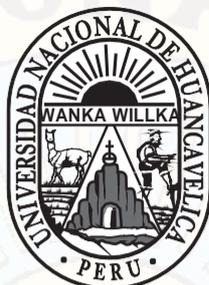


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA TESIS

**NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO -
HUANCAVELICA.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

EXPRESIÓN ORAL

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADO POR:

Bach. LLAMOCA AYUQUE, Maritza

Bach. PARI AUCAPIÑA, Aydee

**HUANCAVELICA - PERÚ
2017**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 28 días del mes de Diciembre del año 2017, a horas 8:30, se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: Dr. Honorato Villazona Pasquaman

Secretario: Mg. Olga Vergara Meza

Vocal: Mg. Giovanna Victoria Cano Azambuja

Designados con resolución N° 1065-2017-D-FED-UHH; del proyecto de investigación Titulado:

"NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO-HUANCABELICA"

Cuyos autores son:
BACHILLER (S): Llamaca Ayugue Maritza y Pari Aucapiña,

Aydee

A fin de proceder con la calificación de la sustentación de la Tesis antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Llamaca Ayugue, Maritza

APROBADO POR Unanimidad

DESAPROBADO POR

Bachiller: Pari Aucapiña, Aydee

APROBADO POR Unanimidad

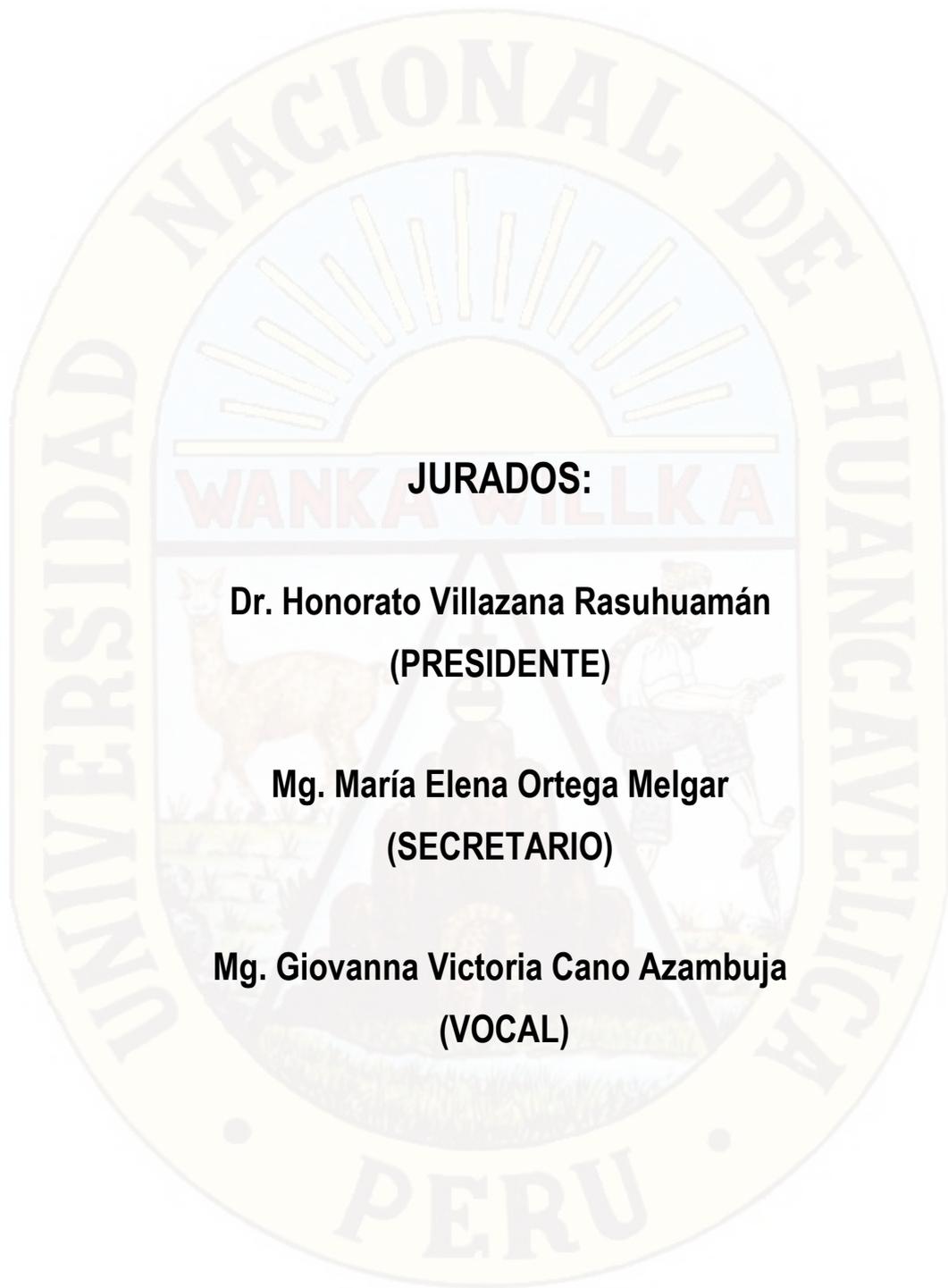
DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

Presidente

Secretario

Vocal

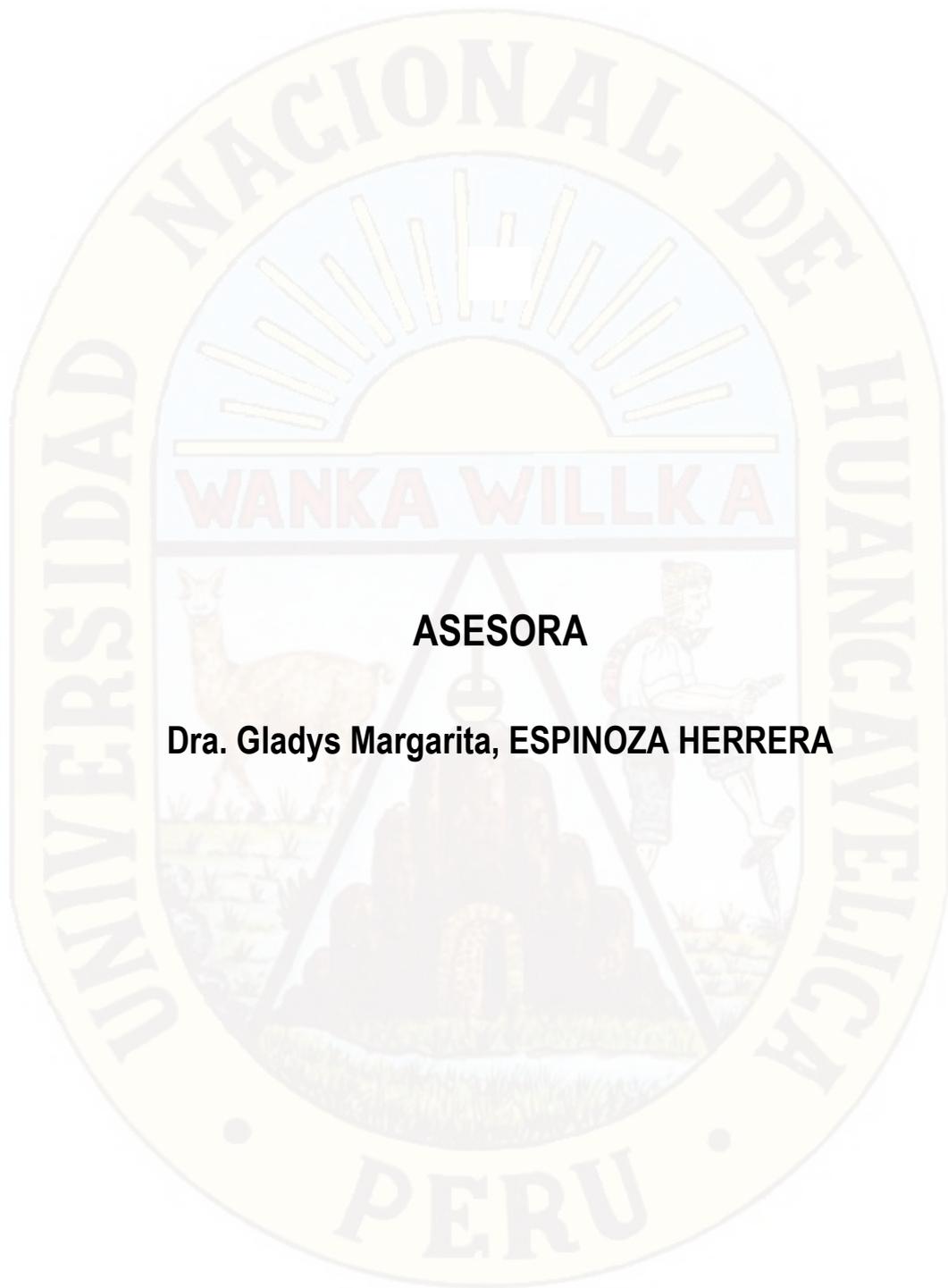


JURADOS:

**Dr. Honorato Villazana Rasuhamán
(PRESIDENTE)**

**Mg. María Elena Ortega Melgar
(SECRETARIO)**

**Mg. Giovanna Victoria Cano Azambuja
(VOCAL)**



ASESORA

Dra. Gladys Margarita, ESPINOZA HERRERA

A Dios porque me dio el don de la perseverancia para llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su guía y bendición de cada día.

A mis padres quienes han dado razón a mi vida, por sus consejos, sus valores, su apoyo incondicional, su paciencia y motivación constante para conseguir y alcanzar mis metas, sobre todo por su amor.

A mis maestros quienes se han tomado el arduo trabajo de transmitirme sus diversos conocimientos, especialmente de los temas que corresponden a mi profesión, a ellos quienes me han ofrecido sabios conocimientos para lograr mis metas y lo que me propongo.

(MARITZA LL. A)

A Dios ya que con su bendición he logrado cumplir con mis sueños que me había trazado.

A mis padres y hermanos quienes me brindaron su comprensión, cariño; y por su paciencia, porque a pesar de las dificultades y carencias han realizado el máximo esfuerzo para darme lo mejor, y supieron formarme con buenos hábitos y valores.

A mis docentes que día a día me brindaron los conocimientos necesarios para formar a las nuevas generaciones.

(AYDEE P.A)

AGRADECIMIENTO

Ante todo, dar gracias a Dios, por estar con nosotras, cuidándonos y guiándonos en cada paso que hemos realizado, a nuestros padres y demás familiares ya que nos brindaron el apoyo la fortaleza para seguir adelante con la culminación del presente proyecto de investigación.

Nuestros agradecimientos en especial a la Dra. ESPINOZA HERRERA, Gladys Margarita por el asesoramiento que nos brindó quien oriento la búsqueda y sistematización de la información del presente proyecto de información; así mismo agradecer también a la Mg. ORTEGA MELGAR, María Elena y Mg. VERGARA MEZA, Olga quienes, con su apoyo, colaboración y sobre todo brindándonos un poco de su tiempo compartido en la orientación de algunas dificultades que se obtuvo a la hora de la investigación del proyecto.

Así mismo agradecemos al Director, docente del aula y estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica. Por brindarnos las facilidades necesarias para el desarrollo del proyecto de investigación lo cual influyo conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria y esperamos que este trabajo de investigación sea de gran utilidad en el campo profesional.

ÍNDICE

Portada
Índice
Resumen
Introducción

CAPÍTULO I PROBLEMA

	Pág.
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Objetivo: general y específicos.....	3
1.4. Justificación.....	3

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Nivel internacional.....	5
2.1.2. Nivel nacional.....	6
2.1.3. Nivel local.....	7
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Expresión oral	8
2.2.2. La expresión oral en los niños.....	8
2.2.3. Características de la expresión oral	9
2.2.4. Dimensiones de la expresión oral	10
2.2.5. Aspectos de la expresión y comprensión oral.....	11
2.2.6. Importancia de la expresión oral	13
2.2.7. Desarrollo de la expresión oral.....	15
2.2.8. Elementos que intervienen en la expresión oral.....	16
2.2.9. Niveles de la expresión oral.....	17
2.2.10. Formas de la expresión oral.....	18
2.2.11. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral.....	19
2.2.12. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.....	34

2.2.13. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral.....	36
2.2.14. El Lenguaje y la Comunicación.....	37
2.2.15. Teoría del aprendizaje del lenguaje.....	39
2.3. Hipótesis.....	44
2.4. Definición de términos.....	44
2.5. Identificación de variables.....	45
2.6. Definición operativa de variables e indicadores.....	45

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio.....	46
3.2. Tipo de investigación.....	46
3.3. Nivel de investigación.....	46
3.4. Método de investigación.....	46
3.5. Diseño de investigación.....	47
3.6. Población, Muestra, Muestreo.....	47
3.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.8. Procedimientos de recolección de datos.....	49
3.9. Técnicas de procedimiento y análisis de datos.....	50

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados.....	51
4.2. Discusión.....	61
Conclusiones.....	64
Recomendaciones.....	65
Referencia bibliográfica.....	66
Anexos.....	69

Matriz de Consistencia.

Validación de Instrumento.

Gráficos, cuadros, imágenes.

RESUMEN

La investigación titulada “nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N°36009 Yananaco – Huancavelica”. Con el problema de investigación: ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica?; el objetivo general de la investigación fue: determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica. El tipo de investigación se realizó de carácter básico, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple, con una muestra no probabilística intencional conformada por 22 estudiantes que representan a la población, los cuales se obtuvo la información del nivel de expresión oral. Los métodos utilizados son: científico, descriptivo, estadístico y psicométrico, así mismo se utilizó como instrumento, lista de cotejo de 20 ítems, dándonos los resultados de la muestra de estudio: ubicándose en expresión oral en el nivel de proceso, con una media (10.45) y mediana 10. Los resultados obtenidos de los niveles de las dimensiones de expresión oral son: en claridad y fluidez se encuentran en el nivel de proceso con un total (40.9% y 45.5%), pero en la dimensión de coherencia se ubican en el nivel de logro previsto con un total (50%).

PALABRAS CLAVES: nivel, expresión oral, claridad, fluidez y coherencia.

SUMMARY

The research entitled "level of oral expression of the third grade students" A "of the Educational Institution N ° 36009 Yananaco - Huancavelica". With the research problem: What is the level of oral expression of the third grade students "A" of the Educational Institution N ° 36009 Yananaco - Huancavelica ?; The general objective of the research was: to determine the level of oral expression of the students of the third grade "A" of the Educational Institution N ° 36009 Yananaco - Huancavelica. The type of research was carried out with a basic character, descriptive level and simple descriptive design, with an intentional non-probabilistic sample made up of 22 students representing the population, which obtained information on the level of oral expression. The methods used are: scientific, descriptive, statistical and psychometric, likewise it was used as an instrument, checklist of 20 items, giving us the results of the study sample: being located in oral expression at the process level, with a mean (10.45) and median 10. The results obtained from the levels of the oral expression dimensions are: in clarity and fluency they are at the process level with a total (40.9% and 45.5%), but in the coherence dimension they are located at the expected level of achievement with a total (50%).

KEY WORDS: level, oral expression, clarity, fluency and coherence.

INTRODUCCIÓN

SEÑOR

PRESIDENTE DEL JURADO

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Tenemos el alto honor de presentar a ustedes el proyecto de investigación intitulado: **“nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica”**, el mismo que fue elaborado en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, con la finalidad de optar nuestro Título Profesional en Educación Primaria.

Para realizar el trabajo de tesis se ha identificado como situación problemática, la presencia de grado intermedio del nivel de Educación Primaria, con dificultades en la claridad, fluidez y coherencia, todo ello acompañado de elementos que intervienen en la expresión oral, como el uso que se hace del léxico y la forma como construimos las oraciones, el tono de voz que se utiliza al hablar y la vocalización, el lenguaje y movimientos corporales, y el espacio que mantienen; esto sucede porque muchos docentes no prestan ni toman interés para mejorar la expresión oral, habiendo técnicas, estrategias y métodos pertinentes para fomentar el desarrollo de la expresión oral.

Enseguida se ha formulado como problema de estudio la siguiente interrogante: **¿Cuál es el nivel de expresión oral del estudiante del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica?**

La investigación tiene como objetivo: Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica.

Para recopilar la información se conoce que este proyecto de investigación no requiere de una hipótesis por ser una investigación descriptiva básica que solo cuenta con una variable.

La estructuración del presente proyecto de investigación se encuentra sistematizada en cuatro capítulos:

En el **capítulo I**: Concerniente a la identificación del **problema**, planteamiento y formulación del problema, formulación de objetivos, justificación.

En el **capítulo II**: Manifiesta el **marco teórico**, que incluye antecedentes del estudio, bases teóricas, identificación de variables y definición operativa de variables e indicadores, definición de términos básicos.

En el **capítulo III**: Comprende sobre la **metodología de la investigación**, que incluye el ámbito de estudio, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población, muestra y muestreo, técnica e instrumentos de recolección de datos, procesamiento de recolección de datos y técnicas de procedimientos y análisis de datos.

En el **capítulo IV**: Presenta los **resultados**, donde incluye sobre el análisis e interpretación de los resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento, a través de los métodos estadísticos pertinentes a este tipo y nivel de investigación.

Finalmente mencionamos las conclusiones y recomendaciones a las que arribamos en el presente proyecto de investigación. Se agradece a todas las personas que indirectamente han colaborado en la realización del presente proyecto de investigación.

TESISTAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema.

En este mundo globalizado la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios.

Murillo (2008) señala:

Las diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado. La existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo (p.26).

Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral consideramos como dice Ruiz (2000):

La expresión oral va a ser la base en la se asiente el aprendizaje lecto escritor, por ello desde pequeños los niños y niñas deben a aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones (p.35).

En lo que respecta al Perú, Cueto (s/f), refiere:

Los resultados tanto de la primera prueba administrada en 1997 y la segunda en el 2001 confirman el bajo rendimiento promedio de nuestros estudiantes en lenguaje en el contexto internacional. Como sabemos nuestro país se encuentra entre los países de menor desarrollo, el nivel cultural, el grado de equidad en el acceso a la educación de calidad, la desigualdad social, el analfabetismo y los actuales problemas de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia contra la niñez, ya que en ellos recae el mayor peso de las acciones cotidianas, los conflictos, las frustraciones y demás consecuencias de la vida familiar y social; estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral (p.69).

En la región de Huancavelica observamos los mismos problemas, particularmente el nivel de expresión oral de los estudiantes, donde se observa la falta de motivación, interés, confianza en sí mismo, etc. para así expresarse libremente.

Debe recordarse que la comunicación es primordial para toda persona. Por lo cual el objetivo de nuestra investigación es conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica donde se observan dificultades en la claridad, fluidez; como en la entonación de la voz y el volumen de acuerdo a los gestos que permiten remarcar una idea de los puntos clave del discurso; y el ritmo está ligado con el tiempo por lo que nos permite realizar combinaciones de acentos, pausas al hablar, la articulación que nos ayuda a tener una pronunciación clara de los sonidos de las palabras; y por último la coherencia es la organización y orden de ideas o pensamientos que están unidos por una secuencia lógica; todo ello acompañado de elementos que intervienen en la expresión oral, como el uso que se hace del léxico y la forma como construimos las oraciones, el tono de voz que se utiliza al hablar y la vocalización; el lenguaje y

movimientos corporales, y el espacio que mantienen al disertar su discurso. Estas son las dificultades que los estudiantes tienen a la hora de expresar un discurso, todo ello es por el desinterés de los docentes, estudiantes y padres de familia que no toman importancia en las dificultades que el estudiante está teniendo como es en la expresión oral, y esto se ve reflejado en el proceso de aprendizaje donde lamentablemente fracasan los estudiantes a la hora de su aprendizaje en su expresión oral.

Bajo las premisas descritas se formuló el problema de investigación, que a continuación se detalla.

1.2. Formulación del problema.

¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica?

1.3. Objetivo.

1.3.1. Objetivo general:

Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel de claridad de Expresión Oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica.
- b) Identificar el nivel de fluidez de Expresión Oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica.
- c) Identificar el nivel de coherencia de Expresión Oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica.

1.4. Justificación.

El presente trabajo es de gran importancia porque los estudiantes de la región de Huancavelica presentan un bajo nivel en la expresión oral, como tal nos muestra y se ve reflejado en sus tareas educativas y en las relaciones interpersonales; tienen dificultades a la hora de expresar un discurso, debate, exposición, dramatización y todo ello es por el desinterés de los docentes, estudiantes y padres de familia que no

toman importancia en las dificultades que el estudiante este teniendo como es en la expresión oral, y esto se ve reflejado en el proceso de aprendizaje donde lamentablemente fracasan los estudiantes a la hora de su aprendizaje en su expresión oral, razón por la cual el propósito del presente proyecto es modificar las acciones negativas frente a la expresión oral específicamente de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica.

El propósito es ayudar con ideas motivadoras, estrategias, técnicas y acciones a la comunidad educativa, para mejorar su expresión oral para así, se le sea fácil a la hora de comunicarse y expresar las inquietudes, opiniones con respecto a temas de su interés sin tener dificultad alguna a la hora de hacerlo, lo cual favorecerá a mejorar su expresión oral.

En el contexto huancavelicano, dentro del proceso educativo, el docente debe mostrar un mejor conocimiento de estrategias metodológicas referido al proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión oral a través de elementos, niveles; para así poder motivar con estrategias adecuadas y tener un buen resultado en los estudiantes, a fin de lograr el interés por aprender y tener la satisfacción de cumplir sus labores escolares en forma eficaz.

Asimismo, el proceso investigativo favorecerá a todos los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica, donde el nivel de expresión oral es poco satisfactorio; si se sabe que la expresión oral es primordial ya que refleja el nivel sociocultural, la personalidad y el contexto del alumno, en donde el objeto de estudio es el pensamiento y la expresión del alumno, en el cual se debe cuestionar como comprendieron lo que se les enseñó.

Es necesario llevar a cabo este trabajo de investigación y buscar una solución al problema, obteniendo mejores resultados en los estudiantes que muestran dificultades al momento de comunicarse y expresar sus inquietudes, opiniones con respecto a temas de su interés.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Nivel internacional:

Cabrera, (2008), en su trabajo titulado ***“el teatro infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del tercero básico “C” de la Institución Educativa Donato Vásquez – de la ciudad de Oruro - Bolivia”*** de la Universidad Técnica de Oruro. Llego a las siguientes conclusiones:

- El teatro infantil como una estrategia didáctica ha mejorado significativamente en los niños su expresión oral.
- En el nivel de expresión oral en el pre test 27 niños presentan un nivel de expresión oral deficiente y 3 niños su nivel de expresión oral es bueno.

Cáceres (2012) en su tesis titulada: ***“expresión oral para mejorar en los estudiantes del tercer grado de educación básica en la escuela de Jesús María Portillo – Venezuela”***, de la Universidad Bicentenario de Aragua - Venezuela. El autor llegó a las siguientes conclusiones:

- El nivel de expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de Educación Básica de la Institución Educativa Jesús María Portillo – Venezuela, 2012; antes de la aplicación el (69%) estaban en su mayoría en un nivel bajo en su expresión oral, después de dicha aplicación, el (56%) se ubicó en un nivel alto, reflejando así un nivel bajo de expresión oral.
- De la aplicación del instrumento se pudo observar que en general los alumnos respondieron menos de la mitad de los reactivos de forma correcta, lo que refleja el bajo nivel de expresión oral que hay en la

comunidad. Este hecho se repite al analizar el número de aciertos por escuelas.

