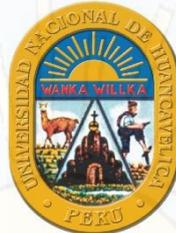


“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por Ley N°. 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

“DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE TALLERES LITERARIOS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE SAN CLEMENTE”

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

CERNA FERNÁNDEZ ANA EDELMIRA

CABALLÓN CURACA AUSTREGILDA

HUANCAVELICA - 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 28445)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 04 días del mes de agosto del año 2018, siendo las 08:00 a. m.

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra: Gladys Margarita Espinoza Herrera

SECRETARIO: Mg: Milagros Piñas Zamudio

VOCAL: Mg: Giovanna Victoria Cano Azambuja

Designado con la resolución N° 0828-2018-D-FED-UNH (08-06-18) del Trabajo

académico titulado "Desarrollo de la expresión oral a través de Talleres Literarios en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de San Clemente."

Siendo los autores (es)

Cerna Fernandez, Ana Edelmita

Caballón Cuaca Austregilda.

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Cerna Fernandez Ana Edelmita

APROBADO POR Mayoría

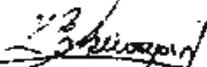
DESAPROBADO POR _____

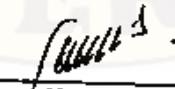
Egresado: Caballón Cuaca Austregilda

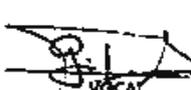
APROBADO POR Mayoría

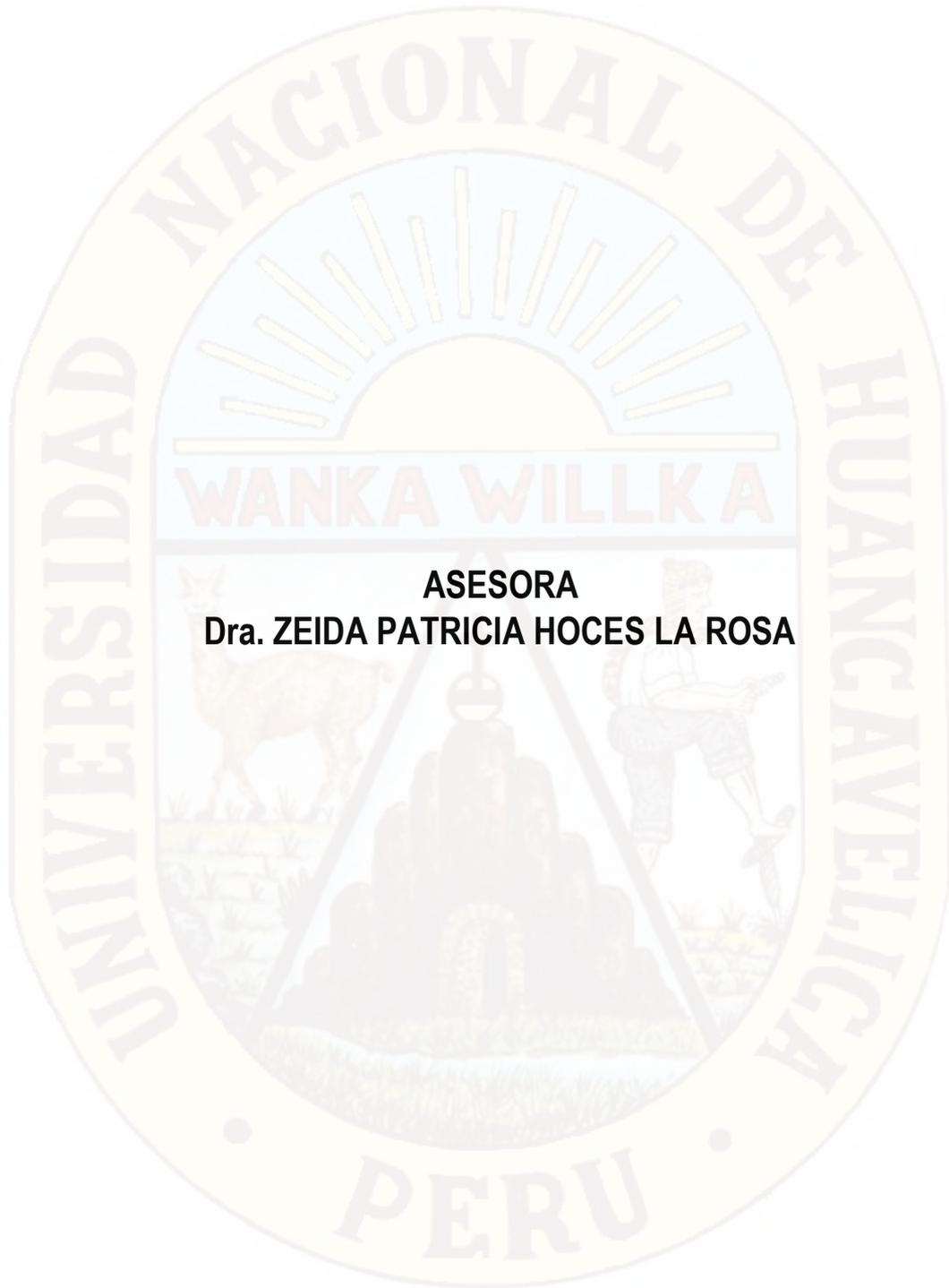
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

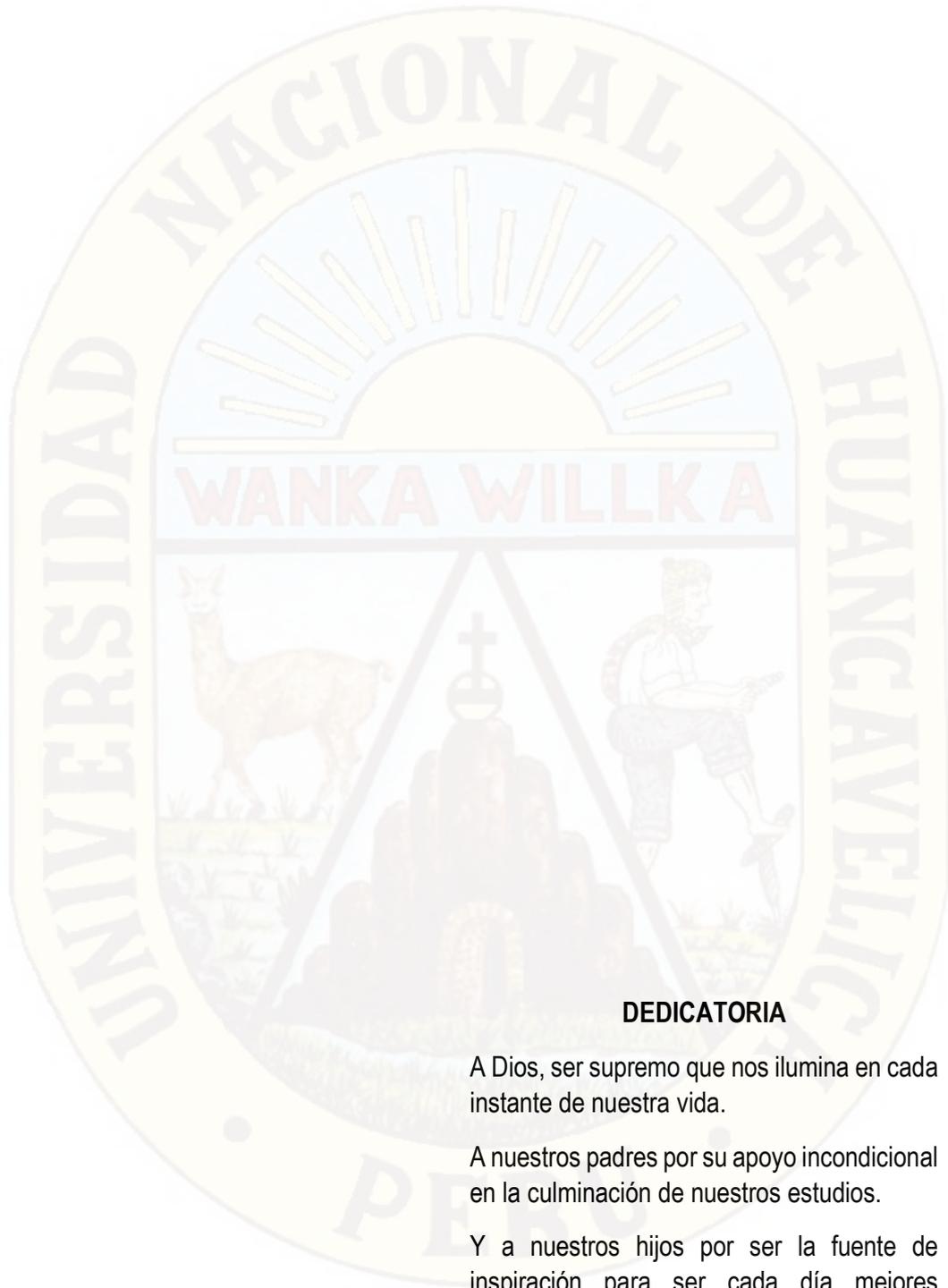

PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL



ASESORA
Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA



DEDICATORIA

A Dios, ser supremo que nos ilumina en cada instante de nuestra vida.

A nuestros padres por su apoyo incondicional en la culminación de nuestros estudios.

Y a nuestros hijos por ser la fuente de inspiración para ser cada día mejores personas y mejores profesionales.

Ana y Austregilda

ÍNDICE

Portada.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Asesora.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice.....	v
Resumen.....	vii
Introducción.....	viii
CAPÍTULO I	
PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA	
1.1. Fundamentación del tema.....	10
1.2. Objetivos del estudio.....	11
1.2.1. Objetivo general.....	11
1.2.2. Objetivos específicos.....	11
1.3. Justificación del estudio.....	12
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.2. Bases teóricas.....	15
2.2.1. Expresión oral.....	15
2.2.2. Elementos de la expresión oral.....	16
2.2.3. Principios para el desarrollo de la expresión oral.....	17
2.2.4. Contextualización cultural de las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral.....	18
2.2.5. La afectividad en el desarrollo de la expresión oral.....	18

2.2.6. La actitud de la docente influye en el desarrollo de la expresión oral	19
2.2.7. Taller literario.....	19
2.2.8. Trabalenguas.....	20
2.2.8.1. Ventajas que ofrece los trabalenguas.....	20
2.2.8.2. Sugerencias para su mejor estimulación	21
2.2.8.3. Aplicación de los trabalenguas	22
2.2.9. Rimas.....	23
2.2.9.1. Ventajas del trabajo con las rimas	23
2.2.9.2. Sugerencias para el trabajo con rimas.....	24
2.2.9.3. Aplicación de las rimas.....	24
2.3. Definición de términos básicos.....	25
CAPÍTULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO	
3.1. Método del estudio.....	27
3.2. Técnicas de recolección de datos	27
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1. Descripción de las actividades realizadas.....	29
4.2. Desarrollo de estrategias	35
4.3. Actividades e instrumentos empleados	64
4.4. Logros alcanzados.....	69
4.5. Discusión de resultados	70
Conclusiones.....	71
Recomendaciones	72
Referencias bibliográficas	73
Anexo	

RESUMEN

El presente trabajo académico se inició debido a la problemática detectada en los niños de cinco años del nivel de educación inicial de la I.E.I. N° 184 de San Clemente, que tenían dificultades en cuanto a la expresión oral porque no pronunciaban en forma correcta las palabras y no tenían fluidez a la hora de emitir frases, detectando en el nivel insatisfactorio y mínimamente satisfactorio en un 72%, es por ello que se aplicó la propuesta didáctica con aplicación de rimas y trabalenguas a través de talleres para desarrollar la pronunciación y fluidez de las palabras. En tal sentido se ejecutó cinco actividades de ejercitación de las rimas y cinco actividades para la ejercitación de las trabalenguas, actividades que fueron agradables y satisfactorio para los niños de cinco años del nivel de educación inicial, el cual se logró mejorar la expresión oral, obteniendo en un 32 % en el nivel satisfactorio y un 68% en el nivel muy satisfactorio, en donde los estudiantes pronuncian en forma correcta las palabras, usan en forma específica un vocabulario de acuerdo a su edad, producen textos orales y lo presentan en forma organizada, relatan en forma secuencial un cuento y reproduce y representan textos orales empleando la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuada. Por ello es importante desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de cinco años del nivel de educación inicial que favoreció el aprendizaje de la lectura y escritura.

Palabras clave: Expresión oral, taller de rimas, taller de trabalenguas.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico, titulado “Desarrollo de la expresión oral a través de talleres literarios en niños de cinco años de una institución educativa inicial del distrito de San Clemente”, informa sobre las actividades que se realizó con la práctica de rimas y trabalenguas se mejoró la pronunciación de las palabras del vocabulario de los niños y niñas, el cual se logró que los estudiantes hablen con fluidez y coherencia.

El presente trabajo académico tuvo como objetivo mejorar la expresión oral a través de la propuesta didáctica con aplicación de rimas y trabalenguas a través de talleres para desarrollar la pronunciación y fluidez de las palabras en los niños de la Institución Educativa. Inicial N° 184 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco, este trabajo se realizó debido que el desarrollo de la expresión oral del 72% de los estudiantes tuvieron dificultades en la pronunciación de las palabras y presentaban una inadecuada expresión oral de sus intervenciones durante el proceso de las sesiones de aprendizaje.

Asimismo el trabajo académico que se presenta es importante porque nos ha permitido aplicar la propuesta didáctica que tiene como finalidad que los estudiantes desarrollen la expresión oral con la emisión fluida y correcta de las palabras a través de la práctica de las rimas y los trabalenguas en las actividades propuestas que se detallan más adelante. Por otra parte se realizó un aporte teórico para que otros docentes del nivel de educación inicial puedan contar con este trabajo que les ayudará en su trabajo pedagógico con la finalidad de mejorar la capacidad del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

La propuesta didáctica se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 184 del distrito de San Clemente de la provincia de Pisco, región de Ica, se encuentra en una zona urbana, es multiedad, se aplicó en el aula de cinco años con el apoyo de su profesora que es una docente de la especialidad de educación inicial y con la autorización de la directora, en donde la mayoría de los estudiantes viven con sus padres y hermanos.

