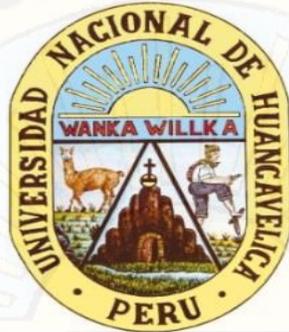


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA LEY N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

MONOGRAFÍA

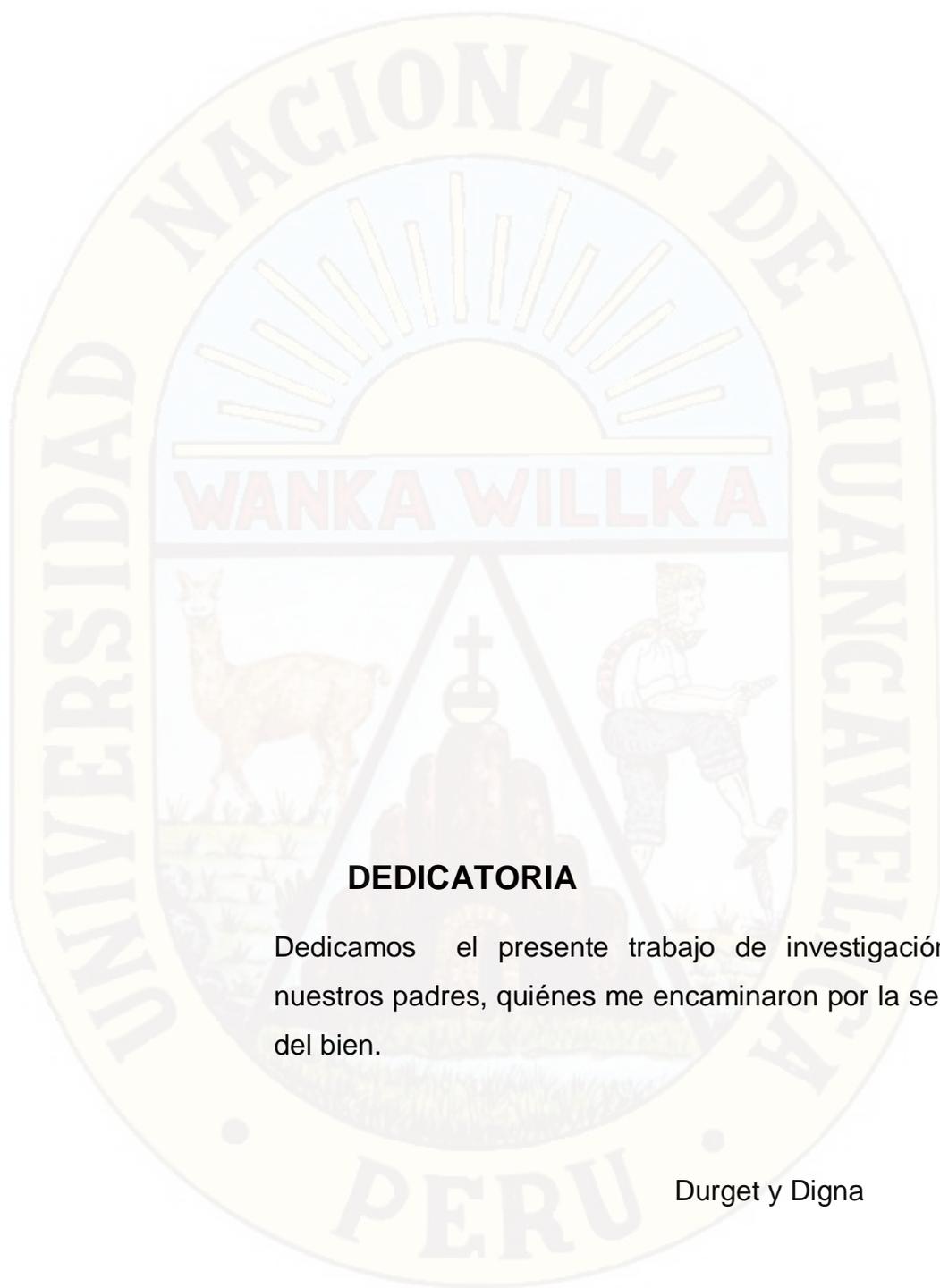
**EL CANTICUENTO Y EL HÁBITO DE LA LECTURA CON
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL - No 027 - UGEL - ACOBAMBA - 2016**

PRESENTADO POR:
LÓPEZ GARCÍA, Durget
ASPARRÍN RAMOS, Digna

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN EDUCACION

HUANCABELICA-PERU

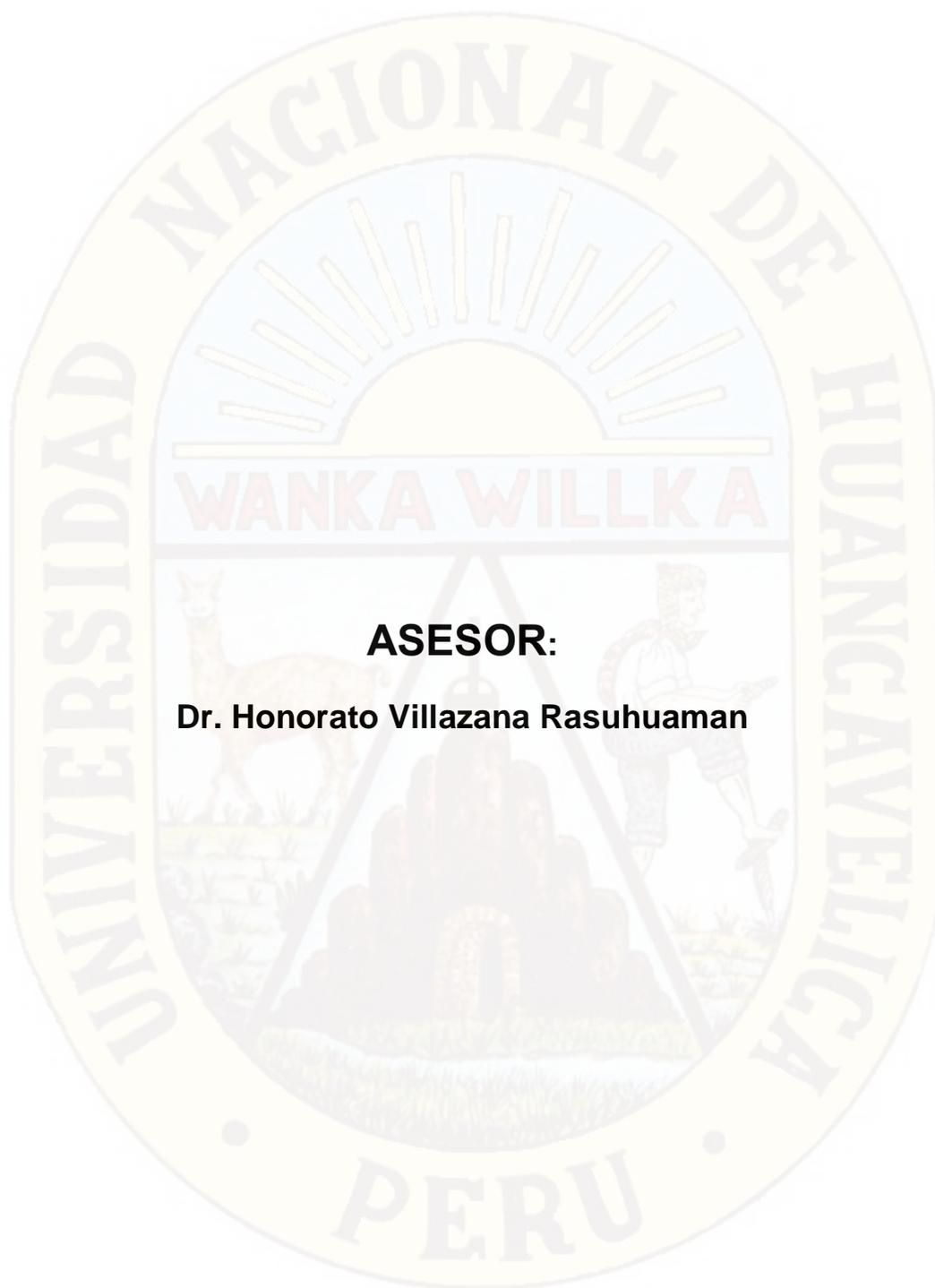
2017



DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo de investigación a nuestros padres, quiénes me encaminaron por la senda del bien.

Durget y Digna



ASESOR:

Dr. Honorato Villazana Rasuhuaman

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo relacionar la incidencia del canticuento con el hábito de lectura con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial - No 027 - UGEL - Acobamba - 2016. Que contó con una población de 116 niños.

La investigación abarca dos capítulos:

El primer capítulo manifiesta desde un punto de vista crítico la situación problemática sobre la carencia y el poco hábito de lectura en los niños; y siendo la etapa preescolar el primer eslabón donde se tiene que motivar y crear las condiciones necesarias donde se genere el hábito de lectura en el futuro estudiante de diversos niveles y poner énfasis; se han formulado el problema, objetivos y las hipótesis de la investigación

El segundo capítulo concierne al marco teórico; iniciándose con reportes en antecedentes con investigaciones desarrolladas coherentes al tema; se ha estructurado en base al modelo científico sobre el canto y el cuento, ambos indicadores fusionados en la denominación compuesta del canticuento.

Desde un enfoque metodológico para la consolidación teórica se ha utilizado la técnica del fichaje en el proceso de lectura de las fuentes bibliográficas y electrónicas.

Las bases teóricas del canto, presenta definiciones, la taxonomía en modalidades y algunos ejemplos. Y el cuento respectivamente ilustra la clasificación, la estructura, historia en relación a títulos y autores; la selección de textos para niños por edades. El tratamiento práctico didáctico en el aula como estrategia metodológica y finalmente la teoría sobre el hábito de lectura.

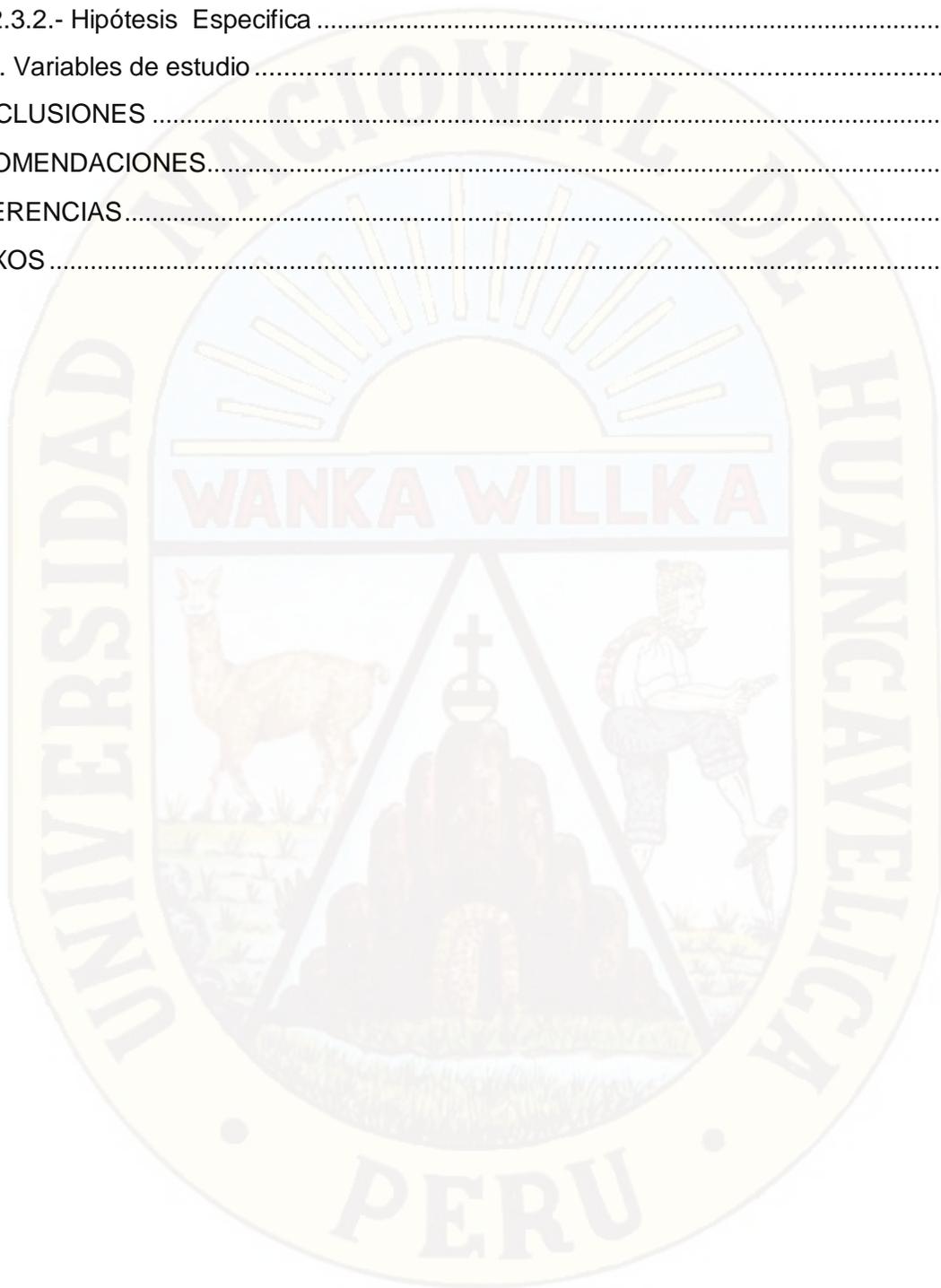
Se ha presentado las conclusiones de la investigación una general y dos específicas; la general abarca la fusión del canticuento y las específicas respectivamente sobre el canto y el cuento.

