

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creado por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



TESIS:

**HISTORIETAS DIGITALES Y LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL
PRIMARIO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
CONCEPCIÓN - JUNÍN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Tecnologías de Información y Comunicación

PRESENTADO POR:

Jenny Raquel Castillo Chuquin

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN:
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

HUANCAVELICA, PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(Creada por Ley N° 25265)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los 23 días del mes de febrero del año 2022, a horas catorce, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 1707-2021-D-FCED-UNH de fecha (28.12.2021), conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE (A): Mg. UBALDO CAYLLAHUA YARASCA
SECRETARIO (A): Mg. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI
VOCAL: Psc. ROLANDO MARINO POMA ARROYO

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: "HISTORIETAS DIGITALES Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CONCEPCIÓN - JUNÍN", pertenece a:

EGRESADO (A): JENNY RAQUEL CASTILLO CHUQUIN

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a el (la) egresado (a) y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

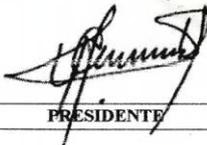
EGRESADO (A) : JENNY RAQUEL CASTILLO CHUQUIN
APROBADO (A) POR : UNANIMIDAD
DESAPROBADO (A) POR : _____

OBSERVACIONES:

.....

.....

Siendo las quince horas con veinte minutos del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.


PRESIDENTE


SECRETARIO

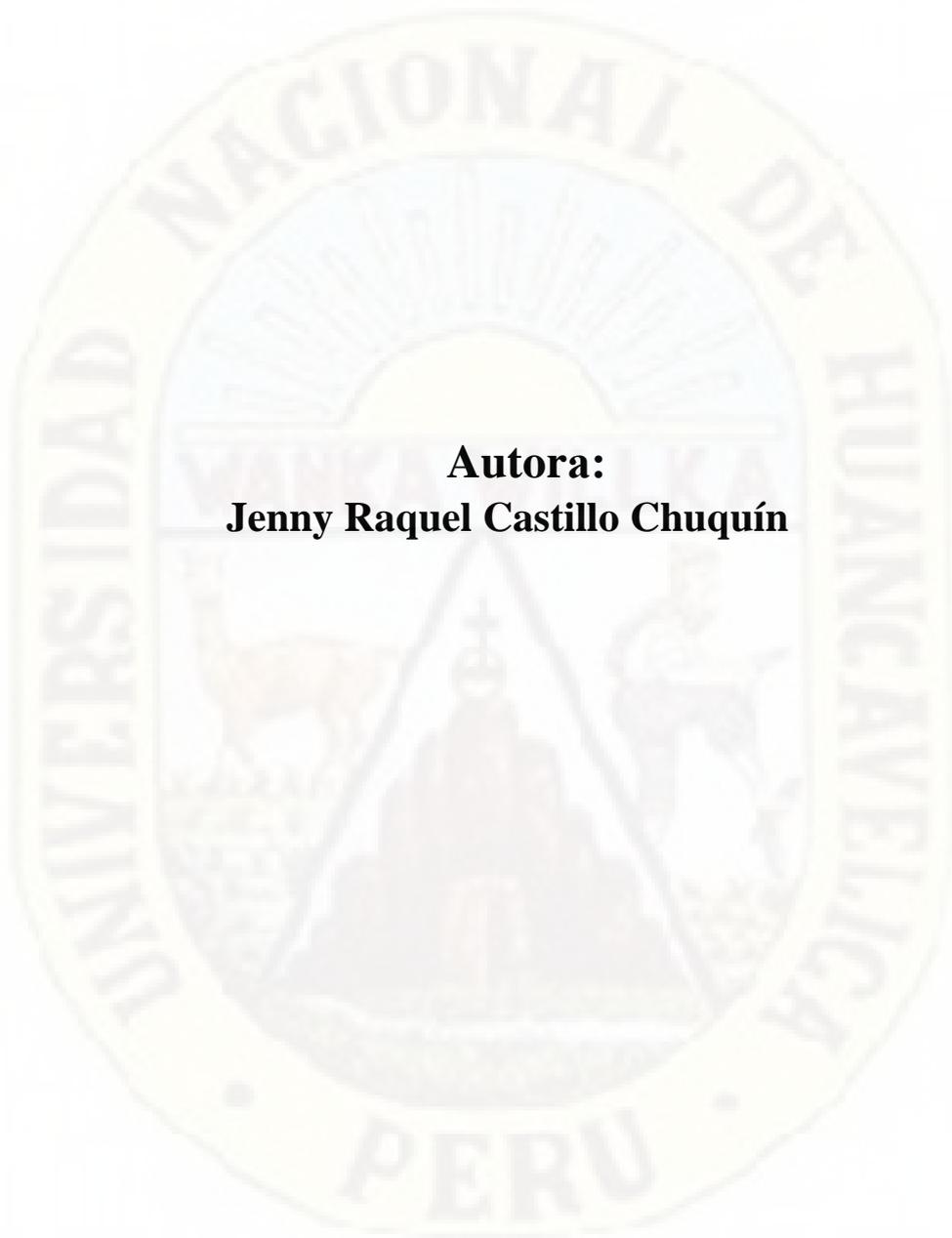

VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH

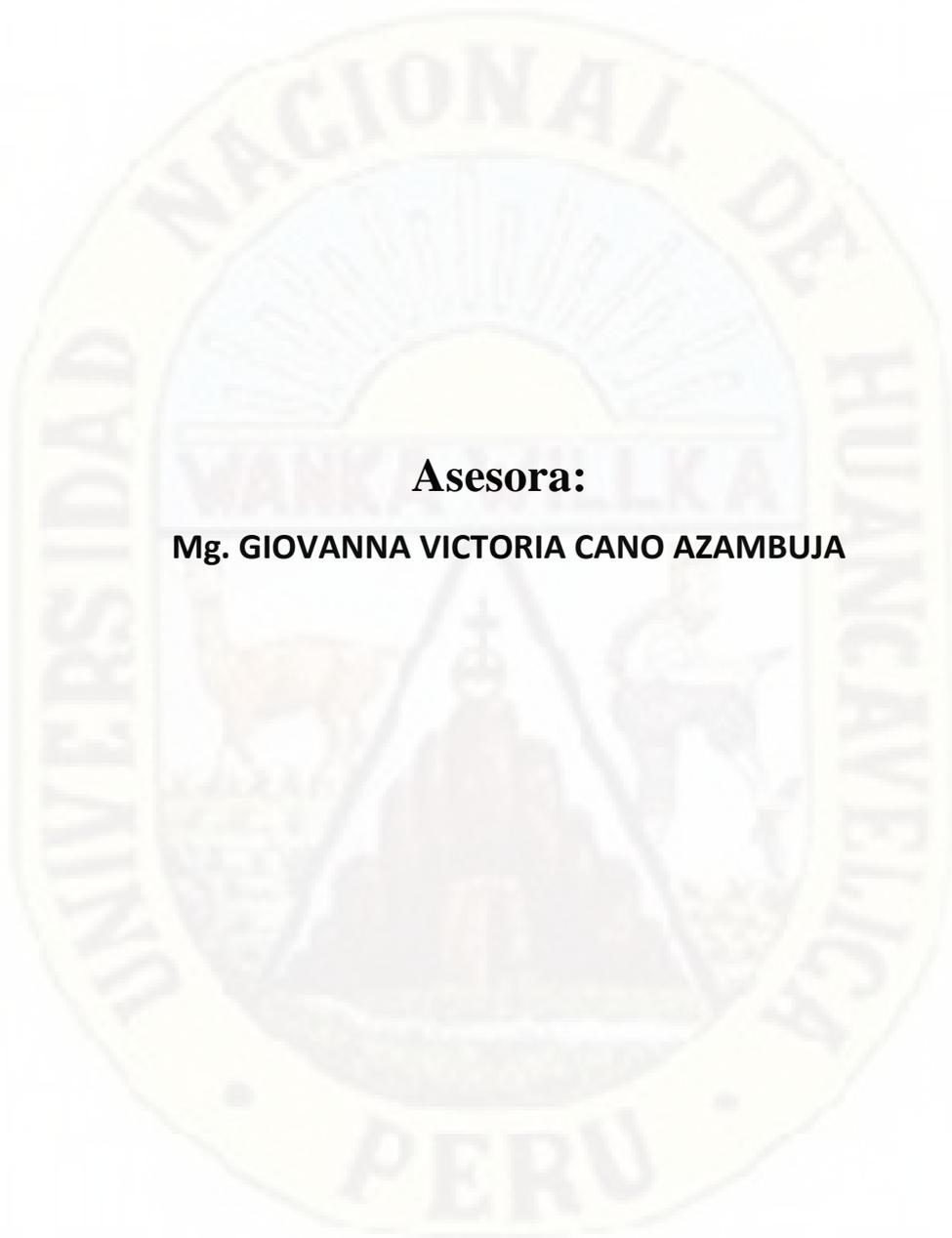


Título:

Historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del nivel
primario de una institución educativa – Concepción - Junín



Autora:
Jenny Raquel Castillo Chuquín



Asesora:

Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA



Dedicatoria

A mis padres por su invaluable apoyo, amor, cariño y protección, siempre guiando mis pasos durante todos estos años para lograr mis anhelos profesionales.

Jenny Raquel.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por brindarme la fortaleza de continuar mis días al servicio de la niñez y poder culminar mis propósitos de la especialización. Agradezco a la Universidad Nacional de Huancavelica por darme la oportunidad de estudiar la especialización en sus aulas. Agradezco a la Mag. Giovanna Victoria CANO AZAMBUJA quien supo apoyarme y darme las mejores oportunidades como asesor del trabajo investigación y a todos los colegas de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción por su colaboración y apoyo para desarrollar la parte aplicativa del presente estudio.

INDICE

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Título	iii
Autora	iv
Asesora	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	15
1.2. Formulación del problema	21
1.2.1. Problema general	21
1.2.2. Problemas específicos	21
1.3. Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4. Justificación	22
1.5. Limitaciones	26

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	27
2.1.1. Antecedentes internacionales	27
2.1.2. Antecedentes nacionales	29
2.1.3. Antecedentes locales	31
2.2. Bases teóricas	32
2.2.1. La historieta	32
2.2.2. La lectura	36

2.3. Definición de términos	41
2.3.1. La historieta	41
2.3.2. Comprensión lectora	42
2.4. Hipótesis	44
2.4.1. Hipótesis general.	44
2.4.2. Hipótesis específica.	44
2.5. Variables	44
2.5.1. Variable 1.	44
2.5.2. Variable 2	44
2.6. Operacionalización de variables	45

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial	46
3.2. Tipo de investigación	47
3.3. Nivel de investigación	47
3.4. Diseño de investigación	47
3.5. Población, muestra y muestreo	48
3.5.1. Población	48
3.5.2. Muestra.	48
3.5.3. Muestreo	48
3.6. Instrumento y técnicas para recolección de datos	48
3.7. Fiabilidad de instrumentos	49
3.8. Técnicas y procesamiento de análisis de datos	50

CAPÍTULO IV

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis de información	51
4.2. Prueba de hipótesis	56
4.3. Discusión de resultados	61
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS	65
ANEXOS	67

INDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Dominio de la historieta digital	51
Tabla N°2 Comprensión lectora	52
Tabla N°3 Comprensión lectora a nivel literal	53
Tabla N°4 Comprensión lectora a nivel inferencial	54
Tabla N°5 Comprensión lectora a nivel crítico	55
Tabla N°6 Correlación de historietas digitales y comprensión lectora	57
Tabla N°7 Correlación de historietas digitales y comprensión lectora literal	58
Tabla N°8 Correlación de historietas digitales y comprensión lectora inferencial	59
Tabla N°9 Correlación de historietas digitales y comprensión lectora crítica	60

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1 Dominio de la historieta digital	52
Gráfico N° 2 Comprensión lectora	53
Gráfico N° 3 Comprensión lectora a nivel literal	54
Gráfico N° 4 Comprensión lectora a nivel inferencial	55
Gráfico N° 5 Comprensión lectora a nivel crítico	56

RESUMEN

El presente estudio se desarrolló en momentos de convivencia especial por el COVID19, y el trabajo remoto “Aprendo en casa”, en ésta realidad se desarrolló la investigación: “Historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario de una institución educativa de Concepción 2020”, objetivo: “Establecer la relación existente entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo – Concepción 2020”, investigación tipo básico, nivel descriptivo correlacional, diseño correlacional, trabajado con una población de 156, muestra de 92 estudiantes del 4to grado utilizando la técnica de observación sistemática. Conclusión: Si existe relación positiva fuerte entre elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

Palabras clave: Relación positiva, historietas digitales y comprensión lectora.

