

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(Creada por Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL
NIVEL INICIAL**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADA POR:

Miriam Elizabeth Cordero Barzola

Huancavelica - Perú

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25245)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 23 días del mes de febrero del año 2018 horas 09:00 a.m. se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Mg. Milagros Piñas Zamudio

SECRETARIO: Dr. Daker Riveros Ancasi

VOCAL: Lic. Alejandro Zuñiga Condori

Designados con la resolución N° 1842 - 2017 - D - FED - UNH del trabajo Académico titulado Desarrollo de habilidades psicomotrices en niños y niñas de 3 años de una institución educativa del nivel inicial

Siendo los autores (es)

Miriam Elizabeth Condore Bergala

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Miriam Elizabeth Condore Bergala

APROBADO POR Mayoría

DESAPROBADO POR _____

Egresado: _____

APROBADO POR _____

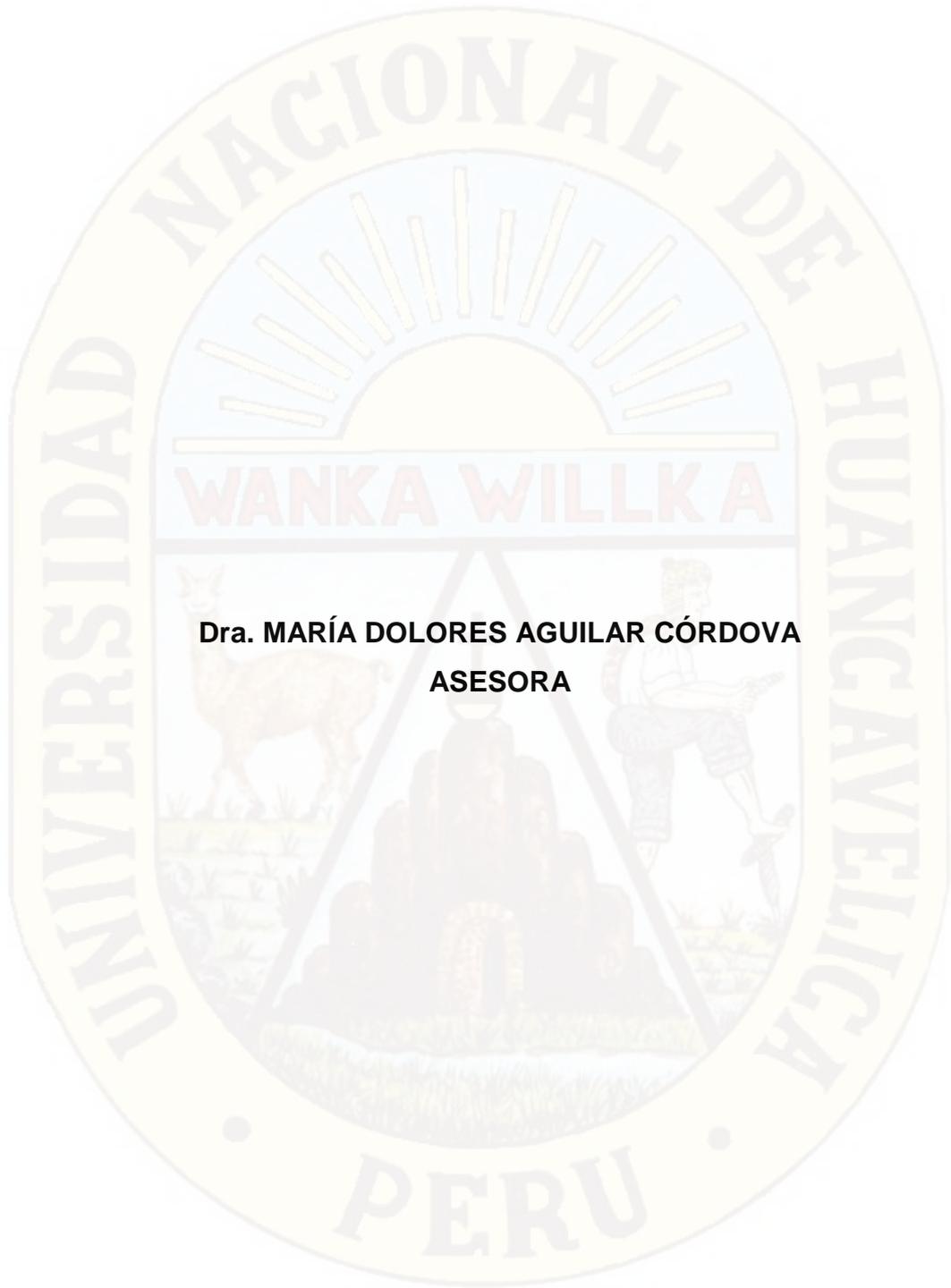
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

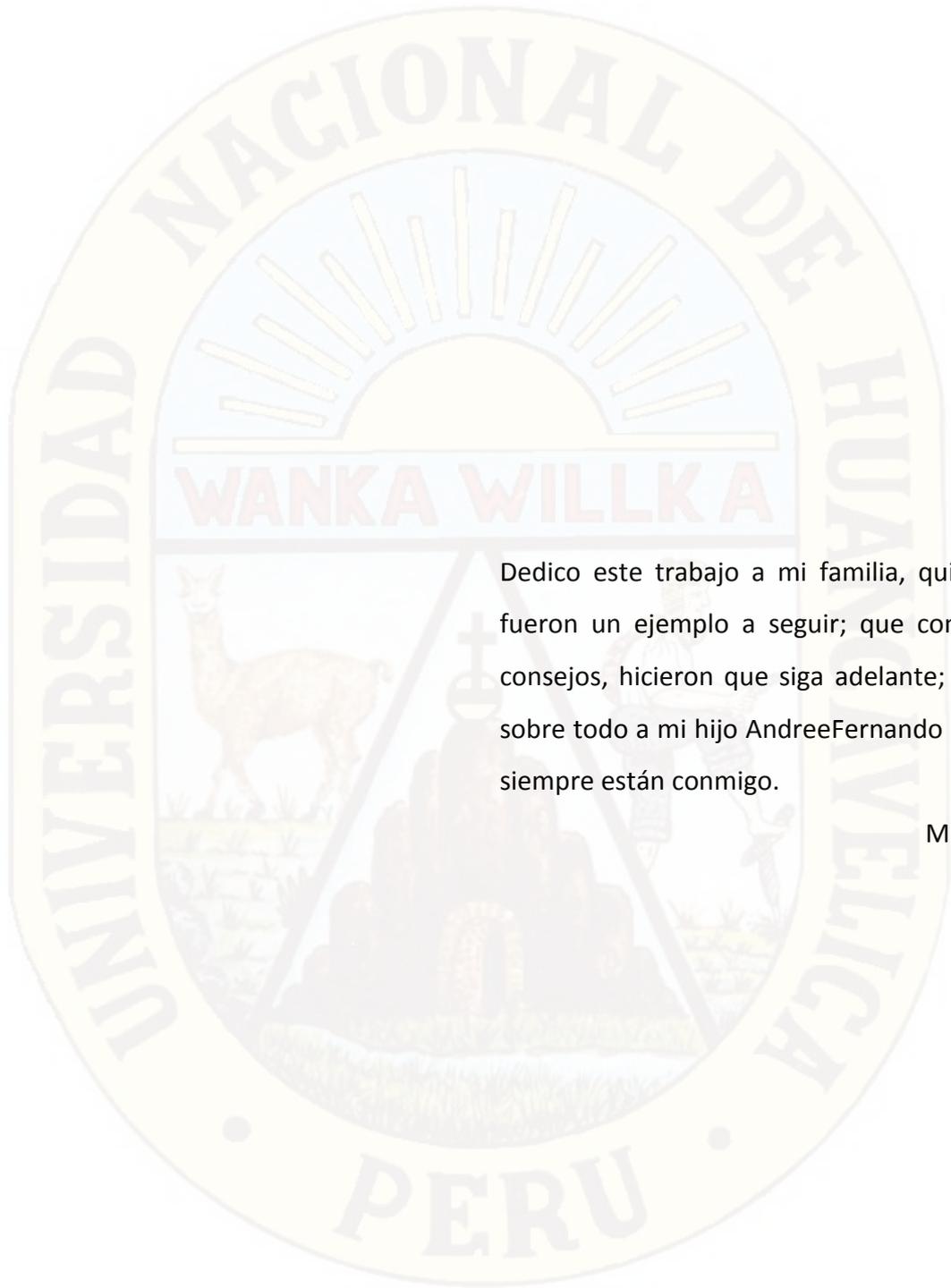

PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL



Dra. MARÍA DOLORES AGUILAR CÓRDOVA
ASESORA



Dedico este trabajo a mi familia, quienes fueron un ejemplo a seguir; que con sus consejos, hicieron que siga adelante; pero sobre todo a mi hijo AndreeFernando , que siempre están conmigo.

Miriam

SUMARIO

	Pág.
Carátula	1
Acta de sustentación	2
Nombre del asesor	3
Dedicatoria	4
Sumario	5
Resumen	7
Introducción	8
Capítulo I: Presentación de la temática	
1.1. Fundamentación del tema	9
1.2. Objetivo: General y Específicos	12
1.3. Justificación	12
Capítulo II: Marco Teórico	
2.1 Antecedentes del estudio	14
2.2 Bases Teóricas	18
2.3 Definición de Términos	52
Capítulo III: Marco metodológico	
3.1 Método de estudio	53
3.2 Técnicas de estudio	53
Capítulo IV: Resultados	
4.1 Descripción de las actividades realizadas	55
4.2 Desarrollo de estrategias	55
4.3 Actividades e instrumentos empleados	57
4.4 Logros alcanzados	61
4.5 Discusión de resultados	63

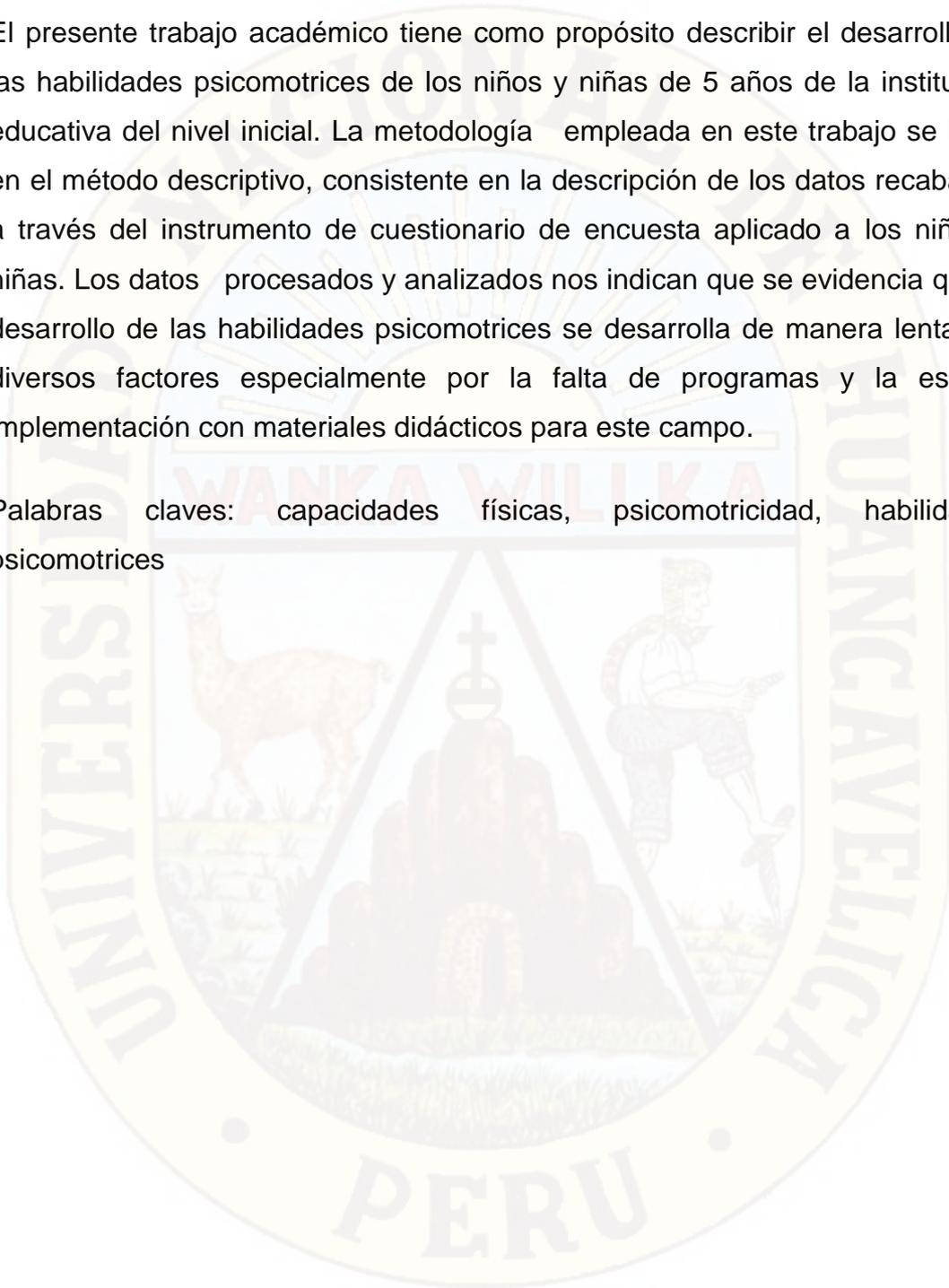
Conclusiones	67
Recomendaciones	68
Referencia Bibliográfica	69



RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como propósito describir el desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa del nivel inicial. La metodología empleada en este trabajo se basa en el método descriptivo, consistente en la descripción de los datos recabados a través del instrumento de cuestionario de encuesta aplicado a los niños y niñas. Los datos procesados y analizados nos indican que se evidencia que el desarrollo de las habilidades psicomotrices se desarrolla de manera lenta por diversos factores especialmente por la falta de programas y la escasa implementación con materiales didácticos para este campo.

