



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

Creado por Ley Nº 25265



**ESCUELA POSGRADO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO**

**TESIS**

**ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL  
HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO  
“C” DE LA I. E. Nº 22252, DEL DISTRITO DE GROCIO PRADO,  
PROVINCIA DE CHINCHA - ICA.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Comprensión lectora

**PRESENTADO POR:**

**BACH. YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN:**

Ciencias de la Educación

**MENCIÓN**

Administración y Planificación de la Educación

**HUANCVELICA – PERÚ**

**2020**

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA



(CREADO POR LEY N° 25265)  
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Ante el Jurado conformado por los docentes: Dra. HOCES LA ROSA Zeida Patricia, Mg. CANO AZAMBUJA Giovanna Victoria, Mg. GAVIDIA ANTICONA Juber.

Asesor: Dr. Álvaro Ignacio CAMPOSANO CORDOVA.

De conformidad al Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, aprobado mediante Resolución N° 330-2019-CU-UNH y ratificado con Resolución N° 378-2019-CU-UNH.

El Candidato al GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN.

Doña, Yulliana Carolina URIBE TASAYCO, procedió a sustentar su trabajo de Investigación titulado: ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL HABITO LECTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO "C" DE LA I.E N° 22252 DEL DISTRITO DE GROCIO PRADO, PROVINCIA DE CHINCHA - ICA. Mediante Resolución Directoral N° 663-2020-EPG-R/UNH, fija la hora y fecha para el acto de sustentación de la tesis.

Luego, de haber absuelto las preguntas que le fueron formulados por los Miembros del Jurado, se dio por concluido al ACTO de sustentación de forma síncrona, realizándose la deliberación, calificación y resultando:

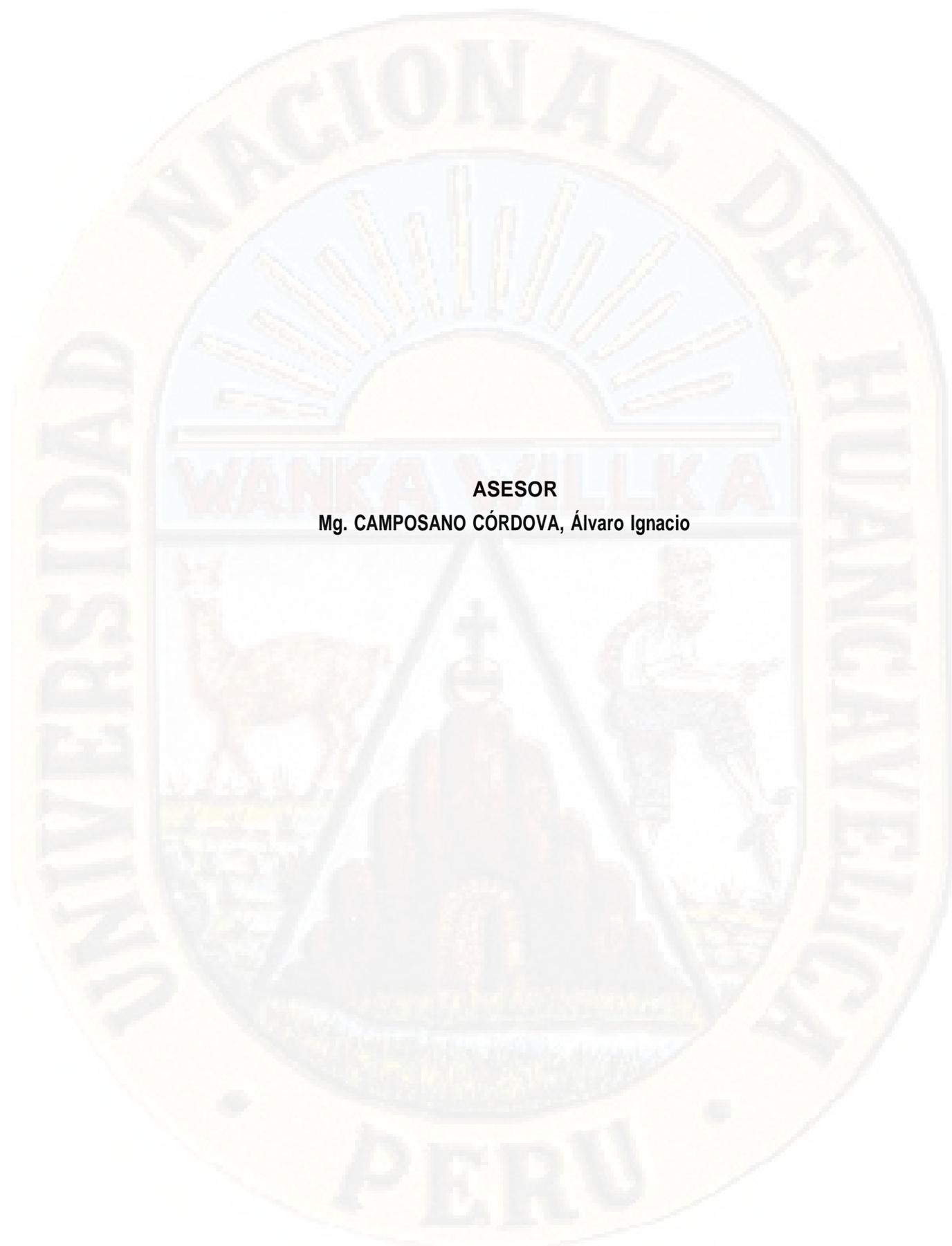
Con el calificativo: Aprobado  Por: ...Unanimidad.....  
Desaprobado

Y para constancia se extiende la presente ACTA, en la ciudad de Huancavelica, a los treinta y un días del mes de octubre del año 2020.

Dra. HOCES LA ROSA Zeida Patricia  
Presidente del Jurado

Mg. CANO AZAMBUJA Giovanna Victoria  
Secretario del Jurado

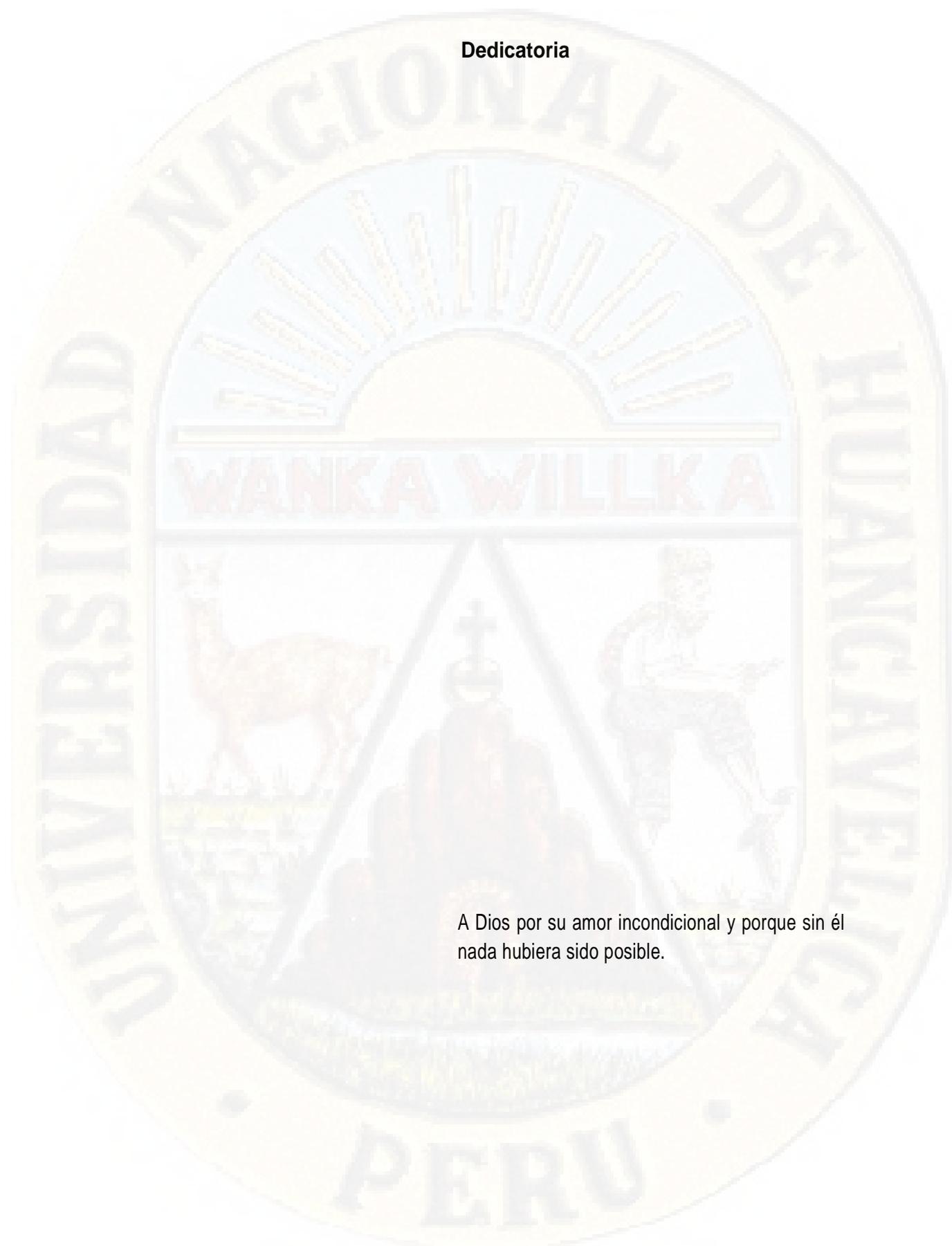
Mg. GAVIDIA ANTICONA Juber  
Vocal del Jurado



**ASESOR**

**Mg. CAMPOSANO CORDOVA, Álvaro Ignacio**

**Dedicatoria**



A Dios por su amor incondicional y porque sin él nada hubiera sido posible.

## **Agradecimiento**

Con gratitud a los docentes del Programa de Maestría en Administración y Planificación de la Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Huancavelica sede Chíncha y al profesor Juan Melesio Rivera Veliz coordinador del Programa de Maestría.



## Resumen

El informe de investigación plantea como problema ¿De qué manera las estrategias de animación incrementan el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018? y tiene como objetivo determinar de qué manera las estrategias de animación incrementan el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018. Se utilizó el método cuantitativo, de tipo experimental, con diseño Experimental de preprueba – posprueba con un solo grupo. La muestra de estudio de tipo no probabilístico quedó conformada por 34 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta y se elaboró un cuestionario para conocer el nivel de Hábito lector de los estudiantes. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva, los resultados se presentan a través de tablas y figuras; además de la estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis. Los resultados demuestran que el valor del pre test es (65,29) puntos y el resultado del post test es (110.09) puntos después de aplicar estrategias de animación a la lectura, con una diferencia de 44,79 puntos equivalente al 37,33%, por lo que se concluye que: Las estrategias de animación desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de dicha institución educativa.

**Palabras Clave:** Estrategias, animación, lectura, hábito, lector.

## Abstract

Research report poses as a problem how animation strategies increase reader habit development in children of fourth grade "C" of the institution education N ° 22252, district of Grocio Prado, province of Chinchipe - Ica 2018? and it is intended to determine how animation strategies increase reader habit development in children of fourth grade "C" of the educational institution N ° 22252, district of Grocio Prado, province of Chinchipe - Ica 2018. The quantitative method of experimental type, with Experimental pre-test - with a single group post-test design was used. Study of type sample probability was not comprised of 34 students. Survey was used as a technique for data collection and a questionnaire was developed to determine the level of reader habit of students. Descriptive statistics was used for the processing of data, the results are presented through tables and figures; In addition to the inferential statistic for testing the hypotheses. The results show that the pre-test value is (65.29) points and the post-test result is (110.09) points after applying animation strategies to the reading, with a difference of 44.79 points equivalent to 37.33 %, so it is concluded that: The animation strategies significantly develop the reading habit in the boys and girls of said educational institution.

**Key words:** Strategies, animation, reading habit, reader.

## Índice

Portada		i
Dedicatoria		iv
Agradecimiento		v
Resumen		vi
Abstract		vii
Índice		viii
Introducción		xi
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>		<b>12</b>
1.1	Planteamiento del problema	12
1.2	Formulación del problema	15
1.3	Objetivos de la investigación	16
	1.3.1 Objetivo general	16
	1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4	Justificación del estudio	16
1.5	Limitaciones del estudio	18
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>		<b>19</b>
2.1	Antecedentes de la investigación	19
2.2	Bases teóricas	30
2.3	Formulación de hipótesis	59
2.4	Definiciones de términos	60
2.5	Identificación de variables	62
2.6	Operacionalización de variables	64
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>68</b>
3.1	Ámbito de estudio	68
3.2	Tipo de investigación.	68
3.3	Nivel de investigación.	69
3.4	Métodos de investigación.	70
3.5	Diseño de investigación.	70
3.6	Población, muestra y muestreo.	71
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	73
3.8	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	75
3.9	Descripción de la prueba de hipótesis.	76

<b>CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>77</b>
4.1 Presentación e interpretación de datos	77
4.2 Proceso de prueba de hipótesis	92
4.3 Discusión de los resultados	96
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103
<b>ANEXOS</b>	<b>108</b>
MATRIZ DE CONSISTENCIA	
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	
BASE DE DATOS	

## Lista de tablas

		Pág.
Tabla 1	Nivel de desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.	74
Tabla 2	Nivel de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 1: Frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.	76
Tabla 3	Nivel de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 2: Motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.	78
Tabla 4	Nivel de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 3: Preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.	80
Tabla 5	Resultados comparativos por dimensiones sobre el Nivel de desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.	82
Tabla 6	Comparación de los promedios (Pre test y Post test) del Nivel de Desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.	84

## Introducción

El interés que muestran los niños y las niñas por la lectura, está íntimamente ligado a la relación temprana que hayan tenido los niños y las niñas con los libros. Esta curiosidad por los libros de fomenta desde el propio seno de la familia, teniendo especialmente en cuenta que los niños imitan lo que observan de los padres. El siguiente inductor en la cadena para que la lectura siga siendo atractiva es el docente. De este modo, no solo se debe enseñar a leer, sino hay que educar para que se lea de manera que se crea un hábito permanente en el niño o niña, basado en estas situaciones la investigación plantea el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera las estrategias de animación incrementan el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018?

Debido a las carencias lectoras que existen en la actualidad, repercutiendo negativamente en los niveles de logro de los aprendizajes, bajos niveles de lectura y comprensión de textos escritos se hace necesario planificar una serie de actividades en las programaciones anuales, unidades de aprendizaje y sesiones de aprendizaje y/o proyectos de innovación pedagógica que favorezcan y animen a la lectura por parte de los niños y niñas, por tal motivo la investigación plantea el siguiente objetivo: Determinar de qué manera las estrategias de animación incrementan el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

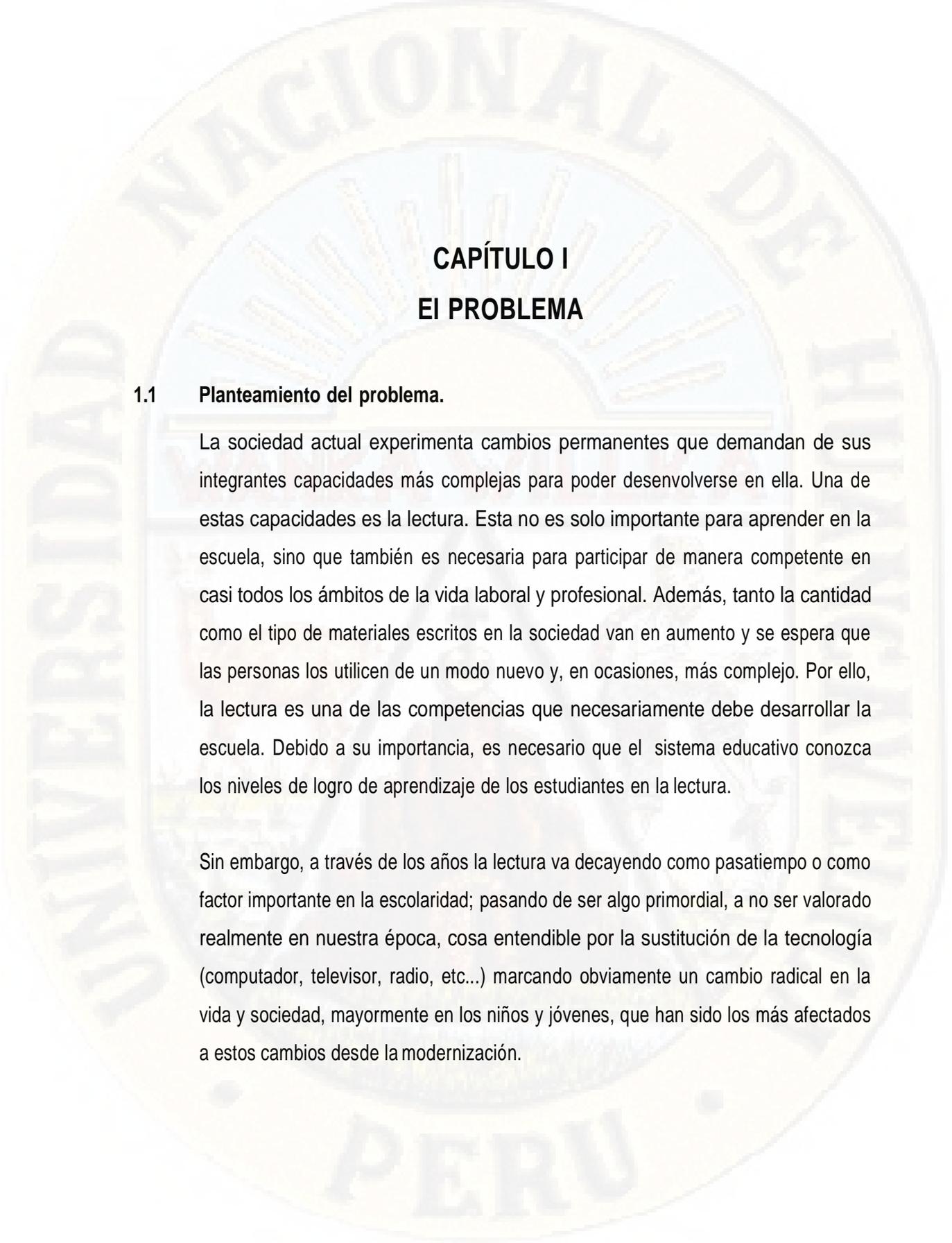
Con estas actividades de animación a la lectura se pretende educar a los niños y niñas en los valores humanos y en el conocimiento de sí mismos. Motivar a los niños y niñas en la lectura, despertando su curiosidad, su interés, la diversión en el aprendizaje, estimulando la participación en los grupos, las habilidades psicosociales, la imaginación y la propia creatividad, estos antecedentes permiten plantear la siguiente hipótesis: Las estrategias de animación incrementan de manera significativa el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018

Los resultados demuestran que el valor del pre test es (65,30) puntos y el resultado del post test es (110.09) puntos después de aplicar estrategias de animación a la lectura, con una diferencia de 44,79 puntos equivalente al 37,33%, por lo que se concluye que: Las estrategias de animación incrementan de manera significativa el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas, especialmente en los primeros grados de Educación Primaria.

El informe de investigación está dividida en IV Capítulos. En el Capítulo I se presenta el Problema de investigación, donde se plantea y formula el problema general y los específicos; asimismo, se plantean el objetivo general y los específicos, se justifica el estudio, y sus limitaciones del estudio. En el Capítulo II se presenta el Marco Teórico, con los antecedentes de la investigación que demuestran que el estudio tiene precedentes respecto a sus variables de estudio. Asimismo, se desarrollan las Bases Teóricas para cada variable y se escriben las definiciones de los términos básicos, asimismo contiene la identificación de las variables y la operacionalización de variables.

El Capítulo III trata sobre la Metodología de la investigación, el ámbito de estudio, el tipo de investigación, nivel de investigación, métodos de investigación, diseño de investigación, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, actividades para la recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos y descripción de la prueba de hipótesis. En el Capítulo IV se encuentran la Presentación de resultados, contiene la presentación e interpretación de datos, discusión de resultados y el proceso de prueba de hipótesis. Finalmente están las conclusiones a las que arriba la investigación, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

**La autora.**



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1 Planteamiento del problema.

La sociedad actual experimenta cambios permanentes que demandan de sus integrantes capacidades más complejas para poder desenvolverse en ella. Una de estas capacidades es la lectura. Esta no es solo importante para aprender en la escuela, sino que también es necesaria para participar de manera competente en casi todos los ámbitos de la vida laboral y profesional. Además, tanto la cantidad como el tipo de materiales escritos en la sociedad van en aumento y se espera que las personas los utilicen de un modo nuevo y, en ocasiones, más complejo. Por ello, la lectura es una de las competencias que necesariamente debe desarrollar la escuela. Debido a su importancia, es necesario que el sistema educativo conozca los niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes en la lectura.

Sin embargo, a través de los años la lectura va decayendo como pasatiempo o como factor importante en la escolaridad; pasando de ser algo primordial, a no ser valorado realmente en nuestra época, cosa entendible por la sustitución de la tecnología (computador, televisor, radio, etc...) marcando obviamente un cambio radical en la vida y sociedad, mayormente en los niños y jóvenes, que han sido los más afectados a estos cambios desde la modernización.

Por un lado, la lectura es un proceso estratégico porque el lector pone en práctica un conjunto de habilidades y de estrategias de lectura según su propósito, por ejemplo, el propósito de leer recibos de los servicios básicos es informarnos sobre el monto a pagar y la fecha límite para hacerlo; por ello, la estrategia que seguimos es realizar una lectura rápida y exploratoria para encontrar estos dos datos. En cambio, si leemos manuales para aprender a manipular un aparato, nuestra estrategia será leer atentamente cada instrucción para seguirla al pie de la letra. Esto significa que leemos cada texto de forma diferente según nuestros propósitos (Solé, 1992).

Por otro lado, la lectura es una práctica social y cultural (Cassany, 2006; Smagorinsky, 2009; Zavala, 2009) porque es una actividad socialmente definida que varía según la actividad humana a lo largo de la historia. Por ejemplo, leemos los periódicos en el quiosco de la esquina porque en nuestra sociedad existe la práctica de informar en los periódicos lo que sucede a nivel de una comunidad o del país; leemos afiches en los centros de salud para saber cómo prevenir una enfermedad porque en nuestra sociedad existe la práctica de informar sobre ciertos temas mediante afiches; leemos fichas bibliográficas y cuadros sinópticos en la escuela porque son estrategias que allí se enseñan. Como se puede notar, los diferentes grupos humanos tienen prácticas de lectura que varían según el contexto.

En el Perú, las evaluaciones con respecto a la lectura no son los mejores de la región, en el 2016 la Evaluación Censal a Estudiantes (ECE) demuestran estas preocupaciones, así los resultados no son nada halagadores con respecto a los niveles de logro de los aprendizajes en lo que corresponde a lectura, los resultados no muestran avances respecto de la ECE 2015 principalmente en primaria. Así según la última Evaluación Censal de Estudiantes ECE 2016, el 46.4% de los escolares de segundo de primaria no entendían lo que leían. Una cifra preocupante si consideramos que un año antes, el 2015, esa cifra era de 49.8%, es decir, se registró una baja de 3.4% de un año a otro. Estos números nos revelan lo poco que vienen haciendo los colegios –nacionales y particulares– por revertir esta realidad que también se explica por una falta clamorosa de hábitos de lectura que tenemos los peruanos.

Ciertamente, si a un niño se le inculcara el hábito de la lectura desde los primeros años, la comprensión lectora no sería un problema para los pequeños del segundo grado. Simplemente fluiría. Pero como no somos un país donde se practique la sana costumbre de agarrar un libro y leerlo, los niños crecen sin el más mínimo interés por leer. Y ello se refuerza en la escuela, donde muchos maestros ponen muy poco empeño por cambiar esta situación.

Hace algunas semanas, Ezio Neyra Magagna, jefe de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, reveló que los peruanos –en promedio– leíamos menos de un libro al año por persona y que apenas el 35% de la población señalaba practicar este hábito con cierta frecuencia. Ese “menos de un libro al año” significa, en cifras, 0.86 libros al año. Entonces, ¿cuándo podemos decir que somos buenos lectores? A criterio de los expertos, para llamarte lector habitual debes “devorar” de dos a tres libros al mes, nada menos.

Si nos comparamos a otros países de la región, solo México nos supera. En ese país, el 73% de sus habitantes no lee. Luego venimos nosotros, 65%; Brasil, 50%; Argentina, 45%; Uruguay, 34%. Al otro extremo se encuentra Chile. Allí solo el 20% de sus habitantes no lee. Todo un ejemplo si consideramos la distancia enorme entre sus hábitos de lectura y el nuestro.

Pero, ¿por qué más de medio millón de personas asistieron a la última Feria Internacional del Libro (FIL) si, supuestamente, los peruanos no leemos? Tal vez porque vamos avanzando lentamente. La FIL registró ventas por un valor de 17,6 millones de soles en los quince días que abrió sus puertas. Son cifras alentadoras que podrían hablarnos de un lento despertar a la lectura. Felizmente, los factores que explican por qué los peruanos no leemos (falta del fomento de la lectura en el hogar y en los colegios, acceso a los libros y escasez de bibliotecas públicas) pueden ser revertidos en el tiempo.

En la Institución Educativa N° 22252 del distrito de Grocio Prado de la provincia de Chíncha, en las observaciones realizadas en condición de profesores de aula, se han observado dificultades en niños y niñas en el momento de la lectura y su falta

de desinterés y desmotivación por hacerlo, lo que conlleva al poco entendimiento y comprensión de la misma, de continuar así, los niveles de logro de los aprendizajes serán siempre bajos no solo a nivel de aula, sino a nivel institucional y en la evaluaciones ECRE y ECE 2017. La situación presentada motiva a desarrollar investigaciones que buscan despertar el interés por la lectura placentera, autónoma y comprensiva; así mismo permitirá mejorar en las prácticas pedagógicas en clase.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera las estrategias de animación desarrolla el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chíncha – Ica, 2018?

### **1.2.2 Problemas específicos**

**PE<sub>1</sub>.** ¿De qué manera las estrategias de animación incrementan las frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chíncha – Ica, 2018?

**PE<sub>2</sub>.** ¿De qué manera las estrategias de animación incrementan la motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chíncha – Ica, 2018?

**PE<sub>3</sub>.** ¿De qué manera las estrategias de animación incrementan las preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chíncha – Ica, 2018?

### **1.3 Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar estrategias de animación para desarrollar el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

**OE<sub>1</sub>.** Establecer estrategias de animación para incrementar las frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

**OE<sub>2</sub>.** Establecer estrategias de animación para incrementar la motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

**OE<sub>3</sub>.** Establecer estrategias de animación para incrementar las preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

### **1.4 Justificación del estudio**

En el contexto actual investigar las variables es de gran importancia por cuanto la lectura es la llave prodigiosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción, de la fantasía, la importancia de la lectura en los niños se basa en sus beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimientos, así mismo, las estrategias ofrecen un conjunto de acciones y/o actividades motivadoras para generar hábitos de lectura en los estudiantes. Esta investigación tiene justificación en los siguientes aspectos:

**1.4.1 Justificación teórica:** Es relevante por su importancia teórica ya que permite, organizar, sistematizar y crear cierto conocimiento científico teórico para la comunidad educativa, profesionales, investigadores y otras personas que se interesen en el análisis de las variables: Estrategias de animación y el desarrollo del hábito lector; dicha información será el resultado de una búsqueda exhaustiva de fuentes de información. Asimismo el desarrollo de esta investigación permite aportar a la mejora de la calidad educativa del país, es decir como profesional de la educación se ha generado un espacio para aportar al esclarecimiento y explicación de problemas educativos; cuya comprensión permitirá implementar acciones de mejora. A través de esta investigación se ha sistematizado información teórica sobre: Estrategias de animación y Desarrollo del hábito lector.

**1.4.2 Justificación práctica:** Desde la perspectiva de su justificación práctica la realización de esta investigación posibilita la construcción de instrumentos de recolección de datos; estos instrumentos fueron validados y confiabilizados ya que su construcción siguió una ruta metodológica que garantice estas características, por tanto, dichos instrumentos podrán ser utilizados en el ejercicio de la práctica docente en las Instituciones educativas de la región y el país. La investigación también tiene justificación práctica por cuanto las conclusiones y sugerencias que se brinden podrán ser tomadas en cuenta por otras personas interesadas en la problemática educativa del ámbito de las variables de estudio.

**1.4.3 Justificación metodológica:** Existen también razones para la realización de este estudio por su aporte metodológico. Esta investigación tiene justificación metodológica ya que sigue un trayecto metodológico para llevar a cabo la investigación, esta forma de investigar es un procedimientos que otros investigadores podrán seguir para realizar nuevas investigaciones de mayor alcance y profundidad en relación a la aplicación de estrategias de animación y generar en los estudiantes de los primeros grados de educación el placer de la lectura, además servirá como antecedentes para futuras investigaciones.

**1.4.4 Relevancia social:** La investigación tiene trascendencia social porque se orienta a superar los graves problemas educativos con respecto a los niveles de logro de los aprendizajes en comprensión de textos escritos, competencia transversal en el sistema educativo peruano, pues se

considera básico la lectura como fuente de conocimiento en todas las áreas curriculares, así la investigación está orientado a desarrollar el hábito lector en los niños y niñas de Cuarto Grado de Educación Primaria (30 estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria) quienes serán los beneficiarios directos, con el proceso de mejora que surgirá de la aplicación de estrategias de animación.

### **1.5 Limitaciones del estudio.**

El estudio presentó las siguientes limitaciones:

- Limitaciones del marco teórico de la variable estrategias de animación existen muy pocas actividades en la bibliografía, la mayoría está relacionada con dramatizaciones, y tuvo que adaptarse a estrategias de animación para la lectura.
- Limitaciones de la selección de la muestra. En este aspecto se presentó un problema pues la muestra de estudio (Nivel Primaria) era de 3 secciones del mismo grado, se optó por el cuarto grado “C” por estar a cargo de la investigadora.
- Limitaciones en el instrumento. Se adaptó un instrumento utilizando la escala de Likert, pues la mayoría de cuestionarios para conocer el nivel del hábito lector es con preguntas abiertas.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación.