ABSTRAC

The present study was developed in moments of special coexistence due to COVID19, and the remote work "I learn at home", in this reality the research was developed: "Digital comics and reading comprehension of students of the primary level of an institución educativa de Concepción 2020", objective: "To establish the relationship between the elaboration of digital comics and the reading comprehension of elementary school students of the institución educativa Heroínas Toledo -

Concepción 2020", basic type research, correlational descriptive level, correlational design, worked with a population of 156, sample of 92 4th grade students using the systematic observation technique. Conclusion: If there is a strong positive relationship between the elaboration of digital comics and the reading comprehension of elementary school students of the institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

Keywords: Positive relationship, digital comics and reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: “Historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario de una institución educativa – Concepción 2020” se realiza en momentos muy especiales que vivenciamos la presencia de la pandemia COVID19, el problema de investigación fue planteado con la pregunta: ¿Qué relación que existe entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la Institución educativa Heroínas Toledo - Concepción?, para el estudio se recurrió a antecedentes como: Unigarro Calpa, Ruth (2015), Universidad de Nariño - Ciudad de San Juan de Pasto Colombia, tesis *La historieta, estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*, Objetivo: Emplear la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños. Apaza Puma Judith Deysi (2015), tesis *Aplicación de historietas como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. Juan Domingo Zamácola y Jauregui del distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2015*, y Huanca Ponce Vena Sairan (2017), investigación titulado: *La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos de los estudiantes del 1er grado de la institución educativa “Industrial 32” de la ciudad de Puno-2016*, presentado en la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación. Las tesis consideradas anteriormente están en una relación directa con la presente investigación.

La presente investigación tiene el objetivo de: “Determinar qué relación existente entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Eeducativa Heroínas Toledo – Concepción 2020”, como Hipótesis “Existe relación positiva entre las historietas

digitales y la comprensión lectora de estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción” y está organizado en cuatro capítulos.

Capítulo I, se presenta la problemática a ser estudiada y sus pormenores, contextualización, análisis crítico, formulación del problema, objetivo general y específicos, así como la justificación de la investigación.

Capítulo II, considera el marco teórico que considera los antecedentes de investigación, bases teóricas, definición de términos, hipótesis y variables con la operatividad de variables.

Capítulo III, metodología de la investigación, consta del ámbito temporal y espacial, tipo, nivel, el diseño de la investigación, población y muestra, finalmente se considera las técnicas e instrumento de investigación, asimismo la técnica del procesamiento de datos.

Capítulo IV, contiene análisis de resultados, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Para finalizar, como todo trabajo de investigación se considera las referencias y el anexo como corresponde.

La autora.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En la historia de la humanidad se ha podido descubrir, las consideradas bellas artes que se conforman por la danza, arquitectura, teatro, escultura, música, pintura, literatura y últimamente, la cinematografía. La Columna de Trajano, ubicada en Roma y concluida en el año 114 a.C., puede considerarse como el precedente histórico más extenso dentro de la narrativa gráfica, ya que consta de una escultura de 38 mts. de alto, en la que en forma de espiral de más de 200 mts. de largo, se aprecia una serie de relieves esculpidos donde se referencian las batallas y la derrota contra los dacios, pueblo de Rumania, lo que es considerado como los principios de las historietas.

Por el años 1800, Grandville, célebre dibujante de la época con sus obras "Los Animales" y "Otro Mundo", dio origen a un concepto muy particular para la época. Las ilustraciones, hechas con plumilla y tinta, eran animales con vestidos humanos y erguidos como humanos. Eduardo del Río (1984:17), en su libro "La Vida de Cuadritos" opina que Grandville fue un precursor de Walt Disney, debido a la enorme semejanza entre el diseño sus personajes y los del famoso dibujante y animador. En el año 1894 nace propiamente el Cómic como un

modo de expresión nueva, inquietante y atractivo formato, como un arte que se deriva del arte como disciplina, que se presenta en formatos diferentes y diversos; con características propias que manejan una continuidad de hechos y también el manejo del espacio y el tiempo.

Alan McKenzie, en su obra “Cómo dibujar y vender Comics Strips (historietas)”, Señala: "cuando apareció por primera vez la tira con continuidad, se incorporó una nueva dimensión al mundo del dibujo: el tiempo, Mediante la representación de una secuencia de dibujos, un artista podía comunicar la ilusión de una serie de sucesos en orden cronológico" (McKenzie, A. 2005:10)

A nivel de Perú a inicios de la época republicana se publicaron caricaturas políticas, época de consolidación del cómic peruano fue la década de 1960, algo así como dando respuesta a personajes de los cómic norteamericanos, por ejemplo, con el "Supercholo", creado en 1957, en respuesta a "Súperman", en el diario "El Comercio" por Diodoros Kronos, y dibujado por Honigman. "Supercholo" quien protagonizó diversas aventuras, algunas, incluso, de ciencia ficción; que siguió hasta 1966 y reaparecería en los años 1980. Se trataba de un personaje con rasgos indígenas caracterizado siempre por usar un chullo y un poncho quien, junto a su fiel llama, "Chaccha", se aventuraban en un sin fin de historias.

Propiamente sobre las historietas encontramos antecedentes de estudios realizados a nivel internacional como las de: Unigarro Calpa Ruth (2015), "Universidad de Nariño" Ciudad de San Juan de Pasto Colombia, presento la tesis "*La historieta, estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*", Tatiana Blanco Cordón (2015), en su tesis "*La Historieta en la Didáctica del Español como Lengua Extranjera*" presentado en la Universidad de

Málaga - España, estudios que también tienen coincidencia a nivel nacional como los de: Apaza Puma Judith Deysi (2015), tesis *“Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del distrito de Cerro Colorado, Arequipa – 2015”*, presentado en Universidad Nacional de San Agustín facultad de Ciencias de la Educación, y el de: Huanca Ponce Vena Sairan (2017), tesis titulada: *“La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. “Industrial N°32” de la ciudad de Puno – 2016”* presentado en la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación.

La aparición del COVID19 como epidemia, en el mundo ha ocasionado una serie de dificultades en la comunicación de los seres humanos, la educación en todos sus niveles ha sido trastocado tanto en esencia de transmitir los conocimientos como en las formas tradicionales de afrontar los retos educativos, ya que muy a pesar de los adelantos tecnológicos informáticos, los profesionales educadores, los padres de familia y los estudiantes se enfrentan a una nueva metodología de trabajo educativo denominado como trabajo remoto educativo, que ha merecido la implementación de “Aprendo en casa” por parte del MINEDU, es en este contexto que se inicia el presente estudio, donde pedagógicamente los docentes afrontan una educación a distancia donde el factor preponderante es el internet, sus herramientas de las redes sociales y las herramientas tecnológicas de ZOOM, las salas de conferencias, el TEAMS y otras herramientas tecnológicas que a decir verdad, no son muy bien manejados menos entendidos por padres y estudiantes. En consecuencia, la investigación se inició con estas limitantes, y se desarrollaron en educación primaria

de Concepción, y que se le ha titulado “Historietas digitales y la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín - Junín”.

La historieta tiene su punto de partida junto a la invención de la imprenta origen como historieta del comic con el autor David Kunzle, quien es un pionero de la historieta a inicios del siglo XIX, también se cita a Nordquist, Bilderdijk. Existen estudios en la que se considera a la historieta un producto cultural que se dio junto a la modernidad industrial, así como parte de la política occidental que empezó a surgir en forma paralela al crecimiento de la prensa escrita como medio de comunicación masiva, y a la par de la evolución de la prensa escrita, revistas y otros fue transformándose a la par del crecimiento y modernización de la sociedad. También debemos destacar que en estos últimos años destaca la aparición de los webcómic en el internet y las redes sociales las mismas que permiten el desarrollo de muchos formatos para el espacio virtual, y que facilitan producción y la difusión de las historietas y que en la práctica el comic virtual por internet y las redes sociales conservan el formato de las historietas de prensa escrita. En el Perú entre 1960 – 1970 fue considerada la época de oro por que las historietas se publicaron masivamente en la revistas infantil “Avanzada” y luego se publicaron en la revista de historietas “El Trome” que se publicaba semanalmente como un adicional al diario Expreso.

Por otro lado siempre los humanos con el transcurrir de la historia han buscado una serie de medios para comunicarse, y con el trascurrir de los tiempos la comunicación ha ido desarrollándose y los seres humanos han ido perfeccionando los medios de comunicación hasta la actualidad, pero muy a pesar de los adelantos tecnológicos como la informática continúan presentándose una serie de dificultades,

una de estas dificultades a raíz de la pandemia del COVID-19, se presentada a nivel mundial, nacional y en consecuencia también en la provincia de Concepción también vienen ocurriendo dificultades de comunicación. Como dijéramos en el párrafo anterior el problema de la pandemia COVID-19, está ocasionando una serie de cambios de costumbres y hábitos, entre ellos la educación, es así que estamos viviendo un proceso de educación virtual a distancia, en la que la enseñanza-aprendizaje como proceso educativo está pasando por cambios y el Ministerio de Educación ha implementado el programa educativo virtual “Aprendo en casa”, que se transmite por la radio y la Televisión, exigiendo el trabajo del docente a través de las redes sociales o salas de conferencias que en cierta forma por la falta de experiencia al respecto el docente se encuentra limitado en sus capacidades profesionales para desarrollar acciones educativas orientadas profundizar y fortalecer la comprensión lectora de sus alumnos y esta dificultad se tiene en los tres niveles de la educación peruana, inicial, primaria y secundaria.

Consecuentemente para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la comprensión de textos tiene dificultades por la no presencia de la dupla docente alumno y las debilidades sobre el manejo de la informática con las TICs por parte del alumno especialmente en la educación primaria que involucra y ha motivado el presente estudio y como docente se está buscando las mejores oportunidades y la tecnología virtual para poder desarrollar en niños(as) de cuarto grado de primaria capacidades propias para la comprensión lectora, que consecuentemente se hablará de la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora, utilizando las historietas digitales como un recurso tecnológico a través de las redes sociales.

Osores (1994) advierte que, desde el punto de vista comunicativo, la triada de la comprensión lectora está compuesta por tres elementos: el escritor, el texto

y el lector. Para entender el significado de cada uno de estos términos es necesario analizar las relaciones de estos elementos entre sí, empleando un enfoque comunicativo.

La comprensión lectora para el estudiante se le hace difícil por cuanto no entiende que en cada texto que lee no identifica con facilidad al escritor o emisor, pero ubica al lector y al texto porque los encuentra visibles, estas circunstancias cuando está acompañado del docente se soluciona con cierta facilidad ya que el docente con su presencia y una estrategia se ubica como el escritor y en esta época de pandemia esto se dificulta, por lo que en el presente estudio se pretende que el estudiante sea el escritor de historietas de su creación utilizando la informática.

Dentro de la didáctica el uso de la historieta está mal enfocado porque los docentes y padres de familia en su mayoría tienen considerado a la historieta como un recurso decorativo, debido posiblemente al desconocimiento de la historieta por parte de los docentes sin considerar que la lectura gráfica que promueve las historietas son recursos gráficos, fotografías, documentales para el uso dentro de aula. En muchos casos se ha utilizado porque es divertida o porque tiene dibujos y gráficos sin entender que mediante las historietas se puede mostrar pensamientos e ideas sobre temas menos pensados y que se hacen de interés por parte de los estudiantes.

Vilchez, L. (1988) al respecto afirma: Las historietas en el siglo pasado se ha utilizado como vías de comunicación para difundir ideologías partidarias, creencias, ideas culturales y que estos son motivos para utilizar la historieta como un recurso para las actividades educativas, además de utilizarlas para el proceso de alfabetización por el carácter visionario de que se representan por una serie de gráficos que facilitan la lectura gráfica, pero que la historieta al tener imágenes

sugeres de ayuda a la lectura y a la interpretación del texto dando origen incluso a la industria de las revistas que en el siglo pasado se conocían como los chistes que no son otra creación masiva de las historitas o comics, en tal sentido nos permitimos plantear el problema de estudio a continuación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción - Junín?

1.2.2. Problemas específicos

Problema específico 1

¿Qué relación existe entre las historietas digitales y la comprensión lectora literal de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín?

Problema específico 2

¿Qué relación que existe entre las historietas digitales y la comprensión lectora inferencial de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín?

Problema específico 3

¿Qué relación existe entre las historietas digitales y la comprensión lectora crítica de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Establecer la relación existente entre las historietas digitales y la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín.

1.3.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Establecer la relación existente entre las historietas digitales y la comprensión lectora literal de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín.

Objetivo específico 2

Establecer la relación existente entre las historietas digitales y la comprensión lectora inferencial de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín.