Palabras claves: capacidades físicas, psicomotricidad, habilidades psicomotrices



INTRODUCCIÓN

La educación infantil es la primera etapa del sistema educativo y va dirigida a los niños y niñas de 0-6 años, es decir, desde los pocos meses de vida hasta la incorporación de la educación primaria. Su objetivo fundamental es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales. En el ámbito del desarrollo psicomotor, la educación infantil, se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices, hasta los movimientos previos que permiten, diversas modalidades de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espaciotemporales en las que se desarrolla la acción. En este sentido, la psicomotricidad es el elemento fundamental en el desarrollo e iniciación de la actividad motriz, afectiva y cognitiva del ser humano.

En tal sentido, el desarrollo psicomotriz en el niño y la niña de educación inicial se torna de amplia preocupación en el sistema educativo toda vez que a partir de tales logros se promoverá el desarrollo personal y social del individuo.

Así mismo, el estudio se estructura de la siguiente manera:

El Capítulo I, presenta el planteamiento del tema de estudio, el objetivo general y específico y la justificación del mismo. El Capítulo II, muestra el marco teórico, donde se describen los antecedentes del estudio, bases teóricas y marco conceptual. El Capítulo III, contiene el marco metodológico, el cual señala la metodología del estudio. El Capítulo IV, presenta los resultados del mismo a partir de las actividades realizadas y la discusión del mismo.

La autora

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

La educación ha estado sujeta a múltiples cambios y reformas a través de la historia, lo que ha permitido avanzar en la construcción de un sistema educativo cada vez más cualificado, el cual, si bien carece aún de la solidez deseada, cuenta con una trayectoria importante, y un constante interés, por parte de los organismos gubernamentales, por mejorar su desarrollo futuro. Pese a las reformas, el sistema educativo presenta debilidades, que se observan en las altas tasas de analfabetismo, la baja calidad en la formación de docentes, la poca cobertura en sectores rurales y urbanos, entre otros aspectos, que se reflejan en el bajo rendimiento académico, específicamente en las áreas de matemática y lenguaje. Esto se hace más evidente en los niveles de secundaria, y ocasiona generalmente desmotivación en los estudiantes y, por lo tanto, altas tasas de deserción escolar.

En la etapa de educación infantil los niños y niñas hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. En ese sentido, en el presente trabajo nos ocuparemos de justificar la necesaria presencia de la

psicomotricidad y de presentar un diseño de intervención en la praxis en esta etapa educativa

La actividad psicomotriz es parte de la formación del ser humano, que tiende al mejoramiento integral de la mente, cuerpo y espíritu, a través de las actividades físicas racionalmente planificadas para ser aplicadas progresivamente en todos los ciclos del hombre. En este sentido, la Educación Física es vital para el desarrollo sistemático de los movimientos del cuerpo, su propósito fundamental es la de promover la adquisición y desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de la personalidad del niño.

Para lograr el desarrollo integral, la docente de aula es la encargada de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del estudiante en algunas ocasiones ya que esto permitirá que el niño y la niña sea creativo a través de nuevas experiencias. En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

Se tiene plena seguridad que los padres de familia, brindan de manera limitada actividades variadas centradas en la estimulación temprana en el niño y la niña, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores asociados que repercutirán el buen desarrollo motriz del niño o la niña desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad. Esta descripción se produce en nuestra región y localidad.

Las docentes en mayoría de veces tampoco fijan su interés por innovar su manera de trabajar y se centran solo en enseñar lo mismo de cada año o en su defecto invierten tiempo en marchas o actividades que no son del todo

enfocadas al aprendizaje de los alumnos. En cuanto a los padres de familia se ha observado que siempre dejan de lado el dedicar parte de su tiempo para involucrarse en los aprendizajes de sus hijos o en realizar alguna actividad recreativa como jugar, bailar, pasear etc. que les permita tener un contacto productivo y más cercano. Este trabajo cuenta con un propósito fundamental, donde los niños y las niñas en un futuro sean capaces de resolver problemas sin la necesidad de depender complemente del adulto. Que la sociedad apoye para mantener respeto a las necesidades y capacidades de los niños. Otorgar recursos y materiales suficientes que permitan un mejor rendimiento de contenidos escolares, capacitar de manera contante a docentes y directivos para que los trabajos realizados con los alumnos sean de mayor calidad.

La motricidad del niño o la niña a nivel local está de acuerdo a como está la infraestructura la institución educativa, es decir si cuenta con ambientes adecuados para que el niño o la niña pueda desarrollar destrezas y habilidades innatas en él (correr, saltar, jugar). De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas se ha podido constatar que los niños y las niñas desarrollan más la motricidad gruesa dejando de lado el desarrollo de la motricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

En consecuencia, en el transcurso de lo observado en la práctica profesional saqué la conclusión que en la institución educativa donde laboro, se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesario para todo ello una propuesta de mejora. Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial,

una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

Por otro lado, en una sociedad en la que ya nos estamos planteando como problema ligado a la salud el excesivo sedentarismo de nuestro niños, adolescentes y jóvenes, debemos admitir que resulta absolutamente necesario que, en los diferentes contextos de desarrollo, se respete la necesidad de movimiento en la infancia y ya desde los primeros años se empiecen a consolidar hábitos de actividad física.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente cabe cuestionarse: ¿Cómo los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial logren desarrollar la psicomotricidad fina?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Identificar el desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa del nivel inicial.

1.2.2 Objetivos Específicos

- a. Determinar el desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños y niñas de 5 años del nivel de educación inicial.
- b. Evaluar la habilidad motriz de los niños y niñas de 5 años del nivel de educación inicial.

1.3 Justificación

Toda actividad humana es esencialmente psicomotriz y para su puesta en marcha se articulan diferentes sistemas anatómicos, fisiológico, patológico y sociales de gran complejidad que interactúan determinando una particular

manera de ser y de estar en el mundo, de relacionarse con la realidad, con las personas, con el espacio, con los objetos para satisfacer las necesidades biológicas, afectivas, culturales y sociales del hombre.

La necesidad de contar con datos que permitan establecer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de educación inicial, hizo que se proponga el presente estudio, en base del que se procederá a elaborar una propuesta que ayude a los docentes del primero de básica a desarrollar los procesos de aplicación de la psicomotricidad. Los aspectos a estudiar tendrán una relación con las variables de estudio, es decir la aplicación de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años. Socialmente la aplicación de la psicomotricidad determina óptimos niveles de comunicación con sus semejantes, en círculos de cobertura cada vez mayores, es decir con sus familiares, sus compañeros y otras personas, además le permite tener mejores y mayores niveles de autonomía y seguridad, que entre otros objetivos educativos, son de responsabilidad institucional.

La factibilidad del estudio fue alta, debido a que existe abundante bibliografía e información al respecto, no se requiere de elevados costos económicos para montar un aula de psicomotricidad o los elementos necesarios para trabajar dentro del aula o fuera de ella, ya que existe la colaboración de padres de familia y autoridades de la institución antes anotada, en la que laboro. Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de educación inicial y las docentes, los beneficiarios potenciales los docentes de los años escolares posteriores, porque contarán con niños y niñas que han desarrollado su psicomotricidad, es decir un elemento humano idóneo para trabajar y desarrollar sus diferentes potencialidades.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

A nivel internacional

Carmona y Dugarte (2001), reportan la influencia e importancia de la educación Física y el factor educativo en el desarrollo motriz del niño preescolar. La importancia de la Educación Física en esta etapa del desarrollo, radica según los autores en que en esta edad se producen las mejores adquisiciones y habilidades psicomotrices y se operan importantes adelantos educativos en cuanto a la estructuración corporal, se duplican las fuerzas físicas, se hace más precisa la coordinación motora y las capacidades motrices son reforzadas por el aumento de la resistencia y velocidad en el movimiento.

Franco (2005) realizó un estudio de investigación de tipo exploratorio - descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 – 2005; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Justo y Franco (2008), realizaron una investigación acerca de los efectos que un programa de intervención psicomotriz puede tener sobre los niveles de creatividad motriz (fluidez, originalidad e imaginación) de un grupo de niños de último curso de Educación infantil. Entre las principales conclusiones, se destacan los siguientes:

- La intervención psicomotriz puede ser un procedimiento válido y eficiente para la mejora de la creatividad motriz en niños de Educación infantil.
- Las tres variables de la creatividad motriz estudiadas: flexibilidad, originalidad e imaginación, han presentado incrementos significativos, lo que puede favorecer la adaptación de los sujetos de estas edades a diferentes problemas motrices.
- Por la metodología utilizada, parece ser necesario que el niño se sienta seguro y aceptado como ser único para que se exprese libremente en su creatividad, y ello ocurrirá en un clima de interacción adecuado en su medio natural y humano.
- La actividad lúdica puesta en práctica en el programa psicomotriz ha favorecido la exploración, la creación y la expresión a través de diversos lenguajes: corporal, plástico, gráfico, verbal, musical, etc. De hecho, el acto creativo encuentra su analogía en el juego del niño, pues se basa, como éste, en la curiosidad la cual impulsa a observar y a explorar. Así pues, el juego no sólo puede fomentar la creatividad, sino que la curiosidad y la actividad gratuitas del juego contribuyen al desarrollo infantil.
- La estimulación de las capacidades creativas debe ser asumida de forma principal por el sistema educativo, y para no desperdiciar este potencial humano debería comenzarse por la Educación infantil.

Mogollón (2016) realizó un estudio de tipo descriptivo en una muestra de niños y niñas entre 5 y 6 años de la unidad educativa “NICOLAS MARTINEZ” en la provincia de TUNGURAHUA, con el propósito de resaltar la importancia de la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz

en la infancia, encontrándose como resultado que: El 50% de las docentes no emplean adecuadamente los elementos educativos dando como consecuencia el desinterés del niño por ese tipo de aprendizaje; así también, se observó que los niños y niñas tienen problemas en el desarrollo de la precisión motriz, afectando su nivel de coordinación, equilibrio y movimiento. También que el uso discontinuo de los métodos de aprendizaje, perjudican a los niños en cuanto a la participación, paciencia y desempeño motriz. El 75% de los niños y niñas no trabajan con satisfacción con la técnica del origami fomentando aburrimiento y poca creatividad en los estudiantes.

Monrroy y Peña (2005) realizaron un estudio descriptivo sobre el desarrollo psicomotor y el procesamiento sensorial en niños con déficit atencional con hiperactividad pertenecientes a comunas del área norte de la región metropolitana. La muestra estuvo conformada por 38 niños(as) entre 6 y 12 años con síndrome de déficit atencional con hiperactividad. El desarrollo psicomotor se midió a través de la batería psicomotriz (BPM) de Vítor Da Fonseca que consiste en una serie de pruebas que evalúan 7 áreas de la psicomotricidad, la variable procesamiento sensorial se midió a través de la evaluación de procesamiento sensorial (ESP) que consiste en un cuestionario de 75 preguntas agrupadas en 6 áreas que incluyen los 7 sistemas sensoriales. Se concluyó que existe relación entre el desarrollo psicomotor y el procesamiento sensorial en niños con déficit atencional.

