

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**"TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO
MOTOR FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 557
ANTACCOCHA-HUANCAMELICA-2014"**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Desarrollo Infantil**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADA POR LAS BACHILLERES:
CAPANI SOTACURO, Marisol
CASAVILCA CAPANI, Gladys Yessica.**

HUANCAMELICA - PERÚ

2016



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

PLAN DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a las 17:40 horas del mes de Mayo del año 2015, a horas 4:40 p.m. se reunieron los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

- Presidente: Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
Vocal: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
Vocal: Lic. MARIA CLEOFE YALLICO MADGE

Asignados con resolución N° 0518-2014-O-FED-UNH del proyecto de investigación TITULO: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 557 ANTACCOCHA-HUANCABELICA - 2014

Cuyos autores son: CAPANI SOTACURO, Marisol
CASAUILCA CAPANI, Gladys Yessica

Se procederá con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.
Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Calificador: CAPANI SOTACURO, Marisol

APROBADO POR: MAYORÍA
DESAPROBADO POR:

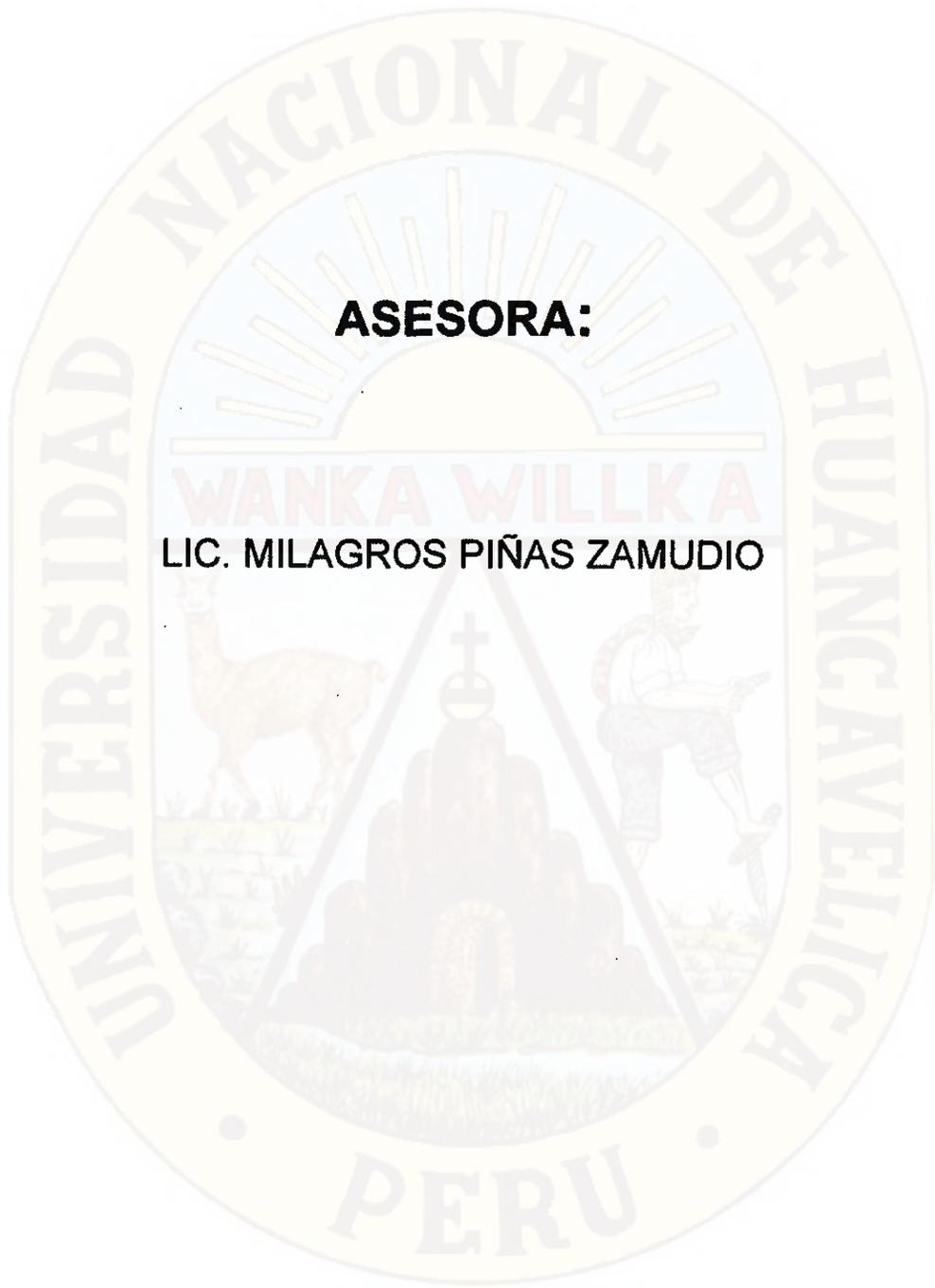
Calificador: CASAUILCA CAPANI, Gladys Yessica
APROBADO POR: MAYORÍA
DESAPROBADO POR:

En conformidad a lo actuado firmamos al pie:

[Firma]
Presidente

[Firma]
Vocal

[Firma]
Vocal



ASESORA:

WANKA WILLKA

LIC. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

JURADOS

PRESIDENTA

Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA

SECRETARIA

Lic. Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO

VOCAL

Lic. MARÍA CLEOFE YALLICO MADGE

ACCESITARIA

Mg. MERY ARIAS HUANUCO

A mi madre y mis hermanos por su apoyo incondicional y a las personas quienes han hecho posible la concretización de mi trabajo de investigación.

MARISOL

A mis padres y mi hija quienes son la fuente de inspiración para poder realizar mi trabajo de investigación.

GLADYS YESSICA

ÍNDICE

	Pag.
PORTADA	I
ÍNDICE	II
DEDICATORIA	III
RESUMEN	IV
INTRODUCCIÓN	V
CAPÍTULO I	
PROBLEMA	
1.1. Planteamiento del problema	6
1.2. Formulación del problema	9
1.3. Objetivo: general y específicos	9
1.4. Justificación	9
1.5. Limitaciones	10
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes	11
2.2 Bases teóricas	17
2.3 Hipótesis	33
2.4 Variables de estudio	34
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 Ámbito de estudio	36
3.2 Tipo de investigación	36
3.3 Nivel de investigación	36
3.4 Método de investigación	37
3.5 Diseño de investigación	38
3.6 Población, muestra, muestreo	38
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.8 Procedimiento de recolección de datos	39
3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	39
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1 Presentación de resultados	41
4.2 Discusión	51
Conclusiones	55
Recomendaciones	56
Referencia bibliográfica	57
Anexo	

RESUMEN

El trabajo de investigación: Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I. E. I. N° 557 Antacocha-Huancavelica-2014, surgió por la necesidad de conocer el nivel de desarrollo motor fino de los niños objeto de estudio, tuvo como objetivo: determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor fino de los evaluados, la población y muestra de estudio fue 16 niños de 5 años de edad de ambos géneros de la sección "rojitos", el instrumento de investigación fue la lista de cotejo de desarrollo fino de niños(as) de 5 años validado por opinión de juicio de expertos. El método general es el método científico y el método específico el método experimental al investigar la relación causal de las variables, independiente y la variable dependiente; como resultado de la investigación se evidencia que a un nivel de confianza del 100% que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N°557 Antacocha Huancavelica.

Palabras clave: desarrollo motor fino, técnicas gráfico plásticas, niños(as) de 5 años.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado: "Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo Motor Fino en Niños de 5 Años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica" tuvo como objetivo: conocer la importancia del desarrollo motor fino en los niños, considerando que esta desarrolla rapidez, precisión, control de gestos finos y sobre todo la flexibilidad en la soltura de las manos y dedos, aprendizaje que resulta imprescindible y que contribuye a la madurez del sistema nervioso para iniciar más adelante el aprendizaje de la escritura gracias al logro de la pinza fina, que esperamos alcanzar a la utilización y aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Las mismas que ayudan a los niños a experimentar y trabajar con su destreza manual pues desbordan movimientos amplios, globales y segmentados.

La tesis más próxima a nuestro trabajo fue el de la Malan y Paguay (2011) en el trabajo de investigación titulado: "la aplicación de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, Provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia Veloz periodo 2010.-2011". Las conclusiones a las que se arribaron fue: los coordinadores y promotores de los centros de desarrollo infantil, desconocen en su mayoría sobre la definición de técnicas gráfico plásticas. No muestran interés por el desarrollo de la motricidad fina, pues desconocen de cuán importante es para sus aprendizajes posteriores, especialmente para la lecto-escritura. Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas gráfico plásticas con precisión. Las promotoras que atienden a los niños/as, no realizan la planificación acorde a las necesidades de los niños/as de 4 a 5 años de edad, por cuanto no tienen los conocimientos básicos y orientaciones para realizar las mencionadas planificaciones. Los niños y niñas no han desarrollado la motricidad fina, pues les falta la utilización y empleo de las técnicas, que son las que les permiten desarrollar su motricidad.

Nuestro trabajo está organizado en cuatro capítulos:

El primer capítulo está constituido por el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de investigación tanto general como específico, justificación del estudio y limitaciones.

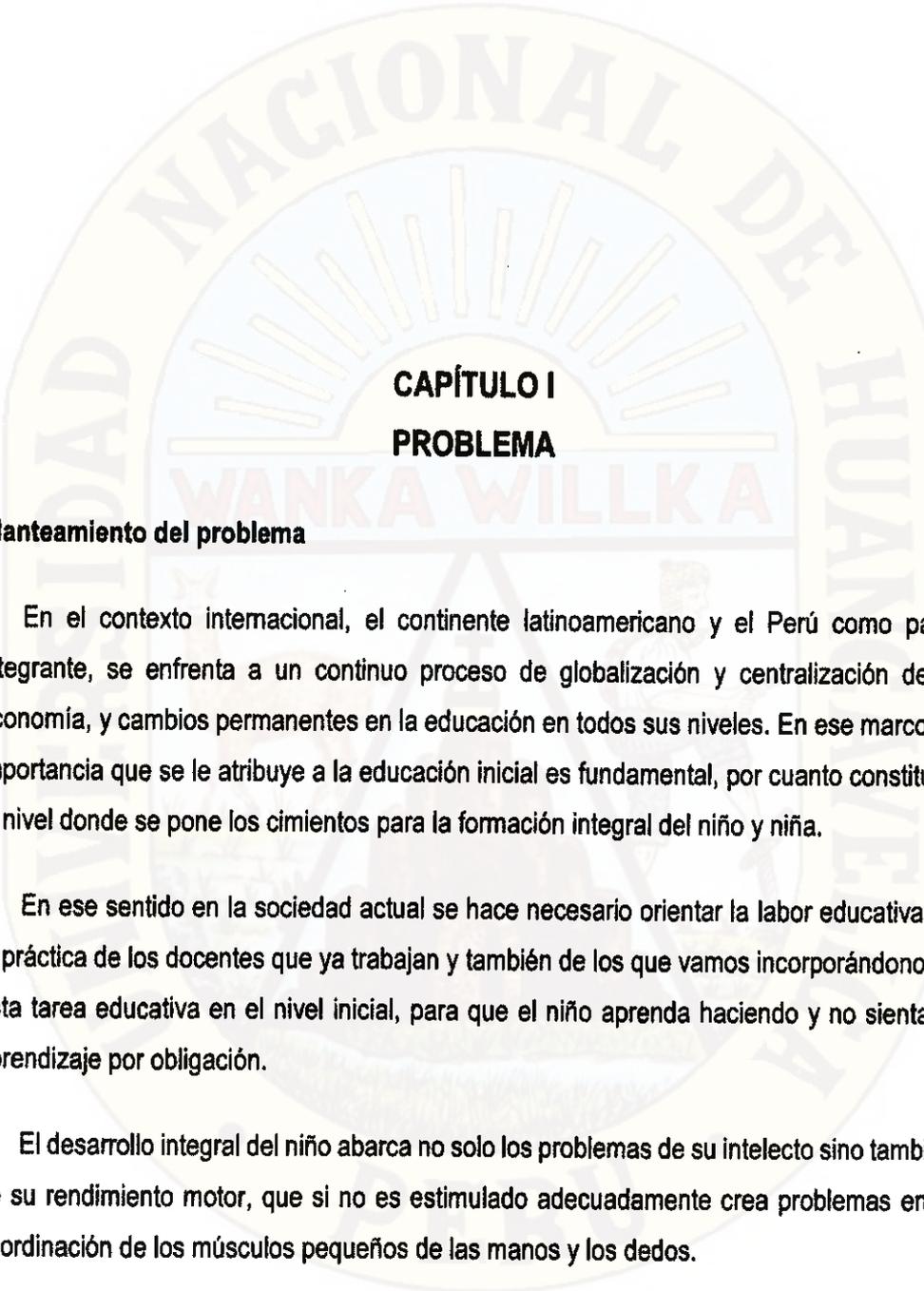
El segundo capítulo se expone el marco teórico, antecedentes, bases teóricas científicas en las que se sustenta el trabajo, el marco conceptual y el sistema de hipótesis, definición de términos básicos, variable, definición operativa de variable e indicadores.

En el tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación, el cual está integrado por el ámbito de estudio, tipo, nivel, método y diseño de investigación, población, muestra y muestreo, asimismo está considerado las técnicas e instrumentos de recolección de datos, procesamiento y análisis de datos.

Finalmente en el cuarto capítulo constituido por la presentación de los resultados, el análisis e interpretación de los resultados obtenidos antes y después de aplicar técnicas gráfico plásticas, incluye el tratamiento e interpretación estadística, resultados del pre test, resultado del post test, comparación de resultados de la T de student, discusión y discusión de antecedentes.

Por último mencionamos las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Las autoras.



CAPÍTULO I PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En el contexto internacional, el continente latinoamericano y el Perú como parte integrante, se enfrenta a un continuo proceso de globalización y centralización de la economía, y cambios permanentes en la educación en todos sus niveles. En ese marco, la importancia que se le atribuye a la educación inicial es fundamental, por cuanto constituye el nivel donde se pone los cimientos para la formación integral del niño y niña.

En ese sentido en la sociedad actual se hace necesario orientar la labor educativa en la práctica de los docentes que ya trabajan y también de los que vamos incorporándonos a esta tarea educativa en el nivel inicial, para que el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación.

El desarrollo integral del niño abarca no solo los problemas de su intelecto sino también de su rendimiento motor, que si no es estimulado adecuadamente crea problemas en la coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos.

Los problemas que se derivan, de la deficiente estimulación de la motricidad, son las dispraxias que suelen caracterizarse por alteraciones en el esquema corporal, lo que causa en niños y niñas incapacidad o dificultad para realizar gestos sencillos encadenados y, especialmente, para repetir secuencias rítmicas, que los especialistas recomiendan superar con la terapia psicomotriz y ayuda pedagógica. (Jiménez y Gonzales, 2008).

Asimismo, suelen causar debilidad motriz, que se caracteriza por un conjunto de manifestaciones: torpeza de la movilidad voluntaria, paratonía (imposibilidad o dificultad extrema para obtener una relajación activa) y sincinesias (movimientos difusos, implicando grupos musculares normalmente no afectados por un determinado gesto) (Fonseca, 2000).