PALABRAS CLAVES: Canto, Cuento, Canticuento y Habito de Lectura

ÍNDICE

PORTADA.....	1
DEDICATORIA.....	2
ASESOR.....	3
RESUMEN.....	4
ÍNDICE.....	5
INTRODUCCION.....	7
Capítulo I.....	8
Planteamiento del Problema.....	8
1.1. Descripción del Problema.....	8
1.2. Formulación del Problema.....	11
1.3. Objetivos de la investigación.....	12
1.3.1 Objetivo General.....	12
1.3.2. Objetivos Específicos.....	12
1.4. Justificación.....	12
1.5. Limitaciones de la investigación.....	14
Capítulo II.....	15
Marco Teórico.....	15
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	15
2.1.1 Antecedentes Internacionales:.....	15
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	16
2.2. Bases Teóricas.....	18
2.2.1 El canto.....	18
2.2.2 Canción infantil.....	20
2.2.2 El cuento.....	23
2.2.3Literatura infantil.....	26
2.2.4.-Los canti-cuentos.....	29
2.2.5.- La estrategia.....	30
2.2.6.- ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	33
2.2.7.- HABITOS DE LECTURA.....	35
2.3. Formulación de hipótesis.....	52

2.3.1.- Hipótesis General	52
2.3.2.- Hipótesis Especifica	52
2.4. Variables de estudio	52
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS.....	55
ANEXOS.....	57



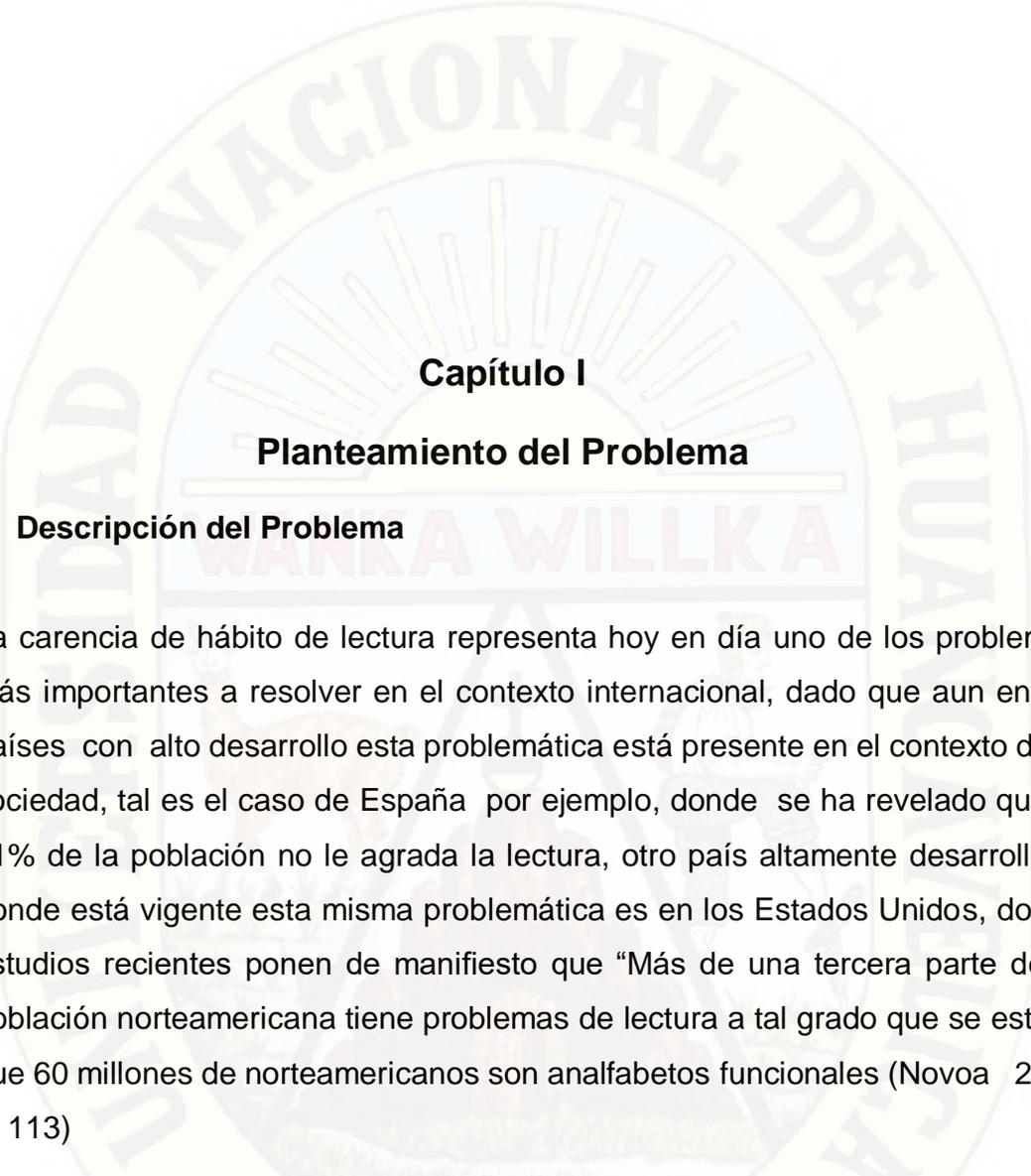
INTRODUCCION

El estudio titulado “**El canticuento y el hábito de lectura**”, con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial - No 027 - UGEL - Acobamba - 2016; el trabajo surge porque en la actualidad la maestra de educación inicial debe contar con una serie de estrategias metodológicas en el desarrollo del aprendizaje en el aula y de esta manera crear condiciones motivadoras hacia el hábito de la lectura.

La ingente producción bibliográfica sobre el conocimiento en diversas áreas requiere del hábito de lectura en el estudiante de la modernidad, y actualmente se observa en nuestros alumnos - estudiantes de diversos niveles el poco y carencia del hábito de lectura, por consiguiente el tema de la investigación es el canticuento; que encierra dos modalidades artísticas de la creatividad cuyas manifestaciones presentan un repertorio artístico que sirve como alimento al espíritu y/o alma; por eso mismo el tema se convierte en una estrategia metodológica si las sesiones se desarrollan mediante talleres creativos. El problema planteado es importante tanto por su objeto de estudio como por la relación del canticuento con el hábito de lectura.

En las Instituciones educativas del nivel Inicial se observa que las maestras poseen la capacidad de orientar su trabajo a base de recursos y/o estrategias, por consiguiente el canticuento juega un rol importante como fuente motivadora para crear actitudes hacia el hábito lector en los niños.

La investigación pretende contribuir un estudio de correlación del canticuento y el hábito de lectura, con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial - No 027 - UGEL - Acobamba - 2016.



Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema

La carencia de hábito de lectura representa hoy en día uno de los problemas más importantes a resolver en el contexto internacional, dado que aun en los países con alto desarrollo esta problemática está presente en el contexto de la sociedad, tal es el caso de España por ejemplo, donde se ha revelado que el 51% de la población no le agrada la lectura, otro país altamente desarrollado donde está vigente esta misma problemática es en los Estados Unidos, donde estudios recientes ponen de manifiesto que “Más de una tercera parte de la población norteamericana tiene problemas de lectura a tal grado que se estima que 60 millones de norteamericanos son analfabetos funcionales (Novoa 2011 p. 113)

Otro dato revelador de esta problemática de la sociedad norteamericana señala que las puntuaciones de comprensión lectora, sobre todo en las habilidades de interpretar y sintetizar muestran una disminución notable entre los estudiantes de todos los niveles educativos lo mismo sucede con el tiempo que los estudiantes le dedican a la lectura, que se ha visto reducido en más de 6% cada año durante un día normal en todos los niveles educativos”.

En el caso de los países menos desarrollados que pertenecen a la OCDE, la problemática de la lectura es aún más grave, tal como lo revelan las conclusiones del estudio de PISA 2000 realizado reciente por este organismo internacional y que por muestra de los 13 países miembros entre los que destacan México, Luxemburgo, Rusia, Portugal, Grecia, Polonia, Hungría, Liechtenstein, Italia y la República Checa, presentaron índices de lectura significativamente muy por debajo del promedio estadístico de la OCDE en las habilidades de lectura (Urcina 2012 p. 264)

La UNESCO por su parte al abordar la problemática mundial de la lectura ha señalado que los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la denominación de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos en esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras el desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso de esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras actitudes vitales (OREALC/UNESCO 2013)

A fin de contar con una mayor información confiable sobre la problemática de la lectura a nivel mundial y poder revertir esta tendencia a mediano y largo plazo. La UNESCO ha realizado por su parte diversas investigaciones al respecto entre sus países miembros. Estos estudios han demostrado que Japón tiene el primer lugar mundial con el 91 % de la población que ha desarrollado el hábito de la lectura, seguido por Alemania con un 67% y COREA con un 65% de su población que tiene hábitos de lectura (OREALC/UNESCO 2013)

Ante los resultados de PISA, el Perú ocupaba un deplorable último lugar en la comprensión de textos en una relación donde figuraban más de 30 países. Entre los resultados de dicha prueba también se dio a conocer que el 79% de

estudiantes no comprendió lo que leía. Al saber la situación en la que los estudiantes se encontraban, el Ministerio de Educación decreta el estado de emergencia educativa 2004 - 2005. Estudios realizados por la unidad de medición de la calidad han detectado que los escolares manifiestan diversos problemas en cuanto a la comprensión lectora. Mala lectura expresiva, pobreza de vocabulario y desconocimiento de expresiones falta de conocimientos previos, falta de estrategias lectoras (PISA: Informe Nacional del Perú Diciembre 2013)

Respecto a los hábitos de lectura, a partir del diagnóstico realizado en el programa de promotores de lectura de la Municipalidad de Lima (2005) se arrojaron diversos resultados sobre el cual se sostiene que los niños: no han leído nunca y por lo tanto no sabe elegir, costumbre de leer solo cuentos infantiles, desconocimiento de variedad de textos, asociación de lectura - castigo, lectura - tarea, lectura - aburrimiento.

En la entrevista a Mariza Valle (2012) escritora infantil Peruana y Presidenta de la filial Lima de la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil - APLIJ, se le preguntó acerca del problema de la lectura en el Perú y el por qué nos llaman analfabetos funcionales.

Manifiesta que no cree que el Perú no es un país de analfabetos pero si de iletrados y cree que las raíces el problema son dos: en las zonas urbanas la llegada de la televisión reemplaza las obras de lectura oral que se acostumbraba hacer en los hogares; cuando el abuelo contaba sus aventuras, o los padres leían con sus hijos antes de ir a dormir. En las zonas rurales el problema es la falta de libros, materiales adecuados (Guzmán Remedios 2000 p. 57)

Nos hemos olvidado que la lectura recreativa es el cimiento para la comprensión lectora y el razonamiento matemático, cuanto antes se comience a compartir un momento lúdico de lectura con los niños ellos desarrollarán mejor sus

inteligencias múltiples, serán personas asertivas y lo que es mejor: tendrán una buena comunicación con la sociedad.

A nivel regional la situación sobre el hábito de la lectura en los niños está en condiciones inferiores a la capital, porque el niño está inmerso en las actividades cotidianas de los padres, donde la única fuente es la actitud motivadora de las maestras de educación inicial.

En la Institución Educativa Inicial N° 027 de Acobamba se observa que los niños y niñas no están siendo orientados a adquirir hábitos de lectura porque no existe un tratamiento en talleres para formar futuros lectores.

De igual modo la problemática en la Institución Educativa Inicial. N° 027 - Acobamba concerniente a la carencia de una motivación hacia el hábito de lectura, ¿cómo se fomenta el hábito de lectura en los niños y niñas?

1.2. Formulación del Problema

Problema General

¿Cuál es la relación que existe entre el canticuento y el hábito de la lectura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 027 de la UGEL - Acobamba - Huancavelica, 2016?

Problemas específicos:

- a) ¿Cuál es la relación que existe entre el canto con el hábito de la lectura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 027 - Unidad de Gestión Educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016?
- b) ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento con el hábito de la lectura con los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 027 - Unidad de Gestión Educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

- a) Establecer la relación que existe entre el canticuento y el hábito de la lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 027 - Unidad de Gestión Educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Precisar la relación existente entre el canto y el hábito de lectura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 027 - Unidad de Gestión Educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016.
- b) Precisar la relación existente entre el cuento y el hábito de lectura con los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 027 - Unidad de Gestión Educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016.