Villegas (2016), realizó el estudio que titula: El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015. Se propuso como objetivo general: Analizar el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015; el tipo de investigación que enmarcó la misma

correspondió a ser de tipo descriptivo y correlacional, los métodos que rigieron la investigación fueron: Deductivo, inductivo, sintético, inductivo-deductivo y el descriptivo. Como técnicas empleadas estuvieron: La encuesta dirigida a las maestras de nivel inicial I y II y la observación participativa ejecutada con los infantes en el momento de desarrollar las actividades planificadas. Dentro de los instrumentos aplicados estuvo el Test dexterímetro de Goodard y como retest el mismo. La población investigada consta de 21 niñas y niños de cuatro a cinco años y 5 maestras de nivel inicial I y II. De acuerdo con los datos estadísticos recolectados por medio del test y retest acerca de la motricidad fina se concluye lo siguiente: Que las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años, además de potenciar habilidades y destrezas.

Gessell y Thompson (1984), relacionada con el efecto que produce la mayor o menor práctica motriz de una determinada habilidad motora no influye sobre el proceso madurativo fundamental del niño, ya que pudieron determinar que la mayor o menor practica motriz realizada por el niño, no acelera tal proceso; sin embargo, la falta de oportunidad de movimiento, general o específico, una vez alcanzada la maduración necesaria, puede retardar el desarrollo de las habilidades particulares.

A nivel nacional

Gargate y Torres (2001), tuvo el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de cinco años de un CEI, la muestra estuvo conformada por 20 niños y 10 niñas, el instrumento que se aplicó fue la prueba de entrada y de salida. El tipo de investigación fue experimental. El programa de psicomotricidad ha demostrado eficacia en la coordinación viso manual, asimismo alcanzaron un rendimiento alto en el desarrollo de habilidades y destrezas como el recortar, delinear, pegar etc. que le servirán para la lectoescritura.

Gálvez y Sangama (1992), realizó una investigación que tiene por objeto incrementar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de cinco años de un CEI, la muestra fue de cuarenta niños de ambos sexos, el instrumento fue la lista de cotejo de veinte ítems. Tipo de investigación aplicada -tecnológica Muchos niños de cinco años no poseen el desarrollo de las destrezas motrices, esto se observó cuando ellos realizaban actividades como: recortar, pegar, delinear, pintar etc. Los docentes deben poner énfasis en las actividades de psicomotricidad a fin de preparar a los niños para un aprestamiento más integral en la edad preescolar, partiendo de la estimulación temprana.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Concepto de psicomotricidad.

La psicomotricidad se ha desarrollado de forma muy distinta según las zonas, siendo su desarrollo muy desigual en diferentes países. En reino unido, por ejemplo, se ha negado su existencia hasta que hace muy poco tiempo. Al igual lo que sucede en otros países, diversos autores españoles ligados al mundo de la educación participan desde diferentes perspectivas en esta idea integradora. Berruezo (2000), sobre este particular precisa que “La psicomotricidad educativa es una línea de trabajo, en manos de maestros, educadores o pedagogos, que contribuyen a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes” (p.26).

Por lo tanto, este autor nos abre un espacio de reflexión, concientización, de que desde nuestro ámbito educativo el desarrollo de la psicomotricidad; es una acción de todos los maestros en ayudar al niño a desarrollarla reuniendo toda su integralidad, desde una adecuada implementación de actividades y estrategias motivadoras que contribuyan al fortalecimiento de los procesos psicomotrices de acuerdo a la edad y contexto en la que se encuentre el niño, identificando sus necesidades y estableciendo bases

adecuadas para su óptimo desarrollo de los aprendizajes. Como también basado en la visión global de la persona, el término psicomotricidad. Berruezo (1994), declara: se integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas, y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. (p.1).

En consecuencia, para este autor, la psicomotricidad se resume en un todo para el niño, quien expresa y se relaciona e interactúa con el medio y contexto. Por otra parte, para Quiroz (1999), La psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas, mientras que la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos. (p.10). Desde la práctica en el aula de clase vemos reflejado la ausencia e implementación de prácticas psicomotrices, en consecuencia, se evidencia los problemas que viene presentando los niños y que afecta su desarrollo integral, seguidamente de las etapas evolutivas escolares.

También es importante resaltar el concepto que nos da Le Boulch (1983) donde define que: la psicomotricidad es la utilización del movimiento para educar la personalidad del niño (p.39). Para fundamentar el proyecto, esta definición es muy importante, porque nos evidencia que, si al niño se le estimula, se ayuda a desarrollar procesos psicomotrices desde la etapa preescolar, así mismo va influyendo personalidad del niño. Por consiguiente, es de gran importancia implementar la psicomotricidad en el aula del nivel preescolar como punto de partida, para ayudar a educar la personalidad de los niños.

En su estudio Núñez y Fernández (1996) definieron que: “el movimiento es una actividad física y psíquica consciente inducida y precisada por situaciones cinéticas” (p.3). Por consiguiente, para estos autores el objetivo de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno, en una interacción entre las funciones neuromotrices y

psíquicas del niño. Al realizar un comparación entre lo que dice este autor y la realidad de las aulas de clase, teniendo en cuenta las observaciones realizadas, se evidencia como la docente presenta falencias frente al conocimiento del concepto de psicomotricidad, su importancia y beneficios, porque de lo contrario implementaría herramientas y técnicas para desarrollarla, en consecuencia es notoria la práctica tradicional de la maestra y los daños que están ocasionado al proceso de formación de los niños al no desarrollar asertivamente estas habilidades psicomotoras.

Por consiguiente, también es importante conceptualizar a Muniaín (2001) cuando propone: “la psicomotricidad de integración”, no como selección de tipos de psicomotricidad que se acoplan, si no como un proceso vital que contempla, en la totalidad motriz, la presencia de cada una de las dimensiones de la persona” (p.26).

Se puede concluir desde la fundamentación teórica en los diferentes conceptos de psicomotricidad, relacionándolo con la práctica educativa observada en las aulas de educación inicial, donde se manifiesta el bajo desarrollo de los niños en relación a movimientos dirigidos y expresiones en su totalidad, quizás por la falta de concientización de los agentes educativos generando ausencia de la psicomotricidad en el aula. Se identifica como el desarrollo de la psicomotricidad tiene que ir acompañada de una disciplina y una metodología adecuada que ayudaran al proceso de formación integral del niño.

La psicomotricidad es el estudio de toda la organización corporal tanto en los niveles prácticos como los niveles esquemáticos, y se puede estructurar de esta manera:

- Dominio motriz.
- Dominio del tiempo.
- Dominio del espacio.
- Dominio del esquema corporal y lateralidad.

El panorama general de la psicomotricidad es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento del reversible. La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Integrando interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

2.2.2 Psicomotricidad y Educación.

Es a principios de los años 70 cuando la psicomotricidad accede al ámbito educativo por sus características y orígenes ésta es vinculada en un principio a la educación especial, para luego, introducirse en la educación preescolar y primaria, siendo considerado un aporte inestimable ya que en estas etapas los niños y niñas parten de la globalidad hacia el descubrimiento de sí mismo, a través del mundo que les rodea, llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él.

En la actualidad cuando se habla de psicomotricidad se está considerando la globalidad del ser humano, su unidad psicosomática; además de la íntima relación entre su estructura somática, afectiva y cognitiva y es en el niño donde esta globalidad se presenta con mayor nitidez. Sus acciones le ligan emocionalmente con el mundo y a través de ellas se comunica y va formando los conceptos. Desde el punto de vista educativo el rol de la educación psicomotriz aborda así diferentes etapas del desarrollo del niño y niña. En consecuencia, como se menciona, será una técnica educativa, reeducativa o terapéutica que actuando sobre la globalidad del ser y a través del movimiento, tiende a desarrollar las capacidades motoras, socio afectivas e intelectuales.

En la mediana infancia, la educación psicomotriz sigue siendo el núcleo fundamental de una acción educativa, que empieza a diferenciarse en

actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura, lectura y dictado. En la infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad. Las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., se logran solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su esquema corporal.

Por consiguiente, en nuestras escuelas el cuerpo es el gran olvidado y el trabajo corporal tiene escasa presencia en el currículo, y cuando se utiliza se hace desde la perspectiva instrumentalista y racional, es decir, el cuerpo es visto como un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, etc., y no como una fuente de conocimiento, comunicación, relación y afecto.

Por lo tanto, en el trabajo educativo es tarea fundamental adoptar una concepción unitaria del ser humano, ya que como mencionamos anteriormente, el niño es un ser psicomotor, el cual hasta los 6/7 años expresa, comunica, opera, conceptualiza y aprende mediante manifestaciones psicomotrices, esto es así ya que el cuerpo del niño es un medio fundamental para él, de cara a conocerse así mismo, para concertar con los demás y con el mundo que lo rodea. El cuerpo abre y posibilita numerosas vías de comunicación y relación con los primeros años de vida. Es importante resaltar la conexión que existe entre docente y alumno para lograr óptimos desarrollos en los procesos psicomotrices, estiramos hablando de del ámbito educativo.

Desde esta consideración, la Psicomotricidad es considerada como: Una metodología psicoeducativa integral que se caracteriza por la utilización de

la actividad corporal para favorecer el desarrollo armónico de los diferentes aspectos de la personalidad infantil. Con una formulación semejante, al concretar los objetivos de manera más precisa, muchos tratadistas los identifican con aquellos aspectos educativos necesarios para establecer una adecuada adaptación al medio y, a la Psicomotricidad, con la “técnica que tiende a favorecer, por el dominio corporal, la elación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea. (Martínez, 2000, p. 25). Si la educación y la psicomotricidad van de la mano, probablemente estaremos de acuerdo con un planteamiento psicomotor en el que trabajemos de manera vivenciada en y con el cuerpo, estaremos abriendo vías de comunicación y de relación del niño consigo mismo, con los objetos y con los demás.

Por otra parte, la reflexión sobre la presencia del cuerpo en la institución escolar, no se puede limitar al cuerpo del niño, porque en la relación educativa está el cuerpo del educador, cuerpo que habitualmente es intocable y poco utilizado ya que estamos acostumbrados a mediar a través de la palabra con escasa disponibilidad corporal para responder a las demandas y necesidades.: Coincide en esta evolución cuando la califica de “disciplina que tiene por objeto el estudio de las interacciones y la coordinación de las funciones motoras y de las funciones psíquicas, así como el tratamiento de sus trastornos” manifestando, al tiempo, su ambigüedad conceptual cuando también la califica de “práctica educativa dirigida a favorecer el desarrollo de la comunicación, la creación y la operatividad y con ello, a prevenir posibles trastornos” (Cobos, 1995, p.8).

En la práctica psicomotriz la comunicación viene dada por un estado de evolución tanto del educador como del niño y la niña, al producirse situaciones en las que se requiere la disponibilidad y capacidad de escucha de uno hacia el otro. Al finalizar nuestra investigación sobre los aportes y beneficios de la psicomotricidad, se concluye que ésta es una disciplina

que trata de potenciar, instaurar y/o reeducar en la persona aspectos tan importantes como: motores, cognitivos y afectivos. A través de ella se pretende que el niño y la niña, al tiempo que se divierten, también desarrollen y perfeccionen todas sus habilidades motrices básicas y específicas tales como: coordinación dinámica global y equilibrio, relajación, disociación de movimientos, eficiencia motriz, esquema corporal, estructuración espacial y temporal. Al desarrollar estas funciones básicas los niños y niñas podrán adquirir: conciencia del propio cuerpo, dominio del equilibrio, control de la respiración, orientación del espacio corporal, adaptación al mundo exterior, mejora de la creatividad y la expresión oral, corporal y escrita, desarrollo del ritmo, la memoria, dominio de los planos horizontal, vertical, izquierda y derecha, discriminación de colores, formas, tamaños y organización del espacio y el tiempo.

En el plano de la educación y la reeducación podemos decir que la psicomotricidad favorece la salud física y psíquica del niño y la niña, por tratarse de una disciplina que les ayuda a dominar de una forma sana sus movimientos corporales, mejorando su relación y comunicación con el mundo que les rodea. La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas, en especial a todos los que presenten manifestaciones disarmónicas en el comportamiento infantil, tales como: trastornos psicológicos, bloqueos en los aprendizajes escolares, trastornos de atención, hiperactividad, trastornos afectivos, etc. La psicomotricidad proporciona una base madurativa sólida que posibilita el acceder a una vivencia positiva de sí mismo, una apertura a la creatividad y al pensamiento operatorio.

Por consiguiente, es necesario implementar un proyecto de aula en el área de preescolar que ayude a mejorar las falencias y debilidades que se evidenciaron durante el desarrollo de la investigación, logrando así el mejoramiento de los procesos cognitivos, afectivos y sociales. Cabe resaltar que, como docentes, el conocer todos los beneficios de la

psicomotricidad, permite estimular los movimientos del cuerpo, no sólo como una descarga del individuo, sino también para establecer relaciones e influencia de éste en la construcción de la personalidad. Esta disciplina considera al niño y la niña como una unidad indisoluble entre lo biológico, lo psíquico y lo social, en la que todos los aspectos de su vida están integrados e interactuando entre sí.