Se ha consultado las siguientes experiencias e investigaciones, llegando a establecer como antecedentes los siguientes:

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales

Sepúlveda (2016). *Animación a la lectura en estudiantes de primaria y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum*. Universidad Nacional de Colombia. El trabajo de investigación tuvo como propósito identificar y analizar los efectos de una propuesta pedagógica basada en talleres de animación a la lectura y el uso del libro álbum como estrategia pedagógica que motive y permita la interacción de padres, madres y cuidadores de los estudiantes de primaria I.E.D José Antonio Galán. Esta investigación se realizó con 30 estudiantes de Educación Primaria, investigación experimental, con un diseño cuasi experimental de Pre test y Post test con un solo grupo, utilizó como instrumento de recolección de datos, un Inventario de Animación de lectura; planteó como hipótesis que los talleres de animación a la lectura son eficaces en la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum de los estudiantes de primaria I.E.D José Antonio Galán. Los resultados demuestran la influencia de la Animación a la lectura sobre la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum, antes del experimento el valor del pre test

es de 14,5 después de los talleres de animación a la lectura el valor del post test es de 18,5 puntos, por lo que la autora concluye que los efectos de los talleres de animación a la lectura son eficaces para elevar la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum de los estudiantes de primaria y cuidadores de los estudiantes.

Damas (2015) Propuesta de intervención de animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora. Universidad de Jaén. España. Tuvo como objetivo determinar la eficacia de la propuesta de intervención de animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de la ciudad de Jaén. Estudio de tipo experimental, de método inductivo-deductivo cuantitativo, con una muestra de 250 estudiantes de primaria, utilizó como instrumento una prueba de comprensión lectora. La hipótesis se planteó afirmando que la propuesta de intervención de animación a la lectura es eficaz para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de la ciudad de Jaén. Los resultados demuestran que existe una diferencia entre el Pre test (15.80) y el Pos test (18.90) de 3,1 punto, por lo que la autora concluye que la intervención de animación a la lectura es eficaz en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de la ciudad de Jaén.

Neira (2011). *Hábitos de lectura de los alumnos de educación primaria: Análisis de la situación en un centro escolar Asturiano*. Universidad de Oviedo. España. Investigación de tipo descriptivo con una sola variable, se realizó a un total de 25 alumnos del grupo de 6º de Educación Primaria, utilizando un cuestionario como instrumento de recolección de datos, se arribó a los siguientes resultados: Más de la mitad de los escolares de 6º Curso de Primaria manifiesta una actitud favorable hacia la lectura (64%). Un porcentaje relativamente elevado es lector frecuente: diario (60%) y semanal (24%), aunque hay un número reducido pero significativo de escolares (en torno al 12%) que podemos considerar no lector. Los estudiantes leen prioritariamente obras de ficción pertenecientes a la narrativa infantil y juvenil, especialmente relatos de aventuras, misterio, terror, fantasía y humor (76%). Dado que se encuentran en una edad de transición, en las preferencias de los niños se

mezclan relatos más infantiles, de estructura sencilla y fácil comprensión con otros más extensos y complejos, orientados hacia un público juvenil. En la diversidad de las preferencias influye también, probablemente, las variaciones en la competencia lectoliteraria de los alumnos. En el futuro desarrollo de la investigación tendremos ocasión de comprobar si estas preferencias difieren con las de los niños del 2º ciclo. La autora concluye que: Los índices de lectura obtenidos en este centro son algo inferior a los de las encuestas similares en el ámbito nacional, lo que se puede derivar de las particularidades del contexto socio-cultural y familiar y de la competencia lecto-literaria de los niños.

Toapanta (2010). *Estudió las Técnicas activas para desarrollar hábitos de lectura en los niños y niñas de segundo y tercer año de educación básica de la unidad educativa bilingüe General Rumiñahui del Cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.* El objetivo de la investigación fue estudiar las técnicas activas para desarrollar hábitos de lectura. Es una investigación cuantitativa, exploratorio-descriptiva y correlacional. La población considerada para la investigación fue 4 docentes y 70 estudiantes del segundo y tercer año. En las conclusiones se afirma que en la Unidad Educativa Bilingüe “Rumiñahui” los docentes del segundo y tercero año de Educación Básica no están utilizando técnicas activas del aprendizaje para crear hábitos de estudio; por la recopilación de la información obtenida se puede manifestar que, a mucho pesar, los docentes todavía siguen empleando la metodología tradicional, por ende las técnicas son del mismo estilo. No se aplica y utiliza nuevas técnicas activas que permita a los estudiantes desarrollar su creatividad, criticidad, libertad y propositividad. Aún más, no se promueve en los niños la formación de hábitos de lectura, tan importantes en la formación integral de los educandos. Se pudo notar que aún emplean técnicas simples como la lectura de párrafos, dramatizaciones, entre otras.

## 2.1.2 Antecedentes nacionales

Ortega y Salazar (2017). *Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071* – Los Olivos presentado a la Universidad César Vallejo – Perú. La metodología empleada para la elaboración de esta tesis estuvo relacionada al enfoque cuantitativo. Se trata de una investigación básica sustantiva que se ubica en el nivel descriptivo. Con un diseño de tipo Descriptivo correlacional, con una muestra de 100 estudiantes, y utilizando dos instrumentos, una para cada variable se encontraron los siguientes resultados: Descripción de la variable hábitos de lectura se observa que el 44% se encuentran en un nivel regular en hábitos de lectura, y el 56% en un nivel alto. Descripción de la variable comprensión lectora se observa que el 9% se encuentran en logro en inicio, el 25% logro en proceso, el 48% logro previsto y el 18% logro destacado en comprensión lectora. Las autoras concluyen que existe una correlación moderada positiva entre los hábitos de lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071 – Los Olivos.

Hilario (2016). *La animación a la lectura en la formación del hábito lector en estudiantes de cuarto y quinto grados de Educación Secundaria de la I.E.P. "Bertolt Brecht" S.J.L.* Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima – Perú. Investigación de enfoque cuantitativo, con un alcance explicativo y un diseño no experimental, transeccional, correlacional-causal. El universo poblacional lo formaron 169 estudiantes de cuarto y quinto grado de educación secundaria. La muestra fue censal; se trabajó con el 100% de la población. La técnica utilizada fue la encuesta y los instrumentos dos cuestionarios: uno sobre animación a la lectura con 40 ítems y otro sobre hábito lector, también con 40 ítems. Los resultados respecto a la variable animación a la lectura muestra que está entre los niveles regular (40.8%) y alto (33.7%), mientras que la variable hábito lector están polarizados entre los niveles alto (24.9%) y bajo (24.9%). El autor concluye que, la animación a la lectura influye significativamente en la formación del hábito lector en los estudiantes de cuarto y quinto grados de educación secundaria de la I.E.P. "Bertolt Brecht" S.J.L.

Palacios-Almendro (2015) presenta el estudio “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria” Universidad de Piura. La investigación utiliza una metodología mixta, que se apoya en métodos cuantitativos para medir y comprobar las variables que intervienen para posteriormente generar el cambio y mejora de la realidad de los métodos cualitativos, mediante instrumentos y estrategias como cuestionarios, rejillas de observación y sesiones de clase. La población estuvo constituida por 60 alumnas de primero de secundaria del colegio particular Vallesol (Piura). La autora concluye que el fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación antes, durante y después de la lectura, es una propuesta eficaz, de acuerdo a los resultados finales, ya que permite el desarrollo efectivo de las actividades de manera planificada, organizada y adecuada para fomentar el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol. En relación a las actividades de las estrategias de animación antes, durante y después de la lectura, se concluye que permiten fomentar el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol. En cuanto a las estrategias de animación antes de la lectura, el 96% favorecieron al interés y fomento del hábito lector; las estrategias de animación durante la lectura con el 77% de eficacia y las estrategias de animación después de la lectura con el 91% de eficacia.

Reátegui y Vásquez (2014). *Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de Primaria de las instituciones educativas públicas de Punchana - 2014. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos – Perú.* El tipo de investigación fue No experimental Correlacional y se utilizó el diseño No experimental, correlacional y transversal. La población estuvo conformado por 285 estudiantes del 5to grado de primaria, entre hombres y mujeres, matriculados en el año escolar 2014 en la I.E.P. M. Inmaculada, la I.E.P.M. N° 61015 Antonio Raimondi, y la I.E.P.S.M. Petronila Perea de Ferrando del distrito de Punchana. La muestra estuvo representada por 285 estudiantes, seleccionados mediante procedimientos no probabilísticos del método censal debido a que la población fue pequeña. Los resultados obtenidos permiten concluir que: la Actitud hacia la lectura fue en su mayoría Positiva (55.8%), con promedio del puntaje alcanzado en el Test de actitud de 30.24 puntos y desviación típica de 4.60 puntos, valor que confirma la actitud positiva hacia la lectura. La Planificación y Ejecución del Plan lector en la

mayoría de los estudiantes del 5° grado de primaria fue regular (44,2%). La motivación hacia la lectura de la mayor parte de los estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones públicas de Punchana alcanzó el nivel medio (54,0%). El hábito hacia la lectura fue en mayor porcentaje positivo (62,8%). Se determinó la relación estadísticamente significativa entre la Actitud hacia la lectura, la Planificación y ejecución del Plan Lector, la Motivación hacia la lectura por parte de los padres /madres de familia y el Hábito de lectura de los estudiantes del 5° grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana  $p = 0,000$  ( $p < 0,05$ ).

Carrillo (2013). *“Relación de la gestión del plan lector con los hábitos de lectura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada Andrés Avelino Cáceres Nunumia, distrito de Gorgor, provincia de Cajatambo. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Perú. Investigación de diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 108 estudiantes, a quienes se les aplicó dos instrumentos, uno para medir la gestión del plan lector y otro para medir los hábitos de lectura. Los resultados indican que el 58,3% percibe que la gestión del plan escolar es la adecuada, el 35,2% percibe que es poco adecuada y el 6,5% percibe que es inadecuada. Respecto a la segunda variable indica que el 55,6% percibe que sus hábitos de lectura son de nivel medio, el 38% percibe que es de nivel alto y el 6,5% percibe que es de nivel bajo. El autor concluye que existe relación significativa entre la gestión del plan lector y los hábitos de lectura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada Andrés Avelino Cáceres Nunumia, distrito de Gorgor, provincia de Cajatambo, y esta relación se expresa en un 45%, lo que indica una moderada correlación.*

Mori, Pérez y Ramírez (2012). *Programa de intervención basado en estrategias de lectura para fomentar el hábito lector en los estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa 601092 Francisco Bolognesi Cervantes de Iquitos – 2012. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. La presente investigación tuvo como objetivo, validar un programa de intervención basada en estrategias de lecturas motivadoras, para fomentar el hábito lector y la competencia lectora, en los*

estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa 601092 Francisco Bolognesi Cervantes de la Ciudad de Iquitos-2012. Para estos fines, se adecuó un cuestionario de (Piñeiro, 2011). Dada la diversidad de puntos tratados en el cuestionario y considerando la finalidad de la investigación se ha seleccionado los siguientes aspectos: Actitud favorable o desfavorable hacia la lectura, Frecuencia lectora e importancia concedida a la lectura entre otras actividades de ocio, Motivos por los que los niños leen, Preferencias de lectura Para realizar esta investigación se ha aplicado una encuesta, con el propósito de conocer los hábitos. Después de haberse ejecutado la investigación se llegó a las siguientes conclusiones: Las estrategias de lectura que se proponen son de gran utilidad siempre que el docente combine la teoría y la práctica en su quehacer diario y utilice actividades adecuadas para que los estudiantes puedan desarrollar el hábito por la lectura y mejorar su comprensión lectora. La propuesta diseñada es una respuesta contextualizada a las carencias y dificultades diagnosticadas durante el estudio que propicia la 10 realización por los estudiantes de acciones cognoscitivas, prácticas, y valorativas en el aprendizaje de la comprensión lectora. La influencia de los profesores en la decisión de leer es fundamental, superando claramente al influjo familiar. Este dato nos revela la gran responsabilidad que tiene el profesorado como mediador adulto capaz de estimular y favorecer el hábito lector y de compensar entornos familiares desfavorables. Más de la mitad el (57,69%) de los estudiantes de 5º grado de primaria de la Institución educativa 601092 Francisco Bolognesi Cervantes de Iquitos – 2012 después de aplicar el programa de lectura manifiesta una actitud favorable hacia la lectura. Un porcentaje relativamente elevado de estudiantes después de aplicar el programa de lectura indica que es lector frecuente (diario 46,15% y semanal 38,46%), aunque hay un número reducido pero significativo de estudiantes (en torno al 7,69%) que podemos considerar que se mantiene poco o nada. La comparación según género resultaron ser significativas en algunos casos. Los hombres de esta muestra obtuvieron puntajes (58.33%) que demuestra mejor actitud hacia la lectura que las mujeres (57.14%) Entre los libros favoritos de los alumnos predomina el humor seguido de literatura clásica infantil y juvenil, junto con algunos clásicos de aventuras de la literatura universal. Las preferencias de los

niños se mezclan relatos más infantiles, de estructura sencilla y fácil comprensión con otros más extensos y complejos, orientados hacia un público juvenil. En la diversidad de las preferencias influye también, probablemente, las variaciones en la competencia lecto-literaria de los alumnos. Las notas obtenidas por lectura en los estudiantes de 5º grado de primaria en la Institución Educativa 601092 Francisco Bolognesi Cervantes de Iquitos – 2012 son superiores después de aplicar las estrategias de lecturas en comparación a de las notas obtenidas antes de aplicar las lecturas.

### **2.1.3 Antecedente regional o local.**

Cerdan y Tovar. (2018). *Hábitos de lectura de los estudiantes del vii ciclo de la Institución Educativa Francisco Bolognesi-Tantará*. El objetivo principal de la investigación fue describir los hábitos de lectura de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Pública “Francisco Bolognesi de Tantará”, Provincia Castrovirreyna, Región Huancavelica-2016. El presente trabajo no amerita hipótesis. Las investigadoras concluyeron lo siguiente:

- En el comportamiento del lector de los estudiantes del VII nivel de la Institución Educativa Pública Francisco Bolognesi, se encontró que el 79% refiere leer ocasional o semanalmente, el 94.1% mencionan que el hábito fue inculcado principalmente en la niñez y el colegio, El 76.5% leen en sus casas y la bibliotecas.
- En la valoración de libros de los estudiantes del VII nivel de la Institución Educativa Pública Francisco Bolognesi, se encontró que el 82%, la lectura no suele ser un “placer”, sino “un entretenimiento” seguido de “una necesidad para obtener información; el 30.2% menciona que el bajo índice de lectura en el Perú es por el bajo interés, ya que prefieren realizar otras alternativas (Deportes, televisión, internet, hobbies, vida social).
- En los Canales de acceso y fuentes de información de los estudiantes del VII nivel de la Institución Educativa Pública Francisco Bolognesi, se encontró que el 32.4% obtiene los libros que leen por préstamo de amigos y familiares, ya que tienen un limitado poder adquisitivo. A pesar que se encontró que la lectura

en formato electrónico era practicada en un 64.7% de vez en cuanto, estos prefieren en un 32.1% a la internet como fuente para obtener información de su interés, ya que la búsqueda es muy rápido a comparación de ir a las bibliotecas o preguntar a familiares.

Arocutipa. (2018). *Uso de estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de primaria*. El objetivo principal de la investigación fue determinar las estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N° 22160 de Quirahuará – Huaytará. La hipótesis principal fue el uso de las estrategias mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N°22160 de Quirahuará – Huaytará. La investigadora concluyo lo siguiente:

- Para diagnosticar el problema se realizó una encuesta a los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 22160 de Quirahuará – Huaytará que se concluye que en la dimensión Hábito de Lectura los estudiantes no muestra interés sobre lectura y la poca importancia que se da en el ámbito familiar.
- También se concluye que en la dimensión Estrategias que la mayoría de estudiantes desconocen estrategias de comprensión lectora que les pueden ayudar comprender mejor lo que leen.
- Por otro lado se concluye en la dimensión Nivel Literal – Inferencial y Crítico que el mayor porcentaje de estudiantes tienen un bajo desarrollo en los tres niveles de comprensión lectora.
- De manera general se puede decir que la comprensión lectora es crítico en los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 22160 de Quirahuará – Huaytará por falta de hábito lectura, estrategias, implementación de libros y el desinterés en el ámbito familiar y entre otros factores.
- Finalmente el mejorar la comprensión lectora de los estudiantes implica, ser más competentes, reflexivos, críticos, que sepan analizar cualquier tipo de textos, y comprender la realidad para su transformación.

Castillo y Artega (2017). *Los cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niños y niñas del primer grado de educación primaria*. El objetivo general fue determinar en qué medida la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica mejoran la comprensión lectora en los niños del primer grado de Primaria. El presente estudio no cuenta con hipótesis. Los investigadores concluyeron lo siguiente:

- Por la falta de tiempo y presión por el avance de los contenidos de, parte del ministerio de educación, se destina poco tiempo a la lectura de cuentos en aulas.
- El mal uso de las herramientas tecnológicas hace que niños y niñas, estén perdiendo el gusto y la actitud placentera al acto de leer.
- Desconocimiento de nuevas estrategias lectoras por parte de los docentes, hacen que el niño se sienta desmotivado por este acto de leer.
- Los padres no se involucran en esta acción, no leen cuentos, ni compran cuentos a sus menores hijos.

Suyuri y Cáceres. (2018). *Estrategias de cuentos, mitos y leyendas del mundo andino para el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la i.e. n°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica – 2017*. El objetivo general fue determinar la influencia de las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino en el desarrollo de los hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017. Su hipótesis general fue: si aplico las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino mejoraran los hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017. Los investigadores concluyeron lo siguiente:

- Las características iniciales de los hábitos de lectura que presentan los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017 fueron bajos en más del 90%.
- Las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino mejoraron la frecuencia de lectura en más del 80% en los estudiantes del 3er grado de la

I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017.

- El uso de las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino permitieron la selección adecuada en la planificación del tipo de lectura de su contexto para los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017.
- Las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino se utilizaron como material de lectura en un 100% durante las sesiones de aprendizaje en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017.
- Las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino Sí mejoran hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017. Ya que T calculada llegó a 2,54 siendo mayor que t teórica: 1,761.
- El uso de las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino mejoran los hábitos de lectura de los estudiantes en más del 90 % en el 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017.
- Las estrategias de los cuentos, mitos y leyendas del mundo andino se utilizaron en un 100% en espacios de lectura en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica-2017.

Sedano y Torres. (2018). *Nivel de comprensión lectora en los alumnos del quinto grado sección "c" de la Institución Educativa n° 36003 Santa Ana- Huancavelica*. El objetivo general de la investigación fue lo siguiente: Determinar el nivel de comprensión lectora de los alumnos del quinto grado sección "C" de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana Huancavelica. El presente trabajo de investigación no requiere de hipótesis, por ser una investigación de nivel descriptivo simple. Los investigadores concluyeron lo siguiente.

- De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que se encuentran en el nivel inferencial, el cual significa que estos alumnos reconocen y recuerdan la información que aparece explícitamente en el texto.

- El nivel literal de comprensión lectora de los alumnos del quinto grado sección “C” de la I.E. N° 36003 de Santa Ana - Huancavelica, corresponde al nivel promedio. La muestra de estudio obtuvo mayor porcentaje (46.2%) en el nivel promedio, solo 10,5% se ubicó en el nivel alto, ninguno se ubicó en el nivel bajo.
- El nivel inferencial de comprensión lectora de los alumnos del quinto grado sección “C” de la I.E. N° 36003 de Santa Ana - Huancavelica, corresponde al nivel promedio. La muestra de estudio obtuvo mayor porcentaje (53.8%) en el nivel promedio, ninguno se ubicó en el nivel bajo.
- El nivel crítico de comprensión lectora de los alumnos del quinto grado sección “C” de la I.E. N° 36003 de Santa Ana - Huancavelica, no se encuentra ninguno (0.0%).

## **2.2. Bases teóricas.**

### **2.2.1 Estrategias de animación**

Según Morón et al. (1996), la animación es una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro. Se utiliza actividades participativas en las que la interacción resulta imprescindible y en la que todo el proceso se va a estructurar con una metodología abierta y flexible que permita su adaptación a las personas para las que se ha proyectado. Por tanto, la animación a la lectura es un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será la autoeducación, que acercará al sujeto al tan deseado “hábito lector.

La promoción de la lectura consiste en un acto deliberado para acercar a los niños a los libros, por medio de actividades que tengan relación con el juego y que provoquen interés y placer. Para Actis (2007) es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro en concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura. Uno de los secretos de la motivación a la lectura es saber elegir qué se les va a leer y leerlo bien, con expresividad intensa, casi actoral. Complementando esta idea Actis (2002) afirma que una de las claves de la tarea de incentivar la lectura es la motivación, que tiene que ver con los intereses previos, los propósitos del sujeto

lector, es decir, con que aquello que lea responda a algún interés, finalidad del sujeto.

La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros en palabras de Sarto, (2011). La animación a la lectura es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. (Domech 1994). La lectura es el punto de partida de la mayoría de las actividades escolares. Por esta razón podemos decir que es tan valioso el desarrollo de la lectura comprensiva en los primeros niveles del proceso educativo.

La animación a la lectura procura ser una salida a la problemática que existe en cuanto a la formación del lector. Hay que tener presente en todo momento que el acto de leer es una acción intelectual y hay que trabajarla para llegar a ser un buen lector y desarrollar altos niveles de comprensión lectora.

Nos encontramos con muchos niños que por sí mismos podrán llegar a ser excelentes lectores, ya que presentan una cierta tendencia porque en su familia hay un clima favorable, es decir, leen la prensa, tienen una enorme biblioteca y la usan, suelen adquirir nuevos libros, favorecen la lectura de sus hijos, secundan las iniciativas escolares en torno al libro y la lectura; pero el problema es que este tipo de familia ideal no abunda en la actualidad.

Cada vez se ve más, que los profesores de Primaria y sobre todo Secundaria se quejan de la pobreza de lenguaje que tienen sus alumnos. La animación a la lectura consiste en estimular al niño con la lectura y llevarle a una historia en la que él se convierta en los propios protagonistas.

Se podría decir que, la animación a la lectura reside en una tarea que plantea la aproximación del material de lectura al niño de una manera plácida y de máximo disfrute. Hay que tener presente en todo momento que, no es igual cuando hablamos de animación a la lectura que de promoción de la lectura, ya que esta última es el conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o a una comunidad a la lectura.

La animación se define como el conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte. (Diccionario de la Real Academia Española, 2014).

Finalmente, la animación a la lectura comprende habilidades y tareas que están dirigidas a implantar una relación entre cualquier material de lectura y una persona o grupo de ellas (Yepes, 2001, citado por Arenas 2002). Además, ha de ser siempre un acto voluntario y de interés que estimule a los niños y les rodee de experiencias e incluso les otorgue autonomía.

## **2.2.2 Animación a la lectura en el ámbito escolar**

La escuela es un espacio ideal para inculcar a los niños la lectura y conseguir que estos aprendan a leer es uno de los objetivos principales de este ámbito. De castro (2008) estudió distintos modelos familiares en los que llegó a la conclusión de que los niños, que han tenido experiencias familiares con la lectura, aprenden a leer y a escribir con poca dificultad.

Para que los niños adquieran el hábito lector es importante rodearles en el aula de libros que les emocionen y además, sería ideal que tuvieran una imagen de su profesor positiva hacia la lectura. Para ayudar en el proceso de aprender a leer, sería oportuno que se les leyera en voz alta con frecuencia en el aula, utilizar algunas estrategias para despertar el interés de los lectores.

Nos podemos preguntar ¿cómo sería ese proceso?, pues muy sencillo, primero los niños irán aprendiendo que esa práctica resulta agradable; las partes de las que constan los cuentos, sus principios, nudos y desenlaces; después aprenderán por quiénes son escritos los libros; e incluso, como mostraron Díaz y Gámez (2002), incrementando su vocabulario y la comprensión de los textos; y todo ello para llegar a la conclusión de que ellos también pueden aprender a leer.

Haciendo referencia a los espacios para la lectura, nos encontramos en el aula con el rincón de la biblioteca. La mayoría de las aulas de Educación Infantil, gozan de un llamado “Rincón de la Biblioteca”, en el que cuentan con varias estanterías donde hay libros adaptados a los intereses de los niños y otros relacionados con los temas que se van tratando en las diferentes Unidades Didácticas.

Este rincón debe estar en un lugar del aula bien iluminado y algo alejado de los rincones que puedan resultar más ruidosos para disfrutar del máximo silencio posible y evitar las distracciones a la hora de la lectura.

En este pueden aparecer diferentes recursos como pueden ser:

- Un árbol con hojas en las que se escriban los títulos de los libros que se han leído.
- Hadas en las que, en sus alas, se puedan escribir temas que les interesen a los niños para que la profesora busque libros en relación a esos temas.

Para adentrar a los alumnos en el mundo lector, Agüera (2002) expone que el aula debe tener al menos un espacio destinado a esta práctica con características propias para los niños.

La asamblea es otro de los espacios más utilizados en el aula para trabajos colectivos y, en su gran mayoría, se utiliza para las lecturas en grupo, en las cuales, es el profesor el que entusiasma a los alumnos con una historia narrada en voz alta.

En este espacio el docente puede contar historias ayudado por una serie de recursos o materiales como pueden ser cuentos gigantes, fichas, marionetas... es decir, cualquier recurso que produzca en los alumnos un acercamiento y disfrute a la lectura.

En cuanto a la elección de textos de literatura, primero quiero destacar a Arguelles (2005) quien destacó el uso que hace el niño de la narración para dar coherencia a su realidad, a su manera de ver el mundo, educando su imaginación y su razón. Pero no todos los libros son válidos para esta práctica; por ello el profesor debe seguir unas pautas para decidir qué libros son adecuados para su clase.

Reyes (2004) expone cómo decidir los tipos de libros más propios a la edad de los niños de Educación Infantil:

- En cuanto a los temas de interés: El docente debe escoger libros en los que sus alumnos disfruten, es decir, que estén orientados a sus intereses, como son, por ejemplo, los animales, la familia, el colegio y las situaciones cotidianas. Para saber cuáles pueden ser algunos de los intereses de los alumnos, se pueden ir haciendo una serie de preguntas, escuchándoles en el patio mientras juegan o en las filas de entrada y salida cuando hablan entre ellos. Por ello, El profesor debe estar atento a todos esos momentos en los que sus alumnos muestran temas que pueden ser utilizados para el acercamiento a esa lectura.
- En cuanto a la calidad del lenguaje: El lenguaje debe ser sencillo, natural y adecuado para la edad de los niños. Además, el texto puede introducir diálogos que puedan llegar a predecir, como repeticiones, rimas y canciones. El lenguaje además, debe ser directo y accesible a los alumnos.

En relación con los tipos de cuentos, podemos ver que existe una gran variedad de narraciones o cuentos. Unos se acercan más a la realidad y otros traspasan esta y llegan a la ficción y mundos surrealistas. Algunos autores como Reyes (2004) dividen estos relatos en:

- Relato maravilloso o mágico: Historias que ocurren en mundos surrealistas con personajes que tienen poderes sobrehumanos.

Algunos tipos son:

Cuento maravilloso tradicional: Cuentos clásicos o populares.

Cuento maravilloso moderno: Historias clásicas pero de indumentaria actual.

- Relato fantástico: Relatos que ocurren en mundos irreales, en los que participan fenómenos extraordinarios como la magia y seres inexistentes.
- Non-sense: Historias en las que se juega con el lenguaje para dar situaciones absurdas que diviertan y dejen a un lado la realidad.
- Realismo existencial y familiar: Cuentos donde el niño presenta una gran variedad de problemas cercanos a la realidad. Suelen tratarse temas de sentimientos, de valores.
- Relato humorístico: Utiliza el humor para tratar problemas personales y familiares y en algunas ocasiones también utiliza el juego.
- Relato de aventuras: Trata de viajes exóticos y arriesgados para llenar al protagonista de una cierta experiencia.
- Relatos de ciencia ficción: Historias literarias que utilizan la fantasía para revelar un mundo futuro.
- Realismo crítico-social: Denuncia problemas de la sociedad buscando la reflexión del niño.
- Novela histórica: Novelas que muestran un período de la historia.
- Novela policíaca y de misterio: Novelas en las que se valoran la intriga y el misterio, ya que es lo que seduce al lector.

### **2.2.3 Objetivos de la animación a la lectura**

El objetivo de la animación a la lectura no es propiciar, simplemente, un acercamiento de los niños a los libros, sino conseguir el hábito lector (Morón et al.,

1996). Se trata de hacer de la lectura una afición, una práctica de vida. De ahí que se pretenda desde el principio despertar el interés por la lectura, conseguir una actitud positiva hacia la misma, que permita la vivencia de la lectura recreativa.

Desde este planteamiento, se puede concretar los objetivos que se pretende conseguir con la animación a la lectura: conseguir una actividad lectora continuada, propiciar una lectura voluntaria y gozosa, estimular una actividad interpretativa y crítica ante el texto y hacer descubrir el placer de la lectura. Los animadores de la lectura A partir de la relación que se establece entre maestros, alumnos, bibliotecarios y padres en espacios comunes como la familia, la escuela, la biblioteca u otros ámbitos de encuentro dentro de la comunidad, existen variadas actividades que pueden propiciar el proceso de formar niños, jóvenes y adultos lectores (Actis, 2007).

El aprendizaje de la lectura como actividad social se da desde la infancia, a partir de las experiencias junto a otras personas que, en diversos ámbitos y circunstancias, asumen el rol de mediadores de lectura. Por ejemplo: los padres, los pares (hermanos, primos, amigos, vecinos compañeros de escuela) maestros y los bibliotecarios Por lo tanto, los comportamientos de lectura tienen estrecha relación con: los hábitos y valores del grupo de pertenencia y referencia de las personas; sus frecuentes, escasos o nulos contactos e intercambios con otras personas que leen. Los primeros motivadores para leer en la infancia, son los padres, en especial la madre.

Los hermanos también aparecen como motivadores importantes, los profesores ocupan un segundo lugar y los amigos un último lugar. Se piensa que los profesores de lenguaje y literatura son los únicos que deben responsabilizarse en convenir a los jóvenes en lectores y este error se arrastra por años y años (Barrios, 1990).