Por eso, una buena motricidad fina requiere de una coordinación psíquica y motriz que serán mejorados constantemente a través del buen desarrollo del sistema nervioso central, quien es encargado de emitir los impulsos para que estos puedan dar una respuesta a los estímulos. Estos movimientos requieren de tiempo para ser perfeccionados aunque al principio son torpes y poco precisos requieren de ejercicios, aprendizajes y experiencias que serían adquiridos del medio que lo rodea y especialmente en las instituciones educativas del nivel inicial.

La coordinación motriz fina se va perfeccionando, agarrando objetos con facilidad y realizar la pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

Por otro lado se ha observado en la I.E.I N° 557 Antacocha-Huancavelica, que los niños y niñas presentan deficiencia en la coordinación motriz fina, esto se evidencia por que los alumnos tienen problemas en la iniciación de la escritura y manipulación de algunos artefactos que implican motricidad fina.

Al respecto Cobos (1995), plantea que la inadecuada estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas trae consigo diversos problemas y uno de los más difíciles es la escritura ya que ésta se realiza de izquierda a derecha, en los zurdos y de derecha a izquierda, en los diestros, por lo que tienen que forzar la posición de su mano, rotando la muñeca, y la del papel para poder desarrollar esa actividad, este problema tiene efectos en la digrafías, que consiste en una escritura defectuosa sin que haya un déficit neurológico ni una deficiencia intelectual que lo justifique. Los niños disgráficos escriben lentamente y de forma ilegible por lo que su ritmo escolar rápidamente queda retrasado, aunque su inteligencia sea normal. La realización de la escritura supone una fina organización de

movimientos en los que se debe considerar la implicación de aspectos madurativos y de aprendizaje.

Según el informe PISA, elaborado cada 3 años, nuestro país descendió 2 lugares en el ránking mundial, respecto al 2009. Aquel año se ubicaba en el puesto 63 y hoy, en el 65. La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2012, cuyos resultados fueron presentados en abril de este año, advierte que las regiones con los peores resultados fueron Loreto, Huánuco, Huancavelica, Ayacucho y Apurímac. Si bien es cierto que no se hace evaluaciones a estudiantes en el nivel inicial, podríamos inferir que existen deficiencias en la motricidad fina y este es un factor importante para el desarrollo cognitivo.

Así lo refiere Vygotsky (1997), cuando manifiesta que la motricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.

Los trastornos psicomotrices son más visibles a la realidad por lo tanto se transforma en una preocupación tanto para el niño y el docente. Es por ello que la coordinación motriz (motricidad fina) ha contribuido notablemente a revitalizar su estudio y a destacar el valor de estudiar el desarrollo motor y a conocer a fondo las funciones adaptativas del ser humano.

En la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica, es preciso desarrollar y experimentar con diversas técnicas (trenzado, punzado, dactilopintura, collage, modelado, etc.), el cual requiere de estrategias que permitan mejorar, desarrollar y solucionar situaciones de motricidad del niño; a través de la utilización de técnicas gráfico plásticas dirigidas al mejoramiento de la coordinación motriz fina del niño.

Es por ello que hemos visto la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización de técnicas gráfico plásticas con materiales no muy costosos, y del cual sacaremos provecho haciendo que el niño elabore su propio material para mejorar la coordinación motriz a través de técnicas gráficos plásticas lograremos despertar en el niño

su creatividad logrando así un el mejoramiento de su motricidad fina

1.2. Formulación del problema

¿Cómo influye las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general:

Determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I N.° 557 Antacocha-Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos:

- ✓ Diagnosticar el nivel de desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica, en una prueba de entrada.
- ✓ Experimentar las técnicas gráfico plásticas para lograr el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica.
- ✓ Evaluar los resultados de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el nivel de desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica.

1.4. Justificación

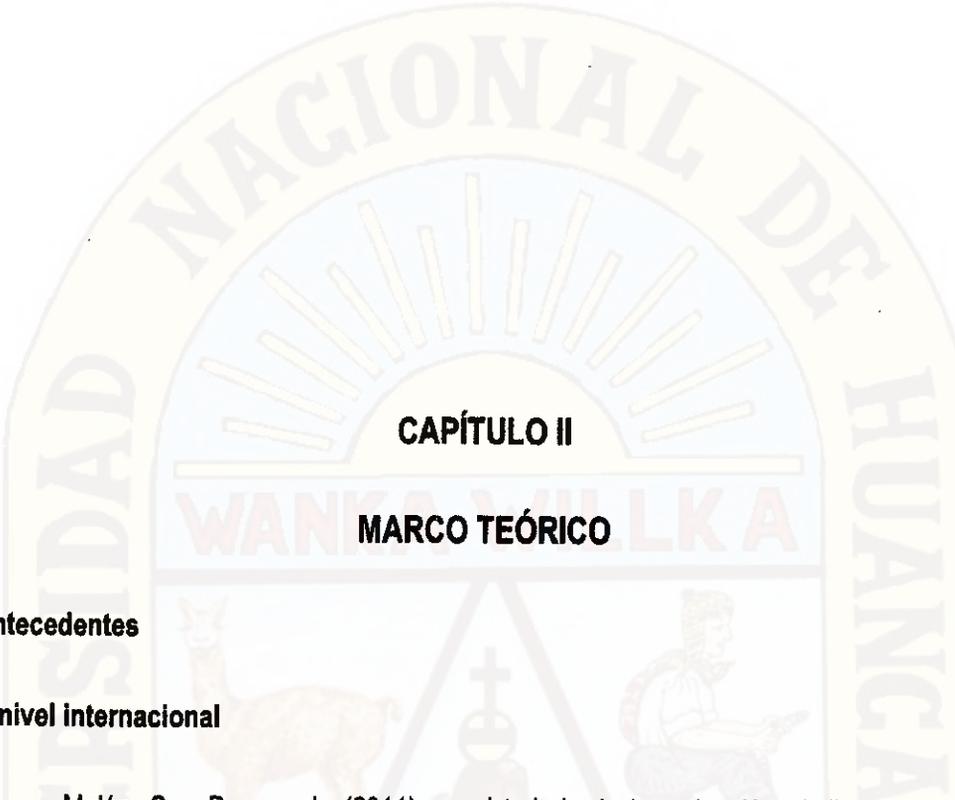
El trabajo es importante para los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica, **porque** a través de las técnicas gráfico plásticas ellos aprenden a producir un aprendizaje significativo en su entorno educativo, acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo motor, psicológico. Además, **porque** la motricidad fina a través de gráfico plástico los niños y niñas aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad. Además, aplicando una variedad de técnicas gráfico plásticas, desarrollamos el conocimiento de la pre-escritura que le permitirá al niño y niña conseguir el desarrollo potencial.

El trabajo servirá **para** tomar en cuenta la efectividad de las técnicas aplicadas en el desarrollo motor fino y servirá como fuente de información a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, específicamente a la especialidad de Educación Inicial, para en base a ello desarrollar actividades de motricidad para el aprendizaje integral de las niñas y niños.

Asimismo porque permitirá, una vez identificado las deficiencias en el aspecto de motricidad fina de las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha - Huancavelica, sugerir actividades pedagógicas, acorde a las necesidades de los docentes del nivel inicial que laboran en esa zona rural, para el mejoramiento y desarrollo de su función como docente.

1.5. LIMITACIONES DE INVESTIGACIÓN

Una limitación fue la carencia bibliográfica en nuestra biblioteca de la universidad, el mismo que fue superado con apoyo de material vía internet. Otra fue la demora de la validación del instrumento de investigación por parte de nuestros docentes de la universidad, esto fue superado con persistencia de las investigadoras, finalmente la falta de apoyo de los docentes de aula de la institución donde se realizó la parte práctica, esto superado con ayuda de los directivos de la institución.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Malán, S, y Paguay, L. (2011), en el trabajo de investigación: *Aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba parroquia Veloz periodo 2010-2011.* Se planteó el siguiente problema: ¿Cómo influye la aplicación de técnicas gráfico -plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de los Centros de Desarrollo Infantil Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, Provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia Veloz periodo 2010.-2011?. El objetivo del estudio es investigar la influencia de la aplicación de técnicas gráfico -plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños/as de 4 a 5 años de edad, de los Centros Infantiles Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, de la parroquia veloz del cantón Riobamba, provincia Chimborazo. La investigación fue exploratoria, descriptiva, de campo, documental-bibliográfica, como técnicas de investigación se utilizó la encuesta, la observación, con sus respectivos instrumentos como son el cuestionario y la ficha de observación. La hipótesis fue; ¿La aplicación de técnicas gráfico -plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad? La población es de 161 niñas y niños y la muestra

estuvo constituida por 79. Las conclusiones fueron: los coordinadores y promotores de los centros de desarrollo infantil, desconocen en su mayoría sobre la definición de técnicas gráfico plásticas. No muestran interés por el desarrollo de la motricidad fina, pues desconocen de cuán importante es para sus aprendizajes posteriores, especialmente para la lecto-escritura. Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas gráfico plásticas con precisión. Las promotoras que atienden a los niños/as, no realizan la planificación acorde a las necesidades de los niños/as de 4 a 5 años de edad, por cuanto no tienen los conocimientos básicos y orientaciones para realizar las mencionadas planificaciones. Los niños y niñas no han desarrollado la motricidad fina, pues les falta la utilización y empleo de las técnicas, que son las que les permiten desarrollar su motricidad.

Altamirano, M. (2007). En el trabajo de investigación: *Estrategias Metodológicas Gráfico Plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad*. Tesis previa a la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en Educación Parvularia. Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación carrera de Educación Inicial-Ecuador. La interrogante fue: ¿Cómo establecer las estrategias motivadoras gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños /as de cinco años de edad? Este trabajo, tuvo como objetivo diseñar una propuesta de estrategias gráficos plásticos para la iniciación de la lectura y escritura dirigida a los niños y niñas de cinco a seis años de edad. De un total de 627 maestros/as ubicadas en el Sector de Santa Prisca y la Concepción se logró sacar una muestra de 238 maestras/os respectivamente. De las cuales se sacó una muestra de 100 en Santa Prisca y 138 en La Concepción. Las conclusiones fueron: La propuesta de las educadoras para trabajar actividades gráfico plásticas con niños/as de cinco a seis años de edad corresponde a 79% de factibilidad, lo que indica que existe una valoración de las mismas. Las sensaciones que produce la utilización de los materiales gráficos plásticos permiten sensibilizar al niño/a permitiéndoles acceder al conocimiento con más facilidad. Los recursos gráfico plásticos sirven como estimulante que ayudan al niño/a en el reconocimiento de colorees formas, texturas; tomando en cuenta la función que

cumplen las sensaciones y percepciones que el niño/a experimenta con estos recursos. La organización del tiempo que la educadora y los niños/as empleen para el desarrollo de las diferentes actividades gráfico plásticas, deben tener relación con las demás actividades planificadas durante el día. Las estrategias gráfico plásticas son una herramienta para la estimulación y perfeccionamiento de la psicomotricidad y todos los aspectos que se encuentran intrínsecos en ella, se debe utilizar las técnicas gráfico plásticas ya que ayudan al niño y niña en todos los aspectos y áreas de desarrollo como motricidad fina, nociones espaciales, nociones auditivas, desarrollo socio afectivo y pensamiento cumpliendo un objetivo específico en cada uno de ellos.

Albuja, R. (2009), en el trabajo: *Diseño y Aplicación de un Programa de Desarrollo Psicomotriz Fino a través del Arte Infantil en niños entre 4 a 5 años*. Trabajo de Grado para la obtención del título de: Magíster en Educación Infantil y Educación Especial. Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz. L interrogante fue: ¿Cómo influye el arte infantil en el desarrollo sicomotriz en niños 4 a 5 años? El objetivo del trabajo de investigación fue: diseñar y aplicar un programa que a través del arte infantil potencie la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas para el preescolar en las edades comprendidas entre 4 a 5 años de edad del Colegio Internacional SEK- Quito. La investigación tomo como población a 34 niños y niñas, 4 profesores y 2 tutores que constituyen en universo total, para el análisis del diseño y aplicación de un programa psicomotriz fino a través del arte infantil de niños de 4 y 5 años del Colegio Internacional SEK de Quito, la muestra constituyó toda la población de niños, docentes y tutores de los grupos de 4 y 5 años del Colegio Internacional SEK-Quito. Las conclusiones fueron: en el estudio diagnóstico se evidencia que los maestros dan más importancia a la programación curricular, se preocupan más por completar el currículo y cumplir con fechas precisas para acabar el programa; que por las necesidades reales de los niños. El horario que tienen los niños es muy largo y cansado, se evidencia que los 34 niños; entre ellos hay niños muy inmaduros para su edad; lo cual hace retrasar al maestro y al resto de sus compañeros. Al aplicar las pruebas de diagnóstico se vio en los alumnos un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, cortar con los dedos, recortar, pegar, rellenar y colorear, dibujar y sobre pisar. Al aplicar el programa

con actividades relacionadas con arte, se notó un gran desarrollo en las habilidades que no alcanzaron un nivel de Desarrollo, solo la del recorte es la actividad que no logro desarrollarse por completo, una vez terminado el programa, las otras si lo hicieron. Hay niños que no saben utilizar la tijera, otros no saber trozar simplemente arrancan el papel, no colorean bien quedándose en un mismo espacio hasta en muchas ocasiones dañando la hoja, el dibujar un monigote solo hacen una bola o rayan encima no realizan dibujos con semejanza.

Avilés, A., y Parra, C. (2012). En el trabajo de investigación: *Propuesta Didáctica en Técnicas Gráficas Plásticas como Estrategia para el Desarrollo de la Motricidad Fina y la Escritura en los niños del grado de Transición del Centro Educativo el Jardín sede las Hermosas y sede el Jardín del Municipio la Montañita del departamento del Caquetá*. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de la Amazonía- Colombia. La interrogante de investigación fue: ¿Cómo influye las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor fino en los niños del grado de Transición del Centro Educativo el Jardín sede las Hermosas y sede el Jardín del Municipio la Montañita del departamento del Caquetá.? Tuvo como objetivo diseñar y desarrollar una investigación orientada desde la metodología del proyecto de aula, con un aserie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina y potenciar el proceso de iniciación de la escritura en los niños del grado transición del Centro Educativo el Jardín, sede las Hermosas y el Jardín del municipio la Montañita, departamento del Caquetá. La población objeto de estudio estuvo conformada por 15 niños del grado transición, entre las cuales fueron partícipes 5 de la sede educativa Las Hermosas y 10 de la Sede educativa El Jardín, el procesos de intervención se realizó a través del proyecto de aula "Pequeños Creativos, Grandes Artistas", se desarrollaron nueve secuencias didácticas, a través, del uso de varias técnicas gráfico plásticas, la inclusión del dibujo rítmico y algunos juegos motrices, organizadas en actividades básicas, prácticas y de aplicación. Con respecto a las conclusiones se determina que hay u avance positivo al desempeño de las destrezas motoras finas, al mejorar un alto porcentaje de dificultades que presentaron los estudiantes en el diagnóstico inicial.

