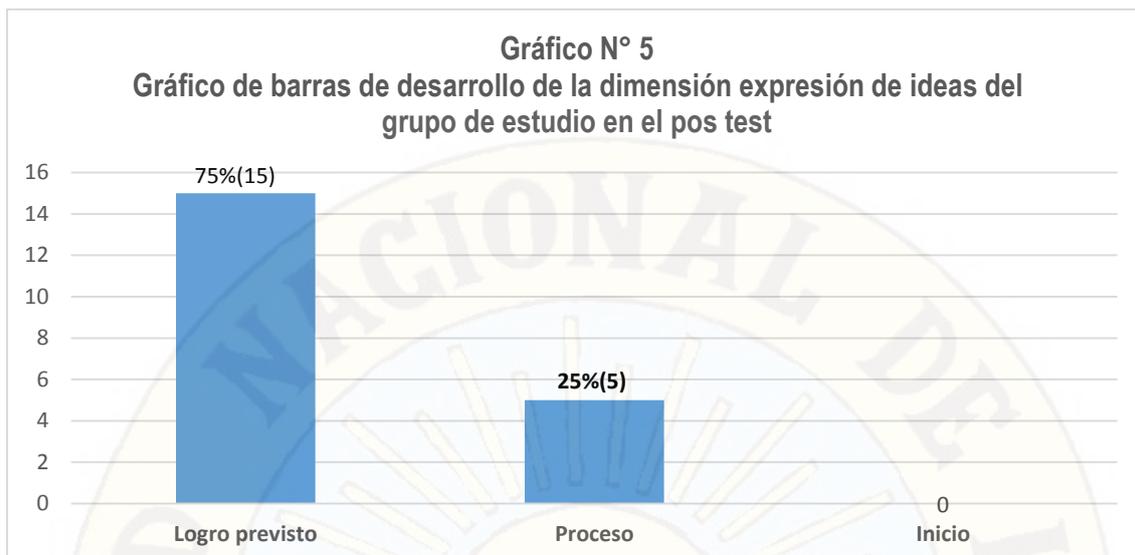
Niveles de desarrollo de expresión de ideas.	Intervalos específicos	Grupo de estudio	
		f _i	%
Logro previsto (3)	(20 – 24)	15	75%
Proceso (2)	(14 – 19)	5	25%
Inicio (1)	(8 – 13)	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Ficha de observación de pos test

Interpretación

En la Tabla N° 6 se aprecia que (15) educandos que representa el 75% del grupo de estudio se ubican en la escala de logro previsto; mientras que (5) educandos que representa el 25% se ubican en proceso y no se observa a ningún educando en el nivel de inicio.

Con este resultado se puede afirmar que en el pos test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio lograron desarrollar sus habilidades de expresión oral en la dimensión expresión de ideas sobre todo en la pronunciación, adecuación y coherencia. En la pronunciación lograron expresar con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos, así como lograron usar palabras conocidas por los niños y niñas propias de su ambiente familiar y local. En la adecuación adaptaron su expresión oral en relación a sus oyentes y adecuaron su expresión a la situación comunicativa. Y en la coherencia manifestaron sus ideas de manera lógica, expresaron sus necesidades e intereses en oraciones sencillas y se expresaron con fluidez.



Fuente: Tabla N° 6

Interpretación:

En el Gráfico N° 5 se aprecia que el nivel logro previsto 15 educandos que representa el (75%) sobresale frente a los niveles de proceso 5 (25%) y logro previsto con 0% en cuanto al desarrollo de la dimensión expresión de ideas del grupo de estudio en la evaluación del pos test.

4.1.6. Resultados de la dimensión: recursos expresivos

Ahora se presenta el análisis descriptivo del resultado del pos test en la dimensión recursos expresivos en el grupo de estudio.

Tabla N° 7

Resultado del pos test de la dimensión: recursos expresivos de los niños y niñas del grupo de estudio

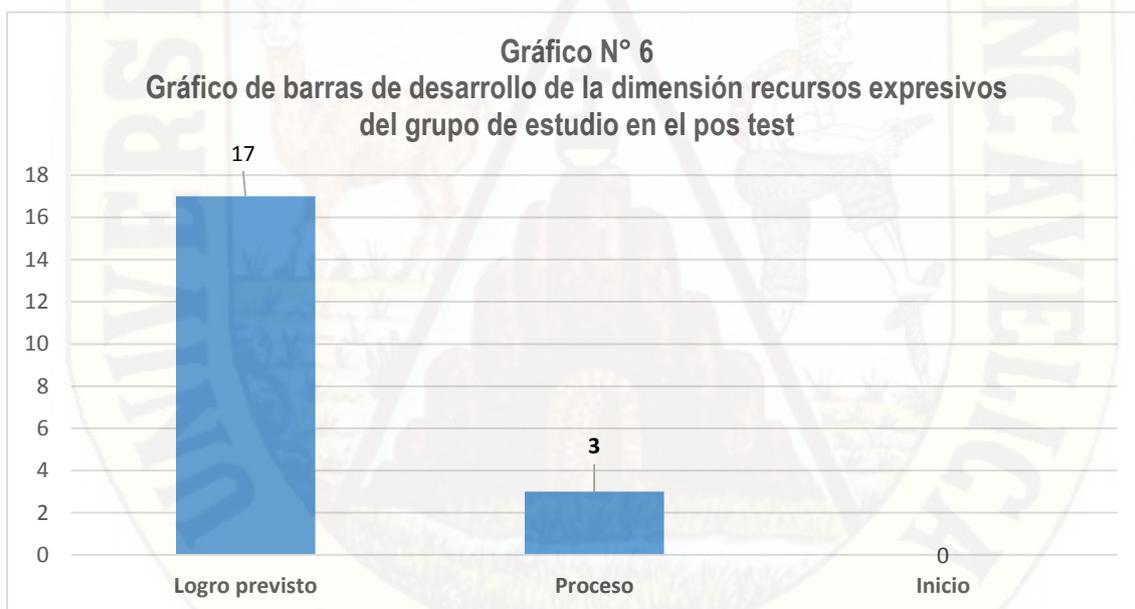
Niveles de desarrollo de recursos expresivos.	Intervalos específicos	Grupo de estudio	
		f_i	%
Logro previsto (3)	(20 – 24)	17	85%
Proceso (2)	(14 – 19)	3	15%
Inicio (1)	(8 – 13)	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Ficha de observación de pos test

Interpretación:

En la Tabla N° 7 se aprecia que (17) educandos que representa el 85% del grupo de estudio se ubican en la escala de logro previsto; mientras que (3) educandos que representa el 15% se ubican en proceso y no se observa a ningún educando en el nivel de inicio.

Con este resultado se puede afirmar que en el pos test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio lograron desarrollar sus recursos expresivos incidiendo en la interacción comunicativa y la comunicación no verbal. En la interacción comunicativa lograron responder las preguntas en forma pertinente así como intercambiaron roles con su interlocutor logrando captar la atención de los oyentes y lograron disponer de un vocabulario adecuado. En la comunicación no verbal se apoyaron en gestos al entonar una canción, relataron un cuento acompañado de movimientos gestuales y corporales, imitaron a los animales y personas en distintas situaciones y utilizaron las pausas adecuadamente al expresarse.



Fuente: Tabla N° 7

Interpretación:

En el Gráfico N° 6 se aprecia que el nivel en inicio 17 estudiantes que representa el (70%) sobresale frente a los niveles en proceso 3 (15%) y logro previsto con 0 % en cuanto al desarrollo de los recursos expresivos del grupo de estudio en la evaluación del pos test.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS CON LA CHI CUADRADA (X^2)

La prueba de hipótesis se hizo con la Chi-cuadrada de Pearson. Al respecto Gamarra, Wong, Rivera y Pujay (2014) sostienen que esta prueba compara la distribución observada con la distribución esperada de los datos. Procesa datos de una variable expresado en categorías, para luego hacer los cálculos estadísticos. Viene expresado por la ecuación X^2 de Pearson y presenta la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde (f_o) es la frecuencia observada y (f_e) la frecuencia esperada.

A. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

a) Planteamiento de la hipótesis general

Ho: La aplicación de las canciones infantiles no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de la localidad de Tanta, Lima 2017

H₁: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de la localidad de Tanta, Lima 2017

b) Elaborando la tabla de contingencia

Escala	Pre test	Pos test	Total
Logro previsto	0	16	16
Proceso	6	4	10
Inicio	14	0	14
Total	20	20	40

c) Teniendo en cuenta la fórmula de $X^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$

d) Determinando el cálculo estadístico

1	0	2	16
3	6	4	4
5	14	6	0

e) Hallando el valor de X^2 en las celdas respectivas:

Celdas	Fo	Fe	Fo - fe	(Fo - fe) ²	$\frac{(fo - fe)^2}{fe}$
1	0	$\frac{16(20)}{40} = 8$	$0 - 8 = -8$	64	$\frac{64}{8} = 8$
2	16	$\frac{16(20)}{40} = 8$	$16 - 8 = 8$	64	$\frac{64}{8} = 8$
3	6	$\frac{10(20)}{40} = 5$	$6 - 5 = 1$	1	$\frac{1}{5} = 0,2$
4	4	$\frac{10(20)}{40} = 5$	$4 - 5 = -1$	1	$\frac{1}{5} = 0,2$
5	14	$\frac{14(20)}{40} = 7$	$14 - 7 = 7$	49	$\frac{49}{7} = 7$
6	0	$\frac{14(20)}{40} = 7$	$0 - 7 = -7$	49	$\frac{49}{7} = 7$
					$\Sigma = 30,4$

f) El valor de $X^2 = 30,4$

Nota importante: La fe (frecuencia esperada) se halla así:

$$fe = \frac{(total\ o\ marginal\ de\ renglón)(total\ o\ marginal\ de\ columna)}{N(Número\ total\ de\ frecuencia\ observada)}$$

g) Hallando el grado de libertad (gl)

$$gl = (r - 1) (c - 1)$$

gl= Grado de libertad

r = Número de renglones de la tabla de contingencia

c = Número de columnas.

Reemplazando datos:

$$gl = (3-1) (2-1)$$

$$gl = (2) (1)$$

$$GL = 2$$

h) Eligiendo el nivel de significancia

gl	0,01	0,05
2	9,210	5,991

Tomamos en cuenta el nivel de significancia de 0,05 se llega a determinar que la X^2 obtenido es 30,4 resultando mayor que el valor del grado de libertad de tabla o valor crítico de chi-cuadrada que es 5,99

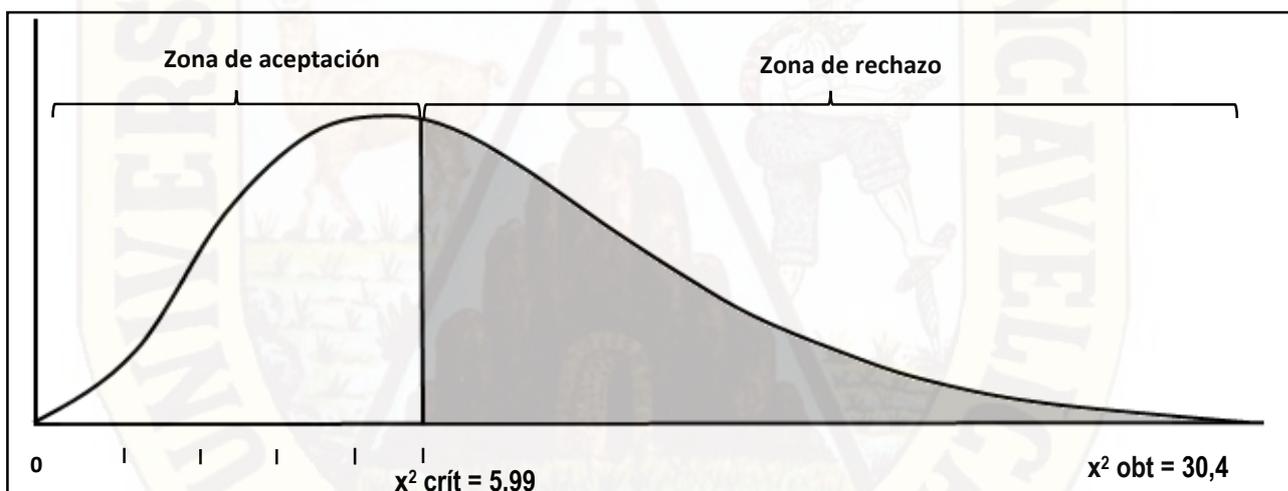
i) Decisión estadística

Como el valor de $x_c^2 > x_t^2$ ($30,4 > 5,99$), en consecuencia se rechaza la hipótesis general nula y se acepta la hipótesis general alterna.

j) Conclusión estadística:

Puesto que $x_c^2 > x_t^2$ se concluye que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de la localidad de Tanta, Lima 2017

Gráfico N° 7
Graficando el resultado de la hipótesis general



B. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

a) Planteamiento de la hipótesis específica 1

H_0 : La aplicación de las canciones infantiles no influye significativamente en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de la localidad de Tanta, Lima 2017

H_1 : La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de la localidad de Tanta, Lima 2017

b) Elaborando la tabla de contingencia

Escala	Pre test	Pos test	Total
Logro previsto	0	15	15
Proceso	5	5	10
Inicio	15	0	15
Total	20	20	40

c) Teniendo en cuenta la fórmula de $X^2 = \sum \frac{(fo-fe)^2}{fe}$

d) Determinando el cálculo estadístico

1	0	2	15
3	5	4	5
5	15	6	0

e) Hallando el valor de X^2 en las celdas respectivas:

Celdas	Fo	Fe	Fo - fe	(Fo - fe) ²	$\frac{(fo - fe)^2}{fe}$
1	0	$\frac{15(20)}{40} = 7,5$	$0 - 7,5 = -7,5$	56,25	$\frac{56,25}{7,5} = 7,5$
2	15	$\frac{15(20)}{40} = 7,5$	$15 - 7,5 = 7,5$	56,25	$\frac{56,25}{7,5} = 8$
3	5	$\frac{10(20)}{40} = 5$	$5 - 5 = 0$	0	$\frac{0}{5} = 0$
4	5	$\frac{10(20)}{40} = 5$	$5 - 5 = 0$	0	$\frac{0}{5} = 0$
5	15	$\frac{15(20)}{40} = 7,5$	$15 - 7,5 = 7,5$	56,25	$\frac{56,25}{7,5} = 7,5$
6	0	$\frac{15(20)}{40} = 7,5$	$0 - 7,5 = -7,5$	56,25	$\frac{56,25}{7,5} = 7,5$
					$\Sigma = 30$

f) El valor de $X^2 = 30$

Nota importante: La fe (frecuencia esperada) se halla así:

$$fe = \frac{(total\ o\ marginal\ de\ renglón)(total\ o\ marginal\ de\ columna)}{N(\text{Número total de frecuencia observada})}$$

g) Hallando el grado de libertad (gl)

$$gl = (r - 1) (c - 1)$$

gl= Grado de libertad

r = Número de renglones de la tabla de contingencia

c = Número de columnas.

Reemplazando datos:

$$gl = (3-1) (2-1)$$

$$gl = (2) (1)$$

$$gl = 2$$

h) Eligiendo el nivel de significancia

gl	0,01	0,05
2	9,210	5,991

Tomamos en cuenta el nivel de significancia de 0,05 se llega a determinar que la X^2 obtenido es 30 resultando mayor que el valor del grado de libertad de tabla o valor crítico de chi-cuadrada que es 5,99

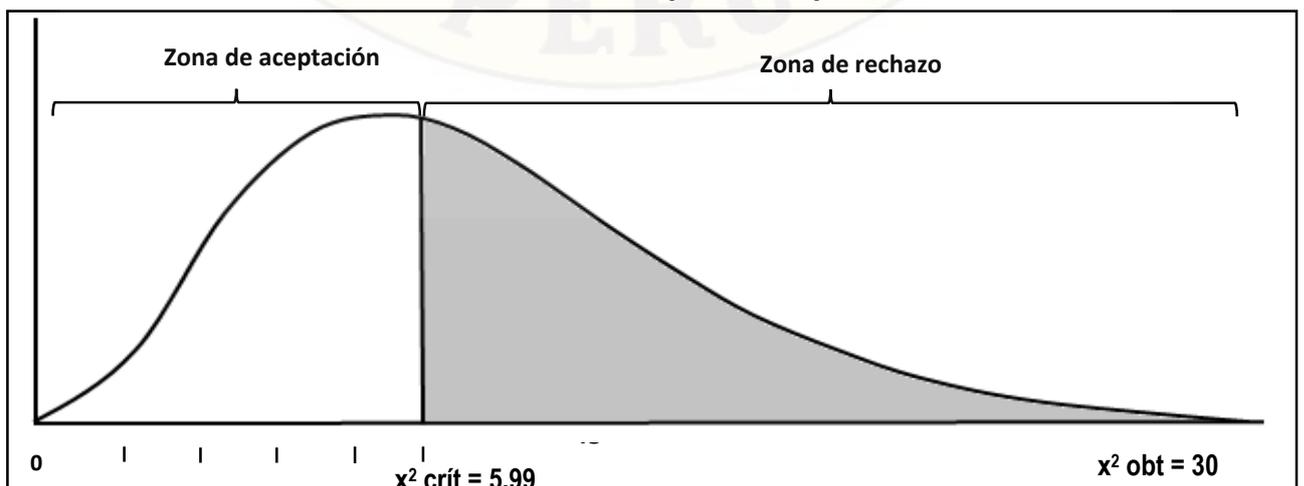
i) Decisión estadística

Como el valor de $x_c^2 > x_t^2$ ($30 > 5,99$), en consecuencia se rechaza la hipótesis específica 1 nula y se acepta la hipótesis específica 1 alterna.

j) Conclusión estadística:

Puesto que $x_c^2 > x_t^2$ se concluye que la aplicación de las canciones influye significativamente en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de la localidad de Tanta, Lima 2017

Gráfico N° 8
Graficando el resultado de la hipótesis específica 1



C. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

a. Planteamiento de la hipótesis específica 2

Ho: La aplicación de las canciones infantiles no influye significativamente en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de la localidad de Tanta, Lima 2017

H₁: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de la localidad de Tanta, Lima 2017

b) Elaborando la tabla de contingencia

Escala	Pre test	Pos test	Total
Logro previsto	0	17	17
Proceso	6	3	9
Inicio	14	0	14
Total	20	20	40

c) Teniendo en cuenta la fórmula de $X^2 = \sum \frac{(fo-fe)^2}{fe}$

d) Determinando el cálculo estadístico

1	0	2	17
3	6	4	3
5	14	6	0

e) Hallando el valor de X² en las celdas respectivas:

Celdas	Fo	Fe	Fo - fe	(Fo - fe) ²	$\frac{(fo - fe)^2}{fe}$
1	0	$\frac{17(20)}{40} = 8,5$	0 - 8,5 = - 8,5	72,25	$\frac{72,25}{8,5} = 8,5$
2	17	$\frac{17(20)}{40} = 8,5$	17 - 8,5 = 8,5	72,25	$\frac{72,25}{8,5} = 8,5$
3	6	$\frac{9(20)}{40} = 4,5$	6 - 4,5 = 1,5	2,25	$\frac{2,25}{4,5} = 0,5$

4	3	$\frac{9(20)}{40} = 4,5$	$3 - 4,5 = -1,5$	2,25	$\frac{2,25}{4,5} = 0,5$
5	14	$\frac{14(20)}{40} = 7,5$	$14 - 7,5 = 7$	49	$\frac{49}{7} = 7$
6	0	$\frac{14(20)}{40} = 7,5$	$0 - 7,5 = -7$	49	$\frac{49}{7} = 7$
					$\Sigma = 32$

f) El valor de $X^2 = 32$

Nota importante: La fe (frecuencia esperada) se halla así:

$$fe = \frac{(total\ o\ marginal\ de\ renglón)(total\ o\ marginal\ de\ columna)}{N(Número\ total\ de\ frecuencia\ observada)}$$

g) Hallando el grado de libertad (gl)

$$gl = (r - 1)(c - 1)$$

gl= Grado de libertad

r = Número de renglones de la tabla de contingencia

c = Número de columnas.