2.1.2 Nivel nacional:

Chuquimantari, Huanasca y Silvestre, (2002), en su trabajo de Investigación titulado ***“las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I. E. N° 31543 Túpac Amaru-Azapampa, Chilca-Huancayo”***, del Instituto Superior Pedagógico Privado “Juan Enrique Pestalozzi – Junín”.

Las conclusiones a las que llegaron al terminar el estudio, son:

- La Educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones, llevan a efecto acciones de coordinación motriz y la expresión oral es desarrollada con facilidad por las experiencias que se tiene en el campo educativo, estableciendo aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas.
- El empleo de las canciones durante el desarrollo de aprendizaje optimiza significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Gómez, (2008), en su trabajo titulado ***“influencia del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 15015 Héroes del Cenepa distrito de Castilla – Piura”***, de la Universidad Nacional de Piura Llegó a la siguiente conclusión.

- El taller “expresiones literarias” ha contribuido a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 15015 “Héroes del Cenepa”, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea y segura.

Calixto, (2012), en su trabajo titulado ***“el uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. N° Sinchi Roca, del distrito de Comas - Lima”*** de la Universidad Privada del Norte. Llegando a las siguientes conclusiones:

- El uso de títeres mejoró satisfactoriamente en su expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria.
- Los títeres son medios didácticos indispensables que el docente debe aplicar en sus sesiones de aprendizaje, no solo en algunas áreas sino de forma global, para desarrollar aprendizajes significativos en el estudiante.
- Los recursos didácticos que utilice el docente, desde la aplicación de estrategias y técnicas hasta la elaboración de materiales educativos para sus sesiones de aprendizajes, permitirá el desarrollo de los niveles de comprensión lectora y de igual manera a su expresión oral, ya que al momento que el estudiante se sienta motivado para leer, permanecerá en él durante todo el proceso lector, siempre y cuando el docente lo propicie así, lo que dará como resultado el desarrollo de estos niveles, el docente siempre debe estar atento de observar cómo se está llevando a cabo el proceso.

2.1.3 Nivel local:

Carranza y Huallpa, (2002), en su trabajo titulado ***“influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación primaria de Pueblo Libre – Huancavelica”*** de la Universidad Nacional Huancavelica. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación adecuada de las actividades de dramatización de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de C.E. N° 36390 Pueblo Libre – Huancavelica.
- Los niños reciben con mucho agrado el trabajo que se realiza con la dramatización de cuentos infantiles que a partir de ello desarrolla su expresión oral mejorando con facilidad aptitudes respecto a su creatividad, memoria, inteligencia, atención y sobre todo su socialización.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Expresión oral.

Ortuño (2005), define:

La expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, impresiones y sus vivencias; está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores (p.17).

Gonzales (1984), señala:

“La expresión oral es una habilidad comunicativa que sirve para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario”. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño y niña como base para lo que se va a enseñar y ponemos siempre a su nivel de comprensión (p.44).

Gallego (2005), señala: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

2.2.2. La expresión oral en los niños.

Zaragoza F (s/f), señala que:

Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral

en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abortar, según los casos, el desarrollo apropiado y rico del lenguaje. Para desarrollar el lenguaje el niño ha de satisfacer su necesidad innata de comunicación oral, también con los adultos.

Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases, se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. Por ello hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actuarán como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia (p.23).

2.2.3. Características de la expresión oral.

El Ministerio de Educación plantea en Rutas de Aprendizaje (2015), la expresión oral como una forma de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características que la identifican y particularizan, entre estas características mencionamos las siguientes:

- ✓ Es fundamentalmente espontánea.
- ✓ Demanda la cooperación de los interlocutores.
- ✓ Presenta usos propios como las redundancias.
- ✓ Usa frases de sintaxis sencilla.
- ✓ Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.
- ✓ Acompaña la emisión con usos paraverbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.
- ✓ Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.
- ✓ Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes.

✓ Presenta muletillas tales como “¿sí?”, “ya”, “este..”, “eh...”, “hmmm” (p.28).

2.2.4. Dimensiones de la expresión oral.

El Ministerio de Educación (2008) plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión (p.168).

a. Claridad: Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos, adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto.

por lo que se apoya en la fonología, ya que esto se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

b. Fluidez: referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas:

- **Área creativa:** Capacidad para crear ideas.

- **Área lingüística:** Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.
- **Área semántica:** Capacidad para conocer el significado de las palabras.

Apoyándose así en la fonología como en la semántica porque se emplea reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente.

c. Coherencia: es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico”.

La sintaxis juega un papel importante ya que se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.

2.2.5. Aspectos de la expresión y comprensión oral.

El Ministerio de Educación (2008), menciona:

Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate (p.168).

Se tiene dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral.

a) Escuchar:

Cassany (1998). "Escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino suele ser muy activo: colabora en la conversación, da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso".

Conquet (1983 citado por Cassany 1988), nos ofrece el decálogo del oyente perfecto con diez consejos sobre la actitud que debe adoptar un oyente en situaciones comunicativas más formales (conferencias, exposiciones, etc.):

- Adoptar una actitud activa: Tener curiosidad.
- Mirar al orador.
- Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros.
- Conectar con la onda del orador: Comprender su mensaje su manera de ver las cosas.
- Descubrir en primer lugar la idea principal.
- Descubrir el objetivo y el propósito del orador.
- Valorar el mensaje escuchado.
- Valorar la intervención del orador.
- Reaccionar al mensaje
- Hablar cuando el orador haya terminado.

Para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar, los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar cuentos, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, aprender a escuchar va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

b) Hablar:

Sánchez (2003) refiere que:

Hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el

vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad (p.69).

2.2.6. Importancia de la expresión oral.

De acuerdo a lo manifestado por la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010), la expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica educativa no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos ingresan al nivel primaria, unos más que otros, con una capacidad de comunicación oral que les permite desempeñarse adecuadamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran una gran gama de diferentes destrezas lingüísticas en el lenguaje familiar, en tal sentido, corresponde a la escuela asumir un rol importante en el desarrollo de esta capacidad, aceptando el lenguaje familiar como la base necesaria para llevar paulatinamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal.

La importancia de la expresión oral, como uno de los factores importantes del aprendizaje de los niños, tiende repercutir en el manejo de su personalidad en cualquiera de los contextos en el cual se encuentra (p.8).

Gonzales (2010), manifiesta: “la expresión oral es muy importante ya que su desarrollo del niño es integral, planificado, sistematizado, suele ser de gran importancia porque nos permite”: (p.25).

- ✓ Comprender mensajes orales, relacionándolas con las propias ideas, experiencias, interpretándolas, valorándolas críticamente y aplicándoles a nuevas situaciones de aprendizaje.

- ✓ Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias de las situaciones comunicativas de dialogo, conversación, debate, etc. (mantener la atención, respetar los turnos, formular las preguntas, realizar las aportaciones, argumentar, etc.).
- ✓ Expresarnos oralmente teniendo en cuenta las características de las situaciones de comunicación y formas básicas de pronunciación.
- ✓ Utilizar en nuestra expresión recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos para interpretar y transmitir mensajes.
- ✓ Explorar las posibilidades expresivas desarrollando la estética y buscando la correcta comunicación de los códigos.
- ✓ Utilizar como un instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad, interpretando las formaciones revisando el proceso seguido.
- ✓ Reconocer y respetar las peculiaridades de las siguientes lenguas o variedades dialectales en sus manifestaciones orales.
- ✓ Comprender y producir discursos orales, con características orales, reconociendo y disfrutando sus recursos expresivos.
- ✓ Valorar la literatura de tradición oral como patrimonio cultural y enriquecedor.

Fuentes de la Corte (2002) manifiesta: "En las relaciones sociales el hombre debe saber comunicar las ideas y expresar sus pensamientos con claridad, corrección, fluidez y eficacia. Esto no solo es importante en las relaciones publicas, en la vida comercial y profesional, sino también en la vida de relación privada".

La expresión oral es la primera etapa en el proceso de adquisición del lenguaje por lo que el docente debe asumir una función de estímulo, orientación, desinhibición y perfeccionamiento, permitiendo al alumno expresarse sin temor ni desconfianza. El niño logra desarrollar su mayor capacidad para pensar, crear o comunicarse conforme va progresando su expresión oral.

2.2.7. Desarrollo de la expresión oral.

El Ministerio de Educación de España afirma que la capacidad que tiene el hombre de poder comunicarse a través del lenguaje oral, no es innata, esta se construye y modifica desde el nacimiento, su nivel y ritmo de desarrollo depende de los factores externos a que este sujeto. En cada una de las etapas de desarrollo del hombre, el lenguaje oral adquiere diferentes características como consecuencia de su evolución.

Gordon (2004), manifiesta:

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus padres. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado. En contraposición a lo planteado por Gordon sobre la capacidad oral del hombre, se plantea sobre la base de estudios de lingüística, que el lenguaje oral es innato e instintivo; es decir, no requiere ser enseñado, pues lo único necesario es exponer al ser humano a adultos hablantes en su lengua materna (p.192).

Ólson (1995) manifiesta:

El cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras, razón por la cual el lenguaje oral, al desarrollarse a un nivel "subconsciente", no requiere de mayor esfuerzo. Esta característica es inherente al ser humano, y es precisamente lo que lo diferencia de los animales (p.56).

2.2.8. Elementos que intervienen en la expresión oral.

El Ministerio de Educación plantea en Rutas de Aprendizaje (2015); en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- ✓ **Elementos lingüísticos:** Incluyen el uso que hacemos del léxico y la forma como construimos las oraciones. No todos los hablantes utilizan la lengua de la misma manera. Esto se debe a la edad que tenemos, a que provenimos de diversas regiones geográficas, pertenecemos a diferentes generaciones y clases sociales. Así, podemos nombrar un solo objeto o construir oraciones de maneras diversas.
- ✓ **Elementos prosódicos:** Nos remiten a la entonación o curvas melódicas que caracterizan a los enunciados. Se tienen tonos graves y agudos. El tono de voz que se utiliza al hablar nos permite darnos cuenta del énfasis que queremos darle a algunos enunciados.
- ✓ **Elementos paraverbales:** Son la voz y las vocalizaciones (como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etc.). Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Ellas reflejan determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante y son las siguientes:
 - Vocalización
 - Tono
 - Ritmo
 - Entonación
 - Volumen
- ✓ **Elementos cinésicos:** Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales: miradas, formas de saludarse, etc. Las miradas tienen un papel importante, ya que permiten acercarse o alejarse a las personas. Una mirada cálida propiciará que nuestros niños se expresen con confianza. La forma de saludarse forma parte de estos elementos cinésicos, tal como las posturas que asumimos al hablar y los movimientos de las manos y de la cabeza cuando estamos escuchando algo.

- ✓ **Elementos proxémicos:** Tratan sobre la manera en que los participantes se sitúan en el espacio. También tienen que ver con la distancia que mantienen los participantes en un intercambio comunicativo (cerca-lejos). El estar cerca de los niños y niñas contribuirá a darles confianza y a crear un mejor clima de aula (pp.29,30).

2.2.9. Niveles de la expresión oral.

a. Expresión oral Logro destacado.

El niño posee una expresión alto de logro destacado, cuando el volumen de voz y la entonación es muy adecuado, con un ritmo acorde normal donde el público oyente tiene la facilidad de comprender el mensaje y se siente motivado en seguir escuchando con atención al lector; así mismo la articulación es correcta. Existe buena coherencia, claridad y fluidez en su narración, conociendo el significado y/o sinónimos de las palabras, poco usuales; de igual manera acompaña a su expresión, gestos y mímicas acordes a sus mensajes, con bastante soltura en su desplazamiento.

Diseño Curricular Nacional EBR-Ministerio de Educación, (2008) “El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo responsable y muy satisfactorio en todas las actividades propuestas”.

b. Expresión oral Logro previsto.

El niño posee una expresión oral de logro previsto, cuando el volumen de voz y entonación es adecuado, ya que su tono de voz llega a todo el público. Su ritmo al momento de hablar es apropiado. Existen fallas poco significativas en su articulación. Existe coherencia, claridad y fluidez aceptable en su narración.

Diseño Curricular Nacional EBR-Ministerio de Educación, (2008) “El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado”.

c. Expresión oral en Proceso.

El niño posee una expresión oral en proceso, cuando posee un volumen de voz y entonación regular, el ritmo al hablar es un tanto acelerado y lento,

con fallas significativas en su pronunciación. En cuanto al contenido de su narración la coherencia, claridad y fluidez es poco aceptable, de igual modo existe un vocabulario pobre, no hay presencia de gestos, mímicas ni desplazamiento en su expresión oral.

Diseño Curricular Nacional EBR-Ministerio de Educación, (2008) manifiesta que “los estudiantes requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr su aprendizaje”.

d. Expresión oral en Inicio.

El niño posee una expresión oral en inicio, cuando posee un volumen de voz y entonación muy débil, el ritmo al hablar es lento, mostrando dificultades en la pronunciación de palabras y cambios de ello o sílabas desorganizando la frase a la hora de su expresión. En cuanto al contenido de su narración la coherencia, claridad y fluidez es poco aceptable, de igual modo no existe un vocabulario, no hay presencia de gestos, mímicas ni desplazamiento en su expresión oral.

Diseño Curricular Nacional EBR-Ministerio de Educación, (2008), manifiesta que “los estudiantes necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención por parte del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje”.

2.2.10. Formas de la expresión oral.

Pineda, M (2010) en su tesis afirma que en la actualidad se conoce dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge. Estas formas son la espontánea y la reflexiva.

a. Expresión oral espontánea: Este tipo de expresión lo utilizamos cuando queremos llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas.

La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

b. Expresión oral reflexiva: Es la exposición que realizamos sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente (p. 24).

2.2.11. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral.

En el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación (2008): el desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

Las estrategias buscan alcanzar objetivos prácticos, los cuales se mencionan a continuación:

- ✓ Desarrollar la Expresión Oral con la aplicación de las estrategias.
- ✓ Desarrollar la fluidez oral en forma clara y entendible.
- ✓ Mejorar la entonación.
- ✓ Desarrollar la vocalización.
- ✓ Mejorar la pronunciación.

Los objetivos de las estrategias serán principalmente; conseguir que el estudiante exprese lo que quiere dar a conocer; sus ideas, pensamientos y emociones, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa ya sea en el hogar, Institución Educativa y sociedad, ya que esto va favorecer el mejoramiento de la Expresión Oral, mucho más en los estudiantes que en un futuro les servirá para un mejor desenvolvimiento (p.168).

Según Cassany (1994) manifiesta las siguientes estrategias:

a) Telenoticiero: Es una técnica que consiste en que los estudiantes toman el rol de conductores de noticias en televisión. El estudiante encargado de conducir el programa, da a conocer las últimas novedades relacionados a un tema de las diferentes áreas curriculares.

Materiales

- Hoja de información.
- Un televisor elaborado con material reciclable.

Objetivo

- Desarrollar la claridad y vocalización en la Expresión Oral con la aplicación de la técnica telenoticiero.

Procedimientos

- Reciben el texto o información de lo que se quiere dar a conocer en la TV.
- Socializa el texto o información a través de la TV.
- Los demás compañeros escuchan atentamente lo que se va a dar a conocer mediante la técnica del telenoticiero.

b) Juego de Roles: Es un juego de interpretación, donde los actores inventan un personaje, normalmente definiendo e indicando verbalmente las acciones que éste realiza o quiere realizar, juegan creando una historia.

Objetivo

- Desarrollar la entonación y fluidez en la expresión oral aplicando la técnica “Juego de roles”.

Procedimientos

- Escuchan las indicaciones de la docente.
- Forman grupos de acuerdo al número de actores.
- Reciben los guiones impresos de la representación.
- Se organizan en un tiempo prudencial (15min.) escogen los personajes y aprenden su papel.
- Representa la escena con naturalidad.

- El desarrollo de la actuación no debe ser interferida salvo por fuerza mayor.

c) Juegos Verbales: Son aquellos juegos lingüísticos-tradicionales o creados por los niños -como adivinanzas, trabalenguas o simplemente juegos de palabras que riman con sonidos semejantes. Todos ellos enfatizan la función lúdica y creativa del lenguaje.

Objetivos

- Desarrollar la claridad y vocalización en la expresión oral con la aplicación de la técnica “Juegos verbales.

Materiales

- Imágenes.
- Tarjetas.
- Plumones.

Procedimientos

- Reciben imágenes o una tarjeta con una palabra.
- Se da 15 minutos para que puedan crear una rima, trabalenguas o adivinanza.
- Escribe en una hoja la rima, trabalenguas o adivinanza.
- Socializa individualmente su rima, trabalenguas y adivinanza creada

d) Exposiciones: La exposición oral es uno de los ejercicios de expresión más practicada en la clase; ya sea para exponer algún trabajo de curso o para dar a conocer las conclusiones de un grupo.

Objetivo

- Desarrollar la vocalización y claridad en la exposición oral aplicando la técnica de la exposición.

Procedimientos

- Se distribuye el tema a exponer.
- Forman grupos para realizar las exposiciones.
- Extraen las ideas principales y secundarias para organizarlas en el papelógrafo mediante la técnica del mapa conceptual.
- Exponen sus trabajos.

e) **Discurso:** Un discurso es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.

Objetivo

- Entretener, buscando en el auditorio una respuesta de agrado, diversión, complacencia.
- Informar persiguiendo la clara comprensión de un asunto o de una idea.

Procedimientos

- Selección de un tema.
- Recopilación de información.
- Selección de materiales.
- Construcción del mensaje en un texto.
- Construcción del guion o texto guía del discurso.

f) **Oratoria:** La oratoria son técnicas especializadas que permiten a una persona expresarse eficazmente ante un individuo o grupo determinado, para transmitir sus conocimientos, con el fin de: informar, convencer o persuadir.

Objetivo

- El objetivo es preparar al público a escuchar nuestro discurso, es lograr el respeto, la simpatía y la atención del público. Debe haber un respeto entre el público y el orador.

Procedimientos

- Organiza los contenidos y objetivos que te propones: usa esquemas.
- Ensaya el discurso utilizando espejos, grabadoras.
- Aprovecha los recursos técnicos a tu alcance: medios visuales.
- Memoriza unas cuantas frases para el comienzo de la exposición.
- Muestra tu encanto personal a través de los gestos, la voz, la mirada, el humor.

- Si cometes un error, discúlpate y supéralo con humor.

g) Debate: El debate es un acto de comunicación y exposición de ideas diferentes sobre un mismo tema entre dos o más personas.

Objetivo

- El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión.

Procedimientos

- Preparar a los estudiantes para el debate sobre un tema.
- Decidir el tema para el debate.
- Asignar los equipos de debate.
- Orientar la estrategia del equipo.
- Dar instrucciones claras sobre la metodología del debate y las reglas a seguir.
- Preparación en el aula.

h) Libretos Teatrales: Es un texto narrativo escrito para ser representado por actores. El libreto se compone normalmente del diálogo que tales actores tienen que repetir e interpretar y, además, de indicaciones sobre posiciones en el espacio en el que se actúa, movimientos o información sobre el escenario, ambiente y demás.

Objetivo

- El objetivo es que todos los involucrados en la obra, desde el director hasta los actores, pasando por el escenógrafo, el iluminador y el vestuarista, como se desarrollarán las acciones y que va a ocurrir en cada escena.

i) Dramatización de cuentos: El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

La dramatización es una estrategia que todos los maestros podrían y deberían planificar para dejar la rutina, representar cuentos y trabajar talentos y habilidades, creativas, artísticas, motoras y lingüísticas además

de despertar interés por la lectura y escritura. Todas estas características hacen de las dramatizaciones una efectiva estrategia y una forma de transmitir los cuentos infantiles.

Objetivo

- Fomentar e incentivar en los estudiantes la lectura, el ingenio y la creatividad a través de la fantasía y la magia de los cuentos para desarrollar en ellos un espíritu investigativo e innovador que conlleve a ser activos en su proceso de aprendizaje.

Procedimientos

- Personajes.
- Lugar de la historia
- Escenas y situaciones de los hechos.
- Guion de los personajes

j) Trabajo en equipo: El trabajo en equipo consiste en realizar una tarea en particular entre un grupo de dos o más personas. Es de suma importancia para el trabajo en equipo mantener un buen nivel de coordinación, también son importantes la unión del grupo y el buen clima durante la actividad para mantener la armonía entre los integrantes.

Objetivo

- En las dinámicas que el niño tenga una meta en un juego, se debe promover la capacidad para esperar y respetar el turno. Cuando varios niños tienen la misma meta, el trabajo en equipo consiste en cómo se colaboran entre ellos para lograr un objetivo.

Procedimientos

- Utilizar palabras mágicas
- Hablar con mis compañeros de equipo
- Permanecer en mi sitio con mis compañeros de equipo
- Proponer ideas
- Cumplir las normas

k) Torbellino de ideas: Es una técnica de comunicación, de búsqueda grupal de soluciones o resultados, que favorece la libre expresión

individual de las ideas, sin restricciones ni censuras, y trata de romper la influencia de la rutina, de lo ya establecido, para buscar nuevas propuestas más creativas e imaginativas. Esta técnica consiste en estimular, a partir de un concepto o problema, para que los alumnos expresen ideas originales, novedosas, mediante el mecanismo de libre asociación de ideas.

Objetivo

- Desarrollar y ejercitar la imaginación creadora y la búsqueda de soluciones a problemas. Es una técnica basada en la exposición de manera informal y libre de todas las ideas en torno a un tema o problema planteado que ayuda a estimular la creatividad.

l) Lecturas: La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

Objetivo

- Mejorar la expresión oral, leer de forma expresiva y desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.

m) Diálogos dirigidos: El diálogo es una forma de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor.

Objetivo

- Promueve el intercambio de ideas y opiniones sobre un problema o sobre la toma de una decisión. Motiva a la actuación e integración en un grupo, dentro de un clima de igualdad y respeto.

Procedimientos

- Investigar el dialogo
- Presta atención a las conversaciones reales
- Lee buenos diálogos
- Lee el dialogo en voz alta

n) Solución de problemas: El proceso de solucionar problemas implica una serie de capacidades y habilidades del pensamiento que es importante desarrollar y evaluar en la preparación académica. La resolución de problemas es una actividad cognitiva que consiste en proporcionar una respuesta-producto a partir de un objeto o de una situación.

o) Lectura en voz alta: Leer en voz alta un texto es muy común durante la educación primaria se utiliza tan a menudo, que no tiene en cuenta aquellos estudiantes con problemas para entender o aprender cuando utilizan la lectura en voz alta.

Objetivo

- Uno de los objetivos de la lectura es poder comunicar un texto a un auditorio, y en este tipo de lectura los aspectos formales son muy importantes; por ello, un lector experto jamás leerá en voz alta un texto que no haya leído previamente, o para el que no disponga de conocimientos suficientes.

Procedimientos

- Antes de leer, cree un ambiente propicio para la lectura: sin ruidos, en un lugar cómodo y asegurándose de que sus hijos estén interesados en la propuesta.
- Presente el libro que leerán, su título, su autor.
- Si el libro tiene ilustraciones, permita que los niños las vean a medida que usted lee.

p) Dramatizaciones creativas: La dramatización creativa es un arte y una herramienta de trabajo, en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa, desarrollando la libre expresión del niño. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano.

