

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

E INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**“LA RELACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE LA I.E.N° 36004 -
DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCABELICA”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA

PRESENTADO POR:

Bach. MARTINEZ CAYLLAHUA, RAUL

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
EDUCACIÓN PRIMARIA**

HUANCABELICA-PERÚ

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 21001 Y 9001

SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a los.....15.....días del mes de julio del año 2022, a...5:00 pm.....horas ...De forma sincrónica....., se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 0760-2019-D-FCED-UNH de fecha (24.09.2019), conformado de la siguiente manera:

- PRESIDENTE** : Dr. MANUEL JESUS BASTO SAEZ
 ORCID: 0000 – 0002 – 4349 - 4253
 D.N.I. N°: 23200342
- SECRETARIO** : Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA
 ORCID: 0000 – 0001 – 7108 - 3382
 D.N.I. N°: 04042635
- VOCAL** : Mtro. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI
 ORCID: 0000 – 0001 – 9141 - 6930
 D.N.I. N°: 23269943

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual sincrónica*, a través del Aplicativo MEET.

La tesis titulada: “LA RELACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE LA I.E. N° 36004 - DISTRITO DE ASCENSIÓN -HUANCAMELICA”, aprobada mediante Resolución: N° 0764-2022-D-FCE-UNH donde fija la hora y la fecha para el mencionado acto.

SUSTENTANTE (S):

MARTINEZ CAYLLAHUA RAUL

D.N.I. N°: 40071960

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual sincrónica, el presidente de jurado evaluador comunica al sustentante y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual sincrónica por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde la secretaria del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual sincrónica, llegando a la siguiente deliberación:

- BACHILLER** : MARTINEZ CAYLLAHUA RAUL
- APROBADO POR** : **Mayoría**
- DESAPROBADO POR** :
- BACHILLER** :
- APROBADO POR** :
- DESAPROBADO POR** :

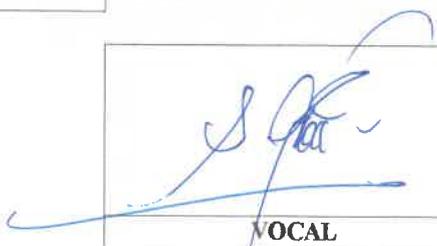
Siendo las horas 6 41:00 pm..... del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual sincrónica, se expide la presente Acta, en la ciudad de Huancavelica. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.



PRESIDENTE



SECRETARIO



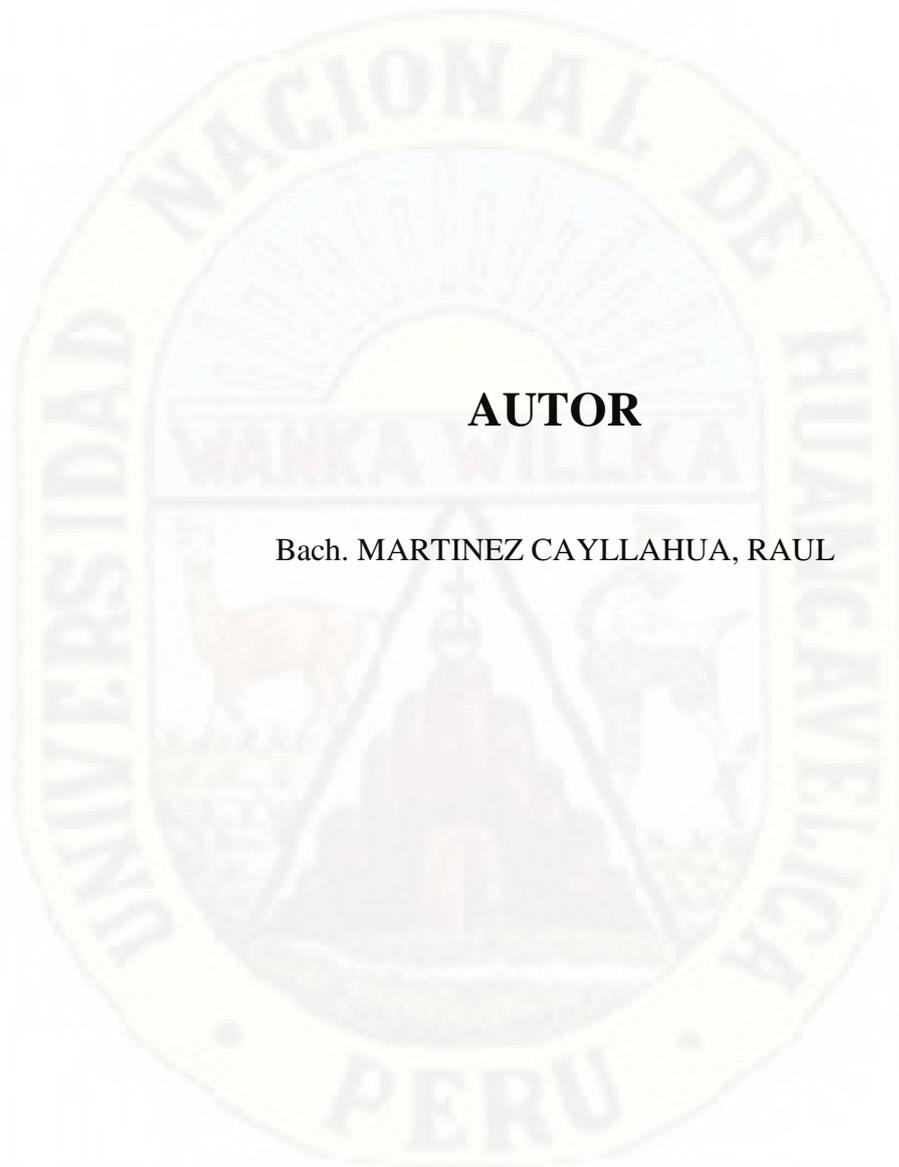
VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH



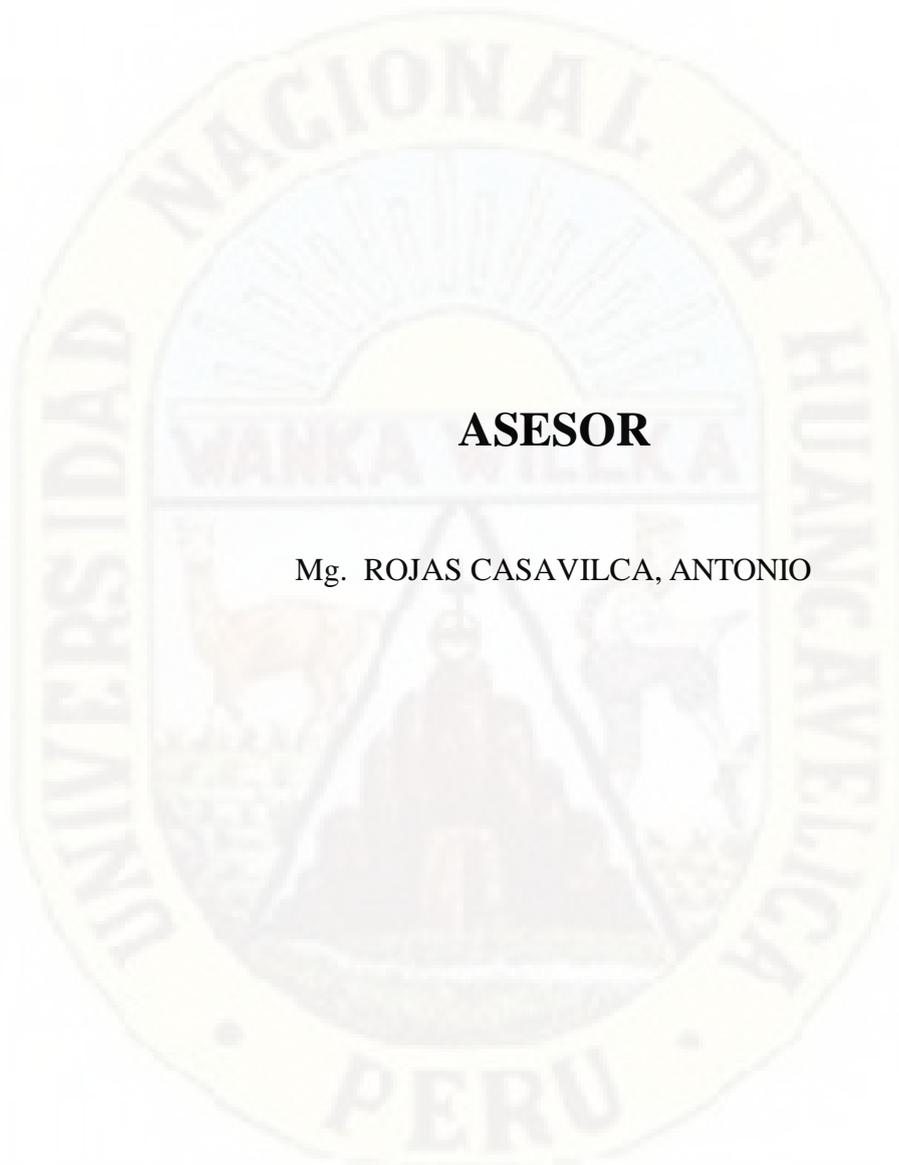
TÍTULO

**“LA RELACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN NIÑOS DE LA I.E.Nº 36004 - DISTRITO
DE ASCENSIÓN - HUANCAVELICA”**



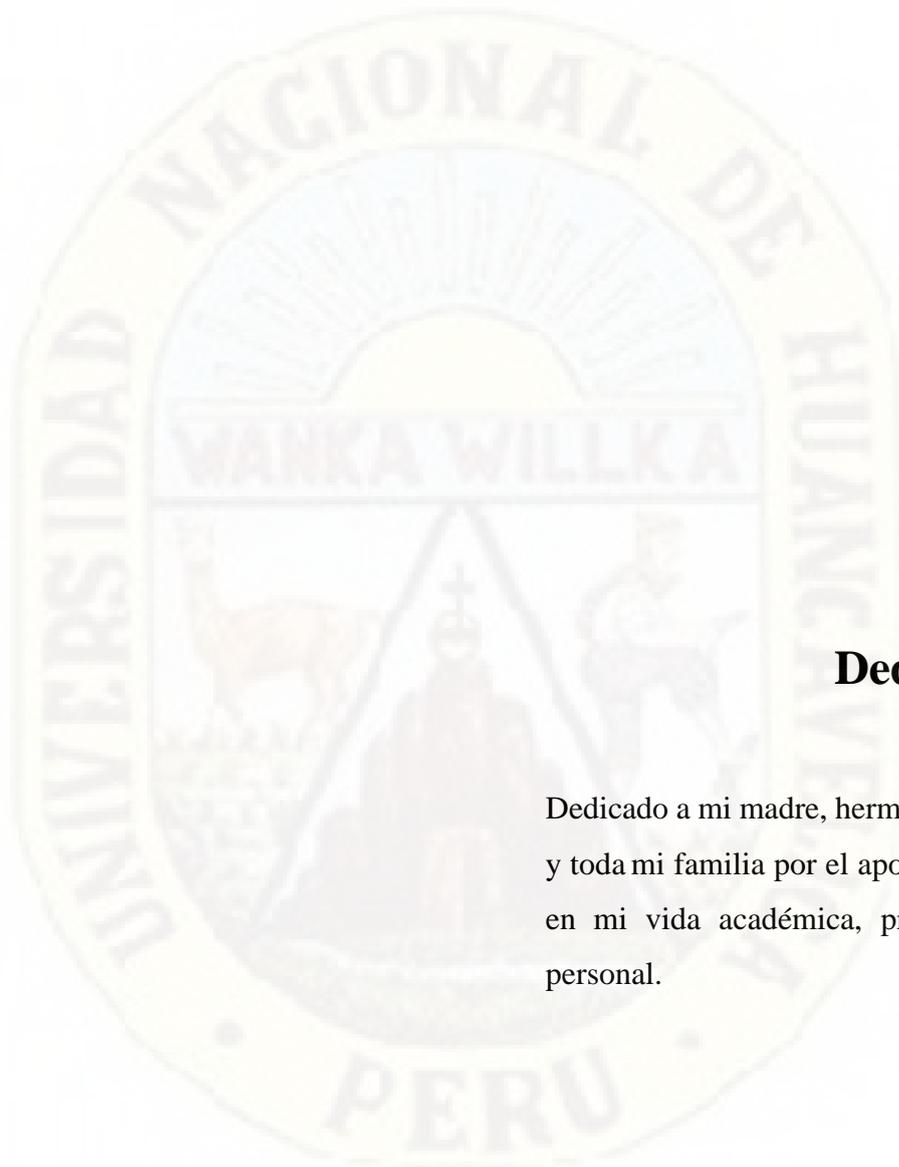
AUTOR

Bach. MARTINEZ CAYLLAHUA, RAUL



ASESOR

Mg. ROJAS CASAVILCA, ANTONIO



Dedicatoria

Dedicado a mi madre, hermanas, esposa y toda mi familia por el apoyo brindado en mi vida académica, profesional y personal.

Raúl M. C.

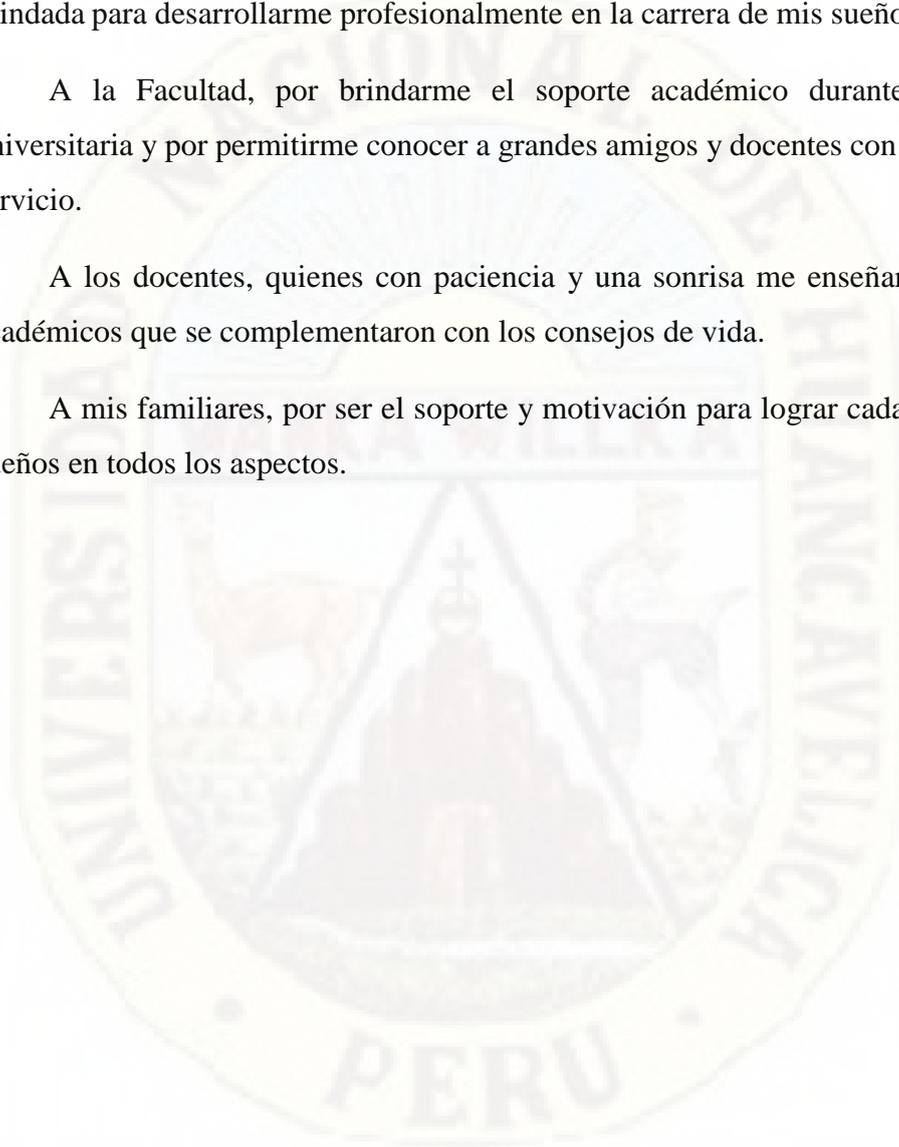
Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Huancavelica, por la oportunidad brindada para desarrollarme profesionalmente en la carrera de mis sueños.

A la Facultad, por brindarme el soporte académico durante la carrera universitaria y por permitirme conocer a grandes amigos y docentes con vocación de servicio.

A los docentes, quienes con paciencia y una sonrisa me enseñaron aspectos académicos que se complementaron con los consejos de vida.

A mis familiares, por ser el soporte y motivación para lograr cada uno de mis sueños en todos los aspectos.



INDICE

PORTADA	i
Acta de sustentación	ii
Título	iii
Autor	iv
ASESOR	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Indice	viii
Tabla de contenidos de tablas	x
Tabla de contenidos de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
CAPÍTULO I	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	20
1.2.1 <i>Problema general</i>	20
1.2.2 <i>Problemas específicos</i>	20
1.3. Objetivos	20
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	20
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	20
1.4. Justificación	21
1.5. Limitaciones	23
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO	25
2.1. Antecedentes	25
2.1.1 <i>A nivel internacional</i>	25
2.1.2 <i>A nivel nacional</i>	30
2.1.3 <i>A nivel local</i>	35
2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación	36

2.2.1.	<i>Cuentos pictográficos</i>	36
2.2.2.	<i>Comprensión lectora</i>	45
2.3.	Bases conceptuales	71
2.3.1.	<i>Variable Cuentos Pictográficos</i>	71
2.3.2	<i>Variable Comprensión lectora</i>	74
2.4.	Definición de términos	75
2.5.	Hipótesis	77
2.5.1.	<i>Hipótesis General</i>	77
2.5.2.	<i>Hipótesis Específicas</i>	77
2.6.	Variables	77
2.7.	Operacionalización de Variable	78
CAPÍTULO III		80
MATERIALES Y MÉTODOS		80
3.1.	<i>Ámbito temporal y espacial</i>	80
3.2.	<i>Tipo de Investigación</i>	80
3.3.	<i>Nivel de investigación</i>	81
3.4.	<i>Método de investigación</i>	81
3.5.	<i>Diseño de investigación</i>	82
3.6.	<i>Población, muestra y muestreo</i>	82
3.7.	<i>Técnicas e instrumentos para recolección de datos</i>	83
3.8.	<i>Técnicas y procesamiento de análisis de datos</i>	85
CAPÍTULO IV		86
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		86
4.1.	<i>Análisis de información</i>	86
4.2.	<i>Prueba de hipótesis</i>	99
4.3.	<i>Discusión de resultados</i>	106
Conclusiones.....		110
Recomendaciones		111
Referencias bibliográficas.....		112

Tabla de contenidos de tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	78
Tabla 2 Cuestionario del cuento pictográfico.....	84
Tabla 3 Cuestionario de comprensión lectora.....	84
Tabla 4 Evaluación de las variables comprensión lectora y cuentos pictográficos.....	86
Tabla 5 Estadísticos descriptivos de las dimensiones de comprensión lectora.....	87
Tabla 6 Estadísticos descriptivos de comprensión lectora.....	88
Tabla 7 Resultados de comprensión lectora.....	91
Tabla 8 Estadísticos descriptivos de las dimensiones del cuento pictográfico.....	93
Tabla 9 Estadísticos descriptivos del cuento pictográfico.....	93
Tabla 10 Resultados del cuento pictográfico.....	98
Tabla 11 Rangos de correlación.....	100
Tabla 12 Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de comprensión lectora y sus dimensiones.....	101
Tabla 13 Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de cuento pictográfico y sus dimensiones.....	101
Tabla 14 Contraste de la hipótesis general.....	102
Tabla 15 Contraste de la primera hipótesis específica.....	103
Tabla 16 Contraste de la segunda hipótesis específica.....	104
Tabla 17 Contraste de la tercera hipótesis específica.....	106

Tabla de contenidos de figuras

Figura 1. Histograma de la dimensión Estrategia antes de la lectura.....	88
Figura 2. Histograma de la dimensión Estrategia durante la lectura.....	89
Figura 3. Histograma de la dimensión Estrategia después de la lectura.	90
Figura 4. Histograma de comprensión lectora.	91
Figura 5. Resultados de comprensión lectora.	92
Figura 6. Histograma de la dimensión información.....	94
Figura 7. Histograma de la dimensión análisis.	95
Figura 8. Histograma de la dimensión justificación.....	96
Figura 9. Histograma de la dimensión apreciación.....	97
Figura 10. Histograma de la dimensión cuento pictográfico.	98
Figura 11. Resultados de cuento pictográfico.....	99

RESUMEN

La presente investigación sobre “La relación de cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E. N° 36004 – Distrito de Ascensión – Huancavelica”, con el objetivo de determinar la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica. Para lo cual, la investigación fue básica, con un nivel correlacional y un diseño no experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes del nivel primario, en tanto, la muestra fueron los estudiantes de tercer grado de primaria sección “A”; para lo cual, se obtuvo un tamaño muestral de 25 niños; bajo un muestreo no probabilístico; a quienes se les aplicó un cuestionario por niveles. Los resultados indicaron que los niños se ubicaron en las categorías de comprensión lectora con un 44% en “En proceso” y un 56% en “Satisfactorio”; asimismo, el 100% en “Satisfactorio” respecto a los cuentos pictográficos. En torno a la correlación entre variables, existió una relación alta entre la comprensión lectora y los cuentos pictográficos obteniendo un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.673 ($p, \text{value}=0.000$) en los niños. Se concluyó que, existe una relación alta entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora promueve una adecuada información el análisis, la justificación, la apreciación individual y el desarrollo e interpretación de las imágenes en la comprensión lectora en niños del 3° grado "A" I. E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica.

Palabras clave: Cuentos pictográficos, comprensión lectora, justificación

ABSTRACT

This research on "The relationship between pictographic stories and reading comprehension in children of the I.E. N° 36004 – Distrito de Ascensión – Huancavelica", with the objective of determining the correlation between pictographic stories and reading comprehension in children of the 3rd grade "A" of the I.E. No. 36004 of the district of Ascension - Huancavelica. For which, the research was basic, with a correlational level and a non-experimental design. The population was made up of primary level students, while the sample was third grade students of primary section "A"; for which, a sample size of 25 children was obtained; under a non-probabilistic sampling; to whom a questionnaire was applied by levels. The results indicated that the children were located in the categories of reading comprehension with 44% in "In process" and 56% in "Satisfactory"; likewise, 100% in "Satisfactory" regarding the pictographic stories. Regarding the correlation between variables, there was a high relationship between reading comprehension and pictographic stories, obtaining a Spearman's Rho correlation coefficient of 0.673 (p. value=0.000) in children. It was concluded that there is a high relationship between pictographic stories and reading comprehension promotes adequate information analysis, justification, individual appreciation and the development and interpretation of images in reading comprehension in children of the 3rd grade "A" I. E. N° 36004 of the district of Ascension - Huancavelica.

Keywords: Pictographic stories, reading comprehension, justification

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfocó en la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión de lectora donde se escogió el tema debido a que los cuentos pictográficos son textos compuestos por representaciones gráficas y textos los cuales tienen muchos beneficios para el fomento de la lectura en los niños y niñas; dado que los niveles promedio de comprensión de lectura de la Región han mostrado mejoras reducidas y limitadas, surgió la necesidad de identificar la correlación de las variables de investigación conforme a la realidad de la I.E N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica.

El problema de investigación fue el siguiente: ¿Cuál es la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños?, El objetivo general de la tesis fue determinar la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños; siendo la hipótesis general, la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños es alta, que según Martínez et al. (2009) es la dependencia e impacto positivo que subyace entre las variables estudiadas.

En base a lo planteado líneas arriba, el tipo de investigación fue básica en nivel correlacional, además, el diseño de investigación fue no experimental; la muestra estuvo integrada 25 niños, se les evaluó el cuestionario del cuento pictográfico para nivel primario que se titula “Los 3 cerditos” el cual se tomó de la Web Imágenes Educativas (2018), las preguntas propuestas se realizaron en base a Chávez (2017) y el cuestionario de la comprensión lectora para niños de tercer grado elaborado por Chávez (2017).

La estructura del documento de la tesis comprendió los siguientes capítulos, en el capítulo I se detalló el planteamiento del problema, en el capítulo II comprendió el marco teórico, seguidamente el capítulo III detalló la metodología empleada en la tesis; en el capítulo IV, los resultados de la aplicación de la estadística descriptiva e inferencial. Además, de las conclusiones y recomendaciones. En la parte final, se presentan las referencias bibliográficas y los anexos.

El autor.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

La pictografía es una forma o medio de comunicación donde se utilizan figuras y signos para representar conceptos, objetos, actividades o eventos a través de los dibujos y pinturas y transmitir ideas de manera simbólica para un mejor entendimiento, La primera expresión de los pictogramas se remontó en la etapa prehistórica (neolítico) donde los hombres registraban todo lo que existía en su medio natural con dibujos y pinturas en las cuevas donde habitaban (pinturas rupestres) expresando sus vivencias, actividades cotidianas, que eran mitad estéticos y religiosos y también sucesos y fenómenos que sucedían en su contexto, con el tiempo estos dibujos y signos fueron a llamarse pictogramas. Era un estadio donde no existía la escritura. Solamente dibujos que servían para auxiliar la memoria limitada de los hombres prehistóricos y se basaban en pictogramas que se les llamaba dibujosmnemotécnicos (proceso mental) que era para ayudar a recordar todo hecho o suceso que ocurría en su vida diaria y que tenían un fin causativo donde se dibujaban cazando animales para que pudieran ser cazados después, era estratégico. Y con el tiempo pasaron a transmitir ideas a eso se los llamo ideogramas. (Phillip Meggs Alston W. Purvis 2009 Pág. 10)

La utilización de los pictogramas se desarrolló en distintas civilizaciones no alfabetizadas como África, América y Oceanía iniciándose en el continente asiático (China) como el principal medio de comunicación escrita. Utilizando los

símbolos pictográficos como un medio de comunicación utilizaban representaciones gráficas para poder entenderse entre las personas de otras culturas y comercializar productos de necesidad porque era fácil para comunicarse. Así con el tiempo fue evolucionando hacia la abstracción o en otros casos manteniendo su forma pictórica de los signos, por ejemplo: los sumerios evolucionaron al grafismo más y más, dando lugar a caracteres que son las letras y era la escritura Cuneiforme. Los egipcios (3.000 a. C.) mantuvieron la representación y lo representado en la escritura jeroglífica. En la edad media (siglo XVI), la pictografía solamente se utilizó como decoración de la tipografía que son tipos o estilos para la impresión de dibujos o letras inspiradas en elementos naturales que evolucionaron hacia otros elementos como figuras humanas y objetos sin fondo. (Meggs & Alston W. Purvis 2009 Pág. 10)

En siglo XX se utiliza la pictografía en la industria y el comercio internacional porque había una gran dificultad para comunicarse entre naciones con un mismo lenguaje y era dificultoso por eso las grandes empresas en todas las ramas producen un hecho decisivo para facilitar y simplificar el entendimiento entre el mundo, iniciando con la señalética 1904 la industria automovilística obligó a instalar señales en las carreteras, aeropuertos y estaciones del país norteamericano y posteriormente el mundo. Para evitar accidentes en las carreteras, por el sociólogo economista austriaco Otto Neurath y Gernt Arnzt, que estudio la semiótica (sistema de signos) de un idioma gráfico de esta manera creo un lenguaje visual grafico internacional que le llamó *ISOTYPE* (*International System of Typographic Picture Education*). Para facilitar el entendimiento y comprensión del lenguaje a todo el mundo. Otto Neurath (1937) dijo “las palabras dividían y las imágenes unían”. La buena y favorable de esta forma de comunicación es que las personas pueden entender lo que dice el mensaje (imagen simbólica) que se muestra en cualquier parte del mundo sin la necesidad de tener el mismo idioma o lenguaje. Y en la actualidad en un mundo globalizado, la comunicación entre seres humanos de distintas culturas se hace cada vez más necesario el uso de un lenguaje pictórico, facilita el intercambio de información y el uso de herramientas en anuncios y servicios de primera

necesidad, de manera global por eso es conveniente y necesario utilizar como una estrategia a los pictogramas en la educación y así facilitar la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes en comprensión lectora. (Gerd Arntz 1935 Pág. 23).