Objetivo específico 3

Establecer la relación existente entre las historietas digitales y la comprensión lectora crítica de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín.

1.4. Justificación

1.4.1. Metodológica

El problema álgido para el aprendizaje de los contenidos de las asignaturas y/o cursos, es la falta de comprensión de los textos, si bien es cierto se aprende a leer, pero no se comprende lo que se lee, en consecuencia la comprensión de la lectura de

contenidos y el manejo de los conceptos básicos de los conocimientos; a los cuales se les considera como las principales herramientas para su comprensión y utilización se convierten en partes esenciales para solucionar problemas de toda índole, las mismas que se dan en el diario vivir del ser humano, y estas habilidades se desarrollan a temprana edad y se consolidan con facilidad en la pubertad y la juventud.

Ruffinelli (1998) sostiene que el mundo que vivimos está lleno de mensajes. Se puede decir que somos lectores en permanente actividad, y que no hay prácticamente momento alguno de nuestra vida en que no estemos practicando esa facultad adquirida. Somos lectores cuando nos disponemos a leer un libro, pero también lo somos cuando leemos encabezados periodísticos o los títulos de las revistas exhibidas en un puesto de periódicos. también, cuando nos detenemos ante la cartelera cinematográfica o cuando al cruzar la calle, nos paramos ante la luz del semáforo y luego distinguimos el signo que nos conduce a la estación del metro (p.12).

1.4.2. Práctica

La presente investigación nos permitió saber que en las circunstancias del tiempo del COVID19 y la masiva utilización del internet y la comunicación virtual a través de las redes sociales muy a pesar de la distancia que separa a los interlocutores el internet y las redes sociales acortan distancias en tiempo record de tal manera que nos comunicamos en segundos, además el internet nos permite conocer los avances tecnológicos, permitiéndonos ponernos al día con la actualidad tecnológica y científica. En la práctica la comunicación inmediata entre docente y alumnos a través del internet y las redes sociales se ha incrementado enormemente ya que, por el aislamiento de la pandemia, nos ha

dado en mayor tiempo para auto educarnos sobre el uso y manejo del internet y las redes sociales al punto que incluido el Ministerio de Educación ha implementado el programa “Aprendo en casa” para el desarrollo de los contenidos curriculares.

La formación de cada estudiante desde la educación inicial provisto del desarrollo de sus capacidades y competencias que promueven actitudes de análisis crítico en estas circunstancias de pandemia se nota reforzada en el hogar por los padres en toda la educación básica regular, hechos que justifican la investigación emprendida y más aún en estos momentos de aislamiento social que vivimos y que ha dado motivos para que la educación sea virtual con la denominación “Aprendo en Casa” y que el docente(a) debe crear y/o innovar su metodología de enseñanza como lo es la propuesta del presente trabajo de estudio, donde se estudió, los procesos de la comprensión de la lectura utilizando para efectivizarla las historietas virtuales tanto, leyéndolas en las redes sociales, en el internet y los medios televisivos, además experimentado en la creación de sus propias historietas que los elaboran partiendo de la imitación de los ya existentes en las lecturas gráficas a nivel internet y/u blogs específicamente creadas para tal propósito y que estudiante afronta en su diario vivir, experimentándolo cuando usa y maneja las TICs que hoy en día están muy al alcance y que además son inquietantes por sus características de combinaciones gráficas y textos diversos.

1.4.3. Teórica

Como sustenta Ruffinelli (1998) *“El hábito cotidiano de la lectura está tan enraizado en nosotros que al ejercitarlo ni siquiera lo advertimos, no tenemos conciencia de que estamos leyendo. Tanto influye en nuestra vida*

que podríamos caracterizar al hombre moderno como un ejemplo del homo leygens, del hombre lector, que encuentro notables dificultades para desplazarse y para sobre vivir en un medio en el cual desconcierta los códigos del habla o los códigos de los signos. Si no supiera leerlos, es decir, decodificarlos y captar un mensaje, ser el individuo y permanentemente extraviado y desconcertado, un extraño en tierra ajena”.
(p. 119.128)

Por lo tanto, podemos afirmar que la comprensión de la lectura no es solamente pronunciar correctamente las palabras del texto, sino que trae consigo la implicancia de entender el mensaje que envía el emisor, el contexto en el cual fue escrito y al contexto para el cual fue escrito. Pues debemos entender que una palabra escrita o dicha en diferentes momentos, también trae consigo diferentes mensajes, de tal forma que nosotros y el estudiante deberemos analizarlos para comprender el mensaje y las historietas por tener graficado a los personajes, facilitan su comprensión de los mensajes que emite el autor.

Finalmente, debemos interpretar que la comprensión lectora tiene mucho que ver con hecho de conocer las relaciones que se establecen entre la realidad y las relaciones que se establecen entre los elementos de la comunicación ya que éstas permiten adecuar las realidades existentes para ser aplicados en otros contextos diferentes a los cuales sirvieron para producirlos, lo que como consecuencia permite inferir acertadamente el contenido, para comprender la ideas que fortalecen la formación integral del estudiante y ser los productos de la transferencia de los mensajes a través de la comprensión lectora y con facilidad transferir a otras realidades diferentes.

1.5. Limitaciones

Limitación de la investigación: En primer lugar, la educación a distancia en el nivel de educación básica con el trabajo remoto y el programa estratégico “Aprendo en casa”, ha limitado nuestro trabajo ya que algunos de nosotros los docentes utilizábamos poco continuo el internet, las aulas virtuales y en suma hemos tenido que aprender para atender a nuestros estudiantes y ello ha sido una limitante que gracias a la constancia se ha ido mejorando, por otro lado nuestros estudiantes han tenido limitaciones a utilizar las redes sociales y las aulas virtuales por la limitante de no tener los equipos de informática necesarios para este hecho, que ha dificultado la investigación propiamente en el aspecto de recabar información mucho más precisa en el transcurso de la investigación.

Delimitación Temporal: El estudio se realiza en los meses de julio a diciembre del 2020, tiempo no aparente para desarrollar la investigación desde la elaboración del proyecto, elaboración de instrumentos, elaboración y desarrollo del plan de acciones y finalmente la redacción del informe final con los resultados determinados en el lapso de tiempo que realmente por el trabajo remoto a que han sido sometidos los estudiantes nos ha limitado la investigación en especial y tener mayor tiempo para el análisis de resultados y la discusión como corresponde.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Unigarro Calpa, Ruth (2015), Universidad de Nariño Ciudad de San Juan de Pasto Colombia, presento la tesis: La historieta, estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, Objetivo: Utilizar la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños. Utilizar las historietas en actividades orientadas a fortalecer la comprensión de la lectura los entusiasma a los alumnos del 4to grado y en ese procedimiento ponen en evidencia un avance considerable y es notorio que entienden o comprenden mejor los textos en las historietas que leen por lo que; se hace posible emplear las historietas como estrategia didáctica con la finalidad de mejorar la comprensión lectora, diseñando, aplicando y evaluando las actividades consideradas que parten del texto leído y promover en los estudiantes la comprensión textual literal, crítico e inferencial. Asimismo. El trabajo de los estudiantes posibilita la organización de actividades de las asignaturas. El profesor puede utilizar en la dinámica del aula las producciones de los niños que son de gran valor no sólo para ellos sino de gran valor

pedagógico. Conclusión: Las historietas pueden utilizarse tanto como para desarrollar la comprensión lectora, del cual se puede partir para establecer conjeturas, conclusiones y realizar evaluaciones del texto, pero también se puede emplear con un fin o resultado del proceso de comprensión lectora, cuando pedimos a los estudiantes que una vez realizada la lectura la plasme en una historieta.

Blanco Cordon, Tatiana (2015) tesis: La Historieta en la Didáctica del Español como Lengua Extranjera presentado en la Universidad de Málaga – España. Objetivo: Utilizar la historieta-comic como estrategia didáctica para enseñar el español como lengua extranjera. Resultados: en primer lugar, plantea que; el término comic es del mismo significado de historieta en cuanto se refiere a la expresión artística como centro del estudio de investigación, pero debemos mencionar algunos matices hacen diferenciar a estos conceptos, en segundo lugar, relacionando la definición formal del término historieta, en el siglo XIX, inicia llevando consigo cierto menosprecio por una definición muy poco inusual y poco consistente en la primera acepción. Conclusión: Las historietas se constituyen en una herramienta eficiente en la enseñanza del aprendizaje de las lenguas extranjeras, en forma concreta como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua extranjera. Sin embargo, debe ser abordado de una forma global teniendo muy presente la condición específica del medio de expresión. La historieta tiene una riqueza educativa que hace posible a la educación lingüística en forma complementaria de manera transversal con la educación literaria artística, lo que indudablemente enriquece el proceso enseñanza aprendizaje de la lengua extranjera como tal.

Nenen Maldonado, Oscar (2010), tesis titulado: *El comic, donde imagen y palabra se reconcilian*, presentado en la Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Lenguaje y comunicación. Objetivo: Establecer que importante es la imagen en el proceso de comunicación en los centros educativos en el nivel medio. Las historietas se constituyen en excelentes oportunidades y posibilidades de enseñanza en la iniciación de la lectura ya que las imágenes que se utilizan y las viñetas permiten interpretar con facilidad las ideas y plantear ideas y argumentos de sustento de la comprensión de la lectura hecha a través de las imágenes. Podemos afirmar que la historieta con su lenguaje propio y característico está en una constante evolución de enriquecimiento por el talento de sus productores apoyados por artistas gráficos. Conclusiones: La naturaleza dual imagen-palabra de las historietas logra cautivar a sus lectores que no siempre están motivados a recibir nuevas formas de textos como las historietas que presentan imágenes y palabras lo que por una parte la imagen ayuda a la comprensión del texto escrito sin lugar a dudas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Apaza Puma Judith Deysi (2015), tesis *Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de 3er grado de secundaria de la I.E. Juan Domingo Zamácola del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2015*. Universidad Nacional de San Agustín, Facultad de Ciencias de la Educación. Objetivo: Determinar que la historieta como estrategia didáctica eleva significativamente los niveles de comprensión lectora de textos narrativos. Diseño de investigación

experimental con la modalidad cuasi experimental y trabajado con una población de ochentaicinco alumnos. Conclusión: La historieta aplicada como estrategia didáctica mejoro significativamente la comprensión de lectura de los textos narrativos de los alumnos en un 50,48%, encontrando diferencia ya que, al inicio de aplicación de la experiencia, la mayoría de alumnos estaban en un nivel de deficiencia de la comprensión lectora luego de aplicar la historieta como estrategia didáctica la mayoría de alumnos tiene un nivel bueno de comprensión en la lectura.

Huanca Ponce Vena Sairan (2017), investigación titulada: La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado de I.E.S. "Industrial N°32" de la ciudad de Puno - 2016 presentado en la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, en la cual se planteó el objetivo: Determinar la eficiencia de las historietas utilizadas como recurso para la enseñanza-aprendizaje en la mejora de la producción de los textos narrativos en los estudiantes del 1er grado. Hipótesis: La historieta como recurso de enseñanza aprendizaje, es eficiente para la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1er grado. Concluye: La historieta como recurso de enseñanza aprendizaje, es eficiente en la producción de textos narrativos, lo que se demuestra en la tabla N°13 donde el 81,3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bueno y el 6,3% se ubicaron en el nivel muy bueno en el grupo experimental, demostrando que los estadísticos de los grupos control y experimental tienen promedios de medias distintos con 10,06 y 15,06 del grupo control y experimental.

Bautista Baltazar, Verónica Noelia (2017), Tesis titulada: La historieta herramienta didáctica para mejorar la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes del 3er grado de la institución educativa N°10825 “Juan XXIII” de Chiclayo, presentado en la Universidad de Sipan, Facultad de Humanidades, Objetivo: Aplicar la historieta como herramienta didáctica con el nominativo de “La magia de dibujar con números”, lo que se experimentó en ocho sesiones de aprendizaje y como resultado llegó a la conclusión siguiente: La contrastación de resultados, nos da la oportunidad de afirmar que la utilización de las historietas como estrategia didáctica permite lograr un cambio efectivo en la resolución de problemas matemáticos. Con la aplicación del posttest se pudo constatar que la utilización de las historietas como herramienta didáctica permite mejorar la resolución de problemas matemáticos, resultando convertirse en una dinámica estrategia, divertida y atractiva estrategia en el mejoramiento del razonamiento para resolver problemas de matemática.