1.4. Justificación

La necesidad de realizar una investigación tendiente a indagar de qué manera las habilidades del canto y la lectura de cuentos tienen incidencia en el hábito de la lectura para que los niños practiquen el hábito a la lectura.

El uso de estrategias con relación a los cantos y canciones infantiles es porque actualmente se observa la carencia de hábitos de lectura en los estudiantes de distinto nivel y es pertinente y oportuno el uso de nuevas estrategias para elevar el nivel de interés hacia el hábito de la lectura en los niños y niñas.

Al utilizar el canto y el cuento como estrategia tendrá incidencia directa en los niños y niñas de la institución educativa inicial, para que practiquen la lectura

La motivación mediante el canto porque concierne a la percepción auditiva y la sugestión del contenido argumental de los cuentos corresponde a

recursos motivacionales en los niños para que exista una conexión de interés hacia la lectura.

Aunque este consiste en que es importante hacer un buen trabajo, el niño o niña tiene una cantera inagotable en el aspecto de la motivación continua.

La razón por la que el niño o la niña no pueda sentir motivado hacia el hábito de la lectura es porque no hay un adecuado nivel de motivación ni uso correcto de estrategias, técnicas motivacionales hacia la lectura **(Reátegui 2014 p. 34)**.

La necesidad de realizar una investigación orientada a precisar como el desarrollo del interés por el hábito lector debe estar justificada por una estrategia efectiva; porque si no es así el problema estará vigente.

De allí la importancia de investigar sobre el uso como estrategia de las habilidades del canto y el conocimiento de la secuencia argumentativa de la diversidad de cuentos que servirán como un cimiento hacia un hábito lector constante.

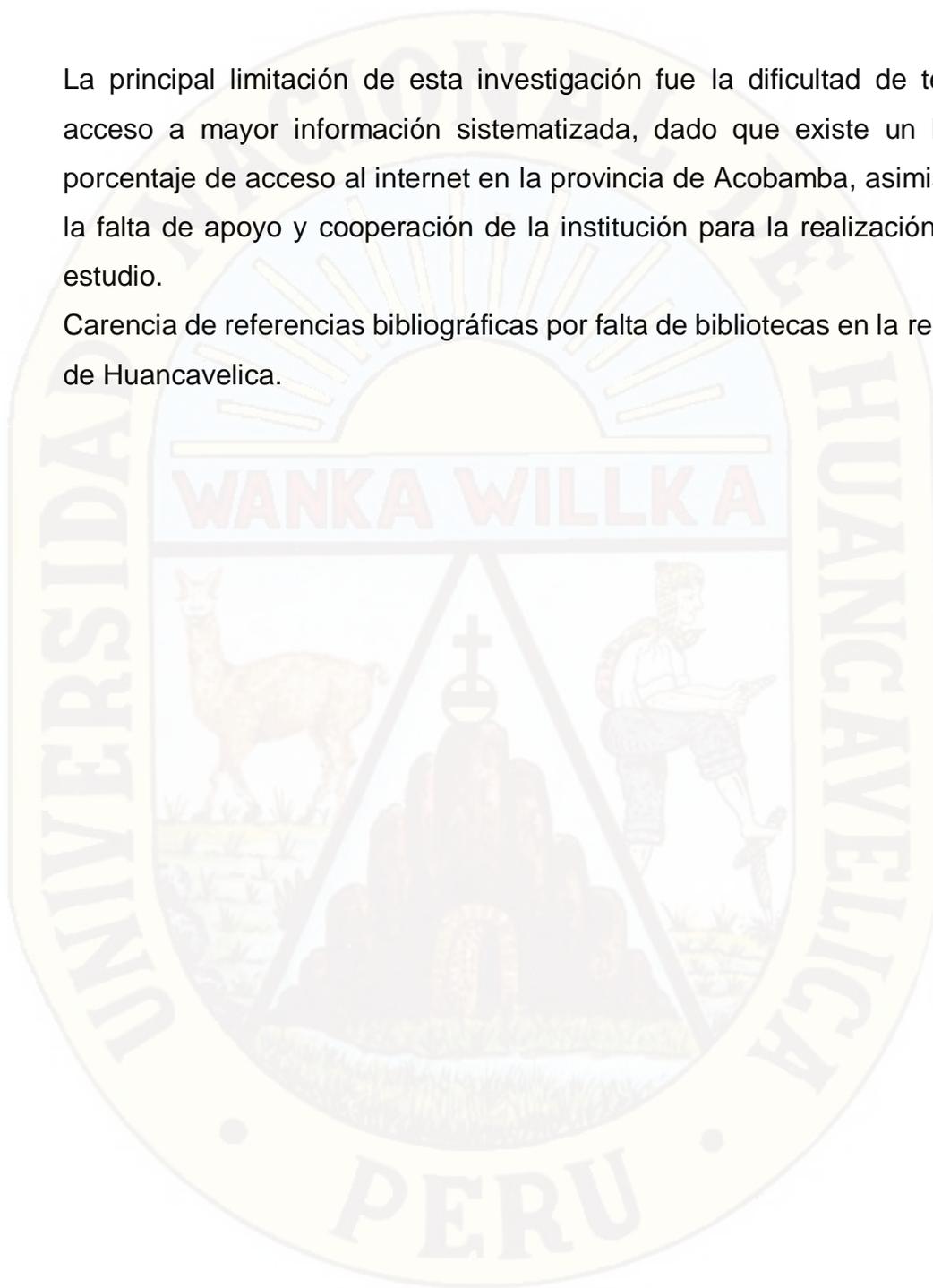
Así mismo el estudio se justifica en el hecho de que los resultados servirán para documentar el problema y establecer como estrategia y recurso didáctico como información para las maestras del nivel de educación inicial, Mejorando. Mejorando la actitud en nuestros niños, alumnos, estudiantes a cultivar el hábito lector.

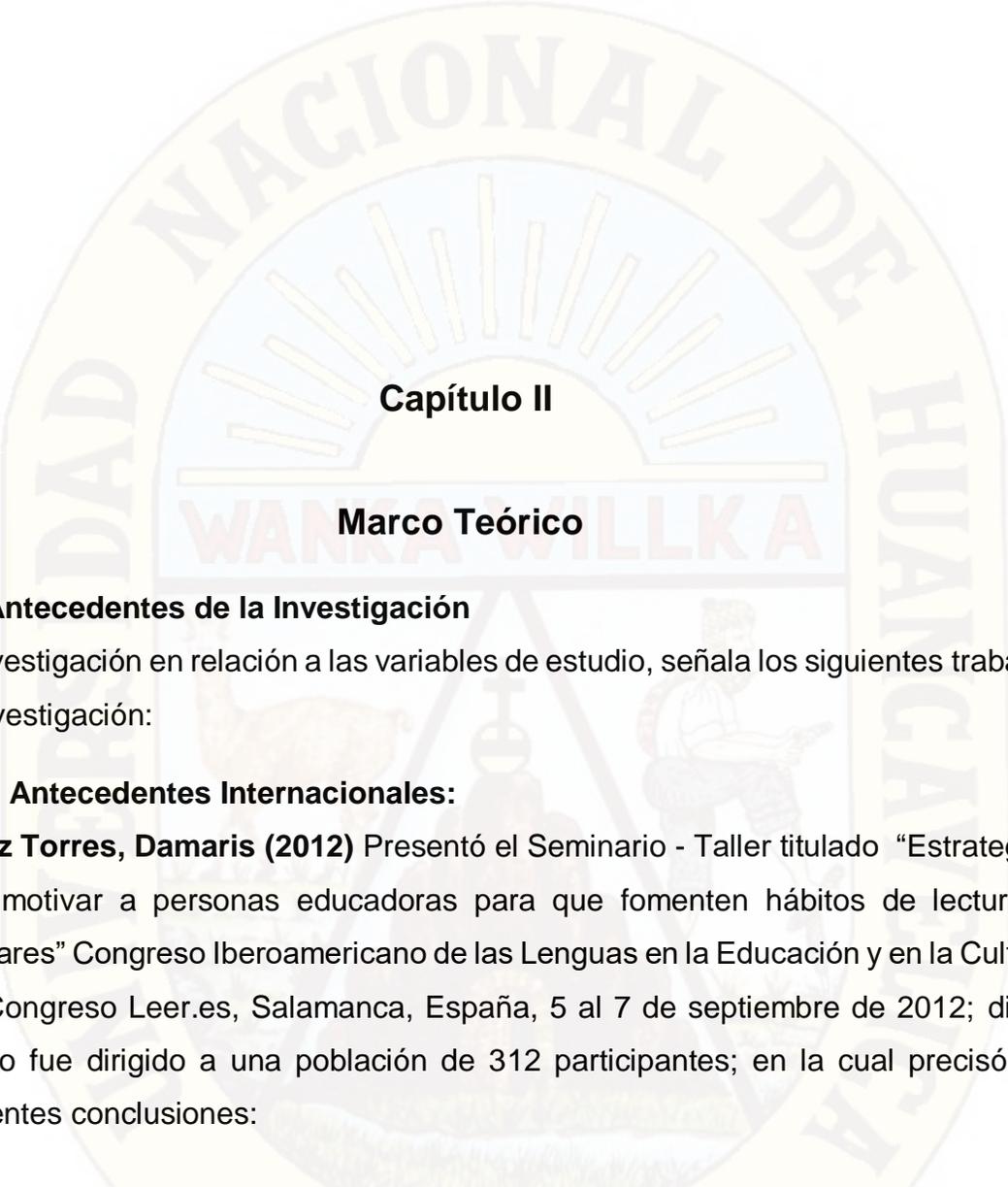
Los resultados de PISA informan sobre las falencias que tienen los estudiantes y los aspectos el porqué de la falta de hábito de aprendizaje, tendencias, etc.). Asimismo, las bases de datos y documentación respectiva se encuentran disponibles para análisis posteriores. Toda la información es accesible a través del portal PISA en el sitio web de la OCDE (<http://www.oecd.org/pisa/>).

1.5. Limitaciones de la investigación

La principal limitación de esta investigación fue la dificultad de tener acceso a mayor información sistematizada, dado que existe un bajo porcentaje de acceso al internet en la provincia de Acobamba, asimismo la falta de apoyo y cooperación de la institución para la realización del estudio.

Carencia de referencias bibliográficas por falta de bibliotecas en la región de Huancavelica.





Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

La investigación en relación a las variables de estudio, señala los siguientes trabajos de investigación:

2.1.1 Antecedentes Internacionales:

López Torres, Damaris (2012) Presentó el Seminario - Taller titulado “Estrategias para motivar a personas educadoras para que fomenten hábitos de lectura a escolares” Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es, Salamanca, España, 5 al 7 de septiembre de 2012; dicho evento fue dirigido a una población de 312 participantes; en la cual precisó las siguientes conclusiones:

- El primer acercamiento a la lectura lo obtuvieron en la escuela, con el libro de texto y algunos cuentos fotocopiados que sus educadores les facilitaron.
- Piensan que la lectura es algo que se puede dejar como tarea para la casa, para no perder tiempo en la clase.
- El educador que nunca recibió motivación para leer, no gusta de leer; tampoco puede fomentar hábitos que nunca adquirió.
- Mediante las estrategias aplicadas en el taller se logró despertar el interés y el acercamiento de los participantes a la literatura, además de que se creó

espacios importantes en donde todos disfrutaron y se motivaron para la lectura y para replicar lo aprendido en sus aulas con sus estudiantes.

Álvarez Escobar (2012) en su tesis titulada “Hábitos de lectura en los estudiantes del noveno semestre de licenciatura en ciencias de la comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala; Población Estudiantes de noveno ciclo de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en su jornada vespertina, nocturna y en PAD (Plan de Autoformación a Distancia), correspondiente una población total de 188 estudiantes y una muestra; el estudio se realizó en las jornadas vespertina, nocturna y PAD (Plan de Autoformación a Distancia*) y se encuestó a 148 estudiantes correspondientes al 78% de la población aproximadamente. La encuesta se realizó en los salones de clases y duró un aproximado de 20 minutos con la colaboración de docentes en la cual precisa las conclusiones:

- Comparado con otros estudios con respecto a los hábitos de lectura de los estudiantes de ciencias de la comunicación, este nuevo estudio confirma que los alumnos siguen sin tener hábitos de lectura, y la carrera no ha contribuido a adquirirlos.
- A pesar que los estudiantes afirman que la lectura les ha ayudado no tienen presente la importancia que ésta tiene para su formación de comunicadores sociales.
- En las tres jornadas se puede observar que el 54% de estudiantes solo leen una hora diaria, es muy poco tiempo para ser futuros comunicadores sociales, deben de estar informados de varios temas esto les servirá para su carrera.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Reátegui Malafaya (2014) “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to. Grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades; en la cual precisó las siguientes conclusiones:

- La Planificación y Ejecución del Plan lector en la mayoría de los estudiantes del 5° grado de primaria (126 estudiantes) fue regular (44,2%).
- La motivación hacia la lectura de la mayor parte de los estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones públicas de Punchana 54,0% alcanzó el nivel medio.
- El hábito hacia la lectura en mayor porcentaje (62,8%) lo alcanzó el Hábito positivo hacia la lectura en los estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones educativas de primaria de Punchana.
- Se determinó la relación estadísticamente significativa entre la Actitud hacia la lectura y el Hábito de lectura, de los estudiantes del 5° grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana $p = 0,000$ ($p < 0,05$).
- Se determinó la relación estadísticamente significativa entre la Planificación y Ejecución del Plan Lector y el Hábito de lectura de los estudiantes del 5° grado de Primaria de las Instituciones Educativas Públicas de Punchana $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Cano Roncagliolo Gonzalo (2009) en la tesis titulada Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de plan lector, en la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP; La población estuvo conformada por estudiantes de dos colegios, uno de varones y otro de mujeres, que cursaban el noveno, décimo y un décimo grado escolar. Los colegios fueron seleccionados de manera no probabilística accidental por la disponibilidad de acceso debido a la práctica profesional y porque los resultados del estudio orientarían la puesta en marcha de su Plan lector. Ambos colegios pertenecían al mismo instituto religioso, por lo que compartían el programa del Plan lector. Incluso su ubicación es contigua y comparten algunas instalaciones. en la cual arribó a las siguientes conclusiones:

- La versión traducida al castellano del MQR 2004 ha sido adaptada a los colegios de la muestra, tomando en consideración la adecuación lingüística de los ítems, según la cultura y la edad.