En América latina se hizo un diagnóstico en el 2017 mediante encuestas realizadas se observó un alto nivel de no lector donde no llegan a comprender una lectura por no tener hábitos de lectura, interés de leer un texto, el analfabetismo que tienen, la diversidad cultural bilingüe que existe en el América latina y la falta de apoyo de los gobiernos de estado por difusión de leer un texto y culturalización de sus ciudadanos. Por eso se han obtenido porcentajes sobre la comprensión lectora, en algunos países en la actualidad en Brasil no lector es de 50% Colombia 44%, España 39% y Chile 20% que justifica el estado y nivel de comportamiento en cuanto a la comprensión de lectura por eso Chile es uno de los países con mayor población lectora y tiene un mejor desarrollo cultural las evidencias de lectura en América latina de sus pobladores es ;leen 5 a 4 libros al año por persona es en Chile, leen 4 a 6 en Argentina y México es 2 a 3 ,Colombia es de 2 a 2 libros. (Kneebone Pere Joan Riera 1984 pag10)

El Perú está en un alto nivel de no lector donde nuestros estudiantes no logran entender un texto porque es un indicador primordial para lograr un aprendizaje significativo en comprensión lectora donde presenta los resultados de la ECE (Evaluación Censal de Estadística). Nos refleja un desastroso resultado en los aprendizajes de nuestros estudiantes a nivel de logro nacional tanto como producción de textos a 6.2% la gran mayoría de los estudiantes aún no han logrado los aprendizajes que se requiere el 76.9% no lo hacen comprensión lectora son solo de la zona urbana y en lo rural no se sabe por ser bilingüe y la baja calidad de enseñanza desde el 2016 se viene desarrollando la reforma curricular educativa básica que nos dice mejorar la educación a un nivel de calidad donde consiste en formar ciudadanos críticos capaces de aprender en forma autónoma o investigando textos científicos, filosóficos o tecnológicos, en los últimos años se habla de calidad educativa donde buscan que el docente debe estar capacitado y apto para facilitar aprendizajes dentro y fuera de la

escuela utilizando metodologías y estrategias nuevas basándose en su realidad o contexto. En el 2019 el Ministerio de Educación va aplicando metodologías como las rutas de aprendizajes y en estos últimos años son las rubricas y competencias, buscando así una educación de calidad donde los docentes deben estar bien capacitados y aptos para los retos que se vengán en el futuro con sus estudiantes y así construyan sus conocimientos a partir actividades cotidianas según a su realidad con ayuda de los enfoques transversales que el del Ministerio de Educación nos brinda. (Cardazo y Veliz 2013 Pág. 121)

En la región Huancavelica en las evaluaciones de comprensión lectora los resultados son alarmantes desde el 2016 hasta 2018 se logró un progreso en los niveles de desempeño de comprensión lectora desde 6.1% hasta 36.1% (Estadística de la Calidad Educativa, 2016), Para el 2018 el 41.7% de los estudiantes de 3° grado de primaria lograron un nivel adecuado de comprensión lectora; asimismo, los datos de comprensión lectora promedio a nivel regional evidenciaron una tendencia decreciente al 2018; respecto a los estudiantes de 3° grado de primaria sólo 28% de los estudiantes logró un nivel adecuado ósea intermedio de comprensión lectora y el 72% se encuentra en inicio Por eso todo este problema sucedería por no tener hábitos de lectura, por vivir en una diversidad cultural, por el analfabetismo que hay en la familia y desinterés de nuestras autoridades gubernamentales y la comunidad educativa y otros factores como en su salud la nutrición (desarrollo físico), psíquico y social que va influir en su aprendizaje por eso deben estar con una buena salud, alimentación, estimulación y contar con medios didácticos y materiales educativos acorde a su realidad y un buen aprestamiento e interés de los profesores y padres de familia porque ellos son los reguladores de su conducta y estabilidad emocional.

Por eso en la Institución educativa N°360004 del distrito de Ascensión Huancavelica. Se ha presentado el mismo problema referido al área de comunicación integral específicamente en comprensión lectora, ya que se identificó que los estudiantes del nivel primario denotaron poca motivación para leer y cierta dificultad por comprender los que leen, ocasionando bajo rendimiento académico en los mencionados, reducción de la capacidad de

análisis y poco desarrollo de la creatividad que poseen. Por tal razón, los docentes implementaron estrategias de lectura que puedan modificar tal situación en el espacio educativa para mejorar la percepción y el interés por la lectura en sus estudiantes del nivel primario. Puesto que, en esta etapa es importante afianzar y desarrollar su capacidad mental, emocional y social en la creatividad, habilidad y pensamiento crítico constructiva y una buena relación social de los niños.

Entonces, el proyecto de investigación propone la utilización de cuentos pictográficos como estrategia para los niños y así pueda lograr una comprensión de un texto y no de forma tradicional como la memorización, y la obligación a leer una lectura que no les gusta y ser aburrida. Con esta estrategia la lectura más bien será de forma divertida y creativa porque son textos narrativos que se caracterizan principalmente por combinar texto e imágenes, fomentan la interpretación de imágenes y la lectura; refuerzan el desarrollo cognitivo y desarrollan las habilidades lectoras de los niños y proponer acciones efectivas y motivadoras para desarrollar las habilidades lectoras de cómo entender una lectura y luego argumentarlo, gracias a la estrategia de los cuentos pictográficos se podrá desarrollar habilidades cognitivas en la comunicación y decodificación de nuestros niños al leer un texto.

Según Velázquez (2009), Cardozo y Veliz (2013) Estos cuentos se pueden interpretar en las etapas de información, análisis, justificación y apreciación individual también tiene un proceso secuencial que pasa en tres momentos antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura porque los cuentos pictográficos tienen la ventaja de mejorar la memoria y orientar y entender al fomento y desarrollo del vocabulario de los niños del 3 grado “A” Institución Educativa N° 360004 del distrito de Ascensión-Huancavelica.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión– Huancavelica, 2020?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias antes de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020?
- ¿Cuál es la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias durante de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020?
- ¿Cuál es la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias después de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias antes de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.
- Establecer la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias durante de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E.

N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

- Establecer la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias después de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

1.4. Justificación

El Ministerio de Educación en las evaluaciones nacionales que realizó el 2018 (PISA) y ECE (*Evaluación Censal de Estadística*) fueron evidenciando el bajo nivel de desempeño en la comprensión lectora en el Perú obteniendo un bajo porcentaje que es el 6.1% hasta 36.1%. En la región Huancavelica (*Estadística de calidad 2018* y Grupo La República 2019) evidenciaron un bajo nivel en comprensión lectora donde los estudiantes de los centros educativos urbana y rural tuvieron como resultado el 65% que se encuentran en el nivel 0, es decir no saben obtener información, interpretar y reflexionar sobre el contenido de un texto. **Porque** hay muchas dificultades que intervienen en su aprendizaje los problemas se suscitarían por la falta de hábitos de lectura, padres analfabetos, por la diversidad cultural que hay en la región, la baja economía que tiene la población y por último la falta de interés del Gobierno Regional y Ministerio de Educación-Huancavelica en promover contenidos sobre la lectura.

El proyecto de investigación nos ayudara a contribuir en la comprensión lectora donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades lectoras, como decodificación, vocabulario, fluidez, construcción de oraciones y cohesión, razonamiento y conocimiento previo, la memoria funcional y la atención, y por último desarrollar su pensamiento crítico para afrontar problemas y solucionarlos significativamente. (Choppin 1992. Pag 158-160)

El docente pueda beneficiarse con los cuentos pictográficos y contribuirse sustancialmente en mejorar sus métodos o estrategias en su calidad pedagógica y brindar a los niños una buena enseñanza y así puedan obtener

habilidades y capacidades lectoras de forma fácil, divertida y motivadora. en la comprensión lectora

Los cuentos pictográficos son novedoso y fácil para la Institución Educativa. “*La de relación de cuentos pictográficos en el desarrollo de la comprensión lectora*” La tesis se llevó a cabo con el fin de ayudar a entender la comprensión lectora en los niños considerando las etapas, momentos como estrategia donde podrán desarrollar habilidades lectoras que puedan propiciar un aprendizaje significativo en especial su pensamiento crítico en forma divertida y creativa, por eso los primeros años de escolaridad se debe iniciar para inculcar hábitos y amor a la lectura por eso estamos promoviendo el aprendizaje de la lectura en los niños del 3° Grado “A” de la Institución Educativa N° 36004.

Por lo tanto, la esencia de la tesis y por la cual he asumido a los cuentos pictográficos como una estrategia alternativa y eficaz en el proceso de enseñanza- aprendizaje de manera significativa en la formación integral de los niños del 3° Grado “A” en la comprensión lectora sirva como un aporte para todas las Instituciones Educativas de Huancavelica en favor de su formación personal (intelectual, moral y reflexivo). La realización de esta investigación se justificó de acuerdo a tres criterios fundamentales los cuales son:

- La tesis tuvo un valor teórico debido a que su desarrollo sirvió para apoyar y revisar la teoría de los cuentos pictográficos y el entendimiento del texto; asimismo, con los resultados para la investigación fructífera de la relación de las variables de investigación en un contexto real.
- La presente tesis tuvo un valor metodológico debido a que contribuyó a identificar la relación de las variables: cuentos pictográficos y entendimiento de la lectura; además, su desarrollo sirvió para generar mejoras para experimentar con dichas variables mediante la adaptación de los instrumentos.
- La tesis tuvo una implicancia práctica debido a que se utilizó una teoría para identificar la relación de las variables y la investigación; asimismo,

este trabajo de tesis tuvo una relevancia social debido a que sus resultados sirvieron para proponer acciones efectivas para la mejora de la comprensión de lectura de los niños que pertenecen a la Institución Educativa.

1.5. Limitaciones

- Medios económicos: La económica actual en Huancavelica no permite facilitarnos los medios económicos y bastos para el progreso de la investigación por la situación sanitaria que se encuentra en nuestra región y el Perú por el COVID 19 por lo tanto hemos hecho un esfuerzo tremendo para solucionarlo con el apoyo de la familia y trabajos eventuales que realizó mi persona para juntar el dinero aproximadamente 3000 soles e invertir en el proyecto de investigación.
- Medios Bibliográficos: En la región Huancavelica hay pocos proyectos sobre del tema para contrastar conceptos o metodologías, lo cual limita la eficiente investigación del tema. Solo se pudo encontrar poca información vía libros y web de algunos autores acerca del tema, porque algunos libros y proyectos no están registrado en medios virtuales, pero se hizo un esfuerzo para conseguir y solucionar con acceso al internet y trabajos en el repositorio de UNH y otras universidades.
- Los especialistas: fueron muy pocos que se encontró vía presencial y virtual en sus exposiciones del tema para contrastar conocimientos con el tema y las variables y así salir de dudas. Pero gracias a las conferencias y congresos que el MINEDU y PERUEDUCA organizó hubo un aprendizaje significativo sobre el tema
- El tiempo destinado: Para la aplicación y la evaluación del test de cuentos pictográficos se veía perjudicada por el problema sanitario en Huancavelica por la aparición del COVID 19 por eso no se pudo desarrollarse en el tiempo y la fecha indicada, todo se hizo de manera virtual por eso se está acelerando con la entrega del informe final e l tesis vía WhatsApp y correo

electrónico

- Por la emergencia sanitaria nacional no se realizó en forma presencial para la coordinación y la aplicación del instrumento de evaluación y otros acuerdos con el director y el docente del aula fue en forma virtual; no obstante, se desarrolló satisfactoriamente por la activa participación de los niños del 3° grado “A” Institución Educativa.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

A. Rello (2017) la tesis titulada: *“La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de lectura”* para obtener el Ph D. en Educación de la Universitat Jaume I, España. El objetivo es la relación entre la comprensión de lectura con modelos interactivos de lectura. la metodología de investigación, fue aplicada, tuvo un enfoque cuantitativo; se realizaron dos estudios, cuantitativo con enfoque cualitativo para conocer la relación de las variables de investigación con un diseño no experimental y se realizó un estudio explicativo con enfoque cuantitativo y con diseño cuasiexperimental; la población incluyó a todos los alumnos de sexto de primaria del colegio escogido. El tamaño de muestra para el estudio N°1 tuvo 148 estudiantes de sexto grado del colegio y el estudio N°2 incluyó a 194 estudiantes de sexto de primaria; los instrumentos de recolección se empleó el cuestionario de motivación y las evaluaciones de habilidades de comprensión oral, test de habilidades básicas, test de comprensión lectora, evaluación

psicopatológica. Respecto a los resultados más relevantes del Estudio 1: la correlación más grande se generó con el indicador vocabulario con un coeficiente igual a 0.531, el desarrollo del vocabulario fue el de mayor valor explicativo para la mejora de las dimensiones de la comprensión de lectura; la habilidad básica de lectura más desarrollada fue la velocidad del texto; se identificó una tendencia de comprensión de lectura media baja, siendo el índice meta cognitivo el de mayor relevancia. Estudio 2: los resultados más relevantes fueron: La aplicación del programa interactivo de lectura mejoró el nivel de comprensión de lectura, pues en una escala decimal el nivel mejoró de 4.5 a 6.2 frente a la comprensión literal, mejoró de 3.8 a 5.2 respecto a la comprensión inferencial, en una escala vigesimal al nivel de comprensión total del texto se mejoró de 8.4 hasta 11.4. Se llegó a las conclusiones:

- Que, gracias a la aplicación de un programa lector con modelos interactivos, el desarrollo del vocabulario de los niños fue el más notorio; asimismo, el nivel de comprensión de lectura aumentó de forma notable.
- Que, gracias a la aplicación de un programa lector con modelos interactivos, la creatividad de los estudiantes fue más notorio; asimismo, el nivel de creación y composición de lectura aumentó de forma notable.
- Que, gracias a la aplicación de un programa lector con modelos interactivos, la cognición de los estudiantes fue más notorio; asimismo, el nivel de habilidades de lectura aumentó de forma notable.

B. Reina (2016) llevó la tesis titulada *“Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico”*, para que obtenga el MBA en Ciencias de la Educación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. El objetivo de la tesis fue determinar la relevancia del uso de pictogramas para el desarrollo de las destrezas lectoras de los niños de primer grado de instituciones seleccionadas. La metodología evidenció una investigación

básica, realizada al nivel explicativo, con un diseño no experimental y transversal. El tamaño poblacional estuvo conformado por estudiantes de primer grado de primaria de 4 instituciones educativas haciendo un total de 202 alumnos y 6 docentes; asimismo, el muestreo fue censal; el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario y la guía de observación. Los resultados más relevantes de la tesis fueron: respecto a los alumnos entendimiento de la aplicación de pictogramas tuvo una incidencia de 83%; el 50% afirmó que al menos dos veces por semana usan los pictogramas; no obstante, 67% afirmó disponer escaso material pictográfico. Se llegó a las conclusiones:

- Que la aplicación expresiva de pictogramas es la base del pre lectura de los niños es desarrollar juicios, apreciación en el primer grado.
- El uso de pictogramas es beneficioso en las técnicas lectoras para que los niños lean en voz alta la lectura y les ayuden a comprender sus primeros textos.
- Los pictogramas son medios para motivar y desarrollar el pensamiento lógico de forma divertida en el pre lectura.

Viñamagua (2018) la tesis titulada *“Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío ciudad de Loja, periodo 2017-2018”*, para la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

El objetivo fue la aplicación de pictogramas mejora la lecto – escritura de estudiantes del 3° grado de primaria. La metodología de investigación fue aplicada, en el nivel descriptivo, la cual se llevó a cabo con un enfoque mixto y un diseño cuasi experimental; la población se conformó por los 46 estudiantes de tercer grado de la escuela primaria que fue escogida, así como los 2 docentes del grado, el tamaño de la muestra incluyó a 21 estudiantes y una docente. Los

instrumentos que se usaron fueron la guía de observación y la evaluación de conocimiento. Los resultados evidenciaron que la totalidad de los alumnos considera útil los pictogramas para entender los textos que les brindan y para escribir también; 81% afirmó que más actividades didácticas que usen sus docentes les ayudará más para aprender a leer y a escribir; ya que, sólo 32% afirmó que los docentes usan cuentos para sus actividades de lecto – escritura, pues 68% afirmó que las dinámicas consisten en la repetición; después de aplicar la propuesta de mejorar con énfasis en pictogramas el desempeño de los estudiantes mejoró el 20%. Y se llegó a las conclusiones:

- Que la lecto escritura es importante para los niños del 3° grado de primaria, pues un estudiante no puede escribir bien sino comprende lo que lee.
- El uso de pictogramas no sólo mejora las capacidades de lecto - escritura de los estudiantes del 3° grado de primaria, también aumenta su vocabulario y desenvolvimiento.
- Por ello, el uso de pictogramas no sólo mejora las capacidades de lecto - escritura de los estudiantes del 3° grado de primaria también los motiva a entender y comprender creativamente.

C. **Chávez (2017)** realizó la tesis **“Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora”**; de modo que, se titule como Licenciada en Pedagogía en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Se determinó como objetivo el cuento interactivo incide en la comprensión de lectura en un grupo de niños del 3° grado de primaria del Colegio Católico Mixto D’Anton. De acuerdo a la metodología de la investigación de la tesis, fue aplicada, de nivel explicativo y se realizó con un diseño cuasi experimental; la población incluyó a los estudiantes de tercer grado del Colegio Católico Mixto D’Anton, la muestra incluyó a 23 estudiantes; utilizando la ficha de cotejo y la evaluación de comprensión lectora se recolectaron los datos y resultados y

fueron: Conforme a una escala centesimal el desempeño en la comprensión de lectura de los alumnos evaluados mejoró de 76.91 a 96.91 después de la aplicación de un programa de lectura con cuentos interactivos. Se llegó a las conclusiones:

- Los cuentos interactivos se regularizan y mejoran el nivel de comprensión de lectura de niños del 3° grado de primaria.
- Los cuentos interactivos están enfocados en completar la grafía de los niños del 3° grado de primaria mediante el fomento de cuentos breves complementados con soporte pictográfico, apoyos gestuales y actividades para que el niño participe y pronuncie fragmentos.
- Los cuentos interactivos afianzan su interés despertando su atención en la comprensión de lectura de los niños del 3° grado de primaria

D. Andy (2015) Realizó la tesis que se titula “*El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Intillacta de la parroquia Tena, Cantón Tena, provincia de Napo, durante el año 2014- 2015*”, para que se titule como Licenciada en Educación Básica, Ecuador.

El objetivo de la tesis de investigación fue el uso de pictogramas para el desarrollo de las habilidades de lectura de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “Intillacta. Respecto a la metodología de la investigación fue afirmar que esta tesis de enfoque mixto fue aplicada, fue descriptiva y tuvo un diseño no experimental transversal; la población de la investigación abarcó a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia vinculados al primer grado de la Unidad Educativa escogida para esta tesis. Así se consideró 1 directivo, 23 docentes, 19 estudiantes y 19 padres de familia; además, el muestreo fue censal; como instrumentos de recolección de datos se tuvo que utilizar la ficha de observación, el cuestionario y una guía de

entrevista. Los resultados más relevantes fueron los descritos a continuación: 52% de los encuestados manifestó que si conocía los pictogramas; 52% de los docentes afirmó que los pictogramas facilitan las actividades de comprensión de las lecturas; se identificó el 85% conoce acerca de la utilidad de los pictogramas; respecto a la evaluación de los estudiantes se identificó que al menos 61% de los estudiantes fue capaz de leer correctamente cuentos con pictogramas. Llegó a las conclusiones:

- Es por ello que hay un gran porcentaje de alumnos que no los utiliza; por lo que, el fomento de los pictogramas favorecerá en las habilidades lectoras como la decodificación, vocabulario, fluidez, pero de forma creativas y divertidas en los niños de primer grado.
- Es por ello que hay un gran porcentaje de alumnos que no los utiliza; por lo que, el fomento de los pictogramas favorecerá en las habilidades lectoras como la construcción de oraciones y cohesión, pero de forma creativas y divertida de niños de primer grado
- Es por ello que hay un gran porcentaje de alumnos que no los utiliza; por lo que, el fomento de los pictogramas favorecerá en el desarrollo razonamiento y conocimiento previo y la memoria funcional y la atención, pero de forma creativas y divertidas lectoras de niños de primer grado.

2.1.2. A nivel nacional

A. Melgarejo (2019) realizó la tesis que se titula “El taller de cuentos pictográficos para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32505 de afilador, Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2018”, para que pueda obtener el grado de Magister en Educación de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Huánuco. El objetivo fue determinar cómo los cuentos pictográficos

mejoran los niveles de la comprensión de lectura de los estudiantes de segundo. Respecto a la metodología utilizada, el trabajo fue descriptivo comparativo, explicativo y un diseño pre experimental; la población incluyó 30 estudiantes del tercer grado de la I.E.N° 32505 y la muestra fue de naturaleza censal; con el instrumento de la evaluación se obtuvieron los datos y resultados que fueron: el nivel de buenacompreñión lectora fue 44% y después del fomento de los cuentos pictográficos se evidenció que el nivel bueno de comprensión de lectura ascendió a 58%. Llego a las siguientes conclusiones

- Que mediante el fomento de cuentos pictográficos con niños de segundo grado de primaria mediante un programa taller, el nivel de comprensión de lectura tiene mejoras. en su atención einterés.
- Que mediante el fomento de cuentos pictográficos con niños de segundo grado de primaria mediante un programa taller, el nivel de comprensión de lectura tiene mejoras en su creatividad y vocabulario.
- Que mediante el fomento de cuentos pictográficos con niños de segundo grado de primaria mediante un programa taller, el nivel de comprensión de lectura tiene mejoras en su capacidad cognitiva.

B. Oviedo (2019) publicó la tesis de investigación **titulada “Elcuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N°50815de Angostura, Saylla Cusco”**, para obtener el grado de Maestra en Problemas de Aprendizaje de la Universidad César Vallejo, Lima. El objetivo fue determinar el nivel de comprensión de lectura de los niños de tercer grado de la I.E. 50815. De acuerdo a la metodología de la investigación que se usó, esta tesis fue aplicada, descriptiva y se realizó conel diseño pre experimental; la población incluyó

a los alumnos de tercer grado; asimismo, el muestreo fue censal; gracias a los instrumentos evaluación y ficha de cotejo se recabaron los resultados. En los resultados se encontró que 33% niños tuvieron un logro satisfactorio respecto a la comprensión de lectura, después del uso de cuentos este logro satisfactorio mejoró a 55%. Llego a las siguientes conclusiones:

- Mediante la aplicación del cuento, los niveles de desempeño en la comprensión de lectura de niños de tercero de primaria identifican y reconocen el texto considerablemente.
- Mediante la aplicación del cuento los niveles de desempeño en la comprensión de lectura de niños de tercero de primaria jerarquizan e infieren la información del texto considerablemente.
- Mediante la aplicación del cuento los niveles de desempeño en la comprensión de lectura de niños de tercero de primaria proponen y evalúan el texto considerablemente.

C. Camacho (2017) desarrolló la tesis cuyo título es *“Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014”* para obtener el grado de Magister en Ciencias de la Universidad Nacional de Cajamarca. Se determinó cómo los cuentos infantiles de fantasía influyen en la comprensión de lectura de los estudiantes. Respecto a la metodología de esta tesis fue aplicada, se realizó al nivel descriptivo comparativo y un diseño pre experimental; en la población se incluyó a los estudiantes de cuarto y quinto ciclo, el muestreo fue censal, siendo un total de 25 estudiantes; los instrumentos en la utilización fueron la guía de observación y fichas de lectura donde los resultados evidenciaron con base a una escala vigesimal después del uso de cuentos infantiles fantásticos en los niños de la muestra, se mejoraron el nivel de comprensión de lectura de 9 hasta 16; asimismo, se puso en evidencia una mejora progresiva del aspecto literal, inferencial y crítico de la comprensión de lectura con

niveles igual 32%, 40% y 48% respectivamente. Y se a las llevo a las conclusiones:

- Su nivel litera en la comprensión de lectura de los estudiantes aumentó con motivo del uso de cuentos infantiles fantásticos.
- Su nivel inferencial en la comprensión de lectura de los estudiantes aumentó con motivo del uso de cuentos infantiles fantásticos.
- Su nivel crítico en la comprensión de lectura de los estudiantes aumentó con motivo del uso de cuentos infantiles fantásticos.

D. Cruz (2018) llevó a cabo una tesis titulada *“Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018”*, para titularse como Licenciada en Educación en Primaria en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Huánuco.

El objetivo, el uso de los cuentos infantiles por los niños y niñas del segundo grado de primaria mejora su comprensión. Respecto a la metodología que fue usada en la tesis, la investigación fue aplicada, descriptiva – comparativa con un diseño pre experimental; la población incluyó a los niños y niñas de segundo de primaria de la institución que fue seleccionada, más la muestra fue censal e incluyó un total de 25 niñas y niños; con el instrumento cuestionario se recolectaron los datos necesarios. En los resultados fueron después del uso de cuentos infantiles por parte de los niños de la muestra, el nivel de comprensión lectora del salón mejoró de 31% a 74%. Llego a las siguientes conclusiones:

- Gracias a los cuentos infantiles los niñas y niños de segundo grado de primaria. mejoraron significativamente en su vocabulario en comprensión lectora

- Gracias a los cuentos infantiles los niñas y niños de segundo grado de primaria. mejoraron significativamente en su aprendizaje grafico en comprensión lectora
- Gracias a los cuentos infantiles los niñas y niños de segundo grado de primaria. mejoraron significativamente en su atención y creatividad en comprensión lectora

E. RIVERA (2019) realizó la investigación de título *“Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E. 365 -Humaya”*, para titularse como Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional José Faustino SánchezCarrión, Huacho. El objetivo fue determinar la relación entre los cuentos pictográficos y la comprensión de lectura. Respecto a la metodología usada en esta tesis, la investigación fue aplicada, de nivel correlacional y se realizó con un diseño no experimental. La población incluyó a todos los alumnos, los cuales fueron 63 y en la muestra sólo se consideró a los alumnos de 5 años, siendo un total de 30; los instrumentos de recolección que se usaron fueron la ficha de cotejo y el cuestionario. Los resultados fueron que 29% de los niños tuvieron buen nivel literal, 27% tuvo un buen nivel inferencial y 33% tuvo un nivel crítico; se identificó un coeficiente de correlación de 0.572 para las variables estudiadas. Llego a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos pictográficos ayudan en el fortalecimiento de los niños en el nivel literal.
- Los cuentos pictográficos ayudan en el fortalecimiento de los niños en el nivel literal
- Los cuentos pictográficos ayudan en el fortalecimiento de los niños en el nivel crítico

2.1.3. A nivel local

A. **Castillo Arteaga (2017)** publicaron la tesis de investigación que llevó por título: *“Los cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niños y niñas del primer grado de educación primaria”*, para el grado de Bachiller en Educación, Huancavelica. El objetivo consistió en aplicar los cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora de los niños y niñas. De acuerdo a la metodología usada, la investigación fue aplicada, descriptiva, tuvo un enfoque cualitativo y un diseño no experimental transversal; la población abarcó estudios realizados entre 2005 y 2009, la muestra tuvo que ver con 13 investigaciones nacionales; se usó la guía bibliográfica como instrumento de recolección. Los resultados mostraron que hubo un consenso acerca de los beneficios que tienen los cuentos para el desarrollo de habilidades del idioma entre la comprensión de lectura de los niños y niñas desde edad temprana en el nivel inicial y en el nivel primario de estudios. Se identificó que el desconocimiento de tecnologías por parte de los docentes genera una barrera para el fomento de estrategias lectoras de los niños; dado que, los soportes audiovisuales influyen en el interés de los estudiantes; se identificó también que, si los padres no se involucran en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, esto influye en las capacidades de lectura de los mismos. Se concluyó

- El uso de cuentos provee la didáctica para mejorar la capacidad y fortalecer la memoria en la comprensión de lectura en niños y niñas del primer grado.
- El uso de cuentos provee la didáctica para mejorar la capacidad de concentración en la comprensión de lectura en niños y niñas del primer grado.
- El uso de cuentos provee la didáctica para mejorar la capacidad

del vocabulario y expresión en la comprensión de la lectura en niños y niñas del primer grado.