A nivel nacional

Pozo, A., y Rodríguez, Y, (2013), en el trabajo de investigación: *Influencia del Taller Aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Coordinación Motriz Fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo. Facultad de Educación, Universidad César Vallejo- Trujillo.* Tuvo como problema de investigación: ¿Taller Aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las Técnicas Gráfico Plásticas mejorara la Coordinación Motriz Fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo.? Los objetivos que se plantearon fueron: identificar el nivel de coordinación motora fina de los niños, mejorar la coordinación viso manual a través del taller aprendo haciendo y el uso de las técnicas gráfico plásticas, asimismo, mejorar la coordinación gestual a través del taller aprendo haciendo y el uso de las técnicas gráfico plásticas, en base a ello se plantearon la hipótesis; si se aplica el taller "Aprendo Haciendo" con material reciclable haciendo uso de técnicas gráfico plásticas entonces se mejorará significativamente la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E 253 Isabel Honorio de Lazarte. Las conclusiones a las que arribaron fueron las siguientes: El taller "Aprendo Haciendo" mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas. Se ha elaborado el taller de "Aprendo Haciendo" estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44 % (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % (5 niños), presentan un nivel de logro destacado, Luego de la aplicación del post test en el taller "Aprendo haciendo" se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41 % (11 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado, Este está bien existe diferencia significativa entre los promedios alcanzados por los niños y niñas en el pre y post test, por lo que inferimos que la aplicación del taller "Aprendo Haciendo" mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 "Isabel Honorio de Lazarte"

Claro, M. y Cruzado, R. (2012). En el trabajo de investigación: *Programa 'Estimulando Nuestras Habilidades' y Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas entre 3 y 5 años de la comunidad de Huayao – Taurija en el 2012. Para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Administración de la Educación. Universidad César Vallejo, Trujillo.* El problema: ¿En qué grado la aplicación del programa “Estimulando nuestras habilidades” influye en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años de la comunidad de Huayao – Taurija, 2012?, Determinar el grado de influencia de la aplicación del programa “Estimulando mis habilidades” en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la comunidad de Huayao – Taurija en el 2012. La muestra de estudio fue seleccionado por intereses de las investigadoras, y trabajó con niños y niñas de 3 a 5 años de edad, que hacen un total de 10, conformada por 6 niñas y 4 niños. Las conclusiones a las que se arribaron fueron: la aplicación del programa ‘Estimulando nuestras habilidades’ influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años de la comunidad de Huayao – Taurija en el 2012. La aplicación del programa “Estimulando nuestras habilidades” influye en la coordinación de los niños y niñas de 3 a 5 años de la comunidad de Huayao – Taurija en el 2012. La aplicación del programa “Estimulando nuestras habilidades” influye en el lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años de la comunidad de Huayao – Taurija en el 2012. La aplicación del programa “Estimulando nuestras habilidades” influye en la motricidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de la comunidad de Huayao – Taurija en el 2012.

Saavedra, V., y Cutipa, N. (2013). En el trabajo de investigación: *Influencia de la Expresión Gráfico Plástica en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 5 años de la I.E.I. N° 192 - Puno el 2013. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación.* ¿Cuál es la influencia de la Expresión Gráfico Plástica en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 5 años de la I.E.I. N° 192 - Puno el 2013? El objetivo fue determinar la Influencia de la Expresión Gráfico Plástica en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 5 años de la I.E.I. N° 192 Puno, 2013. La hipótesis es: “La Expresión Gráfico Plástica, influye positivamente en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 192 Puno 2013”. El diseño fue pre experimental, con pre y pos prueba que se aplicó solo al grupo experimental. Las técnicas

utilizadas para la recolección de datos: es la observación utilizando instrumentos como: la prueba de entrada y salida, y la ficha de observación. La conclusión fue: la expresión gráfico influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 192 Puno, 2012 a un nivel de significancia de $\alpha= 0,05$.

A nivel local

Contreras M. y Pérez L. (2002), en la tesis de pre grado de la Universidad Nacional de Huancavelica, titulado: *Las técnicas gráfico plásticas, para lograr el desarrollo motor fino en los niños de 5 años del J.N.E. N° 269 "Aldea infantil" del distrito de Ascensión – Huancavelica*. La interrogante de investigación fue: ¿será efectivo el uso de las técnicas gráfico plásticas, para lograr el desarrollo motor fino en los niños de 5 años del J.N.E. N° 269 "Aldea infantil" del distrito de Ascensión – Huancavelica? El objetivo fue: determinar la efectividad del uso de las técnicas gráfico plásticas, para lograr el desarrollo motor fino en los niños de 5 años del J.N.E. N° 269 "Aldea infantil" del distrito de Ascensión – Huancavelica. La investigación es de nivel tecnológico y es de tipo explicativo, el método utilizado fue el experimental, con un diseño grupo control no equivalente, con pre test y post test. La población fue 20 niños de 5 años de edad y otros 20 niños para el grupo control. El instrumento fue la lista de cotejo de desarrollo motor fino de niños (as) de 5 años. Los resultados muestran que es efectivo el uso de técnicas gráfico plásticas, para lograr el desarrollo motor fino en los niños de 5 años del J.N.E. N° 269 "Aldea infantil" del distrito de Ascensión – Huancavelica y concluye en que los niños que aplican la técnica gráfico plástico, desarrollan mejor sus habilidades y destrezas tanto cognitiva y motora, resultando ser más creativos.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Técnicas gráfico plásticas

Considerando que en la educación inicial, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos, es muy importante la aplicación

de estas técnicas en las aulas, la que favorecerá el desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Rollano (2004, p.15) manifiesta que: “el niño englobado en el período infantil (3,4, y 5 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. Por lo tanto son éstos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión.

Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

Al respecto Esparza (2004) plantea que las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lecto-escritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Por su parte, Bequer (2003) sostiene que las técnicas gráfico plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con la promotora o docente, porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

El objetivo principal de las técnicas gráfico plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo.

Lo dicho anteriormente lo corrobora Nun (2008) cuando nos manifiesta que: “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones

automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”.

Por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado. (Nun, 2008).

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto- escritura, se basan en actividades que las realizan los niños y niñas con sus manitos, utilizando las pinzas digitales y cualquier otra parte de su mano, éstas actividades son propias del área de Cultura Estética, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura y ejecución de una infinidad de técnicas, como ya detallaremos posteriormente.

Las técnicas de expresión, en suma, impulsarán mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas el dibujo, la pintura y el grabado, búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico- plástico implica un emisor- receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética.

Águila, D. y Junyent, A. (1994), nos dice respecto a las técnicas de expresión plástica que son: “las diversas actividades manuales que desarrolla el niño haciendo uso de la motricidad fina”. Por ello planteamos para el presente trabajo de investigación la práctica de actividades gráfico plásticas contribuirá al desarrollo de control fino ya que generalmente debido a la falta de ejercitación motora fina, algunos niños a pesar de tener 5 ó 6 años de edad presentan dificultades en la escritura, es recomendable en este caso no insistir en este aprendizaje mientras no se haya logrado su recuperación en el desarrollo motor fino.

Haciendo uso de las técnicas gráfico plásticos, los niños desarrollan su creatividad y se han desarrollado estudios de los niños creativos, y éstos demuestran ser: energéticos, emprendedores, demuestran iniciativa, facilidad de palabra, tiene humor, fantasía, curiosidad, autonomía independencia. La pedagogía actual se orienta a cultivar la originalidad y la espontaneidad en un niño.

2.2.1.1 Actividades gráfico plásticas:

Las actividades gráfico plásticas son aquellas que permiten a la niña y al niño explorar, manipular, y expresar sus sentimientos más íntimos a cerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. Pero en Educación Inicial muchas veces se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades transformándolas básicamente en actividades de aprestamiento, por esto consideramos importante diferenciar y aclarar los usos que se les puede dar. Las actividades gráfico - plásticas: Enhebrar, enrollar, punzar, rasgar, pegar, dibujar con crayolas, se pueden realizar para fomentar la expresión de los niños y como herramienta de aprestamiento.

Las actividades gráfico plásticas no sólo fomentan la expresión de los niños sino que también brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión y exploración, así como para que desarrollen su capacidad creativa, aunque paralelamente se desarrollen habilidades y destrezas cognitivas y motoras. Nos permiten conocer y saber los intereses, necesidades y problemas que tienen las niñas y los niños, así como su estado de maduración. Le permite a la niña y al niño experimentar y conocer nuevas sensaciones y realizar asociaciones y relaciones diversas de manera espontánea.

Entre las características de las técnicas gráfico plásticas tenemos las siguientes:

- a) Adquirir hábitos de respeto, orden y limpieza.
- b) Abrir nuevas experiencias.
- c) Socializarse en el grupo, compañerismo.
- d) Mejoran en la coordinación gruesa y fina.
- e) Favorecen la investigación.

- f) Desarrolla la creatividad.
- g) Facilita la planeación
- h) Propicia la experimentación
- i) Da apoyo didáctico a otras materias
- j) Favorecen la independencia
- k) Estimula la seguridad
- l) Facilita la expresión escrita y verbal.

A continuación señalamos las técnicas que desarrollaremos, en nuestra investigación:

- a) Técnica del enrollado.
- b) Técnica del punzado
- c) Técnica de enhebrado
- d) Técnica del collage
- e) Técnica del dibujo con crayolas
- f) Técnica del modelado
- g) Técnica de la dactilo pintura
- h) Técnica del pegado, entre otras, que serán adecuadas al contexto

2.2.1.2 Importancia de las actividades gráfico plásticas:

Las actividades gráfico plásticas inicialmente cumplen el rol de dar nuevas experiencias a los niños y niñas por medio de la manipulación y experimentación de diversos materiales.

No se trata solamente de realizar actividades para pintar, sino debemos tener en cuenta que existen diversidad de técnicas gráfico plásticas y materiales ricos en textura, forma y posibilidades; la utilización de materiales diversos brindan a la niña y al niño muchas posibilidades de combinación y manipulación libre que le ayudarán a conocer su medio y por tanto favorecerán el desarrollo de su creatividad.

Las actividades gráfico plásticas brindarán al niño y niña la oportunidad de descubrir nuevas sensaciones, afirmar su "yo", incrementar su lenguaje, desarrollar su coordinación

motora fina, su capacidad de discriminación visual, táctil y olfativa; todo esto, ampliará su mundo de vivencias.

Así mismo, dentro del campo de la expresión creadora, la expresión gráfico plástica se dirige al correcto manejo de técnicas que estimulen al niño hacia el desarrollo de la coordinación motora fina y la evolución de su pensamiento a nivel representativa, así como al desarrollo gradual, de su motricidad gruesa y fina, a través de diversas actividades de arte que realiza, hecho que permite la adquisición progresiva de habilidades y destrezas que redundarán en una mayor eficacia en sus trabajos de arte. Los avances en - el dominio de la expresión gráfica son esenciales para que el individuo en una fase posterior pueda acometer el aprendizaje de la escritura.- Entre los 5 y 6 años el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza, y sus trazos son continuos y más energéticos.

Haciendo uso de las técnicas gráfico plásticos, los niños desarrollan su creatividad y se han desarrollado estudios de los niños creativos, y éstos demuestran ser: energéticos, emprendedores, demuestran iniciativa, facilidad de palabra, tiene humor, fantasía, curiosidad, autonomía independencia. La pedagogía actual se orienta a cultivar la originalidad y la espontaneidad en un niño.

2.2.1.3 Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas según las edades.

Atendiendo a la clasificación que establece Lowenfeld (1995), podemos diferenciar en la evolución de la expresión plástica de los niños/as, las siguientes etapas:

- 1.- *Etapa del garabato (1,5 a 4 años).*
- 2.- *Etapa pre esquemática (4 a 7 años).*
- 3.- *Etapa esquemática (7 a 9 años).*
- 4.- *Etapa realista (9 a 12 años).*
- 5.- *Etapa pseudo naturalista (12 a 14 años).*

De todas estas etapas, nos centraremos en las dos primeras, al ser las que se corresponden por el desarrollo de los niños/as, en la etapa de la Educación Infantil.

1.- Etapa del garabato (1,5 a 4 años).

Denominamos garabateos a esos primeros trazos incontrolados y enrevesados que el niño realiza cuando coge por primera vez un color o un lápiz. El niño apenas es consciente de lo que tiene en la mano; realiza líneas enredadas o puntea golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel o sus alrededores, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado. Todavía no tiene control sobre su actividad motriz, simplemente está explorando lo que le rodea y su propia capacidad, repitiendo los intentos una y otra vez hasta ir adecuando el gesto cada vez más.

En la etapa del garabateo distinguimos tres fases:

a) Garabato sin control (1,5 a 2,5 años): es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia delante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.

Los trazos varían en longitud y dirección aun cuando puede haber alguna repetición a medida que el niño mueve el brazo hacia delante y hacia atrás. El garabateo es algo natural en el desarrollo de todos los niños. Éstos se sienten fascinados y gozan con sus realizaciones, y si no se les proporciona los instrumentos y el lugar adecuados lo realizarán en la arena, las paredes o el polvo de los muebles.

b) Garabato controlado (2,5 a 3,5 años): se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En este movimiento, el niño descubre de repente que existe una relación entre el movimiento de su mano y el trazo que aparece en el papel. Esto suele suceder unos seis meses aproximadamente después de que haya comenzado a garabatear. Es un paso muy importante, pues ha descubierto el control visual sobre los

trazos que ejecuta aunque aparentemente no haya gran diferencia entre unos dibujos y otros. Ahora las líneas, los trazos serán el doble de largos y muy raramente aparecerán puntos o pequeños trazos porque esto requiere levantar el lápiz del papel. Empezará a utilizar variedad de colores aunque sin ninguna significatividad lógica. Los usará porque los tiene más cerca, le gusta más ese color, porque son nuevos...pero en ningún caso como elemento íntegramente del dibujo. Los garabateos son mucho más elaborados y en ocasiones el niño descubre con alegría relación entre lo que ha dibujado y algo del ambiente, aunque este parecido sea poco real. Este control del trazo se refleja también en el dominio que el niño adquiere sobre otras actividades como abrochar o desabrochar botones, recortar, picar, trocear, etc.

Todavía ensayan una gran variedad de métodos para sostener el lápiz o las ceras y no será hasta los 3 años cuando se aproxime a como lo coge el adulto.

c) Garabato con nombre (3,5 a 4 años): esta nueva etapa es trascendental en el desarrollo del niño. Es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre. A veces, el niño anuncia lo que va a dibujar, otras pone el nombre en función de lo que ha dibujado y su parecido con la realidad, pero en ningún caso tiene una idea preconcebida del dibujo. El dibujo es ahora una manifestación de lo que el niño siente acerca de determinadas cosas de su ambiente, y la manera como dibuja convierte al garabato en un importante medio de comunicación. El grafismo va tomando valor representativo. Un mismo signo puede servir para representar varias cosas. El color continúa siendo secundario. Es ahora, alrededor de los 3 años y medio, cuando se percibe una intención previa a la acción. Sin embargo, muchas veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo. En definitiva, durante esta etapa la forma del garabato no ha variado mucho desde el principio, pero sí las intenciones del niño sobre él y el tiempo que le dedicará.

2.- Etapa pre esquemática (4 a 7 años)

Alrededor de los 4 años, el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado, siendo consciente de la forma. Aunque los dibujos en sí no parezcan muy diferentes a los anteriores, el niño crea conscientemente algunas formas que tienen alguna relación con el mundo que les rodea, lo que supone el comienzo de la comunicación gráfica. Estos dibujos son importantes porque van reflejando los gustos, preocupaciones, inquietudes... de los niños, es decir, provee de claves para conocer lo que es importante para él y como se relaciona con el ambiente.

