

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

TESIS

LA EDUCACIÓN EN LA OBRA “NOSOTROS LOS MAESTROS” DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EPISTEMOLOGÍA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES
FLORES MEJÍA, Selis Edwin
PAYTAN MAYHUA, Alejandro

HUANCABELICA – 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 26 días del mes de enero del año 2017, a horas 15, se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE(A) : Dra. Zeida Patricia Hoces La Rosa
SECRETARIO(A) : Mg. Ubaldo Cayllahua Yarasía
VOCAL : Df. Humberto / Guillermo Sarayor Taseyo

Designados con la resolución N° 1197-2016-D-FED-JNH del proyecto de investigación

Titulado: La educación en la obra nosotros los maestros de José María Arguedas Altamirano

Cuyos Autores son:

BACHILLER(S)
Flores Mejía, Selis Edwin
Paytan Haghua, Alejandro

A fin de proceder con la calificación de sustentación del proyecto de investigación antes citado. Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y luego de una amplia deliberación por parte del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Flores Mejía, Selis Edwin
APROBADO POR: Unanimidad
DESAPROBADO POR:

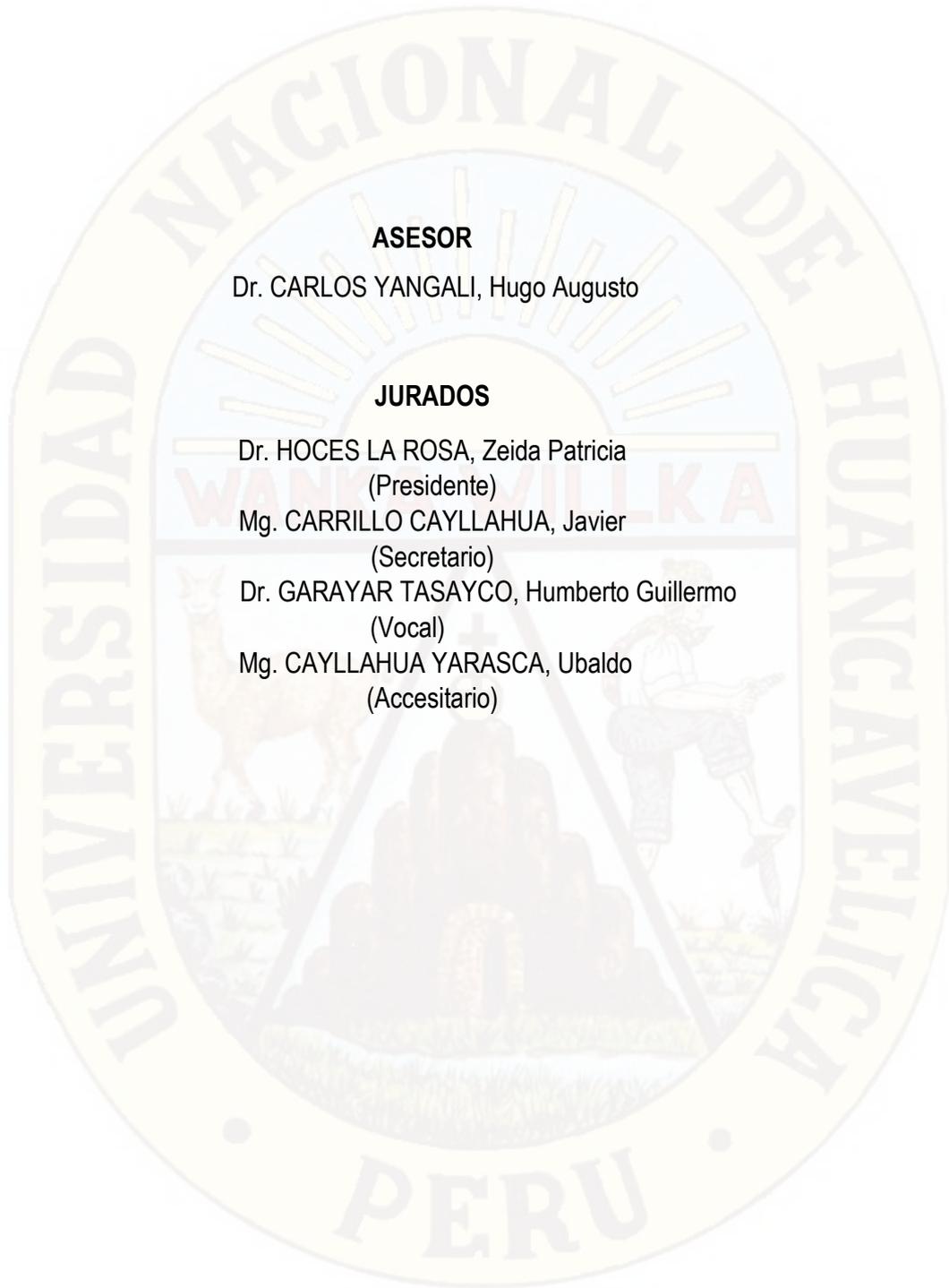
Bachiller: Paytan Haghua, Alejandro
APROBADO POR: Unanimidad
DESAPROBADO POR:

En Conformidad a lo Actuado Firmamos al Pie.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL



ASESOR

Dr. CARLOS YANGALI, Hugo Augusto

JURADOS

Dr. HOCES LA ROSA, Zeida Patricia
(Presidente)

Mg. CARRILLO CAYLLAHUA, Javier
(Secretario)

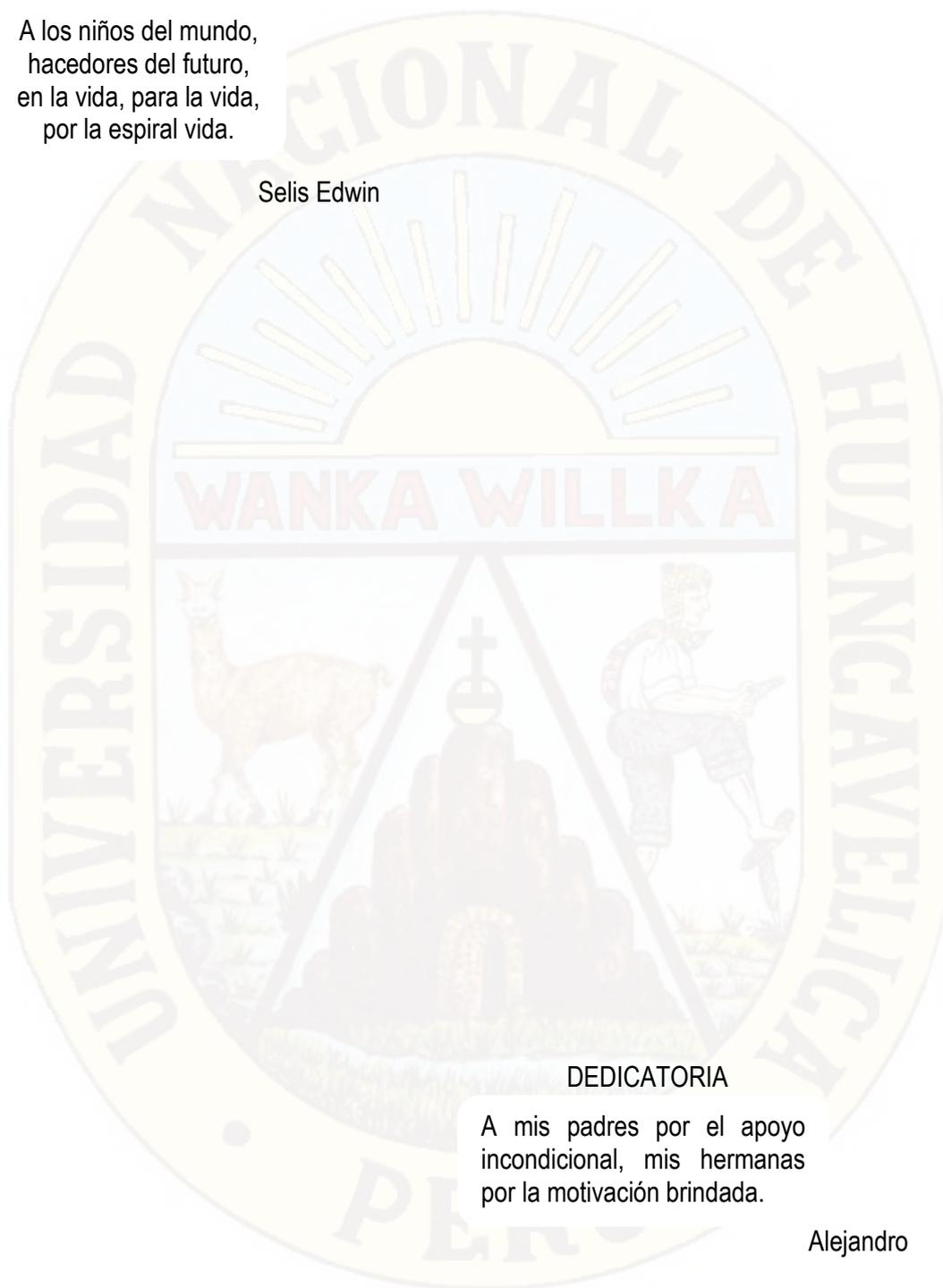
Dr. GARAYAR TASAYCO, Humberto Guillermo
(Vocal)

Mg. CAYLLAHUA YARASCA, Ubaldo
(Accesitario)

DEDICATORIA

A los niños del mundo,
hacedores del futuro,
en la vida, para la vida,
por la espiral vida.

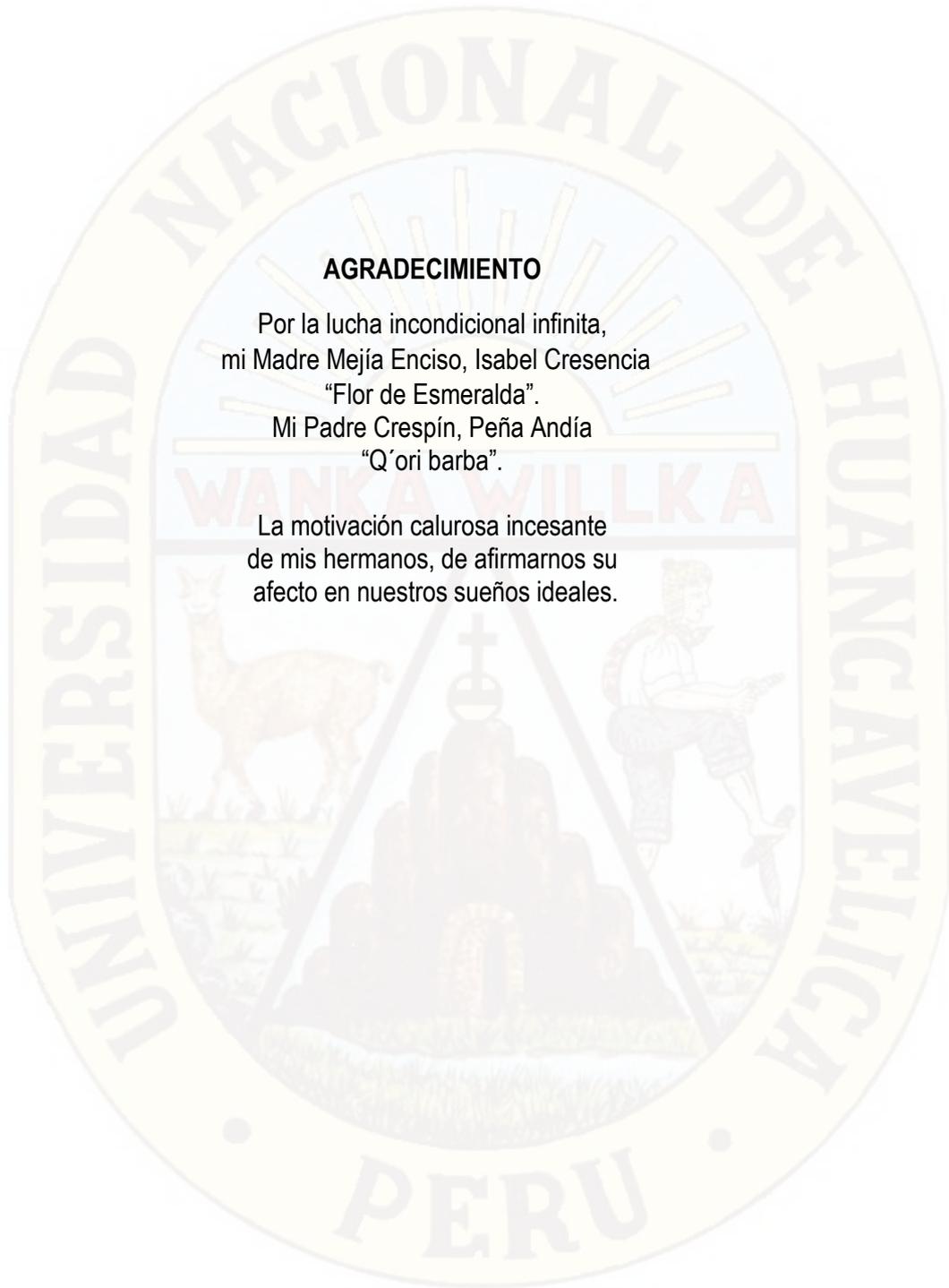
Selis Edwin



DEDICATORIA

A mis padres por el apoyo
incondicional, mis hermanas
por la motivación brindada.

Alejandro



AGRADECIMIENTO

Por la lucha incondicional infinita,
mi Madre Mejía Enciso, Isabel Cresencia
"Flor de Esmeralda".

Mi Padre Crespín, Peña Andía
"Q'ori barba".

La motivación calurosa incesante
de mis hermanos, de afirmarnos su
afecto en nuestros sueños ideales.