2.2.3 Teoría genética cognitiva de Piaget

El objetivo es el desarrollo de la psicomotricidad en sus diferentes campos de aplicación y la promoción de la figura profesional. En un principio se trabajaba sólo con aquellos individuos que presentaban trastornos o retrasos en su evolución y se utilizaba la vía corporal para el tratamiento de los mismos. La intervención era realizada por un especialista, con una formación específica en determinadas técnicas de mediación corporal. Hoy día la práctica de esta técnica se ha ampliado a todos los colectivos para que estimulen la actividad motriz y del juego.

En ese sentido, Piaget manifiesta en su teoría psicológica genética cognitiva, un camino provechoso para efectuar aportes al desarrollo y crecimiento del intelecto en el transcurso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta. Delimita cuatro etapas que son:

- Etapas sensorias motoras: se da en los primeros años de vida, desde el nacimiento hasta los dos años. En donde los niños empiezan a desarrollar una curiosidad por las cosas que se encuentran a su alrededor. a través de una interacción y percepción de los sentidos por medio de la manipulación de objetos que a través del juego ayuden a estimular el proceso individual e el niño.
- Etapa pre-operacional: esta se manifiesta de los dos años a los siete. Durante esta etapa el niño aprende como interactuar de una manera más

compleja mediante el uso de palabras e imágenes mentales marcadas por egocentrismo.

- Etapa de las operaciones concretas: tiene lugar de los siete a doce años. El niño va dejando a un lado el egocentrismo, entendido que dos o más objetos que poseen una cualidad en común forman un conjunto o grupo.
- Etapa de las operaciones formales, la cual se da desde los doce años en adelante. Es aquí en donde los niños empiezan a desarrollar una misión más clara, más abstracta del mundo, utiliza la lógica formal.

2.2.4 Habilidades motrices

La educación motriz se apoya en la visión global de la personalidad, considerando la dimensión corporal como un aspecto más del proceso total de aprendizaje, pero situándolo en primer lugar, pues sólo cuando se han logrado superar estas etapas iniciales del desarrollo se pueden abordar con éxito las demás actividades. En ese sentido, las habilidades motrices se entiende como la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso el niño o la niña. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la aptitud. Lo intelectual está dado por la madurez de la memoria, razonamiento y el proceso global del pensamiento.

Dentro del proyecto de innovación se retoma la importancia de trabajar con la psicomotricidad en dos estrategias psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina, con el propósito de enriquecer y profundizar detalladamente los conocimientos de dicha división.

Psicomotricidad gruesa. Los movimientos locomotores o automáticos de la definición de psicomotricidad gruesa ponen en función el cuerpo como totalidad, por que podríamos analizar y diferenciar en psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina. En ámbitos generales las dos psicomotricidades se podrían global o juntarlas porque al finalizar las dos, las manejaremos en el mismo esquema corporal con la diferencia de que

psicomotricidad gruesa manejaría: Equilibrio, ritmo, coordinación – viso motriz, tonicidad, autocontrol, respiración, relajación... y en la psicomotricidad fina entraría lo que podemos definir; coordinación viso manual, fonética, motricidad facial y motricidad gestual.

Dominio corporal dinámico. Entendemos como dominio corporal dinámico a la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo. Extremidades superiores, inferiores, tronco... de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimiento, superando las dificultades que los objetos y espacio o el terreno impongan llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa sin rigidez ni brusquedad. Dentro de esta gran área de dominio corporal dinámico hay muchos aspectos y pequeñas áreas que son las que, si la seguimos, nos va a permitir trabajar toda el área los diferentes aspectos y modalidades. Tal como podemos ver, estos aspectos son:

Coordinación general. Este nos lleva a que el niño realice o haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con armonía y soltura que varía según las edades. Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo: es cuando el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro-muscular-óseo que le permite encoger las piernas arriba abajo... ejercicios todos que le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo, condiciones previas al caminar.

El poder sentarse: se puede definir este aspecto como la capacidad que el niño adquiere para poder sentarse, y así, el ampliaría su campo visual pudiendo interesarse por más cosas. Se favorece el proceso de autonomía y de motivación para continuar explorado este espacio que lo rodea y en el que está inmerso a la vez que forma parte de él. El desplazamiento o movimiento que tiene un niño para ir de un lugar a otro: sigue un proceso

que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución que habrían de seguir todos los niños. No todos los niños pasan por los mismos procedimientos para poder caminar, algunos empiezan gateando, otros se arrastran, otros muy pronto se ponen de pie y dan pasos sin pasar por esas etapas. Individualmente hay muchos factores que pueden facilitar o dificultar la aparición de estas diferentes situaciones.

Equilibrio: existen diferentes pruebas de equilibrio que suelen emplearse con los niños de edad preescolar. El equilibrio es una medida a la que se recurre con mucha frecuencia se la salud. El sistema nervioso, en general permite apreciar a la eficiencia y la integración del sistema muscular (principalmente los reflejos que posibilitan el ajuste inconsciente de las posturas a la postura vertical). Ritmo: puede responder a referencias simples uno o dos golpes o más bien más complejas, con la educación del ritmo por que el niño interioriza unas nociones como, por ejemplo: noción de la velocidad rápido-lento de duración sonidos largos cortos, intensidad sonidos más fuertes- sonidos más leves, o también la noción de intervalo, silencio largo o corto. El niño también interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son: antes y después, que preparan al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación como la limpieza, orden de las comidas horarios y también aprendizajes escolares como la lectura y la escritura.

Finalmente, al tener posibilidades de coordinar su movimiento y seguir un ritmo, el niño utilizará su cuerpo como medio de expresión. Ya sea el canto o siguiendo algunos movimientos al son de la música interrelacionándose y dominando a nivel corporal y vivencial un espacio y que estructura nuestras actividades. Así vemos que el niño de dos a tres años es capaz de descubrir las posibilidades de su cuerpo, de percibir el mundo sonoro que le rodea y sabe orientar. Alrededor de los 4 y 5 años el niño es capaz de seguir marchas rápidas o lentas, de seguir un ritmo, tanto desplazándose, como en el mismo lugar, colabora realizando ejercicios colectivos, imita movimientos: adelante y atrás, media vuelta.

Coordinación viso motriz: La maduración de nuestra coordinación viso-motriz conlleva a una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

1. El cuerpo.
2. El sentido de la visión.
3. El oído
4. El movimiento del cuerpo y del objeto.

7 El niño va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes. Entre los cuatro años estos movimientos adquirirán precisión tanto en cuanto a la distancia como el volumen de la pelota u objeto. Inicia el salto aun que será tarde cuando lo pueda dominar. Para educar y en su caso, reeducar esta área viso- motriz utilizaremos todos aquellos ejercicios, propuestas y situaciones en el que el movimiento del cuerpo tenga que adaptarse al movimiento del objeto procurando que entren estos aspectos:

- Dominio de objetos con aros, pelotas y cuerdas.
- Dominio del cuerpo.
- Adaptación del espacio y movimiento
- Coordinación de los movimientos con el objeto.
- Precisión para conseguir, dirigir y manipular el objeto percibido por el niño.

Dominio corporal estático: Llamemos corporal estático a todas aquellas actividades motrices que llevan al niño a interiorizar el esquema corporal; integraríamos a quien en este punto a la respiración y relajación porque entenderíamos que son dos actividades que ayudaran al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio YO. También integraremos en este dominio a la tonalidad y autocontrol, porque estos dos elementos son al mismo tiempo el fruto de toda buena educación motriz y el tono muscular es además de todo movimiento y a la ves inactividad del cuerpo humano.

Tenacidad: se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como andar, coger un objeto, estirarse relajarse, etc.

Autocontrol: es una capacidad de cargar la energía tónica para que pueda realizar cualquier movimiento es necesario que el niño tenga un buen movimiento de tono muscular para que él pueda tener un control sobre su propio cuerpo. En algunas situaciones el dominio muscular entraría en una manera especial: relajación, control de la respiración, motricidad facial... Los movimientos se pueden clasificar en “consientes” (que se manejaría el gesto que es simplemente un movimiento, que tiene significación en su lenguaje y al mismo tiempo implica un reflejo) “inconsciente” (también implica un reflejo y podrían ser algunos descontrolados entre ellos es estornudo).

Respiración: La respiración es una fusión mecánica y automática regulada por el centro respiratorio bulbar y sometido a la influencia cortical. La respiración la realizamos en dos tiempos: 1. Inspiración en el que el aire entra a los pulmones y por lo tanto se evidencia un aumento en la presión y volumen de la caja tónica, durante este tiempo vemos implicados en el proceso los siguientes órganos. Esternón, costillas, diafragma, músculos abdominales.

Espiración: en cuanto el aire es expulsado del interior por un movimiento de los órganos implicados por la inspiración. La respiración la podemos hacer de dos formas: torácico y abdominal y ayudan a que los músculos aumenten su acción, además pasando por todos los procedimientos será una respiración bien equilibrada ya que la participación abdominal es primordial. En el desarrollo psicomotor del niño entre los 2 y 3 años puede iniciarse ya una educación básicamente por:

- Toma de conciencia de la respiración.
- Ejercicios de ritmo.
- Control de la función tónica.

Entre los 4 y 5 años, la educación respiratoria propiamente dicha es:

- Control de la respiración.
- Ejercicios torácicos.
- Ejercicios torácicos abdominales.
- Ejercicios motrices asociados a los dos tiempos inspiración y respiración.

Relajación: es la reducción voluntaria del tono muscular, la relajación puede ser global y segmentaria del tono en todo el cuerpo aun que para su obtención correcta se tenga que partir de la relajación segmentaria. La relajación segmentaria es la distensión voluntaria del tono, pero tan solo en algunos miembros determinados. Los ejercicios del miembro superior son muy eficaces para obtener dominio en la escritura.

En la escuela se utiliza esta etapa terapéutica como:

- el descanso después de una actividad motriz dinámica.
- Interiorizar todo aquello que se ha podido experimentar con el cuerpo.
- Elaborar e interiorizar el esquema corporal.

Psicomotricidad fina.

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de motricidad fina. (DaFonseca, 1988)

Motricidad fina: es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. (Pentón Hernández, 1988)

La Motricidad fina comprende a todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La psicomotricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud si no que son movimientos de más precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado

de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Los aspectos de la motricidad fina se pueden trabajar a nivel escolar como educativo en general son:

•**Coordinación viso manual.**

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. www.ugel03.gob.pe 38 En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes.

La coordinación viso-manual conducirá a los niños y niñas al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

•**Motricidad facial.**

La coordinación facial refiere a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esta le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones, comunicarse a través de los gestos.

Los niños prestan dificultades para realizar estos movimientos, presentando lo que es llamado Sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua.

Actividades que se recomienda para trabajar la coordinación facial:

- Realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su cara.
- Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo

a la indicación de la docente o adulto.

- Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.

- Contar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara.

- Motricidad fonética.**

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos, sin embargo no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos, Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

•**Motricidad gestual**

Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres. Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

La Motricidad Fina, consiste en la posibilidad de manipular objetos sea con toda la mano, con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. Coordinación viso manual: va encargada de conducir al niño para que tenga un mejor dominio en sus manos, y por lo tanto sabemos que también es este caso existen partes del cuerpo que son afectadas y que pueden intervenir durante el aprendizaje de estas partes afectadas son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es importante tener en cuenta, que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión con la pintura de dedos, más adelante podrá coger el pincel.

Actividades que se pueden realizar para favorecer habilidades de coordinación viso manual:

- Pintar.
- Punzar: es una actividad que implica precisión y la pueden realizar de 3 a 4 años.
- Parquety: (recorte de dedos) implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel predominante.
- Enhebrar.
- Recortar.
- Moldear (barro, plastilina, masa)
- Dibujar.
- Colorear.
- Preescritura: series, escritura.

Coordinación viso-pedial: podríamos decir que es igual que la coordinación viso – manual con la única diferencia que en este trabajo el manejo que hacemos con el cuerpo únicamente manejamos:

- Pie.
- Tobillo.
- La pierna.

También hablaremos que para poder exigir al niño una agilidad en el pie, espacios pequeños y reducidos es necesario que nosotros como educadores lo pongamos a trabajar en el suelo. Utilizar materiales adecuados para poder trabajar con los dos pies y vigilando correctamente

su avance respecto a los trabajos que el realice.

En la coordinación viso-pedial, existen actividades adecuadas para los niños podríamos mencionar algunas de las cuales obtendrán resultados buenos si nosotros los aplicamos correctamente y esas actividades podrían ser:

- Caminar.
- Escalar.
- Patear.
- Correr.
- Saltar.