Sobre los 4 años los trazos son ya reconocibles aunque en ocasiones es difícil ver lo que representan. Hacia los 5 años ya se pueden observar casas, árboles, personas, animales, etc. y a los 6 años las representaciones van evolucionando hasta constituir objetos claramente distinguibles y con un tema. Los trazos que realiza el niño son fundamentalmente circulares y longitudinales que se combinan para formar el primer elemento reconocible que suele ser la figura humana. Ésta se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Es lo que se denomina el primer monigote renacuajo o cabezón. Esta representación se vuelve más elaborada con la adición de brazos que salen de ambos lados de las piernas o de la cabeza, un redondel entre ambas piernas que representa el vientre y en ocasiones la inclusión del cuerpo. Aunque el cuerpo generalmente se representa con un círculo adosado a la cabeza puede evolucionar hacia otras formas geométricas como el triángulo, trapecio, rectángulo o lágrima. La inclusión prácticamente desde el principio de los ojos, nariz y boca hacen de la cabeza el centro de la actividad sensorial. Alrededor de los 6 años el niño ya es capaz de trazar un dibujo bastante elaborado de la figura humana. Por qué la figura humana es el primer elemento representativo del niño responde al carácter egocéntrico de esta etapa. El niño está dedicado a su yo, al conocimiento de sí mismo. No obstante hay que tener presente que el niño sabe mucho más de su cuerpo que lo que dibuja pues la mayoría de ellos saben identificar rápidamente casi todas sus partes. Durante esta etapa el niño busca continuamente conceptos nuevos y símbolos o signos que representen sus dibujos. Así el hombre que dibuja hoy será distinto al de mañana. Esto ocurre porque el niño experimenta con las formas hasta encontrar aquella que más le agrada o le identifica. De ahí el nombre

de etapa pre esquemática. Alrededor de los 7 años ya ha encontrado y establecido su esquema básico para los dibujos y ya es posible identificarlos por la manera que dibuja un objeto una y otra vez.

2.2.1.4 Condiciones básicas para desarrollar las actividades gráfico plásticas

A. Crear un ambiente de confianza y alegría:

Si el niño se siente amenazado coaccionado, menospreciado o no tomado en cuenta por la maestra no pondrá interés por nada de lo que esta le proponga. A un cuando la actividad puede parecer maravillosa. La maestra debe brindar un clima de confianza, familiaridad y acogida con los niños, esta condición es pre requisito para lograr el éxito las actividades grafico plásticas.

B. Enlazarse con sus experiencias y saberes previos

Cualquier actividad puede resultar interesante a los niños si le proponemos hacer actividades de acuerdo a sus experiencias cotidianas, a sus juegos rutinarios, como constituye una fuente inagotable de ideas para realizar con sus niños dentro o fuera del aula. Actividades que les den la oportunidad no de hacer las cosas de la misma manera de siempre, si no de aprender distingas y mejores forma de hacerlo.

C. Proponer la solución del problema

Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer al encontrar la respuesta a un problema que trata su imaginación y sus propias habilidades. Estas es una condición básica para que puedan participar con verdadero entusiasmo no con pasiva resignación, a desgano y sin convicción. Necesitamos desarrollar la habilidad personal de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de problema, de una pregunta interesante, cuya respuesta debe ubicarse entre todos.

D. Posibilitar aprendizajes útiles

Cuando la actividad propicia aprendizaje que los niños pueden usar en su vida diaria, los niños perciben la utilidad de la escuela. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental, al favor de criterios utilitaristas e inmediatistas.

Por el contrario se trata de que éstos aprendizajes considerados esenciales se pueden avanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños para resolver problemas concretos en su vida diaria.

E. Hacerles trabajar en grupo

Los niños como todo ser humano son esencialmente comunicativos. Ninguna actividad que les confine a un trabajo exclusivo o principalmente individual puede motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos es interactuar con sus compañeros naturalmente, si no alentamos un clima de integración y confianza entre los niños.

F. Estimularlos a trabajar con autonomía

Los niños pueden perder interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa, sólo porque no los dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles "modelos correctos" para que imite y reproduzca, los niños no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar con su propia cabeza. A resolver por sí mismo sus dificultades, a construir sus propias, hipótesis y a arriesgar una respuesta, aunque se equivoquen.

2.2. Desarrollo motor fino:

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Para Ponce y Burbano (2001) el desarrollo motor consiste en el "proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva".

Las autoras defienden la idea que conforme los niños van desarrollando habilidades motrices el niño y la niña amplían oportunidades de explorar el mundo, lo que les llevará a estructurar sus aprendizajes. Los movimientos básicos adquiridos durante los primeros años de vida constituyen la base de cualquier habilidad posterior.

2.2.2.1 La motricidad

Para Gesell (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas.

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere "al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos"

Algunos autores como Rigal (2006), plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Velázquez, 2003)

2.2.2.2 Motricidad fina

Rigal (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales, manipuladoras (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

Zapata (1995) sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación visomotriz, consiste en un movimiento de mayor precisión.

De la Cruz (1990), manifiesta que “es cuando el niño ha alcanzado la posibilidad de manejar las pequeñas proporciones musculares de manos y dedos”. Lo más importante de este desarrollo es la flexibilidad de las manos y los dedos, específicamente el logro de la coordinación de la muñeca, manos y dedos.

La coordinación motora fina es un acto reflejo de prensión que va acompañada de la integridad del aparato de la visión, no porque la prensión sea imposible sin ayuda de la vista, sino porque en el sujeto normal la visión tiene un papel importante, lo cual es conocido como coordinación visomotriz. La coordinación motora fina desarrolla la precisión, rapidez, distensión y control de los gestos finos. Lo más importante de este desarrollo es la flexibilidad de los- dedos. Que se manifiesta en la capacidad de realizar actividades de precisión y coordinación. La prensión propiamente dicha se realiza con las manos y los dedos, *en particular con la pinza pulgar índice.*

2.2.2.3 Descripción del proceso evolutivo motor en la etapa entre los cuatro y cinco años

Para Ponce y Burbano (2001), el proceso evolutivo motor en la etapa de los cuatro

y cinco años se traza un perfil del niño mediante la descripción de las conductas motrices propias de cada edad, partiendo así sobre la base de un fenómeno evolutivo no generalizable, sino que es influenciado por las diferencias individuales y socio-culturales.

Alonso y Ortega (2006), sostienen que a medida que surge la maduración neuromuscular, la capacidad de acción del cuerpo crece y se perfecciona, entendiendo por perfección el hecho de que cada gesto que se ejecuta deja de ser global para radicarse en la parte del cuerpo interesada.

Cánova (1998), sostiene que el niño de cuatro años se caracteriza por su inagotable actividad satisfaciendo su constante deseo de entrar en movimiento provocado por los estímulos e incentivos que el medio le pueda brindar.

Ponce y Burbano (2001), sostienen la importancia de los niños de esta edad que les gusta experimentar sus posibilidades motrices y sus respuestas corporales; no reaccionan tan en conjunto pues ya puede segmentar los movimientos de sus piernas, tronco, hombros y brazos debido a la mayor flexibilidad de sus articulaciones. A ésta edad el desarrollo es rápido, la capacidad motriz se ha generalizado y se caracteriza por la actuación de todo el cuerpo en movimientos cada vez más coordinados.

A los niños de 4 años les gusta desarrollar actividades que exijan coordinación fina. Ponce y Burbano (2001), mantienen la idea que a esta edad es natural que los movimientos manuales asociados sean acentuados ya que el niño o la niña aún son muy pequeños e inmaduros, éstos constituyen una forma transitoria de comportamiento de la coordinación manual, necesarios para el paso a la madurez definitiva.

Las manos aún mantienen imprecisión en los primeros intentos de coordinación fina de carácter óculo-manual. El niño es capaz de introducir objetos pequeños en un frasco sin dificultad y utilizando indistintamente ambas manos. Toman el lápiz con una correcta presión pero sus trazos aún son torpes, dibujan un monigote con más elementos y al colorear figuras aún sobrepasan los límites, copian un círculo en forma más redondeada, cerrando el trazo y siguiendo el sentido de las agujas del reloj, dibujan cuadrados y rectángulos con ángulos redondeados, les es difícil trazar líneas oblicuas lo que determina

su incapacidad para copiar figuras más complejas. Bajo una demostración previa pueden doblar el papel tres veces, haciendo un pliegue oblicuo la última vez. Son capaces de trozar papel siguiendo una silueta simple y se inician en el uso de la tijera.

Respecto a sus hábitos sociales pueden comer solos pero aún no son capaces de utilizar el cuchillo, se desvisten mejor que se visten, pueden abotonar su ropa e intentan hacer el lazo a su zapato. Las autoras manifiestan que la conducta manual también experimenta progresos; sin embargo, aún necesita adquirir y desarrollar varias habilidades en el dominio de la motricidad fina.

A los cinco años el niño ya ha madurado para conseguir el control voluntario de los movimientos manuales en gestos finos y delicados como por ejemplo picar o recortar sobre una línea recta sin desviarse, enhebrar lana a través de objetos y plegar una hoja hasta formar un barco. Sostienen las autoras que poseen mayor control en la presión, ajuste y pegado de elementos pequeños. Respecto a la actividad gráfica, manejan el lápiz con más seguridad y decisión, colorea sin precisión y no sobrepasan los contornos, dibujan una forma simple pero fácilmente reconocible y la figura humana es identificable. Copian un cuadrado y un rectángulo con ángulos rectos pero todavía tienen problemas con el trazo de líneas oblicuas al intentar dibujar triángulos y figuras más complejas. Respecto a sus hábitos sociales manejan bien el cepillo de dientes y el peine, saben lavarse la cara, les gusta atar sus cordones y abotonarse su ropa.

2.2.2.4 Desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña

Según Le Boulch (1995), el niño presenta características en el desarrollo de la motricidad fina siendo algunas las que resumimos a continuación; cuando un niño lleva las manos hacia un objeto para, asirlo, la primera noción que interviene es la distancia o profundidad y naturalmente está unido a la perfección de la percepción visual. Los niños de 0 a 3 años todavía no tienen bien definida la coordinación motora fina en tal caso la práctica de actividades gráfico- plásticas y manualidades contribuirán al desarrollo del control fino.

Desde los primeros días de vida, el niño se pone en contacto con el mundo a través

de sus manos, a los pocos días de nacer agarra con fuerza, hacia los cuatro o cinco meses el niño mueve los brazos desde los hombros, tratando de coger algún objeto, a los siete u ocho meses, el pulgar y el resto de los dedos sujeta el objeto pasando de una mano a otra, a los nueve meses inicia la pinza pulgar - índice, el niño coge el objeto con menos movimiento, el dedo índice empieza a independizarse de los demás. Con la ayuda del dedo pulgar el niño empieza a informarse de la forma y temperatura de los objetos. Durante el primer año deja caer voluntariamente los objetos, empieza a realizar movimientos de brazos y piernas simultáneamente en el gateo.

Al finalizar el primer año, la mano lleva a la flexión de los dedos, los niños agarran objetos y los analizan, se inicia la correlación visual motora. Durante el segundo año de vida la mano no solo sirve para conocer los Objetos sino para servirse de ella. Aquí empieza el adiestramiento, el niño coge el peine y se pasa por la cabeza agarra una taza y toma liquido entre los tres y cuatro años la conducta psicomotriz se perfila más a los movimientos de los manos, y de los dedos progresan en coordinación.

Entre los 4 y 5 años comienza la etapa preescolar en el niño, está ya en situación de maduración neurológica, capaz de iniciarse en un verdadero dominio manual; esta se caracteriza por la adquisición y precisión de movimientos. la maduración partirá desde los músculos del hombro del brazo, la muñeca, el pulgar y el índice .no se debe exigir al niño que aprenda algo que no está de acuerdo a su etapa de desarrollo ,si no prepararlo y estimularlo secuencialmente teniendo en cuenta su grado de maduración, para obtener los mejores resultados y no truncarlos, (Cratty, 1982).

2.2.2.5 Principios del desarrollo físico y motor del niño y niña.

Papalia (1992), para abordar el desarrollo motor del niño identifica ciertas regularidades basadas en los siguientes principios:

- A. Ley céfalo caudal:** la raíz griega significa de la cabeza hacia la cola. Es decir el desarrollo se da de la cabeza a las partes bajas o extremidades inferiores del cuerpo. Por ejemplo: la cabeza, el cerebro y los ojos en el embrión se desarrolla antes que las partes inferiores. Siendo desproporcionadamente grandes, hasta que

las otras alcancen su tamaño normal, además los niños aprenden a conducir las partes superiores de su cuerpo. los bebés ven antes de poder controlar el cuerpo, etc. entonces el desarrollo se extiende desde la cabeza del niño a los pies, es decir, que los progresos en las escrituras y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego en el tronco, luego en las piernas para finalizar en los pies.

B. Ley próxima distal: el desarrollo de los niños, progresa a partir del eje central hacia la periferia o costados del cuerpo. El niño posee el uso de los brazos antes que de las manos y estas son utilizadas en forma global anteriormente de los movimientos en coordinación del movimiento de los dedos. Es por ello que podemos observar a los niños que coordinan movimientos de los hombros, brazos, antebrazos, muñecas, manos, antes de manejar los dedos con precisión.

2.3. Hipótesis

Hipótesis de investigación (Hi):

La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica 2014

Hipótesis Nula (Ho):

La aplicación de técnicas gráfico plásticas no influye positivamente en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica 2014.

2.4. Definición de términos

Técnica: Es un procedimiento que se sigue para llegar a los objetivos propuestos a través de las actividades secuenciales de la técnica.

Técnica gráfico plásticas: Ojeda (2001) dice: ... son estrategias utilizadas en los niños y niñas de edad preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan,

permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lecto-escritura y principalmente la creatividad...

Desarrollo: Son los cambios cualitativos y cuantitativos que desarrolla un ser humano a través de la evolución como resultado de la maduración biológica o la estimulación externa de los demás. (Papalia, D.1980).

Desarrollo motor fino: Para Ponce y Burbano (2001) el desarrollo motor consiste en el "proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva".