- Los resultados del análisis factorial oblicuo secundario permitieron confirmarla agrupación teórica de los componentes de la motivación lectora planteada por Wigfield y Guthrie (1997), en las siguientes escalas: Eficacia lectora ($\alpha = .70$), Reto de la lectura ($\alpha = .71$), Curiosidad lectora ($\alpha = .61$), Compromiso lector ($\alpha = .74$), Importancia dada a la lectura ($\alpha = .56$), Aproximación al trabajo relacionado con la lectura ($\alpha = .66$), Reconocimiento social ($\alpha = .76$), Notas ($\alpha = .56$), Competencia entre pares ($\alpha = .82$), Entorno social ($\alpha = .75$) y Cumplimiento de metas ($\alpha = .61$). Se sugieren estudios futuros con muestras más grandes para verificar la agrupación de los ítems en estas escalas teóricas a través de un análisis factorial primario.
- El análisis factorial secundario libre de las once escalas permitió identificar dos factores de agrupación: Motivación intrínseca ($\alpha = .89$), que comprendía las escalas Eficacia lectora, Reto de la lectura, Curiosidad lectora, Compromiso lector, Importancia dada a la lectura y Aproximación al trabajo relacionado con la lectura; y motivación extrínseca ($\alpha = .90$), que contenía las escalas Reconocimiento social, Notas, Competencia entre pares, Entorno social y Cumplimiento de metas.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 El canto

Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano, siguiendo una composición musical. El canto tiene un rol importante dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical (Calero 2005 p. 130).

El canto es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la formación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así, pues, se aprende a “cantar” imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración, etc. Ese aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, en un medio social determinado (como es el caso del canto “popular” o “folklórico” y, de una manera más general, el de la etnomúsica vocal), o por una especie de adiestramiento, acústico o tónico,

en una escuela de canto, según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas. No se les enseña a cantar del mismo modo a un muezín, a un chantre de la iglesia romana y a una diva de la ópera de Milán (Calero 2005 p. 157).

En lo que se refiere a su estructura, los órganos de la fonación son iguales en el hombre que en la mujer, sólo difieren por sus dimensiones (cuerdas vocales más largas y más sólidas en el hombre que en la mujer; diferente volumen de las cavidades de resonancia, etc.) Por término medio, entre adultos, las voces de mujer están a una octava más alta que las de hombres (Malember 2000 p. 208).

La clasificación de la voz humana se hace en función de los límites entre los que una voz se mueve sin dificultad (es lo que se llama tesitura; tenor, barítono, bajo, etc.), de las calidades de timbre (el registro: voz de pecho, voz de cabeza) y cualidades más específicas (tenor lírico, tenor dramático, bajo cantante, bajo profundo, etc (Malember 2000 p. 217).

Hay que añadir que el canto puede practicarse en solo o a varias voces (dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto y coros). En este último caso se dice que las voces cantan al unísono cuando todas ellas (voces = partes) cantan la misma melodía, en el mismo tono, con las mismas notas, etc., en caso contrario es un canto a varias voces. El canto a varias voces se divide a su vez en homofónico (todas las voces quedan subordinadas a una voz principal) y polifónico (cada voz es independiente de las otras). Finalmente, el canto puede ser a cappella, es decir, sin acompañamiento instrumental, o acompañado (por uno o varios instrumentos (Calero 2005 p. 165).

Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Algunas divisiones están entre "*canciones artísticas*", "*canciones de música*

popular", y "canto folclórico". Otros métodos comunes de clasificación son de propósito (sacro vs laico), por estilo (baile, balada, Lieder, etc.) o por tiempo de origen (Calero (Renacimiento, contemporáneo, etc. (Calero 2005 p. 173)..

Coloquialmente, aunque es incorrecto, la palabra *canción* es usada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas sin canto (sin embargo en los estilos musicales que son predominantemente vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada *instrumental*). En la música clásica europea y en la música en general, el uso corriente de la palabra, es considerado incorrecto y "canción" solo puede ser usado para describir una composición para la voz humana, salvo en algunas excepciones, por ejemplo: Las canciones sin palabras del periodo romántico, estas piezas escritas por compositores como Mendelssohn o Chaikovsky, no son para voz humana, sino para algún instrumento(normalmente piano). Y aun así son consideradas canciones. Naturalmente, en muchos casos se les puede poner letras y ser cantadas, sin embargo, no siempre es así (Calero 2005 p. 180).

2.2.2 Canción infantil

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización (Novoa 2011 p. 82).

El patio de mi casa

*El patio de mi casa
es particular,
cuando llueve se moja ,
como los demás.
Agáchate y vuélvete a agachar,
que los agachaditos no saben bailar.
Hache, i, jota, ka,
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres*

otra niña me querrá

a) Clasificación de los cantos por su función

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

Ejemplo:

*Perrito bonito,
naciste ayer,
con lo bonito que es
lo pequeñito que es.
pues su papá se parece a un bebé*

Ejemplo:

*Pito, pito gorgorito
dónde vas tú tan bonito,
a la acera verdadera, pimpam fuera,
tú te vas y tú te quedas!*

- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

Ejemplo:

En la cena

*la abuela dice saca saca,
la mari mete mete
y entre saca saca y mete mete
al final no comemos nada*

Ejemplo:

*Cierra los ojitos,
mi niño de nieve.
Si tú no los cierras,
el sueño no viene.*

1. **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

 - **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Ejemplo:

*Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
y la otra mantequilla
para toda la semana.*

- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo:

Pin Pon es un muñeco,

*muy guapo y de cartón,
se lava sus manitas
con agua y con jabón,
se desenreda el pelo
con un peine de marfil,
y aunque se da estirones
no llora y hace así...*

2.2.2 El cuento

Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita (Tanedo 2012 p. 117)

a. Cuento popular y cuento literario

Hay dos tipos de cuentos:

- **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las

primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor* que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV (Rosas, 2013 p.83).

b. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción**, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo**: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final**: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.(Tanedo 2012 p. 117)

c. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción**: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental**: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción - consecuencias) en un formato de: introducción - nudo - desenlace (ver estructura argumental).
- **Única línea argumental**: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve. (Oseguera 2001 p. 60)

d. Cuento infantil

Actualmente se puede utilizar el término Cuento infantil para definir los cuentos escritos *por* niños.

Los términos infantil y para niños se suelen utilizar como sinónimos, pero dada la: (Dallen 2012 p.48)

- a) alta alfabetización en niños del siglo XX
- b) promoción de la creatividad en los niños
- c) aparición de concursos literarios para niños la literatura escrita por niños obtuvo carácter propio.

El término más preciso para referirse a cuentos escritos para un público infantil es "cuento para niños"

Los cuentos para niños se han asociado a los cuentos de hadas, aunque no todos los cuentos de hadas son para niños, ni todos los cuentos para niños son de hadas.

2.2.3 Literatura infantil

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo "Los viajes de Gulliver" La isla del tesoro o Platero y Yo. Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños y jóvenes (Oseguera 2001 p. 75).

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ.

a) Breve historia de la literatura infantil

La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la LIJ dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la literatura.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media

no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público (Oseguera 2001 p. 93).

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la trasmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de *Los viajes de Gulliver* - Jonathan Swift - y, por otro, de Robinson Crusoe - Daniel Defoe-, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas que reúne la LIJ: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes (Tanedo 2012 p. 127)

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba *el siglo de oro* de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como *Alicia en el país de las maravillas* -Lewis Carroll- *La isla del tesoro* -Robert L.

Stevenson-, de Rudyard Kipling, *Pinocho* - Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o *Las aventuras de Tom Sawyer* entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de LIJ coexiste con las obras del género adulto (Chavez 2002 p. 31)

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de *Peter Pan*, *El Principito*, *El viento en los sauces*, *Pippi Calzas largas* o la colección de relatos sobre la familia *Mumin*; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (*El pequeño Nicolás*), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado.

Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima. Una fuente básica de información sobre el tema en España es la revista CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (Chavez 2002 p. 41)

b) Elección de textos para niños de 3 a 6 años

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folclore. El folclore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El folclore constituye la base primordial de lo que debe ser la literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración (Dallen 2012 p. 32)

2.2.4.-Los canti-cuentos

En el mundo actual, sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla (Tanedo 2012 p. 157)

Una de esas estrategias, y que se viene aplicando desde hace bastante tiempo son las narraciones de cuentos, a los que se le ha sumado últimamente los canticuentos, los cuales se convierten en una forma creativa para el desarrollo lector. Es necesario tener en cuenta que uno de los objetivos de la educación a nivel universal es el de propiciar en el educando el desarrollo de la creatividad, de acuerdo con los intereses, actitudes y necesidades individuales. Por tal razón, el docente debe encontrar nuevas estrategias, fomentando el manejo de objetos e ideas, animando al niño para que logre cosas nuevas, estimulando su sensibilidad y desarrollando su facultad de escuchar. Es así como la educación creativa favorece el aprendizaje creador (Arsenio 2007 p. 35)

Con los canticuentos, el docente crea un ambiente que fomenta la curiosidad, la investigación, la experimentación, guiando el proceso lector en tanto el niño dirige su responsabilidad de aprender,

El canticuento es una narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradable al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera. Con él se pretende promover y formar el hábito lector.

El Plan Lector dice: *“El canticuento es una estrategia que consiste en trabajar con canciones, que tienen una historia o que relatan un cuento que se animan con una melodía. Se trata de aproximar a los primeros lectores al lenguaje escrito. Con los más grandes se trata de aprovechar el gusto por la música para presentar la letra de canciones de su interés y promover si la lectura recreativa: leer para aprender una canción”* (Ostos 2014 p.123)

2.2.5.- La estrategia

Entendemos a las estrategias como los cursos de acción o procedimientos ordenados y graduales planeados por las y los docentes con el objeto de alcanzar

determinados objetivos educativos. La simulación como estrategia se organiza para que las y los estudiantes aprendan mediante la participación en una situación similar

a la real. Conscientes de qué es una participación ficcional, más de una vez, se le asigna un sentido lúdico que estimula la actividad. Se trata de replicar una situación o construir un modelo para que los estudiantes participen en una experiencia de aprendizaje fructífera.

Es posible que una vez que se ha participado de la experiencia, se analice cómo resultó, las dificultades que se afrontaron y las que se vencieron. El análisis posterior a la actuación permite un nuevo aprendizaje y provee de una experiencia que tiende un puente a la teorización.

Se trata de aprender en situaciones de práctica, en tanto reconocemos que si los estudiantes participan efectivamente en la organización y desarrollo de una situación, en la búsqueda de información, experimentando alternativas diferentes de resolución e involucrándose y asumiendo riesgos, los aprendizajes son más duraderos, impactan en su conciencia, promueven reflexiones y permiten mejores procesos de autoevaluación.

Por otra parte, es posible analizar y distinguir las conductas efectuadas e hipotetizar si podrían haber sido otras las desplegadas, comparar acciones y responsabilidades. En todos los casos, las experiencias de simulación se constituyen en una invitación interesante para el análisis posterior que así se transforma en una nueva propuesta de aprendizaje.

El atractivo de las estrategias de simulación es la posibilidad de aprender actuando en situaciones similares a las reales sin los riesgos que esas actuaciones podrían implicar. Los riesgos son propios de las actuaciones en algunas áreas y en algunos proyectos y se debilitan en otros.

Las experiencias que se adquieren por medio de la participación en un proyecto o una actividad de simulación son propicias para los procesos de autoevaluación. Las y los docentes podremos ayudar a los estudiantes a considerar los estilos de

actuación, las rutinas puestas en juego, las tentativas, las destrezas, los conocimientos puestos a prueba con el objeto de tomar conciencia de lo que falta aprender o de la pericia empleada.