Llantoy Rodríguez, (2000). En su tesis titulada “*Aplicación de la técnica pictográfica el aprestamiento y afianzamiento de la lectura y escritura en los alumnos del I ciclo (2° A) de la EE.36009-Yananaco*”. Tesis presentada para optar el Título de Licenciados en Educación en la Universidad Nacional de Huancavelica en el año 2000. El objetivo consistió en determinar en qué medida aplicar cuentos mejora la comprensión lectora. De acuerdo a la metodología usada, la investigación fue aplicada, descriptiva, tuvo un enfoque cualitativo y un diseño experimental transversal: Llego a las siguientes conclusiones:

- Estimula los procesos psicológicos mejorando el aprestamiento de los alumnos en el desarrollo de la comunicación y aprendizaje de la lectura y escritura comprensiva, crítica y creativa y conexas a otras áreas de aprendizaje.
- Ayuda al afianzamiento y al desarrollo integral del alumno en la comprensión y escritura y otros aprendizajes los ejercicios de aprestamiento de ser desarrollado por los alumnos y la orientación de la docente sería significativa.
- Desarrolla integralmente las destrezas cognitivas de la lectura y escritura, esta herramienta le permite el acceso a la información sistemática al mundo de la lectura de forma estimulante fácil y entendible despertando así las capacidades escondidas del alumno.

2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación

2.2.1. Cuentos pictográficos

2.2.1.1. Etimología

Según la Real Academia Española 2012-1989, (Pág. 225) El

pictograma es un término “Neologista” porque tiene dos orígenes etimológicos que es el *griego* y el *latín*, y conforman dos palabras:

“*Picto*”, que deriva del latín “*pinctus*” que significa “*pintado*”.

“*Gram*”, es una palabra *griega* que significa “*escrito*”

2.2.1.2. Definición del pictograma.

Reyna (2012) Son signos claros y simples que expresan mensajes de un objeto, fenómeno o hecho real. y pueden ser entendidos a simple vista.

Fernando (2012) Son simbologías (signos, figuras) que permiten transmitir mensajes de los hechos, fenómenos de la naturaleza ayudándonos a comprender teorías, conceptos, frases, etc. mediante la representación gráfica, que es expresado en dibujos de manera más resumida, fácil y útil para el hombre.

2.2.1.3. Historia de los Pictogramas

En la etapa prehistórica el hombre necesitó registrar todo lo que existía en su realidad (naturaleza) hechos, fenómenos y sucesos mediante dibujos y gráficos en las cuevas que habitaban que eran pinturas rupestres expresando un impulso estético y religioso formadas principalmente por pictogramas que servían para auxiliar la memoria limitada que tenían en esa época los hombres de forma representativo y descriptivo como un recurso mnemotécnico-identificador que era para recordar o retener la memoria y así pasaron también a transmitir ideas, convirtiéndose en ideogramas la pictografía se desarrolló en distintas civilizaciones iniciándose en China como un medio de comunicación. En las culturas no alfabetizadas como África, América y Oceanía. Utilizaron los símbolos pictóricos como modos de comunicación gráfica de forma pictórica (representaciones) y otras culturas fueron evolucionando hacia la abstracción, por ejemplo: los sumerios evolucionaron hacia la abstracción simplificando el grafismo a caracteres (letras) que era la escritura Cuneiforme. Y los egipcios

(3.000 a. C.) mantuvieron la representación y lo representado que es la escritura jeroglífica

En siglo XX se utiliza la pictografía en la industria y el comercio internacional porque había una gran dificultad para comunicarse entre naciones con un mismo lenguaje y era dificultoso por eso las grandes empresas en todas las ramas producen un hecho decisivo para simplificar el entendimiento entre el mundo, iniciando con la señalética 1904 la industria automovilística obligó a instalar señales de tránsito en las carreteras, aeropuertos y estaciones del país norteamericano y posteriormente el mundo. Para evitar accidentes en las carreteras por el sociólogo economista austriaco Otto Neurath y Gernt Arntz, que estudio la semiótica creo un idioma gráfico internacional que llamo *ISOTYPE (International System of Typographic Picture Education)*. Su objetivo era facilitar el entendimiento del lenguaje en todo el mundo con la pictografía. Sin la necesidad de tener misma lengua porque no se refieren a la forma lingüística ni fonética, sino a lo simbólico ya en signos e imágenes Otto Neurath (1937) dijo “Que las palabras dividían y las imágenes unían”. Lo bueno y favorable en este tipo de comunicación es que todas las personas pueden entender en cualquier parte del mundo Por eso es necesario un lenguaje pictográfico, para facilitar el intercambio de información y el uso de herramientas que se da en anuncios y servicios de primera necesidad, de manera global por eso es conveniente y necesario utilizar como una estrategia a los pictogramas en el campo de la educación y así facilitar la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de las escuelas primarias en comprensión lectora. (Gerd Arntz 1935 Pág. 23).

2.2.1.4. La Comunicación Pictográfica

Meggs & Alston W. Purvis 2009 (Pág. 10) La comunicación es un medio básico para relacionarse y participar en una sociedad por eso

la comunicación pictográfica es la interacción comunicativa mediante el uso de signos y dibujos que representan el lenguaje de un objeto, animal o persona, también representar acciones, elementos gramaticales y abstractos como un sentimiento o emoción donde todas las personas pueden entender el mensaje sin la necesidad de compartir un mismo lenguaje, porque es la expresión gráfica de ideas que se quiere transmitir y hoy en día se utiliza como señales o instrucciones o propagandas comerciales con un significado universal y cultural en las sociedades del mundo.

2.2.1.5. Importancia de los pictogramas

Para Martos, A. (2010) Los gráficos pictográficos sirven en la enseñanza-aprendizaje y auto aprendizaje desde muy diferentes perspectivas. donde podemos ayudar a los estudiantes a identificar objetos, clasificar, mostrar emociones, contenidos educativos con el fin de comunicarse con los demás, también ayudaran aquellos niños y niñas que presentan problemas en lenguaje oral y escrito, ya que, mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, contenidos, objetivos y emociones.

Al usar los pictogramas el estudiante desarrollara destrezas de expresión oral y escrita, automatizando y memorizando su cognición, desarrollar ilustraciones (dibujo) de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc. A construir conceptos y relaciones entre conceptos a representar visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias. Memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, Sintetizar información que se recibe o que se va a exponer como organizadores gráficos de resúmenes interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica de forma rápida y precisa.

2.2.1.6. Características de los Pictogramas

Ordoñez, (2000) Se consideran los dibujos, fotografías, códigos. Que son fáciles de entender y ser comprendidos y ser utilizados en un

sistema alternativo y general en la comunicación y comprensión, Y las características deben ser:

- Es clara, rápida, libre y eficiente para la información del mensaje y se representan con una acción de un objeto.
- Es sencillo, simple, sin llegar a lo abstracto. y fáciles de percibir.
- Son llamativos y coloridos los dibujos o gráficos.
- Presentan claves para entender acciones y situaciones.
- Es útil en la educación y eficiente, porque facilita la atención, la memoria y el lenguaje del escolar.
- También desarrolla la comprensión de los sentimientos de uno y de los demás.

2.2.1.7. Objetivos del Pictogramas

Según Carvajal, (2015) Los objetivos conseguidos con el método del Pictograma es:

- Optimizan capacidades con imágenes y símbolos en el proceso inicial de la lectura con el interés del estudiante.
- Interpretan de forma oral signos y código de las imágenes que observan formando oraciones al describir a los objetos y situaciones y hechos de la realidad.
- Relatan cuentos en base de las imágenes incorporando palabras nuevas en su lenguaje o vocabulario.
- Aprenden canciones y poesías utilizando dibujos y códigos en un orden cronológico utilizando secuencias.
- Desarrollan habilidades creativas como pintar, colorear y dibujar.
- Interpretan conceptos, números, formas, acciones o situaciones
- Leen globalmente imágenes con palabras y pronuncian adecuadamente los sonidos de la lengua.

2.2.1.8. Proceso de Aprendizaje y actividades con Pictogramas

Bigas, M. & Correig, M. (2000) para trabajar los procesos de los pictogramas en el aula son:

- Presentar una lámina ilustrada a entender.
- Se observa y comenta las ilustraciones o dibujos que se presenta.
- Se habla sobre la ilustración y hace preguntas de comprensión. del texto ya sea el cuento, poesía o canción explicando las palabras que no entienden con claridad.
- Repetimos el texto, resaltando lo importante de la lectura. (de izquierda derecha, de arriba abajo)

2.2.1.9. Elaboración de pictogramas

Según Bigas, M. & Correig, M. (2000) Tenemos los siguientes criterios:

- Se elige una imagen de un texto que sea simple, representativo acorde a la edad a quien va dirigido el mensaje.
- Los dibujos o imágenes se pegan en plantillas según al mensaje que queremos a dar a conocer como el cuento, la música, etc.
- Las imágenes pueden ser creadas o dibujadas por los propios estudiantes, de libros y fotocopias o de programas informáticos.
- Se hace grande para su mejor visualización.
- Se pintan y colorean para ser llamativas visualmente y motive a los estudiantes.

2.2.1.10. Como usar los Pictogramas

Se usa las imágenes o signos para una rápida comprensión de un mensaje de hechos sucesos de un contexto social o natural especificando un tema determinado representado en pictogramas.

Los podemos utilizar como un medio de comunicación de distintas áreas curriculares como método o estrategia en especial el área de comunicación para que los docentes puedan ilustrar sus enseñanzas con pictogramas y lograr aprendizajes significativos con sus estudiantes.

2.2.1.11. Ventajas de la lectura pictográfica

Martos, (2014) La ventaja es que pueden entenderse fácilmente y nos ayudan:

- Ayudan a mejorar la atención, expresión oral y escrita, automatizando y memorizando.
- Ayuda a la motivación y representa situaciones a través de escenas, murales de forma creativa.
- Ayudan a dar claves temáticas en la comprensión de una lectura a través de ilustraciones y organizadores gráficos como también a la ambientación y realización de cuadros, etc.
- Ayudan a representar visualmente secuencias y estructuras verbales o literarias. construyendo conceptos y relaciones entre conceptos de un tema a elegir.
- Ayudan a memorizar y simplificar elementos gráficos relacionando la memoria verbal e icónica (vocabulario ilustrado) para su exposición.
- Desarrolla la expresión oral, musical, corporal y plástica: a través de la articulación del vocabulario dramatización de la poesía, canción (melodía) y técnicas de colorear, picadas, recortadas ordenando dibujos y fragmentos.

2.2.1.12. Etapas de interpretación del cuento Pictográficos.

Según Velázquez (2009). En todo cuento que lee un niño está implícita la indagación del mismo, no sólo para el entendimiento del cuento ya sea real o ficticio, sino para la formación del niño en valores; la lectura de cuentos refuerza la creatividad e imaginación; aporta la comprensión del mundo que le rodea, las etapas de la interpretación de un cuento consisten en la información, análisis, justificación y la apreciación individual. De acuerdo a Martos (2008), la interpretación de los cuentos pictográficos por parte del lector tiene que ver con la interpretación de imágenes, signos y otras representaciones para el soporte de una determinada narración, una vez que estos se identifican se pueden contextualizar y por ende tener un sentido para el lector.

a) Información:

Según Velázquez (2009) en esta etapa el niño escapa de obtener toda la información del cuento; para ello, se deberá conocer el significado de todas las palabras del cuento y el contenido del mismo; en otras palabras, esta etapa consiste en obtener una visión general del contenido relevante del cuento; cumple una función informativa, por ende, la obtención de ideas generales es suficiente sin la necesidad de que se lea todo el cuento, es así que el objetivo consiste en despertar el interés del lector para que lea el cuento. De acuerdo a Martos (2008), los cuentos pictográficos son cuentos que facilitan la obtención de información dado que están apoyados por representaciones visuales de las secuencias gráficas – verbales. Y las siguientes actividades:

- Presentación del cuento.
- Observación general del cuento.
- Realización de comentarios acerca del cuento.

b) Análisis:

De acuerdo a Velázquez (2009) en esta etapa se revisa detalladamente el cuento, se determina, descompone y analiza su contenido, en esta etapa se puede revisar por partes el cuento para obtener una información más detallada. La importancia tiene que ver con que los lectores identifiquen los hechos más interesantes de la lectura e incluso motiva a que los lectores propongan una serie de alternativas que podría tener el cuento, se manifiesta la forma de pensar del lector acerca de los hechos que se trataron en el cuento. Según Ortiz, Lucía y Gordo (2014), el análisis del cuento implica que se haya motivado el interés del niño para el refuerzo progresivo del desarrollo del mismo respecto a su comprensión, es así que la capacidad de interpretación del niño acerca del cuento se vinculará con el mundo que le rodea. Y realizan las siguientes actividades:

- Realización de diálogos acerca del cuento.
- Formulación y realización de preguntas de comprensión acerca del cuento.
- Lectura del cuento con una entonación clara.
- Expresión oral, corporal y musical respecto al cuento.
- Expresiones plásticas que consisten en la realización de diversas actividades vinculadas al cuento.

c) Justificación:

Conforme a Velázquez (2009), esta etapa consiste en la interpretación que tiene el lector acerca del cuento, permite la articulación de las dos etapas anteriores; es importante porque se recrea el cuento para que el lector lo entienda e identifique de qué forma aporta a su formación en valores. Se desarrolla la capacidad interpretativa del lector, debido a que se basará en el contenido del cuento y sus propias vivencias para expresarse acerca del mismo. De acuerdo a Miralles, González y Rodríguez (2014), la

justificación es clave en el desarrollo del niño, fomenta el razonamiento del mismo, pero como un lector que escapa de mostrar que tan bien interiorizó el contenido del texto, esta puede ser justificada por medio de participaciones orales que sean fomentadas por el docente; la justificación del alumno respecto a un texto es el resultado de las buenas prácticas durante el desarrollo de la comprensión.

d) Apreciación individual:

Según Velázquez (2009), es la etapa que surge como resultado de la interrelación de las etapas anteriores como una interpretación del cuento, pero en un nivel personal, es decir, se genera una opinión personal del cuento, la cual va más allá de la justificación de la etapa anterior; por lo que, es función del docente generar actividades para motivar a los alumnos para que se expresen acerca del cuento. Según Miralles et al. (2014) las opiniones del niño tienen que ver con el sentido que le atribuyen estos al material educativo con el que trabajan, es así que los niños tendrán como base sus vivencias y motivaciones para manifestar si aprendieron o no, de hecho, la valoración personal que vaya generar un niño va estar condicionada por todos los impactos positivos en su aprendizaje; así como, buenas experiencias; el niño generará opiniones favorables hacia un texto en específico con mayor facilidad cuando ha sido motivado en su entorno educativo y familiar; también cuando tiene buenas vivencias y experiencias vinculadas al tema en cuestión.

2.2.2. Comprensión lectora

2.2.2.1. Etimología

La Real Academia Española 2012-1989, (Pág. 225)

- **Comprensión**

La palabra "comprender" proviene del latín "*comprehendere*" que significa "entender, capturar completamente lo que sucede o lo que se ha dicho cognitivamente".

Sus componentes léxicos son: el prefijo con- (con, unión), "*prae*" (antes) y "*hensus*" (atrapado, agarrado, participio de *hendere* - atrapar)

- **Lectora**

La palabra "*lectura*", proviene del latín, del verbo "*legere*", que significa "*leer*" obra o texto que se lee e interpreta.

2.2.2.2. Definición de comprensión lectora

Sarmiento (1995), Es la capacidad de leer entender, procesar un texto elaborando un significado para luego dar a conocer su juicio o argumento de manera crítica, pero relacionando la información nueva con la antigua para el proceso de comprensión mediante la interacción con el texto.

Smith (1989), Es la formulación de un significado al aprender las ideas más significativas de un texto y relacionarlas con los conceptos que tiene el lector gracias a sus experiencias de su vida para así modificarlo a medida que va interactuando y entendiendo el texto.

2.2.2.3. Evolución histórica de la comprensión lectora

A lo largo de la historia han evolucionado las formas de utilización en comprensión y apropiación de un texto. Considerando la construcción de una interpretación o sentido textual. En el siglo XX. (Huey -1908- 1968; Smith, 1965) los educadores y psicólogos han considerado su importancia por la lectura y cuando un lector comprende un texto se dice que ha logrado su objetivo sobre ello. Intensificándose así el proceso de interpretación y argumentación al

leer un determinado texto.

Según Camargo (1993) en la clasificación de Barret. la enseñanza de la lectura se modificó en distintos niveles de la comprensión lectora. En Grecia, Egipto o Roma los niños y adultos extraían significados para explicar un texto, exactamente lo mismo que se hace hoy al leer. En la década de los 70 y los 80, los investigadores y especialistas al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades para así resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector.

2.2.2.4. Teorías de la Comprensión Lectora

Inga Rupay, José (2008 p 67). Dice que lectura tiene tres características básicas:

a) Constructivista.

Nos dice que el conocimiento es construido por el propio estudiante a partir de su experiencia personal, forma de ser, pensar y de procesar la información, gracias a los procesos cognitivos internos activos que tienen al entender un texto según a su realidad o contexto y dar sus interpretaciones personales después de leer un texto.

b) Interactiva

Es el proceso de interacción entre el **lector (a)** con el texto que al leer intenta alcanzar los diferentes objetivos que orienta la lectura; gracias a este proceso le permite interpretar y reflejar la construcción de significados por medio de la interacción con el texto sus conocimientos previos y experiencias según a su condición física, nivel intelectual de forma explícita, implícita y criterial.

c) **Estratégica.** - Nos dice que el lector diseña y planifica de forma efectiva sus estrategias para apoderarse de un contenido temático de un texto con su propio interés, entendimiento, motivación y objetivos que se traen al leer un texto.

Teoría de Vygotsky: Nos dice que el estudiante que realmente ha logrado traspasar al plano intrapersonal (conciencia) lo que ha aprendido socialmente en clases, es decir, que su constructo (habilidades mentales) de comprensión lectora sea el correcto para luego pueda solucionar problemas y afrontar de forma coherente temas de textos que se le presente.

Según Piaget: La inteligencia, es la capacidad para adaptarse al ambiente y desarrolla y pasa por una serie de etapas de maduración (desarrollo físico y mental) logrará una buena comprensión lectora

Solé (1994) Sostiene que la comprensión lectora son habilidades cognitivas y metacognitivas de carácter elevado, que implican en la educación básica de los niños donde deben aprender a leer lecturas para desarrollar la comunicación oral y escrita y resolver de forma interpretativa problemas académicos y de la vida cotidiana.

La lectura es importante en el proceso donde los niños, jóvenes y adultos desarrollan una maduración con el logro de aprendizajes significativos y potenciar sus conocimientos culturales, emocionales e intelectuales mejorando las relaciones humanas, personales y facilita para exponer pensamientos propios posibilitando la capacidad de pensar.

2.2.2.5. Habilidades de Comprensión de lectura

Harris (1981). Son habilidades (actividades cognitivas)

esenciales para la decodificación, fluidez al leer, vocabulario expresivo. construcción de oraciones y cohesión (conectores) razonamiento y conocimiento previo ,la memoria funcional y la atención, donde los estudiantes, pueden desarrollar aptitudes al leer un texto y adquirir conocimientos nuevos y contrastar con los previos y llevar a cabo tareas con efectividad al momento de la decodificación (aprender a leer) un conjunto de grafías y en su pronunciación correcta y reconstruir de significados ,Por lo tanto los estudiantes deben practicar a leer una lectura para entender y poder aprender cualquier contenido e información.

2.2.2.6. Dificultades y problemas de Comprensión Lectora.

Los estudiantes que presentan dificultades son:

- No saben leer ni entender una lectura por la falta de conocimientos previos (antiguos) sobre el tema de un texto.
- No activan sus conocimientos previos (antiguos) para generar conclusiones o lo que dice el autor (inferencias) y lograr una comprensión mental momento de leer un texto.
- No utilizan el tiempo y espacio físico (contexto) para facilitar el entendimiento del significado de palabras, expresiones desconocidas y enunciados en el texto ya sea diferenciando.

2.2.2.7. Razones de los Problemas de Comprensión

Defior (1988) Encontramos los problemas de comprensión de una lectura son:

- Confusión en la lectura y problemas en la memoria para la retención.
- Delimitación del vocabulario y decodificación de las palabras o frases.

- Desconocimiento del dominio de las estrategias en la comprensión lectora por la falta de conocimientos previos o nuevos.
- Baja autoestima y desinterés o rechazo la lectura.

2.2.2.8. Procesos semánticos de la comprensión de lectura

Según García - Madrugá (2006), la comprensión de lectura involucra tres sub procesos semánticos los cuales permitan obtener el significado del texto, vincularlo a la memoria y realizar inferencias acerca del mismo, los cuales son:

- ***Extracción del significado***: Es una operación en donde se asignan papeles respecto al agente de acción, el objeto de acción, lugares donde acontecen los hechos, el tiempo, entre otros. La estructura semántica forma parte de una estructura sintáctica compleja con sentido, por esta razón un lector tiene la capacidad de retener en la memoria significados de oraciones y hasta textos completos; sin embargo, el lector no necesariamente se acordará de la estructura sintáctica de lo que leyó, más si de su contenido.
- ***Integración en la memoria***: Consiste en un proceso en el cual los lectores no entienden oraciones aisladas, pues entienden conjuntos de oraciones que se componen en párrafos; luego en textos, los cuales tienen un contexto determinando; asimismo, la obtención de su significado requerirá niveles progresivos de integración y los conocimientos del lector.
- ***Procesos inferenciales***: Vienen a ser los niveles de comprensión de los textos. Conforme a Barrett (1968) que es citado por Zorrilla (2005), la comprensión de textos tiene niveles distintos de entendimiento, así surge una taxonomía y los niveles de comprensión.

2.2.2.9. Niveles o componentes de la comprensión lectora

Sánchez (2008), Nos dice que los niveles son: literal, inferencial, criterial y también en la reorganización de la información y la comprensión de la apreciación y creatividad, mediante las habilidades y actividades mentales (cognitivo) para obtener un significado real de un texto.

a) *Comprensión literal*

Pinzás (1997) Arándiga y Tortosa (2006) describe que la capacidad del lector donde va recordar escenas de un texto (cuento, historia, novela, etc.) tal como aparecen en el texto y va reproducir la información de carácter explícito identificando las ideas principales (primario, secundario) explicada detalladamente por el lector lo que dice en el texto con preguntas literales e interrogantes como: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cómo? ¿Qué le dijo? ¿Qué hizo? ¿De quién? ¿Dónde se sentó? referido al texto.

b) *Comprensión inferencial*

Conforme a Arándiga y Tortosa (2006) se comprenden en las ideas acerca de un texto donde el lector reconstruye significados relacionándolo con sus vivencias y experiencias personales (conocimiento previo) de manera implícita para hacer inferencias (hipótesis) acerca de su contenido, así como la reformulación conforme vaya leyendo el texto; se considera que en este nivel de entendimiento ocurre por tres procesos cognitivos los cuales son la integración para la inferencia en base a conocimientos previos, el resumen para esquematizar las ideas principales y la elaboración para la integración del conocimiento obtenido del texto con el propio, para la generación de significados propios mediante la interacción del lector y texto Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas, como:

¿Por qué crees? ¿Qué hubiera pasado? ¿Cuál es el hecho más importante? ¿De qué trata la historia? ¿Cuál es la enseñanza del texto leído? ¿Cómo debemos argumentar? Referidos al lector.

c) Comprensión crítica

Pinzás, J. (1997:75). Es el proceso de valoración de un texto, donde el lector al leer y entender confrontara sus ideas con sus saberes y experiencias para luego emitir un juicio críticovalorativo expresando opiniones personales acerca del texto de forma argumentativa para así desarrollar un pensamiento crítico de la lectura que ha leído. Para desarrollar este proceso cognitivo más profundo de la información. Se deben hacer preguntas como: ¿Qué opinas? ¿Qué hubieses hecho si fueras uno de los amigos? ¿Estás de acuerdo? ¿Te parece posible?

d) Reorganización de la información

En este nivel de entendimiento el lector tiene que establecer unas relaciones lógicas entre diferentes ideas para luego expresarles de maneras diferentes; se generan clasificaciones y se esquematiza (resumen, síntesis)

e) Comprensión de apreciación:

En este nivel es afectado por el dominio del autor del texto, es así que se genera una respuesta constructiva o destructiva respecto a un texto con base al impacto psicológico y estético que este produjo en el lector.

2.2.2.10. Estrategias de comprensión lectora

Santiuste, **García Ayala y Briquette (1996)** existen diversas estrategias lectoras para la cognición mediante la focalización, organización, resolución de diversos problemas, reelaboración del texto, integración y verificación; la meta cognición se logra mediante la planificación, supervisión y evaluación; la motivación se logra a través de la captación de la atención del lector, la superación de las

expectativas, el control de ansiedad y el fomento de actitudes positivas hacia la lectura.

Trabasso y Bouchard (2002) indican que son procedimientos específicos que sirven para el fomento de la lectura activa, competente, autorregulada e intencional; las estrategias de comprensión de lectura permiten usarlas aisladamente o en bloques.

Gambell y Morrow (2018), Block y Pressley (2007) mencionan que, es cierto que hay diversas clasificaciones para las estrategias de comprensión; sin embargo, este enfoque secuenciador y realista surge para identificar los tres momentos de la lectura, en otras palabras, antes, durante y después de realizar la lectura de un texto; las estrategias de comprensión basadas en los momentos de lectura tienen relevancia práctica a lo largo de todo el proceso lector; el enfoque de los momentos de la lectura se orienta a los lectores en proceso de aprendizaje, esto les facilita a los docentes la participación en el proceso lector de sus alumnos dentro de diversos contextos escolares y diversos niveles de dificultad.

De Gracia, Jiménez, Rodrigo, Romero, Salvador y Sibón (2011), todo lector en proceso de formación desarrolla sus habilidades para transformar la información que puede obtener de los textos que lee, luego esta información sea significativa. Por lo tanto, es esencial el fomento de la comprensión lectora de acuerdo a diversos grados de dificultad; el proceso de comprensión de los niños es un proceso complejo en donde progresivamente se identifica si un texto es para informar, aprender o entretener; dado que, la lectura es un proceso interactivo, es así que surgen una serie de estrategias antes, durante y después de una lectura; para que, el proceso de comprensión de la lectura sea eficiente.

A) Antes de la lectura

De Gracia et al. (2011) tiene que ver con la recuperación esencial de la información, es así que todas las actividades vinculadas a esta estrategia consisten en la recuperación de información específica, por esta razón requiere de habilidades para la búsqueda ágil de información; además, la obtención de información en esta etapa es posible debido a los datos explícitos que identifique el lector.

