UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creada por Ley Nº 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.N. 166 TUCSIPAMPA LIRCAY-HUANCAVELICA

LINEA DE INVESTIGACIÓN

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:

SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel

RIVEROS CAYETANO, Maribel

HUANCAVELICA - PERÚ

2015

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY Nº 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Teléf. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los .....02..... días del mes de .DICIEMBRE.....del año 2015, a horas...5:00 p.m...,se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: Dra. ANTONIETA DEL PILAR IJRIOL ALVA.

Secretario: LIC. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO.

Vocal: LIC. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO.

Designados con resolución N° 547-2012-D-FED-COG-UNH del proyecto de investigación Titulado:

" LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.N° 166 TUCSIPAMPA LIRCAY – HUANCAVELICA "

Cuyos autores son:
BACHILLER (S): SOTACURO ESTRADA, JUAN SAMUEL

RIVEROS CAYETANO, MARIBEL.

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: SOTACURO ESTRADA, JUAN SAMUEL

APROBADO POR....UNANIMIDAD

DESAPROBADO POR.....

Bachiller: RIVEROS CAYETANO, MARIBEL.

APROBADO POR....UNANIMIDAD.

DESAPROBADO POR .....

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

Presidente

Secretario

Vocal

INDICE

RESUMEN

INTRODUCCION

CAPITULO I

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 11

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA..... 12

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION..... 13

1.3.1 OBJETIVO GENERAL..... 13

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 13

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO 13

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION..... 14

CAPITULO II

2 MARCO TEORICO..... 15

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA..... 15

2.2 BASES TEORICAS 19

2.2.1. LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA..... 19

2.2.2. CONCEPTO 19

2.2.3. LOS BENEFICIOS DE LA DACTILOPINTURA..... 19

2.2.4. ALGUNAS ACTITUDES DE LOS NIÑOS HACIA LA DACTILOPINTURA 20

2.2.5. IMPORTANCIA DE USO DE LA DACTILOPINTURA..... 21

2.2.6. LOS BENEFICIOS DE LA TECNICA DE DACTILOPINTURA..... 21

2.2.7. LA DACTILOPINTURA INFANTIL 22

2.2.8. MATERIALES EMPLEADOS EN LA TECNICA DE DACTILOPINTURA..... 23

2.2.9. MODOS DE USAR LA DACTILOPINTURA 26

2.2.10. LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA EN LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA..... 27

2.2.11. CONDICIONES BASICAS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS CON LA DACTILOPINTURA 28

2.2.12. ROL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE DACTILOPINTURA 30

2.2.13. EL APRENDIZAJE DEL NIÑO SEGÚN DAVID AUSBEL..... 31

2.2.14. PROCEDIMIENTOS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA DE DACTILOPINTURA 33
2.2.15. LA EVALUACIÓN EN LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA 34
2.2.16. CREATIVIDAD: ETIMOLOGÍA 35
2.2.17. CONCEPTO 36
2.2.18. TIPOS DE CREATIVIDAD 38
2.2.19. CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD 39
2.2.20. TEORIAS DE LA CREATIVIDAD 40
2.2.21. IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD 42
2.2.22. PAUTAS A SEGUIR PARA POTENCIAR DE FORMA CORRECTA LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL 43
2.2.23. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS..... 43
2.2.24. ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO 45
2.2.25. TIPOS DE PENSAMIENTO QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD..... 46
2.2.26. CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL..... 47
2.2.27. LA TECNICA DE DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIIDAD..... 49
2.2.28. LA ENSEÑANZA DE LA DACTILOPINTURA EN EDUCACIÓN INICIAL.....49
2.2.29. IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICAS DE DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD 50
2.2.30. LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL..... 51
2.2.31. ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS 52
2.2.32. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CREATIVOS..... 54
2.3. HIPOTESIS..... 55
2.3.1. HIPÓTESIS ALTERNA..... 55
2.3.2. HIPÓTESIS NULA..... 55
2.3.3. VARIABLES DE ESTUDIO..... 55
2.4. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES..... 57
2.5 DEFINICION DE TÉRMINOS BASICOS..... 60

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION..... 62
3.1. AMBITO DE ESTUDIO 62
3.2. TIPO DE INVESTIGACION..... 63
3.3. NIVEL DE INVESTIGACION.....64
3.4. METODO DE LA INVESTIGACIÓN.....64
3.4.1. MÉTODOS GENERAL.....64
3.4.2. MÉTODOS ESPECÍFICOS..... 65
3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACION..... 65
3.6. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO..... 65
3.6.1. POBLACIÓN..... 65
3.6.2. MUESTRA.....66
3.6.3. MUESTREO.....66
3.7. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....66
3.7.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....66
3.7.2. INSTRUMENTOS DEINVESTIGACIÓN.....67
3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS.....67
3.9. TECNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLSIS DE DATOS 67

CAPITULO IV

4. RESULTADOS 69
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 69
DISCUSIÓN
CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES
BIBLIOGRAFIA
LINKOGRAFÍA
ANEXOS

DRA. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA
ASESORA

AGRADECIMIENTO

EXPRESAMOS NUESTRO AGRADECIMIENTO:

A las autoridades de la Comunidad de Tucsipampa, por su apoyo brindado, así mismo a la Directora de la I.E.N° 166 de Tucsipampa Lircay - Huancavelica.

A nuestra asesora: Dra. Esther Glory Terrazo Luna por habernos conducido en este laborioso trabajo de Investigación para alcanzar los objetivos trazados, y también a nuestras profesoras dela escuela profesional de educación inicial, quienes no brindaron sus valiosas enseñanzas en la difícil y valiosa tarea educativa.

A nuestros padres por brindarnos su apoyo incondicional para el logro de nuestros objetivos y metas tarazados durante toda nuestra vida.

Finalmente los reconocimientos a los padres de familia por el apoyo brindado para la culminación del trabajo de investigación.

==========

"A DIOS QUIEN ME HA BRINDADO LA FUERZA, A MIS PADRES POR SU APOYO INCONDICIONAL, A MIS HIJOS QUIENES SON EL MOTIVO DE VIVIR"

JUAN

==========

==========

"A JESUS QUIEN ME GUIA EN MI CAMINO, A MIS PADRES Y MAESTROS CON PROFUNDO CARIÑO Y AFECTO"

MARIBEL

==========

RESUMEN

La investigación pedagógica titulada **"LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 166 TUCSIPAMPA LIRCAY - HUANCAVELICA",** tuvo como problema ***¿De qué manera influye la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 05 años de edad de I.E.N.166.Tucsipampa, Lircay – Huancavelica?,*** siendo el objetivo general: Determinar la influencia de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E. N° 166. Tucsipampa, Lircay - Huancavelica. Mientras que la hipótesis alterna fue: La técnica de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de la I. E.N°166.Tucsipampa, Lircay-Huancavelica, la selección de la muestra fue de tipo probabilístico, Quienes han sido evaluados a través de un test de entrada y salida, que responden a la matriz de evaluación, recibió las sesiones de aprendizaje por parte de los investigadores, en función a 18 sesiones de aprendizaje con la utilización de la técnica de la dactilopintura como material didáctico.

Luego de haber realizado la prueba de la hipótesis, se verifico, que la aplicación adecuada de la "técnica de la dactilopintura" se diferencia entrelos promedios del test de entrada y salida donde la aplicación de la técnica dactilopinturafavorece el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E N°166 Tucsipampa, Lircay – Huancavelica.

LOS INVESTIGADORES.

INTRODUCCION

Ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: **"LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 166 TUCSIPAMPA LIRCAY - HUANCAVELICA",** mediante el cual optar el Título Profesional de licenciado en Educación Inicial, en concordancia a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica.

La determinación del tema a investigar estuvo supeditada a la observación y experiencias vividas durante unos trabajos de campo realizados en TucsipampaLircay – Huancavelica, en las cuales podemos percibir que la enseñanza de docentes es de forma monótona y abstracta, sobre todo en el área de expresión grafico plástico, provocando en los niños un ánimo de desgano, miedo y aversión a todo lo referente a esa área.

Por lo cual se ha tenido como problema fundamental la siguiente interrogante: ***¿De qué manera influye la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 05 años de edad de I.E.N.166.Tucsipampa, Lircay – Huancavelica?.***El objetivo general de la investigación fue: Determinar la influencia de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E. N° 166. Tucsipampa, Lircay – Huancavelica.

Por ello se ha propuesto la siguiente hipótesis; La técnica de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de la I. E.N°166.Tucsipampa, Lircay-Huancavelica.

La investigación se encuentra en el nivel explicativo y es de tipo aplicativo, el diseño utilizado es pre experimental de un solo grupo, medido antes y después, en el cual se aplicaron las pruebas de entrada y salida. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron; la guía de observación y fichas de resumen.

El análisis estadístico se empleó en primera instancia la prueba no paramétrica de Kolmogorov – Smirnov para una muestra con datos relacionados o apareados. Se optó

por esta prueba porque no se conoce la normalidad de la distribución de la población. Es importante conocer la distribución de la población para saber qué tipo de prueba realizar. Como la población tiene una sig. > 0.05 se aplicó la prueba T para muestras relacionadas, lo cual presentan diferencias estadísticas significativas resultando los promedios del test de salida mejores que los promedios del test de entrada. A=46.67 B=53.33 C=0.00.

Se ha considerado como población a los niños de 05 años de edad de la I.E.N° 166 TucsipampaLircay – Huancavelica, cuya muestra estuvo conformado por 15 niños.

El presente trabajo está distribuido en cuatro capítulos, donde se analiza con la exigencia del caso de cada uno de ellas.

Capítulo I: Comprende el planteamiento del problema así como la formulación, también se plasma nuestro objetivo general, objetivos específicos y la justificación del trabajo de investigación.

Capítulo II: Aborda las bases teóricas que sustentan el trabajo, incluyendo antecedentes y definición de términos, también se menciona la variable de estudio.

Capítulo II: Se menciona, el ámbito de estudio, el tipo, nivel, método y diseño de investigación, así como la población y muestra junto con la recolección de datos.

Capítulo IV: En este se muestra los resultados en gráficos estadísticos analizando por dimensiones de las redes sociales, posteriormente la discusión de resultados y respectivamente las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexo.

Queremos dejar constancia el agradecimiento por el apoyo, comprensión y aliento brindado a nuestra asesora Dra. Esther Glory Terrazo Luna.

LOS INVESTIGADORES.

Capítulo I:
Problema

1.1. Planteamiento del Problema

La educación peruana en el ámbito estatal, actualmente presenta una fuerte crisis en sus diferentes componentes, tales como, presupuestario, infraestructural, organizacional, entre otros; los mismos que repercuten de una manera desfavorable en los docentes y por ende en la formación integral de los estudiantes. Así mismo, por medio de las experiencias en el campo educativo de educación inicial de las diferentes instituciones se ha logrado observar un gran número de niños con falta de estimulación ,creatividad, aprestamiento y motricidad a la pre - escritura, porque los docentes y padres de familia no estimulan en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas menores de 05 años de edad del nivel inicial ya que se muestran notorias dificultades en el uso y manejo adecuado del lápiz, el cual va a generar estudiantes con problemas disgráficos. En los centros de educación inicial se ha observado que la enseñanza de la pintura en particular del arte en general tiene poca aplicación y no le dan su debida importancia siendo esto todo lo contrario, puesto que la dactilopintura ayuda al niño a descubrir sus habilidades, inquietudes y destrezas, por lo que esta técnica tiene gran valor en el sentido de crear y comunicar.

Si bien es cierto que mediante la dactilopintura el niño desarrolla su personalidad, como ser individual y social, por ello constituye una etapa de extraordinaria importancia por su gran permeabilidad para moldear y potenciar al máximo su capacidad de expresión y comunicación.

Otro aspecto a considerar es que mediante la dactilopintura el niño ya expresa comunicación con espontaneidad sus creaciones pictóricas y lo representa con mucha imaginación sin ser copiado tal como es.

El objetivo del uso de la dactilopintura es que se teniendo como base la creación del niño por medio de la pintura, puesto que se cultiva la sensibilidad, imaginación y percepción del mismo. De igual manera valora su creación tomando conciencia de sí mismo, pero sobre todo su realidad en el que se encuentra inmerso.

De seguir con la deficiencia en el desarrollo de la creatividad aumentará en los niños dificultades en el proceso de enseñanza -aprendizaje en la escritura y lectura.

1.2. Formulación del Problema

Un problema latente en los niños menores de 05 años del nivel inicial en la provincia de Lircay es que la mayoría de los niños presentan dificultades en la actividad creativa que debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

En la actualidad, los niños y niñas menores de 05 años de la I.E. N° 166. Tucsipampa de Lircay - Huancavelica, muestran dificultades de crear, de producir cosas nuevas y valiosas y resolver problemas en una forma original, debido a la falta de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas por parte de algunos docentes que no tienen interés en dichas técnicas; el cual trae como consecuencia, que niños y niñas presenten problemas disgráficos y con poca creatividad manual, la falta de producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Así mismo, las experiencias en el campo educativo en esa provincia mostró que gran número de niños de 05 años de edad del nivel inicial presentan dificultad en el uso y manejo adecuado de los materiales, creatividad, aprestamiento y motricidad a la pre - escritura, deficiente habilidad en el pintado dentro de la imagen o dibujo en sus cuadernos, deficiente destreza manual, y la falta de creatividad para realizar diferentes actividades.

Por lo que nos permitimos plantear la siguiente interrogante:

¿De qué manera influye la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 05 años de edad de I.E.N.166.Tucsipampa, Lircay – Huancavelica

1.3. Objetivos

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la influencia de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E. N° 166. Tucsipampa, Lircay - Huancavelica.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166.Tucsipampa, Lircay - Huancavelica.
- Aplicar la técnica de la dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166.Tucsipampa, Lircay - Huancavelica.
- Evaluar los efectos de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166.Tucsipampa, Lircay - Huancavelica.

1.4. Justificación

La presente investigación es de suma importancia debido a que permite a través de la aplicación no tradicional de la técnica de la dactilopintura el desarrollo del pensamiento inventivo con actividades sencillas y prácticas que incluyen la metodología de juego trabajo efectivizada en el momento pedagógico del desarrollo de la actividad gráfico plástica lo cual propicia el desarrollo y la estimulación de la creatividad, potenciación de competencias comunicativas y la práctica de valores en

los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E. N°166.Tucsipampa, Lircay-Huancavelica.

De igual manera el uso de la técnica de dactilopintura por parte de los investigadores con sus diversas modalidades y materiales permite desarrollar el pensamiento creativo, fortalecer la inventiva y la fluidez de ideas en la solución de problemas de forma autónoma; como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas de sus propios aprendizajes con actitudes de respeto y aceptación de sí mismo interactuando y descubriendo sus entornos físicos, naturales y culturales para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales acorde a su etapa evolutiva, en síntesis que el niño logre la tan ansiada formación integral.

Los resultados de la investigación servirán para que los profesores de educación inicial valoren el desarrollo de la técnica de la dactilopintura para que de esa manera se brinde un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje.

1.5 Limitaciones de la investigación.

La investigación ejecutada tuvo dificultades y limitaciones que fueron superados por nuestro esfuerzo y de acuerdo nuestras posibilidades. Dentro de las limitaciones significativas podemos mencionar lo siguiente:

- Limitaciones de carácter bibliográfico, debido a que se encuentra poca bibliografía sobre la técnica de la dactilopintura.
- Limitaciones de carácter económico, debido a que contamos con limitados recursos económicos.
- Limitaciones por la distancia porque la I.E. N° 166 se encuentra en TucsipampaLircay -Huancavelica.
- Otra de la limitaciones es la poca socialización que presentaban los niños, pues al principio tenían miedo de participar en el salón de clases, para ello tuvimos que realizar diversas actividades como: juegos canciones y narraciones de cuentos, con la finalidad de socializarlos y lograr su participación activa en las diversas actividades programadas.

Capítulo II:
Marco Teórico

2.1 Antecedentes

De acuerdo a las indagaciones bibliográficas se puede concluir, que existen numerosos trabajos pedagógicos como tecnológicos, los cuales mencionaremos a continuación:

ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

1) **VEGA LUCTUALA; M. (2012). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LA ESCUELA "ELVIRA ORTEGA" DEL CANTON LATANCUGA, PROVICNIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2010-2011.** ecuador cuyo problema fue:¿cómo influye el uso de la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas de primer año de educación básica de la escuela "Elvira Orteaga" del CantonCatancuga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2010-2011.

   CUYOS OBJETIVOS FUERON: MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE A TRAVÉS DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE ACTIVIDADES Y LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN LAS niñas de primer año de educación básica de la escuela "Elvira Orteaga" del CantonCatancuga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2010-2011.

   LOS RESULTADOS EVIDENCIAN LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

- ❖ En esta oportunidad las niñas se han puesto en contacto con una serie de materiales de expresión creativas para desarrollar la técnica de dactilopintura.
- ❖ De la información recogida se puede decir que la mayoría de las niñas ha logrado desarrollar su motricidad fina mediante la técnica de la dactilopintura.

2) JIMENES HERRERA; M. de J. (2011). "LA DACTILOPINTURA COMO RECURSO DE EXPRESIÓN ESCRITA DE LSO NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCCAIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO", PARROQUIA TAMICUCHI, CANTÓN LATACUNGA. Ambato – Ecuador. Cuyo problema se planteó en los siguientes términos: ¿De qué manera la dactilopintura influye como recurso de expresión escrita en los niños/as del primer año de educación básica de la escuela "Domingo Faustino Sarmiento", parroquia Tamicuchi, Cantón Latacunga.

   Los objetivos perseguidos fueron: Determinar la dactilopintura como índice en el recurso de expresión escrita en los niños/as del primer año de educación básica de la escuela "Domingo Faustino Sarmiento", parroquia Tamicuchi, Cantón Latacunga.

   Las conclusiones señaladas fueron:

   - ❖ Los maestros no aplican la técnica de dactilopintura como recurso en su aula.
   - ❖ Los docentes no realizan ejercicios de movimientos de manos y dedos porque no están de acuerdo con esta técnica.

3) CRUZ CEVALLOS; P. (2014). "EL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL "PENSIONADO SAN VICENTE" DE LA CIUDAD DE QUITO. PERIODO LECTIVO 2013-2014" LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. Loja – Ecuador. Cuyo objetivo fue: Determinar la incidencia del Currículo del Nivel Inicial en el desarrollo de la

CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL "PENSIONADO SAN VICENTE" DE LA CIUDAD DE QUITO. PERIODO LECTIVO 2013-2014".

LAS CONCLUSIONES A LAS QUE SE ARRIBARON FUERON LAS SIGUIENTES:

- ***Se comprobó que el 100% de las maestras si aplican el Currículo del Nivel 2 en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.***
- ***Aplicada la Guía de Observación a los niños y niñas, se verificó que el 49% de los niños muestran un desarrollo de la creatividad satisfactorio, le 31% muy satisfactorio y el 20% poco satisfactorio.***

ANTECEDENTES NACIONALES:

1) Rodríguez Amadeo; G. (2008). En su trabajo de investigación **"LA EXPRESION CREADORA A TRAVES DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS"U.N.S.A".** Arequipa – Perú. El presente estudio busca desarrollar en el niño una expresión espontanea donde enriquezca su sensibilidad y desarrolle su imaginación en forma crítica y creativa en la actividad artística y sea valorada como bueno. Y las conclusiones arribadas fueron:

   - El arte para los niños es principalmente un medio de expresión, un lenguaje de pensamiento, un medio de autoexpresión y autoconfianza.
   - La expresión artística infantil no está destinada a producir artistas, sino orientada a expresarse a sí mismo.
   - Se orienta a que el niño sienta la necesidad de expresarse de manera diferente, despertando en ellos la inquietud o impulso en busca de los caminos nuevos de expresión.

2) ***POLLACK MURO; M. L. (2012) "COMPARACIÓN DEL NIVEL DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N 1638 " PASITOS DE JESUS" Y EL CENE "LA INMACULADA" Trujillo _ Perú. Cuyo problema fue: ¿Cuál es la diferencia del nivel de creatividad de los niños de edad de la I.E.I N 1638 " Pasitos de Jesús" y el CENE "La Inmaculada" – Trujillo , 2012?. El objetivo planteado fue comparar el nivel de creatividad de creatividad de***

los niños de edad de la I.E.I N 1638 "Pasitos de Jesús" y el CENE "La Inmaculada" – Trujillo. 2012.

- ***Al analizar el nivel de creatividad de los niños de edad de la I.E.I N 1638 "Pasitos de Jesús" se encontró que el 36% de los niños obtuvieron noción mínima de logro, el 28% tiene logro en proceso y sólo el 32% obtiene logro esperado.***
- ***Finalmente en la elaboración se obtuvo un nivel de significancia p=0.0048 lo que concluye que existe diferencia significativa entre los niveles de ambas instituciones con respecto a esta dimensión.***

ANTECEDENTES REGIONALES:

A. GUIZADO ORTIZ: L y LOA ACUÑA; M. R. (2010) realizaron el trabajo de investigación titulado. **"INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LAS I.E.N.586 DE HUAYLLACCOTO Y I.E.N.533 DE LOS ÁNGELES DE CCARAHUASA BAJA HUANCAVELICA.**

En la cual arribo a la siguiente conclusión:

- Mediante la prueba de entrada se ha diagnosticado, sí los niños poseen en cierto grado el desarrollo de la coordinación motora fina, los resultados muestran que los niños tienen un deficiente desarrollo de coordinación motora fina la cual se requiere la aplicación de un método determinado.
- Al experimentar con la técnica de la dactilopintura, se obtuvo. Resultados con progreso significativo en el desarrollo de la coordinación motora fina.
- El uso de la técnica de la dactilopintura permite el progreso del desarrollo de la coordinación motora fina y perfecciona las habilidades manuales y destrezas cognitivas en los niños de 05 años de edad.
- La técnica de la dactilopintura juega un papel importante en la coordinación motora fina porque desarrolla la precisión, rapidez y agilizar el movimiento de los dedos de los niños.

2.2 Bases teóricas:

2.2.1. LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA:

2.2.2 CONCEPTO:

La palabra dactilopintura proviene del griego "Dáctilos", que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño y niña con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Revista Maestra Jardinera Maternal. (2008) "esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de su creatividad y la coordinación motora fina".

La Técnica de la dactilopintura consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en el espacio plano (papel, papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente las manos y los dedos, de forma total o segmentaria. La Dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los niños pueden usar la pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, los nudillos e incluso utilizando los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar.

2.2.3. BENEFICIOS DE LA DACTILOPINTURA:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use los segmentos del brazo y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas líneas y formas.

CASADERMONT, A. (2007) expresa: "le permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético" (Pág. 47-49).

Esta técnica es muy importante para que el niño y la niña se puedan familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que este caso se realiza con la pintura.

Aquí se trabaja la coordinación viso-motora (ojo-mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.

2.2.4. ALGUNAS ACTITUDES DE LOS NIÑOS HACIA LA DACTILOPINTURA:

El manipuleo directo con los materiales y la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo la dactilopintura y debe verse como un despliegue placentero.

DURIVAGE, J. (1999) ostenta que la dactilopintura "es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad" (Pág. 35-37)

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación:

Entre las actitudes más resaltantes que los niños muestran cuando ejecutan la técnica de la dactilopintura podemos mencionar los siguientes:

A. Existe resistencia en un primer momento a ensuciarse los segmentos de los brazos o pies pero con la continuidad esto se deja de lado.
B. Los niños realizan movimientos rítmicos con cada segmento del cuerpo como dedos, nudillos, uñas, codos, antebrazos, codos y pies desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
C. La dactilopintura puede verse como un despliegue placentero y de creación artística.

D. Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura
E. Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos

2.2.5. IMPORTANCIA DE USO DE LA DACTILOPINTURA:

Si quisiéramos determinar todas las propiedades de estas técnicas tendríamos que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeraremos las más importantes.

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras parte del mismo, el uso de la dáctilo pintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable. Desarrolla el sentido del tacto, estimula y favorece la motricidad. Funciona como elemento desinhibido es de fácil aplicación admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas, etc. El niño al entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica

2.2.6. LOS BENEFICIOS DE LA DACTILOPINTURA:

A. Esta técnica es muy importante para que el niño pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza la pintura.
B. Trabajamos coordinación viso-motora (ojo- mano), expresión, creatividad, imaginación, motricidad y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.
C. Es una técnica que ayuda mucho a nuestros niños y estudiantes para que se desestrecen, imaginen, creen, se expresen libremente.

D. Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad.

E. Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

F. Es una actividad divertida, con el material y contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, solo la disfrutamos junto a ellos.

G. Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora a la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia.

H. Favorece las destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

I. Descubren textura, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con solo un dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazo o con los pies.

J. Estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Sera por eso que el uso de las técnicas gráfico plásticas como la dactilopintura está indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños/as.

K. El empleo de la dactilopintura favorecen en los niños: La disminución de la ansiedad y los miedos; expresión de sus inquietudes, sus emociones, se tranquilizan y serenan; desarrollan sus gustos y perfiles artísticos; favorece el desarrollo de la atención y la memoria gráfica.

"Es muy importante que los niños se sientan seguros de sí mismos, para que sean expresivos, cariñosos, alegres hay que darles libertad y confianza en las actividades que realizan diariamente par que se desenvuelvan en el entorno que lo rodea." **(http:/www.educacióninfantil.técnicasplásticas.com)**

2.2.7. LA DACTILOPINTURA INFANTIL:

Al hablar de los tesoros del arte, casi siempre lo hacemos con gran convicción y certidumbre, pues las obras evocadas, cuando asumen una función, constante de la inteligencia y del sentimiento, corresponden para cada uno de nosotros, a la necesidad de exaltación, de elevación, en una palabra, de participar en las tareas del espíritu.

MARTÍNEZ, N. (2006) menciona: "En sus profundas raíces, la obra artística posee un poder de evocación que invita al que la contempla a unírsele, para dar con ello testimonio de una elección, de una consagración y, sobre todo, de un gusto, virtudes estas que no pueden ser perfectamente vividas si se buscan tan solo mediante teorías o estudios dogmáticos sobre el"

Ante todo tengamos en cuenta que el problema de la educación artística debe plantearse respecto a múltiples posibilidades interpretativas, todas ellas igualmente validas, puesto que cada alumno adquiere y desarrolla su sensibilidad en el estado de receptividad que le es propio. Desde el principio, el respeto y la aceptación de la Personalidad y del niño constituirán el blasón de una autentica educación artística, Sabemos que la sensibilidad del párvulo participara en la realización de su vida de adulto y, por consiguiente, debemos fomentar el desarrollo de tal sensibilidad en el jardín.

2.2.8. MATERIALES EMPLEADOS EN LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA:

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

- Pasta especial
- Barro

- Engrudo coloreado cocido
- Cola plástica
- Témpera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

Para efectos del presente estudio se emplearon:

a) **El Engrudo de colores.**

WAISBURD y SEFCHOVICH (1996, 83) consideran al engrudo como un material de colores firmes y brillantes, de calidad blando semblante, fabricado de harina.

MEYER (1989, 49) manifiesta que el engrudo es un material complementario del lápiz de punta blanda y el pincel, el cual facilita la transición del grafismo a la mancha.

Esto quiere decir que el engrudo tiene características especiales para poder pintar con los dedos o las palmas de las manos y distribuir uniformemente los colores de una silueta previamente diseñada, la principal característica es su consistencia y que no se desparrama sine que se distribuye en la proporción adecuada.

b) **Aportes del engrudo.**

NUN DE NEGRO, B. en su libro "Educación estética del Nino pequeño" (1993, 49,50), nos dice que el engrudo es el primer instrumento importante usado por las manos y dedos del niño, el cual le permite lograr el control de los péquenos músculos de la misma.

El beneficio de usar el engrudo se debe a sus características de elemento preferentemente al de "color" que permite el destaque de los trazos y el desarrollo viso motor.

Por tanto, se debe diseñar previamente con los lápices y luego indicarle a los niños mediante una reproducción pintada distribuir los colores con el objetivo de estimular el lenguaje gráfico, las destrezas de coordinación, espontaneidad y creatividad en el niño.

CLARE, Cherry (2000-31), basado en 25 años de experiencia de trabajo artístico con niños de 3, 4 y 5 años, explica que el engrudo de colores son los primeros materiales que han sido utilizados como instrumentos en la expresión artística en todo los niveles de desarrollo y sin embargo hoy en día su importancia es minimizada y en muchas ocasiones apenas se les toma en cuenta, la aplicación de este material contribuye al desarrollo de las destrezas de escritura y que requiere del trabajo de los segmentos finos do la mano; se ha descubierto además que este material favorece al conocimiento de figura, fondo, la coordinación motora fina y el incremento del vocabulario al dialogar sobre sus trabajos.

c) **La témpera:**

La tempera es uno de los materiales más importantes de la expresión gráfica que permiten estimular el desarrollo de habilidades, destrezas, así como la creatividad del niño. Al respecto NUN DE NEGRO (1998:30) plantea que las temperas, comúnmente conocidos como "pintura" es el primer instrumento importante usado por la mano y dedos del niño el cual! permite lograr el control de los pequeños músculos del mismo,

Es necesario priorizar la utilización frecuente de la tempera en la dactilopintura, debido a que facilitan el desarrollo de la coordinación motora fina del niño. Al respecto CLARE Cherry (2000, 30), plantea

que la tempera es un material que han sido utilizados como elementos en la expresión artística en todos los niveles de desarrollo sin embargo su importancia es minimizada, es decir no se toma en cuenta el desarrollo de las destrezas viso motoras, ya que requiere del trabajo de los segmentos finos de la mano y los ojos.

Las actividades graficas de dactilopintura son aquellas que permiten a los niños explorar, manipular, y expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que la rodea. Pero en Educación Inicial, muchas veces se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades transformándolas básicamente en actividades de aprestamiento

d) **Pintura Apu:**

La pintura Apu, comúnmente conocidos como "pintura" especial es un materialimportante usado por la mano y dedos del niño.

Es necesario priorizar la utilización frecuente de la pintura en la dactilopintura, debido a que facilitan el desarrollo de la coordinación motora fina del niño y es más indicado cuando se pinta en material plastificados come el Corrospum. Al respecto se plantea: que la pintura Apu es un material muy particular que permite el desplazamiento uniforme sobre una cartulina u otra superficie lisa y mantiene la textura y color, sin embargo su importancia es minimizada, es decir no se toma en cuenta el desarrollo de las destrezas viso motoras, ya que requiere del trabajo de los segmentos finos de la mano y los ojos. También cabe resaltar que este material es muy bueno para obtener colores firmes cuando se prepara el engrudo de colores.

2.2.9. MODOS DE USAR LA DACTILOPINTURA:

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión plástica.

- Con las palmas
- Dedos
- Uñas
- Codos
- Antebrazos
- Pies

2.2.10. LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA EN LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA:

La tecnología educativa es una disciplina de la Educación que permite el uso de medios, materiales y recursos didácticos para el logro de los objetivos educacionales. De este modo vemos que la tecnología educativa considera que el conocimiento del hombre comienza desde el primer escalón de la senso-percepción-contemplación viva, pasando después a! pensamiento abstracto y de este a la práctica. No es un proceso simple que se va a adentrar en la esencia de los fenómenos, lo que no es posible conseguir solo por la observación por parte de los sentidos, en este tránsito aparecen análisis, síntesis, abstracciones y generalizaciones, pero partiendo siempre de los datos proporcionados por nuestros sentidos (senso-percepción). Este proceso lo realiza un sujeto con los hábitos, la capacidad y las habilidades (variables del sujeto) que va de acuerdo con los reflejos del mundo material.

La utilización apropiada de cualquier dispositivo, procedimiento y oportunidad, depende del grado en que dicho uso siga las líneas de las experiencias previas y útiles realizadas.

Todo docente a la hora de enfrentarse a su trabajo de impartir una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar, gracias a la gran ayuda que brinda la tecnología educativa.

Los medios juegan un papel predomínate en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero existen diferencias fundamentales en las sociedades que se conocen hoy.

En los países capitalistas existen numerosas y variadas tendencias sobre los medios de enseñanza y su ubicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, llegando al extremo de considerar los medios como un recuerdo medular, restando importancia al papel educativo y fundamental del profesor como formador de las nuevas generaciones, pretendiendo, en casos extremos de sustituirlos por las llamadas máquinas de enseñar.

En la escuela socialistas, los medios ocupan el verdadero lugar, como un valiosísimo componente del subsistema de educación que se trate, como recursos de gran utilidad tanto para profesores como para

alumnos para lograr un aprendizaje sólido, dinámico y profundo, por cuanto el objetivo principal es la formación integral y armónica como ser social, considerando los requisitos de su individualidad, pero ubicado dentro de los requisitos sociales.

2.2.11. CONDICIONES BÁSICAS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS CON LA DACTILOPINTURA.

1º. **Crear un Ambiente de Confianza y Alegría:**

Si el niño se siente amenazado, coaccionado, menospreciado o no tornado en cuenta por la maestra, no pondrá interés por nada de lo que este le proponga hacer. Aun cuando la actividad puede parecernos maravillosa. La maestra debe brindar un clima de confianza, familiaridad y acoger a los niños, esta condición es pre requisito para lograr el éxito de las actividades grafica de dactilopintura en el desarrollo coordinación de la creatividad del niño.

2º. **Enlazarse con sus experiencias y saberes previos:**

Cualquier actividad puede resultarle interesante a los niños si le proponemos hacer actividades de acuerdo a sus experiencias cotidianas, a sus juegos rutinarios, constituye una fuente inagotable de ideas para realizar con los niños dentro o fuera del aula. Actividades que les den la oportunidad no de hacer las cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas y mejoras formas de hacerlo.

3º. **Proponer la Solución del Problema.**

Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, a encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que puedan participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, a desgano y sin convicción. Necesitamos

desarrollar la habilidad personal, de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de un problema, de una pregunta interesante, cuya respuesta debe buscarse entre todos.

4º. **Hacerles Trabajar en grupo o equipo:**

Los niños como todo ser humano, son esencialmente comunicativos. Ninguna actividad que los confine a un trabajo exclusivo o principalmente individual puede motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si no alentamos un clima de integración y confianza entre los niños.

5º. Estimular a trabajar con Autonomía:

Los niños pueden perder el interés en una actividad que al principio les resulto altamente significativa, solo porque no lo dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada momento, dirigir su trabajo, censurarles sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles modelos correctos para que emita y reproduzca a los niños que hay que estimularlos a pensar con su propia cabeza. A resolver por sí mismo sus dificultades, a construir sus propias hipótesis y arriesgar una respuesta, aunque se equivoquen.

2.2.12. ROL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA DACTILOPINTURA.

El ambiente educativo, los medios materiales y la acción estimuladora del docente juegan un papel muy importante en el desarrollo de la expresión gráficadel niño, sobre todo de este último dependerá su éxito o fracaso.

Desde esta perspectiva su rol es:

A. Su participación en las actividades de expresión gráfica de los niños,

es a través de su presencia, pero esta ha de ser de acuerdo a la necesidad del niño.

B. Cuando un niño no puede expresar gráficamente. sus ideas deberá motivarlo individualmente.

C. No deberá interpretar el resultado de la expresión gráfica del niño, debe ser él quien explique y comente su obra ya que sería muy frustrante para él, confundir su significado.

D. Lo más importante en la expresión gráfica del niño debe ser el mensaje, no el producto.

E. No bebe comparar sus trabajos con los demás.

F. Exponer sus obras gráficas como estrategia para el incremento de la autoestima y lenguaje.

2.2.13. EL APRENDIZAJE DEL NIÑO SEGUN DAVID AUSUBEL

AUSUBEL, David aporta al enfoque constructivista con los conceptos relacionados a: Conocimientos previos que poseen los alumnos, el aprendizaje significativo y el aprendizaje receptivo.

A. CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Cuando el profesor va a planificar y organizar una sesión de aprendizaje sobre un determinado tema, muchas veces pueden ser inexactas o débiles. Es función del maestro la de indagar a través de diversas técnicas (por ejemplo la aplicación de la prueba de entrada, presentación de situación problemática o de la técnica interrogatorio), los conocimientos previos pertinentes para articular con el aprendizaje significativo.

B. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

El aprendizaje significativo se produce cuando procuramos dar sentido a nuevos conceptos creando conexiones con los conjuntos aislados de conceptos o experiencias previas. La esencia del aprendizaje significativo radica en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial con los conocimientos previos.

El aprendizaje significativo presupone que el alumno manifiesta una actitud o disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente una nueva materia que se aprende es relacionable con su estructura sobre una base no arbitraria. Por lo tanto es importante promover en el niño el uso de sus conocimientos previos que pueden ser muchas veces conocimientos ingenuos, inexactos y engañosos.

Para que exista aprendizaje significativo es necesario:

- Que el niño muestre una actitud hacia dicho aprendizaje.
- Que el material que se va a presentar o aprender debe ser potencialmente significativo para el niño, es decir especialmente relacionable con sus estructuras de conocimientos, de modo intencional y no de manera arbitraria.

C. APRENDIZAJE RECEPTIVO:

AUSUBEL, David (1976, 133) manifiesta que las personas adquieren conocimientos, principalmente a través de la recepción más que a través del descubrimiento y cree que el aprendizaje debe ser deductivo, de lo general a lo especifico.

El modo de enseñanza planteada por el AUSUBEL tiene cuatro características principales, las cuales son:

- ❖ Requiere de interacción constante entre el docente y los niños.
- ❖ Se solicita las ideas y respuestas a los niños durante la sesión de aprendizaje.
- ❖ La enseñanza por extensión es deductiva, donde los conceptos más generales se representan primero y los conceptos más específicos son derivados de ellos.
- ❖ El material presentado debe ser secuencial a través de ciertos pasos.
- ❖ En el proceso de enseñanza - aprendizaje, el profesor debe tener presente "el conocimiento previo pertinente que posee el alumno para el proceso de iniciar el aprendizaje". Las técnicas a emplear son diversas, las que van desde el interrogatorio, hasta algunas manifestaciones de evaluación escrita. Se trata de indagar las representaciones mentales de los objetos que se quieren construir cognoscitivamente. Esto es importante porque ningún alumno inicia un aprendizaje de cero o "sin saber nada".

2.2.14. PROCEDIMIENTOS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA DE DACTILOPINTURA:

Para la aplicación de la dactilopintura para el desarrollo de la creatividad dentro de nuestra investigación seguimos los procedimientos del momento pedagógico de la Actividad Gráfico Plástica de la Propuesta Pedagógica del Nivel de Educación Inicial dentro de la Guía Curricular emanada desde Ministerio de Educación detallado a continuación:

A. **MOMENTO PEDAGÓGICO:** Este momento pedagógico se ejecuta dentro de la jornada diaria para lograr el desarrolla la imaginación, la creatividad, la representación y coordinación motora fina.

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

- **Asamblea O Inicio:** Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.
- **Exploración del Material**: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.
- **Desarrollo de la Actividad:** En este paso los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra propone.
- **Verbalización:** En asamblea el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó.

B. CONSIDERACIONES :

- Debe propiciarse un clima armonioso y de libertad para la producción de las propuestas de los niños.
- Es importante que los niños puedan elegir entre una variedad de materiales, con qué trabajar, propiciando el desarrollo de su autonomía.
- La producción es libre; por lo tanto, no se deben dar modelos preestablecidos, ya que frenan la creatividad e imaginación.
- Las técnicas a utilizar se deben seleccionar de acuerdo a la edad de los niños.
- Lo importante es el proceso del desarrollo de la expresión del niño.
- Los materiales a considerar son: temperas, colores, lápices, crayones, arcilla, plastilina y otros que se encuentren en el contexto.

2.2.15. LA EVALUACIÓN EN LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA:

Ministerio de Educación (2009, 45). La evaluación de los aprendizajes en la educación Inicial es un proceso permanente que está ligado a la acción educativa y permite conocer los aprendizajes previos de los niños y facilitar los procesos de aprendizaje mediante la aplicación de estrategias metodológicas apropiadas según las capacidades y competencias; y por otro lado; permite la reflexión del quehacer educativo, para tomar decisiones pertinentes.

La evaluación constituye un fin en sí misma y cumple dos funciones según ZABALZA: M. (1987, 56) Saber si los niños van progresando en aquello que se buscaba que progresaran y en la misma medida en que pretendíamos que lo hicieran. Saber porque las cosas están y/o van de esa manera y que nuevas "matizaciones" habremos de introducir para mejorar la calidad de proceso ¿Qué nuevas actividades incorporar? o ¿cómo variar las que no estén dando buenos resultados?; que algunas van quedando que requieren intervenciones compensatorias o de recuperación.

La evaluación entonces para nosotras es el proceso constante y sistemático a través del cual se puede apreciar el grado de desarrollo del niño y las modificaciones que se produce. Durante su trabajo educativo el docente debe recoge; analizar, interpretar y emitir juicios validos sobre la situación de sus educandos, avances, logros, dificultades, posibilidades con el fin de tomar decisiones correctivas que estime convenientes para mejorar el trabajo educativo.

La evaluación que siempre se refiere a un niño concreto debe tener en consideración a su familia y las condiciones ambientales en las que se desenvuelve.

En el nivel de educación inicial la evaluación es cualitativa, se califica de la siguiente manera.

A = Logro.
B = En proceso
C = No logro

Cuadro de evaluación:

El cuadro de evaluación a utilizar en nuestra investigación consta de las siguientes partes: La relación de niños con los que se aplicara el uso de las técnicas de expresión gráfica de dactilopintura

(dibujo rítmico, dibujo sorpresa, dibujo mágico, pintura con engrudo de colores y dibujo representativo), la calificación de las pruebas de entrada, salida y en ambos grupos reflejan los resultados tanto cualitativos y cuantitativos, considerando la siguiente escala

A = logro, B = En proceso y C = No logro, considerando los totales.

2.2.16 CREATIVIDAD: ETIMOLOGÍA

Se deriva del latín "creare" y está emparentada con la voz latina "creceré" (crecer). Es interesante ver el entorno lingüístico en que aparece el concepto: en el génesis del antiguo testamento vemos que Dios creo el cielo y la tierra de la nada (San Agustín). Creatividad significa pues etimológicamente, "crear de la nada" hay quienes proponen la creatividad como "un concepto de trabajo" es el caso de G. Ullmany otras similares como la de Torrance, Mead, Scheck y Jonhson.

Etimológicamente, creatividad significa crear de la nada. Esta definiciónatendiendo a sus raíces etimológicas no responde a la realidad, puestoque ningún individuo es un cuaderno en blanco sobre el que se puede escribir, todos los seres humanos poseen algún conocimiento sobre algo;es imposible crear algo sin un previo que permita establecer una conexiónentre lo nuevo y una estructura preexistente, como lo que proponeAusubel en el aprendizaje significativo y es lo que representa la realidaden cada cerebro.

2.2.17. CONCEPTO

Según PAREDES AGUIRRE, A (2011) La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales supone estudio y reflexión más que acción.

La creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella. Tener resultados positivos.

La creatividad se ha considerado también como una capacidad extraordinaria de resolución de problemas. En este sentido un problema es una situación en la que se intenta alcanzar un objetivo y se hace necesario encontrar un medio para conseguirlo, meta que no se puede alcanzar con el repertorio comportamental actual del organismo; éste debe de crear nuevas acciones o integraciones con estrategias específicas y herramientas que permitan la interpretación o comprensión que ayuden a la solución creativa de problemas. Este proceso puede enfrentar obstáculos como la incapacidad de cambiar las respuestas estereotipadas, adaptar las formas de percepción, bloqueos sociales, emocionales o culturales.

Cabe destacar que creatividad y solución de problemas no son sinónimos, ya que la sola visión de un problema ya es un acto creativo, en tanto que su solución puede ser producto de habilidades técnicas, donde el ver el problema significa integrar, ver, asociar donde otros no han visto.

Ya que se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. Es interesante estudiar la creatividad en las personas altamente creativas; pero realmente la atención debe estar en el estudio y propuesta de desarrollo de todos los estudiantes, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar este país en un futuro próximo.

En una educación significativa, la creatividad permite que el estudiante sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo, entre inteligencia y creatividad, no se puede excluir a la creatividad de las funciones cognitivas; es un proceso más profundo que implica en su manifestación otros rasgos de la personalidad , por lo que es de

gran importancia estimular la utilización de métodos y técnicas que pongan en juego diferentes actitudes y hábitos de cooperación, donde la educación tiene el doble poder de cultivar o ahogar la creatividad.

J.P.Guilford (2008) en su obra Creatividad y educación manifiesta: "La educación creativa, está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole, lleno de confianza, también demuestra tolerancia donde debe haberla. La creatividad es, en consecuencia, la clave de la educación en un sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad". (p.4)

Es así que para la mayoría de las personas el idioma del pensamiento creativo resulta difícil porque es opuesto a los hábitos naturales de reconocimiento, juicio y crítica, el cerebro está diseñado como una "máquina de reconocimiento" para establecer pautas, usarlas y condenar todo lo que no "encaje" en estas pautas. A la mayoría de los pensadores les gusta estar seguros, tener la razón, lo que implica provocación, exploración y riesgo, experimentos de pensamiento ya que no se puede predecir su resultado. Las investigaciones futuras probablemente adoptarán una de dos direcciones principales: hacia un comprensión más detallada y completa de los procesos del pensamiento creativo, y hacia un estudio de las condiciones que influyen sobre él seapositivo o negativamente.

2.2.18. TIPOS DE CREATIVIDAD:

Muchos autores distinguen estos tipos de creatividad: LOWENFELD, (1961).

A. Perceptual: Se relaciona con las ilusiones perceptuales son percepciones erróneas originadas en los principios organizativos de nuestros sistemas de percepción. Es posible ver objetos que no existen, o ver objetos en movimiento cuando en realidad está móvil.
B. Lingüística: Tiene que ver con el significado de las palabras y toda la riqueza de posibilidades simbólicas que estas entrañan. La creatividad verbal está ligada a la capacidad ideática, dado que todo pensamiento articulado y abstracto se sintetiza en palabras, se toman en cuenta la

sorpresa que nos revela el texto, la diversidad de eventos y las relaciones extrañas entre ellos.

C. Inventiva: es la aplicación talentosa de las ideas, las teorías y los recursos, a la solución de problemas del quehacer ordinario.
D. Social: su meta es la excelencia en la convivencia feliz, en el bienestar general y particular y la obtención del bien común.
E. Plástica: se relaciona con las artes visuales, arquitectura, escultura y pintura, y aun en otras actividades relacionadas como la cinematografía, la producción televisiva, etc. donde se realiza una expresión creativa personalizada y auténtica.
F. Fluente: en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu quimérico, lo religioso y lo místico.
G. Filosófica: suele definirse como la generalización del conocimiento e interpretación del mundo, como: Un modo conceptual de pensar, que transforma las imágenes en símbolos. Una aplicación de comparaciones, metáforas y analogías.
H. Científica.- aplica el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos, aprovecha todas las partes de la fase científica y no solo se dedica a generar hipótesis.

2.2.19. CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD:

Las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son: PAIDOS (1997)

A. **La *fluidez***, es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado. Es la capacidad de generar ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.

   Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado en un tiempo determinado.

B. **La *flexibilidad***, es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías. Es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptando a nuevos entornos.

C. **La *originalidad***, es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo. Un hecho es original cuando es único e irrepetible, brillante y contempla valores que para otros pasaron inadvertidos. Se debe establecer en relación a un grupo y momento determinado, puesto que no es lo mismo una respuesta original para un niño del ámbito rural que para uno de ciudad. La originalidad se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente. La originalidad se evalúa mediante las respuestas novedosas y no convencionales

D. **La *elaboración***, es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas. la elaboración se valora en función de la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa. La elaboración se ve en la capacidad de construir cosas partiendo de una información breve.

2.2.20. TEORÍAS DE LA CREATIVIDAD:

A. TEORÍA ASOCIACIONISTA:

Plantea que la creatividad consiste en asociaciones y que la habilidad para hacerlas depende, necesariamente de la inteligencia. El ser humano encuentra en la asociación una forma de ir aumentado su conocimiento del mundo.

Respecto a las características de la producción se han hecho estudios que revelan que en el producto creativo aparecen las asociaciones hechas a partir de ideas originales y libres.