Reemplazando datos:

$$gl = (3-1)(2-1)$$

$$gl = (2)(1)$$

$$gl = 2$$

h) Eligiendo el nivel de significancia

Gl	0,01	0,05
2	9,210	5,991

Tomamos en cuenta el nivel de significancia de 0,05 se llega a determinar que la X^2 obtenido es 32 resultando mayor que el valor del grado de libertad de tabla o valor crítico de chi-cuadrada que es 5,99

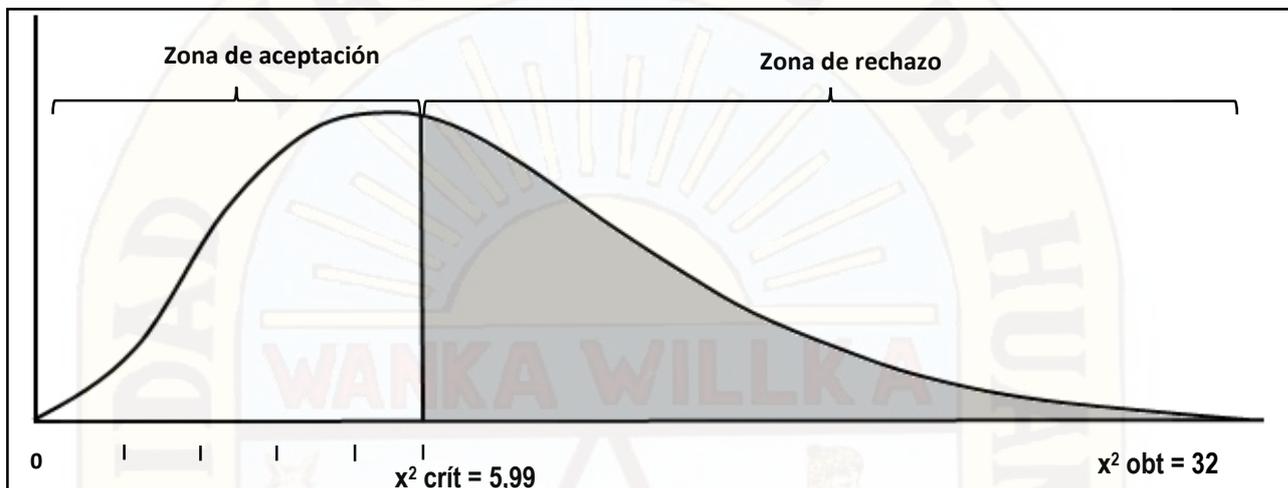
i) Decisión estadística

Como el valor de $x_c^2 > x_i^2$ ($32 > 5,99$), en consecuencia se rechaza la hipótesis específica 2 nula y se acepta la hipótesis específica 2 alterna.

j) Conclusión estadística:

Puesto que $x_c^2 > x_i^2$ se concluye que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de la localidad de Tanta, Lima 2017

Gráfico N° 9
Graficando el resultado de la hipótesis específica 2



4.2. Discusión

Antes de proceder con la aplicación de la variable independiente de las canciones infantiles se procedió con la evaluación del pre test a los estudiantes del grupo de estudio respecto a la expresión oral. Los resultados es como sigue: la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio manifiestan dificultades en cuanto al desarrollo de sus habilidades de expresión oral sobre todo en la pronunciación, adecuación y coherencia así como en los recursos expresivos en sus indicadores de interacción comunicativa y de comunicación no verbal. En cuanto a la primera dimensión de expresión de ideas en el pre test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio el 80% (16) educandos muestran dificultades en cuanto al desarrollo de la dimensión expresión de ideas sobre todo en la pronunciación, adecuación y coherencia. Del mismo modo en la segunda dimensión de recursos expresivos ningún educando se ubica en el nivel logro previsto; mientras que (6) que representa el 30% se ubican en el nivel en proceso y (14) que constituye el 70% se encuentra en el nivel en inicio. Con este resultado se puede afirmar que en el pre test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio muestran dificultades en cuanto al desarrollo de la dimensión expresión recursos expresivos sobre todo en la interacción comunicativa y el manejo de la comunicación no verbal.

Luego de haber detectado el problema acerca de las dificultades en la expresión oral por parte de los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta Yauyos Lima se procedió con la aplicación de 8 sesiones de aprendizaje. Sobre todo se incidió en la experiencia sensorial del oído ritmo y movimiento, emisión sonora, instrumentos musicales. Luego de estas sesiones se aplicó el pos test cuyos resultados se presentan en la Tabla N° 5 se aprecia que (16) educandos que representa el 80% del grupo

de estudio se ubica en la escala de logro previsto; mientras que (4) educandos que representa el 20% se ubican en proceso y no se observa a ningún educando en el nivel de inicio. Con este resultado se puede afirmar que en el pos test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio lograron desarrollar sus habilidades de expresión oral incidiendo en la pronunciación, adecuación y coherencia así como sus recursos expresivos sobre todo en la interacción comunicativa y la comunicación no verbal.

Respecto a la dimensión expresión de ideas, cuyos resultados se presentan en la Tabla N° 6 se aprecia que (15) educandos que representa el 75% del grupo de estudio se ubican en la escala de logro previsto; mientras que (5) educandos que representa el 25% se ubican en proceso y no se observa a ningún educando en el nivel de inicio. Con este resultado se puede afirmar que en el pos test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio lograron desarrollar sus habilidades de expresión oral en la dimensión expresión de ideas sobre todo en la pronunciación, adecuación y coherencia. En la pronunciación lograron expresar con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos, así como lograron usar palabras conocidas por los niños y niñas propias de su ambiente familiar y local. En la adecuación adaptaron su expresión oral en relación a sus oyentes y adecuaron su expresión a la situación comunicativa. Y en la coherencia manifestaron sus ideas de manera lógica, expresaron sus necesidades e intereses en oraciones sencillas y se expresaron con fluidez.

Del mismo modo respecto a la dimensión recursos expresivos cuyos resultados figura en la Tabla N° 7 se aprecia que (17) educandos que representa el 85% del grupo de estudio se ubican en la escala de logro previsto; mientras que (3) educandos que representa el 15% se ubican en proceso y no se observa a ningún educando en el nivel de inicio. Con este resultado se puede afirmar que en el pos test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio lograron desarrollar sus recursos expresivos incidiendo en la interacción comunicativa y la comunicación no verbal. En la interacción comunicativa lograron responder las preguntas en forma pertinente así como intercambiaron roles con su interlocutor logrando captar la atención de los oyentes y lograron disponer de un vocabulario adecuado. En la comunicación no verbal se apoyaron en gestos al entonar una canción, relataron un cuento acompañado de movimientos gestuales y corporales, imitaron a los animales y personas en distintas situaciones y utilizaron las pausas adecuadamente al expresarse.

Significa que la mayoría de estudiantes del grupo de estudio lograron desarrollar sus habilidades de expresión oral gracias al uso de las canciones infantiles que incidió en la experiencia sensorial del oído ritmo y movimiento, emisión sonora, instrumentos musicales. Para ello se empleó las teorías de Teoría del proceso de adquisición del lenguaje oral de Piaget, teoría del aprendizaje por imitación de Albert Bandura, Teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky, y la teoría innatista o mentalista del lenguaje. Esta teoría parte de las ideas propugnadas por Noam Chomsky respecto al uso del lenguaje oral.

Los resultados que obtuvimos se relacionan con los antecedentes de esta investigación. Por decir con la tesis de Galicia (2004) que realizó la tesis Trabajo en la implementación de un programa musical

para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. Los resultados mostraron incrementos significativos en el vocabulario receptivo solo para el grupo que fue expuesto al programa con actividades musicales. También hay relación con la de Castillo y Gómez (2014), investigó Juego infantil y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje. Esta investigación se realizó en la Universidad de Cuenca, Ecuador que se realizó con el propósito de revalorar la utilidad del juego pedagógico y su implicancia en el desarrollo del lenguaje infantil.

Del mismo modo hay relación con Cardozo y Chicue (2011), investigaron Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en niños y niñas de 5 a 7 años de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico del Municipio de El Paujil, Caquetá. Investigación que se hizo para optar el grado de magíster por la Universidad de la Amazonía de Florencia Caquetá Colombia. El problema que se detectó fue las dificultades de expresión oral en niños de 5 a 7 años. Asimismo con Gálvez (2013), investigó la Aplicación de un programa de poesías infantiles que permitan estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de Educación Inicial. Tesis de magíster por la Universidad de Piura. La interrogante fue de qué manera influye la aplicación de un programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 años. Del mismo modo existe relación con el estudio de Ruiz; Ruiz y Vela (2010), investigaron Estrategia didáctica integrada "Atenea" para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" de Rioja de la región San Martín el 2006.

También hay relación con el estudio de Flores y Rojas (2007) investigaron *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en pre-escolares de 4 años de la Institución Educativa N°465 "Sagrado Corazón de Jesús*. Del mismo modo hay relación con Chahua, y otras (2008) que investigaron Desarrollo del lenguaje oral a través de las canciones infantiles en niños y niñas de 2 años de edad del centro de Estimulación Integral del I.S.P.P. "Teodoro Peñaloza" de la provincia de Chupaca. Asimismo hay relación con el estudio de Torres (2009) que investigó Desarrollo del lenguaje oral aplicando las trabalenguas como estrategia metodológica en niños y niñas de cinco años del J.N.E. N° 647 de Incho.

De esta manera se demuestra que sí hay implicancias directas con todos los antecedentes que hemos tomado en cuenta para realizar el presente trabajo de investigación.

Conclusiones

1. Basado en el objetivo general se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima; porque en el pre test no se tiene a ningún estudiante en el nivel Logro previsto, mientras que en el pos test se tiene a 16 estudiantes que representa el 80%, y hallando la X^2 el valor fue 30,4 resultando mayor que el valor de X^2 de tabla (5,99) con un nivel de significancia de 0,05. De esta manera se rechaza la hipótesis general nula y se acepta la hipótesis general alterna.
2. Acorde al primer objetivo específico se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima; porque en el pre test no se tiene a ningún estudiante en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a 15 estudiantes que representa al 75 %, y hallando la X^2 el valor fue de 30 resultando mayor que el valor de X^2 de tabla (5,99) con un nivel de significancia de 0,05. Con estos valores se rechaza la hipótesis específica nula 1 y se acepta la hipótesis específica alterna 1.
3. Según el segundo objetivo específico se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima; porque en el pre test no se tiene a ningún estudiante en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a 17 estudiantes que representa al 85% y luego de hallar la X^2 el valor fue de 30 resultando mayor que el valor de X^2 de tabla (5,99) con un nivel de significancia de 0,05. De esta manera se rechaza la hipótesis específica nula 2 y se acepta la hipótesis específica alterna 2.

Recomendaciones

1. Se recomienda al director y profesoras de de la Institución Educativa N° 457 del distrito de Tanta, Yauyos Lima a organizar e impulsar la aplicación de las canciones infantiles que permitan promover el desarrollo de la producción de la expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad.
2. A los especialistas de Educación Inicial de la UGEL Lima Provincias a promover jornadas de capacitación en lo referente al desarrollo de la capacidad de expresión oral con sus respectivas capacidades e indicadores.
3. Convencer y sensibilizar a las maestras de educación inicial que laboran en las distintas instituciones educativas de educación inicial de la UGEL Lima Provincias a que hagan uso de las canciones infantiles y a través de ella puedan promover aprendizajes significativos en la competencia: se expresa oralmente.

Referencias Bibliográficas

- Bandura, A. (1963). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Barcelona: Spain.
- Bernal, C. (2013). *Metodología de la investigación*. México: Pearson.
- Cardozo, M., y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico del Municipio de El Paujil, Caquetá Colombia*. Consultado el 13 de octubre del 2016. Disponible en [https://www.google.com.pe/search?q=Cardozo+y+Chicue+\(2011](https://www.google.com.pe/search?q=Cardozo+y+Chicue+(2011)
- Castillo, M., y Gómez, M. (2014). *Juego infantil y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje*. Tesis previa a la obtención del título de licenciada en Psicología educativa con especialización en Educación Inicial en la Universidad de Cuenca, Ecuador. Consultado el 20 de mayo del 2017 y disponible en <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/19916/1/TESIS.pdf>
- Chahua, Z., Ilizarbe, C. y Rodríguez, L. (2010). *Desarrollo del lenguaje oral a través de las canciones infantiles en niños y niñas de 2 años de edad del centro de Estimulación Integral del I.S.P.P. "Teodoro Peñaloza" de la provincia de Chupaca*. Tesis de profesora por el ISPP "Teodoro Peñaloza" de Chupaca.
- Chomsky, N. (1978). *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*. España: Prensa Ibérica.
- Córdova, J. y Sulluchuco, S. (2005). *La técnica imagen palabra para mejorar el lenguaje verbal en preescolares de 5 años de la I.E. Fe y Alegría N° 66 "Buen Socorro" Azapampa Chilca*. Tesis en la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.
- Flores, E. (2012). *Área de comunicación. Orientación para el trabajo pedagógico*. Lima Perú: Ministerio de Educación.
- Flores, J. y Rojas, D. (2007). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en pre – escolares de 4 años de la Institución Educativa N° 465 "Sagrado Corazón de Jesús"* Tesis de licenciatura en la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la UNCP. Huancayo Perú.
- Fundación Ho Pe (2013). *El desarrollo oral en el aula de educación inicial*. Cusco Perú. Disponible en http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf

- Galicia, R. (2004). *Trabajo en la implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar*. Tesis de magíster por la Universidad Nacional Autónoma de México. Consultado el 12 de octubre del 2016. Disponible en ecrp.uiuc.edu/v8n1/galicia-sp.html
- Gálvez, G. (2013). *Aplicación de un programa de poesías infantiles que permitan estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de Educación Inicial*. Tesis de magíster por la Universidad de Piura. Consultado el 15 de mayo del 2017. Disponible en https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1
- Gamarra, L., Wong, F., Rivera, T. y Pujay, O. (2014). *Estadística e investigación con aplicaciones de SPSS*. Lima Perú: San Marcos.
- García, A. (2010). *Didáctica de la canción*. México: Oasis S.A.
- Gastón, Z. (2010). *Estimulación de la canción en los niños*. Lima Perú: San Marcos.
- Gonzales, M. (2010). *Didáctica de la música*. Argentina: Kapeluzs.
- Gutiérrez, V. (2010). *La expresión oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla S.A.
- Helfer, S. (2010). *Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas*. Lima Perú: Ministerio de Educación.
- Huamani, C. (2000). *Las canciones infantiles*. Lima Perú: Nueva Biblioteca.
- Mejía, E. (2010). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Lima: San Marcos.
- Mendible, J. (2011). *La expresión oral del docente: fundamentos para el establecimiento de una comunicación efectiva*. Consultado el 10 de mayo del 2017. Disponible en <https://joseaugustomendible.wordpress.com/2011/08/19/la-expresion-oral-del-docente-fundamento-para-el-establecimiento-de-una-comunicacion-efectiva/>
- Palomino, N. (2012). *Desarrollo de las capacidades comunicativas*. Lima: Ministerio de Educación.
- Piaget, J. (1971). *El juicio moral en el niño*. Barcelona: Fontanella.
- Roederes y otros. (2005). *Las canciones en el mundo infantil*. Lima Perú: Abedul.
- Ruiz, B; Ruiz, M., y Vela, K. (2010). *Estrategia didáctica integrada "Atenea" para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 288 "Ana Sofía Guillena Arana" de Rioja de la región San Martín en el año 2006*. Tesis de licenciada en Educación Inicial. Consultado el 20 de mayo del 2017. Disponible en <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>.
- Rusiner, T. (2008). *Paseando por el mundo con el arte*. Colombia: Dolmen.
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2005). *Metodología y diseños de la investigación científica*. Lima Perú: Mantaro.

Teplov, E. (2007). *Canciones infantiles*. Lima Perú: Mantaro.

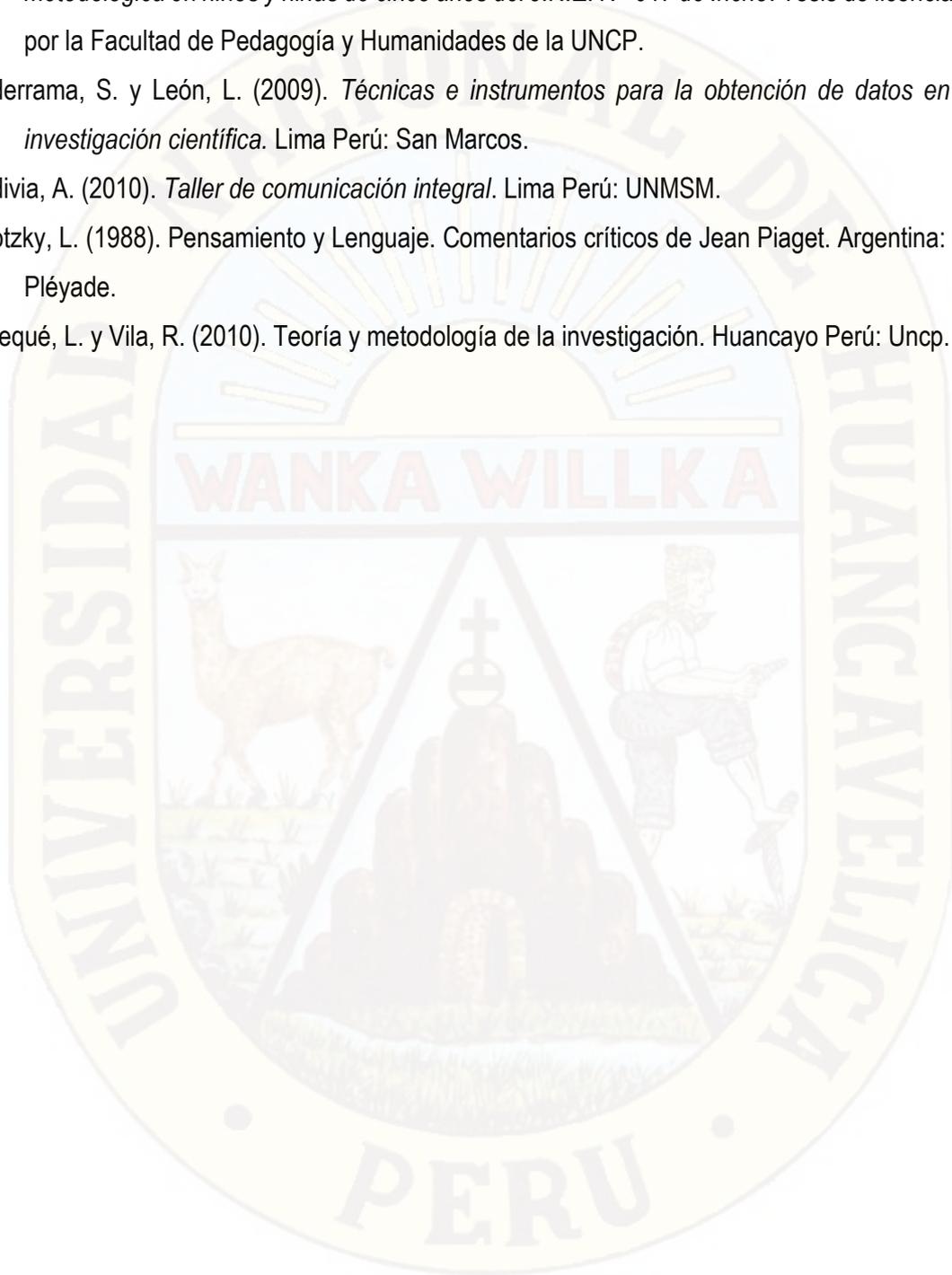
Torres, C. (2009). *Desarrollo del lenguaje oral aplicando las trabalenguas como estrategia metodológica en niños y niñas de cinco años del J.N.E. N° 647 de Incho*. Tesis de licenciada por la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la UNCP.