Los juegos de asunción de roles para la experimentación en situaciones de conflicto permite a los estudiantes aceptar compromisos, adquirir conciencia del valor del encuentro con los otros, compartir responsabilidades y entender la complejidad de las situaciones en las que aceptamos riesgos como parte del diario vivir. La creación o recreación de situaciones experimentales posibilitará a los docentes monitorear las conductas de los estudiantes y proponer nuevas consideraciones, alertar frente a las conductas inapropiadas y reorientarlas. Es posible modificar el escenario, reinventar los contextos, incorporar nuevas situaciones y proponer asambleas o reuniones a posteriori de la experiencia con el objeto de someter a análisis las conductas y actividades que se desplegaron (TCamargo 2012 p. 97)

Es importante sostener el juego como motor de la experiencia y permitir que aflore el buen humor y la alegría con el objeto de que dichas experiencias estén lejos de ser traumáticas y nos permitan reírnos de nuestras dificultades o inseguridades. Se trata de desdramatizar la dramática con el firme propósito de aprender sin sentir los riesgos que conlleva el error sino de reconocerlos como una estrategia de aprendizaje válida para cualquier tiempo y circunstancia (Calero 2012 p. 107)

La creación de la situación o del modelo para que los estudiantes actúen en él también entraña ciertos riesgos. Es probable que el objeto o la situación simulada creada para el aprendizaje, represente para los estudiantes el reflejo de la realidad y no la recreación personal que construye o adopta el docente de esa realidad. Evidentemente, los estudiantes aprenden a interactuar en una situación o un contexto construido para la enseñanza pero, pueden creer que la complejidad de las actuaciones es posible de ser simplificada, que los objetos análogos son idénticos a los reales, que se puede reproducir la complejidad de la realidad, etc. Actuar en una situación simulada debe siempre contemplar el riesgo de creer que la situación es idéntica a la real. (Tanedo 2012 p. 107)

Tenemos que comprender, también, que actuar bien en la experiencia construida para el aprendizaje no es el reaseguro de una buena actuación en la situación que se análoga. Por otra parte, no es posible predecir de manera absoluta y general cómo actuará el estudiante en una situación real a partir de su actuación en una situación experimental. Se trata, simplemente, de la adquisición de experiencia y, por lo tanto, de práctica y no, de una actividad predictiva.

2.2.6.- ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Son todas aquellas técnicas que permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación didáctica, la ejecución y la evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinar su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades (Novoa 2011 p. 29).

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, Según Nisbet Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades. Aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo (Arsenio 2007 p. 55)

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás (Dallen 2012 p. 75)

2.2.7.- HABITOS DE LECTURA

Según el diccionario, hábito es «*disposición duradera, adquirida por la repetición frecuente de un acto uso, costumbre: sólo la educación puede formar buenos hábitos*».

Cuevas, (2008 p. 27) profesor dominicano de literatura infantil dice respecto a los hábitos de lectura: “*ese proceso de condicionamiento mental, es decir, ese proceso*

de condicionamiento conductual, es realizado desde la niñez, que es la etapa más receptiva y factible para la asimilación de juicios, modelos y niveles de comportamiento.”

Monserrat Sarto (1984 p. 37) una reconocida estudiosa en asuntos de “formación de lectores” afirma *que un niño rechaza la lectura porque no ha entrado en ella por decisión propia sino que lo han arrinconado a ella como resultado de un aprendizaje forzoso. Él piensa que no necesita la lectura, de la que no ha descubierto el goce, el valor o la utilidad. En tal sentido, afirma que es posible animar a leer a un niño, con la finalidad de:*

- Posibilitar que el niño no lector o poco lector, descubra el libro.
- Que el niño pase de la lectura pasiva a la activa.
- Que desarrolle gusto por la lectura y descubra el “placer de leer”.
- Ayudarle a descubrir la diversidad de libros.

Si queremos lograr que nuestros niños lean y lean con placer, en principio diremos que es necesaria la realización de actividades consientes para promover la lectura mediante *“la realización de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos.”* (Andriacaín 2006 p.94)

Por ello, es importante conocer los gustos y preferencias lectoras de nuestros niños, a fin de seleccionar apropiadamente los materiales de lectura que emplearemos para fomentar en ellos el deseo de leer.

Silva en su artículo *“La lectura: una actividad recreativa y formativa”* señala algunos elementos que motivan al niño a leer:

- a) Que la lectura corresponda a su desarrollo psicológico (predominio de la fantasía, exploración de la realidad).

- b) Que lo leído permitan la identificación y su proyección.
- c) Que las lecturas reflejen sus propios deseos, esperanzas y aspiraciones.
- d) En los niños es muy fácil generar motivación para la lectura a partir de los comentarios que se hagan entre ellos de diferentes obras y que por su interés en un niño determinado logra transmitírsela a otros niños.
- e) Contar historias a los hijos o leerlas en voz alta.
- f) Crearle al niño una conciencia de ahorro para la compra de libros.
- g) Incluir dentro de las lecturas al niño por medio de preguntas que lo integren.

a. EL LIBRO

Un libro (del latín *liber*, *libri*, 'membrana' o 'corteza de árbol') es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas.

Según la definición de la Unesco, un libro debe poseer 49 o más páginas (25 hojas o más). Desde cinco hasta 48 páginas sería un folleto (desde tres hasta 24 hojas). Desde una hasta cuatro páginas hojas sueltas (una o dos hojas) (Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe 2015 p. 29)

b. CARACTERÍSTICAS

- ✓ Un libro se compone de un número de páginas y tiene dos niveles capítulos y subcapítulos que aparecen en una tabla de contenidos navegable.
- ✓ Cada página contiene algún tipo de contenido, habitualmente texto.
- ✓ Los contenidos del libro pueden ser organizados en capítulos.
- ✓ Los alumnos acceden a las diferentes páginas del libro sin limitaciones.

- ✓ Se puede imprimir todo el libro o sólo una página.
- ✓ Se puede importar un libro o página desde el formato HTML.
- ✓ Se puede elegir el tipo de indexado del libro: sangría o numérico.
- ✓ El alumno puede repetir la lectura o estudio del libro, todas las veces que desee.

c. CARACTERÍSTICAS DE LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS



Figura 1: Fuente: DALLEEN Rossy (2012) en el cuento en la expresión oral de los niños. Ediciones Propuesta Educativa. Año X, Nº 20. Buenos Aires.

d. CARACTERÍSTICAS DE LOS LIBROS SEGÚN EDADES

Tabla 1: Características de los libros según edades

De 0 a 1 año	Se proporcionará al bebé libros con muchos dibujos y pocas palabras que se van leyendo mientras se le muestran las ilustraciones; aunque el niño no las comprenda las irá asociando a los dibujos, repitiéndolas y aprendiéndolas.
De 1 a 2 años	Se proporcionará libros con cuentos o poemas breves y con muchos gráficos para que el niño siga la lectura, es la fase de prelectura. Esta etapa es muy importante porque se crea el hábito lector y la afectividad por la lectura. Aunque el niño todavía no entiende bien todas las palabras, la entonación y el ritmo junto a las imágenes será lo que atraiga al niño.
De 2 a 3 años	Los libros de cuentos y poemas cuyos temas se refieran a las actividades de la vida cotidiana son los preferidos a esta edad; aunque los niños aún no son capaces de seguir la línea de la lectura se le motivará a pasar la página, señalar y decir el nombre de los personajes, animales u objetos haciendo una pequeña descripción de los mismos. La lectura termina cuando el niño muestra desinterés o señales de cansancio.
De 3 a 4 años	Se proporcionarán libros con pequeños cuentos, los onomatopéyicos son sus preferidos, así como las rimas. A esta edad son capaces de comprender una pequeña historia (el perro corretea al gato). Las ilustraciones, siempre indispensables, se convierten en puntos referenciales de la historia.
De 4 a 5 años	Se proporcionan libros de cuentos y poemas en los que “El mundo está animado”; los animales y objetos cobran vida a su alrededor. Aunque todavía no hay una diferenciación clara de la realidad, el niño disfruta mirando revistas o libros en los que hay muchas imágenes.

<p>De 5 a 6 años</p>	<p>Se le proporcionará libros de cuentos y poemas cuyos protagonistas sean animales o elementos de la naturaleza en personificación, es decir, que hablen y actúen como humanos o también de reyes o personajes fantásticos. Los argumentos deben ser sencillos y breves con un lenguaje claro de oraciones simples. Evitar libros con modismos o formas de expresarse de otros países.</p>
<p>De 7 a 9 años</p>	<p>Se le proporcionarán libros sobre mundos imaginarios donde todo es posible, cuentos de hadas, cuentos fantásticos. A esta edad el niño ya diferencia lo real de lo imaginario y le gusta leer, sobre todo, aquellos cuentos que le proporcionan una enseñanza porque se identifica con los valores morales. Los cuentos y poemas deben ser directos, con un vocabulario sencillo y finales claros. (Estructura Lineal).</p>
<p>De 9 en adelante</p>	<p>Los niños tienen unas preferencias y las niñas otras. Es el momento de dejar que elijan sus lecturas. Ambos gustarán de mitos, leyendas, fábulas y ciencia ficción pero las niñas se inclinarán hacia lo sentimental mientras que los niños lo harán hacia las aventuras realistas.</p>

Fuente: OSTOS Arelys (2014) El cuento como proyección de lectura. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., España

e. LOS NIÑOS Y LOS LIBROS

El gusto por la lectura tiene muchos beneficios, en los niños especialmente, ayuda a despertar la imaginación y creatividad que en la vida adulta lo ayudará encarar los problemas con una mejor actitud y buscando varias alternativas para solucionarlos.

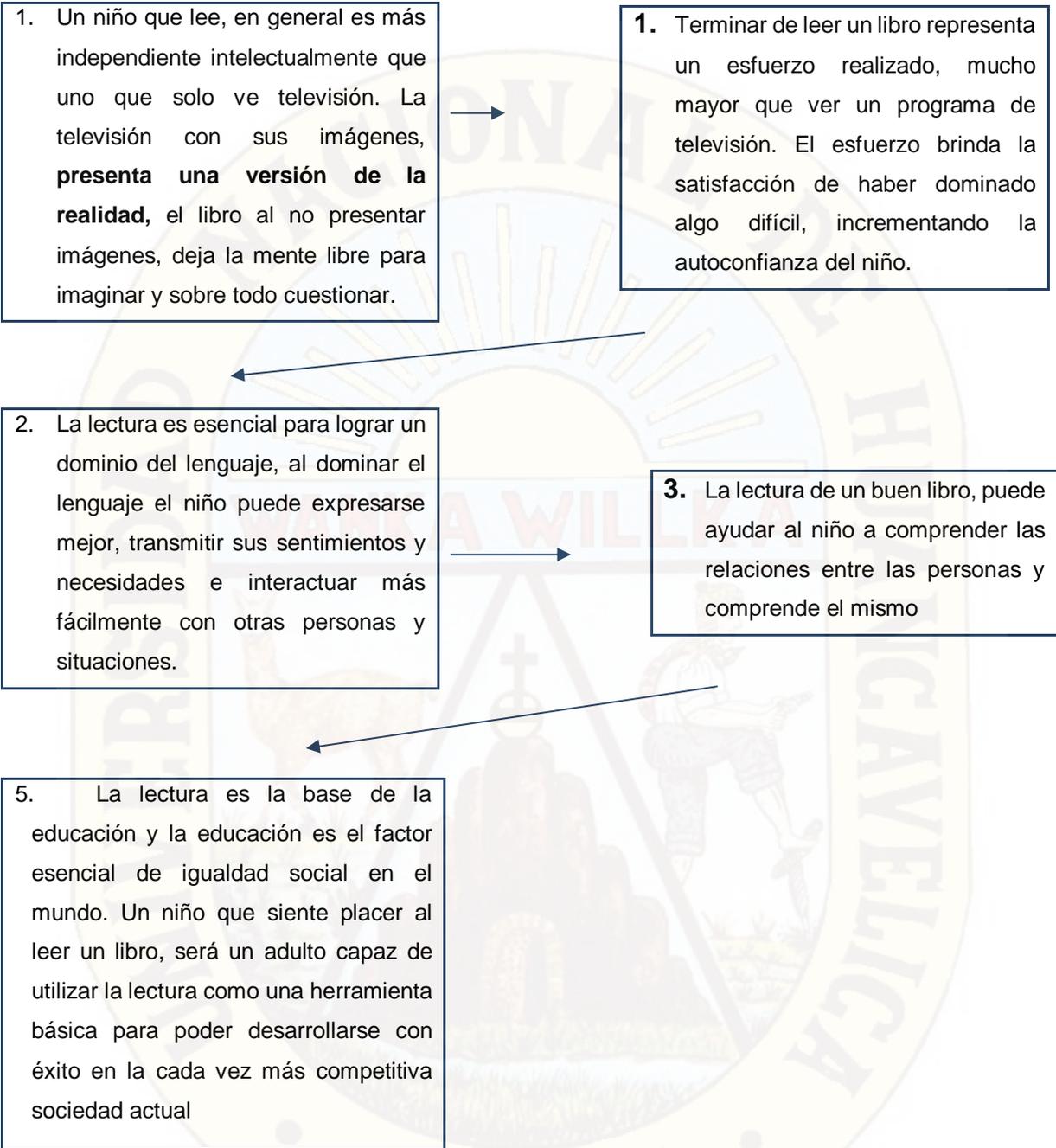


Figura II: Fuente: OSTOS Arelys (2014) *El cuento como proyección de lectura* Editorial CentrodEstudios Ramón Areces, S.A., España

f. MATERIALES DE LECTURA Y LOS NIÑOS

1. Materiales de juego que favorecen la lectura y la escritura

Los niños aprenden de diversas maneras a leer y a escribir. Observan a los adultos, prueban sus propias ideas, resuelven problemas y se dan cuenta de la relación que hay entre la palabra hablada y la palabra escrita.

