

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

TRABAJO ACADÉMICO

**PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES” Y SU INFLUENCIA
EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE
EDUCACION INICIAL**

PRESENTADO POR:

ORELLANA CERRON SUSY CAROL

ORELLANA CERRON LIZ CAROLINA

HUANCAMELICA - 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 17 días del mes de agosto del año 2017 a horas 16:00 horas, se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra Antonieta Del Pilar URIOI ALVA
SECRETARIO: Lic Alejandro Rodrigo QUILCA CASTRO
VOCAL: Mg. María Cleofe YALLICO MADGE

Designados con la resolución N° 0499-2017-D-FED-UNH del trabajo Académico titulado PROGRAMA "CUENTOS INFANTILES" Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

Siendo los autores (es)

SUSY CAROL ORELLANA CERRON
LIZ CAROLINA ORELLANA CERRON

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: SUSY CAROL ORELLANA CERRON

APROBADO POR UNANIMIDAD

DESAPROBADO POR _____

Egresado: LIZ CAROLINA ORELLANA CERRON

APROBADO POR UNANIMIDAD

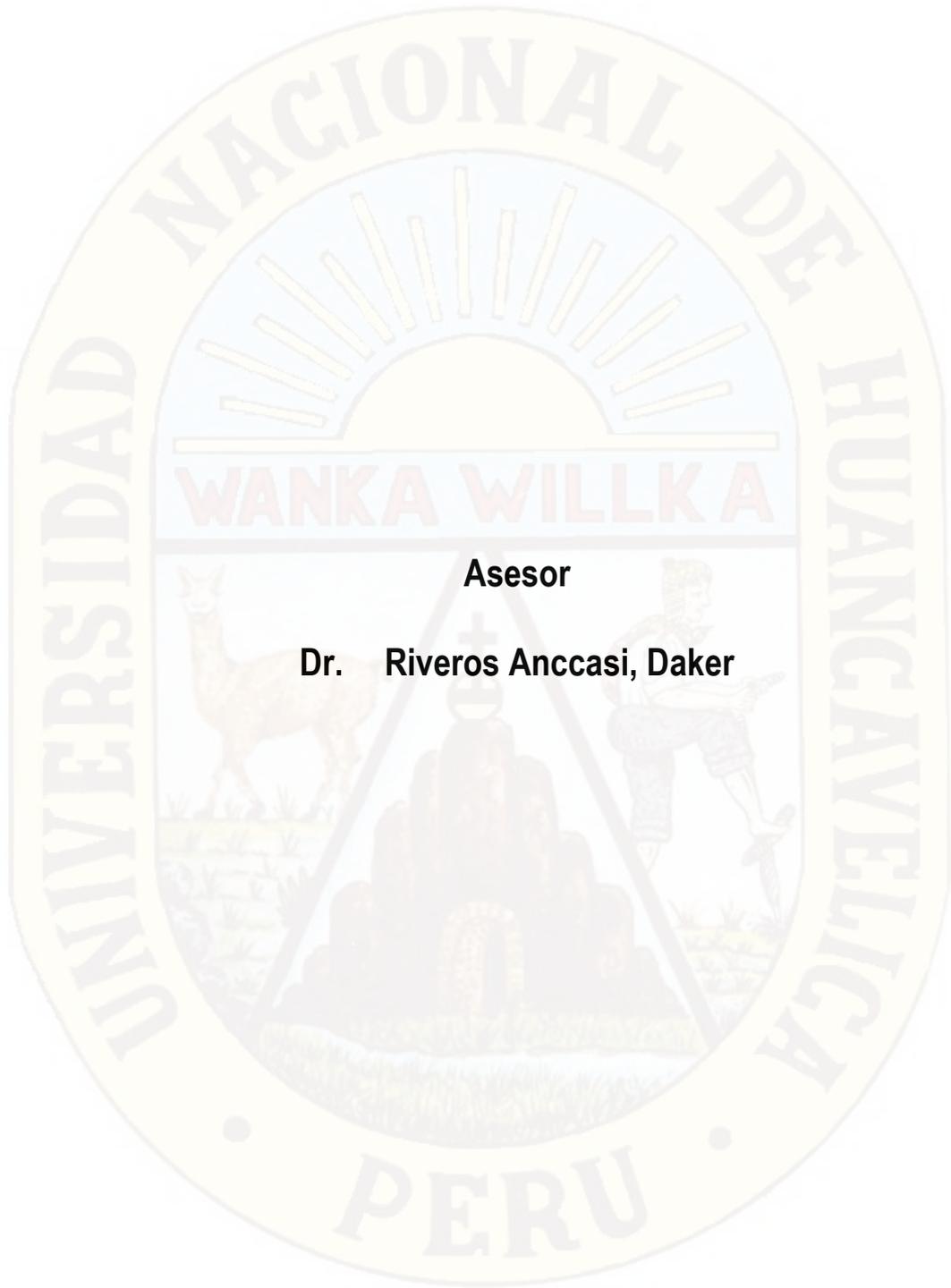
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL



Asesor

Dr. Riveros Ancasi, Daker

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	i
INDICE	ii
RESUMEN	iii
INTRODUCCION	iv
CAPITULO I: PROBLEMA	
1.1. Planteamiento del Problema	7
1.2. Formulación del Problema	12
1.3. Objetivo: General y Específico	12
1.4. Justificación	12
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes	14
2.2. Bases Teóricas	16
2.2.1 Cuentos infantiles	16
a. Definiciones	17
b. Importancia	18
c. Beneficios	19
d. Procedimientos en la técnica de un cuento	20
e. Fundamentos del cuento infantil	20
f. Fines del cuento infantil	22
g. Pasos de un cuento	23
h. Cuento infantil por edades	23
i. Estrategias para narrar un cuento	24
j. Condiciones para elaborar un cuento Infantil	24
k. Como se narra un cuento	25
2.2.2. Programa de “Cuentos Infantiles”	26
a. Definición	26

b. Descripción	26
2.2.3. La autoestima	27
a. Origen	27
b. Definición	29
c. Niveles de Autoestima	33
d. Dimensiones de la Autoestima según Lejuin	34
e. Características de la Autoestima	35
f. Importancia de la Autoestima	36
g. Factores que influyen en la Autoestima	38
h. Causas de una baja Autoestima	39
i. Factores que ayudan a tener una alta autoestima	41
j. Cómo apoyar la Autoestima de los niños	41
k. Implicancias del cuento en la autoestima	43
2.3. Definición de Términos	43

CAPITULO III: DESARROLLO Y ENFOQUE DE LA PROPUESTA PARA MEJORAR LA PRACTICA EDUCATIVA

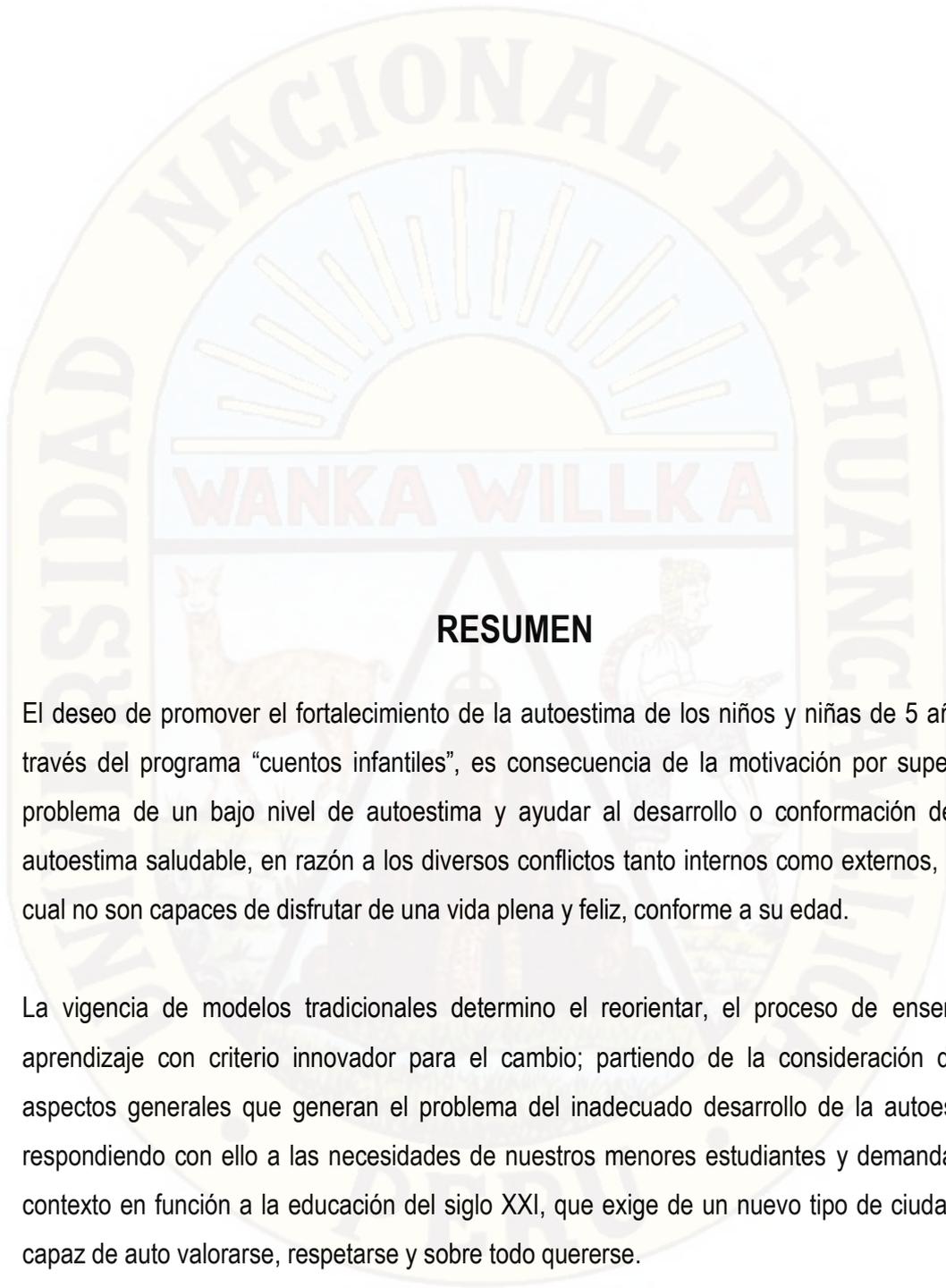
3.1. Programa “Cuentos Infantiles”	44
3.1.1. Definición	44
3.1.2. Descripción	45
3.1.3. Fundamentación	45
3.1.4. Descripción del Programa	46
3.1.5. Orientaciones Metodológicas	47
3.1.6. Estrategias Didácticas	47
3.1.7. Cronograma de actividades	49

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

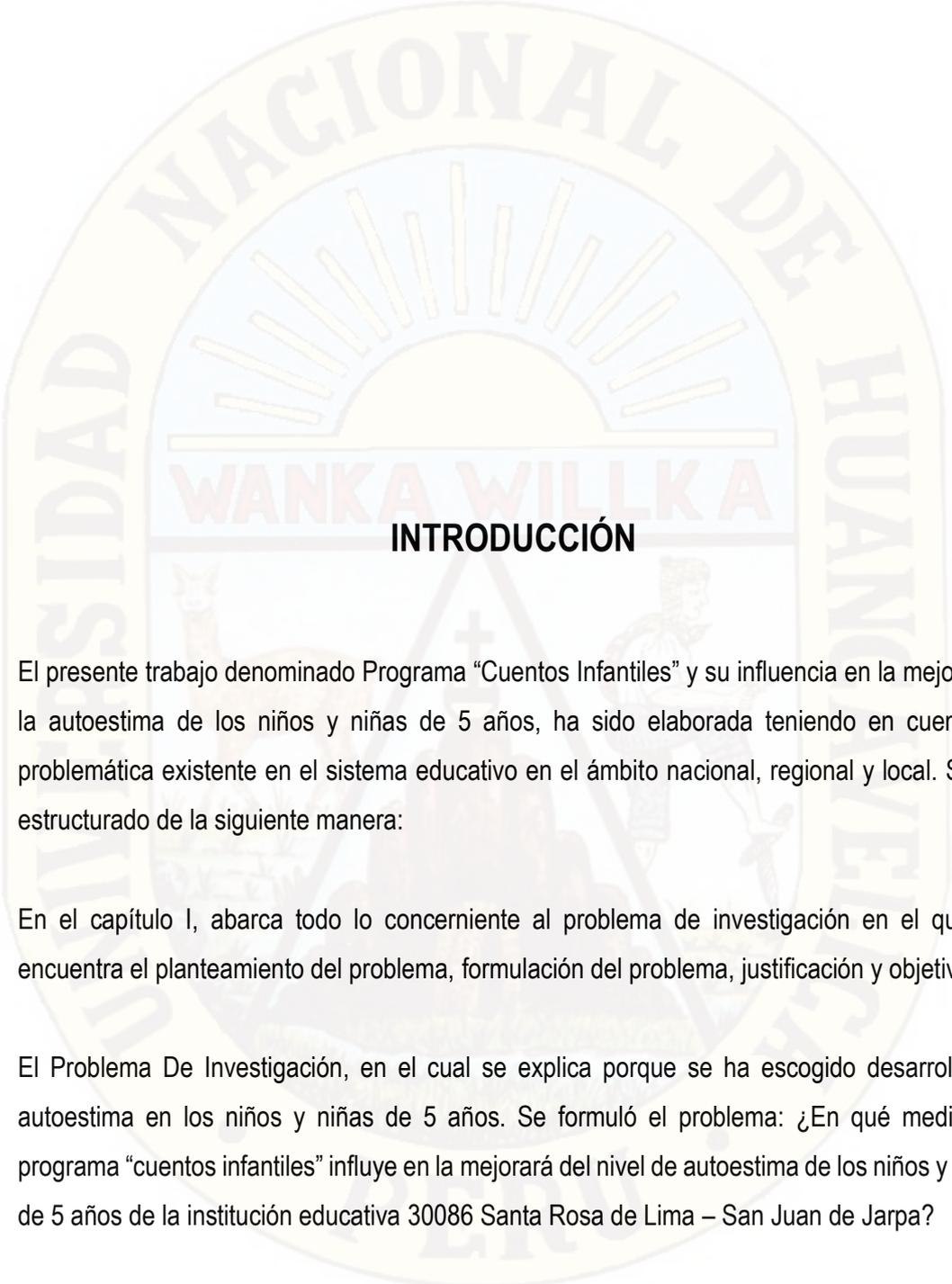


RESUMEN

El deseo de promover el fortalecimiento de la autoestima de los niños y niñas de 5 años, a través del programa “cuentos infantiles”, es consecuencia de la motivación por superar el problema de un bajo nivel de autoestima y ayudar al desarrollo o conformación de una autoestima saludable, en razón a los diversos conflictos tanto internos como externos, por lo cual no son capaces de disfrutar de una vida plena y feliz, conforme a su edad.

La vigencia de modelos tradicionales determino el reorientar, el proceso de enseñanza aprendizaje con criterio innovador para el cambio; partiendo de la consideración de los aspectos generales que generan el problema del inadecuado desarrollo de la autoestima, respondiendo con ello a las necesidades de nuestros menores estudiantes y demandas del contexto en función a la educación del siglo XXI, que exige de un nuevo tipo de ciudadano, capaz de auto valorarse, respetarse y sobre todo quererse.

Palabras claves: Autoestima, cuentos infantiles, programa, influencia, desarrollo.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo denominado Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años, ha sido elaborada teniendo en cuenta la problemática existente en el sistema educativo en el ámbito nacional, regional y local. Se ha estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I, abarca todo lo concerniente al problema de investigación en el que se encuentra el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación y objetivos:

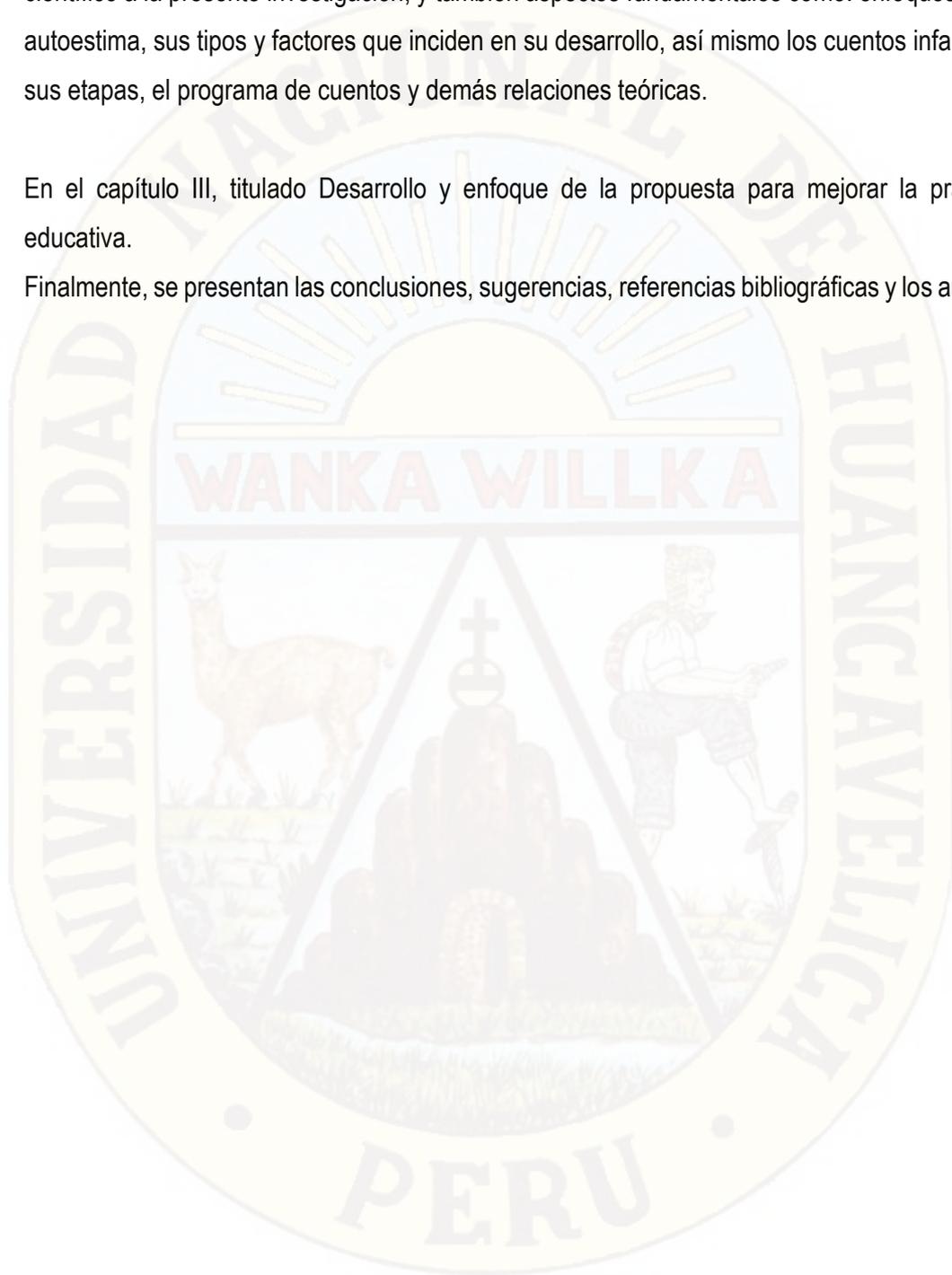
El Problema De Investigación, en el cual se explica porque se ha escogido desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años. Se formuló el problema: ¿En qué medida el programa “cuentos infantiles” influye en la mejorará del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 30086 Santa Rosa de Lima – San Juan de Jarpa?