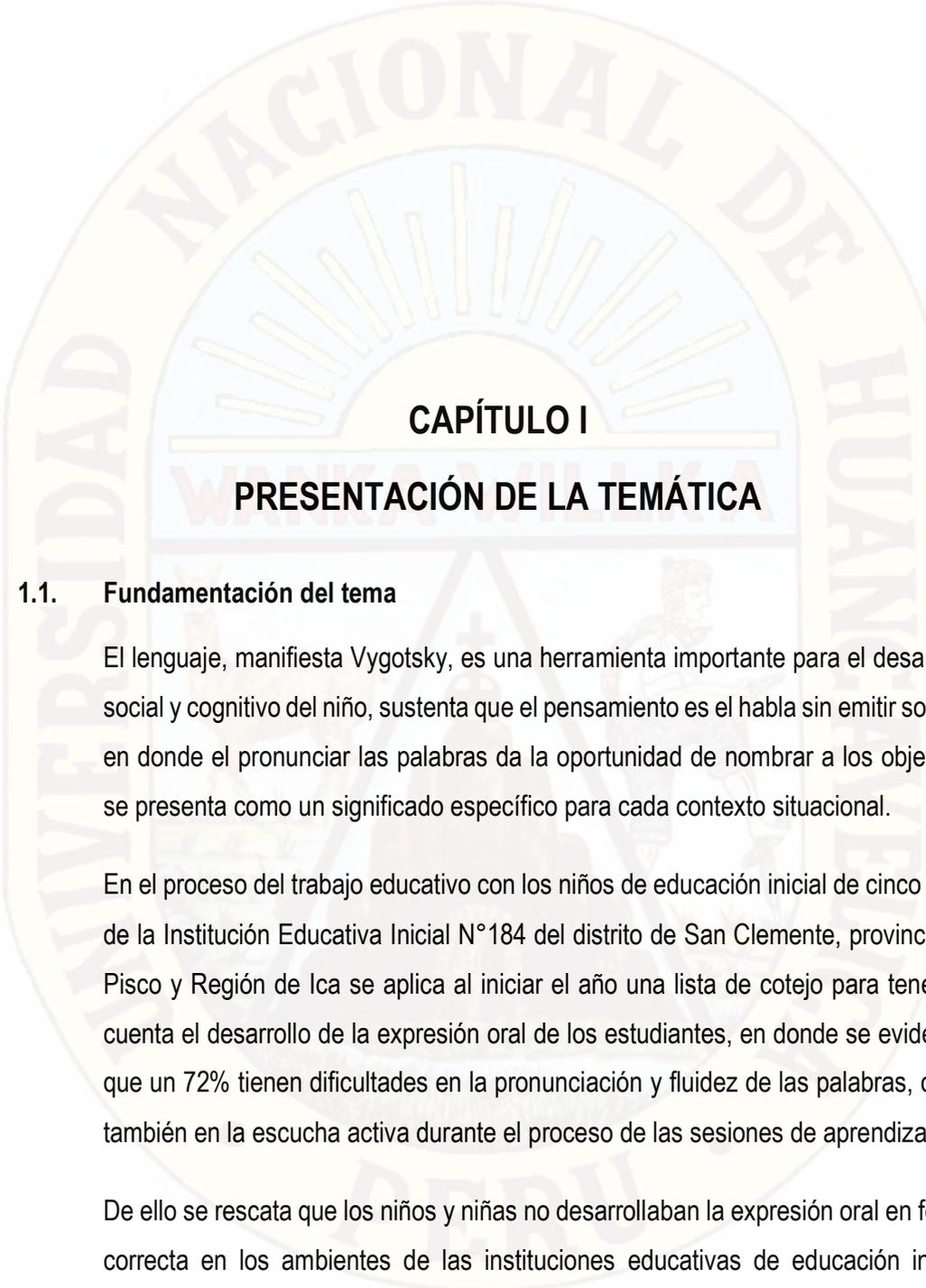
Por otra parte la propuesta didáctica se realizó debido a la problemática detectada de la inadecuada expresión oral de los niños, como manifiesta Ramírez (2002) que la capacidad

en mención siempre ha constituido una gran dificultad en el manejo de la oralidad, el cual es una destreza que tienen las personas de modo natural, como un rasgo de la personalidad, como una característica psicológica iniciada desde la infancia, por ello se trabajó la propuesta didáctica con la aplicación de rimas y trabalenguas y de esta forma los niños se hicieron más diestros y más hábiles, asimismo desarrollaron la comunicación fluida entre sus compañeros y maestra.

A través de la aplicación de la propuesta didáctica con la ejecución de talleres literarios que constituye un lugar de reunión donde se ejecutó actividades que generaron el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, el cual se realizó cinco actividades de práctica con rimas y cinco de trabalenguas.

El presente trabajo académico está conformado por cuatro capítulos: En el capítulo I Presentación de la temática, tiene en cuenta la fundamentación del tema, los objetivos de estudio y la justificación del estudio; en el capítulo II Marco teórico, tiene en cuenta los antecedentes del estudio, bases teóricas y la definición de términos básicos; en el capítulo III Diseño metodológico, tiene en cuenta el método de estudio y la técnica de la recolección de datos; en el capítulo IV Resultados considera la descripción de las actividades realizadas, desarrollo de estrategias, Actividades e instrumentos empleados, logros alcanzados y la discusión de resultados.

Finalizando con las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.



CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

El lenguaje, manifiesta Vygotsky, es una herramienta importante para el desarrollo social y cognitivo del niño, sustenta que el pensamiento es el habla sin emitir sonido, en donde el pronunciar las palabras da la oportunidad de nombrar a los objetos y se presenta como un significado específico para cada contexto situacional.

En el proceso del trabajo educativo con los niños de educación inicial de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°184 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco y Región de Ica se aplica al iniciar el año una lista de cotejo para tener en cuenta el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, en donde se evidencia que un 72% tienen dificultades en la pronunciación y fluidez de las palabras, como también en la escucha activa durante el proceso de las sesiones de aprendizaje.

De ello se rescata que los niños y niñas no desarrollaban la expresión oral en forma correcta en los ambientes de las instituciones educativas de educación inicial, demostrando deficiencias al pronunciar y en la fluidez de las palabras dentro del contexto familiar, escolar y local, generando una pobreza en su desenvolvimiento personal.

Todo se evidenció porque hablaban en voz baja, solo hacían su intervención oral

cuando se les formula preguntas y no eran espontáneos para manifestar sus pensamientos o ideas, también no mantienen diálogos y pronunciaban incorrectamente las palabras porque omitían o agregaban fonemas, se mostraban cohibidos y titubeaban para expresarse y no se les entendía lo que querían decir en forma oral, esto trajo como consecuencia que no se integren con sus compañeros tanto en los trabajos en equipo como en los juegos compartidos.

Por otra parte la habilidad de escuchar tampoco estaba desarrollado porque no prestaban la debida atención a las orientaciones e indicaciones de la docente durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Ello se originó a causa que no se brindó la debida atención a la capacidad del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes por parte de la docente.

1.2. Objetivos del estudio

1.2.1. Objetivo general

Mejorar la expresión oral a través de la propuesta didáctica con aplicación de rimas y trabalenguas a través de talleres para desarrollar la pronunciación y fluidez de las palabras en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 184 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco.

1.2.2. Objetivos específicos

Objetivo Específico 1

Desarrollar la pronunciación y la fluidez de las palabras a través de la aplicación de ejercicios de rimas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 184 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco.

Objetivo Específico 2

Desarrollar la pronunciación y la fluidez de las palabras a través de la aplicación de ejercicios de trabalenguas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 184 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco.

1.3. Justificación del estudio

El presente trabajo académico se justifica porque un 72% de niños del nivel de educación inicial, específicamente de la I.E.I. N° 184 de San Clemente de la provincia de Pisco tenían una inadecuada expresión oral porque no pronunciaban en forma correcta las palabras, no tienen fluidez al expresar sus ideas, asimismo demuestran timidez al expresarse en forma oral.

Por tal motivo se realizó el trabajo académico logrando el propósito de mejorar la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial de cinco años, que, de acuerdo con Domínguez (2005), sostiene que el lenguaje oral es importante en el desarrollo del niño porque posibilita la comunicación entre seres humanos permitiéndoles a su vez conocer e interactuar en su entorno.

Además permitió que los niños y niñas se comuniquen claramente, con fluidez y con libertad, el cual les brinda mejores posibilidades de socialización, incrementaron su seguridad y expresaban con facilidad sus ideas y emociones.

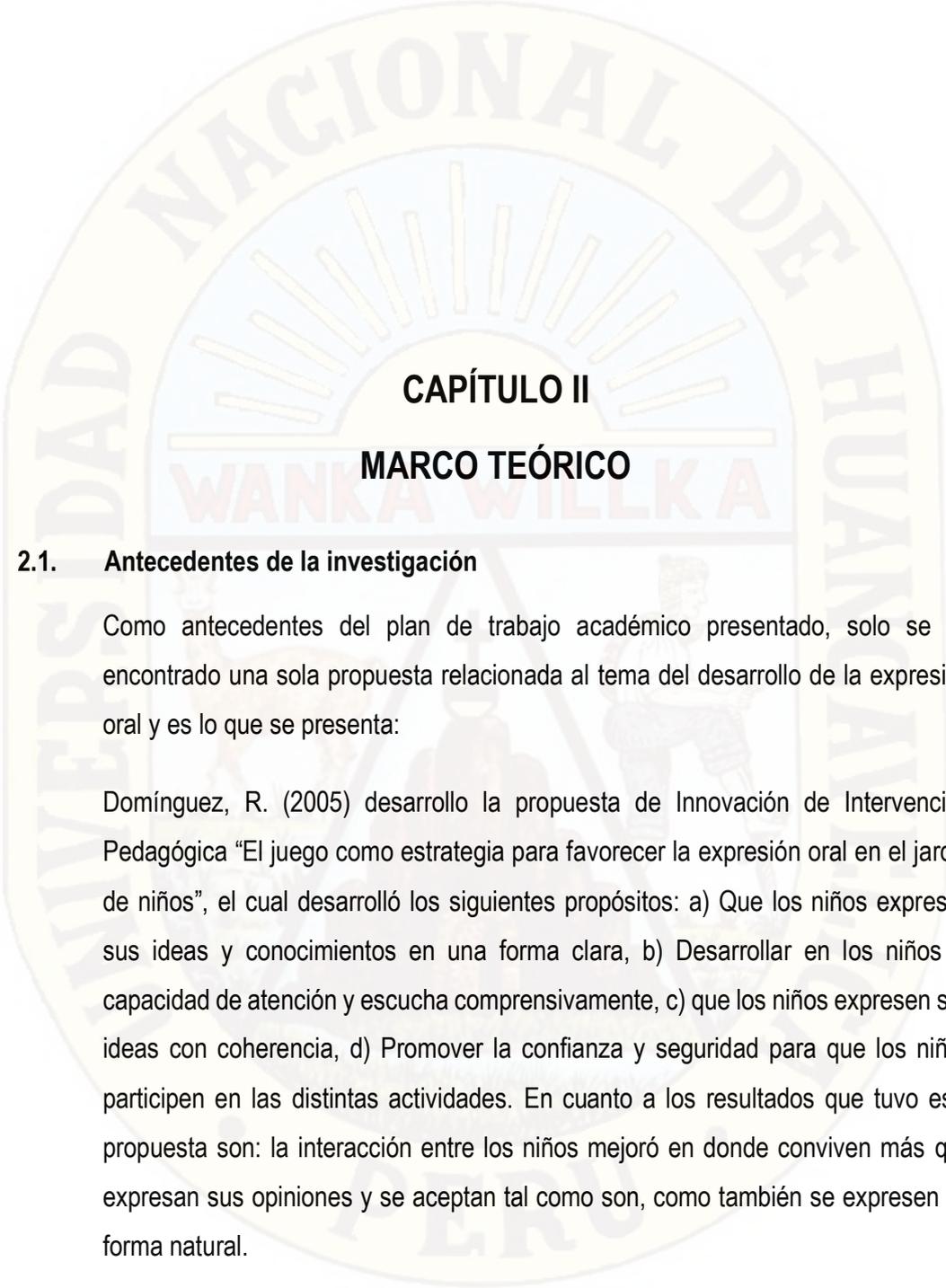
Asimismo Domínguez (2005), sostiene que el lenguaje oral promueve que el niño se comunique con sus compañeros, maestra y todas las personas que le rodean, todas estas interrelaciones permitió conocer sus deseos, sus conocimientos, dudas, ideas, pensamientos, estados de ánimo, por ello se le realizó actividades en donde los niños en forma espontánea expresaban cuando tenían la necesidad de hacerlo.

Por otro lado si no hubiéramos favorecido el desarrollo de la expresión oral, los niños seguirían expresándose con una incorrecta pronunciación de las palabras, sin la fluidez adecuada para poder expresar oralmente sus ideas, cabe agregar a ello que seguirían siendo tímidos, inseguros, dependientes y presentando dificultades para relacionarse con los demás.

Asimismo se ejecutó el trabajo académico con el objetivo de mejorar la expresión oral a través de la propuesta didáctica con aplicación de rimas y trabalenguas a través de talleres para desarrollar la pronunciación y fluidez de las palabras en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 184 del distrito de

San Clemente, que al mismo tiempo se contribuye con el aporte teórico y práctico en cuanto, a cómo mejorar a la expresión oral y la forma de realizar los talleres de rimas y trabalenguas de acuerdo a la edad.





CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Como antecedentes del plan de trabajo académico presentado, solo se ha encontrado una sola propuesta relacionada al tema del desarrollo de la expresión oral y es lo que se presenta:

Domínguez, R. (2005) desarrollo la propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica “El juego como estrategia para favorecer la expresión oral en el jardín de niños”, el cual desarrolló los siguientes propósitos: a) Que los niños expresen sus ideas y conocimientos en una forma clara, b) Desarrollar en los niños la capacidad de atención y escucha comprensivamente, c) que los niños expresen sus ideas con coherencia, d) Promover la confianza y seguridad para que los niños participen en las distintas actividades. En cuanto a los resultados que tuvo esta propuesta son: la interacción entre los niños mejoró en donde conviven más que expresan sus opiniones y se aceptan tal como son, como también se expresen en forma natural.

Para fortalecer el presente trabajo se ha encontrado investigaciones con referencia al desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial y se presenta los siguientes:

Internacionales:

Galleo, G. (2005), desarrolló la tesis “Desarrollo de la expresión oral en educación infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje”, el cual se propuso como objetivo estimular la expresión oral del niño en clase, conseguir la participación y mejorar la comprensión oral, que son la base de la expresión oral, el estudio fue de tipo diagnóstico descriptivo, trabajo con una muestra de 20 niños, el cual tuvo como resultado, que los niños y niñas lograron una mejor expresión oral.

Burga, E. realizó el trabajo denominado “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de expresión oral” que tuvo como objetivo principal desarrollar estrategias didácticas de ejercicios y técnicas para desarrollar la expresión oral en los niños, obteniendo las siguientes conclusiones: las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, asimismo contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística.

Nacionales:

Tamayo, C. (2009), presentó la tesis “Aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324”, tuvo como objetivo general el de determinar la influencia de la aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión oral.

Según la Asociación Civil Fundación Hope (2010), la expresión oral es la destreza lingüística vinculada con la producción de discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática del idioma, sino también de unos conocimientos socioculturales y

pragmáticos.

Por otra parte Gómez y Bustamante (2009) define a la expresión oral como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que debe seguirse para poderse comunicar con efectividad con otras personas, esto quiere decir expresarse sin barreras lo que se quiere decir.

Según Flores (2004), citado por Gómez y Bustamante (2009), señala que la expresión oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales. También es saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Asimismo, la Asociación Civil Fundación Hope (2010) enmarca que el desarrollo de la actividad significativa, requiere de una planificación que esté acorde a la realidad de los niños y niñas. Toda actividad educativa debe incluir en su planificación el conocimiento del contexto familiar y comunal, es importante que el docente conozca el contexto sociocultural en el que está inmerso el pensamiento de sus estudiantes, para que puedan comprender la nueva información. Por ello es esencial que el docente propicie la indagación curiosa del contexto, ello conlleva a la exploración del mundo cognitivo y social en el que se encuentra inmerso los estudiantes, puesto que la asimilación de la nueva información depende del alto grado de las ideas pertinentes que existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje de los seres humanos.