Valderrama, S. y León, L. (2009). *Técnicas e instrumentos para la obtención de datos en la investigación científica*. Lima Perú: San Marcos.

Valdivia, A. (2010). *Taller de comunicación integral*. Lima Perú: UNMSM.

Vigotzky, L. (1988). *Pensamiento y Lenguaje. Comentarios críticos de Jean Piaget*. Argentina: La Pléyade.

Yarlequé, L. y Vila, R. (2010). *Teoría y metodología de la investigación*. Huancayo Perú: Uncp.



Artículo científico

1. Título de la investigación: Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima.

2. Autoras: Blancas Caballero, Amélica Luz y Quispe Villegas, Miriam Janet

3. Resumen:

Esta investigación cuantitativa con diseño pre experimental surge de las dificultades de expresión oral en el grupo de estudio. El propósito fue demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los estudiantes fueron 20 de tres, cuatro y cinco años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Las conclusiones son 1. Se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel previsto, mientras en el pos test se tiene a (16) que representa el 80% con un nivel de significancia de 0,05. 2. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (15) que representa al 75%. 3. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (17) que representa al 85%.

4. Metodología

Ámbito de estudio. La investigación se llevó a cabo en estudiantes en las aulas de los estudiantes del II Ciclo (niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad) de la Institución Educativa N° 457 del distrito de Tanta, provincia de Yauyos, región Lima Provincias. El tipo de investigación por su finalidad fue aplicada porque estuvo orientada en resolver problemas de naturaleza práctica, como es el desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del II Ciclo, a través de la aplicación de las canciones infantiles. El nivel de investigación corresponde al nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales. El método general de investigación fue el método científico con sus respectivos procedimientos como son identificación del problema, formulación del problema, establecimiento de objetivos, elaboración de hipótesis, aplicación de instrumentos de investigación, recojo de información, análisis e interpretación de los resultados y formulación de conclusiones. El método específico. Específicamente se utilizó el método experimental, porque basado en un plan de aplicación se procedió a desarrollar la investigación. Se utilizó el diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 20 niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa

N° 457 del distrito de Tanta, Yauyos Lima 2017 específicamente de 3, 4 y 5 años. El tipo de muestreo fue el no probabilístico. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión oral. Se validó el instrumento mediante la opinión de expertos de los doctores Abel Gonzales Castro que determinó un puntaje de 90 y la Mg. Ruth Katherine Medivel Gerónimo también con 90 puntos. La confiabilidad. El instrumento fue aplicada en la Institución Educativa N° 580 del barrio Villa El Sol del distrito de Santa Rosa de Sacco de la provincia de Yauli – La Oroya cuyo resultado según el alfa de Cronbach resultó ,071 que significa existe confiabilidad.

5. Resultados:

se aplicó el pos test cuyos resultados se presentan en la Tabla N° 5 se aprecia que (16) educandos que representa el 80% del grupo de estudio se ubica en la escala de logro previsto; mientras que (4) educandos que representa el 20% se ubican en proceso y no se observa a ningún educando en el nivel de inicio. Con este resultado se puede afirmar que en el pos test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio lograron desarrollar sus habilidades de expresión oral incidiendo en la pronunciación, adecuación y coherencia así como sus recursos expresivos sobre todo en la interacción comunicativa y la comunicación no verbal.

Respecto a la dimensión expresión de ideas, cuyos resultados se presentan en la Tabla N° 6 se aprecia que (15) educandos que representa el 75% del grupo de estudio se ubican en la escala de logro previsto; mientras que (5) educandos que representa el 25% se ubican en proceso y no se observa a ningún educando en el nivel de inicio. Con este resultado se puede afirmar que en el pos test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio lograron desarrollar sus habilidades de expresión oral en la dimensión expresión de ideas sobre todo en la pronunciación, adecuación y coherencia. En la pronunciación lograron expresar con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos, así como lograron usar palabras conocidas por los niños y niñas propias de su ambiente familiar y local. En la adecuación adaptaron su expresión oral en relación a sus oyentes y adecuaron su expresión a la situación comunicativa. Y en la coherencia manifestaron sus ideas de manera lógica, expresaron sus necesidades e intereses en oraciones sencillas y se expresaron con fluidez.

Del mismo modo respecto a la dimensión recursos expresivos cuyos resultados figura en la Tabla N° 7 se aprecia que (17) educandos que representa el 85% del grupo de estudio se ubican en la escala de logro previsto; mientras que (3) educandos que representa el 15% se ubican en proceso y no se observa a ningún educando en el nivel de inicio. Con este resultado se puede afirmar que en el pos test, la mayoría de niños y niñas del grupo de estudio lograron desarrollar sus recursos expresivos incidiendo en la interacción comunicativa y la comunicación no verbal. En la interacción comunicativa lograron responder las preguntas en forma pertinente así como intercambiaron roles con su interlocutor logrando captar la atención de los oyentes y lograron disponer de un vocabulario adecuado. En la comunicación no verbal se apoyaron en gestos al entonar una canción, relataron un cuento acompañado de movimientos gestuales y corporales, imitaron a los animales y personas en distintas situaciones y utilizaron las pausas adecuadamente al expresarse.

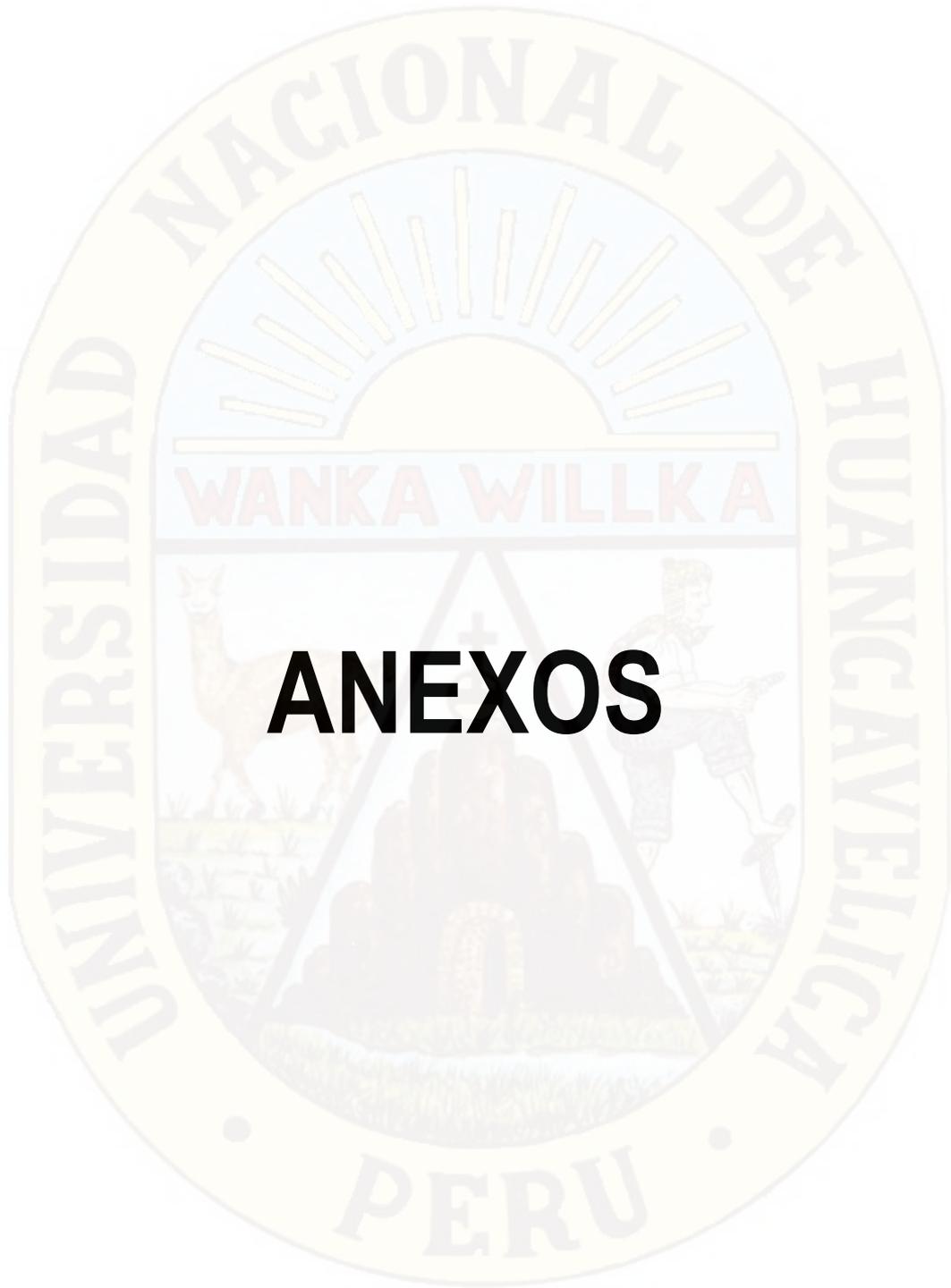
Significa que la mayoría de estudiantes del grupo de estudio lograron desarrollar sus habilidades de expresión oral gracias al uso de las canciones infantiles que incidió en la experiencia sensorial del oído ritmo y movimiento, emisión sonora, instrumentos musicales. Para ello se empleó las teorías de Teoría del proceso de adquisición del lenguaje oral de Piaget, teoría del aprendizaje por imitación de Albert Bandura, Teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky, y la teoría innatista o mentalista del lenguaje. Esta teoría parte de las ideas propugnadas por Noam Chomsky respecto al uso del lenguaje oral.

6. Conclusiones

1. Basado en el objetivo general se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima; porque en el pre test no se tiene a ningún estudiante en el nivel Logro previsto, mientras que en el pos test se tiene a 16 estudiantes que representa el 80%, y hallando la X^2 el valor fue 30,4 resultando mayor que el valor de X^2 de tabla (5,99) con un nivel de significancia de 0,05. De esta manera se rechaza la hipótesis general nula y se acepta la hipótesis general alterna.

2. Acorde al primer objetivo específico se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima; porque en el pre test no se tiene a ningún estudiante en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a 15 estudiantes que representa al 75 %, y hallando la X^2 el valor fue de 30 resultando mayor que el valor de X^2 de tabla (5,99) con un nivel de significancia de 0,05. Con estos valores se rechaza la hipótesis específica nula 1 y se acepta la hipótesis específica alterna 1.

3. Según el segundo objetivo específico se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima; porque en el pre test no se tiene a ningún estudiante en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a 17 estudiantes que representa al 85% y luego de hallar la X^2 el valor fue de 30 resultando mayor que el valor de X^2 de tabla (5,99) con un nivel de significancia de 0,05. De esta manera se rechaza la hipótesis específica nula 2 y se acepta la hipótesis específica alterna 2.

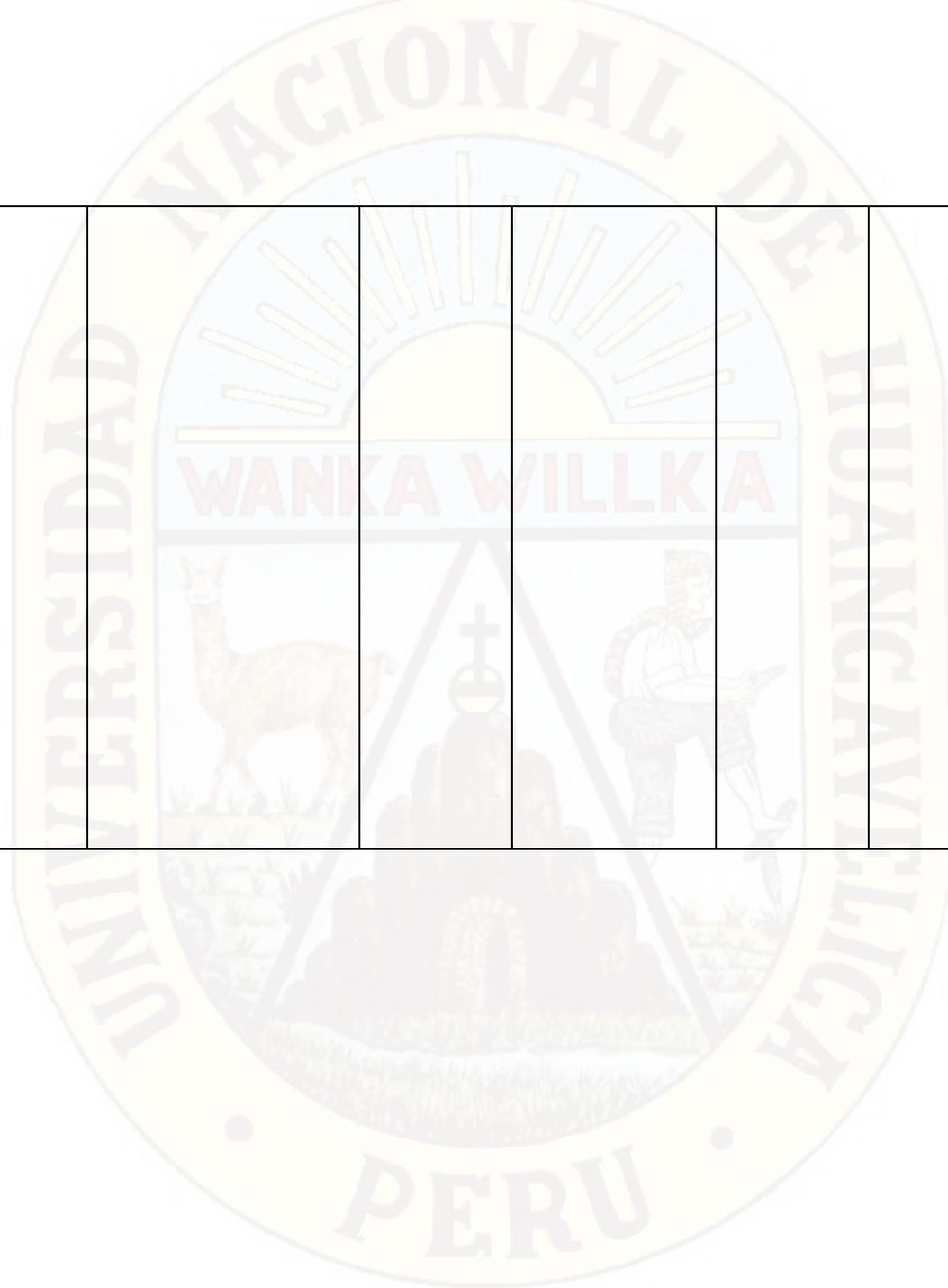


ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos Lima.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN MUESTRA	CONCLUSIONES
<p>Problema General: ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima?</p> <p>Problemas específicos -¿Cómo influye el uso de canciones en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes de la Institución Educativa N° 457 Lima -¿Cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 457 Lima.</p>	<p>Objetivo General: -Aplicar las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima.</p> <p>Objetivos Específicos -Clasificar las canciones infantiles para desarrollar la expresión de ideas en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima. -Analizar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima.</p>	<p>Hipótesis General: El uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima.</p> <p>Hipótesis Específicas El uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima. El uso de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima.</p>	<p><u>Variable independiente</u> : Canciones infantiles</p> <p><u>Variable dependiente:</u> Expresión oral</p>	<p><u>Tipo de Investigación:</u> Aplicada</p> <p><u>Nivel de investigación:</u> Experimental</p> <p><u>Diseño de investigación:</u> Pre experimental Donde:</p> <p style="text-align: center;">$G.E. : O_1 \quad X \quad O_2$</p> <p>G.E.= Niños y niñas de 3, 4 y 5 años. O1 = Pre test X = Variable independiente (Canciones Infantiles). O2 = Pos test</p>	<p><u>Técnica:</u> Observación</p> <p><u>Instrumento:</u> Ficha de observación</p>	<p><u>Población:</u> 20 estudiantes del II Ciclo de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 457 de Tanta Yauyos <u>Grupo de estudio:</u> 20 estudiantes de las aulas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 457 de Tanta Yauyos.</p>	<p>1. Basado en el objetivo general se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima; porque en el pre test no se tiene a ningún estudiante en el nivel Logro previsto, mientras que en el pos test se tiene a 16 estudiantes que representa el 80%, y hallando la X^2 el valor fue 30,4 resultando mayor que el valor de X^2 de tabla (5,99) con un nivel de significancia de 0,05. De esta manera se rechaza la hipótesis general nula y se acepta la hipótesis general alterna.</p> <p>2. Acorde al primer objetivo específico se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima; porque en el pre test no se tiene a ningún estudiante en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a 15 estudiantes que representa al 75 %, y hallando la X^2 el valor fue de 30 resultando mayor que el valor de X^2 de</p>



							<p>tabla (5,99) con un nivel de significancia de 0,05. Con estos valores se rechaza la hipótesis específica nula 1 y se acepta la hipótesis específica alterna 1.</p> <p>3. Según el segundo objetivo específico se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457, Lima; porque en el pre test no se tiene a ningún estudiante en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a 17 estudiantes que representa al 85% y luego de hallar la X^2 el valor fue de 30 resultando mayor que el valor de X^2 de tabla (5,99) con un nivel de significancia de 0,05. De esta manera se rechaza la hipótesis específica nula 2 y se acepta la hipótesis específica alterna 2.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--



FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS SOBRE VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos Lima
INVESTIGADORAS: Blancas Caballero, Amelida Luz

Quispe Villegas, Miriam Janeth

INSTRUMENTO A VALIDAR: FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

VALIDADOR: *Dr. Abel Gonzales Caspa*

N°	INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORÍAS				
			Deficiente 1-20	Regular 21-40	Bueno 41-60	Muy bueno 61-80	Excelente 81-100
1.	CONSISTENCIA	Existe coherencia entre la formulación del problema, objetivos e hipótesis de la investigación				X	
2.	ORGANIZACIÓN	Hay la relación lógica entre variables e indicadores					X
3.	COHERENCIA	Entre la variable dependiente, dimensiones, indicadores, ítems y escala.					X
4.	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación					X
5.	CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado para estudiantes del nivel de Educación Superior					X
6.	OBJETIVIDAD DE MEDICIÓN	Está expresado en conductas observables bajo la escala vigesimal					X
7.	INTENCIONALIDAD	Adecuado para recoger datos acerca de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo.					X
8.	CONTEXTO	Los ítems responden al contexto socio cultural de los estudiantes.					X