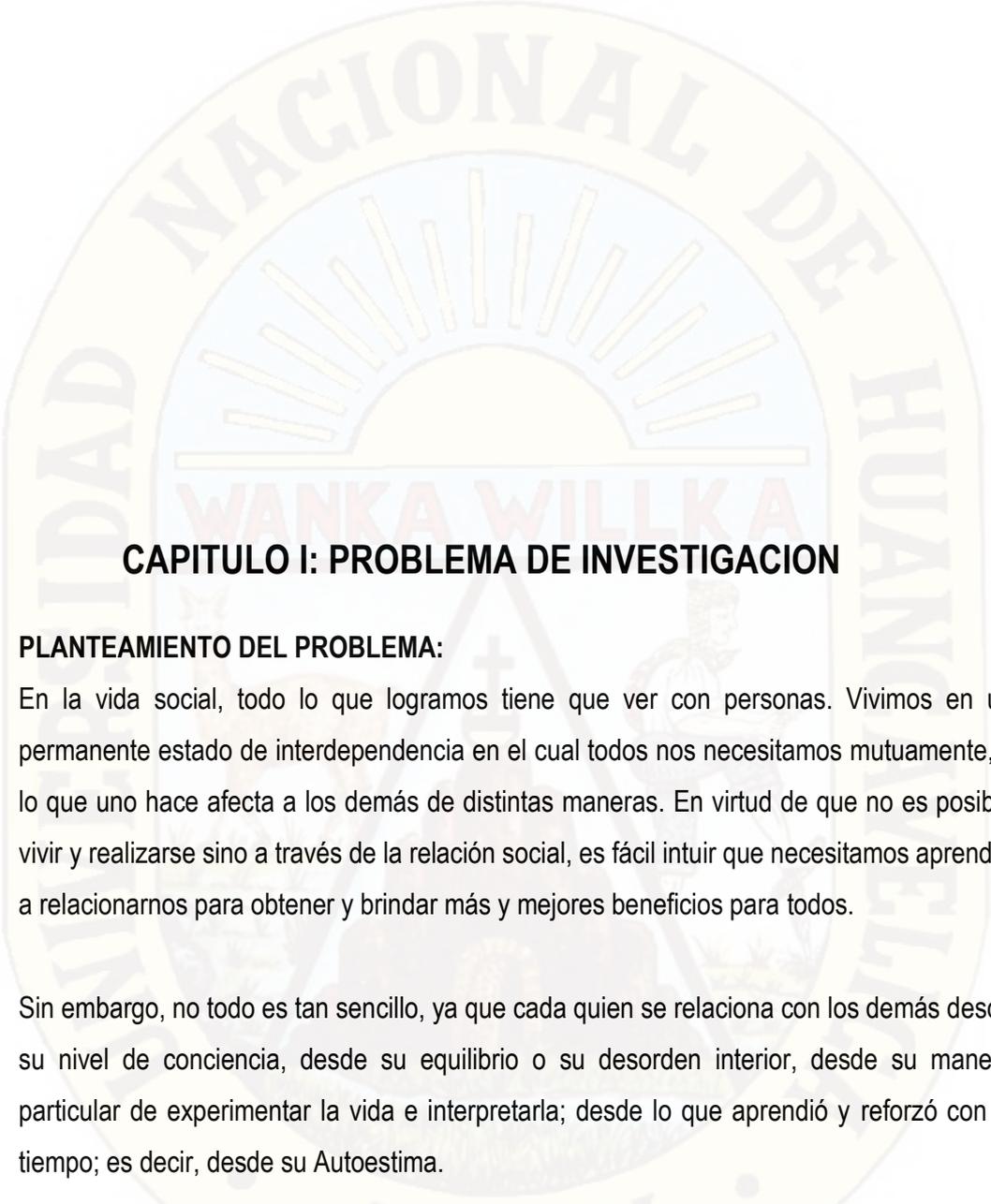
La justificación, queda establecida en la búsqueda de desarrollar en la institución educativa una propuesta de aplicación de nuevos métodos pedagógicos para el mejoramiento de la autoestima. Así mismo, se presentan los antecedentes, el objetivo general: Demostrar que el programa “Cuentos Infantiles” influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años.

En el capítulo II, comprende el marco teórico que contiene las diversas teorías que dan sustento científico a la presente investigación, y también aspectos fundamentales como: enfoques de la autoestima, sus tipos y factores que inciden en su desarrollo, así mismo los cuentos infantiles, sus etapas, el programa de cuentos y demás relaciones teóricas.

En el capítulo III, titulado Desarrollo y enfoque de la propuesta para mejorar la practica educativa.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos





CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En la vida social, todo lo que logramos tiene que ver con personas. Vivimos en un permanente estado de interdependencia en el cual todos nos necesitamos mutuamente, y lo que uno hace afecta a los demás de distintas maneras. En virtud de que no es posible vivir y realizarse sino a través de la relación social, es fácil intuir que necesitamos aprender a relacionarnos para obtener y brindar más y mejores beneficios para todos.

Sin embargo, no todo es tan sencillo, ya que cada quien se relaciona con los demás desde su nivel de conciencia, desde su equilibrio o su desorden interior, desde su manera particular de experimentar la vida e interpretarla; desde lo que aprendió y reforzó con el tiempo; es decir, desde su Autoestima.

La autoestima juega un papel muy importante en la vida de las personas, ya que es el sistema fundamental por el cual se ordenan las experiencias, refiriéndolas al "YO" personal, las líneas conformadoras y motivadoras de la personalidad, que la sustentan y le dan sentido, pues, es ésta la que constituye el núcleo básico para el desarrollo de la existencia. La autoestima es adquirida y se genera como resultado del desarrollo de cada persona, siendo el fruto de una larga y permanente secuencia de acciones y pasiones que se van configurando en el transcurso de la vida.

La persona, va creciendo y formando su personalidad dentro del ambiente familiar, que es el principal factor que influye en la formación de la misma, ya que le incorpora a ésta los valores, reglas y costumbres que a veces suelen ser contraproducentes. Algunos de los aspectos ya mencionados son incorporados, a la familia, por medio del "modelo" que la sociedad nos presenta, y éste es asimilado por todos los grupos sociales. Pero, la personalidad de cada uno, no sólo se forma a través de la familia, sino también, con lo que ésta cree que los demás piensan de ella y con lo que piensa de sí misma, al salir de este ambiente y relacionarse con personas de otro grupo diferente.

Es por ello que se recomienda reforzar este aspecto desde muy temprana edad en las instituciones de educación inicial, esto es desarrollar habilidades y competencias en los menores para la vida, teniendo en consideración el respeto que se le tiene al niño y a su ritmo de aprendizaje, creando en ellos seguridad y una alta autoestima al no sentirse inferiores a sus compañeros. Esto, además de los principios de la filosofía, los cuales se relacionan con la formación de un buen ciudadano.

Los especialistas en la materia nos dicen que nuestros hijos se deprimen muy comúnmente al padecer "trastornos afectivos", los cuales pueden ser generados por muchas y variadas causas. Desde luego, las más preocupantes tienen que ver con la falta de atención efectiva y afectiva (tiempo para convivir y cariño que dar) de parte de los padres de familia hacia sus hijos, quienes preocupados por allegar un mejor ingreso a la familia suelen ser ambos (papá y mamá) proveedores del hogar, reduciendo notoriamente su convivencia con los niños.

Hay igualmente cifras alarmantes en cuanto a índices de baja autoestima entre la población, pues un estudio sobre el tema elaborado en el año 2010 arrojó la impresionante cifra donde, de cada 100 personas en el mundo, 20 padecen algún tipo de baja autoestima y depresión, mientras que entre menores de 12 años y adolescentes existen entre un 7 y un 11% de afectados a nivel mundial.

Ahora bien, es importante, conocer un poco más sobre el tema, ya que actualmente los casos entre menores de edad atacados por la depresión han aumentado de manera significativa la baja autoestima. Por ejemplo, los especialistas nos indican que los principales síntomas de baja autoestima entre infantes en edades de 4 a 12 años son:

Tristeza persistente, llanto frecuente, pérdida repentina de la autoestima, lentitud motriz y mental, apatía pronunciada por y para cualquier actividad del infante, desinterés general por las cosas, irritabilidad frecuente, aumento de agresividad para con otros y para consigo mismo, baja concentración y marcado desinterés por la escuela.

Valdés (2003), señala que cuando un niño se siente y se considera valioso e importante, su autoestima se manifiesta en la manera cómo actúa. En la escuela se muestran responsables, creativos, activos, tienen iniciativa, establecen mejores relaciones con sus compañeros y compañeras y profesores y profesoras, mostrándose más tranquilos, a su vez, exigentes en su desempeño escolar y social por lo que se logran avances tanto en el desarrollo socio-afectivo como en el intelectual. El riesgo de no tener una adecuada autoestima lo hará sentirse rechazado por el grupo, y más tarde por la sociedad adoptando conductas no deseables y perjudiciales.

En conclusión, podemos decir que el desarrollo de la autoestima es el principal pre requisito del aprendizaje. Los niños y niñas deben saber y sentir que se cuenta con ellos y que se les considera personas valiosas y por lo tanto es preciso construir un ambiente que contribuya a nutrir y a realizar la seguridad y la validez de cada niño y cuando empiece a desarrollar su autoestima comenzará a sentirse bien consigo mismo.

En el ámbito internacional una de las causas de baja autoestima en las personas es que llegan a desvalorizarse, es por la comparación con los demás, destacando de éstos las virtudes en las que son superiores, por ejemplo: sienten que no llegan a los rendimientos que otros alcanzan; creen que su existencia no tiene una finalidad, un sentido y se sienten incapaces de otorgárselo; sus seres significativos los descalifican y la existencia se reduce a la de un ser casi sin ser. No llegan a comprender que todas las personas son diferentes, únicas e irrepetibles, por lo que se consideran menos que los demás.

En la actualidad la sociedad peruana atraviesa por un proceso de cambios, en el cual se ve afectado el sistema educativo. Los niños y niñas de las escuelas peruanas, se desenvuelven en medio de vivencias complejas. La pobreza y las diferentes manifestaciones de las violencias no son favorables para su desarrollo armónico, influyendo significativamente en el logro de una adecuada autoestima e identidad.

Los niños y niñas de la I.E 30086 Santa Rosa de Lima muestran algunos problemas para relacionarse con sus compañeros, de la misma manera en algunos casos se encuentra la desintegración familiar. Estos son algunos factores que pueden influir en cuanto a su autoestima, poca participación en trabajos de grupo o les cuesta trabajo hacerlo y presentan bajo aprendizaje significativo.

Para trabajar estos aspectos se exponen ejemplos de actividades con distintas variaciones, dirigidas a los niños y niñas, con estas actividades ellos aprenderán de forma divertida a través del cuento practicando diferentes habilidades que contribuirán a su completo desarrollo y descubrirán las posibilidades de sus movimientos.

Se empleara como un medio a los cuentos infantiles ya que está comprobado que es un elemento motivador para potenciar la autoestima y desempeña un rol importante que nos permitirá desarrollar en los niños actitudes, afectos entre sí, cooperación, integración, compañerismo, socialización y comunicación, esto según Lejuin (1988) quien sostiene que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño, permitiéndole una mejor desenvolvimiento en el proceso enseñanza- aprendizaje , para ello él considera los siguientes fines: fin estético – didáctico, fin moral y fin social.

Por lo que consideramos necesario probar su eficacia enmarcándola en una perspectiva metodológica, para evaluar las bondades que pueda ofrecer en la estimulación de autoestima en los niños del nivel de inicial de nuestro medio. Creemos además que la validación de la propuesta permite contar con instrumentos técnicos para determinar el nivel de autoestima de niños de educación inicial en dimensiones específicas como son afectivas y sociales, para aplicar objetivamente las soluciones o reforzamientos de los aspectos que requieren un tratamiento diferente.

Por las razones antes expuestas es que hemos considerado que la autoestima y el cuento infantil constituyen ejes fundamentales para garantizar la formación integral de los niños. El hecho que el niño se sienta querido, de aprender a valorarse y valorar a los demás, superando las dificultades físicas, psicológicas y culturales por lo tanto si no ha logrado aumentar una sólida base de formación de la autoestima es muy beneficioso para la formación de su personalidad y posterior desenvolvimiento social.

Por esto resulta pertinente e interesante indagar las capacidades innatas que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E 30086 Santa Rosa de Lima – San Juan de Jarpa para mejorar su nivel de autoestima en ellos a través del Programa “Cuentos Infantiles”.

1.2 Formulación del Problema:

¿En qué medida el programa “Cuentos Infantiles” influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 30086 Santa Rosa de Lima – San Juan de Jarpa?

1.3 Objetivo: General y Específicos

Objetivo General:

Demostrar que el programa “Cuentos Infantiles” influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 30068 Santa Rosa de Lima de San Juan de Jarpa

Objetivos Específicos:

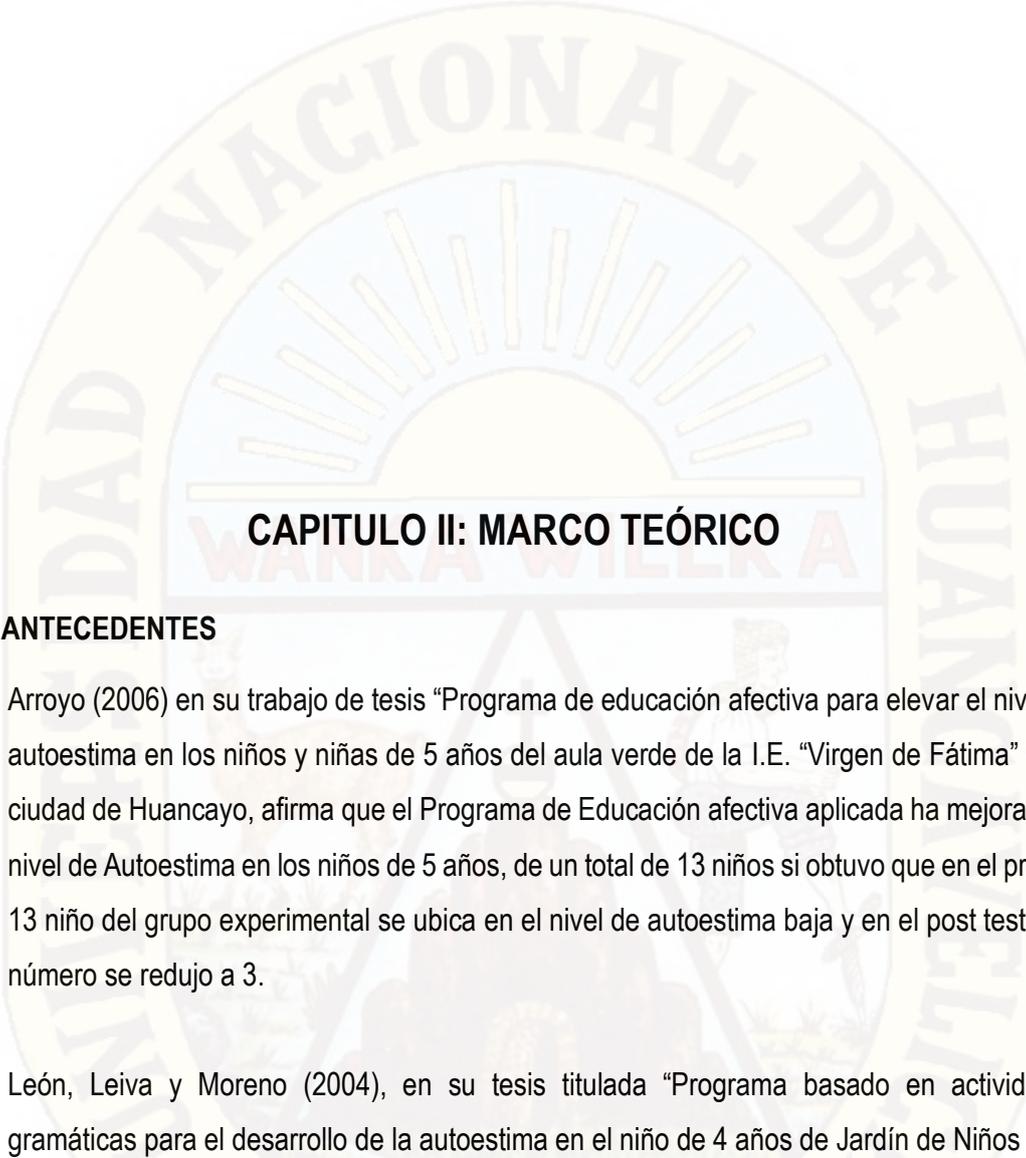
- Identificar el nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E 30086 Santa Rosa de Lima de San Juan de Jarpa; antes de la aplicación del programa “Cuentos Infantiles”
- Aplicar el programa “cuentos infantiles” para mejorar el nivel de autoestima: en la dimensión personal, social, afectiva de los niños y niñas de 5 años de la I.E 30086 Santa Rosa de Lima de San Juan de Jarpa.
- Evaluar el nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E 30086 Santa Rosa de Lima de San Juan de Jarpa; después de la aplicación del programa “cuentos infantiles”
- Comparar el pre test y post test en el programa “Cuentos Infantiles” para mejorar el nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E 30086 Santa Rosa de Lima de San Juan de Jarpa.

1.4 Justificación:

El presente trabajo de investigación queda justificado dado que permite desarrollar en la institución educativa una propuesta de aplicación de nuevos métodos pedagógicos para el mejoramiento de la autoestima en los menores de 5 años y facilitar más adelante la

aplicación de nuestro programa en las diferentes aulas de la citada institución. Para ello nos basamos en la aplicación de la investigación científica, en sus diferentes etapas como: diagnóstico, identificación de problemas, análisis de causas y efectos, formulación del problema y planteamiento de la hipótesis; precisando indicadores, su definición y cálculo para la obtención de resultados, lo cual le da el fundamento científico. Además, con el uso de la tecnología educativa, se busca que la I.E 30086 Santa Rosa de Lima de San Juan de Jarpa adquiera una posición estratégica para mantenerse a la vanguardia del rubro investigación, en especial en lo que se refiere a mejorar la autoestima de los niños y niñas de 5 años, como factor importante para su integración social.





CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Arroyo (2006) en su trabajo de tesis “Programa de educación afectiva para elevar el nivel de autoestima en los niños y niñas de 5 años del aula verde de la I.E. “Virgen de Fátima” de la ciudad de Huancayo, afirma que el Programa de Educación afectiva aplicada ha mejorado el nivel de Autoestima en los niños de 5 años, de un total de 13 niños si obtuvo que en el pretest 13 niño del grupo experimental se ubica en el nivel de autoestima baja y en el post test este número se redujo a 3.

León, Leiva y Moreno (2004), en su tesis titulada “Programa basado en actividades gramáticas para el desarrollo de la autoestima en el niño de 4 años de Jardín de Niños José María flores de Chupaca, menciona que la investigación cuasi experimental se ha realizado en una muestra de 60 niños y niñas, utilizando como instrumentos: ficha de evaluación, guía de observación y fichas bibliográficas; las autoras formulan entre otras las siguientes conclusiones: La aplicación del programa de actividades gramáticas, logró significativamente elevar el desarrollo del autoestima de los niños y niñas de 4 años, en donde se encontraron diferencias significativas en los promedios generales 15.6 – 36.4.

Se procedió a sistematizar el desarrollo del programa utilizando 5 momentos se logró promover y luego elevar nivel de autoestima en los niños de 4 años.

Al utilizar la doble dimensión de autoestima en los niños consigo mismo y los demás, los resultados fueron de manera óptima y satisfactoria para nuestros objetivos planteados. Los resultados de la aplicación del presente programa demostraron validez, por lo tanto, puede ser de mucha utilidad para futuras investigaciones de alumnos y maestros.

Corcio (2006), en su investigación denominada "Nivel de autoestima en los niños de 5 años menciona que la investigación descriptiva simple fue realizada en una muestra de 68 niños y niñas, utilizando como instrumentos: test de autoestima, guía de observación y chi cuadrado; el autor formula entre otras las siguientes conclusiones: De acuerdo a los estudios realizados en el nivel de autoestima de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 206 de la Huancayo, se encuentra en un 64.6% en niveles altos en ambos sexos. El nivel de autoestima encontrado en niños es alto que un 41.6% en todas las aulas de forma global. Esto podría tener relación directa con la idiosincrasia de nuestra sociedad donde se cuenta con una gran prioridad en la educación del sexo masculino. Dándose estos resultados significativos a través de la prueba no paramétrica de independencia de criterio chi cuadrado: por lo que se puede afirmar que en su mayor porcentaje hay un nivel de autoestima alto en los niños independientemente del sexo.

Beleván y Escobar (2001), en su trabajo de tesis "Programa de eventos de infantiles y el desarrollo social de los niños de 5 años del", menciona que la investigación cuasi experimental se realizó en una muestra de 46 niños y niñas, utilizando como instrumentos: cuestionario y lista de cotejos; las autoras formulan entre otras las siguientes conclusiones: Al iniciar la experiencia, los niños de la muestra demostraron tener un nivel bajo de desarrollo social por consiguiente: su situación no ha sido muy satisfactoria. Al conducir nuestra experiencia el nivel de desarrollo social alcanzando por los niños de la muestra, se ha logrado incrementar a favor del grupo experimental, obteniéndose una diferencia muy significativa a favor de este grupo, por consiguiente, la aplicación de un programa de cuentos infantiles mejora el desarrollo social de los niños de 5 años del I.E. N° 253 La Noria de la ciudad de Jauja

2.2 BASES TEORICAS

2.2.1. CUENTOS INFANTILES:

A. DEFINICIÓN

Rojas (2001) sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Para Valdés (2003) el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Según Ferrer (1982) “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”.