2.5 Identificación de variables

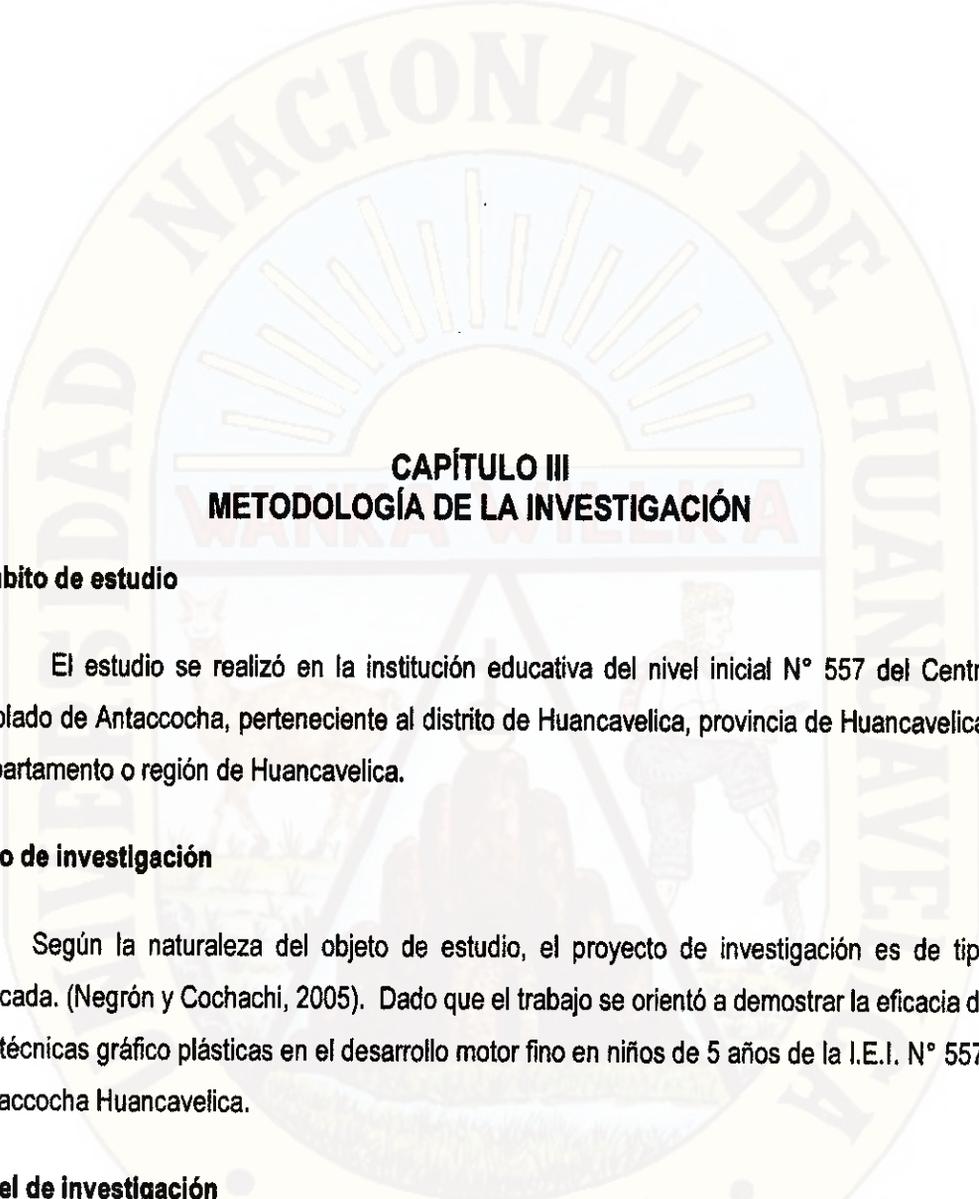
2.5.1 Variable 1: Desarrollo motor fino

2.5.2 Variable 2: Técnicas gráfico plásticas

2.6 Definición operativa de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	Indicadores
VARIABLE 1: DESARROLLO MOTOR FINO.	COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coloca unas gotas de témperas de colores sobre la hoja bond y dobla en cuatro, luego desdobla con mucho cuidado con los dedos (Índice y pulgar) ✓ Tiene equilibrio en el dedo índice al realizar el trabajo con la técnica dactilopintura (decora el dibujo por el borde) ✓ Realiza el trenzado con lana ✓ Pasa la cinta por la silueta perforada
	COORDINACIÓN MOTORA FINA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rasga con el dedo índice y pulgar (papel lustre) ✓ Realiza bolitas de papel (coarrugado) ✓ Rompe la cáscara de huevo en pedazos, luego decora el dibujo ✓ Moldea la plastilina con los dedos índice y pulgar
	HABILIDAD MANUAL Y CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pinta el paisaje de colores ✓ Enrolla serpentinas de colores(pinza) ✓ Realiza bolitas de papel (coarrugado) ✓ Recorta las figuras geométricas

VARIABLE	DIMENSIONES	Sesiones de aprendizaje
VARIABLE 2: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS	RASGADO	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas del rasgado
	PASADO	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas del pasado
	ENHEBRADO	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas del enhebrado
	PUNZADO	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas del punzado
	COLLAGE	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas del collage
	TRENZADO	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas del trenzado
	CORRUGADO	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas del corrugado
	MODELADO	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas del modelado
	DIBUJOS CON CRAYOLAS Y TÉMPERAS	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas del dibujo con crayolas y témperas
	MANCHAS Y BORRONES	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas de manchas y borrones
	DACTILO PINTURA	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas de dactilopintura
	ENROLLADO	✓ Sesiones de aprendizaje con técnicas del enrollado



CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio

El estudio se realizó en la institución educativa del nivel inicial N° 557 del Centro Poblado de Antacocha, perteneciente al distrito de Huancavelica, provincia de Huancavelica, departamento o región de Huancavelica.

3.2. Tipo de investigación

Según la naturaleza del objeto de estudio, el proyecto de investigación es de tipo aplicada. (Negrón y Cochachi, 2005). Dado que el trabajo se orientó a demostrar la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557-Antacocha Huancavelica.

3.3. Nivel de investigación

El nivel del presente proyecto de investigación es pre experimental. (Negrón y Cochachi, 2005) porque se propuso como alternativa la aplicación técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557-Antacocha Huancavelica.

3.4. Método de investigación

3.3.1 Método general

Método Científico

En la realización del presente trabajo de investigación se siguió un conjunto de procedimientos en forma sistematizada, con el fin de contrastar los objetivos planteados y de la misma forma demostrar la influencia entre aplicación técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557-Antacocha Huancavelica. Partiendo de la identificación del problema, formulación de hipótesis y comprobación del mismo, hasta llegar a las conclusiones y sugerencias.

Método Descriptivo

El método descriptivo se utilizó en el presente estudio, para recoger información sobre el desarrollo motor fino, asimismo para organizar, presentar, analizar los resultados de la información sobre las variables medidas, es decir nos facilitó la recopilación y presentación sistemática de los datos para dar una idea clara de las variables observadas

Método Experimental

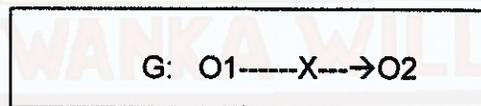
Se utilizó para orientar, controlar y manipular intencionalmente la variable independiente referida a las técnicas gráfico plásticas, preparando ambientes adecuados con el objetivo de observar, medir y contrastar los cambios o efectos que produce en la variable dependiente: desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I N° 557-Antacocha Huancavelica. Cohen, L. y Manion, L. (2002) manifiestan que los procedimientos son:

- ✓ Determinación del objetivo de investigación
- ✓ Formulación de hipótesis
- ✓ Experimentación

- ✓ Comprobación de la hipótesis
- ✓ Conclusión.

3.5. Diseño de investigación

El diseño que se empleó para contrastar la hipótesis es el diseño de pre prueba/post prueba con un solo grupo, según Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 140). Cuya representación gráfica es:



Y: O1 < O2

Donde:

G: grupo experimental

O1: prueba de pre test o de entrada al grupo experimental

X: tratamiento o aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

O2: prueba de pos test o de salida al grupo experimental

3.6. Población, muestra.

3.6.1. Población

La población estuvo conformada por 54 alumnos entre niños y niñas de la institución educativa Inicial N° 557-Antacocha Huancavelica.

3.6.2. Muestra

La selección de la muestra se llevó a cabo intencionalmente, así la muestra estuvo constituida por 16 niños de 5 años de la sección los "Rojitos" del turno de la mañana, de la I.E.I. N° 557-Antacocha Huancavelica.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos prácticos se utilizó la técnica de la observación que, sirvió como medio para obtener datos o información, del nivel de desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557-Antacocha Huancavelica., constituyó, para el estudio el medio por el cual se pudo obtener información de primera mano.

El instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación que fue una lista de cotejo del desarrollo motor fino de niños (as) de 5 años. Dicho instrumento consta de 14 ítems, cuya escala de valoración es A, equivale a "logro previsto", B, equivale a "en proceso" y C, equivale a "en inicio" (Anexo N° 2), una vez introducido los datos, en el paquete estadístico SPSS 20, se procedió a realizar la técnica de Staninnos, para trasladar los resultados a la escala "en inicio", "en proceso" y "logro previsto"

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación: Mediante esta técnica se realizó la observación de las variables en estudio, a fin de obtener información.	Lista de cotejo Lista de cotejo del desarrollo motor fino de niños (as) de 5 años

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para la obtención de las respectivas conclusiones del presente trabajo de investigación se utilizó la técnica estadística, descriptiva y e inferencial, a partir de los datos obtenidos, se ha tenido presente el procesamiento del análisis a través de las técnicas de la estadística descriptiva, tales como los: tablas y gráficos de resumen, medidas de tendencia central y medidas de dispersión.

La estadística inferencial para la contratación de la hipótesis, mediante el estadístico de prueba "T" de student previa evaluación de los requisitos y diseño de investigación, al nivel de significancia estadística de 0,05 (5%)

Asimismo, para obtener resultados más fiables, se procesó los datos con el paquete estadístico del SPSS versión 20 (Programa estadístico para las Ciencias Sociales), así como la hoja de cálculo Microsoft Excel 2010.

3.9. Descripción de la prueba de hipótesis

Para hacer la inferencia, se planteó la hipótesis estadística, asimismo se estableció el nivel de significancia (0,05), luego se aplicó el estadístico de "T" de student, se estableció la regla de decisión y, finalmente se arribó a conclusiones.

Además, se realizó en función a la Teoría de la falsación de Karl Popper, es decir se hizo uso del Error Tipo I para la contratación de hipótesis cuantitativa.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Presentación e interpretación de resultados

A continuación presentamos los resultados de nuestro trabajo, el mismo que consta de varios aspectos como es la base de datos, la muestra en sus distribución según el género de los evaluados, los resultados de la prueba de entrada y de salida, el comparativo de las dos pruebas, los estadísticos básicos y finalmente concluidos con la prueba de hipótesis que hemos realizado.

A) BASE DE DATO (TABULACIÓN DE DATOS)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	PRUEBA DE ENTRADA						TOTAL	CATEGORÍA
				DIMENSIÓN			DIMENSIÓN				
				C.O.M.	PTJE	C.M.F.	PTJE	H.M.C.	PTJE		
1		M	5	BCBB	3	BCCCB	3	BBBC	3	9	Inicio
2		M	5	BBBB	4	ABBBB	7	AAAB	7	18	Proceso
3		F	5	BBAC	4	CBBBB	5	BBBB	4	13	Proceso
4		F	5	CBAB	4	BCBBB	5	BBBC	3	12	Proceso
5		F	5	BBBC	3	BBBCB	5	ABBC	4	12	Proceso
6		M	5	ABBB	5	BBBBAA	7	AAAB	7	19	Proceso
7		F	5	BAAA	7	BBBBBB	6	BBAC	4	17	Proceso
8		F	5	BBBB	4	BBBBBA	7	BAAB	6	17	Proceso
9		F	5	BBAA	6	BBBBBB	6	ABBB	5	17	Proceso
10		F	5	AAAB	7	BBBBBB	6	ABAB	6	19	Proceso
11		M	5	CBBC	2	CBBCB	4	BCBC	2	8	Inicio
12		F	5	ABBB	5	BBBBBA	7	ABAB	6	18	Proceso
13		M	5	BAAA	7	BBBBBB	6	AAAB	7	20	Logro
14		M	5	ABBB	5	AABBB	9	ABBB	5	19	Proceso
15		M	5	BBBB	4	BBBBBB	6	BBAA	6	16	Proceso
16		F	5	BBAB	5	ABBB	8	AAAB	7	20	Logro

PRUEBA DE SALIDA											
N°	NOMBRE	SEXO	EDAD	DIMENSIÓN			TOTAL	CATEGORIA			
				C.O.M.	C.M.F.	H.M.C.					
1		M	5	BAAB	6	BABABB	8	BBAA	6	20	Logro
2		M	5	AABB	6	AAABAB	10	AAAB	7	23	Logro
3		F	5	AAAB	7	BAABAA	10	AAAB	7	24	Logro
4		F	5	AAAA	8	AAAABB	10	AAAB	7	25	Logro
5		F	5	AAAB	7	AAABAA	11	AAAB	7	25	Logro
6		M	5	AAAA	8	BBABAA	9	AAAA	8	25	Logro
7		F	5	AAAA	8	ABBAAB	9	AAAB	7	24	Logro
8		F	5	AAAA	8	BBBABA	8	AAAB	7	23	Logro
9		F	5	AAAA	8	ABBAAA	10	AAAA	8	26	Logro
10		F	5	AAAA	8	ABBAAA	10	AAAA	8	26	Logro
11		M	5	BBAB	5	ABBBBA	8	BAAB	6	19	Proceso
12		F	5	ABBA	6	AAAAAA	12	AAAA	8	26	Logro
13		M	5	AAAA	8	ABBAAA	10	AAAA	8	26	Logro
14		M	5	AAAA	8	AAAAAA	12	AAAA	8	28	Logro
15		M	5	AAAA	8	AAAAAA	12	AAAA	8	28	Logro
16		F	5	AAAA	8	AABBBA	9	AAAA	8	25	Logro

LEYENDA:

A = Logro previsto

B = En proceso

C = Inicio

C.O.M. = Coordinación Oculo manual

C.M.F. = coordinacion Motora Fina

H.M.C. = Habilidad Manual y creatividad

B) DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA

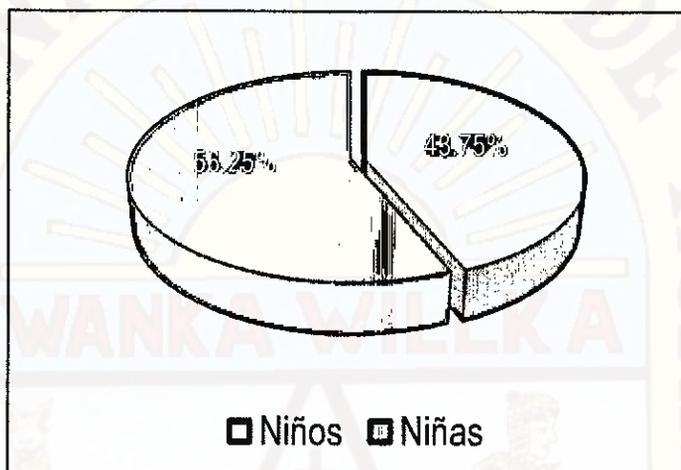
TABLA N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN EL GÉNERO

	Frecuencia	Porcentaje
Niños	7	43,75%
Niñas	9	56,25%
Total	16	100,00%

Fuente: Elaboración propia.

FIGURA N° 01
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA SEGÚN EL GÉNERO DE LOS
EVALUADOS



COMENTARIO: La muestra está distribuido en un 56,25% son niñas o del género femenino y en un 43,75% son niños o del género masculino.