Objetivo

- Que el niño se desarrolle en sensibilidad, expresividad, flexibilidad e imaginación, que aprenda a pensar con independencia.

Procedimientos

- Motivación por parte del profesor o profesora.
- Propuesta del tema.
- Discusión en grupo para determinar la anécdota, los personajes y las acciones.
- Improvisación por grupos y selección de propuestas.
- Representación ante los otros grupos.
- Comentario de las representaciones realizadas.

Ejercicios para mejorar la claridad.

Fernández (2008) menciona que: Si balbuceas mucho cuando hablas o te das cuenta de que las personas no entienden la mayor parte de lo que dices, entonces puedes seguir los siguientes pasos para mejorar la claridad de tu discurso. En caso de que tengas que dar un discurso, de que tu trabajo requiera que hables en público o simplemente quieras mejorar tu discurso de manera general, existen varios métodos que puedes usar para hablar más claro.

- **Controla tu respiración:** Lo mismo ocurre cuando hablas, por lo que respiras de manera correcta puede mejorar increíblemente la claridad de tu discurso.
 - ✓ Una forma de asegurarte de que respiras correctamente es colocar una mano en tu estómago y la otra en el pecho mientras respiras. Querrás que la mano en tu estómago se mueva mientras la mano en tu pecho se mantiene en su lugar. Respirar con el estómago te asegura una respiración verdaderamente completa que te permitirá hablar a toda voz.
 - ✓ Habla al límite de tu respiración. Cuando hayas inhalado adecuadamente, comienza a hablar y a pensar en las palabras mientras que exhalas lenta y constantemente. Esto permitirá que tu respiración respalde tus palabras y permitirá que te tomes tu tiempo naturalmente.

- **No te apresures al hablar:** Habla libremente, pero no tan lento como parecer un robot.
 - ✓ Con frecuencia, las personas se ponen nerviosas al hablar en público. Si notas que estás nervioso o que estás corriendo, trata de recordar que está bien que hables despacio. Si estás respirando correctamente, esto ayudará a mantenerte calmado y a analizar tus palabras.
 - ✓ También debes tener en mente que las personas quieren oír lo que tienes que decir. Tus palabras tienen valor, así que dales la oportunidad de escucharlas.
 - ✓ El oído humano puede registrar mucha información de forma rápida, pero debes asegurarte de terminar cada palabra correctamente antes de empezar con la siguiente; de esta forma, crearás suficiente espacio entre ellas y así todos podrán entenderte de manera apropiada.
- **Traga el exceso de saliva:** La saliva que queda en la boca puede causar balbuceo o distorsión en las consonantes, como la “S” o “K”.
 - ✓ Tomarte un momento para pasar la saliva no solo ayudará a mantener tu boca limpia, sino que te dará tiempo para hacer una pausa y respirar nuevamente.
 - ✓ Toma un momento para pasar la saliva cuando termines una oración o idea, no durante la mitad de una oración. Esto también te dará tiempo para preparar lo que dirás después.
- **Debes saber lo que vas a decir:** En caso de que estés dando un discurso o tengas una conversación casual con un amigo, tómate al menos un momento antes de hablar para que sepas lo que vas a decir porque esto ayudará a que hables con claridad y evitará que hables muy rápido.
 - ✓ La claridad no solo se trata de formar palabras correctamente, sino también se trata de entender tu mensaje o punto de vista lo más preciso posible. Con frecuencia, esto significa saber lo que vas a decir para que no tengas que retroceder o completar tus oraciones con “mmm”, “y” o “eh”.

- **Práctica caminando:** Si tienes que hablar en público y tienes alguna presentación, probablemente tendrás apuntado un esquema de tu discurso. Practica tu discurso caminando alrededor.
 - ✓ Algunos actores usan este método para memorizar sus líneas porque el levantarte y moverte te ayudará a recordar lo que tienes que decir. Practica tu discurso y di una palabra por cada paso que des.
 - ✓ Esto puede parecer difícil y lento pero cuando das un paso por cada palabra aprendes a ir más despacio. No tienes que hablar así de lento en tu discurso o en tus conversaciones cotidianas, pero la claridad de tu discurso mejorará y permitirá que en el futuro puedas tomarte tu tiempo si te sientes cómodo hablando a una velocidad más lenta.
- **Repite las palabras que son difíciles de decir:** Cuando tenemos problemas para pronunciar algunas palabras usualmente hablamos más rápido y nos trabamos al decirlas, lo que termina enredando el discurso. Practica diciendo en voz alta estas palabras una y otra vez hasta que crees una memoria muscular pronunciándolas correctamente.
 - ✓ Palabras como “institucionalización”, “otorrinolaringólogo” y “esternocleidomastoideo” son consideradas como algunas de las palabras más difíciles de pronunciar en español porque tienen muchas sílabas y consonantes diferentes.
 - ✓ Para ayudarte a pronunciar las palabras difíciles, intenta deletrearlas fonéticamente.
 - ✓ Cuando te sientas cómodo con las palabras complejas, serás capaz de hablar con seguridad y podrás tomarte tu tiempo.
- **Prueba con trabalenguas:** Los trabalenguas son una manera muy buena para mejorar la claridad de tu discurso ya que al dominarlos aprenderás como mantener la claridad de tu voz. Muchos actores y oradores practican con trabalenguas antes de subir al escenario para calentar sus voces.
 - ✓ Empieza lentamente y luego aumenta poco a poco la velocidad hasta que puedas decirlos como si se tratara de conversación normal. Cada vez que digas los trabalenguas, exagera las palabras haciendo que tu

lengua, mandíbula y labios trabajen más fuerte. Cuando ganes mayor seguridad al decirlos, comienza a proyectar tu voz y exagera mucho más las palabras. Esto te ayudará a tener mayor habilidad y fortalecer los músculos de tu boca para el discurso.

- **Lee en voz alta:** Si estás leyendo un libro o incluso las noticias por la mañana, práctica leyéndolos en voz alta. Hacerlo te ayudará a que te familiarices con el sonido que haces al hablar. Con frecuencia, cuando hablamos realmente no nos escuchamos a nosotros mismo ni cómo sonamos. Cuando lees algo en voz alta en la comodidad de tu casa puedes comenzar a escucharte y a prestar atención a las partes en las que no hables claro.
 - ✓ También puedes grabarte. Luego escúchate, prestando atención dónde balbuceas o no hablas con claridad.
- **Préstale atención a tu tono:** El tono también interviene en la claridad y la dicción ya que puede afectar cómo pronuncias algunas palabras.
 - ✓ ¿Darás un discurso que debe emocionar a las personas? Podrían tener dificultades al escucharte si eres monótono y despreocupado.
 - ✓ Tu tono cuando estás emocionado, eres informativo o hablador afectará la atención que las personas puedan prestarle a tu discurso, y podría mejorar tu claridad.
 - ✓ El tono involucra todo, desde tu actitud hasta tu timbre de voz. Presta atención de qué tan alto o bajo es tu tono cuando hablas.
- **Evita el tono exagerado:** Usar un tono exagerado es un hábito desagradable respecto a finalizar las oraciones con una inflexión en subida, como si pareciera una pregunta.
 - ✓ Termina tus oraciones con una nota fuerte con autoridad. Habla con oraciones declarativas y demuestra seguridad.
 - ✓ Muchas veces el tono exagerado sucede cuando no nos sentimos muy seguros de lo que estamos diciendo. Quizás alguien te pregunta “¿a qué te dedicas?” y tú respondes con un “¿soy diseñador?”. Este tono

exagerado hace que suenes como si te estuvieras disculpando. En su lugar, aduéñate de tus respuestas y de tus oraciones. “Soy diseñador”.

- **Cuida tu postura:** Así como la respiración, la postura juega un papel muy importante en la claridad de tu discurso y es algo que algunas veces olvidamos, pero debemos tener en cuenta.
 - ✓ Para tener una mejor claridad del discurso deberías pararte erguido con los hombros hacia atrás y tu peso distribuido equitativamente.
 - ✓ Haz algunos círculos con los brazos y flexiones laterales para mejorar tu postura. Estos ejercicios sencillos te ayudarán con tu respiración. Incluso puedes realizar las técnicas de estiramiento de mandíbula al mismo tiempo.

Ejercicios para mejorar la fluidez.

García (2006) menciona que: La fluidez en la lectura es la habilidad para leer con rapidez, precisión y con la expresión apropiada. Los lectores fluidos entienden lo que están leyendo. Aquí mostramos algunas estrategias que pueden ayudar a su hijo a ser un mejor lector.

- **Modele la lectura fluida:** Lea a su hijo para mostrarle cómo suena una lectura fluida. Elija historias y libros que puedan interesarle. Lea con naturalidad, con la emoción y el tono de voz apropiado a lo que está leyendo. Si está ocupado, puede darle audiolibros para que él escuche el relato mientras lee el libro.
- **Pruebe la práctica guiada:** Elija un fragmento de una historia o de un poema y léalo en voz alta mientras su hijo escucha y sigue el texto. Luego lea solamente la primera línea de ese texto y pida a su hijo que se lo lea. Lea la segunda línea y pídale que se lo lea. Continúe haciendo lo mismo hasta que haya terminado el texto. Repita este ejercicio varias veces.
- **Lean juntos:** Elija un libro o un pasaje que no sea muy largo y léalo mientras su hijo escucha y sigue la historia en el libro. Luego lean juntos el mismo libro o pasaje varias veces.
- **Leer lo mismo varias veces:** Elija un libro corto o pasaje de una historia que esté ligeramente por encima del nivel de lectura de su hijo. Haga que

lo lea. Si su hijo lee alguna palabra de modo incorrecto o duda por más de cinco segundos, diga la palabra en voz alta y haga que su hijo la repita. Luego su hijo debería continuar leyendo. Al terminar el libro o pasaje, haga que su hijo lo lea unas tres o cuatro veces más.

- **Actúe algunos textos:** Los pasajes que normalmente se leen en una actuación pública, como poesías, piezas de teatro, discursos y chistes son todas excelentes maneras para desarrollar la lectura en voz alta. Después que su hijo haya practicado durante la semana, podría “actuar” para toda la familia.
- **Mida el tiempo y haga un gráfico de la práctica de la lectura:** Elija un texto corto que sea apropiado para el nivel de lectura de su hijo y haga una copia para usted. Haga que su hijo lo lea en voz alta por un minuto. Juntos cuenten el número de palabras correctas que leyó en ese minuto. Pídale que anote ese número en un gráfico de barras. Su hijo deberá leer ese pasaje tres o cuatro veces más, y continuar agregando los números en el gráfico. Pronto su hijo notará que su velocidad y precisión mejoran.
- **Elogie de corazón:** Utilice los elogios para desarrollar la conciencia de su hijo de sí mismo. Utilicé comentarios como “me encanta cómo lograste que tu voz sonara fuerte ya que así supe que lo que decías era importante” o “dijiste todas las palabras correctamente. Sin embargo, me costó seguir parte de lo que decías porque leíste muy rápido”.
- **Compartir tiempo leyendo y hablando:** En este punto el hábito de leerles a los niños es muy importante.
 - ✓ Hablar y leer despacio, pero sin exagerar.
 - ✓ Pedir que lea algunas palabras y frases de manera pausada.
 - ✓ Utilizar las ilustraciones de los cuentos para conversar: pedir que describa alguna escena utilizando frases cortas, que enumere los objetos que podemos ver, que elabore una frase dándole una palabra.

Ejercicios para mejorar la coherencia.

Hernández (2011) menciona que: Es la unidad semántica de un texto. En otras palabras, es la conexión necesaria que debe existir entre las ideas que presenta un texto para desarrollar el tema.

La división, la falsedad, la ruptura entre lo que se piensa, se dice y se hace muestran que falta unidad en la forma de vida. Todos debemos realizar un esfuerzo diario por conseguir la unidad en la vida, lo que a su vez nos lleva a ser cada vez más coherentes. “La unidad en la vida de una persona comprende tanto a sus pensamientos como a sus obras, y no entiende de fisuras entre ambas”.

Para que la coherencia forme parte de la vida de los niños y de su personalidad en un futuro, debemos convertir este reto en un desafío. Entre los consejos para enseñar a los niños a ser coherentes destacamos:

- **Proporcionar al niño experiencias vitales:** Que lo pongan en contacto con dimensiones éticas, espirituales, religiosas o estéticas trascendentes de la vida. Esto se puede hacer mediante lecturas, o bien por medio del contacto con adultos que las cultivan y expresan.
- **Dar importancia a los valores:** Hacer presente el valor de la vida y la dignidad del ser humano.
- **Cuidar mucho y dar buen ejemplo:** La coherencia en la propia actuación, pues los niños tienden a valorarlas como buenas cuando ven en los adultos con los cuales tiene compromiso afectivo.
- **Crear un ambiente de confianza:** En la familia, y no de temor.
- **Cultivar el sentido de justicia y de responsabilidad:** Dejar que los niños formen sus criterios. Responder a las preguntas de los niños con argumentos racionales y no sólo afectivos. Ofrecer experiencias dentro de la dinámica de la vida familiar donde se expresen los valores de la justicia, la solidaridad, la verdad y la honestidad.
- **Cuentos para trabajar emociones con los niños:** Los cuentos nos enseñan valores, pero también nos ayudan a entender las emociones. Repasamos algunos de los cuentos y los sentimientos más comunes en

los niños. Puedes utilizarlo como una herramienta para que aprendan a identificar emociones como la ira, el deseo, los celos, el miedo, etc.

2.2.12. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.

Moreno, F. (2008) afirma:

En el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres, los maestros y la escuela, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral. Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño, pues este al estar en permanente contacto, especialmente con la televisión, enriquece su capacidad de expresarse oralmente, la misma que es reforzada en la interrelación con los adultos y los padres permitiéndole entender e involucrarse más en aspectos cotidianos (pp.29,30).

- ✓ **Ambiente familiar:** Ambiente en el cual influye al momento que la madre o algún familiar converse o dialogue con el niño, preguntándole lo que le ha sucedido durante el día, a través de un cuento o lectura.
- ✓ **El ambiente escolar:** Ambiente donde se desarrollan las habilidades de la expresión. El ejercicio de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura. Ayuda en el desarrollo de las capacidades comunicativas, propósito fundamental de la educación básica; así como también ayuda en la capacidad de seleccionar y usar información y para argumentar en forma oral y escrita.

- ✓ **La escuela:** Como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás.
- ✓ **El Ambiente Social:** Ambiente en donde se desenvuelve el niño y facilita el desarrollo de experiencias que va adquiriendo a través de relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando así a que el niño sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea ante el círculo de personas que lo rodean sin ningún tipo de temor.

Kalman (1998), manifiesta:

Aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran (p.180).

Rodríguez (1995), opina que:

La lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

Todas las personas tienen la capacidad de adaptarse a las situaciones y buscar una forma de actuar y de hablar en determinadas circunstancias, es por eso que se utilizan maneras distintas de hablar, tomando en cuenta quien nos va a escuchar y que es lo que vamos a decir.

Podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea (p.34).

2.2.13. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral.

Moreno, F. (2008) afirma que:

La expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales, entre los más comunes están los siguientes:

- a. **Factores Psicológicos:** Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:
 - ✓ **La Tartamudez:** Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.
 - ✓ **El Tartajeo:** Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
 - ✓ **Afasia Sensorial:** Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a

pronunciar palabras o frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.

✓ **Lesiones Traumáticas:** Los trastornos anteriormente señalados tienen causas y mecanismos que pueden ser explicados con ayuda de la ciencia médica, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales, que impiden el normal desarrollo de la expresión oral.

b. Factores Emocionales: Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede aumentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

c. Trastornos Sociales: Entre los principales factores sociales que limitan el desarrollo encontramos el abuso sexual, maltrato físico y psicológico de parte de padres, profesores, los mismos que dejan terribles secuelas en el desarrollo de los estudiantes y que afecta negativamente la forma de hablar o de expresarse (p.32).

2.2.14. El Lenguaje y la Comunicación.

a) El lenguaje:

Chomsky (1994), manifiesta:

El lenguaje es un sistema de signos, orales, escritos o gestuales, que a través de su significado y la relación permiten que las personas puedan expresarse para lograr el entendimiento con el resto; como también brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad (p.139).

El Diseño Curricular Nacional - MINEDU (2005), menciona:

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Así, en el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante (p.116).

b) La Comunicación:

Thompson (2001), manifiesta:

La comunicación es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes. Es decir, que cada vez que nos comunicamos con nuestros familiares, amigos, compañeros de trabajo, socios, clientes, etc., lo que hacemos es establecer una conexión con ellos con el fin de dar, recibir o intercambiar ideas, información o algún significado.

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos (p.96).

Lomonosov (1995), define:

La comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupala. La comunicación es el proceso mediante el cual se puede

transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

La comunicación oral implica dos tipos de aprendizajes: uno, el dominio instrumental de la lengua (fonético, morfológico, semántico), otro el de la comprensión-expresión positivas de vivencias, sentimientos o pensamiento (p.55).

2.2.15. Teorías de aprendizaje del lenguaje.

Las teorías de aprendizaje del lenguaje, según la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010) se pueden clasificar en torno a tres vertientes: ambientalista, cognitivista y nativista.

a) Teoría ambientalista: La Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010) afirma que los teóricos ambientalistas del aprendizaje del lenguaje, consideran que el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza. Esta teoría considera determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social.

Skinner (1981), afirma que:

La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta del individuo en general. La conducta humana en general es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social, sin embargo, su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta

verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición (p.132).

Saussure (1985), afirma que:

La teoría ambientalista señala que el mundo exterior o ambiente, es siempre un componente principal de la conducta cuya descripción permite determinar lo que el organismo está haciendo. La conducta no se puede separar del contexto ambiental en el que ocurre. En ese sentido los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje. La lengua para los ambientalistas es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender, es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos, sobre todo es un producto social depositado en el cerebro de cada uno, es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, quien por sí sólo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de una comunidad. El proceso de una lengua por el cual imitamos a otros, aparentemente desempeña un importante papel en la manera en que los niños aprenden a utilizar los recursos lingüísticos que existen en el contexto. En suma, los ambientalistas sugieren el concepto de "conducta gobernada por reglas" para el caso del aprendizaje verbal y esto se da cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc.

b) Teoría nativista o innatista:

Chomsky, citado en Iriarte (1994) la teoría lingüística nativista sostiene: Los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. A diferencia de la postura ambientalista que asume que los factores externos son

determinantes para el aprendizaje del lenguaje, los nativistas rechazan la postura que los niños adquieren primero un conocimiento del mundo, y después proyectan el lenguaje sobre esa experiencia previa. Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan pre-programados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje. El niño no es visto como un sujeto que aprende pasivamente patrones (modelos) lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligible las sueltas y limitadas muestras de habla que le llegan. En un período de tiempo increíblemente corto y con una cantidad de datos increíblemente limitada, el niño adquiere el manejo esencial de una herramienta finita capaz de producir una cantidad infinita de frases.

Según los teóricos de esta propuesta, el ser humano dispone de un dispositivo para adquirir el lenguaje, hay una predisposición innata para llevar a cabo la adquisición del lenguaje. El ser humano nace con unas facultades mentales que desempeña un papel importante en la adquisición del conocimiento, por ello es que las emisiones infantiles del periodo de balbuceo son secuencias bien articuladas que representan el sistema innato completo, se destaca como otro argumento el aspecto creador, que tiene el que emplea el lenguaje, construyendo infinitas oraciones jamás expresadas o escuchadas; se tiene por tanto una actitud activa creadora. El niño aprende la lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada, mensajes que nunca había oído. Existe en el niño una gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje (p.122).

c) Teoría Cognitivista:

Piaget (1980), menciona:

Las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget. Para Piaget, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras preexistentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa (p.98).

Bruner (1915), señala que:

Propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes. Para Bruner, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo dissociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible dissociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él (p.196).

d) Teoría Socio-cultural: La Asociación Civil Fundación Hope Holanda

Perú (2010) afirma que:

La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo

hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como, por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal. Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales.

Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos

cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición (p.113).

2.3. Hipótesis.

No requiere de una hipótesis por ser solo descriptivo básico (Univariable).

2.4. Definición de términos.

Nivel: es describir medidas relacionadas a una escala de manera específica, a su vez este término puede emplearse para describir rangos o categorías.

Expresión: especificación, declaración de algo para darlo a entender. Palabra o locución. Efecto de expresar algo sin palabras.

Oral: que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada, perteneciente o relativo a la boca.

Expresión oral: es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fonos articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarnos con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano: la de comunicarse.

Claridad: el habla es el espejo de la mente, refleja lo que pensamos. Por lo que es importante que expresemos en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos.

Fluidez: implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de un pensamiento o de una palabra. Es realizar la lectura o la expresión oral a una velocidad adecuada y en forma convincente, con buena puntuación.

Coherencia: las ideas o sentimientos que expresamos oralmente, deben tener una secuencia lógica, es decir, interrelacionarse jerárquicamente.

Comunicación: es un medio de interlocución entre los miembros de la sociedad para tal fin utiliza un sistema de signos que debe ser comprendido y compartido por todos sus integrantes.

Comprensión: facultad, capacidad para entender y comprender las cosas.

Lenguaje: es toda forma de comunicación (palabra, gesto, mímicas, colores, luces, etc.) que emplea el ser humano para expresar sus pensamientos, deseos, sentimientos, anhelos.

2.5. Identificación de variables.

- **Univariable:**
Expresión Oral
- **Sub variables:**
 - Claridad
 - Fluidez
 - Coherencia

2.6. Definición operativa de variables e indicadores.

UNIVARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Articulación correcta.• Pronunciación correcta.• Expresión clara de ideas.• Uso adecuado de pausas al hablar.• Énfasis al hablar.• Entonación adecuada.• Voz audible.
	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none">• Facilidad al hablar.• Ritmo adecuado a su desarrollo.• Seguridad al hablar.• Habla continua.
	COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de ideas en forma ordenada.• Ideas coherentes y con sentido lógico.• Ideas interconectadas o interrelacionadas.• Uso adecuado de palabras.• Pertinencia de ideas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. **Ámbito de estudio.**

El proyecto se realizó en la Institución Educativa N° 36009 Yananaco-Huancavelica con los estudiantes del tercer grado “A” periodo 2017.

3.2. **Tipo de investigación.**

Es básico, según Sánchez y Reyes (1996), en su libro Metodología y Diseños en la Investigación Científica; (p.13). Por lo que busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico basado en principios y leyes; con el propósito de recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, para lo cual se describió el Nivel de Expresión Oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica.

3.3. **Nivel de investigación.**

Es descriptivo, según Sánchez y Reyes, en su libro Metodología y Diseños en la Investigación Científica; (p.17). Porque que se describió la variable de estudio en su grado o de nivel en que se manifiesta, tiene como principal objetivo recoger datos de una realidad concreta a través de la aplicación de técnicas e instrumentos en un momento determinado. La variable que se describió es el Nivel de Expresión Oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la I. E N° 36009 Yananaco – Huancavelica.

3.4. **Método de investigación.**

Según Sánchez y Reyes (1996); en su libro Metodología y Diseño en la Investigación Científica (pp. 33-37).