ÍNDICE

PORTADA.....	Marcador no definido.
ACTA DE SUTENTANCIÓN.....	Marcador no definido.
ASESOR Y JURADOS.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
ÍNDICE.....	6
RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9

CAPÍTULO I PROBLEMA

1.1. Planteamiento de problema	1
1.2. Formulación de problema	5
1.3. Objetivos: General y específicos	5
1.4. Justificación	5
1.5. Limitaciones e importancia	5

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas	13
2.2.1. El materialismo dialéctico universal	13
2.2.2. Leyes del materialismo dialéctico universal	13
2.2.3. Las leyes dialécticas universales	14
2.2.4. Categorías de la dialéctica materialista universal	15
2.3. La teoría marxista de la educación	17
2.4. La educación en la obra “Nosotros los maestros”, de José María Arguedas Altamirano	18
2.4.1. Lingüística y educación	18
2.4.1.1. Entre el kechua y el castellano la angustia del mestizo	18
2.4.1.2. El wayno y el problema del idioma en el mestizo	21
2.4.1.3. Un método para el caso lingüístico del Perú	23
2.4.1.4. Mesa redonda sobre el monolingüismo quechua y aymara y la educación en el Perú	27
2.4.2. Folklore y educación	28
2.4.2.1. Ensayo sobre la capacidad de creación artística del pueblo mestizo	28
2.4.2.2. El folklore y los problemas que trata	32
2.4.2.3. La primera semana del folklore americano	33
2.4.2.4. El cuento folklórico como fuente para el estudio de la cultura	37
2.4.3. Experiencia docente	39
2.4.3.1. Antropología	47
2.4.3.2. Estudio de la cultura peruana en la literatura oral y escrita	54
2.4.4. Antropología pedagógica	56
2.4.4.1. La sociología y la reforma de la educación	56

2.4.4.2. Relaciones entre la geografía, la raza, la economía y las costumbres en nuestro país	60
2.4.4.3. Algunas observaciones sobre el niño actual y los factores que modelan su conducta	65
2.4.4.4. Etnología del área andina	70
2.5. José María Arguedas Altamirano	81
2.5.1. Biografía	81
2.5.2. Obras principales	82
2.5.3. Arguedas y la filosofía	82
2.5.4. La cosmovisión andina en Arguedas	84
2.5.5. El ideario pedagógico de Arguedas	86
2.6. Hipótesis	87
2.7. Definiciones de términos Básicos	87
2.8. Identificación de variables	87
2.9. Definición operativa de variables e indicadores	87

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio	89
3.2. Tipo de investigación	89
3.3. Nivel de investigación	89
3.4. Método de investigación	89
3.4.1. Método general	89
3.4.2. Métodos específicos	90
3.5. Diseño de investigación	91
3.6. Población, muestra y muestreo	91
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	91
3.8. Procedimiento de recolección de datos	91
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	92

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados	93
4.2. Discusión	97

CONCLUSIONES
 RECOMENDACIONES
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
 ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “La educación en la obra “Nosotros los maestros”, de José María Arguedas Altamirano”. El objetivo general: Analizar la educación en la obra “Nosotros los maestros”, de José María Arguedas Altamirano. Los objetivos específicos: Identificar los elementos de la educación en la obra “Nosotros los maestros”. Interpretar la lingüística y el folklore en la obra “Nosotros los maestros”. Interpretar la antropología pedagógica y la experiencia docente en la obra “Nosotros los maestros”. El método científico estructura y sistematiza los conocimientos, problemas y soluciones de interpretar el contenido bibliográfico de la obra “Nosotros los maestros”. Mediante la técnica del juicio de análisis documental o bibliógrafo, a la luz del instrumento que reside obtener la información de obras y fuentes, para su resultado y recomendación. La educación y lingüística, folklore y educación, antropología pedagógica y etnología del área andina; tema de vital importancia pedagógico-educativo que resalta la “Educación cultural”, la pedagogía cultural, que surge de acuerdo a la demanda del país de “Todas las sangres”.

Palabras claves: Educación, lingüística, folklore.

Los autores

INTRODUCCIÓN

El “Maestro Arguedas”, proclive e incansable investigador osciló con la realidad de entonces, frente a problemas más álgidos de la educación; con la labor de maestro surcó por diferentes estaciones escolares de colegios y universidades. Arguedas, escritor y científico social e intérprete de la realidad cultural de las comunidades campesinas, fiestas, ferias, tradiciones y la comprensión cultural. Vio el mundo andino en materia de la enseñanza de castellano, antropología, etnología, literaria y artística. De ella logra estudiar, divulgar, difundir el folklore, la gala, la música y las danzas de las tijeras, llegando a la consagración a nivel internacional, conocido y reconocido como “Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad”. El trabajo fecundo de Arguedas refleja el quehacer y la convicción del Perú diverso, plurilingüe y multiétnico; agrupa la síntesis de metal, idioma, flora y fauna de todas las culturas, todas las sangres y todos los colores. Que la educación vincula la cultura y la cultura vincula la educación, la educación es el conocimiento de la cultura y la cultura es el conocimiento de la educación; la formación integral, ingenio, competencia, desarrollo y la capacidad mental, en la esencia cultural científica.

La misma realidad profunda del país, implica la educación cultural, lingüística, folklórica, geográfica, etnológica en base a la economía, antropología pedagogía, historia, sociológica, ética, estética, artística, etc. La educación intercultural bilingüe, emana de la (economía), que determina la escuela-maestro-sociedad. Del ¿Por qué y para qué se educa a los niños de hoy en futuros hombres del mañana? por vía lingüística, antropológica, sociológica, etnológica, científica, etc. De modo que el país cumplirá unir la educación y la cultura; manifestándose en el proceso de la cultura e intercultural del porvenir. Porque la plenitud del conocimiento proviene del mundo objetivo, su transformación en materia de la producción, ciencia y tecnología. El nexo de la educación y el trabajo encamina a la producción práctica social, de estudiar los pueblos y comunas, la comprensión de la realidad concreta de la vida material. El matiz cultural de los pueblos y hombres, forjan en el tiempo el legado patrimonial de creaciones materiales e inmateriales, destaca un ícono de la historia; la objetividad de la obra perdura en el espacio y tiempo. Arguedas germina como una semilla

abierta de lenguas que hablan. Pues, la realización de su investigación florece en antologías, ensayos, epístolas y crónicas, en aras de su vida agónica. Arguedas el hombre maestro, enfrentó a crudas políticas de su tiempo de contribuir el cambio social a pesar de la discriminación, maltrato y sufrimiento. Dicho proyecto vive por reivindicar lo étnico, lingüístico y cultural, será un grave error de limitar la recepción del maestro Arguedas, como también de querer obviar su legado y orientación sólida de la creatividad en favor de la proyección concreta.

La educación y lingüística. - Medio importante en el estudiante, la capacidad innovadora creativa de las letras, la comunicación escrita o verbal, la morfología, sintaxis, fonética, etimología de la rama gramatical; la relación entre lenguaje articulado y lenguaje artístico, forma y esencia de hablar-escribir, la concatenación a la educación.

La educación y folklore. - Categoría de la cultura; el conocimiento del folklore de los pueblos ayuda a construir la creatividad artística: la música, danza, baile, canto, y otras expresiones artísticas o literarias. Toda manifestación de la gama cultural inspira al estudiante, el contacto directo con la raíz cultural, vive y expresa el sentimiento libre, semblanzas coreografías y creaciones materiales que borda el tejer de exquisita riqueza folklórica cultural.

La experiencia docente. - Vital importancia de Arguedas, plasma la vocación y compromiso el “Maestro del Perú”, asentó la energía creadora de lo artístico, literario y etnológico; fertilizó las letras peruanas de semillas y frutos por la nueva escuela, mostrando la labor por uno y varios lares del país. Arguedas, maestro pedagogo lidio por distintos colegios de provincias y universidades capitalinas, por los ríos profundos del país.

La antropología pedagógica. - La educación como práctica social, la sabiduría de los pueblos, el juego educativo de la misma, testigo de los cambios exógenos y endógenos de las comunidades y del estudiante, la creación del arte popular, la manifestación de la costa-sierra-selva. La etnología andina de la creencia-mágica-religiosa, el universo de las obras escritas, la raíz de las faenas y trabajos colectivos, las comunidades campesinas de comuneros o runas. Por consiguiente, los contenidos:

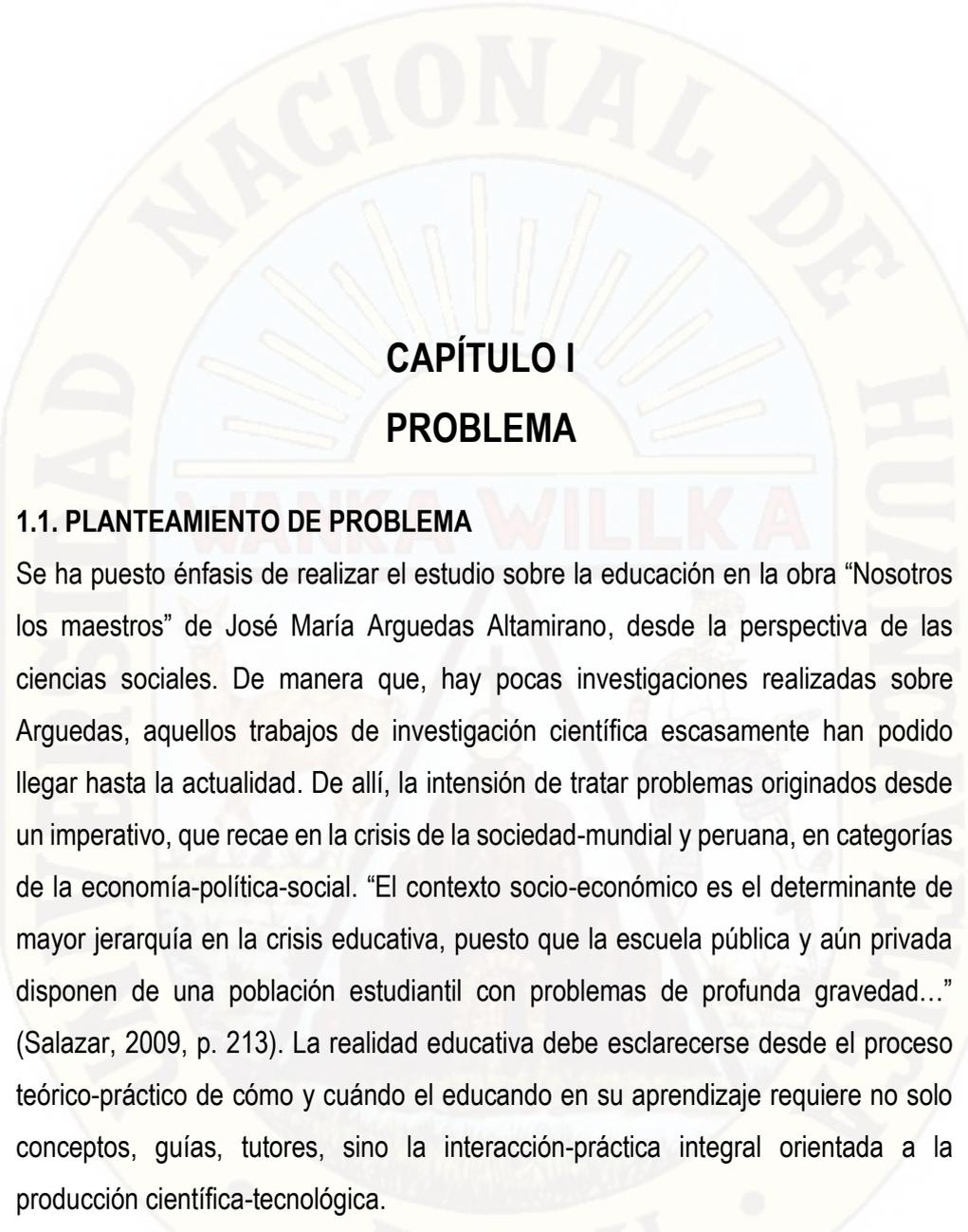
Primer capítulo, abordamos el planteamiento de problema, objetivos de investigación, general y específico, justificación, limitación e importancia de estudio de la investigación.

Segundo capítulo, desarrollamos en referencia al marco teórico, antecedentes, bases teóricas, hipótesis, definición de términos básicos, variables y operacionalización de variables.

Tercer capítulo, afloramos la metodología de la investigación, lo cual forma el ámbito de estudio, nivel, método y diseño de investigación; a su vez contiene la técnica e instrumentos de recolección de datos y procesamiento de datos. La población, muestra y muestreo; técnicas de procesamientos, análisis de datos y el tipo de investigación.

Cuarto capítulo, resalta el resultado de la perspectiva de análisis-bibliográfica teniendo en cuenta las guías del método científico, la mejor comprensión del estudio de la presentación de resultado, discusión de resultados, discusión de antecedentes, contrastación de hipótesis; para finalmente las conclusiones y sugerencias.

Los autores



CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

Se ha puesto énfasis de realizar el estudio sobre la educación en la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas Altamirano, desde la perspectiva de las ciencias sociales. De manera que, hay pocas investigaciones realizadas sobre Arguedas, aquellos trabajos de investigación científica escasamente han podido llegar hasta la actualidad. De allí, la intención de tratar problemas originados desde un imperativo, que recae en la crisis de la sociedad-mundial y peruana, en categorías de la economía-política-social. “El contexto socio-económico es el determinante de mayor jerarquía en la crisis educativa, puesto que la escuela pública y aún privada disponen de una población estudiantil con problemas de profunda gravedad...” (Salazar, 2009, p. 213). La realidad educativa debe esclarecerse desde el proceso teórico-práctico de cómo y cuándo el educando en su aprendizaje requiere no solo conceptos, guías, tutores, sino la interacción-práctica integral orientada a la producción científica-tecnológica.