Los profesores de todas las materias tienen que capacitar a sus alumnos en la lectura por especialidades; no es lo mismo leer matemáticas que historia, geografía o psicología, etcétera. Cada materia tiene su nivel y técnica y cada profesor tiene que encauzar y asesorar la lectura de sus estudiantes, aparte de los otros tipos de lectura informativa y recreacional. Igual debe ocurrir con los bibliotecarios quienes

tienen que asesorar la lectura. Un mediador o refuerzo requiere del apoyo de otro agente de la misma clase genérica Allende (1993) afirma:

Así, tal como el concreto y el acero se caracterizan por ser algunos materiales aptos para la construcción por su resistencia y se refuerzan por diferir en algunas cualidades (rigidez y flexibilidad), del mismo modo la utilización del gesto para reforzar los procesos sensorio-motrices, difieren en el órgano de ejecución. Como vemos en la animación a la lectura varios elementos de refuerzo que se ponen en ejecución a la hora de ponerlo en práctica. Perfil del animador a la lectura Todo buen desempeño en cualquier profesión u oficio depende mucho del buen perfil que tenga es que lo ejerza, el caso de la animación a la lectura también sucede lo mismo.

Existen cinco aspectos que deberían definir a la persona encargada de llevar a efecto la animación a la lectura: compromiso, entusiasmo, formación, información y contacto continuado con el grupo (Morón et al., 1996). Sin motivación o interés no se puede leer buscando elaborar significados. El primer elemento a anotar tiene relación con la actitud del profesor y el ritmo que imprimen a su clase. Por ello, Pinzás (2012) afirma que la actitud fundamental que propicia el aprendizaje es una de entusiasmo y gusto por la lectura y de confianza en que todo niño puede aprender a leer.

Los profesores que mantienen niveles altos de motivación en sus alumnos y alumnas se preocupan por no enseñar de la misma manera todos los días. Nada hay más motivador para leer que el que regala o recomienda el libro lo haya leído y esté entusiasmado con él. El docente, el padre y la madre gustosos de la lectura tienen más probabilidades para ilusionar (Benda, 2006). Solo transmite amor a la lectura quien siente ese amor por ella; el mediador da lo que vive. Los medios que

se arbitren en la enseñanza deben conducir a hacer de los alumnos buenos lectores, lograr que estos sientan placer y gusto por la lectura y, si es posible, que se apasionen con ella (Solé, 1998). Esos lectores aprenderán leyendo a la vez que disfruten de su tarea.

#### **2.2.4 Los animadores de la lectura**

Respecto los animadores existen animadores intencionados y otros que sin serlo también median en la formación del hábito lector. Al respecto Antuña (2011) nos dice que: Como mediadores intencionados, se puede identificar a aquellos que, a través de sus actividades, tienen como finalidad contribuir en el desarrollo de prácticas de lectura.

Entre ellos se identifica a la escuela y su composición social (profesores, bibliotecarios), es decir, sujetos que desempeñan una labor formativa en un contexto institucional. Involuntariamente se identifica a aquellos que aun sin tener una intención de incidir en las prácticas de lectura de los otros, lo llevan a cabo. Aquí se puede identificar a familiares, amigos y otros contactos sociales de los jóvenes. El tema afectivo es también fundamental en el acercamiento del niño al libro. No hay transmisión verdadera sin amor (Actis, 2002). En ese caso: amor por el lenguaje, por la música y los relatos que éste es capaz de desplegar así como o los destinatarios de esa transmisión.

#### **2.2.5 El docente como animador.**

En la práctica docente se observa ciertos factores que inciden de manera positiva en el entusiasmo de los chicos por determinados textos. Se descubre también que ese interés no sólo depende del libro que se escoge, sino de una cantidad de elementos variados, que es necesario tener en cuenta: las estrategias que utiliza el docente para tratar al libro con los chicos, el interés que éste demuestre por la obra,

la adecuación de las actividades propuestas con los objetivos planteados inicialmente, la elección inteligente de la obra, etcétera (Benda, 2006).

Estos factores responden a la pregunta: ¿Cuándo los alumnos se interesan por la lectura que propone el docente? La respuesta sería cuando los objetivos de lo que se va leer están claros, cuando el niño siente un acompañamiento docente con actividades comprometidas con la lectura y juegos, cuando se les presenta al autor, su vida, las circunstancias en que escribió la obra, anécdotas en relación a la obra, mencionando otras obras que haya escrito. Se debe buscar que el niño aproveche la obra al máximo, que caracterice a los personajes, que realice descripciones de lugares, que rescate valores que el autor quiere transmitir. En cambio, las experiencias resultan negativas cuando en ese mismo texto se les hace extraer oraciones para analizar sintácticamente, buscar diferentes sustantivos o palabras con diferente acentuación.

De esta manera los alumnos perciben cierto hastío por el libro; la lectura deja de ser placentera. Cuando al docente le apasiona la obra. Nadie puede dar lo que no tiene; el maestro no puede exigir al alumno que disfrute una lectura si él no ha vivenciado esa experiencia anteriormente. En algunos casos surge naturalmente; en otros requiere de un esfuerzo y un trabajo especial por parte del docente. Lo importante es encontrarle la vuelta al libro, experimentar la atracción y el interés.

Cualquiera que sea el método de la instrucción que se decida utilizar, el docente necesita recordar que leer requiere motivación. Cómo se logra motivar al alumno hacia el aprendizaje y la práctica de la lectura? Aunque no es la intención desarrollar este tema, es importante resaltar algo al respecto, pues sin motivación o interés no se puede leer buscando elaborar significados.

El primer elemento a anotar tiene relación con la actitud del profesor y el ritmo que imprime a su clase. Al respecto Anderson (1986) afirma: La actitud fundamental que propicia el aprendizaje es una de entusiasmo y gusto por la lectura y de confianza

en que todo niño puede aprender a leer. Los profesores que mantienen niveles altos de motivación en sus alumnos y alumnas se preocupan por no enseñar de la misma manera todos los días, sino que conducen lecciones consistentes pero variadas. Saben que deben respetar la estructura del día y la rutina de los periodos de enseñanza para que el niño no se pierda, pero buscan presentar sus lecciones de manera atractiva y variada, para involucrar a los estudiantes en un auténtico aprendizaje.

Otro aspecto a considerar es el tipo de actividades que se desarrollan en clase. Para Actis (2007) las actividades para realizar en el aula, deben ser variadas y adecuadas al grupo de alumnos, atendiendo a las particularidades de los gustos y habilidades de lectura, a los objetivos de la propuesta, etcétera. Puede tratarse de: lectura individual y lectura colectiva. En ambas debe implementarse actividades en las instancias de prelectura, lectura y postlectura. La escuela cumple un papel protagónico en la lectura y necesita trabajarse aisladamente en el área de comunicación. Según Solé (1998), la enseñanza de la lectura no es la cuestión de un curso o de un profesor, sino que es una cuestión de escuela, de proyecto curricular y de todas las materias (existe alguna para la que no sea necesario leer).

Para el aprendizaje de este contenido, la coherencia, continuidad y progresión de la intervención a lo largo de la escolaridad son condiciones necesarias, aunque no suficientes. No obstante, las características señaladas serían poco útiles si los profesores no saben transmitir ese gusto por la lectura del que antes se hablaba. Si los docentes están convencidos de que la lectura es el corazón de todo aprendizaje, no pueden aprobar al que presenta dificultades graves de lectura para su nivel (Benda 2006). Hacerlo es engañar al estudiante, pues se le está diciendo que alcanzó lo que no logró y que es competente en lo que no puede hacer. Es estafar a los padres, que confían la enseñanza a una institución que se supone capaz y especializada para hacerlo. Es un fraude al Estado, responsable de habilitar para la enseñanza pública a establecimientos de gestión estatal o privada, posibilitando y asegurando estándares de aprendizaje en los sucesivos niveles de la escolaridad.

Existe la costumbre que los docentes de la escuela secundaria se quejen de las fallas de la primaria, y que los universitarios hagan lo mismo con el secundario. En otras palabras: se hace como los políticos, evade la responsabilidad a fuerza de explicar que lo que dejaron las gestiones previas era un incendio. Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje (Solé, 1998)

Es innegable que la primera estrategia de animación es la propia figura del maestro, que en su papel de animador debe ser capaz de irradiar emociones en torno a la lectura. La figura del docente cumple un papel decisivo en el tratamiento escolar de las lecturas literarias, desde su necesaria condición de lector y conocedor de los aspectos básicos de la literatura infantil (selección de lecturas, obras, autores) (Morón et al., 1996).

El bibliotecario como animador debe ser una biblioteca homogénea y adecuadamente distribuida en cuanto al espacio, organizada según unos criterios de eficiencia y funcionalidad, encomendada a profesionales cualificados y frecuentada por una población estudiantil, niños y niñas una población juvenil educada y con motivación por la lectura, desarrollaría un papel fundamental para la satisfacción de unos intereses de lectura y de sana curiosidad intelectual y que sirvan como ejemplo a los demás.

Puede hacer surgir nuevas inquietudes, poniendo en contacto a las jóvenes generaciones con todo un inestimable patrimonio de conocimientos, fantasías, sentimientos, civilización y cultura, reunidos en el libro. Una biblioteca debe ganar para la causa de la lectura a todos aquellos sujetos reacios para los cuales, por una serie de razones ese interés se ha visto comprometido o no se ha despertado (Nobile, 1992).

## 2.2.6 Animación a la lectura en la familia.

Y siempre había alguien allí, muy cerca, en la intimidad más deliciosa, en la comunión más placentera. Era su voz la que nos ofrecía el dulce torrente de palabras cantadas, rimadas o que narraban hechos prodigiosos. (Clemente, 2004)

Diversas investigaciones concluyen que dos terceras partes del aprendizaje provienen de la lectura y los buenos lectores provienen de hogares donde los padres son un modelo de lector para sus hijos, los estimulan en la experiencia lectora (Allende, 1993). Los niños que en casa leen por placer no suelen tener dificultades con la lectura en la escuela.

Al respecto Benda (2006) sostiene que los niños con mayor disposición a favor de la lectura son los que provienen de hogares en que los padres les leen cuentos, comentan con ellos noticias periodísticas; ven a los adultos leyendo, recorren librerías, consultan bibliografía cuando les formulan preguntas, tienen un lugar con libros donde leen.

Coincidentemente con lo dicho Allende (1993) también sugiere que los niños vean a sus padres y maestros leer en diversas situaciones, recorrer con ellos librerías y mirar, hojear o comprar libros. El entorno familiar debe constituir un ejemplo de lectura, haciendo que los libros sean familiares y cercanos: debe haber libros en la casa y deben ser habituales las prácticas de lectura de parte de los otros miembros de la familia. No hay que obligar a leer a los hijos, sino sugerirles libros según las preferencias de cada uno, tampoco, tratar de imponerles las lecturas favoritas. Tampoco debe funcionar la lectura como un castigo. (Actis, 2007). No se trata de dar prohibiciones como la de jugar o de hacer deporte para que lea, sino de incentivar todas estas actividades, cada una en su momento.

Es necesario involucrarse en las lecturas de los hijos: acompañándolos desde pequeños a las bibliotecas, llevándolos a librerías y a las ferias del libro, haciendo

que tales visitas se conviertan en una costumbre para ver novedades, leer durante un rato, sacar prestado material de lectura y participar de las actividades que allí se realicen (Actis, 2007).

Es importante leer junto a ellos, o comentarles alguna lectura que los padres hayan hecho o estén haciendo: compartir las lecturas con los hijos, leer lo que ellos leen, conversar sobre las preferencias, seleccionar material y disfrutar con los libros constituye un primer paso para transmitir la pasión de leer. Es bueno regalar libros igual que se regalan juguetes. Es positivo reservar en la casa un espacio para los libros y enseñar a los hijos a seleccionarlos, cuidarlos etcétera.

La familia puede hacer mucho en el refuerzo de los hábitos. Desde su identificación positiva con la lectura, debe conseguir arropar y motivar a sus hijos en el proceso de aprendizaje de la lectura. Para ello, en el papel de cuentacuentos los padres deben establecer un puente de diálogo con la fantasía de los cuentos. (Morón *et al.*, 1996)

La intervención de la familia es fundamental en el desarrollo lector del individuo, no solo en las primeras edades, sino a lo largo de la infancia a través del tratamiento que de la lectura se haga en casa. Si la familia tiene clara la importancia de la lectura como elemento fundamental en el desarrollo del niño, y aborda el asunto sin hacer de la lectura un *casus belli*, sin sacar las cosas de quicio, el vínculo afectivo juega en favor del empeño.

### **2.2.7 Perfil del animador a la lectura**

Todo buen desempeño en cualquier profesión u oficio depende mucho del buen perfil que tenga es que lo ejerza, el caso de la animación a la lectura también sucede lo mismo. Existen cinco aspectos que deberían definir a la persona encargada de llevar a efecto la animación a la lectura: compromiso, entusiasmo, formación, información y contacto continuado con el grupo. (Morón *et al.*, 1996).

Sin motivación o interés no se puede leer buscando elaborar significados. El primer elemento a anotar tiene relación con la actitud del profesor y el ritmo que imprimen a su clase. Por ello, Pinzás (2012) afirma que la actitud fundamental que propicia el aprendizaje es una de entusiasmo y gusto por la lectura y de confianza en que todo niño puede aprender a leer. Los profesores que mantienen niveles altos de motivación en sus alumnos y alumnas se preocupan por no enseñar de la misma manera todos los días.

Nada hay más motivador para leer que el que regala o recomienda el libro lo haya leído y esté entusiasmado con él. El docente, el padre y la madre gustosos de la lectura tienen más probabilidades para ilusionar (Benda, 2006). Solo transmite amor a la lectura quien siente ese amor por ella; el mediador da lo que vive.

Los medios que se arbitren en la enseñanza deben conducir a hacer de los alumnos buenos lectores, lograr que estos sientan placer y gusto por la lectura y, si es posible, que se apasionen con ella (Solé, 1998). Esos lectores aprenderán leyendo a la vez que disfruten de su tarea.

Aquí hay un libro maravilloso, allí hay un grupo de niños, ¿qué sigue? Sigue hablar. Cuando el mejor amigo dice que ha leído un libro maravilloso y piensa que alguien debe leerlo también, lo que hace para ayudarlo a comenzar es decirle lo que ha encontrado en él. Le familiariza con ese libro nuevo y, por lo tanto, amenazador. Le dice algo de la historia, indica cuáles son las emociones; a qué otros libros (ya leídos) se parece; los compara y diferencia. Son similares en estos aspectos –dice- y diferentes en estos otros.

Prepararse para las dificultades, consiste en darse aliento uno mismo, la lectura por su naturaleza exige una serie de condiciones, como el propósito, la motivación, los saberes previos entre otros que te preparan ante las dificultades. En otras palabras, convence para leer el libro, se interesan más por la lectura. Eso es exactamente lo que los mejores promotores de lectura hacen siempre: convencer para leer

(Clemente 2004). Existen animadores intencionados y otros que sin serlo también median en la formación del hábito lector.

Al respecto Antuña (2011) nos dice que: Como mediadores intencionados, se puede identificar a aquellos que, a través de sus actividades, tienen como finalidad contribuir en el desarrollo de prácticas de lectura. Entre ellos se identifica a la escuela y su composición social (profesores, bibliotecarios), es decir, sujetos que desempeñan una labor formativa en un contexto institucional. Involuntariamente se identifica a aquellos que aun sin tener una intención de incidir en las prácticas de lectura de los otros, lo llevan a cabo. Aquí se puede identificar a familiares, amigos y otros contactos sociales de los jóvenes.

### **2.2.8 Estrategias de animación a la lectura**

La estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos (Solé, 1998).

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.

Según Solé (1998) las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación-motivación, disponibilidad ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada. Además las estrategias permite el despliegue de todas sus capacidades y competencias lectoras para desarrollar su comprensión. Todo ello debe buscar alcanzar objetivos trazados. Reyes (2004) revela la existencia de tres momentos para realizar una excelente animación: Previa a la lectura, mientras la lectura y posterior a la lectura.

**a) Animación previa a la lectura:**

En este primer momento el principal factor es la motivación, la que nos ayudará a incentivar el interés de los más pequeños. En esta animación podemos diferenciar dos subtipos:

- La animación a la lectura de manera general: Mediante el uso de anuncios o prestaciones de libros o cuentos.
- La animación a la lectura de un libro o cuento determinado: Mediante juegos con los diferentes elementos que componen el libro, como son la portada, un párrafo o algunos de los personajes u objetos...etc.

Solé (1992) para mostrar la enorme importancia que tiene el diseñar desde un principio la organización bien especificada de la animación, y además expone que el docente en cada instante es significativo que muestre y especifique la tarea que se va a llevar a cabo para que todos los niños alcancen la mayor satisfacción de la lectura. En el antes de la lectura se presta atención a los paratextos (tapa, contratapa, títulos ilustraciones, etcétera.) Una de las actividades para realizar puede ser predecir el contenido del libro a partir de sus paratextos. (Actis, 2007).

**b) Animación durante la lectura:**

Durante la lectura es de total importancia hacer partícipes a los niños de lo que se les está leyendo y que vayan conociendo a los personajes, situaciones... de una manera activa y lúdica. Arguelles (2005) explica que estos métodos si se utilizan en etapas tan tempranas como infantil pueden establecer una relación específica entre la lectura y el niño. Por ello, para descubrir todo esto es importante realizar actividades como por ejemplo: dibujos, dramatizaciones, visitas al autor, cuentacuentos, entre otras. Durante (o lectura propiamente dicha), es importante ir verificando si se cumplieron o no las predicciones iniciales y formulando otras (Actis, 2007). También se puede comprobar, mediante preguntas, si el texto está siendo comprendido por el lector.

**c) Animación posterior a la lectura:**

El momento después de la lectura es de suma importancia y en la etapa de Educación Primaria la elaboración del final se podrá realizar de manera lúdica, plástica o dramatizada, porque con estas edades todavía no pueden realizar producciones escritas. El docente en todo momento deberá proceder como un guía para los alumnos. En cuanto a la post-lectura puede volver a narrarse oralmente la historia, continuar con las preguntas respecto de su comprensión y recrearla a través de actividades como dramatizaciones, dibujos, etc. (Actis, 2007).

**2.2.9 Desarrollo del hábito lector**

La lectura resulta indispensable en el proceso educativo e integral del niño, por ello se le da una gran importancia dentro y fuera de las aulas. En el momento de desarrollar el hábito lector en el alumno se debe tener presente que aunque el niño sepa leer no quiere decir que comprenda todo lo que lee. Esta situación puede llevarlo a que no adquiera un gusto por la lectura, un hábito lector. Los lectores se crean a través de la práctica y la buena lectura se aprende a través de la lectoescritura. Todo ello, en conjunto con la comprensión lectora, crea personas reflexivas, empáticas y críticas (Cerillo, 1996).

Según el Diccionario de la Real Academia de la lengua española, un hábito es un modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes. (DRAE), es decir, es una costumbre, algo que hacemos habitualmente.

Por ello el hábito lector, el hecho de tomarse la lectura como un acto cotidiano, debe fomentarse lo antes posible y el periodo escolar es el momento y lugar idóneo para que se dé el caso. También los niños deben recibir por parte de sus referentes más cercanos una motivación e interés hacia la lectura, ya que familia y escuela son la base de su aprendizaje y evolución.

Según Velásquez y Rey (2006) el hábito de leer no es innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone, en su mayoría no llegan a convertirse en hábitos ya que requieren un elevado grado de creatividad, innovación, control y claridad.

Consideramos que los hábitos de lectura se crean por repetición de padres a hijos, es la costumbre natural de querer aprender permanentemente, requieren un alto grado de automatización, el individuo adquiere habilidades que se convierten en hábitos.

Según Jiménez y Gonzales (2004) entienden por hábitos de lectura y técnicas de estudio al conjunto de trucos, recursos y procedimientos que posibilitan un aprendizaje del alumno/a más activo, estimulante, rápido y eficaz. Los autores sostienen que los comportamientos que ponemos en práctica en forma rutinaria generan resultados saludables, efectivos que aportan a desarrollar un ser humano con mejores calificaciones y funcional en la sociedad.

García (2014), en su libro titulado: “Aplicaciones de la lectura infantil y competencias digitales: evaluar antes de enseñar” manifiesta “que uno de los indicadores de calidad de cualquier sistema de enseñanza, es el fomento y creación de hábitos de estudio necesarios para garantizar un buen aprendizaje y sobre todo una buena transición a estudios de niveles superiores, los hábitos de estudio facilitan el aprendizaje, lo hacen más fácil, más efectivo. Se entiende que aprender constituye un esfuerzo, lo cual requiere de ciertas estrategias que el propio estudiante a través de la adquisición y desarrollo de capacidades debe sistematizar, el resultado será el éxito que tenga acorde a las exigencias de una sociedad tan cambiante como la actual.

López (2005), en su libro titulado: “Manual para desarrollar el Proyecto Educativo Institucional” sostiene que: Los hábitos de lectura son capacidades-destrezas-habilidades que permiten al alumno una aproximación sistemática a conocimientos ya elaborados y/o que le facilitan la creación de nuevos conocimientos”. El autor menciona que no se debe confundir con una moda ni con una tendencia o

inclinación pasajera. Es una costumbre enraizada, una conducta incorporada con carácter cotidiano a nuestra existencia, una exigencia, algo de lo cual nos resulta difícil prescindir.

Un aspecto importante a tener en cuenta en la motivación del hábito lector es que sea duradero. Se debe tener una preocupación, por parte de la familia y la escuela, de que lo que se infunda sean costumbres sólidas y firmes. Una vez el niño sale de la escuela y crece, debe seguir manteniendo ese gusto por la lectura, de forma que su crecimiento personal sea real, y se convierta ciertamente en una persona crítica.

Para los fines de esta investigación, el hábito es una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. (Covey, 2011). El conocimiento es el paradigma teórico, el qué hacer y el por qué, la capacidad es el cómo hacer. El deseo es la motivación, el querer hacer.

Para convertir algo en un hábito, la persona necesita esos tres elementos. El hábito de la lectura tiende a formar personas abiertas al cambio, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos (Allende, 1993). Este tipo de personas es, precisamente el que permite un mayor desarrollo social, el que desarrolla un pensamiento propositivo.

#### **2.2.10 Modelos teóricos de Hábito lector**

Thorndike (1938). Menciona en su teoría del aprendizaje que los hábitos de lectura son el resultado de asociaciones formadas entre estímulos y respuestas. Tales asociaciones o "hábitos" se observan fortalecidos o debilitados por la naturaleza y frecuencia de las parejas E - R. El paradigma de la teoría estaba en el aprendizaje a partir de prueba y el error en el cual las respuestas correctas vienen a imponerse sobre otras debido a gratificaciones, como toda la teoría del comportamiento radica en que el aprendizaje puede ser explicado sin referencia a estados internos inobservables.

La teoría sugiere que la transferencia del aprendizaje depende de la presencia de elementos idénticos en el origen y en las nuevas situaciones de aprendizaje; es decir, la transferencia es siempre específica, nunca general, siendo necesario

manipular los refuerzos en situaciones de aprendizaje. La probabilidad de aparición de una conducta es una función de las consecuencias que esa conducta tiene para el sujeto, se debe a Skinner (1938), la responsabilidad del desarrollo del concepto de condicionamiento operante como un proceso en el cual la frecuencia con que ocurre una conducta depende de las consecuencias que tiene, si son agradables para el sujeto se ve fortalecida y tiende a repetirse, pero si tiene consecuencias negativas se debilita y tiende a desaparecer.

Vygotsky (1995). Consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, destacó la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y postuló una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje, la existencia de dos niveles evolutivos: un primer nivel lo denomina el nivel evolutivo real, es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, que resulta de ciclos evolutivos cumplidos a cabalidad. Es el nivel generalmente investigado cuando se mide, mediante test, el nivel mental de los niños. Se parte del supuesto de que únicamente aquellas actividades que ellos pueden realizar por sí solos, son indicadores de las capacidades mentales.

El segundo nivel evolutivo se pone de manifiesto ante un problema que el niño no puede solucionar por sí solo, pero que es capaz de resolver con ayuda de un adulto o un compañero más capaz. Por ejemplo, si el maestro inicia la solución y el niño la completa, o si resuelve el problema en colaboración con otros compañeros. Esta conducta del niño no era considerada indicativa de su desarrollo mental. Ni siquiera los pensadores más prestigiosos se plantearon la posibilidad de que aquello que los niños hacen con ayuda de otro puede ser, en cierto sentido, más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.

Según Vygotsky (1995). Los hábitos de lectura se lograra en un niño de forma independientemente, por sí mismo y a donde puede llegar con la ayuda de personas adultas o compañeros "a desarrollar el intelecto" que significa desarrollar muchas capacidades específicas e independientes y formar muchos hábitos específicos".

### **2.2.11 Adquisición y desarrollo del hábito lector**

El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura. Nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento. Al respecto Silvana (2005) sostiene que muchas personas saben leer y tienen libros a disposición pero no desean leer, entonces no se produce la lectura. Es necesario que la persona esté interesada en leer y que la lectura sea para ella una necesidad vital. He ahí la necesidad de formar el hábito lector.

Los estudios evidencian que estudiantes de la secundaria que demostraron ser autónomos y perseverantes ayudaron a probar que “no existe una correlación absoluta entre padres lectores e hijos lectores. Al respecto Salazar (2006) afirma que: En varios casos, el hábito se forma a pesar de la incomprensión y oposición del núcleo familiar, siempre hay modelos o referentes personales de lectores – familiares, maestros, amigos etcétera– que generan percepciones favorables a la lectura, aún sin proponérselo; los estudiantes con hábitos de lectura tienen definidas sus expectativas de futuro.

La lectura es usada por adolescentes lectores para construir su espacio íntimo y fortalecer su identidad; y los estudiantes prefieren leer en la intimidad de su hogar, antes que en la escuela, un buen ambiente, con personas de su entorno que son asiduos lectores se encontrará espacios favorables para la lectura, los niños y niñas serán buenos lectores y adquirirán habilidades y hábitos de lectura con serios paradigmas familiares, de su entorno, de su institución educativa y de todo ambiente que lo rodea.

El aprendizaje de la lectura y la formación de su hábito forman parte de procesos amplios de interacción entre sujetos, y de estos con ciertas instituciones y escenarios; donde circulan los objetos, los productos, mediadores y facilitadores, relacionados con la práctica de la actividad. De todos ellos la institución educativa tiene una importancia crucial; no solo porque ahí se produce el aprendizaje de la lecto-escritura, sino porque también en ella se estructuran las percepciones, significados y sentidos de la actividad y sus recursos. (Arguelles, 2005).

### **2.2.12 Factores que influyen en la adquisición del hábito lector**

Es preferible que, mientras se forma el hábito lector, los libros estén escritos en un lenguaje medio, entre el sofisticado, erudito o demasiado preciso y el vulgar o cotidiano. En lo posible, ha de ser sugerente (Benda, 2006). No es necesario que todo esté dicho y aclarado, aunque el lector sea un principiante. La tarea de develamiento o descubrimiento, ayuda a pensar y a disfrutar más de la lectura porque estimula la imaginación. Se debe tratar de buscar libros que estén al alcance del lector que se inicia en la aventura de leer. En lo posible, los libros deben ser accesibles, los estudiantes deben poder leerlos con cierta fluidez y poco esfuerzo. Ya llegará el momento en que serán capaces de esforzarse por sí mismos.

Se puede plantear algunas definiciones básicas, y que estas también se entienden por conocimientos previos la información que acerca de una realidad tiene almacenada en la memoria una persona, que en el constructivismo cognitivo se denomina los saberes previos con los que cuenta una persona. Por ejemplo, en el aprendizaje de una lengua suele realizarse actividades de prelectura y preaudición para que la falta de conocimiento no suponga un obstáculo. Conocimientos previos. La existencia de conocimientos previos también ha sido explotada en los procedimientos de composición para generar ideas. (Cervantes, 2015).

### **2.2.13 Importancia del hábito de lectura**

El hábito de lectura está asociado con la competencia lectora, debido a que, si una persona puede leer, le será más fácil adquirir el hábito. La competencia lectora contribuye al logro de aprendizajes en diferentes ámbitos (Gil, 2011); prueba de ello es la correlación significativa entre comprensión lectora y calificaciones escolares que se ha encontrado en varios estudios citados por Gil en el 2009, quien plantea que un prerrequisito para el éxito escolar es el dominio de la habilidad lectora.

Se han realizado investigaciones cuyos resultados lo confirman: los alumnos que leen más, obtienen mejores resultados en las pruebas escolares (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España, 2001). Martínez, Pupo, Mora y Torres (2010), afirman que cuando se fomenta el hábito de lectura, se está contribuyendo a que los alumnos posean la fuerza lógica para educarse durante toda la vida, el

interés de saber constantemente, el enriquecimiento de su intelecto, la ampliación de su vocabulario y la posibilidad de mejorar sus relaciones humanas y su actitud ante la vida.

#### **2.2.14 Cómo se forma el hábito lector**

Al abordar el tema de la formación del hábito lector, Polaino-Lorente (1997) plantea que existen tres aspectos muy importantes en los primeros aprendizajes, que a su vez influirán en los aprendizajes futuros:

- a) La forma en que los adultos valoran lo que enseñan, va a influir en que los niños quieran lo que aprenden.
- b) Si el adulto quiere enseñar, puede influir en que el niño desee aprender.
- c) El niño debe sentirse querido por quien le enseña.

Estos tres aspectos demuestran la importancia de tener una imagen de adulto que sirva de modelo para enseñar y formar el hábito de la lectura. Paredes (2004) confirma lo anterior, al decir que los padres y los maestros pueden influir en la formación del hábito lector, al llegar a los niños a través del afecto y compartiendo intereses con ellos.

Para formar el hábito de lectura, se debe respetar los derechos del lector, para que este no se sienta obligado o presionado para leer y para no disminuir en él la automotivación por la lectura. Los derechos del lector incluyen: derecho a leer lo que más le guste, a terminar o no de leer un libro, a empezar a leer el libro por donde más le guste, a cuestionar su contenido, a no leerlo aunque se lo hayan recomendado (Muñoz y Hernández, 2011), a saltarse las páginas, a releer, a leer cualquier tipo de material de lectura, a leer en cualquier sitio, a hojear, a leer en voz alta y a callarse (Pennac, 1992). Salazar (2006) enuncia que existen cuatro etapas en la formación del hábito lector:

**Etapas 1. Incompetencia inconsciente:** cuando el sujeto no tiene experiencia con la lectura. En esta etapa, al formar hábitos de lectura, se debe considerar la tarea de identificar factores favorables a ella: gustos, costumbres y predisposiciones básicas de las personas.

**Etapa 2. Incompetencia consciente:** la persona se concientiza de la necesidad que tiene de leer y aparecen las dificultades e incomodidades cognitivas y afectivas por los avances y retrocesos que se tienen. En esta etapa se debe aplicar los principios del aprendizaje mediado: intencionalidad, trascendencia y significado.