En una pequeña conclusión diremos que tanto el tema de viso manual y viso pedial son una coordinación de la cual esta sincronizada a todo lo que sería el manejo del esquema corporal. Motricidad facial: es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde el punto de vista:

- En el dominio corporal.
- La posibilidad de comunicación y relajación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Individualmente poder dominar los músculos de la cara que responde a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y maneras de relacionarnos es decir actitudes del mundo que nos rodea.

Como educadores, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara como en cada una de sus partes. Cara, mejillas,ojos.

Motricidad gestual: Es el dominio de cada uno de los elementos que componen la mano en una coordinación básica para que puedan tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como el viso manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo, al tronco; un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular. Podemos poner muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrían tener de una manera segura hasta los 10 años dentro del preescolar una mano ayudara a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

2.2.5 Habilidad motriz fina

Las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal.

El desarrollo de la motricidad es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una

regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

2.2.4 Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar

2.2.5 La psicomotricidad

La psicomotricidad es el control de las diversas funciones motrices y psíquicas. El niño puede integrar movimientos o expresiones motrices en relación a su nivel de desarrollo pues el organismo y el comportamiento forman un todo integrado e indivisible que es el objeto de estudio de la educación psicomotriz. En este orden ideas, Escribá (1999) citado por Salas (2004) refiere que la educación psicomotriz gira en torno al cuerpo para llegar a la representación y desarrollo del esquema corporal, mediante la cual el infante toma conciencia de su propio cuerpo y de las posibilidades expresivas del mismo.

Asimismo, la organización y la estructuración del espacio y el tiempo, la toma de conciencia y la afirmación de la lateralidad y a la adquisición y control progresivo de la grafomotricidad en función de la expresión plástica y la lectoescritura. Todo ello en torno a la relación con uno mismo, con los demás y con los objetos. Lo expresado por el autor precitado, es compartido por Carruyo (1999) quien señala que: Para el niño en edad preescolar el cuerpo es la primera herramienta con la cual él se relaciona con el mundo, y va tomando gradualmente conciencia del mismo en la medida que desarrolla habilidades, destrezas y capacidades que le permite experimentar con los objetos y el medio que lo rodea. (p. 32).

Por otro lado, el individuo a través de los actos motores promueve el desarrollo de todos sus elementos constitutivos: Físico, Social, Psicológico, etc. DurivageJohanne (1992). Desde esta perspectiva, se puede decir, que la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el 19 aprendizaje. Esta, además se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas en este aspecto del desarrollo humano.

2.2.6 Desarrollo psicomotor

Los estudios acerca del desarrollo psicomotor según datos que proceden de Bottini (2000), se remonta a 1905 a partir de los estudios del médico neurólogo francés Dupré, quien al observar características de niños débiles mentales pone en relación las anomalías neurológicas y psíquicas con las motoras, descubriendo el primer cuadro clínico específico. Luego Henri Wallon y los aportes de la psicobiología dan cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo, donde el psiquismo y motricidad son la expresión de las relaciones del individuo con el medio. De allí la importancia del desarrollo psíquico del niño y del esquema corporal como una construcción.

Posteriormente Guilmain toma postulados de Wallon y las concordancias psicomotoras y crea en 1935 el primer método de evaluación psicomotora.

Piaget, en 1970, reafirma que en la construcción de la inteligencia es importante el movimiento considerándolo como el mismo psiquismo ya que en los primeros años esta inteligencia es sensoriomotriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo sino también hace referencia constante al cuerpo del otro. Por otra parte el aporte de Julián de Ajuriaguerra es el elemento del psicoanálisis y desarrollo en la función motora y acción corpórea (pp.15-16).

Antes de pasar a la definición de desarrollo psicomotor debe entenderse al “desarrollo del ser humano” como el resultado de la suma de transformaciones que vivencia, producto del crecimiento, maduración y activación de los procesos de aprendizaje (Mayorca y Lino, 2002.p.101). Aclarando este término haremos referencia a uno de los principales términos básicos de la investigación: “el desarrollo psicomotor”. Haeussler&Marchant (2009) definen el desarrollo psicomotor como: “la madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas básicas: coordinación visomotora, lenguaje y motricidad, relacionada a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la praxis en la vida diaria” (p.13). En esta definición hay que destacar la propuesta de las autoras al coincidir en el rol importante que juegan estas dimensiones en el desarrollo psíquico infantil.

Las investigaciones de Piaget (2008), repercuten en los estudios del desarrollo psicomotor desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Así su teoría planteada, afirma que “el aspecto psicomotor es importante para la inteligencia donde ésta se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de vida” (p.117). En la definición propuesta, el aspecto psicomotor se da en los primeros 7 años de vida sobre todo en

la etapa sensoriomotriz de 0 a 2 años seguida de la pre operacional que se da entre los 2 a 7 años donde el niño va desarrollando también la inteligencia que constituyen el equivalente práctico de los conceptos y de las relaciones. Según Cobos (2006) el desarrollo psicomotor es entendido como: “la madurez relacionada con los físico y psíquico teniendo que ver tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. La meta será el control del propio cuerpo para la acción” (p.21). Esta definición es más pragmática teniendo en cuenta no sólo el aspecto biológico sino como lo mencionan lo social donde se estimule al niño para la obtención de aprendizajes que deben ser demostrables en la acción misma. En la definición de Jaimes (2006) el desarrollo psicomotor “es el proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado” (p.13). En esta definición se entiende que el niño mediante sus experiencias y condiciones necesarias desarrolla habilidades para una adecuada interacción con su contexto donde se va dar a través del tiempo y de manera gradual. Según Levin (2002) el desarrollo psicomotor se da teniendo en cuenta la estructura del sujeto, no hay aprendizaje si no hay una constitución una vivencia de satisfacción en el origen. Por ello se tiene en cuenta este aporte ya que se debe considerar el valor significativo de existencia que adquiere para el niño la realización de la práctica psicomotriz (p.25). En esta definición cabe destacar que se interesa no sólo por los factores que intervienen en el proceso sino más bien en la satisfacción que siente el niño cuando aprende algo y lo practica hasta dominarlo por la vivencia directa que ha tenido.

Lora y Flórez (1997) determinan que el desarrollo psicomotor es: La raíz del desarrollo de las potencialidades del niño: biológicas, psíquicas y sociales, teniendo una doble finalidad educativa: el desarrollo del cuerpo como instrumento para poder actuar frente al mundo y frente a los

aprendizajes y el desarrollo del cuerpo como lenguaje auténtico de comunicación con los demás (p.53). Esta definición pretende ser global, al considerar todas las potencialidades en el proceso, enfatizando en el propio cuerpo para el bienestar y convivencia con los demás. En un estudio de Vygostky (citado por Lora y Flórez 1997) estableció que: El desarrollo psicomotor es el proceso donde el niño va internalizando las experiencias vividas en permanente diálogo con el adulto, diálogo corporal y verbal a través del cual recibe el legado histórico-social de la humanidad. Es así como el niño, sujeto a leyes biológicas, socio-históricas y constante interacción va generando su calidad de vida (p.138). Esta es una prueba de importante acompañamiento del adulto para el desarrollo del niño teniendo en cuenta lo biológico y lo social.

Por otro lado, Fonseca (1996) se refiere al desarrollo psicomotor como: “un campo complejo de numerosas funciones, donde el niño es considerado como un todo, como un ser de expresión. El desarrollo psicomotor es necesario para acceder a niveles superiores de pensamiento” (p.68). Esta definición ve al ser humano como una unidad que tiene necesidad de expresarse con el entorno donde vive, destacando la importancia del adecuado desarrollo psicomotor para ir adquiriendo otros procesos más complejos como el pensamiento. 12 Finalmente a partir de las revisiones anteriormente expuestas, se propone una definición del desarrollo psicomotor como: un proceso continuo donde intervienen factores, biológicos, psíquicos, motrices y sociales donde el ser humano considerado como una unidad, logra expresarse corporal y verbalmente de manera autónoma desenvolviéndose eficazmente en el contexto donde se encuentra.

De los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio

motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro -que no torero- o zurdo).

De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años. El desarrollo psicomotor, incluye la adquisición progresiva de la capacidad de coordinación muscular y de las funciones mentales, necesarias para realizar actividades físicas. Este desarrollo, depende de dos factores básicos: La maduración del sistema nervioso: Esta sigue dos leyes, la céfalo - caudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo – distal (del eje central del cuerpo a las extremidades). Dichas leyes nos explican el porqué de cada uno de los primeros movimientos característicos del ser humano. La Evolución del tono: Es la base para que se originen las contracciones musculares y los movimientos; por lo tanto, el tono es el responsable de toda acción corporal y, además es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones (Lézine 1979 p. 34). El equilibrio entre los factores mencionados anteriormente, indica la edad motriz del individuo e informa todo sobre su maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento. Los movimientos resultantes del desarrollo psicomotor espontáneo, se pueden dividir en cinco tipos, que se definirán a continuación: a. Los Movimientos Locomotores: Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo: caminar, gatear, arrastrarse, entre otros.

b. La Coordinación Dinámica: Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo: Saltar y brincos.

c. La Disociación: Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan

un movimiento diferente. Por ejemplo: caminar sosteniendo con los brazos una bandeja con una piedra encima.

d. La Coordinación Viso – Motriz: Consiste en la acción de las manos (u otras partes del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación es considerada como un intermedio de la motricidad fina.

e. Motricidad Fina: Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea en toda la mano o con movimiento diferenciados utilizando ciertos dedos. En todo movimiento psicomotor, intervienen factores neurofisiológicos, entre los que se pueden nombrar la soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, entre otros.

Aspectos principales del desarrollo psicomotor en los niños:

a) Percepción sensorio motriz: En la relación con los movimientos se tienen: Percepción visual: Es llevada a cabo, a partir de ejercicios de coordinación óculo – manual, de percepción de forma y de las relaciones espaciales, de percepción de figura – fondo, de discriminación de formas y de memoria. Percepción táctil: Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la aprehensión. Percepción Auditiva: Se lleva a cabo a partir de ejercicios de concentración de memoria y de la discriminación auditiva de los sonidos.

b) Esquema Corporal: Este es definido como la representación mental tridimensional que cada uno tiene de sí mismo. La representación del cuerpo viene dada por las percepciones del niño, las cuales una vez estructuradas y organizadas de una forma dinámica van a formar la totalidad de su propio cuerpo. Las percepciones son las que le servirán de base al niño para que se diferencie las diversas partes de su cuerpo y saber cuál es el estado y posición del cuerpo en relación al espacio, tiempo, los objetos y las demás personas.

c) Lateralidad: Está referida a la predominación motriz del cerebro al nivel de los ojos, manos y pies. La predominación motriz relacionada con ciertas partes del cuerpo, le van a facilitar al niño su orientación espacial, las acciones de la vida diaria y naturalmente en la escritura.

d) Equilibrio: Se refiere a la estabilidad de los movimientos motrices, al control postural y a la superación de situaciones que provocan miedo por la pérdida de la posible actividad. Este es una estructura muy compleja de la psicomotricidad que refleja la integración de las percepciones internas y las externas (visuales, auditivas, táctiles, olfativas, kinestésicas, propioceptivas y afectivas).

2.2.7 El desarrollo motor del niño en Educación Inicial

El desarrollo motor, en esta edad, son las manifestaciones de evolución que presenta el ser humano desde su concepción hasta la vejez. El mismo se encuentra influido por los factores:

- Estructuras hereditarias.
- El medio ambiente que rodea al niño, pues desde que nace aprende a confrontarse con él y a adaptarse.
- Los aspectos socioculturales que rodean al niño como religión y educación.
- La conservación de la especie humana.
- La aptitud del niño.
- Edad fisiológica y maduración motriz del niño. El desarrollo motor sigue siendo rápido y variado, pero está determinado por el medio ambiente en que se desenvuelva el niño, el cual debe ser estimulado adecuadamente y brindarle estímulos de movimiento, que orienten el afán de movimiento que presenta el niño.

En este sentido, Torres (1999) señala que el campo de acción del niño se extiende cuando aprende a andar y a hablar, esto le brinda mayor número de estímulos para desplazarse en el medio que lo rodea y enfrentándose

con él a través de la actividad motriz exploratoria en el espacio circundante. Las influencias del medio ambiente tienen importancia en esta etapa para desarrollar las destrezas y su capacidad de reacción motriz. Torres (1999) señala que al finalizar la edad preescolar, el niño alcanza un desarrollo motor similar al adulto, ya ha desarrollado las formas básicas primarias: caminar, trepar, correr, saltar y alcanzar, las cuales se van logrando en orden secuencial. Existe un despliegue de diversas destrezas, que el niño las combina de una forma natural como es: caminar, trepar o llevar cosas, intenta combinar el correr con el saltar y el de lanzar y recibir.