Considerando a los educadores, no solo portadores de luces, sino especialistas a nivel de maestros, científicos, líderes, comprometidos con la educación, la plena actualización de la ciencia-tecnológica; y afronte el oscurantismo de la alienación, enajenación, memorismo, mecanicismo, repetitivo, fetichista, etc. Debido a que el sistema educativo dirigida de la esfera de cierto matiz de interés elitista. Puesto que la educación como proceso de formación general de la persona en lo ético, físico, artístico e intelectual; por consiguiente, debe tratarse el debate, la polémica, la crítica y la controversia en temas educativos y relacionados.

(Lora, 2006, p. 40) “La educación es la formación integral de la personalidad humana: moral, artística, intelectual, física, etc.” La educación es un problema social cuya raíz es de carácter económico. La educación ha servido para legitimar y reproducir el sistema de dominación, para defender el régimen establecido. La educación es una herramienta poderosa que se instrumenta de acuerdo a la necesidad de quienes la manejan. En congruencia los docentes y profesores aún son explotados, mermados y marginados, siendo el sector menos renumerado; y en última instancia el Estado peruano poco o nada, se ha interesado por la educación del Perú, el incremento del 6% del presupuesto del PBI (Producto Bruto Interno); a su vez la implementación y modernización de infraestructuras de nivel inicial, primaria, secundaria y superior. La función de la educación basado en la ciencia, sin olvidar la categoría pedagógica de la enseñanza-aprendizaje; bajo tutelares de principios, objetivos, metas y fines, para su desarrollo cultural.

(Valencia, 2010, p. 75). La raíz del debacle o crisis educativa recae a consecuencia de la inflación, desempleo, pobreza, como efecto la deserción escolar y el analfabetismo. Por ello los métodos de imposición, memorismo y tradicionalista empeora la educación de los estudiantes. La educación es encaminarse a la cultura, el lenguaje, el arte, casi postergada a la extensión, debido al cambio dramático que experimenta la sociedad, pues han dejado de lado la práctica cultural, que escasamente se habla, se pronuncia, se escribe, por ello urge rescatar y destacar criterios que generen el valor de conservar y difundir; a través de un programa educativo nacional. (Lay, 1964, p. 64) “*Por las esferas culturales: educación higiénica, económica, científica, estética, moral ...*” La polaridad o dilema que presenta muchos países latinos. La educación en niños, adolescentes y jóvenes, en consecuencia, es fundamental, el camino de la educación por la liberación. La dimensión de la educación desde la naturaleza-sujeto-hombre, cual concepción-conciencia involucra el medio ambiente, la producción, el desarrollo de la creación artística, la generación de la ciencia y técnica. El hombre es activo social, su vida es una labor constante. Educadores y educandos no deben cesar ni un solo instante, su trabajo es surcar por nuevos ríos, forjar nuevos vientos de ideas. Educar a niños de hoy en hombres del mañana, que la educación alimente mentes del Perú, su mayor importancia dentro del contexto o ámbito geográfico guiada por la sabiduría andina. La realidad educativa en el Perú, donde el problema no es saber dos o tres idiomas, sino el problema es,

el no saber dos o más idiomas. La misión del futuro docente es sembrar semillas liberadoras, a través del método inductivo, crítico, analítico, sintético, basada en la experiencia científica social o la comunidad social. La generación de docentes, profesores y maestros no constituye parte del problema, sino parte de la solución; no es mero problema técnico, sino un problema material, la (base estructural).

(Huamaní, 2009, 16) “El problema es que el capitalismo burocrático, sea peruano o chileno, no permite el desarrollo de la economía nacional. Y por supuesto, el capital burocrático se mueve al lado y bajo control el capital imperialista.” La importancia de la educación en el Perú, recae en la tarea de una educación integral. Porque la educación cumple el sostén de los medios económicos culturales. En el hombre constituye la institución del educador-educando. Las diferencias o dificultades entre (institución-docente-estudiante), puede haber errores en la organización del sector y relacionados, por lo que los criterios deben presentar un cambio en la materia. Las reformas rebasan la realidad educativa, siendo el Perú, un país geográficamente plurilingüe, pluricultural y microclima, donde las comunidades andinas, rurales, amazónicas y costeras, evidencian que la realidad es megadiversa.

(Maferro, 2011, p. 218) La originalidad y grandeza de Arguedas radica en haber convertido sus obras en la revelación de un mundo que hasta entonces había permanecido ignorado o modificado en las letras peruanas. Arguedas se asume como intérprete de este mundo, y es a partir de esta afirmación, que lanza una propuesta con implicancias económicas, sociales, políticas, ... De carácter cultural los estudiantes o escuelas deben orientarse a la práctica de valores en materia de la cultura y ambiente, esto corresponde al estudiante, docente, familia, comunidad e institución. Arguedas al ejercer la docencia enfrenta a educandos de procedencia rural, con dificultades lectoras, siendo él, de los ideales educativos en el proceso cultural por desarrollar; vista influencia por una cultura exótica, de ello resta el valor de la educación (la pedagogía), el desarrollo de la cultura que comienza en la formación de los niños y jóvenes. (Cáceres, 2011, p. 114) Arguedas tuvo un conocimiento profundo (...) de las comunidades campesinas asimiló sus costumbres y asumió su cultura; en tal sentido, se resolvió a cuestionar al indianismo Exótico y Sentimental para superar y corregir su adulterada visión del Mundo Andino y ofrecernos una versión fidedigna de él. En la vida social andina, por el simple hecho que hablan los parientes y compueblanos, los niños y jóvenes, por solo oírlos aprende

pronunciar y comunicarse en las actividades productivas. La preocupación de los últimos tiempos ha calado hasta el tuétano en el aspecto económico, los diversos estadios de la educación, historia, arqueología, lingüística y comunicadores sociales; que vienen en el arraigo de profundizar los estudios sobre los problemas relacionados a la cultura y educación. Cuando se trata de la cultura o hablamos de la cultura, es discernir desde un proceso de la formación histórico económica social, la esencia abarca la sociedad, por la ruta cultural, la civilización del estudiante como tal. Que concierne el desarrollo de la conciencia mental, producción material, tradición, creación inmaterial, la formación general, mediante el proceso concebida de integrar valores socioculturales en el grupo o comunidad. (Aguirre, 2013, p. 695) uno de los problemas más complejos abordados por Arguedas es el de la integración de las distintas vertientes de la sociedad peruana, profundamente escindida en realidades sociales, culturales, regionales y (...) muy diversas y, en algunos casos, contrapuestas. Uno de esos problemas es el de los mestizos:

Que educar a través de la cultura es proponer la vida social y cultural. Esta suscitación recíproca insoslayable de la cultura y la educación, que la cultura y la educación no puede caminar por separado, es la relación de manera directa o indirecta, entre sí o viceversa. De allí, el rol protagónico que ha de cumplir la educación, la formación de la cultura por cualquier manera fuera ésta, ya sea por vía oral, escrita o educativo, enseñar por medio formal o no formal mediante el proceso continuo de cultivar y mantener vivo y vigente. Por lo que no se puede concebir la cultura como algo distintivo fuera de la educación, ya que la cultura es mas amplia que la educación, en esa dimensión la cultura está ubicada en la superestructura de manera independiente o dependiente.

Por eso: (Anaya, 2003, p. 27) "..., que la cultura viene a ser el proceso en donde el ser social, crea, produce y desarrolla elementos o valores materiales e inmateriales en su entorno, ..." Por ello, la cultura es parte de la educación y la educación es parte de la cultura; el objetivo de la formación de tradiciones, sabidurías, valores, conocimientos de los pueblos. Con la finalidad de culturalizar en relación a la ciencia y tecnología. Que educar desde la crisis, es educar en conjunto de la realidad concreta que obedece a leyes naturales universales, que posee a leyes sociales o el materialismo histórico. Que rige en la sociedad, la lucha de clases, el Estado, la propiedad privada, etc.

1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo es la educación en la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas Altamirano?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la educación en la obra “Nosotros los maestros”, de José María Arguedas Altamirano.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar los elementos de la educación en la obra “Nosotros los maestros”.

Interpretar la lingüística y el folklore en la obra “Nosotros los maestros”.

Interpretar la antropología pedagógica y la experiencia docente en la obra “Nosotros los maestros”.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Sin duda alguna, hay pocas investigaciones realizadas sobre la educación en las ciencias sociales, por ello el deber insoslayable de cuestionar, aclarar y debatir problemas educativos. Ello permite esclarecer la problemática de la educación, porque es menester y trascendente llevar a cabo un estudio minucioso sobre la obra ensayística “Nosotros los maestros”.

De tal manera, la presente investigación sobre la educación en la obra “Nosotros los maestros” de Arguedas, coadyuvará en la toma de conciencia social del estudiante, y la comprensión en tema educativa.

1.5. LIMITACIONES E IMPORTANCIA

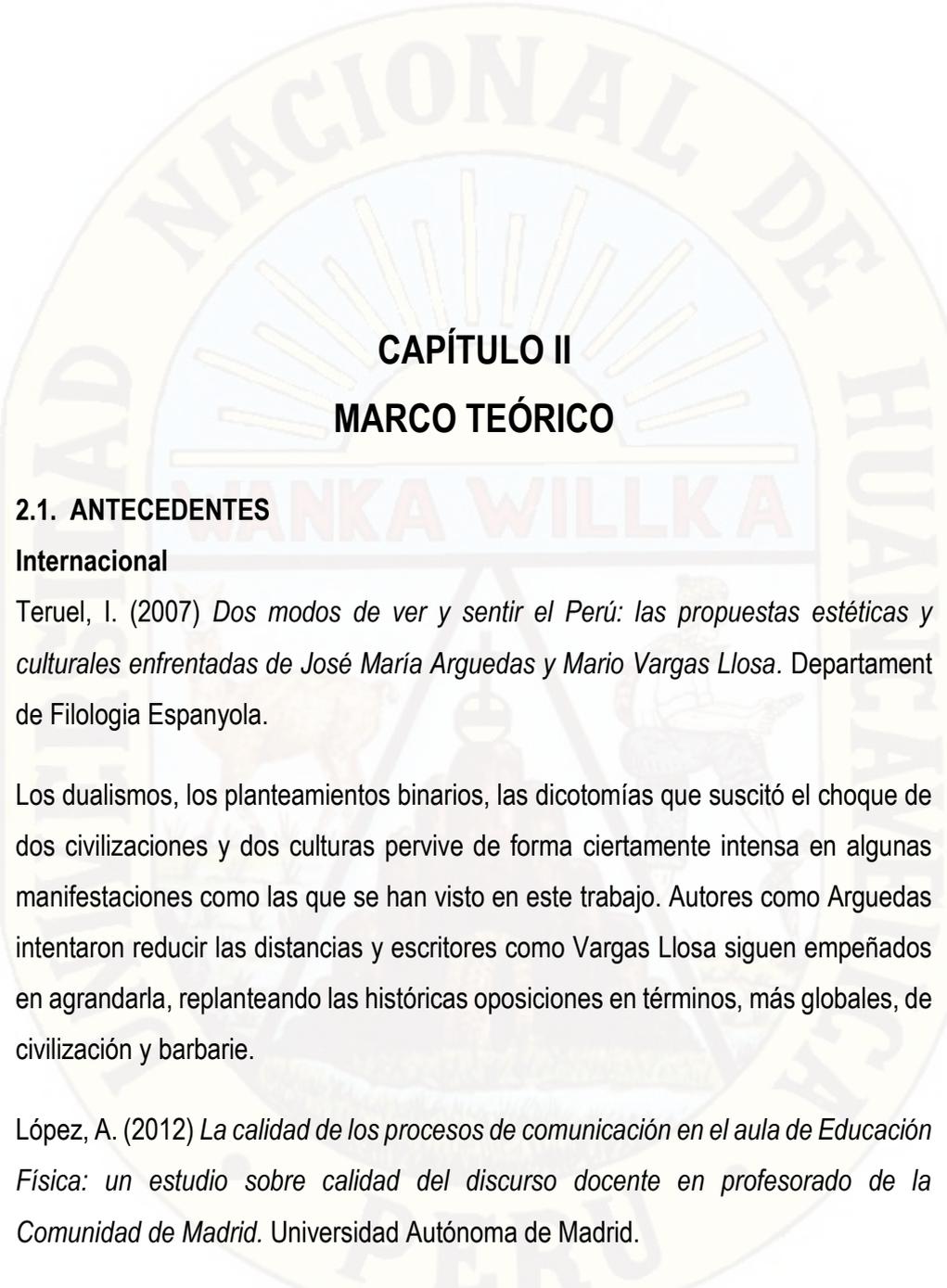
La ejecución del siguiente estudio de investigación es automáticamente financiada por los mismos ejecutores.

Respecto a los antecedentes a nivel nacional e internacional es limitado y si los hubiera el acceso es restringido, por lo que se ha considerado un aproximado a la variable.

Se considera que la siguiente investigación científica aún no es acabada ni concluida, debido a que puede contar con ciertas debilidades como investigación.

Es significativo la realización del siguiente estudio, que permite coadyuvar y enriquecer otras fuentes de referencia en la mejora de futuras investigaciones similares.





CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Internacional

Teruel, I. (2007) *Dos modos de ver y sentir el Perú: las propuestas estéticas y culturales enfrentadas de José María Arguedas y Mario Vargas Llosa*. Departament de Filologia Espanyola.

Los dualismos, los planteamientos binarios, las dicotomías que suscitó el choque de dos civilizaciones y dos culturas pervive de forma ciertamente intensa en algunas manifestaciones como las que se han visto en este trabajo. Autores como Arguedas intentaron reducir las distancias y escritores como Vargas Llosa siguen empeñados en agrandarla, replanteando las históricas oposiciones en términos, más globales, de civilización y barbarie.

López, A. (2012) *La calidad de los procesos de comunicación en el aula de Educación Física: un estudio sobre calidad del discurso docente en profesorado de la Comunidad de Madrid*. Universidad Autónoma de Madrid.