Agrega Díaz (1996) que es la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía en un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos. El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura. También crea la verdadera base del equilibrio del sujeto y el espíritu humano, base en que realidad hace aflorar su capacidad y habilidades de los niños, los cuales son plasmados en sus trabajos gráficos y producen goce de vivir por el encanto del mundo que hemos conseguido formar.

González (2002) afirma que el cuento es la narración en prosa, breve y cerrada, de hechos ficticios. La brevedad exige una trama sencilla, intensa y un número reducido de personajes, razón por la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista, intensificada por la escasez o ausencia de diálogos.

Lo más importante en este género es la anécdota, en la que todos los elementos se estructuran en una unidad de converge en un desenlace inesperado, con una fuerza dinámica especial. Estas limitaciones implican que este sea un género que exige madurez artística.

Según Pasteriza (1980) sostiene que el cuento es una relación oral o escrita de un suceso verdadero, falso o de pura invención, caracterizado por su brevedad.

Entretiene, distrae, enseña principios de vida, permite al hombre liberar sus complejos y proyecte su ser profundo al mantenimiento de la cohesión social y cultural proporcionado ejemplos de aprobación o desaprobación colectiva."

B. IMPORTANCIA:

Según Valdés (2003) el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

C. BENEFICIOS:

De acuerdo con Rojas (2001) los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación casi desde las primeras civilizaciones. Y es que estas fábulas no poseen más que beneficios. Para los niños que las escuchan y para los que las narran. Vamos a enumerarte a continuación algunos de los muchos beneficios de los cuentos infantiles.

Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada, pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.

Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un hombre por la lectura. Los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, tú también puedes aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él el que te cuente el cuento a ti. Así, se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente.

Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas. De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real.

Y, cómo no, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño, los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso,

complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida.

Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima

D. PROCEDIMIENTOS EN LA TÉCNICA DE UN CUENTO:

Preparación; selección adecuada del cuento, familiar se con la historia y preparación de materiales.

Presentación; relatar y no leer los cuentos, la narración debe ser dramática, utilizar gestos usar el cuerpo especialmente las expresiones faciales y hacer que los estudiantes participen lo más posible, darles una copia del cuento al final de la actividad para no perder la motivación de escuchar el cuento.

Análisis e interpretación del mensaje; el valor y subvalores deben ser deducidos por el estudiante una vez concluido el cuento, teniendo en cuenta las preguntas como:

- Preguntas de conocimientos o comprensión.
- Preguntas de razonamiento.
- Preguntas de percepción o sentimiento.

Las preguntas que se propone no son taxativas, el maestro puede utilizar su experiencia y creatividad para agregar otras que se considere convenientes.

E. FUNDAMENTOS DEL CUENTO INFANTIL:

Según Concha (2007) "el primer libro de un niño es un cuento". Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas",

Explicó que ello le incrementa el vocabulario, pues empieza a entender palabras “simbólicas” (por ejemplo, aproximadamente, etc.), y se le puede narrar con algunas palabras nuevas (como potro, en vez de caballo).

Aprende organización gramatical (estructura de frases y oraciones, lo que después le servirá para escribir), la secuencia de una historia (inicio, situación de crisis y final) y de la lectura en nuestro idioma (de izquierda a derecha).

También ayuda a desarrollar la memoria. “Muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, se dan cuenta”.

Para Rodríguez (2006) los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida.

Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima. Es importante, que, en los cuentos, se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje.

La intensidad de cada episodio, deberá compensarse, para que el niño/a pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios, etc.

F. FINES DEL CUENTO INFANTIL:

Broderman (2003) estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines:

Fin estético – didáctico, entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar.

Fin moral: Este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.

Fin social: El cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

G. PASOS DE UN CUENTO:

Se recomienda establecer una dinámica, que tenga un objetivo y unos procedimientos claros Además se deberán pensar en la edad del niño/a, en sus intereses y sus demandas.

- Crear un marco referencial. Darle una situación.
- Identificar los personajes y lo que está ocurriendo. Darles vida.
- Formular un desenlace. Cerrar el cuento.

H. CUENTO INFANTIL POR EDADES:

En los dos primeros años de vida: Se deberá utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc., a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar, atractivas. Se recomienda evitar las caricaturas, películas de dibujos animados, el tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: después de la hora de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque, antes de dormir, etc.

A partir de los tres años: En esta edad. Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes. Los episodios que se presentan ante sus ojos, deberán ser de la vida más próxima a él/ella, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc. Los animales se humanizan y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia; ello los atrapa y los vincula más al episodio. Suelen acompañar con onomatopeyas. La compilación de cuentos deberá estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

A partir de los cinco años: Se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

I. ESTRATEGIAS PARA NARRAR UN CUENTO:

El cuento tiene sus reglas que precisan ser observadas; se recomiendan las siguientes:

- ✓ Reconocer la motivación como la condición psicológica fundamental del aprendizaje.

El cuento necesitará de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño. La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño.

- ✓ Narrar el cuento. Expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje es personal, con voz adecuada y agradable.

Interpretar las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento "para darle vida".

- ✓ Relata las distintas partes de cuento con espontaneidad y simpatía. Narra e ilustra a la vez; el dibujo o la representación gráfica del cuento aparece durante el curso de narración
- ✓ Provocar el diálogo entre los integrantes del grupo escolar.
- ✓ Dramatizar o provocar el debate; agotado el diálogo los alumnos reproducirán las escenas del cuento: se asimila ideales, etc.

J. CONDICIONES PARA ELABORAR UN CUENTO:

Lo esencial es que el cuento tenga valores éticos y morales, además los estéticos por supuesto.

Las principales condiciones a considerar para elaborar un cuento son:

Ternura: las escenas en las que su afectividad se pone a prueba son trascendentales, puesto que ayudan a la formación humana y al placer estético.

Gracia y belleza: ya que aludimos a los valores estéticos, recordemos que preferimos cuentos en los cuales la belleza emana no tanto de las descripciones por más hermosas que estas sean, sino de las circunstancias que sacuden a los protagonistas. Casi nos atrevemos a hablar de una "belleza afectiva".

K. CÓMO SE NARRA UN CUENTO:

La narración de los cuentos no sólo es el don más antiguo del hombre sino, el más esencial para nuestra formación. Así como alimentarse es una función natural, insoslayable e inherente a la vida, quizás paralelo a ello y en el mismo instante que el primer hombre deglutía sus alimentos, nacía esa otra forma de nutrirse o sintonizar con la vida que es formularse historias, imaginar y fabular de lo grande y pequeño, de lo ajeno y desconocido, como de lo cercano y entrañable.

Con la narración de los cuentos estamos entonces acercándonos a un desarrollo, a un río, o ante un inmenso mar que corre o nos llega desde hace miles de años, desde que el hombre es digno de llamarse tal. Estamos ante un hecho, un bien, un actual hasta ahora imperecedero; pero así como el agua es antigua y cada día es nueva, igualmente la narración de cuentos vuelve a nacer cada vez con la misma lozanía, inocencia y frescor con que nació el primer día en que el hombre se hizo presente sobre la faz de la tierra, porque los cuentos nacieron con el mundo y se hicieron explícitos con la vida.

2.2.2. PROGRAMA DE “CUENTOS INFANTILES”

A. DEFINICIÓN

El programa de “Cuentos Infantiles” está enfocado a mejorar el nivel de autoestima de los niños de 5 años de la I.E.P. “San Silvestre, Trujillo-2010 es decir, que la aplicación de este programa busca que los niños sean capaces de valorarse a sí mismos y a los demás utilizando para ello medios que despierten su interés, teniendo en cuenta que cada niño es un ser único, se empleará para dicha estimulación uno de los medios didácticos más utilizados en el nivel inicial como lo es el cuento, buscando al mismo tiempo que el niño/a logre un aprendizaje significativo.

B. DESCRIPCIÓN

La aplicación del programa “Cuentos Infantiles” se realiza través de 10 sesiones con un tiempo aproximado de 50 minutos por sesión, por espacio de 03 meses y se ejecutará dos veces por semana.

Los contenidos a trabajar corresponderán a las áreas personal social, comunicación integral y ciencia y ambiente considerando las competencias y capacidades del diseño curricular regional de educación inicial. Estará basado en el método activo-participativo donde el niño pondrá en práctica la forma de construir sus nuevos aprendizajes.

Se emplea la observación y como instrumentos técnica de recolección de datos la guía de observación, la lista de cotejo y la escala valorativa para medir “el nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “San Silvestre, Trujillo-

2010” que ha sido elaborada por las investigadoras y validada por especialistas de nuestra casa de estudios.

2.2.3. LA AUTOESTIMA:

A. ORIGEN:

Según Kerlinger (1975), los primeros intercambios de afecto entre el recién nacido y su madre y las formas tempranas de cuidados físicos proveen de un contexto de actividad placentera mutua entre padres e hijos. Se puede considerar un precursor de la autoestima el tener sentimientos corporales agradables, como el sentirse apapachado, acariciado, mimado, así como también afectos de agrado y un vivido interés asociado a estos mutuos intercambios amorosos. Es por esta razón, por la cual uno puede suponer que los restos (vestigios) de autoestima están íntimamente ligados a través de la vida humana con nuestras evaluaciones de lo atractivo de nuestro cuerpo y nuestra cara. La imagen del cuerpo que emerge estará asociada con sentimientos de aceptación que le darán al niño la posibilidad de sentirse querido y le proveerán de seguridad, le darán además un sentimiento de pertenencia, el cual es esencial para sentirse valorado.

Diversas enfermedades que comprometen al cuerpo, entre ellas las malformaciones, amenazan desde temprana edad la autoestima de los niños.

El niño que no siente valor de sí mismo en los ojos de sus padres temerá su abandono y sentirá en peligro su existencia. En cada estado del desarrollo los logros alcanzados le darán un sentido positivo de valía de sí mismo que contribuirán no sólo a que el niño se sienta bien sino también a que calme sus miedos. Por lo que el mantenimiento de una autoestima positiva es una tarea fundamental a lo largo del desarrollo. La autoestima es afectada constantemente por experiencias en el mundo externo que posteriormente son llevadas al mundo interno. Los psicoanalistas proponen que debería existir un balance óptimo entre las necesidades de gratificación y las frustraciones realistas en la infancia, para la formación de una estabilidad posterior en la regulación de la autoestima. La frustración óptima provee de un almacén de confianza en sí mismo y una autoestima básica que sostiene a la persona a través de la vida. Las experiencias nocivas y dolorosas colaboran a una autoestima negativa.

Debido a lo anteriormente señalado la protección de la autoestima se vuelve una de las tareas de desarrollo centrales en la infancia. Es así que en el transcurso de su desarrollo el niño va teniendo experiencias placenteras y satisfactorias y otras dolorosas y cargadas de ansiedad. El mantenimiento de la autoestima positiva depende de la exitosa integración de las imágenes de sí mismo tanto positivas como negativas, es decir de sentirse bueno en algunos momentos y malo en otros, pero por encima de esto el establecimiento de sentirse valioso que lo va a hacer más o menos impermeables a los errores, las fallas, las frustraciones y a la crítica externa.

En la segunda mitad del segundo año, cuando el niño comienza a ser capaz de tener metas generadas por sí mismo, es decir de tener inquietudes y deseos de hacer algo por él mismo, demostrar y demostrarse que es capaz de hacerlo, su autoestima derivará de dos fuentes, por un lado, de la aprobación de los otros y por otro, de la satisfacción de realizar la actividad, agradable por sí mismo y de manera independiente.

En los años preescolares a través de la fantasía y del juego, los niños buscan vencer y superar las heridas a su autoestima, las cuales derivan de ir conociendo sus limitaciones.

Durante los años escolares los niveles de autoestima se ven afectados aún más por la adquisición de habilidades y de competencia, especialmente en el desempeño escolar, en las relaciones de amistad y en los deportes.

Durante estos años la autoestima se ve profundamente afectada por los éxitos y los fracasos. La lectura es una habilidad crucial a obtener en el inicio de los años escolares.

La capacidad de leer adecuadamente está íntimamente ligada con la auto estimación.

"Escuela" es en primera instancia "lectura", la lectura no sólo es la mayor demanda en el niño en los primeros años, sino el punto de apoyo para el resto de su aprendizaje. La lectura tiene un efecto multiplicador para bien o para mal. Un niño que lee mal, es a sus propios ojos una persona inadecuada, y los niños se sienten

malos o tontos y muy frecuentemente también son vistos de la misma manera a los ojos de sus padres, sus maestros y sus amigos. El impacto de la censura de los amigos el no poder tener amigos o ser rechazados por ellos, por sus incapacidades los lastima profundamente en su autoestima. Podríamos decir que los dos retos para la autoestima en los años escolares son:

- El rendimiento académico.
- El ser exitoso en las relaciones con los grupos de amigos de la misma edad, ya sea individual o grupal. Así como también el ser competente dentro de una actividad deportiva o artística.

B. DEFINICIÓN:

El término autoestima tiene múltiples definiciones, que depende de la teoría de personalidad en la cual se hace referencia.

Así para Coopersmith en 1981 (citado por Almudena, 2003) considera la autoestima como "la autoevaluación que el individuo hace y mantiene en forma perseverante hacia sí mismo; se expresa en una actitud de aprobación y reprobación e indica hasta donde el individuo se siente capaz; significativo, exitoso y valioso. En resumen, la autoestima es un juicio personal de valor que se expresa en las actitudes que el individuo toma de sí mismo".

Branden (1994, p. 20), sostiene que "la autoestima es la experiencia de ser aptos para la vida y para sus requerimientos, consiste en confianza en nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos de la vida, confianza en nuestro derecho a ser felices, el sentimiento a ser dignos, de mirar, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y a gozar los frutos de nuestros esfuerzos". Así, el significado de Autoestima puede entenderse a partir de varios niveles, el energético y el psicológico (Branden, 1994).

Para Céspedes (1997), la autoestima es la percepción valorativa de mí ser, manera de ser, de quién soy yo, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran mí personalidad.

La autoestima se aprende, fluctúa y la podemos mejorar. Es a partir de los 5 - 6

años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros padres, maestros, compañeros y las experiencias que vamos adquiriendo. El nivel de autoestima es el responsable de muchos éxitos y fracasos escolares.

Una elevada autoestima vinculada a un concepto positivo de sí mismo, potenciará la capacidad de la persona para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal, mientras que un bajo nivel de autoestima enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

La autoestima es importante porque nuestra manera de percibirnos y valorarnos moldea nuestras vidas.

García (1997), sostiene que la autoestima es la función de evaluarse a uno mismo por lo que implica, por un lado, un juicio de valor, y por otro un efecto que le acompaña. La autoestima positiva está relacionada con afectos positivos como son el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés. La autoestima negativa conlleva efectos negativos como el dolor, la angustia, la duda, la tristeza, el sentirse vacío, la inercia, la culpa y la vergüenza.

Para Fierro & Cardenal (1993, p.49); es "el concepto que cada persona tiene de sí misma, es único y determina en gran medida la interpretación que hace de la realidad y las consiguientes actuaciones que lleva a cabo en ella".

Por otro lado, Melendo (2005, citado por León, 2005); refiere que la autoestima es "el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar".

Otra definición es la dada por Yagosesky en el 2005 (citado por León, 2005) considera que la Autoestima es "una función del organismo y un recurso integral y complejo de autoprotección y desarrollo personal. Es un constructo que trasciende la idea básica de autovaloración, y aunque la incluye, va más allá e incorpora aspectos biopsicosociales, pues las debilidades de autoestima afectan la salud, las relaciones y la productividad, mientras que su robustecimiento potencia en la persona global, es decir, su salud, su adaptabilidad social y sus capacidades productivas".

Para Toro (s.f.) "la vivencia del propio valor y de la auto aceptación es compleja. Proviene de la intensa sensación de estar vivo, de sentirse a sí mismo, de sentir el cuerpo como fuente de placer y de saber lo que se quiere. No obstante, la autoestima se estructura en base a la calificación afectiva de los progenitores y otras personas próximas".

Begoña en su trabajo doctoral "Posibilidades de dramatizar cuentos y/o relatos a partir de los contenidos de Expresión Corporal", establece que "Es importante comprender que estos contenidos de Expresión Corporal que se han propuesto, y que desembocan finalmente en la dramatización, requieren de un largo proceso. Dicho proceso es valioso en sí mismo; incide en el desarrollo personal del alumnado: le ayuda a reafirmarse, aumenta su autoestima, desarrolla la socialización, mejora la dimensión comunicativa, le ayuda a desinhibirse, y todo ello, a la vez que se divierte, y adquiere herramientas para un trabajo más expresivo y comunicativo".

Harter (1993), plantea la existencia de una estrecha relación entre la expresión de esta capacidad y la seguridad o confianza que tenga la persona en sus propias capacidades. Esta relación puede ser planteada, según este autor, en dos sentidos:

1. Las personas que tengan mayor confianza en sí mismas podrán expresar más fácilmente su potencial creativo que aquellas que la poseen en menor grado.
2. Las personas que logren expresar su capacidad creativa en mayor proporción, tenderán a adquirir cada vez mayor seguridad y confianza en sí mismos.

Autores como Broc (1994) afirman que el autoconcepto es susceptible de modificación, siempre que se tengan en cuenta las dimensiones que influyen en cada periodo evolutivo, y se trabajen de forma simultánea y sistemática. Para este autor, en relación con el final del periodo educativo de la educación infantil (y todavía más al comienzo), es indispensable no centrarse tanto en aspectos únicamente instrumentales, sino más bien en aspectos afectivos, adaptativos, de aceptación, vivenciales y de seguridad hacia el niño.

Según Clemente Franco Justo (2003), muestra como resultado de su investigación "Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos" lo siguiente: "El programa de creatividad aplicado produjo un aumento significativo en la expresión de la capacidad creadora de los niños, tanto en las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad. Dicha mejora produjo, asimismo, un incremento significativo en el autoconcepto de los niños sometidos a dicho programa de intervención".

C. NIVELES DE AUTOESTIMA:

Desde los estudios de Coopersmith en las décadas del 50, 60 y 70 del siglo pasado; diversos autores han investigado las diferentes características de las personas con diferentes niveles de autoestima, siempre clasificándolas para mayor comprensión en autoestima alta, media o baja.

Autoestima Alta

Fernández (1995, citado Melosevich & Palacios, 2003) afirma que "una alta autoestima se obtiene a través de los buenos contactos con las personas significativas; como la familia, amigos y compañeros de trabajo".

Branden (1996, citado Verduco et.al., 2004), afirma que una autoestima elevada se puede comprender como la suma integrada de la confianza en sí mismo. Significa sentirse competente para vivir y merecer la felicidad.

Melendo (2005, citado por León, 2005), refiere que algunas características de una Autoestima Alta son:

- Se siente orgulloso de sus éxitos.
- Afronta nuevas metas con optimismo.
- Se cambia a sí mismo positivamente.
- Se quiere y se respeta a sí mismo.
- Rechaza las actitudes negativas.
- Expresa sinceridad en toda demostración de afecto.
- Se ama a sí mismo tal como es.

- No es envidioso.

Autoestima media

Para Branden (1997, citado por Verduco, 2004, p. 12) "tener un término medio de autoestima es fluctuar entre sentirse apto e inútil, acertado y equivocado como persona. Actuará a veces con sensatez, a veces tontamente, reforzando, así, la inseguridad".

Para Coopersmith (1981, citado por Almudena, 2003) este nivel de autoestima tiende, principalmente, en situaciones difíciles a comportarse como si tuviera baja autoestima; siendo estable el comportamiento de la persona y con cierta seguridad cuando su contexto se mantiene estable.

Autoestima baja

Gibson (1998, citado por León, 2005), sostiene que los sujetos con poca o baja autoestima tienden a sentirse poco queridos y es frecuente que sufran depresión y ansiedad, son muchos los factores de estrés que pueden afectar la autoestima.

Melendo (2005, citado por León, 2005), refiere que algunas características de una Autoestima Baja son:

- Desprecia sus dones.
- Se deja influir por los demás.
- No es amable consigo mismo.
- Se siente impotente.
- Actúa a la defensiva.
- Culpa a los demás por sus faltas y debilidades y las mismas personas no se quieren.

D. DIMENSIONES DE LA AUTOESTIMA:

Según Lejuin Gurney (1998) Considera de suma importancia las siguientes dimensiones para mejorar la autoestima en los niños:

Dimensión Social.

Incluye el sentimiento de pertenencia, es decir ser aceptado por los iguales y

sentirse parte del grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales y solucionar conflictos interpersonales con facilidad; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, ser capaz de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad. Finalmente, también incluye el sentido de solidaridad.

Dimensión Afectiva.

Esta dimensión con lleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y negativo implica un sentimiento de la favorable o de la desfavorable, de la agradable o desagradable que vemos en nosotros. En sentirse a gusto o disgusto consigo mismo. Es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Es la respuesta de nuestra sensibilidad y emotividad ante los valores y contravalores que advertimos dentro de nosotros.