PUNTAJE TOTAL: 90

SUGERENCIA:

TELÉFONO: 98997149

[Signature]
DNI 23278757



FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS SOBRE VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos Lima
 INVESTIGADORAS: Blancas Caballero, Amelida Luz

Quispe Villegas, Miriam Janeth

INSTRUMENTO A VALIDAR: FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

VALIDADOR: Mg. Ruñ Kathrine Mendivel Geronimo

N°	INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORÍAS				
			Deficiente 1-20	Regular 21-40	Bueno 41-60	Muy bueno 61-80	Excelente 81-100
1.	CONSISTENCIA	Existe coherencia entre la formulación del problema, objetivos e hipótesis de la investigación					X
2.	ORGANIZACIÓN	Hay la relación lógica entre variables e indicadores				X	
3.	COHERENCIA	Entre la variable dependiente, dimensiones, indicadores, ítems y escala.					X
4.	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación					X
5.	CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado para estudiantes del nivel de Educación Superior					X
6.	OBJETIVIDAD DE MEDICIÓN	Está expresado en conductas observables bajo la escala vigesimal				X	
7.	INTENCIONALIDAD	Adecuado para recoger datos acerca de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo.					X
8.	CONTEXTO	Los ítems responden al contexto socio cultural de los estudiantes.					X

PUNTAJE TOTAL: 90

SUGERENCIA:

TELÉFONO: 964800803


DNI 43094091



PRE TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

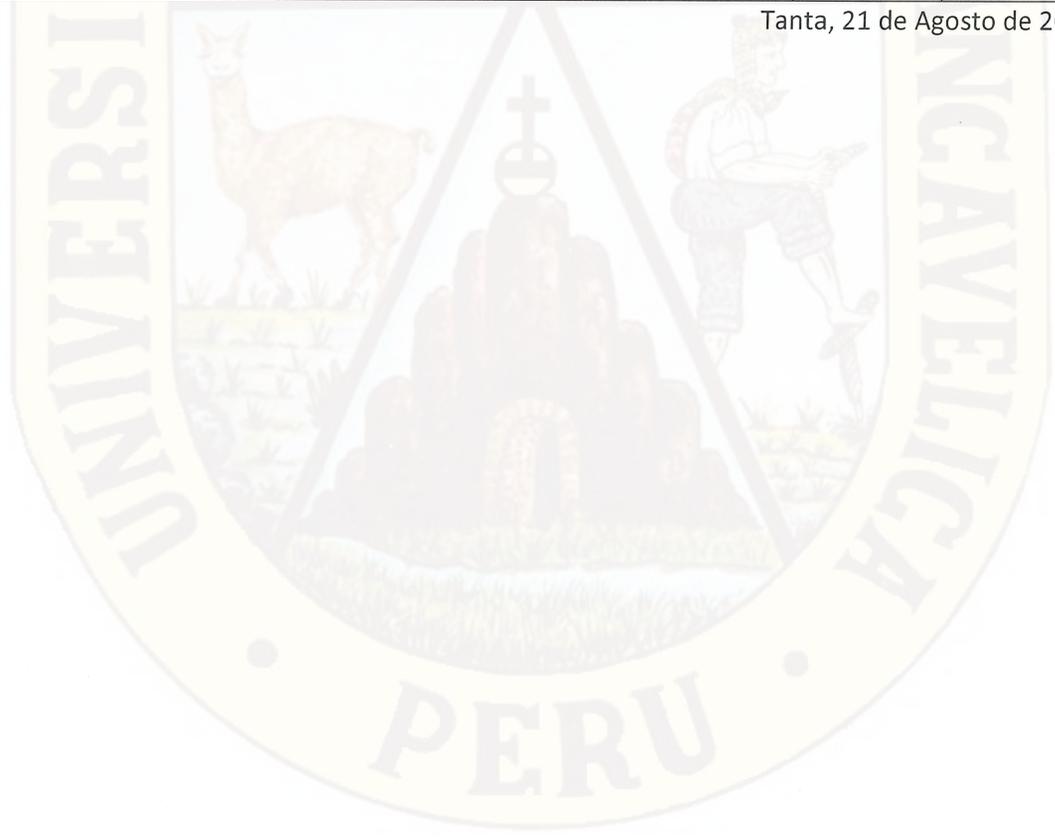
Código del niño: 80925410 Edad: 3 años Aula: Línica

Fecha: 10-08-2017 Lugar: Tanta Hora: 9:00 a.m.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS O REACTIVOS	ESCALA DE MEDICIÓN			
				Inicio (1)	Proceso (2)	Logro Previsto (3)	
Variable dependiente: Expresión oral	Expresión de ideas	Pronunciación	-Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos.	✓			
			-Usa palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local.	✓			
			-Su pronunciación es clara.	✓			
		Adecuación	-Adapta su expresión oral en relación a su oyente.		✓		
			-Adecúa su expresión oral a la situación comunicativa.	✓			
		Coherencia	-Manifiesta sus ideas de manera lógica.	✓			
			-Expresa sus necesidades e intereses en oraciones sencillas.	✓			
			-Se expresa con fluidez.	✓			
		Recursos expresivos	Interacción comunicativa	-Responde las preguntas en forma pertinente.		✓	
				-Intercambia roles con su interlocutor.		✓	
-Logra captar la atención de los oyentes.				✓			

			-Dispone de un adecuado vocabulario.		✓	
	Comunicación no verbal		-Se apoya en gestos cuando entona una canción.	✓		
			-Relata un cuento acompañado de movimientos gestuales y corporales.	✓		
			-Imita a los animales y a las personas en sus diversos estados de ánimo.	✓		
			-Utiliza las pausas adecuadamente al expresarse.		✓	

Tanta, 21 de Agosto de 2017





POS TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

Código del niño:80925410..... Edad:3 años..... Aula:Única.....

Fecha:25-09-2017..... Lugar:Tanta..... Hora:9:00 a.m.....

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS O REACTIVOS	ESCALA DE MEDICIÓN			
				Inicio (1)	Proceso (2)	Logro Previsto (3)	
Variable dependiente: Expresión oral	Expresión de ideas	Pronunciación	-Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos.			✓	
			-Usa palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local.		✓		
			-Su pronunciación es clara.		✓		
		Adecuación	-Adapta su expresión oral en relación a su oyente.			✓	
			-Adecúa su expresión oral a la situación comunicativa.		✓		
			Coherencia	-Manifiesta sus ideas de manera lógica.			✓
		-Expresa sus necesidades e intereses en oraciones sencillas.				✓	
		-Se expresa con fluidez.				✓	
		Recursos expresivos	Interacción comunicativa	-Responde las preguntas en forma pertinente.			✓
				-Intercambia roles con su interlocutor.			✓
				-Logra captar la atención de los oyentes.			✓

			-Dispone de un adecuado vocabulario.			✓
	Comunicación no verbal		-Se apoya en gestos cuando entona una canción.			✓
			-Relata un cuento acompañado de movimientos gestuales y corporales.			✓
			-Imita a los animales y a las personas en sus diversos estados de ánimo.			✓
			-Utiliza las pausas adecuadamente al expresarse.			✓

Tanta, 25 de setiembre de 2017

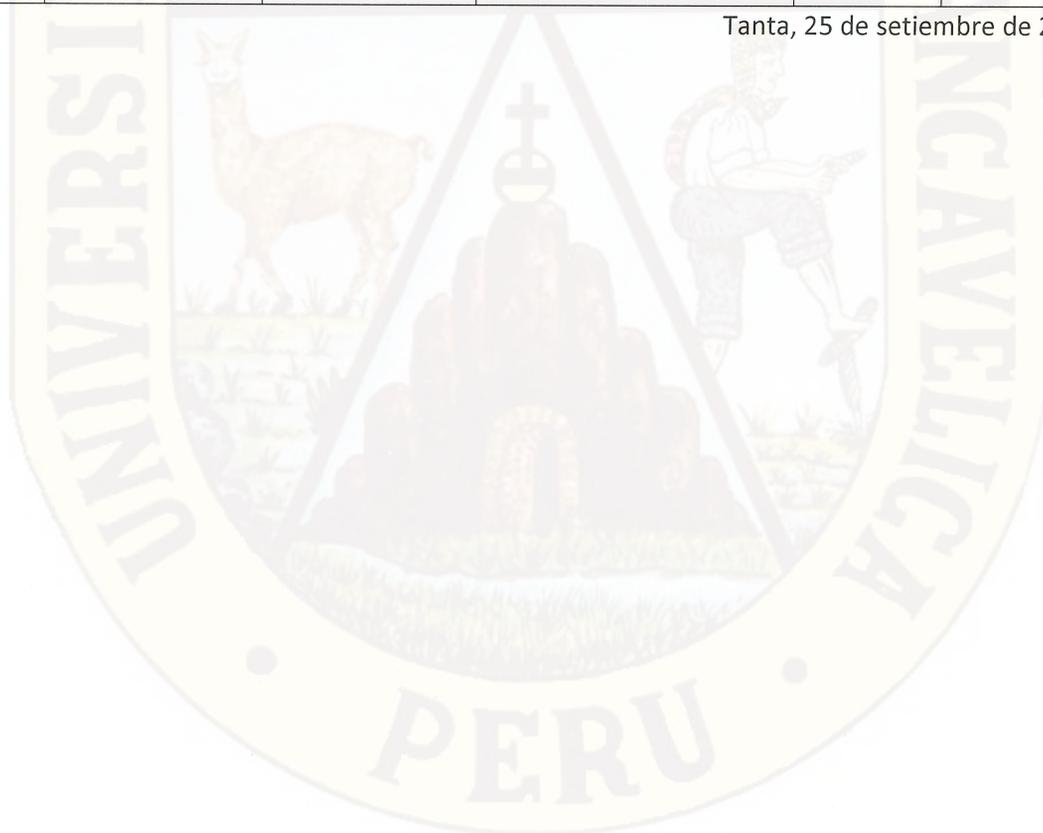


TABLA DE DATOS DEL POS TEST

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	DIMENSIÓN (1) EXPRESIÓN DE IDEAS									DIMENSIÓN (2) RECURSOS EXPRESIVOS									PUNTAJE
	1	2	3	4	5	6	7	8	P	9	10	11	12	13	14	15	16	P	TOTAL
80925410	3	3	2	3	2	3	3	3	22	3	3	3	3	3	3	3	3	24	46
80734553	2	3	3	2	3	3	3	3	22	3	3	3	3	3	3	3	3	24	46
61680246	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	2	3	3	3	3	2	3	22	46
61680247	3	2	3	3	3	3	3	3	23	3	2	3	3	3	2	3	3	22	45
80925422	2	3	3	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	3	24	47
61680241	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	3	2	2	3	3	3	3	21	37
80925409	3	3	3	3	2	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	2	23	46
61680248	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	3	24	48
80925411	3	3	2	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	3	24	47
80925402	3	2	2	2	2	2	3	3	19	3	3	3	3	3	3	3	3	24	43
61680239	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	3	24	48
80925420	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	2	3	3	2	3	3	2	21	45
61680238	2	2	2	3	2	3	2	3	19	2	2	2	3	2	2	2	2	17	36
61680245	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	3	3	24	48
61680243	3	3	3	3	3	2	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	3	24	47
62890973	2	2	2	3	3	3	2	2	19	3	2	3	2	2	2	2	2	18	37
80925403	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	3	2	3	23	47
80925415	3	2	3	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	3	24	47
61680237	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	2	3	3	23	47
61680242	2	3	3	2	2	2	2	2	18	3	3	2	2	2	2	2	3	19	37



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo							Ubicación Geográfica						
Código	1 5 0 2 0 8	Número y/o Nombre	20733 (457)	Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	21/12/2017	Dpto.	LIMA	Prov.	YAUYOS	Dist.	TANTA	Centro Poblado			
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL 15 Huarochiri	Código Modular	0 5 2 4 6 4 5	Característica ⁽⁴⁾	-	Datos del Estudiante							Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾						
		Resolución de Creación N°	Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H / M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Número y/o Nombre			
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Nombre Sección (Solo Inicial)	Sección ⁽⁶⁾	5	Fecha de Nacimiento													
			Nombre Sección	(Solo Inicial)	5	Día	Mes	Año											
1	6.1.6.8.0.2.4.1.1	CUBA JAUREGUI, Brigit Sarita				02	03	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S			
2	6.1.6.8.0.2.3.9	GAMION OSORES, Neymar Royer				04	02	2012	H	I	P	SI	NO	C	NO	SI			
3	6.1.6.8.0.2.3.8	HILARIO BARZOLA, Sheylia Nicole				21	01	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	P			
4	6.2.8.9.0.9.7.3	LAZO SEGURA, Angelo Augusto				20	12	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S			
5	6.1.6.8.0.2.3.7	SEGURA LAZO, Brando Darwe				21	11	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (2) Modalidad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (4) Característ. : Completo.
- (5) Forma : (Eso) Escolarizado, (NoEso) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A.B.C.... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa, (PGP)Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes
 (PBU) PEBUA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Jóvenes y Adultos
 (PBU) PEBUA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Jóvenes y Adultos
 Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reptente, (RE) Reingresante
 Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante
- (11) País : (C) Colombia, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	
		Sexo H / M			Situación de Matrícula (10)	Pais (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	6
Mujeres	3
Total	9


SOTO SOTO, CRENCENCIO VICTOR
 Responsable de la matrícula

LIC. CRENCENCIO V. SOTO SOTO
DIRECTOR
 I.E. 20733-457 PRIMARIA - INICIAL TANTA
SOTO SOTO, CRENCENCIO VICTOR
 Director (a) de la Institución Educativa

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D.Nº036-2017	21	04	2017

Firma - Post Firma

Firma - Post Firma y Sello

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾					
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	Pais (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre		
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							
32																							
33																							
34																							
35																							
36																							
37																							
38																							
39																							
40																							
41																							
42																							
43																							
44																							
45																							
46																							
47																							
48																							
49																							
50																							

Resumen	
Hombres	2
Mujeres	4
Total	6

[Firma]
SOTO SOTO, CRESCENCIO VICTOR
 Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

[Firma]
LIC. CRESCENCIO V. SOTO SOTO
SOTO SOTO, CRESCENCIO VICTOR
 Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N°036-2017	21	04	2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo							Ubicación Geográfica											
Código	1 5 0 2 0 8	Número y/o Nombre	20733 (457)	Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	21/12/2017	Dpto.	LIMA	Prov.	YAUYOS	Dist.	TANTA	Centro Poblado								
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL 15 Huarochiri	Código Modular	0 5 2 1 4 6 4 5	Característica ⁽⁴⁾	-	Datos del Estudiante							Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾											
		Resolución de Creación N°	008-2017-ED	Forma ⁽⁵⁾	E	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	Pais (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Número y/o Nombre						
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Grado/Edad ⁽³⁾	Nombre Sección (Solo Inicial)	Esc	Turno ⁽⁸⁾	M	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	Pais (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular		
1	8 0 1 9 2 5 4 1 1 0	BARZOLA RAMOS, Leonel Flavio	23 06 2013	3			única	M	2013	H	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
2	8 0 1 9 2 5 4 2 2	CHAMILCO RAMOS, Kreisy Jarumi	22 01 2014	3			única	M	2014	M	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
3	8 0 1 9 2 5 4 0 9	ESPIRITU QUIÑONEZ, Angi Valeriana	23 04 2013	3			única	M	2013	M	I	P	NO	SI	C		NO		S	SI				
4	8 0 1 9 2 5 4 1 1	GAMION BARZOLA, Anguilina Verónica	10 07 2013	3			única	M	2013	M	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
5	8 0 1 9 2 5 4 2 0	HILARIO BARZOLA, Maryuri Lizeth	21 11 2013	3			única	M	2013	M	I	P	SI	NO	C		NO		S	SI				
6	8 0 1 9 2 5 4 1 5	QUIÑONEZ VIVAS, Jhosimar Alexander	27 08 2013	3			única	H	2013	H	I	P	SI	SI	C		NO		S	SI				
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								
21																								

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AV) Avanzado
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 En el caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
 Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (4) Característ. : Completo.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A.B.C.... Colocar "-" si es sección Única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa,(PGP)Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PSJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "-" en caso de no corresponder
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA; (REI) Reingresante (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (11) País : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (12) Lengua : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
 (13) Escolaridad de la Madre : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (14) Tipo de discapacidad : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
 (15) IE de procedencia : Est.:
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est.:



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Lima Provincias
 1.2. UGEL : N° 15 Huarochirí
 1.3. I.E.I. : N° 457 - Tanta
 1.4. Director : Lic. Cresencio Víctor Soto Soto
 1.5. Docentes Investigadores : Prof. Amélica Luz Blancas Caballero
 Prof. Miriam Janet Quispe Villegas
 1.6. Ciclo : II
 1.7. Edades : 3, 4, 5 AÑOS
 1.8. Nombre de la Unidad : "Participemos en las costumbres y tradiciones de la comunidad"
 1.9. Duración : Del 07/08/2017 al 31/08/2017.
 1.10. Fecha : 21/08/2017

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Practicamos el deporte para mejorar nuestra salud"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ÍTEMS O INDICADORES DE DESEMPEÑO (3, 4 y 5 años)	INSTRUMENTOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	- Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos. - Adapta su expresión oral en relación a su oyente.	Ficha de observación.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	- Responde las preguntas en forma pertinente. - Se apoya en gestos cuando entona una canción.	
Personal Social	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno,	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	- Disfruta de las posibilidades del juego y demuestra iniciativa al elegir diferentes objetos y materiales. - Disfruta de la participación en juegos grupales y tradicionales con reglas preestablecidas	Lista de cotejo

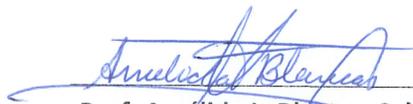
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Actividades de recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Juegan libre en los sectores de su preferencia, el grupo de niños de un sector comparten el juego con sus compañeros escuchando un fondo musical de “Vamos hacer deporte” • ORGANIZACIÓN: Juegan organizándose en pequeños grupos ¿Qué jugamos?, ¿Quién será el jefe de grupo? • EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. • ORDEN: Terminando el juego dejan ordenado el sector utilizado • SOCIALIZACIÓN: Cuentan con la maestra qué jugaron ¿Quiénes participaron?, ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les agradó más? • REPRESENTACIÓN: Luego de haber contado sus experiencias dibujando lo que hicieron, ya sea en forma individual o grupal. 	<p>Módulos, Grabadora, CDs,USB, Laptop</p>	<p>40'</p>
<p>RUTINAS</p>	<p>ORACIÓN DE LA MAÑANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de un niño o niña realizamos la oración de la mañana y cantamos “Vamos hacer deporte” - La docente entona una canción para que los niños escuchen. - Entona la canción utilizando recursos expresivos (gestos y movimientos corporales). - Entona la canción exteriorizando sus emociones y sentimientos. - Canta la docente con los niños y niñas. - Canta y mueve su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes. <p>CALENDARIO CRONOLÓGICO</p> <p>Cantamos doña semana tiene siete días... lunes de luna, martes de martillo , miércoles de miel mmm , jueves de juego , viernes de viento fuuu fuuu sábado y domingo no voy al jardín porque es un saltarín</p> <p>La vaca lechera le dijo al lechero págame la cuenta del mes de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio....</p> <p>CALENDARIO METEOROLÓGICO: Cantamos ventanita del salón yo te miro y tú me dices como está el día hoy si está nublado o ha salido el sol dime pronto dime pronto cómo está el día hoy ¿cómo está el día hoy niños? La señora nube no ha tapado al sol el sol está contento jajaja.</p> <p>CONTROL DE ASISTENCIA: Con la canción miss Amélida ha venido qué alegría que me da jajaja que alegría que me da.</p> <p>CUMPLEAÑOS Y RESPONSABILIDADES.</p> <p>RECORDAMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>USO DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS.</p>	<p>Panderetas, silbatos, sonajas, etc.</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30'</p>
	<p>INICIO:</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: observamos un video sobre diversas enfermedades a falta de no practicar deportes.</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños sean conscientes sobre las consecuencias de no practicar deportes.</p> <p>DESPERTAR EL INTERÉS: Sacamos de una caja siluetas con imágenes de diferentes juegos tradicionales (el trompo, mundo, matagente, etc) y otros juegos deportivos (fútbol,</p>	<p>Televisor, reproductor de DVD Siluetas con imágenes de juegos deportivos.</p>	<p>5'</p>