Objetivos: Describir y analizar el discurso del profesorado en las sesiones de Educación Física grabadas. Conocer y describir tanto la percepción que el docente tiene de su discurso, como la que tiene el alumnado del discurso del profesorado en las sesiones de educación física. Método: con una metodología mixta que permite obtener, por un lado, y a través de una metodología de corte observacional y centrada en el registro de lo que *dice* el docente, una información directa sobre el discurso

docente (realidad del discurso). Resultados: Determinar las características del discurso docente y el tipo de información que da el profesorado al alumnado en la fase interactiva del proceso de enseñanza y aprendizaje. Conocer la percepción que el alumnado tiene sobre el discurso del docente durante el desarrollo de las clases. Conocer la percepción que el profesorado tiene en torno al contenido de su discurso docente durante la presentación, conducción y evaluación de las tareas. Establecer la relación existente entre la percepción que el profesorado tiene sobre determinados aspectos de su discurso docente y la realidad de dicho discurso plasmada en las grabaciones audiovisuales de las sesiones de enseñanza deportiva. Establecer la relación existente entre la percepción que el alumnado tiene sobre determinados aspectos del discurso docente y la realidad de dicho discurso plasmada en las grabaciones audiovisuales de las sesiones de enseñanza deportiva.

Nacional

Arroyo, L. Bazán, E. Dávila, R. (2016) *La concepción marxista de la educación y su influencia en el desarrollo de la conciencia social en las alumnas del 4° año "A" del nivel secundaria de la I.E. Marcial Acharán y Smith – 2015*. Universidad Nacional de Trujillo.

Objetivos: Determinar si la concepción marxista de la educación influye en el desarrollo de la conciencia social en las alumnas del 4° año "a" del nivel secundaria en el colegio nacional Marcial Acharán y Smith – 2015. Material de estudio, población o universo: en cinco secciones o conglomeraciones del turno mañana de la Institución Educativa en el año 2015 (N = 190 alumnas). Muestra: se tomó el 20% de los conglomerados (secciones), siendo elegido como muestra el 4^{to} "A" con 39 alumnas. Método: Deductivo – inductivo. Resultados: las alumnas estuvieron muy contentas con la aplicación de la concepción marxista de la educación en el desarrollo de la conciencia social, porque comprendieron que con la aplicación en el curso de Formación Ciudadana y Cívica mejorará su conciencia social.

Muñoz, J. (2009). *Sacrificio y cambio cósmico en diamantes y pedernales, de José María Arguedas*. PUCP.

El argumento desarrollado en esta tesis se puede resumir de la siguiente manera.

José María Arguedas construyó su obra narrativa como una defensa de los valores de la cultura indígena, que debían ocupar un papel importante en la construcción de la nación peruana. En la versión del indigenismo arguediano, lo andino se encuentra en diálogo permanente con otros estratos sociales y culturales; es decir, no es un elemento pintoresco o arcaico, pues se encuentra inmerso en procesos de cambios que incluyen el impacto del latifundismo tradicional y la modernización. En ese sentido, el rito del sacrificio y la víctima propiciatoria son los mecanismos discursivos de que se sirve Arguedas para retratar la complejidad del mundo andino. Los conflictos sociales dispersos en el tejido social se transfieren al chivo expiatorio para que con su sacrificio se produzca un Pachacuti, el mito del cambio cósmico en la cultura andina. En el caso de Diamantes y pedernales, el chivo expiatorio es el upa Mariano, quien, primero con su música y luego con el sacrificio de su vida, se encarga de sofrenar la pulsión sexual desordenada del hacendado don Aparicio que amenaza con destruir a su sociedad.

La reivindicación de la originalidad de la cultura andina se realiza a partir de la música, su práctica cultural más característica y principio epistemológico y transformador del mundo. En Diamantes y pedernales, la música ocupa un papel importante tanto a nivel temático (el protagonista, el upa Mariano, es un arpista) como a nivel estructural en la construcción de los capítulos. Así, se establece una analogía entre el título del relato (que alude al curso de los ríos andinos) y las movilizaciones de los personajes, en particular de las capas indígenas representadas en los indios de Lamba, siervos de don Aparicio, y los indios del ayllu de Alk'amare.

En el primer caso, los indios de Lambra carecen de canto y están sometidos al deseo egoísta de su patrón, quien los utiliza para entregar una ofrenda a Adelaida, la mujer costeña. En cambio, en el segundo caso, los indios del ayllu de Alk'amare celebran el funeral del upa Mariano a partir de sus propias tradiciones, las cuales incluyen gran cantidad de cantos rituales que generan arrepentimiento en Aparicio y le permiten expiar sus culpas. Es decir, se observa una inversión de jerarquías y una reivindicación de la cultura andina que ha sido posibilitada por la muerte de Mariano, asesinado por Aparicio en un arrebato de cólera. El sacrificio del Upa, un forastero y un marginal, ha servido para preservar el bienestar y la subsistencia de la comunidad andina amenazada por sus propios conflictos y por el temperamento del hacendado. Por otra parte, cuando el funeral del upa Mariano ha concluido, Aparicio realiza un

sacrificio privado para expiar su propia violencia al herir a su caballo negro, emblema de su poder y violencia, y adoptar al cernícalo Killincho, mascota del Upa.

Según la teoría del sacrificio de René Girard, si el rito del sacrificio cumple a cabalidad con su objetivo de expiar la violencia social, se producirá un mito que en este trabajo relacionamos con el Pachacuti o cambio cósmico. Sin embargo, cuando el sacrificio no es exitoso y los antagonismos persisten en la sociedad, se manifiesta un contexto crisis sacrificial. Para explicar este aspecto se desarrolla una comparación entre Diamantes y pedernales y Dioses y hombres de Huarochirí, la traducción al español realizada por el mismo Arguedas del manuscrito quechua del siglo XVII que recopila mitos y tradiciones prehispánicas. Dioses y hombres de Huarochirí sí se encuentra plenamente integrado a un contexto ritual definido; en cambio, el relato Diamantes y pedernales presenta sacrificios en un contexto de transición de las estructuras tradicionales andinas hacia el proceso de modernización, aludidas por la llegada de una mujer costeña que exacerba la libido de Aparicio. Los sacrificios del upa Mariano y del potro negro de don Aparicio pretendían resolver una violencia que, sin embargo, persiste con renovados bríos.

Finalmente, el sacrificio en Dioses y hombres de Huarochirí permitía la destrucción de un viejo orden social, que era reemplazado por un nuevo sistema social, la familia de Huatyacuri, y una nueva divinidad, Pariacaca. En Diamantes y pedernales, Aparicio renuncia a su vida sexual desordenada para formar una relación estable con la ocoambina Irma, pero el nuevo orden que representaría esta familia se presenta como frágil y amenazado por la violencia. En el desenlace de la obra, el proyecto de Aparicio de convertir a Irma en su esposa y partir con ella a su pueblo natal está enfrentado a la voluntad del ayllu de Alk'amare de adoptarla como un miembro de su comunidad. La persistencia de este antagonismo esencial revela que los sacrificios del upa Mariano y del caballo de don Aparicio no han sido capaces de purificar la violencia porque están insertos en un contexto de crisis sacrificial. La consecuencia inmediata de ello es que Irma se convierte en un tercer chivo expiatorio.

Local

Fuentes, A. e Hidalgo, A. (1994) *José María Arguedas y su pensamiento pedagógico en la educación del niño*. I.E.S.P.P.H.

José María Arguedas Nació en Andahuaylas, provincia de Apurímac. Sus padres pertenecían a la clase privilegiada de esa región, y a temprana edad pierde a su madre y vive bajo la protección de su abuela y posteriormente con su madrastra. Concluidos sus estudios secundarios ingresa a la U.N.M. de “San Marcos” en la facultad de letras. Y vive en un contexto histórico lleno de conflictos y contradicciones que contribuyen en la plasmación de su producción literaria, así como en el folklore y su formación docente.

José María Arguedas tiene un sólido planteamiento pedagógico sobre el maestro, el niño y el juego, el método y el pedagogismo, la cultura nacional y la formación magisterial, que se caracteriza, fundamenta por tender a dar premisas para una educación transformadora en defensa de los intereses de las mayorías nacionales, enfatizando el mundo andino.

El pensamiento pedagógico de José María Arguedas tiene su sustento en la realidad concreta de los marginados y postergados, y por ello mismo tiene su vigencia por ser de la educación transformadora, y a más de criticar la educación obsoleta en todos sus niveles y modalidades de propuesta para contrarrestar en alguna medida el problema de la educación.

Los centros de formación docente son instituciones que no valoran a los pedagógicos peruanos de la talla de Arguedas, Mariátegui, Caro Ríos y Encinas, generalmente que no imparten sus valiosas experiencias pedagógicas fruto de teoría y praxis educativa.

Rojas, Y. y Valdivia, V. (1973) *José María Arguedas: Escritor y educador*. I.E.S.P.P.H.

Su creación posee un culto valor testimonial en el estudio sociológico-literario. Del desarrollo de la sociedad peruana, porque se nutre de hecho reales, y de los acontecimientos sociales.

El estudio de su vida encierra doble valor: educativo y literario.

En su creación literaria, Arguedas se manifiesta como un escritor objetivista, pues exhibe con gran realismo el drama en que vive los indios.

En las obras de Arguedas encontramos un trinomio de ideologías: la católica, la mítica y la escéptica, situación del hombre medio del Perú.

La novela es a la vez, cátedra magisterial y tribunal acusatorio. A través de ella se enseña y se formulan denuncias.

En su obra impregnó su amor a la humanidad es especial a la masa campesina, luchó por la liberación e integración del hombre explotado de la serranía del Perú buscando la mejor forma de vida, educación y reivindicación en procura de la justicia social.

Depaz. V., Oregón, J. y Terbullino, J. (1970) *José María Arguedas, su narración y la educación secundaria*. I.E.S.P.P.H.

La narración es una superestructura, como tal, se origina desde que el hombre emplea el lenguaje oral.

Las técnicas narrativas son universales, y todo escritor lo utiliza consciente o inconscientemente de acuerdo a la corrupción del mundo que tiene.

Toda obra literaria se universaliza cuando guarda relación y armonía entre el contenido y la forma.

En toda sociedad de clases, la literatura y el arte pertenecen a determinadas clases; no hay arte por el arte, ni arte que vaya por encima de las clases.

José María Arguedas es el representante máximo de la narrativa peruana.

Arguedas nos presenta un Perú feudal o semifeudal, burgués, alienado; lleno de contradicciones sociales, pero con valores materiales y culturales.

Arguedas dignifica al indio, lo reivindica. Nos muestra un indio humano con sus debilidades y culturales.

Arguedas tiene perspectiva socialista, pero no es un marxista-leninista definido, declarado.

José María, tiene un gran estilo, cual es, el de pensar en quechua y escribir en castellano.

El valor narrativo de sus obras se halla fundamentalmente, en la armonía entre el contenido y la forma.

Es de necesidad primordial introducir mayor literatura peruana en la educación nacional, para concientizar a los estudiantes.

Arguedas no está considerado en los planes y programas.

La literatura y el arte son para el pueblo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL MATERIALISMO DIALÉCTICO UNIVERSAL

El materialismo dialéctico se suscita de la realidad objetiva en los procedimientos del conocimiento y la transformación universal. (Kopnin, 1982, p. 13) *“La dialéctica materialista es la ciencia de las leyes más generales del desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.”* Porque todo proceso material, inmaterial y social presenta cambios cuantitativos y cualitativos o viceversa. Estos procesos educativos tienen formas de existencia y propiedades de ser en el sujeto, espacio, tiempo, movimiento y materia. (Rosental e Iudin, 1988, p. 301) Está constituido por las leyes más generales del desarrollo de la naturaleza, de la sociedad y del pensamiento, aquellos principios generales y fundamentos del mundo objetivo y de su reflejo en la conciencia humana que proporcionan un acertado enfoque científico de los fenómenos y procesos, ... Ya que todo conocimiento educativo humano proviene de la práctica social, la producción, la investigación, el contacto directo de la realidad concreta; lo que el cerebro procesa en ideas, conceptos, teorías, etc.

2.2.2. LEYES DEL MATERIALISMO DIALÉCTICO UNIVERSAL

Rige a toda la realidad objetiva de la naturaleza, sociedad, hombre, pensamiento y obras; brinda un acertado estudio de las materias, objetos, cosas, hechos, fenómenos y procesos en el desarrollo de los procedimientos del conocimiento y de la transformación del mundo. *“la dialéctica es la ciencia que estudia las leyes universales del movimiento y desarrollo de la naturaleza, de la sociedad humana y del pensamiento”.* (Kursanov, 1975, p. 124). El objetivo de estudio del materialismo dialéctico universal, son estudios de las leyes más generales o universales; y sólo estas leyes es de la realidad objetiva.

La ley. - Se da la relación interna y externa en los fenómenos y objetos, en la realidad objetiva, una manifestación no casual, sino causal, la naturaleza manifiesta su mundo interno de los fenómenos, la concatenación que condiciona la dirección del desarrollo necesario de las mismas. *“La ley expresa las relaciones generales, necesarios, esenciales, reiteradas y relativamente constantes del mundo, que, dadas las condiciones correspondientes, determinan el carácter y la dirección del desarrollo”.* (Kursanov, 1975, p. 145). Pues las leyes de la dialéctica, lo mismo que las leyes de otras ciencias, representa una vinculación cambiante desde el interior de los

fenómenos naturales y sociales. Las leyes no sólo son de carácter general, sino universal, existente entre los fenómenos del mundo material que determina los acontecimientos.

2.2.3. LAS LEYES DIALÉCTICAS UNIVERSALES

a) La ley de la unidad y lucha de contrarios

Esta ley es la más importante de la dialéctica, que, todo proceso, fenómeno, objeto, etc., existen dimensiones, elementos, partes, aspectos, formas, figuras, etc., contrarios, contrapuestos, cuya unidad es relativa y lucha cambiante.