2.1.3. Antecedentes locales

Fernandez Monge Marlene y Condori Quispe, Ofelia (2015) Estrategia metodológica basada en historietas interactivas para producir textos en estudiantes del 6to grado de educación primaria, Huancavelica. Objetivo: Diseñar la estrategia metodológica basada en historietas interactivas para la producción de textos en estudiantes del 6to grado de EBR de una forma creativa. Metodológicamente la investigación pertenece al enfoque cualitativo educacional de la clase aplicada proyectiva; se trabajó con una muestra intencionada de siete docentes y 20 estudiantes. Los instrumentos aplicados fueron: la entrevista para los docentes, Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE) y encuesta para los estudiantes, por otro lado, el diagnóstico demuestra que los docentes al realizar las sesiones de producción de textos le dan mayor importancia al producto y no

al proceso, es decir, ¿qué ocurre en los estudiantes al momento de escribir?, evidenciando estrategias metodológicas tradicionales. La investigación está basada en el enfoque comunicativo textual y en el construccionismo de Peaget. Conclusión: El resultado más importante, es que la metodología presentada historietas interactivas para producir textos, haciendo uso del software Scratch, ha incentivado la comprensión lectora en los estudiantes involucrados en el presente estudio.

Cabezas Tucto, Yngrid Carol (2018) Tesis: La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria, presentado en la Universidad Cesar Vallejo. Objetivo: Demostrar la influencia de la historieta en la producción de textos narrativos; y surge como respuesta a la problemática de las Instituciones educativas descritas. La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental con dos grupos, habiéndose utilizado una prueba de producción de textos como instrumento de recolección de datos que se aplicó al grupo control que consta de 24 estudiantes y el grupo experimental que consta de 22 estudiantes del VII ciclo del nivel secundaria. Conclusión: Se demostró que la historieta sí influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa N°0028 de La Molina; habiéndose obtenido en la Prueba de U de Mann- Whitney un valor $p=0,000$.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La historieta

La historieta de acuerdo a Mabel Manacorda de Rosetti (1988) *“Es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de las cuales pueden integrar textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas”*.(pag. 18).

Cada historieta es una serie continua de gráficos y/o imágenes secuenciales que están desarrolladas con figura acompañadas de diálogos en los globos o burbujas, entre las imágenes, las cuales completan la idea que quiere transmitir el emisor y que a su vez la secuencia gráfica facilita el entendimiento del lector ya que se puede dar lectura a los gráficos y complementar la idea del entendimiento por parte del lector al leer los globos que dan la idea completa del mensaje.

La característica de importancia de la historieta es la capacidad que tiene de provocar en el lector a participar e identificarse con un personaje de la historieta. Así aun cuando se haga la lectura de arriba hacia abajo o inversamente (lo que el texto entrega o aporta al lector). La historieta entrega los elementos esquemáticos y es el lector el que completa o rellena los elementos de tal forma que es quien aporta dándole movimientos a la imagen fija, crea sonidos y ruidos que faltan, así como completa las palabras para darle un sentido a la historia.

Además, podemos afirmar que la historita tiene como una característica adicional la de usar imágenes fijas (planas) y el texto escrito en globos, y podemos decir que, en oposición a otras variedades de textos, éstos utilizan imágenes móviles, los efectos sonoros gráficos.

2.2.1.1. La Historieta digital

La historieta Digital es el resultado de un proceso social ya que en la actualidad las historietas digitales has ingresado a la implementación de las tecnologías en el salón de clase y han sido ideadas para obtener un mayor impacto en el aprendizaje de los estudiantes haciendo uso de la tecnología de la informática y los dispositivos móviles como: Tablets, smarphones, mobile learning.

Encontramos que Onieva, (2015). Sustenta que, con estas ventajas de las tecnologías y el potencial didáctico de los cómics digitales o historitas digitales, se puede innovar las características de nuevas actividades en el aula provisto de actividades dinámicas con afluencia de ilustraciones e imágenes con secuencias deliberadas para hacerlos más interesante para el estudiante que cumpla el fin primordial de transmitir la información y lograr respuestas acertadas de los lectores que en este caso serán los estudiantes quienes salgan favorecidos con la estética, la sensibilidad, el concretismo, la belleza que facilitaran la decodificación en la mente del estudiante.

En este proceso se le da la oportunidad al estudiante a desarrollar sus capacidades iconográficas que darán resultado su expresión literaria por la técnica narrativa y usar el lenguaje visual, el lenguaje verbal además de los signos convencionales. En cuanto a su lenguaje se destaca el lingüístico, el icónico, el cromático, y el gráfico para dar significaciones profundas. El cómic se ha convertido en el precursor de la multimedia por su lenguaje verbo - icónico, logrando hacer adaptativo a las nuevas tecnologías aplicadas a la lingüística, y que la informática se observa como herramientas virtuales. Para realizar un cómic con ayuda de las tecnologías, se puede tener en cuenta lo que López (2013) asegura: los profesores ayudan con su formación constante a la experimentación de la comunicación transmedia, para esto debe estar formado en los medios tradicionales (retroproyector, audio y proyector de dispositivos); en medios actuales (ordenadores, programas, aplicaciones móviles, internet y plataformas virtuales) y en las relaciones de la didáctica con las

TIC (internet, multimedia, materiales para plataforma, diseño y creación de material didáctico, la creación y adopción de programas).

Para la creación de las historietas digitales, la informática nos ofrece una serie de recursos y herramientas digitales que cualquiera de nosotros tenemos facilidad de acceder y más aún los profesores al tener acceso a la multiplicidad de herramientas de calidad de la informática, pueden innegablemente utilizarlas para el proceso de enseñanza aprendizaje que está bajo su responsabilidad de tal forma que sean los propios estudiantes quienes utilicen las herramientas de la tecnología de informática para crear, almacenar y publicar la creación de sus propias historietas digitales, acciones que les permitirá a los estudiantes a mejorar sus habilidades, capacidades y competencias narrativas, de lectura y escritura a su alfabetización de la lectura visual de imágenes.

En informática, creando un guión gráfico se logra exponer la narración que combina la lectura con la escritura dándole un formato de historieta y para ello existen páginas web online: *Make beliefs comix*, *Toondoo*, *Choger*, *Comic strip maker*, *Wittycomics*, *Readwritethink*, *Pixton*, *Stripgenerator*, *Superaction comic maker*, *Bitstrips*. Además de, tres importantes compañías: *Lego*, *Disney*, *Marvel*, y páginas para crear personajes y exportar a otras para hacer cómic: *Piktochart*, *Powtoon*.

Las historietas digitales en la actualidad, más aún en el contexto de la existencia de una pandemia como el COVID19 que la estamos viviendo adquiere una real importancia en la educación de los estudiantes por cuanto se convierte en una herramienta para la creación de textos narrativos y para la comprensión lectora de este tipo de textos, aparte que las herramientas

digitales del internet inquietan positivamente en la capacidad de comprensión en los estudiantes ya que además las historietas digitales constituyen una de las variedades del género narrativo con base icónica.

Onieva (2015) manifiesta que la historieta está compuesta por una serie de secuencias de viñetas completadas con otros componentes como:

Viñeta: Es el lugar donde se colocan los personajes que representa cada momento de la historieta.

Cartel: Es el apoyo que orienta el narrador para entender el mensaje, mediante textos que va escrito en la parte superior de la viñeta.

Globos y diálogos: Globo es el área espacial donde se puede escribir el diálogo y/o pensamiento de los personajes.

Onomatopeya: son representaciones de los sonidos que se usan para comprender mejor la representatividad y las más utilizadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.

2.2.2. La lectura

La lectura está considerada como el proceso por el cual los individuos llegan a conocer ciertas informaciones mediante el lenguaje visual de la lectura de imágenes o del proceso de leer los textos escritos. Para tal fin el lector se enfrenta a palabras escritas, símbolos, números los cuales los transforma mentalmente en información, los procesa decodificándolo y los aprende para sí mismo. La acción de leer va más allá de recorrer con la vista lo que está escrito y decodificarla para darle sentido y entender el mensaje.

A un nivel textual, la acción de leer es comprender el mensaje, analizarlo y sacar su significado.

Teresa Colomer (1996) en su obra, “Enseñar a leer, enseñar a comprender” respecto a la lectura dice: *“El acto de leer es tan importante, que no solo proporciona información (instrucción) sino que también forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, y recrear, hace gozar, entretiene y distrae. Toda persona que tiene el hábito de lectura tiene autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí misma durante toda la vida”*. Y como sostiene Colomer, en esta difícil etapa de cambio de las ciencias se da el caso que los conocimientos cambian en su acepción en forma vertiginosa por lo que los conocimientos parecieran tener fecha de vencimiento, en la actualidad de hace necesario contar con el hábito de la lectura que garantice la actualidad de los conocimientos, lo que realmente se requiere para estar apto académicamente para ocupar cualquier cargo laboral, lo que también significa ser competente para el campo académico.

Poseer una eficiente comprensión lectora y tener el hábito de leer, en la actualidad te hace digno de elogios y te garantiza un futuro exitoso. La lectura es la base para poder perfeccionar el lenguaje, mejorar la expresión escrita y oral y hace que adquieras una fluidez en la expresión oral, así como también ayuda a mejorar la redacción y ortografía. La lectura es la condicionante primordial junto la comprensión lectora para el aprendizaje de cualquier materia de estudio desde las más sencillas hasta las más complejas y difíciles. En cuanto al estudiar las profesiones no existe una sola profesión que no necesite la práctica y el dominio básico de la lectura ya que la mejor

información de cualquier especialidad será aprendida con facilidad gracias al dominio de la lectura comprensiva de la forma nos hagamos competentes día a día.

2.2.2.1. Comprensión lectora

Long & Chong, (2001); De Vega, (2002), Considerando las perspectivas que se presentan en el párrafo siguiente, la comprensión lectora lo define como todo proceso de construcción e intencionalidad por el cual el lector elabora mentalmente una interpretación de significantes y significados del mensaje de la lectura a través del cual el emisor ha escrito y que el lector utilizando sus conocimientos previos decodifica, interpreta y comprende lo escrito.

Los estudios más importantes sobre comprensión lectora en la que se consideran las habilidades aplicadas y utilizadas la experiencia lectora se desarrollan en el marco de la investigación Psicolingüística, en la que han centrado su accionar con intencionalidad atenta dedicada a los procesos cognitivos y lingüísticos específicos que intervienen en la comprensión lectora. Así de esta forma procedimental se están orientando la identidad de los elementos de la coherencia semántica y sintáctica; la macro y microestructura del texto, al respecto encontramos a Van Dijk(1995, 1999 y 2001), Graesser, Singer & Trabasso (1994), quienes fijan su atención en la generación de inferencia y la caracterización de los textos.

Al mismo tiempo encontramos que; Mateos (2001), Maturano (2006) y Silvestri (2006), enfatizan sus estudios para desarrollar estrategias lectoras

cognitivas y metacognitivas en los sujetos lectores y su incidencia de la competencia de comprensión.

Los principales estudios de comprensión lectora se han desarrollado por el apoyo de investigaciones psicolingüísticas, disciplinas que han avanzado en el conocimiento de este fenómeno, concentrando la atención en los procesos cognitivos específicos que intervienen en la comprensión de un texto. Otros estudiosos como (Parodi, 2005, 2009; Peronard, 2005, 2007) sustentan la *comprensión lingüística* tiene una doble dimensionalidad; es un *acto mental* y un *acto lingüístico* simultáneamente. Ellos, conciben que el procedimiento de comprensión es una actividad mental guiadas y controladas por el propio lector de acuerdo a su cosmovisión del mundo y la influencia del contexto del emisor y el contexto de situación en la que se desarrolla la lectura, para una mejor comprensión integral de la lectura.

Parodi (2009), hace una síntesis de los aspectos más esenciales de la comprensión lectora y expone los principales supuestos de este enfoque manifestando lo siguiente: *"Definimos la comprensión de un texto como un proceso cognitivo constructivo e intencionado en el cual el lector elabora una interpretación y una representación mental de los significados textuales, basándose tanto en la información del texto escrito como en sus conocimientos previos y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde a sus propósitos y a las demandas del medio social... Este proceso se plasma en una representación mental construida progresivamente sobre la base de inferencias automáticas y fundamentales para establecer la coherencia de base y se continúa reelaborando como proceso de aprendizaje a partir del texto y de los conocimientos previos a través del*

cual se generan múltiples procesos inferenciales y se construyen conocimientos diversos de tipo relacional" (Parodi, 2009: 39).

El Ministerio de Educación en el plan curricular, o Currículo Nacional de Educación Básica Regular considera como dimensiones de la comprensión lectora a tres niveles: Nivel Literal, Nivel Inferencial y el Nivel Crítico.

1.- Nivel literal. - Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos, de la cual por una simple inspección se ubica el texto requerido y se puede reorganizarlo a manera resumen y/o síntesis.