Según Gambell y Morrow (2018), Block y Pressley (2007), estas estrategias surgen para la realización de diversas acciones que se orienten a la preparación adecuada del lector; de modo que, tenga una mejor comprensión del texto, si bien es cierto existe una serie de estrategias. Son 5 estrategias que combinadas resaltan para preparar al lector:

El objetivo de la lectura Consiste en la identificación de la razón y pretensión de leer el texto, así se identifican que recursos motivacionales, cognitivos y de atención que tiene el lector; las estrategias antes de que ocurra la lectura implican que se afiance la verbalización y el fomento en el lector para que persiga un objetivo en particular. Asimismo, la realización de todas las actividades que sean necesarias; para que, el lector alcance sus objetivos puede haber diferentes objetivos para leer un texto como:

- Obtener información específica.
- Seguir instrucciones.
- Obtener información general.
- Aprender un tema nuevo.
- Revisar un escrito propio.

- Placer y entretenimiento.
- Comunicar un asunto en particular.
- Evaluar lo aprendido.

- **Activación de los conocimientos previos:** Involucra estrategias destinadas a que el lector reflexione acerca de los conocimientos que obtuvo previamente, es decir. Es importante que el lector active sus conocimientos para sentar las bases que le permitan vincular conocimientos propios con las nuevas ideas que se encuentran en el texto, de hecho, son pocos los programas lectores que activan los conocimientos previos que permiten la mejora de la comprensión; los conocimientos que se necesitan activar son temáticos específicos, previos, textuales y argumentales.

- **Realización de predicciones:** Involucra la realización de predicciones que se sustentan en conocimientos previos, es decir, si los conocimientos previos no se activan, es difícil que el lector en proceso de desarrollo realice varias predicciones y se limite a unas cuantas; con un buen enfoque se puede instruir al lector para que prediga eventos del texto y hasta el final de la lectura. Esta estrategia es importante porque le permite al lector generar significados potenciales acerca de un texto; a nivel conductual, estas predicciones difícilmente se realizan si es que un guía o instructor no las pide; por ello, la realización de predicciones refuerza el proceso de comprensión del lector.

- **Generación de preguntas:** Es el requerimiento a los lectores para generar sus propias preguntas acerca del texto; de modo que, se mejore y favorezca el proceso de comprensión, aun cuando las respuestas estén equivocadas, cuando el alumno lea el texto obtendrá la retroalimentación acerca de las preguntas que hizo mal, con ello progresivamente se mejorará la calidad de las preguntas antes y después de la lectura o también llamadas auto

preguntas.

- **Análisis de imágenes y representaciones visuales:** Es un análisis vinculado a la eficacia de la comprensión lectora propiamente dicha; es importante este análisis porque induce y entrena al lector para que represente visualmente contenido valioso antes de leer el texto; además, lo posibilita a que tenga una idea para sintetizar información del texto una vez que lo termine de leer con base a memoria operativa. Asimismo, facilita la capacidad del lector para vincular palabras, conceptos, frases, oraciones y párrafos desarrollando su memoria explícita, es así que con práctica se prepara al alumno para que gestione mejor la información del texto que leerá. Según Sung y Mayer (2012) el acompañamiento de imágenes con textos mejora la comprensión de los mismos, esto es denominado como efecto multimedia, el cual permite que el lector asocie directamente el contexto del texto de manera sintética; el tipo de imagen tendrá relevancia en la estrategia antes de la lectura; hay tres tipos de imágenes, las cuales son efectivas (son relevantes respecto al texto), seductoras (interesantes pero no son relevantes para el contenido del texto) y decorativas (son irrelevantes); por lo tanto, la inclusión de imágenes para lectores en sus primeros años de aprendizaje son fundamentales para favorecer su comprensión, más las imágenes incorrectas generan confusiones.

B) Durante la lectura

Conforme a De Gracia et al. (2011) tiene que ver con la interpretación de la información, esta estrategia consiste en la comprensión del sentido que tiene el texto de acuerdo al contexto en que fue escrito. El desarrollo de esta estrategia consiste en el análisis de las distintas partes del texto mediante la relación de oraciones, frases y párrafos en su totalidad para una interpretación específica.

Según Gambell y Morrow (2018), Block y Pressley (2007), el proceso de lectura requiere de una regulación durante

los procesos durante la lectura, porque es muy importante la detección de errores y dificultades para garantizar el éxito del proceso de lectura; durante la lectura se requieren estrategias de control y de regulación; para que, se minimicen los errores de los lectores; de otro modo, se generarán fallos en la comprensión de los mismos; las estrategias de comprensión durante la lectura generan mejoras y beneficios para la comprensión de un texto. Las estrategias más relevantes son:

- ***Búsqueda del significado de palabras desconocidas:***

Consiste en la búsqueda de vocabulario que es desconocido para el lector, así que esta estrategia puede ser soportada con diferentes diccionarios, en los primeros niveles de educación es adecuado la construcción de un diccionario propio apuntado por el propio lector, más en niveles avanzados es esencial que los diccionarios sean complementados con recursos web confiables, para que los lectores creen contenido progresivamente y se ayuden de las tecnologías para diferenciar significados según el contexto del texto.

- ***Realización de relecturas:*** Es una estrategia que sirve para leer una vez más el texto que ya se leyó con dos objetivos, el primero hace referencia a la revisión y verificación del contenido que no se haya entendido y el segundo tiene que ver con la comprobación de las relaciones de ideas, conceptos, frases, oraciones, párrafos y así sucesivamente para el refuerzo mental de la estructura general del texto.

Es importante para la obtención de información adicional que no se logró obtener con la primera lectura; asimismo, es una estrategia que motiva al lector a que realice conexiones del contenido del texto con sus conocimientos previos

manteniendo una memoria operativa.

- **Elaboración del parafraseo y síntesis:** En primera instancia el parafraseo es la reformulación de todo lo que se leyó en palabras y frases diferentes con base al nivel léxico que tenga el lector, es importante porque sirve para la simplificación de la información del texto, así como su retención. No se debe exagerar en esta estrategia debido a que complica las inferencias; complementariamente la síntesis consiste en la integración de todas las ideas principales de un texto en una idea global, es decir, genera la macro estructura del texto, esta estrategia es útil para recordar todo el texto, para ello se requiere actividades de integración, el lector genera la macro estructura del texto. La síntesis es muy importante con propósitos de aprendizaje porque es la base para realizar resúmenes u organizadores del conocimiento.
- **Realización de inferencias:** Es una estrategia que consiste en dos procesos de gran relevancia, pues se refiere al establecimiento de diversas conexiones entre el texto y los conocimientos previos del lector para completar y entender la información explícita del texto, siendo este de vital importancia para la representación global del texto; las preguntas bien enfocadas le ayudan al lector a que establezca las relaciones en el texto, así como se activen las inferencias.
- **Extracción de información relevante:** Consiste en la obtención de ideas principales y secundarias del texto debido a que no toda la información que se encuentra en el texto es relevante, por ello esta extracción es importante para que el lector sepa diferenciar bien que información es relevante y cual no; complementariamente; en esta estrategia la identificación de la idea principal adquiere el nivel más

alto como sustento de la macro estructura y la coherencia del texto; el desarrollo de esta estrategia requiere que el educador tenga buena formación para orientar bien a los lectores en formación.

C) Después de la lectura

De acuerdo De Gracia et al. (2011), esta estrategia tiene que ver con la reflexión y la valoración del contenido del texto, en donde se lleva a cabo una forma de razonamiento respecto a que contiene el texto, luego se genera un juicio crítico del lector. Este juicio está fundado en la opinión y la valoración que tiene el lector acerca del texto, finalmente se identifica la manera en que se juzga y evalúa el texto; ya sea, por la calidad de su contenido, la relevancia del mismo, su utilidad, entre otros. Según Gambell y Morrow (2018), Block y Pressley (2007), son estrategias que suelen ser preparadas por educadores y con ello la búsqueda de formas de medición de los resultados de la comprensión lectora, más aún se debe precisar que las estrategias después de la lectura no son definitivas; ya que, generan controles tan importantes como los controles de las otras estrategias respecto a los momentos de lectura; por ello, estas estrategias están destinadas a comprobar el grado de comprensión del lector, la capacidad de representación global del texto y medir la fluidez de comunicación con las demás personas.

- **Auto preguntas:** Es una estrategia que sirve para la comprensión literal, inferencial y crítica del texto, mediante estas preguntas el lector comprueba todas las inferencias que realizó antes y durante la lectura, así como las dificultades que tuvo y los errores que cometió; de modo que, se identifique si fueron acertadas; no se debe abusar de esta estrategia. Asimismo, se debe enfatizar que las auto

preguntas deben ser generadas por el lector más no por el orientador o docente. Según Otero y Graesser (2001) hay tres tipos de preguntas:

- **Preguntas literales:** Son preguntas cuya respuesta se puede encontrar en el texto, la respuesta conlleva a recordar los eventos que ocurren tal cual en el texto.
- **Preguntas inferenciales:** Son preguntas que requieren la deducción del lector acerca de información implícita en el texto.
- **Preguntas críticas:** Son preguntas por lo general personales, estas requieren una base de conocimientos previos, opiniones del lector, experiencias del lector, así como juicios, sus respuestas conllevan a un grado de apreciación por parte del lector.
- **Representación mental global del texto:** En esta estrategia se genera la superestructura, macroestructura y el modelo situacional del texto por medio de resúmenes detallados y/o jerarquizados, así como representaciones visuales acerca del texto. En esta estrategia el lector es capaz de comprender el texto para plasmar un patrón de organización y jerárquico acerca de la información del texto; respecto a los textos narrativos, se sigue un proceso lineal de comprensión con una base cronológica, pero en los textos expositivos se sigue una serie de relaciones lógicas y abstractas de naturaleza comparativa o explicativa.
- **Elaboración de resúmenes:** Esta estrategia tiene que ver con la búsqueda de información relevante, donde se priorizan las ideas principales, luego se incluyen las ideas secundarias y se jerarquiza el contenido del texto para crear un texto nuevo que sea coherente. Todo resumen se

caracteriza por ser objetivo, claro, flexible y preciso; dado que, contiene aportaciones personales y críticas; se puede afirmar que se generó un buen resumen sólo si este representa entre la tercera parte y quinta parte del texto original, es así que por su complejidad sólo es realizable apropiadamente por lectores mayores de 17 años de edad.

- **Elaboración de organizadores gráficos:** Es una estrategia la cual se trata de la combinación de elementos lingüísticos, ya sean palabras, frases, oraciones, con elementos no lingüísticos, los cuales son representaciones y conectores gráficos; para explicar la estructura discursiva respecto a un texto en particular. Los organizadores gráficos son instrumentos que facilitan la comprensión lectora, porque estos transforman el conocimiento mediante la reestructuración y organización gráfica del texto que ya fue leído; cada organizador de conocimiento tiene sus particularidades y formas de desarrollo, entre los más usados están los mapas conceptuales, mentales, diagramas de causa y efecto, redes semánticas, líneas cronológicas, entre otros

2.2.2.11. Modelos de la comprensión lectora

1) Modelos ascendentes y descendentes:

Según Gough (1972) son modelos complementarios, los primeros sirven para identificar dificultades semánticas y sintácticas del lector; los modelos descendentes sirven para identificar dificultades de comprensión; los modelos consisten:

a) Ascendentes

Según Gough (1972) se denominan modelos de abajo –arriba en los cuales la comprensión surge en el proceso de lectura; a partir de procesos perceptivos donde surgen los estímulos

sensoriales para el reconocimiento de palabras y luego la comprensión de los textos. En este modelo primero se produce examinar letras y palabras; en estos modelos el entendimiento de letras, palabras, oraciones, párrafo; dado que, es una progresión de la complejidad en estos modelos se pueden distinguir errores comunes como omisiones, sustituciones, regresiones, adiciones, entre otros; más estos modelos no permiten identificar errores semánticos o sintácticos.

b) Descendentes

De acuerdo a Goodman (1982), estos modelos se denominan de arriba – abajo, en los cuales la pesquisa que aporta el lector al texto es la base; estos modelos están basados en las sapiencias previas y el requerimiento que tiene este para realizar predicciones acerca del texto. La lectura surge la comprensión de procesos de naturaleza léxica y semántica que el lector tiene respecto al texto; en estos modelos no se pueden distinguir las sustituciones, omisiones, regresiones u adiciones; por lo que, estos modelos sirven para identificar los errores de comprensión, más no los errores léxicos

2) Modelos interactivos:

Según Strange (1980) son modelos que cubren los vacíos de los modelos ascendentes y descendentes, pues su objetivo es identificar las relaciones que hay entre el lector y el texto. Entonces sería improbable que dos lectores lleguen a la misma conclusión y que estos aprendan algo nuevo si solamente se basaran en sus conocimientos previos; por otro lado, si las personas sólo leyeran de abajo hacia arriba no se generarían diferentes significados, ni interpretaciones personales. De acuerdo a Carrel (1988), los modelos interactivos muestran el proceso de lectura como el resultado de la interacción que tuvo el lector con el texto; entre los modelos más relevantes se encuentran

los siguientes:

3) Modelo interactivo de Frederiksen

Según Frederiksen (1975) es un modelo donde la comprensión del discurso es lograda mediante el acto de la lectura o la escucha de un texto por parte de una persona, así la persona realiza inferencias acerca del texto teniendo como sustento cosas que escuchó o leyó previamente, pero usando la información del contexto y sus conocimientos, este modelo tiene tres niveles de representación:

- Estructuras lingüísticas: morfemas, palabras y estructuras sintácticas.
- Propositiones: Información semántica.
- Estructuras de redes semánticas: Basadas en proposiciones.

4) Modelo interactivo de Rumelhart

De acuerdo a Spiro, Bruce y Brewer (2017), la lectura es un proceso donde las experiencias y expectativas que tiene el lector se vinculan de manera simultánea con el procesamiento de elementos textuales; es un modelo en donde el lector usa de manera simultánea información pragmática, semántica, sintáctica y hasta sensorial; de modo que, logre comprender apropiadamente un texto.

5) Modelo interactivo compensatorio:

Según Stanovich (1986), un lector tiene la posibilidad de indemnizar sus problemas de orden menor con distribuciones de orden privilegiado, si un lector se apoya de una fuente de conocimiento sólida para entender el texto, entonces surgirá la compensación dando como resultado una mejor comprensión de significados y asociaciones, hasta aplicaciones. Asimismo, en este modelo se conciben a los lectores eficaces como aquellos que se

basan en fuentes de conocimiento que les ayudan a comprender mejor un texto.

6) Modelo de Kintsch

En conformidad a Kintsch (1998) este es un modelo de tipo construcción –integración, el cual consiste en el reconocimiento de dos niveles para la representación semántica de un texto; en el primer nivel o construcción, se identifica la estructura semántica del texto; en el segundo nivel o integración, ocurre la representación psicolingüística; dadas las relaciones semánticas en este modelo se generan los significados de oraciones dentro del texto. Dichas relaciones serán explícitas a su estructura o inferidas durante y después de la lectura del texto; para ello, el lector usará sus conocimientos previos y/o se basará en el contexto en que fue escrito el texto. Miranda, Abarca y Soriano (2002) sostienen que, en el nivel de la construcción, tanto las proposiciones y los conocimientos previos activan en el lector la capacidad de realizar inferencias simples y generar asociaciones; sin embargo, en este nivel no se puede diferenciar que es apropiado y lo que no lo es; en el nivel de la integración; por lo que, el lector en este nivel encontrará elementos y generará proposiciones que estén relacionadas al contexto del texto, es así que se distingue la relevancia y la irrelevancia. Por lo tanto, el segundo nivel del modelo es fundamental porque le permite tener coherencia y orden al momento de interpretar un texto; a diferencia del primer nivel en este nivel de integración el progreso de recuperación está limitado a un proceso repetitivo a lo largo de la lectura de un texto; para el desarrollo de este modelo se debe considerar:

- Macro estructura: Es una idea del contenido general del texto en un nivel externo, pero al nivel interno se entiende como la estructura textual que tiene el texto.

- **Macro estrategias:** Son estrategias que deben ser desarrolladas por el lector, donde se eliminan proposiciones de la macro estructura que no aporten información relevante al texto, se generalizan proposiciones del texto, se integran proposiciones con todo el contenido del texto y se suprimen las proposiciones innecesarias.
- **Texto de superficie:** Requiere un análisis léxico y sintáctico para la identificación de la micro estructura del texto.
- **Texto base:** En dicho nivel se realiza un análisis semántico para la identificación de la macro estructura del texto, la cual incluye ideas de acuerdo al texto, que pueden ser priorizadas por el lector debido a su importancia.
- **Modelo situacional:** Para este nivel se da la concepción personal del lector acerca del texto, como consecuencia de la interacción de los conocimientos previos.

2.2.2.12. Programas de procesos de la comprensión lectora

De acuerdo a Sánchez (1990) a partir de los años 70 se han desarrollado una serie de programas con instrucciones para entender la lectura, debido a que los programas más relevantes para la realización del proceso de comprensión de lectura son los siguientes:

1) PQ4R.

De acuerdo a Thomas y Robinson (1972), es un programa de comprensión que mejora al método SQ3R, el cual consiste en una serie de actividades para concientizar al lector acerca de la comprensión de un texto, este consiste en:

- Inspección:** Consiste en fomentar actividades de prelectura y el uso de conocimientos previos del lector.
- Preguntas:** Consiste en la formulación de preguntas clave

acerca del texto y la realización de predicciones, todo ello por parte del lector.

- c. **Lectura:** Consiste en la lectura comprensiva de todo el texto para responder las preguntas formuladas en la etapa anterior.
- d. **Recitado:** El lector elabora un resumen y lo lee de manera hablada, asimismo, responde las preguntas acerca del texto.
- e. **Revisión:** El lector rememora información clave revisando todo el texto.
- f. **Reflexión:** Es la mejora al método SQ3R, consiste en la realización de inferencias acerca del texto por parte del lector, como consecuencia de la integración de la relación de información del texto con la propia.

2) CSR.

Vaughn, Hughes, Schumm y Klingner (1998) indican que también es denominado Lectura Estratégica Colaborativa, en este programa los lectores adquieren las capacidades para dominar las estrategias cognitivas y meta cognitivas, mediante el trabajo colaborativo a partir de cuatro personas. Este programa requiere el dominio a nivel personal; de modo que, el lector se adapte a los diversos roles que requiere cada fase, tiene cuatro fases:

- a. **Vista previa:** Ocurre antes de la lectura y consiste en obtener una visión general del texto para realizar predicciones oportunas con base a conocimientos previos.
- b. **Clic – clac:** Consiste en referenciar palabras y fragmentos del texto que le son familiares al lector con la palabra clave clic; por otro lado, con la palabra clac se referencia las que no se conocen. Esta fase demanda la conciencia y capacidad

de detección del desconocimiento de los lectores.

- c. **Captación de lo esencial:** Aquí se enfatiza la memorización de la información relevante del texto.
- d. **Conclusión:** Consiste en la consolidación de conocimientos y memorización para la comprensión del texto mediante la generación y absolución de interrogantes acerca del texto.

3) CORI.

Según Guthrie et al. (1996), también es llamado como Instrucción de Lectura con Orientación Conceptual, es un programa de comprensión orientado a la motivación para generar estrategias y conocimiento acerca de un texto durante la lectura, con énfasis en textos académicos. Este programa tiene el objetivo del compromiso del lector para obtener el mejor beneficio posible del proceso de lectura; este modelo está orientado a la comprensión para la extracción, búsqueda, integración y transferencia efectiva de la información; tiene cuatro fases:

- a. **Observación y personalización:** Fase donde el lector observa su entorno próximo antes de leer el texto.
- b. **Búsqueda y localización:** Consiste en la generación de preguntas acerca del entorno y el texto durante la lectura del texto.
- c. **Comprensión e integración:** En esta fase el lector recopila y profundiza el conocimiento vinculado a la lectura.
- d. **Comunicación:** Fase participativa y consiste en compartir el conocimiento generado en la fase anterior con otros lectores, se refuerza con presentaciones orales.

4) QAR

Ezell, Hunsicker y Quinque (1997) mencionan que se le

conoce como Programa de la relación pregunta y respuesta, este proceso está destinado a la reflexión profunda acerca de un texto; asimismo, está basado en recursos para obtener información implícita y explícita para una mejor comprensión del texto; se desarrolla según cuatro estrategias:

- a. **Generación de preguntas:** Para la generación de preguntas literales acerca de párrafos, conexión de la información de los párrafos, preguntas inferenciales en base a conocimientos previos y preguntas inferenciales en base a experiencias personales; además, se quiere que se clarifique todas las preguntas acerca del texto.
- b. **Lectura del texto:** Para realizar y responder los tipos de preguntas de la etapa anterior después de una lectura del texto.
- c. **Identificación y asociación de respuestas:** Para la identificación de los tipos de preguntas y respuestas acerca del texto.
- d. **Provisión de textos extensos:** Para que los lectores generen preguntas adicionales acerca del texto, las cuales también tendrán que ser respondidas.

5) ISL

Cross y París (1988) mencionan que se le denomina Programa de Estrategias de Información para el Aprendizaje, este modelo está enfocado al desarrollo de la conciencia meta cognitiva; por ello, está basado en metodologías de la instrucción, permite que los lectores participen activamente mediante prácticas guiadas y retroalimentación. Este programa es importante porque fomenta las estrategias de aprendizaje para motivar a que el lector esté interesado por leer el texto, consiste

en las siguientes estrategias:

- a. Planificación de la lectura:* Para la estimulación del lector a través de preguntas acerca de estrategias de lectura, primero se hace de forma guiada y con práctica puede ser de forma autónoma.
- b. Activación de conocimientos previos:* Para diseñar la respuesta a las preguntas direccionadas.
- c. Generación de ideas principales:* En una segunda lectura se diferencian las ideas principales de las secundarias del texto.
- d. Monitoreo durante la lectura:* Consiste en la supervisión del lector generalmente con lectores en proceso de aprendizaje, una vez que esta etapa sea superada con distintos grupos de trabajo puede ser también autónoma.
- e. Generación inferencial:* Efectuar inferencias sobre la lectura desde el análisis.

6) SAIL

Acorde a Brown, Pressley, Van Meter y Schuder (1996) se denomina Programa de Aprendizaje Independiente para el Logro de los Estudiantes, modelo que utiliza para el desarrollo de estrategias cognitivas, meta cognitivas y motivacionales del lector; este programa comprende las estrategias para realizar conexiones del texto con conocimientos previos, llevar a cabo predicciones, vincular el texto con experiencias del lector y el uso de pistas textuales que se vinculen con palabras nuevas o palabras de ideas principales.

2.2.2.13. Programa de mejora de la comprensión de textos.

Según Sánchez (1990), este modelo es considerado como uno de

los más importantes en el habla hispana, el cual se orienta al progreso del entendimiento del texto mediante la detección progresiva de la temática del texto, organización interna del texto, uso de macro reglas y la generación de auto preguntas de comprensión; este modelo tiene una serie de fases las cuales son:

- a. Lectura general del texto.
- b. Se identifica el tema del texto.
- c. Repaso del texto.
- d. Organización de la superestructura.
- e. Identificación de componentes del texto.
- f. Elaboración del resumen del texto.
- g. Generación del significado
- h. Generación de auto preguntas

De acuerdo a Hedin, Mason y Gaffney (2011), Rogevich y Perin (2008) y Mason (2004) es un programa que se le conoce como Programa de pensamiento antes, durante y después de la lectura, este método es adecuado con lectores en proceso de aprendizaje con dificultades de comprensión, porque tiene un énfasis especial en los procesos de valoración, seguimiento y organización en base a las metodologías de la lectura de acuerdo a un enfoque meta cognitivo; a grandes rasgos las estrategias de la comprensión de este programa consisten en:

- a. Pensamiento antes de la lectura
- b. Pensamiento durante la lectura
- c. Pensamiento después de la lectura

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Variable Cuentos Pictográficos

2.3.1.1. El cuento

Es la narración breve, oral o escrita, de una historia o ficción con un grupo de personajes que al relatar crea un ambiente de incertidumbre que pueden ser hechos falsos o de imaginación (Cortazar, 1994)

2.3.1.2. Pictografía

Comunicación que condesciende expresar ideas, conceptos, haciendo uso de dibujos o signos sencillos y elementalmente, sin mucha complejidad y fácil de comprender y accesible a las personas que lo vean y lean el mensaje. Porque gracias a la pictografía facilitan a las personas adesarrollarse iniciarse en la lectura, de una manera rápida, creativa y eficaz y desarrollar habilidades lectoras y estímulos visuales y auditivos en su aprendizaje y abstracción de conocimientos. (Bustos, 2003 Sastría, 1997)

2.3.1.3. Cuentos Pictográficos

Conforme a Martínez (1987), son textos narrativos que contienen imágenes con mensajes icónicos, cuya función didáctica es equilibrar el aspecto temático del texto con la inclusión de imágenes en el texto.

De acuerdo a Velázquez (2009) son lecturas que contienen dibujos y/o representaciones gráficas junto con el texto, dichas imágenes reproducen un contenido lingüístico que al juntarse con palabras tienen sentido en un contexto particular, estas lecturas se

interpretan en las etapas de información, análisis, justificación y apreciación individual.

Según Cardozo y Veliz (2013), son lecturas que contienen pictogramas, se diferencian de otros tipos de textos narrativos, porque desarrollan la comprensión mediante la interacción con palabras y representaciones gráficas.

Características

Fundación Monte Madrid (2012) y Velázquez (2009) los cuentos pictográficos son cuentos que tienen las siguientes características:

Contienen recursos comunicativos: Estos cuentos contienen imágenes que se desarrollan en contextos diversos para diversos propósitos comunicativos como la facilitación del entendimiento de un texto.

Combinan texto e imágenes: Este tipo de cuentos fomenta de manera didáctica el aprendizaje significativo en estudiantes pre escolares desde la etapa de pre lectura combinando el lenguaje visual y escrito.

Fomentan la interpretación de imágenes: Fomentan la interpretación de imágenes en el contexto de palabras escritas, esto motiva a los lectores para que participen en el proceso lector.

Refuerzan el desarrollo cognitivo de los niños: Estos cuentos incluyen imágenes, las cuales actúan como recursos simples y perceptibles por el niño para estimular su comprensión lectora facilitando su proceso de aprendizaje.

Fomenta la lectura: La inclusión de imágenes junto con el texto favorecen el aprendizaje significativo de lectores desde niveles pre escolares.

Desarrollan habilidades lectoras: La combinación de imágenes y texto motivan al lector a participar activamente en el proceso lector, el cual debe ser orientado por un docente.

Representan realidades condicionadas: El uso de imágenes y texto contextualizan al lector; de modo que, el texto se hace más comprensible de acuerdo a una realidad gráfica y lingüística, porque cada imagen tiene un significado específico que el lector tiene que identificar para darle un sentido al texto.

2.3.1.4. Etapas de interpretación del cuento Pictográficos

Son las fases por las que pasa un niño para demostrar el comprendido de un cuento (Velázquez, 2009)

Información. Etapa de interpretación del cuento que consiste en la obtención de la información del cuento por medio de una visión general del contenido relevante del mismo (Velázquez, 2009).

Análisis. Según Velázquez (2009), es una etapa de interpretación del cuento donde se determina, descompone y analiza el contenido para la obtención de información más detallada.

Justificación. Etapa de la interpretación del cuento, donde el lector se basa en el contenido del cuento y sus propias experiencias para expresarse acerca del entendimiento del mismo y el aporte a su formación en valores (Velázquez, 2009)

Apreciación individual. Según Velázquez (2009), viene a ser una etapa de la interpretación del cuento la cual es el resultado de la interrelación de las etapas anteriores, esta consiste en la interpretación del cuento a un nivel personal por parte del lector, esta etapa suele ser motivada por el educador.

2.3.2 Variable Comprensión lectora

a) Lectura

Es el proceso de comprender o descifrar una información o ideas yasea mentalmente o en voz alta. (Solé.,1992)

b) Comprensión lectora

Acto de verbalización de las opiniones de un autor respecto a un texto en particular. (Huey, 1908)

Es un proceso que consiste en el acceso léxico para el acceso a la palabra y la extracción del significado de las integraciones de estas en un nivel superior. (Foorman & Siegel, 1986)

c) Estrategias de comprensión lectora

De acuerdo a Block y Pressley (2007), son las estrategias de relevancia práctica de enfoque secuenciador y realista, las cuales identifican los momentos en que se realiza una lectura durante el proceso lector.