**Etapa 3. Competencia consciente:** se percibe la sensación de logro y placer cuando se lee y se observan las secuencias básicas del comportamiento lector: establecimiento de la finalidad de la lectura, elección del texto preciso, selección y aplicación de técnicas y estrategias conforme los objetivos de la lectura y tipo de material, satisfacción de las exigencias del nivel de lectura, modulación de ritmos y tiempos, control de la tensión y fatiga y ejecución correcta de las rutinas de lectura.

**Etapa 4. Competencia inconsciente:** en esta etapa ya está formado el hábito, se domina todo el proceso y sus partes, se ejecuta de forma fluida y constante y se tienen proyectos personales de lectura.

La formación del hábito de lectura demanda las siguientes condiciones (Martínez, et. al., 2010):

- a) Entrenar en la lectura.
- b) Reforzar la lectura por medio de la aprobación.
- c) Percatarse de las equivocaciones que se cometen;
- d) Empezar a ejecutar las operaciones desde las más simples hasta llegar a las más complejas.
- e) Tener exigencias graduales y controladas.
- f) Distinguir qué es lo esencial y qué es secundario en la lectura.
- g) Se debe empezar de forma lenta y gradual.
- h) Los ejercicios no deben durar mucho tiempo.
- i) Dosificar correctamente los descansos entre los ejercicios.
- j) Lograr la ejecución de las operaciones en diversas condiciones.

#### **2.2.15 Influencia del hogar para fomentar el hábito de lectura**

La primera escuela del niño y el lugar donde empieza a aprender es su casa. Por ello, los padres tienen la responsabilidad de asumir una actitud activa para despertar en sus hijos el interés por la lectura. Esto lo lograrán si dan el ejemplo de su pasión lectora y si motivan e invitan a sus hijos a leer, en vez de obligarlos. Gil (2009) indica

que aunque la lectura se asocia a la escuela, es en el hogar donde los niños aprenden el gusto por leer, ya que los padres son modelos y quienes influyen en la creación de hábitos de lectura en sus hijos: si en casa se valora y se dedica tiempo a leer, los niños también pueden llegar a ser lectores. Moreno (2001) plantea que los hábitos lectores se fundamentan en la calidad del ambiente familiar en el que se desarrollan las personas durante su infancia.

La relación afectuosa es muy importante en la lectura, según lo confirman los testimonios de algunos intelectuales que adquirieron el hábito lector gracias a la relación cariñosa con sus padres, aunque estos no hayan sido grandes lectores. Es la relación amorosa familiar la que permite y facilita la adquisición de hábitos y habilidades, por lo que es especialmente importante para la formación del hábito lector (Paredes, 2004).

Gil (2009) agrega que los resultados de algunas investigaciones confirman que los estudiantes que tienen mayor competencia lectora son los que tienen padres con mejor actitud hacia la lectura y que dedican más tiempo semanal a esta actividad. Por ello argumenta, al igual que Yubero y Larrañaga (2010), que el comportamiento de las familias hacia la lectura será determinante sobre la actitud de los hijos hacia la misma: los hábitos lectores de los padres generarán los hábitos lectores de los hijos.

En un estudio realizado por Strommen y Mates (2004), encontraron que el gusto por la lectura en los niños está presente cuando comparten este placer con al menos un miembro de su familia y hablan con él sobre los libros leídos. Por ello, el factor afectivo familiar y una experiencia agradable en la infancia juegan un papel importante en el gusto por la lectura (Paredes, 2004). Si los primeros cuentos leídos se hicieron en un clima de afecto y alegría, se logrará formar lectores futuros (Salazar, 2006). Sin embargo, en un estudio realizado en España, se encontró que los padres generalmente proporcionan solo material de lectura relacionado con la escuela, animan a leer únicamente durante el ciclo escolar y consideran que la lectura les permitirá a sus hijos mejorar su futuro, pero no la perciben como un medio de disfrute.

Otro hallazgo importante es que si los padres no leen y hacen que sus hijos lean por obligación, los niños percibirán la lectura como una conducta propia de las obligaciones escolares (Moreno, 2001). Por todo lo anteriormente expuesto, se observa que el agente más importante en la formación del hábito de lectura es la familia (Paredes, 2004), por lo que Gil (2009) plantea que es necesario hacer conciencia en las familias sobre la influencia que ejercen en los hábitos de lectura de los niños, para que incluyan la lectura en sus actividades de ocio familiar.

#### **2.2.16 Influencia de la escuela para fomentar el hábito de lectura**

El segundo lugar de enseñanza de los niños es la escuela, donde los maestros también son modelos lectores, por lo que su relación con la lectura y sus hábitos en relación a ella, facilitarán la influencia positiva o negativa en sus estudiantes (Granado, et. al., 2011). Larrañaga y Yubero (2005) plantean que al abordar la formación de lectores, se debe considerar el propio perfil del maestro como lector: sus hábitos lectores que son la manifestación conductual de su actitud hacia la práctica lectora.

La escuela tiene una gran influencia en la formación del hábito lector porque allí se produce y desarrolla el aprendizaje de la lecto-escritura y porque estructura las percepciones, significados y sentidos de la actividad lectora y sus recursos. Antiguamente, la lectura era utilizada como forma de castigo cuando los alumnos no hacían las tareas o cuando se portaban mal.

En la actualidad, algunas escuelas envían a los estudiantes a la biblioteca para reprenderlos o siguen utilizando la lectura como castigo; esto hará que el alumno tenga una percepción negativa de la lectura (Salazar, 2006). La tarea de la escuela es fomentar un entorno favorable para la lectura, para que el estudiante domine el proceso lector y sentar bases sólidas para que se pueda formar el hábito (Paredes, 2004).

Por ello, debe haber una interrelación entre currículo, enfoques didácticos, organización escolar, refuerzo y apoyo educativo, bibliotecas, contexto cultural, tecnologías de la información y la comunicación y formación permanente del

profesorado, para que todos juntos ayuden a desarrollar el hábito lector. En el siguiente párrafo se indica que uno de los factores que influye en que se adquiera el hábito de lectura es el tiempo, por lo que se debe procurar que la lectura sea una práctica diaria, tanto en la escuela como en la casa, otorgándoles espacios de tiempos provechosos para la lectura.

## **2.2.17 Factores que influyen en la adquisición del hábito de la lectura**

### **a) Tiempo**

Yubero y Larrañaga (2010) plantean que para ser lectores se debe leer y esto implica que hay que dedicarle tiempo, es decir, hacerlo en el propio tiempo de ocio. Por ello, los padres deben motivar a sus hijos a que destinen algún tiempo diario para leer, pero debe ser lectura con gusto y no por imposición enuncia que en la escuela es recomendable planificar hora y media de lectura diaria en la primaria y en la secundaria, el tiempo debería variar entre dos y tres horas.

### **b) Motivación**

La motivación en la lectura se manifiesta por el deseo de leer y este es “el factor más poderoso para generar hábitos de lectura” (Salazar, 2006). Esto está respaldado por los resultados obtenidos de la evaluación PISA, donde se encontró que dos razones que sustentan el éxito de los estudiantes de Finlandia en el área de lectura son el compromiso de los estudiantes con la lectura y el interés por la misma (Gil, 2009). Varios autores afirman que esta motivación es inculcada por la actitud que los padres, docentes y demás adultos que rodean al niño, tengan hacia la lectura (Moreno, 2001; Salazar, 2006; Gil, 2009).

### **c) Recursos**

Se resalta la importancia que en el hogar existan libros, que sean valorados y que sean utilizados frecuentemente, para que los niños empiecen a formar vínculos con los textos. Así también, es necesario que en el hogar haya un espacio adecuado para los libros, que puede ser desde una habitación que tenga varias librerías con muchas publicaciones, hasta una repisa con pocos libros. Petit (1999) afirma que las condiciones socioeconómicas del niño condicionan, pero no determinan, la formación del hábito lector, pues ha encontrado lectores que se han formado en

situaciones adversas y también familias con nivel socioeconómico alto que no tienen gusto por la lectura.

El niño también debe contar con recursos en la escuela, lo cual se ve facilitado por la biblioteca escolar. La UNESCO plantea que uno de los objetivos de la biblioteca escolar es “inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida”. Por ello, el maestro debe visitar las instalaciones, conocer los libros y planificar actividades de promoción de la lectura junto con el bibliotecario.

#### **d) Metodología**

El hábito lector está condicionado, aunque no determinado, por los métodos más adecuados utilizados para la enseñanza de la lectura empleados en la escuela; esto puede percibirse porque, ciertos métodos antiguos que en la actualidad se consideran inadecuados, permitieron que las personas aprendieran a leer, llegando, algunos de ellos, a ser verdaderos lectores (Paredes, 2004).

En la actualidad, existen escuelas que utilizan la animación de la lectura en la educación preprimaria y primaria. Rodríguez (2008) define la animación a la lectura como la acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o grupo social, para que uno y otro se apropien de la palabra escrita. Sin embargo, la animación lectora por sí sola no creará el hábito lector (Paredes, 2004). Lo que sí es necesario tomar en cuenta es que si el estudiante no domina la técnica de descodificación y no puede hacerla de forma automática, sin pensar, es decir, si no comprende lo que lee, no podrá adquirir el hábito lector (ibídem, 2004).

Como amplía Moreno (2005), lo que no se comprende genera miedo y rechazo, lo cual impide que se crea el hábito lector. Para fomentar el hábito, se pueden utilizar diversos temas y variados tipos de libros, tomando en cuenta los intereses del niño, para que se sienta atraído y se acerque fácilmente a la lectura. La diversidad de textos “favorecerá su curiosidad, despertará su imaginación, estimulará sus propios intereses, satisfará sus ansias de vivir aventuras y despertará sus deseos de conocer otros mundos ajenos al suyo”. El docente debe orientar los temas leídos e intercambiar datos con los estudiantes, en una manera informal, sin convertirlo en

tarea. Aunque se debe trabajar la lectura instrumental o informativa, también se debe fomentar la lectura placentera o recreativa (Molina, 2006). De acuerdo a García Márquez (1996), si se sigue obligando a los estudiantes a leer y a hacer síntesis de lo leído, se seguirá disminuyendo las posibilidades para formar en ellos el hábito de la lectura.

## **2.3 Formulación de hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis general**

**Hi.** Las estrategias de animación desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

**Ho.** Las estrategias de animación no desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

### **2.3.2 Hipótesis específicas**

**HE<sub>1</sub>.** Las estrategias de animación incrementan significativamente las frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

**HE<sub>2</sub>.** Las estrategias de animación incrementan significativamente la motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

**HE<sub>3</sub>.** Las estrategias de animación incrementan significativamente las preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

## 2.4 Definición de términos

- **Animación a la lectura.** Actuación intencional y estratégica que tiene por finalidad acercar al sujeto al texto, despertándole interés y placer por la lectura (Morón et al, 1996; Benda, 2006 y Actis, 2007).
- **Aprendizaje significativo.** Se entiende como tal al aprendizaje que se produce cuando el aprendiz vincula la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas en este proceso. En otras palabras: la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y las experiencias. A su vez, éstos modifican y reestructuran aquellos. De manera que el aprendizaje significativo se opone al aprendizaje mecanicista. (Actis, 2007).
- **Competencia lectora.** Conjunto de acciones y procesos mentales que ayudan a recibir e interpretar información en el proceso lector. Competencia lectora se le define como la capacidad de responder a demandas y llevar a cabo la tarea de leer de una forma adecuada, obteniendo como resultado una lectura práctica y de calidad. (Colomer 2005)
- **Conocimientos previos.** Se entiende por conocimientos previos la información que acerca de una realidad tiene almacenada en la memoria una persona. Por ejemplo, en el aprendizaje de una lengua suele realizarse actividades de prelectura y preaudición para que la falta de conocimiento no suponga un obstáculo. La existencia de conocimientos previos también ha sido explotada en los procedimientos de composición para generar ideas (Landa, 2005).
- **Desarrollo de hábito lector.** El aprendizaje de la lectura y la formación de su hábito forman parte de procesos amplios de interacción entre sujetos, y de estos con ciertas instituciones y escenarios; donde circulan los objetos, los productos, mediadores y facilitadores, relacionados con la práctica de la actividad. De todos ellos la institución educativa tiene una importancia crucial; no solo porque ahí se produce el aprendizaje de la lecto-escritura, sino porque también en ella se estructuran las percepciones, significados y sentidos de la actividad y sus recursos. (Ayllón, 2006).
- **Estilo de aprendizaje.** Se refiere al modo particular en que cada aprendiz lleva a cabo los procesos de adquisición y aprendizaje (Cervantes, 2015).
- **Estrategias de aprendizaje.** Las estrategias de aprendizaje son

procedimientos (conjunto de pasos o habilidades que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. (Minedu 2005)

- **Estrategias de lectura.** Conjunto de procedimientos que emplearemos para mejorar la comprensión lectora y fomentar hábito lector.
- **Hábito Lector.** Este es una capacidad que se desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le a propuesto, el hábito de leer no es innato, la persona no llega al mundo apreciando los libros. Según Melo (1993) la lectura sólo se vuelve un hábito cuando se apoya en la agradable experiencia de ella misma, no cuando es un esforzado descifrar de palabra para satisfacer una obligación escolar.
- **Hábito.** Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.
- **Lector.** Que tiene el hábito de leer.
- **Lectura.** Tapia (2003). Define a la lectura como un proceso cognitivo, psicolingüístico y socio cultural complejo que va más allá de la traducción de signos gráficos a sonidos del lenguaje oral e interpretación de su significado literal.
- **Leer.** Moreno (2000). Manifiesta que “leer en la educación superior, no es la decodificación ni la reproducción literal de un mensaje, consiste en un proceso de interpretación y construcción por parte del lector, que requiere del desarrollo de habilidades específicas”.
- **Macrorreglas textuales.** Son las operaciones cognitivas que realiza el lector u oyente con el fin de extraer la información relevante de un texto y poder así formular el tema del que trata. El concepto de macrorreglas ha sido acuñado por el lingüista holandés Van Dijk para describir las «reglas» aplicables al conjunto de proposiciones que forman un texto para obtener su macroestructura, entendida esta como el contenido semántico que resume el sentido del texto (Landa, 2005).
- **Metacognición.** Capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden. La metacognición permite a las personas conocer y regular los propios procesos mentales básicos que intervienen en su cognición. Esta capacidad se encuentra en

un orden superior del pensamiento y se caracteriza por un alto nivel de conciencia y de control voluntario, pues permite gestionar otros procesos cognitivos más simples. Gracias a la metacognición el individuo toma conciencia de la forma cómo aprende y comprende por qué los resultados de una actividad intelectual han sido positivos o negativos (Landa, 2005).

- **Método.** Es un conjunto de procedimientos, establecidos a partir de un enfoque, que se emplean para determinar el programa de enseñanza, sus objetivos, sus contenidos, las técnicas de trabajo, los tipos de actividades, y los respectivos papeles y funciones de profesores, alumnos y materiales didácticos (Landa, 2005).
- **Metodología.** Componente del currículo que se relaciona con los procedimientos mediante los cuales se pretende alcanzar el dominio de los contenidos y el logro de los objetivos; atañe fundamentalmente al papel y funciones que se asignan al profesor, aunque afecta también a los de los alumnos y los de los materiales. Cabe distinguir entre la metodología puesta en práctica y el estudio y reflexión sobre tal práctica y como la forma de llevar a cabo una investigación (Landa, 2005).
- **Tipología textual.** Es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables. Sin embargo, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. La clasificación más aceptada es la que distingue: narración, descripción, argumentación, explicación y diálogo. Algunos autores reducen esta cantidad a otra inferior, otros la amplían a otra más extensa (Landa, 2005).

## 2.5 Identificación de variables.

### 2.5.1 Variable independiente

**Estrategias de animación.** La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación de gusto genérica hacia los libros. (Sarto, 1984). También es un conjunto de

actividades sistemáticas, ordenadas que se realizan para despertar el interés por la lectura. Variable que mide la estimulación que los estudiantes reciben del bibliotecario, los docentes, los amigos, padres de familia para leer.

**Dimensiones:**

- Objetivos de la estrategia.
- Animadores de lectura.
- Actividades de animación.

**2.5.2 Variable dependiente**

**Hábito lector.** Conductas sostenidas y favorables hacia lectura y que hacen a los lectores personas reflexivas, de mentalidad y muy receptivas al cambio (Allende, 1993). Variable que mide los hábitos lectores de los estudiantes a través del tiempo dedicado a la lectura, la motivación recibida, los recursos utilizados y la metodología empleada para alcanzar los objetivos de la lectura. La misma que puede ser medido a través de una lista de cotejo sobre hábitos de estudio que consta de 30 preguntas divididos en tres dimensiones: Frecuencias de lectura, Motivación para la lectura y Preferencias lectoras.

**Dimensiones:**

- Frecuencia de lectura.
- Motivación para la lectura.
- Preferencias lectoras.

## 2.6 Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
<b>V.I. Estrategias de animación</b>	<p>La animación de la lectura es todo acto consiente realizado para lograr una estimación genérica hacia los libros. (Sarto (1984).</p> <p>Las estrategias de lectura sirven para aprender de manera estratégica a comprender los textos, en un proceso en el que el lector interactúa directamente con el texto. (Solé, 2001)</p>	<p>La variable independiente (Estrategias de animación) será medida en forma natural a través de las sesiones de aprendizajes en función de las dimensiones: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.</p>	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se parte de los conocimientos previos de los estudiantes.</li> <li>– Las actividades multimedia propuestas por la profesora (uso de página web y canciones) promueven la participación de las alumnas mediante ideas, aportes, preguntas, etc.</li> <li>– La profesora programa actividades para la activación de conocimientos previos (anticipaciones, activación de conocimientos previos y propósito lector) en sus sesiones de clase.</li> </ul>		
			Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Los estudiantes realizan las actividades individuales de establecer predicciones durante la lectura, mediante preguntas inferenciales.</li> <li>– Los estudiantes realizan actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos, mediante la narración escrita de sucesos</li> </ul>		

			<p>de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los estudiantes realizan las actividades individuales de ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura.</li> <li>– Los estudiantes realizan las actividades individuales de responder a las preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura.</li> <li>– Los estudiantes desarrollan cada tarea específica de las actividades (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.), que aporta positivamente al trabajo en grupo.</li> </ul>			
		Después de la lectura		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Los estudiantes realizan las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral para la comprensión final de las obras.</li> <li>– Los estudiantes realizan las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito, propuestas por la profesora para la comprensión final de las obras.</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Los estudiantes muestran entusiasmo y participan, planteando preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita del autor a su colegio para el fomento de la lectura.</li> <li>– Los estudiantes producen textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros), propuestos por la profesora, favorecen al fomento del hábito lector.</li> <li>– Los estudiantes realizan las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora durante la lectura favorecen al fomento del hábito lector.</li> <li>– Los estudiantes exponen sus producciones e interactúan con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados, favorecen al fomento del hábito lector.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

<b>V.D. Hábito lector</b>	El hábito lector es un acto consciente de una práctica constante, dinámica e interactiva entre el lector y el texto. (Espinoza, 2019. p. 26)	La variable dependiente (Hábito lector) será medida a través de una lista de cotejo en función de las dimensiones: Frecuencias de lectura, Motivación por la lectura y Preferencias lectoras.	Frecuencias de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura permanente, en periódicos, paneles, avisos, etc.</li> <li>- Visitas a bibliotecas físicas y virtuales, así como a librerías para buscar textos</li> <li>- Lectura de libros en tiempos libres.</li> <li>- Manejo de ritmos de lectura.</li> <li>- Estímulo de padres hacia la lectura..</li> <li>- Lectura de cuentos, historietas, poemas claros y sencillos.</li> <li>- Culminación de lecturas iniciadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ítems 1, 2,3,4,5,6,7,8,9 y 10</li> <li>• Ítems 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20</li> <li>• Ítems 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30</li> </ul>	Ordinal
			Motivación por la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por la lectura.</li> <li>- Lecturas de textos entretenidos.</li> <li>- Influencia de la opinión de amigos, a la hora de seleccionar un libro para leer.</li> <li>- Lectura para lograr aprendizajes.</li> <li>- Finalidad de las lecturas como intención de disfrute personal.</li> <li>- Compartir experiencias con otros lectores.</li> <li>- Lecturas que mejoran tus textos escritos.</li> </ul>		
			Preferencias lectoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiempo dedicado a leer.</li> <li>- Lee libros de su preferencia o interés.</li> <li>- Preferencia por textos de fácil y rápida lectura.</li> <li>- Preferencia por textos densos y profundos.</li> <li>- Aplicas técnicas de lectura.</li> <li>- Selección de textos por requerimientos cognoscitivos</li> <li>- Gustos por leer poemas.</li> <li>- Lectura de textos con imágenes.</li> <li>- Lectura de cuentos con actividades interactivas.</li> </ul>		

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 **Ámbito de estudio**

El ámbito de un estudio de investigación, está referida a la población en la cual se va a realizar el mismo, tomando en cuenta: Población diana; población a la cual se quiere generalizar los resultados, generalmente inaccesible para el investigador.

Institución Educativa : **N° 22252.**  
Distrito : **Grocio Prado.**  
Provincia : **Chincha.**  
Unidad de Gestión Educativa Local : **Chincha.**  
Dirección Regional de Educación : **Ica.**

#### 3.2 **Tipo de investigación**

La investigación fue de tipo aplicada.

Es un tipo de investigación pragmática o utilitaria que utiliza todos los conocimientos obtenidos por la investigación básica o teórica para el conocimiento y solución de problemas inmediatos. (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018. p. 79)

En la presente investigación se puso en ejecución un Programa de intervención denominado Estrategias de animación para la lectura, la misma que consta de 10 actividades de la variable independiente, y a partir de esta experiencia se explica de qué manera se desarrolla la variable dependiente: Desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

### **3.3 Nivel de investigación.**

Sánchez y Reyes (2006), identifican dos niveles o esquemas básicos de investigación (según la profundidad y objetivo) los mismos que pueden relacionarse a los tipos de investigación. Para la presente investigación se tuvo en cuenta el nivel explicativo, pues tiene la finalidad de explicar el comportamiento de una variable en función de otra. Pretenden señalar que la ocurrencia de un fenómeno depende de otro; es decir establecer relación causa- efecto. Se apoyan en criterios de causalidad y requieren de control metodológico y estadístico. Por tanto, se llevan a cabo por medio de estudios experimentales y su estadística es multivariada. Por tanto, se llevan a cabo por medio de estudios experimentales y su estadística es multivariada.

Asimismo, son estudios de alto nivel que generan teorías, leyes o enunciados totalmente novedosos. Son de gran complejidad y por lo general sus resultados pasan a ser de revisión obligatoria para los profesionales de ese campo. Está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno o por qué dos o más variables se relacionan. Hay predominio de explicación, descripción y correlación. Es aquella que tiene relación causal, no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Son aquellas que parten de una situación problema o conocimiento presente para luego indagar posibles causas o factores asociados que permiten interpretarla y plantear soluciones.

#### **3.4 Métodos de investigación.**

Para el presente estudio se utilizó el método cuantitativo, es la modalidad de investigación que ha predominado, se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos en estudio, utiliza la metodología empírico analítico y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de los datos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Para el presente estudio de utilizará el método inductivo - deductivo a través del soporte del método cuantitativo y de las otras ciencias como la estadística y las matemáticas, esto permitió realizar un tratamiento de la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

#### **3.5 Diseño de investigación.**

El término "Diseño" se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación (Christensen, 1980). El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se han planteado y analizar la certeza de la (s) hipótesis formuladas en un contexto en particular.

El diseño pre-experimental es aquel en el que el efecto de una variable independiente se infiere de la dependencia entre el pretest y el posttest de un solo grupo. (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018. p. 53).

Considerando que el término de diseño, es una estructura esquematizada que toma el investigador para controlar las variables, el diseño seleccionado de acuerdo con la naturaleza del problema, es el pre-experimental de preprueba – posprueba con un solo grupo. En este diseño, el grupo de unidades experimentales se midió dos veces. Se evaluó antes del estímulo, la cual constituyó un punto de referencia inicial para analizar el efecto del tratamiento, y después del estímulo; cuya representación esquemática es la siguiente.

**G.E. : O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

Donde:

G.E. : Grupo experimental:

O<sub>1</sub> : Evaluación pre-test del grupo experimental.

O<sub>2</sub> : Evaluación post-test del grupo experimental.

X : Variable independiente: Aplicación de estrategias de animación.

### 3.6 Población, muestra y muestreo.

**Población:** Un aspecto importante, es definir con claridad y de modo específico la población objetivo de la investigación. Para ello se debe tener determinadas las características de los elementos que posibiliten identificar la pertenencia o no a la población objetivo, Hernández et al., (2010). Así también se denomina población, a la totalidad de individuos a quienes se generalizarán los resultados del estudio, que se encuentran delimitados por características comunes y que son precisados en el espacio y tiempo.

La población, objeto de estudio, estuvo constituido por (112) niños y niñas de Educación Básica Regular (EBR) de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, tal como se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Distribución de la población de estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, Provincia de Chincha – Ica, 2018 por sexo según grados de estudios.*

GRADOS DE ESTUDIOS	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	M	F	
Cuarto Grado A	18	18	36
Cuarto Grado B	21	21	42
Cuarto Grado C	19	15	34
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>54</b>	<b>112</b>

Fuente: Secretaría de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado – Chincha, 2018

**Muestra.** Tener una población bien delimitada posibilitará contar con un listado que incluya todos los elementos que la integren. Ese listado recibe el nombre de marco de muestreo, Hernández, et al. (2010), la muestra (n), “Se refiere al grupo de unidades extraídas de una población, definida previamente, de acuerdo con un plan de sondeo dado y sobre las cuales se realizarán las observaciones previstas en la encuesta”. El tamaño de la muestra la integraron (34) niños y niñas de Cuarto Grado “C” de Educación Básica Regular (EBR), de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, la cual se determinó utilizando el muestreo no probabilístico.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de estudiantes de cuarto grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa N° 22252, Distrito de Grocio Prado, Provincia de Chincha – Ica, 2018 por sexo según grados de estudios*

GRADOS DE ESTUDIOS	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	M	F	
Cuarto Grado C	19	15	34
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>34</b>

Fuente: Secretaría de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado – Chincha, 2018

**Muestreo.** El muestreo empleado para la presente investigación fue mediante una muestra intencionada, ésta representatividad se da por conveniencia de la investigadora y por tener accesibilidad a los sujetos de la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

#### **Criterios de selección**

**Criterios de inclusión:** Todos los niños y niñas asistentes de cuarto grado “C” de Educación Primaria.

**Criterios de exclusión:** Los estudiantes inasistentes, retirados y trasladados.

### **3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

**Técnica:** Las técnicas son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos. Las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga, porqué, para qué y cómo se investiga.

#### **La observación:**

Es una técnica para la recopilación de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a las personas en el contexto real en el cual se desarrollan normalmente sus actividades. (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018. p. 98).

Para la presente investigación se utilizó esta técnica de recolección, la misma que utiliza como instrumento un listado de preguntas que están fuertemente estructuradas y que recoge información para ser tratada estadísticamente, desde una perspectiva cuantitativa. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

**Instrumento:** Es una herramienta que forma parte de una técnica de recolección de datos. Esta se puede dar como una guía, un manual, un aparato, una prueba, un cuestionario, una lista de cotejo o un tes. (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018. p. 78).

**Lista de cotejo:** Es un instrumento estructurado, que presenta una lista de criterios establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación. (Dems, 2018. p.4)

Se utilizó la lista de cotejo para medir el nivel de desarrollo del hábito lector, el cual consta de treinta (30) ítems, divididos en tres dimensiones: Frecuencia de lectura, Motivación para la lectura y Preferencias lectoras, cuyas propiedades psicométricas muestran una consistencia interna para todos los ítems de 0.800. El tiempo requerido para su aplicación fue de 20 a 30 minutos

#### Ficha Técnica

Características	
Nombre del instrumento	Lista de cotejo de Hábito lector
Autora	Yulliana Carolina Uribe Tasayco
Dirigido	Niños y niñas de cuarto grado "C" de Educación Primaria.
Procedencia	Universidad Nacional de Huancavelica
Propósito	Determinar el nivel de los hábitos de estudio.
Forma de administración	Individual
# de ítems	30 ítems
Dimensiones a evaluar	D1: Frecuencia de lectura. Está formada por 10 ítems. D2: Motivación para la lectura. Está formada por 10 ítems. D3: Preferencias lectoras. Se compone de 10 ítems.
Escala de valoración	1 = Nunca. 2 = Casi Nunca. 3 = Casi siempre. 4 = Siempre.
Categorías	Baja [1 – 40] Media [41 – 80] Alta [81 - 120]

### 3.8 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

#### Actividades para la recolección de datos

- a) Aprobación del Proyecto de Investigación.
- b) Validación del instrumento de recolección de datos.
- c) Prueba de confiabilidad del instrumento.
- d) Solicitud de autorización a la Dirección de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.
- e) Autorización para realizar la aplicación del experimento: Estrategias de animación.
- f) Identificación y ubicación de: la Directora, Profesora y grupo de estudiantes de cuarto grado “C”.
- g) Aplicación del pre test sobre hábitos de lectura.
- h) Aplicación del experimento: Estrategias de animación.
- i) Aplicación del post test sobre el desarrollo de hábitos de estudio.
- j) Análisis de los resultados.

#### Etapas del procesamiento y análisis de datos

Una vez obtenidos los datos se procedió a su análisis de acuerdo a las siguientes etapas:

- a) Codificación. La información fue comparada y generó códigos para cada uno de los sujetos muestrales de acuerdo a las pruebas pre test y post test.
- b) Calificación. Consistió en la asignación de un puntaje o valor según los criterios establecidos en la matriz del instrumento para la recolección de datos. En el caso de las respuestas de los ítems de la lista de cotejo sobre Hábito lector: se le asignó los siguientes valores: 1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Casi siempre, 4 = Siempre.
- c) Tabulación de datos. En este proceso se elaboró una data donde se ubicaron todos los códigos de los sujetos muestrales y en su calificación se aplicó estadígrafos que permitieron conocer cuáles son las características de la distribución de los datos; por la naturaleza de la investigación se utilizó

la media aritmética y la desviación estándar.

Fórmula de la diferencia promedio.  $\bar{d} = \frac{\sum di}{n}$

Fórmula de la desviación estándar de las diferencias  $Sd = \sqrt{\frac{\sum di^2 - (\sum di)^2}{n-1}}$

- d) Interpretación de los resultados. En esta etapa una vez tabulados los datos se presentaron en tablas y figuras, estos fueron interpretados en función de la variable: Hábito lector y sus dimensiones: Frecuencias de lectura, Motivación para la lectura y Preferencias lectoras.