2.- Nivel inferencial. - Se busca relaciones que van más allá de lo leído, se explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores del lector, relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector.

3.- Nivel crítico. - en este nivel partiendo de la lectura se hace críticas del parecer del lector respecto a las acciones involucradas en el texto y que merecen una expresión de su parecer del lector emitiendo juicios de valor aceptando lo escrito o rechazándolo justificando los motivos, después de evaluar lo escrito del mensaje según el parecer del lector.

2.3. Definición de términos

2.3.1. La historieta.

Según Mabel Manacorda de Rosetti (1988) “Es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de las cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas”(p.54)

2.3.1.1. La historieta digital

Onieva (2015) asegura que la historita digital es una unidad narrativa que se expresa tanto visualmente como por medio de un texto escrito bajo formas de diálogos, onomatopeyas, descripciones, dibujos; que son producidos a través de crear las historietas a través del internet con programas como: Make beliefs comix, Toondoo, Choger, Comic strip maker y otras herramientas digitales.

2.3.1.2. Lectura

La lectura es un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito.

2.3.1.3. Interpretación textual

Frida (2002), dice: “La interpretación de textos es un complejo proceso en el cual intervienen tres aspectos fundamentales que conllevan, a su vez una serie de componentes que se ponen en acción durante el proceso de la lectura”. (p. 38)

2.3.1.4. Niveles de lectura

Son cada uno de los intervalos o espacios interpretativos de los textos con los que han sido contruidos como estructura y/o un tejido cuya composición nos revela niveles de entendimiento y es el lector con sus conocimientos establecen las mejores formas de comprensión.

2.3.1.5. La Variable historieta

Historieta

Vilchez (1983), se refiere a la historieta como *“unidad narrativa que se expresa tanto visualmente como por medio de un texto escrito bajo formas de diálogos, onomatopeyas, descripciones etc. que usan un mismo tipo de materia de expresión: la prensa escrita”* (pag 70).

Comics

MacCloud Scott (1993), define al *“comics”* como *“imágenes u otras ilustraciones yuxtapuestas en una secuencia deliberada que pretenden transmitir información y/o producir una respuesta estética en el lector”* (pg.199)

2.3.2. Comprensión lectora

Díaz Barriga (2002) dice: *“Durante el proceso de la comprensión el lector utiliza todos sus recursos cognitivos requeridos tales como habilidades psicolingüísticas, esquemas, habilidades y estrategias para reconstruir una representación que corresponda a los significados expuestos por el autor del texto”*.(p.71)

Díaz Barriga (200), manifiesta que: *“Para que el lector pueda obtener una comprensión eficaz de la lectura, son necesarias las actividades*

metacognitivas y el uso de estrategias autorreguladoras, a lo cual algunos autores llaman metacognición”.(p.61)

Frida (2002), dice: *“La interpretación de textos es un complejo proceso en el cual intervienen tres aspectos fundamentales que conllevan, a su vez una serie de componentes que se ponen en acción durante el proceso de la lectura”.* (p.79)

2.3.2.1. Comprensión literal.

Es el nivel donde el lector pone en manifiesto su capacidad de ubicar o detectar la información tal cual se presenta en el texto y los presenta inclusive con las mismas palabras del autor.

2.3.2.2. Comprensión inferencial

Es el nivel en el cual el lector procesa la información en un nivel de comprensión detectando hechos, acciones o pensamiento oculto del autor, pero lo escrito sugiere la existencia explícitamente y es el lector que lo identifica partiendo de lo leído que le da el motivo de inferir acciones o resultados como consecuencia de los hechos del mensaje que el autor comunica al lector.

2.3.2.3. Comprensión crítica

En este nivel el lector aplica en el análisis de la lectura criterios de acuerdo a los valores axiológicos de su contexto para interpretar los sucesos que presente el autor en el texto escrito de acuerdo al contexto y situaciones de complejidad que presenta la lectura desde el punto de vista analítico y que como conclusión se llega hasta situaciones controvertidas según el resultado analítico de la lectura.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

H1: Existe una relación positiva entre las historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

2.4.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica N°1

Existe una relación positiva entre las historietas digitales y la comprensión lectora **literal** de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

Hipótesis específica N°2

Existe una relación positiva entre las historietas digitales y la comprensión lectora **inferencial** de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

Hipótesis específica N°3

Existe una relación positiva entre las historietas digitales y la comprensión lectora **crítica** de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

2.5. Variables

2.5.1. Variable 1 Historietas digitales

2.5.2. Variable 2 Comprensión Lectora

2.6. Operacionalización de variables

Vari- able	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrum- ento
Historieta digitales	La historieta es una unidad narrativa que se expresa tanto visualmente como por medio de un texto escrito bajo formas de diálogos, onomatopeyas, descripciones etc. que usan un mismo tipo de materia de expresión escrita”(Vilchez -1983 pg 70).	La historieta es una de las variedades del género narrativo con básicónica y que provoca activísima participación del lector. El estudioso peruano Mario Lucioni (2006) dice: “Quisiera definir la historieta como un discurso articulado mediante un dispositivo gráfico de creación de sentido, basado esencialmente en la coexistencia de las imágenes dibujadas”	Viñeta	1.-Descifra el contenido de la historieta. 2.-Identifica la secuencia narrativa de la historieta	Ficha de observación
			Cartel	3.-Reconoce las acciones más importantes de la historieta 4.-Interpreta el dialogo de los personajes	
			Globos	5.-Discrimina la información de globos y de los recuadros 6.-Discrimina la voz del narrador y de los personajes	
			Onomatopeya	7.-Reconoce los sonidos que se producen en a historieta	
Comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso cognitivo constructivo e intencionado en el que el lector elabora una interpretación y una representación mentales de los significados textuales. (Parodi, 2009: 39)	La comprensión lectora como proceso en el que el lector utiliza todos sus recursos cognitivos requeridos tales como habilidades psicolingüísticas, esquemas, habilidades y estrategias para reconstruir una representación que corresponda a los significados expuestos por el autor del texto	Nivel Literal	1.-Identifica las ideas explícitas con facilidad 2.-Comprende la información explícita 3.-Retiene la información 4.-Identifica la característica del texto. 5.-Identificar al personaje principal. 6.-Describir al personaje principal. 7.-Identificar el contexto de la lectura	Ficha de observación
			Nivel Inferencial	1.-Comprende la in-formación implícita. 2.-Elabora deducciones mientras lee el texto 3.-Infiere la idea principal 4.-Jerarquiza de las ideas que se presentan en el texto 5.Organiza la información en esquemas mentales 6.-Infiere cual es el propósito comunicativo del autor 7.-Elabora deducciones al finalizar la lectura del texto	
			Nivel Crítico	1.-Emite sus propias opiniones 2.-Evalúa la tesis del autor y emite su puntosde vista 3.-Asume una posición crítica 4.-Elabora juicios valorativos 5.-Expresa acuerdos ante la propuesta del autor. 6.-Expresa desacuerdos ante la propuesta del autor 7.-Emite opiniones acerca de la propuesta del autor.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

A nivel temporal la investigación se desarrolló en el año 2020 de julio a diciembre, con estudiantes del nivel de educación primaria, de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción - Junín.

En cuanto al espacio utilizado la investigación se desarrolló en la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción, Provincia de Concepción, Región de Junín, que se encuentra ubicado en la avenida Agricultura N°596.

La población estudiantil proviene de una comunidad natural con un clima templado, cuyos pobladores tienen actividades económico-productivas de manera predominante dedicados a: la agricultura, ganadería y la silvicultura (forestal)

La modalidad de trabajo o condiciones laborales que caracterizan a los padres de las familias en la comunidad, es estable, eventual e independientes.

La población estudiantil proviene de padres de familia que traen a sus hijos desde el distrito de Aco se caracteriza por ser un pueblo de artesanos, dedicados también al trabajo de campo. También del distrito de Cochas, distrito de Heroínas Toledo, Mariscal Castilla, Matahuasi y Mito.

3.2. Tipo de investigación

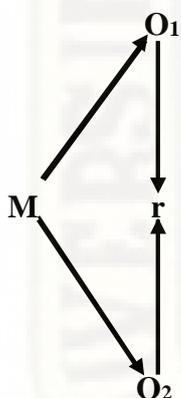
Según Sánchez (1997 p.36), la investigación se inscribe dentro del **tipo básica**, por lo que se establecerá posibles relaciones directas.

3.3. Nivel de investigación

Según Carrasco (2009), la investigación es del nivel descriptivo correlacional porque se recolectará datos en un solo momento con el propósito de describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un espacio de tiempo dado. (p.54)

3.4. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es correlacional



M = Muestra

O₁ = variable 1: Historietas digitales

O₂ = variable 2: Comprensión lectora

r = relación entre las dos variables

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población.

La población está compuesta de 156 estudiantes del Cuarto Grado del nivel primario entre hombres y mujeres de la institución educativa Heroínas Toledo del distrito de Concepción, provincia de Concepción Región de Junín.

3.5.2. Muestra.

La muestra estuvo compuesta por 92 estudiantes del 4to grado de educación primaria de las secciones A (31), B (30), y C (31), entre hombres y mujeres de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción, provincia de Concepción Región de Junín.

3.5.3. Muestreo.

El muestreo del presente estudio es no probabilístico por conveniencia se escogió trabajar con las tres secciones del cuarto grado ya que de acuerdo al currículo básico es el nivel y grado donde se estudia a los textos, sus tipos y clasificación de textos y dentro de ellas las historietas, además porque las docentes del cuarto grado aceptaron involucrarse en el estudio.

3.6. Instrumento y técnicas para recolección de datos

Técnica

Se utilizó la técnica de la observación sistemática que según Buendía y otros (1998) es la *“Técnica de investigación que facilita en dar respuestas a problemas de estudios descriptivos de relación entre variables”*, consecuentemente se decidió utilizar la observación sistemática por ser considerada la más aparente para recopilar los datos con el instrumento de la ficha de observación.

Instrumento

El instrumento que se utilizó y que está de acuerdo a la técnica de la observación sistemática, son las fichas de observación, que se elaboró con reactivos de acuerdo a los indicadores de cada dimensión de las variables a medir.

3.7. Fiabilidad del instrumento

El instrumento elaborado se ha tenido que procesar por el estadístico del SPSS para establecer el índice de alfa de Cronbach, cuyos valores de consistencia están en la tabla siguiente:

Cronbach's alpha	Internal consistency
$\alpha \geq 0.9$	Excellent
$0.9 > \alpha \geq 0.8$	Good
$0.8 > \alpha \geq 0.7$	Acceptable
$0.7 > \alpha \geq 0.6$	Questionable
$0.6 > \alpha \geq 0.5$	Poor
$0.5 > \alpha$	Unacceptable

Fuente: programa SPSS V. 21(2018)

Utilizando el SPSS se obtuvo lo siguiente:

Escala: de Variables Alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	3	100,0
Excluido ^a		
Total	0	,0
	3	100,0

Valoraciones: 1=Nunca, 2=A veces, 3=Siempre

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,835	2 variables

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos

61,3333	954,333	30,89229	2 variables
---------	---------	----------	-------------

Interpretación: en la estadística de fiabilidad el índice Alfa es de 0,835 y este resultado al ubicar en la tabla de Cronbach's Alpha.

$0.9 > \alpha \geq 0.8$	Good
-------------------------	------

Encontramos que el valor encontrado es menor 0.9, pero es mayor de 0,8 cuya valoración es buena muy cerca a excelente. En consecuencia, el instrumento es de grado de confiabilidad **bueno**.

3.8. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

- Documentales: las fichas bibliográficas, de resumen, de párrafo.
- No documentales: Fichas de Seguimiento.