Antes de la lectura. Según Block y Pressley (2007), son estrategias para la preparación adecuada del lector de modo que tenga una mejor comprensión del texto.

Durante la lectura. Involucran estrategias para la detección de errores y dificultades para garantizar el éxito del proceso de lectura. (Block & Pressley, 2007)

Después de la lectura. Son estrategias que están orientadas a la búsqueda de formas de medición de los resultados de la comprensión lectora, suelen ser elaboradas por los docentes. (Block & Pressley, 2007)

2.4. Definición de términos

- **El cuento:** Es el relato breve de una historia basada en hechos reales o ficticios de manera escrita y oral y un grupo reducido de personajes, Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona. (Cortázar, 1994)
- **Pictografía:** Es la forma de comunicación que permite expresar ideas, conceptos, etc. haciendo uso de dibujos sencillos y muy elementales, que no sean complejos y sean fácil para su entendimiento para las personas que recibanel mensaje. (Bustos, 2003)
- **Lectura:** Proceso interactivo entre lector y el texto Solé. (1992).
- **Comprensión:** Es la aptitud y acción de entender de las cosas mentalmente toda información que se presente. (Según Téllez, 2005 pg.16)
- **Comprensión lectora:** Es la capacidad de entender y valorar lo que se lee (Ministerio de Educación de España 2014)
- **Lector:** Es la persona aficionada a leer atentamente un texto escrito. (Rojas Morales morí Pág. 10)
- **Leer:** Consiste en procesar información para comprender e interpretar el texto visualmente y utilizando el lenguaje oral. (Diccionario Norma 2012, p. 33)
- **Enseñanza:** Es la transmisión de conocimientos a una persona. (Diccionario Norma 2012, p. 33)
- **Relación:** Es la unión o enlace establecido entre dos conceptos, entes o seres para, lograr una interacción entre los dos y así lograr algo satisfactorio. (Diccionario Norma 2012, p. 44)
- **Escuela:** Institución orientada a la enseñanza donde se imparte conocimientos mediante el aprendizaje. (Diccionario Norma 2012, p. 23)
- **Niño(a):** Es la persona que está en la etapa de la niñez. Diccionario Norma (2012,p. 27).
- **Capacidad:** Son aptitudes que tienen las persona al realizar tareas físicas y mentales.(Diccionario Norma 2012, p. 23)
- **Cognitivo:** Son facultades mentales (memoria) que nos ayudan a

comprender el mundo donde vivimos y así procesar los estímulos que son los cinco sentidos. (Diccionario Norma 2012, p. 23)

- **Competencia:** Son capacidades que poseen las personas para realizar con éxito una actividad física o mental. (Diccionario Norma 2012, p. 23)
- **Desempeños:** Es el acto para cumplir una obligación de una tarea o actividades. (Diccionario Norma 2012, p. 23)
- **Estrategia;** Comportamientos direccionados al logro de metas y solucionar problemas (Solé. 1992)
- **Momentos:** Determinado momento que permite el suceso de un hecho (Diccionario Norma 2012)
- **Etapa:** Tiempo dirigido a un determinado suceso (Diccionario Norma 2012).
- **Aprendizaje:** Es la obtención de conocimientos gracias a la enseñanza para lograr las competencias conocimientos, actitudes, destrezas a través de la experiencia educativas. (Zapata, 2012).
- **Desarrollo:** Es un proceso donde ocurren cambios progresivos, físicos, intelectuales y morales, todo acto social y natural hasta llegar a una condición final u objetivo. (Valcárcel, 2006).
- **Establecer:** Es decretar y dejar demostrado firmemente un principio una teoría, una idea, etc. (La Real Academia Española da como definición)
- **Educación:** Es la formación integral que la persona obtiene durante su vida ya sea en la escuela, casa y sociedad: todo conocimiento moral, física, artística, intelectual, etc., que tiene implícito un fin humanístico (León, 2007).
- **Procesos:** Es un conjunto de acciones, secuenciales, relacionadas entre sí, que, al llevarse a cabo logran un objetivo, Pero empleando diversos recursos. (Bravo, 2011. 2007).
- **Sociedad:** Es una agrupación o unión de personas que forman una sociedad por lazos sanguíneos y cultura e interrelaciones cooperativas. (Ortiz, 2011).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

2.5.2. Hipótesis Específicas

- La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias antes de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.
- La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias durante de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020
- La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias después de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020

2.6. Variables

- Variable 1. Cuentos pictográficos
- Variable 2. Comprensión lector

2.7. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala
Cuentos pictográficos	Lecturas que contienen dibujos y/o representaciones gráficas junto con el texto, dichas imágenes reproducen un contenido lingüístico que al juntarse con palabras tienen sentido en un contexto particular. Estas lecturas se interpretan en las etapas de información, análisis, justificación y apreciación individual	Son lecturas que contienen dibujos y/o representaciones gráficas junto con el texto, dichas imágenes reproducen un contenido lingüístico que al juntarse con palabras tienen sentido en un contexto particular, estas lecturas se interpretan en las etapas de información, análisis, justificación y apreciación individual por parte de los niños del 3° grado "A" de la Institución Educativa N° 36004.	Información	Nivel de información	1 - 5	Numérica discreta Puntaje: 0 – 10 puntos Nivel de logro: Destacado: 8 – 10 puntos En progreso: 6 – 8 puntos Deficiente: Menos de 6 puntos
			Análisis	Nivel de análisis	6 - 10	Ordinal Nivel del logro: Destacado: El niño lee correctamente todo el fragmento del cuento. En progreso: El niño lee hasta 4 filas del fragmento del cuento. Deficiente: El niño lee menos de 4 filas del fragmento del cuento Puntaje: 0 – 10 puntos Nivel de logro: Destacado: 8 – 10 puntos En progreso: 6 – 8 puntos Deficiente: Menos de 6 puntos.
	(Velázquez, 2009).		Justificación	Nivel de justificación	11	ordinal Puntaje: 0 – 20 puntos Nivel de logro: Destacado: 20 puntos En progreso: 15 puntos Deficiente: Menos de 10 puntos

			Apreciación individual	Nivel de apreciación individual	12 - 15	Ordinal Puntaje: 0 – 20 puntos Nivel de logro: Destacado: 20 puntos En progreso: 15 puntos Deficiente: Menos de 10 puntos
Comprensión lectora	Proceso secuencial que ocurre en tres momentos, antes, durante y después de la lectura para la orientación del	Es el proceso secuencial que ocurre en tres momentos, antes, durante y después de la lectura para la orientación del de	Estrategias antes de la lectura	Nivel de comprensión antes de la lectura	1 – 5	Ordinal Puntaje: 0 – 10 puntos Nivel de logro: Destacado: 8 – 10 puntos En progreso: 6 – 8 puntos Deficiente: Menos de 6 puntos
	aprendizaje de una persona respecto a su proceso lector (Block & Pressley, 2007).	aprendizaje respecto al proceso lector de niños del 3° grado "A" de la Institución Educativa N° 36004.	Estrategias durante la lectura	Nivel de comprensión durante de la lectura	6 – 10	Ordinal Puntaje: 0 – 10 puntos Nivel de logro: Destacado: 8 – 10 puntos En progreso: 6 – 8 puntos Deficiente: Menos de 6 puntos
			Estrategias después de la lectura	Nivel de comprensión después de la lectura	11- 21	Ordinal Puntaje: Total 80 puntos 11: 0 – 20 puntos 12 – 15: 0 – 20 puntos 16 – 20: 0 – 20 puntos 21: 0 – 20 puntos Nivel de logro: Destacado: 72 – 80 puntos En progreso: 52 – 70 puntos Deficiente: 0 – 50 puntos



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ámbito temporal y espacial

3.1.1. Ámbito temporal

Se realizó desde agosto de 2020 hasta diciembre de 2020; de modo que, se cumplan con todas las actividades requeridas para un proceso adecuado de investigación hasta la culminación y debida sustentación de la tesis

3.1.2. Ámbito espacial

La presente tesis correlacional se llevó a cabo con estudiantes de la I.E. N°36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, ubicada en el Av. Hildauro Castro S/N, distrito de Ascensión.

3.2. Tipo de investigación

Fue básica; según Hernández et al. (2014) es el estudio encargado de identificar nuevos conocimientos sin propósitos prácticos inmediatos o particulares, ya que se enfoca en leyes y principios científicos que consigan sustentar el tema por analizar. Por lo tanto, en la investigación se aplicó dicho tipo de estudio para lograr nueva información teórica sobre las variables para

poder sustentar la vinculación que subyacen las mencionadas.

3.3. Nivel de investigación

Fue correlacional; de acuerdo a Hernández. (2014) en una investigación correlacional surge la asociación de las variables de la investigación de acuerdo a un patrón de predictibilidad que se refiere a una población en particular o un grupo, es por ello que esta tesis será correlacional para determinar la asociación de las variables.

3.4. Método de investigación

3.4.1. Método general

Fue el método científico Es la indagación a ejecutar es lograr su correcta sistematización tanto en la parte teórica como practica utilizando el método científico que se realizara en factores principales como: objetividad comunicabilidad sistematicidad confiabilidad verificabilidad. Segun Mario Bunge considera que el método científico en general debe seguir las siguientes pautas o reglas generales. (Bunge1960).

A.- planteamiento del problema

B.-Construcción de modelo teórico.

C.-Deducción de consecuencias particulares

3.4.2. Métodos específicos

El método específico para desarrollar esta tesis fue el método de la concreción; conforme a Jiménez et al. (2017) La concreción es un método que sirve para generar conocimiento al nivel empírico para referirse a una realidad concreta, a diferencia de la conciencia abstracta que se logra con la abstracción, por lo tanto, en este trabajo de tesis se utilizará como método específico a la concreción para la obtención de datos referidos a la comprensión lectora y los cuentos pictográficos de acuerdo a la

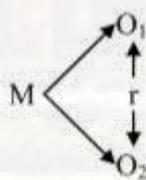
realidad de la Institución Educativa localizada en Ascensión, Huancavelica.

3.5. Diseño de investigación

Fue no experimental correlacional y de corte transversal. Según Hernández (2014) viene a ser un diseño en donde las variables de la Investigación no se manipulan bajo ninguna circunstancia y se observan en la realidad, se busca la asociación de las variables, Asimismo los datos se recolectan en un momento en específico, pero no durante un periodo de tiempo, es así que en la tesis se estudiarán las variables comprensión lectora y cuentos pictográficos en la realidad de la I.E. N° 36004 y la recolección de los datos será de acuerdo a un día específica según el mes del cronograma de actividades.

En donde:

- M, es la muestra.
- r, relación.
- O_1 y O_2 son las observaciones acerca de las variables.



3.6. Población, muestra y muestreo

3.6.1. Población

La población de la tesis fue finita y definida; según Hernández (2014) una población se puede conceptualizar como un conjunto de todos los objetivos seleccionado para un estudio, debido a su vinculación con las variables de investigación. La población estuvo conformada por 325 estudiantes.

3.6.2. Muestra

La muestra; en conformidad a Hernández(2014) es el sub grupo de componentes de la población, es por esta razón que la fue 25 niños.

3.6.3. Muestreo

Fue por conveniencia; (no paramétrica) conforme a Hernández et al. (2014), el cual es un referendo encaminado a los compendios de la muestra según las particularidades de la exploración, por ello en la tesis se escogieron a los niños del tercer grado “A” la sección “A” teniendo en cuenta los criterios.

Criterios de inclusión

- Estudiantes del nivel primario
- Estudiantes con problemas de comprensión lectora

Criterios de exclusión

- Estudiantes de inicial y secundaria.

3.7. Técnicas e instrumentos para recolección de datos

3.7.1. Instrumentos

Según Tacillo (2016), es el medio para recoger información de un tema por analizar, el cual puede incorporar preguntas, proposiciones y afirmaciones. Asimismo, es percibido como la herramienta que facilita la obtención de datos sobre un tema en particular (Hernández et al, 2014).

Por tanto, el estudio evaluó el cuestionario para cada una de las variables, siendo detalladas en la:

Tabla 2*Ficha técnica – Cuestionario del cuento pictográfico*

Nombre	: Cuestionario del cuento pictográfico para niños de primaria que se titula “Los 3 cerditos”
Autor	: Web Imágenes Educativas (2018)
Población	: Niños
Forma de Aplicación	: Individual o colectivo
Objetivo	: Valorar la comprensión lectora
Área que mide	: Comprensión lectora
Tiempo de aplicación	: 25 minutos
Validez y confiabilidad	: 0,600

Nota: Elaboración propia.

Tabla 3*Ficha técnica – Cuestionario de comprensión lectora*

Nombre	: Cuestionario de comprensión lectora para niños de tercer grado
Autor	: Chávez(2017)
Ítems	: 21 ítems
Población	: Niños
Forma de Aplicación	: Individual o colectivo
Objetivo	: Valorar el nivel de comprensión lectora
Área que mide	: Comprensión lectora
Tiempo de aplicación	: 20 minutos
Validez y confiabilidad	: 0.615

Nota: Elaboración propia.

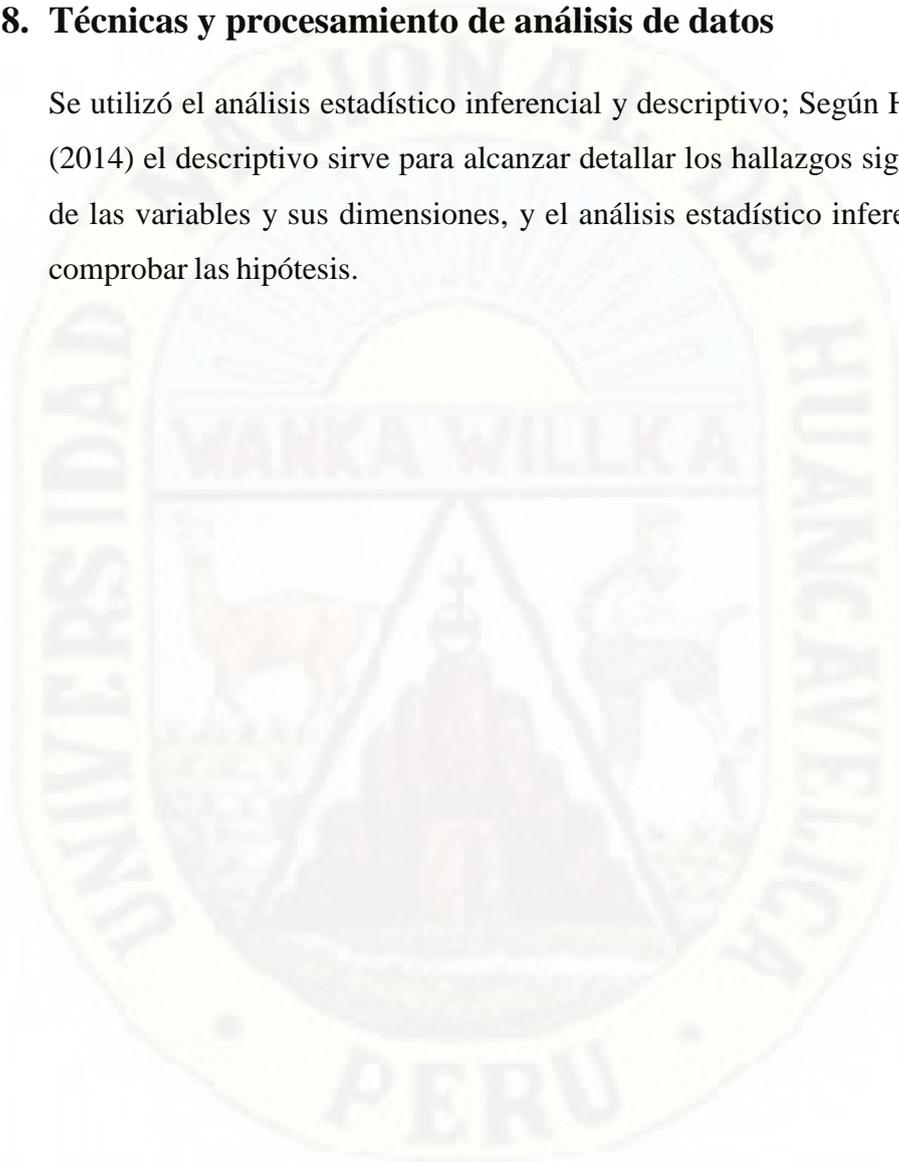
3.7.2. Técnicas

La técnica que se empleo fue la observación según Mario Bunge (2007) señala que, la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual.

La técnica que se empleó fue la encuesta, la cual permite recoger información real de forma organizada y rápida sobre el tema por estudiar (Tacillo, 2016)

3.8. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Se utilizó el análisis estadístico inferencial y descriptivo; Según Hernández. (2014) el descriptivo sirve para alcanzar detallar los hallazgos significativos de las variables y sus dimensiones, y el análisis estadístico inferencial para comprobar las hipótesis.



CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de información

Se detallan los resultados de la aplicación de estadística descriptiva como el valor mínimo, máximo, media y desviación estándar de las variables: comprensión lectora y cuentos pictográficos y sus dimensiones; además, los histogramas de cada una. A través de la baremación para una mejor interpretación de la información, como se muestra en la Tabla 2, las variables se clasificaron en tres categorías: en inicio, en proceso y satisfactorio; de las mismas se obtuvo la información para la elaboración de las tablas y porcentajes de las variables. Para comprensión de lectura el valor mínimo fue de 0 y el máximo de 100 puntos; mientras que, en cuentos pictográficos el mínimo fue de 0 y el máximo de 60.

Tabla 4
Evaluación de las variables comprensión lectora y cuentos pictográficos

Categorías	Comprensión de lectura	Cuentos pictográficos
En inicio	0-52	0-20
En proceso	53-80	21-32
Satisfactorio	81-100	33-60

Nota. Cifras halladas del procesamiento del instrumento.

4.1.1. Comprensión lectora

Se presentan los resultados de la variable comprensión lectora, la misma, que incluye las dimensiones: estrategias antes, durante y después

de la lectura.

Tabla 5
Estadísticos descriptivos de las dimensiones de comprensión lectora

Dimensiones	N	Mínimo	Máximo	Media	D.E.*
Estrategias antes de la lectura	25	6	10	9.28	1.275
Estrategias durante de la lectura	25	6	10	8.88	1.301
Estrategias después de la lectura	25	49	76	63.80	8.206

Nota. Datos recopilados con el instrumento “Test de comprensión lectora” y “Evaluación de un textopictográfico”. (*) D.E.=Desviación estándar.

Interpretación.

Respecto a la dimensión estrategias antes de la lectura, el valor mínimo fue de 6 puntos; en tanto el máximo de 10. En promedio, la mayoría de los niños obtuvo puntajes altos y cercanos al valor máximo (9 puntos). Dicho resultado revela que los niños reconocen a las personas del texto, las funciones de cada personaje y los sonidos onomatopéyicos de los animales. Por otro lado, la desviación estándar fue 1.28, siendo inferior y la más baja comparada con la dimensión estrategias durante la lectura y la dimensión estrategias después de la lectura. Asimismo, en torno a las estrategias durante la lectura, tuvo los mismos valores máximos y mínimos que la anterior dimensión; sin embargo, la media fue inferior (8.88) y con una desviación (1.3). Por lo que, se afirma que los niños reconocen con relativa facilidad el significado de las palabras detalladas en el texto y las razones por las cuales los personajes actuaron de cierta manera. Respecto a las estrategias después de la lectura, el valor máximo es cercano al puntaje con todas las respuestas correctas (80 puntos) y el mínimo es muy superior al puntaje con todas las respuestas incorrectas (0 puntos). El promedio fue 63.8, revelando que los niños comprenden en forma regular la secuencia de las ideas plasmadas en el cuento, los antónimos de los términos empleados y el contraste de lo expresado en el texto con su desarrollo e interrelación con los demás y la desviación es alta (8.206), denotando que la concentración de datos no es cercana a la media.

Tabla 6
Estadísticos descriptivos de comprensión lectora

Variable	N	Mínimo	Máximo	Media	D.E.*
Comprensión lectora	25	67	95	81.96	8.825

Nota. Datos recopilados con el instrumento “Test de comprensión lectora”. (*)
D.E.=Desviación estándar.

Interpretación.

Los estudiantes alcanzaron un valor máximo cercano al puntaje perfecto (100 puntos); en tanto, el valor mínimo es superior a los 50 puntos, lo que indica que los niños en promedio, emplean adecuadamente las estrategias antes, durante y después de la lectura; sin embargo, en algunas ocasiones presentan ciertas deficiencias al leer y comprender el texto. La variación de los datos respecto a la media es alta (8.83), explicando que los valores obtenidos de la aplicación de los instrumentos están más dispersos, haciendo inca pie que los estudiantes denotaron respuestas distintas. Por tanto, se afirma que los niños comprenden de manera regular el cuento presentado en aspectos relacionados con los personajes, acciones que los mismos realizan, interpretación y aplicación de lo leído en la vida diaria.

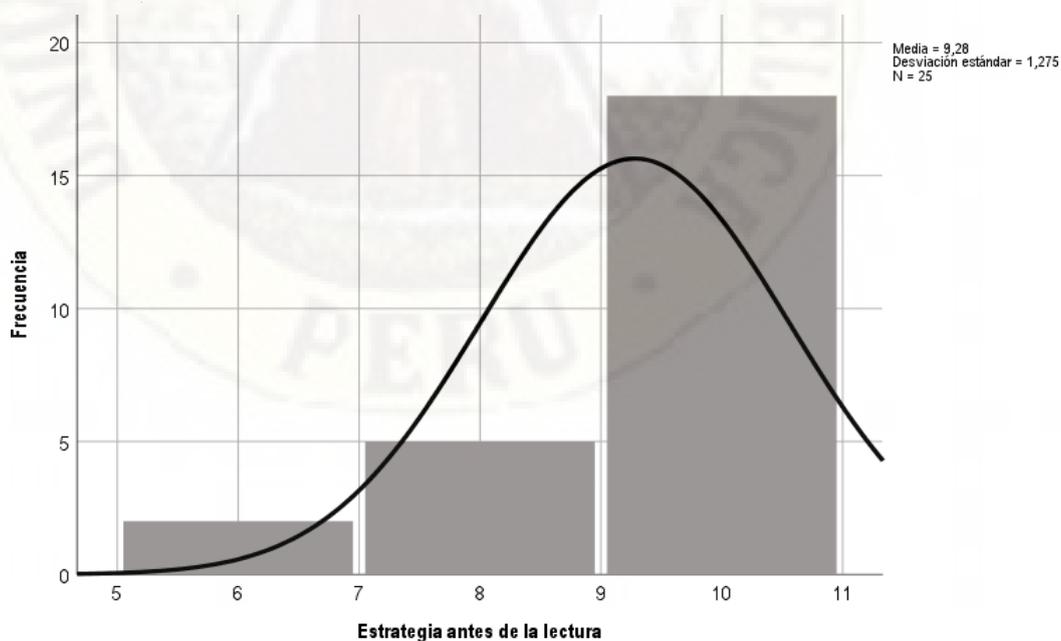


Figura 1. Histograma de la dimensión Estrategia antes de la lectura.

Interpretación.

La dimensión estrategias antes de la lectura, no sigue una distribución normal, los datos están concentrados a la derecha, donde el pico de gráfica se ubicó en los 9.28 correspondiente a la media, siendo la dispersión de datos desde 6 hasta 10 puntos. Por tanto, esta dimensión es asimétrica hacia la izquierda, indicando que pocos niños obtienen puntos entre 5 a 7; la mayoría obtiene valores altos dentro de estas estrategias. No se evidenció la presencia de valores atípicos.

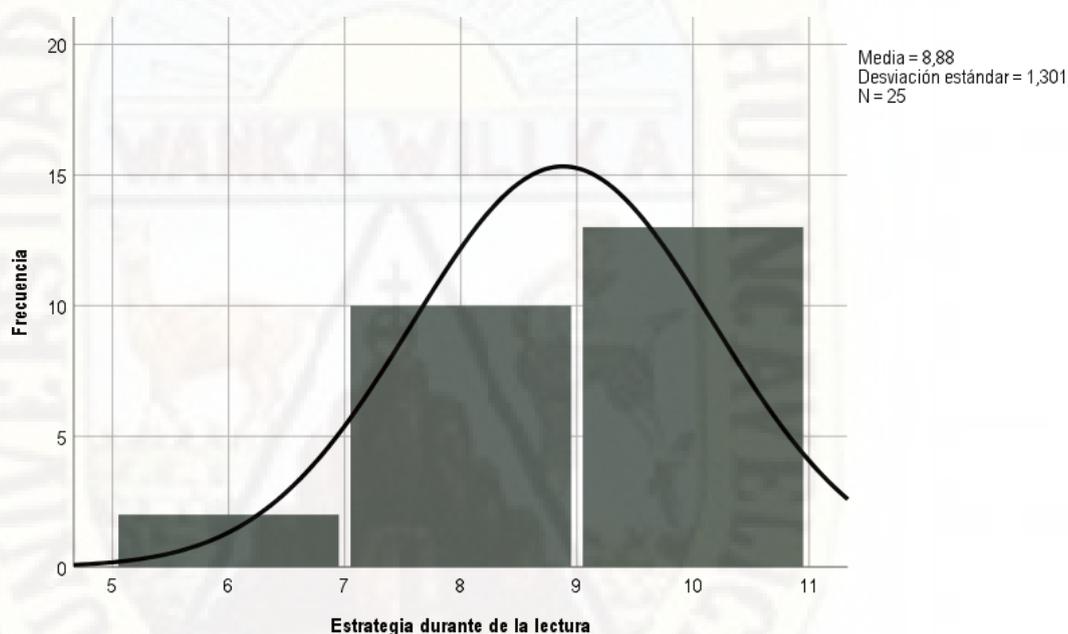


Figura 2. Histograma de la dimensión Estrategia durante la lectura.

Interpretación.

A diferencia de la estrategia anterior los datos no se concentran a un lado de la gráfica; si bien, visualmente no se comporta como una distribución simétrica, sino como una asimétrica hacia la izquierda. El pico de datos ocurrió en los 10 puntos. Donde el valor promedio se ubica en 8.88, un alto número de niños obtuvopuntajes por encima de la media (13 niños), tan solo 2 niños un puntaje de 6 y 10 niños con 8 puntos. Por tanto, fue mayor la cantidad de niños con puntajes superiores a la media en contraste con los que obtuvieron puntajes inferiores. La dispersión respecto a la media fue baja y no se presentaron datos atípicos.