Dimensión Personal.

Se refiere a la auto aceptación de la personalidad, como sentirse. Simpático o antipático, estable o inestable, valiente o temeroso, tímido o inquieto, de buen o mal carácter, generoso o tacaño, y equilibrado o desequilibrado.

E. CARACTERÍSTICAS DE LA AUTOESTIMA:

Alcántara (1993), considera las siguientes características de la autoestima:

- Cree firmemente en ciertos valores y principios, está dispuesto a defenderlos aun cuando encuentre fuerte oposición colectiva, y se siente lo suficientemente segura como para modificar esos valores y principios si nuevas experiencias Indica que estaba equivocado.
- Es capaz de obrar según crea más acertado, confiando en su propio juicio, y sin sentirse culpable cuando a otros le parece mal lo que haya hecho.
- No emplea demasiado tiempo preocupándose por lo que haya ocurrido en el pasado, ni por lo que pueda ocurrir en el futuro.
- Tiene confianza y capacidad para resolver sus propios problemas, sin dejarse

manipular por los fracasos y dificultades que experimente.

- Se considera y realmente se siente igual, como a cualquier otra persona y reconoce diferencias en talentos específicos, prestigio profesional o posición económica.
- Da por supuesto que es una persona interesante y valiosa para otros, por lo menos para aquellos con quienes se asocia.
- No se deja manipular por los demás, aunque está dispuesta a colaborar si le parece apropiado y conveniente.
- Reconoce y acepta en sí mismo una variedad de sentimientos e inclinaciones tanto positivas, como negativas y está dispuesta a relevarlas a otra persona si le parece que vale la pena.
- Es capaz de disfrutar diversas actividades como trabajar, jugar, holgazanear, caminar, estar con amigos, etc.
- Es sensible a las necesidades de los otros, respeta las normas de convivencia generalmente aceptadas, reconoce sinceramente que no tiene derecho a medrar o divertirse a costa de los demás.

F. IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA:

Alcántara (1988) señala también implicancias significativas de la autoestima como núcleo de la personalidad, aclarándose en la revista "REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA - VOL. 9, Nº 1" algunos aspectos de su importancia que pasamos a comentar:

- Todos los niños necesitan un entorno que les proporcione seguridad emocional, apoyo económico, cultural. Si bien afirmamos su importancia, es necesario señalar sus límites, ya que el pleno desarrollo de las personas pasa por la satisfacción de necesidades y aspiraciones humanas más amplias.

- Constituye el núcleo de la personalidad. La autoestima es un indicador crucial y esencial de cómo está conformada la estructura de la personalidad del niño.
- Condiciona el Aprendizaje. La baja autoestima genera impotencia y frustración en los estudios. Las bajas calificaciones pueden reforzar sentimientos de incapacidad propia frente a su rendimiento. Por el contrario, cuando se promueve actividades que favorecen una alta autoestima, el rendimiento escolar mejora notoriamente. Así mismo, aprendizajes significativos y consistentes favorecen una alta autoestima.
- Ayuda a superar las dificultades personales. Los fracasos y las dificultades personales no serán experiencias paralizantes en la formación de los niños, cuando la escuela promueva la interacción social y la autorrealización a través del desarrollo de la estima personal y la seguridad en sus propias capacidades.
- Fundamenta la personalidad. Los niños que se valoran positivamente se comprometen con mayor facilidad y desarrollan un sentido amplio de responsabilidad en las actividades que realizan.
- Apoya la creatividad. Fluidez, originalidad de ideas e inventiva se consiguen con una adecuada autovaloración.
- Determina la autonomía personal. Alumnos autónomos, autosuficientes y seguros que tienen capacidad para el cambio de decisión se forman consolidando una auto imagen positiva.
- Permite relaciones sociales saludables . Los niños que se aceptan y estiman a si mismo establecen relaciones saludables con los demás.
- Garantizar la proyección futura de la persona. Cuando el educando se auto valora crecen las experiencias por su desempeño escolar, aspirando a metas superiores. Permite que el niño se perciba como un ser social, con actitudes y valores solidarios para la construcción de una vida digna y justa.

G. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA AUTOESTIMA:

Casi todas las valoraciones de la autoestima se van a formar a partir de lo que otras personas comunican que es valorable y digno de estima. Esta opinión de los otros se podría dividir, según el desarrollo evolutivo del niño, en diferentes personas significativas para él. Así la primera fuente de formación de la autoestima serían los padres. Y como segunda fuente, la opinión de los compañeros del niño y las personas importantes para él, en su etapa de socialización (profesores, educadores, etc.).

- Primera fuente: Los padres

Algunos de los autores psicoanalíticos hacen hincapié en la importancia de la figura materna a la hora de establecer en el niño los primeros sentimientos de sentirse rechazado o aceptado.

En cuanto a la observación de modelos, hay estudios en los que se establece una correlación significativa entre la autoevaluación del propio padre y la autoestima del niño. Lo que lleva a pensar que en el niño tienen más efecto los juicios de su padre sobre su conducta que la propia observación del modelo del padre.

Por lo tanto, el niño adquiere unos juicios positivos o negativos sobre sí mismo, dependiendo de las alabanzas o recriminaciones que viene de los padres.

- Segunda Fuente: "la sociedad en general"

Se refiere al papel ejercido por los otros, sean compañeros del sujeto, profesores, o la sociedad en general, representada por alguien significativo para el sujeto. Después de que un niño a formado sus primeras valoraciones y juicios de sí mismo por medio de sus padres, empieza a tener en cuenta progresivamente, a medida que va socializándose, la opinión de los que le rodean en diferentes situaciones. (Rojas, 2001). Afirma que la influencia de los otros significativos es tan considerable que determinan los atributos y cualidades que el niño debe poseer. Esta imposición familiar y social contribuye a moldear unas características de personalidad y unos valores que el adulto asume como propiamente suyos, aunque su adquisición en el niño haya sido "forzada" y condicionada desde el exterior.

H. CAUSAS DE UNA BAJA AUTOESTIMA:

Guy (2001), establece que las causas que influyen en la baja autoestima de la persona son las siguientes:

- El divorcio de los padres

El rompimiento de los padres suele dar cambios radicales en el comportamiento en la escuela. Sorprendentemente el divorcio de los padres puede reducir incluso las esperanzas de vida de los hijos.

Entre los 2 a 3 años los efectos negativos son pérdida de control de esfínteres, baja autoestima y se apresuran a culparse de la pérdida del padre.

Muchos de estos niños viven temerosos de hacer enojar a su madre, quizás imaginen que también podría dejarlos.

- Conflictos familiares

Los niños que viven en hogares caracterizados por violencia conyugal manifiestan problemas de conducta. Estos niños marchan menos bien que los que sus padres se divorciaron: problemas de adaptación, baja autoestima.

- Familias reconstruidas

Trae nuevos problemas para el niño, además de la pérdida de atención y quizá de afecto del progenitor. El hijastro debe ocuparse de establecer nuevas relaciones con un nuevo grupo de personas que pasaron a ser parte de su familia. La creación de otra familia puede trastornar las pautas establecidas de control y disciplina, rivalidad y competencias entre hermanos, la ambivalencia sobre su función en la nueva familia, problemas de conducta y hasta puede llegar a la depresión y baja autoestima.

- Entre otras causas que se pueden dar tenemos:
 - Vivimos en una sociedad predominantemente negativa y tratamos a diario con personas negativas.

- Desde nuestra infancia y a lo largo de nuestra vida hemos tratado con personas que han cuestionado constantemente nuestras capacidades.
- Tenemos tendencia a culparnos personalmente por los fracasos en algunos de nuestros proyectos.
- Nos angustiamos por lo poco adiestrada que tenemos nuestra memoria, lo que hace que frecuentemente olvidemos situaciones que hemos llevado al éxito.
- Estamos comparándonos a diario con otras personas, magnificando sus virtudes y minusvalorando las nuestras. También tenemos tendencia a comparar nuestras peores características con las mejores de otros.

I. FACTORES QUE AYUDAN A TENER UNA ALTA AUTOESTIMA:

De acuerdo a varias investigaciones los factores determinantes para desarrollar una alta autoestima son:

- Aceptación del niño y niña con sus cualidades y defectos.
- Respeto hacia el niño y la niña y a sus intereses.
- Límites muy claros y consistentes en la familia
- Apoyo a sus decisiones para que llegue a conseguir sus metas.
- Comunicación y relación con la familia y seres cercanos.

Los sentimientos positivos solo pueden florecer en un ambiente donde se toman en cuenta las diferencias individuales, se toleran los errores, la comunicación es abierta y las reglas son flexibles. La persona con alta autoestima puede sobrevivir muchos fracasos en la escuela, el trabajo o con sus semejantes, la persona con baja autoestima puede tener muchos éxitos y seguirá sintiendo una duda constante respecto a su propio valer. Además de los factores determinantes en la infancia existen otros que también tienen que ver con la forma en la que la persona desarrolla su autoestima:

Ejecutar tareas importantes para sí mismo.

Lograr estándares morales y éticos.

Tener un alto grado de influencia en las decisiones sobre su propia vida.

J. CÓMO APOYAR LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS:

Pautas que describen el rol y las actitudes que todo adulto debe asumir para favorecer la autoestima de los niños.

Dar afecto y aceptación: Ser querido por otros es el paso previo a aceptarse a sí mismo. Los adultos podemos apoyar a través de actitudes cálidas, de interés hacia el niño podemos apoyar esto a través de actitudes leyéndole un cuento, jugando con él o solamente estando cerca de él acompañándolo en sus momentos tanto de frustración como de alegría.

El contacto físico transmite también aceptación y afecto, este tipo de expresión es importante para los niños ya que es una comunicación no verbal muy valorada por ellos; ponerle una mano en el hombro, alisarte el cabello, darle un abrazo o sentarse cerca de él son algunas muestras de afecto.

La mayoría de los niños piden afecto de forma abierta y espontánea algunos sin embargo esperan y no se atreven a pedirla, pero lo reciben con agrado.

Los niños que rechazan o evaden cualquier contacto afectivo pueden estar mostrándonos problemas de excesiva timidez, de autoestima negativa, entre otros; que sería importante averiguar cuál sería la causa de dicha negación.

Actitud consistente hacia todos los niños: Cuando los adultos nos relacionamos con los niños debemos seguir más o menos constantes que les permita sentir que hay cosas que pueden ser predecibles o que pueden esperar que ciertas cosas ocurran de determinada manera. El niño sabrá cómo es cierta persona y lo que puede esperar de ella. Pero si un día el niño es atendido con buena voluntad y afecto y al día siguiente esa misma lo trata mal y reniega por algo de lo que no renegaba el día anterior, el niño no sabrá a qué atenerse, esto le hará sentirse inseguro, empezará a desconfiar de sus respuestas y de su conducta en general. Pensará que él ha hecho algo malo que le molestó al adulto, pero no sabe que, así empezará a tener actitudes inadecuadas para llamar la atención. Es muy importante revisar nuestros sentimientos hacia los niños en general y hacia cada niño con el que trabajamos en particular Se puede hacer una relación con los niños del aula y en forma honesta anotar lo que le gusta y por qué. Luego

escribe lo que no te gusta y por qué, describiendo tu reacción hacia ellos y luego puedes preguntarles si tus reacciones son objetivas y de aceptación incondicional.

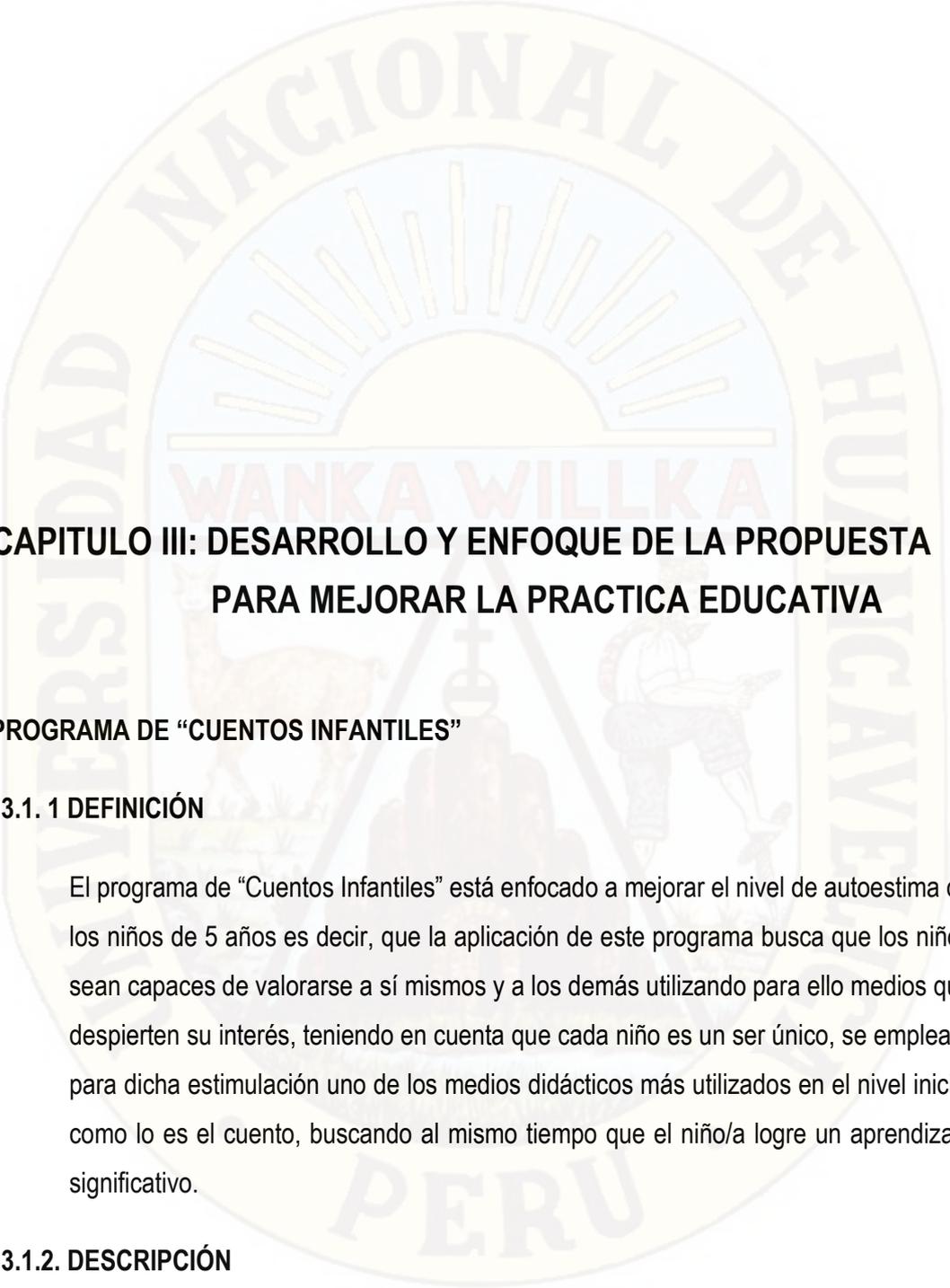
2.2.5. IMPLICANCIAS DEL CUENTO EN LA AUTOESTIMA

Lejuin (1988), estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines:

- Fin estético – didáctico, entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar.
- Fin moral: Este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.
- Fin social: El cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

2.3 DEFINICION DE TERMINOS

- ✓ **Programa de cuentos infantiles:** Conjunto de cuentos seleccionados para trabajar en el desarrollo de la autoestima
- ✓ **Autoestima:** Amor a uno mismo, sentimiento de respeto aprecio y satisfacción hacia uno mismo.



CAPITULO III: DESARROLLO Y ENFOQUE DE LA PROPUESTA PARA MEJORAR LA PRACTICA EDUCATIVA

3.1 PROGRAMA DE “CUENTOS INFANTILES”

3.1.1 DEFINICIÓN

El programa de “Cuentos Infantiles” está enfocado a mejorar el nivel de autoestima de los niños de 5 años es decir, que la aplicación de este programa busca que los niños sean capaces de valorarse a sí mismos y a los demás utilizando para ello medios que despierten su interés, teniendo en cuenta que cada niño es un ser único, se empleará para dicha estimulación uno de los medios didácticos más utilizados en el nivel inicial como lo es el cuento, buscando al mismo tiempo que el niño/a logre un aprendizaje significativo.

3.1.2. DESCRIPCIÓN

La aplicación del programa “Cuentos Infantiles” se realizará a través de 10 sesiones con un tiempo aproximado de 50 minutos por sesión, por espacio de 03 meses y se ejecutará dos veces por semana.

Los contenidos a trabajar corresponderán a las áreas personal social, comunicación integral y ciencia y ambiente considerando las competencias y capacidades de las rutas de aprendizaje de educación inicial. Estará basado en el método activo-participativo donde el niño pondrá en práctica la forma de construir sus nuevos aprendizajes.

Se emplea la observación y como instrumentos técnica de recolección de datos la guía de observación, la lista de cotejo y la escala valorativa para medir “el nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años.

3.1.3. FUNDAMENTACIÓN

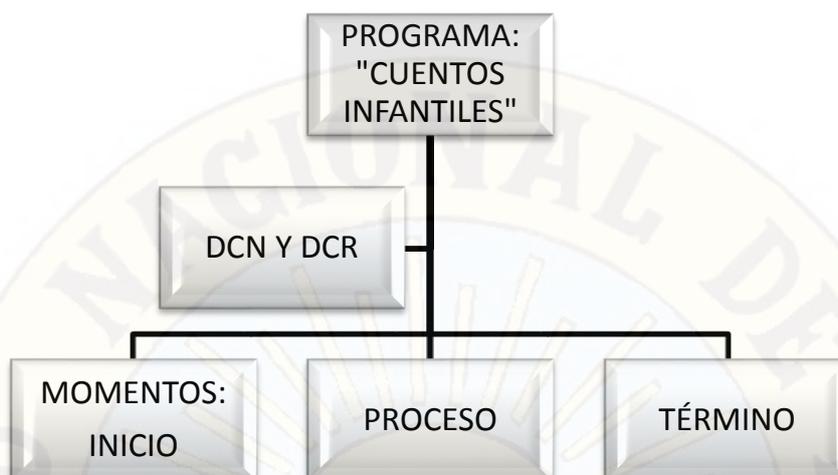
Vivimos en una sociedad que cada vez exige personas capaces de afrontar retos, superar los fracasos y solucionar sus problemas siendo más creativos y sobre todo seguro de sí mismo.

Es por eso que desde la niñez debemos preocuparnos por formar personas capaces de valorarse a sí mismo y a los demás a través de medios que despierten su interés. Y a la vez que sea un aprendizaje significativo; como lo es el cuento, el cual es un medio didáctico más utilizado en el nivel inicial por lo que queremos a través de este lograr que el niño aprenda a respetarse así mismo, respetar a los demás y cumplir reglas.

Por tal motivo se llevará a cabo este programa de cuentos infantiles con la finalidad de que los niños y niñas eleven su nivel de autoestima

Según Lejuin (1988) quien sostiene que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño, permitiéndole un mejor desenvolvimiento en el proceso enseñanza- aprendizaje, para ello él considera los siguientes fines: fin estético – didáctico, fin moral y fin social.

3.1.4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA



Para la realización de este programa "cuentos infantiles" hemos tomado como base fundamental las disposiciones de las Rutas de Aprendizaje en donde se plasma los momentos de las sesiones para lograr y elevar la autoestima de los niños y niñas.

Antes de iniciar el desarrollo del programa se aplicará el pre test a los niños. Luego se aplicará el programa de cuentos infantiles para elevar el nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años.

Los contenidos a trabajar responderán a las áreas de personal social, comunicación integral y ciencia y ambiente.

Se aplicará el post test, para evaluar su nivel de conocimiento de la autoestima

3.1.5 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

Está basado en el método activo participativo donde el niño pondrá en práctica la forma de construir sus nuevos aprendizajes además hemos considerado las competencias y capacidades de las Rutas de Aprendizaje de educación inicial, que han sido contextualizada de acuerdo a la edad de 5 años según sus características y necesidades

3.3.6 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

En la realización de las actividades para el programa “cuentos infantiles” se ha tomado en cuenta las siguientes estrategias.

El inicio es un momento de rescatar los conocimientos previos que tiene cada niño. Las sesiones estarán trabajándose con cuentos, canciones y dinámicas lo cual motivara al niño a participar, despertara su interés

En el proceso las niñas y los niños participan, observan y trabajan las actividades ya sea individualmente o grupalmente. mostrando su estado de ánimo y su manera de comportarse.