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	<p>natación, vóley, etc), que serán mencionados por los niños y niñas.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en las siluetas? - ¿Conocen el deporte asignado a cada uno de ustedes?. - ¿Practican en casa algún deporte con sus padres amigos? Menciónalos. - ¿Será necesario practicarlos? <p>Los niños y niñas responden coherentemente las preguntas.</p>	Siluetas	10'		
	<p>DESARROLLO:</p> <p>VIVENCIACIÓN: La docente presenta un video sobre los diferentes juegos entre tradicionales y deportivos y recuerdan si alguna vez papá o mamá han jugado con ellos alguno de estos juegos.</p> <p>EXPLORACION Y VIVENCIACIÓN: Salen al patio a jugar haciendo uso de sogas, pelotas, latas, etc.</p> <p>REPRESENTACION GRÁFICA: La docente les presenta un video sobre los diferentes deportes a practicar, para para que ellos puedan conocer los diversos deportes que existen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las interrogantes ¿Qué son juegos tradicionales y juegos deportivos?, luego docente explica la diferencia entre juegos tradicionales y juegos deportivos. - La docente pide a los niños a pegar en la pizarra las siluetas de los diferentes tipos de deportes. - Cada uno de los alumnos puedan diferenciar y clasificarlos entre juegos tradicionales y juegos deportivos. - Describimos detalladamente cada deporte expresando con claridad sus ideas. - La maestra explica la importancia de practicar el deporte que es bien para la salud. - A través de láminas los alumnos observan los buenos resultados de la práctica del deporte y las consecuencias de no practicar deportes. - En forma grupal los niños en papelotes pintan los diversos dibujos de los juegos entre tradicionales y juegos deportivos, decorándolo alrededor del dibujo. - En forma individual trabajan la hoja de aplicación con la siguiente consigna "Reconoce, clasifica y pinta los diferentes juegos entre tradicionales y juegos deportivos. 			Televisor Reproductor de DVDs	45'
	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los papelotes son pegados dentro del aula haciendo uso de la técnica del museo, los integrantes de cada grupo exponen adecuadamente sus productos. 				
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los aprendizajes esperados se evaluarán tomando en cuenta los cuatro ítems o indicadores de desempeño establecidos en la Ficha de observación N° 01. Asimismo los indicadores del área de Personal Social fueron evaluados con la lista de cotejo cuyos resultados figuran en el registro auxiliar. 	10'				

	<p>CIERRE: ¿Que aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? Utilizamos la ficha de observación.</p>	Ficha de observación	
<p>RUTINA ASEO, REFRIGERIO, RECREO</p>	<p>ASEO: Los niños se lavan las manos con agua y jabón, se secan con la toalla REFRIGERIO: Oramos agradecimiento por los alimentos con la canción "Los alimentos que rico son" Comen sus alimentos con un fondo musical. RECREO: Antes de salir guardan sus loncheras y salen a las áreas verdes del jardín a jugar.</p>		30'
<p>UTILIZANDO EL CUERPO Y ESPACIO</p>	<p>PSICOMOTRIZ INICIO: La docente propone a los niños y niñas salir del aula al patio para en tonar una canción "Vamos hacer deporte" - Reconoce y distingue los distintos sonidos de la vida cotidiana. - Imita el sonido de animales, objetos o fenómenos. - Elabora dibujos a partir de las canciones -Pinta las canciones de quienes trata la canción. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: La docente propone a los niños a través de la canción "Vamos hacer deporte" realizar los movimientos respectivos para calentar los músculos para dar inicio a los juegos tradicionales y deportivos. - Baila dando palmadas. - Camina al ritmo de una canción. - Sale al patio entonando una canción. - Entonan la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella. - Sigue el compás de la canción con algún instrumento musical. - Se familiariza con instrumentos del entorno (maracas, bombos, zampoñas, panderetas, sonajas). - Hace uso de objetos que reproducen sonido. CIERRE RELAJACIÓN: La docente propone a los niños que comenten sobre el juego y si les agradó o no y como se sintieron. - Los niños responden a estas preguntas adaptando su lenguaje para lograr la situación comunicativa.</p>		30'
<p>ACTIVIDAD LITERARIA LA HORA DEL CUENTO</p>	<p>INICIO: Los niños se dirigen hacia el sector de biblioteca para escuchar un cuento. "La liebre y la tortuga" DESARROLLO: Dialogamos sobre lo escuchado en la narración y luego respondemos a las preguntas. LITERAL: ¿Quiénes con los personajes?, ¿Qué sucedió?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Qué hacía la tortuga?, ¿Qué hacía la liebre?. INFERENCIAL: ¿Cómo creen que es una tortuga?, ¿Por qué?, ¿Cómo creen que es una liebre?, ¿Por qué?, ¿Si la liebre no se hubiera dormido qué hubiera pasado?. CRÍTICO: ¿Qué opinas de la acción de la liebre?, ¿Por qué?, ¿Qué opinas de la acción de la tortuga?, ¿Con quién de los personajes te identificas?, ¿Por qué?.</p>		30'

Tanta, 21 de Agosto de 2017


Prof. Amérida L. Blancas Caballero


LIC. CRESCENCIO V. SOTO SOTO
DIRECTOR
I.E. 20736-157 PRIMARIA - INICIAL TANTA
V.B. DIRECTOR
08EL 19.00AROCHEM


Prof. Miriam J. Quispe Villegas



**CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN
DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01**

N° ORD.	CÓDIGO DEL NIÑO	ÍTEMS E INDICADORES DE DESEMPEÑO												RESULTADO PARCIAL N° 1
		Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos.			Adapta su expresión oral en relación a su oyente.			Responde las preguntas en forma pertinente.			Se apoya en gestos cuando entona una canción.			
		I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	
01	80925410		X		X			X			X			I
02	80734553		X			X			X			X		P
03	61680246		X			X			X			X		P
04	61680247		X			X			X			X		P
05	80925422	X			X			X			X			I
06	61680241	X			X			X			X			I
07	80925409		X		X			X			X			I
08	61680248		X			X			X			X		P
09	80925411	X			X			X			X			I
10	80925402		X			X			X			X		P
11	61680239		X			X			X			X		P
12	80925420	X			X			X			X			I
13	61680238	X			X			X			X			I
14	61680245	X				X			X			X		P
15	61680243		X			X			X			X		P
16	62890973		X			X			X			X		P
17	80925403	X				X			X			X		P
18	80925415		X			X			X			X		P
19	61680237	X				X			X			X		P
20	61680242	X				X			X			X		I



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DRE	: Lima Provincias
1.1. UGEL	: N° 15 Huarochirí
1.2. I.E.I.	: N° 457 - Tanta
1.3. Director	: Lic. Cresencio Víctor Soto Soto
1.4. Docentes Investigadores	: Prof. Amélida Luz Blancas Caballero Prof. Miriam Janet Quispe Villegas
1.5. Ciclo	: II
1.6. Edades	: 3, 4, 5 AÑOS
1.7. Nombre de la Unidad	: "Participemos en las costumbres y tradiciones de la comunidad"
1.8. Duración	: Del 07/08/2017 al 31/08/2017.
1.10. Fecha	: 22/08/2017

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Nos identificamos con las costumbres y tradiciones de nuestra localidad".

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ÍTEMS O INDICADORES DE DESEMPEÑO (3, 4 y 5 años)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Usa palabras conocidas por los niños(as) propias de su ambiente familiar y local. - Manifiesta sus ideas de manera lógica.	Ficha de observación.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	- Logra captar la atención de los oyentes. - Relata un cuento acompañado de movimientos gestuales y corporales.	
Personal Social	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	- Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su pueblo o comunidad. - Encuentra diferencias y semejanzas entre su manera de vivir y la de otros pueblos, valorando la diversidad.	- Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

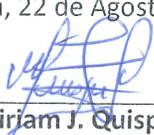
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Actividades de recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Juegan libre en los sectores de su preferencia, el grupo de niños de un sector comparten el juego con sus compañeros escuchando un fondo musical ¿Cómo están mis amigos? • ORGANIZACIÓN: Juegan organizándose en pequeños grupos ¿Qué jugamos?, ¿Quién será el jefe de grupo? • EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. • ORDEN: Terminando el juego dejan ordenado el sector utilizado • SOCIALIZACIÓN: Cuentan con la maestra qué jugaron ¿Quiénes participaron?, ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les agradó más? • REPRESENTACIÓN: Luego de haber contado sus experiencias dibujando lo que hicieron, ya sea en forma individual o grupal. 	<p>Módulos</p> <p>Grabadora, CDs,USB, Laptop</p>	<p>40'</p>
<p>RUTINAS</p>	<p>ORACIÓN DE LA MAÑANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de un niño o niña realizamos la oración de la mañana. - cantamos ¿Cómo están mis amigos? - La docente entona una canción para que los niños escuchen. - Entonamos la canción utilizando recursos expresivos (gestos y movimientos corporales; baila dando palmadas). - Los niños y niñas entonan la canción exteriorizando sus emociones y sentimientos. - Cantamos y movemos nuestro cuerpo siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes. <p>CALENDARIO CRONOLÓGICO</p> <p>Cantamos doña semana tiene siete días... lunes de luna, martes de martillo , miércoles de miel mmm , jueves de juego , viernes de viento fuuu fuuu sábado y domingo no voy al jardín porque es un saltarín</p> <p>La vaca lechera le dijo al lechero págame la cuenta del mes de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio....</p> <p>CALENDARIO METEOROLÓGICO: cantamos ventanita del salón yo te miro y tú me dices como está el día hoy si está nublado o ha salido el sol dime pronto dime pronto cómo está el día hoy ¿cómo está el día hoy niños? La señora nube no ha tapado al sol el sol está contento jajaja.</p> <p>CONTROL DE ASISTENCIA: con la canción miss Miriam ha venido que alegría que me da jajaja que alegría que me da.</p> <p>CUMPLEAÑOS Y RESPONSABILIDADES.</p> <p>RECORDAMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>USO DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS.</p>	<p>Panderetas, Tambor, silbatos, sonajas, etc.</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30'</p>
<p>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>INICIO:</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: observamos algunas fotografías (traídas por los mismos alumnos) de algunas costumbres y tradiciones de otros pueblos.</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños se identifiquen con las costumbres y tradiciones de su pueblo; para así conocer, valorar y respetar sus costumbres y tradiciones y la de sus otros compañeros.</p> <p>DESPERTAR EL INTERÉS: Utilizamos la técnica del museo y</p>	<p>Fotografías</p> <p>Láminas</p>	<p>5'</p>

	<p>pegamos láminas de diferentes costumbres y tradiciones del mismo y otros pueblos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a cada niño que identifique la tradición y costumbre que corresponde a su pueblo. (la maestra le pide a través de una canción). "Talia ahora elige cuál es la costumbre y tradición de tu pueblo..." <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en las láminas? - ¿Para ustedes qué es tradición? - ¿Para ustedes qué son costumbres? - ¿Todos tendremos las mismas tradiciones y costumbres? - ¿Por qué será? <p>Los niños y niñas al responder usan palabras conocidas por los niños propias de su ambiente familiar y local.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>VIVENCIACIÓN: La docente presenta un video en la que se manifiestan costumbres y tradiciones de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra entona la canción "Las costumbres de mi comunidad", los niños entonan la canción completa realizando los movimientos que hace la maestra representando la danza que se identifica a la comunidad familiarizándose con instrumentos del entorno (bombo, maraca, zampoñas, panderetas, sonajas, etc.). <p>EXPLORACION Y VIVENCIACIÓN: Preparamos un plato típico de la comunidad.</p> <p>REPRESENTACION GRÁFICA: La docente les presenta un video sobre las diferentes costumbres y tradiciones de los mismos y de sus compañeros. La maestra explica detalladamente qué son costumbres y tradiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las interrogantes ¿Qué entendemos por identificación cultural?, ¿Qué diferencias y semejanzas existen entre las costumbres y tradiciones dentro de los niños del aula?. <p>Los alumnos dan respuestas a las interrogantes expresándose con fluidez de manera lógica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra los organiza y pide a los alumnos pegar las fotografías en la pizarra para ser visualizadas por cada uno de los niños. - Cada niño elige la fotografía que le pertenece y expone lo visualizado en la fotografía logrando captar la atención de los oyentes. - En forma grupal los niños rellenan con la técnica del embollado los diversos dibujos realizados en los papelotes sobre costumbres y tradiciones de su comunidad y de sus compañeros. Escuchan un fondo musical "Las costumbres de mi comunidad" - En forma individual trabajan la hoja de aplicación con la siguiente consigna "Reconoce e identifica las costumbres y tradiciones de su comunidad", <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los papelotes son pegados dentro del aula haciendo uso de la técnica del museo, los integrantes de cada grupo exponen adecuadamente sus productos. <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los aprendizajes esperados se evaluarán tomando en cuenta los cuatro ítems o indicadores de desempeño establecidos en la Ficha de observación N° 02. Asimismo los indicadores del área de Personal Social fueron 	<p>Grabadora, USB Bombos, maracas, zampoñas, panderetas, sonajas, Ingredientes para la preparación Televisor, reproductor de DVD Papelotes</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>10'</p> <p>45'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>
--	--	--	---

	<p>evaluados con la lista de cotejo cuyos resultados figuran en el registro auxiliar.</p> <p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? Utilizamos la ficha de observación.</p>		
RUTINA ASEO, REFRIGERIO, RECREO	<p>ASEO: Los niños se lavan las manos con agua y jabón, se secan con la toalla</p> <p>REFRIGERIO: Oramos agradecimiento por los alimentos con la canción "Los alimentos que rico son" Comen sus alimentos con un fondo musical.</p> <p>RECREO: Antes de salir guardan sus loncheras y salen a las áreas verdes del jardín a jugar.</p>		30'
UTILIZANDO DEL CUERPO Y ESPACIO	<p>PSICOMOTRIZ INICIO: La docente propone a los niños y niñas salir del aula al patio para entonar una canción "Las costumbres de mi comunidad". - Reconoce y diferencia diversas melodías de folklore. - Dibuja y pinta lo vivenciado al entonar la canción.</p> <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: La docente propone a los niños a través de la canción "Las costumbres de mi comunidad" realizar los movimientos respectivos para calentar los músculos para dar inicio en conocer otras costumbres de diversos pueblos como el folklore. - Baila dando palmadas. - Camina al ritmo de una canción. - Sale al patio entonando una canción. - Entonan la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella. - Sigue el compás de la canción con algún instrumento musical. - Se familiariza con instrumentos del entorno (maracas, bombos, zampoñas, panderetas, sonajas). - Hace uso de objetos que reproducen sonido.</p> <p>CIERRE RELAJACIÓN: La docente propone a los niños que comenten sobre la actividad realizada, si les agradó o no y cómo se sintieron. - Los niños responden a estas preguntas adaptando su lenguaje para lograr la situación comunicativa.</p>	maracas, bombos, zampoñas, panderetas sonajas.	30'
ACTIVIDAD LITERARIA LA HORA DEL CUENTO	<p>INICIO: Los niños se dirigen hacia el sector de biblioteca para escuchar un cuento. "Juanita la que se fue de su pueblo" DESARROLLO: Dialogamos sobre lo escuchado en la narración y luego respondemos a las preguntas. LITERAL: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué sucedió?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Cómo era Juanita?, ¿Con quiénes vivía Juanita?. INFERENCIAL: ¿Por qué Juanita fue cambiando?, ¿Qué creen ustedes que sintió Juanita al regresar a su pueblo?, ¿Quiénes se alegraron al verla?, ¿Por qué?, ¿Por qué no quería volver a su pueblo?. CRÍTICO: ¿Qué opinas de la actitud de Juanita?, ¿Por qué?, ¿Juanita volverá a ser la misma si regresa a su pueblo?, ¿Con quién de los personajes te identificas?, ¿Por qué?.</p>		30'

Tanta, 22 de Agosto de 2017


Prof. Amelida L. Blancas Caballero


Prof. Miriam J. Quispe Villegas


LIC. CRESCENCIO V. SOTO SOTO
DIRECTOR
V.P. DIRECTOR
I.E. 20733-457 PRIMA ESCUELA AL TANTA
UGEL 15 HUAROCHIRI



**CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN
DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 02**

N° ORD.	CÓDIGO DEL NIÑO	ÍTEMS E INDICADORES DE DESEMPEÑO												RESULTADO PARCIAL N° 02
		Usa palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local.			Manifiesta sus ideas de manera lógica.			Logra captar la atención de los oyentes.			Relata un cuento acompañado de movimientos gestuales y corporales.			
		I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	
01	80925410		X		X				X			X		P
02	80734553	X				X		X			X			P
03	61680246	X				X		X			X			P
04	61680247	X				X		X			X			P
05	80925422		X		X			X			X			P
06	61680241	X			X			X			X			I
07	80925409		X		X			X			X			P
08	61680248		X			X		X			X			P
09	80925411		X		X			X			X			P
10	80925402	X				X		X			X			P
11	61680239		X			X		X			X			P
12	80925420		X		X			X			X			P
13	61680238		X		X			X			X			P
14	61680245	X				X		X			X			P
15	61680243	X				X		X			X			P
16	62890973		X			X		X			X			P
17	80925403	X				X		X			X			P
18	80925415	X				X		X			X			P
19	61680237		X		X			X			X			P
20	61680242	X				X		X			X			P



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Lima Provincias
 1.1. UGEL : N° 15 Huarochirí
 1.2. I.E.I. : N° 457 - Tanta
 1.3. Director : Lic. Cresencio Víctor Soto Soto
 1.4. Docentes Investigadores : Prof. Amélica Luz Blancas Caballero
 Prof. Miriam Janet Quispe Villegas
 1.5. Ciclo : II
 1.6. Edades : 3, 4, 5 AÑOS
 1.7. Nombre de la Unidad : "Participemos en las costumbres y tradiciones de la comunidad"
 1.8. Duración : Del 07/08/2017 al 31/08/2017.
 1.10. Fecha : 29/08/2017

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Reconocemos y valoramos nuestra fe cristiana ante "Santa Rosa de Lima".

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ÍTEMES O INDICADORES DE DESEMPEÑO (3, 4 y 5 años)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Su pronunciación es clara. - Adecúa su expresión oral a la situación comunicativa. - Expresa sus necesidades e intereses en oraciones sencillas.	Ficha de observación.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Imita a los animales y a las personas en sus diversos estados de ánimo.	
Personal Social	Construye interpretaciones históricas.	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	- Reconoce y ordena la historia de "Santa Rosa de Lima" siguiendo una secuencia de hechos ocurridos.	- Lista de cotejo.