Técnicas Estadísticas de Análisis y Procesamiento de Datos

Se procesó los datos para encontrar las medidas de correlación, Prueba "r" de Pearson. Además, se realizó el tratamiento estadístico con el software SPSS y MS- Excel para el procesamiento de datos, así como para establecer la confiabilidad del instrumento ficha de observación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACION DE RESULTADOS

4.1. Análisis de información

4.1.1. Análisis de información de la variable N°1 – HISTORIETAS DIGITALES

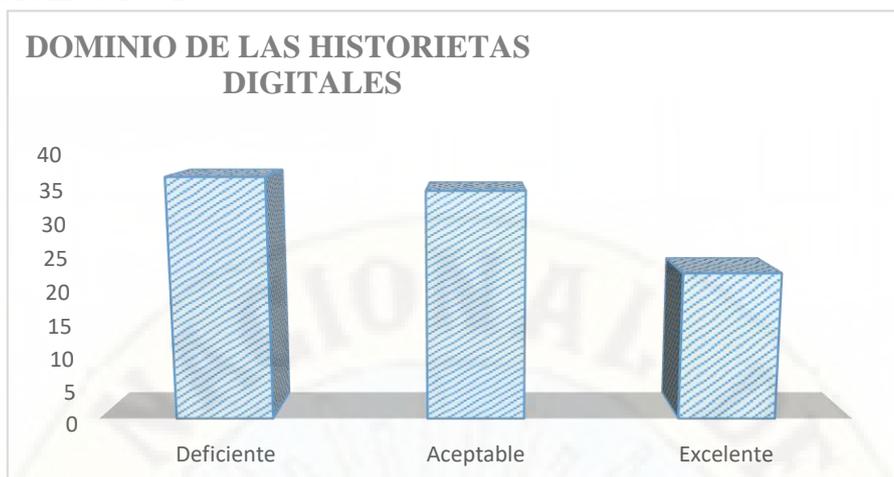
TABLA N°1

VI – DOMINIO DE LAS HISTORIETAS DIGITALES

Resultados	Frecuencia		Frecuencia	
	Absoluta	Absoluta Acumulada	Relativa	Relativa <u>Acumulada</u>
Deficiente	36	36	39 %	39 %
Aceptable	34	70	37 %	76 %
Excelente	22	92	24%	100%
TOTAL	92		100%	

Fuente: Propia de resultados del estudio

Gráfico N° 1



Fuente: Propia de resultados del estudio

Análisis

De 92 estudiantes que son el 100%, 36 estudiantes que significa el 39 % tienen deficiencias para dominar las historietas digitales, 34 estudiantes que significa el 37 % tienen un dominio del manejo de las historietas digitales aceptablemente y 22 estudiantes que significa el 24 % tienen un dominio excelente de las historietas digitales.

4.1.2. Análisis de información de la variable N°2 – COMPRENSIÓN LECTORA

Tabla N°2

V2 – DOMINIO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Resultados	Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia
	Absoluta	Absoluta Acumulada	Relativa	Relativa Acumulada
Deficiente	32	32	35%	35%
Aceptable	43	75	47%	47%
Excelente	17	92	18%	18%
TOTAL	92		100%	100%

Fuente: Propia de resultados del estudio

Grafico N° 2



Fuente: Propia de resultados del estudio

Análisis

De 92 estudiantes que son el 100%, 32 estudiantes que significa el 35 % tienen deficiencias para la comprensión lectora, 43 estudiantes que significa el 47 % tienen una comprensión lectora aceptable y 17 estudiantes que significa el 18 % tienen una excelente comprensión lectora.

4.1.2.1. Comprensión lectora nivel literal

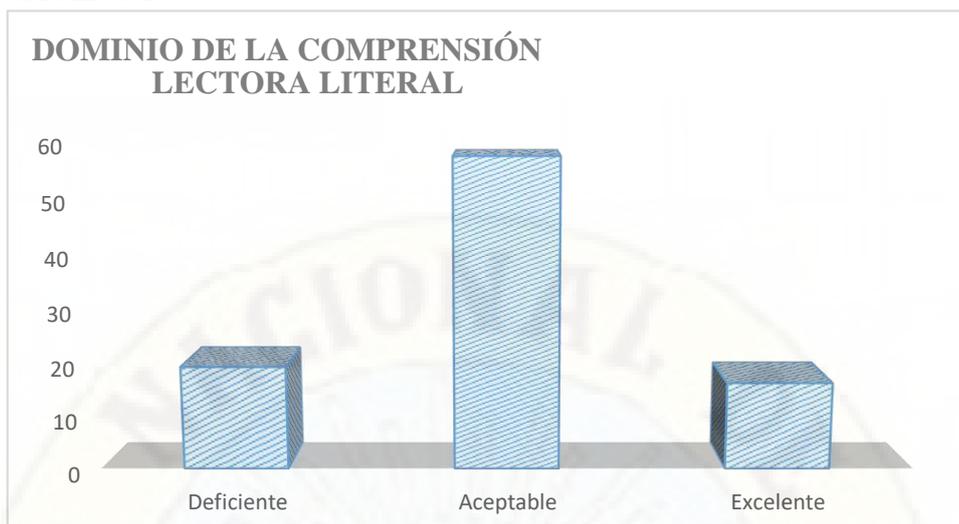
Tabla N° 3

V2-D1 – COMPRENSIÓN LECTORA – NIVEL LITERAL

Resultados	Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia
	Absoluta	Absoluta Acumulada	Relativa	Relativa Acumulada
Deficiente	19	19	21%	21 %
Aceptable	57	76	62%	83 %
Excelente	16	92	17%	100%
TOTAL	92		100%	

Fuente: Propia de resultados del estudio

Gráfico N° 3



Fuente: Propia de resultados del estudio

Análisis

De 92 estudiantes que son el 100%, 19 estudiantes que significa el 35 % tienen deficiencias para la comprensión lectora literal, 57 estudiantes que significa el 62 % tienen una comprensión lectora literal aceptable y 16 estudiantes que significa el 17 % tienen una excelente comprensión lectora literal.

4.1.2.2. Comprensión lectora nivel inferencial

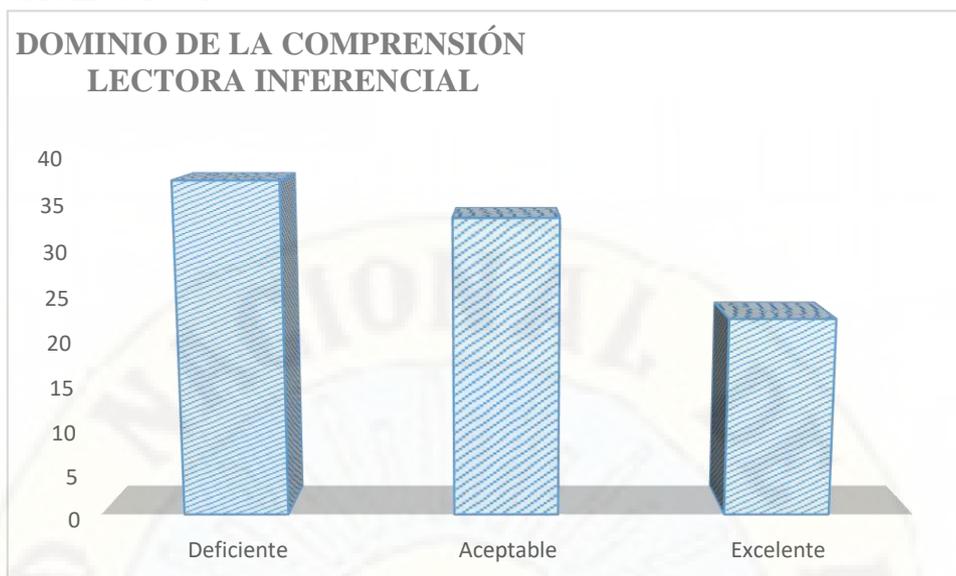
Tabla N°4

V2-D2- COMPRENSIÓN LECTORA INFERENCIAL

Resultados	Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia
	Absoluta	Absoluta	Relativa	Relativa
		Acumulada		Acumulada
Deficiente	37	14	40 %	40 %
Aceptable	33	67	36 %	76 %
Excelente	22	92	24 %	100 %
TOTAL	92		100 %	

Fuente: Propia de resultados del estudio

Gráfico N° 4



Fuente: Propia de resultados del estudio

Análisis

De 92 estudiantes que son el 100%, 37 estudiantes que significa el 40 % tienen deficiencias para la comprensión lectora inferencial, 33 estudiantes que significa el 36% tienen una comprensión lectora literal aceptable y 22 estudiantes que significa el 24 % tienen una excelente comprensión lectora inferencial

4.1.2.3. Comprensión lectora nivel crítico

Tabla N°5

V2-D3 – COMPRENSIÓN LECTORA – CRÍTICO

Resultados	Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia	Frecuencia
	Absoluta	Absoluta Acumulada	Relativa	Relativa Acumulada
Deficiente	42	42	46 %	46 %
Aceptable	32	74	35 %	81 %
Excelente	18	92	19 %	100 %
TOTAL	92		100 %	

Fuente: Propia de resultados del estudio

Gráfico N° 5



Fuente: Propia de resultados del estudio

Análisis

De 92 estudiantes que son el 100%, 42 estudiantes que significa el 46 % tienen deficiencias para la comprensión lectora crítica, 32 estudiantes que significa el 35% tienen una comprensión lectora crítica aceptable y 18 estudiantes que significa el 19% tienen una excelente comprensión lectora crítica.

4.2. Prueba de hipótesis

Hipótesis General

H1: Existe una relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo - Concepción.

H0: No existe una relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo - Concepción.

Prueba estadística de Rho Spearman

Regla de decisión:

Si el valor de $p > 0,01$ se acepta la hipótesis nula (H_0)

Si el valor de $p < 0,01$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta H_1

Tabla N° 6

Correlaciones entre Historietas Digitales y Comprensión Lectora

	Historietas Digitales	Comprensión Lectora
Rho Spearman de Historietas Digitales	Coefficiente de correlación	,500 **
	Sig. (bilateral)	,000 ,667
	N	3 3
Comprensión Lectora	Coefficiente de correlación	,500 **
	Sig. (bilateral)	,667 ,000
	N	3 3

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como resultado se obtuvo el valor de $r=0,500$ como coeficiente de correlación lo cual indica la existencia de una relación positiva moderada fuerte, así como también el valor de significancia bilateral es $p = 0,000 < 0,01$ que nos hace rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis (H_1), concluyendo que: existe relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

Hipótesis específica N°1

H1: Existe una relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora **literal** de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

H0: No existe una relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora **literal** de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción

Tabla N° 7

Correlaciones de historietas digitales y comprensión lectora literal

		Historietas Digitales	Comprensión Lectora Literal
Rho Spearman	de Historietas Digitales	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,500*
		N	3
	Com_Lec_Literal	Coeficiente de correlación	,500**
		Sig. (bilateral)	,667
		N	3

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Al encontrar el coeficiente de correlación $r=0.500$, nos indica que existe relación positiva moderada fuerte, asimismo el valor de significatividad bilateral es $p = 0,000 < 0,01$ que nos lleva a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis (H_1), concluyendo que: existe relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora literal de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

Hipótesis específica N° 2

H1: Existe una relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora **inferencial** de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

H0: No existe una relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora **inferencial** de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción

Tabla N° 8

Correlaciones entre Historietas digitales y comprensión lectora inferencial

		Historietas Digitales	Comprensión Lectora Inferencial
Rho Spearman	de Historietas_Digitales		
	Coeficiente de correlación	1,000	1,000*
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	3	3
Com_Lec_Inferencial	de Historietas_Digitales		
	Coeficiente de correlación	1,000**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	3	3

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01

Al encontrar el coeficiente de correlación $r = 1,000$, nos indica que existe relación positiva fuerte, asimismo el valor de significatividad bilateral es $p = 0,000 < 0,01$ que rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis (H_1), concluyendo que: existe relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

Hipótesis específica N°3

H1: Existe una relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora **crítica** de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

H0: No existe una relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora **crítica** de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

Tabla N° 9

Correlaciones entre historietas digitales y comprensión lectora crítica

		Historietas Digitales	Comprensión lectora crítica
Rho de Spearman		1,000	
		,000	
Historietas Digitales	Coefficiente de correlación		1,000**
	Sig. (bilateral)	3	,000
	N	1,000**	3
Comprensión Lectora Crítica	Coefficiente de correlación		1,000
	Sig. (bilateral)	,000	,000
	N	3	3

** La correlación es significativa en el nivel 0,01.

Se halló como resultado del coeficiente de correlación es de $r = 1,000$ lo que indica que existe relación positiva fuerte, asimismo el valor de significatividad bilateral es $p = 0,000 < 0,01$ que rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis (H_1), concluyendo que: existe relación positiva entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora crítica de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

4.3. Discusión de resultados

En el estudio de investigación presente titulado *Las historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa “Heroínas Toledo” de Concepción*, se tiene el resultado en cuanto a la hipótesis general que existe una relación significativa positiva moderada fuerte cuyo coeficiente es de $r = 0.500$, de igual forma el valor de significatividad bilateral es de $p = 0.000 < 0.01$, cuyo valor permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis general (H_1), llevándonos a concluir que: existe relación positiva entre las historietas digitales y la comprensión lectora. Además, si observamos la tabla N°1 y el gráfico N°1 se observa que el dominio de las historietas por parte de los estudiantes entre los aceptables y los excelentes se acumula 56 estudiantes que significa un 61 % de la muestra con condiciones de dominio en el uso y manejo de la historietas digitales,; y en cuanto a la comprensión lectora se puede observar en la tabla N°2 y el gráfico N°2 lo siguiente: al agrupar los de comprensión lectora aceptable y excelente se tiene 60 estudiantes de 92, lo que significa 65% de la población que están con las capacidades y competencias de comprensión lectora muy buenas.