En el término trata de que los niños recuerden lo aprendido durante el día,

Técnicas:

TECNICAS	INSTRUMENTOS
LA OBSERVACIÓN: Es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos.	LISTA DE COTEJO: Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna

Áreas, competencia, capacidades fundamentales, capacidades y actitudes, y contenidos

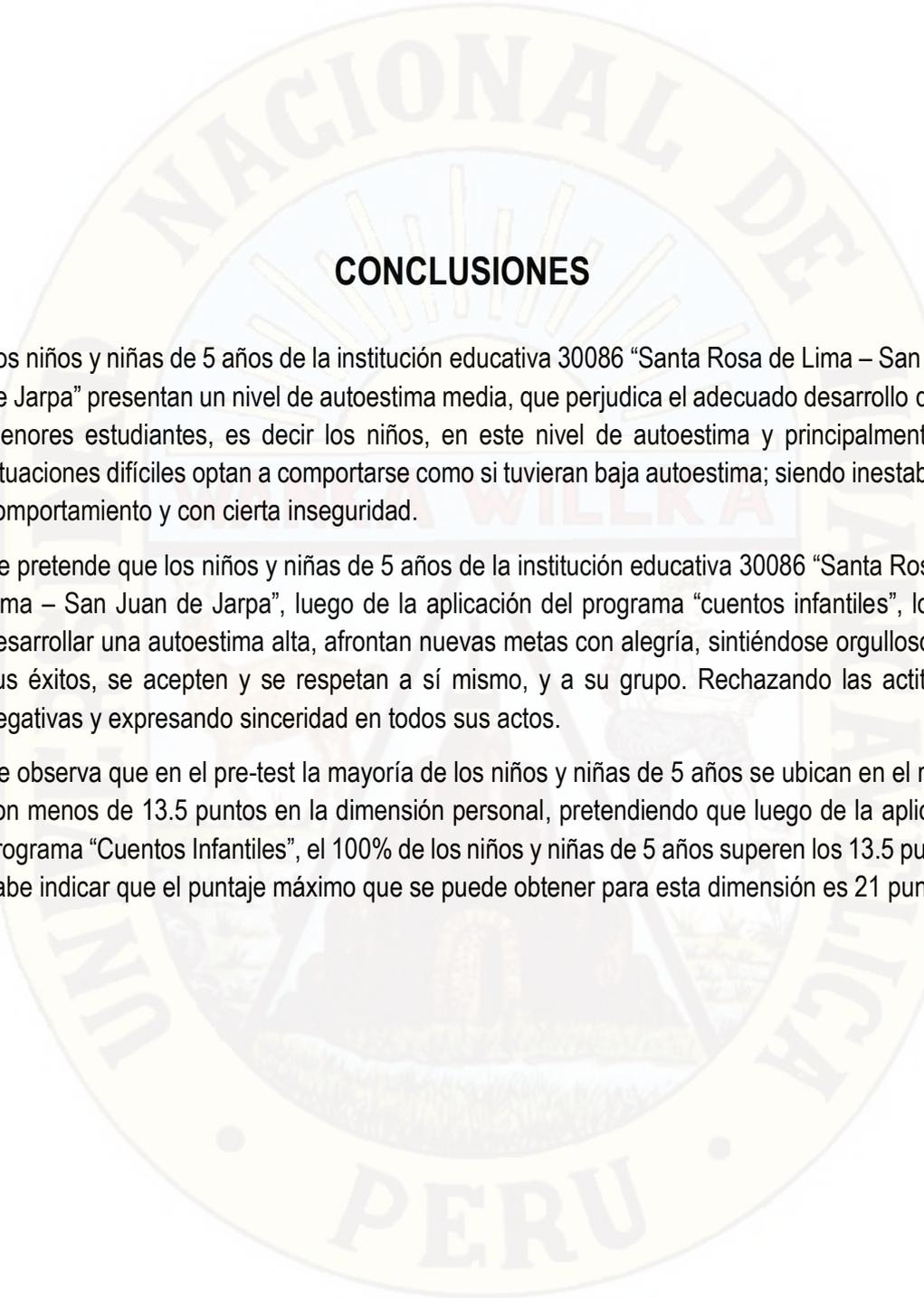
ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD DIVERSIFICADA
PERSONAL SOCIAL	Identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra satisfacción en acciones propias y en beneficio de los demás. - Evita diferencias y discriminaciones a otras personas.
	Desarrollo de la autonomía	<ul style="list-style-type: none"> - Valora trabajos que realiza y los de los demás. - Valora sugerencias para mejorar sus acciones. - Demuestra autonomía. - Asume responsabilidades en las tareas individuales y colectivas.
	Socialización y regulación emocional.	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta intereses en relación a sí mismo y a los demás. - Vivencia valores: respeto, amor, responsabilidad, solidaridad. - Disfruta toma de acuerdos en grupo total. - Practica normas que rigen la convivencia en el grupo social en el que pertenecen.
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión y comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza normas que rigen el intercambio verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra.
	Comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende secuencias de imágenes de más de 4 escenas de un texto: cuento. - Contesta preguntas según los niveles de
	Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Crea formas de producción de textos: colectiva. - Reproduce palabras y textos cortos sobre información cotidiana. - Disfruta de la diversidad de expresiones gráfico plásticas.

3.1.7 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SESIÓN	TEMAS DE SESIONES DE APRENDIZAJE	FECHA
	Administración del pre test	
01	Me quiero como soy	
02	Valorando lo que hago	
03	Demostrando que lo puedo hacer solo	
04	Soy feliz porque tengo un nombre	
05	Todos somos iguales	
06	Qué lindo es ayudar a los demás	
07	Hoy seremos protagonistas de nuestro propio cuento	
08	Compartiendo con mis amigos me siento feliz	
09	Hoy aprendí que no todo me puede salir bien	
10	El día de ser feliz	
	Administración del Post-test	

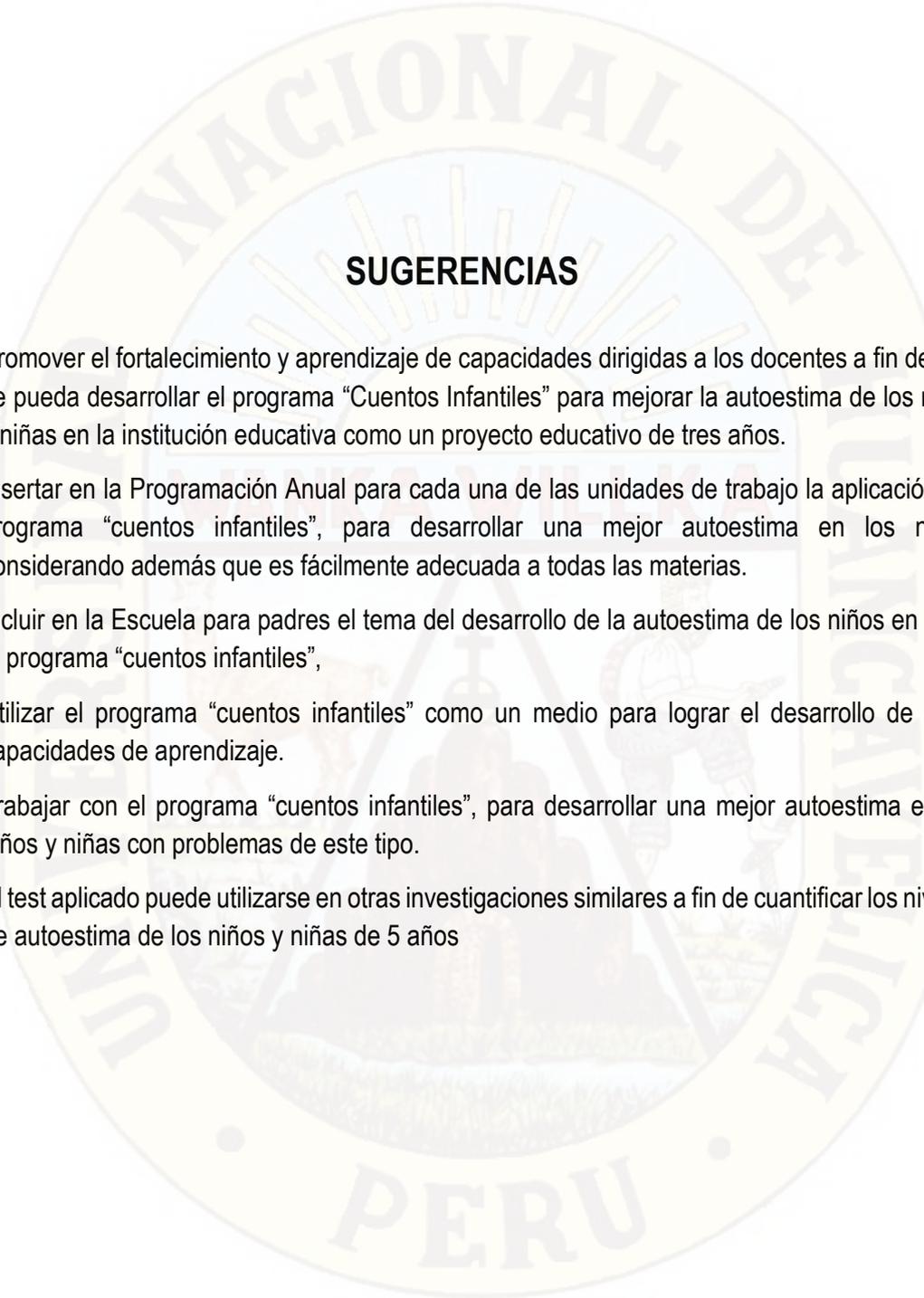
1	PRE-TEST					X													
2	Me quiero como soy					X													
3	Valorando lo que hago					X													
4	Demostrando que lo puedo hacer solo					X													
5	Soy feliz porque tengo un nombre					X													
6	Todos somos iguales									X									
7	Qué lindo es ayudar a los demás									X									
8	Hoy seremos protagonistas de nuestro propio cuento									X									
9	Compartiendo con mis amigos me siento feliz									X									
10	Hoy aprendí que no todo me puede salir bien									X									
11	El día de ser feliz														X				
12	POST-TEST																		X





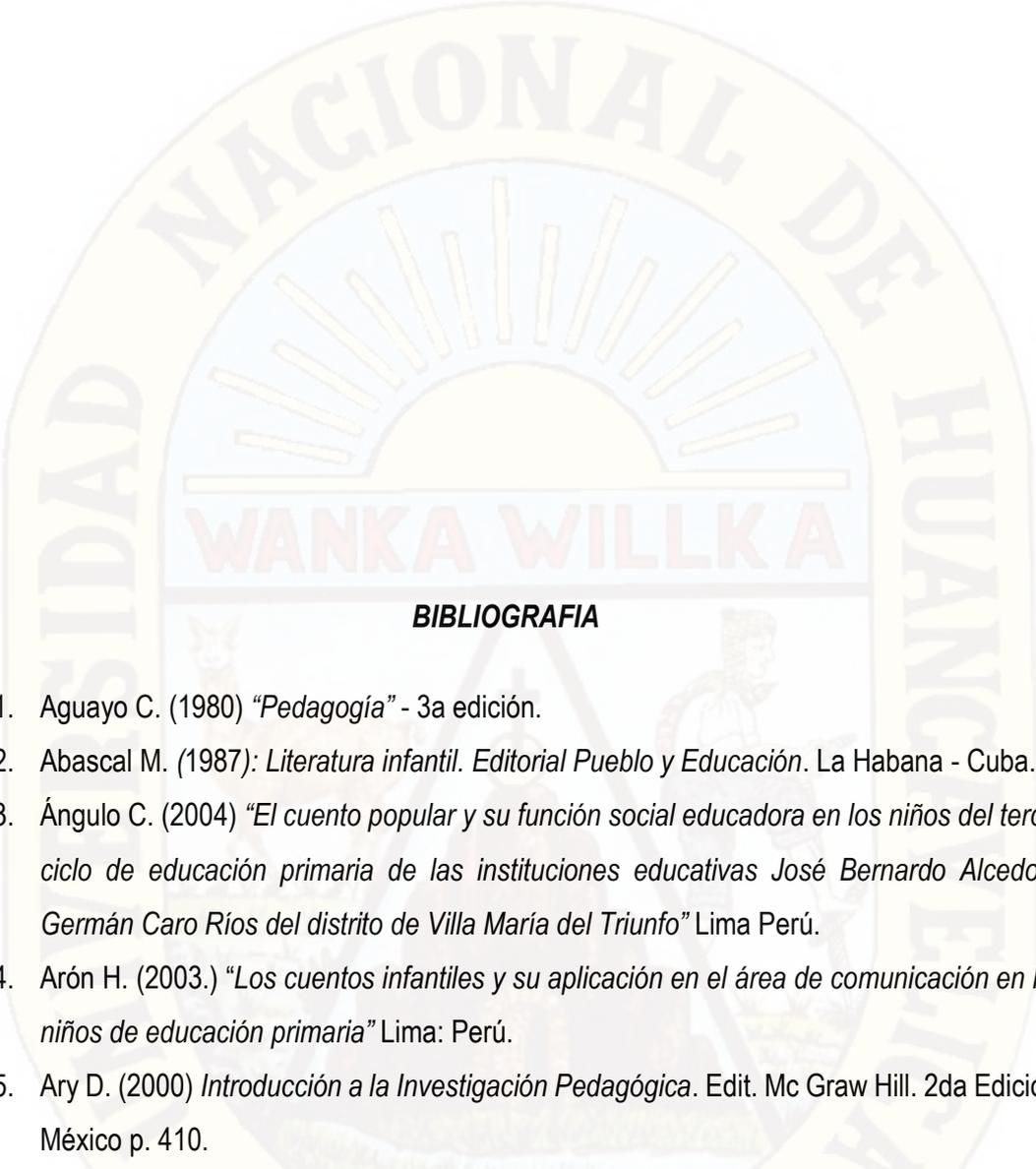
CONCLUSIONES

- Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 30086 “Santa Rosa de Lima – San Juan de Jarpa” presentan un nivel de autoestima media, que perjudica el adecuado desarrollo de los menores estudiantes, es decir los niños, en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optan a comportarse como si tuvieran baja autoestima; siendo inestable su comportamiento y con cierta inseguridad.
- Se pretende que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 30086 “Santa Rosa de Lima – San Juan de Jarpa”, luego de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, logren desarrollar una autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se acepten y se respetan a sí mismo, y a su grupo. Rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos.
- Se observa que en el pre-test la mayoría de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 13.5 puntos en la dimensión personal, pretendiendo que luego de la aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superen los 13.5 puntos; cabe indicar que el puntaje máximo que se puede obtener para esta dimensión es 21 puntos.



SUGERENCIAS

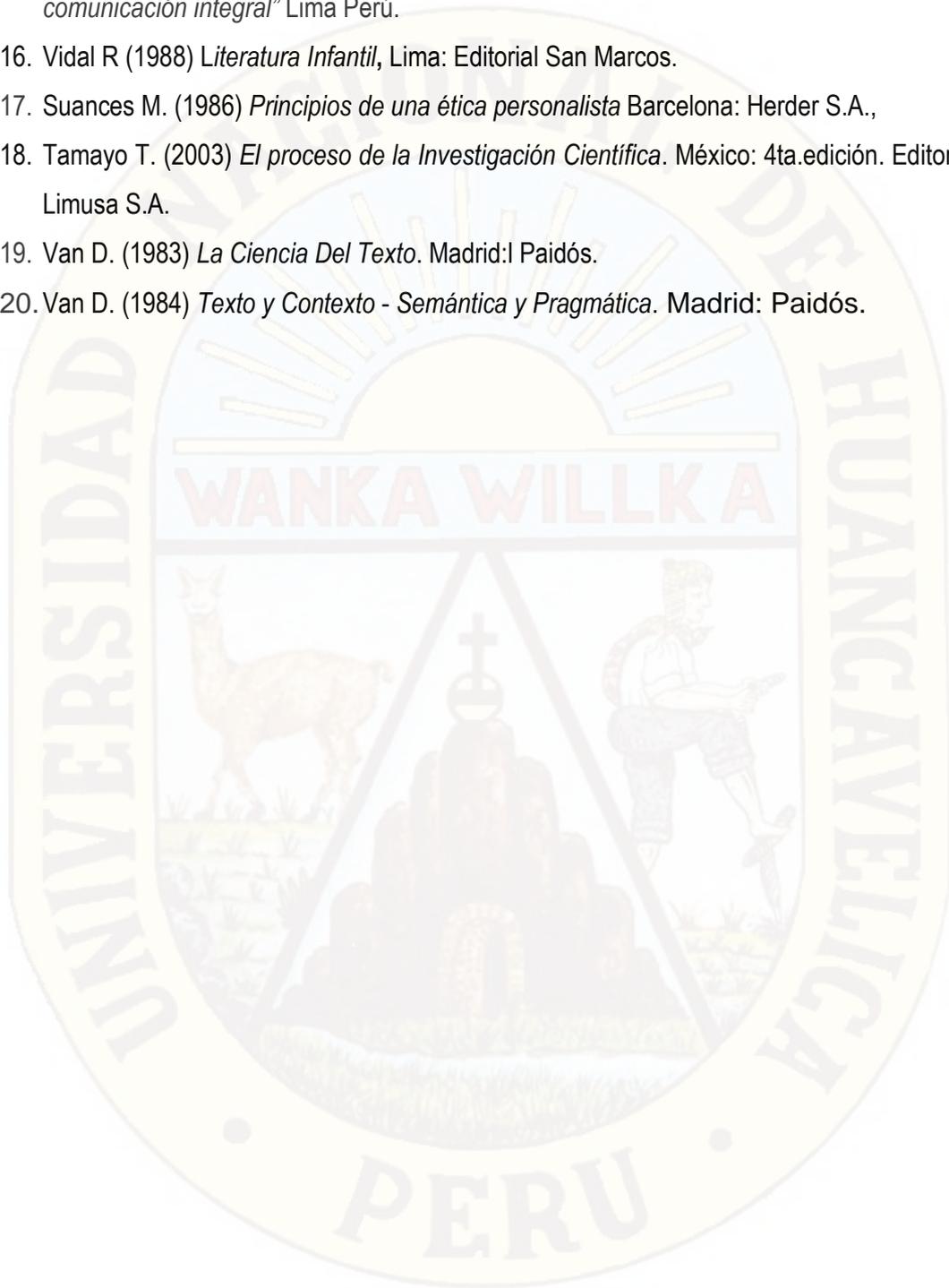
- Promover el fortalecimiento y aprendizaje de capacidades dirigidas a los docentes a fin de que se pueda desarrollar el programa “Cuentos Infantiles” para mejorar la autoestima de los niños y niñas en la institución educativa como un proyecto educativo de tres años.
- Insertar en la Programación Anual para cada una de las unidades de trabajo la aplicación del programa “cuentos infantiles”, para desarrollar una mejor autoestima en los niños, considerando además que es fácilmente adecuada a todas las materias.
- Incluir en la Escuela para padres el tema del desarrollo de la autoestima de los niños en base al programa “cuentos infantiles”,
- Utilizar el programa “cuentos infantiles” como un medio para lograr el desarrollo de otras capacidades de aprendizaje.
- Trabajar con el programa “cuentos infantiles”, para desarrollar una mejor autoestima en los niños y niñas con problemas de este tipo.
- El test aplicado puede utilizarse en otras investigaciones similares a fin de cuantificar los niveles de autoestima de los niños y niñas de 5 años