	<p>de Lima?, ¿Qué acciones realizaba?, ¿Quisieran conocerla?.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez habían escuchado de ella?. - ¿Dónde encontraríamos su imagen?. - ¿Por qué se dice que era sencilla y humilde?. - ¿Tenía hijos?, ¿Por qué?. <p>Los estudiantes al dar sus respuestas adecúan su expresión oral a la situación comunicativa.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>VIVENCIACIÓN: La docente presenta la lámina con la imagen de “Santa Rosa de Lima”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra entona la canción “Santa Rosa de Lima”, los niños entonan la canción completa realizando los movimientos que hace la maestra representando la danza que se identifica a la comunidad familiarizándose con instrumentos del entorno (bombo, maraca, zampoñas, panderetas, sonajas, etc.). <p>EXPLORACION Y VIVENCIACIÓN: La docente les presenta a los estudiantes diversas imágenes de hechos de la historia de “Santa Rosa de Lima” y les pide que ordenen de acuerdo a los hechos ocurridos para luego ser narrados por los mismos estudiantes. Los estudiantes expresan sus necesidades e intereses en oraciones sencillas, imitando a los animales y a las personas en que han intervenido en la historia.</p> <p>REPRESENTACION GRÁFICO PLÁSTICO: La docente realiza la siguiente interrogante ¿Cuál de los hechos de la historia de “Santa Rosa de Lima” fue el que les agradó?, individualmente mencionan su preferencia y se les entrega la ficha de aplicación para que sea trabajado con plastilinas de colores empleando la técnica del pintado con plastilina. Posteriormente realizamos las interrogantes a cada estudiante ¿Por qué elegiste ese hecho?, explícalo.</p> <p>Los alumnos dan respuestas a las interrogantes expresándose con fluidez de manera lógica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les proporciona a cada grupo un papelote con el dibujo de Santa Rosa de Lima para que los niños rellenan con la técnica del embolillado el dibujo de “Santa Rosa de Lima”. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los papelotes son pegados dentro del aula haciendo uso de la técnica del museo, los integrantes de cada grupo exponen adecuadamente sus productos, ¿Quién es?, ¿Cómo era?, mencionen 2 acciones. <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los aprendizajes esperados se evaluarán tomando en cuenta los cuatro ítems o indicadores de desempeño establecidos en la Ficha de observación N° 03. Asimismo los indicadores del área de Personal Social fueron evaluados con la lista de cotejo cuyos resultados figuran en el registro auxiliar. <p>CIERRE:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	<p>Lámina.</p> <p>Instrumentos musicales.</p> <p>Imágenes diversas.</p> <p>Plastilinas de colores.</p> <p>Ficha de Aplicación.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Papel crepé de colores.</p> <p>Ficha de Observación</p>	<p>5'</p> <p>10'</p> <p>45'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>
--	--	---	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Actividades de recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Juegan libre en los sectores de su preferencia, el grupo de niños de un sector comparten el juego con sus compañeros escuchando un fondo musical “Santa Rosa de Lima”. • ORGANIZACIÓN: Juegan organizándose en pequeños grupos ¿Qué jugamos?, ¿Quién será el jefe de grupo? • EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. • ORDEN: Terminando el juego dejan ordenado el sector utilizado • SOCIALIZACIÓN: Cuentan con la maestra qué jugaron ¿Quiénes participaron?, ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les agradó más? • REPRESENTACIÓN: Luego de haber contado sus experiencias dibujando lo que hicieron, ya sea en forma individual o grupal. 	<p>Módulos del MED. Grabadora, USB.</p>	<p>40’</p>
<p>RUTINAS</p>	<p>ORACIÓN DE LA MAÑANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de un niño o niña realizamos la oración de la mañana. - Cantamos “Un saludo con alegría”. - La docente entona una canción para que los niños escuchen. - Entonamos la canción utilizando recursos expresivos (gestos y movimientos corporales; baila dando palmadas). - Los niños y niñas entonan la canción exteriorizando sus emociones y sentimientos. - Cantamos y movemos nuestro cuerpo siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes. <p>CALENDARIO CRONOLÓGICO Cantamos doña semana tiene siete días... lunes de luna, martes de martillo , miércoles de miel mmm , jueves de juego , viernes de viento fuuu fuuu sábado y domingo no voy al jardín porque es un saltarín La vaca lechera le dijo al lechero págame la cuenta del mes de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio....</p> <p>CALENDARIO METEOROLÓGICO: Cantamos ventanita del salón yo te miro y tú me dices como está el día hoy si está nublado o ha salido el sol dime pronto dime pronto cómo está el día hoy ¿cómo está el día hoy niños? La señora nube no ha tapado al sol el sol está contento jajaja.</p> <p>CONTROL DE ASISTENCIA: Con la canción miss Amélida ha venido qué alegría que me da jajaja que alegría que me da.</p> <p>CUMPLEAÑOS Y RESPONSABILIDADES.</p> <p>RECORDAMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>USO DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS.</p>	<p>Panderetas, Tambor, Silbatos, sonajas, etc. Panderetas, sonajas.. Tarjetas</p>	<p>30’</p>
<p>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>INICIO: PROBLEMATIZACIÓN: La docente narra una historia de una mujer humilde y sencilla, luego realiza diversas preguntas ¿De qué personaje estaré hablando?, ¿Quisieran ser como ella?, ¿Ella con quién se identificaba? PROPÓSITO: Reconocer y valorar mediante su historia a “Santa Rosa de Lima” DESPERTAR EL INTERÉS: ¿Quieren saber cómo era Santa Rosa</p>		

RUTINA ASEO, REFRIGERIO, RECREO	<p>ASEO: Los niños se lavan las manos con agua y jabón, se secan con la toalla.</p> <p>REFRIGERIO: Oramos agradecimiento por los alimentos con la canción "Los alimentos que rico son"</p> <p>Comen sus alimentos con un fondo musical.</p> <p>RECREO: Antes de salir guardan sus loncheras y salen a las áreas verdes del jardín a jugar.</p>	Panderetas Grabadora CD	30'
UTILIZANDO DEL CUERPO Y ESPACIO	<p>PSICOMOTRIZ</p> <p>INICIO: La docente propone a los niños y niñas salir del aula al patio para entonar una canción "Santa Rosa de Lima".</p> <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: La docente propone a los niños a través de la canción "Santa Rosa de Lima" realizando los movimientos respectivos para calentar los músculos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baila dando palmadas. - Camina al ritmo de una canción. - Sale al patio entonando una canción. - Entonan la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella. - Sigue el compás de la canción con algún instrumento musical. - Se familiariza con instrumentos del entorno (maracas, bombos, zampoñas, panderetas, sonajas). - Hace uso de objetos que reproducen sonido. <p>CIERRE RELAJACIÓN: La docente propone a los niños que comenten sobre la actividad realizada, si les agradó o no y cómo se sintieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños responden a estas preguntas adaptando su lenguaje para lograr la situación comunicativa. 	Pandereras, bombos, maracas, sonajas.	30'
ACTIVIDAD LITERARIA LA HORA DEL CUENTO	<p>INICIO: Los niños se dirigen hacia el sector de biblioteca para escuchar un cuento. "Los mosquitos de Santa Rosa de Lima".</p> <p>DESARROLLO: Dialogamos sobre lo escuchado en la narración y luego respondemos a las preguntas.</p> <p>LITERAL: ¿Quiénes eran los que molestaban a Santa Rosa de Lima?, ¿Por qué?, ¿Qué sucedió con los mosquitos?.</p> <p>INFERENCIAL: ¿Por qué Santa Rosa de Lima comenzó a dialogar con los mosquitos?, ¿Por qué la obedecían?.</p> <p>CRÍTICO: ¿Qué opinas sobre la actitud de los mosquitos?, ¿si tú fueras Santa Rosa de Lima qué es lo primero que harías?.</p>	Cuento	30'

Tanta, 29 de agosto de 2017.


Prof. Amélica L. Blancas Caballero


Prof. Miriam J. Quispe Villegas


LIC. CRENCIO V. SOTO SOTO
DIRECTOR
V°B° DIRECTOR L TANTA



**CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN
DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03**

N° OR D.	CÓDIGO DEL NIÑO	ÍTEMS E INDICADORES DE DESEMPEÑO												RESULTADO PARCIAL N° 03
		Su pronunciación es clara.			Adecúa su expresión oral a la situación comunicativa.			Expresa sus necesidades e intereses en oraciones sencillas.			Limita a los animales y a las personas en sus diversos estados de ánimo.			
		I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	
01	80925410	X				X				X				P
02	80734553		X		X			X			X			I
03	61680246	X			X			X			X			I
04	61680247	X			X			X			X			I
05	80925422	X				X			X		X			P
06	61680241	X			X			X			X			I
07	80925409	X			X				X		X			I
08	61680248		X			X			X		X			P
09	80925411	X				X			X		X			P
10	80925402	X				X			X		X			P
11	61680239		X		X				X			X		P
12	80925420	X				X			X			X		P
13	61680238			X		X			X		X			P
14	61680245	X				X			X		X			P
15	61680243		X			X			X			X		P
16	62890973			X		X			X			X		P
17	80925403	X				X			X		X			P
18	80925415	X			X			X			X			I
19	61680237			X		X			X			X		P
20	61680242	X			X				X		X			I



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DRE	: Lima Provincias.
1.1. UGEL	: N° 15 Huarochirí,
1.2. I.E.I.	: N° 457 – Tanta.
1.3. Director	: Lic. Cresencio Víctor Soto Soto.
1.4. Docentes Investigadores	: Prof. Amélida Luz Blancas Caballero. Prof. Miriam Janet Quispe Villegas.
1.5. Ciclo	: II
1.6. Edades	: 3, 4, 5 AÑOS
1.7. Nombre de la Unidad	: “Celebramos la primavera inculcando la consciencia ecológica”
1.8. Duración	: Del 01/09/2017 al 29/09/2017.
1.10. Fecha	: 01/09/2017

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Conservemos los árboles de nuestra localidad”.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ÍTEMS O INDICADORES DE DESEMPEÑO (3, 4 y 5 años)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	- Adapta su expresión oral en relación a su oyente. - Se expresa con fluidez.	Ficha de observación.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Intercambia roles con su interlocutor. - Utiliza las pausas adecuadamente al expresarse.	
Ciencia y Ambiente	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	- Menciona y describe algunas características y necesidades que los seres vivos (los árboles) tienen para vivir.	- Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Actividades de recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Juegan libre en los sectores de su preferencia, el grupo de niños de un sector comparten el juego con sus compañeros escuchando un fondo musical ¿Cómo están mis amigos? • ORGANIZACIÓN: Juegan organizándose en pequeños grupos ¿Qué jugamos?, ¿Quién será el jefe de grupo? • EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. • ORDEN: Terminando el juego dejan ordenado el sector utilizado • SOCIALIZACIÓN: Cuentan con la maestra qué jugaron ¿Quiénes participaron?, ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les agradó más? • REPRESENTACIÓN: Luego de haber contado sus experiencias dibujando lo que hicieron, ya sea en forma individual o grupal. 	<p>Módulos del MED</p> <p>Grabadora, CDs.</p>	<p>40'</p>
<p>RUTINAS</p>	<p>ORACIÓN DE LA MAÑANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de un niño o niña realizamos la oración de la mañana. - Cantamos ¿Cómo están mis amigos? - Entonamos la canción utilizando recursos expresivos (gestos y movimientos corporales; baila dando palmadas). - Los niños y niñas entonan la canción exteriorizando sus emociones y sentimientos. - Cantamos y movemos nuestro cuerpo siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes. <p>CALENDARIO CRONOLÓGICO</p> <p>Cantamos doña semana tiene siete días... lunes de luna, martes de martillo , miércoles de miel mmm , jueves de juego , viernes de viento fuuu fuuu sábado y domingo no voy al jardín porque es un saltarín</p> <p>La vaca lechera le dijo al lechero págame la cuenta del mes de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio....</p> <p>CALENDARIO METEOROLÓGICO: cantamos ventanita del salón yo te miro y tú me dices como está el día hoy si está nublado o ha salido el sol dime pronto dime pronto cómo está el día hoy ¿cómo está el día hoy niños? La señora nube no ha tapado al sol el sol está contento jajaja.</p> <p>CONTROL DE ASISTENCIA: con la canción miss Miriam ha venido qué alegría que me da jajaja que alegría que me da.</p> <p>CUMPLEAÑOS Y RESPONSABILIDADES.</p> <p>RECORDAMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>USO DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS.</p>	<p>Panderetas, Tambor, silbatos, sonajas, etc.</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30'</p>
<p>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</p>	<p>INICIO:</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Visitamos las áreas verdes de nuestra comunidad, la docente realiza interrogantes a los niños(as) ¿Qué observamos a nuestro alrededor?, ¿Tendrán vida?, ¿Es necesario para nosotros?, ¿Por qué?.</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños(as) valoren y cuiden los árboles que también son seres vivos que nos proporcionan oxígeno y mucho más.</p> <p>DESPERTAR EL INTERÉS: Los estudiantes analizan la interrogante ¿cómo cuidarlos?.</p>	<p>Áreas verdes.</p>	<p>5'</p>

	<p>SABERES PREVIOS Regresamos al aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos observado? - ¿Cuántos hubo? - ¿Cuáles son sus partes? - ¿El árbol será un ser vivo? - ¿Por qué? - ¿Todos los árboles serán iguales? - ¿Qué necesitarán los árboles para vivir mucho? <p>Los estudiantes intercambian roles con su interlocutor, expresándose con fluidez.</p> <p>DESARROLLO: VIVENCIACIÓN: La docente presenta una lámina de un árbol para identificar sus partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra entona la canción “El canto de los arbolitos”, los niños entonan la canción completa realizando los movimientos que hace la docente. familiarizándose con instrumentos del entorno (bombo, maraca, panderetas, sonajas, etc.). <p>EXPLORACION Y VIVENCIACIÓN: Retornamos a las áreas verdes para ser regadas por los estudiantes con el apoyo de la docente, entonando la canción aprendida “El canto de los arbolitos”.</p> <p>REPRESENTACION GRÁFICA PLÁSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les proporciona plastilinas de colores para que los niños a través de la técnica del moldeado creen individualmente un árbol creativamente. - Cada alumno pega su producto en la pizarra para que contestan las siguientes preguntas ¿Cuáles son las características de los árboles?, ¿Cuáles son sus necesidades que tienen para su larga vida?, ¿Desde hoy cuál es tu compromiso para su conservación? El niño(a) adapta su expresión oral en relación a su oyente. - En forma individual trabajan la hoja de aplicación con la siguiente consigna “Pinta las acciones que consideras tener para conservar un árbol”. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra los organiza grupalmente y pide que grafiquen lo que más les ha gustado de la clase y lo exponen en un papelote. El niño utiliza las pausas adecuadamente al expresarse. <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los aprendizajes esperados se evaluarán tomando en cuenta los cuatro ítems o indicadores de desempeño establecidos en la Ficha de observación N° 04. Asimismo los indicadores del área de Ciencia y Ambiente fueron evaluados con la lista de cotejo cuyos resultados figuran en el registro auxiliar. <p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	<p>Lámina</p> <p>Bombo, maraca, panderetas, sonajas.</p> <p>Manguera Agua</p> <p>Plastilina de colores.</p> <p>Papelote</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>10'</p> <p>45'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>
--	---	---	---

RUTINA ASEO, REFRIGERIO, RECREO	ASEO: Los niños se lavan las manos con agua y jabón, se secan con la toalla REFRIGERIO: Oramos agradecimiento por los alimentos con la canción "Los alimentos que rico son" Comen sus alimentos con un fondo musical. RECREO: Antes de salir guardan sus loncheras y salen a las áreas verdes del jardín a jugar.	30'
UTILIZANDO DEL CUERPO Y ESPACIO	PSICOMOTRIZ INICIO: La docente propone a los niños y niñas salir del aula al patio para entonar una canción "El canto de los arbolitos". DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: La docente propone a los niños a través de la canción "El canto de los arbolitos" realizar los movimientos respectivos para calentar los músculos. - Baila dando palmadas. - Camina al ritmo de una canción. - Entonan la canción correspondiente y sigue el compás de la canción con algún instrumento musical. - Se familiariza con instrumentos del entorno (maracas, bombos, zampoñas, panderetas, sonajas). - Hace uso de objetos que reproducen sonido. CIERRE RELAJACIÓN: La docente propone a los niños que comenten sobre la actividad realizada, si les agradó o no y cómo se sintieron. - Los niños responden a estas preguntas adaptando su lenguaje para lograr la situación comunicativa.	30'
ACTIVIDAD LITERARIA LA HORA DEL CUENTO	INICIO: Los niños se dirigen hacia el sector de biblioteca para escuchar un cuento. "El viejo árbol". DESARROLLO: Dialogamos sobre lo escuchado en la narración y luego respondemos a las preguntas. LITERAL: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quiénes se posaban sobre las ramas del árbol?, ¿Qué quería el árbol?, ¿Cómo era Juanita?, ¿Con quiénes vivía Juanita?. INFERENCIAL: ¿Por qué Juanita fue cambiando?, ¿Qué creen ustedes que sintió Juanita al regresar a su pueblo?, ¿Quiénes se alegraron al verla?, ¿Por qué?, ¿Por qué no quería volver a su pueblo?. CRÍTICO: ¿Qué opinas de la actitud de Juanita?, ¿Por qué?, ¿Juanita volverá a ser la misma si regresa a su pueblo?, ¿Con quién de los personajes te identificas?, ¿Por qué?.	30'

Tanta, 01 de setiembre de 2017


Prof. Amélica L. Blancas Caballero


Prof. Miriam J. Quispe Villegas


LIC. CRENCIO V. SOTO SOTO
DIRECTOR
Vº DIRECTOR
DIRECCIÓN REGIONAL TANTA



**CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN
DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 04**

N° ORD	CÓDIGO DEL NIÑO	ÍTEMS E INDICADORES DE DESEMPEÑO												RESULTADO PARCIAL N° 04
		Adapta su expresión oral en relación a su oyente.			Se expresa con fluidez.			Intercambia roles con su interlocutor.			Utiliza las pausas adecuadamente al expresarse.			
		I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	
01	80925410		X		X			X			X			I
02	80734553		X			X			X		X			P
03	61680246		X			X			X		X			P
04	61680247		X			X			X		X			P
05	80925422		X		X			X			X			I
06	61680241		X		X			X			X			I
07	80925409	X			X			X			X			I
08	61680248		X			X			X		X			P
09	80925411		X		X			X			X			I
10	80925402		X			X			X		X			P
11	61680239		X			X			X		X			P
12	80925420		X		X			X			X			I
13	61680238	X			X			X			X			I
14	61680245		X			X			X		X			P
15	61680243		X			X			X		X			P
16	62890973		X			X			X		X			P
17	80925403		X			X			X		X			P
18	80925415		X			X			X		X			P
19	61680237		X			X			X		X			P
20	61680242		X			X			X		X			P



