

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 30220)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

TRABAJO DE INVESTIGACION

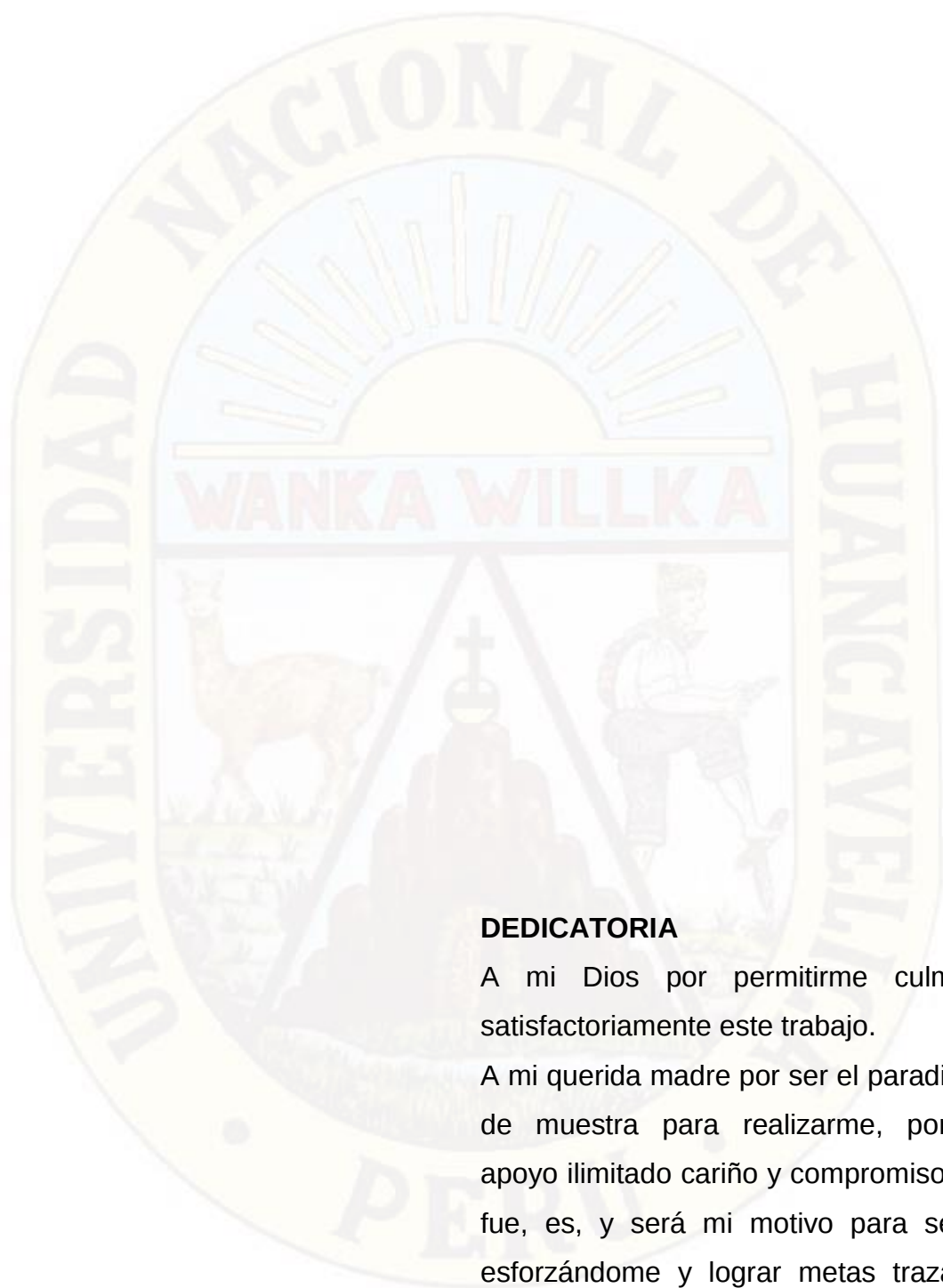
**ORGANIZACIÓN Y AMBIENTACIÓN DEL AULA TALLER DE
CONFECCIÓN TEXTIL PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL 4^{TO} “B” DE LA I.E.
“RICARDO PALMA SORIANO” DE PERENE CHANCHAMAYO - JUNÍN**

**PRESENTADO POR:
ISABEL SAENZ QUINTE**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

HUANCAMELICA - PERÚ

2017

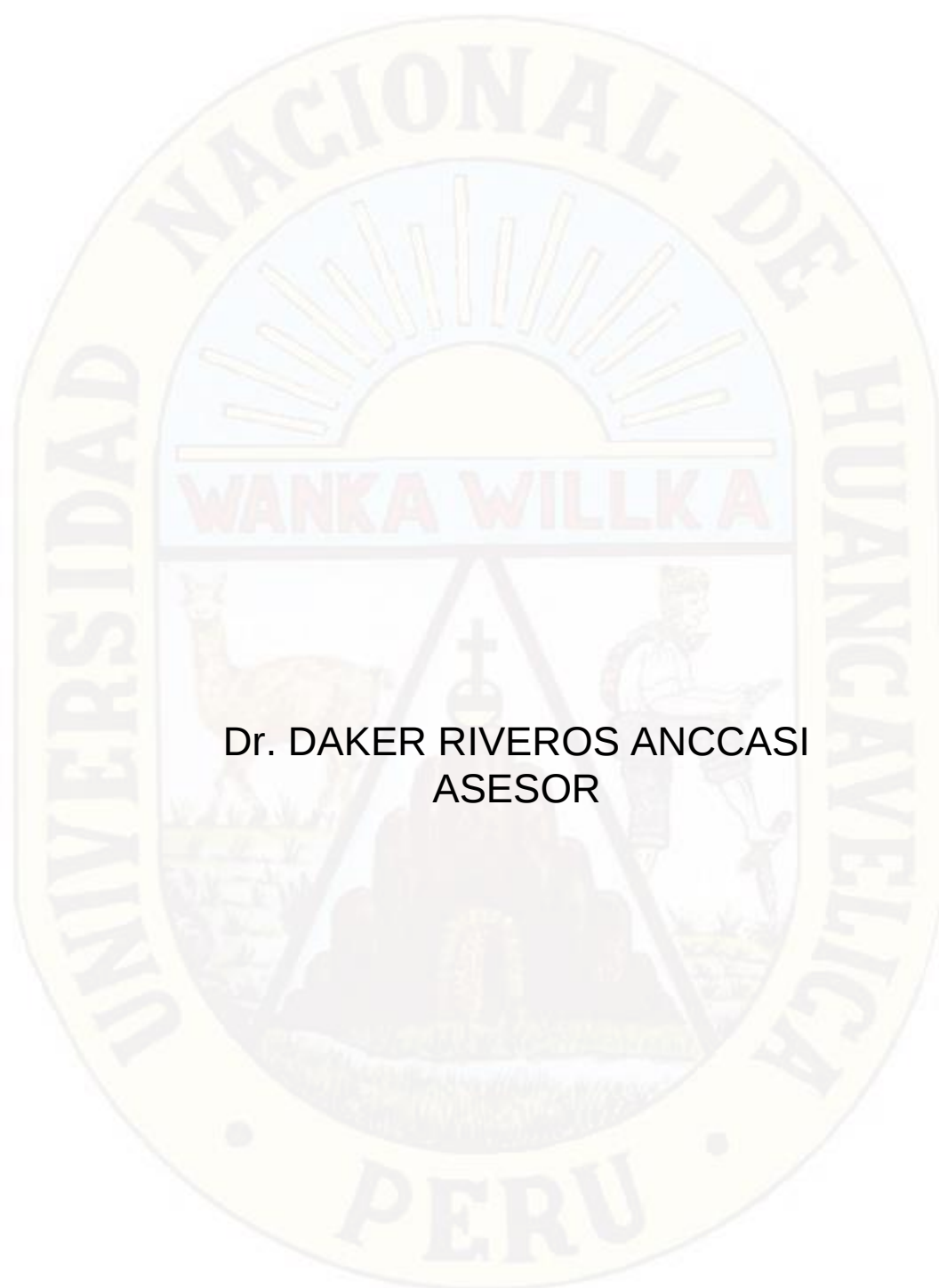


DEDICATORIA

A mi Dios por permitirme culminar satisfactoriamente este trabajo.

A mi querida madre por ser el paradigma de muestra para realizarme, por su apoyo ilimitado cariño y compromiso que fue, es, y será mi motivo para seguir esforzándome y lograr metas trazadas con el mismo empeño de superación.

A mis maestros que con su paciencia y dedicación me impulsa a lograr mi propósito



Dr. DAKER RIVEROS ANCCASI
ASESOR

RESUMEN

Con el presente Trabajo de Investigación se pretende evaluar y medir el logro de aprendizaje en los estudiantes del 4^{to} “B” de educación secundaria de la especialidad de confección textil en un taller organizado y ambientado de la

I.E. “Ricardo Palma Soriano” de Perene Chanchamayo – Junín.