➤ **Método general:**

- **Método científico:** Es el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas prefijadas, que nos permite alcanzar un resultado propuesto.

El método se utilizó analizando la situación problemática en la práctica pedagógica, donde elegimos el problema a investigar, así mismo nos permitió realizar una serie de pasos donde se explora y se reconoce el nivel de expresión oral.

➤ **Método específico:** Por ser la materia y los fenómenos la base de la indagación de los conocimientos científicos, mediante: observaciones y control.

- **Método descriptivo:** Consiste en describir e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otros fenómenos tal como se dan en el presente. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en su forma natural.

Se utilizó al interpretar ordenadamente los resultados del instrumento aplicado a los estudiantes y así dar una buena conclusión.

- **Método estadístico:** La estadística organiza el planteamiento del problema, recolección de la información, organización y clasificación de los datos recogidos y análisis e interpretación de los resultados.
- **Método psicométrico:** Es la validez y la confiabilidad de las mediciones de variables.

3.5. Diseño de investigación.

Según Sánchez y Reyes, en su libro Metodología y Diseños en la Investigación Científica; (p.77). El diseño que se utilizó fue: el diseño de investigación descriptivo simple, cuyo diagrama es la siguiente:

M _____ O

Dónde:

M = Muestra de estudio.

O = Expresión Oral

3.6. Población, muestra, muestreo.

➤ **Población:**

La población está conformada por los estudiantes del tercer grado "A", de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica.

➤ **Muestra:**

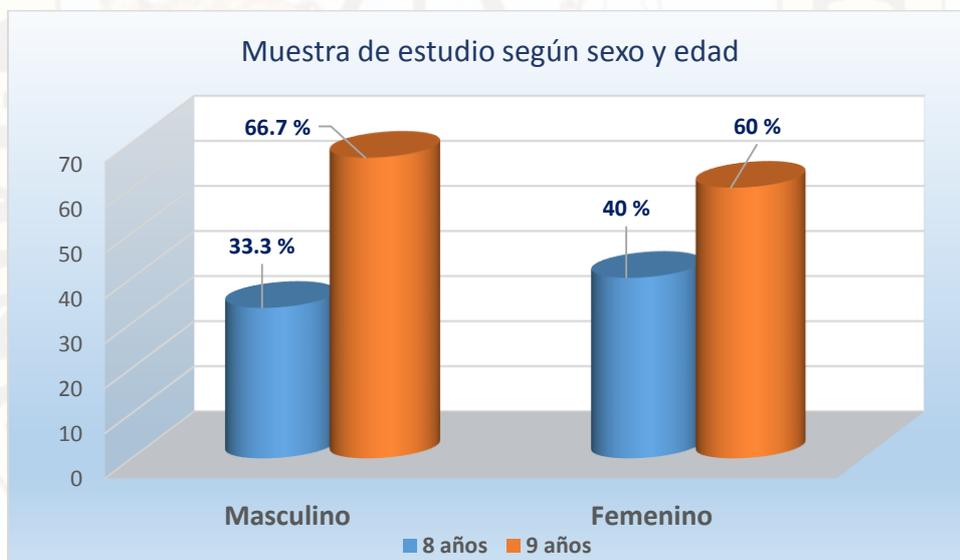
La muestra es censal porque se trabajó con toda la población del tercer grado "A" con 22 alumnos, cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años de condición económica media y con idioma castellano, del nivel primario de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica.

Tabla N° 01

Muestra de estudio				
	Masculino		Femenino	
	f	%	f	%
8 años	4	33.3	4	40
9 años	8	66.7	6	60
Total	12	100	10	100

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 01



Interpretación: En la tabla y gráfico N°01, se observa la muestra de estudio, en razón a frecuencia y porcentaje por sexo y edad; de la edad de 8 años, 04 (33.3%) alumnos son de sexo masculino y otros 04 (40%) alumnos son de sexo femenino; de la edad de 9 años, 08 (66.7%) alumnos son de sexo masculino y 06 (60%) de sexo femenino, haciendo un total de 22 alumnos.

➤ **Muestreo:**

El muestreo que se utilizó es no probabilístico, intencional.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

➤ **Técnica que se utilizó es:**

- Técnica del Fichaje
- Técnica de Observación

➤ **Instrumento que se utilizó es:**

- Fichas Textuales
- Lista de Cotejo

3.8. Procedimientos de recolección de datos.

- Elaboramos los instrumentos de evaluación.
- Validación de los instrumentos de evaluación por expertos.
- Solicitamos la coordinación con directivos de la Institución Educativa, mediante él envío de un oficio de autorización para la ejecución del Proyecto, emitida por la Facultad de Educación Primaria de la Universidad Nacional de Huancavelica.
- Coordinación con la docente de aula.
- Ejecución de las actividades propuestas en el proyecto a los estudiantes del Tercero "A".
 - Presentación ante los estudiantes de aula.
 - Indicaciones para la ejecución del instrumento.
 - Entrega de lectura a cada estudiante.
 - Cada estudiante saldrá a leer y responder preguntas por las investigadoras.
 - Se calificará con el instrumento (Lista de Cotejo), la cual los ítems a calificar de la lectura serán 1,2,3,4,5,6,7,9,14,15.
 - Las preguntas realizadas después de la lectura son:
 1. ¿Qué nos enseña la lectura leída? Las cuales con esta pregunta se estará calificando los ítems 8,10,11,12 de la lista de cotejo.
 2. ¿Menciona alguna actitud y/o comportamiento observado dentro o fuera de la escuela de acuerdo a la lectura leída? Con esta pregunta se estará calificando los ítems 16,17,18 de la lista de cotejo.
 3. ¿Comenta cuál es el mensaje de la lectura? Con esta pregunta se estará calificando el ítems 19 de la lista de cotejo.

4. ¿Menciona el significado y/o sinónimo de una de las palabras resaltadas de la lectura? Con esta pregunta se estará calificando el ítems 13 de la lista de cotejo.

- Para finalizar se les entregará a cada estudiante una práctica para que escriban y mencione de forma ordenada y coherente la oración presentada. Con ello se estará calificando el ítems 20 de la lista de cotejo.

- Procesamos los datos del instrumento de estudio.
- Analizamos el instrumento de estudio.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

La técnica de procesamiento y análisis de datos que se utilizó en la ejecución del proyecto de investigación son:

3.9.1. Modelo simbólico.

- Para procesar los datos recolectados referidos al proyecto de investigación se hizo uso de la estadística descriptiva, donde se hallan:
 - Medidas de frecuencia y porcentaje.
 - Medidas de tendencia central.
 - Medida de dispersión.
 - Frecuencia y porcentaje de las medidas.
- De la misma forma se procedió con la presentación de tablas y gráficos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados.

A continuación, se presenta los resultados del nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica; debidamente sistematizados y detallados en cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que facilitan el análisis y la interpretación correspondiente de la variable de estudio. A partir de los resultados obtenidos se genera la base de datos el cual fue procesado por los estadísticos Spss v. 23 y Microsoft Excel.

4.1.1. Resultados de los estadísticos descriptivos de las dimensiones de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica.

Tabla N° 02

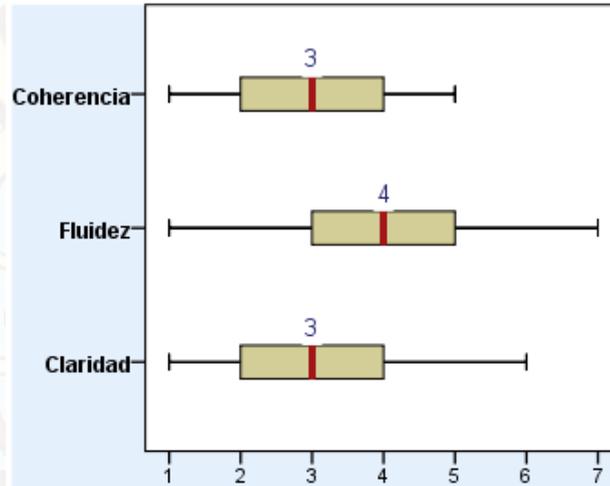
Cuadro comparativo de las dimensiones de expresión oral de la muestra de estudio.

Estadísticos descriptivos de los Niveles de Expresión Oral			
	Claridad	Fluidez	Coherencia
Válido	22	22	22
Perdidos	0	0	0
Media	3.41	3.91	3.14
Mediana	3	4	3
Desviación estándar	1.62	1.69	1.25
Rango	5	6	4
Mínimo	1	1	1
Máximo	6	7	5

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 02

Representación gráfica de la mediana de las dimensiones de expresión oral, de la muestra de estudio



Interpretación: En la tabla y gráfico N°02, se observa los estadísticos comparativos de las tres dimensiones de expresión oral; así en **coherencia** la muestra de estudiantes obtuvo una media de 3.14 y mediana de 3, lo que corresponde a un nivel **logro previsto**, es tendencia simétrica y no presenta valores atípicos; en el componente de **fluidez**, los alumnos obtuvieron una media de 3.91 y una mediana de 4, ubicándose en el nivel **proceso**, también es tendencia simétrica, y no presenta valores atípicos; finalmente en el componente de **claridad**, los alumnos obtuvieron una media de 3.41 y una mediana de 3, ubicándose en el nivel **proceso**, también tiene tendencia simétrica, y no se encontraron valores atípicos. La dispersión mayor de datos se observa en fluidez (1.69) y la menor dispersión en coherencia (1.25); el mínimo y máximo puntaje fueron de 1 y 7.

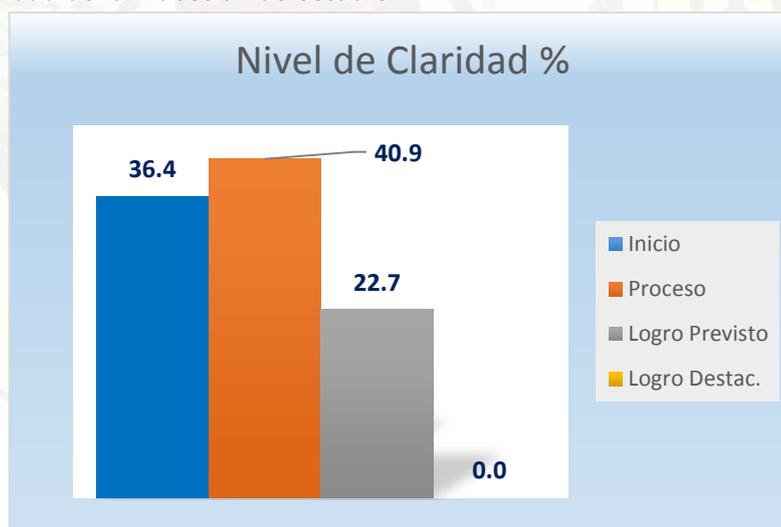
4.1.2. Resultados de los niveles de las dimensiones de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica.

Tabla N° 03
Frecuencia y porcentaje de los niveles de la dimensión de claridad de la muestra de estudio

Claridad		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	36.4
Proceso	9	40.9
Logro Previsto	5	22.7
Logro Destacado	0	0
Total	22	100

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 03
Representación gráfica porcentual de los niveles del componente claridad de la muestra de estudio



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 03, se observa la dimensión claridad de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra en estudio; en el nivel de inicio se ubicaron 08 alumnos (36.4%), en el nivel proceso 09 alumnos

(40.9%), en el nivel logro previsto 5 alumnos (22.7%), finalmente, ningún alumno se ubicó en el nivel logro destacado.

Tabla N° 04

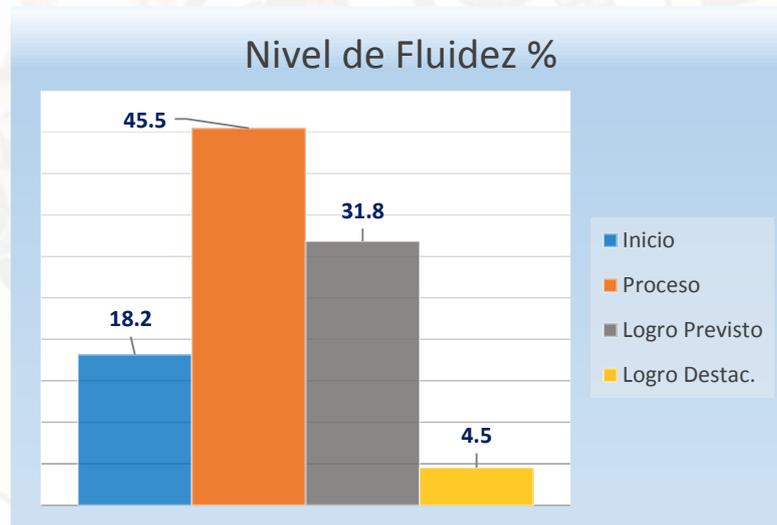
Frecuencia y porcentaje de los niveles del componente fluidez de la muestra de estudio

Fluidez		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	18.2
Proceso	10	45.5
Logro Previsto	7	31.8
Logro Destacado	1	4.5
Total	22	100

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 04

Representación gráfica porcentual de los niveles del componente fluidez, de la muestra de estudio



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 04, se observa los niveles de la dimensión fluidez de expresión oral, de los niños y niñas de la muestra en estudio; en el nivel de inicio 4 alumnos (18.2%), en el nivel proceso 10 alumnos (45.5%), en el nivel logro previsto 7 alumnos (31.8%), finalmente en el nivel logro destacado solo 1 alumno (4.5%).

Tabla N° 05

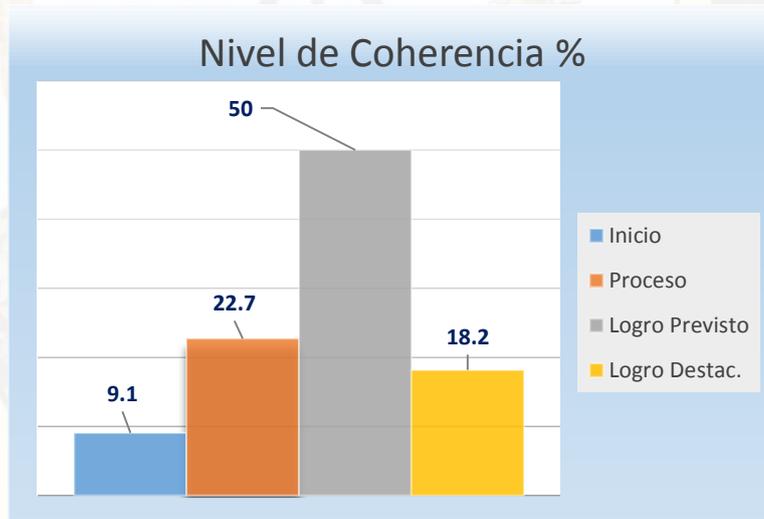
Frecuencia y porcentaje de los niveles de la dimensión coherencia, de la muestra de estudio

Coherencia		
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	9.1
Proceso	5	22.7
Logro Previsto	11	50
Logro Destacado	4	18.2
Total	22	100

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 05

Representación gráfica porcentual del nivel de coherencia, de la muestra de estudio



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 05, se presenta, los niveles de la dimensión coherencia de la expresión oral, de la muestra en estudio; así en el nivel de inicio 2 alumnos (9.1%), en el nivel proceso 5 alumnos (22.7%), en el nivel logro previsto 11 alumnos (50%), finalmente, en el nivel logro destacado hay 04 alumnos (18.2%).

4.1.3. Resultados estadísticos descriptivos del nivel total de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica.

Tabla N° 06

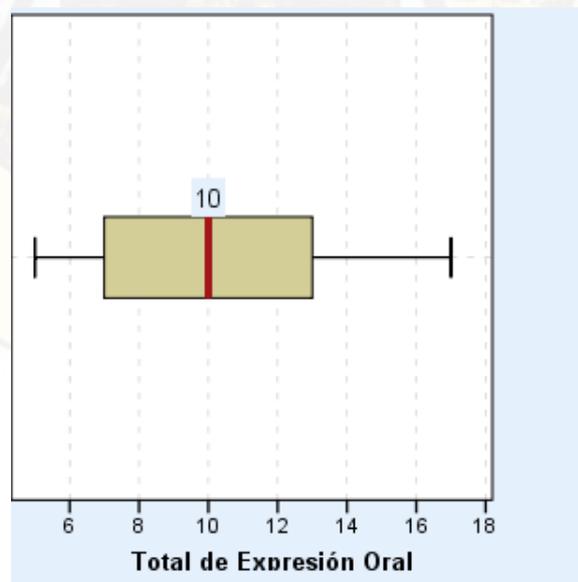
Cuadro estadístico descriptivo de expresión oral total, de la muestra de estudio

Estadísticos	
Total de Expresión Oral	
Válido	22
Perdidos	0
Media	10.45
Mediana	10
Desviación estándar	3.62
Rango	12
Mínimo	5
Máximo	17

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 06

Representación gráfica de la mediana de la expresión oral de la muestra de estudio



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 06, se observa que los alumnos de la muestra de estudio, presentan una media de 10.45 puntos y mediana de 10, significa que se encuentran en el nivel de **proceso**, su desviación estándar es de 3.62, presentan valores mínimos y máximos de 5 y 17 puntos, la distribución de los puntajes tienden una tendencia simétrica, no se presentan valores atípicos.

Tabla N° 07

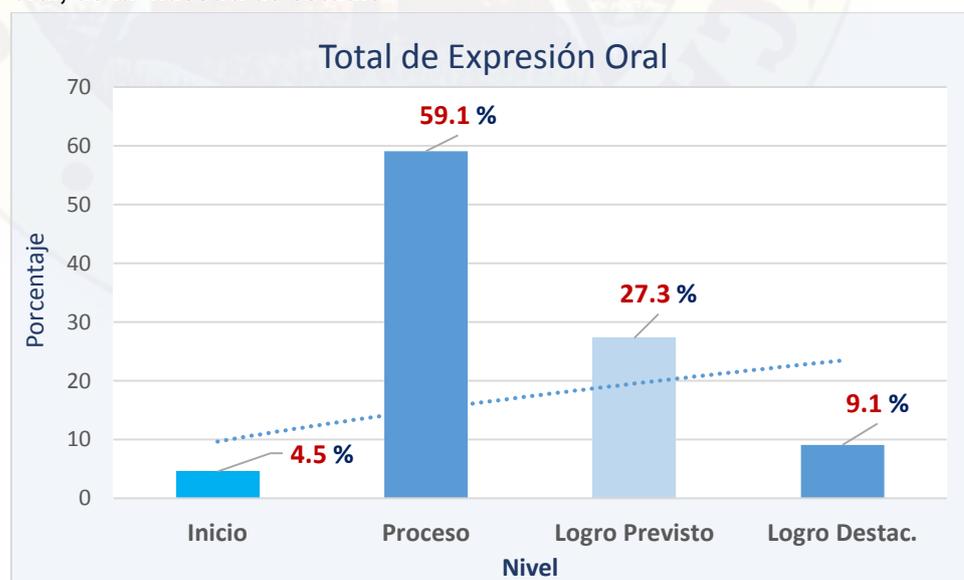
Frecuencia y porcentaje de los niveles de expresión oral, de la muestra de estudio

Expresión Oral global		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4.5
Proceso	13	59.1
Logro Previsto	6	27.3
Logro Destacado	2	9.1
Total	22	100

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 07

Representación gráfica porcentual de los niveles totales de expresión oral, de la muestra de estudio



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 07, se puede presentar la frecuencia y porcentaje de la expresión oral a nivel global de la muestra de estudio, donde 01 alumno (4.5%) se ubica en el nivel de inicio, 13 alumnos (59.1%) en el nivel proceso, 06 alumnos (27.3%) en el nivel logro previsto, y solo 02 alumnos (9.1%) pertenecen al nivel de logro destacado.

Los niños y niñas de la muestra de estudio, que se ubicaron en los niveles de inicio y en proceso, poseen dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, es decir de bajo volumen, con ritmo lento en el habla, así mismo muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de gestos, mímicas y desplazamiento en su expresión oral.

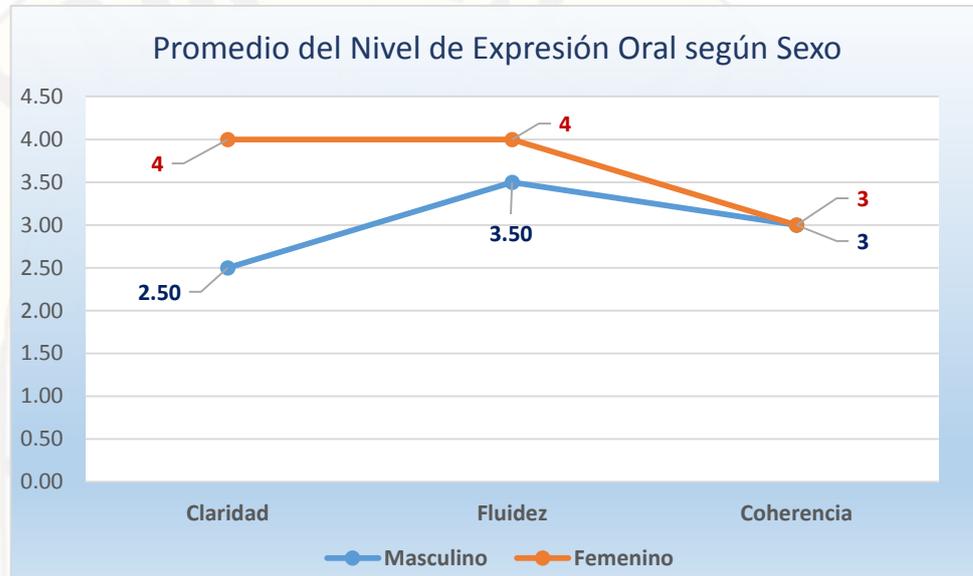
Tabla N° 08
Comparación de las dimensiones de expresión oral, según sexo

	Estadísticos					
	Masculino			Femenino		
	Claridad	Fluidez	Coherencia	Claridad	Fluidez	Coherencia
Válido	12	12	12	10	10	10
Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media	3.08	3.75	3.08	3.80	4.10	3.20
Mediana	2.50	3.50	3	4	4	3
Desviación stad.	1.62	1.54	1.38	1.62	1.91	1.14
Rango	5	5	4	5	6	3
Mínimo	1	1	1	1	1	2
Máximo	6	6	5	6	7	5

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 08

Representación gráfica de la mediana de las dimensiones de expresión oral, según sexo



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 08, podemos observar las medidas tendencia central de expresión oral según sexo, los varones obtuvieron en el componente de **claridad**, una media de 3.08 y mediana de 2.50 (proceso e inicio) y las mujeres obtuvieron una media de 3.80 y mediana 4 (proceso) ; en lo que respecta a **fluidez** los varones obtuvieron en promedio un puntaje de 3.75 y mediana 3.50 (proceso) , y las mujeres 4.10 en media y 4 en mediana (proceso); finalmente en lo que respecta a **coherencia**, las mujeres obtuvieron 3.20 y 3 en media y mediana respectivamente (logro previsto) y los varones 3.08 (media) y 3 (mediana) que corresponde a logro previsto, muy similar a los varones, sin embargo en claridad y fluidez aventajan cuantitativamente las mujeres a los varones.