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Lima Provincias
 1.2. UGEL : N° 15 Huarochirí
 1.3. I.E.I. : N° 457 - Tanta
 1.4. Director : Lic. Cresencio Víctor Soto Soto
 1.5. Docentes Investigadoras : Prof. Amélica Luz Blancas Caballero
 Prof. Miriam Janet Quispe Villegas
 1.6. Ciclo : II
 1.7. Edades : 3, 4, 5 AÑOS
 1.8. Nombre de la Unidad : "Celebramos la primavera inculcando la conciencia ecológica".
 1.9. Duración : Del 01/09/2017 al 29/09/2017.
 1.10. Fecha : 07/09/2017

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Reconocemos los derechos cívicos de la mujer"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ÍTEMES O INDICADORES DE DESEMPEÑO (3, 4 y 5 años)	INSTRUMENTOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos. - Adecúa su expresión oral a la situación comunicativa.	Ficha de observación.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Manifiesta sus ideas de manera lógica. - Dispone de un adecuado vocabulario.	
Personal Social	Participa en asuntos públicos para promover el bien común.	Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los Derechos Cívicos de la Mujer.	- Participa en actividades de promoción de los derechos cívicos de la mujer.	- Lista de cotejo

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	<p>femenino (mujeres).</p> <p>DESPERTAR EL INTERÉS: Observamos videos reflexivos sobre los derechos humanos y cívicos de la mujer.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en el video?. - ¿Qué entienden por derechos?. - ¿Será justo que se discrimine a una persona por ser mujer?, ¿Por qué?. - ¿En casa sus papitos comparten roles?. <p>Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos, adecuando su expresión oral a la situación comunicativa.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>VIVENCIACIÓN: Observamos láminas con imágenes positivas valorando a las mujeres donde se representa la igualdad de derechos entre el varón y la mujer.</p> <p>EXPLORACION Y VIVENCIACIÓN: Salen al patio y dramatizan acciones positivas sobre el respeto a los derechos hacia la mujer.</p> <p>Los niños (as) disponen de un adecuado vocabulario.</p> <p>REPRESENTACION GRÁFICA: La docente presenta imágenes diversas con acciones positivos (la mujer trabajando, sufragando, opinando, vida libre sin violencia, etc) y negativos como: (la mujer con falta de oportunidades, discriminada, golpeada, excluida, etc). La docente explica las diversas imágenes para que los niños y niñas reflexionen y valoren a las mujeres (mamás, compañeras, hermanas, tías, abuelas, etc), sobre todo para que en el futuro ambos compartan roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente los organiza grupalmente y entrega un papelote para que dibujen lo que más les gustó de la clase, luego son pintados y decorados con papel oropel de colores. - Luego el relator de cada grupo expone el producto grupal. Manifiesta sus ideas de manera lógica. - La maestra explica la importancia que tiene la mujer en participar en actividades de promoción de los derechos cívicos como en el voto, asumir cargos políticos así como en todos los derechos de la mujer. - En forma individual trabajan la hoja de aplicación con la siguiente consigna "Colorea los derechos humanos y cívicos de la mujer". <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los papelotes son pegados dentro del aula haciendo uso de la técnica del museo, el relator de cada grupo expone adecuadamente su producto. <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los aprendizajes esperados se evaluarán tomando en cuenta los cuatro ítems o indicadores de desempeño establecidos en la Ficha de observación N° 05. Asimismo los indicadores del área de Personal Social fueron evaluados con la lista de cotejo cuyos resultados figuran en el registro auxiliar. <p>CIERRE:</p> <p>¿Que aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>	Videos reflexivos	5'	
			Televisor Reproductor de DVDs	10'
			imágenes diversas	45'
		Papelotes, Papel oropel de colores, gomas, tijera, plumones gruesos y delgados, crayolas gruesas y delgadas oropel de colores. Hoja de aplicación	25'	
		Ficha de observación.	10'	

<p>RUTINA ASEO, REFRIGERIO, RECREO</p>	<p>ASEO: Los niños se lavan las manos con agua y jabón, se secan con la toalla REFRIGERIO: Oramos agradecimiento por los alimentos con la canción "Los derechos de la mujer" Comen sus alimentos con un fondo musical. RECREO: Antes de salir guardan sus loncheras y salen a las áreas verdes del jardín a jugar.</p>		<p>30'</p>
<p>UTILIZANDO EL CUERPO Y ESPACIO</p>	<p>PSICOMOTRIZ INICIO: La docente propone a los niños y niñas salir del aula al patio para entonar una canción "Los derechos de la mujer" - Reconoce y distingue los distintos sonidos de la vida cotidiana. - Elabora dibujos y pinta a partir de las canciones DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: La docente propone a los niños y niñas a través de la canción "Los derechos de la mujer" realizar los movimientos respectivos para calentar los músculos: - Baila dando palmadas. - Camina al ritmo de una canción. - Sale al patio entonando una canción. - Entonan la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella. - Sigue el compás de la canción con algún instrumento musical. - Se familiariza con instrumentos del entorno (panderetas, flautas, sonajas). CIERRE RELAJACIÓN: La docente propone a los niños que comenten sobre el baile y si les agradó o no y cómo se sintieron. - Los niños (as) expresan con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos.</p>	<p>panderetas, flautas, sonajas</p>	<p>30'</p>
<p>ACTIVIDAD LITERARIA LA HORA DEL CUENTO</p>	<p>INICIO: Los niños (as) se dirigen hacia el sector de biblioteca para ver la dramatización con títeres sobre "La vida de una mujer que hace respetar sus derechos". DESARROLLO: Dialogamos sobre la dramatización con títeres sobre "La vida de una mujer que hace respetar sus derechos". LITERAL: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién fue la personaje principal?, ¿Qué sucedió?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?. INFERENCIAL: ¿Hizo bien Ana al hacer respetar sus derechos?, ¿Nombra los derechos humanos de la mujer vistos en esta dramatización?, ¿Nombra los derechos cívicos de la mujer vistos en esta dramatización?. CRÍTICO: ¿Qué opinas de la acción de Ana?, explique, ¿Han visto algunos hechos de maltrato hacia la mujer?, ¿Con quién de los personajes te identificas?, ¿Por qué?.</p>		<p>30'</p>

Tanta, 07 de setiembre de 2017


Prof. Amélica L. Blancas Caballero


Prof. Miriam J. Quispe Villegas


LIC. CRESENCIO V. SOTO SOTO
DIRECTOR
I.E. 2072457 PRIMARIA - INICIAL TANTA
V. B. DIRECTOR



**CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN
DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 05**

N° ORD.	CÓDIGO DEL NIÑO	ÍTEMS E INDICADORES DE DESEMPEÑO												RESULTADO PARCIAL N° 05
		Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos.						Manifiesta sus ideas de manera lógica.			Dispone de un adecuado vocabulario.			
		I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	
01	80925410		X			X			X			X		P
02	80734553			X			X			X			X	LP
03	61680246			X			X			X			X	LP
04	61680247			X			X			X			X	LP
05	80925422		X			X			X			X		P
06	61680241	X			X				X			X		P
07	80925409		X			X			X			X		P
08	61680248		X			X			X			X		P
09	80925411		X			X			X			X		P
10	80925402			X			X			X			X	LP
11	61680239			X			X			X			X	LP
12	80925420		X			X		X					X	P
13	61680238		X			X			X			X		P
14	61680245			X			X			X			X	LP
15	61680243		X			X			X			X		P
16	62890973		X			X				X			X	P
17	80925403			X			X			X			X	LP
18	80925415			X		X		X					X	LP
19	61680237			X			X			X			X	LP
20	61680242		X			X				X			X	P



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Lima Provincias
 1.2. UGEL : N° 15 Huarochirí
 1.3. I.E.I. : N° 457 - Tanta
 1.4. Director : Lic. Cresencio Víctor Soto Soto
 1.5. Docentes Investigadoras : Prof. Amélica Luz Blancas Caballero
 Prof. Miriam Janet Quispe Villegas
 1.6. Ciclo : II
 1.7. Edades : 3, 4, 5 AÑOS
 1.8. Nombre de la Unidad : "Celebramos la primavera inculcando la conciencia ecológica".
 1.9. Duración : Del 01/09/2017 al 29/09/2017.
 1.10. Fecha : 11/09/2017

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Valoramos la importancia de la familia"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ÍTEMES O INDICADORES DE DESEMPEÑO (3, 4 y 5 años)	INSTRUMENTOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	<ul style="list-style-type: none"> - Usa palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local. - Adapta su expresión oral en relación a su oyente. - Expresa sus necesidades e intereses en oraciones sencillas. 	Ficha de observación.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> - Responde las preguntas en forma pertinente. - Se apoya en gestos cuando entona una canción. 	
Personal Social	Afirma su identidad.	Se valora a sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a los miembros de su familia y cuenta algunas rutinas familiares, expresando cómo se siente como miembro de ella. 	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Actividades de recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Juegan libre en los sectores de su preferencia, el grupo de niños de un sector comparten el juego con sus compañeros escuchando un fondo musical de “Mi familia”. • ORGANIZACIÓN: Juegan organizándose en pequeños grupos ¿Qué jugamos?, ¿Quién será el jefe de grupo? • EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. • ORDEN: Terminando el juego dejan ordenado el sector utilizado • SOCIALIZACIÓN: Cuentan con la maestra qué jugaron ¿Quiénes participaron?, ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les agradó más? • REPRESENTACIÓN: Luego de haber contado sus experiencias dibujando lo que hicieron, ya sea en forma individual o grupal. 	<p>Módulos del MED, Grabadora, USB.</p>	<p>40'</p>
<p>RUTINAS</p>	<p>ORACIÓN DE LA MAÑANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de un niño o niña realizamos la oración de la mañana. - Cantamos “Mi familia” - La docente entona la canción para que los niños escuchen. - Entona la canción utilizando recursos expresivos (gestos y movimientos corporales). - Entona la canción exteriorizando sus emociones y sentimientos. - Canta la docente con los niños y niñas. - Canta y mueve su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes. <p>CALENDARIO CRONOLÓGICO</p> <p>Cantamos doña semana tiene siete días... lunes de luna, martes de martillo , miércoles de miel mmm , jueves de juego , viernes de viento fuuu fuuu sábado y domingo no voy al jardín porque es un saltarín</p> <p>La vaca lechera le dijo al lechero págame la cuenta del mes de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio....</p> <p>CALENDARIO METEOROLÓGICO: Cantamos ventanita del salón yo te miro y tú me dices como está el día hoy si está nublado o ha salido el sol dime pronto dime pronto cómo está el día hoy ¿cómo está el día hoy niños? La señora nube no ha tapado al sol el sol está contento jajaja.</p> <p>CONTROL DE ASISTENCIA: Con la canción miss Miriam ha venido qué alegría que me da jajaja que alegría que me da.</p> <p>CUMPLEAÑOS Y RESPONSABILIDADES.</p> <p>RECORDAMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>USO DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS.</p>	<p>Panderetas, flautas, silbatos, sonajas, etc.</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30'</p>
	<p>INICIO:</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: La docente cuenta una historia sobre una niña abandonada, luego se realiza las interrogantes: ¿Qué hubiera pasado con ustedes si no tuvieran familia?, ¿Creen que es importante tener una familia?, ¿Por qué?.</p>		

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	<p>PROPÓSITO: Que los niños y niñas sean conscientes sobre la importancia de la familia.</p> <p>DESPERTAR EL INTERÉS: Cada niño o niña saca de una caja tarjetas con imágenes de los miembros de una familia para que sean identificados por los estudiantes..</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes conforman una familia?, menciónalos. - ¿Qué brinda la familia? - ¿Quiénes conforman tu familia?. <p>Responde las preguntas en forma pertinente, usando palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>VIVENCIACIÓN: La docente solicita a cada niño (a) que relate cuál es su vivencia familiar.</p> <p>El niño(a) expresa sus necesidades e intereses en oraciones sencillas.</p> <p>EXPLORACION Y VIVENCIACIÓN: La docente los organiza en dos grupos a los niños (as); un grupo escenifica a una familia muy unida donde exista el amor, comunicación y respeto; y otra familia con características contrarias a la anterior.</p> <p>Adapta su expresión oral en relación a su oyente.</p> <p>REPRESENTACION GRÁFICA: La docente agrupa a los alumnos y les entrega imágenes con diferentes miembros de la familia para que ubiquen y peguen en el árbol genealógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los productos del árbol genealógico son pegados y expuestos por el relator de cada grupo. <p>Adapta su expresión oral en relación a su oyente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente absuelve algunos interrogantes realizados por los niños (as). - La docente explica la importancia de la familia. - En forma individual trabajan la hoja de aplicación con la siguiente consigna "Colorea y recorta cada miembro de la familia y pégalos en el árbol genealógico. 	Tarjetas impresas.	5'
	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los productos de los árboles genealógicos son pegados en el aula para ser expuesto por el relator de cada grupo. 	Árbol genealógico.	10'
	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los aprendizajes esperados se evaluarán tomando en cuenta los cinco ítems o indicadores de desempeño establecidos en la Ficha de observación N° 06. Asimismo los indicadores del área de Personal Social fueron evaluados con la lista de cotejo cuyos resultados figuran en el registro auxiliar. 	Hoja de aplicación	45'
	<p>CIERRE:</p> <p>¿Que aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>	Ficha de observación	25'
			10'



**CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN
DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 06**

N° ORD.	CÓDIGO DEL NIÑO	ÍTEMS E INDICADORES DE DESEMPEÑO															RESULTADO PARCIAL N° 06
		Usa palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local.			Adapta su expresión oral en relación a su oyente.			Expresa sus necesidades e intereses en oraciones sencillas.			Responde las preguntas en forma pertinente.			Se apoya en gestos cuando entona una canción.			
		I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	
01	80925410			X			X			X			X		X		LP
02	80734553			X			X			X			X			X	LP
03	61680246			X			X			X			X			X	LP
04	61680247			X			X			X			X			X	LP
05	80925422			X			X			X			X		X		LP
06	61680241			X		X			X			X		X			P
07	80925409		X			X			X			X		X			P
08	61680248			X			X			X			X			X	LP
09	80925411		X			X			X			X		X			LP
10	80925402			X			X			X			X			X	LP
11	61680239			X		X			X			X			X		LP
12	80925420		X			X			X			X		X			LP
13	61680238			X		X			X			X		X			P
14	61680245			X			X			X			X			X	LP
15	61680243		X			X			X			X		X			P
16	62890973		X			X			X			X			X		P
17	80925403			X			X			X			X			X	LP
18	80925415		X			X			X			X		X			P
19	61680237			X		X			X			X			X		LP
20	61680242			X		X			X			X		X			P



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DRE	: Lima Provincias
1.2. UGEL	: N° 15 Huarochirí
1.3. I.E.I.	: N° 457 - Tanta
1.4. Director	: Lic. Cresencio Víctor Soto Soto
1.5. Docentes Investigadoras	: Prof. Amélica Luz Blancas Caballero Prof. Miriam Janet Quispe Villegas
1.6. Ciclo	: II
1.7. Edades	: 3, 4, 5 AÑOS
1.8. Nombre de la Unidad	: "Celebremos la primavera inculcando la conciencia ecológica"
1.9. Duración	: Del 01/09/2017 al 29/09/2017.
1.10. Fecha	: 19/09/2017

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Reflexionamos sobre día Internacional de la Paz"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ÍTEMES O INDICADORES DE DESEMPEÑO (3, 4 y 5 años)	INSTRUMENTOS
Comunicación	Se expresa oralmente	<p>Expresa con claridad sus ideas</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Su pronunciación es clara. - Adecúa su expresión oral a la situación comunicativa. - Se expresa con fluidez. - Intercambia roles con interlocutor. - Relata un cuento acompañado de movimientos gestuales y corporales. 	Ficha de observación.
Personal Social	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica situaciones injustas en los relatos que escucha sobre la vida de otros pueblos del Perú. - Dialoga de manera pacífica para empezar a resolver los conflictos con los que se enfrente. 	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Actividades de recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Juegan libre en los sectores de su preferencia, el grupo de niños de un sector comparten el juego con sus compañeros escuchando un fondo musical de “Los niños queremos la Paz” • ORGANIZACIÓN: Juegan organizándose en pequeños grupos ¿Qué jugamos?, ¿Quién será el jefe de grupo? • EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. • ORDEN: Terminando el juego dejan ordenado el sector utilizado • SOCIALIZACIÓN: Cuentan con la maestra qué jugaron ¿Quiénes participaron?, ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les agradó más? • REPRESENTACIÓN: Luego de haber contado sus experiencias dibujan lo que hicieron, ya sea en forma individual o grupal. 	<p>Módulos del MED. Grabadora, USB,</p>	<p>40'</p>
<p>RUTINAS</p>	<p>ORACIÓN DE LA MAÑANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de un niño o niña realizamos la oración de la mañana y cantamos “Los niños queremos la Paz”. - La docente entona una canción para que los niños escuchen. - Entona la canción utilizando recursos expresivos (gestos y movimientos corporales). - Entona la canción exteriorizando sus emociones y sentimientos. - Canta la docente con los niños y niñas. - Canta y mueve su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes. <p>CALENDARIO CRONOLÓGICO</p> <p>Cantamos doña semana tiene siete días... lunes de luna, martes de martillo , miércoles de miel mmm , jueves de juego , viernes de viento fuuu fuuu sábado y domingo no voy al jardín porque es un saltarín</p> <p>La vaca lechera le dijo al lechero págame la cuenta del mes de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio....</p> <p>CALENDARIO METEOROLÓGICO: Cantamos ventanita del salón yo te miro y tú me dices como está el día hoy si está nublado o ha salido el sol dime pronto dime pronto cómo está el día hoy ¿cómo está el día hoy niños? La señora nube no ha tapado al sol el sol está contento jajaja.</p> <p>CONTROL DE ASISTENCIA: Con la canción miss Amélida ha venido qué alegría que me da jajaja que alegría que me da.</p> <p>CUMPLEAÑOS Y RESPONSABILIDADES.</p> <p>RECORDAMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>USO DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS.</p>	<p>Panderetas, silbatos, sonajas, etc.</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30'</p>
	<p>INICIO:</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Analizamos sobre la huelga de los docentes en diversas ciudades: ¿Qué sucedió durante esta huelga de los docentes?, ¿Sería correcto que los policías reaccionarán de esa forma?. ¿De qué forma sería correcto solucionar un problema?.</p> <p>Su pronunciación es clara, adecúa su expresión oral a la</p>	<p>Televisor, reproductor de DVD</p>	<p>5'</p>