Por su parte, Blázquez (1998) expresa que el afán de movimiento y actividad motriz es la base del aprendizaje motor, aunque en sus inicios no hay una enseñanza, más si existe un control funcional porque en el niño predominan los procesos de excitación como reguladores y orientadores, posteriormente aparecen movimientos bien controlados y dirigidos como el de correr y lanzar sin pararse. El niño se distrae con mucha facilidad cuando escucha el ruido de un objeto, centra su atención en ese estímulo y se dedica a él, por eso el infante en la resolución de tareas dura poco tiempo, con lo cual se agota física y psicológicamente. La rapidez del desarrollo depende de la adquisición de cada una de las formas básicas, que están sujetas al ejercicio y posibilidades de movimiento. La sensación de éxito es muy positivo, porque el niño repite los movimientos en los que tiene éxito, después de muchos intentos con lo cual va adquiriendo experiencias motrices lo que origina la memoria motriz. Ejemplo de ello: El saltar una distancia determinada con ambos pies cuando lo logra, aumenta la distancia. La imitación de movimientos de otros niños, acompañados de invitaciones, apoyos orales y promesas por ejemplo: “lanzar”, “Sube”, “puedes hacerlo solo”. Esto sirve para aprovechar la enseñanza de movimientos que presentan los niños en la clase.

2.2.8 El desarrollo psicomotor en la educación inicial

Desde el mismo momento del nacimiento, el individuo comienza a luchar por la supervivencia con el soporte ofrecido por la naturaleza y por quienes le cuidan. En esta etapa, el pequeño debe lograr la coordinación de varias funciones fisiológicas (respirar, digestión, sueño, entre otros); y aunque no existe una verdadera delimitación con las funciones psicológicas, el pequeño comenzara a satisfacer sus necesidades, intereses e impulsos a través de la química de los fluidos de su cuerpo, el tono del sistema muscular y de su metabolismo. Es decir, desde aquí se dan los inicios del desarrollo psicomotor del individuo. En el periodo preescolar, el niño aún se encuentra en pleno desarrollo psicomotor, es por ello, que se hace necesario el conocimiento por parte del docente, en primer lugar del grado o nivel de desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar y posteriormente de las actividades, estrategias y recursos más adecuados para llevar con buen fin esta área de desarrollo del niño. Precisamente a continuación, se hará una breve presentación de ambos puntos: Desarrollo Psicomotor del niño de uno a seis años de edad.

Características Generales:

El desarrollo psicomotor del niño de uno a seis años es rápido y variado, para ello, hace falta que crezca en un ambiente que le ofrezca en la medida adecuada estímulos, movimientos y posibilidades de recreación, así como, de educadores comprensivos que conociendo todo lo referente al proceso de desarrollo psicomotor, sepan orientar el sano afán de movimientos y actividades. A medida que el niño aprende a hablar y andar derecho, su radio de acción se amplía considerablemente. Con ello, aumenta la cantidad de estímulos que influyen sobre el niño a moverse en el medio natural y humano que le rodea; así, como, en su actividad de exploración, la cual se extiende ahora a todo el espacio disponible y sus objetos.

Las influencias del medio ambiente son en esta edad, de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas del movimiento y para la capacidad de reacción de motriz del niño. En condiciones propicias, el niño

debe alcanzar un estado del desarrollo psicomotor muy parecido al del adulto. Este, dispone de algunas formas básicas de la dinámica deportiva, ya que, puede caminar, trepar, saltar, lanzar, y alcanzar; dominando por lo general, todos estos movimientos con buena coordinación. Lo característico de esa edad, es el despliegue múltiple y la coexistencia del desarrollo de distintas destrezas. Al mismo tiempo que el niño comienza a andar comienza a trepar, y con el andar aprende a llevar las cosas en sus manos. Algo típico de los niños es el fuerte afán de movimiento y de actividad, que constituye la base del aprendizaje motor, que al principio no se realiza solo con enseñanza sino también por el trato activo con las personas y los objetos. Dicho afán es tan fuerte, que los niños sanos siempre están en movimiento cuando están despiertos.

El niño no es consciente ni constante en sus acciones, sino que se distrae con mucha facilidad. Pocas veces su actividad no se ve perturbada por un ruido o movimiento. Su atención entonces, se vuelve rápidamente hacia la novedad, lo cual trae como consecuencia que el pequeño interrumpa u abandone la actividad anterior para explorar la nueva. La rapidez de desarrollo de cada una de las formas básicas del movimiento, depende también del ejercicio y de las posibilidades que se presentan en el afán infantil de acción sobre el mundo que le rodea. En medio de gran número de intentos, el niño selecciona los movimientos realizados con éxito, los repite por el placer de lograrlos y de esta manera va acentuando la fijación de dichas acciones.

Por el contrario, los ensayos que fracasan no se repiten y lo olvidan. A lo largo de muchos intentos logrados en el trato con las cosas, el niño adquiriendo un sentido funcional de la ejecución y desarrolla al mismo tiempo las facultades de aumentar experiencias psicomotrices, de las cuáles forma una memoria psicomotriz. Es necesario destacar el lenguaje y la capacidad de pensar que los niños llevan consigo, van regulando

progresivamente sus acciones psicomotrices. Al principio, los movimientos se orientan en especial por los estímulos de los llamados “sentidos de proximidad”, particularmente por el tacto y el sentido del movimiento (sensación muscular). Con posterioridad, asumen la función dirigente “los sentidos a distancia” (vista y oído).

Otro factor importante en el desarrollo psicomotor es la visión, debido a que llega a producir en el niño un efecto muy parecido al de los estímulos que parten del contacto directo con las cosas. Los movimientos percibidos sensorialmente incitan a la imitación y sobre todo si en un principio son acompañados de invitaciones, alientos y promesas. El lenguaje, también influye en la conducta psicomotriz, pues cuando el niño está en posición de realizar un movimiento, este puede reaccionar positivamente al oír determinadas instrucciones; sin necesidad de darle ejemplo con la acción. Se debe tener presente, sin embargo, que la exhortación y la enseñanza oral no puede sustituir el aprendizaje psicomotor directo. La enseñanza oral, solo es efectiva cuando se aplica a las experiencias de movimientos que tiene el niño y estas solo puede adquirirlas en el trato con los objetos, así como, en la confrontación activa con su medio.

Las actividades que pueda desarrollar el docente al aire libre, jugarán vital importancia en el desarrollo psicomotriz del niño, pues este es ideal para ejercitar la coordinación psicomotriz gruesa y fina del mismo. Además, ofrece al niño la oportunidad de caminar, hacer equilibrio, correr, saltar, galopar, trepar, deslizarse, mecerse; cubriendo así su necesidad de movilidad. Si el docente de preescolar toma en cuenta esta variable, junto con las posibles actividades que puedan ser llevadas a cabo dentro de la institución escolar, su desempeño en el área de desarrollo psicomotor del niño será el más adecuado, ya que, le brindará al pequeño una gran variedad de propuestas que estimulen y orienten en él dicho desarrollo.

Desarrollo Psicomotor en el niño de 4 a 5 años.

Características Específicas

De los tres años en adelante hay mayor diferenciación de la conducta motriz y psicológica del niño, debido al enriquecimiento que proporciona la acción sobre el medio y el enfrentamiento con una realidad que comienza a presentarse como diferente de sí mismo. Puede atender una variabilidad de actividades a la vez y puede desenvolverse con gran seguridad. Las adquisiciones de los tres primeros años de vida, preparan al niño a la realización de actividades mucho más complejas y perfeccionadas.

El Niño de 4 años: Tiene un mejor sentido del equilibrio, su andar se hace más seguro. Ha precisado sus movimientos manuales y su coordinación. Puede dibujar las formas básicas: círculo, ovalo, cuadrado, rectángulo y líneas. Lo importante en la reproducción de estas formas es que se descubre la conexión entre sus propios movimientos y los trazos que ejecuta en la página. Así mismo no se le hace difícil manejar tijera, rasgar el papel siguiendo una línea, enhebrar cuentas, hacer collares, entre otros.

El Niño de 5 años: Le gusta realizar pruebas motrices fáciles, que se basan en la mayor independencia de la musculatura de las piernas. Puede llevar un brazo hacia atrás y hacia delante con mayor independencia. Progreso en el equilibrio corporal estático y dinámico. Corre con más facilidad. Existe una típica preferencia por el uso de una de las manos, se abotona la ropa y anuda los cordones. Conciencia del movimiento de las partes corporales, todavía tiene dificultades con las líneas oblicuas del rombo, pero no con las demás figuras geométricas (cuadrado y triángulo). Apto para seguir con todo el cuerpo el ritmo de una danza.

2.2.9 Experiencias motrices básicas:

Se refiere a los movimientos naturales del hombre que le son necesarios para su manifestación y relación, tales como: gatear, caminar, correr, saltar, lanzar. La taxonomía de Anita para el dominio psicomotor se organiza según el grado de coordinación incluyendo respuestas

involuntarias así como capacidades voluntarias. Los reflejos simples comienzan en el nivel más bajo de la taxonomía, mientras que la coordinación Neuromuscular compleja hace para arriba los niveles más altos.

a. Movimientos reflejos. (Reflejos segmentarios, intersegmental, y suprasegmental). Son acciones sacadas sin aprender en respuesta a algunos estímulos. Los ejemplo incluyen: flexión, extensión, estiramiento, ajustes postural.

b. Movimientos Básico – fundamentales. (Movimientos locomotores, movimientos del sistema locomotor, movimientos manipulantes). Se refiere a los patrones inherentes del movimiento que son formados combinados de movimientos reflejos y son la base para los movimientos expertos complejos. Los ejemplos son: el caminar, funcionando, empujando, torciendo, agarrando, manipulativo.

La taxonomía de Harrow, A. (1978). Se ofrece como una manera de considerar, explicar y categorizar los componentes del ámbito psicomotor. Dicha autora destaca seis niveles del desarrollo psicomotor, pero para nuestro estudio de investigación nos centramos en los II y III, ya que se relacionan con el objetivo general:

Nivel Dos: Movimientos Básicos – Fundamentales. Las pautas motrices básico – fundamentales, se producen durante el primer año de vida. El niño las construye sobre los movimientos reflejos innatos de su cuerpo. La conducta motriz básica común tal como seguir un objeto con la vista alcanzar, agarrar y manipular objetos y avanzar a lo largo de la etapa de gateo y la marcha surge con pautas precisas y predecibles. Aquellas pautas motrices innatas basadas en los reflejos del niño y aparece sin aprendizaje. Dichos movimientos conforman el punto de partida para el

perfeccionamiento de las habilidades preceptuales y físicas y son esenciales para el desarrollo de la destreza de movimiento.

2.3 Definición de términos básicos

Movimiento: El movimiento es el motor del desarrollo, es la herramienta del niño para poder captar con sus sentidos la información que le envía su cuerpo y el entorno. Pone al descubierto la naturaleza de lo desconocido.

Competencia: Se entiende como actuación integral para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer (Tobón, Pimienta y García, 2010).

Psicomotricidad: Es el medio de expresión, comunicación y relación del ser humano con los demás, la psicomotricidad desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; sino que le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. En los primeros años, la psicomotricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual afectivo y social del niño favoreciendo la relación en su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales necesidades e intereses de los niños.

Desarrollo psicomotor: Consiste en la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso el niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la aptitud. Lo intelectual está dado por la madurez de la memoria, razonamiento y el proceso global del pensamiento.

Maduración: Es el cambio de estructuras y funciones, se trata de un proceso fisiológico genéricamente determinado por el que un órgano o un conjunto de órganos alcanzan un nivel de evolución que le permite ejercer una función con eficacia.

Tipos de aprendizaje: Aprendizaje motriz y aprendizaje cognitivo donde cada habilidad o aprendizaje motriz implica un desarrollo cognitivo que

queda grabado en el cerebro. Estos aprendizajes tienen lugar en un orden determinado, que se conoce como desarrollo psicomotor

CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método del estudio

En el presente trabajo se hizo uso del método descriptivo, el mismo que nos permitió analizar e interpretar la información recabada por las diferentes técnicas. En tal sentido, hemos realizado un muestreo no probabilístico estratégico o de conveniencia que presenta algunas ventajas, entre ellas, no se precisa de un listado de la población para seleccionar la muestra, inconveniente que se presentó al comienzo del estudio al no tener acceso a la información que permitiera conocer la población total de estudiantes de la Institución Educativa.

3.2. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas que se emplearon para la recolección de datos, tanto de fuentes primarias y secundarias fueron las siguientes:

- **Fichaje:** Es una técnica utilizada, para recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.
- **Observación:** La observación como un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a los niños y niñas donde desarrolla normalmente sus actividades.