Tabla N° 09

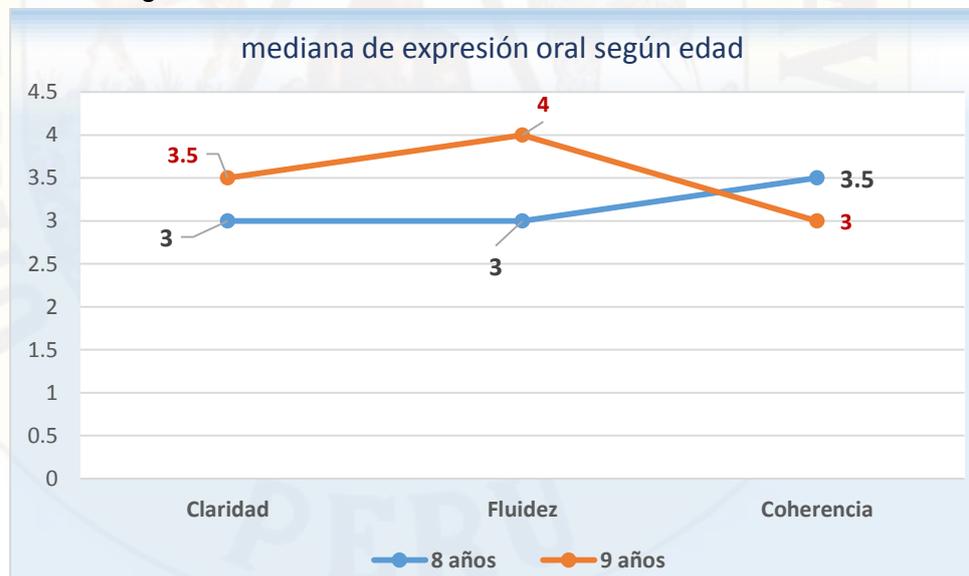
Cuadro comparativo de las dimensiones de expresión oral, según edad

	Estadísticos					
	8 años			9 años		
	Claridad	Fluidez	Coherencia	Claridad	Fluidez	Coherencia
Válido	8	8	8	14	14	14
Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media	3.38	3.38	3.38	3.43	4.21	3
Mediana	3	3	3.50	3.50	4	3
Desviación stánd	1.85	1.60	1.41	1.55	1.72	1.18
Mínimo	1	1	1	1	1	1
Máximo	6	6	5	6	7	5

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 09

Comparación gráfica de la mediana de las dimensiones de expresión oral, según edad



Interpretación: La tabla y gráfico N° 09, muestran los resultados en relación a edad, donde los niños y niñas de 09 años en claridad (3.43 y 3.5) y fluidez (4.21 y 4), aventajan a los de 08 años, (claridad: 3.38 y 3) (fluidez: 3.38 y 3); sin embargo, en coherencia están ligeramente mejor los de 08 años, con respecto a los mayores.

4.2. Discusión.

La investigación que se presenta ha permitido conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de educación primaria, en el cual se puede observar que los resultados obtenidos se ubicaron en el nivel de proceso con una media de 10.45 y mediana de 10, obteniendo un porcentaje de 59.1%; significa que muestran dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, es decir de bajo volumen, con ritmo lento en el habla, así mismo muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de gestos, mímicas y desplazamiento en su expresión oral. Del mismo modo similar resultado se obtuvo en el nivel internacional, según Cabrera (2008) donde menciona que, en el nivel de expresión oral en el pre test 27 niños presentan un nivel de expresión oral deficiente y 3 niños su nivel de expresión oral es buena.

Continuando con el primer objetivo específico, orientado a: Identificar el nivel de claridad de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N°36009 Yananaco – Huancavelica. En la cual se puede observar que los resultados obtenidos en esta dimensión se ubicaron en el nivel de proceso con un porcentaje de 40.9%. Dándonos a entender que los alumnos muestran dificultades en su pronunciación correcta de palabras, expresión clara de ideas, entonación adecuada y voz audible, para lo cual Fernández (2008), menciona que "se debe realizar ejercicios para mejorar estas dificultades en la dimensión de claridad".

El segundo objetivo específico; Identificar el nivel de fluidez de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N°36009 Yananaco – Huancavelica. En la cual se puede observar que los resultados obtenidos en esta dimensión se ubicaron en el nivel de proceso con un porcentaje de 45.5%, es decir muestran dificultades en la dimensión de fluidez como la inseguridad al hablar, no tienen un ritmo adecuado al leer, juntamente con los elementos que intervienen en la expresión oral, para lo cual García (2006), "menciona que se debe tomar en cuenta los ejercicios y estrategias que ayuden a mejorar estas dificultades".

En el último objetivo específico: Identificar el nivel de coherencia de expresión oral de la muestra de estudio, los resultados obtenidos fueron favorables, ubicándose en el

nivel de logro previsto con un porcentaje de 50%. Según Martínez (2007), menciona que “es la capacidad de expresar organizadamente sus ideas o pensamientos”. El resultado permite entender que la docente de aula realiza trabajos con respecto a la organización de ideas o pensamientos, el orden de oraciones u otras actividades con respecto a ello, como también utiliza ejercicios para mejorar esta dimensión.

Los resultados obtenidos en la expresión oral según sexo fueron: los *varones* obtuvieron en **claridad**, una media de 3.08 y mediana de 2.50 (proceso e inicio) y las *mujeres* obtuvieron una media de 3.80 y mediana 4 (proceso). En **fluidez** los *varones* obtuvieron una media de 3.75 y mediana 3.50 (proceso), y las *mujeres* 4.10 en media y 4 en mediana (proceso); finalmente en **coherencia**, las *mujeres* obtuvieron 3.20 y 3 en media y mediana respectivamente (logro previsto) y los *varones* 3.08 (media) y 3 (mediana) que corresponde a logro previsto, muy similar a los varones, sin embargo en claridad y fluidez superan cuantitativamente las mujeres a los varones, pero en coherencia están a la par; dándose a conocer que la docente solo trabaja con respecto a la dimensión de coherencia, organización y secuencia de ideas y pensamientos dejando así de lado la dimensión de claridad y fluidez; según Cassany (1994), se debe poner en práctica las estrategias, técnicas y ejercicios que se tiene para mejorar su expresión oral; tales como: telenoticiario, juego de roles, juegos verbales, exposiciones, discurso, oratoria, debate, libreto teatrales, dramatización de cuentos, trabajo en equipo, entre otros, así mismo ejercicios para mejorar la claridad, fluidez y coherencia.

Los resultados obtenidos en la expresión oral según edad fueron: los niños y niñas de 09 años, en claridad su (media 3.43 y mediana 3.50) y en fluidez su (media 4.21 y mediana 4), aventajan a los de 08 años en claridad su (media 3.38 y mediana 3), fluidez su (media 3.38 y mediana 3), por lo que muestran un poco más de soltura, seguridad y un ritmo adecuado en la pronunciación clara y organizada de sus ideas o pensamientos a la hora de su expresión; sin embargo en coherencia están ligeramente mejor los de 08 años obteniendo una (media 3.38 y mediana 3.50) con respecto a los mayores (media 3 y mediana 3); a la hora de su expresión muestran un poco más de seguridad al expresar sus ideas o pensamientos con una coherencia clara, todo ello con respecto a los alumnos de 9 años.

Por lo que se recomienda utilizar estrategias como se mencionan en el nivel nacional según Chuquimantari, Huanasca y Silvestre (2002), señala que el empleo de las canciones durante el desarrollo de aprendizaje optimiza significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Gómez (2008), menciona que el taller “expresiones literarias” ha contribuido a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 15015 “Héroes del Cenepa”, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea y segura. Calixto (2012), menciona que el uso de títeres mejoró su expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria. Y por último en el nivel local según Carranza y Huallpa (2002), menciona la aplicación adecuada de las actividades de dramatización de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de C.E. N°36390 Pueblo Libre-Huancavelica.

CONCLUSIONES

- Los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica, en expresión oral se ubicaron en el nivel de proceso, por lo que se concluye, que los estudiantes tienen dificultades en la pronunciación de palabras, con voz muy débil, ritmo lento en el habla, muestran en su narración poca coherencia, con claridad y fluidez baja para su edad, de igual modo existe limitado vocabulario, poca presencia de gestos y desplazamiento en su expresión oral.
- De acuerdo a los resultados podemos observar que en la dimensión de claridad se ubicaron en el nivel proceso con un (40.9%). Dándonos a entender que los estudiantes muestran falencias, dificultades al entender un texto, mostrando en sí mismo inseguridad para expresar un mensaje, pensamiento o ideas de las actividades que se realizan, mostrando confusiones a la hora de su expresión oral.
- En la siguiente dimensión de fluidez, se ubicaron en el nivel proceso con un (45.5%). Dándonos a entender que los estudiantes muestran inseguridad al momento de hablar o leer, afectando así en su desenvolvimiento correcto, también muestra limitación de vocabulario, poca presencia de movimientos corporales y desplazamiento en su expresión oral.
- Finalmente, en la dimensión de coherencia, se ubicaron en el nivel logro previsto con un (50%). Dándonos a conocer que la mitad de los estudiantes no muestran dificultades en su organización de ideas o pensamientos a la hora de expresarse teniendo una secuencia lógica u ordenada de sus ideas, como también al momento de realizar una práctica de orden o secuencia.
- También podemos deducir que existe ligera diferencia de expresión oral según el sexo, donde las niñas superan en claridad y fluidez a los niños. Las niñas tienen mayor seguridad, facilidad y desenvolvimiento a la hora de hablar mostrando ello en su expresión, con respecto a los niños.
- Según la edad podemos señalar que los niños y niñas de 9 años aventajan con mayor capacidad en claridad y fluidez a los de 8 años; por lo que tienen un poco más de soltura, sin embargo, en coherencia superan ligeramente los de 8 años con respecto a los mayores; mostrando un poco más de seguridad al expresar sus ideas o pensamientos con una coherencia clara, todo ello con respecto a los alumnos de 9 años.

RECOMENDACIONES

- A las Instituciones Educativas, se les recomienda utilizar estrategias para mejorar su expresión como pequeños libretos, concurso de oratoria, dramatización de cuentos, juegos lingüísticos, trabajo en equipo, torbellino de ideas, exposiciones, lecturas, debates y discusiones, todo ello favorecerá a los alumnos en su desarrollo y mejora en su expresión oral, motivando así al alumno en su enriquecimiento de palabras y significados por medio de la lectura, también en su desenvolvimiento frente a un grupo de personas; de esa manera se logrará que el nivel de expresión oral obtenida (proceso) supere alcanzando así el nivel logro previsto y logro destacado.
- A los docentes de la Institución Educativa N°36009 Yananaco - Huancavelica se recomienda que consideren la importancia de inculcar en sus estudiantes la participación y la práctica en diversas actividades que se realiza tanto en aula como dentro de la Institución, mostrándole apoyo y confianza en dificultades que presentan a la hora de su enseñanza y aprendizaje, ya que las puntuaciones obtenidas en estas dos dimensiones (claridad y fluidez) fueron las más bajas, ubicándose en el nivel de proceso. Por ello se debe de utilizar estrategias y ejercicios que se tiene, para que muestren más confianza, soltura y desenvolvimiento, para así poder realizar actividades individuales y tener buen resultado en el objetivo previsto.
- A los padres de los alumnos evaluados, por lo que se ve el desinterés, descuido y la falta de apoyo en su aprendizaje de sus hijos; en el resultado obtenido nos menciona que los alumnos se encuentran en el nivel de proceso en su expresión oral. Por lo que se sugiere que apoyen en su enseñanza y aprendizaje de sus hijos en casa, ya que es ahí donde empieza la educación y sobre todo la enseñanza de diversas actividades; sin dejar a lado la forma de su expresión oral que tiene cada uno de sus hijos; realizando correcciones en sus errores de su habla, pronunciación, entonación, enseñándole la utilización de movimientos corporales, mostrándole cariño, aliento y confianza; todo estas acciones ayudaran a sus hijos a mejorar su expresión oral.
- A los futuros investigadores, es necesario tomar en cuenta estos hallazgos para implementar acciones que apoyen en la mejora del nivel de expresión oral en los alumnos de educación primaria, sobre todo priorizar en las dimensiones de claridad y fluidez.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010). *El Desarrollo de la Expresión Oral en Educación Inicial*. Edit. Cusco.
- Bruner J. S. (1915). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Editorial Alianza. Madrid.
- Cassany, D y otros. (1998-1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: editorial Gradó, 1° edición.
- Chomsky, E. (1994). “*Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas*”. Barcelona. 4ta Edición, Editorial CEAC, S.A.
- Fernández Valero, J. (2008). *Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral*. Chimbote. Perú. Edit. Grao 1° Edición.
- Fuentes de la Corte (2002). *Gramática Moderna de la lengua española*. Barcelona: editorial, 17° edición.
- García Ignacio, E. (2006). “*Expresión Oral*”, Alhambra, México, primera edición 1990.
- Gallego García Elvis (2005). *El Desarrollo de la Expresión Oral en la Comunicación Infantil con Música*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Gordon, C. (2004). *Grandes Test de Inteligencia*. Barcelona: RBA Libros – integral. Primera edición.
- Hernández Huamán, D. (2011). *Teatro, Dramatización y Títeres*. Ediciones Mexicali DF.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje Versión 2015*. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. 2da. Edición. Perú.
- Ministerio de Educación (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Edición. Perú.
- Ólson, D. y otro. (1995). *Cultura Escrita y Oralidad*. España: Gedisa.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México. Editorial Trillas.

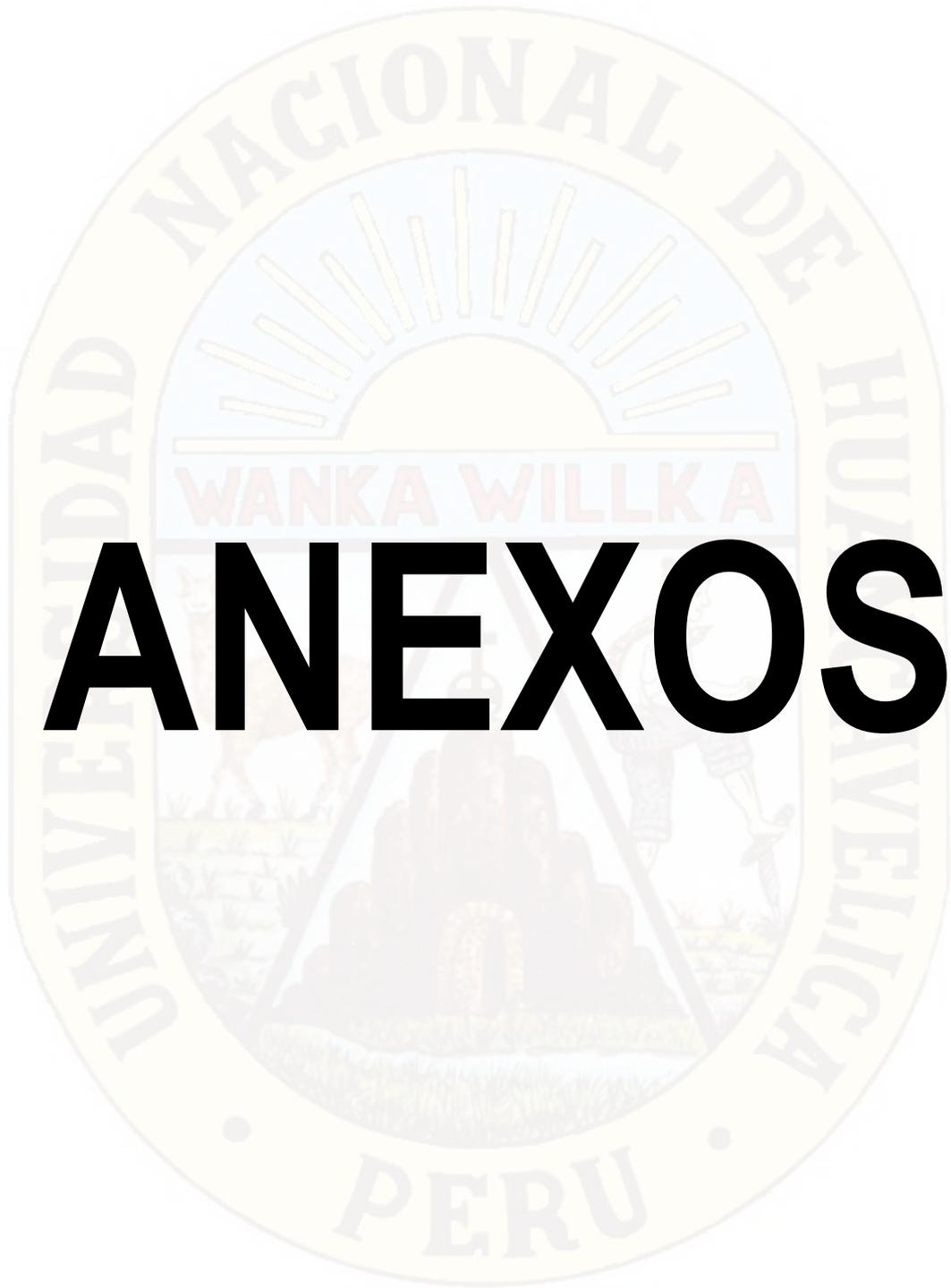
- Piaget F. J. (1980). *El lenguaje y el pensamiento "Psicología y pedagogía"*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (1996). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*. Segunda edición: Edit. Mantaro. Perú, Lima.
- Sánchez. (2003). *Lengua Española*. México
- Saussure F. F. (1985). *Curso de Lingüística general*. Editorial. Origen/Planeta México.
- Skinner, F. B. (1981). *"Conducta verbal"*. Trillas. México. Edit. Perú, Lima.
- Thompson Sullivan, I. (2001). *El desarrollo infantil III. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos*. Edición Madrid. Santillana.
- Cueto, S. (s.f.). Las evaluaciones Nacionales e Internacionales de rendimiento escolar en el Perú: balances y perspectivas. En Investigación, políticas y desarrollo en el Perú. Extraída 7 marzo, 2009 de:
<http://www.grade.org.pe/download/pubs/25años10.pdf>
- Gonzales Castro V. (1984). *La Comunicación Oral en las Clases*. "Algunas Ideas de Martí" en Revista Educación N. 53 abril-junio. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Murillo, F. J. (2008). Resultados de aprendizaje en América Latina a partir de las evaluaciones nacionales. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 1, 7 - 27 Extraído el 7 marzo, 2009:
<http://rinace.net/riee/numeros/vol1-num1/RIEE-Vol1Num1.pdf>
- Kalman, J. (1998), ¿Se puede hablar en esta clase?, Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas, Documento DIE. Publicado originalmente en Revista Hojas, núm 7, 1992, México.
- Rodríguez Pérez, M. (1995), Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?", en Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de lectura. Trujillo: Edición. Grafica Norte.
- Ruiz, M. M. (2000). Como analizar la expresión oral de los niños y niñas. Archidona (Málaga): Aljibe.

Zaragoza, F. (s/f). Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil en Lenguaje y Textos, N° 9.

Gonzales Castro. W. (2010) Tesis: Influencia de la Dramatización de Cuentos en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Niños y Niñas del 3° Grado, Sección "A" de la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes - Huancavelica.

Moreno, F. (2008) Tesis: La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. Juan José Farfán Céspedes- Lancones". Sullana. Perú.

Pineda, M (2010) Tesis: Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5°- 6°-7°, años de educación básica de las escuelas "José Cuero y Caicedo" y "Cofanes" del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año 2009-2010. Universidad Técnica del Norte. Ecuador. Recuperado en:
[http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/1/FECYT%20785%20CARA TULA.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/1/FECYT%20785%20CARA%20TULA.pdf)



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO- HUANCVELICA.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	UNIVARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMA PRINCIPAL: ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco- Huancavelica?	OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco- Huancavelica OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> identificar el nivel de claridad de Expresión Oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco- Huancavelica. identifica el nivel de fluidez de Expresión Oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco- Huancavelica. identificar el nivel de coherencia de Expresión Oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco- Huancavelica. 	No se requiere de Hipótesis por ser Descriptivo Básico (Univariable).	> Expresión Oral	CLARIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Articulación correcta. Pronunciación correcta. Expresión clara de ideas. Uso adecuado de pausas al hablar. Énfasis al hablar. Entonación adecuada. Voz audible. 	TIPO DE INVESTIGACION: Básico NIVEL DE INVESTIGACION: Investigación: Descriptivo MÉTODO DE INVESTIGACION: MÉTODO GENERAL: <ul style="list-style-type: none"> Método Científico MÉTODO ESPECÍFICO: <ul style="list-style-type: none"> Método Descriptivo. Método Estadístico. Método Psicométrico. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: En el proyecto de Investigación se utilizará el Diseño de Investigación: Descriptivo simple. M _____ O
				FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> Facilidad al hablar. Ritmo adecuado a su desarrollo. Seguridad al hablar. Habla continua. 	
				COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de ideas en forma ordenada. Ideas coherentes y con sentido lógico. Ideas interconectadas o interrelacionadas. Uso adecuado de palabras. Pertinencia de ideas. 	

Dónde:
M: Muestra de estudio.
O: Expresión Oral.
Población: La población está conformada por los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica.
Muestra: La muestra es censal porque se trabajó con toda la población del tercer grado "A" con 22 alumnos, cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años de condición económica media y con idioma castellano, del nivel primario de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica.
Muestreo: El muestreo a seleccionar es no probabilístico, intencional.



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

UNIVARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	LISTA DE COTEJO
<p style="text-align: center;">EXPRESIÓN ORAL</p>	<p style="text-align: center;">CLARIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta. • Pronunciación correcta. • Expresión clara de ideas. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Énfasis al hablar. • Entonación adecuada. • Voz audible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articula adecuadamente todas las palabras al leer. • Optimiza la respiración adecuada al leer. • Entona adecuadamente las palabras al leer. • Respeto los signos de puntuación al leer. • Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz de acuerdo al escenario. • Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante. • Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas. • Evita pausas innecesarias.
	<p style="text-align: center;">FLUIDEZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar. • Ritmo adecuado a su desarrollo. • Seguridad al hablar. • Habla continua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con facilidad. • Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad. • Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas. • Se expresa con espontaneidad. • Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo. • Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura. • Narra con entonación y velocidad adecuada. • Realiza cambio de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura.
	<p style="text-align: center;">COHERENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada. • Ideas coherentes y con sentido lógico. • Ideas interconectadas o interrelacionadas. • Uso adecuado de palabras. • Pertinencia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las ideas expuestas tienen secuencia lógica. • Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura. • Las ideas expuestas son claras. • Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente. • Ordena la oración presentada de forma coherente.

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

FECHA:..... **EDAD:**..... **SEXO:** (M) (F)

LECTURA:.....

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.		
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.		
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.		
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		
7	Evita pausas innecesarias al leer.		
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.		
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		
11	Se expresa con espontaneidad.		
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.		
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		
18	Las ideas expuestas son claras.		
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.		