“Se refiere a que una misma materia existen fuerzas que se contraponen, fuerzas que luchan”. (Manzano, 2013, p. 82). Lo que denomina los contrarios a los aspectos, tendencias o fuerzas internas del objeto se excluyen mutuamente, y, al mismo tiempo, se presuponen el uno al otro, una relación de lo indestructible interdependiente de los aspectos que constituye la unidad de los contrarios. Esta afirmación de que todos los fenómenos, procesos u objetos, en una unidad tienen en su interior dos aspectos contradictorios, a su vez esta ley de contradicción es la fuente principal del desarrollo de los mismos; si no hay contradicción, no hay avance, no hay desarrollo ni progreso.

b) Ley del tránsito de los cambios cualitativos a cuantitativos o viceversa

El cambio, se manifiesta en cualidad o viceversa. La calidad caracteriza a una cosa u objeto por la cualidad, determina la calidad de un concepto u objeto, que la calidad produce cambios internos que transforma de un objeto en otro mucho más superior.

“La ley de la transformación mutua de los cambios cuantitativos en cualitativos es una de las leyes fundamentales de la dialéctica: revela las vías y las formas de desarrollo de todas las esferas del mundo natural y social”. (Kursanov, 1975, p. 173). Esta determinación interna de los objetos expresados en conjunto de propiedades esenciales que lo distingue de los otros objetos. Sin modificar lo interno, su cambio se refiere a la materia, volumen, tamaño, nivel, dimensión; en el desarrollo de las propiedades, objetos, procesos y progresos de los fenómenos como tal.

c) La ley de la negación de la negación

Son las determinaciones en los fenómenos, procesos, cosas, objetos, es una doble negación, del cual se preservan las propiedades positivas y negativas que excluyen, las propiedades negativas y regresivas, en definitiva, lo general, eficaz y principal, se desarrolla la naturaleza, sociedad, hombre, pensamiento y obras. “La ley de la

negación de la negación indica la dirección general, la tendencia, del desarrollo del mundo mundial”. (Afanasiev, 1965, p. 116).

2.2.4. CATEGORÍAS DE LA DIALÉCTICA MATERIALISTA UNIVERSAL

Las categorías “son fundamentales que reflejan las propiedades, facetas y relaciones más generales y esenciales de los fenómenos de la realidad y de la cognición”. (Rosendal e Iudin, 2007, p. 65). Pues las categorías son primarias, generales y universales que designan enlaces y rasgos de los fenómenos, procesos de la realidad concreta, producto de la naturaleza real.

A. La materia

“La materia en movimiento dialéctico tiene infinitas cualidades y se manifiesta de infinitas formas, en diversos fenómenos, pero todos estos fenómenos y cualidades no están aislados sino están interconectados, es decir, existe una concatenación universal de los fenómenos”. (ICH, 2008, p. 572). La materia en movimiento ilimitada, la multiplicidad infinita de todos los fenómenos, procesos y objetos de la realidad objetiva; por tanto, es multiforme, variable en sus diversas propiedades, relaciones, interacciones y formas de movimiento. —La materia existe a través del tiempo, espacio, movimiento, energía, es dinámica activa, esto significa que la materia está sujeta a ley de la conservación.

B. El movimiento

“En su aspecto más amplio, es el *cambio* en general, es toda *interacción* de objetos materiales”. (Rosendal e Iudin, 2007, p. 333). La interacción fundamental del modo de existencia de la materia. El movimiento de la materia infinita, y, la materia cambia en el transcurso del tiempo. El Espacio, la esencia del desarrollo y movimiento de la materia, es su realidad existente en el tiempo.

(Lora, 2006, p. 184) cita a (Lenin, 1970, p. 180). “En el universo no hay más que materia en movimiento, y la materia en movimiento no puede moverse de otro modo que en el espacio y en el tiempo”. He, aquí, la materia en movimiento, espacio-tiempo o viceversa; una manifestación real del mundo físico.

CATEGORÍAS PARES

a. Esencia y fenómeno

La esencia, es el aspecto importante, de lo interno, una constante vía del objeto en sus aspectos y relaciones. La esencia determina el objeto, de ella se deriva todos los

demás rasgos y aspectos. El fenómeno, es la expresión externa y directa de la esencia, la forma en que ésta se manifiesta. “El fenómeno y la esencia expresan la compleja unidad de los aspectos internos y externos de los objetos y procesos de la realidad objetiva”. (Rosental y Straks, 1967, p. 54). La esencia y el fenómeno se hallan indisolublemente vinculados, no pueden existir independientemente del uno sin el otro.

b. Causa y efecto

La causa se convierte en la posibilidad de la necesidad. La causa supera, elimina, la oposición de la posibilidad y la realidad. “El fenómeno o grupo de fenómenos interdependientes precursor y promotor de otro se llama *causa*. El fenómeno originado por la acción de la causa es el *efecto*”. (Afanasiev, 1965, p. 142). La causa genera la posibilidad y la realidad. La causa es el fenómeno, acontecimiento, circunstancias, hechos que transforma en una posible realidad, dando paso u origen a la vida. La causa y el efecto cambian constantemente de lugar, ello actúa en la causa en determinada circunstancia, que es efecto de otro.

c. Posibilidad y realidad

La realidad, es todo aquello que sucede o surge, en el mundo de los objetos y materiales meramente existente. La posibilidad expresa la tendencia objetiva del desarrollo contenida en los fenómenos existentes, la presencia de condiciones para que surja el objeto (cosa o fenómeno) ... se llama realidad cualquier objeto (cosa, estado, situación) que ya exista como resultado de la realización de cierta posibilidad. (Rosental e Iudin, 2007, p. 375-376). La posibilidad es aquello que aún no existe, pero sí puede surgir y desarrollarse en realidad.

d. Lo singular, lo particular y lo universal

Lo singular, es el fenómeno, objeto o proceso que se da en la realidad concisa en sus propiedades, características inherentes a ellos. “Lo singular, lo particular, y lo universal, como otras categorías de la dialéctica materialista, reflejan el mundo objetivo y caracterizan algunos aspectos esenciales del conocimiento, son como peldaños del conocimiento de la realidad”. (Rosental y Straks, 1967, p. 257). Lo particular, es un objeto y proceso de la realidad concreta pueden presentarse como parte de lo universal, lo particular que une a lo singular y lo universal o viceversa. Lo universal; indica lo más general e integral, sus características comunes de los objetos en particulares y singulares.

2.3. LA TEORÍA MARXISTA DE LA EDUCACIÓN

“El método dialéctico enseña a vincular correctamente la teoría y la práctica; y precisamente esto tiene para la pedagogía, ...” (Suchodolski, 1966, p. 52). Pues la teoría marxista de la educación enseña el conocimiento que parte de la realidad verdadera, que solidifica y es confirmada por la evolución. “La educación ha sido y es variable, se desarrolla y transforma; no puede, pues, abarcarse con ayuda de conceptos estáticos y metafísicos”. (Suchodolski, 1966, p. 49). El desarrollo a plenitud multifacético de las competencias y capacidades del ser individuo y social, tal desarrollo está encaminado o terminante por la sociedad, la comunidad, el trabajo colectivo y la educación. No sólo la formación personal sino el desarrollo de la conciencia y el conocimiento pedagógico múltiple y científica. Que subordina a toda operación particular en oposición al liberalismo o neopositivismo.

“La educación en Nuestra América sólo puede ser comprendida como problema económico-social...” (Mariátegui, 2001, p. 1). Indudablemente la pedagogía o la educación interviene en la estructura, y la estructura determina a la superestructura y viceversa. Esta correspondencia entre la economía y la educación va en dirección a la evolución de la pedagogía que vincula el sostén de la base estructural sobre la educación. La congruencia de la economía genera el cambio social. Es casi imposible que, sin transformar la educación de un país, no sin antes transformar la base económica y política. Es un principio fundamental del materialismo, que la personalidad humana se desarrolla sólo en la actividad, en contradicción o lucha con el medio ambiente para superarla. De ahí, que al propio tiempo se exige al maestro que dirija la clase, se exige al alumno que su aprendizaje sea de carácter activo y creador. (...) Esta unidad de la enseñanza y la educación es una ley general. El maestro debe ser siempre consciente de la vigencia constante de esta ley. (Tomaschewski, 1966, p. 21). Las sucesivas contradicciones antagónicas enseñan el proceso y progreso centrado en el trabajo social, la comunidad científica y la producción por el cambio de la escuela-maestro-estudiante que encamina a la creatividad, el núcleo de su enseñanza-aprendizaje. Nosotros conceptuamos que el primer principio científico en el proceso educativo reside en que el profesor esté dotado de una concepción científica del mundo, que esté armado del materialismo-histórico, que esté premunido del marxismo-leninismo-maoísmo, porque de lo contrario está alienado, el profesor no podrá explicarse científicamente ni la

naturaleza ni a la sociedad. (Lora, 2012, p. 20). Por ello el docente debe ser preparado de una concepción filosófica científica del mundo, sin ella muy escasamente llegará al estudiante. Es el docente que cumple la tarea de promover mentes brillantes. La “Exposición y defensa teórica y práctica de un programa de enseñanza basado en la ciencia, en el cual se vinculan el trabajo escolar con la educación física y el trabajo productivo social.” (García, 1973, p. 56). La lógica de la enseñanza-aprendizaje conecta el desarrollo de la capacidad física-motora, mental, habilidades, destrezas y la creación artística. En primer término, el profesor debe tener una concepción del mundo. O sea, el docente si va formar niños y adolescentes, su deber ético e intelectual es explicar científicamente: la religión, la moral, el arte, la política, el derecho, la educación y la filosofía. Si el educador no tiene una concepción del mundo ¿qué profesor va a ser?, instructor simplemente. En segundo, la educación debería ser la formación integral de la personalidad del educando: intelectual, moral, artístico y físico. (Valencia, 1986, p. 25). “La cultura como contribución que realiza el hombre al mundo que la creó. La cultura como el resultado de su trabajo. De su esfuerzo creador y recreador. El sentido trascendental de sus relaciones. La dimensión humanista de la cultura.” (Freire, 1969, p. 97). La cultura es el resultado del hecho y la realidad del hombre a manera de materia (obras monumentales e inmateriales como la música, danza, canto, etc.). La teoría es una guía de realizar el estudio de análisis, interpretación y crítica en la dimensión sideral de la educación.

2.4. LA EDUCACIÓN EN LA OBRA “NOSOTROS LOS MAESTROS” DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO

2.4.1. LINGÜÍSTICA Y EDUCACIÓN

2.4.1.1. ENTRE EL KECHUA Y EL CASTELLANO LA ANGUSTIA DEL MESTIZO

(Úzquiza, 2005, p. 299) “José María Arguedas fue no sólo un escritor sino fundador de la cultura peruana, como lo fueron César Vallejo o José C. Mariátegui. Con el tiempo la voz de Arguedas ha sido más atendida, aunque también más desfigurada,”. Mariátegui, Vallejo, Arguedas, se originaron de entre los hombres (campesinos), en la que no solo resaltaron sus problemas, sino que interpretan de alguna u otra manera su cambio. Es el caso de Mariátegui donde forma parte de la C.G.T.P. por lo que él, da los principios del Estatuto. Arguedas estudia sobre la cultura peruana, ya desde una perspectiva social, acarreada de costumbres, tradiciones y vivencias de los

pueblos del país. (Arguedas, 1986, p. 31) “Porque en Vallejo empieza la etapa (...) en que el hombre del Ande siente el conflicto entre su mundo interior y el castellano como su idioma”. César Vallejo vate universal, resalta y plasma la realidad del mundo andino del hombre campesino, sus problemas y conflictos sociales de la tierra y educación; se impregna y se adentra en el interior de la masa campesina y obrera, es ahí, donde Vallejo, la voz de lo sufrido se emerge desde el núcleo, que lleva en la sangre y la pluma, el desprecio o menosprecio del idioma matriz frente a un idioma extranjera, a su vez, lo toma como algo suyo el proceso del castellano. Vallejo quizás es el principio o el fin, en ese fuego, es cierto, de ser el inicio o el fin de la especie humana, su riqueza de vida cultural o la iluminación de un nuevo amanecer del hombre.

(Arguedas, 1986, p. 31) “El kechwa es la expresión legítima del hombre de esta tierra, del hombre como criatura de este paisaje y de esta luz.” El quechua como todo idioma, nace, crece y muere, y, muere con el hombre, porque la legitima, la práctica en todo su esplendor y la expresa del mundo interior y del mundo exterior. A su vez: (Torero, 2011, p. 37) “Que hablaban también, o únicamente, otras lenguas: ... aymara o quechua altiplánico, castellano incluso.” Con el quechua se habla, se expresa, se escribe, de manera profunda el alma o la conciencia; desde el campo de luz, como belleza en su morada. Si un habitante del Cuzco, muy probable logre entender al poblador de Áncash, y el ancashino de modo que llegará entender muy escaso al cusqueño; debido a la morfología, fonética y sintaxis que presenta o tiene el quechua. En su real dimensión el runa-simi es variada, ya sea en Puno, Bolivia o Ecuador, de manera que el entendimiento y la comprensión, es de entre los mismos hombres del pueblo, siendo el quechua muy diverso y disperso, en todo el territorio sudamericano. (Arguedas, 1986, p. 31) El mismo conflicto que sintiera, (...) en forma más ruda, Huamán Poma de Ayala. Si hablamos en castellano puro, no decimos ni del paisaje ni de nuestro mundo interior; porque el mestizo no ha logrado todavía dominar el castellano como su idioma (...). En tanto el cronista Guamán Poma de Ayala, defensor y protector de la masa incásica e historiador; su comprensión de la vida social que vivió el choque entre occidente y oriente, incásicos e hispanos, entre dos mundos, entre dos culturas distintas, entre dos idiomas diferentes, entre europeos y andinos. El cronista: (Bazán, 2002, p. 129) “Guamán Poma reinterpretó el mundo occidental, la conquista y el cristianismo con esquemas netamente indígenas.” Esto

da una idea en Guamán Poma de Ayala, que orienta un camino de orden social diferente, que obedece a un curso de la historia de carácter natural, sin guerra. Que resalta la implantación de un régimen monárquico, la hibridación de lo español e incásico, los abusos cometidos por parte de los hispanos; Guamán exige los mismos derechos de los colonos africanos e incásicos, bajo un principio social de leyes. Que plantea una educación con práctica de virtud. Lo permite resaltar inicios de la escritura de una literatura americana en castellano, entre la concurrencia española y americana, donde la realidad es distinta a diferencia de España. Es así que logra cuajar el castellano con el quechua; no es un obstáculo sino una solución.