Ha sido elaborado teniendo como referencia fundamental el problema relacionado con las dificultades en el aprendizaje de los estudiantes cuyas consecuencias se observan en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje, en las que se ejecutan cotidianamente variedad de prendas en la especialidad de Confección textil del Área de Educación para el Trabajo, el aula taller debe estar bien organización y ambientado con los espacios distribuidos en áreas y diferenciado los equipos y materiales para mejorar el aprendizaje despertando el interés y motivación de los estudiantes.

Para intervenir en la solución de la problemática, iniciamos con la propuesta de organizar y ambientar el aula taller de esta especialidad.

Términos claves: Aprendizaje, ambientar, capacidades, confección industrial, educación para el trabajo.

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
ASESOR	4
RESUMEN	5
ÍNDICE	6
AGRADECIMIENTO	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.3. OBJETIVO GENERALE Y ESPECÍFICOS	11
1.3.1.OBJETIVO GENERAL	11
1.3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
1.4. JUSTIFICACIÓN	11
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	12
CAPÍTULO II	
2.1. ANTECEDENTES	14
2.1.1. LOCAL	14
2.2. BASES TEORICAS	16
2.2.1.RELACIONES ENTRE LAS ESTRUCTURAS COGNITIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	16
2.2.2. CONCEPCIÓN ENTRE EL APRENDIZAJE Y EL CONSTRUCTIVISMO	18
2.3. HIPÓTESIS	34
2.3.1 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	34
2.4. VARIABLE DE ESTUDIO	36
2.4.1 DEFINICIÓN DE VARIABLES E INDICADORES	36
CONCLUSIONES	38
SUGERENCIAS	39
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	40
ANEXOS	41

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, la salud para cumplir con la meta trazada. A mi madre la cual me motiva y es mi apoyo y soporte en momentos difíciles e inculcándome a la práctica de valores para formarme profesionalmente, a los docentes de esta magna casa superior de estudios, a mi estimado asesor del trabajo por corregir los errores para pulir este importante trabajo. A los estudiantes del 4to grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” que de manera incondicional aportaron para enriquecer el presente trabajo de investigación.

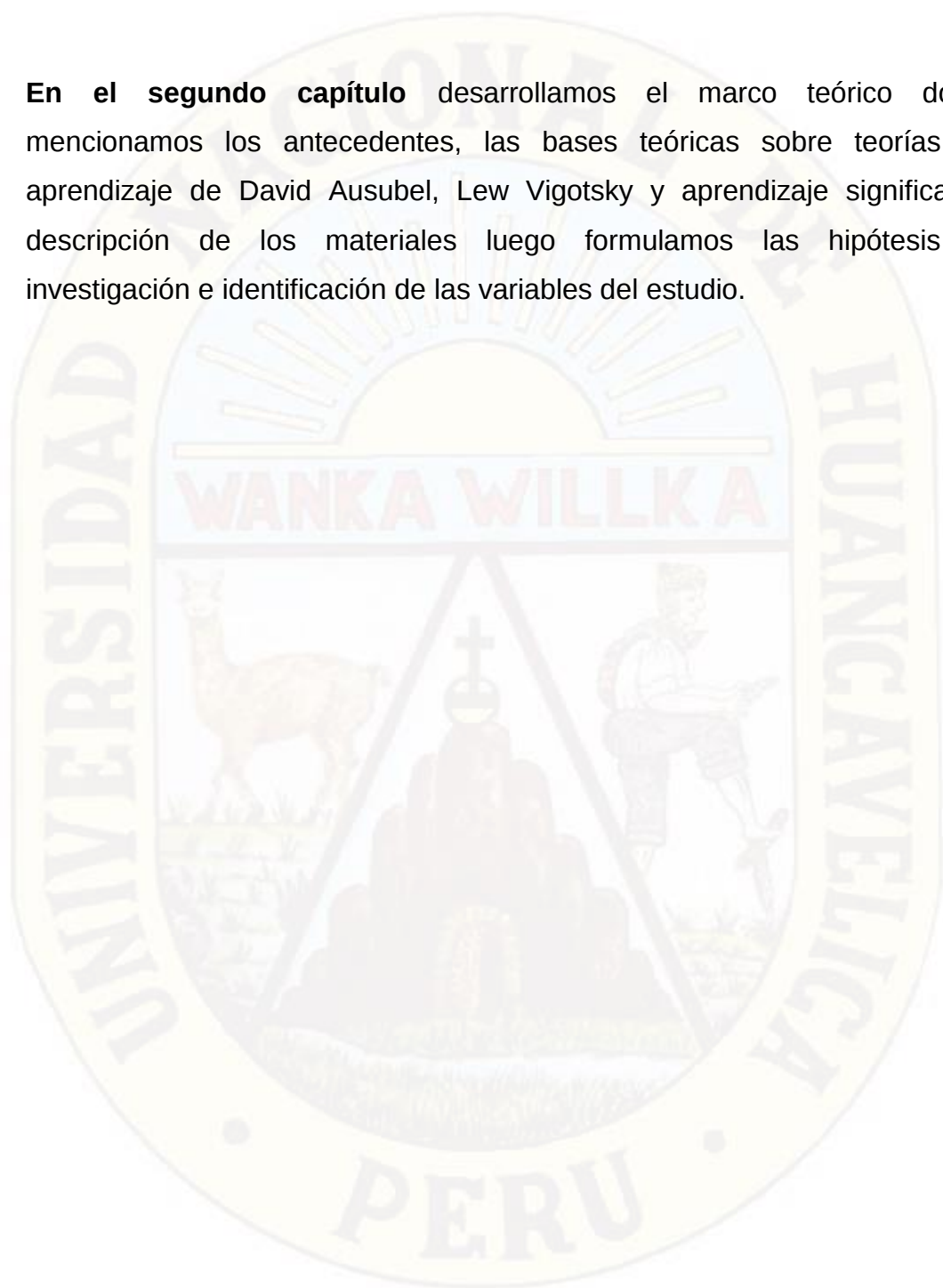
INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado **“ORGANIZACIÓN Y AMBIENTACIÓN DEL AULA TALLER DE CONFECCIÓN TEXTIL PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL 4^{TO} “B” DE LA I.E. “RICARDO PALMA SORIANO” DE PERENE CHANCHAMAYO –**

JUNÍN”. Teniendo el honor a presentar este material para optar el grado de bachiller. El trabajo se planteó bajo el problema. Es posible que una adecuada organización y ambientación del aula taller de confección textil permitirá el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes del cuarto “B” de Educación Secundaria, de la especialidad de confección textil de la I.E. Ricardo Palma Soriano de Perene- Chanchamayo. Y planteando el objetivo siguiente “Organizar adecuadamente y ambientar el aula taller de confección textil para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes del cuarto “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Palma soriano”. El presente documento ha sido elaborado con la finalidad de proporcionar los criterios para ambientar espacios educativos que satisfagan requerimientos pedagógicos, para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes se tuvo que desarrollar un diseño de investigación cuasi-experimental con pre y post prueba. En este diseño de investigación el Grupo Experimental participó con el programa experimental durante el proceso de organización y ambientación del aula taller de la especialidad de confección textil. El diseño de investigación nos permitió practicar el estímulo experimental y conocer los resultados de ésta. La conclusión principal a la se llegó es que con la adecuada organización y ambientación de aula taller de confección textil los estudiantes lograran aprendizajes significativos El desarrollo de la investigación comprende la siguiente estructura:

En el primer capítulo tratamos sobre el problema de investigación, la formulación de objetivos y desarrollo de la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo desarrollamos el marco teórico donde mencionamos los antecedentes, las bases teóricas sobre teorías del aprendizaje de David Ausubel, Lew Vigotsky y aprendizaje significativo, descripción de los materiales luego formulamos las hipótesis de investigación e identificación de las variables del estudio.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante el breve tiempo que vengo laborando como docente de Educación Técnica, especialidad Confección Textil en la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” de Perene, he observado y comprobado que el aula taller de la especialidad, presenta una organización y ambientación de una condición no adecuada complementando con la deficiencia de máquinas y equipos de confección, factor que no permite el adecuado logro de aprendizajes previstos, esta problemática general que muchos estudiantes se sientan incomodos al no contar con el equipo necesario para desarrollar sus trabajos y proyectos lo cual contamos con un taller poco ambientado , ante esta realidad surge actitudes de incomodidad en los estudiante: La gran mayoría de los estudiantes ingresan a la educación secundaria ilusionados y motivados con la especialidad, pero al encontrarse con una ambiente triste desorganizado y con limitada ambientación prioritariamente carente de máquinas industriales generalmente debido a sus altos costos que demandan su adquisición y su mantenimiento, entonces surgen el desgano y desaliento que no permiten el adecuado logro de los aprendizajes significativos.