Las familias pueden ayudar, preparando un lugar especial donde los niños pueden leer y escribir y animándolos a incluir la lectura y la escritura entre sus juegos. A continuación encontrará algunos ejemplos de materiales de lectura y escritura para niños pequeños.

2. Material de lectura infantil

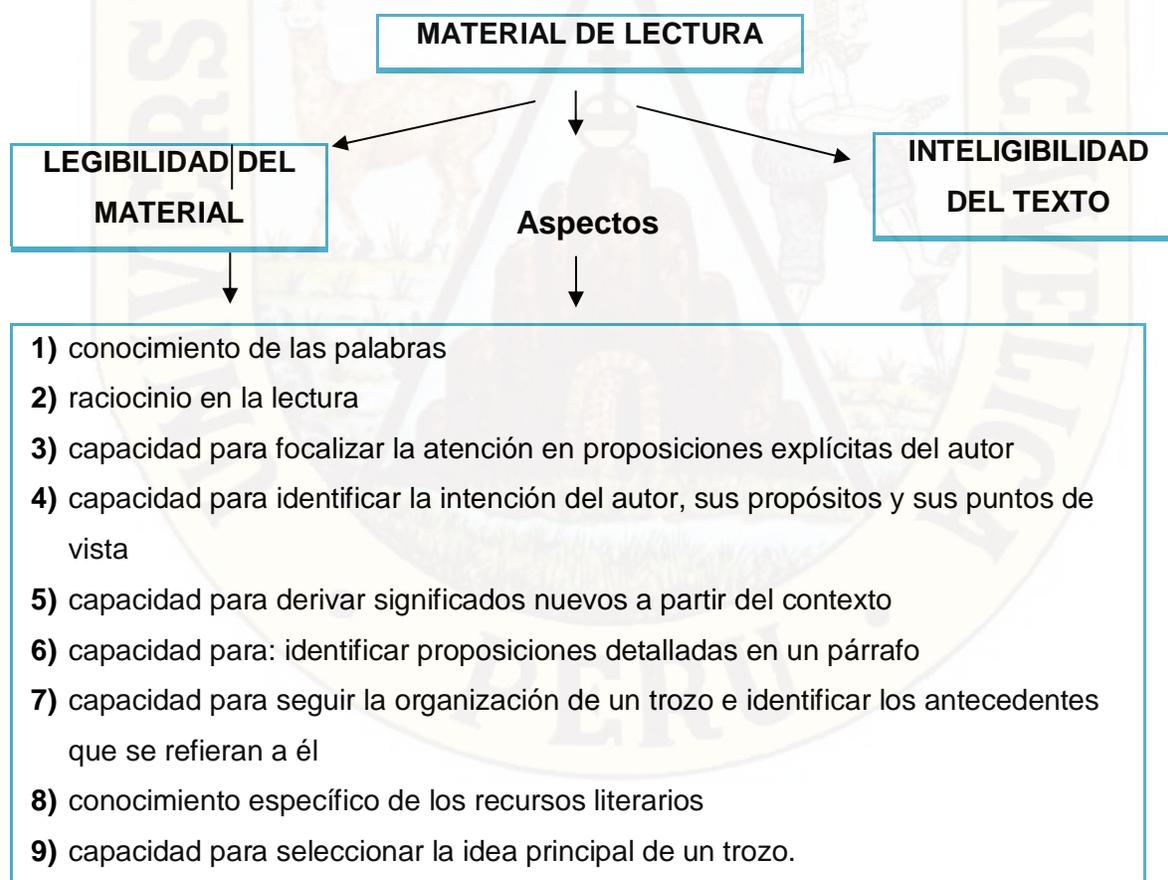


Figura III: Fuente: DALLEN Rossy (2012) en *el cuento en la expresión oral de los niños*. Ediciones Propuesta Educativa. Año X, Nº 20. Buenos Aires.

H. ETAPA PREESCOLAR, INCENTIVO EN EL MATERIAL DIDÁCTICO PREESCOLAR

Dentro de la lectura para niños, es necesario también incluir los textos escolares que están más ligados al material didáctico de la etapa preescolar, es necesario pues, hacer una diferencia entre libros para niños y literatura infantil y juvenil, ya que a pesar de ser dos campos íntimamente ligados, no todo material juvenil es apto para los niños y viceversa. En Recrea ED, es posible entender esa diferencia. Tenemos el ejemplo de nuestra poetisa chilena, Gabriela Mistral que si bien se dedicó a la literatura en forma tremendamente amplia, ha sido de gran inspiración para muchos jóvenes literatos así como un gran material didáctico preescolar.

a. Lectura y creatividad

Todos sabemos que el hábito de la lectura es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia y a la capacidad verbal y de concentración de los niños. Asimismo, también somos conscientes de que los libros deberían estar presentes en el día a día de los niños, del mismo modo que sus juguetes. Todos sabemos que los libros nos enriquece a todos y que nos lleva a bucear en aventuras, historias, y en riquísimas informaciones. Es la mejor manera de inculcar todos los valores a los niños y que aprendan divirtiéndose con la lectura (Arsenio 2007 p.73)

El libro es una gran ventana a la formación en todos los sentidos. Podríamos estar aquí hablando y hablando acerca de los beneficios del libro para los niños, pero no pararíamos jamás. Lo importante es tener claro que los libros son importantes, pero el acto de leer, si posible todos los días, es lo que llevará a su hijo a este rincón tan exquisito que es la aventura del saber, del conocer y descubrir. Además, si encima los padres y las madres comparten el momento de lectura de un libro con los hijos estarán estableciendo un lazo especial entre ambas partes.

b. Un lector no nace, se hace

El interés por la lectura se debe inculcar a un bebé desde la cuna y tratar, con persistencia y dedicación, que se convierta en un hábito. Es fundamental para los niños que aprendan a buscar conocimientos mediante la lectura desde la más temprana edad. Los niños deben oír historias lo antes posible. Se recomienda además que lo hagan con disciplina, es decir, teniendo fijada una hora al día para hacerlo, que se convierta en costumbre. Podría ser a la hora de dormir, o después de la comida. No es necesario esperar a que un niño lea para que él pueda tener contactos con los libros. Hay libros para todas las edades (Chavez 2002 p. 47)

Libros sólo con imágenes, para que los padres vayan indicando el nombre de cada imagen y haciendo con que el bebé lo repita, hay libros con vocabularios, es decir que además de la imagen lleva también el nombre debajo de la misma, para que el bebé vaya visualizando las letras y las palabras. Y los libros con texto e ilustraciones para los niños que ya saben leer. Los padres de niños que todavía no saben leer deben leer una y otra vez lo que sus hijos les piden. No deben limitar sus gustos. Que ellos lean lo que les interesan, sea lo que sea. Los padres deben valorar el momento de lectura de los hijos. Valorar y diversificar los temas hablando de ellos con los niños, favoreciendo todo tipo de libro, sea del material que sea (tela, cartón, plástico, etc.), y valorar el tiempo que los niños se dedican a la lectura.

c. Los beneficios de la lectura para los niños

Los beneficios del libro para los niños son incalculables y para toda la vida. Lleva al niño a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones. Aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias, y crea alternativas de diversión y placer para él. De paso, el niño aprende a convertir fácilmente las palabras en ideas, imagina lo que no ha visto y hace con que consiga bucear en la situación emocional del personaje, probando sensaciones como el

peligro, el misterio... El niño se divierte o llora a través de los libros. Aparte de esto, el niño aprende valores comunes. El de ser un niño bueno y amigo, por ejemplo, con Peter Pan (Chavez 2002 p. 63)

El niño desarrolla conciencias conociendo a sí mismo, formando criterios, sin contar que le ayuda a escribir y a relacionarse mejor socialmente. Hoy día parece ser que el interés por la lectura ha experimentado un crecimiento por parte de los niños. Las editoriales de libros infantiles no solo aumentaron la cantidad de productos como también mejoraron su calidad. Si damos un paseo por las librerías y bibliotecas infantiles, podemos encontrar una infinidad de libros vestidos con las más curiosas ilustraciones, rellenos de los temas más interesantes... ¡Cada día son más irresistibles!

Además de esa oferta de libros, se nota también que se han creado espacios de lectura exclusivamente para los niños en las escuelas, bibliotecas, etc. Asimismo, los libros ya ocupan espacio incluso en muchas habitaciones de niños, desde su edad más temprana. Eso demuestra que los padres están cada día más conscientes del valor de la lectura. Y eso, estarán sumamente agradecidos por el resto de sus vidas.

Un libro en manos de un niño lo puede llevar a volar por mundos de fantasía, de imaginación, de magia... y llegar a transformar este encuentro en un verdadero torbellino de sensaciones, de voces y ruidos. Es que un libro es también una gran herramienta de juego, y como tal, tiene que estar presente en la vida de un niño desde su nacimiento. Un gesto tan sencillo como leer un cuento a un niño puede eternizar una afición enriquecedora durante toda su vida. Los niños copian todo lo que ven en los mayores, por ello si te ven leer, los pequeños se empezarán a motivar por la lectura. GuíaInfantil.com propone ideas para convertir el libro en un instrumento de diversión para tu hijo. Una vez que cojan un libro...¡no lo dejarán! (Chavez 2002 p. 77)

d. La lectura y sus funciones

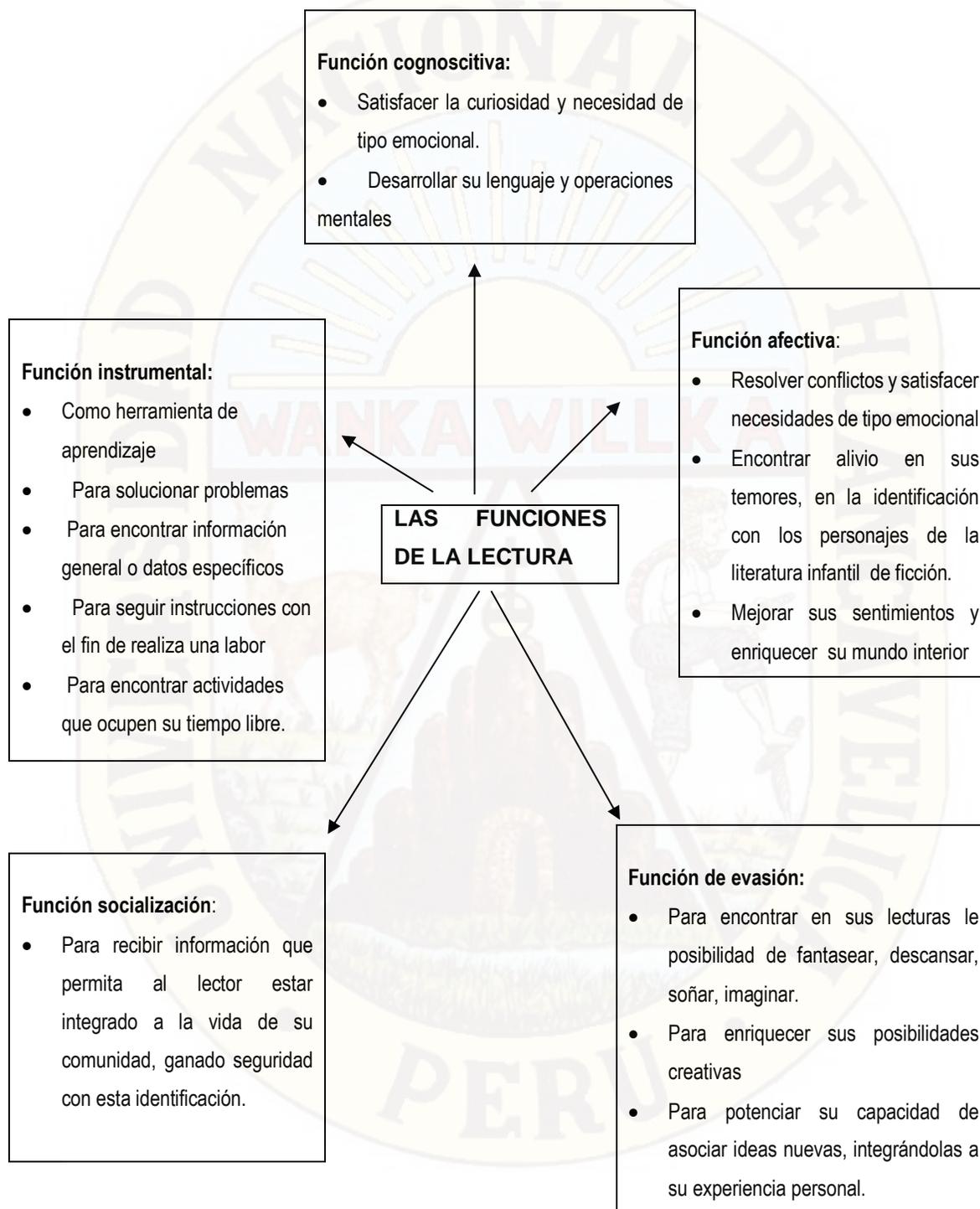


Figura IV: Fuente: OSTOS Arellys (2014) *El cuento como proyección de lectura* Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., España

e. Acciones de estimulación para generar el interés de la lectura

Los cuentos no deberían faltar en la infancia de ningún niño, ellos son portadores de la fantasía, de los recuerdos, de la historia y la cultura... Deben ser alimento cotidiano para el cerebro del niño.