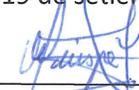
MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	<p>situación comunicativa.</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños y niñas sean conscientes que para solucionar un problema no es necesario la violencia sino una conversación pacífica y solidaria.</p> <p>DESPERTAR EL INTERÉS: Sacamos de una caja siluetas con imágenes de diferentes actitudes positivas (dos personas que se disculpan con un abrazo, conversando, etc) y negativas (dos personas molestos, discutiendo, etc). La docente pide que observen las imágenes detenidamente y la clasifican entre actitudes pasivos y violentos.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en las siluetas? - ¿Cuál es la diferencia entre actitudes pacíficas y violentas?. - ¿Alguién de ustedes alguna vez ha presenciado actitudes violentas por parte de alguna persona?, explica. <p>El niño (a) se expresa con fluidez relata historias acompañado de movimientos gestuales y corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué forma se debe resolver algún problema en casa o en el aula?. - Recordamos nuestras normas de convivencia en el aula. <p>Intercambia roles con interlocutor.</p>	Caja de siluetas con imágenes pacíficas y violentas.	10'
	<p>DESARROLLO:</p> <p>VIVENCIACIÓN: La docente presenta un video sobre de qué forma resolver los problemas inculcando que la Paz es una acción positiva para el bienestar de la humanidad y el mundo entero.</p> <p>EXPLORACION Y VIVENCIACIÓN: Salen al patio a dramatizar un hecho lleno de Paz y otro lleno de violencia. La maestra concientiza qué hecho es lo mejor para la humanidad, rechazando la violencia.</p> <p>Los niños (as) dramatizan empleando movimientos gestuales y corporales.</p> <p>REPRESENTACION GRÁFICA: La docente les presenta varias láminas entre formas de practicar la Paz para que los niños y niñas reflexionen el día Internacional de la Paz y que es una actitud importante y necesario para el bien de la humanidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños eligen una de las láminas que más les ha impactado para que dibujen individualmente en las hojas de trabajo, decorándolos con la técnica del embolillado con papel crepé de colores. - Luego de forma personal reflexiona comprometiéndose en todo momento emplee la Paz. - En forma individual trabajan la hoja de aplicación con la siguiente consigna "Colorear acciones que demuestren la Paz". 	Televisor, reproductor de DVD	45'
<p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Cada niño (a) expone adecuadamente su producto.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los aprendizajes esperados se evaluarán tomando en cuenta los cinco ítems o indicadores de desempeño establecidos en la Ficha de observación N° 07. Asimismo los indicadores del área de Personal Social 	Láminas Hojas de trabajo, Colores gruesos y delgados Papel crepé de colores. Hoja de aplicación.	25'	
	Ficha de observación	10'	

	<p>fueron evaluados con la lista de cotejo cuyos resultados figuran en el registro auxiliar.</p> <p>CIERRE: ¿Que aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?.</p>		
RUTINA ASEO, REFRIGERIO, RECREO	<p>ASEO: Los niños se lavan las manos con agua y jabón, se secan con la toalla</p> <p>REFRIGERIO: Oramos agradecimiento por los alimentos con la canción "Los alimentos que rico son" Comen sus alimentos con un fondo musical.</p> <p>RECREO: Antes de salir guardan sus loncheras y salen a las áreas verdes del jardín a jugar.</p>		30'
UTILIZANDO EL CUERPO Y ESPACIO	<p>PSICOMOTRIZ INICIO: La docente propone a los niños y niñas salir del aula al patio para en tonar una canción "Los niños queremos la Paz".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y distingue los distintos sonidos de la vida cotidiana. - Elabora dibujos a partir de las canciones - Dibuja y pinta las canciones ¿De quiénes trata la canción?. <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: La docente propone a los niños a través de la canción "Los niños queremos la Paz" realicen los movimientos respectivos para calentar los músculos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baila dando palmadas. - Camina al ritmo de una canción. - Sale al patio entonando la canción. - Entonan la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella. - Sigue el compás de la canción con instrumentos musicales del entorno (maracas, bombos, zampoñas, panderetas, sonajas). - Hace uso de objetos que reproducen sonido. <p>CIERRE RELAJACIÓN: La docente propone a los niños que comenten sobre la canción y si les agradó o no y cómo se sintieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños responden a estas preguntas adaptando su lenguaje para lograr la situación comunicativa. 	Maracas, bombos, zampoñas, panderetas, sonajas.	30'
ACTIVIDAD LITERARIA LA HORA DEL CUENTO	<p>INICIO: Los niños se dirigen hacia el sector de biblioteca para escuchar una poesía por parte de la docente "La Paz".</p> <p>DESARROLLO: Dialogamos sobre lo escuchado y luego respondemos a las preguntas.</p> <p>LITERAL: ¿Quiénes quieren Paz?, ¿Qué Características tiene la Paz?, ¿Será bueno la violencia? ¿Por qué?.</p> <p>INFERENCIAL: ¿Cómo creen que sería un pueblo lleno de violencia?, ¿Cómo creen que sería un pueblo lleno de Paz?, ¿Al existir la Paz como nos sentimos?.</p> <p>CRÍTICO: ¿Cómo quisieras vivir en un hogar? Y ¿Eso de quién o quiénes depende?.</p>		30'

Tanta, 19 de setiembre de 2017.


Prof. Amérida L. Blancas Caballero


LIC. CRESCENCIO V. SOTO SOTO
DIRECTOR
I.E. 243351 PRIMARIA - INICIAL TANTA
V. B. DIRECTOR


Prof. Miriam J. Quispe Villegas



**CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN
DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 07**

N° ORD.	CÓDIGO DEL NIÑO	ÍTEMS E INDICADORES DE DESEMPEÑO															RESULTADO PARCIAL N° 07	
		Su pronunciación es clara.			Adecúa su expresión oral a la situación comunicativa.			Se expresa con fluidez.			Intercambia roles con interlocutor.			Relata un cuento acompañado de movimientos gestuales y corporales.				
		I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP		
01	80925410			X		X			X			X			X			P
02	80734553		X			X			X			X					X	P
03	61680246			X		X			X			X					X	LP
04	61680247			X		X			X				X				X	LP
05	80925422			X		X			X			X					X	LP
06	61680241		X			X			X			X			X			P
07	80925409			X		X			X			X			X			P
08	61680248			X			X			X			X				X	LP
09	80925411			X		X			X			X			X			P
10	80925402			X		X			X			X					X	LP
11	61680239			X			X			X			X				X	LP
12	80925420		X			X			X			X			X			P
13	61680238		X			X			X			X			X			P
14	61680245			X		X			X			X			X			P
15	61680243			X		X			X			X					X	LP
16	62890973		X			X			X				X			X		P
17	80925403			X		X			X			X			X			P
18	80925415		X			X			X			X			X			P
19	61680237			X			X			X			X				X	LP
20	61680242			X		X			X			X			X			P



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DRE	: Lima Provincias
1.2. UGEL	: N° 15 Huarochirí
1.3. I.E.I.	: N° 457 - Tanta
1.4. Director	: Lic. Cresencio Víctor Soto Soto
1.5. Docentes Investigadores	: Prof. Amélica Luz Blancas Caballero Prof. Miriam Janet Quispe Villegas
1.6. Ciclo	: II
1.7. Edades	: 3, 4, 5 AÑOS
1.8. Nombre de la Unidad	: "Celebremos la primavera inculcando la conciencia ecológica"
1.9. Duración	: Del 01/09/2017 al 29/09/2017.
1.10. Fecha	: 22/09/2017

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Celebremos la primavera con alegría".

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ÍTEMES O INDICADORES DE DESEMPEÑO (3, 4 y 5 años)	INSTRUMENTOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos. - Adapta su expresión oral en relación a su oyente. - Manifiesta sus ideas de manera lógica. 	- Ficha de observación.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> - Logra captar la atención de los oyentes. - Imita a los animales y a las personas en sus diversos estados de ánimo. 	
Ciencia y Ambiente	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona y describe algunas características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir. 	- Lista de cotejo
			<ul style="list-style-type: none"> - Menciona y relaciona a los seres vivos con el ambiente donde viven. 	

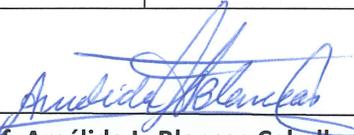
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>Actividades de recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Juegan libre en los sectores de su preferencia, el grupo de niños de un sector comparten el juego con sus compañeros escuchando un fondo musical de “La primavera llegó” • ORGANIZACIÓN: Juegan organizándose en pequeños grupos ¿Qué jugamos?, ¿Quién será el jefe de grupo? • EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. • ORDEN: Terminando el juego dejan ordenado el sector utilizado • SOCIALIZACIÓN: Cuentan con la maestra qué jugaron ¿Quiénes participaron?, ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué les agradó más? • REPRESENTACIÓN: Luego de haber contado sus experiencias dibujando lo que hicieron, ya sea en forma individual o grupal. 	<p>Módulos del MED Grabadora, USB,</p>	<p>40'</p>
<p>RUTINAS</p>	<p>ORACIÓN DE LA MAÑANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de un niño o niña realizamos la oración de la mañana y cantamos “La primavera llego” - La docente entona una canción para que los niños escuchen. - Entona la canción utilizando recursos expresivos (gestos y movimientos corporales). - Entona la canción exteriorizando sus emociones y sentimientos. - Canta la docente con los niños y niñas. - Canta y mueve su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes. <p>CALENDARIO CRONOLÓGICO</p> <p>Cantamos doña semana tiene siete días... lunes de luna, martes de martillo , miércoles de miel mmm , jueves de juego , viernes de viento fuuu fuuu sábado y domingo no voy al jardín porque es un saltarín La vaca lechera le dijo al lechero págame la cuenta del mes de enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio....</p> <p>CALENDARIO METEOROLÓGICO: Cantamos ventanita del salón yo te miro y tú me dices como está el día hoy si está nublado o ha salido el sol dime pronto dime pronto cómo está el día hoy ¿cómo está el día hoy niños? La señora nube no ha tapado al sol el sol está contento jajaja.</p> <p>CONTROL DE ASISTENCIA: Con la canción miss Miriam ha venido qué alegría que me da jajaja que alegría que me da.</p> <p>CUMPLEAÑOS Y RESPONSABILIDADES.</p> <p>RECORDAMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>USO DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS.</p>	<p>Panderetas, flautas, sonajas, etc.</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30'</p>
	<p>INICIO:</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Analizamos la canción “La primavera llegó”,</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños (as) sean conscientes sobre la gran importancia que tiene la estación de la primavera</p>	<p>Grabadora, usb,</p>	

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	dentro de la naturaleza.			
	DESPERTAR EL INTERÉS: Presentamos un cubo con imágenes de un elemento de la primavera en cada cara del cubo que serán descritos por los niños (as) después de ser lanzado dicho cubo, la docente toma apuntes en la pizarra.	Cubo con imágenes de un elemento en cada cara del cubo.		5'
	SABERES PREVIOS			
	- ¿Qué observamos en las imágenes que tiene el cubo?, - ¿Todos los elementos nombrados a qué estación del año corresponde? - ¿Cuáles son las características y necesidades de tienen los animales, plantas y personas para vivir?, mencionan. - ¿Será importante esta estación?, ¿Por qué? - ¿Qué pasaría si nunca llegara esta estación?, explican. Los niños y niñas responden coherentemente las preguntas, manifestando sus ideas de manera lógica.			10'
	DESARROLLO: VIVENCIACIÓN: La docente presenta un video sobre la conservación del medio ambiente y su importancia de preservarlos para la vida de los seres vivos (humanidad, animal y vegetal). EXPLORACION Y VIVENCIACIÓN: Se dirigen a las áreas verdes de la comunidad de Tanta observando minuciosamente si en las calles existe algún tipo de contaminación y si las plantas están bien conservadas o qué es lo que falta. REPRESENTACION GRÁFICA: La docente los organiza grupalmente y les entrega uno papelote con el dibujo de un paisaje para que los alumnos puedan pintarlos y decorarlos con plastilinas de colores, utilizando la técnica del pintado con ayuda de los dedos.	Televisor Reproductor de DVDs		
- Luego los productos de los niños y niñas son pegados en el patio de la I.E. para que sean expuestos por cada relator de grupo. La docente y los niños realizamos las interrogantes ¿Qué elemento es lo que más caracteriza a la estación de la primavera?, ¿Qué pasaría si no existiera esta estación?, ¿Qué cambios observamos con la presencia de la primavera?, ¿Cuál será nuestro compromiso para no alterar las estaciones? Los niños expresan con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos, adaptando su expresión oral en relación a su oyente. - La docente explica la importancia de la estación de la primavera dentro del medio ambiente y para no distorsionar esta estación los alumnos se comprometen a no contaminar el ambiente. - En forma individual trabajan la hoja de aplicación con la siguiente consigna "Pinta los dibujos y relaciona a los seres vivos con el ambiente donde viven".	Papelotes Papel, crayolas delgadas y gruesas, plastilinas de colores. Hojas de aplicación Plumones gruesos Hoja de aplicación.		45'	
VERBALIZACIÓN:				
- Los papelotes son pegados en el patio haciendo uso de la técnica del museo, el relator de cada grupo expone adecuadamente sus productos.			25'	
EVALUACIÓN:				
- Los aprendizajes esperados se evaluarán tomando en cuenta los cinco ítems o indicadores de desempeño establecidos en la Ficha de observación N° 08. Asimismo los indicadores del área de Ciencia y Ambiente fueron evaluados con la lista de cotejo cuyos resultados figuran	Ficha de observación		10'	

	<p>en el registro auxiliar.</p> <p>CIERRE: ¿Que aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?.</p>		
RUTINA ASEO, REFRIGERIO, RECREO	<p>ASEO: Los niños se lavan las manos con agua y jabón, se secan con la toalla</p> <p>REFRIGERIO: Oramos agradecimiento por los alimentos con la canción "Los alimentos que rico son"</p> <p>Comen sus alimentos con un fondo musical.</p> <p>RECREO: Antes de salir guardan sus loncheras y salen a las áreas verdes del jardín a jugar.</p>		30'
UTILIZANDO EL CUERPO Y ESPACIO	<p>PSICOMOTRIZ</p> <p>INICIO: La docente propone a los niños y niñas salir del aula al patio para entonar una canción "La primavera llegó".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y distingue los distintos sonidos de la vida cotidiana. - Imita a los animales y personas de sus diversos estados de ánimo. - Elabora dibujos a partir de las canciones y los pinta. <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ: La docente propone a los niños a través de la canción "La primavera llegó" realizar los movimientos respectivos para calentar los músculos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baila dando palmadas. - Camina al ritmo de una canción. - Sale al patio entonando una canción. - Entonan la canción correspondiente con el sonido de una pandereta, tambor o botella. - Sigue el compás de la canción con algún instrumento musical. - Se familiariza con instrumentos del entorno (panderetas, flautas, sonajas). - Hace uso de objetos que reproducen sonido. <p>CIERRE RELAJACIÓN: La docente propone a los niños que comenten sobre la actividad realizada y si les agradó o no y como se sintieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños responden a estas preguntas adaptando su lenguaje para lograr la situación comunicativa. 	Panderetas, flautas, sonajas).	30'
ACTIVIDAD LITERARIA LA HORA DEL CUENTO	<p>INICIO: Los niños se dirigen hacia el sector de biblioteca para escuchar un cuento. "La llegada de la mujer primavera"</p> <p>DESARROLLO: Dialogamos sobre lo escuchado en la narración y luego respondemos a las preguntas.</p> <p>LITERAL: ¿Quiénes con los personajes?, ¿Qué sucedió?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Qué hicieron los pobladores?, ¿Qué decisión tomo la primavera?.</p> <p>INFERENCIAL: ¿Qué pensaba la mujer primavera de los pobladores?, ¿Era justo que la temieran?, explica.</p> <p>CRÍTICO: ¿Qué opinas de la actitud de la población?, ¿Por qué creen que la mujer primavera los perdonó?.</p>	Cuento.	30'

Tanta, 22 de setiembre de 2017


Prof. Améida L. Blancas Caballero


Prof. Miriam J. Quispe Villegas


LIC. CRESCENCIO V. SOTO SOTO
DIRECTOR
V.º B.º DIRECTOR
I.E. 20753-3
MGEL 15 HUAROCHIRI



**CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN
DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 08**

N° ORD.	CÓDIGO DEL NIÑO	ÍTEMS E INDICADORES DE DESEMPEÑO															RESULTADO PARCIAL N° 01
		Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos.			Adapta su expresión oral en relación a su oyente.			Manifiesta sus ideas de manera lógica.			Logra captar la atención de los oyentes.			Imita a los animales y a las personas en sus diversos estados de ánimo.			
		I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	I	P	LP	
01	80925410			X		X				X		X				X	LP
02	80734553			X		X				X			X			X	LP
03	61680246			X		X				X			X			X	LP
04	61680247			X		X				X			X			X	LP
05	80925422			X		X				X		X				X	LP
06	61680241		X			X			X			X		X			P
07	80925409		X				X		X				X			X	LP
08	61680248			X			X			X			X			X	LP
09	80925411			X		X				X			X			X	LP
10	80925402			X		X				X		X				X	LP
11	61680239			X			X			X			X			X	LP
12	80925420			X		X				X		X				X	LP
13	61680238		X			X			X			X				X	P
14	61680245			X		X				X		X				X	LP
15	61680243			X		X				X		X				X	LP
16	62890973			X		X			X				X			X	P
17	80925403			X		X				X		X				X	LP
18	80925415			X		X				X		X				X	LP
19	61680237			X		X				X			X			X	LP
20	61680242			X		X				X		X		X			P



LOS NIÑOS, ENTONANDO LA CANCIÓN MI FAMILIA
UTILIZANDO INSTRUMENTOS MUSICALES



LOS NIÑOS, MOSTRANDO SUS FICHAS DE APLICACIÓN



LA MAESTRA, EXPONIEDO SOBRE LOS DERECHOS DE LA MUJER



LOS NIÑOS, EXPONIEDO SOBRE LOS DERECHOS DE LA MUJER



LOS NIÑOS, ENTONANDO LA CANCIÓN “EL CANTO DE LOS ARBOLITOS”



LOS NIÑOS, TRABAJANDO LA FICHA DE APLICACIÓN



DOCENTES Y NIÑOS ENTONANDO LAS CANCIONES.



LOS NIÑOS, ENTONAN LAS CANCIONES EMPLEANDO GESTOS

CANCIONERO INFANTIL



VAMOS HACER DEPORTE

Vamos hacer deporte,
ya comenzó la acción,
quema las calorías y late tu corazón.

No te quedes sentado, ven a mover los pies,
para mover las piernas fútbol,
para mover los brazos basquetball,
para mover las manos vóley,

LAS COSTUMBRES DE MI COMUNIDAD

En la costa, sierra y selva
todos festejamos,
las costumbres de mi comunidad
todos festejamos.

A danzar y saltar
nuestra melodía.

A danzar y saltar todos como hermanos;

MI FAMILIA

Mi familia es la gente que me quiere
la gente que me quiere
y quiero yo también.

Me quiere mi papá, me quiere mi mamá,
me quieren mi abuelos y yo los quiero más,
mis tíos y mis primos igual que mis amigos
me quieren y los quiero a todos en verdad.

SANTA ROSA DE LIMA

Me conmueve la nostalgia
porque estamos tan lejos de ti,
pero ahora más que nunca
nos sentimos cerca de tu altar.

Santa Rosita de Lima
la más bella de América
muy poco te ofrecemos
pero sale de este corazón.

LOS NIÑOS QUEREMOS LA PAZ

Los niños queremos paz,
los niños queremos la paz,
los niños queremos paz, paz, paz, paz.

Escuchando las noticias
yo me pude percatar de que el mundo
está perdido,
que en ningún lugar hay paz

EL CANTO DE LOS ARBOLITOS

Miro los árboles, veo las flores
y no puedo saber.

Si ellos me miran,
si ellos me escuchan
papá eso yo no sé,

Escucha taruguita sépanlo todos
las flores y los árboles
si están vivos piden respeto
los debemos proteger.

LA PRIMAVERA LLEGÓ

La primavera llegó
lo anuncia el mi Señor
la fiesta ya comenzó
está en el corazón.

Este es el tiempo de la alegría
de los colores y del amor
Este es el tiempo de la armonía
suena en el aire esta canción.

LOS DERECHOS DE LA MUJER

Hoy tengo fuerza para cantar
para mi voz levantar
exigiré la igualdad tener
la misma oportunidad
y es que yo soy la dueña de mi vida
y mi cuerpo, exigiré mis derechos
porque yo lo merezco.