Por ello planteo como enunciado diagnóstico del problema: existe desorganización y a ambientación no adecuada en el aula taller de confección textil, lo que no permite el logro de aprendizajes en los estudiantes del cuarto “B” de Educación Secundaria de la I.E. “Ricardo Palma Soriano”

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Como consecuencia del problema expuesto formulo el problema de investigación mediante la siguiente interrogante:

¿Es posible que una adecuada organización y ambientación del aula taller de confección textil permitirá el logro de aprendizajes

significativos en los estudiantes del cuarto “B” de Educación Secundaria, de la especialidad de confección textil de la I.E. Ricardo Palma Soriano de Perene- Chanchamayo?

1.3. OBJETIVO GENERALE Y ESPECÍFICOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Organizar adecuadamente y ambientar el aula taller de confección textil para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes del cuarto “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Palma soriano

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sensibilizar y motivar a los agentes educativos, estudiantes y padres de familia la necesidad de organizar y ambientar adecuadamente el aula taller de confección textil para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes
- Organizar y ambientar en forma adecuada las distintas áreas de trabajo en el área de confección textil con la participación comprometida de estudiantes y padres de familia
- Ubicar estratégicamente carteles, señales, afiches y gráficos de higiene y seguridad industrial en lugares que muestran peligro en el aula de confección textil
- Programar y desarrollar una actividad de beneficio con el comité de apoyo de padres de familia para financiar los costos que demandan la organización en el aula taller de organización textil

1.4. JUSTIFICACIÓN

Por medio de la justificación se debe demostrar que el estudio es importante. Hay muchas formas de fundamentar las razones por la que la investigación es relevante. La problemática planteada, se da en la mayoría de las instituciones educativas por lo que los docentes tenemos

el deber ético profesional de realizar investigación del porque persisten estos problemas y al mismo tiempo plantear alternativas para superarlas.

- En lo Pedagógico:
Porque permitirá lograr aprendizajes significativos
- En lo Psicológico
Promoverá el espíritu motivador, participativo aplicando estrategias activas, innovadoras y creativas en la confección de prendas de vestir
- En lo Social:
Se logrará el óptimo desarrollo de la socialización en los estudiantes al participar en las acciones educativas en un ambiente motivador, organizado y ambientado adecuadamente, que permite el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.
Por último, la ejecución de la investigación fue factible porque hubo las condiciones suficientes para su ejecución. Se contó con el apoyo de profesores de la Institución Educativa “Ricardo Palma Soriano” del distrito de Perene de la provincia de Chanchamayo; también se contó con el apoyo del municipio del centro poblado de unión Perene con el aporte de datos necesarios, también con la información bibliográfica y recursos de internet.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Por su propia naturaleza, la realidad educativa es diversa, compleja y cambiante. Por dicha razón, su estudio está sujeto a límites y obstáculos que no se deben obviar. Los más habituales son de orden ambiental, orden técnico, los derivados del objeto de estudio y de orden ético-moral. otro factor la limitada empatía que puede existir al entrevistar a este grupo

1. Limitaciones de orden ambiental

Se refieren a situaciones contextuales o condiciones del ambiente y características de los sujetos, que pueden afectar los resultados de la

investigación (nivel sociocultural, edad, sexo, etcétera). Las condiciones ambientales en educación condicionan básicamente el proceso de generalización, poniendo límites al alcance de los resultados de la investigación. Cualquier extrapolación de los datos debe ser realizada con suma cautela.

2. Limitaciones de orden técnico

Son límites que afectan a la calidad de la información recogida, del dato o de la medida. Las observaciones y mediciones se basan en manifestaciones externas cuyo isomorfismo con la realidad educativa en estudio no está garantizado. Dentro de este apartado también se puede incluir la distorsión causada por efectos no deseados, dado que en la propia situación investigadora activa existen elementos de difícil control (en ocasiones, porque se desconoce su existencia) y que deben identificarse con el fin de contrarrestar su acción distorsionadora.

3. Limitaciones derivadas del objeto de estudio

En ocasiones, la propia naturaleza de la realidad educativa hace difícil su exploración. Se plantea el problema de si la investigación educativa debe considerar como objeto propio sólo la realidad empírica (observable) o ha de penetrar en otro tipo de realidades que precisan en la información extraída directamente de la observación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. LOCAL

Considero como antecedente importante por: Curi, Flores, Nieto y Porta (2009) realizaron el siguiente trabajo titulado **“La organización del aula taller, para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las estudiantes de la especialidad de industria del vestido y alta costura del Instituto Superior Pedagógico Privado “San José” de Huancayo”** considero como sus conclusiones “Un aula taller bien organizado, equipado y administrado es un importante medio para lograr una educación de calidad y aprendizajes significativos trascendentes en el proceso de formación profesional de losas futuras docentes de Industria del Vestido y Alta Costura”.

“En un aula taller organizado, equipado y administrado convenientemente es posible aplicar con facilidad y en forma permanente reglas básicas de higiene y seguridad industrial, así como también normas de convivencia que optimice la formación profesional”.

Cruz, Bina y otros (2005) realizaron la investigación titulada **“Investigación aplicada a la organización textil, para mejorar las habilidades y destrezas prácticas en las estudiantes de la carrera profesional de Diseño de Modas, en el Instituto Superior Tecnológico Público “Marco” de Marco Jauja”**. Entre sus conclusiones de interés para mi trabajo de investigación elegí:

“Un aula taller organizado y equipado convenientemente se convierte en un ambiente motivador en donde es posible aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje renovados y actualizados que permitan lograr aprendizajes de calidad”

Otra investigación realizada en la Institución Pedagógico “San José” presentado por: Calsado, Cahuana y otros (2006) es el trabajo titulado: **“Aplicación de un programa experimental de acciones sobre organización y administración de aula taller de confección textil, como propuesta para optimizar los espacios de aprendizaje y mejorar el logro de capacidades en la Institución Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de Pio Pata – El Tambo”** para optar el título de profesores de educación técnica, especialidad Industria del Vestido y Alta Costura en el Instituto Superior Pedagógico Privado “San José” de El Tambo, Huancayo.

De su información final rescato la conclusión que, más interesa:

“Toda institución de educación secundaria que cuenta con un aula taller de industria del vestido o diseño de modas debe contar con un programa de organización y administración del aula taller, donde se considera una óptima racionalización de los espacios de aprendizajes para mejorar las especialidades y elevar los aprendizajes de las estudiantes”.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. RELACIONES ENTRE LAS ESTRUCTURAS COGNITIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El Dr. Capella, J. (1999) en su obra “La educación y su teoría” Pág. 137 – 139, plantea que el aprendizaje está condicionado por tres factores:

- a. La infraestructura biológica del ser humano,
- b. El aprendizaje es significativo es en la medida que uno es el creador del conocimiento en el proceso de su desarrollo personal.
- c. La inteligencia no lo es todo, el ser humano es la resultante de la interacción entre: afecto, inteligencia, querer o voluntad.

Ausubel considera que, en el aprendizaje significativo, el mismo sujeto crea estructuras cognitivas con la relación sustantiva que se establece entre la nueva información y las ideas previas, aquello que poseemos como banco de información, pero al mismo tiempo supone ciertas condiciones tales como:

Una actitud, que es del estudiante de querer aprender, es decir una disposición de querer aprender algo.

Un significativo potencial, que tiene que estar tanto en el sujeto que aprende como en el mediador o en el material que ofrece la información.

Por eso para que el aprendizaje sea significativo, necesariamente ha de cumplir dos condiciones:

- a. El contenido ha de ser potencialmente significativo, desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica).
- b. Una actitud favorable para aprender significativamente, es decir el estudiante ha de estar motivado para relacionar lo que aprende con los que sabe. David Ausubel, propone una teoría del aprendizaje, según el cual el modelo de enseñanza es la transmisión de contenidos.

Un argumento importante en defensa de una metodología de transmisión recepción es que la mayor parte de los conocimientos que aprendemos no los descubrimos, sino que son dados. El profesor Riveros, E. (2009) al respecto hace un comentario muy interesante, referente a esta teoría:

“Aprender significativamente un contenido supone comprender su significado e incorporarlo a la estructura cognoscitiva, de modo que lo tenga disponible, sea para reproducirlo, relacionarlo con otro aprendizaje o para solucionar problemas en el futuro”.

Del mismo modo rescatamos lo que manifiesta Novak J. (1998) al respecto, contraponiéndose al memorismo:

“Para aprender significativamente el educando debe tratar de seleccionar los nuevos conocimientos con los conceptos y proposiciones relevantes que ya conoce. Por el contrario, en el aprendizaje memorístico el nuevo conocimiento verbal puede incorporarse arbitrariamente a la estructura de conocimientos con la que ya existe”.

Una forma más comprensible y concluyente de conceptualizar el aprendizaje significativo de Ausubel, es lo planteado por Almeida, O. (2001), quien manifiesta:

“El aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimientos, habilidades, aptitudes, valores, procedimientos que parten de las necesidades, intereses y problemas del niño a partir de sus experiencias previas, en relación a una interacción con un entorno sociocultural y natural, demostrando aceptación, autonomía al realizar sus actividades, poniendo en práctica sus capacidades”. Esta forma de conceptualizar el aprendizaje significativo es valiosa y aplicable a nuestra experiencia porque tiene estrecha relación con la organización del aula taller y los aprendizajes que en él se logran.