(Arguedas, 1986, p. 31) “La armonía entre el hombre de la costa y este idioma se logra en un proceso”. El choque del castellano con la conciencia del mestizo, que pugna por expresarse en tal idioma, es pues inevitable y necesario. De lo que el mestizo aún no ha llegado a tomar el “castellano” como algo suyo, de lo que aún vive en un proceso de identidad. De ahí, que el idioma no es un problema como idioma, sino el problema está en el hombre, que todavía no ha logrado equilibrar como una necesidad de manera integral.

(Soto, 2002, p. 145) “La idea de unir lo andino y lo moderno, sino que, por el contrario, han buscado polarizarla.” Arguedas no trató de separar, ni mermar, sino de unificarlos dos culturas, dos idiomas; cuando se produjo el suceso de una serie de cambios estructurales por la invasión de los españoles. Se dividió en partes diferentes, por un lado, se habla y sigue hablando en castellano, quechua, aimara y otros. Esto no es un impedimento de comunicación o de pensamiento, mas por el contrario es vigente y vivo. En ella, el mismo Arguedas señala que puede haber cambios con todo aquello que corresponde el mundo andino, en relación a ello se debe y se tiene que mantener con ciertas actividades prácticas. (Torero, 2011, p. 38) “la extensión de las variedades más generales del quechua a lo largo de toda la cordillera andina; el quechua erradicó así, en poco más de un siglo, a los idiomas originarios de las sierras ecuatorianas y el noroeste argentino.”. El quechua o (runa-simi) es oriundo del Perú profundo, cual idioma internacional es hablado por hombres, pueblos y países; ya que el quechua fue asimilado por el hombre, no de manera totalitaria e integral, debido a la interrupción de cambios estructurales y superestructurales, esto conlleva a una división de entre hispanos y sudamericanos, mas no de idiomas, de manera que el idioma es escasamente platicado en los tiempos actuales en ciudades metrópolis.

Por lo que, la extensión se dio a nivel latinoamericana, dicha expansión aún mantiene la trascendencia como idioma internacional, ya que la comunicación en todo el territorio sudamericana es extensa. (Arguedas, 1986, p. 31) “Mis alumnos mestizos, en cuya alma lo (...) es dominio, fuerzan el castellano, y en la morfología íntima de ese castellano que hablan y escriben, en su sintaxis destrozada, reconozco el genio del kechwa.” Arguedas, al desempeñarse como maestro en la asignatura de Castellano y Geografía en el Colegio de Mateo Pumacahua-Sicuani-Cuzco, sus estudiantes de zonas rurales quechua hablantes. Inicia con ellos la plática y práctica con ciertos ensayos, estudios y lecturas, donde estrena el castellano como una necesidad de manejo y comunicación, impregna el quechua por el castellano, estrena el castellano utilizando el quechua. (Kapsoli, 1986, p. 13) “... Arguedas alienta a que sus alumnos aprendan y hagan suyo el castellano. Con esta finalidad despliega un gesto de desprendimiento pedagógico.”. Pues Arguedas incentiva a sus estudiantes a realizar trabajos de campo, creaciones y narraciones de carácter literario, el uso del castellano como su propio idioma, donde el maestro decide llevar un proyecto pedagógico, cómo enseñar el castellano utilizando el quechua.

2.4.1.2. EL WAYNO Y EL PROBLEMA DEL IDIOMA EN EL MESTIZO

(Arguedas, 1986, p. 35) El wayno kechwa es aún la versión pura y absoluta del alma (...) del mestizo, y en el wayno kechwa vive el paisaje andino tal como lo siente, como lo sufre y lo lleva en el alma el hombre del Ande. El huayno quechua es la expresión sublime del sentimiento, el dolor, la melancolía, la alegoría en relación de canto y baile. Donde esta manifestación fluye en la vena del Perú. La versión nace o hace su aparición conjuntamente con el hombre de esta tierra; aquí crearon y dieron a conocer el interior creativo de la belleza y la armonía natural. No solo expresa el paisaje junglaresca, sino la esencia de la vida material y el sentir del hombre.

(Torres, 2002, p. 166) “El wayno, como relato, está compuesto de signos, significados y mensajes, tanto como composición poética y musical. Sus componentes están debidamente articulados mediante nexos psíquicos e ideológicos.” El huayno tiene su propio código universal, su importancia recae en la poesía de la actividad creativa artística y musical. las composiciones expresan el nexo ideal psicológico, resalta objetividades y subjetividades del mundo viviente. Los signos musicales son notas y melodías abstraídas del mundo externo (realidad) y del mundo interno (psicológico)

del que es evocado al oído de la música. (Arguedas, 1986, p. 35) En ese sentido, el kechwa es el idioma puro y genuino de los hombres del Ande. Y por eso, el wayno kechwa, como lo veremos en seguida, es todavía mucho más bello que el wayno castellano y que el wayno mixto. Arguedas sostiene, que el quechua es netamente originario del hombre andino, en ella hace la distinción entre el huayno quechua y el huayno castellano, esa mixtificación es una “fusión” de entre instrumentos musicales modernos e instrumentos andinos. Por eso Arguedas ve una legitimidad exquisita en el huayno milenario.

(Arguedas, 2006, p. 21) “... se refirió a esta convicción de que el lenguaje (quechua) está ligado a la vida subjetiva y a la realidad objetiva del hábitat serrano;”. El lenguaje quechua no es meramente de la serranía, sino de todo el continente sudamericano, países y pueblos, de ella se vale su infinita historia que prevalece a través del tiempo, y dieron a conocer las diversas formas de vida, supieron cultivar las distintas manifestaciones culturales. (Ayala, 2002, p. 27) “Expresa en literatura a la población andina, especialmente quechua que educó el suelo, transformó la papa, creó culturas y habitó en altitud, las cordilleras de los andes peruanos, en condiciones miserables, desde hace milenios.” Es clarividente que Arguedas se expresa y habla como un hombre en quechua y en castellano, es ahí, donde se interioriza en el mundo vital de los “runas” o campesinos, que los hombres transformaron una cultura histórica; la dominación de microclimas, manejo de pisos altitudinales y tierras fértiles. Templaron el quechua en todo su significado, viviendo entre montañas y cordilleras, viéndose en condiciones deplorables; a tal punto forjaron estas tierras americanas.

(Arguedas, 1986, p. 36) Porque es necesario que el pueblo mestizo (...) tienda a ponerse al nivel de los pueblos más cultos en lo que se refiere al dominio de la ciencia y al dominio de los medios superiores de expresión, entre los cuales el idioma, un idioma de iguales recursos que el de los pueblos más cultos, es indispensable. Porque un pueblo que se conoce así mismo, conoce su economía y su organización política-social; sus observaciones y necesidades. Los pueblos de estos lares aún están en el manejo de la ciencia y la tecnología, por el significado de mayor sofisticación, un trabajo de producción y superioridad a diferencia de otros pueblos. (Callali, 2014, p. 113) Arguedas posiciona en el escenario nacional no solo lo andino, sino también lo mestizo. Con ello nos abre las puertas a una nueva interpretación del complejo sistema de lo cultural del Perú, adscribiéndole la sustancialidad del idioma

como elemento paradigmático vinculado (...) al dialogo horizontal. Puesto que la cultura andina, es producto del desarrollo económico-histórico-social que forjaron los pueblos andinos, la resistencia de la heterogeneidad y disímil de una penetración del mundo occidental con paradigmas y/o modelos, la influencia de instrumentos audiovisuales. (Arguedas, 1986, p. 36-37) estoy convencido de que el castellano como idioma general del Perú es conveniente y de absoluta necesidad. (...) el peruano del Ande, llegará a poseer el castellano con toda propiedad, después de un periodo más o menos largo de lucha y de reacción recíproca entre el idioma y el hombre. Arguedas no toma una posición separatista, sino es claro y preciso, en el proceso de la castellanización, que los hombres mestizos llegaran a una posición social como su propio lenguaje universal. Esto indica que el idioma progresará mientras el hombre habite, escribe, hable y piense, en todo su esplendor.

(Cáceres, 2011, p. 174) “Es decir, Arguedas como medio logró hacer hablar en castellano a miembros de una cultura que sentían, hablaban y pensaban...”. Significa que el mismo Arguedas escribe, siente, piensa y habla en “castellano” y en “quechua”; da a conocer trabajos, estudios y publicaciones a sus estudiantes. Maestro que recurrió zonas urbanas y rurales, cual educador realizó recopilaciones de una serie de informaciones, para la comprensión de los ríos profundos del país.

2.4.1.3. UN MÉTODO PARA EL CASO LINGÜÍSTICO DEL PERU

(Arguedas, 1986, p. 41) “Nosotros creemos que se debe castellanizar (...) y se debe dar enseñanza de acuerdo con el método llamado *cultural*.” Porque en un ensayo pedagógico de acierto científico, Arguedas sostuvo: que un principio educativo esencial de interpretar un texto no es igual que comprender un texto, por mas complementario sea ésta. Primero, el niño debe aprender a leer y escribir en su propio idioma, cual fuera su lengua, sólo así aprenderá a leer-escribir en segunda o más lenguas; de manera que el método cultural se adentra en la lingüística, y no por el método de la imposición. (Valderrama, 2011, p. 17) “Esto es, la innovación lingüística que conlleva su escritura, con la preeminencia del castellano andino, dotado de sintaxis quechua y de giros y modismos propios de los hablantes...” Debido a que el castellano tiene más significados y el quechua, muy escaso; entonces la escritura y la sintaxis varía. Por ello Arguedas plantea por un sistema educativo de carácter lingüístico, la Educación Bilingüe Intercultural Científico.

(Arguedas, 1986, p. 42) “no es sistema puramente teórico, es un sistema de base científica incontrovertible y comprobado por muchas y variadas experiencias.” El método cultural no es una mera receta pedagógica, sino, el resultado de la experiencia social e histórica. Producto de la experiencia científica, en países como la ex-URSS y México. Llevando la alfabetización en las lenguas oficiales, a niños y adultos. Los alfabetizados llegaron a estudiar y dominar de forma profunda el idioma oficial. (Callali, 2014, p. 113) “El soporte sistémico de lo cultural en Arguedas se halla imbricado entonces al trabajo de la tierra, y, por ende, a la labor productiva de la sociedad.” En ella muestra la mayor rigurosidad de desempeño estudiantil, orientado al trabajo productivo educativo; desde la teoría (la ciencia), a la práctica (la producción). (Arguedas, 1986, p. 40-41-42) Es esta sencilla y clara evidencia psicológica la que da fundamento a la tesis de quienes pedimos que el niño (...) se le enseñe a leer primero en su propia lengua (...) y esta enseñanza sí será válida y real; porque el alumno llegará a leer en forma verdaderamente absoluta. Está demostrado científicamente que ninguna persona lee, escribe o habla en un lenguaje que no conoce, porque la lectura es sinónimo de comunicación y conocimiento. A que, si los hombres de la comunicación no utilizan los mismos códigos, entonces la comunicación se hace nula, vacía e inútil. En tal sentido un niño de lengua materna le será imposible leer en otra lengua o viceversa.

(Arguedas, 1986, p. 73) “Un maestro no puede formar a sus niños, no puede ponerse en comunicación íntima, cariñosa con ellos si no lo más aproximadamente posible cómo es su espíritu.” Arguedas se centra en el paidocentrismo de manera científica. Esto fundamenta que el niño es el centro de la enseñanza-aprendizaje o viceversa, la columna vertebral de la pedagogía. Por ello el maestro debe conocer y reconocer sus diferencias, adentrarse en la psicología de los niños, adolescentes y estudiantes. La relación afectiva fundamental llevará a comprobar si el estudiante es bueno o malo, en la escuela o sociedad. Porque todo sujeto, es resultado del contexto económico, social y psico-cultural. En tal sentido los niños-estudiantes se desarrolla en un ambiente geográfica rural-urbana, en el matiz de su propia lengua-cultura. Se sustenta en el principio pedagógico social, producción y ambiental; asociado en el (trabajo, ciencia, técnica, lengua, folklore, etc.); que fundamenta la teoría y el trabajo práctico por una educación libre, abierto, y la práctica de valores culturales.

LA APLICACIÓN, RESULTADO DEL MÉTODO CULTURAL

(Merino, 1968, p. 57) La base cultural del alumno es de conocimiento del medio ambiente espiritual, físico y material de su pueblo; podemos hacerle comprender que sus conocimientos serán aprovechadas en cuanto valiosos y que de él depende mostrar el valor que tiene, si reflexiona sobre ellos para su adecuada exposición y aprovechamiento. Consiste que el estudiante logre tomar la conciencia mental de su lengua materna, y su importancia. Donde el educando formará parte del valor de pensar, idear y difundir, en toda su dimensión. Aprovechando nuevos íconos, imagines y símbolos por la mejor comprensión.