Por ello es preponderante tener presente el contexto local, sin perder de vista el contexto global, esto demuestra que los niños no están aislados de otros contextos y la preocupación de la planificación del desarrollo oral no debe descuidar la necesidad comunicativa que tienen los niños y niñas.

2.2.2. Elementos de la expresión oral

Según Gómez y Bustamante (2009), es importante tener en cuenta los elementos de la expresión oral, como son:

- a) **La voz**, tiene gran impacto en el auditorio y a través de ella se puede transmitir los sentimientos y las actitudes. Es importante tener en cuenta el volumen y la entonación para evitar una voz débil, apenas audible o roncas y demasiado chillonas que producen malestar y desinterés.
- b) **Los gestos**, la expresión oral por lo general se complementa por los gestos y movimientos corporales como forma de poner énfasis el mensaje oral. Es importante que sean naturales, oportunos y convenientes.
- c) **La mirada**, el contacto ocular y la dirección de la mirada son importantes para que los oyentes se sientan acogidos. Los ojos de la persona que se expresa en forma oral deben reflejar serenidad y amistad.
- d) **La dicción**, tiene en cuenta el adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, el cual es importante para la comprensión del mensaje.
- e) **La estructura del mensaje**, el mensaje de la persona que se expresa en forma oral debe ser claro y coherente.
- f) **El vocabulario**, la persona que se expresa debe utilizar un léxico que el receptor pueda entender.

2.2.3. Principios para el desarrollo de la expresión oral

Para Gómez y Bustamante (2009) los principios para el desarrollo de la expresión oral son:

- a) **El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador** posibilita que los docentes se puedan capacitar para influir en forma positiva sobre la actividad expresiva y comunicativa de los niños y niñas.

Si el maestro quiere enseñarles a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación correcta, con propiedad el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener en cuenta, ante todo, así como él habla, tendrán hacerlo sus niños y niñas.

Debe enseñarlos a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiesta su conocimiento.

- b) **El principio de la unidad de la afectivo y lo cognitivo** posibilita que el grupo educativo logre que los niños y niñas se tracen propósitos y que conozcan también las necesidades de sus compañeros y contribuir que estas se resuelvan.
- c) **El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad** ofrece que el grupo educativo emplee una comunicación asertiva y logre que los niños y niñas la practiquen también.

2.2.4. Contextualización cultural de las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral

Según la Asociación Civil Fundación Hope (2010), las estrategias didácticas deben ser contextualizadas en función del lenguaje, redacción y trasfondo cultural del contexto inmediato. Se ha observado en la práctica, los trabalenguas tradicionales, los cuentos, las adivinanzas, etc., hay veces no son comprensibles por los niños de educación inicial y no centran su atención porque algunas palabras no le son familiares y se muestran un tanto indiferentes. Por ello es necesario que las estrategias didácticas se reformules en función al contexto, algunos textos deben estar producidos en su lengua materna y con recursos sociales y producción cultural de la zona, con lo cual se consigue logros en el desarrollo de la expresión oral.

2.2.5. La afectividad en el desarrollo de la expresión oral

Siguiendo con la Asociación Civil Fundación Hope (2010), sustenta que la afectividad en la vida del ser humano es muy importante para formar persona con valores y con calidad humana; pero es necesario que se unifique con la cognición porque son funciones que actúan por separado, existiendo una interdependencia funcional. La incidencia de la afectividad en el desarrollo de la cognición es importante y muy especial en el lenguaje, por cuanto acrecienta el interés por ciertos

temas e incluso llega a anticiparse al conocimiento, pero a su vez las conductas en que predomina la afectividad están, a su vez, condicionadas por la actividad intelectual y por los conocimientos, lo que se ve con claridad en el análisis de las actitudes, de los ideales y de las valoraciones.

2.2.6. La actitud de la docente influye en el desarrollo de la expresión oral

Según la Asociación Civil Fundación Hope (2010), para todo aprendizaje es necesario que el ambiente socio-emocional del aula sea agradable en donde se crea confianza entre los niños y niñas. Lo que implica es manejar acertadamente su curiosidad impetuosa, deseos, necesidades recurrentes de respuesta, así como los ritmos y modos de aprender de cada uno, donde la repetición y el énfasis son imprescindibles. Además la docente debe estar dispuesta siempre a escuchar, a respetar y a canalizar los miedos, inseguridades, timidez, silencio e inclusive los errores haciéndoles sentir la importancia de los mismos para llegar a generar aprendizajes. Estas capacidades se van formando en la docente y conviene ser desarrollada y fortalecida permanentemente.

La docente de Educación inicial debe brindar oportunidades para que los niños y niñas elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos y lo expresen con libertad, contribuye a formar conciencia sobre la importancia de la palabra, cuando un niño o niña se exprese, la docente debe hacer ver que toda opinión es digna de respeto y por lo tanto de escuchar por parte de los demás, hay que elogiar la participación de los niños cuando es necesario y enseñarles a aceptar la expresión de sus sentimientos.

2.2.7. Taller literario.

Según Gómez y Bustamante (2009), sostiene que un taller literario puede adoptar la modalidad que más se ajuste a los intereses de sus participantes.

Según Blanche (1998) citado por Gómez y Bustamante (2009), expresa que el taller literario es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración con el propósito de lograr los objetivos trazados.

Por ello se concluye que el taller literario es una actividad que tiene en cuenta un ambiente con la finalidad de realizar acciones para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel de educación inicial de cinco años, el cual deben organizar e implementar actividades de repetición de rimas y trabalenguas con el objetivo de mejorar la pronunciación y la fluidez de las palabras.

2.2.8. Trabalenguas

Según la Asociación Civil Fundación Hope (2010), los trabalenguas son textos literarios pertenecientes al género lírico. También se trata de composiciones poéticas, que en la mayoría de los casos son cortos, tienen como característica que están sujetas a normas del ritmo métrico y de la rima, variedad métrica, sencillez sintáctica, y el empleo de figuras retóricas (aliteraciones, repeticiones, otros).

Por otra parte Guamán (2013), define a los trabalenguas que son frases en las que aparecen sílabas reiterativas que son difíciles de pronunciar. Atraen a los niños y niñas desde temprana edad, porque son juegos de palabras, importante para realizar los primeros acercamientos a la lengua.

Asimismo los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir y tienen como objetivo decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

El trabalenguas es un ejercicio ideal para agilizar la pronunciación. Hay que iniciar leyendo con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra.

2.2.8.1. Ventajas que ofrece los trabalenguas

La Asociación Civil Fundación Hope (2010) nos presenta las ventajas que ofrece los trabalenguas:

- a) Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.

- b) Desarrolla y mejora la elocución.
- c) Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- d) Desarrolla en los niños y niñas la seguridad de hablar.
- e) Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- f) Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma divertida.
- g) Desarrolla la capacidad de pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- h) Facilita la lectura, los niños y niñas que leen bien tienden a leer bien.
- i) Desarrollan la función fonética de vocalización de lo se escucha.
- j) Facilita la gesticulación apropiada para una pronunciación clara.
- k) Refuerza la fluidez de la lectura.
- l) Fomenta el interés y la concentración.
- m) Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

2.2.8.2. Sugerencias para su mejor estimulación

Siguiendo con la Asociación Civil Fundación Hope (2010), presenta sugerencias para la mejor estimulación de la práctica de los trabalenguas y es como sigue:

- a) Dosificar los trabalenguas para ser trabajados a lo largo del año, teniendo en cuenta aspectos como el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propio de cada niño y niña.
- b) Graba los aprendizajes logrados por los niños y anota todos los sucesos ocurridos en la intervención pedagógica para exponerlo en círculos
- c) Realiza ejercicios fono – articulatorios.

- d) Ofrece a los niños y niñas diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que puedan escuchar luego imitarlos.
- e) Realizar ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; ejemplo: soplar la vela, inflar globos, otros; lo que permitirá el éxito la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas.
- f) Realiza ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- g) Selecciona en forma adecuada los trabalenguas de acuerdo al contexto donde laboras para que resulte una actividad significativa y placentera.
- h) Aprovecha el texto del trabalenguas para desarrollar la comprensión oral, respondiendo preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, otros. Procura que los niños realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- i) Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los niños y niñas empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente.

2.2.8.3. Aplicación de los trabalenguas

Para aplicar los trabalenguas en las actividades educativas, seguimos con la propuesta de la Asociación Civil Fundación Hope (2010), en donde expresa que es necesario seguir los siguientes pasos:

1° Presenta una lámina a los niños.

2° Pide a los niños que describa la lámina.

3° Da lectura a la lámina del trabalenguas.

4° Realiza preguntas a los niños y niñas sobre el contenido de la lámina

5° Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.

6° Pide a los niños que repitan individualmente.

2.2.9. Rimas.

Según la Asociación Civil Fundación Hope (2010), define a la rima como una repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que es utilizada en la poesía que por lo general se encuentra al final del verso vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

La rima puede ser asonante o consonante.

Rima asonante. Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo un verso que acabe con la palabra “sueño” rima en asonante con otro que termine en “beso”, “cuento”, “cielo”, otros.

Rima consonante. Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo un verso que acabe con la palabra “viento” rima en consonante con otro que termine en “ciento”, “cuento”, siento, etc.

2.2.9.1. Ventajas del trabajo con las rimas

Siguiendo a la Asociación Civil Fundación Hope (2010), nos presenta las ventajas del trabajo con las rimas:

- a) Fluidez en la expresión oral.
- b) Mejor vocalización de palabras.
- c) Incremento de vocabulario.
- d) Participación activa con seguridad.

- e) Capacidad de atención y concentración
- f) Discriminación auditiva

2.2.9.2. Sugerencias para el trabajo con rimas

Para el trabajo con rimas es necesario tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- a) Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.
- b) Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina. ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, otros
- c) Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina o texto(es optativo)
- d) Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y niñas logren aprenderla.

2.2.9.3. Aplicación de las rimas.

Para la aplicación de las rimas es necesario tener en cuenta los siguientes pasos, propuesta por la Fundación Civil Fundación Hope (2010)

1º Presenta una lámina icono verbal a los niños y niñas.

2º Pide a los niños que interpretan el texto de la lámina

3º Lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales.

4º Interroga a los niños y niñas sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas en función al texto.

5º Pide a los niños y niñas que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, otros y/o acompañado con

sonido.

6° Pide a los niños que repitan individualmente.

2.3. Definición de términos básicos

Entre los términos a definirse, tenemos:

Expresión oral.

Según Ramírez (1997). La expresión oral es una habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde representaciones expertas y educativas. Esta expresión también puede tener un carácter coloquial y de esta manera convertirse en una destreza de dominio generalizado en la vida cotidiana.

Pronunciación

De acuerdo con Navarro (2004) la pronunciación facilita la enseñanza práctica de la lengua española, siendo estudiada su naturaleza hasta la actualidad por la fonética española; para mejorar la pronunciación requiere el ejercicio práctico de la lengua española. La lengua española presenta importantes diferencias de pronunciación, no sólo entre los diversos países en que se habla, sino entre las regiones de un mismo país e incluso región.

Fluidez

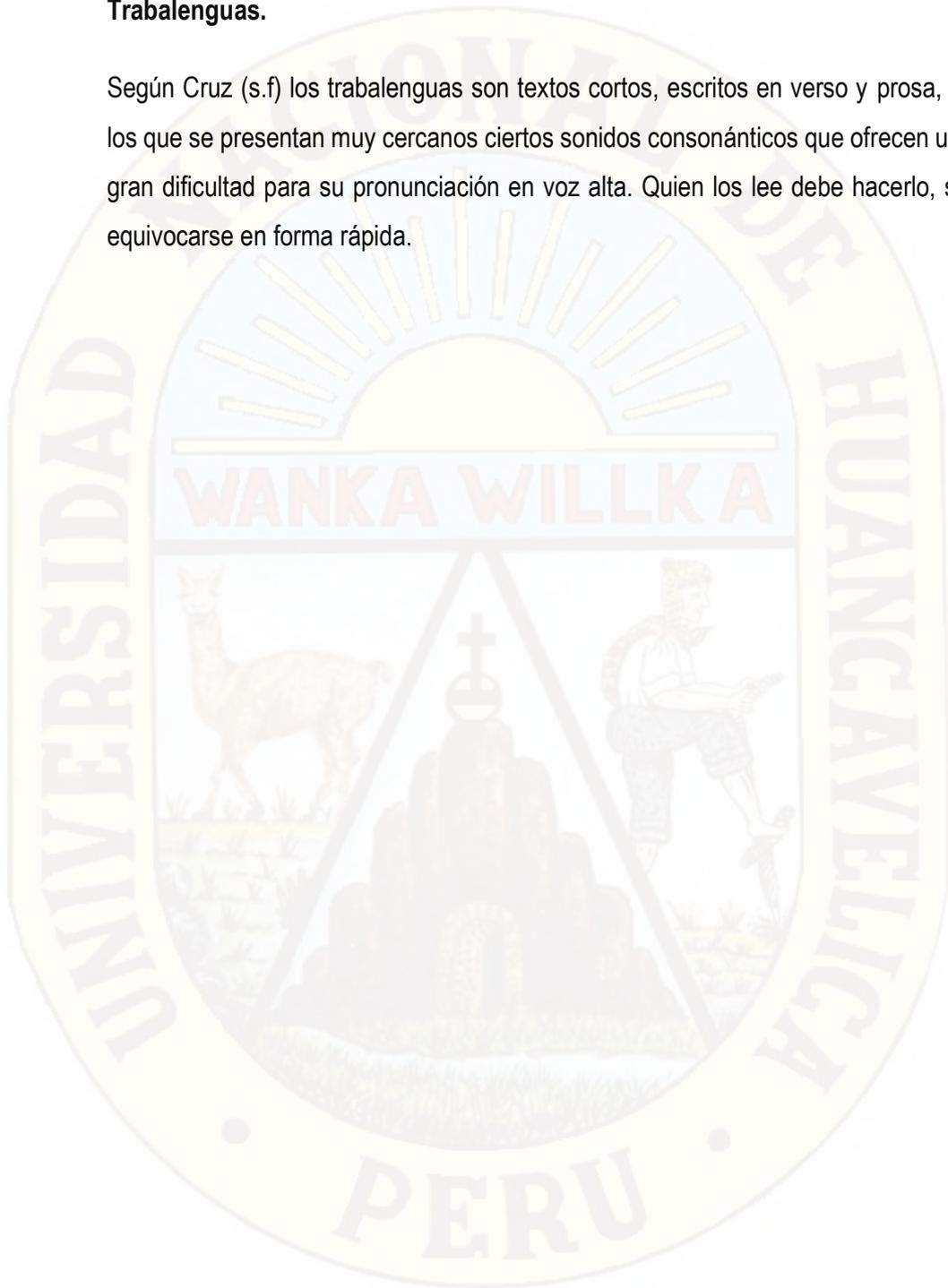
Teniendo en cuenta a Ramírez (2005), la fluidez verbal permite medir principalmente la velocidad y facilidad de producción verbal. En la fluidez influyen variables demográficas como la edad, el sexo y el nivel educativo.