2.2.2. CONCEPCIÓN ENTRE EL APRENDIZAJE Y EL CONSTRUCTIVISMO

El concepto de aprendizaje es una acción compleja y difícil, teniendo en cuenta que los especialistas en la materia tienen sus propios conceptos en base a las corrientes pedagógicas con las que están identificadas, las teorías del aprendizaje, los enfoques y las diferentes escuelas psicológicas, sin duda el aprendizaje es un proceso complejo, sistemático, coherente y pertinente que se produce en las estructuras mentales del cerebro del que aprende, en este caso, del estudiante. El aprendizaje es parte de nuestra vida diaria, a tal punto que lo aceptamos como algo natural y común que no precisa ser planeado. Al respecto Riveros, E. (2009) de la Universidad Nacional Federico Villareal, sostiene: "El aprendizaje es el proceso por el cual las experiencias vividas modifican nuestro comportamiento presente y futuro, éste se manifiesta en hábitos, actitudes, habilidades, comprensión, saber y memoria".

El constructivismo, es un proceso permanente de construcción de conocimientos a partir de los saberes previos y la interacción con el objeto de conocimientos, sea concreto o abstracto. Teniendo como referencia una institución educativa o aula, es una actividad organizadora del alumno que elabora sus conocimientos propuestos a partir de transformaciones y restauraciones de sus antiguos conocimientos en cooperación con sus compañeros y con el apoyo de su profesor.

De acuerdo con la postura psicogenética, existen dos tipos de aprendizaje:

1. El aprendizaje en sentido amplio (desarrollo).
2. El aprendizaje en el sentido específico (aprendizaje de datos y de información puntuales, aprendizaje propiamente dicho).

La relación entre estos dos tipos de aprendizaje es que el aprendizaje amplio no aparecerá si antes no ocurre el aprendizaje en sentido escrito específico, y la relación entre ambos tipos se da a través de la experiencia mediata.

Jean Piaget explica el aprendizaje en términos de proceso de asimilación y acomodación por parte del sujeto. Se precisa del equilibrio para lograr inhibir las relaciones perturbadoras originadas por los esquemas anteriores; la función principal del proceso de equilibración es propiciar la reorganización y los ajustes para aprehender al objeto, éste es el mecanismo que propicia la creación de nuevos esquemas de conocimiento.

Al respecto rescatamos lo que Almeyda, O. (2002) manifiesta: “El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas; sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación; el equilibrio resultante le permite al individuo adaptarse activamente a la realidad.

Para lograr un óptimo aprendizaje de cualquier contenido de las diferentes áreas del conocimiento humano, los pedagogos recomiendan la necesidad de utilizar medios, materiales y recursos en el proceso aprendizaje y enseñanza, pero muchos aún no somos capaces de definir adecuadamente qué es un material educativo y cuál es su función en el complejo proceso de aprendizaje”.

Al respecto Almeyda, O. (2002) caracteriza el aprendizaje como:

- **“Dinámico.** Resulta la interacción del sujeto con el objeto y de la interacción del sujeto con la sociedad, compañeros y/o profesor.
- **Individual.** Es un proceso de construcción individual en función a las experiencias vividas y la estructura mental que tiene el sujeto.
- **Social.** Si la construcción es individual y el conocimiento surge de la interacción del sujeto con el objeto, el espacio donde sucede es un medio social; las relaciones que se establecen entre los

agentes del proceso educativo son relaciones sociales; más aún los conocimientos y el aprendizaje están parametrados por los intereses de desarrollo de la sociedad o por las normas de convivencia entre las personas de una determinada sociedad.

- **Intencionalidad:** No hay aprendizaje si no hay motivación, para que se logre el aprendizaje tiene que existir interés.
- **Continuo.** Es un proceso constante de equilibrio y desequilibrio de la estructura mental, de asimilación y acomodación de nuevas percepciones y nuevas experiencias”.

Estas características se adecuan con facilidad a lograr aprendizajes en la organización de un aula taller.

Teoría del aprendizaje significativo. David Ausubel. Para este psicólogo, no sólo se aprende cuando se realiza una actividad física como manipular, interpretar, etc., sino que se aprende cuando el contenido tiene un verdadero significado para el educando (aprendizaje significativo) y éste se basa en una información o conocimiento previo, lo que le otorga un esquema para la nueva información. Para Ausubel, no todos los contenidos pueden ser descubiertos por los alumnos, por lo tanto, es necesario que los sujetos puedan relacionar lo que ya saben con los nuevos conocimientos. Ausubel define que aprender es comprender, dejando así, teóricamente de lado el aprendizaje memorístico promulgado por las teorías conductistas. Como es posible observar, en esta breve síntesis de las fuentes del constructivismo, encontramos ideas claves de la reforma educacional aprendizaje significativo, aprendizaje por descubrimiento, aprender a aprender, propiciar el trabajo grupal, entre otros que nos permiten entender el concepto de educación que actualmente se busca desarrollar en nuestras aulas educativas.

Teoría Sociocultural. Lew Vigotsky. Analiza la manera en que las prácticas específicas de una cultura afectan el desarrollo evolutivo de

las y los niños. Este autor no sólo señala que el conocimiento es producto de la interacción social y cultural, sino que, además, plantea que los procesos psicológicos superiores - lenguaje, razonamiento, comunicación, entre otros- se adquieren en interrelación con los otros. En este sentido, lo que un individuo puede aprender, será su nivel real de desarrollo, definiendo zona de desarrollo próximo (Z.D.P.) como un nivel en el que un individuo casi puede realizar una tarea por sí mismo. Un buen profesor es aquel que identifica la ZDP de cada educando y lo ayuda a aprender dentro de ella para luego retirar, poco a poco, el apoyo, hasta lograr que el educando pueda realizar la tarea sin ayuda.

Por otro lado, se describe los **equipos y materiales** en confección textil

Los estudiantes, técnicos y profesionales que estudian y se dedican a la industria textil, necesariamente tienen que dominar la tecnología de los equipos y materiales que va a manipular en su especialidad, sea esta su institución educativa, un taller artesanal o industrial. Al respecto la profesora Villavicencio, O. manifiesta: “Los alumnos de la especialidad de confección industrial necesariamente deben conocer y manejar la tecnología de los equipos y de los materiales con los que va a trabajar, aplicando y valorando en su real dimensión.

Los equipos y los materiales en un taller escolar es la razón de ser del taller y son variados y heterogéneos que debe ser del dominio científico y práctico de los docentes y educandos”.

Esta investigación considera el estudio de la tecnología de los equipos y de los materiales que son variados en el aula taller de industria del vestido, así como manifiesta la profesora Villavicencio. A continuación, describiré los equipos básicos de un taller planteado por la profesora antes referida como conclusión del

Curso Práctico VOGUE - EL ABC de la Costura Singer; en primera instancia me ocuparé de los equipos y luego de los materiales.

EQUIPO

Integran el conjunto de accesorios, aditamentos, herramientas, agrupados en kits especiales para ejecutar tareas especializadas en la industria textil. Los principales son:

a. EQUIPOS DE MEDICIÓN

Los equipos sirven para tomar las medidas del cuerpo y el patrón se requieren accesorios, su calidad y uso correcto le aseguran una prenda mejor ajustada entre ellos tenemos a:

- Cinta métrica
- Elástico
- Cuaderno de apuntes

b. EQUIPO DE TRAZOS

El mercado tiene importante papel en el proceso de confección, los símbolos que se encuentran en una pieza del patrón son guías para la confección apropiada de una prenda.

- Papel para moldes.
- Reglas de trazo
- Cinta métrica
- Gómero, borrador.
- Papel kraft para trazar.
- Ruletas.
- Tiza sastre.
- Lápiz de modista.

c. EQUIPO DE CORTE

Es de vital importancia cortar con exactitud todas y cada una de las piezas de una prenda. Un borde limpio, un trazo nítido o una curva bien marcada facilitan mucho la tarea de coser; las tijeras deben ser de calidad y mantengámosla en buen estado;

al comprar tijeras busque las de acero, níquel, cromo o molibdeno para evitar que se oxiden, las hojas de las tijeras deben estar ensambladas con tornillo de ajuste (no remachado) para asegurar una presión a lo largo de las hojas, las tijeras bien afiladas no maltratan la tela, se debe aplicar una gota de aceite al tornillo y limpiar con paño de seda suave y guardarlas en una caja o bolsa; del afilado debe encargarse un profesional calificado y con experiencia, las marcas conocidas son:

Mundial (brasileras).

Solinger (alemanas).

Singer (americanas).

Tipos de tijeras:

- Tijeras modista.
- Tijeras de costura.
- Tijeras de bordar.
- Tijeras de zigzag.
- Tijeras para ojales.
- Tijeras eléctricas.
- El corta hilos.
- El cortador giratorio.
- El descosedor.

d. EQUIPO DE CONFECCIÓN

Como equipos imprescindibles en la confección tenemos:

Maquinas industriales (recta, remalle, recubridora), hay una gran variedad de marcas y modelos de máquinas de coser que se adaptan a las necesidades de los nuevos tejidos. Al elegir, deberá decidirse qué tipo de funciones especiales exigen sus proyectos.