Por otro lado encontramos similitud de resultados con el estudio realizado por Unigarro Calpa Ruth (2015), quien presentó la tesis *“La historieta, estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora”*, esta investigación se desarrolló a lo largo de dos semestres con estudiantes del 4to grado del centro educativo Nenitos Creativos, llegando a la conclusión que: El uso de la historieta en actividades enfocadas al fortalecimiento de la comprensión lectora entusiasma a los estudiantes de educación primaria y en el proceso evidencian un avance significativo en el desarrollo de su comprensión lectora, por lo tanto la historieta se puede emplear como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora al diseñar, aplicar y evaluar las actividades

que partan de este tipo de texto para desarrollar en los estudiantes una lectura comprensiva a nivel literal, inferencial y crítico.

Asimismo estamos muy de acuerdo con Huanca Ponce Vena Sairan (2017) que en su tesis *“La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. “Industrial N° 32” de la ciudad de Puno – 2016”*, manifiesta que: La historieta, como recurso de aprendizaje, es eficaz en la producción de textos narrativos en los estudiantes, ello lo demuestra con estadística donde el 81,3% de los estudiantes se ubicaron en la escala de bueno y el 6,3% se ubicaron en la escala de muy bueno en el grupo experimental. Este hecho también refuerza las coincidencias que las historietas incentivan los procesos de producción y comprensión de textos.

En el repositorio: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6698>, existe la tesis *“La historieta como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. José Carlos Mariategui – Puno 2015”* de Choquecagua Calacando, Rossy, en la que fundamenta que la utilización de la historieta como estrategia mejora significativamente la comprensión de textos en el nivel literal, inferencial y crítico. Lo que para el presente caso nos permitimos manifestar que existe una relación muy significativa entre la historieta y la comprensión lectora. Consecuentemente la hipótesis queda demostrada y comprobada.

CONCLUSIONES

- 1.- Existe una relación positiva fuerte y moderada entre las historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción, comprobado con Rho de Spearman cuyo coeficiente de $r = 0,500$ y un valor de significatividad bilateral es $p=0,000<0,01$.
- 2.- El Rho de Spearman de $r=0,500$ y el valor de significatividad bilateral es $p=0,000<0,01$, indica que existe relación positiva moderada fuerte entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora **literal** de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.
- 3.- El Rho de Spearman de $r = 1,000$ y el valor de significatividad bilateral es $p=0,000<0,01$, indica que existe relación positiva fuerte entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora **inferencial** de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.
- 4.- El Rho de Spearman de $r = 1,000$ y el valor de significatividad bilateral es $p=0,000<0,01$, indica que existe relación positiva fuerte entre la elaboración de historietas digitales y la comprensión lectora **crítica** de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción.

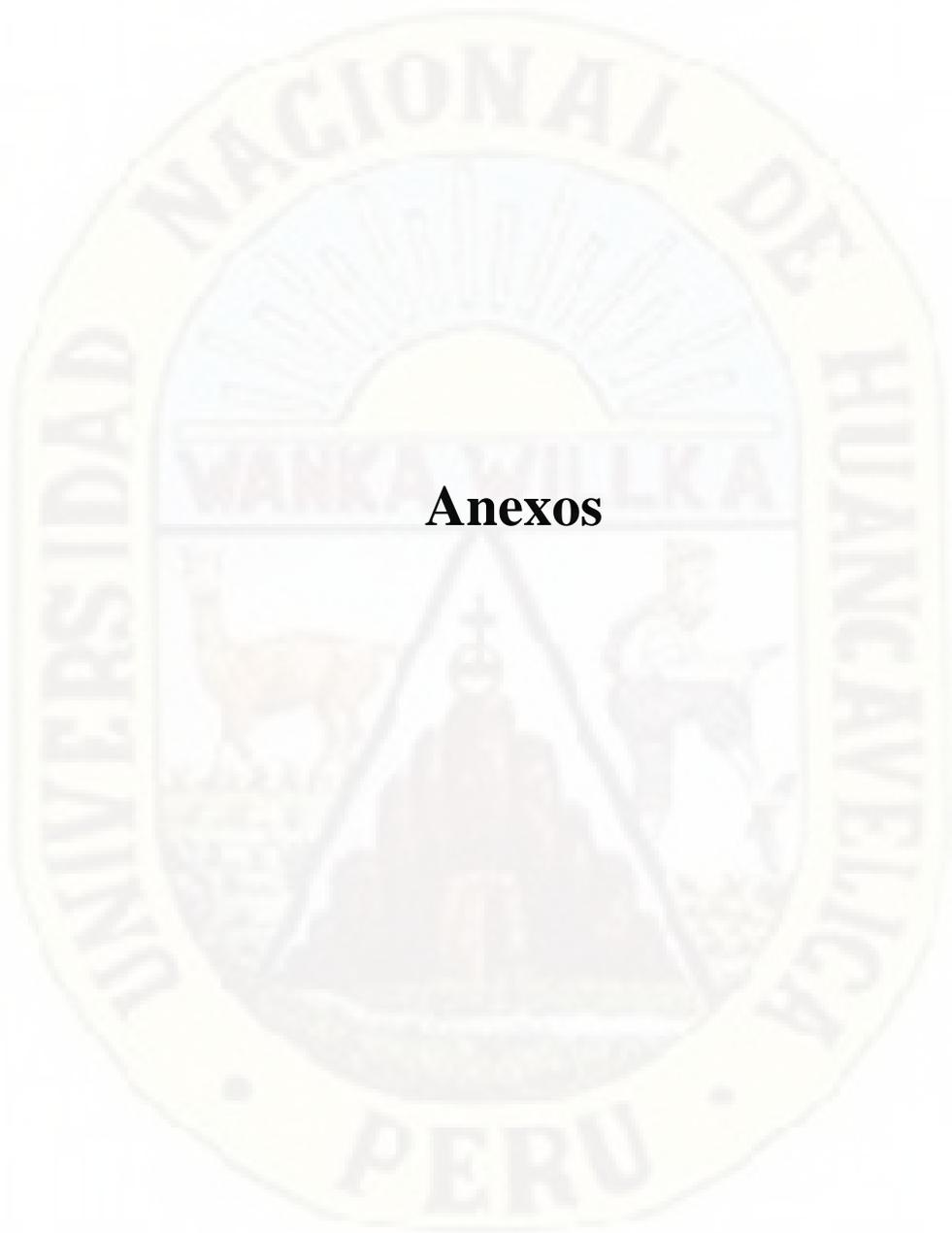
RECOMENDACIONES

- 1.- Es necesario que en las instituciones educativas de educación primaria se implementen un programa dedicado a desarrollar las historietas digitales y en físico con la finalidad de incentivar la lectura, en su producción y comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.
- 2.- En las aulas de las instituciones educativas de EBR implementar como estrategia didáctica el uso y manejo de las historietas para desarrollar las competencias de lectura y escritura en el área de comunicación.
- 3.- A los docentes de educación básica, a utilizar las historietas como estrategia para el logro de las capacidades y competencias de lectura comprensiva y producción de textos simples.
- 4.- A los padres de familia, apoyar a los docentes de EBR con la lectura de fácil comprensión a través de la lectura de las historietas, en casa y si fuera posible implementar una biblioteca familiar en cada hogar.

REFERENCIAS

- Apaza Puma Judith Deysi (2015), *“Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución educativa Juan Domingo Zamácola y Jáuregui del distrito de Cerro Colorado, Arequipa – 2015”*, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Ausubel, D (2002). *“Adquisición y retención del conocimiento”*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Bautista Baltazar, Verónica Noelia (2017), *“La historieta como herramienta didáctica para mejorar la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes del tercer grado de la I.E. N°10825 “Juan XXIII”- de Chiclayo”*, Universidad de Sipan, Facultad de Humanidades – Chiclayo.
- Blanco Cordon Tatiana (2015), *“La Historieta en la Didáctica del Español como Lengua Extranjera”* Universidad de Málaga – España.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Perú: Fondo
- De Vega, (2002), *“Introducción a la Psicología cognitiva”* Alianza Editorial – Madrid.
- Díaz Barriga. (2002). *“El cómic me permite contar la historia que quiero sin grandeza”* Black Enterprise.
- Díaz. Barriga. (2002). *La Historia de la Historieta en Chile*. Chile
- Frank Mccoy y Alfred Edmond, Jr. (1989), *“Comicc Beleif” “La historieta como medio educativo y como material de lectura”*, Black Enterprise.
- Graesser, Singer & trabasso (1994), *“Construtig Inferencis During Marrative Text Comprhensión”* Psychological Review.
- Huanca Ponce Vena Sairan (2017), *“La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. “Industrial 32” de la ciudad de Puno – 2016”* Universidad Nacional del Altiplano – Puno.
- Long & Chong, (2001); *“La lectura en un contexto bilingüe”* Universidad Catolica de Valparaiso – Chile.

- Maccloud Scott (1993), "Undertanding Comiscs"
- Mateos (2001), "*Metacognición y Educación*" Buenos Aires- Argentina.
- Maturano (2006), "*Desde la matriz biológica de la existencia humana*", revista PRELAC Vol. 2 – Chile.
- Nenen Maldonado, Oscar (2010), "*El comic, donde imagen y palabra se reconcilian*", Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Otzen, T. & Manterola C. (2017) "*Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*". Universidad de Tarapacá, Arica, Chile
- Parodi, G. (2010). *Relaciones entre lectura y escritura*. Chile: Valparaíso.
- Parodi, G. Peronard, M. & Ibañez, R (2005, 2007, 2009, 2010); "*Saber leer*" Madrid.
- Sampieri, R. (2014). "*Metodología de la Investigación*". México: Editorial Edamna Impresiones, S.A.
- Unigarro Calpa Ruth (2015), "*La historieta, estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*" Universidad de Nariño" Ciudad de San Juan de Pasto Colombia.
- Uribe, Julieta Xiomara (2013). "*El cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en español en los niños del primer ciclo del Instituto Técnico Francisco José de Caldas*". Bogotá.
- Van Dijk, T. (1983) *La ciencia de texto*. Barcelona: Paidós
- Van Dijk, T. A. (2001). "*Sociedad y Discurso*". Cómo influyen los contextos sociales sobre producciones: entrevista a Javier de Castro. Castilla y León.
- Vilches. L. (1988). "*Teoría de la imagen/ Pedagogía de la imagen*", en: "*Educación y Comunicación*" compilado por José Luis Rodríguez Illcra. España; Ed. Paídos.



Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario de una INSTITUCIÓN EDUCATIVA – Concepción Junín. Autor: Jenny Raquel Castillo Chuquin

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre las historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción - Junín? Problemas Específicos</p> <p>Problema específico 1 ¿Qué relación existe entre las historietas digitales y la comprensión lectora literal de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa? Heroínas Toledo de Concepción Junín?</p> <p>Problema específico 2 ¿Qué relación que existe entre las historietas digitales y la comprensión lectora inferencial de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín?</p> <p>Problema específico 3 ¿Qué relación existe entre las historietas digitales y la comprensión lectora crítica de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín?</p>	<p>Objetivo General. Establecer la relación existente entre las historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín.</p> <p>Objetivo Específico. Objetivo específico 1 Establecer la relación existente entre las historietas digitales y la comprensión lectora literal de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín.</p> <p>Objetivo específico 2 Establecer la relación existente entre las historietas digitales y la comprensión lectora inferencial de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín</p> <p>Objetivo específico 3 Establecer la de relación existente entre las historietas digitales y la comprensión lectora crítica de los estudiantes del 4° grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín</p>	<p>Hipótesis General H1: Existe una relación positiva entre las historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín</p> <p>Hipótesis Específicas. Hipótesis específica 1 Existe una relación positiva entre las historietas digitales y la comprensión lectora literal de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín</p> <p>Hipótesis específica 2 Existe una relación positiva entre las historietas digitales y la comprensión lectora inferencial de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín</p> <p>Hipótesis específica 3 Existe una relación positiva entre las historietas digitales y la comprensión lectora crítica de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín.</p>	<p>VARIABLES 1° Historietas Digitales</p> <p>DIMENSIONES Viñeta Cartel Globos Onomatopeya</p> <p>VARIABLES 2° Comprensión Lectora</p> <p>DIMENSIONES Nivel Literal Nivel Inferencial Nivel Crítico</p>	<p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Nivel de investigación: Correlacional</p> <p>Diseño de Investigación: Descriptivo Correlacional.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 --> O2 </pre> </div> <p>M = muestra O₁ = variable 1 O₂ = variable 2 r = relación entre las variables</p> <p>Población y muestra Población: 156 estudiantes de 4to grado de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín. Muestra: Probabilística, conformado por 92 estudiantes del 4to grado “A”, “B” y “C” de primaria de la institución educativa Heroínas Toledo de Concepción Junín.</p>