Según está corriente, los creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas. El proceso de libre asociación, requiere para manifestarse que se cree un clima adecuado par a llevarlo a cabo, de modo que sea una "vía" de la creatividad. A mediados de la década del sesenta, dos investigadores: Mednick (1962) y Malzman (1960) hicieron valiosos aportes a la psicología asocianista al internarse en el estudio de la creatividad. Mednick define la creatividad como "asociaciones" orientadas a combinaciones nuevas", y esto será tanto más creativo cuanto más alejadas estén los elementos asociados".

B. TEORÍA EXISTENCIALISTA:

Para esta teoría el descubrimiento de los problemas es tan importante como encontrar las soluciones y este descubrimiento original del problema es que distingue a los creadores de los que no lo son. Los individuos en estas instancias deben hallarse en situación de poder someterse al problema con todo lo que ello implica, sin perder la libertad para dejarse dominar por las ideas que "andan flotando" en el encuentro. Es importante recordar que en este momento de "encuentro" se rompe el equilibrio personal como en todo problema, lo impulsa a la búsqueda de una solución que es que restablecerá el equilibrio. El encuentro del individuo con su propio mundo, con el entorno y con el mundo del otro hace posible la creatividad.

C. PENSAMIENTO CONVERGENTE Y DIVERGENTE:

Al hablar sobre creatividad, debemos tener en cuenta distintos tipos de pensamiento.

Guilford. Citado por Espriu (1993) clasificó el pensamiento productivo en dos clases: convergente y divergente. El pensamiento convergente se mueve buscando una respuesta determinada o convencional, y encuentra una única

solución a los problemas, que por lo general suelen ser conocidas. Otros autores lo llaman lógico, convencional, racional o vertical. El pensamiento divergente en cambio se mueve en varias direcciones en busca de la mejor solución, para resolver problemas a los que siempre enfrenta como nuevos. Y para los que no tiene patrones de resolución, pudiéndose así dar una vasta cantidad de resoluciones apropiadas más que una única correcta. Ese tipo de pensamiento tiende más al concepto de creatividad y ha sido llamado por De Bono pensamiento lateral.

D. PENSAMIENTO LATERAL Y VERTICAL:

De Bono (1970) acuñó el término "Pensamiento Lateral" para diferenciarlo del pensamiento lógico que él llamó vertical. De Bono encuentra en el pensamiento lógico una gran limitación de posibilidades cuando se trata de buscar soluciones a problemas nuevos que necesitan nuevas ideas.

La mente tiende a crear modelos fijos de conceptos, lo que limitará el uso de la nueva información disponible a menos que se disponga de algún medio de reestructurar los modelos ya existentes, actualizándolos objetivamente con nuevos datos. El pensamiento lateral actúa liberando la mente del efecto polarizador de las viejas ideas y estimulando las nuevas y lo hace a través de la perspicacia, la creatividad y el ingenio, procesos mentales con los que está íntimamente unido. En un lugar de esperar que estas tres características se manifiesten de manera espontánea, De Bono propone el uso del pensamiento lateral de manera consciente y deliberada, como una técnica.

2.2.21. IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD:

La creatividad en la infancia, modela gran parte de lo que seremos en la adultez y ésta se manifiesta en el niño mediante el deseo de descubrir, explorar, probar, experimentar, mirar y manejar de un modo diferente las cosas. Esa creatividad los lleva a crear en su juego "su propio mundo"

Para Torrance la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptivo a los problemas, reconocer las dificultades que éstos presentan y ordenar las

hipótesis del resultado, para comunicarlo posteriormente. Así como estos investigadores, existen muchos más que han dado a conocer información sumamente valiosa respecto a este tema; tal es el caso de los análisis que relacionan a la creatividad con la personalidad del individuo, o que la condicionan con el coeficiente intelectual. Estos estudios generaron una gran polémica, hasta que quedó demostrado que todos los sereshumanos poseen cierto grado de creatividad, y que tiene la misma oportunidad de alcanzar metas una persona con un coeficiente intelectual superior al promedio, que otra con creatividad desarrollada.

Es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.22. PAUTAS A SEGUIR PARA POTENCIAR DE FORMA CORRECTA LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL:

- Libertad de expresión
- Ausencia de inhibiciones
- Evitar juicios críticos valorativos
- Estimular nuevas ideas
- Trabajo en grupo
- Ambiente de libertad
- Libre expresión
- Aceptación y respeto a las personas
- Independencia
- Eliminación de la amenaza de la evaluación

2.2.23. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS:

1º. Favorecer la Espontaneidad de los Niños:

Favorezcan que los niños den sus respuestas espontáneamente y que sean entre ellos los que descubran si están en lo cierto o no. No seamos árbitros continuamente. Debemos corregir cuando sea solo imprescindible.

2º. Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.

En determinadas tareas no delimiten excesivamente la forma de resolverla. Por ejemplo: dejemos que ellos elijan cómo colorear los dibujos, qué dibujo hacer, la temática de una redacción, qué cuento o qué libro leer, entre otras.

3º. Elegir entre diferentes opciones.

Consiste en presentarles un menú de actividades y que de ellas elijan realizar un número determinado de ellas.

4º. Proponer actividades del tipo"que pasaría sí..."...

Se trata de proponerles una temática del tipo "Qué pasaría sí...", por ejemplo:

- ¿Qué pasaría si en lugar de un niño fueras un delfín?
- ¿Qué pasaría si hubieras nacido en la China?
- ¿Qué pasaría si hubieras nacido niña (siendo niño)?
- ¿Qué pasaría si no tuviéramos teléfono móvil?

5º. Inventar actividades y ejercicios:

Una forma de fomentar la creatividad consiste en que ellos también inventen preguntas, ejercicios y tareas para que las resuelvan sus compañeros.
Estos son algunos ejemplos:

- Sobre un texto leído pedimos que se inventen una serie de preguntas.
- Dado un resultado, inventar problemas de matemáticas
- Qué inventen preguntas a partir de una imagen: un mapa, un gráfico

- Dadas unas figuras geométricas pedir que realicen una actividad de dibujo.

6º. Proponer actividades voluntarias:

El papel de los profesores en estos casos debe poner unas condiciones mínimas que no limiten demasiado la creatividad.

7º. Realizar actividades con condiciones:

Se trata de proponerles actividades que deben cumplir unos requisitos o limitaciones que favorezcan su creatividad

8º. Favorecer ejercicios de fluencia de ideas.

Animar a los alumnos a que produzcan muchas respuestas con determinadas condiciones. En algunos casos le pueden delimitar el tiempo.

9º. Proponer actividades con soluciones divergentes.

- Un niño vive a media hora de su amiga. ¿Qué puede hacer para llegar al mismo tiempo que ella a la escuela?
- En un bolsillo tengo tres monedas, en el otro un billete ¿Cuánto dinero tengo?
- Tengo que hacer un trabajo en el ordenador y el mío lo tengo roto. ¿Qué puedo hacer?

10º. Utilizar diferentes formatos para realizar las actividades.

En la escuela solemos usar preferentemente el formato escrito, por tanto actividades de lápiz y papel. Fomentar la creatividad implica utilizar y favorecer otros lenguajes de respuesta:

- Lenguaje corporal
- Danza y baile
- La música y el ritmo

- ❖ Dibujos
- ❖ Expresiones plásticas
- ❖ Fotografía
- ❖ Dramatizaciones

2.2.24. ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

A. **Preparación.**Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir.

B. **Incubación.** Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales.

C. **Verificación.**Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

2.2.25. TIPOS DE PENSAMIENTO QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD:

a) El pensamiento divergente es considerado como uno de los pilares de la creatividad, permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada.

b) El pensamiento lateral es un aporte de Edward De Bono (1994) que lo define como "tratar de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos". Consiste en desplazarse hacia los lados para probar diferentes caminos; La originalidad tiene gran influencia de este tipo de pensamiento.

c) El pensamiento productivo es la denominación que hace Taylor para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas.

d) El pensamiento convergente. Aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la creatividad, ya que aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las opciones generadas. El pensamiento crítico de igual manera ayuda en la toma de decisiones y en la implementación de las ideas.

2.2.26. CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL:

"El arte supremo del maestro es despertar la ilusión por la expresión creativa y los conocimientos" Albert Einstein.

El infante desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico.

A decir de LOGAN; L. (1980). "El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método y los conocimientos de búsqueda".

Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos y así van construyendo un auto representación del mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad la creación.

¿Para este tipo de necesidad infantil que docente se necesita en las instituciones encargadas de la educación inicial? La educación inicial impartida en jardines maternales y de infantes constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido (en un principio) por personas extrañas a su cotidianeidad. Su entorno se amplia y las posibilidades de acción se expanden

buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo.

Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos.

El educador creativo debe ante todo respetar al infante y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus estudiantes a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es, indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño arribará a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora.

Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, un docente consciente de que el mundo es una unidad, donde al aprendizaje y la enseñanza son parte del cosmos donde todo tiene movimiento espiralado y dinámico.

Hay que tener en cuenta que el infante pasa de un pensamiento altamente egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontanea sino que corresponde al inicio a una evolución.

Para enseñar a investigar a los más pequeños re recurre al planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Asimismo es importante que los infantes aprendan a escuchar y mirar a otros, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida.

Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación difiere en cada edad, el educador es el encargado de formular los

objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación.

Cuando este modo de aprender se valora como una estrategia didáctica, conduce al niño a hacer deducciones correctas sobre los fenómenos. El niño suficientemente motivado descubre por sí mismo las generalizaciones o deducciones contenidas en el tema presentado, como resultado de su propio razonamiento y manipulación de hechos básicos.

Los infantes realizan aprendizajes verdaderamente significativos cuando tienen la posibilidad de participar activamente en la situación enseñanza aprendizaje. Por medio de la participación activa experimentan la emoción del descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por propia iniciativa.

Por otro lado, siempre que se deba orientar la labor educativa al desarrollo de la creatividad tenemos que tener en cuenta que la creación es una vivencia única, personal (sale de adentro), que tiende naturalmente a comunicarse a través de un producto. Este producto es una elaboración del sujeto y puede ser un objeto, un juego, un conocimiento, entre otras, es el punto de llegada del proceso creativo. Por tanto, es necesario que la actividad docente se aborde desde una metodología creativa.

2.2.27 LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:

2.2.28 LA ENSEÑANZA DE LA DACTILOPINTURA EN EDUCACIÓN INICIAL:

A decir de PALOPOLI; M (2009) "En este caso el docente debe tener la capacidad de usar su experiencia a favor del niño, facilitando estrategias que enriquezcan su juego, sus prácticas y proponiendo actividades que le permitan animarse a más, a sentirse incentivado, a descubrirse curioso para que sus motivaciones personales crezcan.

El docente debe favorecer la relación de la plástica con la praxis cotidiana, ya que, a través de ésta, el niño traduce su realidad en imágenes".

La relación entre el docente y el niño es de mucha importancia, destacando como elementos fundamentales en esta relación el amor, la ternura, para crear un ambiente de confianza. A través de la aplicación de técnicas grafo plásticas estamos formando personas libres, creativas capaces de comunicarse mediante el arte.

El maestro debe ser flexible, creativo y dinámico para encontrar estrategias adecuadas que generen en los niños entusiasmo y espontaneidad.

La educación artística no debe oponerse a la imaginación, la sensibilidad y a la inteligencia, sino ampliar conexiones para complementarla. En la actualidad se considera que al niño hay que darle la oportunidad de expresarse libre y espontáneamente, no limitarlo sino orientándolo a desarrollar su capacidad creadora.

Los docentes deberían conocer muchas posibilidades artísticas e implementarlas a las planificaciones curriculares y usar el arte como una vía de aprendizaje.

Para entender por qué enseñamos plástica en la Educación Inicial debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos y para qué.

Por lo tanto, podemos partir de la siguiente idea: para que los niños aprendan plástica, el docente debe tener en cuenta que una parte de su tarea, deberá estar orientada a aprender acerca de lo que se observa. A modo de conclusión

La educación inicial debe ofrecer el acceso al arte para fundar el goce estético y la necesidad del lenguaje plástico en los niños, ya que no se puede amar lo que se desconoce. Si bien el objetivo no es formar artistas, es nuestra obligación presentar el arte como un modo de entender e interpretar la realidad a partir de miradas que le son propias. El arte posee un lenguaje peculiar que ayuda a ver a través de sus códigos y de sus signos y a comunicar nuestra propia visión e interpretación de la realidad o a visualizar nuestras fantasías.

2.2.29 IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES GRAFICAS DE DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:

Las actividades grafico plásticas de dactilopintura inicialmente cumplenel rol de dar nuevas experiencias a los niños y niñas por medio de la manipulación y experimentación de diversos materiales.

No se trata solamente de realizar actividades para pintar, sino debemos tener en cuenta queexisten diversidad de técnicas graficas de dactilopintura y materiales ricos en textura, forma y posibilidades; la utilización de materiales diferentes brindan al niño y niña muchas posibilidades de combinación y manipulación libre que le ayudaran a conocer su medio y por tanto favorecerán el desarrollo de su creatividad.

Las actividades graficas de dactilopintura ayudaran al niño (a), en el descubrimiento de nuevas sensaciones, afirmar su yo, incrementar su lenguaje, desarrollar su creatividad, su capacidad de discriminación visual, táctil y olfativa; todo esto$_s$ ampliara su mundo de vivencias.

2.2.30 LA EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

La evolución del grafismo y la expresión artística, los niños atraviesan por distintas etapas que todo educador debe conocer para poder tener un fundamento científico que le permita estimular a los niños en su etapa creadora.

Antes de trazar las primeras líneas en un espacio determinado, son sus sentidos los que tienen los primeros contactos con el medio y reaccionan ante experiencias sensoriales como: ver, tocar, gustar o escuchar es en esta primera etapa donde el niño empieza sus primeros aprendizajes. Desde temprano el arte es muy importante para los niños, ya que contribuye a desarrollar los sentidos y a relacionar al niño con el medio, esta es la base para la producción de formas artísticas.

Los niños a través del juego satisfacen sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Para analizar el significado de la expresión plástica en el niño lo podemos hacer desde tres aspectos:

- ❖ Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias. A través del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos, muchas veces lo hace más claro que verbalmente.
- ❖ Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado para modificarlo y enriquecerlo.
- ❖ Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas simbolizan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. Debido a la importancia que tiene la expresión infantil ellos como padres y docentes debemos tener en cuenta las distintas etapas de la expresión y evolución del niño.

2.2.31. ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS:

El desarrollo de la Expresión Plástica en los niños y niñas pasa por varias etapas.

LOWENFELD y BRITTAIN (1972, 33), citado por ESPIRITU (1997, 57) clasifican las etapas de la expresión gráfica de la siguiente manera:

a) Etapa del garabato (1-3 años)
b) Garabato Desordenado (18 meses)
c) Garabato controlado (2 años), Garabato con nombre (2 a 3 años)
d) Etapa pre esquemática (4 a 7 años)
e) Etapa esquemática (7 a 9 años)
f) Etapa del realismo (9 a 12 años)

PARA FINES DEL TRABAJO, ACLAREMOS LA ETAPA PRE ESQUEMÁTICA (4 A 7 AÑOS):

Es conocida como la etapa de la "imaginación" sus garabatos ya son controlados y dirigidos por la vista.

A los 5 años el niño ya puede representar formas de personas, casas, arboles, etc.; lo más resaltante de esta etapa es la "forma" y el interés por el color, su expresión gráfica es egocéntrica.

La frontera entre el garabateo y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad y empieza a elaborares lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, entre otros. Se repite constantemente, introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar.

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento pre operacional son:

- Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo
- Distintos puntos de vista coexistiendo
- Transparencias; dibujos en rayos X
- Desproporciones; aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea de base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el infante hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales

que representan las piernas.

Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas y brazos. A los 6 años es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Una vez finalizada la etapa del garabateo, el infante pasa por los siguientes estadios:

- Imagen defectuosa: El niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- Imagen intelectual: No dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6 – 7 años, cuando supera el tipo de pensamiento pre operacional. Aparece el realismo gráfico.

2.2.32. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CREATIVOS:

La **personalidad creativa**, por tanto, se caracteriza por la complejidad, el alto nivel de tolerancia a la ambigüedad, el entusiasmo positivo, la ausencia de actitudes críticas y la disposición para el cambio. Los individuos creativos suelen alcanzar un nivel de inteligencia medio-alto, son originales e imaginativos, poseen sentido del humor, se relacionan bien con los demás, huyen del conformismo y la apatía, evitan la rutina y no son demasiado respetuosos con "las reglas establecidas" o las jerarquías.

Las **personas creativas** no temen asumir riesgos, perseveran ante los obstáculos, toleran la incertidumbre y el caos, están abiertos a nuevas experiencias y confían en sí mismas. Son curiosas, sensibles e intuitivas. A las personas creativas las motivan más los aspectos internos, como el interés, el entretenimiento, o la satisfacción y el reto del trabajo, que las presiones externas. Son independientes en sus valoraciones, buscan afirmarse a través de sus realizaciones y llevan a la práctica sus ideas.

Entre sus habilidades destacan: la fluidez verbal, la habilidad de pensar de manera lógica, la flexibilidad de pensamiento, la independencia de juicio, la aptitud para la toma de decisiones, la capacidad de trabajar con ideas nuevas y la habilidad para descubrir el orden en el caos. La mente creativa, se caracteriza por combinar información, percepción, intuición, imaginación, abstracción y síntesis.

Más concretamente, centrándonos en los alumnos de Educación Infantil, existen una serie de características que recogen los alumnos creativos y que nos ayudan a identificarlos como tal. Son:

- Manejan de forma fluida y con un alto nivel de vocabulario, ideas y pensamientos, antes que otros niños de su entorno.
- Narran cuentos y aventuras de forma original.
- Tienen mayor capacidad de retención para lo que han visto, oído y observado. Tienen un gran interés por los libros y cuentos a una edad temprana.
- Demuestran un talento poco usual en el arte, la música, teatro, baile etc.
- Parecen comprender las relaciones causa-efecto, aun siendo muy pequeños. Les interesan muchas y variadas actividades y experiencias.
- Se interesan en aprender a decir la hora, leer el termómetro o comprender el calendario. Muestran necesidad y deseo por descubrir y experimentar en su entorno.
- Hacen conexiones entre viejas ideas para producir nuevos conocimientos. Se muestran expresivos y dispuestos a compartir lo que sienten y piensan. Muestran inquietud por probar cosas nuevas.
- Sienten motivación por la tarea en sí misma (sea cual sea) y no por el producto.

2.3 HIPÓTESIS

2.3.1 HIPÓTESIS ALTERNA:

La técnica de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de la I. E.N°166.Tucsipampa, Lircay-Huancavelica

2.3.2 HIPÓTESIS NULA:

La técnica de la dactilopintura no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de la I. E.N°166.Tucsipampa, Lircay – Huancavelica

2.3.3 VARIABLES DE ESTUDIO

- **Variable Independiente:** Técnica de la dactilopintura:
- **Variable Dependiente**: Desarrollo de la creatividad
- **Variable Interviniente**: Niños y Niñas de la I.E.No.166 Tucsipampa,Lircay–Huancavelica.
  - **Edad:**05 años
  - **Sexo:** Masculino y Femenino.
  - **Nivel**: Socioeconómico.

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
V. I. LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA	Huellas digitales con las palmas	Extiende la pintura.	✓ Extiende la pintura con las palmas
		Estampa con la pintura.	✓ Introduce las palmas sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja.
		Desplaza la pintura	✓ Utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros. ✓ Utiliza la pintura desplazando sus palmas por las figuras marcadas. ✓ Desplaza la pintura de colores con las palmas en diferentes formas.
	Huellas digitales con dedos	Extiende la pintura.	✓ Extiende la pintura con los dedos
		Estampa con la pintura.	✓ Introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja.
		Desplaza la pintura	✓ Utiliza la pintura para trazar con los dedos ✓ Utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figuras marcadas. ✓ Desplaza la pintura de colores con los dedos en diferentes formas.
	Huellas digitales con uñas	Extiende la pintura.	✓ Extiende la pintura con las uñas
		Estampa con la pintura.	✓ Introduce las uñas sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja.
		Desplaza la pintura	✓ Utiliza la pintura para trazar con las uñas ✓ Utiliza la pintura desplazando sus uñas por las figuras marcadas. ✓ Desplaza la pintura de colores con las uñas en diferentes formas.
	Huellas digitales con nudillos.	Extiende la pintura.	✓ Extiende la pintura con los nudillos
		Estampa con la pintura.	✓ Introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja.
		Desplaza la pintura	✓ Utiliza la pintura para trazar con los nudillos ✓ Utiliza la pintura desplazando sus nudillos por las figuras marcadas. ✓ Desplaza la pintura de colores con los nudillos en diferentes formas.
	Huellas digitales con codos	Extiende la pintura.	✓ Extiende la pintura con los codos

		Estampa con la pintura.	✓ Introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja.
		Desplaza la pintura	✓ Utiliza la pintura para trazar con los codos ✓ Utiliza la pintura desplazando sus codos por las figuras marcadas. ✓ Desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas.
	Huellas digitales con antebrazos	Extiende la pintura.	✓ Extiende la pintura con los antebrazos
		Estampa con la pintura.	✓ Introduce los antebrazos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja.
		Desplaza la pintura	✓ Utiliza la pintura para trazar con los antebrazos ✓ Utiliza la pintura desplazando sus antebrazos por las figuras marcadas. ✓ Desplaza la pintura de colores con los antebrazos en diferentes formas.
	Huellas digitales con pies.	Extiende la pintura.	✓ Extiende la pintura con los pies
		Estampa con la pintura.	✓ Introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja.
		Desplaza la pintura	✓ Utiliza la pintura para trazar con los pies ✓ Utiliza la pintura desplazando sus pies por las figuras marcadas. ✓ Desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas.

V. D. EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.	Flexibilidad	Flexibilidad Espontanea	✓ Se expresa de forma flexible utilizando la dactilopintura y elaborar nuevas figuras y formas. (ítem 48)
		Flexibilidad de Adaptación	✓ Se adapta de manera flexible a cada uno de los materiales utilizados en el desarrollo de la dactilopintura. (ítem 36)
	Originalidad	Novedad	✓ Las producciones que realiza utilizando la dactilopintura son novedosas (ítem 37)
		Manifestación inédita	✓ Las producciones que realiza utilizando la dactilopintura son genuinas (ítem 44)
		Singularidad	✓ Las producciones que realiza utilizando la dactilopintura son para representar nuevas realidades. (ítem 38)
			✓ Pinta todas las partes de dibujo que se le presenta con originalidad. (ítem 46)
		Imaginación	✓ Pinta el dibujo que se le presenta con imaginación utilizando variedad de colores. (ítem 47)
	Fluidez	Fluidez Expresiva	✓ Facilidad para las producciones gráficas que realiza utilizando la dactilopintura. (ítem 39)
			✓ Capacidad para producir gráficos variados utilizando la dactilopintura. (ítem 40)
		Fluidez Ideática	✓ Capacidad para producir abundantes gráficos utilizando la dactilopintura. (ítem 45)
		Fluidez Asociativa	✓ Capacidad para establecer relaciones inusuales en la producción de sus gráficos utilizando la dactilopintura. (ítem 41)
	Elaboración		✓ Produce diversos objetos haciendo uso de la dactilopintura. (ítem 49)
			✓ Diseña grafismos libres haciendo uso de la dactilopintura. (ítem 42)
			✓ Recrea escenas variadas utilizando la dactilopintura. (ítem 43)
			✓ Da nombre a sus creaciones artísticas valorando su obra. (ítem 50)

2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

1. **DACTILOPINTURA:** Consiste en la utilización de los segmentos del brazo para realizar los diseños; esta Técnica demanda una buena orientación a los niños.

2. **CREATIVIDAD:** DE BONO Edgar (1990) reafirma: "Unas pocas personas tiene una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollarla si se lo proponen deliberadamente". (Pág. 63 – 63). La capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.
3. **FLUIDEZ:** facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado.

4. **FLEXIBILIDAD:** característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema.

5. **ORIGINALIDAD:** característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente.

6. **VIABILIDAD:** capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

7. **ELABORACIÓN:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

8. **EXPRESIÓN PLÁSTICA:** La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

9. **LA PINTURA:** Es el arte de representar imágenes reales, ficticias o simplemente abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. LUCART, L. (1990) "Una de las artes plásticas que, crea, a diferencias de la escultura y de la arquitectura sus obras para la vista por medio del color y la línea, y que necesita como medio esencial de configuración, contrariamente a la gráfica, el color". Es el arte de adherir colores sobre una superficie en sentido creativo.