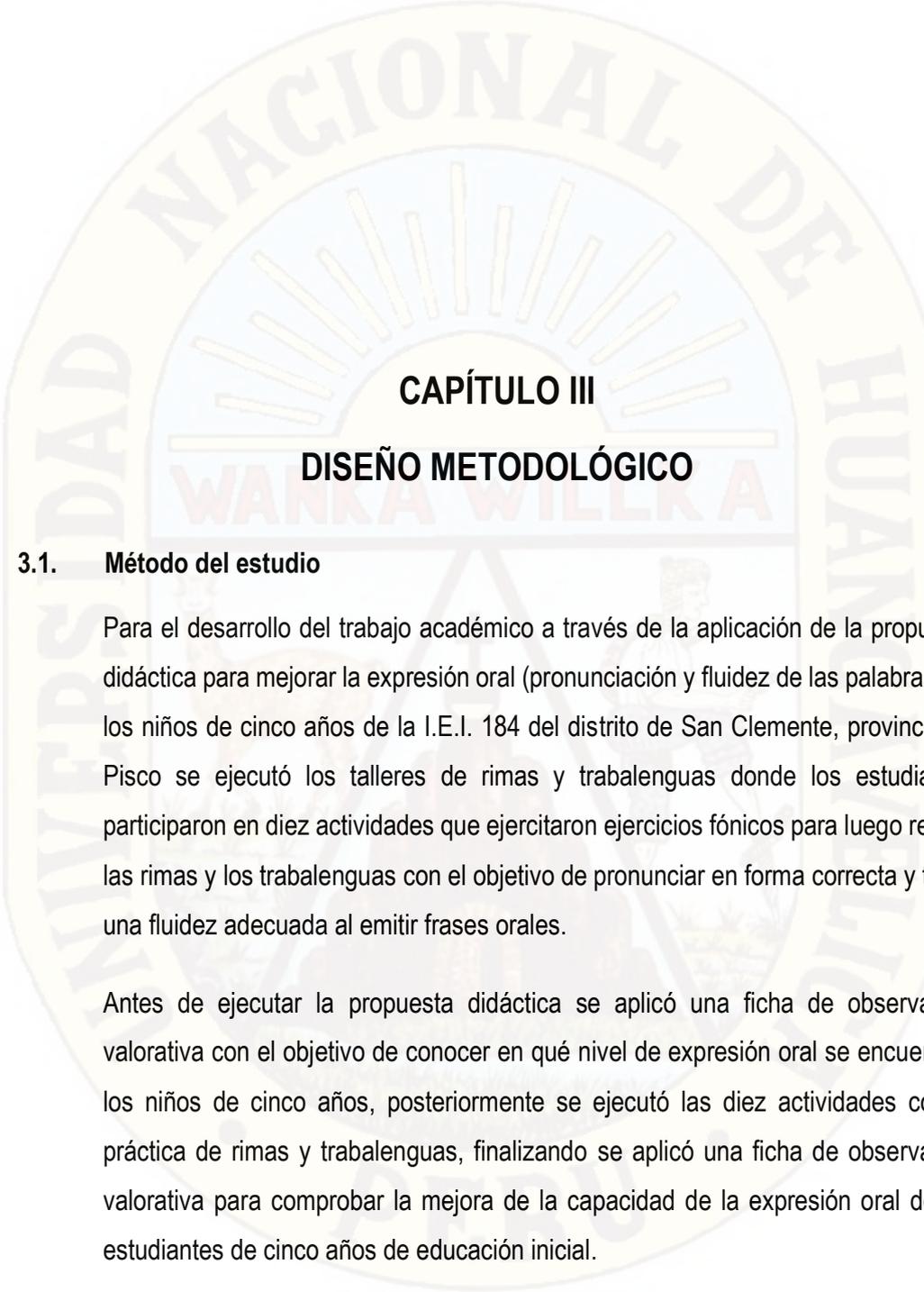
Rima

Según la biblioteca virtual Miguel de Cervantes (s.f.) en uno de sus artículos publica, que la rima es utilizada en la poesía con su propio código temporal, en formas e ideas, que deben ir debidamente organizadas respetando el código.

Trabalenguas.

Según Cruz (s.f) los trabalenguas son textos cortos, escritos en verso y prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo, sin equivocarse en forma rápida.





CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método del estudio

Para el desarrollo del trabajo académico a través de la aplicación de la propuesta didáctica para mejorar la expresión oral (pronunciación y fluidez de las palabras) en los niños de cinco años de la I.E.I. 184 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco se ejecutó los talleres de rimas y trabalenguas donde los estudiantes participaron en diez actividades que ejercitaron ejercicios fónicos para luego repetir las rimas y los trabalenguas con el objetivo de pronunciar en forma correcta y tener una fluidez adecuada al emitir frases orales.

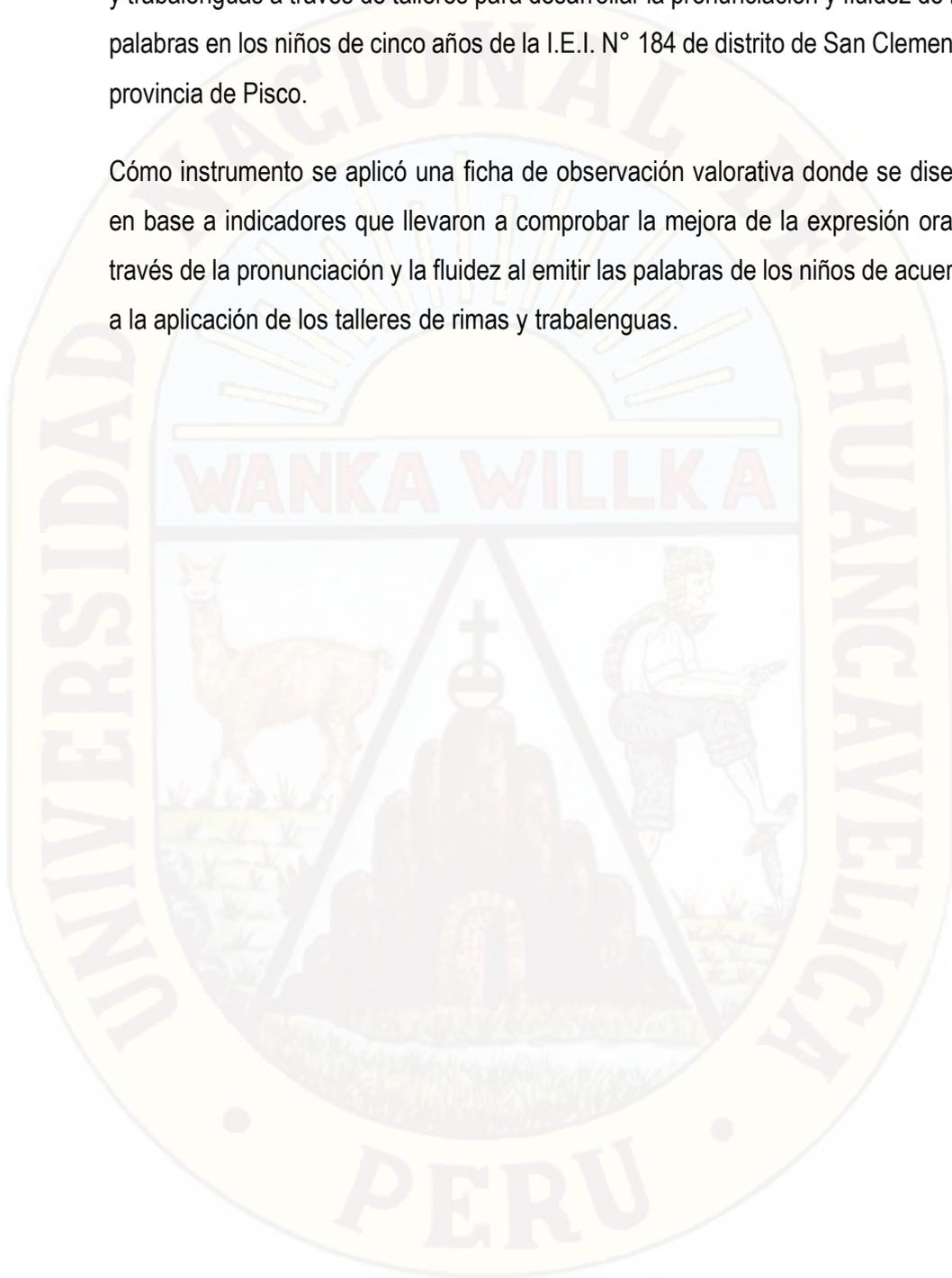
Antes de ejecutar la propuesta didáctica se aplicó una ficha de observación valorativa con el objetivo de conocer en qué nivel de expresión oral se encuentran los niños de cinco años, posteriormente se ejecutó las diez actividades con la práctica de rimas y trabalenguas, finalizando se aplicó una ficha de observación valorativa para comprobar la mejora de la capacidad de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de educación inicial.

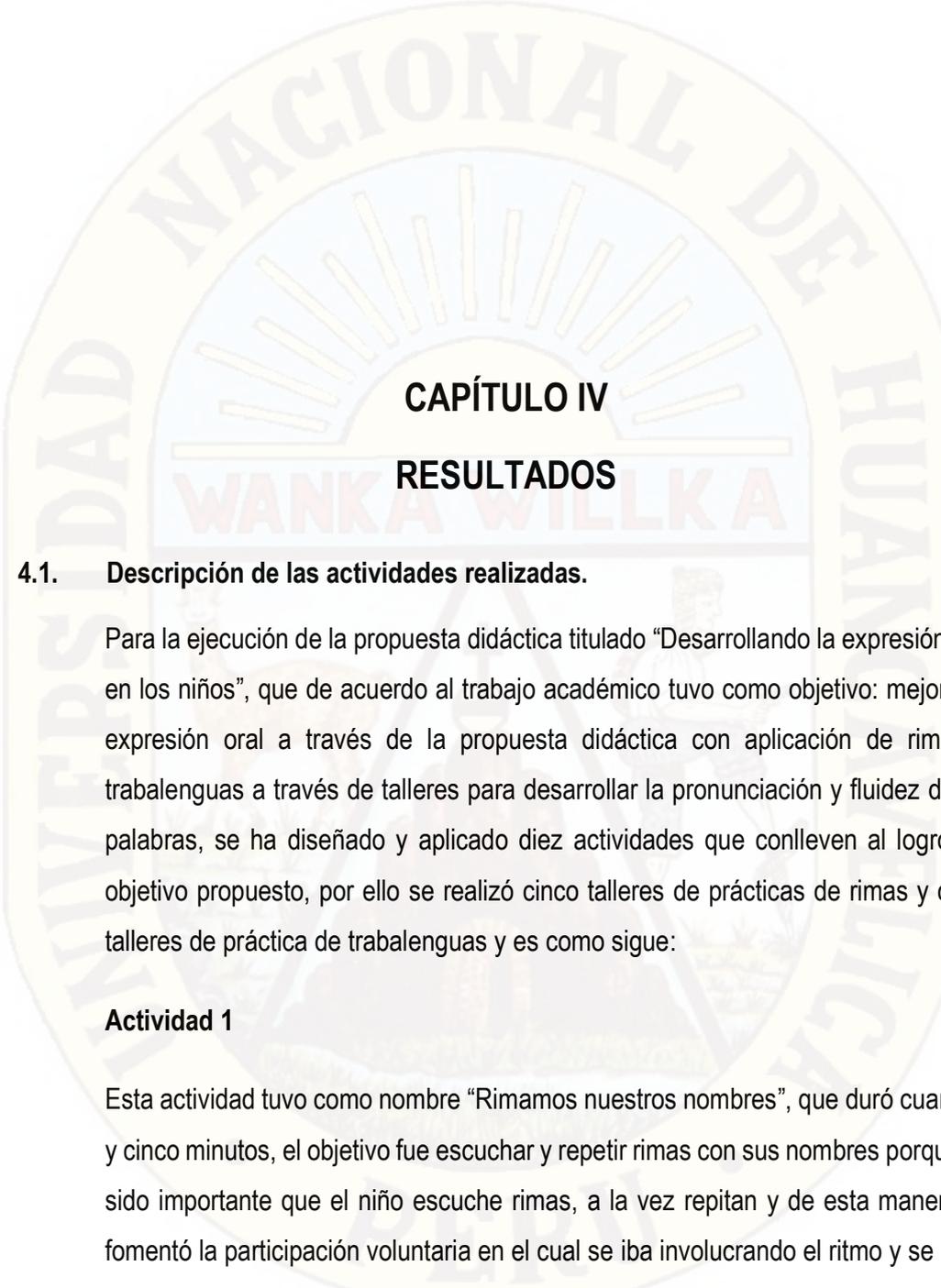
3.2. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se aplicó fue la observación que consistió en plantear previamente qué es lo que se desea observar de acuerdo a los objetivos, en este caso fue la de mejorar la expresión oral a través de la propuesta didáctica con aplicación de rimas

y trabalenguas a través de talleres para desarrollar la pronunciación y fluidez de las palabras en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 184 de distrito de San Clemente, provincia de Pisco.

Cómo instrumento se aplicó una ficha de observación valorativa donde se diseñó en base a indicadores que llevaron a comprobar la mejora de la expresión oral a través de la pronunciación y la fluidez al emitir las palabras de los niños de acuerdo a la aplicación de los talleres de rimas y trabalenguas.





CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas.

Para la ejecución de la propuesta didáctica titulado “Desarrollando la expresión oral en los niños”, que de acuerdo al trabajo académico tuvo como objetivo: mejorar la expresión oral a través de la propuesta didáctica con aplicación de rimas y trabalenguas a través de talleres para desarrollar la pronunciación y fluidez de las palabras, se ha diseñado y aplicado diez actividades que conlleven al logro del objetivo propuesto, por ello se realizó cinco talleres de prácticas de rimas y cinco talleres de práctica de trabalenguas y es como sigue:

Actividad 1

Esta actividad tuvo como nombre “Rimamos nuestros nombres”, que duró cuarenta y cinco minutos, el objetivo fue escuchar y repetir rimas con sus nombres porque ha sido importante que el niño escuche rimas, a la vez repitan y de esta manera se fomentó la participación voluntaria en el cual se iba involucrando el ritmo y se logró una fuente de satisfacción y placer, de esta forma los niños iban desarrollando la expresión oral al repetir rimas que tienen relación con sus propios nombres.

Esta actividad inició con la repetición de palabras con juegos fónicos, jugar con las sílabas, repetir palabras bisílabas, trisílabas con distintas entonaciones, siempre con movimientos corporales que apoye y facilite la emisión del fonema deseado,

siempre con movimientos corporales que apoyó y facilitó la emisión del fonema deseado.

El docente desarrolla la actividad realizando la demostración de leer una rima con su nombre y luego los niños repiten las rimas con entonación y pronunciando con poca fluidez las palabras.

Actividad 2

Esta actividad tuvo como nombre “Juguemos con rimas de nombres de frutas, que duro cuarenta y cinco minutos y el objetivo fue de escuchar y repetir rimas con nombre de frutas.

Esta actividad se desarrolló porque es importante que el niño escuche rimas con nombres de las frutas conocidas a la vez que repitan para que de esta manera desarrollar la participación voluntaria, en donde el niño enfatice la entonación en la terminación de las sílabas de las palabras para que sienta seguridad al repetir cada rima.

Por otra parte con la práctica de la repetición de las rimas los niños desarrollaron la expresión oral y se van a comunicar con sus compañeros con mayor facilidad.

El docente inició la actividad leyendo rimas de frutas y poniendo énfasis en los sonidos iguales, luego propone a los niños crear otras rimas y solicita que lo repitan varias veces con diferentes estados de ánimo, como por ejemplo alegre, llorando, tristes y enojados.

Esta actividad logró que los niños realicen la actividad con bastante satisfacción donde cada vez iban mejorando la pronunciación y la fluidez de las palabras.