Pues (Arguedas, 1986, p. 39) “El alfabeto es la representación escrita de los fonemas del lenguaje articulado (...) como los idiomas tienen fonemas característicos, el alfabeto de cada uno de ellos corresponde a la minuciosa estructura fonética del idioma (...)”. En el fondo la lectura constituye dos horizontes: externo (fisiológico) e interno (psicológico). Que desde el punto de vista externo es la representación escrita de fonemas del lenguaje articulado, y desde el punto de vista interno, es la interpretación de la lectura y la comprensión del contenido de cada palabra escrita. (Villafán, 2011, p. 72) “Para este efecto estructura un español que deja de ser tal y asimila la oralidad, la sintaxis y las significaciones...” Y todas las lenguas cuentan con las mismas cualidades de fonemas en su propio alfabeto. Arguedas explica que un sujeto puede aprender el alfabeto alemán, después de un riguroso estudio de sus fonemas (sonidos); porque es viable lograr la pronunciación más o menos correcta de las palabras alemanas. Significa que hacer una buena lectura, el estudiante aprenderá interpretar la fonética como una clave teórica de la escritura o palabra; cualquiera sea el contenido, sin importar su valor.

(Arguedas, 1986, p. 39) “El aprendizaje de la lectura supone el conocimiento total del idioma que se trata de estudiar, porque el fenómeno de la lectura es fisiológico y psicológico al mismo tiempo, siendo posible aprender sólo la lectura fisiológica, externa, de cualquier idioma.” En lo fisiológico la lectura es funcional y práctico en el uso de los fonemas del lenguaje articulado; y en lo psicológico la lectura es la expresión de los fonemas, de manera que la lectura evoluciona en su contenido, signo y comprensión, la importancia en cada palabra escrita. En realidad, no existe idioma científico, las traducciones para su buena información y difusión en otras lenguas. En: (Callali, 2014, p. 109) los procesos de enseñanza-aprendizaje, los

cuales tipifican la estructura sistémica del hecho educativo en el espacio áulico multidimensional y pluricultural focalizado en la escuela, donde las interrelaciones significativas concrecionan un diálogo horizontal y la mutua transmisión de conocimientos. Cual significado, es inobjetable, es trascendente, es vivo, el conocimiento de las palabras o el conjunto de las palabras escritas o verbales. Porque el lenguaje es universal y social; por ello el conocimiento de la semántica del texto. De allí, la preocupación de Arguedas, resaltar la importancia de la enseñanza-aprendizaje en sus estudiantes, por una educación científica-cultural.

(Arguedas, 1986, p. 42) “No se trata pues de defender una hipótesis ni una simple teoría dudosa, sino de aplicar un método científico comprobado por la experiencia.”

El fundamento o propuesta cultural en relación a la lingüística, Arguedas se basa en resultados y experiencias de Rusia y México, por una Educación Bilingüe Intercultural Científica. Mediante el conocimiento del método cultural, una dirección a la educación cultural y social. (Kapsoli, 1986, p. 13) Arguedas aboga por el método cultural, donde lo persuasivo y lo gradual se den de la mano y hagan de la castellanización no sólo un signo externo sino internalizado. Que los educandos sienten identificados con el nuevo idioma y lo manejan con toda naturalidad. El planteamiento pedagógico de Arguedas, es de vital importancia que tiene que ver con la problemática lingüística. El Perú es un país que vive en el proceso de una nación, aún no cuenta con una misma cultura. En ese sentido el desarrollo integral, agrupa la identidad andina, afroperuana, amazónica y exótica. Esto implica conocer las diversas culturas y sabidurías de los pueblos, la esencia de la educación, la producción colectiva y ambiental.

Porque (Arguedas, 1986, p. 44) “El método de la imposición es de fuerza, ciego, cruel y humillante; fue aplicado siempre bajo el supuesto de la superioridad de ciertas razas y culturas sobre otras;”. Que la educación fue impuesta con ingredientes y recetas extranjeras; —donde la “enseñanza ingresa con sangre”, y la forma de educación retrasa la masa social, postergada en el analfabetismo. Por ello la educación del país, es salir del atraso por medio de la práctica social y la producción científica tecnológica cultural. (Merino, 1968, 61) “educar es transformar en colaboración, desarrollando sus potencialidades, no hacerlo a la manera de los conquistadores destruyendo todo para imponer lo suyo; comunicaremos la ciencia moderna partiendo del saber tradicional del pueblo.” Por el método de la imposición obligatoria, es la instrucción

de carácter castrense. El método cultural, no se basa en la enseñanza-aprendizaje del maestro y su idioma, sino en el estudiante y su lengua, conociendo las bondades materiales e inmateriales populares.

2.4.1.4. MESA REDONDA SOBRE EL MONOLINGÜISMO QUECHUA, AYMARA Y LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ

(Arguedas, 1986, p. 49) “la educación en el Perú es un problema muy complejo que no compete únicamente a los educadores, sino igualmente a los lingüistas a los antropólogos.” Que la educación obedece a problemas y soluciones económicas, políticas y sociales. Porque el contexto del país y los estudiantes son fruto de una nación en formación, no sólo basta de saberes de programas curriculares, estrategias y métodos, sino el amplio conocimiento de la realidad concreta del país y del mundo. (Castillo, 1989, p. 156) En educación, el problema más que pedagógico es político. El imperialismo norteamericano no sólo se apodera de las riquezas naturales de los dominados y dependientes, como el Perú, sino pretende capturar la mente de nuevas generaciones e imponer sus patrones culturales e ideológicos. En el camino del saber, conocer, hacer y transformar. Los estudiantes como sujetos de la educación cuentan con derecho y necesidad económica-social y cultural. Esta es la demanda del “Maestro Arguedas” por el país de “Todas las sangres” y “Todos los ríos profundos”. Porque (Arguedas, 1986, p. 46) “La disposición de alfabetizar en quechua y de disponer que esta alfabetización tenga una permanencia ilimitada a través de la educación secundaria, a través de la educación universitaria, significaría el desarrollo simultáneo del quechua y del castellano.” Resalta que toda persona y sobre todo los estudiantes debe ser “alfabetizado”, —educando así en su propio lenguaje de escribir y leer de la misma; el logro significativo tomará la importancia por la lectura y la relectura, luego, decodificar, interpretar y su respectiva crítica.

(Lora, 2012, p. 62) El Perú no es una nación, es un país multinacional, en consecuencia, el Estado debe respetar las culturas nacionales de quechuas, aymaras y etnias selvícolas, considerando el derecho a sus lenguas maternas, y después los programas bilingües, integrando estas nacionalidades con derechos y deberes que excluyan los prejuicios educativos, sociales y raciales, en un trato igualitario sin discriminación alguna. Y la realidad del país es más grande que las fronteras, por ello la educación debe florecer en florecimiento de la investigación, rescatar la solución

de problemas en crisis. La iniciativa es darse con respecto a la economía, lingüística, cultura y medio ambiente; todo aquel que responde el estudiante, maestro, institución, comunidad científica. Por ende, en Mesa Redonda el tema de analizar el problema de la educación; mostrada la compleja realidad.

2.4.2. FOLKLORE Y EDUCACIÓN

2.4.2.1. ENSAYO SOBRE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN ARTÍSTICA DEL PUEBLO MESTIZO

(Arguedas, 1986, p. 56) "(...) ya en Lima se apreciaba el arte de la industria popular (...): los mates de Huancayo y la producción de tejidos de Ayacucho eran consideradas obras de arte." Las obras de arte hecho a mano, esculturas, plásticas, retablos, pinturas, porcelanas, etc. Evidencia el trabajo magnifico en acabados manuales, el legado cultural ancestral practicada en la actualidad por aquellos hombres que supieron rescatar y valorar. Fruto de constante trabajo, realizados por varones, mujeres y niños que resalta la expresión de una cultura viva.

(Robles, 1998, p. 226) "Las bellas artes de raigambre andina se han potenciado en sus diferentes formas de expresión, tanto en la capital como en todo el país. Han conquistado su espacio necesario a fuerza de su propio impulso." Las obras de arte, producto de la actividad creadora e ingenio de sus artistas; muestra la belleza en finos acabados coreográficos e impresionante matiz que presenta las expresiones realistas y psicológicas. En la (Arguedas, 1986, p. 56) "producción de arte: el arte popular, en música, en cerámica, en tejidos... Y esta producción influye profundamente en la modelación del espíritu de los mestizos." Las producciones artísticas de pinceladas, tejidos, tallados, pintados, etc. Detallan subjetividades que parecen recobrar vida, el caso de las esculturas cualquiera fuera hecha del material, son manifestaciones fluyentes de artistas que componen poesías universales y creativas que derivan del mundo real, que divulgan detalles minuciosos de gran envergadura en el tiempo y espacio. (Robles, 1998, p. 225) "en las comunidades campesinas tradicionales y en las áreas rurales del país donde se desarrollan constantemente y se reproducen los auténticos creadores de bellas artes." En los capitales del mundo se aprecia las obras de arte, las que proceden de pueblos y países. Estas bellas artes, a plenitud son creaciones materiales e inmateriales que agrupan materias propias de la naturaleza en arte.

(Arguedas, 1986, p. 56-57) La expresión artística del mestizo es de la más pura ascendencia indígena. (...) El arte popular mestizo es de la más neta ascendencia indígena: (...) los mestizos cantan como suyos los waynos indígenas, salvo aquellos que son lo más puro del folklore indígena. Estas artes culturales de expresiones populares, son manifestaciones de generación tras generación, de pueblo en pueblo, tratan de asimilar y perfeccionar el equilibrio de las obras de manera armónica en la forma y esencia. Componen, cantan y bailan, las ejecuciones de tonadas con instrumentos andinos y acoplaciones. (Sara, p. 183) “El arte popular de los países americanos constituye la más pura y auténtica expresión del alma de los pueblos, cuya raigambre artística se nutre en las más remotas culturas que florecieron en suelo americano.” El arte popular es una realidad, que resalta la espléndida creación de elementos naturales de esta parte del mundo. Debido a que sus compositores e intérpretes de música latinoamericana o andina, se ha diversificado de modo que los poetas e intelectuales.

(Arguedas, 1986, p. 57) “En las canciones mestizas es fácil encontrar el elemento español; el tema es, en la mayoría absoluta de las canciones, el mismo que el de la canción kechwa de que procede casi siempre es la misma canción (...)”. En la música andina destaca temas de alegría, melancolía, tristeza, dolor, sufrimiento, llanto, soledad, pena, etc. Con elementos (andinos y europeos), (españoles e incásicos), (mestizos y runacunás); de la que se origina una auténtica mixtificación o fusión musical. Los artistas van tomando el valor de las canciones mestizas y las canciones quechuas, por un lenguaje único de composición, que va construyendo un mismo elemento, que manifiesta la unidad.

(Villafán, 2011, p. 65) “Lo quechua, es decir, lo andino, la cultura andina, la ideología y pensamiento andino constituyen la sustancia fundamental del arte arguediano.” Lo andino forma parte de la ideología del hombre andino que se basa en el pensamiento del hombre-naturaleza y cosmos, los inkas demostraron trabajos y composiciones. El ande, considerado como un ser viviente, —ahí, donde sucumbe la semilla crece, produce y muere. Por eso, para Arguedas es fundamental la raíz andina de tierras, ríos, montañas, lagos, etc. (Arguedas, 1986, p. 58) “El wayno es arte, como música y como poesía. (...) demostrar definitivamente la equivalencia de su capacidad creadora con relación a lo europeo.” El huayno a través de la palabra expresa la poesía poética, la belleza natural y los compositores se inspiran en la naturaleza y el

psiquismo. De que el huayno es; (Samaniego, 1958, p. 16) “mezclado a la danza y la música.” a ello integran coreografías, vestimentas, trajes e instrumentos andinos como (quena, zampoña, antara, tinya, tambor, wacrapuco); lo extranjero como (arpa, guitarra, violín, guitarra eléctrica, batería eléctrica, bajos, timbales, etc.). Que la belleza de la palabra musical lleva la audición, danza, canto y baile.

La majestuosidad de: (Arguedas, 1986, p. 59) “un gran arte nacional de tema, ambiente y espíritu (...), en música, en poesía, en pintura, en literatura, un gran arte, que, por su propio genio nacional, tendrá el más puro y definitivo valor universal.” Comprende que la música universal traspasa fronteras, límites y parámetros, las palabras melódicas, la pura armonía belleza de riqueza cultural; forma el conjunto de creaciones y actividades del hombre, hacia la esfera local, nacional e internacional. Posicionándose así en la cúspide de la expresión inmaterial de la humanidad.

(Matos, 2005, p. 82 - 86) “En su nuevo ambiente, la música andina evoluciona y se urbaniza...”. “También en relación con la música, es preciso notar el ascenso de nuevas figuras de referencia, que operan como articuladores de esa conciencia.” A que la música no solo es voz de palabra, sino la esencia de influencia de contenidos ideológicos. Las letras de las canciones de alguna u otra manera generan ideas, ya sea en determinado ambiente situación pretérita o actual. Estas canciones musicales cambian, progresan y transforman la mente del hombre, por presentar mensajes en cada una de las letras.

(Arguedas, 1986, p. 59) “En pintura y en música, nuestros mejores artistas ensayan hacerse intérpretes del paisaje andino y del pueblo (...).” Son creaciones propias del hombre, que forja el acervo expositivo en pinturas, músicas, danzas y bailes; la expresión de tratar la realidad objetiva natural andina, un todo. No es la palabra del pueblo sino la acción de obra monumental. (Sara, p. 182) “Las manifestaciones folklóricas, y entre ellas la danza, música, canciones, fiestas e industrias nativas, revelan la fisonomía ancestral y emotiva de los pueblos y constituyen fuentes, interesantes de captación para el conocimiento, la investigación y el arte.” Estas estaciones de verbenas vernaculares muestran la añoranza del pueblo y de los integrantes, realizan abstracciones en poemas hechas canciones, la canción hecha música, la música hecha baile. Todo en atractivo resumen de danzas y notas musicales, la concatenación de belleza universal.