Capítulo III:
Metodología de la Investigación

3.1 Ámbito de estudio

DENOMINACION : Institución Educativa N. 166.
LOCALIZACION : Tucsipampa
DEPARTAMENTO : Huancavelica
DISTRITO : Lircay
PROVINCIA : Angaraes
REGION : Huancavelica
GESTION : Estatal.
LIMITE : Norte con la Provincia de Acobamba.
Este con la Región Ayacucho.
Sur con la Provincia de Huaytará.
Oeste con la Provincia de Huancavelica.

La capital de la provincia de Angaraes es la ciudad de Lircay, conocida como "La Pequeña Suiza", por la belleza de sus paisajes y su clima que es bastante benigno y muy agradable. Como ciudad, se desarrolla dividida por dos ríos que corren paralelos, el Opamayo y el Sicra, determinado estos los limites naturales de sus tres barrios, Pueblo Nuevo, pueblo Viejo y Bellavista.

La ciudad de Lircay está conectada con la capital regional Huancavelica a través de una carretera no pavimentada. El viaje dura aproximadamente unas 3 horas. Y el Centro Poblado de Tucsipampa está a unos 30 minutos de la capital de provincia. Salvo una carretera que conecta a la capital del distrito a un pueblo cercano, las demás vías de acceso (trochas y caminos de herradura) sólo funcionan en la época de secano, durante la

temporada de lluvias son inaccesibles. En este distrito moran 7423 pobladores, de los cuales 3870 son varonas- censo 2007-; la mayoría de los cuales viven en el área rural.

Además, es un distrito de extrema pobreza. Anualmente, un poblador, en promedio, gana mil cien nuevos soles por la venta de sus cosechas, que son fruto de su esfuerzo y del clima. Debido a que hay escasez de agua y no hay sistemas de canales, su cultivo depende de las lluvias y de las nevadas; si no hay lluvias o se desata una nevada muy fuerte, no tendrán cosechas. Su alimentación tiene como principales alimentos: la papa, la yuca y el maíz, por lo que la alimentación no está balanceada.

Los niños están desnutridos. Ellos comienzan a realizar labores- de apoyo doméstico- a los cinco años de edad. La mayoría de la población apenas ha concluido primaria- pero con una escuela que la des identifica-. Es común ver madres de trece años. Y las familias, mayormente, tienen por lo menos seis (06) hijos. Es en estas condiciones que los niños de Tucsipampa asisten a la I.E.I N° 116

3.2 Tipo de investigación

El presente trabajo fue de tipo **aplicada** por que pretendió mostrar la eficacia de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. N°166.Tucsipampa, Lircay-Huancavelica

3.3 Nivel de investigación

Explicativo porque según Hernández S. y otros. "los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales". El medio de que se valen para tal labor es la verificación de una hipótesis.

El presente Trabajo pertenece al Nivel **EXPLICATIVO** porque buscó el efecto de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. N°166.Tucsipampa, Lircay-Huancavelica

3.4 Método de investigación

Los métodos utilizados para la ejecución de la presente investigación fueron los que a continuación detallamos:

3.4.1 MÉTODO GENERAL:

- **Método científico:** El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

  Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Lo que hace este método es minimizar la influencia de la **subjetividad** del científico en su trabajo.

- **Método cuasi-experimental:** En la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente).

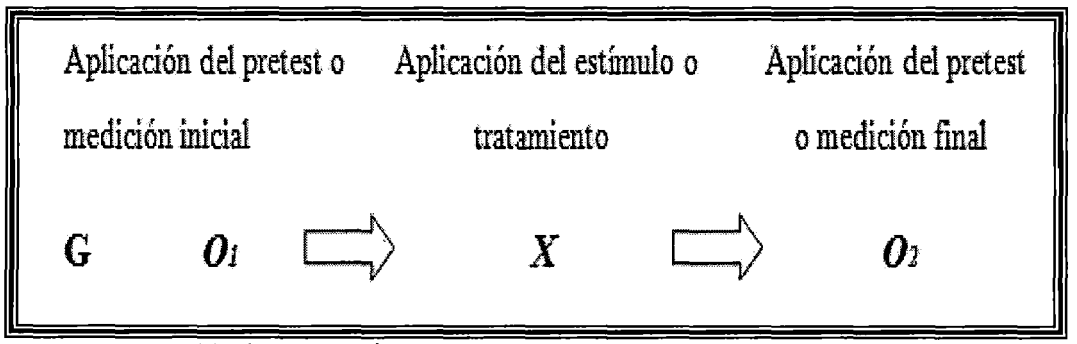
3.4.2 MÉTODOS ESPECÍFICOS:

- **Método Descriptivo:** Consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en su forma natural; por tanto las posibilidades de tener un control directo sobre las variables de estudio son mínimas por lo cual su validez interna es discutible. A través del método descriptivo se identificó y conoció la naturaleza de una situación en la medida que ella existió durante el tiempo de estudios.

- **Método Analítico:** El Método analítico fue aquel método de investigación que posibilitó la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis fue utilizado en la observación y examen de un hecho en particular.

3.5 Diseño de investigación

El presente estudio se ubicó dentro del diseño pre experimental como su nombre lo indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Un modelo básico pre experimental es el diseño pre test –



post test con un solo grupo:

El gráfico que corresponde a este tipo de diseño es el siguiente:

Donde:

G = Grupo de trabajo

O_1= Aplicación de la prueba de Pre Test

O_2= Aplicación de la prueba de Post Test

X = Aplicación de las Actividades de Dactilopintura

3.6 Población, muestra, muestreo

3.6.3 Población: El presente trabajo de investigación a los alumnos del Distrito de Congalla asistentes a las instituciones educativas iniciales de 05 años de edad.

3.6.4 Muestra: La muestra considerada para el trabajo de investigación fueron los alumnos del aula de 05 años de la I.E.I N° 166 – Tucsipampa; conformado por 15 niños y niñas.

3.6.5 Muestreo: La muestra fue considerada según la técnica del muestreo intencional.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

A) TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

EL FICHAJE: La técnica del fichaje nos permitió recolectar información bibliográfica y hemerográfica relacionados con temas de las variables independientes y dependientes, con el propósito de estructurar el marco teórico conceptual de carácter científico y tecnológico de la investigación: las fichas usadas fueron:

- **Las Bibliográficas,** nos sirvió para poder anotar el nombre de los autores quemas nos interesa.
- **Resumen,** nos sirvió para anotar los distintos marcos–teóricos de las variables de estudio.
- **Textuales,** utilizamos para hacer diversas transcripciones de los textos con respecto a las variables de estudio

B) PRUEBAS: Se nos presenta como la necesidad de comprobar, de verificar todo objeto de conocimiento, a realizar en el presente trabajo de investigación.

C) LA OBSERVACIÓN: Es una técnica que nos ayudó a identificar las diferentes características de un hecho o fenómeno. La cual utilizamos

para observar el nivel de creatividad de los niños considerados en la muestra.

3.7.2 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

a) **FICHAS DE APUNTES:** Los que nos sirvieron para poder anotar información, pequeños resúmenes relacionados a las bases teóricas científicas del trabajo de investigación.

b) **GUÍA DE OBSERVACIÓN:** Este instrumento lo utilizamos para poder comprobar los resultados del programa.

3.8 Procedimiento de recolección de datos

- *Para realizar el marco teórico fue necesario visitar las distintas bibliotecas para obtener datos bibliográficos de la literatura científica para obtener las bases teóricas y científicas sobre las variables del presente estudio. Así mismo se consultó varias páginas web en busca de información bibliográfica.*
- *Se aplicó una guía de observación de entrada y salida para observar el desarrollo de la creatividad de los niños del grupo de trabajo.*
- *Luego se desarrollaron actividades significativas dentro del momento pedagógico de la Actividades Gráfico Plásticas aplicando la Técnica de Dactilopitura como variable independiente para lograr el desarrollo de la creatividad de los niños de 05 años de la I.E.I N° 166 de Tucsipampa – Lircay.*

3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para realizar el análisis de resultados se tuvo que aplicar la técnica de la estadística inferencial, para ello se hizo lo siguiente:

- *Se elaboró la nómina de sujetos pertenecientes a la muestra de estudio de acuerdo a la ficha de matrícula del aula de 05 años de la I.E.I N° 166 de Tucsipampa – Lircay.*
- *Se procedió a establecer las tablas correspondientes de acuerdo a los datos recolectados, referente a la variable dependiente e independiente para usar los siguientes estadígrafos: Media y desviación estándar.*
- *Para la prueba de hipótesis se aplicó la T de Student para ver si la aplicación de la Técnica de la Dactilopintura influye en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del aula de 05 años de la I.E.I N° 166 de Tucsipampa – Lircay.*
- *Luego se hizo la interpretación y análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de la Técnica de dactilopintura.*

Capítulo IV:
Resultados

4.1 Presentación de Resultados

El presente capítulo se realizó con el propósito de analizar e interpretar estadísticamente los resultados obtenidos del Pre test y Post test de: "La Técnica De La Dactilopintura En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños Y Niñas de 05 Años de Edad De La I.E.I. N° 166 TucsipampaLircay – Huancavelica"

Las conclusiones se obtuvieron a partir de los datos recopilados, el cual se ha procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante una estadística de prueba no paramétrica, dado a que no se conoce la forma de distribución y menos aún los parámetros poblacionales de la variable de estudio.

Así, mismo en el presente trabajo de investigación se tuvo como unidades de análisis a 15 estudiantes niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa*Inicial N° 166 de Tucsipampa – Lircay.*Quienes han sido evaluados a través de un test de entrada y salida, que responden a la matriz de evaluación.

4.1.1. RESULTADOS DEL TEST DE ENTRADA.

Previo a la presentación de los resultados, se debe indicar que la variable desarrollo de la creatividad como consecuencia de haber aplicado la técnica de la dactilopintura, cuyo nivel de medición es de intervalo, lo cual nos permite transformar o llevar al nivel ordinal para su interpretación cualitativa.

En referencia al fundamento se estableció tres niveles para categorizar el

desarrollo de la creatividad con los nominativos de "DEFICIENTE", "REGULAR" y "BUENO", tal como se muestra en la siguiente tabla:

4.1.2. Prueba de Entrada:

Cuadro N°01: Huellas digitales con palmas, dedos, uñas, nudillos, codos, antebrazos y pies evaluados a los niños antes de la aplicación de la técnica Dactilopintura

N°	Apellidos y Nombres	Indicador (Si): Huellas Digitales con						
		Palmas (5)	Dedos (5)	Uñas (5)	Nudillos (5)	Codos (5)	Antebrazos (5)	Pies (5)
1	APUMAYTA ENRIQUEZ, Noe Alberto	B	B	C	C	C	C	C
2	APUMAYTA PALOMINO, Fresia Linda	B	A	B	B	B	B	B
3	APASI RAIMUNDO, Anderson	C	C	C	C	C	C	C
4	CRISPIN ESCOBAR, Zaxury Xiomara	B	B	B	B	B	C	C
5	CRISPIN QUISPE, Jhon Antony	A	A	B	A	B	B	C
6	ESCOBAR CRISPIN, Florina	C	C	C	C	C	C	C
7	ESCOBAR PALOMINO, Karina	A	A	B	A	B	C	C
8	HINOJOSA PAITAN, Leandro	C	C	C	C	C	C	C
9	QUISPE ESCOBAR, Carmen Rosa	C	C	C	C	C	C	C
10	QUISPE SEDANO, Esther	C	B	C	B	C	C	C
11	RAMOS MANCHA, Mileydi Sharon	C	C	C	C	C	C	C
12	SEDANO QUISPE, Brayan	C	C	C	C	C	C	C
13	SOTO UNOCC, Milder	C	C	C	C	C	C	C
14	VARGAS LAPA, Magdalena	B	A	A	A	B	B	B
15	VARGAS QUISPE, Miguel Angelo	C	B	C	B	C	C	C

Cuadro N°02: Desarrollo de Creatividad Bueno (A), Regular (B) y Deficiente (C) antes de la aplicación de la técnica Dactilopintura

N°	Apellidos y Nombres	Desarrollo de la Creatividad (15)
1	APUMAYTA ENRIQUEZ, Noe Alberto	C
2	APUMAYTA PALOMINO, Fresia Linda	B
3	APASI RAIMUNDO, Anderson	C
4	CRISPIN ESCOBAR, Zaxury Xiomara	B
5	CRISPIN QUISPE. JhonAntony	B
6	ESCOBAR CRISPIN, Florina	C
7	ESCOBAR PALOMINO, Karina	B
8	HINOJOSA PAITAN, Leandro	C
9	QUISPE ESCOBAR, Carmen Rosa	C
10	QUISPE SEDANO; Esther	C
11	RAMOS MANCHA, Mileydi Sharon	C
12	SEDANO QUISPE, Brayan	C
13	SOTO UNOCC, Milder	C
14	VARGAS LAPA, Magdalena	B
15	VARGAS QUISPE, Miguel Angelo	B

Cuadro N° 03: Total de alumnos con Desarrollo de Creatividad Bueno (A), Regular (B) y Deficiente (C) antes de la aplicación de la técnica Dactilopintura

ITEM	Desarrollo de la Creatividad (15)
A	0
B	6
C	9
TOTAL	15

El cuadro N°03 da a conocer que 9 alumnos presentan un desarrollo de creatividad deficiente (C) en el desarrollo de las huellas digitales, mientras que 6 alumnos se encuentran con un desarrollo de creatividad regular (B). No se encontraron alumnos con buen desarrollo de creatividad (A) haciendo uso de las huellas digitales en el test de

entrada.

Cuadro N°04: Porcentaje de alumnos con Desarrollo de Creatividad Bueno (A), Regular (B) y Deficiente (C) antes de la aplicación de la técnica Dactilopintura

ITEM	Desarrollo de la Creatividad (15)
A	0.00
B	40.00
C	60.00
TOTAL	100

En el cuadro N°04 se muestra el porcentaje de alumnos con desarrollo de creatividad Bueno (A) en un 0%, regular (B) en un 40% y deficiente (C) en un 60% en el desarrollo de la creatividad de huellas digitales. La evaluación se realizó con un test de entrada.

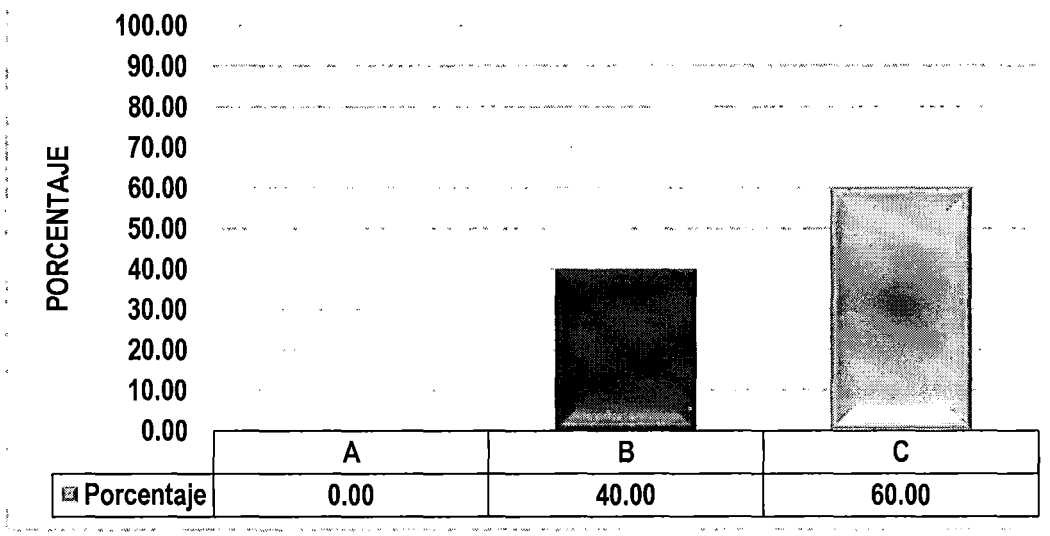


Gráfico N°01: Resultados del desarrollo de la creatividad en el test de entrada de los alumnos de la I.E N° 166 Tucsipampa

En el histograma se presenta lo reflejado en el cuadro N°04, siendo el desarrollo de la creatividad en huellas digitales entre regular (B) y deficiente (C) en un 40% y 60% respectivamente en la I.E N°166 Tucsipampa. La evaluación se realizó con un test de entrada.

4.1.3. Prueba de Salida:

Cuadro N°5: Huellas digitales con palmas, dedos, uñas, nudillos, codos, antebrazos y pies evaluados a los niños después de la aplicación de la técnica Dactilopintura

N°	Apellidos y Nombres	Indicador (Si): Huellas Digitales con						
		Palmas (5)	Dedos (5)	Uñas (5)	Nudillos (5)	Codos (5)	Antebrazos (5)	Pies (5)
1	APUMAYTA ENRIQUEZ, Noe Alberto	A	A	B	A	A	B	B
2	APUMAYTA PALOMINO, Fresia Linda	A	A	A	A	B	B	B
3	APASI RAIMUNDO, Anderson	B	A	A	B	C	C	B
4	CRISPIN ESCOBAR, Zaxury Xiomara	A	A	A	A	A	B	B
5	CRISPIN QUISPE, Jhon Antony	A	A	A	A	A	A	B
6	ESCOBAR CRISPIN, Florina	A	A	A	A	B	B	B
7	ESCOBAR PALOMINO, Karina	A	A	B	A	B	B	B
8	HINOJOSA PAITAN, Leandro	B	B	B	B	B	C	C
9	QUISPE ESCOBAR, Carmen Rosa	A	A	A	A	B	B	C
10	QUISPE SEDANO, Esther	A	A	A	B	B	B	C
11	RAMOS MANCHA, Mileydi Sharon	A	A	A	A	B	C	B
12	SEDANO QUISPE, Brayan	B	B	B	B	B	B	B
13	SOTO UNOCC, Milder	A	A	A	A	B	C	C
14	VARGAS LAPA, Magdalena	A	A	A	A	A	A	B
15	VARGAS QUISPE, Miguel Angelo	B	A	B	A	B	B	B

Cuadro N° 06: Total de Niños con habilidad Buena (A), Regular (B) y Mala (C) en la producción de huellas digitales con palmas, dedos, uñas, nudillos, codos, antebrazos y pies evaluados a los niños después de la aplicación de la técnica Dactilopintura

ITEM	Palmas (5)	Dedos (5)	Uñas (5)	Nudillos (5)	Codos (5)	Antebrazos (5)	Pies (5)
A	11	13	10	11	4	2	0
B	4	2	5	4	10	9	11
C	0	0	0	0	1	4	4
TOTAL	15	15	15	15	15	15	15

En el presente cuadro se observa el total de niños "A" (habilidad buena), "B" (habilidad regular) y "C" (habilidad en deficiencia) en el test de salida. Los niños haciendo uso de

las huellas digitales con palmas, dedos, uñas y nudillos presentan una habilidad buena (A) por la aplicación de la técnica dactilopintura, mientras que el desarrollo de las huellas digitales con codos, antebrazos y pies presentan habilidades regulares (B), siendo el porcentaje expresado en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 07: Porcentaje de Niños con habilidad Buena (A), Regular (B) y Mala (C) en la producción de huellas digitales con palmas, dedos, uñas, nudillos, codos, antebrazos y pies evaluados a los niños después de la aplicación de la técnica Dactilopintura

ITEM	Palmas (%)	Dedos (%)	Uñas (%)	Nudillos (%)	Codos (%)	Antebrazos (%)	Pies (%)
A	73.33	86.67	66.67	73.33	26.67	13.33	0.00
B	26.67	13.33	33.33	26.67	66.67	60.00	73.33
C	0	0.00	0.00	0.00	6.67	26.67	26.67
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100

El Cuadro N°07 da a conocer el porcentaje de niños con habilidades buenas (A), Regulares (B) y Deficientes (C) en el test de salida con la aplicación de la técnica dactilopintura. Se observa que en las huellas digitales con palmas, un 73.33% del total de alumnos presentan habilidades buenas (A), en las huellas digitales con dedos un 86.67% presentan habilidades buenas (A). Respecto a las huellas digitales con uñas y nudillos también presentan mejorías en su habilidades, siendo un 66.67% para el primero, mientras que para el segundo 73.33%. Por otra parte, los niños presentan habilidades regulares (B) en el desarrollo de las huellas digitales con codos, antebrazos y pies en 66.67%, 60% y 73.33%.

Cuadro N° 08: Desarrollo de Creatividad Bueno (A), Regular (B) y Deficiente (C) después de la aplicación de la técnica Dactilopintura

N°	Apellidos y Nombres	Desarrollo de la Creatividad (15)
1	APUMAYTA ENRIQUEZ, Noe Alberto	A
2	APUMAYTA PALOMINO, Fresia Linda	A
3	APASI RAIMUNDO, Anderson	B
4	CRISPIN ESCOBAR, Zaxury Xiomara	A
5	CRISPIN QUISPE. JhonAntony	A
6	ESCOBAR CRISPIN, Florina	A
7	ESCOBAR PALOMINO, Karina	B
8	HINOJOSA PAITAN, Leandro	B
9	QUISPE ESCOBAR, Carmen Rosa	B
10	QUISPE SEDANO; Esther	B
11	RAMOS MANCHA, Mileydi Sharon	B
12	SEDANO QUISPE, Brayan	B
13	SOTO UNOCC, Milder	B
14	VARGAS LAPA, Magdalena	A
15	VARGAS QUISPE, Miguel Angelo	A

El cuadro N°8 da a conocer el desarrollo de la creatividad en los niños de la I.E N°166 Tucsipampa en el test de salida. Los resultados dan a conocer que los alumnos se encuentran con un desarrollo de huellas digitales entre bueno (A) a regular (B)

Cuadro N° 09: Total de alumnos con Desarrollo de Creatividad Bueno (A), Regular (B) y Deficiente (C) después de la aplicación de la técnica Dactilopintura

ITEM	Desarrollo de la Creatividad (15)
A	7
B	8
C	0
TOTAL	15

En el cuadro N°9 se muestra que 7 alumnos presentan un desarrollo de creatividad bueno (A) en el desarrollo de las huellas digitales, mientras que 8 alumnos se encuentran con un desarrollo de creatividad regular (B). No se encontraron alumnos con desarrollo de creatividad deficiente (C) haciendo uso de las huellas digitales en el test de salida (Aplicando la técnica dactilopintura).

Cuadro N° 10: Porcentaje de alumnos con Desarrollo de Creatividad Bueno (A), Regular (B) y Deficiente (C) después de la aplicación de la técnica Dactilopintura

[illegible]	[illegible]
A	46.67%
B	53.33%
C	0.00%
TOTAL	100.00%

El presente cuadro da a conocer el porcentaje de alumnos con desarrollo de creatividad Bueno (A) en un 46.67%, regular (B) en un 53.33% y deficiente (C) 0% en el desarrollo de huellas digitales. La evaluación se realizó con un test de salida una vez aplica la técnica Dactilopintura.