Actividad 3

Esta actividad tuvo como nombre “Juguemos con rimas de nombres de las verduras”, que propuso como objetivo escuchar y repetir rimas de nombres de verduras, porque el uso de las rimas se ha vinculado al progreso de la expresión

oral con la finalidad que los niños manifiesten sus ideas con libertad, teniendo en cuenta la coherencia del texto oral.

El docente para realizar esta actividad tuvo que iniciar con juegos fónicos con sílabas sin sonido y cambiando la intensidad con movimientos de los brazos.

Posteriormente presentó láminas con rimas de verduras conocidas por los niños en donde los niños tuvieron que interpretarlo, seguidamente la maestra lee en voz alta y poniendo énfasis en los sonidos finales.

Solicitó a los niños que interpreten el texto de la lámina para luego leer en voz alta la rima presentada poniendo énfasis en los sonidos finales.

El docente solicitó a los niños que repitan las rimas varias veces con diferentes movimientos de su cuerpo, con entonación y articulando bien las palabras en forma individual.

Actividad 4

Tuvo como nombre “Juguemos con rimas de nombres de animales”, que duró cuarenta y cinco minutos y el objetivo fue escuchar y repetir rimas con nombres de animales, con esta actividad se logró que los niños poco a poco mejorarán la expresión oral porque a través del ritmo y la repetición que realizaron desarrollaron la independencia de los niños para poder expresarse con libertad y en forma independiente lo que hace crecer la confianza en ellos mismos.

El docente inició la actividad realizando ejercicios de emitir sonidos de vocales y onomatopéyicos, luego solicitó el nombre de animales. Luego presentó láminas con rimas de animales y solicitó que los niños comenten, después lean en voz alta poniendo énfasis en los sonidos finales, luego los niños repitieron las rimas con movimientos de su cuerpo.

Actividad 5

Esta actividad tuvo como nombre “Juguemos con rimas de nombres de juguetes”,

duró cuarenta y cinco minutos y el objetivo fue escuchar y repetir rimas con nombres de juguetes porque la repetición frecuente de las rimas como actividad dirigida origina la diversión y aprendizaje en cuando a desarrollado la expresión oral para que los niños puedan expresar con libertad sus ideas.

El docente inició la actividad con el sonido de las vocales, luego presentó láminas con rimas de juguetes conocidas por los niños, luego los niños comentaron sobre el texto de la lámina.

La docente leyó en voz alta la rima presentada poniendo énfasis en los sonidos finales para que los niños creen otras rimas y lo repitan con entonación y articulando en forma correcta las palabras.

Actividad 6

Esta actividad tuvo como nombre “Juguemos con los trabalenguas de nombres de personas”, duró cuarenta y cinco minutos, tuvo como objetivo escucha y repite trabalenguas de nombres de personas para mejorar la pronunciación de las palabras, esta actividad se realizó porque los trabalenguas son frases cortas de difícil pronunciación debido a que emplean fonemas, aliteraciones o rimas en pocas palabras lo que se convierte en un conflicto de pronunciación pero la finalidad directa es que ayuda a la mejorar la dicción.

Asimismo esta actividad ha generado mejorar la pronunciación de las palabras en forma divertida que contribuye a desarrollar la confianza y la seguridad que requiere para desarrollar su expresión oral.

El docente inició realizando ejercicios de dicción para fortalecer la pronunciación de las palabras, como los juegos fónicos, jugaron con las sílabas y repetían palabras bisílabas sin sentido.

Luego presentó los trabalenguas en las láminas con imágenes en la pizarra, seguido lo leyó en voz alta pronunciando en forma clara y la entonación adecuada, posteriormente solicito a los grupos pequeños que pronuncien los trabalenguas con

entonación con un poco más de rapidez utilizando movimientos corporales acordes a los trabalenguas, luego lo realizan en forma individual.

Actividad 7

Esta actividad tuvo como nombre “Juguemos con los trabalenguas de nombres de animales”, duro cuarenta y cinco minutos y tuvo como objetivo escuchar y repetir trabalenguas de nombres de animales para mejorar la pronunciación de las palabras, con esta actividad se logró que los niños ejerciten y mejoren la forma de hablar en forma correcta.

El docente inició realizando ejercicios de dicción para fortalecer la pronunciación de las palabras, luego realizó juegos fónicos pronunciando palabras bisílabas sin sentido con distintas entonaciones y con movimientos corporales que apoye y facilite la emisión del fonema deseado.

- Luego el docente presentó los trabalenguas en láminas y con imágenes en la pizarra, lo leyó en voz alta pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los niños oyeron y comprendieron el significado, posteriormente los niños pronunciaron varias veces los trabalenguas de manera pausada primero en forma grupal y luego individualmente apoyándose con movimientos del cuerpo de acuerdo al texto, primero lo realizaron despacio y luego con más rapidez.

Actividad 8

Esta actividad se denominó “Juguemos con los trabalenguas de nombres de frutas” duro cuarenta y cinco minutos y su objetivo fue escuchar y repetir trabalenguas de nombres de frutas para mejorar la pronunciación de las palabras porque esta actividad mejoró la rapidez del habla en los niños a través de la ejercitación de la lengua.

El docente inició realizando ejercicios de dicción para fortalecer la pronunciación de las palabras en los niños, luego el docente presentó los trabalenguas en láminas y

con imágenes en la pizarra, leyó en voz alta con entonación y pronunciando en forma correcta las palabras, asimismo solicitó a los niños que pronuncien el trabalenguas varias veces de manera pausada. Luego, indicó que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la correcta pronunciación.

Posteriormente repitieron los trabalenguas en forma individual, apoyándose con movimientos del cuerpo de acuerdo al texto, primero lo hicieron despacio y luego con más rapidez.

Actividad 9

Esta actividad se denominó “Juguemos con los trabalenguas de nombres de objetos”, duro cuarenta y cinco minutos y tuvo como objetivo escuchar y repetir trabalenguas de nombres de objetos para mejorar la pronunciación de las palabras.

Esta actividad tiene importancia porque los trabalenguas son juegos que generan el deseo de la repetición de las palabras que ayudan a hablar con precisión y tienen que pensar lo que deben decir mientras lo dicen rápido y en forma correcta.

El docente inició realizando ejercicios de dicción para fortalecer la pronunciación de las palabras, seguido de los juegos fónicos, jugar con sílabas decir palabras bisílabas sin sentido y con movimientos corporales, que apoye y facilite la emisión del fonema deseado.

Previamente vio el niño/a como pone el/la profesor/a el punto de articulación.

Después solicitó a los niños repetir las sílabas de ja, je, ji, jo, ju y luego expresaron palabras teniendo en cuenta las sílabas mencionadas.

Luego presentó en láminas los trabalenguas con imágenes en la pizarra, posteriormente leyó en voz alta pronunciando claramente, con la entonación adecuada; de esta manera los niños oían y comprendían el significado.

En grupos pequeños los niños pronunciaron los trabalenguas con entonación, con un poco más de rapidez utilizando movimientos acordes al texto pronunciando en

forma clara, con la entonación adecuada; de esta manera los niños oían y comprendían el significado.

Actividad 10

Esta actividad se denominó “Juguemos con los trabalenguas de nombres del medio ambiente”, duro cuarenta minutos y tuvo como objetivo escuchar y repetir trabalenguas de nombres del medio ambiente para mejorar la pronunciación de las palabras.

Esta actividad se sustenta en que los trabalenguas desarrollan la imaginación y su interés por la lengua, desarrolla un amplio vocabulario y apoya para que hablen con propiedad y asimismo ayuda a una correcta pronunciación y hablar con mayor claridad.

El docente inicia realizando ejercicios de movimientos corporales emitiendo sonidos de cada una de las vocales.

El docente presentó los trabalenguas en láminas y con imágenes en la pizarra, luego solicitó a los niños que lo pronuncien con entonación con un poco más de rapidez utilizando movimientos acordes a los trabalenguas.

4.2. Desarrollo de estrategias

Para el desarrollo de la presente propuesta didáctica se aplicó dos estrategias que consistió en los talleres de rimas y otro en trabalenguas que favoreció la mejora de la expresión oral de los niños y de los cuales se describe a continuación:

A) TALLER DE RIMAS

ACTIVIDAD 1

Nombre : **Rimamos nuestros nombres**

Tiempo : **45 minutos**

Objetivo : Escuchar y repetir rimas con sus nombres

Argumentación: Es importante que el niño escuche rimas a la vez repitan para que de esta manera fomente la participación voluntaria en el cual se va a involucrar el ritmo y se crea una fuente de satisfacción y placer. Asimismo los niños van a desarrollar la expresión oral al repetir rimas que tienen relación con sus propios nombres

Procedimiento :

a) Inicio:

1. Se entona la canción Cuando un cristiano baila, (los niños deben realizar los movimientos de la parte del cuerpo conjuntamente con la docente) con la finalidad de verificar la expresión del cuerpo de los niños.
2. Escuchar sonidos de diversos objetos para el desarrollo de la capacidad del escucha.
3. Se indica a los niños a sentarse en círculos:
 - a) Se les manifiesta a los niños: En nuestra cara (se pasa el profesor/a la mano por la cara) hay una casita (pequeña detención en la boca)? Sí, claro, es la boca, abrirla... y en ella vive una señora muy importante: es la lengua. Pero la señora lengua, está cansada y aburrida de estar sola; ¿la sacamos a dar un paseo? Sí, ¿verdad? Pues bien vamos a sacar la lengua todo lo que podamos y la vamos a mover, para que salude a las lenguas de los otros niños.
 - b) Luego le pedimos que la saquen lo más posible, después le pedimos que realicen movimientos libres.

Nota: todas las emisiones articulatorias se basan en la tensión y distensión.

Antes de empezar a repetir palabras es necesario comenzar con juegos fónicos, jugar con las sílabas, repetir palabras bisílabas, trisílabas con distintas entonaciones, siempre con movimientos corporales que apoye y facilite la emisión del fonema deseado.

b) Desarrollo:

- El docente presenta dos rimas:

**Me llamo Simón
y me gusta el limón**

**Yo soy Susana
y como una
manzana**

- El docente lee con entonación y luego hace que los niños repitan conjuntamente con él.
- Luego formula pregunta:
 - ¿De quién se está hablando?
 - ¿Podemos crear rimas con nuestros nombres?
- El docente con el apoyo de los niños crean en tarjetas y repiten las rimas formadas con los nombres de los niños.
- En forma ordenada repiten los niños sus rimas.

c) Cierre:

- Se dialoga con los niños sobre el propósito de la actividad:

¿Qué hicimos hoy?

¿Para qué repetimos rimas?

¿Cómo es una rima?

- Se encarga a los niños repetir la rima en casa para que sus padres les escuchen.

Recursos :

- Tarjetas
- Plumones

Objeto de evaluación:

- Lista de cotejo
- Participación.
- Pronunciación de las palabras

ACTIVIDAD 2

Nombre : Juguemos con rimas de nombres de frutas

Tiempo : 45 minutos

Objetivos : Escuchar y repetir rimas con nombres de frutas

Argumentación: Es importante que el niño escuche rimas con nombres de las frutas conocidas a la vez repitan para que de esta manera desarrollar la participación voluntaria.

Es necesario que el niño enfatice la entonación en la terminación de las sílabas de las palabras para que sienta seguridad al repetir cada rima.

Por otra parte con la práctica de la repetición de las rimas los niños van a desarrollar la expresión oral y se van a comunicar con sus compañeros con mayor facilidad.

Procedimiento:

a) Inicio

- Los niños sentados en círculos, la docente manifiesta: Hoy hace mucho frío y la señora lengua sólo puede asomarse a la ventana de su casa, porque tiene miedo a resfriarse. Pero asoma la puntita entre los labios y saluda a sus amigas (movimientos libres con la punta de la lengua).
- La docente manifiesta: Hoy hace mucho viento, pero la señora lengua quiere salir a dar un paseo, se asoma... pero se asusta con el viento y se vuelve a encerrar. (Continuar con el ejercicio, vuelve a salir se vuelve a meter, hasta lograr que la lengua salga y entre en la boca con movimientos rítmicos sin abrir los labios).
- La docente puede apoyar con palmas para ayudar el ritmo.

Nota:

Es importante potenciar los movimientos linguales rítmicos para logra apoyar en la buena pronunciación de las palabras.

b) Desarrollo

- Se presenta láminas con rimas de frutas conocidas por los niños.
- Se solicita a los niños que interpreten el texto de la lámina.
- La docente lee en voz alta la rima presentada poniendo énfasis en los sonidos finales.
- Se realiza preguntas sobre el contenido de la lámina:

¿Qué fruta es?

¿Qué se dice de la fruta?

¿Conocen otras frutas?

¿Podemos crear rimas con ellas?

- Los niños crean otras rimas con la ayuda del docente.
- El docente solicita que los niños repitan las rimas varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, triste, enojados, etc.
- Luego solicita que los niños repitan en forma individual.

c) Cierre

- El docente formula interrogantes

¿Qué se trabajó el día de hoy?

¿Qué estamos desarrollando?

Recursos:

- Láminas de frutas
- Plumones
- Colores

Objeto de evaluación:

- Participación grupal e individual.
- Pronunciación de las palabras.
- Dialogo de los niños

ACTIVIDAD 3

Nombre : Juguemos con rimas de nombres de las verduras

Tiempo : 45 minutos

Objetivo : Escuchar y repiten rimas de nombres de verduras

Argumentación:

El uso de rimas por parte de los niños de cinco años se ha vinculado al progreso de la expresión oral con la finalidad que los niños manifiesten sus ideas con libertad teniendo en cuenta la coherencia del texto oral

Procedimiento:

a) Inicio:

- La docente inicia realizando una situación significativa sobre el desarrollo lingual:

La señora lengua ha decidido barrer el polvo de su balcón. Estaba lleno de polvo.

Nosotros le ayudamos a hacerlo, así que con la boca entreabierta, vamos paseando

La lengua de un extremo de los labios a otro varias veces.

Nota: para motivarles se les puede ir pasando un dulce de un extremo al otro de la boca y después de unos minutos en los que le den lametones, sin introducirlo en la boca, dejarles que se lo coman libremente.

Luego realizar juegos fónicos con silabas sin sentido y cambiando la intensidad

Identificar el ritmo de las palabras: tooooooomaaaaateeeeeee,
leeeeeechuuuuugaaaaa.

Debemos iniciar con las palabras que se van adquiriendo y acompañar el ritmo del habla con gestos y movimientos de los brazos.

b) Desarrollo:

Se presenta láminas con rimas de verdura conocidas por los niños.

Se solicita a los niños que interpreten el texto de la lámina.

La docente lee en voz alta la rima presentada poniendo énfasis en los sonidos finales.

Se realiza preguntas sobre el contenido de la lámina:

¿Qué verdura es?

¿Qué se dice de la verdura?

¿Conocen otras verduras?

¿Podemos crear rimas con ellas?

Los niños crean otras rimas con la ayuda del docente.

El docente solicita que los niños repitan las rimas varias veces con diferentes movimientos de su cuerpo.

Luego solicita que los niños repitan con entonación y articulando bien las palabras en forma individual.

c) Cierre

El docente formula interrogantes:

¿Qué se trabajó el día de hoy?

¿Qué estamos desarrollando?

¿Nos gustó la actividad? ¿Por qué?