Las agujas, son barritas puntiagudas de metal, se clasifican por tipos y tamaños, elija el tipo de aguja según la labor que realizará, cuanto más transparente y fina sea la tela más aguda debe ser la aguja.

Clases de agujas de modista, largas, cortas, para hilvanar, para bordar, punta esférica, para acolchar, agujas especiales, para abalorios, de tapicería puntiagudas, de tapicería romas, de zurcir, de zapatero, de colchonero y otros.

Es muy importante la selección de las agujas de coser, todo depende del tipo de tejido, hay agujas para telas suaves y delgadas como para gruesas, algunos ejemplos:

- Si la tela es muy ligera, tipo de gasa, tul de seda, encaje fijo, origami, organza, tul, usar aguja N^a 09.
- Si la tela es chalis, percala, crespón de lana, piel de ángel, tafetán, raso, punto de algodón, usar N^o 14.
- Si la tela es batista, seda pura, crepé, tafetán, hilo fino, sintéticos, transparentes, usar N^o 11.
- Si la tela es franela, pana, polipima, lino, muselina, shantung, mopire, boucle lame, encaje, terciopelo, jackuard, pana lisa, usar N^o 14.
- Si la tela es drill, tweed, gabardina, brocado, felpa, lino texturizado, jersey, acolchados, lona lana reversible, telas gruesas de abrigo, piel sintética, para cortinas, usar la aguja N^o 16.
- Si la tela es lona, drill de faena, las telas de tapicería, la aguja a usar debe ser el N^o 01.
- **Alfileres**, los alfileres se fabrican en diversas formas y tamaños, todos deben ser de acero inoxidable, acero niquelado o latón, siendo estos muy buenos, también hay

alfileres con la cabeza de plástico o cristal en varios tamaños fáciles de localizar en un tejido contrastante.

- Alfileres de modista.
- Alfileres finos.
- Alfileres para colchar.
- Alfileres punta redondeada.
- Alfileres para telas muy gruesas.
- Alfileres cabeza T.

El dedal, protege al dedo medio durante la costura a mano, los hay en número 06 chico y 132 grande según la talla de la persona.

Alfiletero, insertador, el pan de cera.

e. EQUIPO DE PRUEBA

Es importante para ver si la prenda acomoda al cuerpo y se sienta para tener una prenda perfecta.

- Espejo.
- Cortinas
- Marcador de basta.
- Maniquí.

f. EQUIPO DE PLANCHADO

El secreto de la costura está en planchar a medida que se cose en cada etapa de confección, esto dará como resultado una prenda vistosa que sólo requiere un breve retoque una vez terminada.

- La plancha.
- La tabla de planchar.
- La almohadilla o guante de sastre.
- El lienzo para planchar.
- La plancha mangas.

- El brazo de sastre.
- El aplanador de costura.

TECNOLOGÍA DE MATERIALES

Se considera materiales a todos los elementos que forman parte integrante de una obra textil, los mismos que se transforman en prendas de vestir mediante el empleo de los equipos, estos son:

LAS TELAS, son materiales delicados de hilos tejidos con alta tecnología textil, que sirven para la confección de prendas de vestir.

ENTRETELAS, son materiales muy finos que sirven para unir dos capas de tejido sin necesidad de costura, la entretela se coloca entre dos capas de tela y se une al aplicar calor, vapor o presión, se puede usar para dobladillo, vistas, cinturones, aplicaciones, vueltas; le dan fuerza, forma, firmeza a los detalles de la prenda.

TIPOS DE ENTRETELAS, entretelas cosidas y entretelas termo adhesivas.

BOTONES, son piezas pequeñas, actualmente de diversas formas que sirven para abotonar y adornar los vestidos, se encuentran en una amplia gama de formas y contornos, para determinar el tamaño del botón usar la guía, como por ejemplo 40 líneas equivale a 25 mm. Se agrupa en:

1. Botones de agujero perforados.
2. Botones con pie.
3. Botones de enganche.
 - Broches.
 - Corchetes.
 - Hebillas.
 - Cintas y ribetes.
 - Sesgo común.
 - El extra forro.
 - La espiguilla.

- Elásticos.
- La trencilla.

HILOS

- Hilo extra fino.
- Hilo extrafuerte.
- El torzal.
- Hilo para botones y alfombras.
- Hilo para hilvanar y acolchar.
- Hilos de algodón mercerizados.
- Hilos de seda.
- Hilos de nylon.

LA ORGANIZACIÓN DEL TALLER

El taller es un centro de trabajo donde se realiza dos actividades. Una referente al aprendizaje el proceso de producción y/o servicios, en ambos casos el profesor o productor, trabaja con educandos o con obreros.

La organización es la tarea básica de todo aquel que se inicia en una determinada actividad, cualquiera que sea el tipo, modo o forma de trabajo, en la que tiene que acondicionar los elementos que dispone o dispondrá para poner en marcha las diferentes acciones que permitirán el logro de los objetivos de dicha tarea básica

Figuerola, G. (2003) manifiesta que “La organización de talleres es la acción que se realiza con el fin de poner en marcha al trabajo que se va a ejecutar en dicho taller, ya sea produciendo o relajando diversos servicios según la especialidad de quien ha puesto en funcionamiento el taller”.

Los talleres deberán iniciar su actividad siempre en cuando se hayan organizado con el fin de optimizar los recursos humanos y físicos, necesarios para el logro de las metas señaladas con anticipación.

Los elementos que constituyen la base del trabajo en el taller deben ser ubicados en el lugar correcto con el fin de que su desempeño sea eficiente y no ocasione ningún tipo de accidentes.

Al respecto Figueroa opina: “La organización es la predisposición conceptual y material de que todo lo que nos rodea puede ser ordenado, de tal manera que sirva para un determinado fin”

La organización desde un punto de vista humano, es la actividad en la que se toma muy en cuenta la capacidad, condición y cualidades de una persona para el desempeño de una actividad de aprendizaje o de producción.

LA ORGANIZACIÓN

En el desarrollo de esta investigación, utilizaré en forma continua la palabra ORGANIZACIÓN, por ello es conveniente conceptualizar adecuadamente el significado de este vocablo.

Organización implica acción y efecto de organizar u organizarse, es la disposición, arreglado u orden de los elementos integrantes de un todo o una comunidad. De lo experto, en el campo educativo, podemos sostener que la organización es la estructuración técnica de las relaciones que deben existir entre las funciones, niveles y actividades de los elementos materiales y humanos de un organismo social con el propósito de lograr su máxima eficiencia en la dinamización de los planes y objetivos previamente definidos.

Junchaya, O. (1994) Explica y define el concepto de organizar, en su Manual de enseñanza didáctica de la industria del vestido:

“Organizar es también estructurar o diseñar las funciones o actividades que son necesarios para alcanzar el objetivo que nos hemos propuesto en la planificación”

Cuando nos referimos al óptimo funcionamiento del aula taller de industria del vestido y alta costura de nuestra institución superior, previamente tenemos que lograr en él una adecuada organización de

los elementos que lo integran, también trataremos de la organización del espacio de aprendizaje denominado aula taller; la organización como grupo humano base de una empresa lo estaremos tratando más adelante.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO DE APRENDIZAJE

En educación secundaria, en el área de educación para el trabajo, el espacio prioritario del aprendizaje es el aula taller de la especialidad respectiva. El ente ejecutar al respecto del espacio del aprendizaje manifiesta:

“Con la denominación de ESPACIO vamos a referirnos al elemento físico donde el estudiante realiza sus actividades de aprendizaje, tradicionalmente este lugar recibe el nombre de aula, aula taller, salón de clases, pero en el enfoque constructivista es necesario extender su concepto más allá de las cuatro paredes, porque se considera y utiliza todos los electos que conforman el entorno natural, social y cultural”

La relación entre el ser humano y su entorno sociocultural supone el manejo del espacio y conceptuamos como tal o todo ambiente físico que nos proporciona abrigo, seguridad y bienestar, lugar donde siempre queremos estar o volver, porque en él sentimos afecto, comprensión y otras motivaciones que necesitamos para nuestra supervivencia.

La mejor organización del aula taller y la distribución óptima de sus elementos y sus recursos es aquella que obedece al estudio previo del ambiente físico del plantel, y que responde a las necesidades psicosociales y de aprendizaje de los estudiantes, entonces es tarea del docente orientar la adecuada organización de los recursos que dispone el aula taller y sus agentes educativos, la maestra y los estudiantes.

¿Cómo organizar el aula o aula taller?, dar respuesta a esta interrogante es responsabilidad del docente en coordinación con las

estudiantes, teniendo en cuenta algunas recomendaciones de especialistas como Castillo, C. (1998) que opina:

“Las disposiciones del aula orientada hacia el autoaprendizaje y el trabajo en equipo reflejan el supuesto básico de que los estudiantes aprenden mejor en un ambiente estimulante y adecuado en el que pueden tomar sus propias decisiones y actuar”.