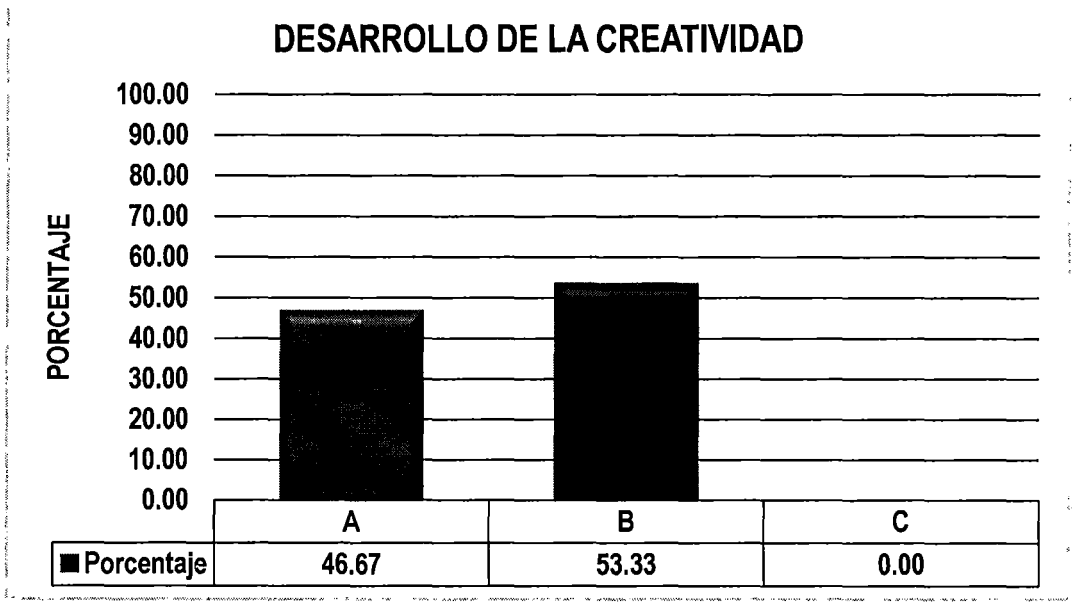


Gráfico N°2: Resultados del desarrollo de la creatividad en el test de salida de los alumnos de la I.E N° 166 Tucsipampa

En el gráfico N°2 se presenta lo reflejado en el cuadro N°10, siendo el desarrollo de la creatividad en huellas digitales entre bueno (A) y regular (B) en un 46.67% y 53.33% respectivamente en la I.E N°166 Tucsipampa. La evaluación se realizó con un test de salida.

Cuadro N°11: Test de entrada y de salida en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de la I.E N°166 Tucsipampa.

ITEM	Desarrollo de la Creatividad (Test Entrada)	Desarrollo de la Creatividad (Test Salida)
A	0	46,67
B	40	53,33
C	60	0,00
TOTAL	100	100,00

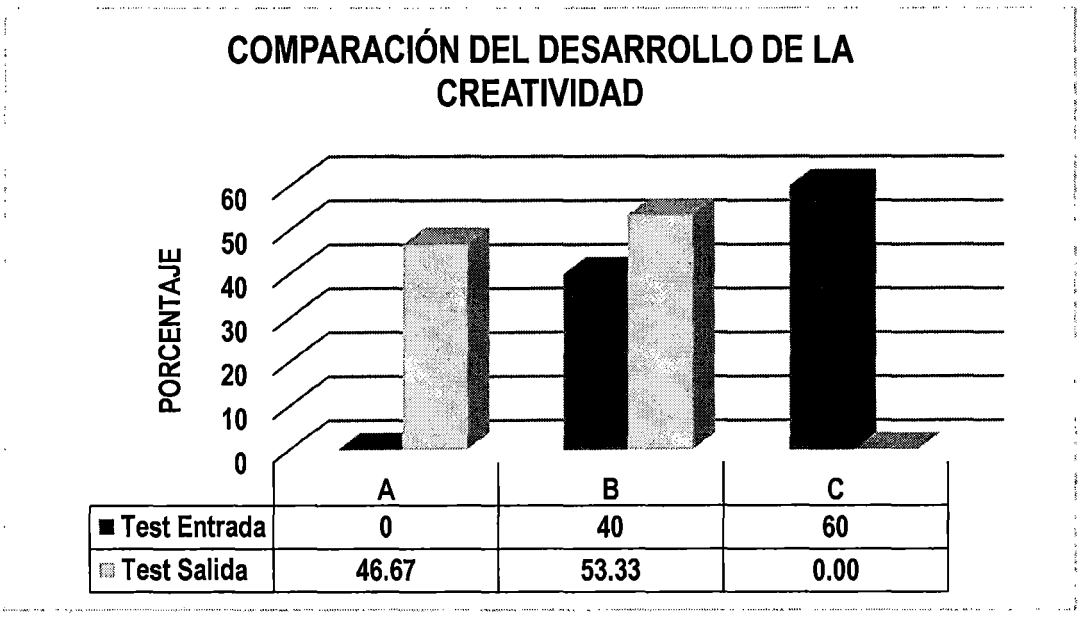


Gráfico N°3: Desarrollo de la creatividad bueno (A), Regular (B) y Deficiente (C) comparadas entre el test de entrada y salida aplicadas a los alumnos de 05 años de edad de la I.E N° 166 Tucsipampa.

El Gráfico N°3 y el Cuadro N°11 representan la comparación del desarrollo de creatividad en los alumnos de 05 años de edad de la I.E.N°166 Tucsipampa, tanto del test de entrada como del test de salida. Los resultados muestran que el test de salida fue mejor que el test de entrada gracias a la aplicación de la técnica dactilopintura. EL test de salida presentó alumnos con desarrollo de creatividad buena "A" en un 46,67%,

entrada no se encontró alumnos con desarrollo de creatividad buena "A". Asimismo, se registró un 53,33% de alumnos con un desarrollo de creatividad regular "B" en test de salida, mientras que en el test de entrada se registró un 40,00%. Finalmente, no se encontraron alumnos con desarrollo de creatividad deficiente "C" en el test de salida, mientras que en el test de entrada se registró 60% de alumnos con desarrollo de creatividad deficiente "C".

CUADRO COMPARATIVO DE ENTRADA Y SALIDA

N°	Apellidos y Nombres	Desarrollo de la Creatividad (15) PRUEBA DE ENTRADA	Desarrollo de la Creatividad (15) PRUEBA DE SALIDA
1	APUMAYTA ENRIQUEZ, Noe Alberto	C	A
2	APUMAYTA PALOMINO, Fresia Linda	B	A
3	APASI RAIMUNDO, Anderson	C	B
4	CRISPIN ESCOBAR, Zaxury Xiomara	B	A
5	CRISPIN QUISPE. JhonAntony	B	A
6	ESCOBAR CRISPIN, Florina	C	A
7	ESCOBAR PALOMINO, Karina	B	B
8	HINOJOSA PAITAN, Leandro	C	B
9	QUISPE ESCOBAR, Carmen Rosa	C	B
10	QUISPE SEDANO, Esther	C	B
11	RAMOS MANCHA, Mileydi Sharon	C	B
12	SEDANO QUISPE, Brayan	C	B
13	SOTO UNOCC, Milder	C	B
14	VARGAS LAPA, Magdalena	B	A
15	VARGAS QUISPE, Miguel Angelo	B	A

El Cuadro Comparativo representa la comparación del desarrollo de creatividad en los alumnos de 05 años de edad de la I.E.N°166 Tucsipampa, tanto del test de entrada como del test de salida. Los resultados muestran que el test de salida fue mejor que el test de entrada gracias a la aplicación de la técnica dactilopintura. EL test de salida presentó alumnos con desarrollo de creatividad buena "A" en un 46,67%, mientras que en el test de entrada no se encontró alumnos con desarrollo de creatividad buena "A". Asimismo, se registró un 53,33% de alumnos con un desarrollo de creatividad regular "B" en test de

salida, mientras que en el test de entrada se registró un 40,00%. Finalmente, no se encontraron alumnos con desarrollo de creatividad deficiente "C" en el test de salida, mientras que en el test de entrada se registró 60% de alumnos con desarrollo de creatividad deficiente "C".

4.2 COMPROBACION ESTADISTICA DE LA HIPOTESIS

Para evaluar la influencia de la técnica de dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años de la I.E N° 166 Tucsipampa, Lircay - Huancavelica se empleó en primera instancia la prueba no paramétrica de Kolmogorov – Smirnov para una muestra con datos relacionados o apareados. Se optó por esta prueba porque no se conoce la normalidad de la distribución de la población. Es importante conocer la distribución de la población para saber qué tipo de prueba realizar. Como la población tiene una sig. > 0.05 se aplicó la prueba T para muestras relacionadas.

Tabla N°01: Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

Ítem		Test de Entrada	Test de Salida
N		15	15
Parámetros normales[a,b]	Media	6,1333	10,4667
	Desviación típica	2,13363	1,55226
Diferencias más extremas	Absoluta	,302	,161
	Positiva	,302	,161
	Negativa	-,159	-,106
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,171	,623
Sig. asintót. (bilateral)		,129	,832

a. La distribución de contraste es la Normal.
b. Se han calculado a partir de los datos.

En la presente tabla se puede observar que tanto el Test Entrada como el Test de Salida en el desarrollo de la creatividad de los niños de 05 años de edad de la I.E N°166 Tucsipampa presentan significancias mayores a 0.05 lo que significa que presentan una población normalmente distribuida y requiere la comparación de sus medias por medio de la prueba T para muestras relacionadas

Para tal efecto se formula las siguientes hipótesis:

H_0: No existen diferencias estadísticamente significativas entre los promedios del test de entrada y salida en el desarrollo de la creatividad Tucsipampa, Lircay – Huancavelica.

(Esto es: $\mu_{ENTRADA} = \mu_{SALIDA}$)

H_a: Los promedios del test de entrada y salida en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E N°166 Tucsipampa, Lircay – Huancavelica, presentan diferencias estadísticas significativas resultando los promedios del test de salida mejores que los promedios del test de entrada.

(Esto es: $\mu_{SALIDA} > \mu_{ENTRADA}$)

La prueba de hipótesis se realizó mediante la prueba T para muestras relacionadas, para el cual se compara el nivel de significancia p. Si el nivel de significancia es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula. Caso contrario, si el nivel de significancia es mayor a 0,05 se acepta la hipótesis nula.

Tabla 02. *Prueba T para muestras relacionadas sobre el desarrollo de la creatividad aplicando la técnica dactilopintura en los niños y niñas de 05 años de edad entre el test de entrada y salida de la I.E. N° 166 Tucsipampa – Huancavelica.*

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Test de Salida - Test de Entrada	4,333	1,397	,361	3,560	5,107	12,011	14	,000

En la tabla N° 02, se observa que el test de salida y el test de entrada presentan un valor probabilístico (Sig.) de 0,000 a una media de 4,333, desviación típica de 1,397, un error típico de la media de 0.361 y con gl de 14 para una t de 12,011. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05; se determina que es menor (0,000<0,05), por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Con este resultado se concluye que: "Los promedios del test de entrada y salida en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E N°166 Tucsipampa, Lircay – Huancavelica, presentan diferencias estadísticas significativas, resultando los promedios del test de salida mejores que los promedios del test de entrada", con lo cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: "La técnica de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166.Tucsipampa,Lircay- Huancavelica.

CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que arribamos luego de la aplicación de la dactilopintura respecto al desarrollo de la creatividad son las que a continuación detallamos:

1) La creatividad es una capacidad inherente e indisociable del desarrollo infantil. Sin embargo, las experiencias educativas, pueden limitar o inhibir la manifestación de dicha capacidad como hemos venido diciendo durante todo el estudio. De este modo los niños con un auto concepto positivo podrán dominar y superar las contradicciones, se mostrarán más confiados en sus propias capacidades y tenderán a no reprimir sus emociones y sentimientos. Se sentirán un poco más libres y motivados para crear y canalizar su impulso creador de una forma más constructiva y enriquecedora, tanto para ellos como para las personas que les rodean. Por tanto, consideramos que las actividades propuestas por los maestros marcan de forma muy significativa el que sean o no creativos.

2) La finalidad principal de la Educación Inicial es la de fomentar y desarrollar todas las capacidades del sujeto, no tiene sentido el dejar fuera de la acción educativa la estimulación y el desarrollo de las capacidades creativas en el niño, pues son dichas capacidades las que le permiten observar, manipular, experimentar, investigar y resolver las cuestiones con las que se van encontrando a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Por tanto, consideramos también, que las actividades gráfico plásticas como la dactilopintura que se trabajan con los niños son fundamentales y evidencian en cierta forma el que los alumnos muestren o no su potencial creativo.

3) Mediante la aplicación de la técnica de la dactilopintura que considera la manipulación de la pintura con uñas, dedos, palmas, antebrazos, codos y pies se logró desarrollar la creatividad, sensibilidad y mejorar la expresión artística, verbal y de emociones sobre todo en actividades llevadas a cabo con los niños. También se consiguió favorecer las destrezas motoras aún no consolidadas.
4) La iniciación de la técnica dactilopintura es un valioso medio para educar al niño e influir en su creatividad, física y emocional. Pues la dactilopintura es una experiencia que estimula la creatividad

y la libre expresión, por medio de papeles de diferentes texturas, variedad de colores convirtiéndose esta actividad en un medio de exploración observación y expresión, tanto del mundo interno como el entorno que lo rodea.

5) De manera general el alumnado de nuestra investigación pertenecientes al nivel de Educación Inicial, posee una gran imaginación, no buscan la perfección en las respuestas, si no que se dejan llevar por su fantasía y su imaginación y exponen sus ideas sin ningún tipo de tapujos, espontáneamente y de forma totalmente libre y sin coaccionarse de nada, al contrario que lo que suele ocurrir con los adultos.

6) El alumnado de nuestra investigación, es muy diverso y variado, y que en la etapa en la que se encuentran, se facilitan pocos instrumentos para que los alumnos saquen todo su potencial creativo, además por otro lado, nos encontramos muchas veces con docentes poco originales, que no buscan tampoco la creatividad de sus alumnos, o no saben cómo identificarla, lo que significa que de manera general, ni se enseña ni se valora la creatividad de los niños en esta etapa.

RECOMENDACIONES

Al finalizar nuestro trabajo de investigación nos permitimos dar las siguientes recomendaciones para la utilización de la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la creatividad:

1º. Se recomienda a las maestras para desarrollar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas: Crear un espacio donde el niño pueda ser él mismo sin límites de ningún tipo, un espacio donde puedan generar y consolidar un fuerte nexo de comunicación entre niños, niñas y educadoras, mediante la aplicación de la técnica de dactilopintura para conocer sus vivencias, sentimientos y experiencias que promuevan el pensamiento creativo y generen aprendizajes significativos.

2º. Las instituciones educativas deberían ayudar al talento creativo de las niñas mediante talleres educativos que aportarán al desarrollo emocional, el desarrolló hábitos para lo cual se hace necesario la capacitación y el mejoramiento de las maestras para que tengan un conocimiento que hay diversos materiales que se pueda trabajar en el aula con la técnica dactilopintura.

3º. Con profunda tristeza observamos como los profesores no tienen dominio en lo que respecta al ámbito profesional, están alejados del mundo académico, de las tendencias en el campo de la enseñanza y el aprendizaje; por falta de conocimiento curricular el hábito de la creatividad ha perdido su importancia en la educación inicial, los maestros por comodidad, coartan la expresión del niño, no estimulan su desarrollo. ¿Cómo se evidencia éste problema? con el poco interés que muestran los niños, la falta de iniciativa, pues sus maestros le entregan libros para colorear que son perjudiciales para la creatividad, son estereotipados y no dejan lugar a que ellos dibujen a su gusto. Son actividades pre digeridas que obligan a los niños a imitar y de ésta forma inhiben su capacidad creadora.

4º. Nunca se debe decir a los niños que está mal hecha la tarea y hacerle quedar mal delante de los demás.

5º. Para que los niños presten más atención a las clases se debe experimentar nuevas técnicas de enseñanza y dejar a un lado el tradicionalismo.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1) ALMEYDA SAENZ, Orlando (2000) La Creatividad Constructiva, Edit. "M.A.S" Lima - Perú.
2) CASADERMONT. (2007) "Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años". Madrid: Anaya.
3) CLARE, Cherry (2000)"El arte en el niño preescolar" Colección Educación y Enseñanza.
4) CRUZ CEVALLOS; P. (2014). "EL CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL 2 Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL "PENSIONADO SAN VICENTE" DE LA CIUDAD DE QUITO. PERIODO LECTIVO 2013-2014" LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.
5) DE BONO, E. (1994) El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas, Paidós, México,
6) DURIVAGE, J. (1999). "Educación y Psicomotricidad" Editorial Trilla.
7) GUIZADO ORTIZ: L y LOA ACUÑA; M. R. (2010)"Influencia de la técnica dactilopintura en el desarrollo de la coordinación motora fina de las I.E.I N.586 de Huayllaccoto y i.e.n.533 de los ángeles de Ccarahuasa baja Huancavelica.
8) Hernández S. y otros. (2010) Metodología de la Investigación.
9) JIMENES HERRERA; M. DE J. (2011). "LA DACTILOPINTURA COMO RECURSO DE EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO", PARROQUIA TAMICUCHI, CANTÓN LATACUNGA
10) LOGAN. L. (1998). "Estrategias Para Una Enseñanza Creativa". Edic. OIKOS TABUD. Barcelona.
11) LÓPEZ,B. S. RECIO, H. (1998) "Creatividad y Pensamiento Crítico", Trillas, edusat, ítem, ilce. México.
12) LOWENFELD, VIKTOR. (1984)."El niño y la capacidad creadora". Edit. Kapeluz. Buenos Aires.
13) Lucart, L. (1990), Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el pre escolar. Madrid, Cincel.
14) MARTÍNEZ, N. (2006) "Estímulos a la Creatividad en Expresión Plástica". Museo pedagógico de arte infantil, El Museo Electrónico.

15) MEDNICK (1963), Intersección creatividad - inteligencia. Recuperado de: www.ucla.edu.ve/viacadem/redine/.../R-003%20Memorias.doc
16) MINISTERIO DE EDUCACION. (2009) "Diseño curricular nacional de educación básica, educación inicial". Centro de investigación, estudio docente. Lima.
17) MINISTERIO DE EDUCACION. (2008) "Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular. Lima.
18) NUN DE NEGRO B. (1993)"Educación Estética del Nino Pequeño". 1RA. Edición.
19) PALOPOLI, María del C. y Cristina. (2009). Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial. (1aedición). Buenos Aires: Bonum.
20) *POLLACK MURO; M. L. (2012) "Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I n 1638 "Pasitos de Jesús" y el CENE "La Inmaculada" Trujillo _ Perú.*
21) Revista Maestra Jardinera Maternal. (2008). Argentina.
22) Rodríguez Amadeo; G. (2008). En su trabajo de investigación "La expresión creadora a través de las actividades artísticas U.N.S.A"
23) SABALZA; M. A. (1987). "Didáctica de La Educación Infantil". Narcea Ediciones.
24) VEGA LUCTUALA; M. (2012). "Desarrollo de la motricidad fina mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la escuela "Elvira ortega" del Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2010-2011
25) WAISBURD, Gilda. "Expresión plástica y creatividad". Edit. Ticllas. 1ra Edic. México 1993.
26) WAISBURD, Gilda. "Creatividad y transformación" Edit. Ticllas 1996.

LINCOGRAFÍA:

- (http:/www.educacióninfantil.técnicasplásticas.com)
- http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm
- http://www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm
- http://www.fundcvmejor.com.ar/creati.f.html
- http://www.baobabparents.com/padres/articulo/el-desarrollo-imaginacion-ninosfases-tipos/130/
- http://neburi.wordpress.com/2008/09/28/la-imaginacion-de-los-ninos/

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I N. 166 TUCSIPAMPA, LIRCAY - HUANCAVELICA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTO
¿De qué manera influye la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 05 años de la I. E.N°166 Tucsipampa, Lircay-Huancavelica?	**Objetivo General:** Determinar la influencia de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de la I. E. N° 166. Tucsipampa, Angaraes- Huancavelica. **Objetivo Especifico**: -Diagnosticar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166.Tucsipampa, Lircay-Huancavelica. - Aplicar la técnica de la dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N.166.Tucsipampa,Lircay-Huancavelica. -Evaluar los efectos de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166.Tucsipampa,Lircay-Huancavelica	**Hipótesis Alterna**: La técnica de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166.Tucsipampa,Lircay-Huancavelica. **Hipótesis Nula** La técnica de la dactilopintura no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166.Tucsipampa,Lircay-Huancavelica.	**Variable Independiente:** Técnica de la Dactilopintura. **Variable Dependiente:** Desarrollo de la creatividad. **Variable Interviniente:** **Niño(as)** **Edad:** 05 AÑOS. **SEXO:** M y F. **Nivel:** : socioeconómico	**Método.** Cuasi-experimental. **Nivel:** Explicativo. **Tipo:** Aplicada. **Diseño:** O_1 X.... O_2 M= 15 niños. O1= aplicación pre test de la creatividad. O2 =aplicación post test de la creatividad. X= sesión de clases.	***Población:*** *Niños(as) de la I.E.I 166 Tucsipampa-Lircay – Huancavelica.* ***Muestra:*** *15 Niños(as) de 05 años de edad de la I.E.I 166 Tucsipampa-Lircay – Huancavelica.*	**Técnica:** -Fichaje. -Observación. -pruebas. **Instrumentos:** -Guía Observación. -Fichas textuales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

I.E.I N° _____

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

LUGAR DE OBSERVACIÓN: PROVINCIA:_____ DISTRITO: _____

SEXO: _____ EDAD: _____

FECHA: _____

N°	INDICADOR	SI	NO
	HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS		
1	¿El niño o niña utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura?		
2	¿El niño o niña introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades de dactilopintura?		
3	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura?		
4	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus palmas por las figuras marcadas en las actividades de dactilopintura?		
5	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las palmas en diferentes formas?		
	HUELLAS DIGITALES CON DEDOS		
6	1) ¿El niño o niña extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura?		
7	¿El niño o niña introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura?		
8	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura?		
9	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de		

	dactilopintura?		
10	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los dedos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
	HUELLAS DIGITALES CON UÑAS		
11	¿El niño o niña extiende la pintura con las uñas formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
12	¿El niño o niña introduce las uñas sobre la pintura y luego estampa sus huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
13	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las uñas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
14	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus uñas por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
15	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las uñas en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
	HUELLAS DIGITALES CON NUDILLOS		
16	¿El niño o niña extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
17	¿El niño o niña introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
18	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
19	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus nudillos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
20	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los nudillos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
	HUELLAS DIGITALES CON CODOS		
21	¿El niño o niña extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
22	¿El niño o niña introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de		

	dactilopintura?		
23	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus codos por las figuras marcadas hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
24	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
25	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
	HUELLAS CON LOS ANTEBRAZOS		
26	¿El niño o niña extiende la pintura con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
27	¿El niño o niña introduce los antebrazos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
28	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
29	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus antebrazos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
30	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los antebrazos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
	HUELLASCON LOS PIES		
31	¿El niño o niña extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
32	¿El niño o niña introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
33	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
34	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus pies por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
35	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		

	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD		
36	¿El niño o niña se adapta de manera flexible a cada uno de los materiales utilizados en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		
37	¿El niño o niña se divierte cuando desarrolla actividades de dactilopintura produciendo cosas novedosas?		
38	¿El niño o niña realiza producciones para representar nuevas realidades utilizando la técnica de la dactilopintura?		
39	¿El niño o niña produce con facilidad gráficos utilizando la técnica de la dactilopintura?		
40	¿El niño o niña es capaz de producir gráficos variados utilizando la técnica de la dactilopintura?		
41	¿El niño o niña es capaz de establecer relaciones inusuales en la producción de sus gráficos utilizando la técnica de la dactilopintura?		
42	¿El niño o niña diseña grafismos libres haciendo uso de la dactilopintura?		
43	¿El niño o niña recrea escenas variadas utilizando la dactilopintura?		
44	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?		
45	¿El niño o niña pinta usando su mano dominante en el desarrollo de la técnico grafico plástica de dactilopintura?		
46	¿El niño o niña pinta todas las partes de dibujo que se le presenta con originalidad?		
47	¿El niño o niña pinta el dibujo que se le presenta con imaginación utilizando variedad de colores?		
48	¿El niño o niña utiliza la dactilopintura para elaborar nuevas figuras y formas?		
49	¿El niño o niña empleando la dactilopintura crea dibujos propios referidos a un tema planteado?		
50	¿El niño o niña da nombre a sus creaciones artísticas valorando su obra?		