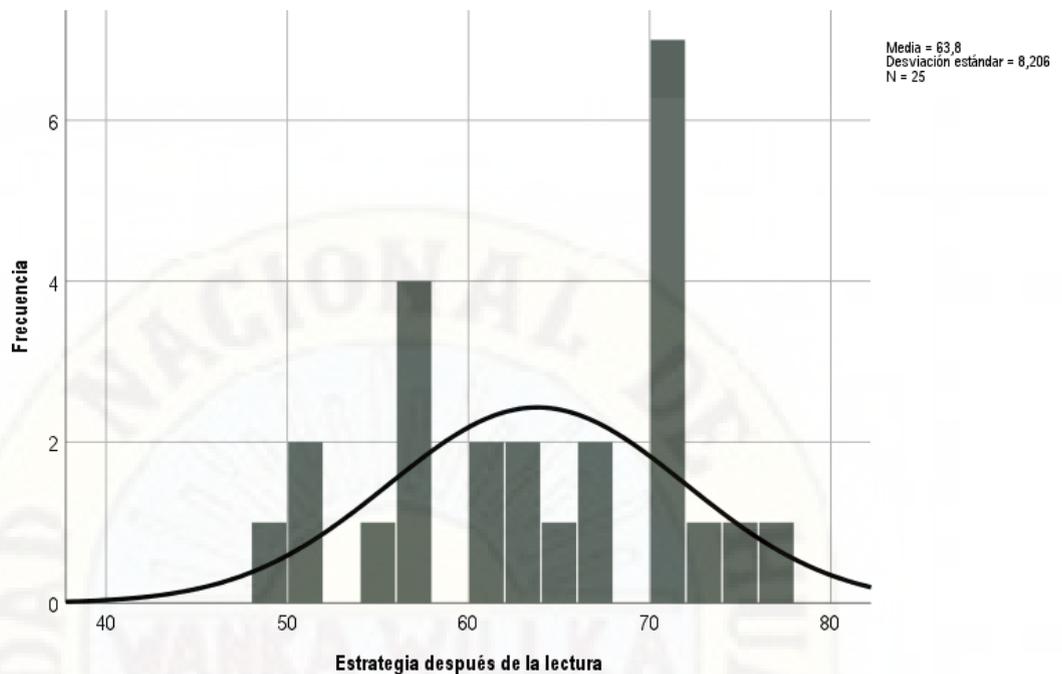


Figura 3. Histograma de la dimensión Estrategia después de la lectura.

Interpretación.

El pico de datos se presentó en los 71 puntos, donde se ubicaron 7 niños, seguido de los 56 puntos con 4 estudiantes. Los datos se presentaron simétricos; sin embargo, presenta una distribución platicúrtica relacionada con el valor alto de la desviación estándar (8.21), en otras palabras, los datos tienen una distribución más plana en contraste con una distribución normal. Si bien, no se presentaron valores atípicos, en ciertos puntajes no se tuvo frecuencia alguna como se observa en los rangos de 52-54, 57-59, 68-70 puntos. El valor promedio fue de 63.8, inferior al pico más alto.

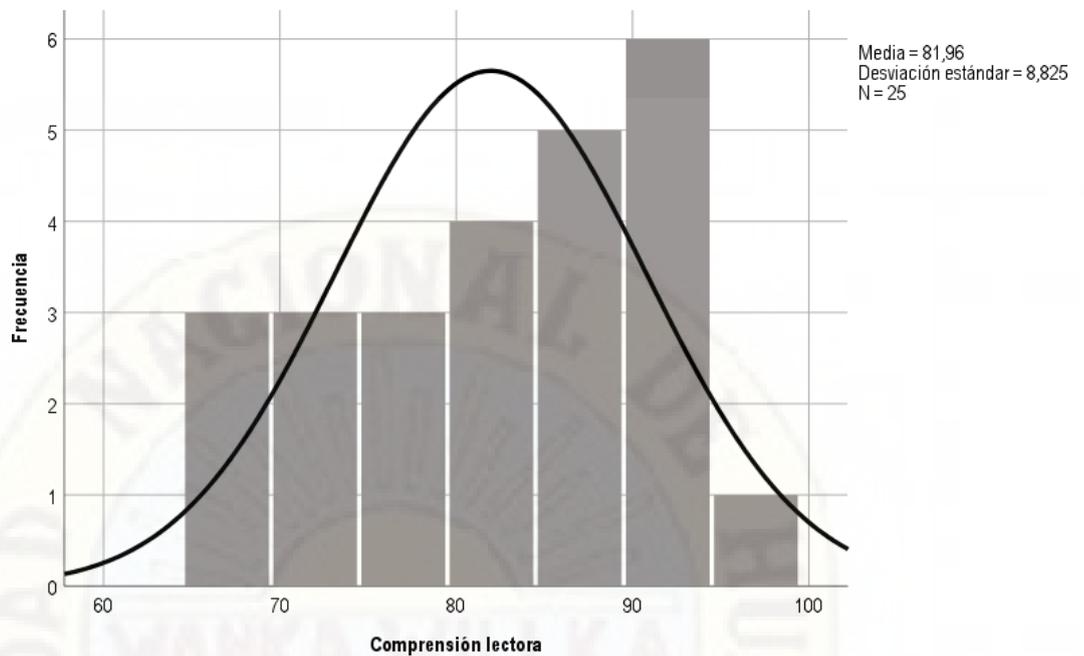


Figura 4. Histograma de comprensión lectora.

Interpretación.

En las tablas y porcentajes correspondientes a las categorías de las variables, el pico se encontró en el rango de 90-94 puntos de los resultados de 6 estudiantes, específicamente en 4 niños obtuvieron 91 puntos y 2 niños, 92 puntos. Asimismo, la distribución asimétrica hacia la izquierda, los datos se concentran a la izquierda de la distribución; sin la presencia de datos atípicos. En promedio, el puntaje de

81.96 y la dispersión fueron alta con un 8.83.

Tabla 7
Resultados de comprensión lectora

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
En inicio	0	0.0
En proceso	11	44.0
Satisfactorio	14	56.0
Total	25	100.0

Nota. Datos recopilados con el instrumento "Cuestionario de comprensión lectora".

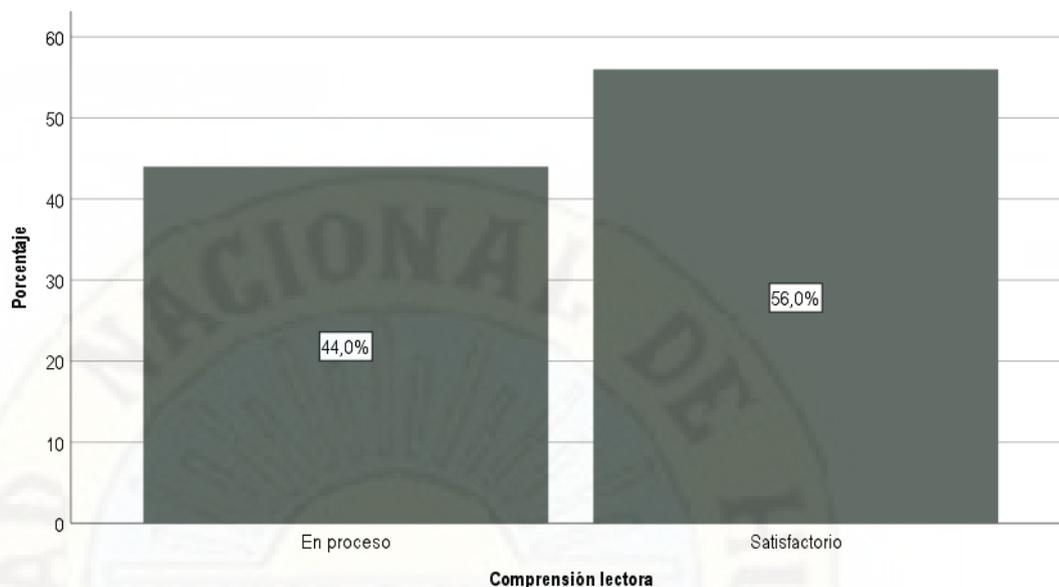


Figura 5. Resultados de comprensión lectora.

Interpretación.

El 44% de los niños obtuvo un puntaje que lo clasificó “En proceso” junto con un 56% en “Satisfactorio” y ninguno en “En inicio”. Por lo que, los niños poseen un nivel de comprensión lectura entre regular y bueno, comprenden los textos, identifican personajes y acciones; comparan lo que se describe y cuenta con lo las vivencias del día a día. Asimismo, como parte del razonamiento verbal conocen de antónimos de las palabras y los asocian con lo planteado en el texto, para entender las partes del texto; sin embargo, los niños que se ubicaron en “en proceso” presentaron deficiencias que deben subsanarse con el uso de herramientas pedagógicas accesibles y comprensibles como lo son los cuentos pictográficos. Los porcentajes se presentan gráficamente en la Figura 5.

4.1.2. Cuento pictográfico

En la sección se presentan los estadísticos descriptivos del variable cuento pictográfico junto con los histogramas de la misma y de sus dimensiones. Además, se clasifican en las categorías: en inicio, en proceso y satisfactorio para la interpretación de los datos.

Tabla 8
Estadísticos descriptivos de las dimensiones del cuento pictográfico

Dimensiones	N	Mínimo	Máximo	Media	D.E.*
Información	25	4	10	7.36	1.705
Análisis	25	4	10	6.96	2.318
Justificación	25	8	20	17.60	4.000
Apreciación individual	25	10	20	19.00	2.887

Nota. Datos recopilados con el instrumento “Evaluación de un texto pictográfico”. (*)D.E.=Desviación estándar.

Interpretación.

La dimensión de información presenta un máximo de 10 (puntaje perfecto) y un mínimo de 4. Dicho resultado indica que, en promedio, los niños reconocen los personajes de un cuento, el contexto del mismo y las características de los animales apoyados en las imágenes colocadas junto con el texto. Además, la media es relativamente alta (7.36) y la desviación estándar es inferior a las otras dimensiones (1.705). En relación a la dimensión análisis, presenta los mismos valores mínimos y máximos que la información; sin embargo, el valor promedio es inferior, lo cual denota que los niños analizan parcialmente el significado de palabras, la justificación de acciones realizadas por los personajes y el tipo de historia. En torno a la dimensión justificación, se alcanzó el puntaje perfecto (20 puntos); la media es cercana a este valor (17.60); no obstante, la desviación es alta por el valor atribuido a cada pregunta (4 puntos). Finalmente, la dimensión apreciación individual, los puntajes máximos y mínimos fueron 20 y 10 respectivamente; además, se obtuvo como media 19 puntos, siendo muy cercano al valor máximo, con una desviación de 2.89.

Tabla 9
Estadísticos descriptivos del cuento pictográfico

Variable	N	Mínimo	Máximo	Media	D.E.*
Cuento pictográfico	25	40	58	50.92	4.864

Nota. Datos recopilados con el instrumento “Evaluación de un texto pictográfico”. (*)D.E.=Desviación estándar

Interpretación.

Para el variable cuento pictográfico, el valor máximo es cercano al puntaje perfecto (60 puntos) y el mínimo es de 40 puntos. En promedio, se alcanzó 50.92 puntos, que indicaron un buen desempeño en el reconocimiento de los personajes principales, los mismos que se representaron en el cuento; identificación de las palabras asociadas a cada dibujo; sin embargo, presentan deficiencias en establecer el orden de los hechos presentados en el cuento. La desviación estándares superior a las de las dimensiones; por lo que, los valores se alejan de la media en 4.86.

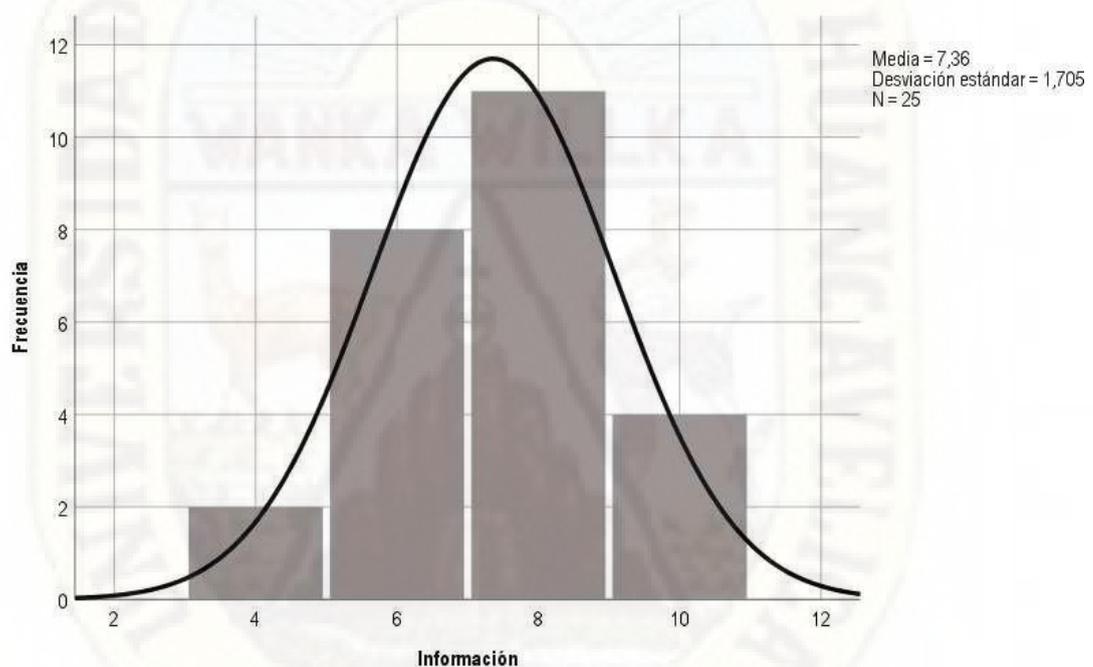


Figura 6. Histograma de la dimensión información.

Interpretación.

La dimensión información sigue una distribución normal y simétrica. El pico más alto se ubicó en los 8 puntos con las respuestas de 11 niños, seguido de 6 puntos con 8 niños y 10 puntos (puntaje perfecto) con 4 niños. La media (7.36) es cercana al pico. No presentaron valores atípicos ni puntajes inferiores a 4 puntos; por lo que, al menos respondieron correctamente 2 preguntas. En general, los datos se ajustaron adecuadamente a la distribución y la dispersión de los mismos fue baja con un 1.71, valor inferior al de las

otras dimensiones. Por tanto, los niños reconocen con cierta facilidad la información del cuento tanto sobre los personajes, el contexto donde se desarrolla la historia y las relaciones entre los papeles de los personajes, ello es clave, para entender las ideas que se presentan en el texto; así como la interpretación del mismo, esta dimensión es esencial.

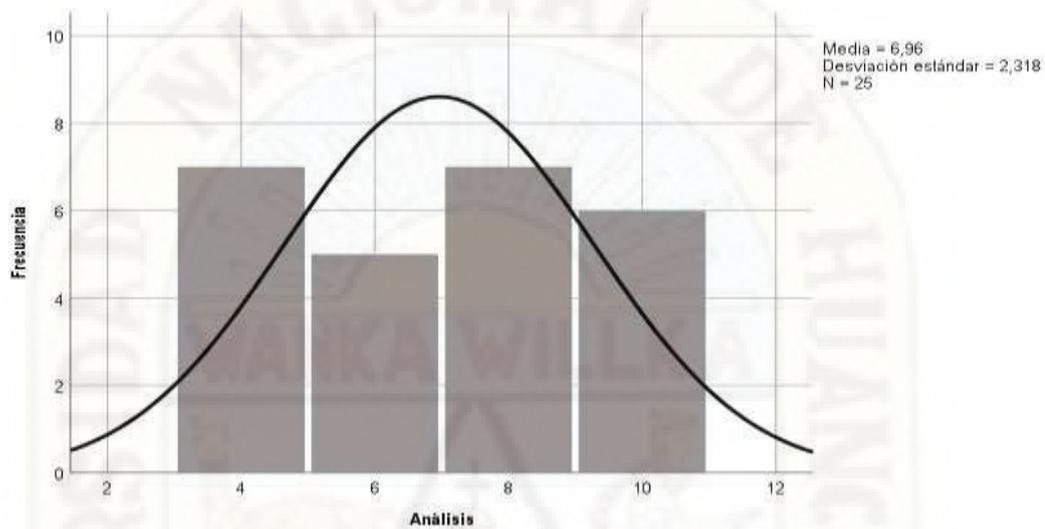


Figura 7. Histograma de la dimensión análisis.

Interpretación.

El pico más alto de 7 niños se encontró en dos puntajes: 4 y 8 puntos de la dimensión de análisis, la ubicación de la media es cercana al segundo valor con 6.96. No presenta una distribución normal; no es simétrica. Las frecuencias muestran que en cada puntaje es similar la proporción de niños que se halla en cada uno; sin presentarse ningún niño con una sola respuesta correcta o todas incorrectas; por lo que, como mínimo se respondieron 2 respuestas y se alcanzó el puntaje máximo. No se presentaron valores atípicos; sin embargo, la desviación fue alta con 2.32. Dada la distribución de los datos, los niños en su mayoría no tienen un buen dominio del análisis, su desempeño es regular en la asociación de los diálogos que dice cada personaje, las acciones que realiza cada uno y el significado tanto de palabras como de la historia como un concepto.

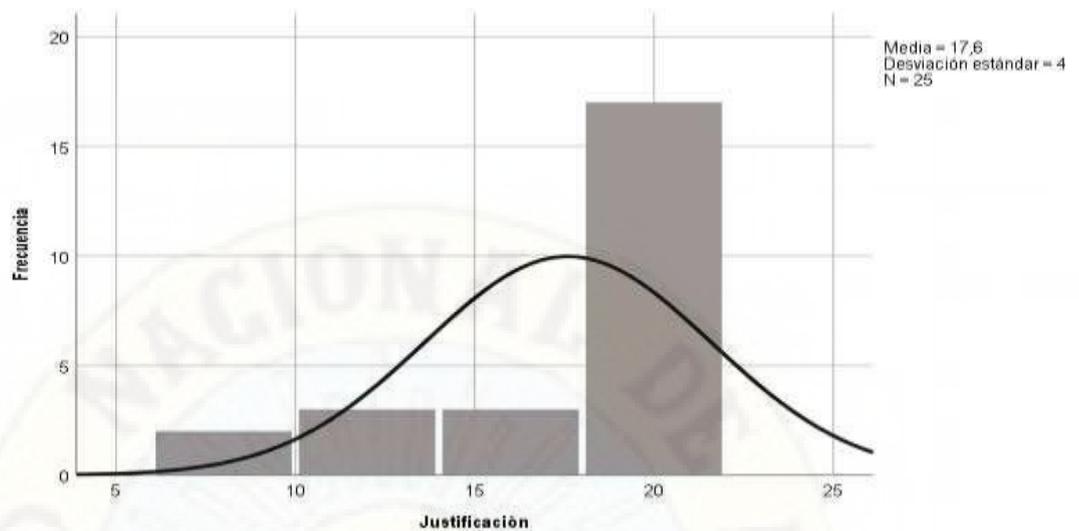


Figura 8. Histograma de la dimensión justificación.

Interpretación.

Para la variable de justificación el pico se presentó en 20 puntos (puntaje perfecto) con las respuestas de 17 niños, la distribución es asimétrica hacia la izquierda, los datos se concentraron en valores elevados. Esta dimensión es la que obtuvo una mayor cantidad de niños con puntaje perfecto; por ello, la media fue alta con 17.6 puntos; así como una desviación estándar de 4.0, debido al puntaje de cada ítem de la pregunta. Es destacable que la mayoría de niños pudo ordenar los hechos presentados de la lectura con facilidad, se presentaron 5 oraciones que debían ordenar de acuerdo a la lectura; además, ninguno de los niños obtuvo todas las respuestas incorrectas; como mínimo, se ordenó dos oraciones de forma correcta. No se presentaron valores atípicos en la distribución.

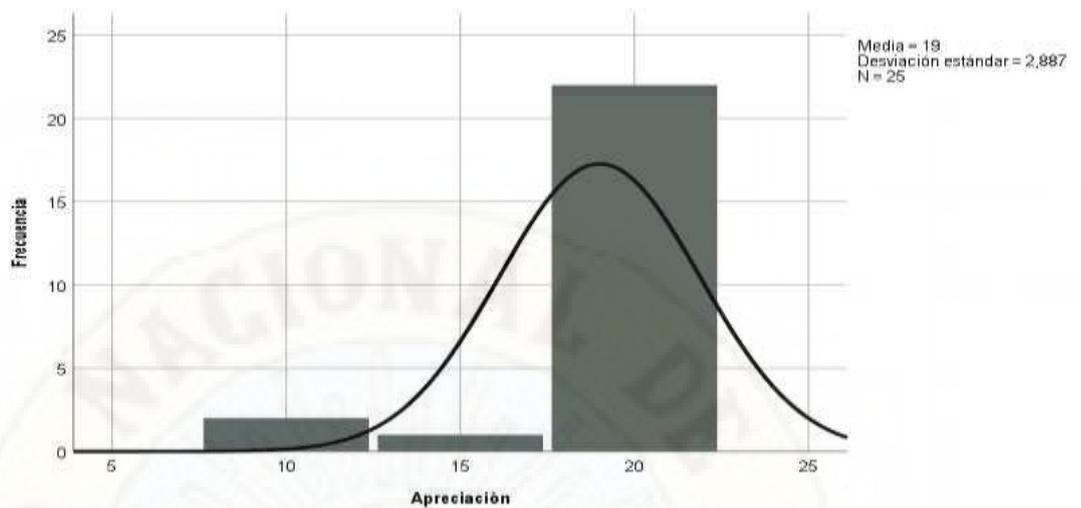


Figura 9. Histograma de la dimensión apreciación.

Interpretación.

El pico se encontró en 20 puntos (puntaje perfecto), como mínimo los niños respondieron correctamente 2 preguntas obteniendo 10 puntos. La dimensión apreciación no presentó una distribución normal, los datos no son simétricos; portanto, la distribución es asimétrica negativa, los datos se concentran en valores altos; ello explica el alto valor de la media de 19 puntos y la desviación de 2.89. En las preguntas correspondientes a esta dimensión se enfocó en las enseñanzas del texto tales como no abrir la puerta a extraños, la buena convivencia con los familiares, reconocimiento de los errores y la búsqueda de ayuda en los miembros de la familia. Si bien, los niños y niñas comprenden ello a partir de las enseñanzas en casa y en la escuela, que asocien esto con lo presentado en el texto es relevante; dado que, es necesario haber comprendido, analizado la historia y contrastarlo con su vida diaria.

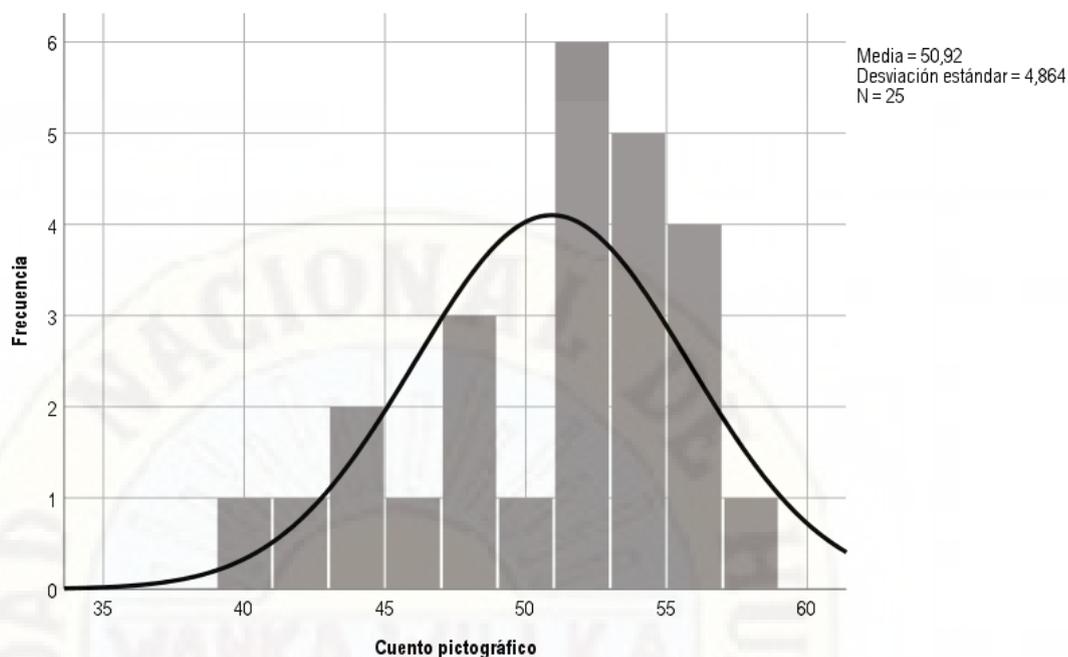


Figura 10. Histograma de la dimensión cuento pictográfico.

Interpretación.

Se muestra la distribución del variable cuento pictográfico, el pico de datos se encontró en 52 puntos con 6 estudiantes; seguido de 54 puntos con 5 estudiantes y 56 con 4 niños y niñas. Como mínimo se obtuvo 40 puntos y como máximo 58 puntos, ningún niño obtuvo el puntaje perfecto. La distribución es asimétrica hacia la izquierda, la concentración de los datos fue en los puntajes más altos. No se presentaron valores atípicos. Por lo que, los datos tuvieron un ajuste deficiente respecto a una distribución normal, donde la media fue de 50.92 puntos y la desviación obtuvo un valor alto de 4.86. Existen deficiencias en el análisis del cuento, lo que dificulta la justificación y apreciación del mismo como pasos posteriores al primero.

Tabla 10

Resultados del cuento pictográfico

Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
En inicio	0	0.0
En proceso	0	0.0
Satisfactorio	25	100.0
Total	25	100.0

Nota. Datos recopilados con el instrumento “Evaluación de un texto pictográfico”.



Figura 11. Resultados de cuento pictográfico.

Interpretación.

En Tabla 8, se muestran los resultados en categorías, no se evidenció que los niños se posicionen en “En inicio” y “En proceso”, el 100% de niños se consideró en el nivel “Satisfactorio” de acuerdo con puntajes obtenidos de la aplicación del instrumento correspondiente al variable cuento pictográfico comose muestra en la Figura 11. Por lo que, los niños comprenden, analizan parcialmente lo planteado en el texto con imágenes, con un desempeño superior en la apreciación individual; seguido de la justificación que comprende el orden de ideas. Es relevante el uso y aplicación del cuento pictográfico en la comprensión lectora de los textos e historias para incrementar el desempeño de los estudiantes.

4.2. Prueba de hipótesis

Esta sección comprende la prueba de hipótesis en dos partes: la prueba de normalidad de las variables: comprensión lectora y cuento pictográfico juntocon sus dimensiones respectivas; la prueba de hipótesis de relación entre las dimensiones de la comprensión lectora y el cuento pictográfico correspondientes a las hipótesis específicas y la general, en torno a las variables

bajo la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

Siguiendo lo postulado por Martínez et al. (2009), la escala de correlación (en valor absoluto) tiene la siguiente clasificación:

Tabla 11

Rangos de correlación

RANGOS	
Coefficiente 0	Correlación nula
De 0.01 a 0.20	Correlación baja o escasa
De 0.21 a 0.40	Correlación baja-modera o baja-media
De 0.41 a 0.60	Correlación moderada o media
De 0.61 a 0.80	Correlación modera-alta o media-alta
De 0.81 a 0.99	Correlación alta o fuerte
Coefficiente 1	Correlación perfecta

4.2.1. Prueba de normalidad

i. Hipótesis de la prueba de normalidad:

La hipótesis nula indica los datos se aproximan a la distribución normal.

La hipótesis alterna menciona que los datos no se aproximan a una distribución normal.

ii. Prueba estadística

Tabla 10 se presentan los datos de la aplicación de la prueba. Considerar que, para la prueba de normalidad se puede emplear Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk; se aplicó esta última; dado que la muestra (25 respuestas) es inferior a 50 observaciones. Se contrasta la hipótesis nula, la misma que se acepta con un 0.5% para la variable comprensión lectora, la misma que sigue una distribución normal; sin embargo, se rechaza para las dimensiones: estrategias antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. En tanto, en la variable cuento pictográfico y las dimensiones se rechaza la hipótesis

nula con un 5.0% de nivel de significancia; por lo que, los datos no se aproximan a una distribución normal. Dado que, mayoría de datos no se aproximan a una distribución normal; se aplicó una prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

Tabla 12
Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de comprensión lectora y sus dimensiones

Dimensiones	Estadístico	gl	Sig.
Estrategias antes de la lectura	0.610	25	0.000
Estrategias durante de la lectura	0.744	25	0.000
Estrategias después de la lectura	0.917	25	0.043
Comprensión lectora	0.925	25	0.068

Nota. Del procesamiento de datos recopilados.