Recursos:

Láminas

Plumones

Tarjetas

Colores

Objeto de evaluación:

- Participación grupal e individual.
- Pronunciación de las palabras.
- Articulación de las palabras.
- Interacción comunicativa de los niños

ACTIVIDAD 4

Nombre : Juguemos con rimas de nombres de animales

Tiempo : 45 minutos

Objetivo : Escuchar y repetir rimas con nombres de animales

Argumentación:

Es una actividad que les satisface a los niños porque el ritmo y la repetición que se realizan desarrollan la independencia de los niños para poder expresarse con libertad y en forma independiente lo que hace crecer la confianza en ellos mismos.

Procedimiento:

a) Inicio:

- El docente propone ejercicios de respiración:

Vamos a respirar profundamente por la nariz y vamos a echar el aire por la boca diciendo a aa...

- Nos miramos la cara en el espejo diciendo a aa a...- ¿Cómo se ve nuestra boca?

- Onomatopeyas en las que el sonido /A/ sea el dominante: Bostezo, quejido: *aaayyaaayy..* .Rebuzno: *iiaaaa, iiaaaa.*

- Mostrarles una tarjeta en la que la /A/ aparezca dibujada.

- Pedirles que repitan palabras de animales que empiezan por /A/: abeja, alacrán, ala, anchoveta.

- Pedirles que digan palabras que tengan /A/, por ejemplo:

Ana, abuela, adiós, aquí, allá...

b) Desarrollo

Se presenta láminas con rimas de animales conocidas por los niños.

Se solicita a los niños que comenten sobre el texto de la lámina.

La docente lee en voz alta la rima presentada poniendo énfasis en los sonidos finales.

Se realiza preguntas sobre el contenido de la lámina:

¿Qué animal es?

¿Qué se dice del animal

¿Conocen otros animales?

¿Podemos crear rimas con ellas?

Los niños crean otras rimas con la ayuda del docente.

El docente solicita que los niños repitan las rimas varias veces con diferentes movimientos de su cuerpo.

Luego solicita que los niños repitan con entonación y articulando bien las palabras en forma individual.

c)

Cierre

El docente formula el cierre la sesión a través de las siguientes interrogantes:

¿Qué se trabajó el día de hoy?

¿Qué es necesario para desarrollar nuestra expresión oral?

¿Nos gustó la actividad? ¿Por qué?

Recursos:

Láminas

Plumones

Tarjetas

Colores

Objeto de evaluación:

- a) Participación grupal e individual.
- b) Pronunciación de las palabras.

- c) Articulación de las palabras.
- d) Interacción comunicativa de los niño

ACTIVIDAD 5

Nombre : Jugemos con rimas de nombres de juguetes

Tiempo : 45 minutos

Objetivo : Escuchar y repetir rimas con nombres de juguetes:

Argumentación:

La repetición frecuente de las rimas como actividad dirigida va a crear diversión y aprendizaje en cuando va desarrollar la expresión oral para que los niños puedan expresar con libertad sus ideas.

Procedimiento:

a) Inicio:

- El docente inicia con un ejercicio de respiración:

Vamos a respirar profundamente, inspirando por la nariz y sacando el aire por laboca mientras pronunciamos /U/.

Ahora nos miramos al espejo mientras pronunciamos /U/ ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Y nuestros labios?

- Vamos a dibujar nuestra cara diciendo *u uuuu...*

Onomatopeyas en las que el sonido /U/ sea el dominante: Imitamos a un fantasma que quiere dar miedo. Imitamos a un niño/a que se queja porque le han dado un pisotón: *uuuuyyyy, uuuuyyyy...*

Mostrarles una tarjeta en la que la /U/ aparezca dibujada.

Pedirles que repitan palabras que empiezan por /U/: Uno, uva, uña, etc.

Pedirles que digan palabras que tengan /U/.

b) Desarrollo:

Se presenta láminas con rimas de juguetes conocidas por los niños.

Se solicita a los niños que comenten sobre el texto de la lámina.

La docente lee en voz alta la rima presentada poniendo énfasis en los sonidos finales.

Se realiza preguntas sobre el contenido de la lámina:

¿Qué juguetes observan?

¿Qué se dice de los juguetes?

¿Conocen otros juguetes?

¿Podemos crear rimas con ellas?

Los niños crean otras rimas con la ayuda del docente.

El docente solicita que los niños repitan las rimas varias veces con diferentes movimientos de su cuerpo.

Luego solicita que los niños repitan con entonación y articulando bien las palabras en forma individual.

c) Cierre

El docente formula interrogantes:

¿Qué se trabajó el día de hoy?

¿Qué estamos desarrollando?

¿Nos gustó la actividad? ¿Por qué?

Recursos:

Láminas

Plumones

Tarjetas

Colores

Objeto de evaluación:

- a) Participación grupal e individual.
- b) Pronunciación de las palabras.
- c) Articulación de las palabras.
- d) Interacción comunicativa de los niños

B) TALLER DE TRABALENGUAS

ACTIVIDAD 6

Nombre : Juguemos con los trabalenguas de nombres de personas

Tiempo : 45 minutos

Objetivo : Escucha y repite trabalenguas de nombres de personas para mejorar la pronunciación de las palabras.

Argumentación:

Los trabalenguas son frases cortas de difícil pronunciación debido a que emplean fonemas, aliteraciones o rimas en pocas palabras lo que se convierte en un conflicto

de pronunciación pero la finalidad directa es que ayuda a la mejora de la dicción.

Mejorar la forma de hablar en forma divertida que contribuye a desarrollar la confianza y la seguridad que requiere para desarrollar su expresión oral.

Procedimiento :

a) Inicio:

- La docente inicia realizando ejercicios de dicción para fortalecer la pronunciación de las palabras

Antes de empezar a repetir palabras es necesario comenzar con juegos fónicos, jugar con las sílabas, repetir palabras bisílabas sin sentido, con la misma sílaba pero con distintas entonaciones. Siempre con movimiento corporal, que apoye y facilite la emisión del fonemadeseado.

Previamente debe ver el niño/a como pone la docente el punto de articulación.

- ✓ Circunducción de brazos, simultáneamente abrir bien la boca emitiendo *aaaaaaaaaa*.
- ✓ Pulgar e índice haciendo la o, colocados en bocina alrededor de los labios y emitiendo *oooooooooo*.
- ✓ Un dedo índice en cada mejilla apuntando hacia la boca (cuernos) avanzar y siguen en paralelo, emitiendo *uuuuuuuuuuuu*.
- ✓ Brazos caídos, clavículas hacia atrás, como desmayada, la lengua queda caída emitiendo *eeeeeeeeeeee*.
- ✓ Índices hacia arriba (posición jota) emitiendo *iiiiiiiiiiiiiii*.

- ✓ Se solicita a los niños repetir las trisílabas de pra, pre, pri, pro, pru y luego que expresen palabras teniendo en cuenta las trisílabas mencionadas

b) Desarrollo

- Se presenta los trabalenguas en láminas y con imágenes en la pizarra.

Sonia se va sola a la sala dando saltos.

Se va sola Sonia

Rosa Rosales cortó una rosa,

¡Qué roja la rosa de Rosa Rosales!

- El docente lee el trabalenguas en voz alta, pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los niños oirán y comprenderán el significado.
- Se solicita a los niños que pronuncien el trabalenguas varias veces de manera pausada. Luego, se indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación.
- Luego se motiva a seguir utilizando diferentes entonaciones.
- Luego en grupos pequeños pronuncian los trabalenguas con entonación con un poco más de rapidez utilizando movimientos acordes al trabalenguas.
- Posteriormente repiten los trabalenguas en forma individual, apoyándose con movimientos del cuerpo de acuerdo al texto, primero le hacen despacio y luego con más rapidez.

c) Cierre

- Se realiza interrogantes a los niños sobre la actividad.

¿Qué hicimos hoy?

¿Les resultó fácil pronunciar los trabalenguas? ¿Por qué?

Se comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se debe decir con la mayor rapidez posible y en voz alta.

Recursos:

- Láminas con imágenes sobre los trabalenguas.
- Plumones
- Papelotes
- Cinta maskinging

Objeto de la evaluación:

- Los niños se autoevaluarán a través de una ficha.

Criterios	Lo hice fácilmente	Lo hice con esfuerzo	No lo hice
¿Pronuncié con claridad las palabras del trabalenguas?			
¿Dije el trabalenguas con la debida entonación?			

ACTIVIDAD 7

Nombre : Juguemos con los trabalenguas de nombres de animales

Tiempo : 45 minutos

Objetivo : Escucha y repite trabalenguas de nombres de animales para mejorar la pronunciación de las palabras.

Argumentación:

Los trabalenguas puede contar de una o dos palabras repetidas, muchas veces cortas y otras largas.

Asimismo son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños.

Procedimiento :

a) Inicio:

- La docente inicia realizando ejercicios de dicción para fortalecer la pronunciación de las palabras

Antes de empezar a repetir palabras es necesario comenzar con juegos fónicos, jugar con las sílabas, repetir palabras bisílabas sin sentido, con la misma sílaba pero con distintas entonaciones. Siempre con movimiento corporal, que apoye y facilite la emisión del fonema deseado.

Previamente debe ver el niño como pone el/la profesor/a el punto de articulación.

- ✓ Circunducción de brazos, simultáneamente abrir bien la boca emitiendoaaaaaaaaa.

- ✓ Pulgar e índice haciendo la o, colocados en bocina alrededor de los labios y emitiendo oooooooooo.
- ✓ Un dedo índice en cada mejilla apuntando hacia la boca (cuernos) avanzar y siguen en paralelo, emitiendo uuuuuuuuuuuu.
- ✓ Brazos caídos, clavículas hacia atrás, como desmayada, la lengua queda caída emitiendo eeeeeeeeeeee.
- ✓ Índices hacia arriba (posición jota) emitiendo iiiiiiiiiiiiii.

Se solicita a los niños repetir las trisílabas de tra, tre, tri, tro, tru y luego que expresen palabras teniendo en cuenta las trisílabas mencionadas

d) Desarrollo

- Se presenta los trabalenguas en láminas y con imágenes en la pizarra.

La sapa le preguntó al sapo por qué no comes sopa sapo y la sapa, le dijo el sapo, porque no sepo sapa.

En un plato de trigo comen tres tristes tigres.

- El docente lee el trabalenguas en voz alta, pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los niños oirán y comprenderán el significado.
- Se solicita a los niños que pronuncien el trabalenguas varias veces de manera pausada. Luego, se indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación.
- Luego se motiva a seguir utilizando diferentes entonaciones.
- En grupos pequeños pronuncian los trabalenguas con entonación con un poco más de rapidez utilizando movimientos corporales acordes al

trabalenguas.

- Posteriormente repiten los trabalenguas en forma individual, apoyándose con movimientos del cuerpo de acuerdo al texto, primero lo realizan despacio y luego con más rapidez.

e) Cierre

- Se realiza interrogantes a los niños sobre la actividad.

¿Qué hicimos hoy?

¿Les resultó fácil pronunciar los trabalenguas? ¿por qué?

Se comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se debe decir con la mayor rapidez posible y en voz alta.

Recursos:

- Láminas con imágenes de los motivos de los trabalenguas.
- Plumones
- Papelotes
- Cinta masking

Objeto de la evaluación:

- Los niños se autoevaluarán a través de una ficha.

Criterios	Lo hice fácilmente	Lo hice con esfuerzo	No lo hice
¿Pronuncié con claridad las palabras del trabalenguas?			
¿Dije el trabalenguas con la debida entonación?			

ACTIVIDAD 8

Nombre : Juguemos con los trabalenguas de nombres de frutas

Tiempo: 45 minutos

Objetivo : Escucha y repite trabalenguas de nombres de frutas para mejorar la pronunciación de las palabras.

Argumentación:

Los trabalenguas sirven para adquirir rapidez en el habla. Asimismo sirve para ejercitar la lengua para la buena pronunciación.

Procedimiento :

a) Inicio:

- La docente inicia realizando ejercicios de dicción para fortalecer la

pronunciación de las palabras

Antes de empezar a repetir palabras es necesario comenzar con juegos fónicos, jugar con las sílabas, repetir palabras bisílabas sin sentido, con la misma sílaba pero con distintas entonaciones. Siempre con movimiento corporal, que apoye y facilite la emisión del fonema deseado.

Previamente debe ver el niño como pone el profesor/a el punto de articulación de las palabras.

- ✓ Circunducción de brazos, simultáneamente abrir bien la boca emitiendo *aaaaaaaaaa*.
- ✓ Pulgar e índice haciendo la o, colocados en bocina alrededor de los labios y emitiendo *oooooooooo*.
- ✓ Un dedo índice en cada mejilla apuntando hacia la boca (cuernos) avanzar y siguen en paralelo, emitiendo *uuuuuuuuuuuu*.
- ✓ Brazos caídos, clavículas hacia atrás, como desmayada, la lengua queda caída emitiendo *eeeeeeeeeeee*.
- ✓ Índices hacia arriba (posición jota) emitiendo *iiiiiiiiiiiiiii*.

Se solicita a los niños repetir las trisílabas de dra, dre, dri, dro, dru y luego que expresen palabras teniendo en cuenta las trisílabas mencionadas

b) Desarrollo

- Se presenta los trabalenguas en láminas y con imágenes en la pizarra.

**Compadre cómprame un coco.
Compadre, no compre coco.
Como poco coco como**

**Clarita lleva un clavel, ¿qué
clavel lleva Clarita?
Lleva un clavel color clarito.**

- El docente lee el trabalenguas en voz alta, pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los niños oirán y comprenderán el significado.
- Se solicita a los niños que pronuncien el trabalenguas varias veces de manera pausada. Luego, se indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación.
- Luego se motiva a seguir repitiendo con diferentes entonaciones.
- Luego en grupos pequeños pronuncian los trabalenguas con entonación con un poco más de rapidez utilizando movimientos acordes al trabalenguas.
- Posteriormente repiten los trabalenguas en forma individual, apoyándose con movimientos del cuerpo de acuerdo al texto, primero le hacen despacio y luego con más rapidez.

c) Cierre

- Se realiza interrogantes a los niños sobre la actividad.

¿Qué hicimos hoy?

¿Les resultó fácil pronunciar los trabalenguas? ¿por qué?

Recursos:

- Láminas con imágenes sobre los trabalenguas.
- Plumones
- Papelotes
- Cinta masking

Objeto de la evaluación:

- Los niños se autoevaluarán a través de una ficha.

Criterios	Lo hice fácilmente	Lo hice con esfuerzo	No lo hice
¿Pronuncié con claridad las palabras del trabalenguas?			
¿Dije el trabalenguas con la debida entonación?			

ACTIVIDAD 9

Nombre : Juguemos con los trabalenguas de nombres de objetos

Tiempo : 45 minutos

Objetivo : Escucha y repite trabalenguas de nombres de objetos para mejorar la pronunciación de las palabras.

Argumentación:

Los trabalenguas son juegos que genera el deseo de repetición de las palabras.

Asimismo ayuda a hablar con precisión y a pensar lo que tienen que decir mientras lo dicen rápido y correctamente.

Procedimiento :

a) Inicio:

- La docente inicia realizando ejercicios de dicción para fortalecer la pronunciación de las palabras

Antes de empezar a repetir palabras es necesario comenzar con juegos fónicos, jugar con las sílabas, repetir palabras bisílabas sin sentido, con la misma sílaba pero con distintas entonaciones. Siempre con movimiento corporal, que apoye y facilite la emisión del fonema deseado.