Todo docente debemos estar plenamente convencido que formamos parte del grupo, que somos un integrante más, en este sentido no tenemos porque importe nuestra opinión.

Respecto a cómo organizar el espacio priorizado del aprendizaje, aula o aula taller, Castillo, C. (1998) manifiesta:

“En un aula orientado al aprendizaje activo y significativo de los educandos debe haber diversos espacios significantes en el cual aprendan de los resultados de sus propias experiencias, en el que se puedan mover, constituir, clarificar, confeccionar, crear, experimentar con sus compañeras de aula en grupos pequeños o grandes”.

En el proceso de organización, cada aula tendrá características propias de organización, de acuerdo a las peculiaridades físicas existentes, buscando siempre favorecer el trabajo cooperativo.

EL TALLER

Es importante también para mi investigación definir adecuadamente que es el aula taller, para lo cual es necesario en primera instancia conceptualizar el significado de lo que es UN TALLER.

El taller es el núcleo de la actividad productiva porque en él se procesa la materia prima hasta obtener el producto manufacturado, ya sea el taller educativo, artesanal o industrial, es el ambiente físico que, al estar en contacto con los recursos humanos, cobra vigencia y se proyecta como institución de gran trascendencia para un pueblo o país. Es en ese entorno en el cual cobra significación para los

ejecutores como para la comunidad que se va a beneficiar con el producto o servicio.

Cortés, J. (1995) al respecto manifiesta: “Se denomina taller al ambiente físico que cuenta con instalación adecuada, equipamiento específico, mobiliario y condiciones de seguridad para el funcionamiento eficiente de todos sus componentes”.

Para el presente trabajo consideré la clasificación de talleres, en tres tipos, estos son:

El taller educativo, es el que tiene objetivos precisos que orientan hacia el logro de metas de corto y largo plazo, cuyo propósito es la formación, capacitación y actualización en una especialidad determinada.

El taller educativo para cumplir con el cometido ha creado objetivos generales y específicos. Los generales son aquellos que conducen a la formación del futuro técnico, así como la capacitación y actualización en una especialidad. Los objetivos específicos son aquellos a través del cual se operan funcionalmente el logro del objetivo general.

El taller artesanal, es el centro de producción básico, en donde se inicia el proceso de producción en sus formas más elementales; es decir, todo taller que disponga de un equipo mínimo, los procesos de elaboración son manuales, es reconocido como un taller de producción artesanal. Un taller básico de madera, un taller de encuadernación, un taller de alimentos y nutrición, un taller de reparación electrodomésticos, un taller de modistería, entre otros.

El taller industrial, es aquel lugar donde se procesa la materia prima con mayor felicidad y se produce los objetos en mayor escala; en este tipo de taller se inicia la producción en serie, ya que la máquina habilita y procesa los proyectos en mayor cantidad y calidad con apoyo de maquinarias industriales especializadas.

AULA TALLER DE APRENDIZAJE

Es conveniente discriminar y diferenciar la denominación de taller y aula taller que es importante para este trabajo de investigación.

En las instituciones educativas donde se imparte educación tecnológica, se usa la denominación de: “Taller de Mecánica”, “Taller de Industria del Vestido”, “Taller de Electrónica”, etc., por lo que es necesario deslindar la terminología utilizada. Actualmente al **taller** de un plantel ex técnico lo consideran como un espacio de aprendizaje, donde se interrelacionan agentes y elementos del aprendizaje, con el propósito de que los estudiantes que asisten a él logren aprendizajes basados en las experiencias que realizan. Este espacio o ambiente definido así se refiere más a un taller de producción de una pequeña empresa.

Algunos pedagogos y tecnólogos opinan que la correcta denominación es AULA TALLER, porque este taller en muchas circunstancias sirve como un ambiente dedicado a la producción y en otras sirven para lograr aprendizajes, esta denominación lo consideramos más correcta y adecuada. Casi todos los planteles tienen un taller general por especialidad; sin embargo, existen instituciones educativas ex técnicas que tienen otros tipos de talleres, entre ellos los clasificamos así:

El taller general, al respecto al programa FORTE – PE (1996) manifiesta lo siguiente: “Corresponde este nombre al ambiente físico que cuenta instalaciones adecuadas, equipamiento específico, mobiliario y condiciones de seguridad y que ofrece actividades múltiples donde los estudiantes de todas las especialidades se encuentran dentro de un solo taller, Este taller se presenta con más frecuencia con las especialidades de mecánica, electricidad, electrónica, etc. Es una desventaja muy grave ya que se presenta dificultades para el alumno y el profesor con una serie de

inseguridades de trabajo en el taller como pérdida de materiales y herramientas, se va a dar una enseñanza agitada y deficiente lleno de problemas”.

El taller unitario, exista la suerte que la mayoría de las instituciones educativas tienen un taller independiente, así se podrá tener mayor organización, ofrecer una amplia dedicación en cada especialidad. Por lo tanto, este taller se limita a una ocupación específica o actividad de tipo industrial.

El taller especializado, en nuestro medio, estos talleres se encuentran muy poco, es un taller usado netamente para un nivel de especialización en el cual se ofrece a la estudiante un aprendizaje de una sola rama industrial. Ya no será llamado un taller de carpintería general, mecánica general, porque en ellos se logra un aprendizaje de las diferentes unidades como de: banco, tapicería, acabado, enchapados, etc. Y en el de mecánica unidades como el de banco, de forja, metalistería, torno, etc., en suma, este taller de especialización es usado para enseñanza de un nivel técnico específico.

En este trabajo es muy importante definir adecuadamente qué es un taller de confección textil

Luego de analizar varios textos concordamos en que el taller es el lugar más importante de la actividad textil productiva, en donde hombres, procesos y máquinas; tiene un solo objetivo el cual es PRODUCIR PRENDAS DE VESTIR El taller es el lugar donde descansan las expectativas de una sociedad, ya que el índice de la capacidad productiva es el indicador del desarrollo de los pueblos. Un pueblo con baja e incipiente actividad productiva, es sin lugar a dudas un país subdesarrollado y dependiente.

Algunas especialistas de la materia también sostienen que el taller de Industria del Vestido es el lugar donde se ha hecho una edificación

para albergar máquinas, equipos, herramientas, materia prima, objetos en proceso de confección y prendas de vestir terminadas.

Actualmente el taller de industria textil tiene varias acepciones, algunas la definen como el lugar donde trabaja una, dos o más personas; otros manifiestan que el taller es el lugar donde se hacen tareas de aprendizaje de industria del vestido y/o tareas de producción. Al respecto Cortez, J. (1996) manifiesta lo siguiente: “El taller es un local, espacio o lugar donde se realiza la actividad manual, transformando la materia en objetos útiles. Como lugar de producción debe contar con una excelente distribución y ubicación, procurando ser un ambiente seguro, acogedor, cómodo y amplio”.

En base a lo descrito podemos ampliar nuestro concepto manifestando, que el taller de industria del vestido es el núcleo de la actividad productiva, porque en él se procesa la materia prima, hasta obtener el producto manufacturado, ya sea el taller educativo, artesanal o industrial. Es el ambiente físico que, al estar en contacto con los recursos humanos, cobra vigencia y se proyecta como institución de gran trascendencia para el desarrollo de un país.

2.3. HIPÓTESIS

El aula taller organizado y ambientado de confección textil influye en el aprendizaje significativo en los estudiantes del 4to “B” del nivel secundario de la I. E. “Ricardo Palma Soriano” del Distrito de Perené Chanchamayo – Junín

2.3.1 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Para esta investigación se definió algunos términos básicos:

- **Aprendizaje**, proceso permanente de construcción de conocimientos a partir de los saberes previos y la interacción con el objeto del conocimiento sea concreto o abstracto.
- **Aprendizaje significativo**, proceso de comprender significativamente un contenido e incorporarlo a su estructura cognoscitiva, de modo que

lo tenga disponible, sea para reproducirlo, relacionarlo con otro aprendizaje o para solucionar problemas en el futuro.

- **Aula taller**, espacio de aprendizaje prioritario, donde se interrelacionan agentes y elementos de aprendizaje con el objetivo de que los estudiantes que asisten logren aprendizajes trascendentes en base a las experiencias que realizan.
- **Control de calidad**, considerado como el conjunto de acciones de verificación del producto u obra que debe responder al modelo previsto evitando errores y desperfecciones. Implica eficiencia y eficacia en el desarrollo de proyectos.
- **Equipos**, conjunto de elementos que conforman un kit de trabajo manual, empleados para transformar la materia bruta en manufacturada.
- **Estrategia**, conjunto de procesos y de interrelaciones del estudiante con sus compañeros, con el profesor, con los medios y materiales, con los contenidos del currículo que el profesor crea para favorecer el aprendizaje de sus alumnos
- **Estudiante**, es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte. Es usual que un estudiante se encuentre matriculado en un programa formal de estudios, aunque también puede dedicarse a la búsqueda de conocimientos de manera autónoma o informal.
- **Herramientas**, conjunto de elementos o instrumentos que se emplean manualmente por medio de máquinas accionadoras en trabajo artesanales o industriales.
- **Materiales**, se considera materiales a todo elemento que forma parte integrante de una obra, se transforma mediante agujas y maquinarias.
- **Medios**, son todos aquellos canales a través de los cuales se comunican los mensajes. Estos medios pueden ser la palabra

hablada, escrita, medios audiovisuales, sonoros, movibles, medios de tipo escénico, aparatos e instrumentos propios de talleres y laboratorios, incluso los modelos y simuladores, las computadoras.