Tabla 13
Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de cuento pictográfico y sus dimensiones

Dimensiones	Estadístico	gl	Sig.
Información	0.877	25	0.006
Análisis	0.853	25	0.002
Justificación	0.650	25	0.000
Apreciación individual	0.387	25	0.000
Cuento pictográfico	0.915	25	0.040

Nota. Del procesamiento de datos recopilados.

4.2.2. Contrastación de resultados

A. Prueba de hipótesis general

La hipótesis general indica que: La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños del 3° grado "A" I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

- i. Hipótesis estadísticas:
 - a) Hipótesis nula: la correlación no es alta entre la comprensión lectora y el cuentopictográfico en niños.
 - b) Hipótesis alterna: La correlación es alta entre la comprensión

lectora y el cuentopictográfico en niños.

ii. Nivel de significancia: $\alpha = 5\% = 0.05$.

iii. Regla de decisión:

Si el p-valor resultado de la aplicación del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es superior a 0.05, indica que se acepta la hipótesis nula; por lo contrario, se acepta la hipótesis del investigador.

iv. Prueba estadística y análisis:

Tabla 14

Contraste de la hipótesis general

Rho de Spearman	Cuento pictográfico
Comprensión lectora Coeficiente de correlación	0.673
Sig. (bilateral)	0.000

Nota. Del procesamiento de datos recopilados.

Análisis.

Se acepta la hipótesis alterna, el valor (0.00) es inferior al nivel de significancia (0.05); por lo tanto, existe una relación alta entre las variables. El coeficiente de correlación de 0.67 es alta, ello indica una correlación entre la comprensión lectora y el cuento pictográfico.

v. Conclusión estadística:

A partir de los datos obtenidos, se concluye que en los niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, existe una correlación alta entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora.

B. Prueba de la primera hipótesis específica

En la primera hipótesis específica se menciona: La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias antes de la lectura en niños del 3° grado "A" I.E. N°36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

i. Hipótesis estadísticas:

- c) Hipótesis nula: no existe correlación alta entre las estrategias antes de la lectura y el cuento pictográfico en niños del 3° grado "A" I.E. de la N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica es positiva y significativa.
- d) Hipótesis alterna: si existe correlación alta entre las estrategias antes de la lectura y el cuentopictográfico en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica es positiva y significativa.

ii. Nivel de significancia: $\alpha = 5\% = 0.05$

iii. Regla de decisión:

Si el p-value resultado de la aplicación del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es superior a 0.05, indica que se acepta la hipótesis nula; por el contrario, se acepta la hipótesis del investigador.

iv. Prueba estadística y análisis:

Tabla 15

Contraste de la primera hipótesis específica

	Rho de Spearman	Cuento pictográfico
Estrategias antes de la lectura	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral)	0.045 0.831

Nota. Del procesamiento de datos recopilados.

Análisis

Se acepta la hipótesis nula, el valor (0.83) es superior al nivel de significancia (0.05); por lo que, no existe correlación alta, sino medio o baja entre la primera dimensión de la comprensión lectora y el cuento pictográfico, el coeficiente de correlación de 0.045 es baja o medio, ello indica una correlación no directa; sin embargo, no es significativa estadísticamente.

v. Conclusión estadística:

De los datos obtenidos, se concluye que, no existe una correlación significativamente alta sino baja entre los cuentos pictográficos y las estrategias antes de la lectura en los niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

C. Prueba de la segunda hipótesis específica

En la segunda hipótesis específica se menciona: La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias durante de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

i. Hipótesis estadísticas:

- e) Hipótesis nula: No existe correlación alta entre las estrategias durante la lectura y el cuento pictográfico en niños del 3° grado "A" I.E de la. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.
- f) Hipótesis alterna: si existe correlación alta entre las estrategias durante de la lectura y el cuento pictográfico en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

ii. Nivel de significancia: $\alpha = 5\% = 0.05$

iii. Regla de decisión:

Si el p-valor resultado de la aplicación del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es superior a 0.05, indica que se acepta la hipótesis nula; por el contrario, se acepta la hipótesis del investigador.

iv. Prueba estadística y análisis:

Tabla 16

Contraste de la segunda hipótesis específica

	Rho de Spearman	Cuento pictográfico
Estrategias durante la lectura	Coficiente de correlación Sig. (bilateral)	0.426 0.034

Nota. Del procesamiento de datos recopilados.

Análisis.

Se rechaza la hipótesis nula, el valor (0.03) es inferior al nivel de significancia (0.05); por lo que, existe una correlación moderada entre las estrategias durante la lectura y el cuento pictográfico. El coeficiente de correlación de 0.43 es moderado o medio, indica una relación directa entre ambas. Por ello, existe una correlación directa y estadísticamente significativa entre las estrategias durante la lectura y el cuento pictográfico.

v. Conclusión estadística:

A partir del procesamiento de datos, se concluye que en los niños del 3° grado "A" I.E de la. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, existe una correlación moderada no significativa entre los cuentos pictográficos y las estrategias durante la lectura.

D. Prueba de la tercera hipótesis específica

De la tercera hipótesis específica: La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias después de la lectura en niños del 3° grado "A" I.E. de la N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

i. Hipótesis estadísticas:

- g) Hipótesis nula: No existe correlación alta entre las estrategias después de la lectura y el cuento pictográfico en niños del 3° grado "A" de la I.E. de la N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.
- h) Hipótesis alterna: Existe correlación alta entre las estrategias después de la lectura y el cuento pictográfico en niños del 3° grado "A" de la I.E. de la N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

ii. Nivel de significancia: $\alpha = 5\% = 0.05$

iii. Regla de decisión:

Si el p-valor resultado de la aplicación del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es superior a 0.05, indica que se

acepta la hipótesis nula; por el contrario, se acepta la hipótesis del investigador.

iv. Prueba estadística y análisis:

Tabla 17
Contraste de la tercera hipótesis específica

Rho de Spearman		Cuento pictográfico
Estrategias después de la lectura	Coefficiente de correlación	0.671
	Sig. (bilateral)	0.000

Nota. Del procesamiento de datos recopilados.

Análisis.

Se rechaza la hipótesis nula, el valor (0.00) es inferior al nivel de significancia (0.05); por lo que, existe una correlación alta entre las estrategias después de la lectura y el cuento pictográfico. El coeficiente de correlación de 0.67 es alta, indica una correlación entre ambas. Por lo que, existe una correlación directa y significativa estadísticamente entre las estrategias después de la lectura y el cuento pictográfico.

v. Conclusión estadística:

A partir del procesamiento de datos, se concluye que, existe una correlación alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias después de la lectura en los niños del 3° grado "A" I.E. de la N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.

4.3. Discusión de resultados

El resultado principal de la investigación indica que existe una correlación alta entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora con un Coeficiente de Correlación Rho de Spearman de 0.673 (p-value 0.000) superior al encontrado por Rivera (2019) con 0.572; en ambos casos la relación fue positiva y significativa. Asimismo, en Melgarejo (2019) se fomentó el uso de cuentos pictográficos con la finalidad de incrementar la comprensión lectora de los estudiantes, concluyendo que los cuentos incrementaron el nivel

de comprensión lectora; similar a lo encontrado por Oviedo (2019) en niños del tercer grado de primaria que aplicó un programa de cuentos aumentado considerablemente los niveles de comprensión lectora. En ese sentido, en Cruz (2018) se apreció una mejora más alta en la comprensión lectora respecto a las otras investigaciones para niños de segundo grado de primaria empleando cuentos infantiles. Mientras que, en Reina (2016) la aplicación de pictogramas incidió positivamente en la comprensión de los estudiantes de primer grado de primaria.

De las 4 investigaciones presentadas se evidenció una correlación alta entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora, lo que es apoyado por Martínez(1987), quien sostiene que un cuento pictográfico tiene como ventajas la mejora de la memoria, fácil uso y acceso, fomenta la lectura y el aprendizaje gráfico como menciona Velázquez (2009). Además, Cardozo y Veliz (2013) indican que los cuentos con pictogramas potencian los niveles de comprensión de los niños reforzando la relación entre ambas variables. No obstante, en Rivera (2019) se evidenció que, + contrario a la muestra de la presente investigación, los niños se ubicaron en las categorías: en inicio, en proceso y logro previsto (satisfactorio); en tanto, en este estudio todos los niños obtuvieron la categoría “Satisfactorio”.

Es relevante destacar que, Reina (2016) menciona que el acceso al material pictográfico es clave; dado que, los pictogramas son base para la pre lectura y beneficia el interés por la misma junto con la comprensión de texto, ello coincide con lo planteado por Viñamagua (2018), donde el total de los alumnos consideró útil los pictogramas para entender los datos; sin embargo, el uso por parte de los docentes fue bajo. Si bien los cuentos con pictogramas son una herramienta pedagógica clave, su uso y aplicación es importante para evidenciar las ventajas detalladas anteriormente; tal como menciona Andy (2015) y Castillo y Arteaga (2017) sobre la importancia de la implementación junto con el reconocimiento de la importancia de los pictogramas. Entre otras herramientas aparte de los cuentos pictográficos se encuentran los programas interactivos, en Rello (2017) identificó que la aplicación del programa

interactivo de lectura mejoró el nivel de comprensión de lectura incrementandola comprensión del texto y desarrolló el vocabulario de los niños, este último se constituiría en una ventaja adicional del uso de cuentos pictográficos.

La comprensión lectora comprende estrategias, para las que existen diferentes clasificaciones, siguiendo un enfoque secuenciador se les puede clasificar en tres momentos de la lectura: antes, durante y después como se menciona en Block y Pressley (2007); Gambell y Morrow (2018). En la investigación se encontró que no existía una relación significativa estadísticamente entre las estrategias antes de la lectura y los cuentos pictográficos. En ese sentido, otras investigaciones no han tomado esta estrategia como dimensión. Lo encontrado en este estudio no corresponde con lo planteado en la teoría; dado que, esta dimensión se orienta a establecer el propósito de la lectura, activar conocimientos previos; las mismas que se refuerzan con la presentación de imágenes, las cuales, les proporcionan señales a los niños para elaborar una idea general de lo que se tratará en el texto y se generen predicciones y preguntas. Asimismo, dentro de la misma destaca el análisis de imágenes y representaciones visuales relevantes en los cuentos pictográficos; de forma que, el uso de cuentos pictográficos tendría una relación directa y significativa en un mejor desempeño en las estrategias antes de la lectura.

Respecto a las estrategias durante la lectura, en el presente estudio se evidenció una correlación alta estadísticamente entre las estrategias durante la lectura y los cuentos pictográficos. Cabe destacar que, en investigaciones adicionales no se ha adoptado la dimensión como tal; sino, mediante los procesos inferenciales que incluye la comprensión literal, inferencial y crítica según García - Madruga (2006), la primera está vinculada con las estrategias durante la lectura y las dos siguientes con las estrategias después de la lectura. En ese sentido, se obtuvieron resultados similares a la investigación en Rello (2017), donde al aplicar un programa interactivo hubo mejoras en la comprensión literal del texto. Asimismo, en Camacho (2017) al emplear

cuentos infantiles fantásticos se mejoró progresivamente el aspecto literal en niños de cuarto y quinto grado; similar a Cruz (2018), quien identificó que el uso de cuentos infantiles incrementó esta dimensión, al igual que Rivera (2019) que enfocó su estudio en niños de 5 años. En las 4 investigaciones descritas anteriormente, se determinó la correlación alta entre el uso de los cuentos pictográficos y las estrategias durante la lectura en diferentes grados. De Gracia et al. (2011) menciona que esta estrategia se vincula con la apreciación individual de la información mediante la comprensión del sentido del texto y el análisis empleando las auto preguntas, una representación mental global, elaboración de resúmenes y de organizadores gráficos. Para el éxito en la aplicación de esta dimensión es relevante la comprensión de las imágenes presentadas en el texto; dado que, Andy (2015) identificó que no todos los estudiantes son capaces de leer de forma correcta un cuento con pictogramas.

En relación a las estrategias después de la lectura, se determinó una correlación alta estadísticamente entre las estrategias después de la lectura y los cuentos pictográficos. Asimismo, Rello (2017) al aplicar los cuentos identificó mejoras en la comprensión inferencial, en tanto, Camacho (2017) al utilizar cuentos infantiles de fantasía se incrementó la comprensión en los aspectos: inferencial y crítico. De ambas investigaciones, se encuentra que los cuentos pictográficos mejoran e incrementan los niveles de comprensión inferencial y crítica, las cuales están vinculadas con las estrategias después de la lectura, tal como menciona, De Gracia et al. (2011), quienes indican que esta dimensión está relacionada con la comprensión inferencial; dado que, en ambas se emplea el juicio crítico y se realizan inferencias o deducciones; a partir de la lectura.

Conclusiones

- Existe una correlación alta entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora obteniendo un coeficiente de correlación de 0.673 con una significancia del 0.000. en los del 3° grado "A" de la I.E. de la N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica. Esto se interpreta que, al incrementarse el uso de cuentos pictográficos en las clases considerando la información del texto, el análisis de lo detallado, la justificación y apreciación individual de la historia, mejor será el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.
- No existe una correlación alta entre las estrategias antes de la lectura y los cuentos pictográficos; dado que, el nivel de significancia fue de 0.831. De ello, se concluye que los cuentos pictográficos no tienen una correlación alta con las estrategias antes de la lectura en los niños del 3° grado "A" no se generan mejoras en las estrategias antes de la lectura al aplicar los cuentos pictográficos; en tanto, los pictogramas presentados no se comprendan adecuadamente y permitan realizar preguntas y predicciones a los alumnos.
- Existe una correlación alta entre las estrategias durante la lectura y los cuentos pictográficos obteniendo un coeficiente de correlación de 0.426 con una significancia del 0.034. el uso de cuentos pictográficos en la enseñanza mejora los resultados de las estrategias durante la lectura de la comprensión lectora; dado que las relecturas se tornan más sencillas, así como el parafraseo en base a las imágenes presentadas en el texto extrayendo la información relevante.
- Se identificó una correlación alta entre las estrategias después de la lectura y los cuentos pictográficos; con un coeficiente de correlación de 0.671 y un nivel de significancia del 0.000. Se concluyó que, existe una correlación alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias después de la lectura en los niños del 3° grado "A" de la I.E. de la N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica. Se interpreta que el uso de cuentos pictográficos mejora los resultados de las estrategias después de la lectura de la comprensión lectora; dado que, permite elaborar más y mejores auto preguntas, fortalece la representación mental global del texto asociada a las imágenes y elaborar organizadores gráficos.

Recomendaciones

- Se recomienda a la institución educativa la aplicación de los cuentos pictográficos y pictogramas en general en los cursos dictados en las aulas; de esta forma, los niños afianzarán y desarrollarán la comprensión e interpretación de las imágenes. Asimismo, para palabras complejas elaborar un glosario de términos con imágenes, con ello, los niños utilizarán la visualización y asociación de conceptos con lo presentado.
- Desarrollar como actividades en clase y/o tareas, cuentos pictográficos elaborados por los niños, que se intercambien entre ellos y se interpreten las imágenes empleadas; de forma, que se amplíen las imágenes reconocidas, se elaboren preguntas y predicciones fortaleciendo la aplicación de las estrategias antes de la lectura.
- Incrementar el uso de cuentos pictográficos en materias como ciencias y matemática en diferentes grados; debido a que, permite mejorar las estrategias durante la lectura.
- Presentar en el desarrollo de las clases cuentos pictográficos complejos y centrados en la realidad de los niños; con ello, se potenciará el juicio crítico y la inferencia mediante la asociación a su contexto, permitirá identificarse con lo planteado y fomentar el interés por la lectura.

Referencias bibliográficas

- Anderson, R., & Pearson, P. (1984). A schema-theoretic view of basic processes in reading comprehension. *Handbook of Reading Research*, 255-291.
- Andy, M. (2015). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa Intillacta de la parroquia Tena, Cantón Tena, provincia de Napo, durante el año 2014- 2015*. Puyo - Pastaza: Universidad Regional Autónoma de los Andes.
- Barrett, T. (1968). Taxonomy of Cognitive and Effective Dimensions of Reading Comprehension. En T. Clymer, *what is Reading? Some Current Concepts*. Chicago: University of Chicago Press.
- Block, C., & Pressley, M. (2007). Best practices in teaching comprehension. En L. Gambell, & L. Morrow, *Best practices in literacy instruction*. New York: Guilford.
- Brown, R., Pressley, M., Van Meter, P., & Shuder, T. (1996). A quasi - experimental validation of transactional strategies instruction with low - achieving second- grade readers. *Journal of Educational Psychology*, 18-37.
- Camacho, L. (2017). *Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado n° 82178 lasmoradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014*. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Cardozo, I., & Veliz, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *UCV HACER*, 84-90.
- Carrel, J. (1988). Some causes of text boundedness and schema interference in ESL reading. *interactive Approaches to Second Language Reading*, 101-113.
- Castillo, S., & Arteaga, L. (2017). *Los cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los niños y niñas del primer grado de educación primaria*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Chávez, V. (2017). *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

- Cross, R., & Paris, S. (1988). Developmental and instructional analyses of children's metacognition and reading comprehension. *Journal of Educational Psychology*, 131 - 142.
- Cruz, J. (2018). *Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018.* Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- De Gracia, A., Jiménez, R., Rodrigo, M., Romero, M., Salvador, A., & Sibón, T. (2011). *La comprensión Lectora: Propuestas a la diversidad en el aula. Segunda Edición.* Madrid: Visión Libros.
- Estadística de la Calidad Educativa. (2016). *ESCALE. Estadística de la Calidad Educativa.* Obtenido de Indicadores. Tendencias. Series hasta 2015: <http://escale.minedu.gob.pe/ueetendencias20002015>
- Estadística de la calidad educativa. (2019). *ESCALE. Estadística de la calidad educativa.* Obtenido de Indicadores. Tendencias 2016 - 2019. Series desde 2016: <http://escale.minedu.gob.pe/ueetendencias2016>
- Ezell, K., Hunsiker, S., & Quinque, M. (1997). Comparison of two strategies for teaching reading comprehension skills. *Education and Treatment of Children*, 365-382.
- Foorman, B., & Siegel, A. (1986). *Cognitive and linguistic components of reading ability. Acquisition of Reading Skills: Cultural Constraints and Cognitive Universals*, Mahwah: Erlbaum Associates.
- Frederiksen, C. (1975). Acquisition of semantic information from discourse: Effects of repeated exposures. *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*, 158-169.
- Fundación Monte Madrid. (2012). *Logopedia del Ponce de León.* Obtenido de El uso de los pictogramas: http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110&Itemid=96
- Gambell, L., & Morrow, L. (2018). *Best practices in teaching comprehension.* New York: Guilford Publications.
- García - Madruga, J. (2006). *Lectura y conocimiento.* Madrid: UNED.
- García, C. (2006). *La medición en ciencias sociales y en la psicología.* México: Trillas.
- Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. *Nuevas Perspectivas sobre proceso de*

Lectura y Escritura, 13-28.

Gough. (1972). One second of reading. *Visible language*, 291-320.

Guthrie, T., Meter, P., McCann, A., Wigfield, A., Bennett, L., & Poundstone, M. (1996). Growth of literacy engagement: Changes in motivations and strategies during concept-oriented reading instruction. *Reading Research Quarterly*, 306-332.

Hall, W. (1989). Reading comprehension. *American Psychologist*, 1-5.

Hedin, L., Mason, L., & Gaffney, J. (2011). Comprehension strategy instruction for two students with attention-related disabilities. *Preventing School Failure*, 148-157.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* - Sexta edición. México D.F.: Mc Graw Hill education.

Huey, e. (1908). *The psychology and pedagogy of Reading*. New York: Mc. Millan.

Imágenes educativas. (8 de Setiembre de 2018). *imageneseducativas.com*. Obtenido de Colección de cuentos con pictogramas. Los tres cerditos: <https://www.imageneseducativas.com/coleccion-de-cuentos-con-pictogramas/>

Kintsch, W. (1998). *Comprehension: A paradigm for cognition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Marina, J., & Pellicer, C. (2015). *La inteligencia que aprende. La inteligencia ejecutiva explicada a los docentes*. Madrid: Santillana Educación, S. L.

Martínez, B. (1987). *El currículo explícito y el currículo oculto en los libros de texto*.

Librería Pedagógica Magisterio.

Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas Didácticas*, 49 - 63.

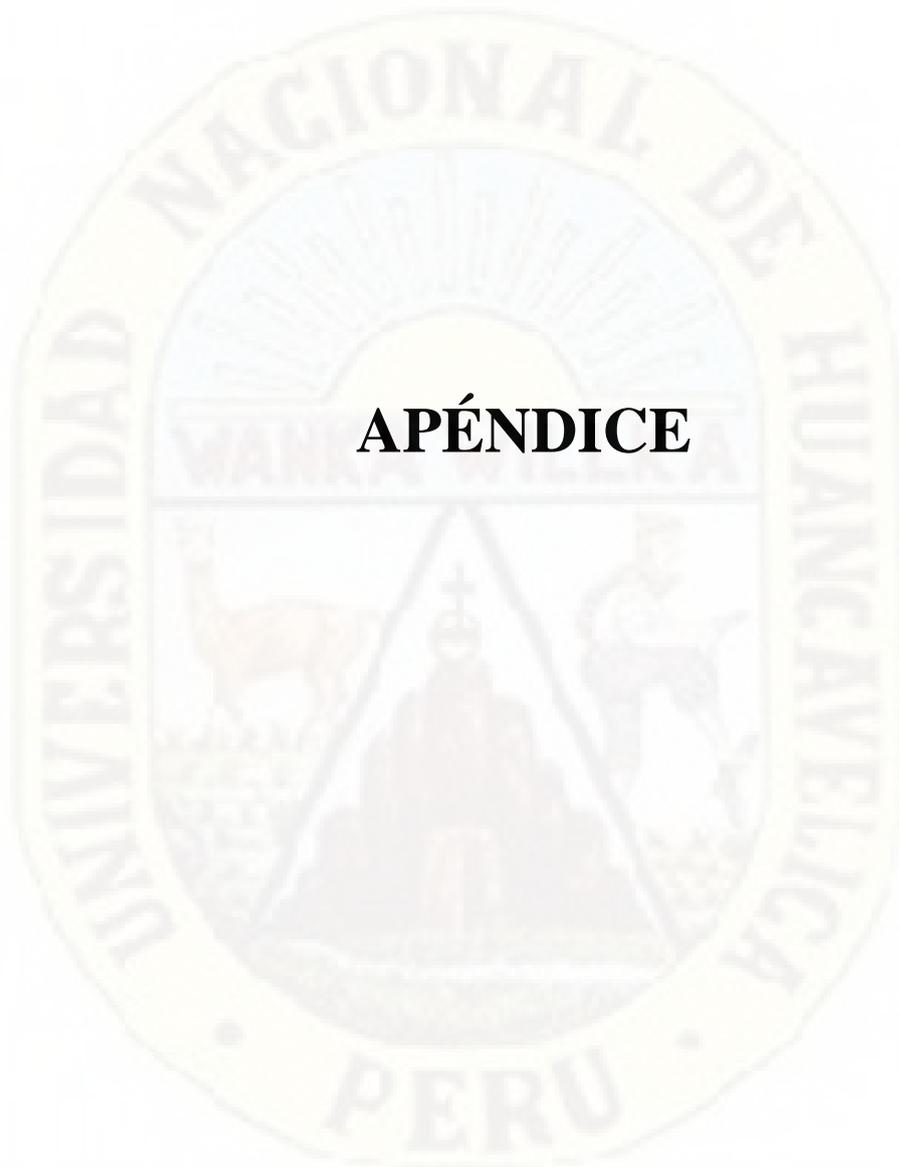
Mason, L. (2004). Explicit self-regulated strategy development versus reciprocal questioning: effects on expository reading comprehension among struggling readers. *Journal of Educational Psychology*, 283-296.

Melgarejo, L. (2019). *El taller de cuentos pictográficos para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador, Rupa, Leoncio Prado, Huánuco - 2018*. Huánuco: Universidad

Católica Los Ángeles Chimbote.

- Mendoza, A. (1998). *Tú, lector, Aspectos de la interacción texto - lector en el procesode lectura*. Barcelona: Octaedro.
- Miralles, P., González, B., & Rodríguez, R. (2014). *Investigación e innovación en Educación Infantil*. edit.um: Seneca.
- Miranda, A., Abarca, E., & Soriano, M. (2002). *Las dificultades de comprensión*. Madrid: Pirámide.
- Ortiz, J., Lucía, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 151-170.
- Otero, J., & Graesser, A. (2001). Elements of model of question asking. *Cognition and Instruction*, 143 - 175.
- Oviedo, E. (2019). *El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N°50815 de Angostura, Saylla Cusco*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Reina, R. (2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Rello, J. (2017). *La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de lectur*. Castelló: Universitat Jaume I.
- Rivera, M. (2019). *Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E. 365 -Humaya*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Rogevich, M., & Perin, D. (2008). Effects on science summarization of a reading comprehension intervention for adolescents with behavior and attention disorder. *Exeptional Children*, 135-154.
- Sánchez, E. (1990). Estructuras textuales y procesos de comprensión: un programa para instruir en la comprensión de textos. *Estudios de Psicología*, 21-40.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos de investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Santiuste, V., García, G., Ayala, C., & Briquette, C. (1996). *Procesos y estrategias de comprensión lectora, aplicación a la enseñanza de la filosofía a través de textos*. Madrid: Fugaz Ediciones.

- Spiro, R., Bruce, B., & Brewer, W. (2017). *Theoretical Issues in Reading Comprehension: Perspectives from Cognitive Psychology, Linguistics, Artificial Intelligence and Education*. United Kingdom: Routledge.
- Stanovich, K. (1986). Matthew effects in reading: Some consequences of individual differences. *Reading Research Quarterly*, 360-407.
- Strange, M. (1980). Instructional implications of a conceptual theory of reading. *The Reading Teacher*, 3, 391-397.
- Sung, E., & Mayer, R. (2012). When graphics improve liking but not learning from online lessons. *Computers in Human Behavior*, 1618-1625.
- Thomas, E., & Robinson, H. (1972). *Improving reading in every class: A sourcebook for teachers*. Boston: Allyn y Bacon.
- Trabasso, T., & Bouchard, E. (2002). Teaching readers how to comprehend text strategically. *Comprehension Instruction: Research - Based best Practices*, 176-200.
- Vallés, A., & Tortosa, C. (2006). Comprensión lectora y estudio. *Intervención Psicopedagógica*, 41-48.
- Vaughn, S., Hughes, M. J., & Klingner, J. (1998). A collaborative effort to enhance reading and writing instruction in inclusion classrooms. *Learning Disability Quarterly*, 57-74.
- Velázquez, D. (2009). *Lecturas pictográficas*. Madrid: Ediciones SM.
- Velázquez, D. (2009). *Lecturas pictográficas*. Madrid: Ediciones SM.
- Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Miguel Riofrío ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Zorrilla, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora, dificultades y limitación. *Revista de Educación*, 121-138.