ESCALA DE VALORACIÓN

I. PUNTAJE PARA EL GRADO DE EXPRESIÓN ORAL

- Puntaje mínimo: 0
- Puntaje máximo: 20
- Longitud de alcance: $20 - 0 + 0,1 = 20,1$
- **Niveles**

INICIO	C	00 - 05
PROCESO	B	06 - 11
LOGRO PREVISTO	A	12 - 16
LOGRO DESTACADO	AD	17 - 20

II. PUNTAJE POR LOS NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL

a. NIVEL DE CLARIDAD

0 - 2	Inicio
3 - 4	Proceso
5 - 6	Logro Previsto
7	Logro Destacado

VALORES DE NIVEL DE
EXPRESIÓN ORAL

SI	NO
1	0

b. NIVEL DE FLUIDEZ

0 - 2	Inicio
3 - 4	Proceso
5 - 6	Logro Previsto
7 - 8	Logro Destacado

c. NIVEL DE COHERENCIA

0 - 1	Inicio
2	Proceso
3 - 4	Logro Previsto
5	Logro Destacado

“Año del Buen Servicio al Ciudadano”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(Creada por la Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución de Formación Universitaria: Universidad Nacional de Huancavelica.

1.2. Facultad: Educación

1.3. Institución Educativa donde se ejecuta el Proyecto: I.E N° 36009 Yananaco – Huancavelica.

1.4. Grado De Estudios: 3° “A”

1.5. Edad de la Unidad de Análisis: 08 – 09

1.6. Título de Proyecto de Investigación: Nivel de Expresión Oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N°36009 Yananaco – Huancavelica.

1.7. Variable de Estudio: Expresión Oral.

II. OBJETIVO: Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco - Huancavelica.



**VALIDACIÓN
DE
INSTRUMENTOS
SEGÚN
JUECES**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Hoces La Rosa, Zaida Patricia
 1.2 Cargo e institución donde labora : Coordinadora Regional de Huancavelica / 6820
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de Cotejo
 1.4 Autor (es) del instrumento : Blanca Ayuga, Mariza Parí Aucapina, Aydec

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				/	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					/
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					/

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0.98}{1}$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado ya que cuenta con la
de los jueces involucrados.

Lugar: Huancavelica
 Huancavelica... 11 de 07 del 20 17

Zaida Patricia La Rosa
 Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Dr. Hugo Coello Apasari
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de Cotejo
 1.4 Autor (es) del instrumento : _____

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					10

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 0.8$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: Huancavelica
 Huancavelica, 11 de Julio del 2017

Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCATELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
 CRITERIO DE JUECES**

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : M^a. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA
 1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : LISTA DE COTESO
 1.4 Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				X	

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0.8}{1} = 0.8$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable

Lugar: Huancavelica
 Huancavelica 11 de Julio del 20 17

Firma del juez



**VALIDACIÓN
DE
INSTRUMENTOS
SEGÚN
MEDICIÓN**



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Investigador (es)	LLAMOCA AYURQUE, MARITZA
Título del proyecto	PAPEL SOCIALES, AYDEE NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO 3º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 36009 YANAMACO - HUANCVELICA.
Asesor (a)	DR. ESPINOZA HERRERA, GLADYS MARGARITA.

ESCALA DE CALIFICACIÓN

	PESIMO 1	MALO 2	REGULAR 3	BUENO 4	EXCELENTE 5
TÍTULO					
1					X
2					X
RESUMEN					
3					X
4					X
5					X
6					X
INTRODUCCIÓN					
7					X
8					X
9					X
CAPÍTULO I (PROBLEMA) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
10					X
11					X
12					X
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA					
13					X
14					X
OBJETIVOS					
15					X
16					X
17					X
JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO					
18					X
LIMITACIONES DEL ESTUDIO					
19					X
CAPÍTULO II (MARCO TEÓRICO) ANTECEDENTES					
20					X
21					X
BASES TEÓRICAS					
22					X
23					X
24					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN



HIPÓTESIS		1	2	3	4	5
25	La hipótesis se enuncia de manera clara y precisa				X	
26	La hipótesis responde al problema planteado				X	
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS		1	2	3	4	5
27	Se identifican los conceptos más relevantes del estudio				+	
28	Se definen los conceptos básicos según fuentes				+	
VARIABLES		1	2	3	4	5
29	Se identifica (n) claramente la (s) variable (s) de estudio				+	
30	Se operacionaliza correctamente la (s) variables (s) de estudio				+	
CAPÍTULO III (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)		1	2	3	4	5
31	Se identifica el ámbito de estudio				+	
32	Se señala el tipo, nivel y diseño de investigación				X	
33	Se describen los métodos de investigación utilizados				X	
34	Se identifican la población y muestra de estudio				+	
35	Se señala el tipo de muestreo utilizado				X	
36	Se identifican las técnicas e instrumentos utilizados				+	
37	Se señala la fundamentación para la elaboración del instrumento				+	
38	Se establecen las actividades realizadas en la recolección de datos				X	
39	Se especifican las técnicas estadísticas utilizadas en el análisis de datos				+	
CAPÍTULO IV (RESULTADOS) PRESENTACIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
40	Se describe en forma detallada y secuencial cada uno de los resultados encontrados				+	
41	Las tablas y las figuras sirven de complemento para la descripción de los resultados				+	
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
42	Se interpreta y justifica los resultados				+	
43	Se discute la relación de los resultados hallados con otras investigaciones previamente citadas, así como las bases teóricas y la hipótesis				X	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		1	2	3	4	5
44	Las conclusiones se sustentan en los resultados hallados y se derivan de la discusión de los resultados				6	
45	Se hacen recomendaciones para implementar los hallazgos del estudio y se sugiere nuevas vías de investigación				+	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		1	2	3	4	5
46	Las referencias bibliográficas están redactadas según el modelo establecido				X	
47	Existe correspondencia entre las referencias bibliográficas presentadas y las citas de texto				X	
ANEXO		1	2	3	4	5
48	Se incluye la matriz de consistencia, validación del instrumento, gráficos, fotografías y otros de acuerdo a la naturaleza del estudio				X	
		↓	↓	↓	↓	↓
CÓNTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E
(realice el conteo de marcas en cada una de las cinco categorías de la escala y anote)					X	

$Puntaje\ total = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = 192$

Para el resultado final, ubicar el puntaje obtenido en la siguiente tabla:

RESULTADO	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	48 - 96
Replantear <input type="radio"/>	97 - 144
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	145 - 240

Nombre del asesor o jurado Dra. Gladys Gonzales Espino Herrera

[Firma]
Firma

Huancavelica, 21 de noviembre de 20 17



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Investigador (es)	LLAMCOCA AYURQUE MARITZA PARI AUCAPIÑA AYDEE
Título del proyecto	NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO A° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANAJACO - HUANCAMELICA
Asesor (a)	DRA. ESPILOZA HERPERA, GLADYS MARGARITA

ESCALA DE CALIFICACIÓN

	PESIMO 1	MALO 2	REGULAR 3	BUENO 4	EXCELENTE 5
TITULO					
1					/
2					
RESUMEN					
3					/
4					/
5					/
6					
INTRODUCCION					
7					/
8					/
9					
CAPITULO I (PROBLEMA) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
10					/
11					/
12					
FORMULACION DEL PROBLEMA					
13					/
14					
OBJETIVOS					
15					/
16					/
17					
JUSTIFICACION DEL ESTUDIO					
18					/
LIMITACIONES DEL ESTUDIO					
19					/
CAPITULO II (MARCO TEORICO) ANTECEDENTES					
20					/
21					
BASES TEORICAS					
22					/
23					/
24					/



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN



HIPOTESIS		1	2	3	4	5
25	La hipótesis se enuncia de manera clara y precisa					✓
26	La hipótesis responde al problema planteado					✓
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS		1	2	3	4	5
27	Se identifican los conceptos más relevantes del estudio			✓		
28	Se definen los conceptos básicos según fuentes			✓		
VARIABLES		1	2	3	4	5
29	Se identifica (n) claramente la (s) variable (s) de estudio					✓
30	Se operacionaliza correctamente la (s) variables (s) de estudio					✓
CAPÍTULO III (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)		1	2	3	4	5
31	Se identifica el ámbito de estudio				✓	
32	Se señala el tipo, nivel y diseño de investigación				✓	
33	Se describen los métodos de investigación utilizados				✓	
34	Se identifican la población y muestra de estudio				✓	
35	Se señala el tipo de muestreo utilizado				✓	
36	Se identifican las técnicas e instrumentos utilizados				✓	
37	Se señala la fundamentación para la elaboración del instrumento				✓	
38	Se establecen las actividades realizadas en la recolección de datos				✓	
39	Se especifican las técnicas estadísticas utilizadas en el análisis de datos				✓	
CAPÍTULO IV (RESULTADOS) PRESENTACIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
40	Se describe en forma detallada y secuencial cada uno de los resultados encontrados				✓	
41	Las tablas y las figuras sirven de complemento para la descripción de los resultados				✓	
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
42	Se interpreta y justifica los resultados				✓	
43	Se discute la relación de los resultados hallados con otras investigaciones previamente citadas, así como las bases teóricas y la hipótesis				✓	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		1	2	3	4	5
44	Las conclusiones se sustentan en los resultados hallados y se derivan de la discusión de los resultados				✓	
45	Se hacen recomendaciones para implementar los hallazgos del estudio y se sugiere nuevas vías de investigación				✓	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		1	2	3	4	5
46	Las referencias bibliográficas están redactadas según el modelo establecido				✓	
47	Existe correspondencia entre las referencias bibliográficas presentadas y las citas de texto				✓	
ANEXO		1	2	3	4	5
48	Se incluye la matriz de consistencia, validación del instrumento, gráficos, fotografías y otros de acuerdo a la naturaleza del estudio				✓	
↓ ↓ ↓ ↓ ↓						
CÓNTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E
(realice el conteo de marcas en cada una de las cinco categorías de la escala y anote)				7	34	7

$Puntaje\ total = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = 35 + 136 + 21 = 192$

Para el resultado final, ubicar el puntaje obtenido en la siguiente tabla:

RESULTADO	INTERVALO
Desaprobado	48 - 96
Replantear	97 - 144
Aprobado	145 - 240

Nombre del asesor o jurado D. Renato Villgras Rone Firma

Huancavelica, 6 de Diciembre de 2017



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Investigador (es)	LLAMACA AYUQUE, MARITZA PARI AUCAPIÑA, AYDEE
Título del proyecto	NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°36009 YANANACO-HUANCVELICA
Asesor (a)	DRA. ESPINOZA HERRERA, GLADYS MARGARITA

ESCALA DE CALIFICACIÓN

PÉSIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

		ESCALA				
TÍTULO		1	2	3	4	5
1	El título presenta claridad y precisión (15 a 20 palabras)					✓
2	Especifica la variable y/o la relación de variables y la población de estudio					✓
RESUMEN		1	2	3	4	5
3	Establece el problema de investigación, la población y/o muestra y los objetivos				✓	
4	Indica el método de estudio utilizado, con sus respectivas técnicas e instrumentos					✓
5	Indica los resultados y las conclusiones del estudio					✓
6	Tienen un máximo de 200 palabras y están redactadas en un solo párrafo					✓
INTRODUCCIÓN		1	2	3	4	5
7	Se indica el problema de investigación y los antecedentes de estudio				✓	✓
8	Se señala los objetivos de investigación y la hipótesis					✓
9	Presenta la estructura del informe de investigación					✓
CAPÍTULO I (PROBLEMA) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		1	2	3	4	5
10	Se describe el problema con fundamentación teórica y empírica				✓	
11	Se delimita y contextualiza el problema					✓
12	La redacción del planteamiento del problema es coherente					✓
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		1	2	3	4	5
13	La formulación del problema está redactado sin ambigüedad					✓
14	El problema presenta la variable y/o la relación de variables y la población					✓
OBJETIVOS		1	2	3	4	5
15	El objetivo general es claro y evidencia el propósito del estudio					✓
16	Los objetivos se vinculan con los problemas de investigación					✓
17	Los objetivos específicos se derivan del objetivo general y son factibles de alcanzar					✓
JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO		1	2	3	4	5
18	Se exponen las razones ¿por qué? y ¿para qué? del estudio					✓
LIMITACIONES DEL ESTUDIO		1	2	3	4	5
19	Se analizan las limitaciones: control de las variables, selección de la muestra, instrumentos de medición utilizados y/o falta de corroboración de resultados					✓
CAPÍTULO II (MARCO TEÓRICO) ANTECEDENTES		1	2	3	4	5
20	Se mencionan los antecedentes de estudio					✓
21	En los antecedentes se mencionan el problema, la población y los resultados de la investigación, entre otros.					✓
BASES TEÓRICAS		1	2	3	4	5
22	Existe relación entre las bases teóricas y el problema de investigación				✓	
23	La organización de las bases teóricas es coherente y corresponde a las variables de estudio				✓	
24	La redacción de las bases teóricas es clara, coherente y sustentada en fuentes				✓	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCATELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN



HIPÓTESIS		1	2	3	4	5
25	La hipótesis se enuncia de manera clara y precisa					✓
26	La hipótesis responde al problema planteado					✓
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS		1	2	3	4	5
27	Se identifican los conceptos más relevantes del estudio				✓	
28	Se definen los conceptos básicos según fuentes				✓	
VARIABLES		1	2	3	4	5
29	Se identifica (n) claramente la (s) variable (s) de estudio					✓
30	Se operacionaliza correctamente la (s) variables (s) de estudio					✓
CAPÍTULO III [METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN]		1	2	3	4	5
31	Se identifica el ámbito de estudio					✓
32	Se señala el tipo, nivel y diseño de investigación					✓
33	Se describen los métodos de investigación utilizados					✓
34	Se identifican la población y muestra de estudio					✓
35	Se señala el tipo de muestreo utilizado					✓
36	Se identifican las técnicas e instrumentos utilizados					✓
37	Se señala la fundamentación para la elaboración del instrumento					✓
38	Se establecen las actividades realizadas en la recolección de datos					✓
39	Se especifican las técnicas estadísticas utilizadas en el análisis de datos					✓
CAPÍTULO IV [RESULTADOS] PRESENTACIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
40	Se describe en forma detallada y secuencial cada uno de los resultados encontrados					✓
41	Las tablas y las figuras sirven de complemento para la descripción de los resultados					✓
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5
42	Se interpreta y justifica los resultados				✓	
43	Se discute la relación de los resultados hallados con otras investigaciones previamente citadas, así como las bases teóricas y la hipótesis				✓	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		1	2	3	4	5
44	Las conclusiones se sustentan en los resultados hallados y se derivan de la discusión de los resultados					✓
45	Se hacen recomendaciones para implementar los hallazgos del estudio y se sugiere nuevas vías de investigación					✓
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		1	2	3	4	5
46	Las referencias bibliográficas están redactadas según el modelo establecido				✓	
47	Existe correspondencia entre las referencias bibliográficas presentadas y las citas de texto				✓	
ANEXO		1	2	3	4	5
48	Se incluye la matriz de consistencia, validación del instrumento, gráficos, fotografías y otros de acuerdo a la naturaleza del estudio					✓
↓ ↓ ↓ ↓ ↓						
CONTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E
(realice el conteo de marcas en cada una de las cinco categorías de la escala y anote)					11	37

$Puntaje\ total = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = 44 + 185 = 229$

Para el resultado final, ubicar el puntaje obtenido en la siguiente tabla:

RESULTADO	INTERVALO
Desaprobado ○	48 - 96
Replantear ○	97 - 144
Aprobado ⊗	145 - 240

Nombre del asesor o jurado Mg. MARÍA ELENA ORTEGA MELGAR

[Firma manuscrita]
 Firma

Huancavelica, 06 de Diciembre de 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Investigador (es)	LLAMCA AYUQUE, MARITZA
Título del proyecto	PARI AUCAPIÑA, AYDEE NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°3609 YANANACO - HUANCAVELICA
Asesor (a)	DRA. ESPINOZA HERRERA, GLADYS MARGARITA

ESCALA DE CALIFICACIÓN

PESIMO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4	5

TÍTULO		ESCALA				
		1	2	3	4	5
1	El título presenta claridad y precisión (15 a 20 palabras)				X	
2	Especifica la variable y/o la relación de variables y la población de estudio				X	
RESUMEN		1	2	3	4	5
3	Establece el problema de investigación, la población y/o muestra y los objetivos				X	
4	Indica el método de estudio utilizado, con sus respectivas técnicas e instrumentos				X	
5	Indica los resultados y las conclusiones del estudio				X	
6	Tienen un máximo de 200 palabras y están redactadas en un solo párrafo				X	
INTRODUCCIÓN		1	2	3	4	5
7	Se indica el problema de investigación y los antecedentes de estudio				X	
8	Se señala los objetivos de investigación y la hipótesis				X	
9	Presenta la estructura del informe de investigación				X	
CAPITULO I (PROBLEMA) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		1	2	3	4	5
10	Se describe el problema con fundamentación teórica y empírica				X	
11	Se delimita y contextualiza el problema				X	
12	La redacción del planteamiento del problema es coherente				X	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		1	2	3	4	5
13	La formulación del problema está redactado sin ambigüedad				X	
14	El problema presenta la variable y/o la relación de variables y la población				X	
OBJETIVOS		1	2	3	4	5
15	El objetivo general es claro y evidencia el propósito del estudio				X	
16	Los objetivos se vinculan con los problemas de investigación				X	
17	Los objetivos específicos se derivan del objetivo general y son factibles de alcanzar	X			X	
JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO		1	2	3	4	5
18	Se exponen las razones ¿por qué? y ¿para qué? del estudio				X	
LIMITACIONES DEL ESTUDIO		1	2	3	4	5
19	Se analizan las limitaciones: control de las variables, selección de la muestra, instrumentos de medición utilizados y/o falta de corroboración de resultados				X	
CAPITULO II (MARCO TEÓRICO) ANTECEDENTES		1	2	3	4	5
20	Se mencionan los antecedentes de estudio				X	
21	En los antecedentes se mencionan el problema, la población y los resultados de la investigación, entre otros.				X	
BASES TEÓRICAS		1	2	3	4	5
22	Existe relación entre las bases teóricas y el problema de investigación				X	
23	La organización de las bases teóricas es coherente y corresponde a las variables de estudio				X	
24	La redacción de las bases teóricas es clara, coherente y sustentada en fuentes				X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN



HIPÓTESIS		1	2	3	4	5	
25	La hipótesis se enuncia de manera clara y precisa				X		
26	La hipótesis responde al problema planteado				X		
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS		1	2	3	4	5	
27	Se identifican los conceptos más relevantes del estudio				X		
28	Se definen los conceptos básicos según fuentes				X		
VARIABLES		1	2	3	4	5	
29	Se identifica (n) claramente la (s) variable (s) de estudio				X		
30	Se operacionaliza correctamente la (s) variables (s) de estudio				X		
CAPÍTULO II (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)		1	2	3	4	5	
31	Se identifica el ámbito de estudio				X		
32	Se señala el tipo, nivel y diseño de investigación				X		
33	Se describen los métodos de investigación utilizados				X		
34	Se identifican la población y muestra de estudio				X		
35	Se señala el tipo de muestreo utilizado				X		
36	Se identifican las técnicas e instrumentos utilizados				X		
37	Se señala la fundamentación para la elaboración del instrumento				X		
38	Se establecen las actividades realizadas en la recolección de datos				X		
39	Se especifican las técnicas estadísticas utilizadas en el análisis de datos				X		
CAPÍTULO IV (RESULTADOS) PRESENTACIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5	
40	Se describe en forma detallada y secuencial cada uno de los resultados encontrados				X		
41	Las tablas y las figuras sirven de complemento para la descripción de los resultados				X		
DISCUSIÓN DE RESULTADOS		1	2	3	4	5	
42	Se interpreta y justifica los resultados				X		
43	Se discute la relación de los resultados hallados con otras investigaciones previamente citadas, así como las bases teóricas y la hipótesis				X		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		1	2	3	4	5	
44	Las conclusiones se sustentan en los resultados hallados y se derivan de la discusión de los resultados				X		
45	Se hacen recomendaciones para implementar los hallazgos del estudio y se sugiere nuevas vías de investigación				X		
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		1	2	3	4	5	
46	Las referencias bibliográficas están redactadas según el modelo establecido				X		
47	Existe correspondencia entre las referencias bibliográficas presentadas y las citas de texto				X		
ANEXO		1	2	3	4	5	
48	Se incluye la matriz de consistencia, validación del instrumento, gráficos, fotografías y otros de acuerdo a la naturaleza del estudio				X		
↓ ↓ ↓ ↓ ↓							
CÓNTEO TOTAL DE MARCAS		A	B	C	D	E	
(realice el conteo de marcas en cada una de las cinco categorías de la escala y anote)					X		

Puntaje total = $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$ 192

Para el resultado final, ubicar el puntaje obtenido en la siguiente tabla:

RESULTADO	INTERVALO
Desaprobado ○	48 - 96
Replantear ○	97 - 144
Aprobado X	145 - 240

Nombre del asesor o jurado

Mg. Giovanna Victoria Caro Azambuja  Firma

Huancavelica, 30 de noviembre de 2017



**APLICACIÓN
DEL
INSTRUMENTO
“LISTA DE COTEJO”
MEDIANTE
LECTURA Y PRÁCTICA**

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: CRISTIAN HUISO, ALFONSO ASTO

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL VIENTO Y EL SOL

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.		✓
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.		✓
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.	✓	
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura	✓	
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.	✓	
18	Las ideas expuestas son claras.		✓
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL VIENTO Y EL SOL

Una vez, el viento y el sol tuvieron una discusión.

Yo soy el más fuerte, cuando yo paso, los árboles se mueven; hasta puedo derribarlos si quiero- dijo el viento.

-El más fuerte aquí soy yo, yo no **derribo** árboles, pero puedo hacerlos crecer- Le respondió el sol.

-Voy a demostrarte que soy el más fuerte ¿ves a ese hombre con chaqueta? Se la voy a quitar con mi **soplido**- dijo el viento. Así, el viento sopló con todas sus fuerzas, pero mientras más fuerte soplabá,

más fuerte el hombre se **aferraba** a su chaqueta, y el viento se cansó de soplar.

Entonces fue el turno del sol, y este, lanzando todos sus rayos hacia el hombre, hizo que se quitara la chaqueta de tanto calor.

-Bien, tú ganas, pero debes admitir que yo hice mucho más ruido- dijo el viento al final.



PERU

NOMBRES Y APELLIDOS: Cristian Hugo Alfonso Asto
EDAD: 9 SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

REGALÓ TÍA CAJA DE

ME TÉMPERAS UNA MI ✓

Mi tía me regalo una caja de témperas

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: LISBETT EUISELA AYALA ROCA

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: LA LIEBRE Y EL LEÓN

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respetar los signos de puntuación al leer.	✓	
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.	✓	
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.	✓	
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	✓	
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.	✓	
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.	✓	
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

LA LIEBRE Y EL LEÓN

Cierto día un león paseaba por la **pradera** cuando de pronto vio a lo lejos una liebre durmiendo **plácidamente**, y cuando estaba a punto de acecharla vio pasar por el lugar un cervatillo y al ver que se le ofrecía mayor volumen de carne, inmediatamente abandono a la liebre y empezó una feroz



persecución por el ciervo.

En ese mismo instante, la liebre despertada por el bullicio y al presenciar la presencia del "rey de la selva" emprendió rápida huida.

Luego de un rato el león cansado de perseguir al ciervo quiso volver por el premio consuelo, pero era demasiado tarde, la liebre ya había logrado huir y ante esto el león se dijo:

Bien me lo merezco ¿Por qué abandoné a la presa segura y corrí tras el cervatillo? Fui ambicioso en verdad y ahora me quedo sin nada para **aminorar** mi hambre. ¡Que esta experiencia me sirva de lección!