- **Organización**, es un proceso de estructuración técnica de las relaciones que deben existir entre las funciones, niveles y actividades de los elementos materiales y humanos para lograr un fin, un propósito o un objetivo concreto.
- **Taller**, es el núcleo de la actividad productiva donde se procesa la materia prima para obtener un producto manufacturado. Ambiente físico debidamente organizado, con equipamiento específico, mobiliario e instalaciones adecuadas, así como condiciones de seguridad para el funcionamiento eficiente de una empresa de cualquier índole.

2.4. VARIABLE DE ESTUDIO

2.1.1 Variable independiente organización y ambientación del aula taller

2.1.2 Variable dependiente Logro de Aprendizaje Significativo

2.4.1 DEFINICIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES
ORGANIZACION DEL AULA TALLER	Es la acción que se realiza con el fin de poner en marcha el trabajo que se va ejecutar en dicho taller, deben iniciar su actividad siempre y cuando se hayan organizado. Los elementos de trabajo deben ser ubicados en lugares correctos con el fin de que su desempeño sea eficiente y no ocasione ningún tipo de accidente	Clasifica Crea Experimenta Agrupa selecciona diseña

LOGRO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Para lograr un óptimo aprendizaje de cualquier contenido es necesario utilizar medios materiales y recursos en el proceso de aprendizaje, desarrollando capacidades establecer relaciones entre unos conocimientos y otros y se puede llegar a un conjunto organizado de saberes	Produce, elabora Observa, imagina, Realiza Selecciona
---	--	--

CONCLUSIONES

Al finalizar el presente trabajo puedo concluir que:

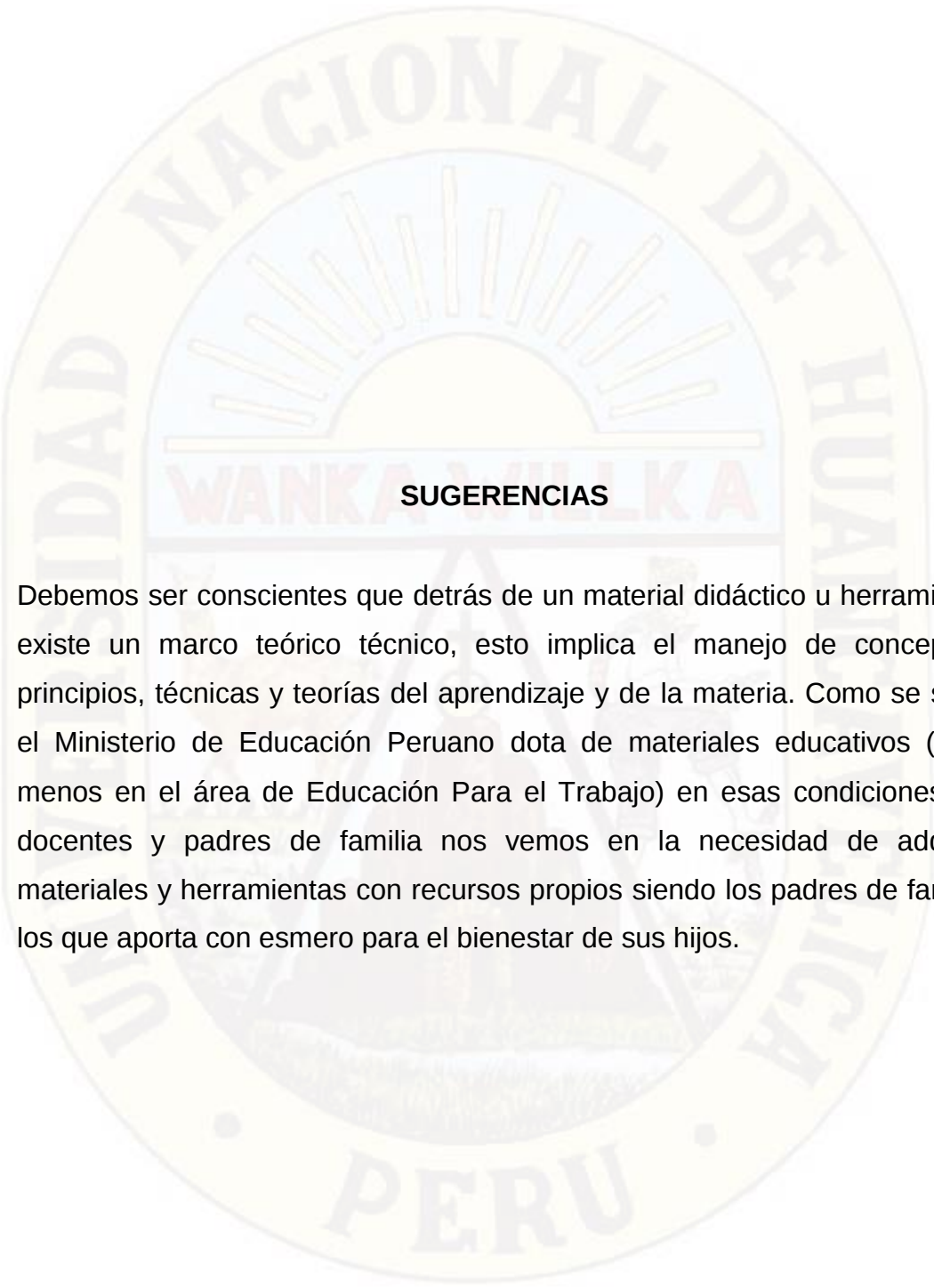
Una labor eficiente y un aprendizaje significativo en los estudiantes se debe a un ambiente adecuado acogedor que los motivará para la producción industrial, ya que las máquinas y equipos de trabajo genera el contacto directo con los estudiantes, que de otro modo serían muy abstractos para los mismos.

“Un aula taller bien organizado, equipado y administrado es un importante medio para lograr una educación de calidad y aprendizajes significativos trascendentes en el proceso de formación profesional de los(as) futuras docentes de Industria del Vestido y Alta Costura”.

“Un aula taller organizado y equipado convenientemente se convierte en un ambiente motivador en donde es posible aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje renovados y actualizados que permitan lograr aprendizajes de calidad

“Toda institución de educación secundaria que cuenta con un aula taller de industria del vestido o diseño de modas debe contar con un programa de organización y administración del aula taller, donde se considera una óptima racionalización de los espacios de aprendizajes para mejorar las especialidades y elevar los aprendizajes de las estudiantes”.

El aula taller organizado y ambientado de confección textil influye favorablemente en el aprendizaje significativo en los estudiantes del cuarto grado “B” del nivel secundario de la I.E. “Ricardo Palma Soriano” del distrito de Perene de la provincia de Chanchamayo de la región Junín