Frecuencia Porcentual:  $h = \frac{f * 100\%}{N}$

### 3.2 Descripción de la prueba de hipótesis.

Las hipótesis de trabajo fueron procesadas a través de los métodos estadísticos. Se tuvo en cuenta la prueba de t de Student; para tal efecto se utilizó la siguiente relación: (VI) Variable independiente y (VD) Variable dependiente.

$$t_c = \frac{\bar{d}\sqrt{n}}{S_d}$$

## CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1. Presentación e interpretación de datos.

A continuación se presentan los resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento sobre Hábito lector de los niños y niñas de cuarto grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo del Hábito lector.

Asimismo, se presentan los resultados en la tabla de frecuencia y figuras con su respectiva interpretación. El instrumento empleado fue una lista de cotejo, que estuvo estructurada con un total de 30 ítems, tal como se detalla a continuación:

<b>Dimensiones</b>	<b># de ítems</b>	<b>Peso %</b>
D1: <b>Frecuencia de lectura.</b>	10 ítems	33,3%
D2: <b>Motivación para la lectura.</b>	10 ítems	33,3%
D3: <b>Preferencias lectoras.</b>	10 ítems	33,3%

Las opciones de respuesta de la lista de cotejo fueron las siguientes:

Categoría	Valor de la respuesta
Nunca	1
Casi Nunca	2
Casi siempre	3
Siempre	4

La lista de cotejo se aplicó de la siguiente manera:

**Evaluación pre test.** Para determinar el nivel de desarrollo del hábito lector de los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chíncha – Ica, 2018.

**Evaluación post test.** Se procedió a realizar la evaluación post test para determinar si las estrategias de animación incrementan el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chíncha – Ica, 2018.

Para la interpretación cualitativa de los resultados se propone la siguiente tabla de rangos:

**Variable dependiente:** Desarrollo del hábito lector.

Rangos	Categoría	Descripción
[1 – 40]	Baja	Escaso desarrollo del hábito lector
[41 - 80]	Media	Hábito lector intermedio.
[81 - 120]	Alta	Hábito lector asentado.

Las dimensiones de la variable se categorizaron en:

<b>Dimensión 1</b>	<b>Dimensión 2</b>	<b>Dimensión 3</b>
<b>Frecuencia de lectura</b>	<b>Motivación para la lectura</b>	<b>Preferencias lectoras</b>
<b>Baja [1-14]</b>	<b>Baja [1-14]</b>	<b>Baja [1-14]</b>
<b>Media [15-27]</b>	<b>Media [15-27]</b>	<b>Media [15-27]</b>
<b>Alta [28-40]</b>	<b>Alta [28-40]</b>	<b>Alta [28-40]</b>

A continuación se presentan los resultados en tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones:

**Tabla 3**

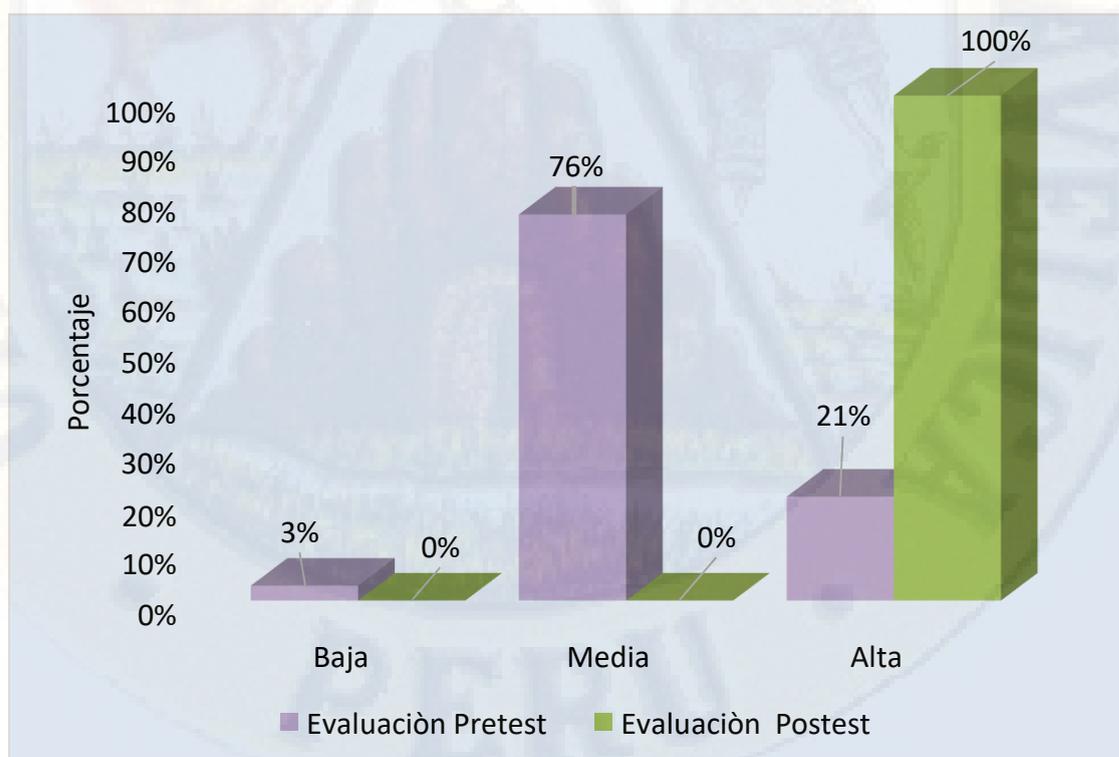
*Nivel de desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha– Ica, 2018 en la evaluación pretest y postest*

Categorías	PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
BAJA [1 - 40]	00	00,0%	00	00,0%	00	00,0%
MEDIA [41 - 80]	32	94,0%	00	00,0%	-32	-94,0%
ALTA [81 - 120]	2	6,0%	34	100,0%	32	94,0%
Total	34	100%	34	100%		
Media Aritmética	<b>65,30</b>	<b>54,42%</b>	<b>110,09</b>	<b>91,74%</b>	<b>44,79</b>	<b>37,33%</b>

*Fuente: Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de desarrollo del hábito lector*

**Figura 1**

*Nivel de desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018 en la evaluación pretest y postest*



*Fuente: Tabla 3*

### **Interpretación de la tabla y figura 3**

En la tabla 3 se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, de la evaluación pre test y post test, con la finalidad de determinar el Nivel de desarrollo del hábito lector del grupo experimental antes y después de la aplicación de estrategias de animación.

Respecto al Nivel Baja de desarrollo del hábito lector (1-40), en el pre test los niños y niñas del Grupo Experimental no presentan frecuencias ni porcentajes en este Nivel de desarrollo del hábito lector; en el post test en este nivel tampoco se encuentran frecuencias ni porcentajes.

Respecto al Nivel Media de desarrollo del hábito lector (41-80), en el pre test los niños y niñas del Grupo Experimental que se ubicaron en el Nivel Media (41-80) de desarrollo del hábito lector fueron 32 niños y niñas que representan el 94,0%, mientras que en el post test en este nivel disminuyó a 0 en frecuencias y porcentajes de la muestra.

Respecto al Nivel Alta de desarrollo del hábito lector (81-120), en el pre test los niños y niñas del Grupo Experimental que se ubicaron en el Nivel Alta (81-120) de desarrollo del hábito lector fueron 2 niños y niñas que representan el 6,0%, mientras que en el post test en este nivel se incrementó a 34 niños y niñas que representan el 100% de la muestra.

En conclusión, después de observar los resultados del pre test y post test se puede afirmar que el Grupo experimental ha obtenido un aumento significativo de 44,79 puntos que equivale a un 37,33% en cuanto al nivel de desarrollo del hábito lector después de la aplicación de estrategias de animación.

**Tabla 4:**

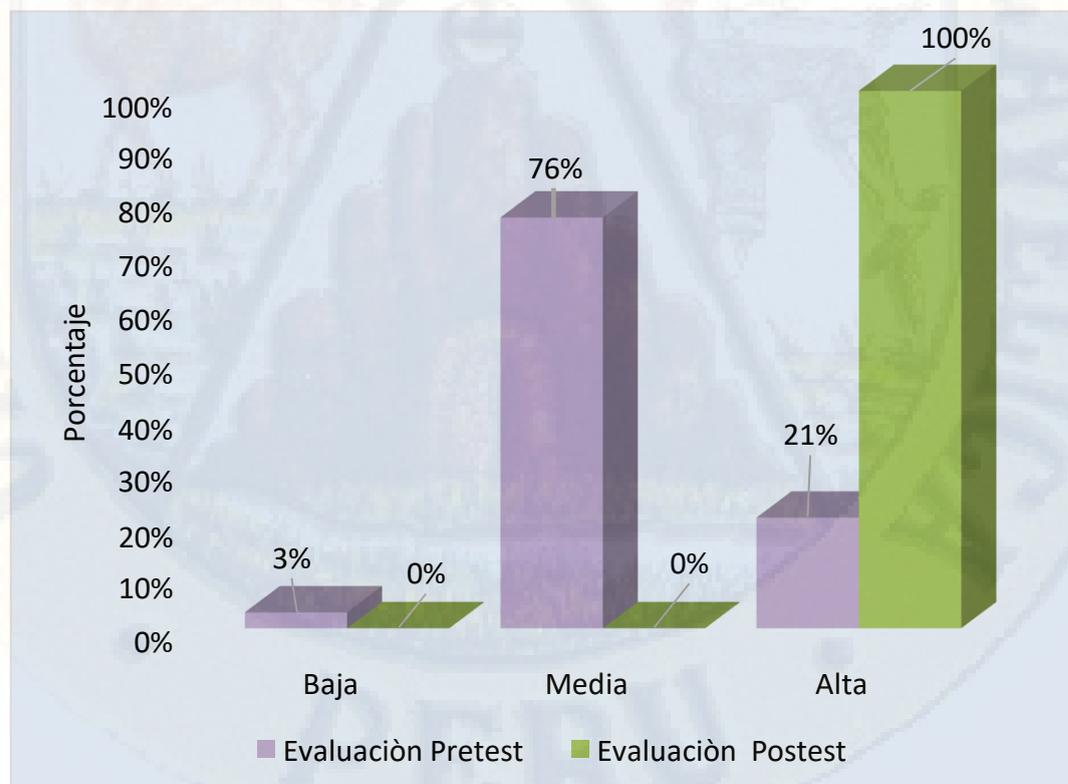
*Nivel de la Dimensión 1: Frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, en la evaluación pretest y postest*

Categorías	PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
BAJA [1 - 14]	00	00,0%	00	00,0%	00	58,0%
MEDIA [15 - 27]	33	97,0%	00	00,0%	-33	-97,0%
ALTA [28 - 40]	1	3,0%	34	100,0%	33	97,0%
Total	34	100%	34	100%		
Media Aritmética	<b>20,53</b>	<b>51,33%</b>	<b>36,60</b>	<b>91,50%</b>	<b>16,07</b>	<b>40,18%</b>

*Fuente: Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de desarrollo del hábito lector*

**Figura 2:**

*Nivel de la Dimensión 1: Frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, en la evaluación pretest y postest*



*Fuente: Tabla 4*

#### **Interpretación de la tabla y figura N° 4**

En la tabla 4 se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, de la evaluación pre test y post test, con la finalidad de determinar el Nivel de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 1: Frecuencias de lectura del grupo experimental antes y después de la aplicación de estrategias de animación.

Respecto al Nivel Baja de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 1: Frecuencias de lectura (0-14), en el pre test los niños y niñas del Grupo Experimental no presentan frecuencias ni porcentajes en este Nivel de la Dimensión; asimismo, en el post test no se presentan frecuencia ni porcentajes de la muestra de estudio.

Respecto al Nivel Media de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 1: Frecuencias de lectura (15-27), en el pre test 33 niños y niñas del Grupo Experimental que representan el 97% se ubican en este nivel; mientras que en el post test el Grupo Experimental no presentan frecuencias ni porcentajes en este Nivel.

Respecto al Nivel Alta de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 1: Frecuencias de lectura (28-40), en el pre test 1 niño o niña del Grupo Experimental que representan el 3% se ubican en este nivel; mientras que en el post test 34 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio se encuentran en este nivel.

En conclusión, después de observar los resultados del pre test y post test se puede afirmar que el Grupo experimental ha obtenido un aumento significativo de 16,07 puntos que equivale a un 40,18% en cuanto al nivel de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 1: Frecuencias de lectura después de la aplicación de estrategias de animación.

**Tabla 5**

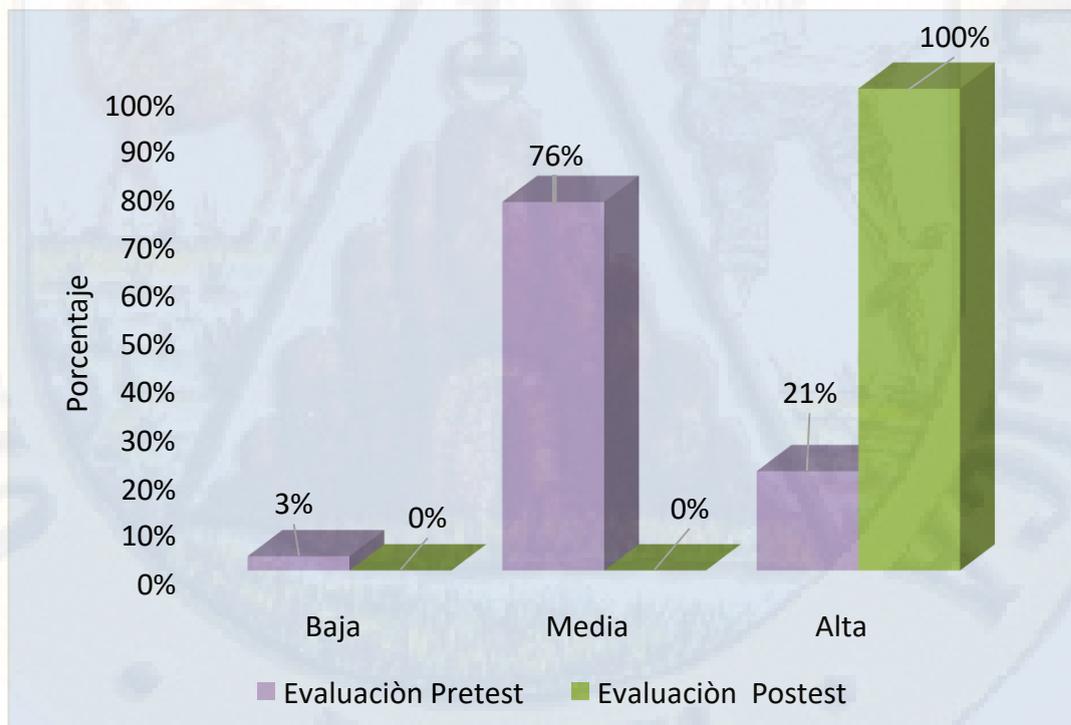
*Nivel de la Dimensión 2: Motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018 en la evaluación pretest y postest*

Categorías	PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
BAJA [1 - 14]	2	6,0%	00	00,0%	00	00,0%
MEDIA [15 - 27]	30	88,0%	00	00,0%	-30	-88,0%
ALTA [28 - 40]	2	6,0%	34	100,0%	32	94,0%
Total	34	100%	34	100%		
Media Aritmética	<b>21,38</b>	<b>53,45%</b>	<b>36,62</b>	<b>91,55%</b>	<b>15,24</b>	<b>38,10%</b>

**Fuente:** Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de desarrollo del hábito lector

**Figura 3**

*Nivel de la Dimensión 2: Motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, en la evaluación pretest y postest*



**Fuente:** Tabla 5

### **Interpretación de la tabla y figura N° 5**

En la tabla 5 se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, de la evaluación pre test y post test, con la finalidad de determinar el Nivel de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 2: Motivación para la lectura del grupo experimental antes y después de la aplicación de estrategias de animación.

Respecto al Nivel Baja de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 2: Motivación para la lectura (0-14), en el pre test 2 niños y niñas del Grupo Experimental que presentan el 6,0% de la muestra de estudio se encuentra en este nivel; mientras que en el post test no se presentan frecuencia ni porcentajes de la muestra de estudiantes.

Respecto al Nivel Media de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 2: Motivación para la lectura (15-27), en el pre test 30 niños y niñas del Grupo Experimental que representan el 88% se ubican en este nivel; mientras que en el post test el Grupo Experimental no presentan frecuencias ni porcentajes en este Nivel.

Respecto al Nivel Alta de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 2: Motivación para la lectura (28-40), en el pre test 2 niños y niñas del Grupo Experimental que representan el 6% se ubican en este nivel; mientras que en el post test 34 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio se encuentran en este nivel.

En conclusión, después de observar los resultados del pre test y post test se puede afirmar que el Grupo experimental ha obtenido un aumento significativo de 15,24 puntos que equivale a un 38,10% en cuanto al nivel de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 2: Motivación para la lectura después de la aplicación de estrategias de animación.

**Tabla 6**

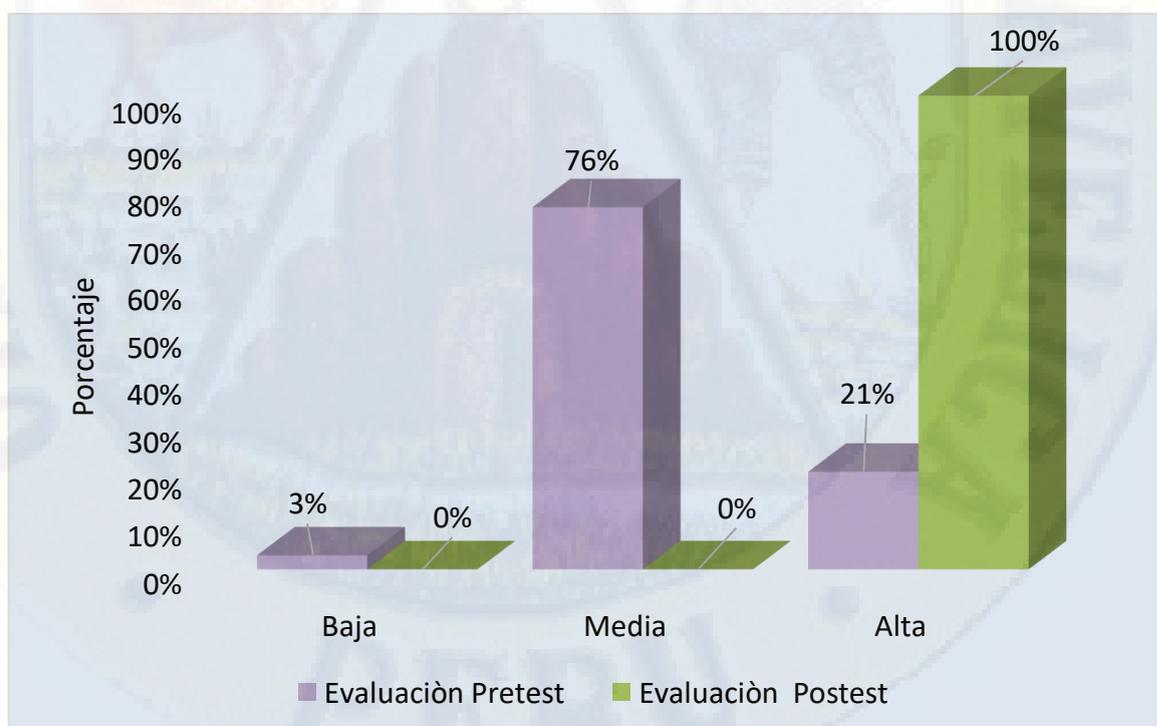
*Nivel de la Dimensión 3: Preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018 en la evaluación pretest y postest*

Categorías	PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
BAJA [1 - 14]	1	3,0%	00	00,0%	00	00,0%
MEDIA [15 - 27]	26	76,0%	00	00,0%	-26	-76,0%
ALTA [28 - 40]	7	21,0%	34	100,0%	27	79,0%
Total	34	100%	34	100%		
Media Aritmética	<b>23,40</b>	<b>58,50%</b>	<b>36,80</b>	<b>92,00%</b>	<b>13,40</b>	<b>33,50%</b>

**Fuente:** Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de desarrollo del hábito lector

**Figura 4**

*Nivel de la Dimensión 3: Preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018 en la evaluación pretest y postest*



**Fuente:** Tabla 6

### **Interpretación de la tabla y figura N° 6**

En la tabla 6 se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, de la evaluación pre test y post test, con la finalidad de determinar el Nivel de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 3: Preferencias lectoras del grupo experimental antes y después de la aplicación de estrategias de animación.

Respecto al Nivel Baja de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 3: Preferencias lectoras (0-14), en el pre test 1 niño o niña del Grupo Experimental que presenta el 3,0% de la muestra de estudio se encuentra en este nivel; mientras que en el post test no se presentan frecuencia ni porcentajes de la muestra de estudio.

Respecto al Nivel Media de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 3: Preferencias lectoras (15-27), en el pre test 26 niños y niñas del Grupo Experimental que representan el 76% se ubican en este nivel; mientras que en el post test el Grupo Experimental no presentan frecuencias ni porcentajes en este Nivel.

Respecto al Nivel Alta de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 3: Preferencias lectoras (28-40), en el pre test 7 niños y niñas del Grupo Experimental que representan el 21% se ubican en este nivel; mientras que en el post test 34 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio se encuentran en este nivel.

En conclusión, después de observar los resultados del pre test y post test se puede afirmar que el Grupo experimental ha obtenido un aumento significativo de 13,40 puntos que equivale a un 33,50% en cuanto al nivel de desarrollo del hábito lector en la Dimensión 3: Preferencias lectoras después de la aplicación de estrategias de animación.

**Tabla 7**

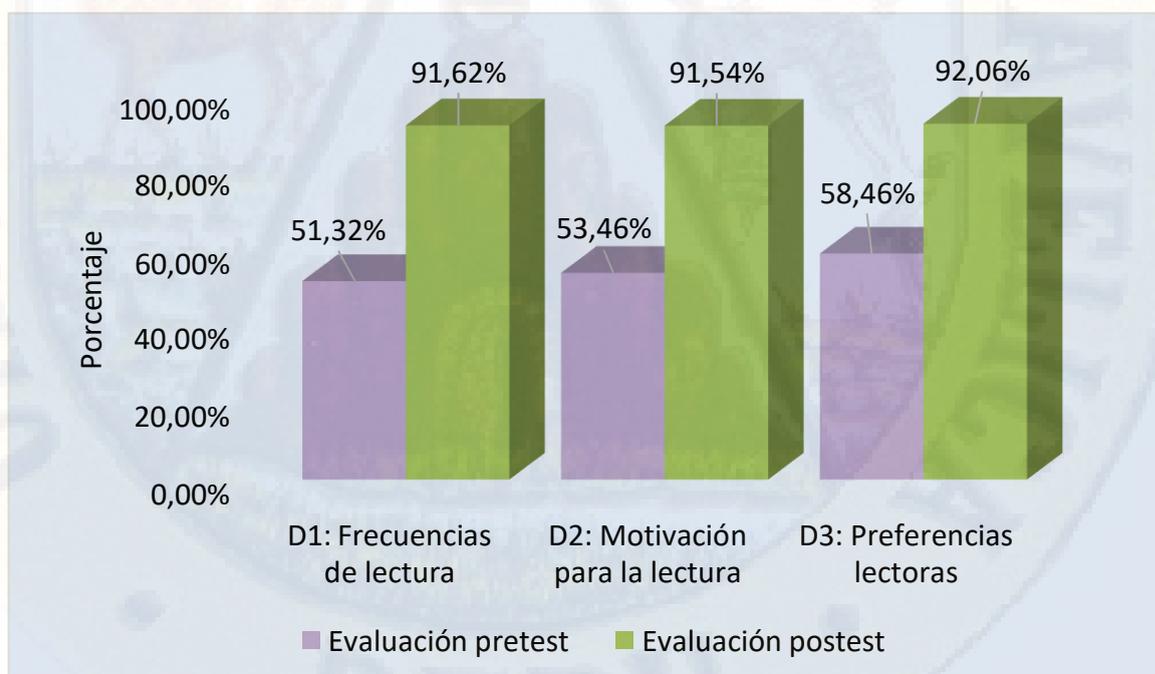
*Nivel de desarrollo del hábito lector por dimensiones en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018 en la evaluación pre test y post test*

Dimensiones	PRE TEST		POST TEST		DIFERENCIA	
	$\bar{x}$	h(i)%	$\bar{x}$	h(i)%	$\bar{x}$	h(i)%
D1: Frecuencias de lectura.	20,53	51,32%	36,65	91,62%	16,12	40,29%
D2: Motivación para la lectura.	21,38	53,46%	36,62	91,54%	15,24	38,09%
D3: Preferencias lectoras.	23,38	58,46%	36,82	92,06%	13,44	33,60%
<b>Total</b>	<b>65,29</b>	<b>54,41%</b>	<b>110,09</b>	<b>91,74%</b>	<b>44,79</b>	<b>37,33%</b>

*Fuente: Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de desarrollo del hábito lector*

**Figura 5**

*Nivel de desarrollo del hábito lector por dimensiones en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018 en la evaluación pre test y post test*



*Fuente: Tabla 7*

### **Interpretación de la tabla y figura N° 7**

En la tabla 7, se presenta los resultados comparativos de las dimensiones evaluadas del Nivel de desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chíncha – Ica, 2018. Se observa que en promedio se ha logrado incrementar en un 37,33% lo cual refleja que el nivel de desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado "C" se ha incrementado después de la aplicación de estrategias de animación.

En la Dimensión 1: Frecuencias de lectura, se da un aumento significativo del 40,18%, esto refleja que los niños y niñas han ido elevando sus frecuencias de lectura después de la aplicación de las estrategias de animación.

En la Dimensión 2: Motivación para la lectura, se da un aumento significativo del 38,10%, esto refleja que los niños y niñas han ido elevando sus motivaciones para la lectura después de la aplicación de las estrategias de animación.

En la Dimensión 3: Preferencias lectoras, se da un aumento significativo del 33,50%, esto refleja que los niños y niñas han ido elevando sus preferencias lectoras después de la aplicación de las estrategias de animación.

De manera general, se puede concluir señalando que los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chíncha – Ica, 2018, han incrementado sus hábitos de lectura después de la aplicación de estrategias de animación.

**Tabla 8**

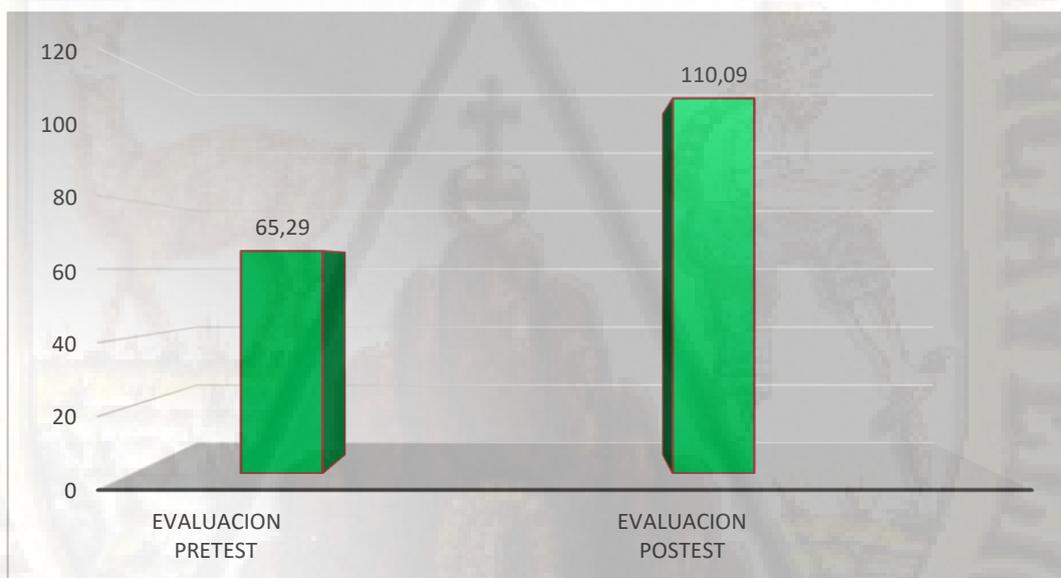
Comparación de los promedios del Nivel de Desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018 en la evaluación pretest y postest

Valor	Pre test	Post test
<b>Promedio</b> $\bar{x}$	65,29	110,09
<b>TOTAL</b>	65,29	110,09

*Fuente:* Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de desarrollo del hábito lector

**Figura 6**

Comparación de los promedios del Nivel de Desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018 en la evaluación pretest y postest



*Fuente:* Tabla 8

### **Interpretación de la tabla y figura N° 8**

En la tabla 8 se presenta los promedios (Media aritmética) obtenidos por los niños y niñas del cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, del Grupo Experimental en el pre test y post test, recogidos de la aplicación de la lista de cotejo, con la finalidad de determinar el Nivel de Desarrollo del hábito lector.

El Grupo Experimental en el Pre test obtiene una media de 65,30 puntos; mientras que en el Post test, se observa que el Grupo Experimental obtiene una media de 110,09 puntos en el Nivel de Desarrollo del hábito lector.

En conclusión, se observa un puntaje mayor (44,79) en los resultados del Post test del Grupo Experimental, lo cual evidencia de manera exploratoria un incremento significativa en los Nivel de Desarrollo del hábito lector de los niños y niñas del cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018 por efectos de la aplicación de estrategias de animación

## 4.2 Proceso de prueba de hipótesis.

En el presente trabajo de investigación se realiza la validación de las hipótesis específicas y general; para ello utilizaremos la Prueba de T-Student por tratarse de una muestra de 34 datos:

### 4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

**Hi:** Las estrategias de animación incrementan significativamente las frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

**H0:** Las estrategias de animación no incrementan significativamente las frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

- **Formulación de hipótesis estadísticas**

$$H_0: u_D = 0$$

$u_2 - u_1 =$  La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero.

$$H_i: u_D > 0$$

$u_2 - u_1 > 0$  La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

- **Nivel de significación**  $\alpha = 0,05$
- **Estadístico de prueba** ( $T_{\text{calculado}}$ )

---

### Prueba de muestras emparejadas

---

		Diferencias emparejadas						Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t		gl
					Inferior	Superior			
Par 1	D1POSTEST - D1PRETEST	16,11765	4,16889	,71496	14,66305	17,57224	22,543	33	,000

---

- **Toma de decisión: Se rechaza  $H_0$ , si y sólo si,  $p < 0,05$  y se acepta  $H_1$**   
Como  $p = 0,000 < 0,05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto quiere decir que: Las estrategias de animación incrementan significativamente las frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

#### 4.2.2 Comprobando la hipótesis específica 2

**Hi:** Las estrategias de animación incrementan significativamente la motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

**Ho:** Las estrategias de animación no incrementan significativamente la motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

- **Formulación de hipótesis estadísticas**

**$H_0: u_D = 0$**

**$u_2 - u_1 = 0$**  La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero.

**$H_i: u_D > 0$**

**$u_2 - u_1 > 0$**  La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

- **Nivel de significación  $\alpha = 0,05$**
- **Estadístico de prueba ( $T_{\text{calculado}}$ )**

---

### Prueba de muestras emparejadas

---

#### Diferencias emparejadas

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 D2POSTEST - D2PRETEST	15,23529	4,88696	,83811	13,53015	16,94043	18,178	33	,000

- **Toma de decisión Se rechaza  $H_0$ , si y sólo sí,  $p < 0,05$  y se acepta  $H_1$**

Como  $p = 0,000 < 0,05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto quiere decir que: Las estrategias de animación incrementan significativamente la motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

#### 4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

**$H_i$ :** Las estrategias de animación incrementan significativamente las preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

**$H_0$ :** Las estrategias de animación no incrementan significativamente las preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

- **Formulación de hipótesis estadísticas**

**$H_0: u_D = 0$**

$u_2 - u_1 = 0$  La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero.