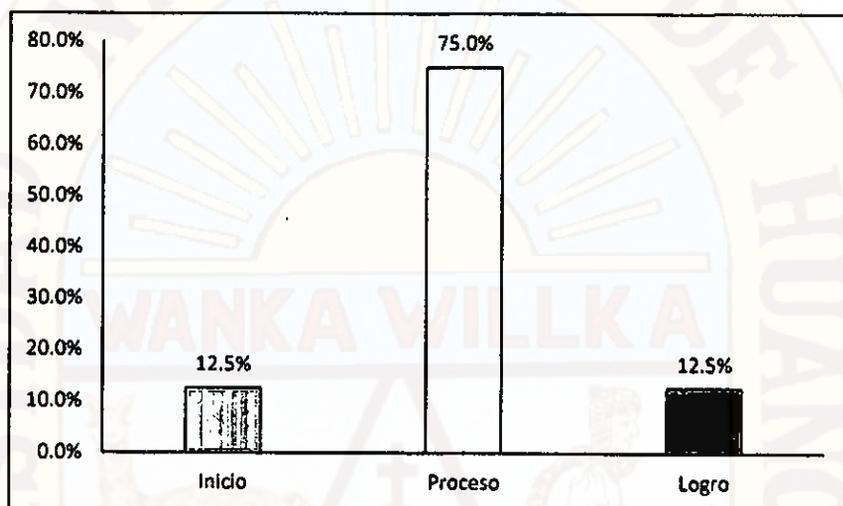
C) RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

TABLA N° 02
NIVEL ALCANZADO EN LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	2	12,5%
PROCESO	12	75,0%
LOGRO	2	12,5%
TOTAL	16	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

FIGURA N° 02
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL NIVEL ALCANZADO EN LA PRUEBA DE
ENTRADA (PRE TEST)



COMENTARIO: El nivel en proceso alcanza el 75% de los evaluados; el nivel logro lo alcanza el 12,5%; asimismo el nivel inicio lo alcanza el 12,5% de los estudiantes evaluados.

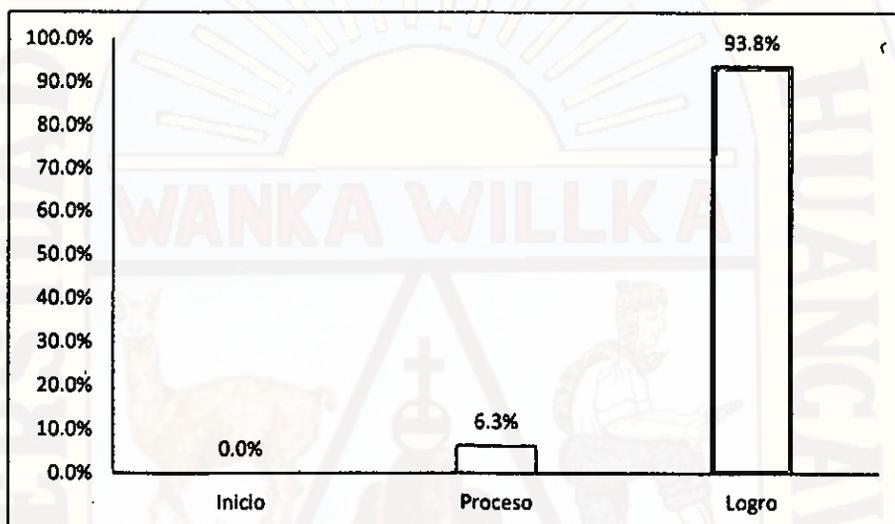
D) RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

TABLA N° 03
NIVEL ALCANZADO EN LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	0	0,0%
PROCESO	1	6,3%
LOGRO	15	93,8%
TOTAL	16	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

FIGURA N° 03
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL NIVEL ALCANZADO EN LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)



COMENTARIO: En la prueba de salida, el nivel de logro previsto alcanza el 93,8% de los evaluados; el nivel de proceso lo alcanza el 6,3%; asimismo el nivel inicio no se halla ya en ninguno de los casos de los estudiantes evaluados.

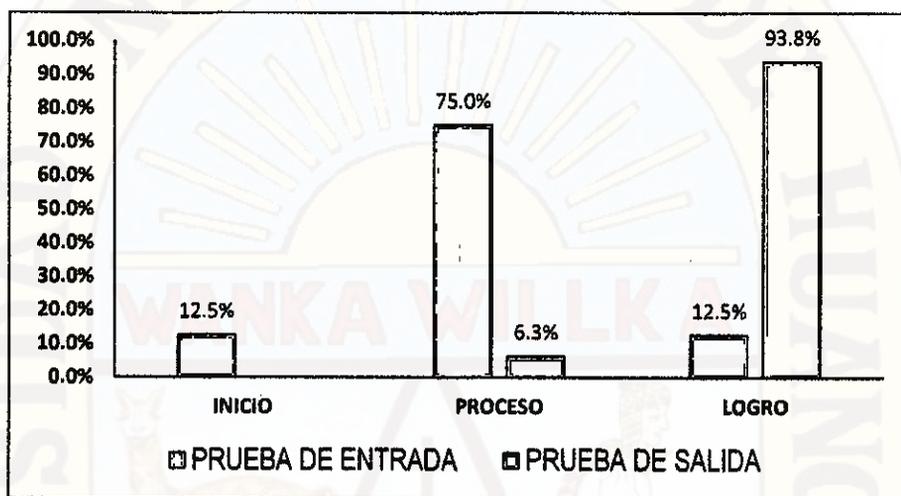
E) COMPARATIVO DE LA PRUEBA DE ENTRADA VS LA PRUEBA DE SALIDA

TABLA N° 04
COMPARATIVO DE LA PRUEBA DE ENTRADA VS LA PRUEBA DE SALIDA

ETAPA/NIVEL	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	2	12,5%	0	0,0%
PROCESO	12	75,0%	1	6,3%
LOGRO	2	12,5%	15	93,8%
Total	16	100,0%	16	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

FIGURA N° 04
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA
COMPARACIÓN DE PRUEBA DE ENTRADA VS LA PRUEBA DE SALIDA



COMENTARIO: En la prueba de entrada se aprecia que la distribución tiene la tendencia de tener un mayor nivel *proceso* y escasos casos en el nivel *inicio* y *logro*. En la prueba de salida se aprecia que la tendencia es a logro mayoritariamente y escasos caso de nivel *proceso* y ya no se aprecia ningún caso del nivel *inicio*. Esto nos indica un avance significativo del nivel de desarrollo motor fino en los estudiantes evaluados.

F) RESULTADOS DEL NIVEL ALCANZADO SEGÚN LAS DIMENSIONES (EN LA PRUEBA DE ENTRADA COMO EN LA PRUEBA DE SALIDA)

TABLA N° 05

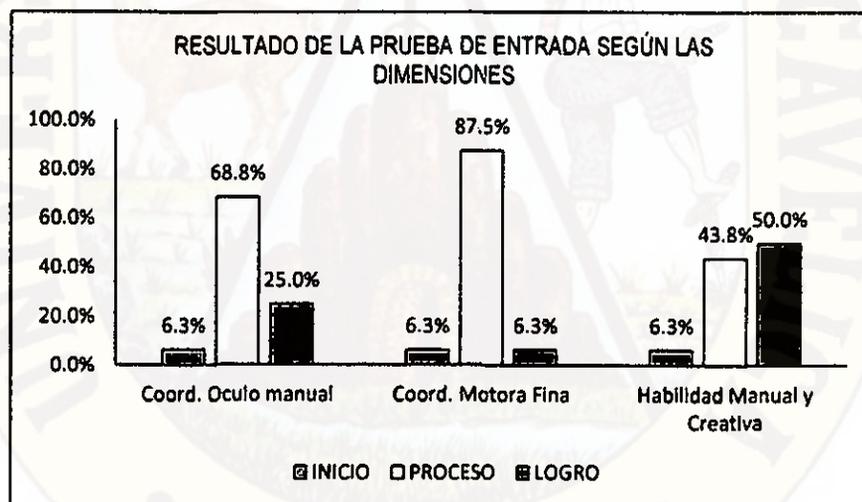
RESULTADO SEGÚN LAS DIMENSIONES EN LA PRUEBA DE ENTRADA

NIVEL	Coord. Óculo manual		Coord. Motora Fina		Habilidad Manual y Creativa	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	1	6,3%	1	6,3%	1	6,3%
PROCESO	11	68,8%	14	87,5%	7	43,8%
LOGRO	4	25,0%	1	6,3%	8	50,0%
Total	16	100,0%	16	100,0%	16	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

FIGURA N° 05

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL SEGÚN LAS DIMENSIONES EN LA PRUEBA EN LA ENTRADA



COMENTARIO: En la prueba de entrada, según las dimensiones evaluadas se puede apreciar que la tendencia es a tener mayor porcentaje en el nivel proceso en todas las dimensiones, seguido del nivel logro donde hay un mayor porcentaje en la dimensión Habilidad Manual y creatividad. El nivel inicio es igual en las tres dimensiones.

TABLA N° 06

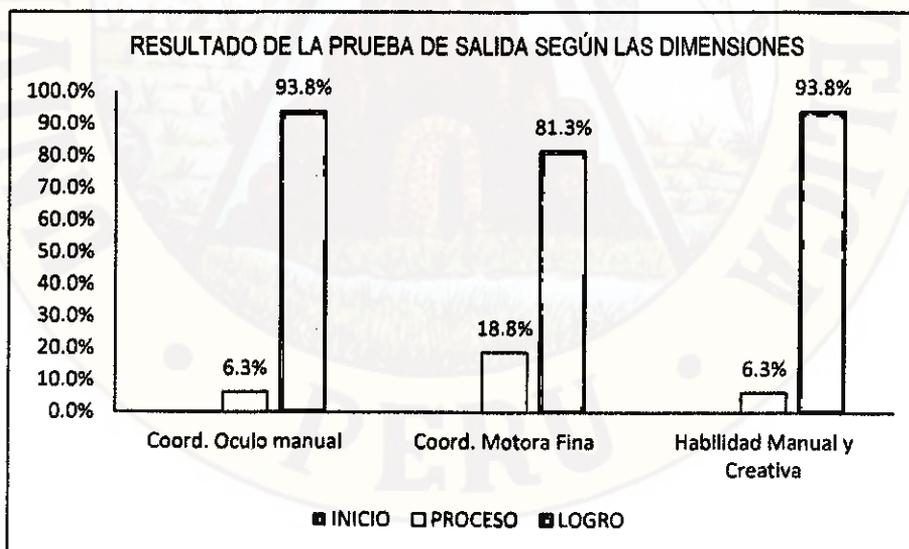
RESULTADO SEGÚN LAS DIMENSIONES EN LA PRUEBA DE SALIDA

NIVEL	Coord. Óculo manual		Coord. Motora Fina		Habilidad Manual y Creativa	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
PROCESO	1	6,3%	3	18,8%	1	6,3%
LOGRO	15	93,8%	13	81,3%	15	93,8%
Total	16	100,0%	16	100,0%	16	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

FIGURA N° 06

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS SEGÚN LAS DIMENSIONES EN LA PRUEBA DE SALIDA



COMENTARIO: En la prueba de salida según las dimensiones, se aprecia que el nivel logro es igual o muy similar en las tres dimensiones y el nivel proceso es mayor en la dimensión coordinación motora fina y ya no se encuentran casos del nivel inicio.

G) ESTADÍSTICOS BÁSICOS

ESTADÍSTICOS	Prueba de Entrada (Pre test)	Prueba de Salida (Post Test)
Media	15,875	24,563
Mediana	17	25
Moda	17	25
Desviación Típica	3,172	1,797

H) PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para realizar la prueba de hipótesis, realizaremos un evaluación de las categorías halladas tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida; dado que la evaluación se realizara un solo grupo de estudios o grupo experimental, será necesario conocer el nivel de significancia de cada caso hallado y como premisa se toma en cuenta la hipótesis nula que afirma los siguiente:

Hipótesis nula (Ho): La aplicación de técnicas gráfico plásticas no influye positivamente en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica 2014.

Por tanto trataremos de negar la hipótesis nula (según K. Pooper la falsación o negación de la negación), y lo hacemos de la siguiente manera:

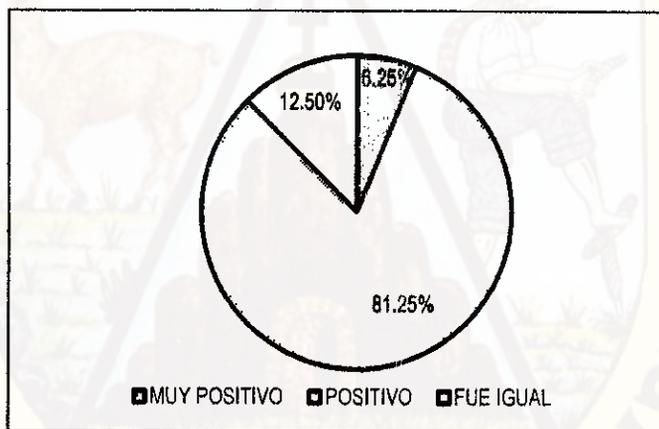
N°	NOMBRE	SEXO	Categoría en la PRUEBA DE ENTRADA	Categoría en la PRUEBA DE SALIDA	APRECIACIÓN DE CAMBIO
1		M	Inicio	Logro	MUY POSITIVO
2		M	Proceso	Logro	POSITIVO
3		F	Proceso	Logro	POSITIVO
4		F	Proceso	Logro	POSITIVO
5		F	Proceso	Logro	POSITIVO
6		M	Proceso	Logro	POSITIVO
7		F	Proceso	Logro	POSITIVO
8		F	Proceso	Logro	POSITIVO
9		F	Proceso	Logro	POSITIVO
10		F	Proceso	Logro	POSITIVO
11		M	Inicio	Proceso	POSITIVO
12		F	Proceso	Logro	POSITIVO
13		M	Logro	Logro	FUE IGUAL
14		M	Proceso	Logro	POSITIVO
15		M	Proceso	Logro	POSITIVO
16		F	Logro	Logro	FUE IGUAL

TABLA DE LA APRECIACIÓN DEL CAMBIO OCURRIDO EN EL NIVEL DE DESARROLLO MOTOR FINO LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.

APRECIACIÓN DEL CAMBIO	Frecuencia	Porcentaje	acumulado
MUY POSITIVO	1	6,25%	6,25%
POSITIVO	13	81,25%	87,50%
FUE IGUAL	2	12,50%	100,00%
TOTAL	16	100,00%	100,0%

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO DEL CASO DE LA APRECIACIÓN DEL CAMBIO LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:



POR TANTO: Podemos afirmar con un 87,5% que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, han efectuado una apreciación de cambio positivo y muy positivo. Y el 12,5% de los que se mantuvieron en el mismo nivel, se debe a que en la prueba de entrada ya habían obtenido el nivel de logro, por tanto siendo este el máximo nivel ya no se pudo elevar a otro nivel. Visto así este grafico se podría afirmar que en realidad el cambio o mejora del desarrollo motor fino se ha producido hasta en el 100% de los evaluados.

Es decir al negar la hipótesis nula se acepta la hipótesis de investigación que dice:

Hipótesis de investigación (H1): La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica 2014.

4.3 Discusión de resultados

Entre los objetivos del trabajo de investigación estuvo el de determinar la influencia de la aplicación del aprendizaje significativo mediante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas y ello influyen positivamente en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I N° 557 Antacocha-Huancavelica 2014.

Las unidades de análisis, niños(as), han sido tomadas en su totalidad, la limitación en este sentido es que no sean representativas, en el sentido de que solamente se ha tomado una sección ya mencionada y no lo óptimo que sería una muestra más grande, sin embargo esto no invalida los resultados obtenidos, ya que estos se circunscriben a un determinado contexto y es válida en ese contexto, además se podría proyectar y aplicar los resultados en contextos similares, porque hay similitud en el nivel académico y socio económico en la educación básica regular en niños de 5 años en contextos rurales. En este sentido podemos afirmar que los resultados que se han obtenido tienen un rango de aplicación limitado a lo ya expuesto. Los resultados no limitan que pueda servir para otros trabajos en diferentes contextos.