APÉNDICE

Apéndice 1

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general: ¿Cuál es la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión–Huancavelica, 2020?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias antes de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020? ¿Cuál es la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias durante de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020? ¿Cuál es la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias después de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020? 	<p>Objetivo General: Determinar la correlación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias antes de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020. Establecer la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias durante de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020. Establecer la correlación entre los cuentos pictográficos y las estrategias después de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020. 	<p>Hipótesis general: La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020.</p> <p>Hipótesis específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias antes de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020. La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias durante de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020 La correlación es alta entre los cuentos pictográficos y las estrategias después de la lectura en niños del 3° grado "A" de la I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión – Huancavelica, 2020 	<p>Variable 1: Cuentos pictográficos</p> <p>Variable 2: Comprensión lectora</p>	<p>Tipo de investigación: Tipo básica</p> <p>Nivel de investigación: Nivel correlacional</p> <p>Método de investigación: Método Científico</p> <p>Diseño de la investigación: Diseño no experimental correlacional</p>	<p>Población: 325 estudiantes</p> <p>Muestra: 25 estudiantes</p> <p>Muestreo. Por conveniencia , no paramétrica</p>	<p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: El cuestionario</p>

Apéndice 2

Instrumento del cuento pictográfico

Código:

EVALUACION DE UN TEXTO PICTOGRAFICO PARA NIÑOS Y NIÑAS DEL 3º GRADO "A" I.E. Nº 36004 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCVELICA

I. INFORMACIÓN GENERAL Y PERSONAL

1.1 Apellidos y nombres

1.2 Grado

1.3 Género Masculino Femenina 1.4 Edad años

Instrucciones: (1) Revisa el cuento pictográfico que se titula "Los 3 cerditos" por un minuto y contesta las preguntas del 1 al 5; (2) tienes 5 minutos para leer el cuento las veces que quieras, responde desde la pregunta 6 hasta la 10; (3) devuelve la hoja del cuento a tu docente, tienes 10 minutos para responder desde la pregunta 11 hasta la 21

Tiempo de desarrollo: 21 minutos

N EVALUACIÓN DE UN CUENTO PICTOGRÁFICO					
Información					
Nivel de comprensión antes de la lectura (10 puntos)					
1	¿Quiénes son los personajes principales del cuento?				
	a) El cerdito y el lobo	b) Los dos cerditos	c) Los tres cerditos	d) El lobo.	e) Ninguna de las anteriores
2	¿Cómo gruñe o dice el cerdo?				
	a) Au	b) miau	c) oink	d) guau	e) Ninguna de las anteriores
3	Cada uno de los personajes de la historia vivía en una:				
	a) Casa	b) Tienda	c) Granja	d) Bosques	e) Ninguna de las anteriores
4	De acuerdo al cuento el lobo es:				
	a) Un paciente e de los perros.	b) Un animal pacífico ero	c) Un depredador	d) Un animal feroz	e) Ninguna de las anteriores

¿Quién de los cerditos tenía una casa de madera?					
5	a) El cerdito mayor	b) El cerdito menor	c) El cerdito mediano	d) Todas las anteriores	e) Ninguna de las anteriores
Análisis					
Nivel de análisis (10 puntos)					
EL cerdito mayor pregunta "¿Quién es?":					
6	a) Para saber quién estaba afuera de su casa.	b) Para convencer o al lobo.	c) Para invitar a pasar al lobo	d) Para conversar con el lobo	e) Ninguna de las anteriores
Significado de la siguiente palabra "trabajador"					
7	a) Haragán	b) Vago	c) Laborioso	d) Ocioso	e) Ninguna de las anteriores
La historia es un:					
8	a) Cuento interactivo	b) Fábula	c) Relato fantástico	d) Cuento pictográfico	e) Ninguna de las anteriores
¿Cuál de los cerditos quien se preocupó por la situación y ayudó a sus hermanos?					
9	a) El amigo del cerdito menor	b) El cerdito pequeño	c) El cerdito mayor	d) El cerdito mediano	e) Ninguna de las anteriores
Los cerditos reunidos respiraron aliviados ¿Por qué?					
10	a) Se alegraron del lobo.	b) Se defendieron del lobo	c) Consiguieron ponerse a salvo del lobo	d) El lobo ya no podía soplar	e) Ninguna de las anteriores
Justificación					
Escribe los números del 1 al 5 para ordenar la lectura (20 puntos)					
11	_____	El lobo sopló y sopló y la casa derribó, pero ellos pudieron escapar a la casa del hermano pequeño.			
	_____	El cerdito mayor hizo su casa de paja, el cerdito mediano hizo su casa de madera.			
	_____	Las tres cerditos consiguieron ponerse a salvo del lobo.			
	_____	Entonces el lobo sopló y sopló hasta que la casa se derribó.			
	_____	Eran tres cerditos que decidieron irse al bosque y hacerse una casa cada uno.			
Apreciación individual					
Nivel de apreciación individual (20 puntos)					

12	¿Debo abrirle la puerta de mi casa a extraños? (5 puntos)	
	a) Sí	b) No
13	¿Debemos llevarme bien con mis hermanos o las personas con las que vivo en mi casa? (5 puntos)	
	a) Sí	b) No
14	¿Debo reconocer mis errores? (5 puntos)	
	a) Sí	b) No
15	¿Si necesito ayuda puedo acudir con mi hermano o familiar? (5 puntos)	
	a) Sí	b) No
¡Muchas gracias por tu atención!		

Instrumento cuestionario de la comprensión lectora

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURAL BILINGÜE**

Código:

**TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 3º GRADO
"A" I.E. N° 34004 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCABELICA**

I - INFORMACIÓN GENERAL Y PERSONAL

1.1 Apellidos y nombres

1.2 Grado

1.3 Género

Masculino

Femenino

1.4

Edad

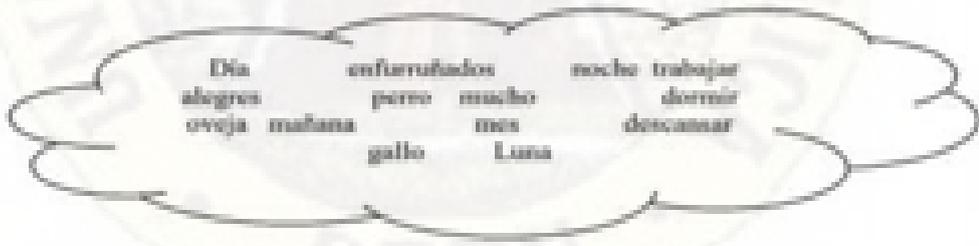
Instrucciones: ENCIERRA LA LETRA o COMPLETA SEGÚN CORRESPONDA.
(1) Revisa el cuento que se titula "La Luna y el Sol" por un minuto y contesta las preguntas del 1 al 5; (2) Tienes 10 minutos para leer el cuento las veces que quieras, responde desde la pregunta 6 hasta la 10; (3) devuelve la hoja del cuento a su docente, tienes 10 minutos para responder desde la pregunta 11 hasta la 21.

Tiempo de desarrollo: 21 minutos

N TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA					
Estrategias antes de la lectura					
(10 puntos)					
1	Los personajes principales son:				
	a) El conejo y el lobo	b) La luna y el sol	c) El perro y el gato	d) La oveja y el gallo.	e) Ninguna de las anteriores
2	Onomatopeya del gallo o como dice:				
	a) Quiqui cuca	b) pio	c) cuak	d) guaa	e) Ninguna de las anteriores
3	Los personajes de la historia vivían en una:				
	a) Jungla	b) Casa	c) Granja	d) Selva.	e) Ninguna de las anteriores
4	La Luna es:				
	a) Una estrella	b) Un río	c) El satélite natural de la Tierra.	d) Un globo a.	e) Ninguna de las anteriores
5	Personaje que anunciaba el amanecer en la historia:				

	a) El perro.	b) La oveja	c) La gallina	d) El gallo.	e) Ninguna de las anteriores
Estrategia durante de la lectura					
(10 puntos)					
6	Los animales pensaron "¿Parecía que el día no iba a terminar nunca!":				e) Ninguna de las anteriores
	a) Porque no salía la Luna.	b) Porque les asignaron mucho trabajo	c) Porque querían el día	d) Porque no tenían un reloj	
7	Significado de la palabra subrayada en la siguiente frase: "el perro y el gallo se conarcaron en una discusión que atrajo al resto de los animales"				e) Ninguna de las anteriores
	a) Refir, pelearse	b) Conocer, discutir, entre	c) Dialogar	d) Platificar	
8	La historia es un				e) Ninguna de las anteriores
	a) Chiste	b) Fábula	c) Cuento	d) Historieta	
9	Personaje que se preocupó por la situación y decidió hablar con la Luna				e) Ninguna de las anteriores
	a) El perro	b) El sol	c) La oveja	d) El gallo	
10	Los animales respiraron aliviados ¿por qué?				e) Ninguna de las anteriores
	a) Todo volvió a la normalidad.	b) Todo siguió en el	c) Seguirían trabajando	d) El gallo volvió a cantar	
Estrategia después de la lectura					
(80 puntos)					
11	Escribe los números del 1 al 5 para ordenar la lectura (20 puntos)				
	_____	El Sol y la Luna pensaron que ya era hora de volver a la normalidad. Así que, poco a poco, el Sol empezó a desaparecer por el horizonte y muy lentamente, la Luna se dejó ver.			
	_____	Los dos astros idearon un plan.			
	_____	Érase una vez un grupo de animales que vivía apaciblemente en una granja.			
	_____	Pasaron horas y horas trabajando, hasta que no pudieron más. Estaban agotados. No entendían por qué la jornada era tan larga.			
12	Los animales discutían quien era más importante, la Luna o el Sol.				e) Ninguna de las anteriores
	¿Para encontrar una solución se debe de pelear? (5 puntos)				
13	a) Si	b) No	¿Por qué?		

13	¿Debemos de tener una buena relación con nuestros compañeros? (5 puntos)				e) Ninguna de las anteriores
	a) Si	b) No	¿Por qué?		
13	_____				

¿Todos somos importantes en lo que hacemos? (5 puntos)		
14	a) Sí	b) No
		¿Por qué? _____
¿Por qué se debe de reconocer el trabajo de los demás? (5 puntos)		
15	a) Sí	b) No
		¿Por qué? _____
16	Completa con el adjetivo que corresponda en el espacio en blanco (4 puntos): ¿Qué _____ estaba la Luna anoche! (BONITA)	
17	Completa con el adjetivo que corresponda en el espacio en blanco (4 puntos): No hay nada como la _____ dorada del Sol. (LUZ)	
18	Completa con el adjetivo que corresponda en el espacio en blanco (4 puntos): La luz plateada de la Luna es _____ más hermosa (MUCHA)	
19	Completa con el adjetivo que corresponda en el espacio en blanco (4 puntos): No entendían por qué la jornada era tan _____. (LARGA)	
20	Completa con el adjetivo que corresponda en el espacio en blanco (4 puntos): Así que, poco a poco, el Sol empezó a desaparecer por el horizonte y, muy _____, la Luna se dejó ver. (LENTAMENTE)	
Complete el párrafo con las palabras del recuadro: (20 puntos)		
21		
Al _____ siguiente, cuando amaneció, el _____ lanzó su potente quiquiriquí y los animales, _____ los unos con los otros, comenzaron a _____. Pero, de repente, el Sol se situó detrás de la _____ y todo se puso muy oscuro. ¡Parecía que se hacía de noche en pleno día! Los animales se asustaron mucho.		
¡Muchas gracias por tu atención!		

Apéndice 3

Confiabilidad de los instrumentos

Para determinar la confiabilidad del instrumento Cuestionario de comprensión lectora en niños del 3° grado "a" I.E. N° 36004 del Distrito de Ascensión – Huancavelica” que incluyó 21 preguntas considerando las tres dimensiones: estrategias antes, durante y después de la lectura aplicadas a una muestra piloto de 7 alumnos. Del procesamiento se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.615; este valor se ubica en el rango superior a 0.5; por lo que, se encuentra en una confiabilidad mínima para propósitos de investigación como indica Rosenthal citado en García (2006).

Confiabilidad del instrumento de la variable comprensión lectora

Alfa de Cronbach	N de elementos	0,615	21
------------------	----------------	-------	----

Nota. Del procesamiento del instrumento “Test de comprensión lectora”

Para determinar la confiabilidad del instrumento “cuestionario Evaluación de un texto pictográfico para niños del 3° grado "A" I.E. N° 36004 Del Distrito De Ascensión – Huancavelica” que incluyó 15 preguntas considerando las dimensiones de información, análisis, justificación y apreciación individual aplicadas a una muestra piloto de 8 alumnos. Se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.600; que es superior al 0.5; de acuerdo con Rosenthal citado en García (2006) se encuentra en una confiabilidad mínima para propósitos de investigación.

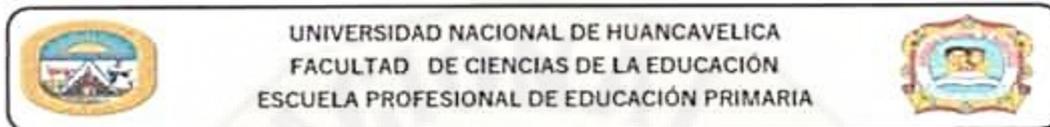
Confiabilidad del instrumento de la variable cuentos pictográficos

Alfa de Cronbach	N de elementos	0,600	15
------------------	----------------	-------	----

Nota. Del procesamiento del instrumento “Test de cuentos pictográficos”.

Apéndice 4

Validación del Instrumentos de investigación Por criterio de Jueces



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez
- 1.2. Cargo e institución donde labora
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado
- 1.4. Autor (es) del instrumento

SULLCA QUESPE, CARLOS
SUB DIRECTOR I.E. N° 36004 "LVA"
VI: Evaluación de un test de Patognico / V2: test de Comprensión lectora.
Raúl Martínez Cayllahuq

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
3. ACTUALIZADO	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				✓	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				✓	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				✓	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				✓	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					✓
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		0	0	0	3	2
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{3 \times 4 + 2 \times 2}{50} = \frac{12 + 4}{50} = \frac{16}{50} = 0,32$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una x en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se aplicabilidad si, concuerda con el metodo y variables

LUGAR I.E. N° 36004 - HUACA - "LVA"
 HUANCVELICA 21 de Mayo del 2020

Firma del juez
 M^g Carlos Sullca Quespe
 SUB DIRECTOR
 DNI: 23270513



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez
- 1.2. Cargo e institución donde labora
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado
- 1.4. Autor (es) del instrumento

Baltazar Saenz, Olga Magdalena
I.E. N° 36004 "LVA" Docente 2°A
Vi. Evaluación de un texto Pictográfico/Vi: Test de comprensión I.
Raúl Martínez Cayllahuá

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
3. ACTUALIZADO	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					✓
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				✓	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
		0	0	0	4

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{16 + 30}{50} = \frac{46}{50} = 0,92$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: I.E. N° 36004 - "LVA" Huca.
HUANCVELICA, 21 de Noviembre del 2020

Firma del juez: 43556309



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del juez: Mendoza Gomez Renee Eva
 1.2. Cargo e institución donde labora: IE. N° 36001 Docente 3° "C"
 1.3. Nombre del instrumento evaluado: V. Evaluación de un texto didáctico / v. Test de Comprensión lectora
 1.4. Autor (es) del instrumento: Raul Martinez Cayllahué

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIZADO	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		0	0	0	4	1
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{36 + 5}{50} = \frac{41}{50} = 0,82$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una X en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 - 0,60]
Observado	<0,60 - 0,70]
Aprobado	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: IE. N° 36001 - HUACA

HUANCAVELICA: 29 de noviembre del 2020

Firma del juez

Apéndice 5

Constancia de autorización



CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

YO CARLOS SULLCA QUISPE SUB DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 36004 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN -HVCA.

Expresamente autorizo en la fecha 23 de noviembre del 2020 AL **BACHILLER RAUL MARTINEZ CAYLLAHUA** Identificado con DNI N°40071960 egresado de la E.A.P. de educación primaria Intercultural bilingüe con código 0098221031 para que pueda aplicar su instrumento de evaluación a los niños del 3° grado "A" vía virtual y no presencial por motivos de la pandemia (covid-19) del proyecto de investigación "**LA RELACION DE CUENTOS PICTOGRAFICOS Y LA COMPRESION LECTORA EN NIÑOS DEL 3° GRADO "A" DE LA I. E. N°36004 DEL DISTRITO DE ASCENSION -HUANCAVELICA**".

De esta manera justifico legalmente que concluyó en la fecha 25 de noviembre del 2020 la aplicación de su instrumento de evaluación del proyecto de investigación vía virtual con los niños del 3° Grado "A" de la Institución Educativa N°36004 DEL DISTRITO DE ASCENSION -HUANCAVELICA.

27 DE NOVIEMBRE DEL 2020



Mg. Carlos Sullca Quispe
SUB DIRECTOR
DNI. 23270918

Sub director Mg Carlos Sullca Quispe

DNI 23270918

Apéndice 6

Base de datos

Cuento pictográfico

N° de estudiantes	Información	Análisis	Justificación	Apreciación individual	Cuento Pictográfico
1	10	10	12	20	52
2	4	10	20	20	54
3	10	10	20	10	50
4	8	6	20	20	54
5	6	10	8	20	44
6	8	10	8	20	46
7	8	4	16	20	48
8	8	10	20	20	58
9	6	8	20	20	54
10	8	8	20	20	56
11	8	8	20	20	56
12	6	4	12	20	42
13	4	4	20	20	48
14	6	6	20	20	52
15	10	6	20	20	56
16	10	6	12	20	48
17	6	8	20	20	54
18	6	6	20	20	52
19	8	8	20	20	56
20	8	4	20	20	52
21	8	4	20	20	52
22	6	8	16	10	40
23	6	8	20	20	54
24	8	4	16	15	43
25	8	4	20	20	52

Comprensión lectora

N° de estudiantes	Estrategias antes de la lectura	Estrategias durante la lectura	Estrategias después de la lectura	Comprensión lectora
1	10	10	56	76
2	6	10	64	80
3	10	10	56	76
4	10	10	71	91
5	10	6	56	72
6	10	8	56	74
7	10	10	51	71
8	10	10	72	92
9	10	8	63	81
10	10	10	75	95
11	10	10	71	91
12	8	8	51	67
13	10	8	71	89
14	10	10	71	91
15	10	8	71	89
16	10	10	63	83
17	8	8	71	87
18	10	10	71	91
19	10	10	60	80
20	10	8	67	85
21	8	10	67	85
22	10	8	49	67
23	6	8	61	75
24	8	6	55	69
25	8	8	76	92

Apéndice 7
Cuentos pictográficos

Los tres cerditos

Eran  que decidieron irse al bosque y hacerse una  cada uno.

El  mayor hizo su , el  mediano hizo su 

Y el  más pequeño que era el más trabajador hizo su  de . El mayor terminó pronto muy pronto y se puso a descansar, pero ... "toc - toc".

¿Quién es?... Soy el  y si no me abres, soplaré y soplaré y tu  derribaré

Entonces el  sopló y  hasta que la casa 

Pero el  consiguió escapar a casa de su hermano mediano, estaban los  en la  cuando llegó

el  y dijo... abran la , o soplaré y 

y la  derribare... y el  sopló y 

y la casa , pero ellos pudieron escapar a la 
de su hermano pequeño que era de  y así los

 consiguieron ponerse a salvo del 



T2: Cuento "La Luna y el Sol"

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente la siguiente lectura una, dos, tres o las veces que sea necesario, durante diez minutos.



Autor: Cuento persa tradicional anónimo

Érase una vez un grupo de animales que vivía apaciblemente en una granja. Todos madrugaban, el gallo anunciaba el amanecer y los demás animales comenzaban sus tareas diarias.

Un día, el perro guardián le dijo al gallo: —¿Qué bonita estaba la Luna anoche! ¿Qué luz! — ¡Bah! No hay nada como la luz dorada del Sol — comentó el gallo. —¿Qué dices? La luz plateada de la Luna es mucho más hermosa — exclamó indignado el perro.

Y así, el perro y el gallo se involucraron en una discusión que atrajo al resto de los animales. Enseguida, todos empezaron a opinar.

— El Sol hace que crezca esta esquita hierba — dijo la oveja. — Sin la Luna, mis pascos nocturnos no serían lo mismo — intervino el gato. — Si no apareciera la Luna, yo no podría descansar — añadió la vaca.

Los animales siguieron discutiendo. Sus gritos podían oírse en varios kilómetros a la redonda. Desde el cielo, el Sol lo observaba todo. Muy preocupado, se fue a hablar con la Luna.

— Tenemos que hacer comprender a los animales que tanto tú como yo somos igualmente necesarios — dijo el Sol—. Además, se están peleando entre ellos... ¡Eso no debe ser!

Y los dos animales idearon un plan. Al día siguiente, cuando amaneció, el gallo lanzó repetidamente quiquiriquí y los animales, confundidos los unos con los otros, comenzaron a trabajar. Pero, de repente, el Sol se ocultó detrás de la Luna y todo se puso muy oscuro.

¡Parecía que se hacía de noche en pleno día! Los animales se asustaron mucho. Después de un buen rato, el Sol apareció de nuevo y los animales se tranquilizaron. Entonces, el gallo, lleno de entusiasmo, dijo:

— ¡Ay! ¿Qué sería de nosotros sin el Sol!

En esta ocasión, nadie discutió, todos estuvieron de acuerdo con esa palabra y volvieron a sus quehaceres. Pasaron horas y horas trabajando, hasta que no pudieron más. Estaban agotados. No entendían por qué la jornada era tan larga. ¡Parecía que el día no iba a terminar nunca! Desahogados con todas sus fuerzas que la Luna saliese y llegase la noche. Pero la Luna no salía...

El Sol y la Luna pensaron que ya era hora de volver a la normalidad. Así que, poco a poco, el Sol empezó a desaparecer por el horizonte y, muy lentamente, la Luna se dejó ver.

Todos los presentes respiraron aliviados. — ¡Qué importante era tener también a la Luna! Por fin, los animales se retiraron a descansar; todos, salvo el perro guardián y el gato, que desde la medianoche hasta el amanecer estuvieron contemplando tranquilamente la Luna.

Apéndice 8 Resoluciones



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturumpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0760-2019-D-FCED-UNH

Huancavelica, 24 de setiembre del 2019.

VISTO:

Solicitud del estudiante MARTINEZ CAYLLAHUA, Raúl, con Oficio N° 294-2019-DEPEPoIB-FCED-R-UNH de fecha (20.09.19), del Proyecto de Investigación Titulado: "LA RELACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO "A" DE LA I.R. N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCABELICA". En un ejemplar, hoja de trámite de Decanato N° 2930 de la fecha (23.09.19) y:

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 14°, 15° y 16° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el proyecto de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación en un ejemplar a la Escuela Profesional Correspondiente, solicitando, designación de docente asesor o asesores, de pendiendo de la naturaleza y envergadura del trabajo, debiendo ser un docente ordinario o contratado a tiempo completo. El Director de la Escuela derivara al área de investigación para que reconozca al docente asesor y jurados evaluadores, teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menor de siete días hábiles. El Área de Investigación, designará a un docente ordinario o contratado, y comunicará al director, y el director derivara a la Decanatura para que esta emita la resolución de designación correspondiente. El asesor después de revisar el proyecto de investigación, emitirá el informe respectivo aprobando o desaprobanda el proyecto de investigación, esto es un plazo máximo de siete (07) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación o inscripción, previa ratificación del consejo de facultad.

Que, el estudiante MARTINEZ CAYLLAHUA, Raúl, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, y el Director, con Oficio N° 294-2019-DEPEPoIB-FCED-R-UNH de fecha (20.09.19), propone a los Miembros del Jurado Evaluador, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

Que, con Resolución N° 1337-2018-D-FCED-UNH de fecha (11.10.18), se designa como asesor al Mg. ANTONIO ROJAS CASAVILCA, presentado por el estudiante MARTINEZ CAYLLAHUA, Raúl, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que el asesor es el responsable de revisar el Proyecto de Investigación con Título Tentativo: "LA RELACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO "A" DE LA I.R. N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN -HUANCABELICA" para su respectiva aprobación mediante un informe.

Que los miembros del jurado evaluador del Proyecto de Investigación con Título Tentativo: "LA RELACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO "A" DE LA I.R. N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN -HUANCABELICA", revisaran en un tiempo de 10 días hábiles emitiendo el informe final de aprobación a la Dirección de la Escuela.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19).

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DESIGNAR como miembros del jurado evaluador, para revisión, del Proyecto de Investigación titulado: "LA RELACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO "A" DE LA I.R. N° 36005 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN -HUANCABELICA", y el jurado evaluador integrado por:

PRESIDENTE	: Dr. MANUEL JESUS BASTO SAEZ
SECRETARIA	: Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA
VOCAL	: Lic. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI
ACCESATARIA	: Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente al asesor, a los miembros del jurado evaluador y al interesado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estime conveniente.



Dr. Rogelio Pastor ANTEZANA HERRANGUIRE
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/yye*



Mtro. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretaría Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación

"Regístrese, comuníquese y archívese".



"Río de la universalización de la salud"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA
Resolución N° 0663-2020-D-FCED-UNH

Huancavelica, 20 noviembre del 2020

VISTO:

Ficha de Evaluación y Acta de Aprobación del Proyecto de Investigación presentado por el asesor Mg. ANTONIO ROJAS CASAVILCAS copia de Resolución N° 1217-2019-D-FCED-UNH (11.10.19) de designación de Asesor: Solicitudes de MARTINEZ CAYLLANUA, Raúl, Bachiller de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación; y oficio N° 350-2020-DEPEPIS-FCED-R-UNH (19.11.2020) con oficio de Decanatura N° 1299-2020-D-FCED-R-UNH de fecha (03.11.2020); y:

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5°: Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades, Facultades a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0160-2020-D-FCED-UNH de fecha 05 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 009-2020-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 02 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de acuerdo con los Artículos 15° y 16° del Reglamento de Grados y Títulos de la UNH (Aprobado con Resolución N° 0250-2019-CU-UNH) de la elaboración y sustentación de Tesis. La elaboración y la sustentación oral de una tesis serán establecidos por la ley universitaria N° 20220 para la obtención del título profesional. La tesis se elabora individualmente o por dos bachilleres. De la presentación y sustentación como el Transcurrido el plazo al asesor remite su informe al director de Escuela. De no existir observaciones, la escuela deriva a la decanatura el expediente de lo actuado con opinión favorable, solicitando la aprobación del proyecto de investigación mediante acto resolutorio. De existir observaciones la Escuela devuelve el expediente al interesado (as) para que puedan subsanarlo. En un plazo de sesenta (60) días hábiles, ó una vez emitida la resolución de aprobación del proyecto el interesado (as) procederán a ejecutar el proyecto.

Que el bachiller MARTINEZ CAYLLANUA, Raúl, de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicita la aprobación y modificación del Título del Proyecto de Investigación, adjuntando, fichas de evaluación y Acta de aprobación del Proyecto de Investigación presentado por el asesor. El Director de la Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con oficio N° 350-2020-DEPEPIS-FCED-R-UNH (19.11.2020) solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del Título del Proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación Titledo: "LA RELACIÓN DE CUENTOS FOTOGRAFICOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL 2º GRADO "A" I.E. N° 26004 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCAYELICA", presentado por MARTINEZ CAYLLANUA, Raúl.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 20220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica y Resolución del Comité Electoral Universitario N° 002-2019-CEU-UNH de fecha (04.07.19):

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR la modificación del Título del Proyecto de Investigación de: "RELACIÓN DE CUENTOS FOTOGRAFICOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 2º GRADO "A" DE LA I.E. N° 26004 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCAYELICA" POR: "LA RELACIÓN DE CUENTOS FOTOGRAFICOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL 2º GRADO "A" I.E. N° 26004 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCAYELICA".

ARTÍCULO SEGUNDO. - APROBAR el Proyecto de Investigación Titledo: "LA RELACIÓN DE CUENTOS FOTOGRAFICOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL 2º GRADO "A" I.E. N° 26004 DEL DISTRITO DE ASCENSIÓN - HUANCAYELICA", presentado por MARTINEZ CAYLLANUA, Raúl.

ARTÍCULO TERCERO. - APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por MARTINEZ CAYLLANUA, Raúl, debiendo de subsanar en el mes mayo 2021.

ARTÍCULO CUARTO. - NOTIFICAR con la presente, al interesado de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines que estime convenientes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Ricardo Pastor Apaza *[Firma]*
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación



Mg. Esteban Luis Torres Acuña *[Firma]*
Secretario Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

Apéndice 9

Panel fotográfico

Aplicación virtual del instrumento de evaluación
atreves del wasap con los niños del 3er “A” de la
I.E. N° 36004 del distrito de Ascensión -
Huancavelica