**$H_i: u_D > 0$**

$u_2 - u_1 > 0$  La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

- **Nivel de significación  $\alpha = 0,05$**
- **Estadístico de prueba ( $T_{\text{calculado}}$ )**

#### Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia	t	gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior Superior				
Par 1	D3POSTEST - D3PRETEST	13,44118	4,88778	,83825	11,73575 15,14660	16,035	33	,000	

- **Toma de decisión: Se rechaza  $H_0$ , si y sólo sí,  $p < 0,05$  y se acepta  $H_1$**

Como  $p = 0,000 < 0,05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto quiere decir que: Las estrategias de animación incrementan significativamente las preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

#### 4.2.4 Comprobación de la hipótesis general

**Hi:** Las estrategias de animación desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

**Ho:** Las estrategias de animación no desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.

- **Formulación de hipótesis estadísticas**

$$H_0: u_D = 0$$

$u_2 - u_1 = 0$  La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero.

$$H_i: u_D > 0$$

$u_2 - u_1 > 0$  La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

- **Nivel de significación**  $\alpha = 0,05$
- **Estadístico de prueba ( $T_{\text{calculado}}$ )**

### Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
				Inferior	Superior				
Par 1	HABITOLECTOR POSTEST - HABITOLECTOR PRETEST	44,79412	9,43167	1,61752	41,50325	48,08498	27,693	33	,000

- **Toma de decisión: Se rechaza  $H_0$ , si y sólo si,  $p < 0,05$  y se acepta  $H_1$**

Como  $p = 0,000 < 0,05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto quiere decir que: Las estrategias de animación desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018

#### **4.3 Discusión de resultados.**

La discusión de resultados contiene el contraste de los resultados obtenidos en la investigación con lo señalado en el marco teórico y los antecedentes de investigación.

La animación a la lectura está encaminada a la implementación de estrategias para promocionar la lectura y lograr que el individuo logre interesarse y enamorarse del texto. En general, lo que busca el animador a la lectura es lograr una relación positiva, creativa y dinámica de los lectores con los materiales de lectura. En este contexto el propósito de la presente investigación se orientó a determinar las estrategias de animación para desarrollar el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018. Los hallazgos de la investigación evidencian que los niños y niñas de cuarto grado "C" de la Institución Educativa N° 22252, del grupo experimental que participaron en la aplicación de estrategias de animación han visto incrementado sus hábitos de estudio en unos 44,79 puntos, la misma que equivale a 37,33%.

Estos resultados se contrastan con otras investigaciones, entre ellos se puede mencionar a Sepúlveda (2016), Damas (2015), Hilario (2016), entre otros, la información interpretada muestran que la aplicación de estrategias de animación les ha permitido incrementar de manera significativa hábitos lectores en los estudiantes de diferentes niveles educativos, después de aplicar programas o talleres de animación se manifiesta una actitud favorable hacia la lectura por parte de los estudiantes. Por otro lado podemos citar a los autores como Morón et al. (1996) Actis (2007), Sarto (2011), Domech (1994), Bruner (2004), Allende (1993), Pinzas (2012), Solé (1998) enriquecen la investigación, pues con sus aportes

teóricos permiten sistematizar y otorgar la garantía científica a la aplicación de las estrategias de animación para la enseñanza de la lectura y abordar el tema de los hábitos de lectura.

Asimismo, la interpretación y análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento, y de la investigación propiamente permite establecer la importancia de los supuestos y teorías que sustentan la investigación sobre el desarrollo de los hábitos de lectura; autores como Jiménez y Gonzales (2004), López (2005), (Covey, 2011), Thorndike (1938), Skinner (1938), Vygotsky (1995, entre otros demuestran la importancia pues sostienen que las personas desarrollamos diferentes hábitos a lo largo de nuestra vida. “La formación de hábitos puede ser un instrumento de supervivencia que regula las interacciones sociales, conserva la salud del organismo y nos permite reaccionar con rapidez cuando la reflexión es imposible o innecesaria” (Sarason y Sarason, 1996). Ejemplos de hábitos que conservan la salud del organismo son los hábitos de higiene, los hábitos de la correcta alimentación y los hábitos de descanso. Un hábito que facilita las interacciones sociales es el hábito de la lectura, ya que permite que las personas puedan discutir y analizar autores o lecturas de su interés. Salazar (2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento. Landa (2005) refuerza esta definición al plantear que “cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir”, lo cual facilitará la formación del hábito de lectura.

Estas aseveraciones, están sustentadas con los resultados de la investigación, observados y analizadas a través de los resultados del Pre test y Post test con respecto a los niveles de desarrollo del hábito lector del Grupo Experimental se han visto incrementados de una media de 65,29 puntos que representa el 54,41% a una media de 110,09 que representa un 91,74% con una diferencia de 44,79 puntos que representa un 37,33%. Investigaciones, estudios relacionados con el desarrollo de los hábitos de lectura han sido también abordados por estudios de Maestría y/o Doctorado tanto en universidades nacionales e internacionales, así estos tienen coincidencias con los resultados de la presente investigación, autores como: Toapanta (2010), Neira, M. (2011), Ortega, D. y Salazar, E. (2017), Hilario, G. (2016), Palacios-Almendro, M. (2015), Reátegui, L. y Vásquez, L. (2014)

encuentran en sus estudios coincidencias, todos concluyen que todas las estrategias que se aplican para mejorar o elevar los niveles del hábito lector han dado muy buenos resultados. Fowler (2000), indica que el hábito de lectura incluye “la dotación al individuo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad”. Similar a esta definición es la planteada por Molina (2006), quien aborda que el hábito lector es la repetición constante de la lectura (afianzamiento en el aprendizaje) y también es la facilidad que se logra cuando esta se practica constantemente (disfrute de la lectura).

En cuanto a la frecuencia y los resultados por dimensiones, se observa las diferencias y los porcentajes finales obtenidos en el Pre test y Post test para los niveles de desarrollo del hábito lector del Grupo Experimental, así en la Dimensión 1: Frecuencias de lectura se da un aumento del hábito lector de una media de 20,53 puntos a 36,65 puntos con una diferencia de 16,12 puntos que equivales a un 40,29%. Estos resultados concuerdan con los estudios y aseveraciones de Mori, Pérez y Ramírez (2012), su estudio determina que un porcentaje relativamente elevado de estudiantes después de aplicar el programa de lectura indica que es lector frecuente (diario 46,15% y semanal 38,46%), aunque hay un número reducido pero significativo de estudiantes (en torno al 7,69%) que podemos considerar que se mantiene poco o nada. La comparación según género resultaron ser significativas en algunos casos. Los hombres de esta muestra obtuvieron puntajes (58.33%) que demuestra mejor actitud hacia la lectura que las mujeres (57.14%) Palacios-Almendro, (2015), Hilario (2016), Ortega y Salazar (2017) sostienen que existe una relación y una influencia positiva y significativa entre las estrategias que se aplican para elevar los niveles del hábito lector en los estudiantes.

Los resultados de la Dimensión 2: Motivación para la lectura, en ella se observa que se da un incremento significativo del Grupo Experimental en un 38,09%, esto refleja que los niños y niñas demuestran actitudes positiva hacia la lectura. Los resultados de la presente investigación en el pre test 53,46% de los niños y niñas se encuentra en un nivel media, después de la aplicación de estrategias de animación se ha incrementado el hábito lector a un 91,54% con una diferencia de 15,24 puntos que equivales al 38,09%, los mismos que tienen coincidencias con las de Reátegui y Vásquez (2014) sostienen que la Motivación hacia la lectura por parte de los padres /madres de familia y el Hábito de lectura de los estudiantes del 5° grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas se encuentra en un nivel “alto”. Carrillo (2013) en su investigación que tienen como título: “Relación de la

gestión del plan lector con los hábitos de lectura de los estudiantes”, el autor concluye que existe relación significativa entre la gestión del plan lector y los hábitos de lectura de los estudiantes.

Los resultados de la Dimensión 3: Preferencias lectoras, en ella se observa que se da un incremento significativo del Grupo Experimental en un 33,60%, esto refleja que los niños y niñas demuestran actitudes positiva hacia la lectura. Los resultados de la presente investigación en el pre test 58,46% de los niños y niñas se encuentra en un nivel media, después de la aplicación de estrategias de animación se ha incrementado el hábito lector a un 92,06% con una diferencia de 13,44 puntos que equivales al 33,60%, los mismos que tienen coincidencias con las de Palacios-Almendro (2015) presenta el estudio “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria”, la autora concluye que el fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación antes, durante y después de la lectura, es una propuesta eficaz, Reátegui y Vásquez (2014) sus resultados obtenidos permiten concluir que: la Actitud hacia la lectura fue en su mayoría Positiva (55.8%), con promedio del puntaje alcanzado en el Test de actitud de 30.24 puntos y desviación típica de 4.60 puntos, valor que confirma la actitud positiva hacia la lectura.

En cuanto a la contrastación de la hipótesis general del estudio, se observa según la comparación de medias para muestras relacionadas (Pre test y Post test) utilizando la prueba T de Student, con una confianza del 95%, las medias de la variable dependiente: Niveles de desarrollo del hábito lector son significativamente diferentes, esto se valida al encontrar un  $p=0,000<0,05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto quiere decir que: Las estrategias de animación desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018. Estos resultados concuerdan con los encontrados por Neira, M. (2011). En su estudio “Hábitos de lectura de los alumnos de educación primaria: Análisis de la situación en un centro escolar Asturiano”, concluye que: Los índices de lectura obtenidos en este centro son algo inferior a los de las encuestas similares en el ámbito nacional, lo que se puede derivar de las particularidades del contexto socio-cultural y familiar y de la competencia lecto-literaria de los niños. Toapanta (2010), Ortega y Salazar (2017), Hilario (2016) entre sus resultados respecto a la variable animación

a la lectura muestran que están entre los niveles regular (40.8%) y alto (33.7%), mientras que la variable hábito lector están polarizados entre los niveles alto (24.9%) y bajo (24.9%). El autor concluye que, la animación a la lectura influye significativamente en la formación del hábito lector en los estudiantes de cuarto y quinto grados de educación secundaria.

Finalmente, considero que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevos métodos de abordaje para superar los graves problemas que afectan a los niños y niñas con respecto a la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora a través de estrategias innovadoras, dinámicas y viables que involucren a los docentes de todos los niveles educativos teniendo en cuenta sus expectativas y necesidades de los estudiantes. Esto implica que las estrategias deben dirigidos a la prevención y desarrollar hábitos lectores en los niños y niñas de los diferentes niveles educativos.

## Conclusiones

1. Se ha logrado determinar que las estrategias de animación desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha-Ica, 2018, esta decisión se sustenta en el valor del pre test (65,29) y el resultado del post test (110,09) después de aplicar estrategias de animación a la lectura, con una diferencia de 44,79 puntos equivalente al 37,33% con respecto al pre test, además se sustenta en la prueba de T-Student, al obtenerse un  $p=0,000<0,05$ .
2. Se ha logrado establecer que las estrategias de animación incrementan significativamente las frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, esta decisión se sustenta en el valor del pre test (20,53) y el resultado del post test (36,60) después de aplicar estrategias de animación a la lectura, con una diferencia de 16,07 puntos equivalente al 40,18% con respecto al pre test, además se sustenta en la prueba de T-Student al obtenerse un  $p=0,000<0,05$ .
3. Se ha logrado establecer que las estrategias de animación incrementan significativamente la motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha-Ica, 2018, esta decisión se sustenta en el valor del pre test (21,38) y el resultado del post test (36,62) después de aplicar estrategias de animación a la lectura, con una diferencia de 15,24 puntos equivalente al 38,10% con respecto al pre test, además se sustenta en la prueba de T-Student, al obtenerse un  $p=0,000<0,05$ .
4. Se ha logrado establecer que las estrategias de animación incrementan significativamente las preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018, esta decisión se sustenta en el valor del pre test (23,40) y el resultado del post test (36,80) después de aplicar estrategias de animación a la lectura, con una diferencia de 13,40 puntos equivalente al 33,50% con respecto al pre test, además se sustenta en la prueba de T-Student, al obtenerse un  $p=0,000<0,05$ .

## Recomendaciones

1. Al especialista de Educación Primaria de la Unidad de Gestión Educativa Local de Chíncha, implementar programas de ayuda y apoyo al docente en mejoramiento de aplicación de estrategias de animación para mejorar el hábito lector de los estudiantes de los diferentes niveles y grados educativos.
2. A la Dirección de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, incluir en las programaciones y unidades de aprendizaje actividades innovadoras para incrementar el desarrollo del hábito lector a través de proyectos de innovación.
3. A los y las docentes de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado a tomar en cuenta la propuesta realizada por la investigadora denominado estrategias de animación para desarrollar el hábito lector de los niños y niñas como una herramienta útil que contribuye al mejoramiento de los niveles de logro de los aprendizajes.
4. A los padres de familia de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, empoderarles para desarrollar hábitos de lectura utilizando la animación a la lectura a través de libros adecuados a la edad y el interés de los niños y niñas.
5. A los niños y niñas de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, potenciar cada día más en la lectura de todo tipo de textos de acuerdo a su edad y sus intereses; utilizar actividades lúdicas (juegos y actividades) para incrementar sus hábitos lectores.

## Referencias Bibliográficas

- Actis, B. (2002). *¿Qué, cómo y para qué leer?* Rosario: Homo Sapiens.
- Actis, B. (2007). *Cómo promover la lectura*. Buenos Aires: Longseller.
- Agüera, I. (2002). *Estrategias para una lectura reflexiva*. Madrid – España. Narcea.
- Allende F, y. C. (1993). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Covey, S. (2011). *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva*. Barcelona: Paidós ibérica.
- Allende F, y. C. (1993). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Anderson, R. (1986). *What they don't know will hurt them: the role of prior knowledge in comprehension*. ORASANU.
- Antuña, O. (2011). *La lectura en el mundo de los jóvenes una actividad en riesgo..* México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Arenas, M<sup>a</sup> (2002): *Juegos con cuentos itinerarios de animación a la lectura para todo el curso escolar*. Madrid. Brief.
- Argüelles, J. (2005) *¿Qué leen los que no leen?* México: Paidós.
- Arocutipa, V. (2018). *Uso de estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de primaria*. (Tesis de bachiller). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Barrios, R. (1990). *Lectura y adolescentes*. Lima: CONCYTEC.
- Benda, A., Ianantuoni, E., De lamas, G. (2006). *Lectura, corazón del aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Bonum.
- Carrillo, T. (2013) *Relación de la gestión del plan lector con los hábitos de lectura de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada Andrés Avelino Cáceres Nunumia, distrito de Gorgor, provincia de Cajatambo*. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Perú.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Castillo, S. y Artega, L. (2017). *Los cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niños y niñas del primer grado de educación primaria*. (Tesis de bachiller). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Cerdan, J y Tovar, D.(2018). *Hábitos de lectura de los estudiantes del vii ciclo de la Institución Educativa Francisco Bolognesi-Tantará*. (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

- Cerillo, P. (1996). *Qué leer y en qué momento* (1st ed.). Castilla-La Mancha: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervantes. (2015). *Diccionario de términos clave*. Madrid. Trillas.
- Christensen, L.B. (1980). *Experimental methodology*. Boston, mass. Allyn and Bacon. Inc. segunda edición.
- Clemente, M. (2004). *Lectura y cultura escrita*. Madrid: Ediciones Morata.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Damas, M. (2015) *Propuesta de intervención de animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora*. Universidad de Jaén. España.
- De Castro, Á. (2008) *Animación a la lectura*. Valladolid, Diputación provincial de Valladolid. Alfaguara.
- DEMS (2018). *Catálogo de lista de cotejo*. Universidad autónoma del estado de Hidalgo.
- Díaz, J. y Gámez, E. (2002). *Hábitos lectores y motivación entre estudiantes universitarios*. México. Universo.
- Diccionario de la Real Academia Española, (2014). *Diccionario enciclopédico*. España. Sopena.
- Domech, C. et. al. (1994). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*
- Espinoza, M. (2019). *Hábitos lectores en alumnas del cuarto grado de un colegio privado en Miraflores*. (Tesis de Licenciatura). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima-Perú.
- Fowler, V. (2000). *La lectura, ese poliedro*. Cuba: Biblioteca Nacional José Martí.
- García Márquez, G. (1996). *Un manual para ser niño*. Colombia: Colección Documentos de la Misión Ciencia, Educación y Desarrollo.
- García, A. (2014). *Aplicaciones de la lectura infantil y competencias digitales: evaluar antes de enseñar*. (1st ed.). Salamanca, España.
- Gasol, A. y M. Aránega (2000). *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Barcelona: Edebé.
- Gil, J. (2009). *Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado*. Madrid. Ariel.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*.
- Hilario, G. (2016) *La animación a la lectura en la formación del hábito lector en estudiantes de cuarto y quinto grados de Educación Secundaria de la I.E.P. "Bertolt*

- Brecht" S.J.L. Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima – Perú.
- Jiménez, J. y Gonzales, J. (2004). *Estrategias y técnicas de estudio*. Madrid: Pearson.
  - Landa, M. (2005). *Leer y escribir, vasos comunicantes*. Revista de Educación, Número extraordinario.
  - Landeau R. (2007) *Elaboración de trabajos de investigación* 1ª Ed. Editorial Alfa Venezuela.
  - López, M. y González, M. (2006). *Disciplinar con inteligencia emocional*. Ediciones: gamma. Madrid: Editorial Popular, S.A.
  - Martínez, O., Pupo, G., Mora, L. y Torres, Y. (2010). *La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria*. España: Cuadernos de Educación y Desarrollo.
  - Melo J. (1990). *Importancia del hábito lector*. Madrid. Alfaguara. México: Mc Graw-Hill.
  - Minedu (2005). *Lectura en la construcción de significados*. MINISTERIO DE EDUCACION. Perú. Talleres Gráficos.
  - Molina, L. (2006). *Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Superior Secundaria*. Revista OCNOS.
  - Moreno, E. (2001). *Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico*. España: Universidad de Huelva.
  - Moreno, T. (2000). *Evaluación de los contextos de influencia en la formación de hábitos lectores, de la Universidad de Málaga*, España: Fareso.
  - Mori, S., Pérez, L. y Ramírez, L. (2012) *Programa de intervención basado en estrategias de lectura para fomentar el hábito lector en los estudiantes de quinto de primaria de la Institución*. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
  - Morón, C., et. al. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
  - Muñoz, J. y Hernández, A. (2011). *Hábitos lectores de los alumnos de la ESO en la provincia de Salamanca. ¿Son el género y el entorno factores diferenciales?*. Buenos Aires. Ariel.
  - Neira, M. (2011). *Hábitos de lectura de los alumnos de educación primaria: Análisis de la situación en un centro escolar Asturiano*. Universidad de Oviedo. España.
  - Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil, la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.
  - Ortega y Salazar (2017) *Hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes del*

- ciclo Intermedio Tercer Grado de Educación Primaria del C.E.B.A. 2071” – Los Olivos. Universidad César Vallejo – Perú.*
- Palacios-Almendro, M. (2015) *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. Universidad de Piura.
  - Paredes, J. (2004). *La lectura. De la descodificación al hábito lector*.
  - Paredes, J. (2004). *La lectura. De la descodificación al hábito lector*. México. Trillas.
  - Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Barcelona: Editorial Anagrama.
  - Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
  - Pinzás, J. (2012). *Leer pensando*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
  - Polaino-Lorente, A. (1997). *Apego y educación temprana*. Revista Comunidad Educativa.
  - Polit, D.; Hungler, B. (2002). *Investigación Científica en Ciencias de la Salud*. México. MC Graw- Hill Interamericana.
  - Reátegui, L. y Vásquez, L. (2014) *Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de Primaria de las instituciones educativas públicas de Punchana - 2014*. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos –Perú.
  - Reyes, M. (2004) *Estrategias de animación para la lectura: metacognición, audición y lenguaje*. Alcalá de Guadaira: Guadalmena.
  - Rodríguez, C. (2008). *La animación a la lectura como fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿Se puede cambiar el diseño?)*. Revista OCNOS.
  - Salazar, S. (2006). *Claves para pensar en la formación del hábito lector*. Allpanchis,
  - Salazar, S. (2006). *Claves para pensar la formación del hábito lector*. México. Trillas.
  - Sánchez H. y Reyes C. (2006). *Metodología y diseños en investigación científica*. Edit. Visión Universitaria. Lima – Perú. Norma.
  - Sánchez, U, Reyes, C y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. (1a ed.). Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
  - Sarason, I. y Sarason, G. (1996). *Psicología Anormal*. México: Prentice Hall.
  - Sarto M. (1984). *Estrategias de animación de la lectura*. Madrid: Espasa Calpe.
  - Sarto, M. (2011). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
  - Sedano, L. y Torres, N. (2018). *Nivel de comprensión lectora en los alumnos del quinto grado sección “c” de la Institución Educativa n° 36003 Santa Ana-Huancavelica*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

- Sepúlveda, H. (2016) *Animación a la lectura en estudiantes de primaria y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum*. Universidad Nacional de Colombia.
- Skinner, B. (1938). *Condicionamiento Operante*. Pensilvania, Estados Unidos. Trillas.
- Smagorinsky, P. (2009). *The cultural practice of reading and the standardized assessment of reading instruction*. Prentice Hall.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE/Graó.
- Solé, I. (1992). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Infancia y aprendizaje. México. Trillas.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de Lectura*. México: Graó.
- Strommen, L. y Mates, B. (2004). *Learning to love reading: interviews with older children and teens*. United States: Journal of Adolescent and Adult Literacy.
- Suyuri, L. y Caceres, R. (2018). *Estrategias de cuentos, mitos y leyendas del mundo andino para el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la i.e. n°36099 de la comunidad de Buenos Aires Huancavelica – 2017*. (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Tapia, A. (2003). *El entrenamiento de la comprensión lectora*. Psicología del aprendizaje a partir de textos. Madrid: UNED.
- Thorndike, E. (1938). *Teorías del aprendizaje*. México; D.F.: Hilgard, Trillas.
- Toapanta (2010) *Técnicas activas para desarrollar hábitos de lectura en los niños y niñas de segundo y tercer año de educación básica de la unidad educativa bilingüe General Rumiñahui del Cantón Pillaro, provincia de Tungurahua*. UCV.
- Velásquez, A. y Rey, P. (2006). *Gestión curricular y educación universitaria*. Gráfica B&H S.R.L.
- Vigotsky, L. (1995). *Estrategias de comprensión de lectura*. Madrid, España: visor distribuciones.
- Yubero, S. & Larrañaga, E. (2010). *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños*. Castilla-La Mancha: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Zavala, V. (2009). *La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura*. Barcelona. Paidós.

## Anexos

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO “C” DE LA I. E. N° 22252, DEL DISTRITO DE GROCIO PRADO, PROVINCIA DE CHINCHA - ICA.**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS/VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b> ¿De qué manera las estrategias de animación desarrollan el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> <b>PE</b><sub>1</sub>. ¿De qué manera las estrategias de animación incrementan las frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar estrategias de animación para desarrollar el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> <b>OE</b><sub>1</sub>. Establecer estrategias de animación para incrementar las frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Hi. Las estrategias de animación desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p> <p>Ho. Las estrategias de animación no desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> <b>HE</b><sub>1</sub>. Las estrategias de animación incrementan significativamente las frecuencias de lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>Método de investigación:</b> Inductivo-deductivo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> pre-experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> <b>G.E. : O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b> </div> <p>Donde: G.E. : Grupo experimental: O<sub>1</sub> : Evaluación pre-test del grupo experimental. O<sub>2</sub> : Evaluación post-test del grupo experimental. X : Variable independiente: Estrategias de animación.</p>

<p><b>PE<sub>2</sub>.</b> ¿De qué manera las estrategias de animación incrementan la motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018?</p> <p><b>PE<sub>3</sub>.</b> ¿De qué manera las estrategias de animación incrementan las preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018?</p>	<p><b>OE<sub>2</sub>.</b> Establecer estrategias de animación para incrementar la motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p> <p><b>OE<sub>3</sub>.</b> Establecer estrategias de animación para incrementar las preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p>	<p><b>HE<sub>2</sub>.</b> Las estrategias de animación incrementan significativamente la motivación para la lectura en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p> <p><b>HE<sub>3</sub>.</b> Las estrategias de animación incrementan significativamente las preferencias lectoras en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p>	<p><b>Población:</b> 112 niños y niñas de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p> <p><b>Muestra:</b> 34 niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018.</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico.</p>
---	---	---	---

### Lista de cotejo para evaluar el hábito lector

Grado y sección: ..... Código: .....

**Objetivo:** El presente instrumento denominado lista de cotejo se ha elaborado con el propósito de evaluar el nivel del hábito lector de los niños (as) de cuarto grado de primaria en las dimensiones frecuencia de lectura, motivación para la lectura y preferencias lectoras.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración			
			N	AV	CS	S
Frecuencia de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura permanente, en periódicos, paneles, avisos, etc.</li> <li>- Visitas a bibliotecas físicas y virtuales, así como a librerías para buscar textos</li> <li>- Lectura de libros en tiempos libres.</li> <li>- Manejo de ritmos de lectura.</li> <li>- Estímulo de padres hacia la lectura.</li> <li>- Lectura de cuentos, historietas, poemas claros y sencillos.</li> <li>- Culminación de lecturas iniciadas.</li> </ul>	1. Posees actitudes de lectura de forma permanente en casa ya sea en periódicos, recetas, revistas, etc.				
		2. Con frecuencia visitas bibliotecas públicas y lees libros o textos físicos.				
		3. Frecuentemente visitas librerías y adquieres nuevos libros o publicaciones.				
		4. Frecuentemente visitas bibliotecas digitales y lees artículos virtuales.				
		5. Con frecuencia lees libros en tus tiempos libres.				
		6. Manejas tus ritmos de lectura.				
		7. Con frecuencia lees artículos de tú preferencia.				
		8. Con frecuencia recibes estímulos de parte de tus padres con la finalidad de que lees mucho más.				
		9. Con frecuencia lees cuentos, historietas, y poemas.				
		10. Normalmente terminas los libros que empiezas a leer.				
Motivación para la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por la lectura.</li> <li>- Lecturas de textos entretenidos.</li> <li>- Lectura para lograr aprendizajes.</li> <li>- Influencia de la opinión de amigos, a la hora de seleccionar un libro para leer.</li> <li>- Finalidad de las lecturas como intención de disfrute personal.</li> <li>- Compartir experiencias con otros lectores.</li> </ul>	1. ¿Te gusta leer en voz alta en el colegio?				
		2. Abordas la lectura en la mejor disposición y en forma natural.				
		3. Logras generar aprendizajes nuevos a través de la lectura.				
		4. Leo porque quiero obtener conocimientos				
		5. Las opiniones transmitidas por los amigos, influye más a la hora de seleccionar un libro para leer.				
		6. Leo para compartir lo leído con mis amigos.				
		7. Disfrutas del acto de leer.				
		8. Su finalidad de leer tiene como intención el disfrute personal.				

	- Lecturas que mejoran tus textos escritos.	9. Compartes experiencias que has adquirido con otros lectores				
		10. Influye la lectura en la mejora de tus textos escritos				
Preferencias lectoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiempo dedicado a leer.</li> <li>- Lee libros de su preferencia o interés.</li> <li>- Preferencia por textos de fácil y rápida lectura.</li> <li>- Preferencia por textos densos y profundos.</li> <li>- Aplicas técnicas de lectura.</li> <li>- Selección de textos por requerimientos cognoscitivos</li> <li>- Gustos por leer poemas.</li> <li>- Lectura de textos con imágenes.</li> <li>- Lectura de cuentos con actividades interactivas.</li> <li>- Comentarios lo leído con otras personas.</li> </ul>	1. En los estudios prefieres dedicarle más tiempo a la lectura.				
		2. Prefieres leer libros de tu interés.				
		3. A la hora de leer prefiere textos de fácil y rápida lectura.				
		4. Los textos densos y profundos, son de tú preferencia.				
		5. Aplicas técnicas adecuadas de lectura según la dificultad del material y la finalidad propuesta.				
		6. Seleccionas libros, periódicos, revistas, diccionarios para formular respuestas a requerimientos cognitivos e intelectuales.				
		7. Prefieres leer poemas.				
		8. Prefieres realizar lecturas de textos con imágenes.				
		9. Prefieres realizar lecturas de cuentos con actividades interactivas.				
		10. Hablas con alguien de los textos que lees.				