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA N° 1: OBSERVACIÓN DE LA HISTORIETA

VALORACIÓN: 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre

N° Orden Alumnos	Descifra el contenido de la historieta.	Identifica la secuencia narrativa de la historieta	Reconoce las acciones más importantes de la historieta	Discrimina la información de globos y de los recuadros.	Reconoce los elementos de la historieta	Interpreta los elementos de la historieta	Discrimina la voz del narrador y de los personajes.	PUNTAJE TOTAL
01								
02								
03								
04								
5								
06								
07								
08								
09								
10								

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE RESULTADOS

RESULTADO	INTERVALOS	CONDICIÓN FINAL
PUNTAJE OBTENIDO	00 – 07	Deficiente dominio de la historieta
	08 – 14	Aceptable dominio de la historieta
	15 – 21	Excelente dominio de la historieta

FICHA N° 2: OBSERVACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA NIVEL LITERAL

VALORACIÓN: 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre

N° Orden Alumnos	Identifica las ideas explícitas con facilidad	Comprende la información explícita.	Retiene la información.	Identifica las características del texto.	Identifica al personaje principal.	Describe al personaje principal.	Identifica el contexto de la lectura	PUNTAJE TOTAL
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE RESULTADOS

RESULTADO	INTERVALOS	CONDICIÓN FINAL
PUNTAJE OBTENIDO	00 – 07	Deficiente comprensión literal
	08 – 14	Aceptable comprensión literal
	15 – 21	Excelente comprensión literal

FICHA N° 3: OBSERVACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA NIVEL INFERENCIAL

VALORACIÓN: 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre

N° Orden alumnos	Comprende la información implícita.	Elabora deducciones mientras lee el texto.	Infiere la idea principal.	Jerarquiza de las ideas que se presentan en el texto.	Organiza la información en esquemas mentales	Infiere cual es el propósito comunicativo del autor.	Elabora deducciones al finalizar la lectura del texto.	PUNTAJE TOTAL
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE RESULTADOS

RESULTADO	INTERVALOS	CONDICIÓN FINAL
PUNTAJE OBTENIDO	00 – 07	Deficiente comprensión inferencial
	08 – 14	Aceptable comprensión inferencial
	15 – 21	Excelente comprensión inferencial

FICHA N° 4: OBSERVACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA NIVEL CRÍTICO

VALORACIÓN: 1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre

N° Orden alumnos	Emite sus propias opiniones.			Elabora juicios valorativos.	Expresa acuerdos ante la propuesta del autor.			PUNTAJE TOTAL
	Evalúa la tesis del autor y emite su punto de vista.	Asume una posición crítica.			Expresa desacuerdos ante la propuesta del autor.	Emite opiniones acerca de la propuesta del autor.		
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE RESULTADOS

RESULTADO	INTERVALOS	CONDICIÓN FINAL
PUNTAJE OBTENIDO	00 – 07	Deficiente comprensión crítica
	08 – 14	Aceptable comprensión crítica
	15 – 21	Excelente comprensión crítica

Escala: de Variables Alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	3	100,0
Excluido ^a		
Total	0	,0
	3	100,0

Valoraciones: 1=Nunca, 2=A veces, 3=Siempre

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,835	2

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
61,3333	954,333	30,89229	2 variables

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. Magister Eshter Luz Escobar Valga



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: "HISTORIETAS DIGITALES Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA I.E. DE CONCEPCIÓN - JUNÍN"
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: FICHA N° 2: OBSERVACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA - NIVEL LITERAL

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente		Deficiente			Regular			Buena			Muy bueno								
		0	8	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. Organización	Existe una organización lógica																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 790

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Esther Luz Escobar Valga	DNI N°	20720361
Dirección domiciliar:	Prolong. Manco Capac N° 1366	Teléfono/Celular:	964496992
Título Profesional	Lic. Pedagogía y Humanidades		
Grado Académico:	Maestría		
Mención:	Docencia y Gestión Educativa		

E. Escobar V.
Mg Ester L. Escobar Valga
DNI 20720361
Reg. 101391900



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: "HISTORIETAS DIGITALES Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA I.E. DE CONCEPCIÓN - JUNÍN"
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: FICHA N°1: OBSERVACIÓN DE LA HISTORIETA DIGITAL

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente		Deficiente			Regular			Buena			Muy bueno								
		0	8	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. Organización	Existe una organización lógica																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 765

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Esther Luz Escobar Valga	DNI N°	20720361
Dirección domiciliar:	Prolong. Manco Capac N° 1366	Teléfono/Celular:	964496992
Título Profesional	Lic. Pedagogía y Humanidades		
Grado Académico:	Maestría		
Mención:	Docencia y Gestión Educativa		

E. Escobar V.
Mg Ester L. Escobar Valga
DNI 20720361
Reg. 101391900



El "Humberto Palate" tiene un compromiso con la calidad

"Estudio, Verdad y Fe para una Educación de Calidad"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

La sub Directora de la Institución Educativa "Heroínas Toledo", de la ciudad de Concepción.

HACE CONSTAR:

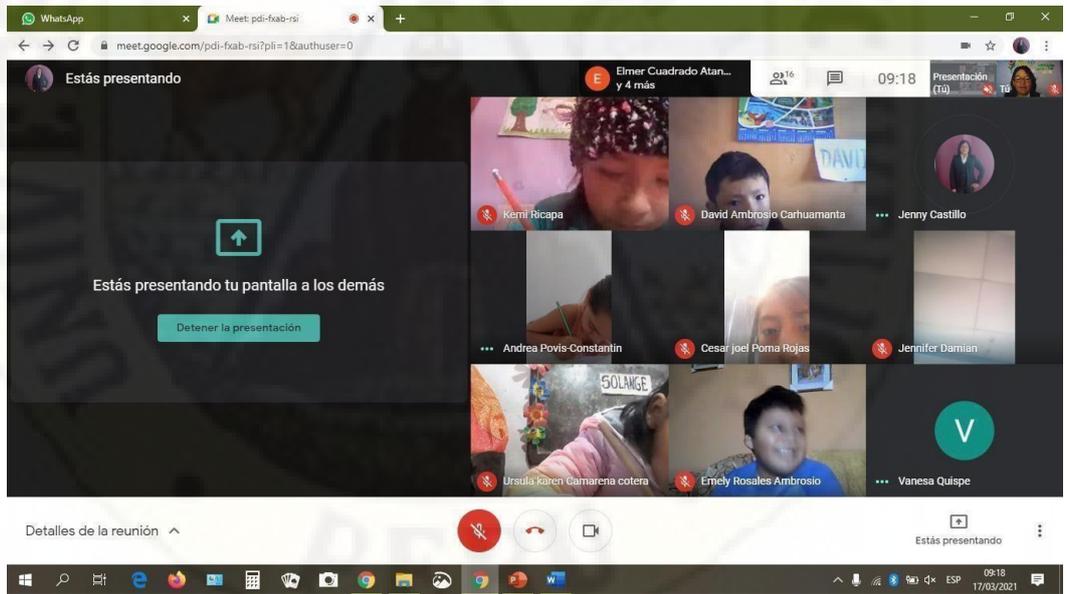
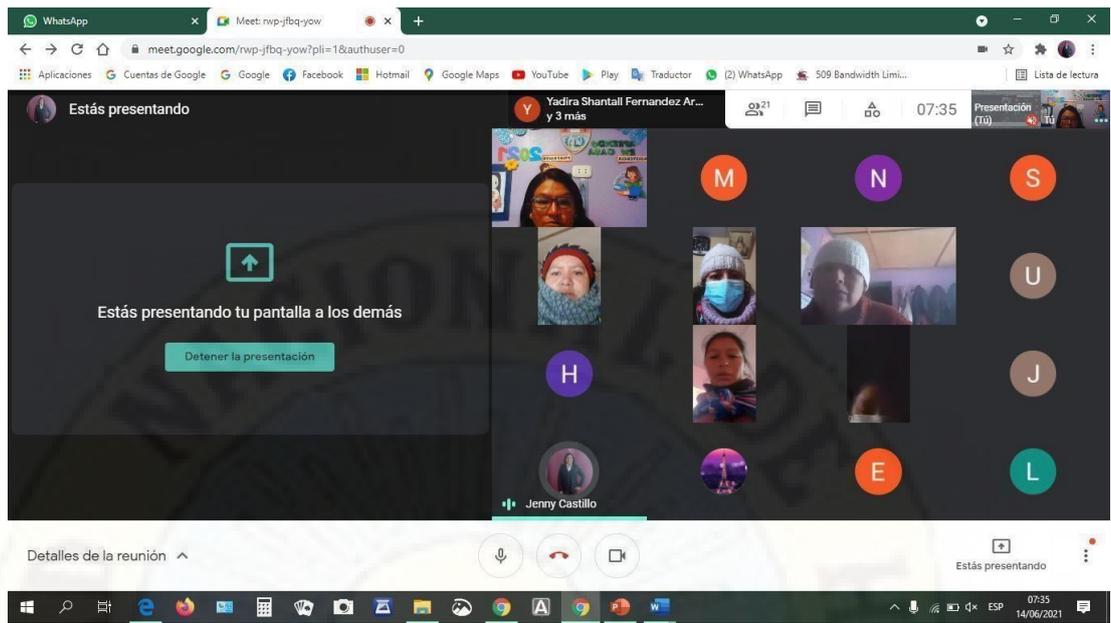
Que en la Institución Educativa "Heroínas Toledo", de la ciudad de Concepción, con código modular N° 0861237, la señorita CASTILLO CHUQUIN Jenny Raquel, de la Universidad Nacional de Huancavelica, ha aplicado su instrumento de tesis titulado "HISTORIETAS DIGITALES Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA I.E. DE CONCEPCIÓN - JUNIN". La cual inicio el día 24 de mayo y culmino el 18 de junio en el horario de 8:30am a 12:45pm., demostrando puntualidad y responsabilidad concerniente a la aplicación de instrumento de tesis en forma satisfactoria.

Se le expide la presente constancia a fines que sea conveniente.

Concepción 30 de junio del 2021



Jackeleni Poma Oré
Subdirectora



WhatsApp | HISTORIETAS.pdf | Meet: duc-zhgg-ske | Jam sin título - Google Jamboard

meet.google.com/duc-zhgg-ske?pli=1&authuser=0

Estás presentando tu pantalla a los demás

HISTORIETAS.pdf

1 / 4 100%

El zorro feo

ANTES DE LA LECTURA: *Observa el título y las imágenes; luego responde:*

- ¿Qué observas en las imágenes?
- ¿De qué tratará la lectura?
 - De un cuento
 - De un chiste
 - De una historia
- ¿Dónde ocurren los hechos?
 - En el campo
 - En el bosque
 - En la playa
- ¿Qué tipo de texto crees que será?
 - Narrativo
 - Informativo
 - Descriptivo

07:10 | duc-zhgg-ske

WhatsApp | HISTORIETAS.pdf | Meet: duc-zhgg-ske | Jam sin título - Google Jamboard

meet.google.com/duc-zhgg-ske?pli=1&authuser=0

Jenny Castillo

Jaquelin Morales Landa

Nekky Carhuamanta Atan...

Kemi Ricapa

Yadira Shantall Fernandez ...

Hector Kuispolaya

Mercedes Atanacio

Brigida Damián

Plata Gio

Maritza Bernardo

Estela Beraun

Liz Canturin Tembladera

Jeovana Eleute co de papelería Ambrosi...

Cesar Joel Poma Rojas

wilder avila tuncar

Tú

07:06 | duc-zhgg-ske

WhatsApp | HISTORIETAS.pdf | Meet: duc-zhgg-ske | Jam sin título - Google Jamboard

meet.google.com/duc-zhgg-ske?pli=1&authuser=0

Jenny Castillo

Jaquelin Morales Landa

Nekky Carhuamanta Atan...

Kemi Ricapa

Yadira Shantall Fernandez ...

Hector Kuispolaya

Mercedes Atanacio

Brigida Damián

Plata Gio

Maritza Bernardo

Estela Beraun

Liz Canturin Tembladera

Jeovana Eleute co de papelería Ambrosi...

Cesar Joel Poma Rojas

wilder avila tuncar

Tú

07:05 | duc-zhgg-ske