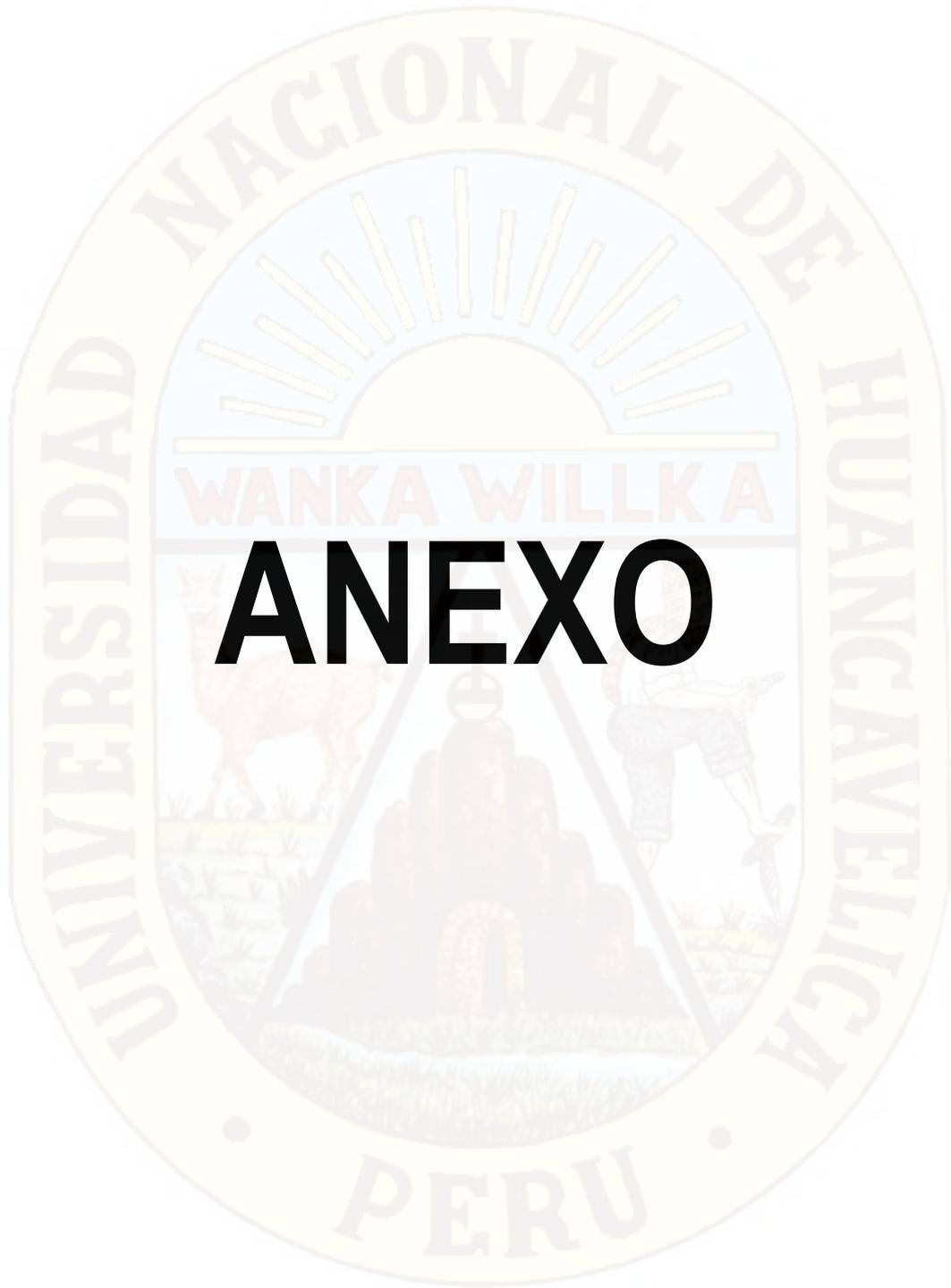


BIBLIOGRAFIA

1. Aguayo C. (1980) "Pedagogía" - 3a edición.
2. Abascal M. (1987): *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
3. Ángulo C. (2004) "El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo" Lima Perú.
4. Arón H. (2003.) "Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria" Lima: Perú.
5. Ary D. (2000) *Introducción a la Investigación Pedagógica*. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México p. 410.
6. Casals O. (2000). *Educación infantil y valores*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
7. Casals C. (2003) *Educar per a la vida a Infancia*. México: Trillas
8. García P. (1987) *Los cuentos* Lima Perú: Ministerio de educación
9. Hernández S. (2005) *Metodología de la Investigación*. 3ra.edición. México: Esfuerzo S.A.
10. Hessen J.: (1970) *Tratado de Filosofía*, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.
11. Martínez M (1989): *Temas de teorías de la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
12. Mendoza P (2009) *Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico La Habana*. Cuba: Enrique J.Varona."
13. Mendez J. (1997) *Valores Éticos*, Madrid - España.: Estudios de Axiología, 1985. Madrid-

14. Menéndez R. (1971) *Los Españoles en la Historia*, Madrid: Espasa-Calpe S.A.,
15. Ponce F y Villanueva Q (2007) "El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral" Lima Perú.
16. Vidal R (1988) *Literatura Infantil*, Lima: Editorial San Marcos.
17. Suances M. (1986) *Principios de una ética personalista* Barcelona: Herder S.A.,
18. Tamayo T. (2003) *El proceso de la Investigación Científica*. México: 4ta.edición. Editorial Limusa S.A.
19. Van D. (1983) *La Ciencia Del Texto*. Madrid: Paidós.
20. Van D. (1984) *Texto y Contexto - Semántica y Pragmática*. Madrid: Paidós.





ANEXO

SESIÓN DE CLASE N.º 1

I. DATOS GENERALES:

1.1. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

“ME QUIERO COMO SOY”

1.2. Apellidos y nombres:

- Orellana Cerrón Susy Carol
- Orellana Cerrón Liz Carolina

1.3. Edad : 5

1.4. Sección : “B”

1.5. Turno : Mañana

1.6. Duración : 50 minutos

II. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, ORGANIZADORES, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

AREAS	COMPETENCIAS	ORGANIZADORES	CAPACIDADES Y/O ACTITUDES	INDICADORES	ITEMS
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas, afectivas y espirituales y la de sus compañeros</p>	<p>IDENTIDAD</p>	<p>Identifica y reconoce sus características corporales, cualidades personales y las de otros</p>	<p>Reconoce las características de sus compañeros(as)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de su compañero(a) • Forma grupo de acuerdo al color de su cartilla
			<p>ACTITUDES</p>		
<p>COMUNICACIÓN INTEGRAL</p>	<p>Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno dando una opinión frente a ellos. disfruta la lectura</p>	<p>COMPRESION LECTORA</p>	<p>Dialoga narraciones de la vida cotidiana</p>	<p>Se acepta tal como es</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa frente a un espejo si se quieren tal como es
			<p>ACTITUDES</p> <p>. Muestra interés y disfruta al escuchar la lectura; brindando su opinión</p>		

III. SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se iniciará la actividad mostrando unas cartillas de colores; eligen su cartilla y se unen de acuerdo a la imagen que corresponden. • observan y describen las características de la imagen que corresponde según su color. • Registramos las características mencionadas por cada uno de ellos en un papelote con ayuda de la profesora. 	10 MINUTOS
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos organizamos sentados en semicírculo para escuchar una historia • Narramos la historia de “EL HADA FEA”, observan las imágenes mientras escuchan el cuento. • Preguntamos sobre el cuento: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué estaba triste el hada? • ¿Quiénes tomaron prisioneras a todas las hadas y magos? • ¿Quién libero a todas las hadas y magos? • ¿Cómo se sintió el hada al salvar a sus compañeros de las brujas? • Se unen en parejas; se observan y se describen uno al otro; luego dialogaremos sobre las características que observo en sus compañeros. • Dialogamos diciendo los niños que todos somos iguales, que debemos querernos tal y como somos, así seamos gorditos, flaquitos, bajitos, altitos, morenitos. • Harán un desfile ante un espejo y expresarán si se quieren tal como soy y porqué. 	25 MINUTOS
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajarán su hoja gráfica: donde cada uno se dibuje tal como es. • Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Describen las características de su compañero(a) • Forma grupo de acuerdo al color de su cartilla • Expresa frente a un espejo si se quieren tal como es. 	15 MINUTOS

IV. EVALUACION:

LISTA DE COTEJOS

- A. Identifican las características de su compañero(a)
- B. Forma grupo de acuerdo al color de su cartilla
- C. Expresa frente a un espejo si se quieren tal como es

INDICADORES ALUMNOS	A		B		C	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Alvarado Napaico, José Michel						
2. Dávila Mendoza, Nicol Shiara						
3. Escobar Campian, Nadianka Brighitt						
4. Garagati Yarin, Alisson Roció						
5. Gonzales Rojas. Ronald Jack						
6. Huamalies rodríguez, Diego Raúl						
7. Huarcaya de la cruz, Haydee						
8. Inga Castillo, Rutn Jazmín						
9. Lazo Jaramillo, Camila Maciel						
10. Lazo Rodríguez, María Elena						

V. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Regional (DCR)
- Google.com

EL HADA FEA

Había una vez una aprendiz de hada madrina, mágica y maravillosa,

La más lista y amable de las hadas.

Pero era también un hada muy fea, y por mucho que se esforzaba

En mostrar sus cualidades, parecía que todos estaban

Empeñados en que lo más importante de un

Hada tenía que ser

Su belleza. En la escuela de hadas no le hacían caso, y cada vez

Que volaba a una misión para ayudar a un niño o cualquier otra

Persona en apuros, antes de poder abrir la boca, ya la estaban

Chillando y gritando:

- ¡fea! ¡Bicho!, ¡lárgate de aquí!

Aunque pequeña, su magia era muy poderosa, y más de una vez

Había pensado hacer un encantamiento para volverse bella; pero

Luego pensaba en lo que le contaba su mamá de pequeña:

Tú eres como eres, con cada uno de tus granos y tus arrugas;

Y seguro que es así por alguna razón especial...

Pero un día, las brujas del país vecino arrasaron el país, haciendo

Prisioneras a todas las hadas y magos. Nuestra hada, poco antes

De ser atacada, hechizó sus propios vestidos, y ayudada por su

Fea cara, se hizo pasar por bruja. Así, pudo seguirlas hasta su guarida,

Y una vez allí, con su magia preparó una gran fiesta para todas,

Adornando la cueva con murciélagos, sapos y arañas, y música

De lobos aullando.

Durante la fiesta, corrió a liberar a todas las hadas y magos, que

Con un gran hechizo consiguieron encerrar a todas las brujas en

La montaña durante los siguientes 100 años.

Y durante esos 100 años, y muchos más, todos recordaron la

Valentía y la inteligencia del hada fea. Nunca más se volvió a

Considerar en aquel país la fealdad una desgracia, y cada vez

Que nacía alguien feo, todos se llenaban de alegría sabiendo que

Tendría grandes cosas por hacer.

EL HADA



SESIÓN DE CLASE N.º 2

I. DATOS GENERALES

1.1. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

“VALORANDO LO QUE HAGO”

1.2. Apellidos y nombres:

- Orellana Cerrón Susy Carol
- Orellana Cerrón Liz Carolina

1.3. Edad : 5

1.4. Sección : “B”

1.5. Turno : Mañana

1.6. Duración : 50 minutos

II. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, ORGANIZADORES, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

AREAS	COMPETENCIAS	ORGANIZADORES	CAPACIDADES Y/O ACTITUDES	INDICADORES	ITEMS
PERSONAL SOCIAL	Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en sí mismo de manera autónoma en las actividades cotidianas respetando las ideas propias y la de los demás	DESARROLLO DE LA AUTONOMIA	Valora y respeta su trabajo y de los demás ACTITUDES	Realizan el trabajo grupal	<ul style="list-style-type: none"> Dibuja y pinta cuidadosamente respetando su espacio y el de compañero
			Muestra autonomía e iniciativa ala realizar sus actividades		
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresa con espontaneidad sus necesidades, deseos, conocimientos y experiencias comprendiendo mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás	EXPRESIÓN Y COMPRENSION ORAL	Expresa sus ideas sus deseos y emociones en situaciones comunicativas ACTITUDES	Dialogan sobre el cuento leído	<ul style="list-style-type: none"> Expresan correctamente las preguntas del cuento narrado Muestra alegría al observar su trabajo terminado
			Muestra satisfacción al exponer el dibujo realizado	Culmina el trabajo grupal.	

III. SESION DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos dando a cada niño papel donde tendrá que dibujar lo que ellos crean conveniente • Cada niño expondrá su dibujo terminado y expresará cómo se siente al ver finalizado su trabajo. 	10 MINUTOS
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos organizamos sentados en media luna para escuchar una historia • Narramos la historia de “EL JOVEN ARTESANO”, observan las imágenes mientras escuchan el cuento. • Preguntamos sobre el cuento: <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién le gustaba las marionetas? • ¿Quién se burlaba de aquel joven artesano? y ¿por qué? • ¿Esta joven artesana hizo una sola marioneta? y ¿por qué? • ¿Logro hacer una linda y perfecta marioneta? • ¿Cuánto tiempo se demoró en hacer su perfecta marioneta? • Trabajamos en grupo con diversos materiales y realizan un dibujo que decida el equipo; exponen, valoran y muestra satisfacción por su trabajo • Dialogaremos sobre la importancia de sentirnos capaces de hacer nuestros propios trabajos: dibujar, pintar y escribir; 	25 MINUTOS
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntaremos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Te gustó el trabajo que realizaste? ¿Lograste hacer bien parte del dibujo acordado? y ¿Cómo te sientes? 	15 MINUTOS

IV. EVALUACION:

LISTA DE COTEJOS

- A. Dibuja y pinta cuidadosamente respetando su espacio y el de compañero espacio.
- B. Expresan correctamente las preguntas del cuento narrado
- C. Muestra alegría al observar su trabajo terminado

INDICADORES ALUMNOS	A		B		C	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Alvarado Napaico, José Michel						
2. Dávila Mendoza, Nicol Shiara						
3. Escobar Campian, Nadianka Brighitt						
4. Garagati Yarin, Alisson Roció						
5. Gonzales Rojas. Ronald Jack						
6. Huamalies rodríguez, Diego Raúl						
7. Huarcaya de la cruz, Haydee						
8. Inga Castillo, Rutn Jazmín						
9. Lazo Jaramillo, Camila Maciel						
10. Lazo Rodríguez, María Elena						

V. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Regional (DCR)
- Google.com

EL JOVEN ARTESANO

Había una vez un joven a quien gustaban tanto las marionetas que se convirtió en aprendiz de artesano. Pero era muy torpe, y su maestro y compañeros constantemente le decían que no tenía habilidad para ello y nunca llegaría a nada.

Sin embargo, tanto le gustaba que trabajaba día tras día por mejorar. Y aun así, siempre encontraban fallos en sus muñecos, hasta que terminaron echándole de la escuela. Entonces, decidido a no rendirse, aquel joven dedicó desde aquel día todo su empeño a hacer un muñeco, sólo uno. Siempre hacía la misma marioneta, y en cuanto detectaba un fallo, la abandonaba y volvía a empezar desde cero.

Pasaron los años, y con cada nuevo intento su muñeco era un poco mejor. Y aunque su marioneta era mucho más bella que cualquiera de las que hacían sus antiguos compañeros, no dejaba de intentar que fuera perfecta. Así, el hombre no ganaba dinero y como era muy pobre muchos se reían de él.

Cuando aquel pobre artesano llegó a viejecito, su marioneta era realmente maravillosa. Tanto, que finalmente un día, tras mucho trabajo, terminó el muñeco y dijo: *"No encuentro ningún defecto, esta vez ya es perfecto"*, y por primera vez en todos aquellos años, en lugar de abandonar el muñeco, lo colocó en un estante, verdaderamente satisfecho y feliz.

JOVEN ARTESANO



SESIÓN DE CLASE N.º 3

I. DATOS GENERALES:

1.1. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

“DEMOSTRANDO QUE LO PUEDO HACER SOLO”

1.2. Apellidos y nombres:

- Orellana Cerrón Susy Carol
- Orellana Cerrón Liz Carolina

1.3. Edad : 5

1.4. Sección : “B”

1.5. Turno : Mañana

1.6. Duración : 50 minutos

II. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, ORGANIZADORES, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

AREAS	COMPETENCIAS	ORGANIZADORES	CAPACIDADES Y/O ACTITUDES	INDICADORES	ITEMS
PERSONAL SOCIAL	Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en sí mismo de manera autónoma en las actividades cotidianas respetando las ideas propias y la de los demás	DESARROLLO DE LA AUTONOMIA	Actúa en actividades cotidianas en la resolución de tareas de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones esforzándose por mejorarlas y superarlas	Elabora su trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta su trabajo libremente • Muestra alegría al exponer su trabajo terminado
			ACTITUDES	Exponen su trabajo	
			Muestra alegría al momento de realizar su exposición		

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos con el juego “SIMON DICE...”; todos tendrán que realizar las actividades que la maestra indicara: amarrarse el pasador de sus zapatos, guardar las cartucheras en el lugar correspondiente, guardar la mochila y la lonchera a su lugar, ordenar los juegos del salón etc. • Se les pregunta si pudieron realizar las actividades sugeridas por la maestra. 	10 MINUTOS
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos organizamos sentados en su cojín para escuchar una historia • Narramos la historia de “EL BARRIO DE LOS ARTISTAS”, observando las imágenes mientras escuchan el cuento • Se hará las preguntas correspondientes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién era Miki? • ¿Por qué sus amigos y sus maestros admiraban a Miki? • ¿A quién invitó Miki a su cuarto y porqué se asombró al entrar? • ¿Qué es lo explicó Miki a su maestro sobre el collage que se encontraba en las paredes de su cuarto? • ¿Después que es lo que hizo el maestro? • Por qué el barrio de la ciudad se llamó “barrio de los artistas” • Dialogamos sobre el cuento leído; y la importancia de hacer nuestras cosas por nosotros mismos, aceptándonos con nuestras limitaciones y cualidades. 	25 MINUTOS
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño trabajara con arcilla y moldeara de acuerdo a lo que desea hacer • Realizaremos una exposición y describirán cada uno de sus trabajos realizados por ellos mismos. 	15 MINUTOS

IV. EVALUACION:

LISTA DE COTEJOS

A.- Ejecuta su trabajo libremente

B.- Muestra alegría al exponer su trabajo terminado

INDICADORES ALUMNOS	A		B	
	SI	NO	SI	NO
1. Alvarado Napaico, José Michel				
2. Dávila Mendoza, Nicol Shiara				
3. Escobar Campian, Nadianka Brighitt				
4. Garagati Yarin, Alisson Roció				
5. Gonzales Rojas. Ronald Jack				
6. Huamalies rodríguez, Diego Raúl				
7. Huarcaya de la cruz, Haydee				
8. Inga Castillo, Rutn Jazmín				
9. Lazo Jaramillo, Camila Maciel				
10. Lazo Rodríguez, María Elena				

V. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Regional (DCR)
- Google.com

EL BARRIO DE LOS ARTISTAS

Miki era un chico alegre, optimista y simpático. Nadie recordaba haberle visto enfadar, y daba igual lo que le dijeran, parecía incapaz de insultar a nadie. Sus amigos y sus maestros se admiraban de su buena disposición para todo, y era tan extraño que incluso se corrió el rumor de que era debido a un secreto especial; y bastó que fuera secreto para que nadie pensara en otra cosa. Tanto preguntaban al pobre Miki, que una tarde invitó a merendar a don José Antonio, su profesor favorito. Al terminar, le animó a ver su habitación, y al abrir la puerta, el maestro quedó como paralizado, al tiempo que una gran sonrisa se dibujaba en su rostro.

¡La enorme pared del fondo era un único collage de miles de colores y formas que inundaba toda la habitación! Era el decorado más bonito que había visto nunca.

- Algunos en el cole creen que yo nunca pienso mal de nadie -comenzó a explicar Miki-, ni que nada me molesta o que nunca quiera insultar a nadie, pero es mentira. A mí me pasa como a todo el mundo. Y antes me enfadaba mucho más que ningún niño. Sin embargo, hace años con ayuda de mis padres comencé un pequeño collage especial: en él podía utilizar todo tipo de materiales y colores, siempre que con cada pequeña pieza pudiera añadir algún mal pensamiento o acción que hubiera sabido contener.

Era verdad. El maestro se acercó y en cada una de las pequeñas piezas se podía leer en letras finísimas "tonto", "bruto", "pesado", "aburrido" y otras mil cosas negativas.

- Así que comencé a convertir todos mis malos momentos en una oportunidad de ampliar mi collage. Ahora estoy tan entusiasmado con él, que cada vez que alguien me provoca un

enfado no dejo de alegrarme por tener una nueva pieza para mi dibujo.