# RESOLUCIÓN DEL PROYECTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**

(Creada por Ley N° 25265)

Universidad alto andina mejorando calidad de vida

*Escuela de Posgrado*

Se ha expedido:

**Resolución Directoral N° 476-2018-EPG-R/UNH**

Huancavelica, 13 de junio de 2018

Visto:

El expediente, con registro de mesa de partes de la EPG N° 1372 del 12.jun.2018 (oficio N° 458-2018-UPGFED-EPG-R-UNH con SISGEDO NRD N° 145904, NRE N° 141662 de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación), el proveído de la directora de la Escuela de Posgrado del 12.jun.2018 autorizando la emisión de resolución con cargo a dar cuenta al Consejo de la EPG-UNH, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, con la dación de la Ley N° 30220, se establece el nuevo régimen normativo aplicable a las universidades que funcionan en el país, bajo cualquier modalidad, sean públicas o privadas, nacionales o extranjeras, con el objeto de promover el mejoramiento continuo de la calidad educativa de las instituciones universitarias como entes fundamentales del desarrollo nacional, de la investigación y de la cultura, entre otros;

Que, el Artículo 8° de la Ley Universitaria N° 30220 sanciona que: "El estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en los siguientes regímenes: Normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico";

Que, la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo N° 43; 43.2; 43.2.1 hace referencia que las Maestrías de especialización: son estudios de profundización profesional, "...cada institución universitaria determina los requisitos y exigencias académicas, así como las modalidades en las que dichos estudios se cursan, dentro del marco de la ley", y el artículo 45° faculta a las universidades Públicas y Privadas a expedir grados y títulos de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas;

Que, el Artículo 83° del Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica, aprobado con Resolución N° 001-2014-AE-UNH en sesión de Asamblea Estatutaria de fecha 17.dic.2014, prescribe: "La Universidad Nacional de Huancavelica otorga los grados académicos de Bachiller, Maestro, Doctor y Título Profesional a nombre de la Nación, aprobados en cada Facultad y Escuela de Posgrado. En los grados y títulos de las Carreras Profesionales o Programas de Posgrado acreditados se mencionará tal condición";

Que, en Sesión Ordinaria del Consejo de Escuela de la EPG, de fecha 01 de octubre del 2015, se delegó atribuciones a la Dra. Lida Inés CARHUAS PEÑA directora de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Huancavelica, para que pueda resolver casos administrativos con cargo a dar cuenta al Consejo de Escuela; precisando que se mantiene vigente la exigencia de informar estos actos administrativos;

Que, mediante solicitud S/N° del 11.abr.2018 la interesada peticona la inscripción del



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**

(Creada por Ley N° 25265)

Universidad alto andina mejorando calidad de vida

*Escuela de Posgrado*

**Resolución Directoral N° 476-2018-EPG-R/UNH**

Huancavelica, 13 de junio de 2018

proyecto de tesis de maestría, por tal motivo adjunta la Resolución N° 688-2017-EPG-R-UNH del 02.nov.2017 con la designación de asesor, el informe S/N de la revisión del proyecto de tesis con fecha 18.abr.2018 del asesor Mg. CAMPOSANO CORDOVA Álvaro Ignacio aprobando la continuación del desarrollo de la tesis, el boucher de caja de la UNH N° 001-772205 (11.abr.2018) por la suma de S/ 1.00, el boucher del Banco de la Nación N° 00605143-5-D (operación N° 795952 del 02.abr.2018) por la suma de S/ 500.00 y un espiralado color azul con el proyecto de tesis y su respectivo CD;

En uso de las atribuciones que se le confiere al Director de la Escuela de Posgrado, a través de la Ley Universitaria N° 30220, del Estatuto de la UNH aprobado con Resolución N° 001-2014-AE-UNH en sesión de Asamblea Estatutaria de fecha 17 de diciembre de 2014 y el Reglamento General de la EPG-UNH.

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- Disponer, con cargo a dar cuenta al Consejo de Escuela, la inscripción y aprobación de ejecución del Proyecto de Tesis de maestría de acuerdo al siguiente detalle:**

Bachiller	Título del proyecto	Maestría	Mención
URIBE TASAYCO, Yulliana Carolina	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL HABITO LECTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO "C" DE LA I.E N° 22252 DEL DISTRITO DE GROCIO PRADO, PROVINCIA DE CHINCHA - ICA	Ciencias de la Educación	Administración y Planificación de la Educación

**ARTÍCULO SEGUNDO: Notificar con la presente resolución a la interesada, para que cumpla con lo dispuesto en el Reglamento General de la EPG-UNH.**

**ARTÍCULO TERCERO: Disponer el cumplimiento de la presente, a través de la Dirección de la Escuela de Posgrado, la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación y demás oficinas administrativas de la Universidad Nacional de Huancavelica.**

Regístrese, comuníquese y archívese.....



*[Signature]*  
Dra. Lida Inés CARHUAS PEÑA  
Directora de la EPG



*[Signature]*  
Mg. Vicente Luis TORRES ALVA  
Secretario Académico de la EPG

## Sesiones de aprendizaje



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA – CHINCHA  
I.E. N° 22252  
SAN PEDRO DE GROCIO PRADO

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Leemos un cuento sobre la amistad

#### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ANSELMO ABAD DE LA CRUZ  
1.2 GRADO Y SECCIÓN : 4 to “C”  
1.3 DOCENTE DE AULA : YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO  
1.4 DIRECTOR : JUAN PEDRO YATACO MAGALLANES  
1.5 SUBDIRECTORA : PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ  
1.6 FECHA : 26 DE SETIEMBRE DE 2018

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:** (Competencias, capacidades, Desempeños, enfoques transversales)

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce las características de los personajes del cuento y a partir de esto logra cambiar el final del cuento.</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Enfoque orientación al bien común.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles: recursos, materiales, tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.</li> </ul>	

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se lee las páginas 10 y 11 del libro Comunicación 4.</li> <li>Se prepara la ficha de autoevaluación.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro Comunicación 4. Primaria, páginas 10 y 11.</li> <li>Papelotes, hojas bond.</li> <li>Plumones. Colores.</li> <li>Limpia tipo.</li> </ul>
<b>TIEMPO:</b> 90 minutos.	

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	TIEMPO
<b>APROXIMADO: 10 MIN.</b>	
<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dialoga con los niños sobre el compartir que realizaron sobre el día de la primavera. Para ello, se les plantea a los niños las siguientes preguntas: ¿Qué saben ustedes acerca de la amistad?, ¿qué es la amistad para ustedes?</li> <li><b>Se les presenta el propósito de la sesión:</b> Hoy día vamos a leer el cuento "En busca de amigos", para deducir las características de los personajes y cambiaremos el final del cuento.</li> <li>Se da a conocer a los estudiantes los <b>criterios de evaluación</b>.</li> <li>Se acuerda con los estudiantes las <b>normas de convivencia</b> que se van a tener presente y poner en práctica durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Antes de la lectura</b> <b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se pide a los niños que abran el libro Comunicación 4, se ubiquen en la página 10 y observen en silencio el texto.</li> <li>Se establece el dialogo con relación a los indicios que observaron (título, estructura o silueta, alguna palabra conocida, etc.) en el texto. Se ayuda a que fluya el diálogo usando las siguientes preguntas: ¿Han leído antes un texto como este? ¿Quiénes serán los personajes de la imagen? ¿Dónde se desarrollará la historia? ¿De qué tipo de texto creen que se trata? ¿Cómo lo saben? ¿Cuál será la intención del autor de este texto?</li> </ul>	

- Se dirige la atención de los estudiantes sobre el título del texto “En busca de amigos”. Se les reta a que digan de qué creen que tratará el texto (hipótesis sobre el contenido del texto). Se anota las respuestas de los niños en la pizarra a fin que ellos puedan contrastar sus hipótesis durante y después de la lectura.

### **Durante la lectura**

#### **En grupo clase**

- Se pide a los niños que realicen una lectura individual y silenciosa.
- Se les propone que lean en cadena.
- Se les indica que iniciará la lectura e irá caminado por toda el aula y al niño que toque en su hombro deberá continuar con la lectura del texto de modo que no haya silencios.
- Se detiene la lectura para que los niños usen la información del cuento y se adelanten a lo que sucederá más adelante en la historia (anticipación).
- Se indica a los estudiantes que se detendrá la lectura en las flores. En ellas se realiza estas preguntas: ¿por qué creen que la gente del pueblo huía despavorida?, ¿qué creen que hizo la gente cuando escuchó tocar la flauta al gigante?

### **Después de la lectura**

#### **En grupo clase**

- Se abre el intercambio con los niños preguntándoles qué les ha parecido el cuento. Dentro de este diálogo se les plantea las siguientes preguntas para que los niños regresen al texto y las ubiquen ahí. ¿Qué quería el gigante? ¿Por qué se sentía triste y solo? ¿Qué hizo para conseguir amigos? ¿Cómo reaccionó la gente con él? ¿Con qué hecho del cuento se relaciona la imagen?
- Se acompaña a los niños para que puedan realizar estas deducciones en el texto: ¿Qué significa en el cuento “despavorido”? Se les pide a los niños que regresen al texto y encuentren dónde dice “despavorido”.
- Luego leerán todo lo que dice el párrafo para tratar de entenderlo. Finalmente, se les pide que digan el significado de la palabra ayudados por lo que dice el texto. ¿De qué trata principalmente el texto? Para responder a esta pregunta, se les indica a los niños que digan de qué habla cada uno de los párrafos del cuento. Luego, se les pregunta: ¿qué

información se repite como constante en todos los párrafos? Así relacionarán y obtendrán la respuesta sobre que trata el texto.

- Para identificar el tema, se les pregunta: ¿Te gusta tener amigos? ¿Por qué? ¿Crees qué es importante la amistad? ¿Por qué? Se les dice a los niños que ahora regresarán al cuento para ver cómo es este texto y que anotarán sus características en un papelote que colocarán en un lugar de su aula para ser consultado cuando escriban cuentos (cartel de síntesis).

#### **En grupos pequeños**

- Se explica a los niños que ahora que conocen la historia del gigante pueden realizar cambios en el cuento.
- Se les pide que formen grupos de cuatro niños. Se les indica que deben ponerse de acuerdo para cambiar el final de la historia. Se acuerda el tiempo que les tomará hacer este cambio al cuento. Luego, se les indica que deben narrar frente a sus compañeros la continuación del cuento “En busca de amigos”.
- Se les indica que pueden agregar más personajes, narrar alguna situación sorpresiva que pueda vivir el personaje más importante o terminar con un final inesperado.

#### **En grupo clase**

- Se les pide a los niños que se ubiquen cómodamente para dar inicio a la narración del cuento “En busca de amigos”. Se les precisa que lo deben hacer adecuando su voz a la cantidad de compañeros que los escuchan.
- Se da espacio para que los niños comenten la actividad, para saber si les gustó y cuál les pareció más creativa.

#### **En pares**

- Se lee junto con los niños la indicación de la página 11 del libro Comunicación 4 y luego se deja que la resuelvan (Pueden hacerlo en el aula o en su casa).

**CIERRE**  
**APROXIMADAMENTE: 10 min**

**TIEMPO**

#### **En grupo clase**

- Se motiva a los niños a intercambiar ideas a partir de las siguientes preguntas: ¿la experiencia vivida por el gigante se parece a la que vives en el aula?, ¿por qué? Se les indica que conversen sobre ello.
- Se recupera el propósito de la sesión y se dialoga con los niños sobre si el intercambio que hicieron les permitió compartir mejor la lectura. Se

les menciona que esta práctica de lectura que han realizado también se hace en otros espacios, como por ejemplo en las librerías cuando alguien lee un cuento en voz alta. Se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿qué los ayudó?, ¿cómo se sintieron al participar con sus compañeros?

- Se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Se felicita a los estudiantes por su participación con palabras de estímulo.
- Se les pide que elijan a dos amigos, los dibujen y escriban sus cualidades

**IV.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

\_\_\_\_\_  
**PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ**  
**SUB DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO**  
**PROFESORA DE AULA**

- Lee con atención el siguiente cuento:

## En busca de amigos

Había una vez, un gigante que quería tener amigos. Pero cuando salía del bosque y visitaba a los vecinos de un pueblo cercano, todos gritaban y huían de él desprovistos.

El gigante estaba cada vez más triste. Se encontraba solo y no tenía nadie con quien hablar.

Un día tuvo una idea. Se sentó en un claro del bosque, cogió su flauta y se puso a tocar una preciosa canción.

Al poco rato, se vio rodeado de los vecinos del pueblo. Y, al acabar su canción, todos le dedicaron un cariñoso aplauso. El gigante sonrió encantado. ¡Tenía gente a su alrededor!

¡Por fin había hecho amigos!



¿Cuál es tu cuento favorito? Compártelo con tus compañeros.



- Responde en forma oral

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué quería el gigante?
- ¿Por qué se sentía triste y solo?
- ¿Qué hizo para conseguir amigos?
- ¿Te gusta tener amigos? ¿Por qué?
- ¿Con qué hecho del cuento se relaciona la...

- Observa la siguiente situación. Luego, realiza la actividad propuesta.



- Reúnete con un compañero o compañera. Luego, escriban un cuento inventado a partir de lo que observan en la imagen.
- Pueden ponerle un nombre a cada personaje y elegir cuál será el más importante.
- Revisen su texto y entréguelo a su profesor o profesora.



**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA – CHINCHA**  
**I.E. N° 22252**  
**SAN PEDRO DE GROCIO PRADO**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Narramos un cuento “Tú empiezas, yo continúo”

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ANSELMO ABAD DE LA CRUZ  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 4<sup>to</sup> “C”  
 1.3 DOCENTE DE AULA : YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO  
 1.4 DIRECTOR : JUAN PEDRO YATACO MAGALLANES  
 1.5 SUBDIRECTORA : PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ  
 1.6 FECHA : 03 DE OCTUBRE DE 2018

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: (Competencias, capacidades, Desempeños, enfoques transversales)

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>▪ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa su narración sin reiteraciones necesarias, siguiendo el relato de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>
		<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	

<b>Enfoque orientación al bien común.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles: recursos, materiales, tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.</li> </ul>
---	--

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se prepara la lista de cotejo.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo.</li> </ul>
<b>TIEMPO:</b> 90 minutos.	

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	TIEMPO
<b>APROXIMADO: 10 MIN.</b>	
<p style="text-align: center;"><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dialoga con los niños y niñas si les gusta las narraciones de cuentos. Para ello, se les plantea a los niños las siguientes preguntas: ¿Alguna vez te han narrado cuentos? ¿Quiénes? ¿Cómo lo hicieron? ¿Te gustaría narrar cuentos? ¿Por qué? Se registra sus respuestas para tenerlas presentes en el desarrollo de la sesión.</li> <li><b>Se les presenta el propósito de la sesión:</b> Hoy día vamos a narrar una historia, en la cual participaremos todos.</li> <li>Se da a conocer a los estudiantes los <b>criterios de evaluación</b>.</li> <li>Se acuerda con los estudiantes las <b>normas de convivencia</b> que se van a tener presente y poner en práctica durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Antes de la narración</b> <b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se indica a los niños y niñas que cierren los ojos y recuerden algún cuento o historia que les haya gustado.</li> </ul>	

- Luego se les pide que ordenen sus ideas en relación a lo siguiente: ¿cómo iniciarán una narración?, ¿cómo explicarán la trama?, ¿cómo cerrarían su participación?
- Se les indica que realizaremos una narración en la cual participaremos todos. Para lo cual iniciaré la narración y luego ellos continuarán la narración. Pueden realizarse muchas variaciones, por ejemplo: cada uno de los participantes elige una palabra, y esa palabra debe aparecer necesariamente en la parte de su historia o cuento.
- Se establece con ellos el tiempo para que todos puedan participar.
- Se les indica que todos deben estar atentos a la secuencia de la narración, para que la historia narrada se pueda entender, siguiendo la participación de sus compañeros y compañeras.

#### **Durante la narración**

##### **En grupo clase**

- Se invita a los estudiantes a ubicarse en media luna, de tal manera que todos puedan verse.
- Se les recuerda que al narrar deben expresarse con voz clara, modulándola para que todos sus compañeros los puedan escuchar.
- Iniciaré la narración y se animará a los estudiantes a participar de forma voluntaria en la secuencia de la narración, teniendo en cuenta las palabras elegidas por sus compañeros que le antecedieron.
- Se regula el tiempo de participación de cada estudiante.
- Se verifica de que todos los niños y niñas participen de la narración.

#### **Después de la narración**

##### **En grupo clase**

- Se dialoga con los niños y niñas sobre la narración que realizaron y se reflexiona con ellos sobre el trama de la historia.
- Se realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes:
  - ¿Cómo inició la narración?
  - ¿Cómo siguieron la secuencia de los hechos? Explica.
  - ¿De qué trato nuestra historia?
  - ¿Cómo te has sentido?
  - ¿Te ha gustado la historia que hemos narrado? ¿Por qué?
- Se felicita a las y los estudiantes por su participación en la narración de la historia.

<b>CIERRE APROXIMADAMENTE: 10 min</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿en qué les servirá?</li> <li>▪ Se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>▪ Se felicita a los estudiantes por su participación con palabras de estímulo.</li> </ul>	

**IV.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>

\_\_\_\_\_  
**PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ**  
**SUB DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO**  
**PROFESORA DE AULA**



**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA – CHINCHA**  
**I.E. N° 22252**  
**SAN PEDRO DE GROCIO PRADO**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Narramos un cuento

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ANSELMO ABAD DE LA CRUZ  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 4 to “C”  
 1.3 DOCENTE DE AULA : YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO  
 1.4 DIRECTOR : JUAN PEDRO YATACO MAGALLANES  
 1.5 SUBDIRECTORA : PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ  
 1.6 FECHA : 10 DE OCTUBRE DE 2018

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: (Competencias, capacidades, Desempeños, enfoques transversales)

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa su narración propósitos narrativos, empleando gestos, movimientos y entonación de su voz para caracterizar a personajes.</li> </ul>
		<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque orientación al bien común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles: recursos, materiales, tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.</li> </ul>

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se prepara la lista de cotejo.</li> <li>Se prevé máscaras para las diferentes dramatizaciones y el teatrín.</li> </ul>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo.</li> <li>Máscaras.</li> <li>Teatrín.</li> </ul>
<p><b>TIEMPO:</b> 90 minutos.</p>	

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	TIEMPO
<p><b>APROXIMADO: 10 MIN.</b></p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dialoga con los niños y niñas si les gustó la narración del cuento que hicimos entre todos. Para ello, se les plantea a los niños las siguientes preguntas: ¿Cómo narramos el cuento en la sesión anterior? ¿De qué trataba? ¿Cómo se sintieron? ¿Te gustaría narrar otro cuento? ¿Cómo lo harías? ¿Qué necesitarías? Se registra sus respuestas para tenerlas presentes en el desarrollo de la sesión.</li> <li><b>Se les presenta el propósito de la sesión:</b> Hoy día vamos a narrar una historia de acuerdo al propósito narrativo, empleando gestos, movimientos y la entonación de voz acorde al personaje representado.</li> <li>Se da a conocer a los estudiantes los <b>criterios de evaluación</b>.</li> <li>Se acuerda con los estudiantes las <b>normas de convivencia</b> que se van a tener presente y poner en práctica durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li> </ul>	
DESARROLLO	
<p><b>Antes de la narración</b></p>	

### **En grupo clase**

- Se indica a los niños y niñas que piensen en una historia que les gustaría narrar a sus compañeros y compañeras. Para ello, se les solicita que se reúnan en grupo de trabajo por afinidad.
- Luego se les menciona que deben pensar en una historia cuyo mensaje este enmarcado en la práctica de un valor.
- Posteriormente se les pide que ordenen sus ideas en relación a lo siguiente: ¿cómo iniciarán la narración?, ¿cómo explicarán la trama?, ¿cómo cerrarían su participación?
- Se les da el tiempo necesario para crear su cuento y prevean los materiales a necesitar y diseñen los personajes a representar.
- Se acompaña a los estudiantes en este proceso sobre todo a los que necesitan más apoyo.
- Se les indica que pueden coger las máscaras que necesiten para su dramatización.
- Se les da el tiempo necesario para el ensayo de su narración.
- Se establece con ellos el tiempo para que todos los grupos puedan participar.
- Se les indica que todos deben estar atentos a la secuencia de la narración que realicen sus compañeros y compañeras.

### **Durante la narración**

#### **En grupo clase**

- Se les recuerda que al narrar deben expresarse con voz clara, modulándola para que todos sus compañeros los puedan escuchar.
- Se inicia la narración de acuerdo a lo establecido por los grupos conformados.
- Se regula el tiempo de participación de cada estudiante.
- Se verifica de que todos los niños y niñas participen de la narración.
- Se felicita a los estudiantes por su participación.

### **Después de la narración**

#### **En grupo clase**

- Se dialoga con los niños y niñas sobre la narración que realizaron y se reflexiona con ellos sobre el trama de la historia.
- Se realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes:
  - ¿Cómo inició la narración?
  - ¿Cómo siguieron la secuencia de los hechos? Explica.

- ¿De qué trato su historia?
- ¿Sobre qué valores trataron? ¿Por qué?
- ¿Cómo te has sentido? ¿Por qué?
- Se felicita a las y los estudiantes por su participación en la narración de la historia.

<b>CIERRE</b> <b>APROXIMADAMENTE: 10 min</b>	<b>TIEMPO</b>
---	---------------

- En grupo clase**
- Se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿en qué les servirá?
  - Se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
  - Se felicita a los estudiantes por su participación con palabras de estímulo.

**IV.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

\_\_\_\_\_  
**PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ**  
 SUB DIRECTORA

\_\_\_\_\_  
**YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO**  
 PROFESORA DE AULA



**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA – CHINCHA**  
**I.E. N° 22252**  
**SAN PEDRO DE GROCIO PRADO**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Historias inventadas

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ANSELMO ABAD DE LA CRUZ  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 4 to “C”  
 1.3 DOCENTE DE AULA : YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO  
 1.4 DIRECTOR : JUAN PEDRO YATACO MAGALLANES  
 1.5 SUBDIRECTORA : PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ  
 1.6 FECHA : 15 DE OCTUBRE DE 2018

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: (Competencias, capacidades, Desempeños, enfoques transversales)**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>▪ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa su narración sin reiteraciones necesarias, siguiendo la secuencia del relato.</li> </ul>
		<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Enfoque orientación al bien común.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles: recursos, materiales, tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.</li> </ul>	

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
<p><b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se prepara la lista de cotejo.</li> </ul>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo.</li> <li>Pizarra.</li> <li>Plumones acrílicos.</li> </ul>
<p><b>TIEMPO:</b> 90 minutos.</p>	

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	TIEMPO
<p><b>APROXIMADO: 10 MIN.</b></p>	
<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dialoga con los niños y niñas sobre las dramatizaciones que han realizado en las sesiones anteriores. Para ello, se les plantea a los niños las siguientes preguntas: ¿Qué dramatizaciones han realizado? ¿De qué otra forma pueden narrar un cuento? Se registra sus respuestas para tenerlas presentes en el desarrollo de la sesión.</li> <li><b>Se les presenta el propósito de la sesión:</b> Hoy día vamos a narrar una historia, a partir de una lista de palabras sobre un tema determinado.</li> <li>Se da a conocer a los estudiantes los <b>criterios de evaluación</b>.</li> <li>Se acuerda con los estudiantes las <b>normas de convivencia</b> que se van a tener presente y poner en práctica durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li> </ul>	
DESARROLLO	
<p><b>Antes de la narración</b></p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se indica a los niños y niñas que mencionen una palabra que está relacionada con un tema determinado.</li> </ul> <p>Ejemplo: el mundo de la sanidad. Lista de palabras:</p>	

<i>enfermo</i>	<i>cama</i>	<i>recepción</i>	<i>bisturí</i>	<i>ambulancia</i>	<i>camilla</i>
<i>enfermera</i>	<i>jeringuilla</i>	<i>médico</i>	<i>quirófano</i>	<i>alcohol</i>	<i>enfermedad</i>
<i>sangre</i>	<i>venda</i>	<i>esparadrapo</i>	<i>UVI</i>	<i>dolor</i>	<i>herida</i>
<i>termómetro</i>	<i>fiebre</i>	<i>.....</i>			

- Luego se le pide a un niño o niña a que voluntariamente apunte estas palabras para no olvidarlas.
- Se les indica que con la relación de las palabras narraremos una historia.
- Se les brinda el tiempo suficiente para que organicen sus ideas en relación a las palabras descritas.
- Si en caso desconocieran el significado de alguna de las palabras se les ayuda a deducir el significado de estas.

#### **Durante la narración**

##### **En grupo clase**

- Posteriormente iniciaremos el juego. Para ello, iniciaré narrando una historia con cualquiera de las palabras escritas en la pizarra.
- Luego de forma voluntaria los niños y niñas continuarán la historia, utilizando las palabras escritas.
- Se les indica que todos deben estar atentos a la secuencia de la narración, para que la historia narrada tenga sentido.
- Se les recuerda que al narrar deben expresarse con voz clara, modulándola para que todos sus compañeros los puedan escuchar.
- Se regula el tiempo de participación de cada estudiante.
- Se verifica de que todos los niños y niñas participen de la narración.

#### **Después de la narración**

##### **En grupo clase**

- Se dialoga con los niños y niñas sobre la narración que realizaron y se reflexiona con ellos sobre el trama de la historia.
- Se realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes:
  - ¿Cómo inició la narración?
  - ¿Cómo siguieron la secuencia de los hechos? Explica.
  - ¿Te ayudaron las palabras escritas en la pizarra? ¿Cómo?
  - ¿De qué trato nuestra historia?
  - ¿Cómo te has sentido?

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Te ha gustado la historia que hemos narrado? ¿Por qué?</li> <li>▪ Se felicita a las y los estudiantes por su participación en la narración de la historia.</li> </ul>				
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;"><b>CIERRE</b></td> <td style="width: 40%;"><b>TIEMPO</b></td> </tr> <tr> <td><b>APROXIMADAMENTE: 10 min</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>CIERRE</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>APROXIMADAMENTE: 10 min</b>	
<b>CIERRE</b>	<b>TIEMPO</b>			
<b>APROXIMADAMENTE: 10 min</b>				
<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿en qué les servirá?</li> <li>▪ Se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>▪ Se felicita a los estudiantes por su participación con palabras de estímulo.</li> </ul>				

**IV.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

<b>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</b>	<b>¿Qué dificultades se observaron?</b>

\_\_\_\_\_  
**PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ**  
**SUB DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO**  
**PROFESORA DE AULA**



**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA – CHINCHA**  
**I.E. N° 22252**  
**SAN PEDRO DE GROCIO PRADO**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** No era tan fácil como pensaba

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ANSELMO ABAD DE LA CRUZ
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 4<sup>to</sup> “C”
- 1.3 DOCENTE DE AULA : YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO
- 1.4 DIRECTOR : JUAN PEDRO YATACO MAGALLANES
- 1.5 SUBDIRECTORA : PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ
- 1.6 FECHA : 17 DE OCTUBRE DE 2018

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: (Competencias, capacidades, Desempeños, enfoques transversales)**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA.</b> ▪ Infiere e interpreta información del texto.	▪ Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como títulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	▪ Predice de que tratará el texto a partir del análisis del texto y las imágenes.
		<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
		▪ Lista de cotejo.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
<b>Enfoque orientación al bien común.</b>	▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles: recursos, materiales, tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.	

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> ▪ Se elabora fichas de aplicación. ▪ Se prevé los materiales a utilizar durante la sesión. (Cartel con el título e imágenes) ▪ Se prevé los libros de comunicación 4, en cantidad suficiente para los estudiantes.	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> ▪ Cartel con el título “No era tan fácil como pensaba” ▪ Imágenes. ▪ Libro Comunicación 4 ubiquen las páginas 127 al 129 ▪ Plumones. ▪ Fichas. ▪ Limpia tipo.
<b>TIEMPO:</b> 90 minutos.	

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO APROXIMADO: 10 MIN.	TIEMPO
<p data-bbox="427 544 619 577"><b>En grupo clase</b></p> <ul data-bbox="368 618 1359 1093" style="list-style-type: none"><li data-bbox="368 618 1359 786">▪ Se dialoga con los niños y niñas sobre que tareas realizan en casa. Para ello, se les plantea a los niños las siguientes preguntas: ¿Cuáles son tus deberes en el hogar?, ¿quién crees que tiene más trabajo tu mamá o tu papá?, ¿por qué? Se escucha las respuestas de los estudiantes.</li><li data-bbox="368 792 1359 920">▪ <b>Se les presenta el propósito de la sesión:</b> Hoy día vamos a leer el texto "No era tan fácil como pensaba", para explicar de que tratará el texto a partir de algunos indicios (Título e imágenes).</li><li data-bbox="368 927 1359 963">▪ Se da a conocer a los estudiantes los <b>criterios de evaluación</b>.</li><li data-bbox="368 969 1359 1093">▪ Se acuerda con los estudiantes las <b>normas de convivencia</b> que se van a tener presente y poner en práctica durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li></ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p data-bbox="419 1220 647 1288"><b>Antes de la lectura</b> <b>En grupo clase</b></p> <ul data-bbox="363 1301 1359 1335" style="list-style-type: none"><li data-bbox="363 1301 1359 1335">▪ Se coloca el título del texto en la pizarra ,así como las imagen respectiva.</li></ul> <p data-bbox="555 1346 1114 1391" style="text-align: center;"><b>“No era tan fácil como pensaba”</b></p> <div data-bbox="652 1485 1251 1765" style="text-align: center;"></div> <ul data-bbox="363 1809 1359 1977" style="list-style-type: none"><li data-bbox="363 1809 1359 1977">▪ Luego se pide a los estudiantes a que respondan oralmente a las siguientes interrogantes:<ul data-bbox="467 1899 938 1977" style="list-style-type: none"><li data-bbox="467 1899 767 1933">○ ¿Qué dice el título?</li><li data-bbox="467 1939 938 1977">○ ¿Qué observas en las imágenes?</li></ul></li></ul>	

- ¿Qué texto será?, ¿un cuento?, ¿una carta?
- ¿De qué tratará el texto? ¿Quiénes serán los personajes de la historia?
- ¿De qué nos hablará la historia?, ¿qué elementos del texto les ayudan a saberlo?

- Se anota sus hipótesis del contenido del texto en la pizarra a fin de que las confronten durante y después de la lectura.

#### **Durante la lectura**

##### **En grupo clase**

- Se pide a los niños que realicen una lectura silenciosa del texto. Luego, realizan una lectura en cadena.
- Se les indica que si hay palabras que no las entienden, releen el texto, ubiquen dónde se encuentra la palabra y la relacionen con la información que está antes o después de ella.

#### **Después de la lectura**

##### **En grupo clase**

- Se dialoga con los niños sobre el lugar donde ocurre, se promueve la reflexión sobre los hechos, los personajes que intervienen y las acciones que realizan.

Ejemplo: las actitudes de los personajes el campesino y su mujer.

- Se copia en un papelote estas preguntas y se entrega una hoja bond a cada uno de los estudiantes, se les pide que coloquen su nombre y respondan las preguntas:
  - ¿Cómo se inicia?
  - ¿En qué lugar se desarrolla la historia? ¿En qué elementos del texto te basaste para saberlo?
  - ¿Quién escribió la historia?
  - ¿Qué personajes intervienen en ella?
  - ¿Qué pensaba el campesino al principio de las tareas del hogar?
  - ¿De qué trata el texto leído?
  - ¿Cuál es la enseñanza del texto? Comenta
  - ¿Cuál es propósito del autor?
- Se felicita a los estudiantes por su participación.