Los instrumentos, que se utilizaron para recoger directamente los datos es:

- a) Ficha de resumen: Es un tipo de ficha de trabajo, y es una herramienta cuya función principal es la organización de la información. Este tipo de ficha es muy útil a la hora de realizar diversos trabajos académicos.
- b) Ficha textual: Es una ficha en la que se copia textualmente un fragmento de un libro, revista o folleto. En este tipo de fichas se toma nota de todos los datos o ideas que son de importancia. Se deben seguir algunos pequeños lineamientos como son:

Anotar la información que nos interesa

Debe de ser reducida o breve para que quepa en la ficha.

Poner el título de la fuente (libro, revista, catalogo, etc.)

- c) Ficha de comentario: Se encuentra destinada a expresar la opinión personal, en la que utilizamos nuestro propio criterio y opinión. Se deben escribir los datos de la fuente donde se origina la información en la que se basa, aunque esta puede ser desde una conferencia, hasta una plática particular pasando por libros y textos de toda índole.
- d) Ficha de observación: Es un instrumento que nos permitió identificar las actitudes por el aprendizaje de las ciencias. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del estudiante.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

En el presente trabajo se han efectuado un conjunto de actividades motrices, físicos y de leguaje a fin de afianzar el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños y niñas de 5 años de educación inicial, basándonos en el test de TEPSI. Donde en las sesiones de aprendizaje, específicamente en el patio de la institución educativa se practicó de manera coordinada y planificada las diferentes actividades inherentes al caso, bajo el orientación y supervisión de la docente.

Se desarrolló el test de TEPSI, considerando algunas preguntas por la naturaleza del trabajo.

4.1 Desarrollo de estrategias

CAMPO FORMATIVO: Desarrollo físico	
Capacidad	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en juegos, desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose (derecha-izquierda; arriba-abajo; adentro-afuera; adelante-atrás).• Muestra control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios (subirse en un sube y baja, mecerse en un columpio, colgarse en un pasamanos, trepar en redes y a los árboles).• Participa en juegos que implican permanecer quieto durante un tiempo determinado (“estatuas de marfil”, “encantados”).

	<ul style="list-style-type: none"> • Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones, utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar (caminar o correr a diferentes velocidades haciendo rodar una llanta, detenerse después de empujar un carrito, deslizar sobre el piso un objeto pesado). • Participa en juegos que implican habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad en espacios amplios al aire libre o en espacios cerrados (empujar o jalar juguetes y cambiar de dirección para librar obstáculos).
--	--

Expresión corporal y apreciación de la danza	
Capacidad	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Baila libremente al escuchar música. • Baila espontáneamente utilizando objetos como mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones, etcétera. • Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. • Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y Personajes de su preferencia. Descubre y crea nuevas formas de expresión a través de su cuerpo.

Expresión corporal y apreciación de la danza	
Capacidad	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Se expresa a través de la danza, comunicando	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.

sensaciones y emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina y ajusta sus movimientos para iniciarlos, detenerlos o cambiarlos según el ritmo de la música al participar en distintos juegos colectivos. • Controla sus movimientos y les imprime fuerza para expresar sus sensaciones al participar en un baile o una danza. para crear una danza o un baile. • Incorpora a sus expresiones y creaciones dancísticas movimientos y desplazamientos diversos basados en nociones espaciales (dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba, abajo, diseños circulares, rectas, diagonales, zigzag, espirales, figuras, giros, etc.)
-------------------------	---

4.3 Actividades e instrumentos empleados

A continuación, se rescatan las actividades más sobresalientes de las estrategias aplicadas en el proyecto de acción docente “Mejorar los niveles de psicomotricidad en preescolar”

Primera estrategia:

Juegos didácticos para trabajar en rincones La organización de los espacios en las actividades lúdicas. El espacio destinado a la mayoría de actividades, es el aula. Sin embargo, dentro de la escuela infantil existen otros espacios de juego que se pueden aprovechar para la realización de este tipo de actividades, entre ellos están el aula de psicomotricidad, la sala de usos múltiples, y la biblioteca (ya para niños mayores de 4 años). En las escuelas infantiles, aparte de los espacios interiores señalados, hay que destacar la existencia de los patios o zonas de recreo y también en el proceso educativo se suscribe al propio centro escolar, existen otros espacios externos: las excursiones escolares, las colonias escolares y las granjas escuela. Los espacios cerrados dentro del centro escolar, la organización del aula y los rincones de juego. Las aulas son los espacios educativos por excelencia dentro de la educación infantil. La organización en rincones supone la creación de espacios de juego principalmente dentro del aula.

Diversas actividades con una metodología activa y participativa, las cuales pueden realizarse individualmente o en grupos reducidos, en función de la edad de los pequeños. La importancia, radica en que en prácticamente todos los centros de educación infantil se pueden encontrar algunos rincones montados, aunque no todos los utilizan de la misma manera. Desde el punto de vista de las intenciones didácticas.

- Segunda estrategia: Educación musical y baile en la edad preescolar. La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral. Las teorías principales de la educación estética son:

- Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas.
- Desarrollo de las capacidades artístico-creadoras.
- La formación del gusto estético.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística. En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros. En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte, es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc. La primera vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical.

La primera está encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas también, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos, etc.).

Fichas de estimulación psicomotriz sugeridas:

NOMBRE DEL JUEGO Los costalitos	TIEMPO APROXIMADO 5 a 10 minutos
PROPÓSITO Construir el esquema corporal a través del espacio y el movimiento	NIVEL EDUCATIVO Preescolar
ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS Motricidad, esquema corporal y espacio	MATERIALES Costalitos hechos con bolsitas de papel estraza rellenas de papel periódico, una por participante. (bolsas de papel, periódico, ligas)
<p>DESARROLLO</p> <p>1. Caminar libremente por el espacio y al mismo tiempo ir manipulando los costalitos.</p> <p>2.- Variar los ritmos de la caminata, se puede hacer trotando, lento o rápido. 3.-Pasar los costalitos por entre las piernas, brazos, alrededor de diferentes partes del cuerpo. 4.- Dejarlos en el suelo y correr entre los costalitos sin pisarlos. 5.-Patear los costalitos despacio y tratar de llevarlos hacia todos lados sin chocar con otro compañero.</p>	

NOMBRE DEL JUEGO La cuerda	TIEMPO APROXIMADO 5 minutos
PROPÓSITO Desarrollar el equilibrio y el control del movimiento	NIVEL EDUCATIVO : Inicial
ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS Equilibrio	MATERIALES Una cuerda larga (de 4m aprox.) y gruesa, preferentemente de algodón.
<p>DESARROLLO</p> <p>Se amarra un paliacate en el centro de la cuerda como una señal visual para determinar quién gana en el juego, así como una señal de meta en cada equipo. El grupo de niños se divide en dos partes iguales, cada equipo se coloca en un extremo de la cuerda. A la indicación del instructor los equipos jalaran la cuerda tratando de hacer llegar el paliacate a su meta Gana el equipo que logre pasar el pañuelo a la meta.</p>	

NOMBRE DEL JUEGO La pájara pinta	TIEMPO APROXIMADO 5 minutos
PROPÓSITO Desarrollar su motricidad global	NIVEL EDUCATIVO Preescolar
ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS Coordinación	MATERIALES Música La pájara pinta, Disco Erase una vez un juego
DESARROLLO Se tomarán de las manos y cantaran al mismo tiempo que realizaran las acciones. Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón; con el pico recoge la hoja, con las alas recoge la flor ¡Ay sí, cuando la veo yo! me arrodillo a los pies de mi amante, fiel y constante. Dame una mano, dame la otra, dame un besito que sea de tu boca.	

NOMBRE DEL JUEGO El ciempiés	TIEMPO APROXIMADO 5 a 10 minutos
PROPÓSITO Desarrollar la organización espacial	NIVEL EDUCATIVO Preescolar
ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS Motricidad gruesa y espacio	MATERIALES Música, El ciempiés, CD Erase una vez un juego
DESARROLLO 1. Todos los niños formarán un círculo y se tomarán de las manos. 2. El instructor indicará quien estará en el centro para que sea la “cabeza del ciempiés”. 3. El niño que es elegido para ser la cabeza del ciempiés irá dando vueltas dentro del círculo formado por los demás niños. 4. Los niños irán cantando la siguiente canción. 5. El ciempiés es un bicho muy raro parece un montón de bichitos atados, cuando lo miro parece un tren, le cuento las patas y llego hasta el cien. 6. Cuando termina la canción el niño que quede enfrente del ciempiés se agacha y pasa por entre las piernas de este, se para y toma al niño que es el ciempiés por la cintura y empiezan a caminar con las piernas abiertas. Así, hasta que pasan todos los niños.	

NOMBRE DEL JUEGO ¡A bailar!	TIEMPO APROXIMADO 20 min
PROPÓSITO Identificar diferentes puntos de apoyo del cuerpo al disociar el movimiento	NIVEL EDUCATIVO : Inicial

ELEMENTOS PSICOMOTORES IMPLICADOS Disociación (posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo) Tiempo y ritmo Ubicación espacial Esquema corporal Relajación y respiración	MATERIALES Música de diferentes ritmos Aves, La ronda del sapo, el lagarto y la lagartija, CD Erase una vez un juego
DESARROLLO 1.- Caminar por el espacio identificando la forma de apoyo de los pies, verbalizar sus sensaciones. 2.- Desplazarse en cuatro puntos por unos segundos, identificar dónde se encuentra el apoyo y fuerza muscular, verbalizar 3.- Experimentar con diferentes puntos de apoyo: codos cabeza, espalda, dedos, antebrazos etc. 4.- Combinar diferentes puntos de apoyo al tiempo de que las otras partes del cuerpo queden suspendidas ejemplo: apoyo de la palma de una mano el otro brazo arriba junto con una pierna. Seguir la música para formar pasos de un baile 6.- Relajación y conciencia del cuerpo: Recostarse boca arriba y reconocer las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo.	

Ahora bien, la Psicomotricidad en esta estrategia es explícita ya que pone más a la vista las habilidades motrices que el niño pueda tener. Podemos evaluar si los movimientos del niño son adecuados, de acuerdo a su lateralidad, espacio tiempo y ritmo; se puede observar si el niño logra coordinar sonidos en ritmo rápido-lento, etc.

4.4 Logros alcanzados

Variable	Dimensión	Ítem	Siempre	A veces	No
Desarrollo psicomotor	Coordinación	Construye una torres de ocho o más piezas	8	4	2
		Abotona	10	2	2
		Desabotona	11	3	0
		Desata cordones	10	3	1
		Copia una línea recta	12	2	0
		Copia un círculo	11	3	0
		Copia un triángulo	12	2	0
		Ordena por tamaño de pequeño a grande	9	3	2
		Ordena por tamaño de grande a pequeño	9	4	1
	Lenguaje	Reconoce grande chico	11	2	1
Reconoce más y menos	10	3	1		

	Nombra animales	12	2	0
	Nombra objetos	8	4	2
	Reconoce largo corto	9	5	0
	Verbaliza acciones	10	3	1
	Discrimina pesado liviano	11	2	1
	Verbaliza su nombre y apellido	12	2	0
	Reconoce los nombres de los padres	10	3	1
	Nombra colores	11	3	0
Motricidad	Salta con los dos pies en el mismo lugar	10	3	1
	Lanza una pelota en dirección determinada	13	1	0
	Se para en un pie en 10 s	9	4	1
	Salta 20 cm con los pies juntos	10	2	2
	Camina hacia adelante topando punta y talón	9	3	2
	Camina hacia atrás topando punta y talón	7	4	3
	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.	11	2	1
	Camina en puntas de pies seis o más pasos.	7	5	2

Tabla 1
Construye una torre de ocho o más piezas

Alternativas	fi	%
Siempre	8	57%
A veces	4	29%
No	2	14%
Total	14	100%

Tabla 2
Abotona

Alternativas	fi	%
Siempre	10	72%
A veces	2	14%
No	2	14%
Total	14	100%

Tabla 3
Desabotona

Alternativas	fi	%
--------------	----	---

Siempre	11	79%
A veces	3	21%
No	0	0%
Total	14	100%

Tabla 4
Desata cordones

Alternativas	fi	%
Siempre	10	72%
A veces	3	21%
No	1	7%
Total	14	100%

Tabla 5
Copia una línea recta

Alternativas	fi	%
Siempre	12	86%
A veces	2	14%
No	0	0%
Total	14	100%

4.5 Discusión de resultados

Según los análisis estadísticos de los resultados obtenidos y referidos en la sección anterior, se puede apreciar que los niños y niñas de 5 años de educación inicial, poseen las condiciones básicas que expresan el desarrollo de las habilidades psicomotrices, donde en los ítems formulados la mayoría de ellos lograron acertar o manifestar las acciones. En tal sentido que la práctica de Programa relacionados con los juegos muestra efectividad para incrementar el desarrollo psicomotor en las dimensiones: coordinación, lenguaje y motricidad, en los niños de 5 años. Dicho hallazgo viene a confirmar estudios realizados en Chile por Haeussler&Marchant (2009), quienes señalan que existe relación entre las dimensiones para la madurez

psicológica y motora del niño, referida a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la práctica en la vida cotidiana. Al considerar los resultados en el pretest, el nivel alcanzado por los niños puede advertirse que el mayor riesgo se encuentra en la dimensión de motricidad, seguida de la dimensión lenguaje y finalmente la de coordinación. Probablemente esto se deba a falta de estimulación principalmente por parte de la familia. Dichos resultados se confirman en estudios realizados en Chile por Garrido y Alvarado (2007) al comparar los factores psicosociales asociados al riesgo y retraso del desarrollo psicomotor entre niños de 1 a 5 años, desarrollando también un programa para promover el desarrollo psicomotor en niños de etapa preescolar. Asimismo estos resultados de la investigación reafirman otro estudio en Colombia, realizado por Franco (2005) quien encontró deficiencia en los niños de inicial en cuanto a sus habilidades motrices considerando integrar actividades que conlleven al desarrollo de habilidades motoras de manera holística en los niños preescolares, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño como lo hemos realizado con nuestra investigación.