De muchas cosas más hablaron aquel día, pero lo que el buen maestro no olvidó nunca fue cómo un simple niño le había mostrado que el secreto de un carácter alegre y optimista está en convertir los malos momentos en una oportunidad de sonreír. Sin decírselo a nadie, aquel mismo día comenzó su propio collage, y tanto recomendó aquel secreto a sus alumnos, que años después llamaron a aquel barrio de la ciudad, "El barrio de los artistas" porque cada casa contenía las magníficas obras de arte de aquellos niños

optimistas

Miki feliz con sus amigos



SESIÓN DE CLASE N.º 4

I. DATOS GENERALES:

1.1. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"SOY FELIZ PORQUE TENGO UN NOMBRE"

1.2. Apellidos y nombres:

- Orellana Cerrón Susy Carol
- Orellana Cerrón Liz Carolina

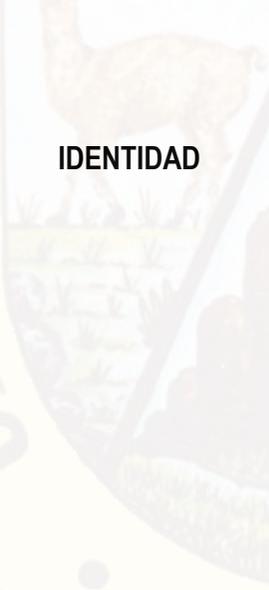
1.3. Edad : 5

1.4. Sección : "B"

1.5. Turno : Mañana

1.6. Duración : 50 minutos

II. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, ORGANIZADORES, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

AREAS	COMPETENCIAS	ORGANIZADORES	CAPACIDADES Y/O ACTITUDES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas, afectivas y espirituales y la de sus compañeros</p>	 <p>IDENTIDAD</p>	<p>Identifica y valora sus datos personales</p> <hr/> <p>ACTITUDES</p> <hr/> <p>Muestra alegría al ser identificados con su nombre</p>	<p>Escriben correctamente su nombre y dibujan la expresión de rostro en la que se encuentran</p> <p>Muestra entusiasmo al escuchar su nombre por su compañero</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe correctamente su nombre. • Dice su nombre con entusiasmo

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En una cajita sorpresa se colocarán carteles con los Nombres de los niños y de la profesora. La profesora despierta el interés de los niños sacando primero su cartel demostrando así estar sorprendida • Menciona con entusiasmo que le tocó su nombre, habla de ella y expresa lo feliz que se siente. 	<p>10 MINUTOS</p>
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego escucharán el cuento: "EL NOMBRE PARA NUESTRO HIJO" al mismo tiempo observan las láminas que se irán pegando en la pizarra a medida que se narra el cuento y luego se hará las preguntas correspondientes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es Viviana? Y ¿De quién se enamoró? • ¿Por qué iba cambiando su cuerpo de la princesa? • ¿Quién llegó a dar felicidad al hogar de la princesa y del príncipe? • ¿Qué nombre escogieron para ponerlo al bebé? • Dialogamos acerca del cuento • Se les pedirá a los niños que vengan a coger un cartel al azar y lo guarden en su bolsillo para luego salir al frente de la pizarra e ir descubriendo el nombre de su compañero que le ha tocado y cada uno de ellos nos comentará si son felices con sus papis y ¿por qué? • Manifestarán mediante un dibujo su rostro como se sienten al tener un nombre, lo decorarán su nombre con escarcha, plastilina. 	<p>25 MINUTOS</p>
<p>TERMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entonamos la canción "un nombre especial" y cada uno de ellos responderá con su respectivo nombre • Trabajan su hoja grafica dibujando a su familia y colocando sus nombres respectivos. 	<p>15 MINUTOS</p>

IV. EVALUACION:

LISTA DE COTEJOS

A.- Escribe correctamente su nombre.

B.-Dice su nombre con entusiasmo

INDICADORES ALUMNOS	A		B	
	SI	NO	SI	NO
1. Alvarado Napaico, José Michel				
2. Dávila Mendoza, Nicol Shiara				
3. Escobar Campian, Nadianka Brighitt				
4. Garagati Yarin, Alisson Roció				
5. Gonzales Rojas. Ronald Jack				
6. Huamalties rodríguez, Diego Raúl				
7. Huarcaya de la cruz, Haydee				
8. Inga Castillo, Rutn Jazmín				
9. Lazo Jaramillo, Camila Maciel				
10. Lazo Rodríguez, María Elena				

V. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Regional (DCR)
- Google.com

"EL NOMBRE PARA NUESTRO HIJO"

Había una vez en algún lugar del mundo una princesa llamada Viviana, ella no tenía corona, castillo ni riquezas, lo único que poseía lo tenía en su corazón, un día conoció al príncipe Juan que al igual que ella, lo único que poseía estaba en todo su ser, sin darse cuenta se fueron enamorando y el amor creció y creció, un día el príncipe Juan le propuso matrimonio a la princesa Viviana y ella encantada aceptó. Se casaron y empezaron a compartir una nueva vida. Un día, la princesa sintió que su cuerpo estaba cambiando y que su ropa ya no le quedaba, además tenía mareos y náuseas. Entonces ella se dio cuenta que el amor entre el príncipe Juan y ella había dado fruto y ella esperaba un bebé, muy contenta prepara una cena muy romántica, y ansiosa esperaba al príncipe. Al llegar el príncipe Juan ella le dijo: "Amor vas a ser Papá". El príncipe Juan se puso muy pero muy contento, no podía creer lo que la princesa Viviana le había contado, muy entusiasmados empezaron a prepararlo todo para recibir este hermoso regalo de Dios. Los meses siguientes pasaron en comprar una cosa y otra, en hacer arreglos en la cunita y tejer zapatitos para esos pequeños piecitos, y al fin llegó el día, ellos estaban muy nerviosos, pero su gran amor ayudo a mitigar estos momentos de angustia. El príncipe Juan esperaba ansioso y de un momento a otro escucha una voz que le dice, ¡¡¡Felicidades es un Niño!!! El príncipe Juan lloro de felicidad al igual que la princesa Viviana, "nuestro principito llegó a nuestras vidas". Era un niño hermoso y fuerte, con la mirada tierna de Su madre y la sonrisa de su padre. Entonces empezaron a buscar un nombre para su principito, pasaron dos días y aún no sabían cuál nombre ponerle tenían tantos en su lista, pero se quedaron observando muy bien a su hijo y dijeron juntos Luis ese es el nombre perfecto para nuestro hijo, fueron muchos hasta que dieron con el perfecto: Nuestro principito se llamara "Luis". Desde ese momento y hasta ahora han sido mucho más felices, pues ese bebé les trajo mucha alegría, amor y sobre todo se han llenado de orgullo, pues para ellos es el mejor de los regalos; Cuando Luis creció fue al jardín y

cuando llego todos le preguntaban cómo se llamaba y él decía que Luis, que ese era el nombre que eligieron sus padres para él por ser el gran regalo que llego a sus vidas y por qué ese era perfecto para su hijo al que quieren , aman mucho Y cuando regreso del jardín contó lo que le paso a sus padres y ellos le dijeron que el tener un nombre era muy importante para que así la gente pueda identificarlo y sea muy conocido a través de un nombre y luego los tres se abrazaron.

“Un padre le dice a su hijo: ¿quieres saber quién es ese principito? Eres TÚ que con tu llegada a nuestras vidas nos has hecho muy pero muy felices”.



SESIÓN DE CLASE N.º 5

I. DATOS GENERALES:

1.1. Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

“TODOS SOMOS IGUALES”

1.2. Apellidos y nombres:

- Orellana Cerrón Susy Carol
- Orellana Cerrón Liz Carolina

1.3. Edad : 5

1.4. Sección : “B”

1.5. Turno : Mañana

1.6. Duración : 50 minutos

II. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, ORGANIZADORES, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

AREAS	COMPETENCIAS	ORGANIZADORES	CAPACIDADES Y/O ACTITUDES	INDICADORES	ITEMS
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades de grupo: familia, aula, comunidad e iglesia, de manera constructiva, responsable, proactiva y solidaria	SOCIALIZACION Y REGULACION EMOCIONAL	Participa en la planificación y realización de las actividades sencillas grupales	Realiza actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Describen a que departamento representan y darán a conocer sus costumbres
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno dando una opinión frente a ellos. disfruta la lectura	COMPRESION LECTORA	Comprende las secuencias de imágenes de más de cuatro escenas de un texto: cuento o historieta	Escucha la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan correctamente las preguntas del cuento leído
			ACTITUDES		

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestro una lámina de muchos niños y niñas de diferentes nacionalidades; describen las imágenes • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes tienen amigos que se parezcan a esta lámina? • ¿Es importante tener un amigo? • ¿Cómo los tratan ustedes a sus compañeros? • ¿Sus compañeros les aceptan tal como son ustedes?? 	<p>10 MINUTOS</p>
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos el cuento de la “LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA” • Preguntamos: ¿Cómo se llamaban las niñas?, ¿Cómo era ALIA? ¿Cuál es el defecto de ALIA?, ¿Dónde vivía ALIA? ¿Cómo era NEREA?, ¿Dónde y con quien vivía NEREA?, ¿Qué decidió el príncipe?, ¿A quién eligió el príncipe para casarse? • Dialogamos lo que sucedió en la historia de “LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA” y si es correcto discriminar a la gente y por qué. • Harán los niños un desfile representando a los departamentos del Perú utilizando la apropiada vestimenta y darán a conocer sus costumbres y lo feliz que están de pertenecer a dicho lugar. 	<p>25 MINUTOS</p>
<p>TERMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participan cada uno saliendo al frente y manifiestan como se sienten en el interior y exterior de ellos(as); comprometiéndose así a cambiar algunas actitudes incorrectas • Todos cantamos “juntos como hermanos y todos somos iguales. 	<p>15 MINUTOS</p>

IV. EVALUACION:

LISTA DE COTEJOS

A.- Describen a que departamento representan y darán a conocer sus costumbres

B.- Expresan correctamente las preguntas del cuento leído

INDICADORES ALUMNOS	A		B	
	SI	NO	SI	NO
1. Alvarado Napaico, José Michel				
2. Dávila Mendoza, Nicol Shiara				
3. Escobar Campian, Nadianka Brighitt				
4. Garagati Yarin, Alisson Roció				
5. Gonzales Rojas. Ronald Jack				
6. Huamalies rodríguez, Diego Raúl				
7. Huarcaya de la cruz, Haydee				
8. Inga Castillo, Rutn Jazmín				
9. Lazo Jaramillo, Camila Maciel				
10. Lazo Rodríguez, María Elena				

V. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Regional (DCR)
- Google.com

LA LINDA FEA Y LA FEA LINDA

Había una vez, en un lejano reino, dos niñas que habían nacido el mismo día en diferentes hogares. Una, se llamaba Alía y la otra Nerea. Alía, vivía en un hermoso castillo junto con sus papas y sus abuelitos, era una niña muy bella, tenía muchísimos juguetes, los mejores libros de cuentos, los zapatos y vestidos más bonitos y modernos, Su mamá y sus abuelitos vivían para atenderla, amarla y hacer todos sus deseos, le hacían unos cumpleaños espléndidos, a los que concurrían los niños de toda la región. La mamá tenía mucho trabajo en la gran mansión y estaba bastante ocupada, pero se las arreglaba para atender a Alía. Esta era muy inteligente, se destacaba en todo lo que hacía, tocaba muy bien el piano, era simpática, cariñosa...- Pero.... tenía un gran defecto ... a pesar de todo lo que poseía, era muy, muy, muy caprichosa y cuando se enojaba por alguna cosilla que no le daban o hacían, ¡saz! ...hacía renegar mucho, mucho a su mamá y a sus abuelos, cuando estaba encaprichada, arrugaba la cara, que se ponía muy, muy fea y peleaba, peleaba y peleaba... peleaba con sus primos (a pesar de que los quería muchísimo), su mamá se sentía muy mal. Cuando llegaban visitas a la casa; la gente entraba diciendo. -¡Qué linda nena! Y se retiraba diciendo en voz baja ¡¡Que nena más fea!!Porque se portaba tan mal que las visitas se cansaban de Escucharla protestar, no dejaba conversar a los mayores, no obedecía cuando su

Mamá exasperada le decía - ¡Basta, basta!!

En cambio, Nerea, la otra niña, Vivía en una humilde casita, no era tan bonita como Alía, ni tenía tantas cosas, pues sus papas eran muy pobres y no podían comprarle ni siquiera las cosas que le hacían falta. Pero Nerea era muy alegre, no se enojaba nunca, su cara estaba siempre iluminada por una sonrisa, y cuando le pedía algo su mamá y ésta no podía dárselo o no tenía tiempo de hacer alguna cosa que ella le pedía, Nerea decía: no importa mamá,

cuando puedas me lo das o cuando puedas me llevas a pasear, y jugaba muy feliz con sus primitas y amiguitos, sin pelear... bueno... algunas veces peleaba y también se enojaba, pero poquito. Y cuando su mamá le llamaba la atención, le obedecía inmediatamente y volvía a reír, a jugar y a estar alegre. Las visitas de la casa cuando entraban, decían entre dientes _¡¡Que nena más feúcha!! Pero cuando se retiraban, decían a grades voces

¡¡¡Que nena más linda!!!

Pasaron los años y ambas niñas crecieron, cumplieron los 15 años y el rey de la comarca dio un gran baile para que su hijo encontrase novia entre las hermosas doncellas que asistirían.

Alía, estaba radiante, bellísima en su vestido de encajes y piedras preciosas, también estaba Nerea, con un vestido simple y sin brillo y su carita también simple. El príncipe bailó con todas las invitadas, pero no se decidió por ninguna. ¿El rey le preguntó Pero que quieres? hay doncellas bellísimas, ninguna te conforma? _ El príncipe respondió

Primero debo conocerlas y para ello, pasaré diez días en la

Casa de cada una de ellas _____ Y así fue. Fue

pasando por todas las casas. Alía era

muy bella y al príncipe le gustaba mucho, pero... cuando

al correr de los días el

príncipe vio que era una niña ¡¡tan, tan caprichosa!! que

cuando se enojaba su cara



SESIÓN DE CLASE N.º 06

I. DATOS GENERALES:

1.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

“QUÉ LINDO ES AYUDAR A LOS DEMÁS”

1.2 Apellidos y nombres:

- Orellana Cerrón Susy Carol
- Orellana Cerrón Liz Carolina

1.3 Edad : 5

1.4 Sección : “B”

1.5 Turno : Mañana

1.6 Duración : 50 minutos

II. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, ORGANIZADORES, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES

AREAS	COMPETENCIAS	ORGANIZADORES	CAPACIDADES Y/O ACTITUDES	INDICADORES	ÍTEMS
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades de grupo: familia, aula, comunidad e iglesia, de manera constructiva, responsable, proactiva y solidaria	SOCIALIZACION Y REGULACION EMOCIONAL	Participa en la planificación y realización de las actividades sencillas grupales	Aporta dando solución al problema presentado	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda a solucionar el problema de su compañero
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno dando una opinión frente a ellos. disfruta la lectura	COMPRESION LECTORA	Comprende las secuencias de imágenes de más de cuatro escenas de un texto: cuento o historieta	Comprende las imágenes según la secuencia	<ul style="list-style-type: none"> • Narra cuentos siguiendo las ilustraciones secuenciadas
			ACTITUDES	Muestra entusiasmo al trabajar en forma grupal.	

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestro una caja envuelta donde todos juntos lo desenvuelven y lo abren. • Sacamos todos los objetos que hay dentro • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que hay dentro de la caja? • ¿A dónde pertenecen estos animales? • ¿Cómo se llaman cada uno de estos animales? • Conversamos sobre la vida en el mar de estos animales 	<p>10 MINUTOS</p>
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos atentamente el cuento "El Gran Lío del Pulpo" • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién paso durante muchos siglos una vida triste y solo? y ¿Por qué? • ¿Quién insistía en jugar con el pulpo? • ¿Qué quiso atrapar el pulpo; y que le sucedió? • ¿Quién lo ayudó a salir del lio sus tentáculos? • ¿Quién ayudó al pececito? • ¿Qué sucedió al final de la historia? • Dialogamos lo que sucedió en la historia del "LIO DEL PULPO" y si es correcto tener la actitud que optó. • A cada grupo de niños se le planteará un caso con problema y dialogarán entre ellos para después llegar a una solución ante dicho problema. 	<p>25 MINUTOS</p>
<p>TERMINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se unen en parejas, donde la maestra indicara a una participante de cada pareja lo que realizara y observaran a su compañera si necesita ayuda; si es así la ayudaran. • Expresarán cada niño como se sintieron al dar solución a los problemas presentados • todos juntos nos abrazamos y decimos con alegría "SI SE PUEDE" 	<p>15 MINUTOS</p>

IV. EVALUACION:

LISTA DE COTEJOS

- A. Ayuda a solucionar el problema de su compañero
- B. Narra cuentos siguiendo las ilustraciones secuenciadas
- C. Manifiesta agrado al integrarse con sus compañeros

INDICADORES ALUMNOS	A		B		C	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Alvarado Napaico, José Michel						
2. Dávila Mendoza, Nicol Shiara						
3. Escobar Campian, Nadianka Brighitt						
4. Garagati Yarin, Alisson Roció						
5. Gonzales Rojas. Ronald Jack						
6. Huamalies rodríguez, Diego Raúl						
7. Huarcaya de la cruz, Haydee						
8. Inga Castillo, Rutn Jazmín						
9. Lazo Jaramillo, Camila Maciel						
10. Lazo Rodríguez, María Elena						

V. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Regional (DCR)
- Google.com

EL GRAN LIO DEL PULPO

Había una vez un pulpo tímido y silencioso, que casi siempre andaba solitario porque, aunque quería tener muchos amigos, era un poco vergonzoso. Un día, el pulpo estaba tratando de atrapar una ostra muy escurridiza, y cuando quiso darse cuenta, se había hecho un enorme lío con sus tentáculos, y no podía moverse. Trató de librarse con todas sus fuerzas, pero fue imposible, así que tuvo que terminar pidiendo ayuda a los peces que pasaban, a pesar de la enorme vergüenza que le daba que le vieran hecho un nudo. Muchos pasaron sin hacerle caso, excepto un pez muy gentil y simpático que se ofreció para ayudarlo a deshacer todo aquel lío de tentáculos y ventosas. El pulpo se sintió aliviadísimo cuando se pudo soltar, pero era tan tímido que no se atrevió a quedarse hablando con el pececillo para ser su amigo, así que simplemente le dio las gracias y se alejó de allí rápidamente; y luego se pasó toda la noche pensando que había perdido una estupenda oportunidad de haberse hecho amigo de aquel pececillo tan amable. Un par de días después, estaba el pulpo descansando entre unas rocas, cuando notó que todos nadaban apresurados. Miró un poco más lejos y vio un enorme pez que había acudido a comer a aquella zona. Y ya iba corriendo a esconderse, cuando vio que el horrible pez ¡estaba persiguiendo precisamente al pececillo que le había ayudado! El pececillo necesitaba ayuda urgente, pero el pez grande era tan peligroso que nadie se atrevía a acercarse. Entonces el pulpo, recordando lo que el pececillo había hecho por él, sintió que tenía que ayudarlo como fuera, y sin pensarlo ni un momento, se lanzó como un rayo, se plantó delante del gigantesco pez, y antes de que éste pudiera salir de su asombro, soltó el chorro de tinta más grande de su vida, agarró al pececillo, y corrió a esconderse entre las rocas. Todo pasó tan rápido, que el pez grande no tuvo tiempo de reaccionar, pero enseguida se recuperó. Y ya se disponía a buscar al pulpo y al pez para zampárselos, cuando notó un picor terrible en las agallas, primero, luego en las aletas, y finalmente en el resto del cuerpo: y resultó que era un pez artista que adoraba los colores, y la oscura tinta

SESIÓN DE CLASE N.º 07

I. DATOS GENERALES:

1.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"HOY SEREMOS PROTAGONISTAS DE NUESTRO PROPIO CUENTO"

1.2 Apellidos y nombres:

- Orellana Cerrón Susy Carol
- Orellana Cerrón Liz Carolina

1.3 Edad : 5

1.4 Sección : "B"

1.5 Turno : Mañana

1.6 Duración : 50 minutos

II. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, ORGANIZADORES, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

AREAS	COMPETENCIAS	ORGANIZADORES	CAPACIDADES Y/O ACTITUDES	INDICADORES	ITEMS
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Participa en actividades de grupo: familia, aula, comunidad e iglesia, de manera constructiva, responsable, proactiva y solidaria</p>	<p>SOCIALIZACION Y REGULACION EMOCIONAL</p>	<p>Demuestra interés y disfruta en actividades realizadas dentro y fuera del aula</p>	<p>Manifiesta predisposición al iniciar las actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente durante la clase
			<p>ACTITUDES</p>	<p>Manifiesta agrado al participar en la historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con alegría el personaje que le tocó representar
			<p>Muestra alegría al momento de compartir sus alimentos con sus amigos</p>		

III. SESIÓN DE APRENDISAJE:

MOMENTO	ACTIVIDAD	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Entonamos la canción "palo palito palo" y al niño elegido se le preguntará; ¿algunas ves a participado como personaje de un cuento?, ¿Qué representaste? y ¿Te gustó? • Escuchamos sus experiencias vividas en dicha representación 	15 Minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿te gustaría crear un cuento? • Nos unimos en grupo; pidiendo así a cada grupo que dialoguen y decidan crear una historia y salgan a representarla (eligiendo así cada uno el personaje que le toque representar) • Observamos la interpretación de cada uno de ellos(as); y luego preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron al crear su propio cuento? • ¿Les gustó la historia que dramatizaron? • Se les entrega una hoja donde plasman el personaje que representaron en la historia y manifiesta su agrado ante su personaje 	30 Minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar todos diremos: pudimos interpretar la historia creada • Todos juntos nos daremos un fuerte abrazo. 	10 Minutos

IV. EVALUACION:

LISTA DE COTEJOS

- A. Participa activamente durante la clase
- B. Expresa con alegría el personaje que le tocó representar