NOMBRES Y APELLIDOS: Lisbett Guissela Ayala Roca

EDAD: 9 años SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

NIÑOS AL TARDE

COLEGIO LLEGARON LOS

Los niños llegaron tarde al colegio ✓

PERU

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: MELANY KIMBERLY, COYLLAR QUINTO

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: LA RANITA Y EL TRONCO TALLADO

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respetar los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.		✓
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.	✓	
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura	✓	
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		✓
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.	✓	
18	Las ideas expuestas son claras.		✓
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.		✓

LAS RANITAS Y EL TRONCO TALLADO

Había una vez una familia de ranitas que vivía en un lago, pero sentían mucho miedo por un tronco tallado que se veía en la orilla del lago, las ranitas les gustaba mucho las fiestas, eran muy divertidas, pero sentían mucho respeto por el tronco.

En muchas oportunidades no hacían fiestas para no hacer tanto ruido y no molestar al tronco.

Ellas pensaban que el tronco era un monumento de alguna tribu que ya no

habitaba en ese lugar, pero como no se atrevían a acercarse a él para ver bien de que se trataba, solo podían suponer y mirar de lejos su rostro serio que inspiraba autoridad.

Un día muy tormentoso con horribles truenos, el tronco cayó al lago y en ese instante las ranitas pudieron ver que era solo un tronco tallado que no podía hacerles daño. Al darse cuenta de eso comenzaron a reírse de los temores por lo que habían pasado y comenzaron a jugar con él.



NOMBRES Y APELLIDOS: Melany Kimberly Cayllan Quísta

EDAD: 9 años

SEXO: (M) (F)

> ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

RESPONSABLE TAREA LA

NIÑO

HIZO

EL

El niño hizo la tarea responsable

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: RICARDO DAVID, DAHIAN LIZANA

FECHA: 29/09/17 EDAD: 8 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL HUEVO DE ORO

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respetar los signos de puntuación al leer.	✓	
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.	✓	
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.	✓	
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	✓	
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.	✓	
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.	✓	
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL HUEVO DE ORO

Había una vez un rico comerciante de tela que vivía en un pueblo con su esposa y sus dos hijos. Tenían una gallina hermosa que ponía un huevo todos los días. No era un huevo normal, sino un huevo de oro. Sin embargo, el joven **comerciante** no estaba satisfecho con lo que solía obtener todos los días.

Quería conseguir todos los huevos de oro de su gallina en muy poco tiempo. Por tanto, un día pensó y al fin **concluyó** en un plan. Decidió matar a la gallina y juntar todos los huevos.

Al día siguiente, cuando la gallina puso un huevo de oro, el hombre lo cogió, tomó un cuchillo afilado, cortó su cuello y dejó su cuerpo abierto. No había nada más que sangre por todas partes y ningún rastro de ningún huevo en absoluto. Estaba muy triste porque ahora no conseguiría ni siquiera un solo huevo.

Debido a su **codicia**, comenzó a ser más pobre y finalmente se convirtió en un mendigo.



NOMBRES Y APELLIDOS: Ricardo David Damian Lizora

EDAD: 8

SEXO: (M) (F) M

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

CUERO SON ZAPATOS

TUS LINDOS DE

Tus lindos zapatos son de cuero

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: KEYSSI KENDRIJ, ENCIZO FUERRERO

FECHA: 29/09/17 EDAD: 8 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL LOBO Y LA BRULLA

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL LOBO Y LA GRULLA

Un día un lobo hambriento paseaba por el bosque, y de tanta hambre que tenía, no se dio cuenta que el hueso que se estaba comiendo se había astillado antes de tragárselo.

Ya introducido en su garganta, este se **atascó**, asustando al lobo de tal manera, que corría desesperado por todo el bosque buscando a alguien que pudiera ayudarlo a salir de tan complicada situación.



Afortunadamente para él, se encontraba por el lugar una preciosa grulla de **largo** pico, a la que pidió ayuda, prometiéndole una gran **recompensa** si le ayudaba a solucionar su problema. Accedió la grulla ayudarlo, sacando el hueso de la garganta del lobo rápidamente.

Tal y como habían acordado le pidió su recompensa, pero a cambio solo obtuvo la siguiente respuesta:

-¡Me encantaría poder pagarte lo acordado!

-Dijo el lobo –pero no tengo con que satisfacer nuestra deuda.

Date por pagada, porque, al sentir tu cabeza en mi garganta, mi instinto no haya querido ordenar a mi boca que la cerrara dejándote sin esa cabeza, de quien estas tan orgullosa.

NOMBRES Y APELLIDOS: FERRSI Kendry Enciso Gervasio

EDAD: 8 años SEXO: (M) (F)

> ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

ESTUDIAMOS Y HASTA

MIS YO TARDE AMIGOS ✓

Yo y mis Amigos Estudiamos Hasta Tarde.

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: GLISHAN ABDHAIR, ESPINOZA TORRES

FECHA: 29/09/17 EDAD: 8 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: LA PEQUEÑA ARDILLA

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.	✓	
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	✓	
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.	✓	
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

LA PEQUEÑA ARDILLA

En un bosque **antiguo**, al pie de una montaña, vivía una pequeña ardilla. Allí había árboles de todas clases: pinos, cedros, sauces. Algunos eran muy altos, con muchas hojas y ramas; otros eran bajos y parecían desnudos.

En el bosque, también vivían muchos animales: pájaros, liebres, ciervos. Había, además, muchas ardillas. A pesar de ello, la ardillita se sentía muy triste porque se pasaba el día sola. Como era muy pequeña y no sabía **trepar** a los árboles, no tenía ninguna amiga.



Un día, estaba comiendo sola un fruto, cuando apareció otra ardilla un poco más grande. Como ésta tenía mucha hambre, la pequeña ardilla le **ofreció** compartir su comida.

Desde ese momento, las dos ardillas fueron inseparables. La más pequeña aprendió a trepar a los árboles y a jugar como sus otras compañeras. Nunca más se sentiría sola.

NOMBRES Y APELLIDOS: Clisman A.E. Torres

EDAD: 8 años SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

TERCER BONDADOSOS DE
NIÑOS SON GRADO LOS

Los niños de tercer grado son bondadosos

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: CARLOS GERHÁN, HUAMÁN COKCHI

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: LA MOSCA Y LA CACEROLA DE CARNE

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.		✓
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.	✓	
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.	✓	
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura	✓	
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		✓
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

LA MOSCA Y LA CACEROLA DE CARNE

Había una vez un cocinero muy **entusiasta** que planeo preparar una rica y deliciosa salsa de pura carne, en una **cacerola** especial.



Al terminar de preparar la rica salsa se dio cuenta lo sabroso y rico **aroma** que tenía; sin duda era todo un arte culinario, pero de pronto el cocinero recibió una llamada inesperada y salió tan pronto como bala disparado, que olvido tapar la

cacerola.

Una mosca glotona y hambrienta volaba muy cerca de la cacerola, se sentía atraída por el sabroso olor y empezó a volar alrededor dando vueltas y vueltas y muchas vueltas más, hasta que cayó en ella, y estaba tan feliz de haber caído en la rica salsa de carne, dentro de la cacerola que dijo:

- “oh! que rico comí, bebí y hasta me bañe así que si en estos instantes me muero ya nada me importaría después de todo el gusto que me di en esa cacerola de carne”.

NOMBRES Y APELLIDOS: Carlos Germán Huamán Cachi

EDAD: 9 años SEXO: M (F)

> ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

DANIELA LA PERDIÓ

SE LONCHERA DE

La lonchera de Daniela se perdió

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: DAYANA LUZ, HUAMÁN CONCE

FECHA: 29/09/17 EDAD: 8 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: LA ZORRA Y LAS UVAS

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.		✓
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.		✓
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.		✓
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.		✓
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura	✓	
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		✓
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

LA ZORRA Y LAS UVAS

Estaba una zorra que llevaba ya varias semanas sin comer, y había tenido muy mala suerte. Le robaban sus presas y el único **gallinero** que se encontraba cerca era **custodiado** por un enorme perro guardián, que permanecía siempre atento y el amo aparecía rápidamente con la escopeta.

Ya estaba casi **agonizando**, cuando vio algunas parras silvestres que estaba en unos ramos un poco altos, y abajo de ellas se encontraban varias piedras.



Entonces la zorra se puso a brincar para intentar alcanzar las ramas, pero estaba tan débil que sus brincos no eran suficientes.

Se dijo así mismo: "No perderé mi tiempo y esfuerzo por esas parras, ni las quiero, están muy maduras".

Las ramas no estaban tan altas, la zorra tan solo tenía que subir sobre las piedras y hubiera podido alcanzar las parras. El hambre tal vez hizo que no pudiera pensar bien y usar su astucia.

NOMBRES Y APELLIDOS: Dayana Luz Huaman C. D. C. S.
EDAD: 8 SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

HERMOSO EL PEQUEÑO

ES HUERTO Y

El huerto es hermosa y pequeño

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: ERICKA YOJAIRA, HUAMÁN HUACAYCHUCO

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL LEÓN Y EL DELFIN

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.		✓
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.		✓
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura	✓	
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		✓
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL LEÓN Y EL DELFÍN

Caminaba tranquilamente el león por una playa a la orilla del mar, cuando de repente apareció la brillante cabeza de un delfín saliendo del agua.

Al ver a tan fantástico animal, el león se acercó hasta él para decirle:

-Quizá te parezca muy **atrevido**, pero puesto que ambos somos los reyes en nuestros diferentes ambientes, creo que deberíamos hacernos **aliados**.



Accedió de buena gana el delfín, pues nada tenía que perder con ello. Días más tarde, el león se vio atacado por un enorme loro de cola gris.

Incapaz de defenderse por sí mismo, imploró al

delfín que acudiera a su rescate, pero este, al tener aletas no pudo salir del agua en su socorro.

Al ver que su aliado no llegaba, el león comenzó a **reprocharle** su cobarde actitud.

-No debes atacarme de esa manera, ya que yo he intentado de mil y unas maneras salir del agua para defenderte, mis aletas me han impedido poder llegar a tierra. Si quieres enfadarte, hazlo con quien fue; la que me hizo de esta manera.

NOMBRES Y APELLIDOS: *Fricky Jairo Naranjo Huacayabuco*.....

EDAD: *9*.....

SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

CUADERNOS DE PROFESORA

REVISÓ LOS RELIGIÓN LA

La profesora de religión revisa los cuadernos.....

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: ANDREE BRAYAN, HUAMÁN QUISPE

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL LOBO Y EL CORDERO EN EL TEMPLO

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.		✓
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.		✓
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.		✓
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.		✓
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura	✓	
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		✓
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL LOBO Y EL CORDERO EN EL TEMPLO

Volvía un pequeño cordero a reunirse con su madre después de ir a beber el agua limpia y clara del río, cuando de repente sintió que una presencia extraña lo estaba siguiendo cada vez más cerca.

Al ver que era seguido por un lobo con la cara desencajada y las babas colgando a ambos lados de su boca, el corderillo aceleró el paso todo lo que permitían sus finas patas, encontrando a pocos metros la puerta de un templo abierta.



Sin dudarle un momento, se introdujo en su interior, con la esperanza de haber **despistado** a tan terrible perseguidor.

Al ver donde se había metido su ansiada presa, el lobo le gritó muy fuerte para que le escuchara, que, si algunos de los sacerdotes del templo lo encontraban, iba a ser la próxima víctima **ofrecida** a los dioses.

- ¡Mucho mejor! –Le gritó el cordero –me es mucho más grato pensar en honrar con mi cuerpo a un dios, que acabar mi corta existencia en el **interior** de tu boca.

NOMBRES Y APELLIDOS: *Andrés Bryan Huamán Quipe*
EDAD: *9* SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

⁴ EN	² FLORES	⁵ EL
⁶ FLORERO	³ ESTÁN	¹ LAS

Las flores están en el florero

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: KELVIN GEORGE, HUAMÁN QUISPE

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL ASTRÓNOMO

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	✓	
7	Evita pausas innecesarias al leer.		✓
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	✓	
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.	✓	
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.	✓	
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.	✓	
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL ASTRÓNOMO

En un país muy lejano, donde la ciencia es muy importante para sus **habitantes**, había un anciano **astrónomo**, le gustaba realizar el mismo



recorrido todas las noches para observar las estrellas.

Un día, uno de sus viejos colegas le dijo que había

aparecido un extraño astro en el cielo, el anciano salió de la ciudad para poder verlo con sus propios ojos. Muy emocionado estaba el astrónomo mirando al cielo, no se dio cuenta que a pocos pasos de él había un **agujero**. Cuando se cayó al agujero comenzó a gritar pidiendo ayuda.

Cerca del agujero pasaba un hombre, el cual se acercó hasta el agujero para ver lo que sucedía; ya informado de lo que había ocurrido, le dijo al anciano: "Te ayudaré a salir de ahí, pero ten mucho cuidado la próxima vez que salgas por un lugar que desconoces, tienes que estar muy atento por donde caminas ya que te puedes encontrar con cualquier cosa en el suelo."

NOMBRES Y APELLIDOS: Kelvin George Huaman Quispe Quispe
EDAD: 9 años SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

CUSCO AL LUCHO FUE
SE VIAJE DE

Lucho se fue de viaje al cusco.

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: YAC YORDAN, JUAREZ PICHARDO

FECHA: 29/09/17 EDAD: 8 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: LOS CASTORES

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.		✓
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.		✓
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.		✓
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.		✓
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura	✓	
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		✓
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.		✓
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		✓
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

LOS CASTORES

Los castores son animales **roedores** que viven en las orillas de los ríos. Para construir su madriguera, los castores levantan un **dique** en el río.

El dique es una especie de muro que retiene el agua y provoca que se forme un charco. Allí, en el fondo del charco, es donde los castores construyen su vivienda. Como la entrada de la madriguera se encuentra sumergida, en su interior están a salvo de sus enemigos.



Los castores se alimentan de hojas de madera blanda de los árboles de la orilla del río. Durante el otoño recogen ramas y las almacenan bajo el agua, clavadas en el barro.

En invierno, cuando la superficie del charco se hiela, los pastores bucean hasta su **almacén** para comer. Los castores viven en familias que incluyen al padre, a la madre y a las crías. Cuando en primavera nace una nueva camada, los hijos mayores se marchan para dejar sitio en la madriguera a los recién llegados. Los castores son grandes buceadores.

NOMBRES Y APELLIDOS: YAS.....YARDAN.....JARRER P. S. HAYDO

EDAD:.....8.....

SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

EL JUEGAN AMIGOS EN
TUS JARDÍN PEQUEÑOS

tus pequeños amigos juegan en el jardín

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: DAYANISE CLARIBETT, HANRIQUE HUIÑCHO

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: LOS PERROS HAMBRIENTOS

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.		✓
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.	✓	
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.	✓	
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	✓	
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.	/	
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	✓	
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.	✓	
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.	✓	
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		✓
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.		✓
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

LOS PERROS HAMBRIENTOS

Cierto día una **jauría** de perros hambrientos, que llevaban varios días sin comer recorrían el terreno en busca de alimentos y, cuando pasaron junto a un arroyo, uno de ellos dijo:

- ¡Miren ay abajo! ¡Hay unas pieles que se remojan en el fondo del **foso!**



Efectivamente, en lo profundo de unas aguas cristalinas, se veían unas hermosas pieles sumergidas. Entonces la jauría de perros

buscaba la manera de apoderarse de ellas, pero no las alcanzaban por la cantidad de agua.

Así que el más viejo del grupo propuso: - Si todos bebiéramos, de seguro disminuirá el líquido elemento y podríamos alcanzarlas cómodamente.

Así que, sin pensarlo dos veces, se **abalanzaron** sobre el agua y bebieron y bebieron tanta agua hasta reventar, sin conseguir el objetivo codiciado.

NOMBRES Y APELLIDOS: Dayanisse Claribett Manrique Huincho
EDAD: 9 años SEXO: (M)

> ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

RICA MI TORTA UNA

PREPARÓ MAMÁ

MI Mamá preparó una rica torta

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: RUBÉN MARCO MARTINEZ MITMA

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: LA PULGA Y EL HOMBRE

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.		✓
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.		✓
4	Respetar los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.	✓	
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.		✓
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.		✓
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	✓	
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura	✓	
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.	✓	
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.		✓

LA PULGA Y EL HOMBRE

Un hombre disfruta de un buen sueño cuando de repente comenzó a sentir **picazón** por todo el cuerpo.

Molesto por la situación, buscó por toda su cama para ver qué era lo que le estaba causando tanta molestia.

Tras su búsqueda encontró a una minúscula pulga y le dijo las siguientes palabras:



- ¿Quién te crees que eres insignificante **bicho**, para estar picándome por todo mi cuerpo y no dejarme disfrutar de mi merecido descanso?

-Contestó la pulga: discúlpeme señor, no fue mi intención molestarlo de ninguna manera; le pido por favor que me deje seguir viviendo, ya que por mi pequeño tamaño no creo que lo pueda molestar mucho.

El hombre riéndose de las **ocurrencias** de la pulga le dijo:

-Lo siento pequeña pulga, pero no puedo hacer otra cosa que acabar con tu vida para siempre, ya que no tengo ningún motivo para seguir aguantando tus picaduras, no importa si es grande o pequeño que pueda ser la preocupación que me causes.

NOMBRES Y APELLIDOS: RUBÉN MARCOS MARTÍNEZ MITMA

EDAD: 9.....

SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

ESTUDIÓ MATEMÁTICA DE
EXÁMEN ANA EL PARA

estudio examen de matemática para para el

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: RUTH CORAIMA, NAVARRO LLOCLLA

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.	✓	
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.	✓	
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.	✓	
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura	✓	
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		✓
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.		✓
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN

Cierta vez, un asno se vistió con una piel de león que encontró en el camino. Los animales se asustaron al verlo y huyeron hacia el bosque.



El miedo se apoderó de toda la región. El asno respetado, ahora muy temido, se paseaba orgulloso y en forma **vanidosa** por toda la selva. Cuando su **amo** lo echó de menos, pese al duro día de trabajo, salió a buscarlo por todas partes.

Encontró una extraña figura. Sintió terror y huyó. Al poco rato, el amo recordó las grandes orejas que salían de la piel del león y se dio cuenta de la mentira.

Regresó donde estaba el animal y le quitó el disfraz, haciéndole pasar mucha **vergüenza** ante los demás animales de la región. Partió el amo rumbo a su campo y el asno con la cabeza agachada lo siguió.

NOMBRES Y APELLIDOS: Ruth Carolina Navarro Llocca

EDAD: 9

SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

FLORES	LUIS	PARA
MAMÁ	COMPRÓ	SU

Luis compró flores para su mamá.

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: KAORY ANGELA, QUINTO QUISPE

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL LEÓN, EL JABALÍ, EL TORO Y EL ASNO

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.		✓
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.	✓	
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.		✓
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		✓
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL LEÓN, EL JABALI, EL TORO Y EL ASNO

Un león que en su juventud era fuerte y temido por los demás animales, llegó a viejo, enfermo, sin fuerzas y muy cerca de su muerte, se encontraba descansando en su cueva.

De pronto fue visitado por un jabalí quien le guardaba un profundo odio y rencor, porque el león en su juventud lo maltrataba, así que para vengarse le hirió con sus filudos colmillos.



Pasado unos minutos, le tocó el turno a un toro, que aprovechándose de su **debilidad** lo hirió con sus puntiagudos cuernos, y finalmente por último un asno que le **propino** un par de golpes en la frente. Viendo el león como lo maltrataban los animales, dijo suspirando:
- Cuando yo estaba bueno y era fuerte, todos me temían y honraban; de manera que mi fama espantaba a muchos, en cambio ahora todas mis fuerzas **flaquean** y todo mi honor cae con ellas.

NOMBRES Y APELLIDOS: *Kaory Angda Quiñto Q uirpe*
EDAD: *9* SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

AMIGOS

DOS

LIBRO

UN

LEEN

MIS

Mis dos amigos leen un libro

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: KINOMARÍN THAYLORD, QUISPE CAYETANO

FECHA: 29/09/17 EDAD: 8 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL LEÓN VIEJO Y LA ZORRA

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.		✓
4	Respetar los signos de puntuación al leer.		/
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		/
7	Evita pausas innecesarias al leer.		/
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	/	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		/
11	Se expresa con espontaneidad.	/	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		/
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		/
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		/
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		/
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		/
18	Las ideas expuestas son claras.		/
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	/	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	/	

EL LEÓN VIEJO Y LA ZORRA

Un león, que ya había llegado a su etapa madura, ya no podía conseguir su comida a la fuerza, como lo hacía antes. Así que decidió usar la astucia para lograrlo.



El león se fue a una **caverna** y se echó al suelo haciéndose pasar por enfermo, con el fin de que los animales fueran a visitarle y poder comérselos.

Ya habían caído varios en su pequeña trampa, hasta que un día la zorra decidió ir a visitarlo.

Ella ya se había dado cuenta de su trampa, así que a una distancia **prudente** de la caverna le preguntó al león como estaba.

- ¡Muy mal!, le respondió el león, y preguntó también por qué no entraba a visitarlo.
- Hubiese entrado, si no viera muchas **huellas** de animales que entran, pero ninguna de animales que salgan.

NOMBRES Y APELLIDOS: Kinamakin, Inalar, Quispe, Coxetano

EDAD: 8

SEXO: (M) (F)

> ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

PASEO ROSA FUERON SE

Y PARQUE DE AL MARÍA

se

Rosa y maria fueron de paseo al parque.

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: ESTEFANY FLOR, QUISPE LOPEZ

FECHA: 29/09/17 EDAD: 8 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL LOBO Y EL CARNERO

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respetar los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.		✓
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.		✓
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.		✓
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		✓
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL LOBO Y EL CARNERO

Hace tiempo un perro **exterminador** de lobos, murió en una **feroz** pelea, motivando la tristeza y llanto de su amo. Un cordero al ver esto se le acercó y le dijo:

"Señor córteme los cuernos y cúbrame con la piel del mastín, los lobos creerán que soy el perro." El Pastor, acogiendo la idea, acepto.

Pasado unos días se vio a un lobo ingresando al rebaño donde atrapo a un corderito para hacerlo su cena. El falso perro al verlo de inmediato comenzó a perseguirlo, pero en su persecución al pasar por un matorral una de las ramas se engancho a la piel de perro e hizo desprenderse del cordero, quedando al descubierto el engaño. El lobo al ver al falso perro le pregunto:



"Quién eres?"..."Soy un Carnero **leal** a su Amo." - Respondió.

"Amigo, aunque uses trajes ajenos, igual eres comida para mí, y al instante el lobo se comió al cordero.

NOMBRES Y APELLIDOS: Estevany Flor Quispe Lopez
EDAD: 3 SEXO: (M) (F)

> ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

MAÑANA LA PÁJAROS SUS
ALEGRAN LOS CON CANTOS

Los pajaros alegran con sus cantos la mañana

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: JUAN ANTONIO, QUISPE TICLLACURI

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

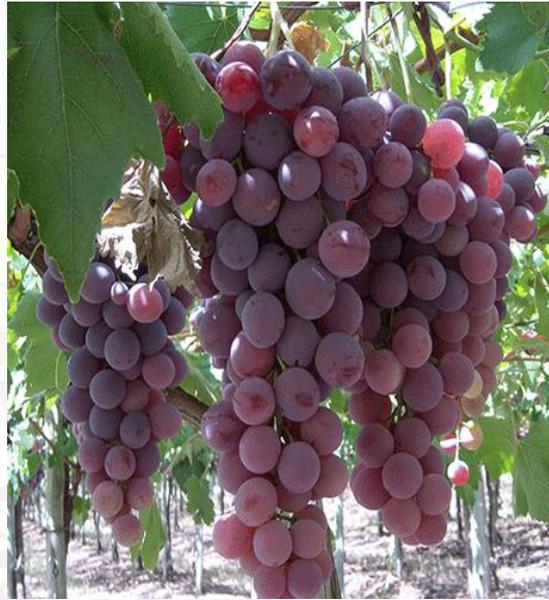
LECTURA: LAS LUAS Y EL ¡AY!