**CIERRE**  
**APROXIMADAMENTE: 10 min**

**TIEMPO**

**En grupo clase**

- Se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿en qué les servirá?
- Se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Se felicita a los estudiantes por su participación con palabras de estímulo.

**IV.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

**PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ**  
SUB DIRECTORA

**YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO**  
PROFESORA DE AULA



**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA – CHINCHA**  
**I.E. N° 22252**  
**SAN PEDRO DE GROCIO PRADO**

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Leemos el texto “El león y el ratón”

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ANSELMO ABAD DE LA CRUZ
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 4 to “C”
- 1.3 DOCENTE DE AULA : YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO
- 1.4 DIRECTOR : JUAN PEDRO YATA CO MAGALLANES
- 1.5 SUBDIRECTORA : PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ
- 1.6 FECHA : 19 DE OCTUBRE DE 2018

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: (Competencias, capacidades, Desempeños, enfoques transversales)**

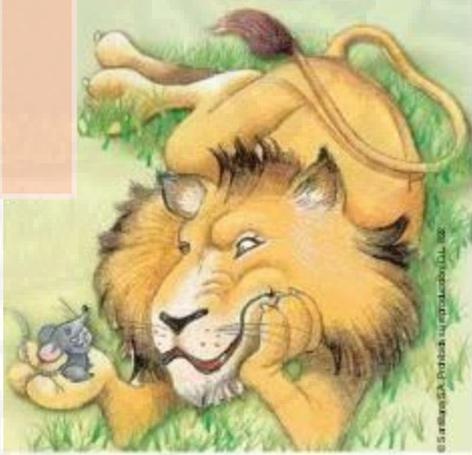
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como títulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Predice de que tratará el texto a partir del análisis del texto y las imágenes.</li> </ul>
		<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.</li> </ul>	

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se lee el texto “El león y el ratón” y sus actividades, propuesto en las páginas 110, 111, 112 y 113 del libro Comunicación 4.</li> <li>▪ Se elabora la lista de cotejo.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libro Comunicación 4 (págs. 110 a la 113).</li> <li>✓ Lista de cotejo.</li> </ul>

**TIEMPO:** 90 minutos.

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO APROXIMADO: 10 MIN.	TIEMPO
<p data-bbox="427 595 619 629"><b>En grupo clase</b></p> <ul data-bbox="368 667 1359 1189" style="list-style-type: none"><li data-bbox="368 667 1359 882">▪ Se saluda amablemente a los estudiantes y se dialoga con ellos sobre sus características y habilidades que los distinguen de los demás. Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué características te distinguen de los demás? ¿Por qué? ¿Todos tenemos las mismas habilidades? ¿Cómo las podemos usar frente a un problema? Se registra las respuestas en la pizarra.</li><li data-bbox="368 891 1359 1016">▪ <b>Se les presenta el propósito de la sesión:</b> Hoy vamos a leer una fábula, para explicar de que tratará el texto a partir de algunos indicios (Título e imágenes).</li><li data-bbox="368 1025 1206 1059">▪ Se da a conocer a los estudiantes los <b>criterios de evaluación</b>.</li><li data-bbox="368 1068 1359 1189">▪ Se acuerda con los estudiantes las <b>normas de convivencia</b> que se van a tener presente y poner en práctica durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li></ul>	
DESARROLLO	
<p data-bbox="419 1317 651 1350"><b>Antes de la lectura</b></p> <p data-bbox="416 1352 611 1386"><b>En grupo clase</b></p> <ul data-bbox="368 1397 1359 1509" style="list-style-type: none"><li data-bbox="368 1397 1359 1476">▪ Se retoma el propósito de la sesión: hoy leerán una fábula, para explicar de que tratará el texto a partir de algunos indicios (Título e imágenes).</li><li data-bbox="368 1485 1359 1509">▪ Se coloca en la pizarra el título de la fábula acompañada de la imagen del texto.</li></ul> <p data-bbox="320 1525 647 1563"><b>“El león y el ratón”</b></p>  An illustration of a lion and a mouse. The lion is depicted in a dynamic, almost dancing pose, with its front legs raised and its body arched. It has a golden-brown mane and a friendly expression. The mouse is small and grey, positioned near the lion's front paws. The background is a simple green field with a small orange square above the mouse. The illustration is signed '© S. P. 2010' in the bottom right corner.	

- Se les brinda el tiempo necesario para observar el título y la imagen.
- Luego, se realiza las preguntas ¿Qué dice el título? ¿Qué observas en la imagen? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Por qué? ¿Para qué habrá escrito el autor este texto? Se registra en la pizarra las respuestas a manera de hipótesis.

**Durante la lectura**

**De forma individual**

- Se les pide que se ubiquen en la páginas 110 a la 113 del libro Comunicación 4 realicen una lectura oral y en voz baja del texto.
- Se les señala que detengan su lectura cuando encuentren en el texto el símbolo “Pare” y respondan las preguntas: ¿crees que el león necesitará después al ratón?, ¿por qué? Se les señala que prosigan la lectura, a fin de que comprueben las hipótesis que plantearon al inicio del texto.

**Después de la lectura**

**En grupo clase**

- Se conversa con ellos sobre el texto leído, se recoge sus opiniones acerca de lo que más les gustó del texto y se les pide que expliquen por qué.
- Se formula a cada grupo las siguientes preguntas y se les solicita que respondan en forma oral y en voz alta, así como con pronunciación y entonación adecuadas: ¿qué aspectos diferenciaban al león y al ratón?, ¿qué cualidades decía tener el león?, ¿qué opinión tenía el león respecto del ratón?, ¿qué cualidades pone en práctica el ratón para salvar al león?
- Se escucha las respuestas y, a partir de ellas, se les ayuda a que tomen conciencia de que todos tenemos cualidades y que no importa cómo seamos físicamente: si somos grandes o pequeños o del tamaño que seamos. Lo importante es tener la voluntad de ponerlas al servicio de los demás y saber que todos podemos ayudar y aportar al bien común con nuestras propias características, cualidades o diferencias individuales, tal como lo hizo el ratón.
- Se felicita al grupo clase por su desempeño durante la sesión y se les invita a algunos voluntarios a que mencionen qué fue lo que más les gustó de lo que aprendieron hoy.

**CIERRE**  
**APROXIMADAMENTE: 10 min**

**TIEMPO**

**En grupo clase**

- Se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Se propicia la metacognición a través de estas preguntas: ¿qué leímos?, ¿qué hicimos para identificar la información?, ¿qué hicimos para determinar las causas de los hechos?
- Se les recuerda junto con los niños y las niñas los pasos que siguieron para lograr la comprensión del texto y cómo relacionaron su contenido con el trabajo en grupo.
- Se propicia un diálogo sobre la importancia de utilizar y poner en práctica nuestras cualidades y características para realizar acciones en pro de los demás y del mejor funcionamiento de nuestro grupo.

**IV.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

\_\_\_\_\_  
**PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ**  
**SUB DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO**  
**PROFESORA DE AULA**

## El león y el ratón

### Preparo la lectura

- ¿Para qué leerás este texto?
- ¿Qué les sucederá al león y al ratón? ¿Qué elementos del texto te ayudan a saberlo? Indica.
- ¿Para qué habrá escrito el autor este texto?
- ¿Qué sabes acerca de los leones y los ratones?

El león dormía en un claro de la selva: "grrrrff pf pf", "grrrrff pf pf pf", "grrrrff pf pf pf", cuando pasó por ahí el ratón más juguetón de cuantos ratones había en los alrededores. [...]

El ratoncito vio al león que roncaba "grrrrff pf pf pf", "grrrrff pf pf pf", "grrrrff pf pf pf", y decidió jugarle una broma. [...]

Se acercó despacio a su oreja y gritó: [...] "¡Cuidado, que vienen los elefantes!" [...]

El león, en un instante, movió una de sus patas y atrapó al ratoncito antes de que pudiera correr a esconderse.

Entonces el ratoncito dijo:

–Señor león, le ruego que me disculpe, he sido en verdad muy desconsiderado al cortar su sueño. Y le digo algo: si usted me deja ir, yo podría ayudarlo cuando usted lo necesite.



Realiza en voz baja una lectura oral del texto.



–¿Y cómo es que alguien tan grande y poderoso como yo va a necesitar de alguien tan pequeño y débil como tú? **FIN**

–Uno nunca sabe –razonó nerviosamente el ratoncito.

El león lo pensó un rato mientras sostenía al ratón sobre sus afilados colmillos.

–Está bien –dijo por fin–, te voy a perdonar la vida, pero no quiero verte nunca más por aquí. [...]

Pasó el tiempo y entraron a la selva unos hombres que cazaban leones para venderlos a un zoológico. El león estaba dormido, como casi siempre, cuando los hombres lo sorprendieron con una red que cayó sobre él, igual como si hubiera caído una telaraña sobre una mosca. [...]

El león empezó a quejarse y a rugir como nunca antes. El ratoncito [...] quiso saber qué pasaba. [...]

–¡Oh, cielos, qué horror! Mire, señor león, lo voy a ayudar a escapar mordiendo las cuerdas de la red, pero mis dienteitos no son suficientes para este trabajo, así que voy a llamar a mis amigos y familiares para que lo hagamos lo antes posible.

Los ratoncitos, venciendo el miedo al león, mordieron las cuerdas y en poco tiempo liberaron al león. [...]

Piensa en esto: *si estás siempre dispuesto a ayudar a los demás, incluso sin recibir nada a cambio, los otros también te sacarán de aprietos cuando lo necesites.*

También piensa en esto: *cuando quieras hacer cosas importantes, debes trabajar en equipo y de esa forma lo harás mejor y en menos tiempo.*

(Edgar Allan García, *Fábulas vueltas a contar*)

### Durante la lectura

¿Crees que el león necesitará después al ratón? ¿Por qué?

### Vocabulario

**Claro:** Lugar en el bosque que no tiene árboles.

**Sacar de aprietos:** Salvar de dificultades.



**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA – CHINCHA**  
**I.E. N° 22252**  
**SAN PEDRO DE GROCIO PRADO**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Historias conocidas

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ANSELMO ABAD DE LA CRUZ
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 4<sup>to</sup> “C”
- 1.3 DOCENTE DE AULA : YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO
- 1.4 DIRECTOR : JUAN PEDRO YATACO MAGALLANES
- 1.5 SUBDIRECTORA : PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ
- 1.6 FECHA : 22 DE OCTUBRE DE 2018

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: (Competencias, capacidades, Desempeños, enfoques transversales)**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>▪ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa y ordena sus ideas de acuerdo a la secuencia de la narración sin reiteraciones necesarias.</li> </ul>
		<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	

<b>Enfoque orientación al bien común.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles: recursos, materiales, tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.</li> </ul>
---	--

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>ANTES DE LA SESIÓN</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se prepara la lista de cotejo.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo.</li> <li>▪ Pizarra.</li> <li>▪ Plumones acrílicos.</li> </ul>
<b>TIEMPO:</b> 90 minutos.	

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

<b>INICIO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>APROXIMADO: 10 MIN.</b>	
<p style="text-align: center;"><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se dialoga con los niños y niñas sobre las sesiones en las cuales crearon una historia, para narrarla a sus compañeros y compañeras. Para ello, se les plantea a los niños las siguientes preguntas: ¿Qué cuentos han creado? ¿Cómo lo han creado? Se registra sus respuestas para tenerlas presentes en el desarrollo de la sesión.</li> <li>▪ <b>Se les presenta el propósito de la sesión:</b> Hoy día vamos a narrar una historia, a partir de una historia conocida.</li> <li>▪ Se da a conocer a los estudiantes los <b>criterios de evaluación</b>.</li> <li>▪ Se acuerda con los estudiantes las <b>normas de convivencia</b> que se van a tener presente y poner en práctica durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Antes de la narración</b> <b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se solicita a los niños y niñas a que piensen en una historia conocida que hayan leído, visto en un video o alguien se las haya narrado antes y que</li> </ul>	

consideren que la mayoría de sus compañeros o compañeras conocen esta historia.

- Se les brinda el tiempo necesario para esta actividad.
- Se les explica que el juego consiste en que cualquiera de ellos de forma voluntaria iniciará la historia, luego el estudiante que conozca esta historia la continuará de acuerdo a como sucedieron los hechos. Pueden participar hasta cuatro estudiantes.

#### **Durante la narración**

##### **En grupo clase**

- Se inicia el juego solicitando a un niño o niña a que voluntariamente explique un fragmento de una película, novela, cuento, etc., Y cualquier otro estudiante continuará el relato hasta explicar la historia completa.
- Se les indica que todos deben estar atentos a la secuencia de la narración.
- Se les recuerda que al narrar deben expresarse con voz clara, modulándola para que todos sus compañeros los puedan escuchar.
- Se regula el tiempo de participación de cada estudiante.
- Se anima a los estudiantes a realizar varias intervenciones de historias conocidas por ellos.

#### **Después de la narración**

##### **En grupo clase**

- Se dialoga con los niños y niñas sobre la narración.
- Se realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes:
  - ¿Cómo inició la narración?
  - ¿Qué historias narraron? Explica.
  - ¿Por qué les fue fácil continuar la narración de la historia?
- Se felicita a las y los estudiantes por su participación en la narración de la historia.

**CIERRE**  
**APROXIMADAMENTE: 10 min**

**TIEMPO**

##### **En grupo clase**

- Se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿en qué les servirá?

- Se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.
- Se felicita a los estudiantes por su participación con palabras de estímulo.

**IV.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

\_\_\_\_\_  
**PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ**  
**SUB DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO**  
**PROFESORA DE AULA**



**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA – CHINCHA**  
**I.E. N° 22252**  
**SAN PEDRO DE GROCIO PRADO**

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

**NOMBRE DE LA SESIÓN: ACORDEONES**

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ANSELMO ABAD DE LA CRUZ
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 4<sup>to</sup> “C”
- 1.3 DOCENTE DE AULA : YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO
- 1.4 DIRECTOR : JUAN PEDRO YATACO MAGALLANES
- 1.5 SUBDIRECTORA : PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ
- 1.6 FECHA : 26 DE OCTUBRE DE 2018

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: (Competencias, capacidades, Desempeños, enfoques transversales)**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>▪ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa y ordena sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo.</li> </ul>
		<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	

<b>Enfoque orientación al bien común.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles: recursos, materiales, tiempo, actividades, conocimientos- con sentido de equidad y justicia.</li> </ul>
---	--

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ANTES DE LA SESIÓN	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se prepara la lista de cotejo.</li> </ul>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo.</li> <li>▪ Hojas bond.</li> <li>▪ Lápiz ,borrador,tajador.</li> <li>▪ Pizarra.</li> <li>▪ Plumones acrílicos.</li> </ul>
<b>TIEMPO:</b> 90 minutos.	

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO	TIEMPO
<b>APROXIMADO: 10 MIN.</b>	
<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se dialoga con los niños y niñas sobre la sesión anterior en la cual siguieron la secuencia de una historia conocida. Para ello, se les plantea a los niños las siguientes preguntas: ¿Qué historia narraron sus compañeros? ¿Por qué pudieron seguir la secuencia de la narración? ¿Podrían seguir la secuencia de una narración sin saber sin conocer esta historia o lo narrado antes? ¿Por qué? Se registra sus respuestas para tenerlas presentes en el desarrollo de la sesión.</li> <li>▪ <b>Se les presenta el propósito de la sesión:</b> Hoy vamos a narrar una historia a través de preguntas (<i>¿Quién? ¿Cómo es? ¿Qué hace? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?</i>) que son fundamentales para la narración.</li> <li>▪ Se da a conocer a los estudiantes los <b>criterios de evaluación</b>.</li> <li>▪ Se acuerda con los estudiantes las <b>normas de convivencia</b> que se van a tener presente y poner en práctica durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<p><b>Antes de la narración</b></p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se explica en que consiste la dinámica a los estudiantes:</li> </ul>	

- a) Primero se entregará a cada estudiante una hoja de papel bond.
- b) Luego se formulará la siguiente pregunta: ¿Quién?
- c) Cada estudiante debe responderla en su hoja de papel.
- d) Debe doblar la parte escrita hacia atrás y pasar el papel al compañero de la derecha.
- e) Luego se formulará otra pregunta: ¿Cómo es?
- f) Cada estudiante responde a esta pregunta en la hoja que ha recibido del compañero de su izquierda (sin leer lo que está escrito).
- g) Doblan otra vez la parte escrita de la hoja y la pasan nuevamente.
- h) Se formula otra pregunta: ¿Qué hace?
- i) Cada estudiante contesta y se hace lo mismo en las demás preguntas: ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?

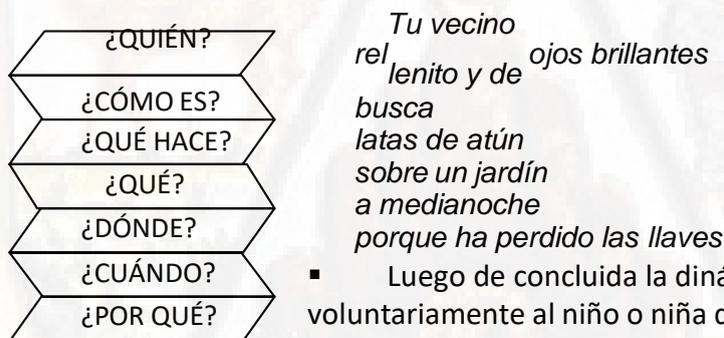
- Se brinda a los estudiantes el tiempo necesario para que analicen las reglas de la dinámica.

#### **Durante la narración**

##### **En grupo clase**

- Se entrega a cada estudiante la hoja bond para la realización de la dinámica.
- Se procede a realizar la primera pregunta: ¿Quién?
- Se acompaña a los estudiantes en este proceso sobre todo a los que necesitan más apoyo.

Ejemplo de la secuencialidad de la dinámica:



- Luego de concluida la dinámica se les pide que voluntariamente al niño o niña que respondió la última pregunta ¿Por qué? Lea lo escrito en su acordeón.

- Se felicita a los estudiantes con palabras de estímulo por su participación.

#### **Después de la narración**

##### **En grupo clase**

- Se dialoga con los niños y niñas sobre la narración realizada en sus acordeones.
- Se realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes:
  - ¿Qué les pareció la dinámica?
  - ¿Les gustó? ¿Por qué?
  - ¿De qué trataba las narraciones?

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué cambios podrías realizar a las narraciones que has escuchado? ¿Por qué?</li> <li>▪ Se felicita a las y los estudiantes por su participación en la narración de la historia.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b> <b>APROXIMADAMENTE: 10 min</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué han aprendido en esta sesión?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿en qué les servirá?</li> <li>▪ Se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia con la participación de los estudiantes.</li> <li>▪ Se felicita a los estudiantes por su participación con palabras de estímulo.</li> </ul>	

**IV.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

\_\_\_\_\_  
**PAULA LUISA CASTRO MALÁSQUEZ**  
**SUB DIRECTORA**

\_\_\_\_\_  
**YULLIANA CAROLINA URIBE TASAYCO**  
**PROFESORA DE AULA**

## Evidencias fotográficas



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO EL HÁBITO LECTOR**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO ACTIVIDADES DESPUES DE LA ANIMACIÓN**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA ANIMACIÓN**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO EL HÁBITO LECTOR**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO EL HÁBITO LECTOR**



**INVESTIGADORA DESARROLLANDO ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN**



**INVESTIGADORA, NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO  
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA ELEVAR LOS HÁBITOS DE  
LECTURA**



**INVESTIGADORA, NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO  
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA ELEVAR LOS HÁBITOS DE  
LECTURA**



**INVESTIGADORA, NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO  
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA ELEVAR LOS HÁBITOS DE  
LECTURA**



**INVESTIGADORA, NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO  
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA ELEVAR LOS HÁBITOS DE  
LECTURA**



**INVESTIGADORA, NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO  
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA ELEVAR LOS HÁBITOS DE  
LECTURA**



**INVESTIGADORA, NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO  
ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA ELEVAR LOS HÁBITOS DE  
LECTURA**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO EL CUESTIONARIO DE  
HÁBITO LECTOR**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO EL CUESTIONARIO DE  
HÁBITO LECTOR**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO EL CUESTIONARIO DE  
HÁBITO LECTOR**



**NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO EL CUESTIONARIO DE  
HÁBITO LECTOR**

DATA DE PRE TEST SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DEL HÁBITO LECTOR																																					
MUE STR	FRECUENCIAS										MOTIVACIÓN										PREFERENCIAS										SUMATORIA						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S1	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	S2	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	S3	S1	S2	S3	ST
1	1	4	2	1	4	2	2	3	1	1	21	2	4	1	1	1	2	1	3	2	3	20	1	2	1	2	1	2	4	2	1	1	17	21	20	17	58
2	2	1	2	4	4	2	2	2	2	3	24	3	2	2	1	2	1	1	2	2	1	17	2	2	1	4	3	2	1	1	2	2	20	24	17	20	61
3	3	4	4	3	2	2	1	2	2	3	26	2	3	2	2	3	4	3	3	4	2	28	3	4	2	3	2	4	4	1	2	4	29	26	28	29	83
4	2	1	4	2	2	4	3	4	3	3	28	3	1	3	2	4	2	2	1	1	4	23	2	1	2	3	3	2	1	4	2	2	22	28	23	22	73
5	2	3	2	2	3	2	2	4	2	2	24	3	4	2	3	4	3	2	1	1	1	24	2	3	2	2	2	2	1	3	2	21	24	24	21	69	
6	4	2	3	1	2	4	1	3	2	1	23	1	2	4	3	4	4	1	2	1	3	25	2	1	4	1	1	2	1	1	4	3	20	23	25	20	68
7	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	13	1	1	1	1	1	4	1	4	4	4	19	4	2	1	1	4	2	2	1	1	4	22	13	19	22	54
8	2	2	1	1	3	1	4	3	2	2	21	1	3	2	2	3	2	3	2	3	2	23	3	2	3	2	4	3	2	1	2	3	25	21	23	25	69
9	2	3	4	2	4	1	1	4	1	1	23	4	1	1	4	3	2	4	3	2	1	25	2	1	2	4	1	2	4	1	1	2	20	23	25	20	68
10	4	1	1	1	2	2	4	2	2	2	21	2	4	1	2	2	4	1	1	1	2	20	1	4	1	2	2	1	4	2	1	4	22	21	20	22	63
11	2	2	4	1	1	2	2	1	1	1	17	4	1	4	1	1	1	4	1	2	2	21	1	2	1	2	1	1	3	3	4	3	21	17	21	21	59
12	2	2	1	3	1	2	1	2	1	1	16	1	4	2	1	1	2	2	4	1	2	20	4	4	4	4	2	4	4	4	2	4	36	16	20	36	72
13	2	4	2	1	1	1	2	2	2	1	18	4	2	1	2	1	4	1	2	3	4	24	4	2	2	2	2	2	4	2	1	2	23	18	24	23	65
14	2	2	1	4	1	2	1	3	2	2	20	4	3	3	2	2	3	2	3	2	1	25	3	4	3	3	3	4	3	1	1	3	28	20	25	28	73
15	2	2	4	1	2	1	1	2	2	2	19	3	4	1	1	2	1	1	2	1	1	17	4	3	2	3	3	1	4	2	2	4	28	19	17	28	64
16	4	4	3	1	2	2	1	2	3	1	23	1	2	2	3	2	2	3	2	1	2	20	2	3	1	2	1	4	1	1	1	4	20	23	20	20	63
17	3	3	1	1	1	2	2	2	1	1	17	4	1	1	2	2	4	2	4	1	2	23	4	4	4	2	4	2	1	2	2	4	29	17	23	29	69
18	1	4	2	4	1	1	1	1	1	4	20	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	14	4	3	1	4	2	3	2	1	1	2	23	20	14	23	57
19	2	2	2	3	2	1	1	2	2	3	20	3	2	1	2	2	1	1	4	2	2	20	2	4	2	2	2	4	3	2	2	1	24	20	20	24	64
20	1	3	1	1	1	2	2	2	4	3	20	2	4	3	3	2	3	1	1	1	4	24	1	4	2	3	2	2	3	1	3	3	24	20	24	24	68
21	2	3	1	1	4	2	1	4	1	1	20	1	4	1	2	1	2	2	2	4	1	20	2	4	3	2	1	2	3	3	3	2	25	20	20	25	65
22	2	2	3	4	3	1	4	2	4	1	26	2	2	3	2	2	1	1	1	1	4	19	1	2	1	1	1	2	4	2	3	4	21	26	19	21	66
23	3	2	1	3	1	3	2	1	2	1	19	4	3	2	1	3	2	2	2	3	1	23	4	3	2	3	1	3	2	3	2	3	26	19	23	26	68
24	2	2	1	2	2	3	1	2	4	2	21	2	4	2	3	2	1	2	1	1	2	20	3	3	2	2	3	4	4	3	3	2	29	21	20	29	70
25	1	1	1	3	4	1	1	3	1	3	19	4	1	2	2	2	2	1	1	3	2	20	4	1	2	4	1	1	3	4	2	4	26	19	20	26	65
26	2	2	3	1	2	1	1	2	3	1	18	3	4	3	1	1	1	1	1	1	2	18	2	3	4	2	1	2	3	1	2	4	24	18	18	24	60
27	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	23	3	2	1	1	2	3	2	3	3	1	21	1	2	1	2	1	2	2	1	1	14	23	21	14	58	
28	1	1	1	1	2	3	3	4	2	4	22	4	1	3	2	3	2	1	1	4	2	23	2	3	1	2	2	3	3	4	4	2	26	22	23	26	71
29	2	3	1	1	3	1	2	3	4	1	21	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	15	1	2	3	2	1	1	4	1	3	1	19	21	15	19	55
30	3	1	1	3	1	3	3	2	1	1	19	3	1	2	3	1	3	1	1	3	2	20	1	3	2	1	2	3	1	2	3	1	19	19	20	19	58
31	3	1	1	4	2	1	2	3	2	2	21	1	3	3	2	2	3	3	4	3	2	26	3	1	1	3	1	2	1	3	2	3	20	21	26	20	67
32	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	13	1	1	1	2	1	2	3	1	1	1	14	4	1	2	1	1	1	1	2	1	3	17	13	14	17	44
33	2	1	1	4	1	2	1	2	3	4	21	4	4	2	2	3	4	4	3	1	4	31	2	3	2	2	2	4	4	3	3	4	29	21	31	29	81
34	2	1	1	1	2	2	2	4	4	2	21	4	2	2	2	4	2	3	2	2	2	25	4	4	2	2	2	2	2	4	2	2	26	21	25	26	72
PROM											20.5											21.4											23.4	20.53	21.38	23.4	65.294

DATA DE POST TEST SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DEL HÁBITO LECTOR																																					
MUE	FRECUENCIAS										MOTIVACIÓN										PREFERENCIAS										SUMATORIA						
STR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	S1	S2	S3	ST
1	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	33	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	36	4	4	4	3	4	2	4	4	4	4	37	33	36	37	106
2	3	4	4	4	4	4	2	4	3	3	35	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	38	2	2	3	4	3	4	4	4	4	4	34	35	38	34	107
3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	37	2	3	4	2	3	4	4	3	4	4	33	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	38	37	33	38	108
4	4	4	4	2	2	4	4	4	3	4	35	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	38	35	40	38	113
5	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	37	3	4	4	3	4	3	2	4	4	4	35	4	4	4	4	4	4	4	4	2	38	37	35	38	110	
6	4	4	3	4	2	4	3	3	4	4	35	4	4	4	3	4	4	4	2	4	3	36	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	37	35	36	37	108
7	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	37	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	39	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	36	37	39	36	112
8	2	2	4	4	3	3	4	3	4	4	33	4	3	4	2	3	4	3	4	3	4	34	3	4	3	2	4	4	4	4	4	4	36	33	34	36	103
9	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	38	4	4	4	4	3	3	4	3	2	4	35	2	4	2	4	4	2	4	3	4	4	33	38	35	33	106
10	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	38	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	36	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	37	38	36	37	111
11	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	38	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	37	38	40	37	115
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	39	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	40	39	40	119
13	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	36	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	37	4	4	2	4	2	4	4	4	3	35	36	37	35	108	
14	2	4	4	4	4	4	4	3	4	4	37	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	36	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	35	37	36	35	108
15	4	4	4	4	2	4	4	4	2	4	36	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	37	4	3	4	3	3	2	4	4	4	4	35	36	37	35	108
16	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	37	4	2	2	3	4	2	3	4	4	4	32	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	39	37	32	39	108
17	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	38	4	4	3	2	4	4	4	4	4	2	35	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	38	35	40	113	
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	38	40	40	38	118
19	3	3	4	2	4	4	4	4	4	3	35	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	37	2	4	4	2	4	4	3	4	4	35	35	37	35	107	
20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	39	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	38	4	4	4	3	4	4	4	4	4	39	39	38	39	116	
21	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	39	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	38	4	4	4	4	4	2	4	4	4	38	39	38	38	115	
22	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	38	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	38	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40	38	38	40	116	
23	3	2	4	3	4	3	4	4	2	4	33	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	36	4	3	4	3	4	3	4	3	35	33	36	35	104		
24	2	4	4	2	4	3	4	4	4	2	33	2	4	3	3	2	4	4	4	4	4	34	3	3	4	4	3	4	4	3	2	33	33	34	33	100	
25	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	37	4	4	2	3	4	4	4	4	3	4	36	4	4	3	4	4	4	3	4	4	38	37	36	38	111	
26	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	38	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	38	4	3	4	4	4	4	3	4	4	38	38	38	38	114	
27	4	4	3	4	4	4	2	4	3	3	35	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	35	4	4	4	4	4	4	4	4	40	35	35	40	110		
28	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	36	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	38	4	3	4	4	2	3	3	4	4	33	36	38	33	107	
29	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	38	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	39	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39	38	39	39	116	
30	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	35	3	4	4	3	4	3	4	4	3	2	34	4	3	4	3	4	3	3	4	35	35	34	35	104		
31	3	4	4	4	4	4	4	3	2	4	36	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	35	3	4	4	3	4	2	4	3	2	3	32	36	35	32	103
32	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	38	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	37	4	4	2	4	4	4	4	3	37	38	37	37	112		
33	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	38	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	37	4	4	4	4	4	4	3	3	4	38	38	37	38	113	
34	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	38	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	37	4	4	4	3	4	4	4	4	39	38	37	39	114		
PROM											36.6											36.6											36.8	36.65	36.62	36.8	110.09