f. Consejos para una familia que lee

Tabla 2: Consejos para una familia que lee

1. Mira con ellos libros de ilustraciones. Antes que tus niños aprendan a leer, estímúlos con libros llenos de ilustraciones, esta es una excelente manera de comenzar a amar la lectura, conversa con ellos acerca de lo que piensan de los dibujos, sorpréndete junto con ellos.
2. Léeles cuentos. Busca un momento especial, cuando estés menos ocupada/o, en la tarde o en la noche para que tus niños escuchen encantados la historia que les estas contando. Pueden ser los mismos cuentos que te contaba tu mamá o abuela para que mantengas la tradición de tu familia o cuentos de algún libro infantil. De preferencia estos cuentos deben tener rimas, folclor infantil y canciones. Ese momento juntos debe ser especial.
3. Cántales y recítales poesías para niños. Estas expresiones artísticas también despertaran su curiosidad.
4. Da el ejemplo. Que tus niños te sorprendan leyendo, ya sea un libro, una revista o un periódico, que vean que para ti la lectura es una actividad valiosa, haz que sientan curiosidad por conocer las historias y los mundos que hay en esos libros que lee su mamá o papá.
5. Lléalos al teatro. Lléalos a ver exposiciones de arte, museos y otros espectáculos culturales. Estas actividades son básicas para afinar su sensibilidad y despertar su imaginación y curiosidad.
6. Lléalos a funciones de títeres. No hay nada mejor para estimular su curiosidad y contarles historias divertidas. Los títeres son mágicos.

<p>7. Lee con ellos. Comparte y comenta las lecturas. Cuando leas un cuento finge diferentes voces según el personaje, haz gestos para que el cuento sea más ameno.</p>
<p>8. Llévalos a una librería. Haz que una librería sea un sitio de escape para tus hijos, que sepan que dentro de cada libro hay una historia, un personaje, un mundo por conocer.</p>
<p>9. Llévalos a la biblioteca más cercana. Sácales un carné y explícales cómo funciona una biblioteca y todos sus beneficios. Busca la ayuda del bibliotecario especializado.</p>
<p>10. Crea y cuida una esquina del libro en tu casa. Una esquina donde reúnas todos los libros, revistas, álbumes de figuritas o de fotos que tengas en tu casa. Crea una mini biblioteca familiar, solo hace falta unos cuantos libros y un pequeño estante. El lugar tiene que ser de fácil acceso para los niños.</p>
<p>11. Lee, comenta y aprecia las publicaciones que hagan tus hijos en su colegio. Monografías, revistas, libritos.</p>
<p>12. Incluye la compra de libros en tu presupuesto. Los libros no son un regalo excepcional, son un alimento cotidiano para el cerebro de tus hijos, son más valiosos que unas cervezas, cajetillas de cigarros o un par de jeans. En Perú, los libros infantiles de un precio moderado cuestan entre 15 y 40 soles.</p>
<p>13. Conoce a tus hijos. Analízalos y averigua cuáles son sus temas favoritos. Jamás les impongas una lectura ya que esto es contraproducente.</p>

Fuente: OSTOS Arellys (2014) El cuento como proyección de lectura Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., España

I. TALLERES DE LECTURA

a. El juego de las voces

Cualquier cuento por pequeño que sea puede transformarse en un juego de voces y ruidos. A los más pequeños les encanta escuchar los cambios de tono: las voces agudas, las graves, las que imitan a los niños, a una bruja, los sonidos del agua, del viento, de los animales... Así aprenden a identificar a los distintos personajes: los buenos, los malos, los más jóvenes o los más anciano ¡Lo cierto es que cualquier elemento creativo captará su atención!

B. Dibuja la historia

Sólo se necesitan lápices de colores, cartulinas y un narrador. El juego consiste en que los niños y niñas representen las distintas tramas del cuento: el principio, el nudo y el desenlace. Pueden hacer tantos dibujos como quieran, lo importante es dejar libre su creatividad. Además, observando sus dibujos se pueden aprender cientos de cosas: lo que más llama su atención será lo más grande, lo que menos le gusta lo omitirá o será muy pequeño... ¡Les encantará tener sus propias ilustraciones de los cuentos!

Nota: Recomendado para niños y niñas de tres a ocho años. A partir de los 6 años también se puede proponer que escriban pequeños textos al pie de los dibujos, así fabricarán sus propios cuentos clásicos (Chavez 2002 p. 79)

c. Haciendo teatro

Es hora de sacar del baúl de los recuerdos: un sombrero, unos guantes, collares de plástico, cinturones o un chaleco. Cualquier ropa antigua será el perfecto disfraz, también ayudará un set de maquillaje infantil para caracterizar unos bigotes, una cicatriz o unos coloretos. ¡Representarán su cuento favorito y los niños les encantará.

Nota: Recomendado para niños y niñas de cinco a ocho años. A partir de los 7 años también se puede proponer que escriban un pequeño guión para adaptar la historia del libro.

D. El super detective

Si lo que se quiere es desarrollar su atención, sólo hay que proponerles que sean un "Súper detective". El juego consiste en buscar pistas secretas: pueden ser colores, palabras que empiecen por la "A", la "B", palabras en plural, en femenino, en masculino, palabras que se escriben con "H". Puede establecerse un límite de tiempo o de palabras y al final pensar en una gran recompensa... ¿Qué tal su postre favorito? ¡Es fantástico para la ortografía, el vocabulario y el lenguaje!

Nota: Para niños y niñas de 7 a 12 años. Cada detective tiene que tener su propia libreta de detective y un bolígrafo para poder anotar todas las pistas. Si participan varios niños, cada uno puede utilizar un bolígrafo de un color diferente.

e. Inventando otro final

Seguro que hay algún libro con un final poco divertido, así que la solución es tratar de inventar entre toda la familia el desenlace perfecto. Cada uno aporta su idea y entre toda la familia se decide que "trocito de historia" es el mejor. Es una forma de conversar sobre un libro: los personajes, el contexto, las distintas situaciones, etc. El juego se puede complicar en función de la edad de los participantes.

Nota: Para niños y niñas de 5 años en adelante. Este juego no tiene edad y seguro que hay cientos de finales para modificar (Chavez 2002 p. 89)

a. El enfoque comunicativo textual

El área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de

los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita (Hoz 1999 p. 133).

El lenguaje escrito es una representación gráfica (formas dibujadas) creada por el hombre igual que el lenguaje hablado definido y por lo tanto diferente en cada sociedad. Todo niño tiene una vocación natural por comunicarse imitando las formas en que los adultos lo hacen. Por tanto el proceso de aprender a escribir llegará gradualmente como cuando aprendió gatear, pararse y caminar. Por este motivo, la escritura debe ser adquirida por el niño de forma natural (sin presiones) para que gradualmente asocie el objetivo concreto con su representación en la imagen y luego en la palabra (signos). Para facilitar este proceso es necesario que observe y experimente directamente con objetos, personas, animales y todo lo que rodea.

De ninguna manera el niño debe ser forzado a aprender a leer y escribir de manera sistemática si no ha desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos) ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos (dibujar letras supone precisión y dominio del espacio). Un aspecto que debemos tomar en cuenta en esta área y que ayuda al niño entender estas representaciones gráficas, es el desarrollo de la conciencia fonológica, que es la capacidad del niño para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras (Hoz 1999 p. 145).

2.3. Formulación de hipótesis

2.3.1.- Hipótesis General

Existe relación directa y significativa entre el canticuento y el hábito de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 027 - Unidad de Gestión Educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016.

2.3.2.- Hipótesis Específica

a) Existe relación directa y significativa entre el canto y el hábito de lectura en los niños de cinco años de la institución Educativa Inicial N° 027 de la unidad de Gestión educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016

b) Existe relación directa y significativa entre el cuento y el hábito de la lectura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 027 - Unidad de Gestión Educativa Local de Acobamba – Huancavelica, 2016.

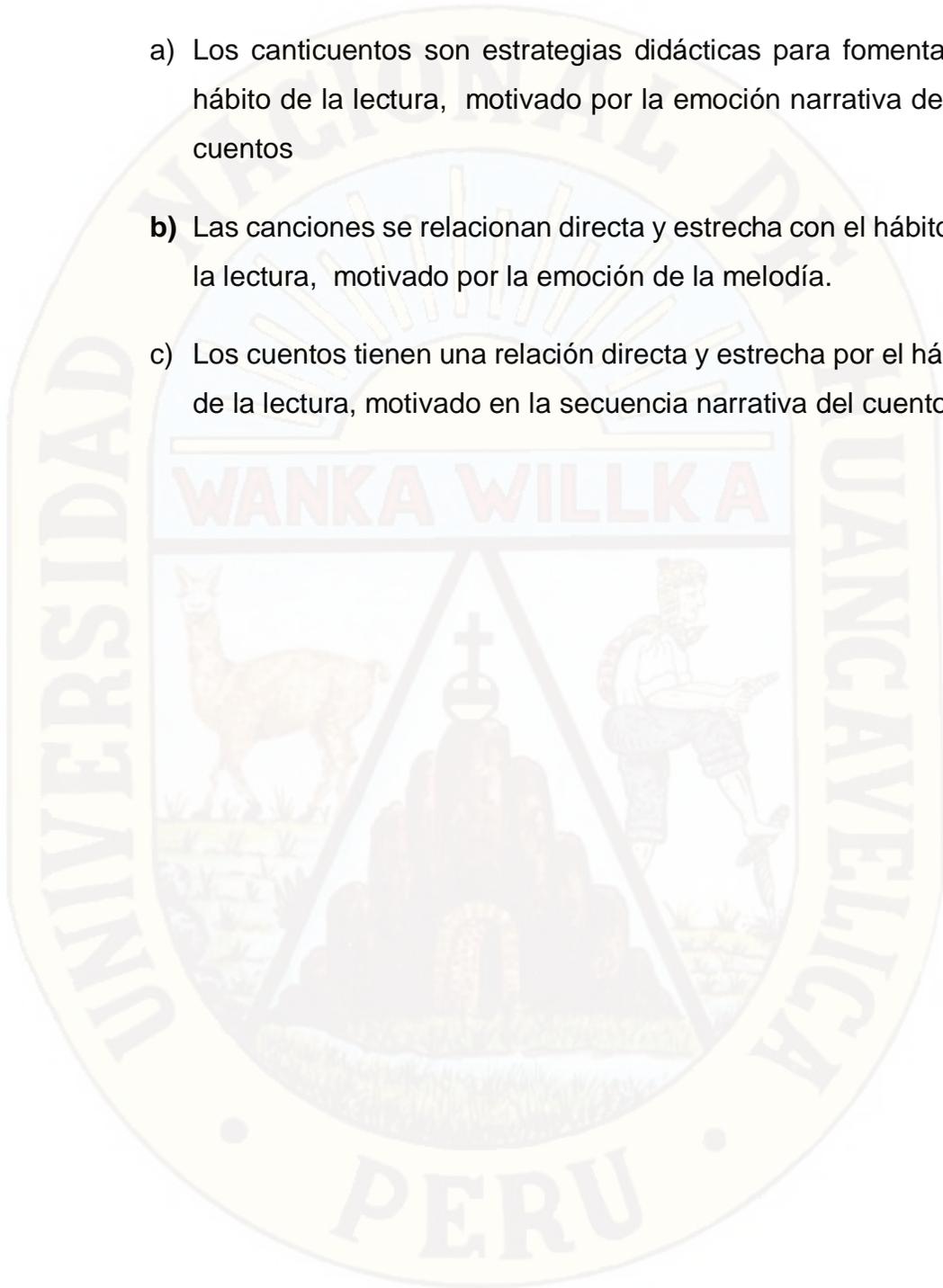
2.4. Variables de estudio

Definición Conceptual

EL CANTICUENTO	HÁBITO DE LECTURA
El canticuento es una narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradable al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera. Con él se pretende promover y formar el hábito lector.	Es el proceso de condicionamiento mental, es decir, ese proceso de condicionamiento conductual, es realizado desde la niñez, que es la etapa más receptiva y factible para la asimilación de juicios, modelos y niveles de comportamiento.”

CONCLUSIONES

- a) Los canticuentos son estrategias didácticas para fomentar el hábito de la lectura, motivado por la emoción narrativa de los cuentos
- b) Las canciones se relacionan directa y estrecha con el hábito de la lectura, motivado por la emoción de la melodía.
- c) Los cuentos tienen una relación directa y estrecha por el hábito de la lectura, motivado en la secuencia narrativa del cuento.