ESCALAS:

HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS

A= Logrado B= En proceso C= En Inicio

Puntaje: A = 4-5 B= 2-3 C= 0-1

HUELLAS DIGITALES CON LAS DEDOS

A= Logrado B= En proceso C= En Inicio

Puntaje: A = 4-5 B= 2-3 C= 0-1

HUELLAS DIGITALES CON LAS UÑAS

A= Logrado B= En proceso C= En Inicio

Puntaje: A = 4-5 B= 2-3 C= 0-1

HUELLAS DIGITALES CON LAS NUDILLOS

A= Logrado B= En proceso C= En Inicio

Puntaje: A = 4-5 B= 2-3 C= 0-1

HUELLAS DIGITALES CON LAS CODOS

A= Logrado B= En proceso C= En Inicio

Puntaje: A = 4-5 B= 2-3 C= 0-1

HUELLAS DIGITALES CON LAS PIES

A= Logrado B= En proceso C= En Inicio

Puntaje: A = 4-5 B= 2-3 C= 0-1

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:

A= Logrado B= En proceso C= En Inicio

Puntaje: A = 11-15 B= 6-10 C= 1-5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

I.E.I N° 166 TUCISPAMPA

NOMBRES Y APELLIDOS: VARGAS QUISPE, Miguel Angelo

LUGAR DE OBSERVACIÓN: PROVINCIA: Angaraes DISTRITO: Congalla

SEXO: M EDAD: 5

TEST DE ENTRADA

N°	INDICADOR	SI	NO
	HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS		
1	¿El niño o niña utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura?	X	
2	¿El niño o niña introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades de dactilopintura?	X	
3	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura?		X
4	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus palmas por las figuras marcadas en las actividades de dactilopintura?		X
5	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las palmas en diferentes formas?		X
	HUELLAS DIGITALES CON DEDOS		
6	¿El niño o niña extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura?	X	
7	¿El niño o niña introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura?		X
8	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura?	X	
9	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	

10	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los dedos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON UÑAS		
11	¿El niño o niña extiende la pintura con las uñas formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
12	¿El niño o niña introduce las uñas sobre la pintura y luego estampa sus huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
13	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las uñas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
14	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus uñas por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
15	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las uñas en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON NUDILLOS		
16	¿El niño o niña extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
17	¿El niño o niña introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
18	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
19	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus nudillos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
20	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los nudillos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON CODOS		
21	¿El niño o niña extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
22	¿El niño o niña introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
23	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus codos por las figuras marcadas hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
24	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
25	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**

	HUELLAS CON LOS ANTEBRAZOS		
26	¿El niño o niña extiende la pintura con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
27	¿El niño o niña introduce los antebrazos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
28	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
29	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus antebrazos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
30	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los antebrazos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS CON LOS PIES		
31	¿El niño o niña extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
32	¿El niño o niña introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
33	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
34	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus pies por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
35	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD		
36	¿El niño o niña disfruta y se adapta de manera flexible a cada uno de los materiales utilizados en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
37	¿El niño o niña se divierte cuando desarrolla actividades de dactilopintura produciendo cosas novedosas?		**X**
38	¿El niño o niña realiza producciones para representar nuevas realidades utilizando la técnica de la dactilopintura?		**X**
39	¿El niño o niña produce con facilidad gráficos variados utilizando la técnica de la dactilopintura?	**X**	
40	¿El niño o niña es capaz de establecer relaciones inusuales en la producción de sus gráficos utilizando la técnica de la dactilopintura?		**X**
41	¿El niño o niña diseña grafismos libres haciendo uso de la dactilopintura?	**X**	
42	¿El niño o niña recrea escenas variadas utilizando la dactilopintura?		**X**

43	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?		**X**
44	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?		**X**
45	¿El niño o niña pinta usando su mano dominante en el desarrollo de la técnico grafico plástica de dactilopintura?	**X**	
46	¿El niño o niña pinta todas las partes de dibujo que se le presenta con originalidad?	**X**	
47	¿El niño o niña pinta el dibujo que se le presenta con imaginación utilizando variedad de colores?		**X**
48	¿El niño o niña utiliza la dactilopintura para elaborar nuevas figuras y formas?	**X**	
49	¿El niño o niña empleando la dactilopintura crea dibujos propios referidos a un tema planteado?		**X**
50	¿El niño o niña da nombre a sus creaciones artísticas valorando su obra?		**X**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

I.E.I N° 166 TUCISPAMPA

NOMBRES Y APELLIDOS: QUISPE SEDANO, Esther

LUGAR DE OBSERVACIÓN: PROVINCIA: Angaraes DISTRITO: Congalla

SEXO: F EDAD: 5

TEST DE ENTRADA

N°	INDICADOR	SI	NO
	HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS		
1	¿El niño o niña utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura?	X	
2	¿El niño o niña introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades de dactilopintura?	X	
3	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura?		X
4	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus palmas por las figuras marcadas en las actividades de dactilopintura?		X
5	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las palmas en diferentes formas?		X
	HUELLAS DIGITALES CON DEDOS		
6	1) ¿El niño o niña extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura?	X	
7	¿El niño o niña introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura?		X
8	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura?	X	
9	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	

10	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los dedos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		X
	HUELLAS DIGITALES CON UÑAS		
11	¿El niño o niña extiende la pintura con las uñas formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	
12	¿El niño o niña introduce las uñas sobre la pintura y luego estampa sus huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	
13	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las uñas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		X
14	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus uñas por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		X
15	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las uñas en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		X
	HUELLAS DIGITALES CON NUDILLOS		
16	¿El niño o niña extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	
17	¿El niño o niña introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		X
18	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		X
19	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus nudillos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	
20	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los nudillos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	
	HUELLAS DIGITALES CON CODOS		
21	¿El niño o niña extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	
22	¿El niño o niña introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	
23	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus codos por las figuras marcadas hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		X
24	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		X
25	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		X

	HUELLAS CON LOS ANTEBRAZOS		
26	¿El niño o niña extiende la pintura con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
27	¿El niño o niña introduce los antebrazos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
28	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
29	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus antebrazos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
30	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los antebrazos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS CON LOS PIES		
31	¿El niño o niña extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
32	¿El niño o niña introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
33	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
34	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus pies por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
35	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD		
36	¿El niño o niña disfruta y se adapta de manera flexible a cada uno de los materiales utilizados en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
37	¿El niño o niña se divierte cuando desarrolla actividades de dactilopintura produciendo cosas novedosas?	**X**	
38	¿El niño o niña realiza producciones para representar nuevas realidades utilizando la técnica de la dactilopintura?	**X**	
39	¿El niño o niña produce con facilidad gráficos variados utilizando la técnica de la dactilopintura?		**X**
40	¿El niño o niña es capaz de establecer relaciones inusuales en la producción de sus gráficos utilizando la técnica de la dactilopintura?		**X**
41	¿El niño o niña diseña grafismos libres haciendo uso de la dactilopintura?		**X**
42	¿El niño o niña recrea escenas variadas utilizando la dactilopintura?		**X**

43	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?		**X**
44	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?		**X**
45	¿El niño o niña pinta usando su mano dominante en el desarrollo de la técnico grafico plástica de dactilopintura?	**X**	
46	¿El niño o niña pinta todas las partes de dibujo que se le presenta con originalidad?		**X**
47	¿El niño o niña pinta el dibujo que se le presenta con imaginación utilizando variedad de colores?		**X**
48	¿El niño o niña utiliza la dactilopintura para elaborar nuevas figuras y formas?	**X**	
49	¿El niño o niña empleando la dactilopintura crea dibujos propios referidos a un tema planteado?		**X**
50	¿El niño o niña da nombre a sus creaciones artísticas valorando su obra?		**X**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

I.E.I N° 166 TUCISPAMPA

NOMBRES Y APELLIDOS: APASI RAIMUNDO, Anderson

LUGAR DE OBSERVACIÓN: PROVINCIA: Angaraes DISTRITO: Congalla

SEXO: M EDAD: 5

TEST DE ENTRADA

N°	INDICADOR	SI	NO
	HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS		
1	¿El niño o niña utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura?	X	
2	¿El niño o niña introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades de dactilopintura?		X
3	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura?		X
4	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus palmas por las figuras marcadas en las actividades de dactilopintura?		X
5	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las palmas en diferentes formas?		X
	HUELLAS DIGITALES CON DEDOS		
6	1) ¿El niño o niña extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura?	X	
7	¿El niño o niña introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura?		X
8	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura?		X
9	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	

10	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los dedos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON UÑAS		
11	¿El niño o niña extiende la pintura con las uñas formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
12	¿El niño o niña introduce las uñas sobre la pintura y luego estampa sus huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
13	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las uñas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
14	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus uñas por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
15	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las uñas en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON NUDILLOS		
16	¿El niño o niña extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
17	¿El niño o niña introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
18	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
19	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus nudillos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
20	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los nudillos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON CODOS		
21	¿El niño o niña extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
22	¿El niño o niña introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
23	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus codos por las figuras marcadas hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
24	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
25	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**

	HUELLAS CON LOS ANTEBRAZOS		
26	¿El niño o niña extiende la pintura con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
27	¿El niño o niña introduce los antebrazos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
28	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
29	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus antebrazos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
30	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los antebrazos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS CON LOS PIES		
31	¿El niño o niña extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
32	¿El niño o niña introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
33	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
34	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus pies por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
35	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD		
36	¿El niño o niña disfruta y se adapta de manera flexible a cada uno de los materiales utilizados en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
37	¿El niño o niña se divierte cuando desarrolla actividades de dactilopintura produciendo cosas novedosas?		**X**
38	¿El niño o niña realiza producciones para representar nuevas realidades utilizando la técnica de la dactilopintura?	**X**	
39	¿El niño o niña produce con facilidad gráficos variados utilizando la técnica de la dactilopintura?		**X**
40	¿El niño o niña es capaz de establecer relaciones inusuales en la producción de sus gráficos utilizando la técnica de la dactilopintura?		**X**
41	¿El niño o niña diseña grafismos libres haciendo uso de la dactilopintura?	**X**	
42	¿El niño o niña recrea escenas variadas utilizando la dactilopintura?		**X**

43	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?	**X**	
44	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?	**X**	
45	¿El niño o niña pinta usando su mano dominante en el desarrollo de la técnico grafico plástica de dactilopintura?		**X**
46	¿El niño o niña pinta todas las partes de dibujo que se le presenta con originalidad?		**X**
47	¿El niño o niña pinta el dibujo que se le presenta con imaginación utilizando variedad de colores?		**X**
48	¿El niño o niña utiliza la dactilopintura para elaborar nuevas figuras y formas?		**X**
49	¿El niño o niña empleando la dactilopintura crea dibujos propios referidos a un tema planteado?		**X**
50	¿El niño o niña da nombre a sus creaciones artísticas valorando su obra?		**X**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

I.E.I N° 166 TUCISPAMPA

NOMBRES Y APELLIDOS: APUMAYTA ENRIQUEZ, Noe Alberto

LUGAR DE OBSERVACIÓN: PROVINCIA: Angaraes DISTRITO: Congalla

SEXO: M EDAD: 5

TEST DE SALIDA

N°	INDICADOR	SI	NO
	HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS		
1	¿El niño o niña utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura?	X	
2	¿El niño o niña introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades de dactilopintura?		X
3	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura?	X	
4	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus palmas por las figuras marcadas en las actividades de dactilopintura?	X	
5	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las palmas en diferentes formas?	X	
	HUELLAS DIGITALES CON DEDOS		
6	1) ¿El niño o niña extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura?	X	
7	¿El niño o niña introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura?	X	
8	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura?	X	
9	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	

10	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los dedos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON UÑAS		
11	¿El niño o niña extiende la pintura con las uñas formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
12	¿El niño o niña introduce las uñas sobre la pintura y luego estampa sus huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
13	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las uñas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
14	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus uñas por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
15	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las uñas en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON NUDILLOS		
16	¿El niño o niña extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
17	¿El niño o niña introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
18	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
19	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus nudillos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
20	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los nudillos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
	HUELLAS DIGITALES CON CODOS		
21	¿El niño o niña extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
22	¿El niño o niña introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
23	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus codos por las figuras marcadas hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
24	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
25	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**

	HUELLAS CON LOS ANTEBRAZOS		
26	¿El niño o niña extiende la pintura con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
27	¿El niño o niña introduce los antebrazos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
28	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
29	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus antebrazos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
30	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los antebrazos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS CON LOS PIES		
31	¿El niño o niña extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
32	¿El niño o niña introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
33	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
34	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus pies por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
35	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD		
36	¿El niño o niña disfruta y se adapta de manera flexible a cada uno de los materiales utilizados en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
37	¿El niño o niña se divierte cuando desarrolla actividades de dactilopintura produciendo cosas novedosas?	**X**	
38	¿El niño o niña realiza producciones para representar nuevas realidades utilizando la técnica de la dactilopintura?	**X**	
39	¿El niño o niña produce con facilidad gráficos variados utilizando la técnica de la dactilopintura?	**X**	
40	¿El niño o niña es capaz de establecer relaciones inusuales en la producción de sus gráficos utilizando la técnica de la dactilopintura?		**X**
41	¿El niño o niña diseña grafismos libres haciendo uso de la dactilopintura?	**X**	
42	¿El niño o niña recrea escenas variadas utilizando la dactilopintura?		**X**

43	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?	**X**	
44	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?	**X**	
45	¿El niño o niña pinta usando su mano dominante en el desarrollo de la técnico grafico plástica de dactilopintura?		**X**
46	¿El niño o niña pinta todas las partes de dibujo que se le presenta con originalidad?	**X**	
47	¿El niño o niña pinta el dibujo que se le presenta con imaginación utilizando variedad de colores?	**X**	
48	¿El niño o niña utiliza la dactilopintura para elaborar nuevas figuras y formas?		**X**
49	¿El niño o niña empleando la dactilopintura crea dibujos propios referidos a un tema planteado?	**X**	
50	¿El niño o niña da nombre a sus creaciones artísticas valorando su obra?	**X**	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

I.E.I N° 166 TUCISPAMPA

NOMBRES Y APELLIDOS: SEDANO QUISPE, Brayan

LUGAR DE OBSERVACIÓN: PROVINCIA: Angaraes DISTRITO: Congalla

SEXO: M EDAD: 5

TEST DE SALIDA

N°	INDICADOR	SI	NO
	HUELLAS DIGITALES CON LAS PALMAS		
1	¿El niño o niña utiliza las palmas para extender la pintura en el desarrollo de actividades de dactilopintura?	X	
2	¿El niño o niña introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades de dactilopintura?	X	
3	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las palmas y otros en el desarrollo de actividades de dactilopintura?	X	
4	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus palmas por las figuras marcadas en las actividades de dactilopintura?		X
5	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las palmas en diferentes formas?		X
	HUELLAS DIGITALES CON DEDOS		
6	¿El niño o niña extiende la pintura con los dedos en las actividades de dactilopintura?	X	
7	¿El niño o niña introduce los dedos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja al desarrollar las actividades de dactilopintura?		X
8	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los dedos al desarrollar las actividades de dactilopintura?	X	
9	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus dedos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	X	

10	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los dedos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON UÑAS		
11	¿El niño o niña extiende la pintura con las uñas formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
12	¿El niño o niña introduce las uñas sobre la pintura y luego estampa sus huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
13	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con las uñas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
14	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus uñas por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
15	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con las uñas en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON NUDILLOS		
16	¿El niño o niña extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
17	¿El niño o niña introduce los nudillos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
18	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
19	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus nudillos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
20	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los nudillos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS DIGITALES CON CODOS		
21	¿El niño o niña extiende la pintura con los codos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
22	¿El niño o niña introduce los codos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
23	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus codos por las figuras marcadas hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
24	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
25	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los codos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**

	HUELLAS CON LOS ANTEBRAZOS		
26	¿El niño o niña extiende la pintura con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
27	¿El niño o niña introduce los antebrazos sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
28	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los antebrazos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
29	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus antebrazos por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
30	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los antebrazos en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	HUELLAS CON LOS PIES		
31	¿El niño o niña extiende la pintura con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
32	¿El niño o niña introduce los pies sobre la pintura y luego estampa su huella en la hoja en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
33	¿El niño o niña utiliza la pintura para trazar con los pies en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
34	¿El niño o niña utiliza la pintura desplazando sus pies por las figuras marcadas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
35	¿El niño o niña desplaza la pintura de colores con los pies en diferentes formas en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?		**X**
	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD		
36	¿El niño o niña disfruta y se adapta de manera flexible a cada uno de los materiales utilizados en el desarrollo de las actividades de dactilopintura?	**X**	
37	¿El niño o niña se divierte cuando desarrolla actividades de dactilopintura produciendo cosas novedosas?	**X**	
38	¿El niño o niña realiza producciones para representar nuevas realidades utilizando la técnica de la dactilopintura?	**X**	
39	¿El niño o niña produce con facilidad gráficos variados utilizando la técnica de la dactilopintura?	**X**	
40	¿El niño o niña es capaz de establecer relaciones inusuales en la producción de sus gráficos utilizando la técnica de la dactilopintura?	**X**	
41	¿El niño o niña diseña grafismos libres haciendo uso de la dactilopintura?	**X**	
42	¿El niño o niña recrea escenas variadas utilizando la dactilopintura?	**X**	

43	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?		**X**
44	¿El niño o niña presenta su obra y habla de ella explicando que materiales utilizó en su creación?		**X**
45	¿El niño o niña pinta usando su mano dominante en el desarrollo de la técnico grafico plástica de dactilopintura?	**X**	
46	¿El niño o niña pinta todas las partes de dibujo que se le presenta con originalidad?	**X**	
47	¿El niño o niña pinta el dibujo que se le presenta con imaginación utilizando variedad de colores?		**X**
48	¿El niño o niña utiliza la dactilopintura para elaborar nuevas figuras y formas?		**X**
49	¿El niño o niña empleando la dactilopintura crea dibujos propios referidos a un tema planteado?		**X**
50	¿El niño o niña da nombre a sus creaciones artísticas valorando su obra?		**X**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N°01

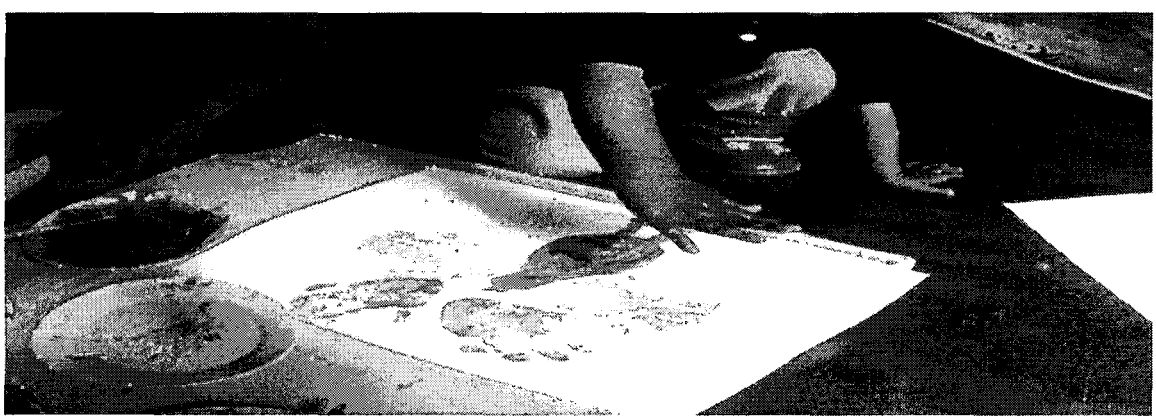
ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO

Técnica "dáctilo pintura"

Asamblea o inicio: Dialogamos con los niños sobre animales existentes dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura del pavo.

Exploración del **material:** Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintas colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce las palmas de la mano sobre la pintura estampa su huella en la hoja de desarrollo de actividades la figura de un pavo.

Desarrollo de la actividad: Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera utilizando las palmas de la mano realizando la figura de un pavo.



Verbalización: Al finalizar el trabajo cada niño comenta sobre su trabajo y lo que realizo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N°02

ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO

Técnica "dáctilo pintura"

Asamblea o inicio: Dialogamos con los niños sobre animales existentes dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura de un pez.

Exploración del **material:** Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintas colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce los dedos y nudillos de la mano sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura marcada de un pez.

Desarrollo de la actividad: Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera desplazando los dedos y nudillos de la mano por la figura marcada de un pez.

Verbalización: Al finalizar el trabajo cada niño comenta sobre su trabajo y lo que realizo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N°03

ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO

Técnica "dáctilo pintura"

Asamblea o inicio: Dialogamos con los niños sobre animales existentes dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura de un perro.

Exploración del **material:** Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintas colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce los dedos de la mano de sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura marcada de un perro.

Desarrollo de la actividad: Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera desplazando los dedos de la mano por la figura marcada de un perro.

Verbalización: Al finalizar el trabajo cada niño comenta sobre su trabajo y lo que realizo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N°04

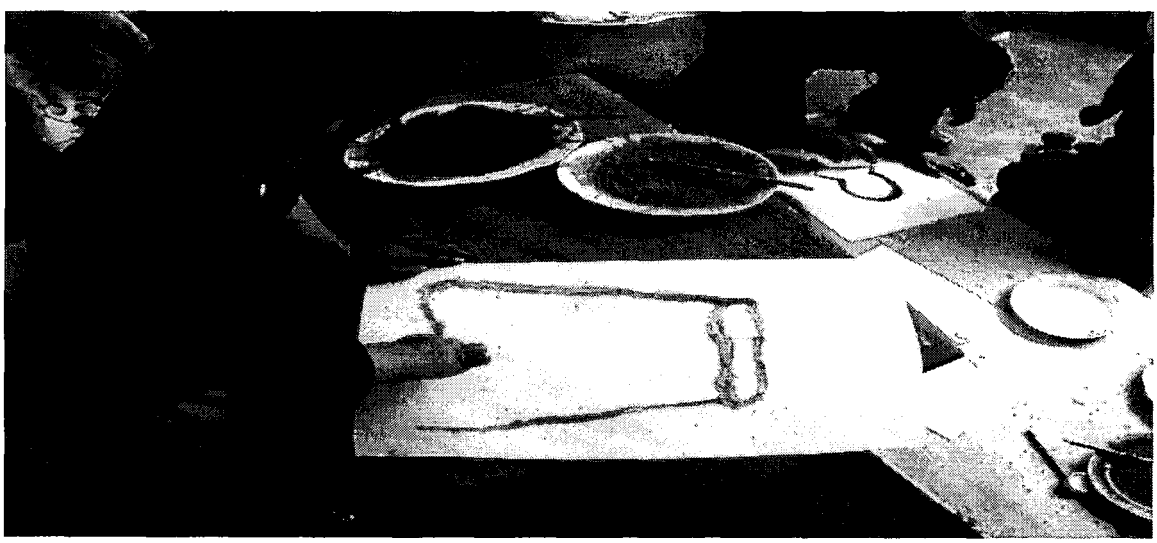
ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO

Técnica "dáctilo pintura"

Asamblea o inicio: Dialogamos con los niños sobre la vestimenta típica de la región y dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura de una falda.

Exploración del **material:** Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintas colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce las uñas de los dedos de la mano sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de una falda.

Desarrollo de la actividad: Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera utilizando las uñas de los dedos de la mano realizando la figura de una falda.



Verbalización: Al finalizar el trabajo cada niño comenta sobre su trabajo y lo que realizo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N°05

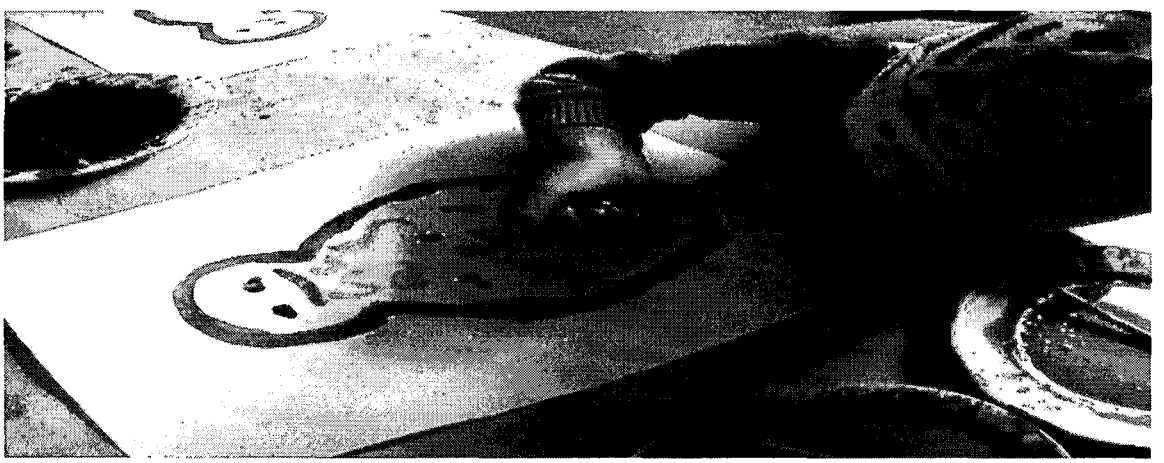
ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO

Técnica "dáctilo pintura"

Asamblea o inicio: Dialogamos con los niños sobre las costumbres dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura de una tanta wawa.