El análisis realizado a los resultados arroja que los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica 2014, como resultado se halla que hasta en el 100% de los mismos las técnicas gráfico plásticas mejoran positivamente el nivel de desarrollo motor fino.

Así lo corrobora el estudio realizado por Altamirano, M. (2007), (consignado en los antecedentes de nuestro estudio) cuando llegó a la conclusión de que la propuesta de las educadoras para trabajar actividades gráfico plásticas con niños/as de cinco a seis años de edad corresponde a 79% de factibilidad, lo que indica que existe una valoración de las mismas.

Asimismo, las sensaciones que produce la utilización de los materiales grafos plásticos permiten sensibilizar al niño/a permitiéndoles acceder al conocimiento con más facilidad. Los recursos gráfico plásticos sirven como estimulante que ayudan al niño/a en el reconocimiento de colores formas, texturas; tomando en cuenta la función que cumplen las sensaciones y percepciones que el niño/a experimenta con estos recursos.

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial de las niñas y niños gracias a que comienzan a interactuar con la realidad en la que viven de una manera más creativa. (Guerrero, 2011)

Por otro lado, en estudios realizados por Albuja, R. (2009), de nominado: Diseño y Aplicación de un Programa de Desarrollo Psicomotriz Fino a través del Arte Infantil en niños entre 4 a 5 años. Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz., se evidenció al aplicar las pruebas de diagnóstico que los alumnos presentan un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, cortar con los dedos, recortar, pegar, rellenar y colorear, dibujar y sobre pisar. Esta evidencia tiene relación con nuestra investigación en el sentido que en el pre test se encontró que del 100% de niños(as) de 5 años de edad, de la sección los "Rojitos"; con respecto a la variable desarrollo motor fino, 62,5% están en el nivel de proceso, mientras que el 18,8% están en un nivel de inicio y el 18,8% están en un nivel de logro previsto.

Es decir, que hay un buen porcentaje en el nivel de proceso, que luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje significativo mejoraron los porcentajes. La semejanza del presente estudio con el citado es que se analiza como variable de implicancia técnicas que tienen que ver con la manipulación de objetos concretos (arte) para mejorar los niveles de desarrollo de las habilidades motrices finas.

De igual manera, Avilés, A., y Parra, C. (2012), desarrolló nueve secuencias didácticas, a través, del uso de varias técnicas gráfico plásticas, la inclusión del dibujo rítmico y algunos juegos motrices, organizadas en actividades básicas, prácticas y de aplicación. Con respecto a las conclusiones se determina que hay un avance positivo al desempeño de las destrezas motoras finas, al mejorar un alto porcentaje de dificultades que presentaron los estudiantes en el diagnóstico inicial.

Este estudio antecedente, reafirma los resultados obtenidos en el presente estudio cuando concluimos que con un nivel de significancia más del 95%, podemos afirmar que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo motor fino de los niños de 5 años de edad en la I.E.I N° 557 Antacocha-Huancavelica 2014.

Al respecto, Cadena (2012) menciona que:

“en la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo, como afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el perfeccionamiento integral del niño, y la riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que se realiza, han hecho un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobretodo en la etapa de educación infantil.”

Pozo, A., y Rodriguez, Y, (2013), también corrobora los resultados encontrados cuando realizan el taller “Aprendo Haciendo” mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas. Se elaboró el taller de "Aprendo Haciendo" estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños

evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44 % (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % (5 niños), presentan un nivel de logro destacado, Luego de la aplicación del post test en el taller "Aprendo haciendo" se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41 % (11 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado, Este está bien existe diferencia significativa entre los promedios alcanzados por los niños y niñas en el pre y post test, por lo que inferimos que la aplicación del taller "Aprendo Haciendo" mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 "Isabel Honorio de Lazarte"

La semejanza, con este antecedente y el presenta trabajo de investigación, es que se desarrolló 25 sesiones de aprendizaje significativo con técnicas gráfico plásticas y esto trajo como consecuencia que los resultados del post test de la variable desarrollo motor fino llegara a , 93,8% nivel de logro previsto, mientras que el 6,2% estaban aún en un nivel de proceso, en comparación a los resultados del pre test que arrojaron 18,8% en el nivel de logro previsto, mientras que el 62,5% están en un nivel de proceso y finalmente un 18,8% se encuentran en el nivel de inicio.

CONCLUSIONES

- ❖ Con un nivel de significancia del 100%, de 16 niños de la muestra evaluados, podemos afirmar que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha-Huancavelica 2014
- ❖ Respecto al desarrollo motor fino en la prueba de entrada el 75% están en el nivel de proceso, mientras que el 12,5% están en un nivel de inicio y el 12,5% están en un nivel de logro previsto.
- ❖ Respecto al desarrollo motor fino en la prueba de salida el 93,8% están en el nivel de logro previsto, mientras que el 6,2% están en un nivel de proceso y no hay caso alguno del nivel inicio.
- ❖ Respecto a las dimensiones (coordinación óculo manual, coordinación motora fina y habilidades manuales y creatividad) del desarrollo motor fino, se aprecia que la influencia de las técnicas gráfico plásticas también es similar al resultado general es decir: que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N° 557 Antacocha - Huancavelica 2014. Sin embargo la dimensión que aún conserva un porcentaje mayor en el nivel logro es la coordinación motora fina y el de mayor desarrollo es la dimensión habilidad manual y creatividad

RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, se plantea las siguientes recomendaciones.

- ❖ La aplicación de las técnicas gráfico plásticas son muy importantes, porque estimula las habilidades motrices significativamente en el desarrollo motor fino de los niños por eso es necesario que las autoridades competentes de la educación tengan que prestar bastante atención a las instituciones educativas especialmente en educación inicial para satisfacer sus carencias, materiales pedagógicas entre otros.
- ❖ Para mejorar la significatividad del aprendizaje de habilidades motoras finas el docente debe crear espacios de aprendizaje, desarrollar técnicas gráfico plásticas donde los niños(as) del nivel inicial sean los propios constructores de habilidades y sientan que es significativo para su vida.
- ❖ Las docentes en zonas rurales deben trabajar con los niños las diferentes técnicas gráfico plásticas para el desarrollo motor fino, con los recursos de su contexto como: rasgado, trenzado modelado, collage etc., con la finalidad de estimular la motricidad fina para que tengan una buena escritura y posteriormente eleva la habilidad motor fino para su aprendizaje.
- ❖ Asimismo los docentes de la I.E. N° 557 Antacocha-Huancavelica, deben generar todo tipo de experiencias significativas que posibiliten el desarrollo de la motricidad fina, a través de actividades más vivenciales, esto es, técnicas gráfico plásticas, acorde a las necesidades de los niños(as).

Referencias bibliográficas

- ❖ Albuja, R. (2009) Diseño y Aplicación de un Programa de Desarrollo Psicomotriz Fino a través del Arte Infantil en niños entre 4 a 5 años. Trabajo de Grado para la obtención del título de: Magíster en Educación Infantil y Educación Especial. Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz.
- ❖ Altamirano, M. (2007). Estrategias Metodológicas Grafo Plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad. Tesis previa a la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en Educación Parvularia. Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación carrera de Educación Inicial-Ecuador.
- ❖ Águila S, y Junyent F. (1994). Expresión plástica y manual para párvulos: nivel medio. Santiago: Andrés Bello.
- ❖ Alonso, J y Jiménez, J. (2006). "La psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla", La Tierra Hoy.
- ❖ Avilés, A., y Parra, C. (2012). Propuesta Didáctica en Técnicas Gráficos Plásticas como Estrategia para el Desarrollo de la Motricidad Fina y la Escritura en los niños del grado de Transición del Centro Educativo el Jardín sede las Hermosas y sede el Jardín del Municipio la Montañita del departamento del Caquetá. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de la Amazonía- Colombia.
- ❖ Bequer, G. (2003). La Motricidad en la edad preescolar, Colombia :Kinesis
- ❖ Canova, F. (1998). Psicología Evolutiva del niño de 0 a 6 años, San Pablo, Colombia
- ❖ Cobo, P. (1995). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid: Pirámide.
- ❖ Condori, E. y Rojas, K (2003) El desarrollo óculo manual de los niñas y niños de 5 años a través de la técnica del collage en la I.E.I N° 269 distrito de Ascensión Huancavelica". Facultad de Educación. Universidad Nacional de Huancavelica
- ❖ Claro, M. y Cruzado, R. (2012). Programa "Estimulando Nuestras Habilidades" y Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas entre 3 y 5 años de la comunidad de Huayao

- Taurija en el 2012. Para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Administración de la Educación. Universidad César Vallejo, Trujillo.
- ❖ Cratty, B. J. (1990): Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Paidós.
 - ❖ De la cruz, M. (1990), "La Psicomotricidad en Preescolar", Publicaciones de Psicología Aplicada (Tea Ediciones S.A.), Madrid
 - ❖ Esparza, A. (2004), La psicomotricidad en el Jardín de Infantes. Argentina: Paidós.
 - ❖ Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la Psicomotricidad. España: Ed. Inde.
 - ❖ Gesell, A. (1985). El niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar, Argentina. Ediciones Paidós.
 - ❖ Hernández; Fernández, C, Baptista, P.(2010).Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill, quinta edición.
 - ❖ Jiménez, O. y González T. (2008) Psicomotricidad y Educación Física. Madrid España: Ed. Visor.
 - ❖ Jiménez, A. (1990). Motricidad Fina. Extraído 10 de Junio, 2014 del sitio web de la Universidad Autónoma (Madrid): <http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/>
 - ❖ Kerlinger, F. N. "Investigación del Comportamiento" Edit. McGraw- Hill. México – 1999.
 - ❖ Le Boulch, J. (1981): La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós.
 - ❖ Lowenfeld, V. (1995) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires : Kapelusz
 - ❖ Negrón, Y. y Cochachi, J. (2005). Pautas para elaborar proyectos de investigación pedagógica. Lima: Maxi' Service.
 - ❖ Nun, G. (2008), Los proyectos de arte, Editorial: Magisterio del Río de la Plata.
 - ❖ Malán, S, y Paguay, L. (2011) Aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba parroquia Veloz periodo 2010-2011. Trabajo de grado presentado en opción a obtener el título de licenciadas en ciencias de la educación mención educación parvularia y básica inicial. Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanística.

- ❖ Ojeda, L. (2001). Técnicas de Expresión Plástica. Extraído 2 de Junio, del sitio web: <http://www.horizontedocente.com.ar/Recursos/tecnicas.htm>
- ❖ Papalia, D. (1992). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia, Mc. Graw-Hill, México.
- ❖ PISA. (2012). "Marco de Evaluación, conocimiento y habilidades en ciencias, Matemáticas y Lectura". OCDE. 2012
- ❖ Ponce y Burbano, (2001). Motricidad gruesa y fina. México. Trillas.
- ❖ Pozo, A., y Rodríguez, Y, (2013) Influencia del Taller Aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Coordinación Motriz Fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo. Facultad de Educación, Universidad César Vallejo-Trujillo.
- ❖ Rígal, Robert (2006). "Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: Acciones motrices y primeros aprendizajes", Montreal: Guérin.
- ❖ Rollano, D. (2004) Educación plástica y artística en educación infantil. Madrid: Ideas Propias
- ❖ Saavedra, V., y Cutipa, N. (2013). Influencia de la Expresión Gráfico Plástica en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de 5 años de la I.E.I. N° 192 - Puno el 2013. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación.
- ❖ Velázquez, R. (2003) Psicomotricidad patrones de movimiento. México D. F. Editora S. A. De C. V.
- ❖ Vygotsky, L. (1997). Pensamiento y lenguaje. Ed. Paidós. Barcelona.
- ❖ Zapata, O. (1995). "Juego y Aprendizaje Escolar", Editorial Pax, México



ANEXO



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Mg. Mery Arias Huánuco
 1.2 Cargo e institución donde labora : Directora de la E.A.P. INICIAL
 1.3 Nombre del instrumento evaluado :

1.4 Autor (es) del instrumento : MARISOL CAPANI SOTACURO y
GLADYS YESSICA CASAVILCA CAPANI

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Prende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
	0	0	0	40	0

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 0.80$$

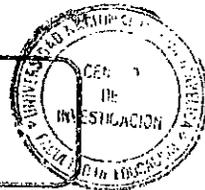
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: HUANCAVELICA
 Huancavelica... 23 de OCTUBRE del 20... 14

Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : H.B. Uriol Aiva Antonieta del Pilar
- 1.2 Cargo e institución donde labora :
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado : N.º 552 ANTACROCHA - HUANCAVELICA
- 1.4 Autor (es) del instrumento : MARISOL CAPANI SOTACURO
GLADYS YESSICA CASAVICA CAPANI

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
				X	

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50}$$

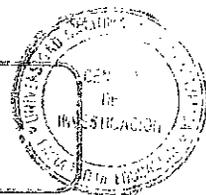
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar HUANCAVELICA
Huancavelica 23 de Octubre del 2024


Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Otaño Rodríguez, Gloria Doris
 1.2 Cargo e institución donde labora : Directora
 1.3 Nombre del instrumento evaluado :
 1.4. Autor (es) del instrumento : MARISOL CAPANI SOTACURO
GLADYS YESSICA CASAVILCA CAPANI

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 0.80$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar:
 Huancavelica, 04 de Noviembre del 2014

Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creado por Ley N°25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



"AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO"

Huancavelica, 19 de agosto de 2014

OFICIO N° 0481-2014-EAPEI-FED-VRAC/UNH

SEÑORA:

SOCORRO UREHOBELA ALEJA

Directora de la I.E.I.N° 557 Antacocha - Huancavelica

PRESENTE.-

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

REF: Solicitud/ Marisol CAPANI SOTACURO y Yessica CASAVILCA CAPANI

Es grato dirigirme a Usted, para hacerle llegar un saludo cordial a nombre de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial y el mío propio, al mismo tiempo, solicito se sirva autorizar el ingreso de los bachilleres: Marisol CAPANI SOTACURO y Gladys Yessica CASAVILCA CAPANI, a la Institución el cual preside, a fin de que apliquen los instrumentos de evaluación del proyecto de investigación.

Agradeciendo por anticipado la atención que le brinde al presente, me suscribo de Usted, para hacerle llegar mi deferencia personal.