RECOMENDACIONES

- a) Se sugiere que las maestras de educación inicial utilicen los canticuentos como recurso didáctico hacia el hábito de lectura en los niños.
- b) Las maestras de educación inicial deben enfatizar la enseñanza de canciones a partir del contenido de los cuentos con la finalidad de que los niños logren afianzar el hábito de lectura.
- c) Las maestras de educación inicial deben hacer uso de los cuentos y adaptar su contenido a las canciones con la finalidad de motivar hacia el hábito de lectura en los niños.

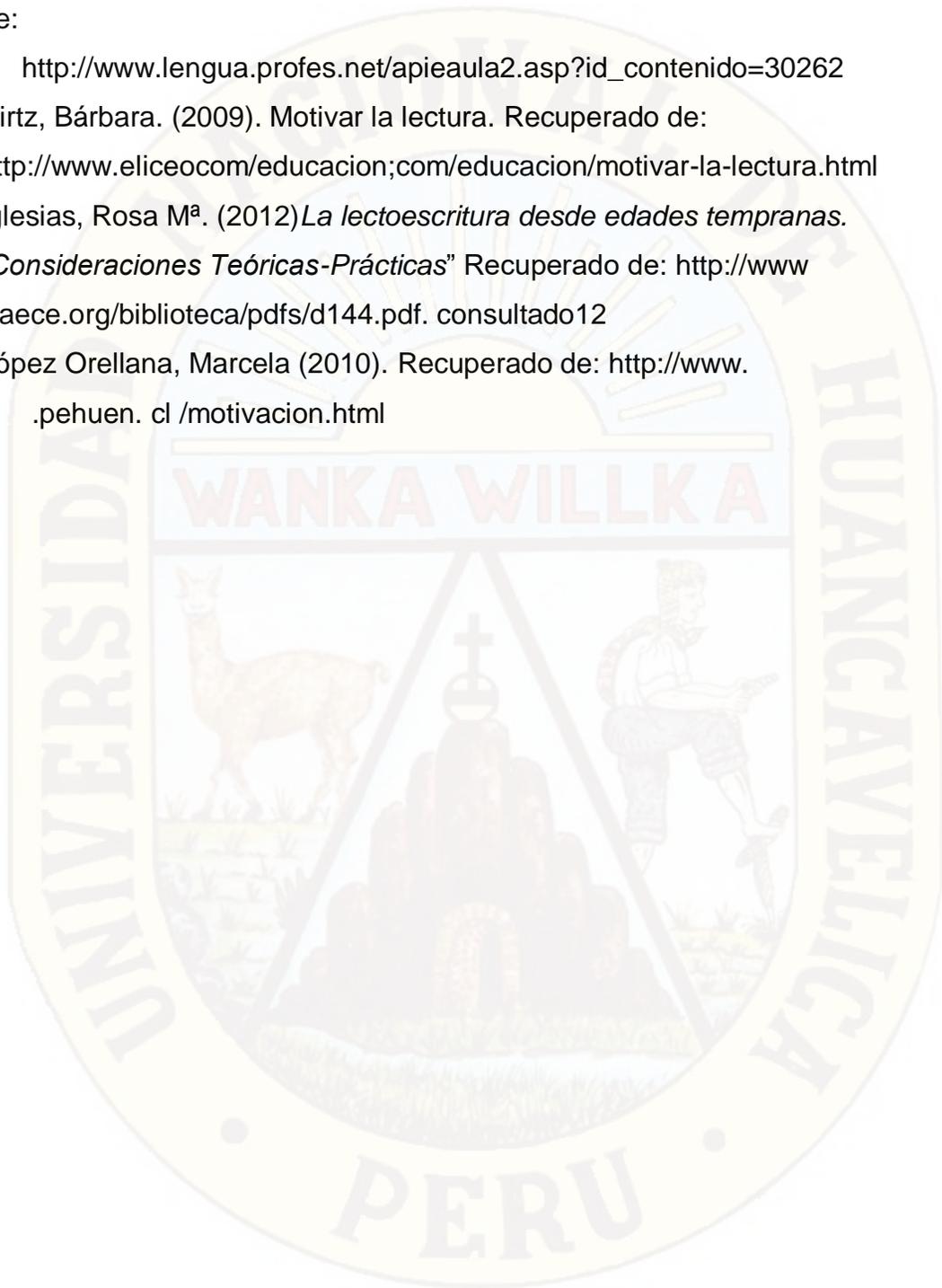
REFERENCIAS

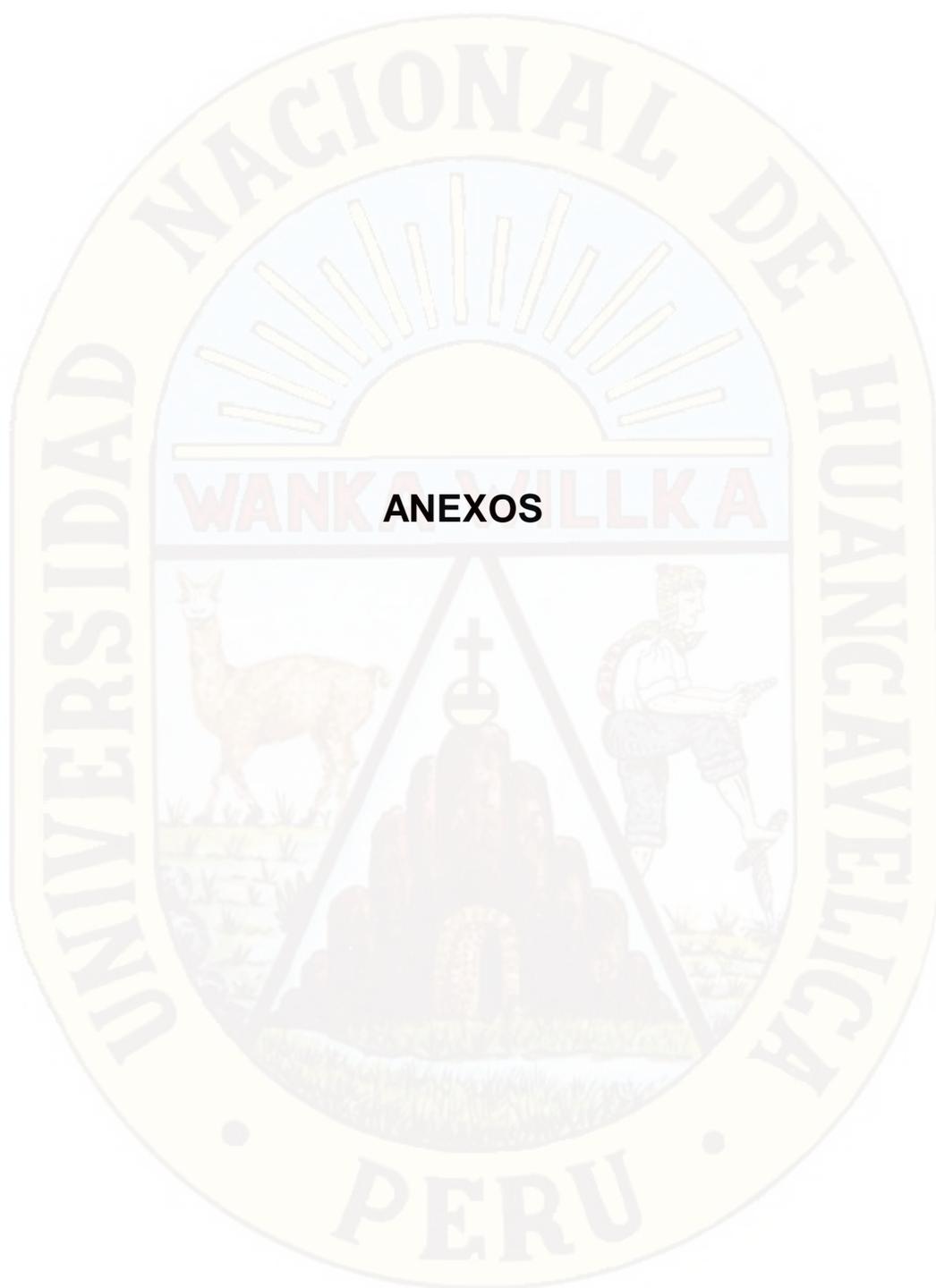
Bibliográficas

- a. ALLIENDE, F y CONDEMARÍN M. (2003) *Lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Edición: Andrés Bello Chile (Pág 97 y ss)
- b. CALERO PÉREZ, M. (2005). *Educar Jugando*. Colección Educadores 05. Alfaomega. Editorial. San Marcos. Lima Perú. (pp. 240).
- c. CASSANY, Daniel [et...al] (2005). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura*. (Pág 28ss)
- d. DALLEN Rossy (2012). *En el cuento en la expresión oral de los niños*. Ediciones Propuesta Educativa. Año X, N° 20. Buenos Aires.
- e. GARY A.DAVIS (1992). *Estrategias para la Creatividad*. Paidós Educador. Buenos Aires.
- f. MARIE GILLIG, J. (2008). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. Fondo de Cultura Económica. MÉXICO.
- g. NOVOA Francisco, (2011). *las canciones infantiles en Acción*. Ediciones Aljibe. Granada.
- h. OSTOS Arelys (2014). *El cuento como proyección de lectura* Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., España
- i. ROSAS, Miguelina (2013). *Las canciones en el sentimiento infantil*. Editorial Kairós, 15° Edición, España.
- j. TALLEDD Carlos (2000). *El cuento y la didáctica*. Colección para Educadores Tomo 4, Narcea S.A. de Ediciones Madrid
- k. TANEDO María (2012). *La canciones infantiles en el trabajo pedagógico*. Editorial Murcia. España.
- l. TALLEDD Carlos (2000). *El cuento y la didáctica*. Colección para Educadores Tomo 4, Narcea S.A. de Ediciones Madrid.
- m. Real Academia de la Lengua (2010). *Diccionario de la Lengua Española*. 22ª Edición. Editorial Espasa. Madrid, España.

Electrónicas

1. Carratalá, Fernando. (2004). *Reflexiones para fomentar la lectura*. Recuperado de:
http://www.lengua.profes.net/apieaula2.asp?id_contenido=30262
2. Hirtz, Bárbara. (2009). Motivar la lectura. Recuperado de:
<http://www.eliceocom/educacion;com/educacion/motivar-la-lectura.html>
3. Iglesias, Rosa M^a. (2012) *La lectoescritura desde edades tempranas. "Consideraciones Teóricas-Prácticas"* Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>. consultado 12
4. López Orellana, Marcela (2010). Recuperado de: <http://www.pehuen.cl/motivacion.html>





ANEXOS

Anexo 1 :

MATRIZ DE CONSISTENCIA

El canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años de la I.E.I - No 027 - UGEL - Acobamba - 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DE ESTUDIO		
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es la relación del canticuento con el hábito de la lectura con los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial No 027 - UGEL - Acobamba - Huancavelica - 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>PE1 ¿Cuál es la relación del canto con el hábito de la lectura en los niños de cinco años de la la Institución Educativa Inicial. No 027 - UGEL - Acobamba - Huancavelica - 2016?</p> <p>PE2 ¿Cuál es la relación del cuento con el hábito de la lectura con los niños de cinco años de la la Institución Educativa Inicial. No 027 - UGEL - Acobamba - Huancavelica - 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Precisar la relación del canticuento con el hábito de la lectura en los niños y niñas de cinco años de la la Institución Educativa Inicia. No 027. UGEL Acobamba - Huancavelica - 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>. OE1 Precisar la relación del canto con el hábito de la lectura en los niños de cinco años de la Ila Institución Educativa Inicia. No 027 - UGEL - Acobamba - Huancavelica - 2016.</p> <p>OE2. Precisar la relación del cuento con el hábito de la lectura con los niños de cinco años de la la Institución Educativa Inicial. No 027 - UGEL - Acobamba - Huancavelica - 2016</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Existe relación del canticuento con el hábito de la lectura en los niños y niñas de cinco años de la la Institución Educativa Inicial. No 027. UGEL Acobamba - Huancavelica - 2016.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>OE1 Existe relación del canto con el hábito de la lectura en los niños de cinco años de la la Institución Educativa Inicia. No 027 - UGEL - Acobamba - Huancavelica - 2016.</p> <p>OE2. Existe relación del cuento con el hábito de la lectura con los niños de cinco años de la la Institución Educativa Inicia. No 027 - UGEL - Acobamba - Huancavelica - 2016.</p>	<p>V. INDEPENDIENTE: (X):</p> <p>EL CANTICUENTO</p> <p>V. DEPENDIENTE: (Y)</p> <p>EL HÁBITO LECTOR.</p> <p>V. INTERVINIENTES : Niños de cinco años</p> <table border="1" data-bbox="1654 769 1848 831"> <tr> <td>Edad : 5</td> </tr> <tr> <td>Sexo : H - M</td> </tr> </table>	Edad : 5	Sexo : H - M
Edad : 5					
Sexo : H - M					