Exploración del **material:** Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintas colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce los nudillos de la mano de sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de una tanta wawa.

Desarrollo de la actividad: Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera Utilizando los nudillos de la mano por la figura de una tanta wawa.



Verbalización: Al finalizar el trabajo cada niño comenta sobre su trabajo y lo que realizo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N°06

ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO

Técnica "dáctilo pintura"

Asamblea o inicio: Dialogamos con los niños sobre fenómenos naturales que suscitan dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura del arco iris.

Exploración del **material:** Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintas colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce el codo de la mano sobre la pintura estampa su huella en la hoja de desarrollo de actividades la figura de un arco iris.

Desarrollo de la actividad: Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera utilizando el codo de la mano realizando la figura del arco iris.

Verbalización: Al finalizar el trabajo cada niño comenta sobre su trabajo y lo que realizo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N°07

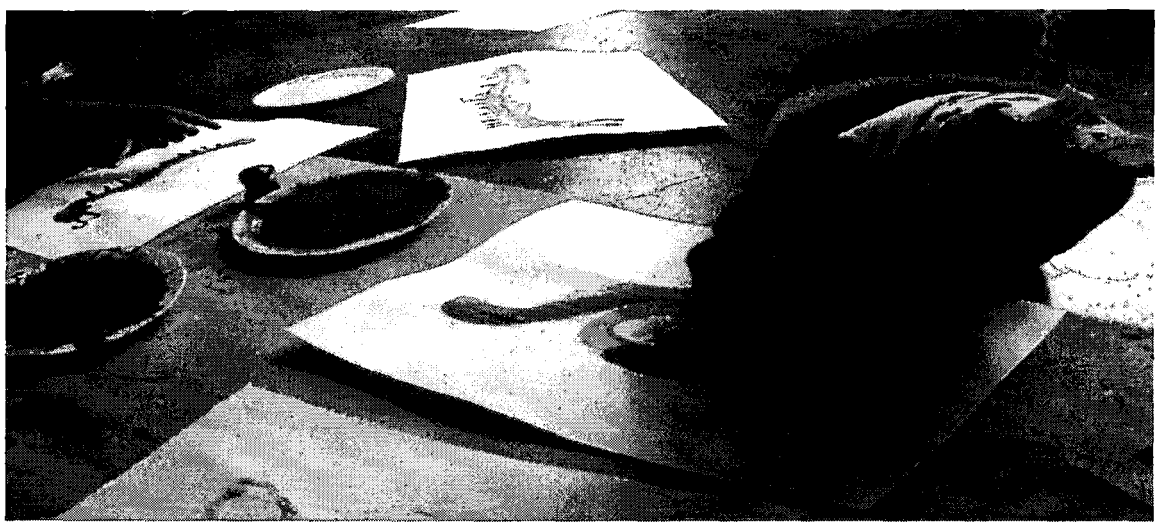
ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO

Técnica "dáctilo pintura"

Asamblea o inicio: Dialogamos con los niños sobre animales existentes dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura del caracol.

Exploración del **material:** Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintas colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce el codo de la mano sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un caracol.

Desarrollo de la actividad: Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera utilizando el codo de la mano realizando la figura de un caracol.



Verbalización: Al finalizar el trabajo cada niño comenta sobre su trabajo y lo que realizo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N°08

ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO

Técnica "dáctilo pintura"

Asamblea o inicio: Dialogamos con los niños sobre las plantas existentes dentro de la naturaleza existente en el ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura del árbol.

Exploración del **material:** Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintas colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce los antebrazos sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un árbol. Además introduce los nudillos de la mano para completar los frutos del árbol

Desarrollo de la actividad: Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera utilizando los antebrazos de la mano realizando la figura de un árbol.

Verbalización: Al finalizar el trabajo cada niño comenta sobre su trabajo y lo que realizo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(Creada por ley N.25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTIVIDAD N°09

ACTIVIDAD GRÁFICO PLASTICO

Técnica "dáctilo pintura"

Asamblea o inicio: Dialogamos con los niños sobre animales existentes dentro del ámbito donde se encuentra ¿Por qué? haremos preguntas acerca de la figura de un pájaro.

Exploración del **material:** Pondremos a disposición de los niños los materiales previstos por la docente como: témperas de distintas colores, en seguida se les explica como utilizaremos la témpera: introduce la planta de los pies sobre la pintura estampa su huella en la hoja de desarrollo de actividades la figura de un pájaro.

Desarrollo de la actividad: Los niños decoran su trabajo pintando con la témpera utilizando la planta de los pies realizando la figura de un pájaro.

Verbalización: Al finalizar el trabajo cada niño comenta sobre su trabajo y lo que realizo.

PANEL FOTOGRAFICO DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS

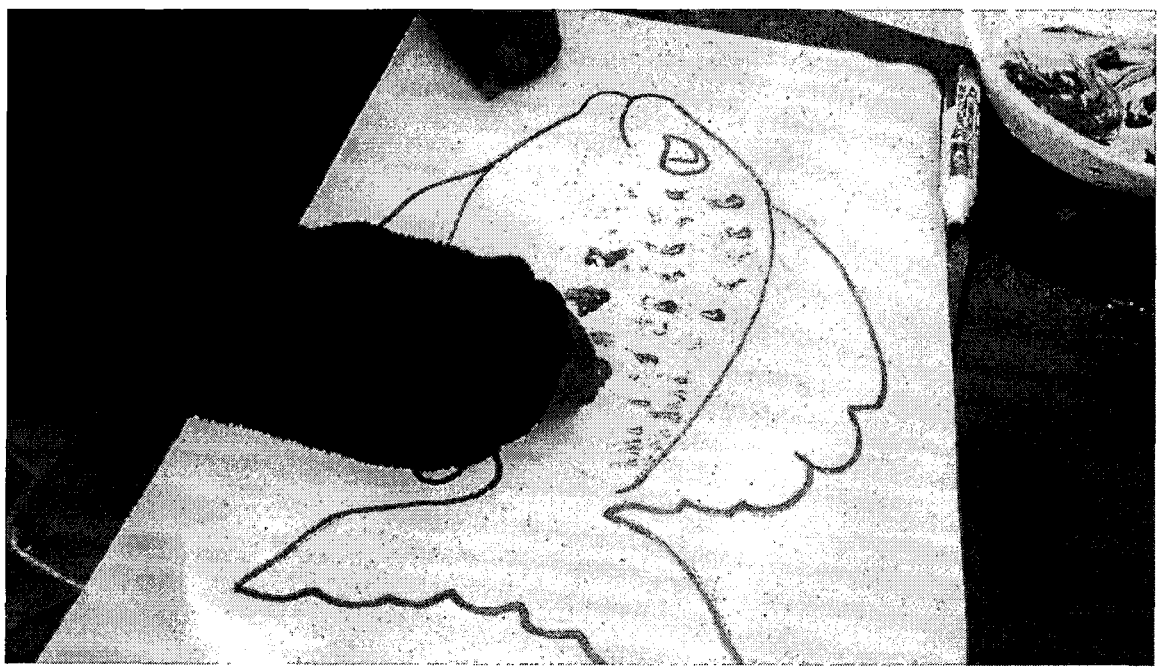
LOS NIÑOS PREPARANDO LA TEMPERA PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE DACTILOPINTURA

LOS NIÑOS REALIZANDO LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA CON LA PALMA DE LA MANO

LOS NIÑOS REALIZANDO LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA CON LA PALMA DE LA MANO

LOS NIÑOS REALIZANDO LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA CON LA PALMA DE LA MANO

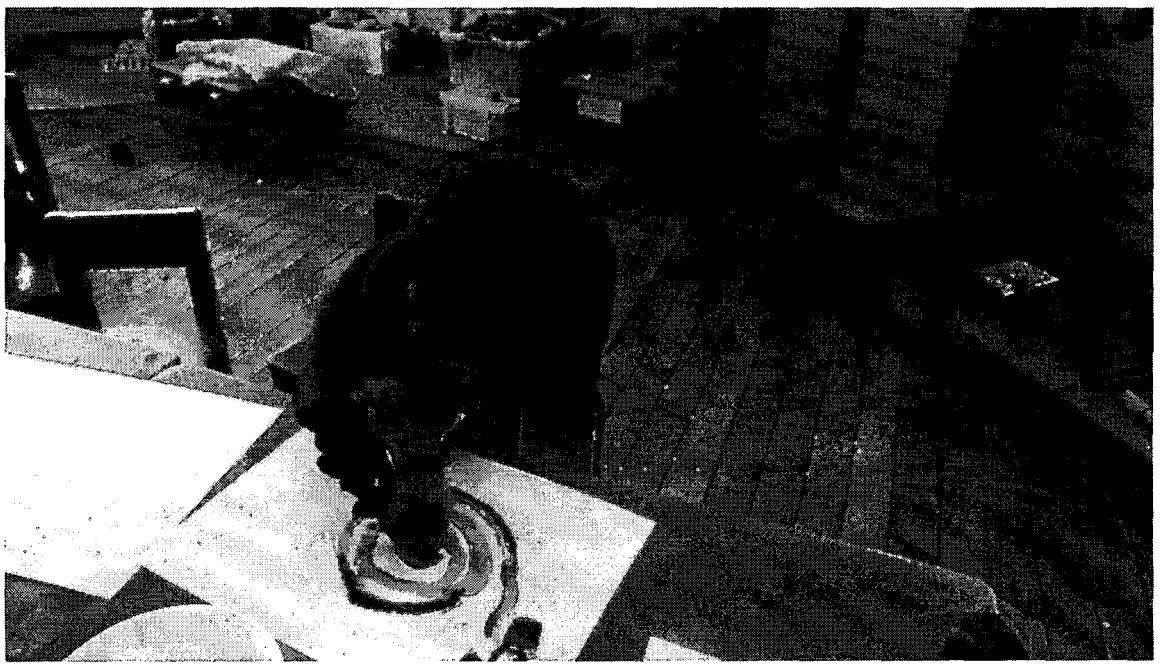
LOS NIÑOS REALIZANDO LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA CON LOS DEDOS DE LA MANO



LOS NIÑOS REALIZANDO LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA CON LAS UÑAS DE LOS DEDOS

LOS NIÑOS REALIZANDO LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA CON LAS UÑAS DE LOS DEDOS

LOS NIÑOS REALIZANDO LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA CON LOS CODOS



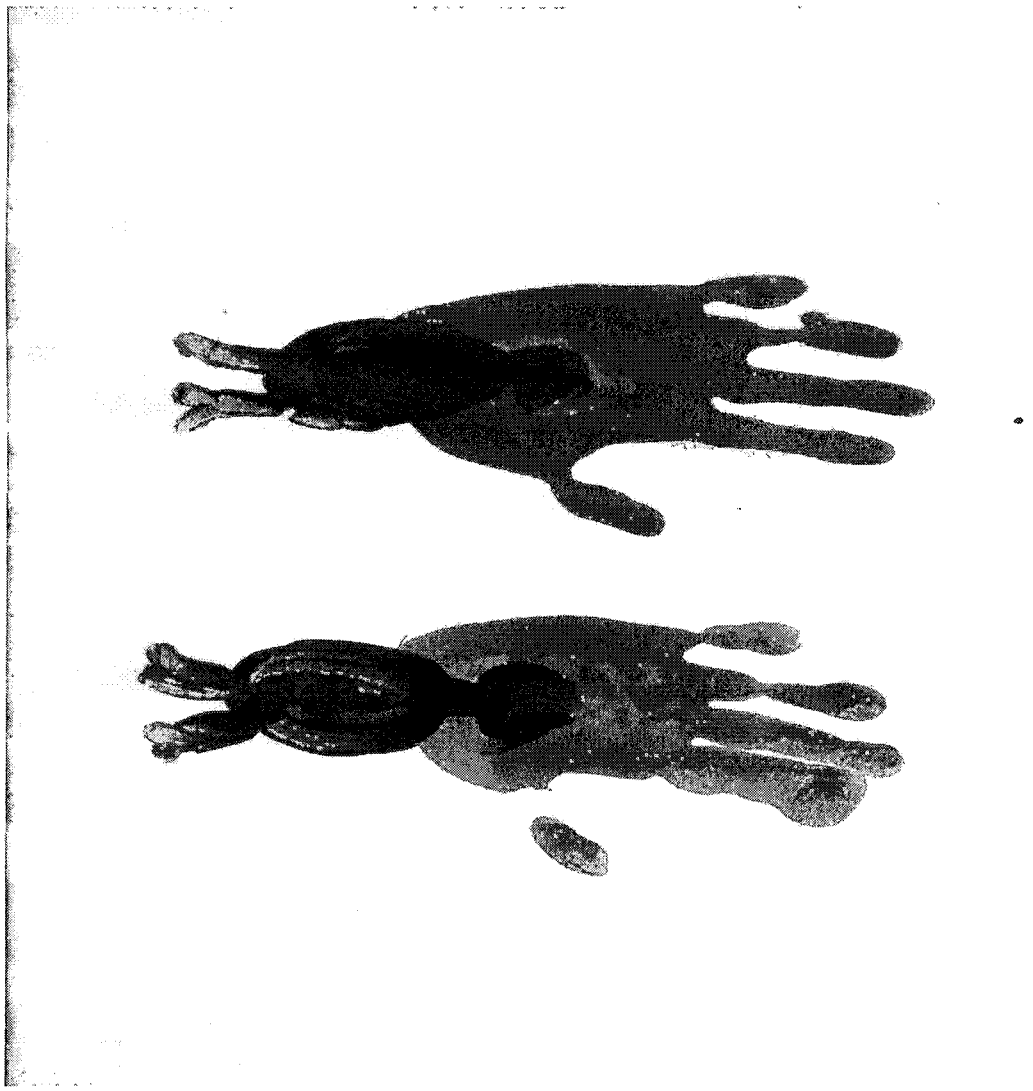
LOS NIÑOS REALIZANDO LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA CON LOS CODOS

LOS NIÑOS REALIZANDO LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA CON LOS ANTEBRAZOS DE LA MANO

TECNICA DE DACTILOPINTURA

Nombre:.....

Consigna: introduce las palmas sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un pavo.



TECNICA DE DACTILOPINTURA

Nombre:.....

Consigna: introduce los antebrazos sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un árbol.

TECNICA DE DACTILOPINTURA

Nombre:.....

Consigna: introduce los codos sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un arco iris.

TECNICA DE DACTILOPINTURA

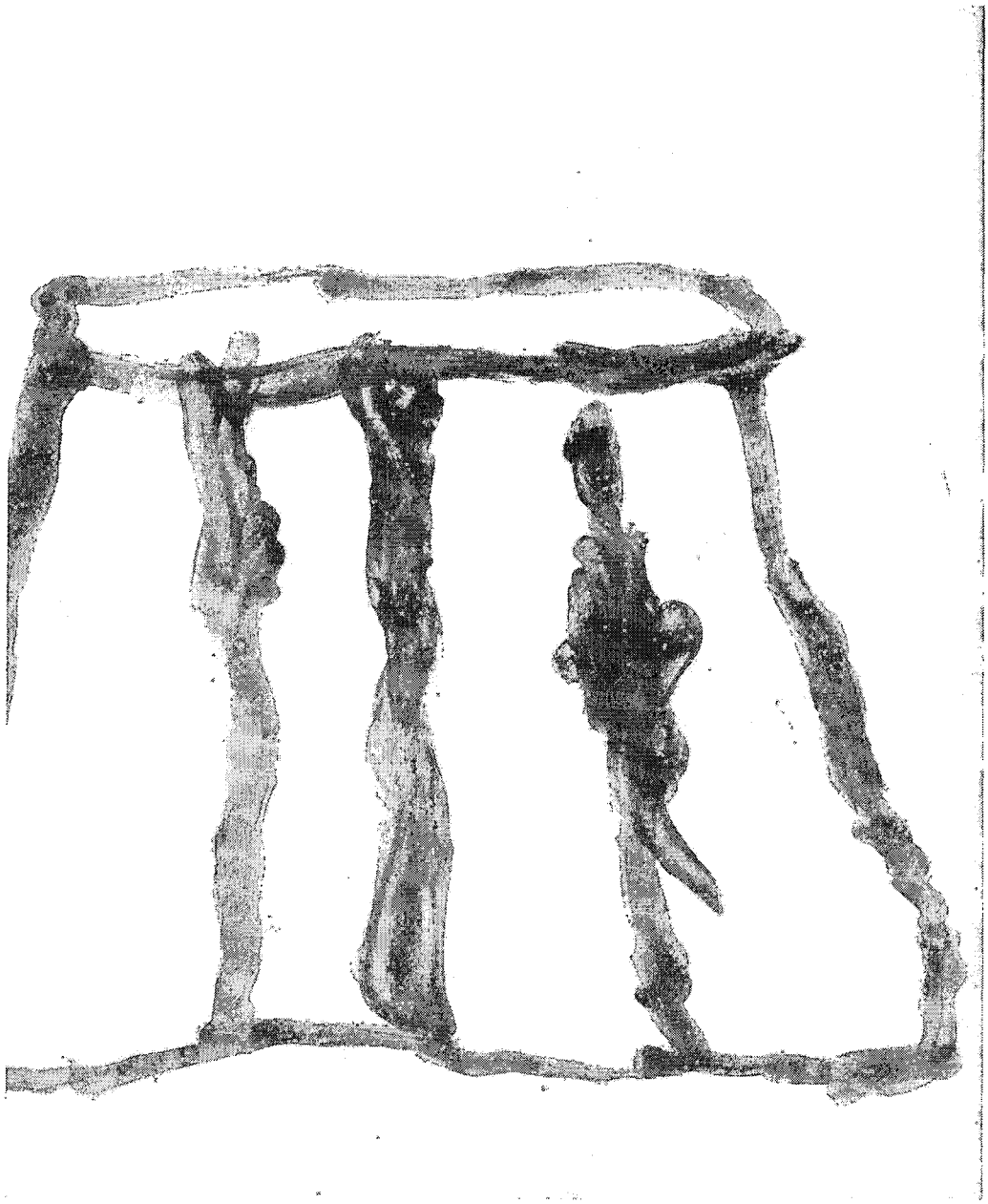
Nombre:.....

Consigna: introduce los codos sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un caracol.

TECNICA DE DACTILOPINTURA

Nombre:.....

Consigna: introduce las uñas de los dedos de la mano sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de una falda.



TECNICA DE DACTILOPINTURA

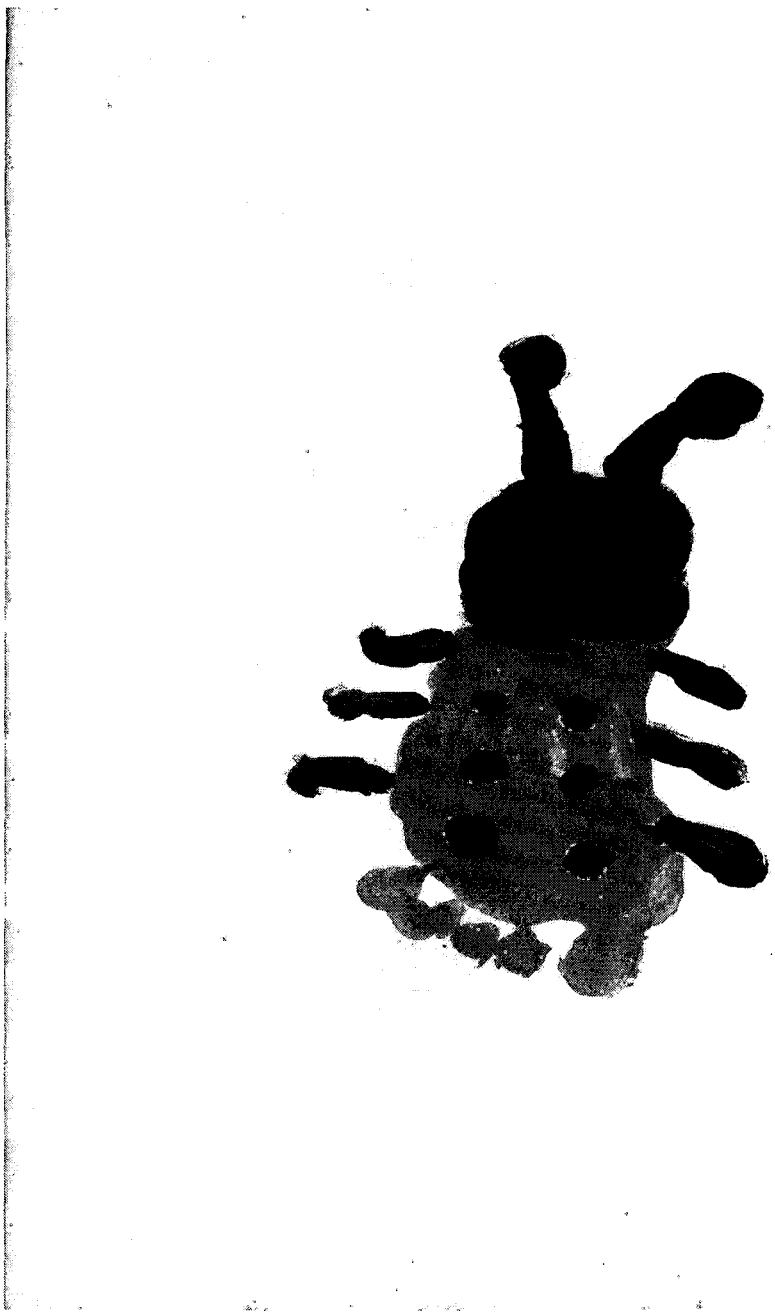
Nombre:.....

Consigna: introduce los codos sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un gusano.

TECNICA DE DACTILOPINTURA

Nombre:.....

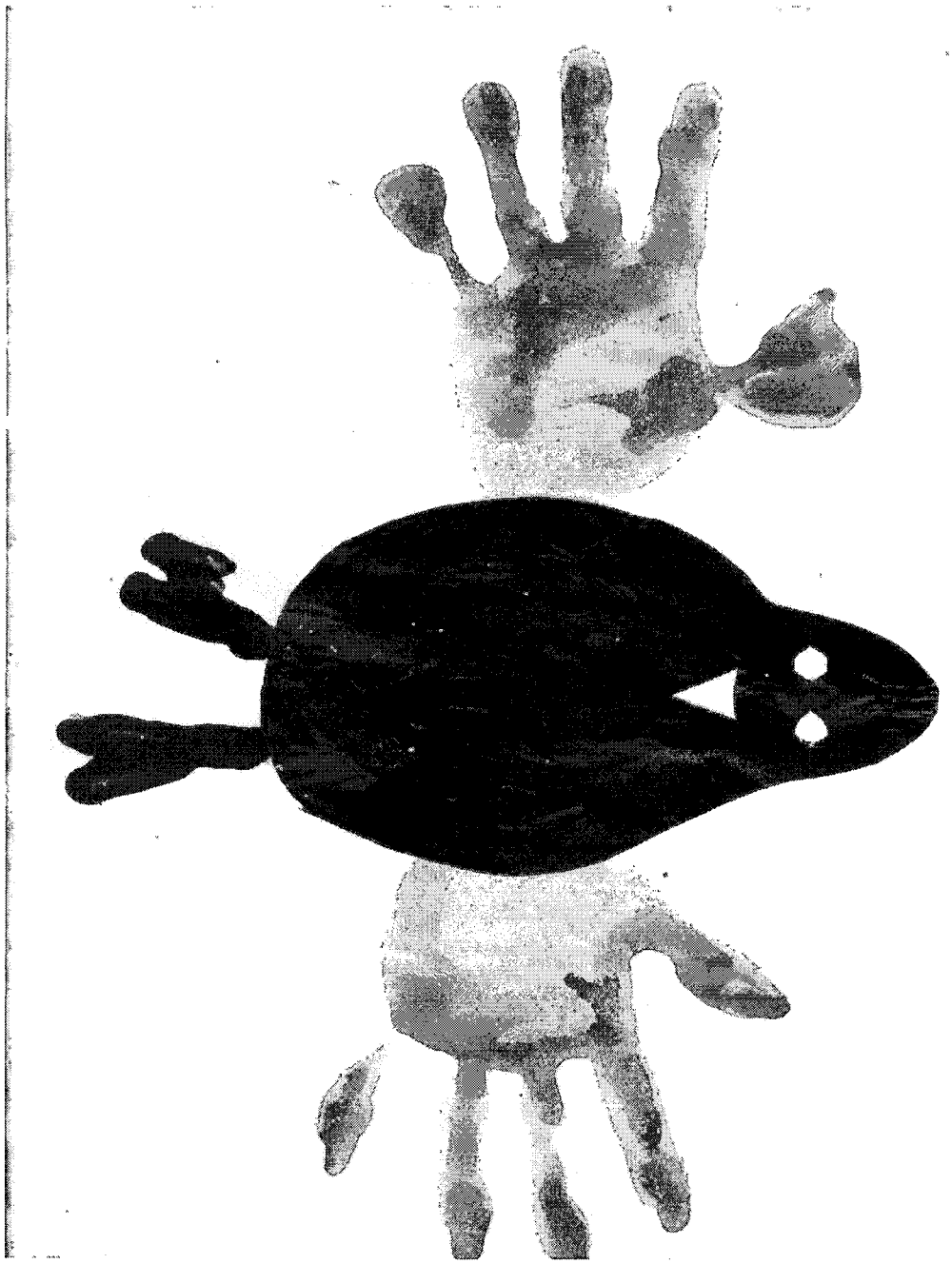
Consigna: introduce los pies sobre la pintura estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de una mariquita.