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Mg. Jesús Mary Díaz Huánuco
DIRECTORA DE LA E.A.P.E. INICIAL

C.c.
Arch.
MAH/jvr⁰⁰⁰

Recebo conforme

CIUDAD UNIVERSITARIA DE PATURPAMPA - HUANCVELICA
TELEFONO N° N°067-452406

"CAMINO HACIA LA ACREDITACIÓN"

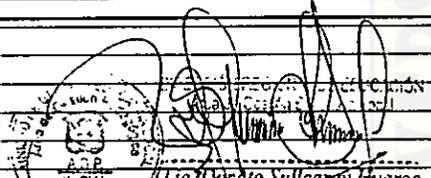


NÓMINA DE MATRÍCULA - 2014

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/mtranel>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED).
La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo				Ubicación Geográfica													
Código		Número y/o Nombre	557			Gestión ⁽⁷⁾	P	Inicio	10/03/2014	Fin	19/12/2014	Dpto.	HUANCAVELICA												
Nombre de la DRE - UGEL		Código Modular	1 0 5 8 1 1 4		Característica ⁽⁴⁾	P	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante				Prov.	HUANCAVELICA												
Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo	H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre		
		Resolución de Creación N°	RM N° 0105-1996	Forma ⁽⁵⁾	Esc	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽²⁾																5	Sección ⁽⁶⁾
1	D.N.I. 6.0.2.5.4.8.2.4	DE LA CRUZ CCANTO, Juan Jose				02	04	2008	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI						
2	D.N.I. 6.0.2.5.4.8.3.8	QUISPE DE LA CRUZ, Anderson				11	12	2008	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		S	SI						
3	D.N.I. 6.0.2.5.4.8.3.3	QUISPE ESPINOZA, Dennys				13	07	2008	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO		P	SI						
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									


 Lic. Donato Sulcaray Guaroc
 Especialista en Educación Inicial Especial
 HUANCAVELICA

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
- (3) Grado/Edad : En caso de E, Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: C: Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°; Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
- (4) Característ. : Inicial : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y Primaria : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (P) Público (PR) Privado
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco. Sólo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.
- (15) IE de procedencia : (16) N° de DNI o Cod. De Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

“AÑO DE LA PROMOCION DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMATICO”

La Directora de la Institución Educativa N° 557 ANTACCOCHA -HUANCAVELICA

Otorga la:

CONSTANCIA

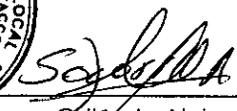
YO, Orihuela Alejo Socorro de la Institución Educativa N° 557 Antacocha - Huancavelica hago constar a las Bachilleres: CAPANI SOTACURO Marisol con Código de Matrícula N° 2008211001 y CASAVILCA CAPANI Gladys Yessica, con Código de matrícula N° 2003211328 de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica, han realizado la parte práctica de su trabajo de Investigación en este centro de Educación Inicial de esta localidad, a partir del 20 de Octubre al 19 de Diciembre del 2014 desarrollando el Tema del Proyecto Titulado: **“TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 557 ANTACCOCHA-HUANCAVELICA-2014”**.

Durante su permanencia demostraron responsabilidad, puntualidad, eficiencia en el trabajo ejecutado.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que crean conveniente.

Huancavelica, Diciembre del 2014




Socorro Orihuela Alejo

DIRECTORA

LISTA DE COTEJO DE DESARROLLO MOTOR FINO DE NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS

Institución educativa: N° 857 Antacocha - Huancavelica	
Apellidos y nombres: Meneses Martinez Cristhina	
Fecha de nacimiento: 12/12/2008	Fecha de aplicación: 20-21-22/10/2019
Edad: años..6..meses.0.0	Hora de inicio: 11:00 am
Distrito: Huancavelica	Hora de fin: 12:00 pm
Localidad: Antacocha	Duración: 1 hora

N°	REACTIVOS O ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		A	B	C
SUB TEST: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL				
1	Utiliza adecuadamente el dedo índice y pulgar al realizar la técnica de rasgado.			X
2	Pasa la cinta por la situeta perforada (paloma)		X	
3	Enhebra la pepa de zapallo con la aguja punta roma (pulsera)		X	
4	Recorta las figuras geométricas			X
SUB TEST: COORDINACIÓN MOTORA FINA				
5	Coloca unas gotas de témperas de colores sobre la hoja bond y dobla en cuatro, luego desdobra con mucho cuidado con los dedos (índice y pulgar)			X
6	Moldea la plastilina con los dedos índice y pulgar		X	
7	Tiene equilibrio en el dedo índice al realizar el trabajo con la técnica dactilopintura (decora el dibujo por el borde)		X	
8	Realiza el trenzado con lana adecuadamente (vela)			X
9	Punza adecuadamente el dibujo		X	
10	Rompe la cáscara de huevo en pedazos, luego pega en el dibujo		X	
SUB TEST: HABILIDAD MANUAL Y CREATIVIDAD				
11	Dibuja y colorea el paisaje		X	
12	Realiza bolitas de papel crepe "coarugado" (árbol navideño)			X
13	Enhebra los fideos con la aguja punta roma		X	
14	Enrolla serpentinas de colores (pirza)			X

ESCALA DE VALORACIÓN

A=LOGRO PREVISTO
 B=EN PROCESO
 C=EN INICIO

CRONOGRAMA DE SESIONES

SESIÓN	FECHA	NOMBRE	COMPETENCIA	RECURSOS
	20/10/14 21/10/14 22/10/14	Pre test	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico dramática o musical que le permite mayor creación e innovación	Hoja de aplicación, Papel lustre, papel crepe, plastilina, masa, lápiz, colores, temperas, siluetas, tijeras, goma, aguja punta roma, etc.
01	27/10/14	Técnica del rasgado	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico dramática o musical que le permite mayor creación e innovación	<ul style="list-style-type: none"> • Papel lustre, goma, hoja de aplicación
02	29/10/14	Técnica del pasado		<ul style="list-style-type: none"> • Silueta, cinta
03	03/11/14	Técnica enhebrado		Fideos, zapallo, coladerata
04	05/11/14	Técnica enhebrado		Aguja punta, roma, zapallo
05	06/11/14	Técnica del punzado		Punzón, tecnopor, hoja de aplicación, goma
06	07/11/14	Técnica de collage		Cascara de huevo, goma y hoja de aplicación
07	10/11/14	Técnica de collage		Lentejuelas de Corospun, cebada, goma,
08	11/11/14	Técnica de trenzado		Lana de colores, hoja santa rosa, silicona
09	12/11/14	Técnica de corrugado		Papel crepe, goma, hoja de aplicación
10	13/11/14	Técnica del modelado		Plastilina, hoja de aplicación
11	14/11/14	Técnica del modelado		Arcilla, hoja de aplicación
12	17/11/14	Técnica de dibujo con crayolas y temperas		Hoja de aplicación, temperas, crayolas, tapitas
13	18/11/14	Técnica de dibujo con crayolas y temperas		Hoja de aplicación, temperas, crayolas, tapitas
14	29/11/14	Técnica de manchas y borrones		Hoja de aplicación, temperas
15	24/11/14	Técnica de manchas y borrones		Temperas, hoja de aplicación

16	25/11/14	Técnica de dactilo pintura	Temperas, chapitas, hoja de aplicación
17	26/11/14	Técnica de dactilo pintura	Temperas, hoja de aplicación
18	27/11/14	Técnica de Enrollado	Serpentina, hoja de aplicación, goma, silicona, tapitas
19	28/11/14	Técnica de Enrollado	Serpentina, hoja de aplicación, goma
20	01/12/14	Técnica de rasgado	Papel lustre, goma, hisopo, hoja de aplicación,
21	03/12/14	Técnica del pasado	Siluetas, cinta, silicona, hoja santa rosa, hisopo, chapitas, tijera, pepa de zapallo, aguja punta roma, lana
22	05/12/14	Técnica de manchas y borrones	Hoja de aplicación, temperas,
23	09/12/14	Técnica de trenzado	Hoja de aplicación, lana, silicona.
24	11/12/14	Técnica de corrugado	Hoja de aplicación, papel crepe
25	17/12/14	Técnica de Enrollado	Hoja de aplicación, goma, serpentina, hisopo, tapitas.
	18/12/14 19/12/14	Post test	Papel crepe, tijera, cebada, plastilina, papel lustre, goma, punzón, lápiz, colores, temperas crayolas, lanas, tijeras, Abas, cebada, pepa de zapallo, cascara de huevo, etc.

SESIONES DE APRENDIZAJES

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 557 Antacocha
 1.2 Número de Niños :16 EDAD:5 años
 1.3 Duración de la Actividad : 30min
 1.4 Docente de : catalina ENRIQUE BENDEZU
 1.5 Estudiantes : CASAVILCA CAPANI Gladys Yessica
 : CAPANI SUTACURO Marisol
 1.6 Asesora : LIC. PIÑAS ZAMUDIO Milagros
 1.7 Actividad Específica : Técnica del rasgado

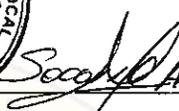
II SELECCIÓN DE ÁREAS, COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUD E INDICADOR.

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Artístico.	5.1 Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	5.5 Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plástico.	Disfruta del uso de materiales realizando la técnica del rasgado.	Utiliza adecuadamente el dedo índice y pulgar en el rasgado.





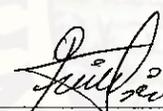
Lic. Milagros Piñas Zamudio
ASESORA



Socorro Orihuela Alejo
DIRECTORA



Catalina Enríquez Bendezu
DOCENTE DE AULA



Marisol Capani Sotacuro
BACHILLER



Gladys Yessica Casavilca Capani
BACHILLER



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 557 ANTACCOCHA – HVCA.
1.2. NUMERO DE NIÑOS : 16 NIÑOS.
1.3. DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD :30-40 MINUTOS
1.4. SECCIÓN : LOS ROJITOS
1.5. DOCENTE DE AULA : CATALINA ENRIQUEZ BENDEZU
1.6. ESTUDIANTE : MARISOL CAPANI SOTACURO
: YESSICA CASAVILCA C.
1.7. DOCENTE ASESORA : Lic. MILAGROS PIÑAS ZANUDIO.
1.8. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : " TÉCNICA DEL MODELADO"

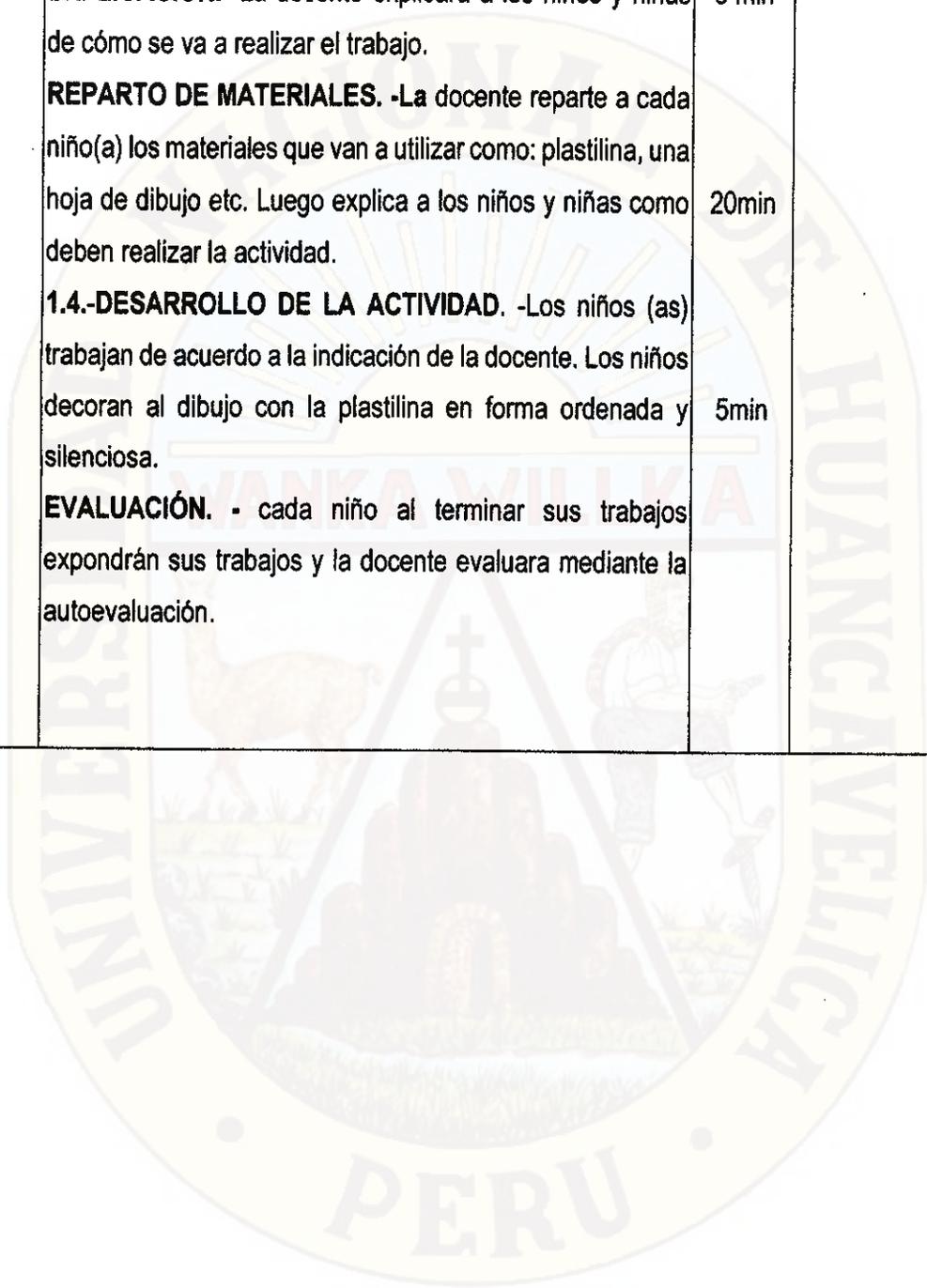
II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, ACTITUDES Y INDICADORES

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión y Apreciación Artístico.	5.1 Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	5.5 Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plástico.	Disfruta del uso de materiales realizando la técnica del rasgado.	Utiliza adecuadamente el dedo índice y pulgar en el rasgado.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

FECHA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
	<p>ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICO. - Realiza "la Técnica del Modelado" con la siguiente consigna: "Decora el dibujo con la plastilina sin pasar la línea, utilizando el dedo índice y pulgar (pinzas)".</p> <p>PLANIFICACION. - La docente prevé los materiales a utilizar. Todos los niños se sientan en sus lugares y guardan todas las cosas que hay en sus mesas para poder trabajar y realizar la actividad.</p> <p>MOTIVACION. - La docente se le motiva a los niños y niñas con una canción titulada.</p> <p>CON MI DEDITO:</p> <p>Con mi dedito dijo si si...</p> <p>Con mi dedito dijo no no...</p> <p>Dijo, dijo si si...(bis)</p> <p>Dijo dijo no no...(bis)</p> <p>Este dedito se escondió</p> <p>Con mi cabeza dijo si,si....</p> <p>Dijo, dijo si si...(bis)</p> <p>Dijo dijo no no...(bis)</p> <p>Este cabeza se escondió.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p>¿Qué les pareció la canción?</p> <p>¿A qué cantamos cantamos?</p> <p>¿para qué sirven los dedos?</p> <p>¿Ustedes cuantos dedos tienen?</p>		<p>Títire de guantes</p> <p>-Plastilina</p> <p>-Dibujo</p>

<p>EXPLICACIÓN. -La docente explicara a los niños y niñas de cómo se va a realizar el trabajo.</p>	<p>5 min</p>	
<p>REPARTO DE MATERIALES. -La docente reparte a cada niño(a) los materiales que van a utilizar como: plastilina, una hoja de dibujo etc. Luego explica a los niños y niñas como deben realizar la actividad.</p>	<p>20min</p>	
<p>1.4.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD. -Los niños (as) trabajan de acuerdo a la indicación de la docente. Los niños decoran al dibujo con la plastilina en forma ordenada y silenciosa.</p>	<p>5min</p>	
<p>EVALUACIÓN. - cada niño al terminar sus trabajos expondrán sus trabajos y la docente evaluara mediante la autoevaluación.</p>		







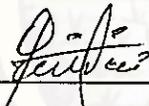
Lic. Milagros Piñas Zamudio
ASESORA



Socorro Orihuela Alejo
DIRECTORA



Catalina Enríquez Bendezu
DOCENTE DE AULA



Marisol Capani Sotacuro
BACHILLER



Gladys Yessica Casavilca Capani
BACHILLER