INDICADORES ALUMNOS	A		B	
	SI	NO	SI	NO
1. Alvarado Napaico, José Michel				
2. Dávila Mendoza, Nicol Shiara				
3. Escobar Campian, Nadianka Brighitt				
4. Garagati Yarin, Alisson Roció				
5. Gonzales Rojas. Ronald Jack				
6. Huamalies rodríguez, Diego Raúl				
7. Huarcaya de la cruz, Haydee				
8. Inga Castillo, Rutn Jazmín				
9. Lazo Jaramillo, Camila Maciel				
10. Lazo Rodríguez, María Elena				

V. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Regional (DCR)
- Google.com

SESIÓN DE CLASE N.º 08

I. DATOS GENERALES:

1.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"QUE LINDO ES COMPARTIR"

1.2 Apellidos y nombres:

- Orellana Cerrón Susy Carol
- Orellana Cerrón Liz Carolina

1.3 Edad : 5

1.4 Sección : "B"

1.5 Turno : Mañana

1.6 Duración : 50 minutos

II. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, ORGANIZADORES, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

AREAS	COMPETENCIAS	ORGANIZADORES	CAPACIDADES Y/O ACTITUDES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Participa en actividades de grupo: familia, aula, comunidad e iglesia, de manera constructiva, responsable, proactiva y solidaria</p>	<p>SOCIALIZACION Y REGULACION EMOCIONAL</p>	<p>Demuestra interés y disfruta en actividades realizadas dentro y fuera del aula</p> <hr/> <p>ACTITUDES</p> <hr/> <p>Muestra alegría al momento de compartir sus cosas con sus amigos</p>	<p>Manifiesta solución al problema presentado</p> <hr/> <p>Comparte sus cosas con los demás</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda a solucionar el problema de su compañero dentro del aula • Manifiesta entusiasmo al prestar sus útiles en el jardín durante clase

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la actividad preguntando a los niños(as): <ul style="list-style-type: none"> • ¿Comparten sus útiles escolares con sus amigos? • ¿De qué manera comparten? • ¿Te sientes a gusto al compartir con tus compañeros? • Se da las siguientes indicaciones: se forman en grupos, luego dialogan entre ellos que es lo que harían si llegaría el día de su cumpleaños. 	10 MINUTOS
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se ubican en sus lugares respectivos y les contamos el cuento "El cumpleaños de Juanita". • Luego de contarles el cuento preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Juanita tenía un buen comportamiento con sus amigos? • ¿Qué lección le dieron sus amigos a Juanita? • ¿Qué reacción tuvo Juanita al ver que sus amigos no llegaron a su fiesta? • La maestra comenta que el día de hoy trajo 5 chocolates y será repartido solo a algunos niños(as); pregunta: ¿Qué solución podemos dar ante esta situación? • Los niños que tienen chocolate comparten con los que no tienen; dando solución a dicho problema. 	25 MINUTOS
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Pintan la escena correcta del cumpleaños de Juanita en su hoja gráfica • meta cognición; <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?; todos los niños aportarán lo que aprendieron en el cuento de Juanita. 	15 MINUTOS

IV. EVALUACION:

LISTA DE COTEJOS

A.- Ayuda a solucionar el problema de su compañero dentro del aula

B.-Manifiesta entusiasmo al prestar sus útiles en el jardín durante clase

ALUMNOS	INDICADORES	A		B	
		SI	NO	SI	NO
1.	Alvarado Napaico, José Michel				
2.	Dávila Mendoza, Nicol Shiara				
3.	Escobar Campian, Nadianka Brighitt				
4.	Garagati Yarin, Alisson Roció				
5.	Gonzales Rojas. Ronald Jack				
6.	Huamalies rodríguez, Diego Raúl				
7.	Huarcaya de la cruz, Haydee				
8.	Inga Castillo, Rutn Jazmín				
9.	Lazo Jaramillo, Camila Maciel				
10.	Lazo Rodríguez, María Elena				

V. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Regional (DCR)
- Google.com



EL CUMPLEAÑOS DE JUANITA

Había una vez una niña que no les gustaba prestar a nadie sus juguetes y por eso nadie se acercaba a ella en el jardín.

Faltaba pocos días para que llegue el cumpleaños de Juanita y su mamá le dijo a su hija que le iba a celebrar y que invite a todos sus amigos, ella fue de casa en casa invitando a todos los niños de su jardín.

Llegó el día esperado, Juanita se alistó desde muy temprano, esperando sentada a sus amiguitos; pasaron los minutos, horas y nadie llegó a su cumpleaños, solo estaba con su mamá. Se miraron las dos y Juanita se echó a llorar en los brazos de su mamá porque se sentía muy triste y sola a la vez.

Allí se dio cuenta que nadie quería ir a su cumpleaños porque ella no compartía sus juguetes con sus amigos.

Así que desde ese día se puso a pensar y a cambiar su comportamiento ante sus amiguitos, les pidió disculpas a todos y decidió compartir con ellos sus juguetes; sus amigos lo perdonaron y todos quedaron felices.



SESIÓN DE CLASE N.º 09

I. DATOS GENERALES:

1.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"EL DIA DE SER FELIZ"

1.2 Apellidos y Nombres:

- Orellana Cerrón Susy Carol
- Orellana Cerrón Liz Carolina

1.3 Edad : 5

1.4 Sección : "B"

1.5 Turno : Mañana

1.6 Duración : 50 minutos

II. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, ORGANIZADORES, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

AREAS	COMPETENCIAS	ORGANIZADORES	CAPACIDADES Y/O ACTITUDES	INDICADORES	ITEMS
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Participa en actividades de grupo: familia, aula, comunidad e iglesia, de manera constructiva, responsable, proactiva y solidaria</p>	<p>SOCIALIZACION Y REGULACION EMOCIONAL</p>	<p>Demuestra interés y disfruta en actividades realizadas</p> <hr/> <p>ACTITUDES</p> <hr/> <p>Muestra alegría al momento de compartir con sus amigos</p>	<p>Disfruta al manifestar su opinión</p> <p>Participa durante la clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión sobre la actitud de Karla • Manifiesta su agrado al representar el cuento cadena de sonrisas

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos todos en diferentes lugares y la maestra indica que cierren los ojos y que recuerden algo que les hizo muy feliz • Abren los ojos y nos sentamos en media luna escuchando a cada uno de ellos(as) la respuesta del motivo porque fue tan feliz ese día; así todos juntos dialogaremos. 	10 MINUTOS
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Narramos el cuento "cadena de sonrisas". • Luego de narrarles el cuento preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué había propuesto la maestra Eliza a sus alumnos? • ¿Por qué la maestra colocó el nombre a su aula "recaudadores de la alegría"? • ¿Qué contenía en el saco de Carla? • ¿Qué actitud tomó la gente antes sus regalos de ellos mismos? • Preguntamos: ¿te agrada la actitud que realizó la Karla?, y ¿te gusto interpretar lo que hizo? • Expresa su opinión cada niño sobre la actitud que tuvo Karla al asumir el reto por su maestra; preguntando así ustedes harían lo mismo que Karla. • A continuación, jugamos con los niños(as) haciendo lo mismo que hizo la niña del cuento. 	25 MINUTOS
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos unimos en parejas y nos colocamos frente a frente mostrando así una gran sonrisa; manifestando su felicidad. • Meta cognición; todos los niños aportan su idea sobre lo aprendido del día de hoy. 	15 MINUTOS

IV. EVALUACION:

LISTA DE COTEJOS

A.- Expresa su opinión sobre la actitud de Karla

B.- Manifiesta su agrado al representar el cuento cadena de sonrisas

INDICADORES ALUMNOS	A		B	
	SI	NO	SI	NO
1. Alvarado Napaico, José Michel				
2. Dávila Mendoza, Nicol Shiara				
3. Escobar Campian, Nadianka Brighitt				
4. Garagati Yarin, Alisson Roció				
5. Gonzales Rojas. Ronald Jack				
6. Huamalies rodríguez, Diego Raúl				
7. Huarcaya de la cruz, Haydee				
8. Inga Castillo, Rutn Jazmín				
9. Lazo Jaramillo, Camila Maciel				
10. Lazo Rodríguez, María Elena				

V. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Regional (DCR)
- Google.com

CADENA DE SONRRISAS

La señorita Elisa aquel día había propuesto un nuevo reto a sus alumnos: la alegría, y lo había hecho en plan de desafío de récord. Les había nombrado "recaudadores" de alegría, para ver qué se les ocurría con tal de provocar la alegría de los que les rodeaban. Y aunque todos hicieron cosas realmente encantadoras, aquella vez Carla Simpatías dejó a todos con la boca abierta.

Algunos días después del encargo de la Señorita Elisa, Carla apareció cargando un gran saco.

- Aquí traigo toda la alegría que he recaudado en estos días
- Dijo sonriente

Todos estaban expectantes, pero la niña no quiso mostrar el contenido del saco. En vez de eso, sacó una pequeña caja, tomó una cámara de fotos instantánea, y le entregó la caja a la maestra.

- Ábrala, señorita Elisa.

La profesora abrió la caja despacio y miró en su interior, y una gran sonrisa se dibujó en su rostro; en ese momento, Carla le hizo una fotografía. Luego le entregó la foto y un papel.

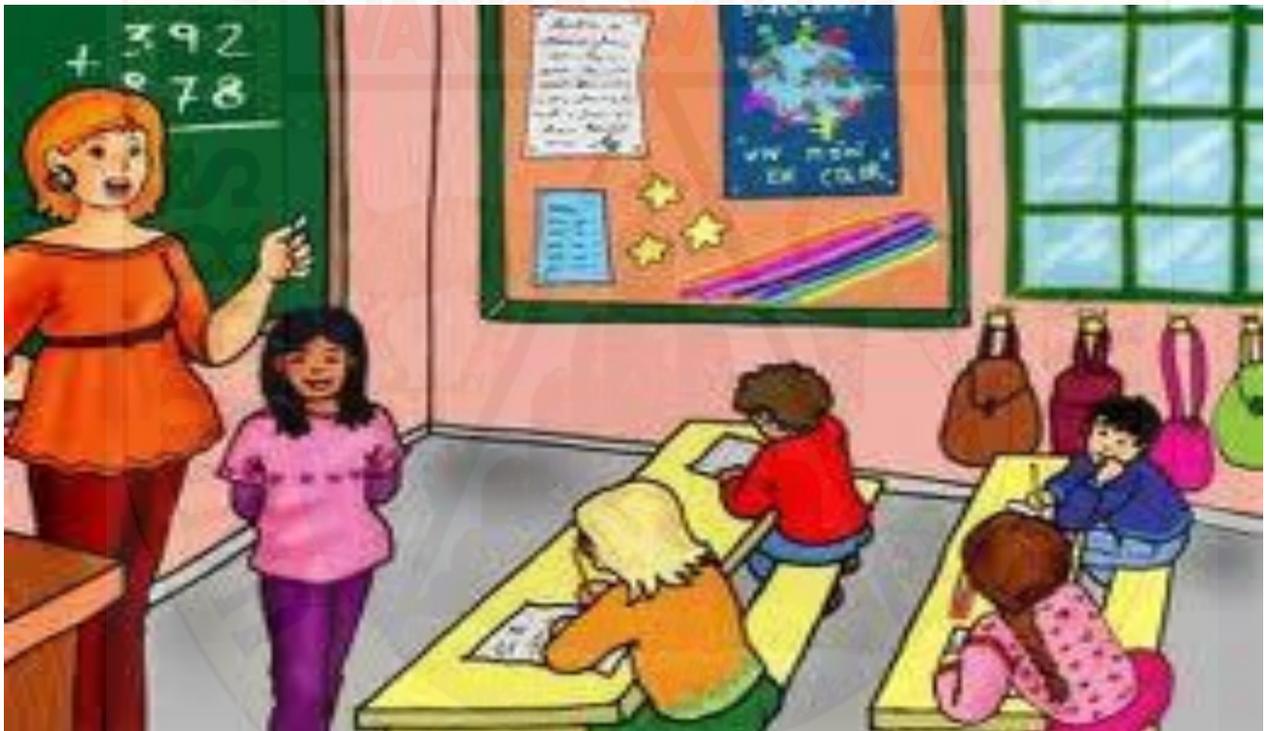
La maestra leyó el papel en silencio, y cuando terminó, señaló con gesto de sorpresa el gran saco.

- Así que eso es ...
- ¡Sí! - interrumpió la niña, deshaciendo el nudo que cerraba el saco - ¡un gran montón de sonrisas!

Y del saco cayeron cientos de fotos, todas ellas de variadas y bellas sonrisas.

El resto de la clase lo dedicaron a explicar cómo a Carla se le había ocurrido iniciar una

cadena para alegrar un poquito a las personas: en la caja sólo había una foto con una gran sonrisa, y todos, al abrirla, sentían la alegría que transmitía y respondían a su vez con una sonrisa, casi sin querer. Carla les sacaba una foto con su propia sonrisa, y les entregaba un papelito donde les pedía que hicieran lo mismo con otras personas, y le enviaran una copia de las fotografías a la dirección de su casa. Y durante aquellos días y meses, el buzón de Carla no dejó de llenarse de las fotos de las sonrisas de tanta gente agradecida, ayudando a todos a comprender que el simple hecho de sonreír ya es un regalo para todo el mundo.



SESIÓN DE CLASE N.º 10

I. DATOS GENERALES:

1.1 Nombre de la Sesión de Aprendizaje:

"HOY APRENDI QUE NO TODO ME PUEDE SALIR BIEN"

1.2 Apellidos y Nombres:

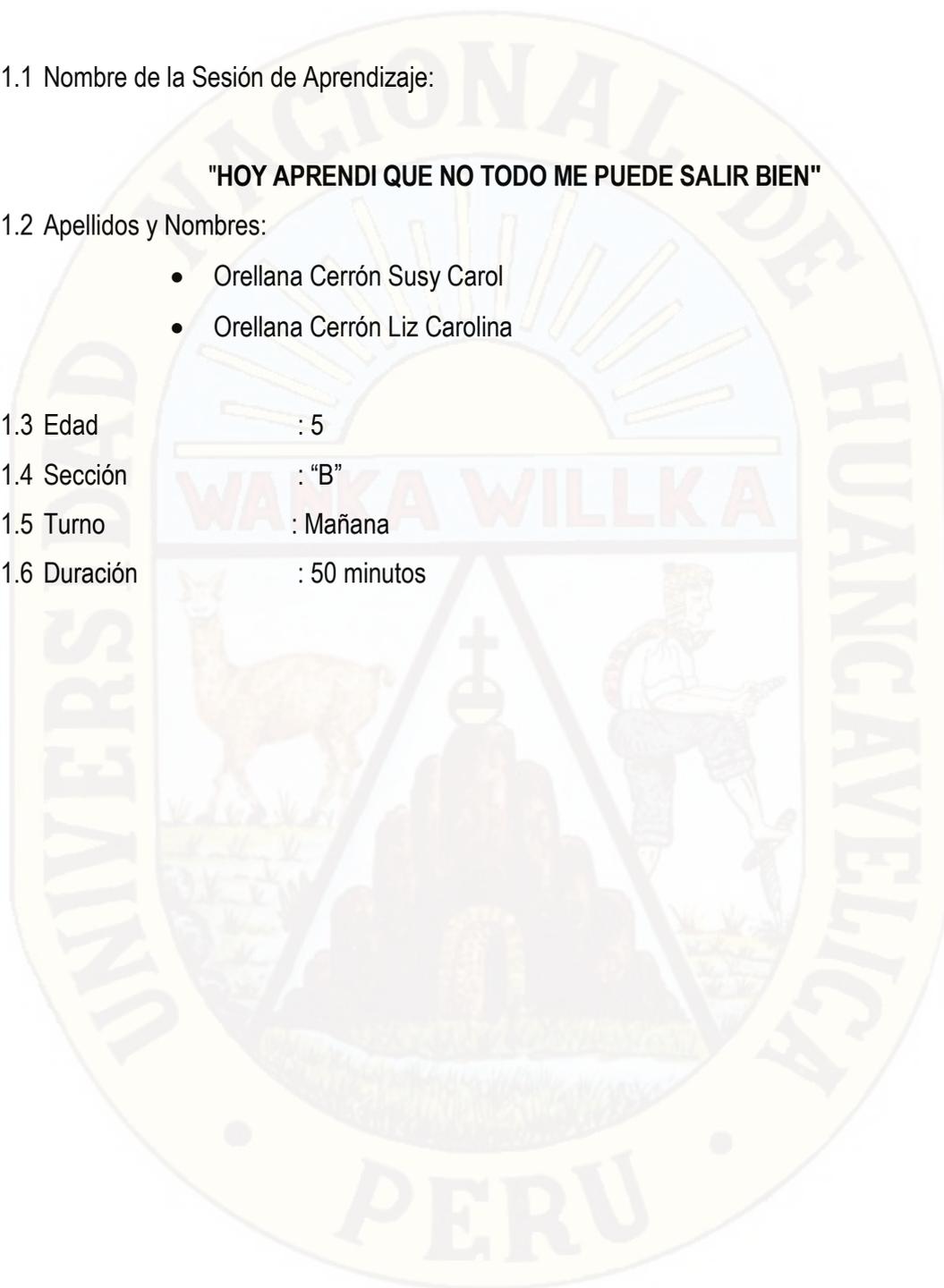
- Orellana Cerrón Susy Carol
- Orellana Cerrón Liz Carolina

1.3 Edad : 5

1.4 Sección : "B"

1.5 Turno : Mañana

1.6 Duración : 50 minutos



II. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIAS, ORGANIZADORES, CAPACIDADES Y/O CONOCIMIENTOS, ACTITUDES E INDICADORES:

AREAS	COMPETENCIAS	ORGANIZADORES	CAPACIDADES Y/O ACTITUDES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Participa en actividades de grupo: familia, aula, comunidad e iglesia, de manera constructiva, responsable, proactiva y solidaria</p>	<p>SOCIALIZACION Y REGULACION EMOCIONAL</p>	<p>Demuestra interés y disfruta en actividades realizadas dentro y fuera del aula</p> <hr/> <p>ACTITUDES</p> <hr/> <p>Muestra alegría al momento de compartir con sus amigos</p>	<p>Muestra predisposición al iniciar la clase</p> <hr/> <p>Participa en la charada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta al participar en el juego de las torres • Cumple las reglas en el juego de charadas

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega a los niños(as) bloques para que arme la torre más alta • Dialogamos con todos los niños(as) sobre las actitudes que tuvimos cada uno durante el proceso del armado de la torre; ¿qué actitud tuvieron cuando en algunos se les caía la torre? 	10 MINUTOS
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Narramos el cuento "el niño que casi fue príncipe". • Luego de narrarles el cuento preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué convoco el rey? • ¿Qué otras pruebas le pusieron al niño excelente? • ¿Al pasar esta prueba que premio recibía? • ¿Cuál fue el final de esta historia? • A continuación, realizamos el juego de charadas pidiéndoles a cada uno realizar diferentes movimientos y expresaran si es que lo pudieron realizar la indicación de la maestra. • Comprobamos lo aprendido de la historia; de acuerdo a la actitud que tenga el niño en el juego de charadas. 	25 MINUTOS
TERMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan su opinión sobre el cuento narrado el día de hoy • Meta cognición; <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?; todos los niños aportarán lo que aprendieron en el cuento del que casi fue príncipe. 	15 MINUTOS

IV. EVALUACION:

LISTA DE COTEJOS

A.- Disfruta al participar en e juego de las torres

B.- Cumple las reglas en el juego de charadas

INDICADORES ALUMNOS	A		B		C	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Alvarado Napaico, José Michel						
2. Dávila Mendoza, Nicol Shiara						
3. Escobar Campian, Nadianka Brighitt						
4. Garagati Yarin, Alisson Roció						
5. Gonzales Rojas. Ronald Jack						
6. Huamalies rodríguez, Diego Raúl						
7. Huarcaya de la cruz, Haydee						
8. Inga Castillo, Rutn Jazmín						
9. Lazo Jaramillo, Camila Maciel						
10. Lazo Rodríguez, María Elena						

V. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Regional (DCR)
- Google.com

EL NIÑO QUE CASI FUE PRÍNCIPE

Había una vez Un rey que no tenía hijos, convocó un concurso para elegir al príncipe heredero. Gano un niño que superaba todas las pruebas por ser muy excelente, pero al rey le preocupaba que era muy impaciente.

El rey decide ponerle una prueba llevándolo al bosque con un perro y mostrándole un gran tesoro en el centro del bosque. El rey se marchará un momento diciéndole: que si espera su regreso todo lo que es de él será suyo y le deja con el perro.

El niño acepta la propuesta, pero después de unas horas se impacienta, se empieza a desesperar y a pesar de las advertencias del perro, el niño no espera para entrar. En cuanto se va al centro del bosque el tesoro desaparece, el niño pierde el tesoro y a la vez la posibilidad de ser príncipe