TECNICA DE DACTILOPINTURA

Nombre:.....

Consigna: introduce la palma de las manos sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un pajarito ya prediseñada.



TECNICA DE DACTILOPINTURA

Nombre:.....

Consigna: introduce la planta de los pies sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un pajarito.

TECNICA DE DACTILOPINTURA

Nombre:.....

Consigna: introduce la palma de las manos sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un pavo.

TECNICA DE DACTILOPINTURA

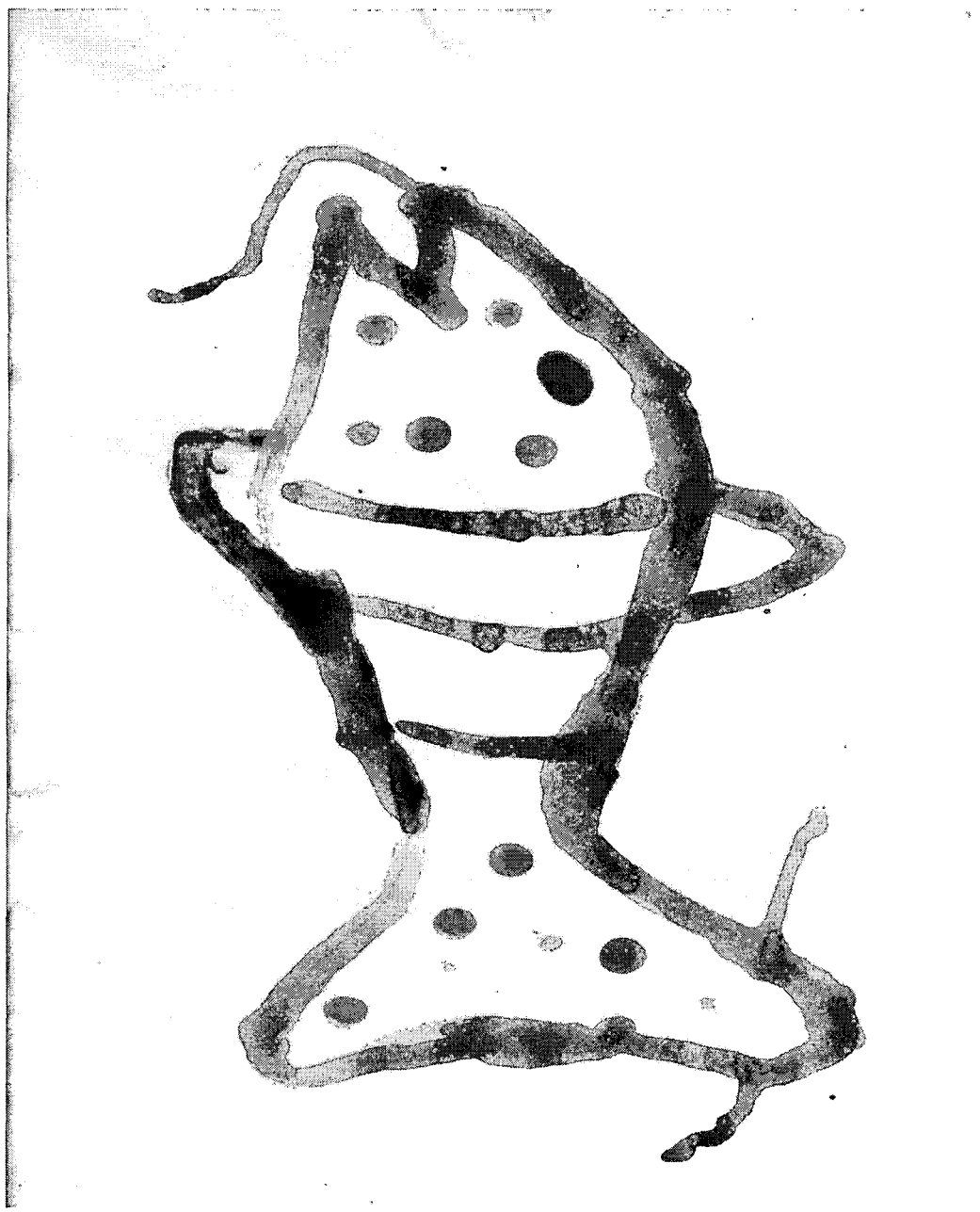
Nombre:.....

Consigna: introduce los dedos de la mano de sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un perro.

TECNICA DE DACTILOPINTURA

Nombre:.....

Consigna: introduce los dedos sobre la pintura, estampa su huella en la hoja en el desarrollo de actividades como la figura de un pez.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY Nº 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución Nº 0202-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 09 de abril del 2013.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución Nº 547-2012-D-FED-COG-UNH (16.05.12); Solicitud de **SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel**; Oficio Nº 072-2013-EAPEI-FED-VRAC-R/UNH (15.02.13); hoja de trámite de Decanatura Nº 496 (18.02.2013) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, el egresado **SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel**, solicitan a la Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación **Inicial** la aprobación del título del proyecto de investigación, adjuntando el informe de la asesora. A la Directora de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio Nº 072-2013-EAPEI-FED-VRAC-R/UNH (15.02.13), solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación de proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. Nº 166 TUCSIPAMPA LIRCAY- HUANCAVELICA" presentado por **SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel.**

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley Nº 237332 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. Nº 166 TUCSIPAMPA LIRCAY- HUANCAVELICA" presentado por **SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel.**

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por **SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel,** debiendo de sustentar en el mes de **Junio del 2013.**

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente, al interesado de la Escuela Académico Profesional de Educación **Inicial** de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA FACULTAD DE EDUCACIÓN DECANATURA

Dr. Honorato VILLAZANA RASUHUAMÁN
Decano de la Facultad de Educación

Universidad Nacional de Huancavelica SECRETARIA DOCENTE FACULTAD DE EDUCACIÓN

Lic. Alejandro ZUÑIGA CONDORI
Secretario Docente de la Facultad de Educación

AZC/hcq

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Teléf. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 547-2012-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 16 de mayo del 2012.

VISTO:

Solicitud de **SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel,** Oficio N° 216-2012-EAPEI-FED-P-COG-UNH (14.05.12) Proyecto de Investigación titulado: **"LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.N. 166 TUCSIPAMPA LIRCAY-HUANCAVELICA"** en tres ejemplares; Hoja de trámite de Decanatura N° 1156 (15.05.12) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, el egresado **SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel,** de la Escuela Académico Profesional de Educación **Inicial**, adjunta el proyecto descrito en el párrafo anterior; y la Directora, con Oficio N° 216-2012-EAPEI-FED-P-COG--UNH (14.05.12), propone **al Asesor y a los Miembros del Jurado**, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- DESIGNAR, como Asesora a la **Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA** y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación titulado: **"LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.N. 166 TUCSIPAMPA LIRCAY-HUANCAVELICA"** presentado por: **SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel**, jurado integrado por:

PRESIDENTA	**: Mg. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA**
SECRETARIA	**: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO**
VOCAL	**: Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO**

ARTÍCULO SEGUNDO.- DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en **Setiembre del 2012**

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y al interesado de la Escuela Académico Profesional de Educación **Inicial**, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA FACULTAD DE EDUCACIÓN DECANATURA

Dra. Zeida Patricia HOCES LA ROSA
Decana de la Facultad de Educación

Universidad Nacional de Huancavelica SECRETARIA DOCENTE FACULTAD DE EDUCACIÓN

Mg. Edwin Julio CONDOR SALVATIERRA
Secretario Docente de la Facultad de Educación

EJCS/hcq.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Teléf. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1219-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 29 de octubre del 2013

VISTO:

Solicitud S/N-2013-RCM-UNH (17.10.13), Oficio N° 0447-2013-EAPEI-FED-VRAC-R/UNH (22.10.13) Resolución N° 547-2013-D-FED-UNH (16.10.13), hoja de trámite N° 2786 de fecha (23.10.13); y,

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, con Resolución N° 547-2013-D-FED-UNH (16.10.13) se ratifica a la asesora a la Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA, con oficio N° 0447-2013-EAPEI-FED-VRAC/UNH se reestructura a los miembros del jurado del proyecto de Investigación titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.N. 166 TUCSIPAMPA LIRCAY-HUANCAVELICA" presentado por: SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel, jurado integrado por:

PRESIDENTA	: Mg. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
SECRETARIA	: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL	: Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

Que, Oficio N° 447-2013-EAPEI-FED-VRAC/UNH (16.10.13), la Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, justifica la incorporación como integrante a RIVEROS CAYETANO, Maribel, al proyecto de investigación titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.N. 166 TUCSIPAMPA LIRCAY-HUANCAVELICA" por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

Que, el Decano en uso de las atribuciones que le confiere la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la UNH.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- ACEPTAR la incorporación de RIVEROS CAYETANO, Maribel, al proyecto de investigación titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.N. 166 TUCSIPAMPA LIRCAY-HUANCAVELICA".

ARTÍCULO SEGUNDO.-. NOTIFICAR con la presente al docente asesor, a los miembros del jurado y a los Interesados, para los fines pertinentes.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Dr. Abel GONZALES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

ECA/hcq*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY Nº 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución Nº 0420-2015-D-FED-UNH

Huancavelica, 24 de noviembre del 2015.

VISTO:

Solicitud de SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel y RIVEROS CAYETANO, Maribel; Informe Final de Tesis Titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. N° 166 TUCSIPAMPA LIRCAY - HUANCAVELICA" en cuatro anillados; Oficio N° 0491-2015-EPEI-FED-VRAC/UNH (23.11.15); hoja de trámite de Decanato N° 1990 (23.11.15) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará a la Decana de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, los Bachilleres SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel y RIVEROS CAYETANO, Maribel; de la Escuela Profesional de Educación Inicial, la Directora, con Oficio N° 0491-2015-EPEI-FED-VRAC/UNH (23.11.15), propone expedir resolución para revisión y declaración de apto para sustentación de informe final de tesis.

Que, con Resolución N° 547-2012-D-FED-COG-UNH de fecha (16.05.12) se designa a la Asesora y a los miembros del jurado evaluador de los Bachilleres SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel y RIVEROS CAYETANO, Maribel; de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- RATIFICAR a los miembros del jurado para revisión y declaración de apto para sustentación, de la tesis titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. N° 166 TUCSIPAMPA LIRCAY - HUANCAVELICA", presentado por: SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel y RIVEROS CAYETANO, Maribel; jurado integrado por:

PRESIDENTA	: Mg. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
SECRETARIA	: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL	: Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

ARTÍCULO SEGUNDO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a los interesados de la Escuela Profesional de Educación Inicial, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Mg. Jesús Mery ARIAS HUANUCO
Decana de la Facultad de Educación

Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

ECA/kcs*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY Nº 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Teléf. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución Nº 1219-2013-D-FED-UNH

Huancavelica, 29 de octubre del 2013

VISTO:

Solicitud S/N-2013-RCM-UNH (17.10.13), Oficio Nº 0447-2013-EAPEI-FED-VRAC-R/UNH (22.10.13) Resolución Nº 547-2013-D-FED-UNH (16.10.13), hoja de trámite Nº 2786 de fecha (23.10.13); y,

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, con Resolución Nº 547-2013-D-FED-UNH (16.10.13) se ratifica a la asesora a la Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA, con oficio Nº 0447-2013-EAPEI-FED-VRAC/UNH se reestructura a los miembros del jurado del proyecto de Investigación titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.N. 166 TUCSIPAMPA LIRCAY-HUANCAVELICA" presentado por: SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel, jurado integrado por:

PRESIDENTA	: Mg. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
SECRETARIA	: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL	: Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

Que, Oficio Nº 447-2013-EAPEI-FED-VRAC/UNH (16.10.13), la Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, justifica la incorporación como integrante a RIVEROS CAYETANO, Maribel, al proyecto de investigación titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.N. 166 TUCSIPAMPA LIRCAY-HUANCAVELICA" por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

Que, el Decano en uso de las atribuciones que le confiere la Ley Universitaria, Ley Nº 23733 y el Estatuto de la UNH.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- ACEPTAR la incorporación de RIVEROS CAYETANO, Maribel, al proyecto de investigación titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.N. 166 TUCSIPAMPA LIRCAY-HUANCAVELICA".

ARTÍCULO SEGUNDO.-. NOTIFICAR con la presente al docente asesor, a los miembros del jurado y a los Interesados, para los fines pertinentes.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Dr. Abel GONZALES CASTRO
Decano de la Facultad de Educación

Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

ECA/hcq*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA POR LEY Nº 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución Nº 0424-2015-D-FED-UNH

Huancavelica, 30 de noviembre del 2015.

VISTO:

Solicitud de SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel y RIVEROS CAYETANO, Maribel, para fijar Fecha y Hora de Sustentación de Tesis, 03 anillados del Informe Final de Tesis; hoja de trámite Nº 2079-2015-D-FED-UNH (26.11.15) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los artículos: 39°, 40°, 42°, 44°, 46° 47°y 43° inciso c) del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH. Sobre el graduado, Si el graduado es declarado Apto para sustentación (por unanimidad o mayoría), solicitará a la Decana de la Facultad para que fije lugar, fecha y hora para la sustentación. La Decanatura emitirá la Resolución fijando fecha, hora y lugar para la sustentación, asimismo entregara a los jurados el formato del acta de evaluación. El graduando, con fines de tramitar su diploma de título profesional presentara cinco ejemplares de la tesis sustentada, debidamente empastados y un ejemplar en formato digital. La sustentación consiste en la exposición y defensa del Informe de Investigación ante el Jurado examinador, en la fecha y hora aprobada con Resolución. Se realizará en acto público en un ambiente de la Universidad debidamente fijados. Las sustentaciones se realizarán sólo durante el periodo académico aprobado por la UNH. La calificación de la sustentación del Trabajo de Investigación se hará aplicando la siguiente escala valorativa: Aprobado por unanimidad, Aprobado por mayoría y Desaprobado. El graduado, de ser desaprobado en la sustentación del Trabajo de Investigación, tendrá una segunda oportunidad después de 20 días hábiles para una nueva sustentación. En caso de resultar nuevamente desaprobado deberá realizar un nuevo Trabajo de Investigación u optar por otra modalidad. El Presidente del Jurado emitirá a la Decanatura el Acta de Sustentación en un plazo de 24 horas. Los miembros del Jurado plantearán preguntas sobre el tema de investigación realizado, que deben ser absueltos por el graduado, única y exclusivamente del acto de sustentación. La participación del asesor será con voz y no con voto, en caso de ser necesario.

Que, mediante Resolución Nº 547-2012-D-FED-COG-UNH (16.05.12) se designa como asesora a la Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA y a los miembros del jurado evaluador integrado por:

PRESIDENTA	: Dra. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA
SECRETARIA	: Lic. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO
VOCAL	: Lic. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley Nº 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- FIJAR fecha y hora para la sustentación de tesis, para el día miércoles 02 de diciembre del 2015, a las 5:00 p.m., en el Auditorio de la Escuela Profesional de Educación Inicial, para el acto público de Sustentación de la Tesis Titulado: "LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. Nº 166 TUCSIPAMPA LIRCAY - HUANCAVELICA". Presentado por los Bachilleres: SOTACURO ESTRADA, Juan Samuel y RIVEROS CAYETANO, Maribel.

ARTÍCULO SEGUNDO.-NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a los interesados de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación, para los fines pertinentes.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".

Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

ECA/lats*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : MELCHOR PEREZ VANESSA

1.2 Cargo e institución donde labora : DIRECTORA I.E.I. N° 820

1.3 Nombre del instrumento evaluado : LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS (AS) DE 05 AÑOS.

1.4. Autor (es) del instrumento : SOTACURO ESTRADA, JUAN SAMUEL. RIVEROS CAYETANO, MARIBEL

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$Coeficiente\ de\ validez = \frac{1\times A+2\times B+3\times C+4\times D+5\times E}{50} = _____$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA		INTERVALO
Desaprobado	( )	[0,00 – 0,60]
Observado	( )	<0,60 – 0,70]
Aprobado	(X)	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

Lugar: HUANCAVELICA

Huancavelica 23 de Marzo del 2015

Lic. Vanessa R. Melchor Perez
DIRECCION Firma del juez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA – CENTRO DE INVESTIGACION – FACULTAD DE EDUCACION

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : PEREZ LAZO LILIANA
1.2 Cargo e institución donde labora : FORMADORA EDUC. INICIAL – MINEDU
1.3 Nombre del instrumento evaluado : LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARRO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS (AS) DE OS AÑOS.
1.4. Autor (es) del instrumento : SOTACURO ESTRADA, JUAN SAMUEL. RIVEROS CAYETANO, MARIBEL

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos			X		
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$Coeficiente\ de\ validez = \frac{1\times A+2\times B+3\times C+4\times D+5\times E}{50} = _____$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA		INTERVALO
Desaprobado	( )	[0,00 – 0,60]
Observado	( )	<0,60 – 0,70]
Aprobado	(X)	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

Lugar: HUANCAVELICA
Huancavelica, 20 de MARZO del 2015

Liliana PÉREZ LAZO
FORMADORA DE INICIAL
MINEDU - UNCP. - PAD 2015
Firma del juez 1.1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : MACUKACHI PAYANO NATIVIDAD J.
1.2 Cargo e institución donde labora : DIRECTORA I.E.I. N° 604
1.3 Nombre del instrumento evaluado : LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS (AS) DE 05 AÑOS
1.4. Autor (es) del instrumento : SOTACURO ESTRADA, JUAN SAMUEL. RIVEROS CAYETANO, MARIBEL

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems			X		
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10.APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$Coeficiente\ de\ validez = \frac{1\times A + 2\times B + 3\times C + 4\times D + 5\times E}{50} = _____$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA		INTERVALO
Desaprobado	( )	[0,00 – 0,60]
Observado	( )	<0,60 – 0,70]
Aprobado	(X)	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

Lugar: Huancavelica

Huancavelica 18 de Marzo del 2015

UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL I.E. N° 604 - CHACAPILLA - HUANCAVELICA - DIRECCIÓN

NATIVIDAD J. MACUKACHI PAYANO
C.M. 10953245
DIRECTORA I.E.I.
Firma del juez

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA 2015

El presente formulario es de distribución gratuita. Puede ser descargado de la página web del Ministerio de Educación (www.minedu.gob.pe) o solicitar una copia digital al especialista pedagógico de su UGEL. **TIENE VALOR OFICIAL**

El presente formulario podrá ser llenado por computadora y entregarse una copia impresa a la UGEL

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE ó UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo		Ubicación Geográfica	
Código	0 9 0 0 0 5	Número y/o Nombre	166 TUCISPAMPA			Gestión[7]	P	Inicio	02/03/2015	Dpto.	HUANCAVELICA
Nombre de DRE ó UGEL	UGEL CHURCAMPA	Código Modular	1 0 0 0 3 8 1	Característica[4]	PM	Programa[8]	-	Fin	21/12/2015	Prov.	ANGARAES
		Resolución de creación N°	RD N 00436-99	Forma[5]	Esc	Variante[10]	-			Dist.	CONGALLA
		Nivel/Ciclo[1]	INI	Grado/Edad[3]	5	Sección[6]	-	Turno[9]	M	Centro Poblado	TUCSIPAMPA
		Modalidad[2]	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)						Institución Educativa de procedencia[16]	

Nº Orden	Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula[11]	País[12]	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna[13]	Segunda Lengua[13]	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre[14]	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad[15]	Institución Educativa de procedencia[16] Código Modular	Número y/o Nombre
1	DNI 61565130	APUMAYTA ENRIQUEZ, Noe Alberto	26	02	2010	H	I	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI			
2	DNI 60555129	APUMAYTA PALOMINO, Fresia Linda	02	02	2010	M	I	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI			
3	DNI 73368539	APASI RAIMUNDO, Anderson	05	05	2009	H	I	P	NO	SI	C	Q	NO		P	SI			
4	DNI 73555126	CRISPIN ESCOBAR, Zaxury Xiomara	31	01	2010	M	I	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI			
5	DNI 73365128	CRISPIN QUISPE. Jhon Antony	04	02	2010	H	I	P	NO	SI	C	Q	NO		P	SI			
6	DNI 64559950	ESCOBAR CRISPIN, Florina	03	05		M	I	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI			
7	DNI 64952447	ESCOBAR PALOMINO, Karina	22	10		M	I	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI			
8	DNI 62755114	HINOJOSA PAITAN, Leandro	11	05		H	I	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI			
9	DNI 64565122	QUISPE ESCOBAR, Carmen Rosa	02	08		M	I	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI			
10	DNI 74582132	QUISPE SEDANO; Esther	14	02		M	I	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI			
11	DNI 71555124	RAMOS MANCHA, Mileydi Sharon	26	11		M	I	P	NO	SI	C	Q	NO		P	SI			
12	DNI 64555118	SEDANO QUISPE, Brayan	17	05		H	I	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI			
13	DNI 74526694	SOTO UNOCC, Milder	04	04		H	I	P	SI	SI	C	Q	NO		P	SI			
14	DNI 60555612	VARGAS LAPA, Magdalena	26	03		M	I	P	NO	SI	C	Q	NO		P	SI			
15	DNI 64555601	VARGAS QUISPE, Miguel Angelo	11	08		H	I	P	NO	SI	C	Q	NO		P	SI			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EDA/EAD/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVZ) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ.Básica Regular, (EBA) Educ.Básica Alternativa, (EDA) Educ. Adultos, (EBE) Educ. Básica Especial; (EAD) Educ. a Distancia

(3) Grado/Edad : En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5 ó 6. En caso Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). Colocar "-" si la presente Nómina contiene alumnos de varias edades

(4) Caracterist. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (P) Público (PR) Privado

(8) Programa (sólo EBA) : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolesc.
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos
Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (V) Vespertino, (N) Noche

(10) Variante : Sólo para Educ.Sec. de Adultos: (CH) Científ. Humanista, (T) Técnica. Colocar "-" en caso de no corresponder

(11) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrante

(12) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(13) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (Al) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(14) Escolarid.de la Madre : (A) Analfabeta, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(15) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

(16) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

LA DIRECTORA ENCARGADA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 166 TUCSIPAMPA LIRCAY HUANCAVELICA QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que los señores. **Maribel RIVEROS CAYETANO y Juan Samuel SOTACURO ESTRADA**, bachilleres de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica, han realizado su práctica de trabajo de investigación titulado **"LA TECNICA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 DE EDAD DE LA I.E.I.N° 166 TUCSIPAMPA LIRCAY - HUANCAVELICA", cumpliendo satisfactoriamente.**

Se expide la presente constancia a petición de los interesados para los fines que estime por conveniente.

Angaraes, 15 de Agosto del 2015

UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL I.E.I. N° 166 TUCSIPAMPA - LIRCAY DIRECCION ANGARAES

Prof. ANTONIA QUISPE DE LA CRUZ

DIRECTORA (e)