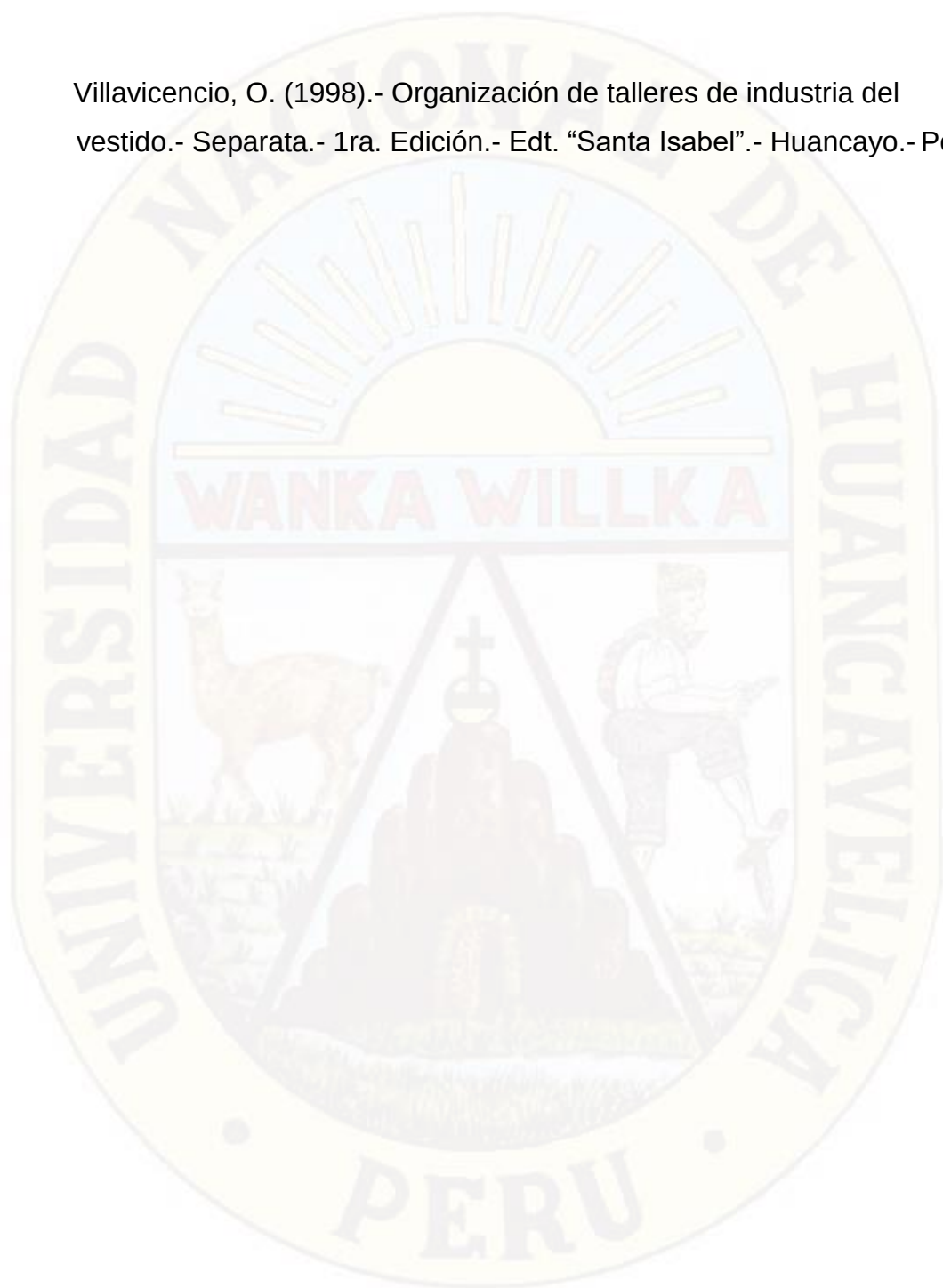
SUGERENCIAS

Debemos ser conscientes que detrás de un material didáctico u herramienta existe un marco teórico técnico, esto implica el manejo de conceptos, principios, técnicas y teorías del aprendizaje y de la materia. Como se sabe el Ministerio de Educación Peruano dota de materiales educativos (pero menos en el área de Educación Para el Trabajo) en esas condiciones los docentes y padres de familia nos vemos en la necesidad de adquirir materiales y herramientas con recursos propios siendo los padres de familia los que aporta con esmero para el bienestar de sus hijos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Almeida, O. (2001).- Ambientes estimulantes en el aula.- Colección EAA.-Edic. JC.- Lima-Perú.
- Almeida, O. (2001).-los organizadores desconocimiento en la enseñanza constructivista 1ra edición Grafica Nelly – Lima - Perú
- Capella, J. (1994) .-La Educacion y su Teoria editorial internacional – Lima Perú
- Castillo C. (1998).- Los eventos de capacitación de docentes en el marco del PLANCAD.- Lima Perú.-Producciones Gráfica Punto y Coma, Editores EIRL.
- Cortes J. (1995).- Estudios del taller.- Editorial Santa Rosa.- Pág. 65 – 67.- Lima Perú.
- Cortez J. (1996).- Estudios del taller – Editorial Internacional – 2do. Selección.- Lima – Perú.
- Cruz B.(2008) Proyecto de investigación Ambiente Organizado del I.S.P.P “SanJosé”- Tambo Huancayo
- Curi F. (2007) Proyecto de investigación Técnicas de Organización del I.S.P.P “San José” - Tambo Huancayo
- ForteC.(2001) AECl, Fe y alegría y UFP.- Acuerdo nacional por la formación profesional técnica.- Lima – Perú.
- JunchayaO. (1994).- Manual de enseñanza didáctica de industria del vestido.- Editorial San Marcos.- 1ra. Edición.- Lima Perú.
- Pérez G. (2003) “Organización y administración de pequeñas empresas textiles”.- Perú, Lima. 4ta. Edición, Talleres gráficos “Villanueva”
- Riveros, E. (2002) Tecnología Educativa. U.N. Federico Villarreal. Edición – UNFV- Lima Perú
- Selltiz J. (1973) Metodología de la Investigación Madrid España.

Villavicencio, O. (1998).- Organización de talleres de industria del vestido.- Separata.- 1ra. Edición.- Edt. "Santa Isabel".- Huancayo.- Perú.



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

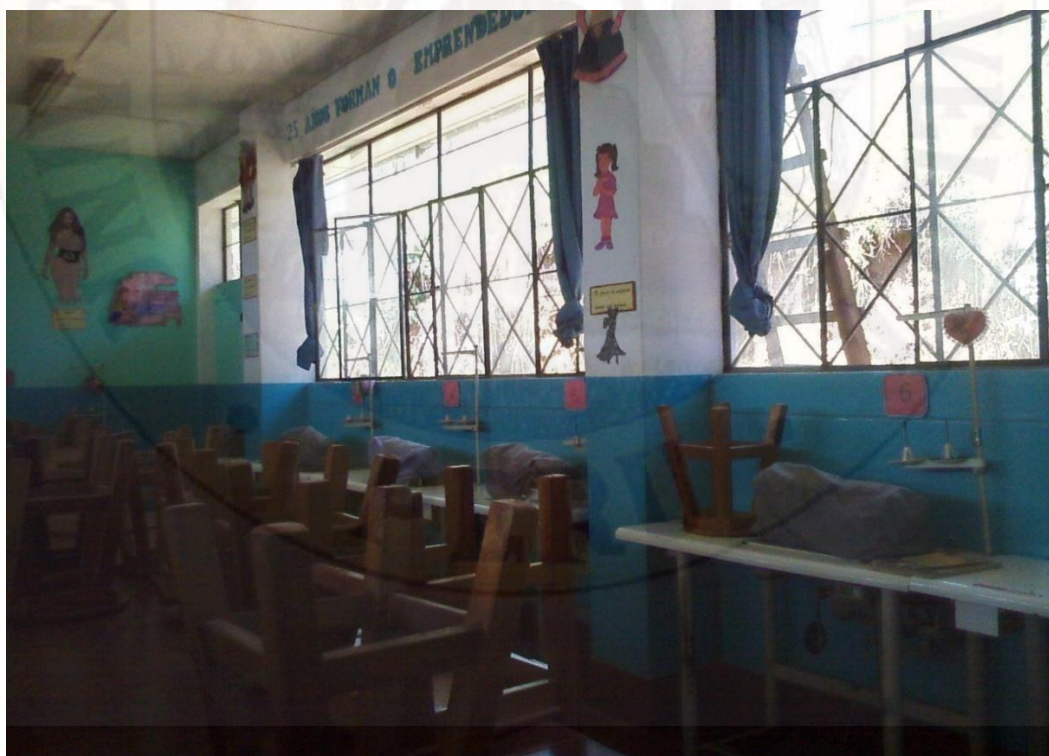
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODOS Y TÉCNICAS
¿Es posible que una adecuada organización y ambientación del aula taller de confección textil permitirá el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes del cuarto “B” de Educación	O.G. Organizar adecuadamente y ambientar el aula taller de confección textil para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes del cuarto “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Ricardo Palma soriano O.E. Sensibilizar y motivar a los agentes educativos, estudiantes y padres de familia la necesidad de organizar y ambientar adecuadamente el aula taller	El aula taller organizado y ambientado de confección textil influye en el aprendizaje significativo en los estudiantes del 4to “B” del nivel secundario de la I. E. “Ricardo Palma	Variable Independiente Organización y Ambientación del aula taller Variable Dependiente Logro de Aprendizaje Significativo Variable Interviniente:	Método Experimental Técnicas: La Observación La Encuesta

Secundaria, de la especialidad de confección textil de la I.E. Ricardo Palma Soriano de Perene-Chanchamayo?	de confección textil para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes Organizar y ambientar en forma adecuada las distintas áreas de trabajo en el área de confección textil con la participación comprometida de estudiantes y padres de familia Ubicar estratégicamente carteles, señales, afiches y gráficos de higiene y seguridad industrial en lugares que muestran peligro en el aula de confección textil Programar y desarrollar una actividad de beneficio con el comité de apoyo de padres de familia para financiar los costos que demandan la organización en el aula taller de organización textil	Soriano” del Distrito de Perené Chanchamayo - Junín	Grado, sexo y Edad	
---	--	---	--------------------	--

LOS ESTUDIANTES AMBIENTANDO EL AULA TALLER



DESPUÉS DE LA ORGANIZACIÓN Y AMBIENTACIÓN DEL AULA TALLER



I.E."RICARDO PALMA SORIANO" PERENÉ CHANCHAMAYO- JUNIN