Por último Navarro y Tiza (2001) también determinan la necesidad de ejecutar programas para el desarrollo de habilidades psicomotoras. Dentro del factor ambiental vinculado al desarrollo psicomotor y específicamente el aspecto familiar, estudiado por Linares y Calderón (2008); en la presente investigación se encuentra que la mayoría de las familias son de tipo nuclear, con padres que tienen estudios hasta secundaria y, asimismo, la mayoría trabaja dejando a los niños al cuidado de familiares; siendo esta problemática uno de los 51 factores principales del bajo nivel de desarrollo psicomotor que se encontraban los niños en el pre test. Este hallazgo difiere al de Jaimes (2006) quien al investigar en la ciudad de Arequipa a

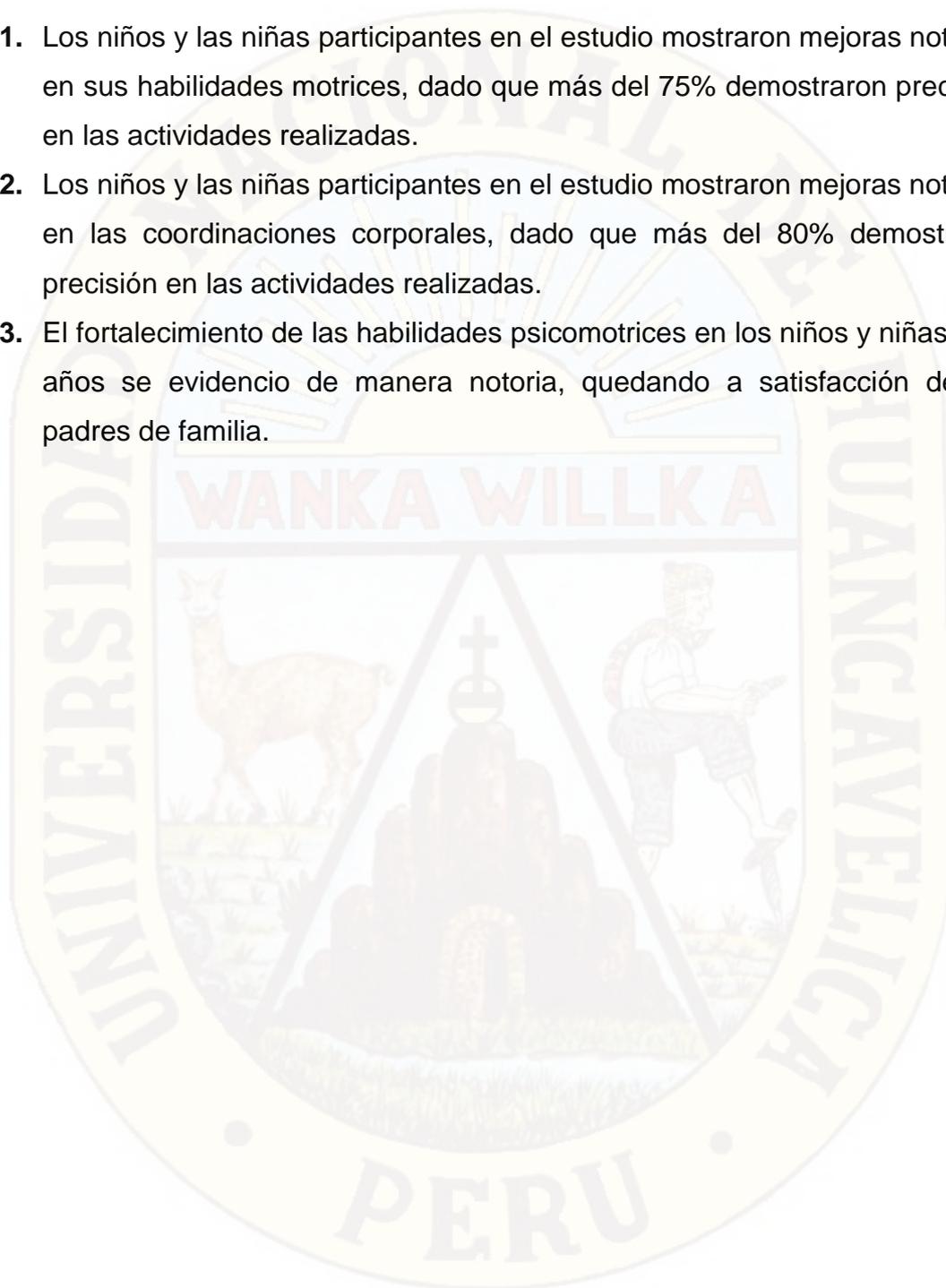
niños 3 a 5 años del nivel inicial, relacionó el desarrollo psicomotor netamente con el ambiente familiar en que se desenvuelven los niños, indicando que el desempeño del desarrollo psicomotor en sus dimensiones de coordinación, lenguaje y motricidad, es normal. Las familias de ese estudio se caracterizaban por ser afectivas, estimulantes y estables promoviendo así un buen desarrollo psicomotor en sus hijos. Analizando el factor salud se encuentra mediante otras técnicas de evaluación del Programa, que un niño (6% de la muestra) presentó un trastorno de desarrollo psicomotor (displasia de cadera leve) y otros dos niños (12% de la muestra) mostraron inestabilidad motriz por falta de oportunidades y estimulación. Este resultado es vinculado con el estudio de Quispe (2007) quien encontró la prevalencia de los trastornos de desarrollo psicomotor sobresaliendo la enfermedad luxante de cadera en niños atendidos en un centro de salud del país. En el post test los niños mostraron mejoras en el desarrollo psicomotor en las tres dimensiones. Esto se puede apreciar en las tablas 2, 3, 4, 5 y 8; reafirmando la importancia de ejecutar actividades significativas con perspectiva constructivista para el desarrollo psicomotor. Esto es aseverado por Cubero (2005) quien plantea que el constructivismo como fundamentación epistemológica considera a las personas como agentes activos y el conocimiento es la construcción conjunta que se realiza con ayuda de otras personas del contexto familiar, escolar y comunitario, por otro lado es reafirmado por Oramas (2000) y Aucouturier (2004), que los niños logran desarrollar de manera óptima el aspecto psicomotor gracias a la práctica psicomotriz mediante la herramienta esencial “el juego”, considerando también el papel fundamental del docente capacitado en este tema.

En el presente trabajo se ha encontrado resultados que se considerarían óptimos al comprobar la efectividad del Programa entendiendo la importancia del desarrollo psicomotor en el buen desenvolvimiento del niño donde se exprese con su propio cuerpo y desarrollando otros procesos y

habilidades más complejas como la lecto-escritura. Esta información se relaciona con estudios peruanos de Lora y Flores (1997) y Jiménez (2006) quienes creen trascendente el desarrollo psicomotor en el proceso de lecto-escritura ya que se encuentra a niños de primer grado de primaria con dificultades de control y que se alejan de lo adecuado a un niño de su edad, planteando asimismo un programa para dicho fin. Por otro lado las limitaciones presentadas al comienzo del estudio es que existe deficiente información en las bibliotecas de las facultades de educación con relación a la temática del desarrollo psicomotor, asimismo no hay un instrumento validado en Perú que evalúe el desarrollo psicomotor en niños preescolares, el que se usa a nivel nacional es el TEPSI, autorizado por la OMS, para el cual todavía no se han establecido los índices de validez y confiabilidad estandarizado para el país. En cuanto a la muestra estudiada, esta fue pequeña, por el carácter experimental del estudio, se hubiera querido contar con un grupo de control, pero por la poca demanda de los niños de 5 años en la I.E. solo se abre en el año una sola aula, siendo este hecho una limitación para mayor manipulación de las variables. Para finalizar se hace referencia a los hallazgos, que se consideran son importantes para poder seguir utilizando diversas estrategias que conlleven a un mejor desarrollo psicomotor en los niños, se puede seguir innovando y planteando otras actividades como las del Programa, teniendo en cuenta la edad de los niños.

CONCLUSIONES

1. Los niños y las niñas participantes en el estudio mostraron mejoras notorias en sus habilidades motrices, dado que más del 75% demostraron precisión en las actividades realizadas.
2. Los niños y las niñas participantes en el estudio mostraron mejoras notorias en las coordinaciones corporales, dado que más del 80% demostraron precisión en las actividades realizadas.
3. El fortalecimiento de las habilidades psicomotrices en los niños y niñas de 5 años se evidencio de manera notoria, quedando a satisfacción de los padres de familia.



RECOMENDACIONES

4. Que, los resultados del presente estudio se difundan en el contexto educativo de la Región Huancavelica fin de ser conocidos, sobre todo por las maestras del nivel de educación inicial.
5. Que las docentes de educación inicial apliquen las actividades propuestas del Programa como estrategias para promover el desarrollo psicomotor y puedan innovar otras.
6. Que, se promueva de manera más continua la participación de los padres de familia orientándolos a la promoción del desarrollo psicomotor de sus hijos.
7. Que, se realicen investigaciones en nuestro país para validar un Instrumento (test, baterías, fichas) para el desarrollo psicomotor en niños pre escolares. Finalmente investigar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas asociados a otros procesos cognitivos a través de Programas Psicopedagógicos.

REFERENCIAA BIBLIOGRÁFICAS

- Bejarano, F. (2009) *La expresión plástica como medio de creatividad. Cdrnsedudslllo*, [serie en internet];Junio del 2009.[09-02-211],1(4):URL <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bojórquez, M. (2005) *Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima*.
- Carruyo, J. (1999)*La Educación Psicomotriz Como Medio de Enseñanza en el Nivel Preescolar*. Mérida – Venezuela: Ediciones Occidente.
- Díaz, V. (2006) *Metodología de la investigación científica y bioestadística*. Santiago de Chile: RiL.
- Díaz, L. (1999)*La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas*. Barcelona – España: Editorial INDE.
- Durivage, J. (1992)*Educación y Psicomotricidad*. México: Editorial Trillas.
- Goncalves, R. (2004)*Diagnóstico de las Habilidades Psicomotoras en Niños con Síndrome de Down*. Tesis de Grado no Publicada, Universidad de Los Andes. Mérida – Venezuela.
- Franco, F. (2005) *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*”; [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad Los Andes.
- González, C. (2003)*El Estudio de la Motricidad Infantil*. Barcelona –España: Editorial INDE.
- Martinez, C. yUrdagarin, D. (2005) *Evaluación del desarrollo psicomotor de niños institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación* [tesis para optar la licenciatura]. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Martí, I. (2004) *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.
- Mestanza, M. L. (2008) *Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008*”, [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ortega, C. yPosso, L. (2010) *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica*

paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009- 2010”[tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria.

Pozo A, y Rodríguez, Y. (2009) *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.

Quiroz, J. (2009) *Técnicas grafico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P N° 323 “caritas felices” – Chimbote*, [Exigencia académica]. Chimbote: Institución educativa inicial N° 323 “Caritas felices”.

Salas, R. (2004) *Guía Informativa de Actividades Psicomotoras, Dirigidas a los Docentes del Nivel Inicial. Mérida, Venezuela*. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Departamento de Educación Física. Tesis de grado no Publicada.

Vidal, J. (2004) *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano;

Posso, L. (2009) *“Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”*; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.

Muñiz, B. (2011) *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*, revista digital, Buenos aires, disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

Los Ángeles, M., Meneses, M. *Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor*. Redalyc. [Serie en internet](26 de enero 2002),[25/05/11];26 (001): [de 1 a 15 páginas]. Disponible en: <http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.ubuntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+>

evaluación&aq=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs_sm=e&gs_upl=3564730|3585616|0|3586402|6716610|471711|274|3612|11.10.81|9|0