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.	✓	
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.		✓
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.		✓
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.		✓
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		✓
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.	✓	
18	Las ideas expuestas son claras.		✓
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		✓
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

LAS UVAS Y EL ¡AY!

Tenía un caballero un **criado** nuevo, un mozo llamado Pedro que parecía un poco tonto. Para burlarse de él, le dio dos monedas y le dijo: -Pedro, vete al mercado y cómprame una moneda de uvas y otra de ¡ay!

El pobre mozo compró las uvas, pero cada vez que pedía una moneda de ¡ay! todos se reían y **mofaban** de él. Al darse cuenta de la burla de su amo, puso las uvas en el fondo de una bolsa y sobre las uvas un **manejo** de ortigas.



Cuando regresó a su casa, le dijo su amo: -¿Lo traes todo? Contestó el mozo: -Sí, señor, está todo en la bolsa. El caballero extrañado metió rápidamente la mano dentro de la bolsa y al tocar las ortigas, exclamó: - ¡Ay! A lo que dijo el mozo: -Debajo están las uvas, señor.

NOMBRES Y APELLIDOS: Juan Antonio Quispe Tiellacuri

EDAD: 9.....

SEXO: (M) (F)

> ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

IREMOS AL CARLA YO

DOMIMGO CINE EL Y

Yo y Carlos iremos al cine el domingo.

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: LUIS NIILTON, SORIANO HUAMÁN

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

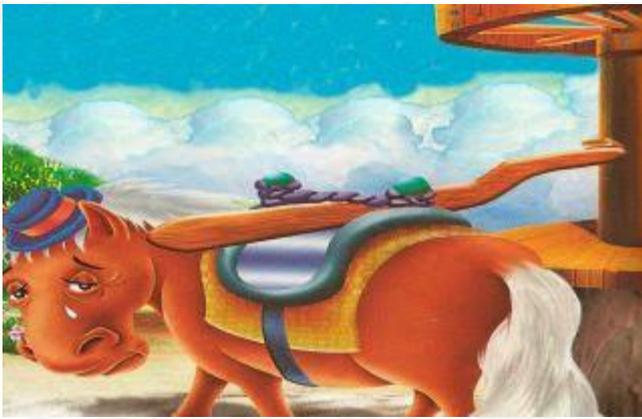
LECTURA: EL CABALLO VIEJO

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.		✓
4	Respeto los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.		✓
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.		✓
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.	✓	
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		✓
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.		✓

EL CABALLO VIEJO

Un caballo que ya estaba muy mayor fue vendido por su amo a un molinero que lo empleo para que diera vueltas a la piedra de un viejo molino.

El caballo no hacia otra cosa desde la mañana a la noche que girar y girar alrededor de aquella rueda, lo cual no solo le cansaba mucho, sino que lo ponía muy triste.



Y es que el viejo caballo recordaba lo **veloz** y **famoso** que había vivido infinidad de **aventuras** y también como se burlaba de los otros caballos que eran más viejos y lentos que él.

Ahora viéndose en esta situación en la que pasaba sus días atado y dando vueltas a dicho molino, se arrepentía de aquella actitud que había tenido cuando era poderoso:

-Después de las grandiosas vueltas que en mi juventud di en las carreras, mira a que vueltas me veo reducido ahora.

Este es un justo castigo por burlarme de aquellos que veía más débiles y peores.

PERU

NOMBRES Y APELLIDOS: Nilton Soriano Huaman.....

EDAD: 9.....

SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

ESCUELA USTEDES LA
CONVERSÓ CON EN JOSÉ

con ustedes conversan con José en la escuela.

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: NAYARIT KILLARI, TORRES ORÉ

FECHA: 29/09/17 EDAD: 8 AÑOS SEXO: (M) (F) (F)

LECTURA: EL OSO Y EL LEÓN

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.		✓
4	Respetar los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.	✓	
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	✓	
11	Se expresa con espontaneidad.	✓	
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.	✓	
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura		✓
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	✓	
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.	✓	
18	Las ideas expuestas son claras.	✓	
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.	✓	
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL OSO Y EL LEÓN

En cierta ocasión un oso y un león llevaban varios días sin comer un solo bocado, entonces presos del hambre decidieron cazar entre ambos. Fruto de ello consiguieron un ciervo, de ahí vino un problema; ninguno de los dos quiso compartirlo así que se inició una tremenda **gresca** para ver quien se



quedaba con el animal

Mientras discutían paso por el lugar una **astuta** zorra, que al verlos **exhausto** y cansados, aprovecho el momento para llevarse el ciervo.

Pasado unos segundos el león y el oso se dieron cuenta, pero era ya demasiado tarde, ambos solo se dedicaron a ver como la astuta raposa cada vez se alejaba más, pues estaban muy cansados para correr tras ella y solo atinaron a decir:

- ¡Que desdicha! tanto esfuerzo y lucha para que llegue una zorra y se quede con la presa.

NOMBRES Y APELLIDOS: *Margarit K. Flores Aris.*
EDAD: *8*..... SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

CAMA SU LOS TODO
TIENDE DÍAS DANIEL

Todo los días tiende su cama Daniel.

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS: DAVID, VALLADOLID SANCHEZ

FECHA: 29/09/17 EDAD: 9 AÑOS SEXO: (M) (F)

LECTURA: EL ASNO SALVAJE Y EL ASNO DOMESTICO

N°	INDICADORES	SI	NO
CLARIDAD			
1	Articula adecuadamente todas las palabras al leer.	✓	
2	Optimiza la respiración adecuada al leer.	✓	
3	Entona adecuadamente las palabras al leer.		✓
4	Respetar los signos de puntuación al leer.		✓
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.		✓
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.		✓
7	Evita pausas innecesarias al leer.	✓	
FLUIDEZ			
8	Se expresa con facilidad.		✓
9	Mantiene un ritmo adecuado al leer en función a su edad.		✓
10	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.		✓
11	Se expresa con espontaneidad.		✓
12	Utiliza el lenguaje verbal y gestual cuando quiere decir algo.	✓	
13	Menciona el significado/sinónimo de una de las palabras resaltada de la lectura.	✓	
14	Narra con entonación y velocidad adecuada.		✓
15	Realiza cambios de palabras o sílabas desorganizando la frase de la lectura	✓	
COHERENCIA			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.		✓
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas en la lectura.		✓
18	Las ideas expuestas son claras.		✓
19	Interpreta el mensaje de la lectura con un pensamiento coherente.		✓
20	Ordena la oración presentada de forma coherente.	✓	

EL ASNO SALVAJE Y EL ASNO DOMÉSTICO

Cierto día un asno salvaje se encontraba pastando por las lomas en busca de alimento, cuando en eso paso por un establo donde vio comiendo tranquilamente a un asno doméstico, al cual se acercó y le dijo:

"Hola colega, se le ve reluciente y alegre, veo que tienes mucha comida y disfrutas de una vida regalada"... El asno domestico repuso: "Así es amigo. Aquí como bien y no paso hambre, pero cuesta ganármelo."



Ni termino de hablar el asno doméstico, cuando en eso aparece su amo con látigo en mano, quien se lo llevo para dentro del establo quien al poco rato después volvió a aparecer, pero esta vez con una pesada carga en su lomo y a su atrás suyo un arriero.

El asno salvaje al verlo le contesto: "Si ese es el costo de su buena vida, entonces no tengo que envidiar su suerte, prefiero ser libre sin ataduras a esclavo por un poco de alfalfa."



NOMBRES Y APELLIDOS: David Vallaboliel Ramirez
EDAD: Quinceños SEXO: (M) (F)

➤ ORDENA LA ORACIÓN PRESENTADA DE FORMA COHERENTE.

LAS ENTRE CANTAN
LOS RAMAS PAJARILLOS

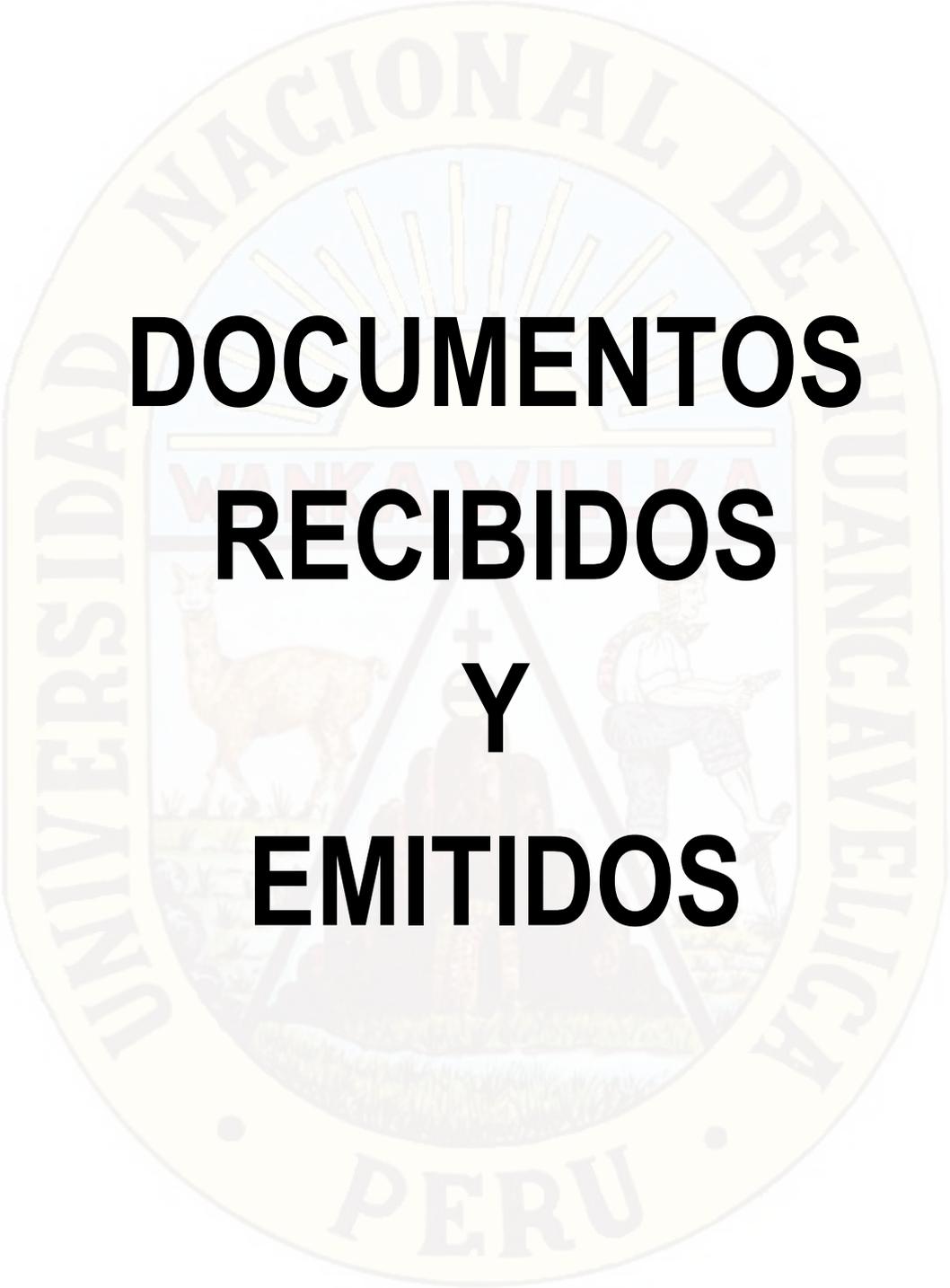
Los pajarillos cantan entre los ramos ✓



RESULTADOS
DE LA
EXPRESIÓN ORAL

**BASE DE DATOS
NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL**

N°	CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	EDAD	SEXO	CLARIDAD		NIVEL	FLUIDEZ		NIVEL	COHERENCIA		NIVEL	TOTAL DE EXPRESIÓN ORAL		NIVEL
				SI	NO		SI	NO		SI	NO		SI	NO	
1	ESTUDIANTE 1	9	M	2	5	Inicio	5	3	Logro Previst.	4	1	Logro Previst.	11	9	PROCESO
2	ESTUDIANTE 2	9	F	6	1	Logro Previst.	6	2	Logro Previst.	5	0	Logro Dest.	17	3	LOGRO DESTAC.
3	ESTUDIANTE 3	9	F	4	3	Proceso	4	4	Proceso	2	3	Proceso	10	10	PROCESO
4	ESTUDIANTE 4	8	M	6	1	Logro Previst.	6	2	Logro Previst.	5	0	Logro Dest.	17	3	LOGRO DESTAC.
5	ESTUDIANTE 5	8	F	4	3	Proceso	3	5	Proceso	4	1	Logro Previst.	11	9	PROCESO
6	ESTUDIANTE 6	8	M	6	1	Logro Previst.	4	4	Proceso	4	1	Logro Previst.	14	6	LOGRO PREVISTO
7	ESTUDIANTE 7	9	M	4	3	Proceso	5	3	Logro Previst.	3	2	Logro Previst.	12	8	LOGRO PREVISTO
8	ESTUDIANTE 8	8	F	1	6	Inicio	3	5	Proceso	3	2	Logro Previst.	7	13	PROCESO
9	ESTUDIANTE 9	9	F	2	5	Inicio	4	4	Proceso	3	2	Logro Previst.	9	11	PROCESO
10	ESTUDIANTE 10	9	M	1	6	Inicio	3	5	Proceso	3	2	Logro Previst.	7	13	PROCESO
11	ESTUDIANTE 11	9	M	4	3	Proceso	6	2	Logro Previst.	5	0	Logro Dest.	15	5	LOGRO PREVISTO
12	ESTUDIANTE 12	8	M	2	5	Inicio	2	6	Inicio	1	4	Inicio	5	15	INICIO
13	ESTUDIANTE 13	9	F	6	1	Logro Previst.	7	1	Logro Dest.	2	3	Proceso	15	5	LOGRO PREVISTO
14	ESTUDIANTE 14	9	M	2	5	Inicio	4	4	Proceso	4	1	Logro Previst.	10	10	PROCESO
15	ESTUDIANTE 15	9	F	5	2	Logro Previst.	6	2	Logro Previst.	2	3	Proceso	13	7	LOGRO PREVISTO
16	ESTUDIANTE 16	9	F	4	3	Proceso	2	6	Inicio	3	2	Logro Previst.	9	11	PROCESO
17	ESTUDIANTE 17	8	M	2	5	Inicio	3	5	Proceso	2	3	Proceso	7	13	PROCESO
18	ESTUDIANTE 18	8	F	3	4	Proceso	1	7	Inicio	3	2	Logro Previst.	7	13	PROCESO
19	ESTUDIANTE 19	9	M	3	4	Proceso	1	7	Inicio	2	3	Proceso	6	14	PROCESO
20	ESTUDIANTE 20	9	M	2	5	Inicio	3	5	Proceso	3	2	Logro Previst.	8	12	PROCESO
21	ESTUDIANTE 21	8	F	3	4	Proceso	5	3	Logro Previst.	5	0	Logro Dest.	13	7	LOGRO PREVISTO
22	ESTUDIANTE 22	9	M	3	4	Proceso	3	5	Proceso	1	4	Inicio	7	13	PROCESO



**DOCUMENTOS
RECIBIDOS
Y
EMITIDOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 0067-2017-D-FED-UNH

Huancavelica, 13 de enero del 2017.

VISTO:

Solicitud de LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPIÑA, Aydee, Oficio N° 027-2017-DEPEP-FED-VRAC-UNH (10.01.17) Proyecto de Investigación Titulado: "EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO - HUANCAMELICA". En cuatro ejemplares; hoja de trámite de Decanato N° 0123 (11.01.17) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará a la Decana para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobandando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, las egresadas LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPIÑA, Aydee, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, y la Directora, con Oficio N° 027-2017-DEPEP-FED-VRAC-UNH (10.01.17), propone a la Asesora y a los Miembros del Jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica:

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DESIGNAR como Asesora a la Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación Titulado: "EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO - HUANCAMELICA". Los miembros del jurado evaluador estará integrado por:

PRESIDENTE	: Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN
SECRETARIA	: Mg. MARIA ELENA ORTEGA MELGAR
VOCAL	: Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
ACCESITARIA	: Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA

ARTÍCULO SEGUNDO. - DISPONER el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en junio del 2017.

ARTÍCULO TERCERO. - NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

ECA/yvv*



Lic. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1065-2017-D-FED-UNH

Huancavelica, 19 de julio del 2017

VISTO:

Solicitud de LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPIÑA, Aydee, Oficio N° 0235-2017-DEPEP-FED-VRAC-UNH (18.07.17) Proyecto de Investigación titulado: "EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO · HUANCAMELICA"; Hoja de Trámite de Decanato N° 2391 (18.07.17) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, los bachilleres, LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPIÑA, Aydee, de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, adjuntan el proyecto descrito en el párrafo anterior; y la Directora, con Oficio N° 235-2017-DEPEP-FED-VRAC-UNH (18.07.17), solicita el cambio de jurado a la Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO, quien no podrá asumir dicha designación por lo que no es de la Escuela Profesional, argumenta que ustedes tienen sus profesores que deben ser sus jurados evaluadores de su Proyecto de Investigación, y ratifica a la asesora, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica:

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR, la ratificación a la Asesora Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA del Proyecto de Investigación Titulado: "EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO · HUANCAMELICA". Presentado por: LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPIÑA, Aydee, y el Cambio del Jurado Evaluador de acuerdo al siguiente detalle:

PRESIDENTE	: Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN
SECRETARIA	: Mg. MARIA ELENA ORTEGA MELGAR
VOCAL	: Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA
ACCESITARIA	: Mg. OLGA VERGARA MEZA

ARTÍCULO SEGUNDO. - DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en diciembre del 2017.

ARTÍCULO TERCERO. - NOTIFICAR con la presente a la asesora, a los miembros del jurado evaluador y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

CLTA/yvv*



Lic. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 1017-2017-D-FED-UNH

Huancavelica, 17 de agosto del 2017.

VISTO:

Fichas de Evaluación de los Jurados Evaluadores del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 1065-2017-D-FED-UNH (19.07.17) de designación de la Asesora y Jurados: Solicitud de LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPINA, Aydee, Bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Informe N° 004-2017-GMEH-EPEP-FED-UNH (10.08.17) presentado por la asesora Dra. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA, para la aprobación del Proyecto de Investigación; Oficio N° 272-2017-DEPEP-FED-VRAC-UNH (16.08.17); Hoja de Trámite N° 2748 (17.08.17) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°; 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará a la Decana de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las Bachilleres LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPINA, Aydee, de la Escuela Profesional de Educación Primaria solicitan la **aprobación y modificación del título del proyecto de investigación**, adjuntando el informe de la asesora y las fichas de evaluación de los jurados. La Directora de la Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 272-2017-DEPEP-FED-VRAC-UNH (16.08.17); solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del título del proyecto de Investigación remitido. La Decana de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: "NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO · HUANCVELICA" Presentado por LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPINA, Aydee.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR la modificación del título del proyecto de "EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO · HUANCVELICA" por "NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO · HUANCVELICA" presentado por LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPINA, Aydee.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR el Proyecto de Investigación titulado "NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36009 YANANACO · HUANCVELICA", presentado por LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPINA, Aydee.

ARTÍCULO TERCERO.- APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por LLAMOCA AYUQUE, Maritza y PARI AUCAPINA, Aydee, debiendo de sustentar en el mes de diciembre de 2017.

ARTÍCULO CUARTO.- NOTIFICAR con la presente, a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.



Mg. Jesús Mejía ARIAS HUÁNUCO
Decana de la Facultad de Educación

CLTA/hrc*



Lic. Christian Luis TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Educación

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



CARGO
Universidad Nacional de Huancavelica
 (Creada por Ley Nº25265)
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
 Ciudad universitaria de Paturpampa



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Huancavelica, 28 de Junio del 2017.

OFICIO N° 218-2017-DEPEP-FED-VRAC-UNH

Señor

Lic. JUAN F. SEGOVIA RAMOS

Director de la Institución Educativa N°36009 Yananaco - Huancavelica

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN Y APOYO PARA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE PROYECTO INVESTIGACIÓN (TESIS)

REF. : SOLICITUD S/N DE FECHA 28-06-17

Por medio del presente me dirijo a usted, para saludarla cordialmente a nombre de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, y en especial el mío propio; asimismo hacer de su conocimiento que las Bachilleres MARITZA LLAMOCA AYUQUE y AYDEE PARI AUCAPIÑA, de acuerdo al Reglamento de Grados y Título de la UNH, está optando su Título Profesional por la modalidad de Proyecto de Investigación (tesis), titulado: "NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°36009 YANANACO-HUANCAVELICA", para el cual han elaborado un Instrumento de Evaluación, el cual deben ejecutar, por lo que recurro a su digno Despacho a fin de solicitar de manera muy especial su apoyo y autorización para la ejecución de dicho instrumento, por los mencionados bachilleres, para el cual adjunto al presente el documento de la referencia en un (01) folio.

Agradeciéndole por anticipado la fina atención que le brinde al presente, reitero a Usted mis consideraciones más distinguidas.

Cordialmente,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
 FACULTAD DE EDUCACION
 Dirección Escuela Profesional de Educación Primaria
 Mg. Giovanna Y. Coto Azambuja
 Directora de la DEPEP

C.c.
 Archivo
 GYCA/Alres-

SISGEDO:
 Reg. Dcto. N° 47249
 Reg. Expd. N° 46100



FOTOS



PRESENTACIÓN DE LAS DOCENTES Y EXPLICACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO "LISTA DE COTEJO" PARA LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA I.E. N° 36009 YANANACO-HUANCAVELICA.



LAS DOCENTES ENTREGARÓN LA LECTURA A CADA ESTUDIANTE DEL TERCER GRADO "A" DE LA I.E. N° 36009 YANANACO-HUANCAVELICA.



CADA ESTUDIANTE DEL TERCER GRADO "A" DE LA I.E. N° 36009 YANANACO-HUANCAVELICA SALE A LEER SU LECTURA CORRESPONDIENTE.



LAS DOCENTES UTILIZAN EL INSTRUMENTO “LISTA DE COTEJO” PARA LA CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “A” DE LA I.E. N° 36009 YANANACO-HUANCAVELICA.



LAS DOCENTES REALIZAN PREGUNTAS ACERCA DE SUS LECTURAS PARA LA CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "A" DE LA I.E. N° 36009 YANANACO-HUANCAVELICA.



LAS DOCENTES ENTREGAN UNA PRÁCTICA PARA QUE ORDENEN LA ORACIÓN DE FORMA ESCRITA Y LO MENCIONEN ORALMENTE PARA SU CALIFICACIÓN DEL ITEMS 20 DE LA “LISTA DE COTEJO”.