Previamente debe ver el niño/a como pone el/la profesor/a el punto de articulación.

- ✓ Circunducción de brazos, simultáneamente abrir bien la boca emitiendo *aaaaaaaaaaa*.
- ✓ Pulgar e índice haciendo la o, colocados en bocina alrededor de los labios y emitiendo *oooooooooooo*.
- ✓ Un dedo índice en cada mejilla apuntando hacia la boca (cuernos) avanzar y siguen en paralelo, emitiendo *uuuuuuuuuuuu*.
- ✓ Brazos caídos, clavículas hacia atrás, como desmayada, la lengua queda caída emitiendo *eeeeeeeeeeee*.
- ✓ Índices hacia arriba (posición jota) emitiendo *iiiiiiiiiiiiiii*.

Se solicita a los niños repetir las sílabas de ja, je, ji, jo, ju y luego que expresen palabras teniendo en cuenta las sílabas mencionadas

b) Desarrollo

- Se presenta los trabalenguas en láminas y con imágenes en la pizarra.

**En una casa hay un
montón de paja, el que
pasa pisa paja, y el que
pasó, paja pisó**

**Contigo entró un tren
con trigo.**

**Un tren con trigo
contigo entró.**

- El docente lee el trabalenguas en voz alta, pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los niños oirán y comprenderán el significado.
- Se solicita a los niños que pronuncien el trabalenguas varias veces de manera pausada. Luego, se indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación.
- Luego se motiva a seguir repitiendo en diferentes entonaciones.
- En grupos pequeños pronuncian los trabalenguas con entonación con un poco más de rapidez utilizando movimientos acordes al trabalenguas.
- Posteriormente repiten los trabalenguas en forma individual, apoyándose con movimientos del cuerpo de acuerdo al texto, primero le hacen espacio y luego con más rapidez.

c) Cierre

- Se realiza interrogantes a los niños sobre la actividad.

¿Qué hicimos hoy?

¿Les resultó fácil pronunciar los trabalenguas? ¿por qué?

Recursos:

- Láminas con imágenes sobre los trabalenguas.
- Plumones
- Papelotes

- Cinta marketing

Objeto de la evaluación:

- Los niños se autoevaluarán a través de una ficha.

Criterios	Lo hice fácilmente	Lo hice con esfuerzo	No lo hice
¿Pronuncié con claridad las palabras del trabalenguas?			
¿Dije el trabalenguas con la debida entonación?			

ACTIVIDAD 10

Nombre : Juguemos con los trabalenguas de nombres del medio ambiente

Tiempo : 45 minutos

Objetivo : Escucha y repite trabalenguas de nombres del medio ambiente para mejorar la pronunciación de las palabras.

Argumentación:

Los trabalenguas desarrollan la imaginación y su interés por la lengua.

Desarrolla un amplio vocabulario y apoya para que hablen con propiedad.

Ayuda a una correcta pronunciación y hablar con más claridad.

Procedimiento :

a) Inicio:

- La docente inicia realizando ejercicios de dicción para fortalecer la pronunciación de las palabras

Antes de empezar a repetir palabras es necesario comenzar con juegos fónicos, jugar con las sílabas, repetir palabras bisílabas sin sentido, con la misma sílaba pero con distintas entonaciones. Siempre con movimiento corporal, que apoye y facilite la emisión del fonema deseado.

Previamente debe ver el niño/a como pone el/la profesor/a el punto de articulación.

- ✓ Circunducción de brazos, simultáneamente abrir bien la boca emitiendo *aaaaaaaaaaa*.
- ✓ Pulgar e índice haciendo la o, colocados en bocina alrededor de los labios y emitiendo *oooooooooooo*.
- ✓ Un dedo índice en cada mejilla apuntando hacia la boca (cuernos) avanzar y siguen en paralelo, emitiendo *uuuuuuuuuuuu*.
- ✓ Brazos caídos, clavículas hacia atrás, como desmayada, la lengua queda caída emitiendo *eeeeeeeeeeee*.
- ✓ Índices hacia arriba (posición jota) emitiendo *iiiiiiiiiiiiiii*.

Se solicita a los niños repetir las trisílabas de cra, cre, cri, cro, cru y luego que expresen palabras teniendo en cuenta las trisílabas mencionadas

b) Desarrollo

- Se presenta los trabalenguas en láminas y con imágenes en la pizarra.

**El cielo esta nublado ¿quién lo
desnublará?**

**El desnublador que lo desnuble,
buen desnublador será.**

**El mundo está contaminado
¿Quién lo descontaminará?**

**El descontaminador que lo
descontamine buen
descontaminador será.**

- El docente lee el trabalenguas en voz alta, pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los niños oirán y comprenderán el significado.
- Se solicita a los niños que pronuncien el trabalenguas varias veces de manera pausada. Luego, se indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación.
- Luego se motiva a seguir repitiendo con diferentes entonaciones.
- Luego en grupos pequeños pronuncian los trabalenguas con entonación con un poco más de rapidez utilizando movimientos acordes al trabalenguas.
- Posteriormente repiten los trabalenguas en forma individual, apoyándose con movimientos del cuerpo de acuerdo al texto, primero le hacen despacio y luego con más rapidez.

c) Cierre

- Se realiza interrogantes a los niños sobre la actividad.

¿Qué hicimos hoy?

¿Les resultó fácil pronunciar los trabalenguas? ¿Por qué?

Se comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se debe decir con la mayor rapidez posible y en voz alta.

Recursos:

- Láminas con imágenes sobre los trabalenguas.
- Plumones
- Papelotes
- Cinta masking

Objeto de la evaluación:

- Los niños se autoevaluarán a través de una ficha.

Criterios	Lo hice fácilmente	Lo hice con esfuerzo	No lo hice
¿Pronuncié con claridad las palabras del trabalenguas?			
¿Dije el trabalenguas con la debida entonación?			

4.3. Actividades e instrumentos empleados

Para la realización de la propuesta didáctica con aplicación de rimas y trabalenguas a través de talleres para desarrollar la pronunciación y fluidez de las palabras en los

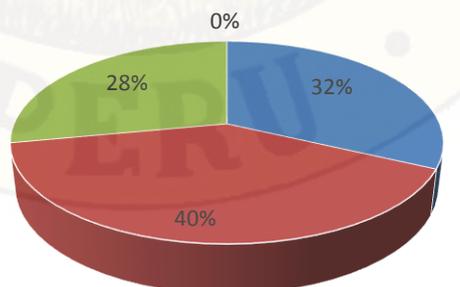
niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 184 del distrito de San clemente de la provincia de Pisco, primero se aplicó la ficha de observación valorativa en donde se detectó que nivel de pronunciación y fluidez tenían los niños. Posteriormente se desarrolló las diez actividades que consistió en cinco talleres de rimas y cinco talleres de trabalenguas, en dónde aplicó una ficha de observación y otra de autoevaluación.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en el trabajo académico:

CUADRO N° 1: RESULTADOS DEL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL - ENTRADA

Nivel de expresión oral - Entrada	f	%
De 0 - 5 Insatisfactorio	8	32
6 - 10 Mínimamente satisfactorio	10	40
11 - 15 Satisfactorio	7	28
16 - 20 Muy satisfactorio	0	0
TOTAL	25	100

GRÁFICO N° 1 RESULTADO DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL - ENTRADA



- De 0 - 5 Insatisfactorio
- 6 - 10 Mínimamente satisfactorio
- 11 - 15 Satisfactorio
- 16 - 20 Muy satisfactorio

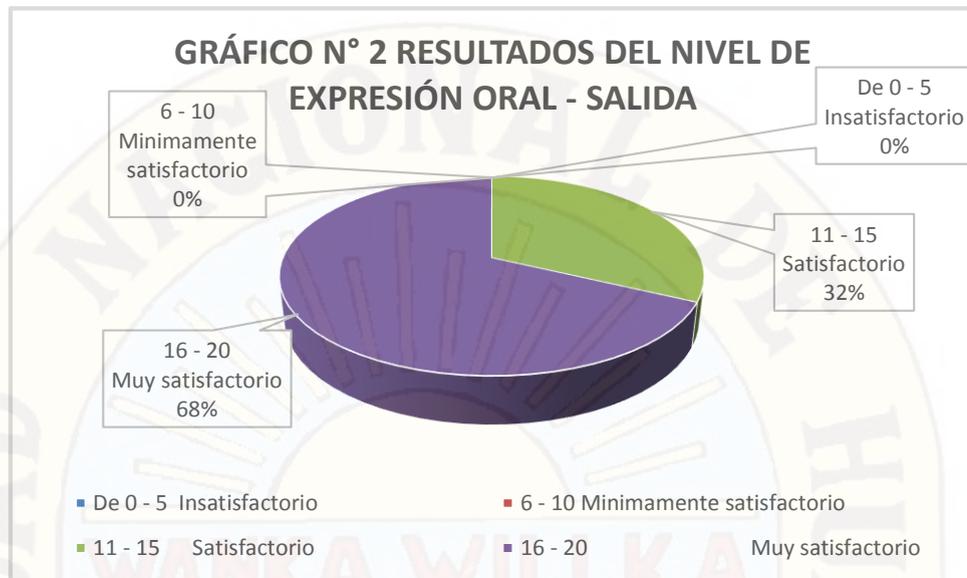
Interpretación:

Al realizar el diagnóstico de la expresión oral de los niños de cinco años del nivel de educación inicial de la I.E.I. N° 184 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco, se obtuvo que un 32% de estudiantes obtuvieron el nivel de insatisfactorio en el nivel de expresión oral, un 40 % se ubicaron en el nivel mínimamente satisfactorio, en donde estos resultados hacen ver que los niños tienen dificultades para pronunciar y demostrar fluidez al emitir las palabras y solo un 28% obtuvo el nivel satisfactorio donde si los niños tienen pocas dificultades en el desarrollo de la expresión oral, por estos resultados se pone en práctica la propuesta didáctica con aplicación de rimas y trabalenguas con el objetivo de desarrollar la pronunciación y fluidez de las palabras.

Por otra parte se observa que ningún estudiante ha obtenido el nivel muy satisfactorio en el nivel de la expresión oral, deduciéndose que los estudiantes tienen dificultades en la pronunciación y la fluidez al expresar las palabras.

CUADRO N° 2: RESULTADOS DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL - SALIDA

Nivel de expresión oral - Salida	f	%
De 0 - 5 Insatisfactorio	0	0
6 - 10 Mínimamente satisfactorio	0	0
11 - 15 Satisfactorio	8	32
16 - 20 Muy satisfactorio	17	68
TOTAL	25	100



Interpretación:

Al realizar la evaluación de salida sobre la mejora de la expresión oral de los niños de cinco años del nivel de educación inicial de la I.E.I. N° 184 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco, se obtuvo que un 68% de estudiantes obtuvieron el nivel de muy satisfactorio en el nivel de expresión oral, un 32 % se ubicaron en el nivel satisfactorio, en dónde estos resultados dan a entender que los niños mejoraron en pronunciar y tener fluidez al emitir las palabras y un 32% obtuvo el nivel satisfactorio donde los niños superaron dificultades en el desarrollo de la expresión oral, por estos resultados se comprueba que la propuesta didáctica con aplicación de rimas y trabalenguas a través de talleres de rimas y trabalenguas contribuyeron a la mejora de la pronunciación y la fluidez de las palabras, donde los estudiantes emitían sus sentimientos, sensaciones y emociones.

La correcta aplicación de los talleres de rimas y trabalenguas ha generado que los niños se expresen en forma espontánea, comprenda y expresen mensajes, amplió su vocabulario y se exprese ante la descripción de una lámina o actividades manipulativas.

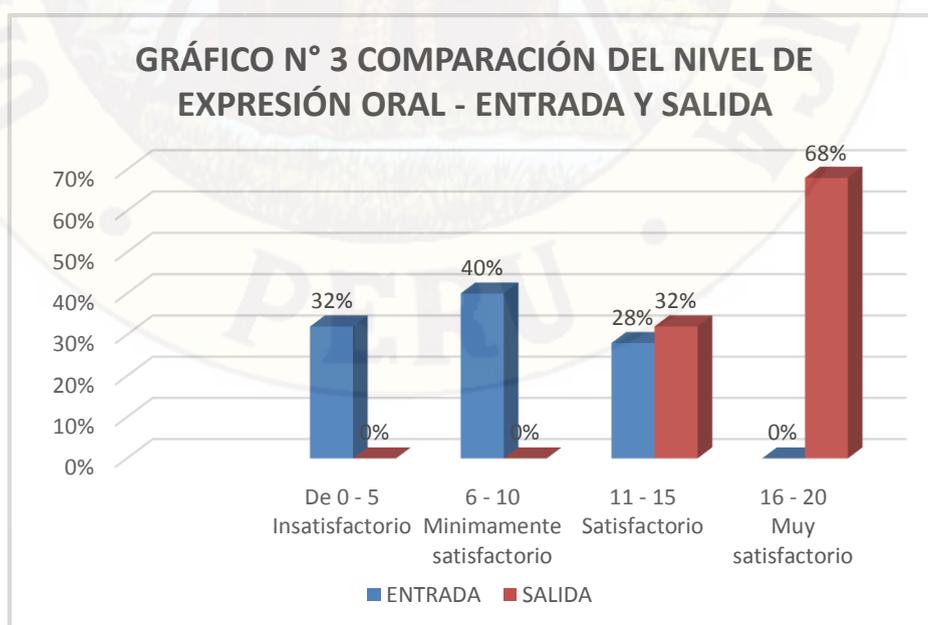
Por otra parte también se observó que ningún estudiante se ubicó en el nivel

insatisfactorio ni mínimamente satisfactorio, dando como resultado que todos los niños mejoraron significativamente en la expresión oral, pronunciando y emitiendo con fluidez las palabras.

Asimismo se realizó una comparación del nivel de expresión oral de la evaluación de entrada y salida y es como sigue:

CUADRO N° 3 COMPARACIÓN DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y DE SALIDA

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	EVALUACIÓN DE ENTRADA		EVALUACIÓN DE SALIDA	
	f	%	f	%
De 0 - 5 Insatisfactorio	8	32	0	0
6 - 10 Mínimamente satisfactorio	10	40	0	0
11 - 15 Satisfactorio	7	28	8	32
16 - 20 Muy satisfactorio	0	0	17	68
TOTAL	25	100	25	100



Interpretación:

En el gráfico N° 3 se observa que en la evaluación de entrada sobre el nivel de expresión oral los estudiantes obtuvieron un 32 % en el nivel insatisfactorio, quedando a 0 % en la evaluación de salida superándose en este nivel comprendiendo que los estudiantes mejoraron en la pronunciación y la fluidez de las palabras.

Por otra parte en la evaluación de entrada un 40 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel mínimamente satisfactorio, quedando este resultado a 0 % en la evaluación de salida, entendiéndose que los estudiantes superaron las deficiencias en cuanto a su expresión oral, pronunciando correctamente las palabras y expresándose en forma fluida.

Asimismo en la evaluación de entrada los estudiantes obtuvieron un 28 % en el nivel satisfactorio y en la evaluación de salida superan a un 32 %, cifra que indica que los estudiantes fueron superando sus dificultades en forma paulatina sobre la expresión oral.

Para finalizar se observa que en la evaluación de entrada ningún estudiante se ubicó en el nivel muy satisfactorio obteniendo un 0 %; pero en la evaluación de salida esta cifra se eleva a un 68 %, comprendiéndose que es un resultado muy significativo porque la mayoría de los estudiantes superaron sus dificultades en cuanto a la expresión oral, logrando que pronuncien en forma correcta y con fluidez las palabras expresadas al manifestar sus sentimientos, emociones y sensaciones.

4.4. Logros alcanzados

Con la realización de la propuesta didáctica en la aplicación de rimas y trabalenguas a través de talleres para desarrollar la pronunciación y fluidez de las palabras en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 184 de San Clemente, provincia de Pisco, se obtuvo los siguientes logros:

a) Los niños y niñas de cinco años desarrollaron la expresión oral a través de la

participación activa y permanente en cada uno de los talleres de rimas y de trabalenguas en donde previamente se realizó ejercicios de dicción con la finalidad de que tengan mayor facilidad para repetir las palabras que conforman las rimas y los trabalenguas.

- b) Los niños y niñas al final de las actividades de la propuesta pedagógica lograron mejorar su pronunciación en forma correcta las palabras y se expresaban con fluidez al realizar su intervención en cada una de las actividades comunicativas.
- c) Los niños y niñas se expresan con espontaneidad al emitir sus sentimientos, emociones y sensaciones con seguridad.
- d) Desarrollaron la fluidez en la intervención oral que realizan en el aula, en la hora de descanso y en su entorno familiar.

4.5. Discusión de resultados

Los resultados favorables que se obtuvieron en el trabajo académico de la realización de una propuesta didáctica con aplicación de rimas y trabalenguas a través de talleres para desarrollar la pronunciación y fluidez de las palabras en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 184 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco se contrasta con el trabajo realizado por Domínguez (2005), quien al aplicar la propuesta de innovación de intervención pedagógica ha logrado que los niños expresen sus ideas y conocimientos en una forma clara.

Asimismo desarrolló en los niños y niñas la capacidad de atención y escucha comprensivamente, además ellos podían expresar sus ideas con coherencia, desarrollando la confianza y la seguridad, para que participen en forma voluntaria en las diferentes actividades.

CONCLUSIONES

1. La ejecución de los talleres de rimas contribuyó que los niños de cinco años del nivel de educación inicial logren la pronunciación y fluidez de las palabras en las diversas intervenciones orales que realizaron en el aula.
2. La ejecución de los talleres de trabalenguas fortaleció la correcta pronunciación de las palabras y la fluidez adecuada de la narración oral de los niños de cinco años del nivel de educación inicial, creando en ellos la participación espontánea y satisfactoria.
3. Con la realización de los talleres de rimas y trabalenguas se mejoró la expresión oral de los niños de cinco años del nivel de educación inicial en un nivel muy satisfactorio con el 68 % y en el nivel satisfactorio un 32 %, esto se evidenció en la expresión y comprensión de las palabras, incrementaron su vocabulario y también se logró la expresión espontánea ante una actividad motriz.
4. Al mejorar la expresión oral de los niños se contribuyó a desarrollar capacidades para los aprendizajes futuros en cuanto a la lectura y escritura, y para el desenvolvimiento correcto en la intervención que realizarán en sus interacciones diarias.

RECOMENDACIONES

1. Es necesario implementar los talleres literarios que conlleven a desarrollar la expresión oral con el objetivo que los niños realicen una participación espontánea para poder comunicar sus ideas, sentimientos, emociones y estados de ánimo.
2. Sensibilizar a los docentes del nivel de educación inicial en la importancia del desarrollo de la expresión de los niños porque es la base para los futuros aprendizajes como es la lectura y escritura.
3. Es importante realizar talleres de sensibilización de padres de familia para que reflexionen sobre el desarrollo de la capacidad de la expresión oral por parte de sus hijos porque va a favorecer los aprendizajes de las diversas áreas.

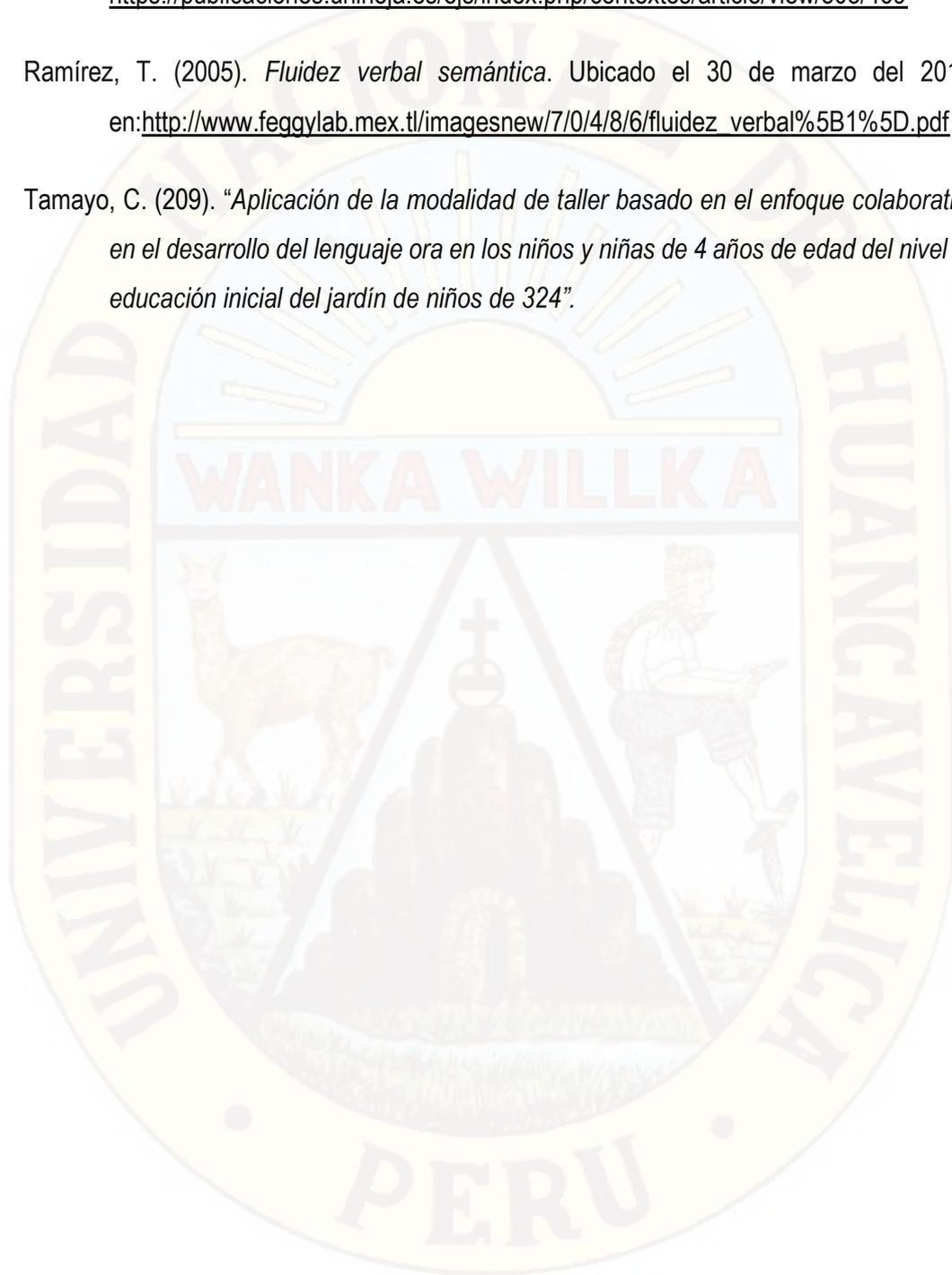
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

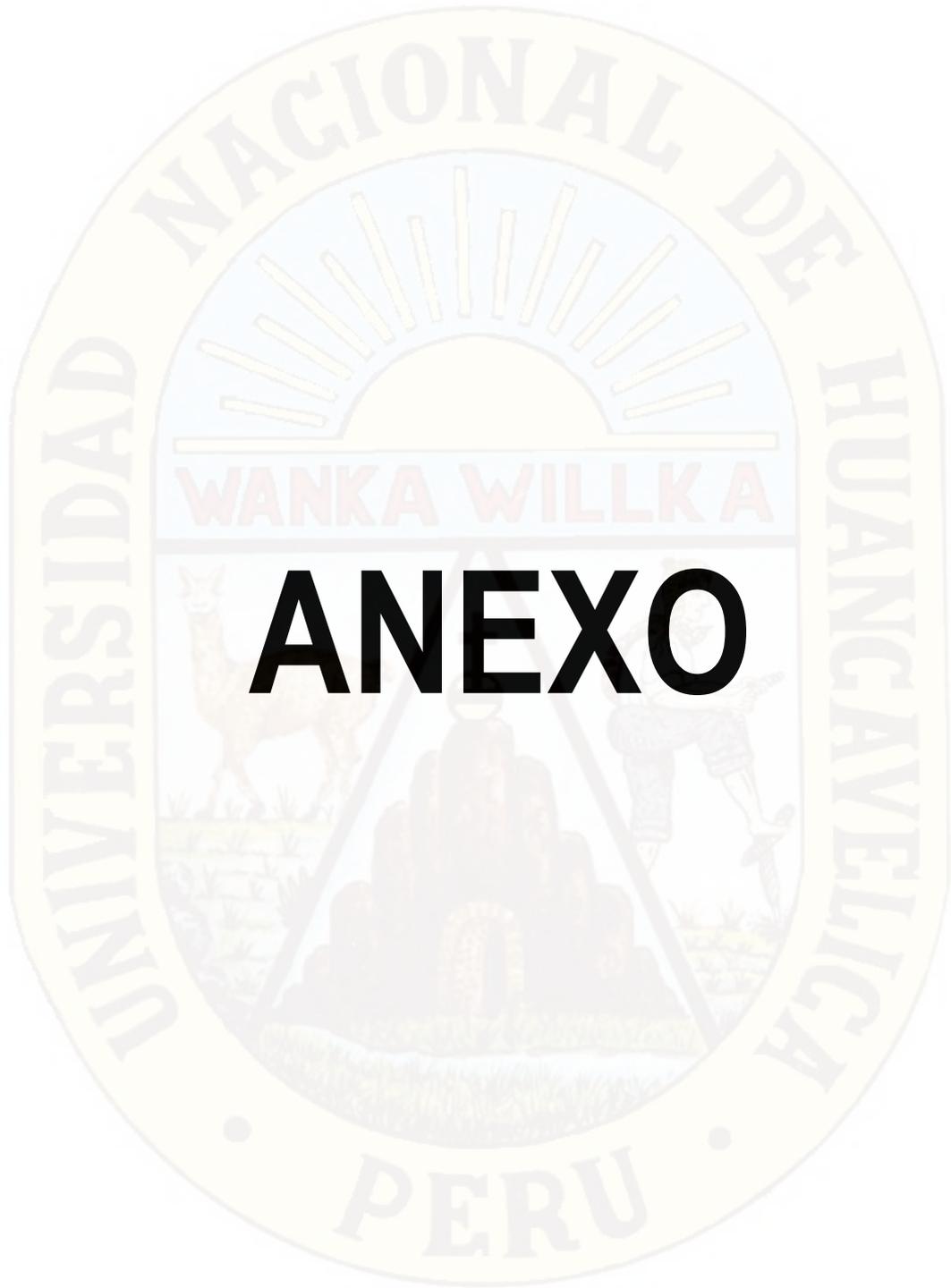
- Asociación Civil Fundación HOPE (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco.
- Burga, E. (2009). *Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral*.
- Domínguez R. (2005). "El juego como estrategia para favorecer la expresión oral en el jardín de niños". Universidad Pedagógica Nacional. México. Ubicado el 4 de abril del 2017, en: <http://200.23.113.51/pdf/22314.pdf>
- Gallego, G. (2008). *Desarrollo de la Expresión oral en la ESO desde la planificación activa del alumnado en las diferentes áreas*. Madrid.
- Gómez A. y Bustamante M. (2009). La expresión oral. Ubicado el 4 de abril del 2017, en: <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la Escuela Particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua*. Ecuador
- Navarro, T (2004). *Manual de Pronunciación Española*. Ubicado el 3 de abril del 2017, en: <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=C-7O57OJwv0C&oi=fnd&pg=PA5&dq=pronunciaci%C3%B3n&ots=SkSKEbn2SD&sig=m1oyM2xxD9Ajq7un4t1le-zejx8#v=onepage&q=pronunciaci%C3%B3n&f=false>
- Ramírez, I. (1997). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona. Ubicado el 5 de abril del 2017, en: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Ramírez, J. (2002). *Expresión oral*. Universidad La Rioja. España. Ubicado el 30 de marzo del 2017, en:

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

Ramírez, T. (2005). *Fluidez verbal semántica*. Ubicado el 30 de marzo del 2017, en: http://www.feggylab.mex.tl/imagesnew/7/0/4/8/6/fluidez_verbal%5B1%5D.pdf

Tamayo, C. (2009). "Aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel de educación inicial del jardín de niños de 324".





ANEXO

Anexo N° 1: FICHA DE OBSERVACIÓN VALORATIVA

Apellidos y Nombres:

INDICADORES	<u>Nunca</u> (1 punto)	<u>Pocas veces</u> Escasa fluidez e interferencias continuas (2 puntos)	<u>Normalmente</u> Discurso fluido con pocas interferencias (3 puntos)	<u>Siempre</u> Se expresa con corrección y fluidez (4 puntos)
Pronuncia en forma adecuada las palabras				
Usa un vocabulario específico de acuerdo a su edad.				
Produce textos orales en los que se presentan en forma organizada.				
Relata en forma secuencial un cuento escuchado.				
Reproduce y representa textos orales empleando la pronunciación, el ritmo y a entonación adecuada.				
Subtotales				
Total				

ANEXO N° 2: Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	FECHA	RESPONSABLE
Actividad 1	Trabajo con rimas	45 minutos	19 de setiembre de 2017	Ana Edelmira Cerna Fernández Austregilda Caballón Curaca
Actividad 2	Trabajo con rimas	45 minutos	21 de setiembre de 2017	Ana Edelmira Cerna Fernández Austregilda Caballón Curaca
Actividad 3	Trabajo con rimas	45 minutos	26 de setiembre de 2017	Austregilda Caballón Curaca Austregilda Caballón Curaca
Actividad 4	Trabajo con rimas	45 minutos	28 de setiembre de 2017	Ana Edelmira Cerna Fernández Austregilda Caballón Curaca
Actividad 5	Trabajo con rimas	45 minutos	3 de octubre de 2017	Ana Edelmira Cerna Fernández Austregilda Caballón Curaca
Actividad 6	Trabajo con tralenguas	45 minutos	5 de octubre de 2017	Ana Edelmira Cerna Fernández Austregilda Caballón Curaca
Actividad 7	Trabajo con tralenguas	45 minutos	10 de octubre de 2017	Ana Edelmira Cerna Fernández Austregilda Caballón Curaca
Actividad 8	Trabajo con tralenguas	45 minutos	12 de octubre de 2017	Ana Edelmira Cerna Fernández Austregilda Caballón Curaca
Actividad 9	Trabajo con tralenguas	45 minutos	17 de octubre de 2017	Ana Edelmira Cerna Fernández Austregilda Caballón Curaca
Actividad 10	Trabajo con tralenguas	45 minutos	19 de octubre de 2017	Ana Edelmira Cerna Fernández Austregilda Caballón Curaca