(Arguedas, 1986, p. 60) Ese arte expresará las emociones, todos los sentimientos del alma (...), con lo que éstos tienen de más hondo y propio, y será la realización del ideal estético de un pueblo que ha logrado conservar, a través de varios siglos de persecución, sus principales características raciales, lo más íntimo de su personalidad espiritual. Los intérpretes muestran la poesía literaria hecha canción, donde el pueblo de manera más genuina se interioriza; porque vive íntimamente en su propio terruño, paisaje y universo. La identificación con el universo andino, donde los protagonistas muestran la estética de obras brillantes; logra la plena fluidez, nitidez y claridad conmovedora. La música lirismo de canto, internaliza el dulce encanto, el sonido vaivén del mundo.

(Robles, 1998, p. 219) La música y la danza, el verbo y el canto, son las primeras manifestaciones de arte que crea el hombre, para exteriorizar sus estados de ánimo, sus alegrías y tristezas, sus angustias y esperanzas, sus permanentes actos de fe y sus pleitesías hacia los elementos sagrados. De manera que la música y la danza nació de lo mágico-religioso, como origen. El “estado psíquico” está relacionado en las composiciones o letras que reflejan el estado de fe, ánimo y culto. —De ella exaltan exposiciones en sentimiento y el sentir de los autores.

(Arguedas, 1986, p.60) “demostrar que (...) expresar sus sentimientos en lenguaje poético; demostrar su capacidad de creación artística y hacer ver que lo que el pueblo crea su propia expresión, es arte esencial.” La esencia del arte es la creación material e inmaterial, la expresión íntima y actividad profunda del hombre, estas creaciones artísticas y estéticas muestran la gama de estilos de arte. De aquello que conoce y siente la sensibilidad del pueblo, el estado de ánimo y el alma (la conciencia mental). Estas obras de arte perduran en el tiempo-espacio.

(Merino, 1968, p. 55) “como aquella parte artístico-tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamientos del Hombre; es decir, su cultura espiritual, por medio de la literatura oral, música y danzas.” Las obras de arte, es el significado de conjunto de actividades populares, mediante el uso del lenguaje y materia, la práctica hacia la luz contiene el valor de la importancia de forma y esencia, el lenguaje lírico. El arte tradicional es el proceso histórico social, expresado por medio de la hermosa lengua, salida de la entraña del universo, la pureza natural, el sentir brilla como el nuevo amanecer.

2.4.2.2. EL FOLKLORE Y LOS PROBLEMAS QUE TRATA

(Arguedas, 1986, p. 56) “las culturas preincas lograron un dominio notable de la técnica agrícola, de la arquitectura, de la cerámica, de la metalurgia y del arte textil;”. El tawantisuyo en América Latina, fue la síntesis de las sociedades anteriores a ella, forjaron el manejo de técnicas y estilos, trabajos líticos, metales, tejidos y ceramios finos. Constituye la muestra del trabajo sencillo y sólido, los diseños del esculpido, tallados, adornos y decoraciones. El acervo muestra mantos, keros, aribalos, aretes, ojeras, pulseras, sogas (hecho de lana de alpaca, llama y vicuña), etc.

(Callali, 2014, p. 112) Lo cultural no solo nos remite a la producción de artefactos y a la promoción de la herencia arqueológica prehispánica, sino que por encima de todo nos coloca en las dehesas de un sistema integral y autorreferente que rediseña los paradigmas de la especificidad cultural de diferentes pueblos y naciones... el tawantisuyo constituyó el avance del conocimiento de la ciencia y tecnología. Prueba de ello, la arquitectura, siderurgia, orfebrería y escultura. Técnicas de quipus, caminos, puentes, palacios y templos. Son actividades de los pueblos, fruto del trabajo conjunto, producción cultural de legado etno-cultural y universal.

En tal sentido: (Arguedas, 1986, p. 74) El folklore nos puede servir de manera quizás mejor que ninguna otra fuente, mejor que ningún otro instrumento del ser humano, para llegar a la intimidad de los niños, y de los padres de familia y del pueblo en el cual el maestro debe ser un educador, un modelo para la conducta de todos, grandes y chicos. El folklore como creación de las clases populares de naciones civilizadas, enciende el conocimiento de los educandos, un medio artístico. —El folklore como actividad artística popular de cantar, bailar, enseñar y educar a través de la práctica, adentrándose en su forma y esencia, la forma del sonido, la esencia del lenguaje vivo, hecho gramático. (Merino, 1968, p. 59) “El folklore es valioso auxiliar para la enseñanza y el aprendizaje, facilita tanto la labor del maestro como esfuerzo del educando.” La cultura del folklore es formativa, informativa donde el docente conoce su cultura, tradición, costumbre y la energía del folklore como parte de la realidad material e inmaterial, que permite a los estudiantes conocer la intimidad y comprensión del arte folklórico. Este conocimiento prueba al educando, el desenvolvimiento, el medio ambiente físico, material y mental, demostrando que cuan valor tiene el folklore; de ella, hallará la crítica, reflexión, evaluación de lo que es bueno o malo.

2.4.2.3. LA PRIMERA SEMANA DEL FOLKLORE AMERICANO ARTE FOLKLÓRICO E INDUSTRIA POPULAR

Por industria popular o industria cultural se entiende a las producciones o creaciones del pueblo, generalmente de manera integral, los hechos y derechos de autor o compositores en traducciones libres, escritos, músicas, fotos, pinturas, danzas, artes, museos, artesanías, cine, videografías; que forma parte de la cultura popular. (Arguedas, 1986, p. 70) Que el arte popular puede cambiar y cambia con el tiempo; que sus autores asimilan con rapidez quizá mayor de lo que se supone, las influencias extrañas; son susceptibles, naturalmente, a la difusión, y asimilan, aunque retraduciéndolos, los nuevos elementos que llegan a su mundo. Arguedas no sólo analizó y difundió, sino que trató de estudiar en ensayos y artículos. El folklore y la industria popular en gran medida cambia, se transforma, a su vez se moderniza con instrumentos andinos y exóticos, a nivel de la vanguardia en su género. La industria popular ha invadido la capital limeña y extranjera, donde muestra el retrato, difusión folklórica, el matiz audiovisual, fonográficas, vestimentas, trajes y danzas arcoíris.

(Matos, 2005, p. 106) “Sufre evidentemente la influencia de los contenidos de la cultura oficial, (...) escapa ya de su control y gravita fuertemente hacia lo andino.” Por tanto, recibe el influjo de ciertos elementos audiovisuales, fonográficos e instrumentos electrónicos. Conforme a las migraciones, las producciones populares migran, sean estas pequeñas, medianas o grandes industrias culturales; donde muestra moldes, cuerpos, conductas; —narra, describe, canta y entona.

(Arguedas, 1986, p. 71) “Es folklórica la creada directamente por el pueblo en forma anónima y, naturalmente, la que el mismo pueblo ha incorporado, también de manera anónima, de la música escrita.” Así resalta la capacidad creadora, la adaptación y la reivindicación del pueblo, aclara la mega producción del folklore; el encuentro entre el mundo andino y el mundo occidental, así como mates burilados y retocados. El folklore ha tomado renombre nacional e internacional, una potencia de éxito en producción disquera, imágenes y distribuciones; al margen de la hegemonía local y global; aún la remembranza existe en su propia expresión natural. La producción de disco y la organización de espectáculos sociales. (Sara, p. 186) “la intención de formular el concepto de folklore como disciplina de estudio al interior de la formación educativa y dentro del sistema escolar y educativo en general.” Es así, la formación integral de construir la importancia del folklore como fuente etnográfica de la cultura

educativa, con hilos de cuerda que impregna el sentimiento estudiantil y humano. La utilidad de conceptos, ideas, y, la narrativa etnoeducativa, que difunde a través de las emisoras radiales, prensa, tv musical y conciertos populares; con la finalidad de educar y culturizar. (Arguedas, 1986, p. 70) “Que la cultura está sujeta a cambios, especialmente la de los grupos atrasados que están sufriendo la creciente influencia de la cultura occidental, de su alta tecnología.” La movida de la cultura está al borde del enfrentamiento de la modernidad con matiz propia frente a exóticas modistas, ello no significa que ha desaparecer o el fin de su extinción, mas por el contrario la producción vivirá entre narraciones, canciones y composiciones reales; aún si el hombre en su quehacer o actividad muestra la práctica cultural.

(Matos, 2005, p. 83) “Adopta la tecnología moderna y se vale de ella como de un propio instrumento que recoge las formas variadas del folclore localista, la fusiona, recrea y difunde, devolviendo a la sierra un nuevo folclore nacional.” Al mismo tiempo Arguedas señala que pueda haber cambios y modificaciones, pues de lo que se trata es mantener a través de la práctica social de lo que significa lo nuestro, para sí difundir, a pesar de las diferencias o variantes locales y extranjeras. Frente a esto la sociedad (sociología), acepta que la cultura local reconoce los cambios de acceso internacional como variedad que forma una polaridad o arbitrariedad, volviéndose en una mercancía totalitaria de rasgos pasivos y engañosos en el sistema actual.

EL FOLKLORE Y LA EDUCACIÓN

(Catalán, 1999) “Arguedas entiende el folclore como la creación artística propia de grupos humanos históricamente marginados y menospreciados.” El folclore entendido como fuente de alta categoría a nivel de la cultura general. Demuestra la intensa cohesión de labor social que viene de la sabiduría viviente del pueblo; de modo que parte de lo popular, por aquellas naciones civilizadas que aún mantienen el saber cultural. —en esa misma dimensión el folclore es el conocimiento artístico de las cosas creadas del pueblo por más pequeño sean estas.

(Arguedas, 1986, p. 71) “convertir la música en un medio formativo y conseguir que los niños aprehendieran el alma de los pueblos creadores de las muestras folklóricas;”. Siendo el folclore presente en la esencia del comportamiento humano, sin dejar de lado la etnia-social, el quehacer de los estudiantes y de las clases populares. Arguedas defiende esta posición de libertad como una unidad de cualidad

y capacidad creadora del ser humano y del pueblo. Donde el folklore es la formación personal y académica, tomando el valor cultural del estudiante. Así el estudiante tomará el significado asequible del folklore educativo y por el folklore, de manera que armoniza la educación y la cultura. (González, 2011, p. 90) “Esto demuestra que la música puede ser una vía o instrumento para educar; los conocimientos se pueden convertir en canciones y ser más interesantes para los aprendices.” El factor de la esencia, signo y contenido; —enseña y fluye en la comunicación, el uso, función, duración y práctica; por una producción sofisticada, el estudiante genera o produce. El folklore genera la capacidad del conocimiento que radica en constante diversidad; la unidad de valorar, enriquecer, y el “saber” local; la tradición, costumbre y la forma de vida, es la indagación holística del folklore. En ello el tratado se da desde las esperas de la etnología, antropología, y sobre todo de las ciencias sociales.

(Arguedas, 1986, p. 71) “la melodía penetra sutilmente en el alma infantil, la baña con toda su pureza y la conmueve.” La letra de la melodía penetra sutilmente en la conciencia del niño. Es ahí, donde la creación de la música al oído fascinante vaivén del baile y canto; —que el artista crea, moldea y produce las notas musicales después de un minucioso ensayo. Quién (es), la escriben o interpretan la escritura en la percusión del que maneja el instrumento de fina riqueza natural, los hilos melódicos; con la facilidad de perpetuarse en el mundo musical de aprender, saber, dominar y ejecutar la técnica indispensable.

(Sara, p. 194) “Lo más importante de este enfoque es que prioriza la necesidad de plantear una política cultural, donde se entendería al folklore no sólo como algo utilitario, sino como la expresión auténtica de la cultura aborígen.” En los estadios del folklore de las estaciones de canto, baile, danza y música, es transmisión de manera verbal a verbal, de oído a oído, de generación a generación; el aprendizaje de las artes folklóricas. A que las primeras manifestaciones fueron creadas de manera oral o verbal, luego plasmaron la escritura y validar o poner a prueba el folklore; consiste la búsqueda del estudio de la misma, la comprensión de la conducta del hombre y su manifestación. (Arguedas, 1986, p. 72) “Los niños bailan con gran regocijo las danzas de sus pueblos; y el espectáculo crea un vínculo muy útil entre la sociedad y la escuela y se exalta la importancia del arte folklórico; se reafirma su valor, se le extingue.” La cofradía del pueblo, el folklore brinda danza y música, donde niñas y niños expresa la importancia del arte folklórico de los pueblos que gozan y bailan,

que vincula la escuela y la sociedad, la escuela y el folklore, exalta la tradición del pueblo. El folklore es el arte del pueblo, la sabiduría, la tradición viva, la voz oral, la creación de generaciones. El folklore es el arte popular de sus creadores, que transmite el saber artístico de las expresiones folklóricas.

(Arguedas, 2006, p. 26) "pues se trata de la composición más popularizada del país y por lo tanto la previsible en las reuniones de las chicherías o de los alumnos del colegio,". Los estudiantes manifiestan y exteriorizan las costumbres y tradiciones como una realidad social. Pues dichos matices culturales dan origen al folklore, el significado es todavía algo íntimo dentro del pueblo, que el florilegio no podría separarse, por tener la afirmación en la vida de los hombres que lleva la sangre, la mente y la conciencia. Mas, por el contrario, si la roban o se extingue dejará de ser cultura, folklore y arte del pueblo, dejará de ser arte popular; convirtiéndose en un simple espectáculo turístico. El folklore es del pueblo y para el pueblo, lo pertenece porque son los propios forjadores, su idiosincrasia fluye en la voz y la realidad como tal. (Arguedas, 1986, p. 71) "Todos los medios estéticos posibles habían sido movidos para rodear a los niños, para conmovellos y crear en sus delicados espíritus una especie de ansiedad por cantar las canciones folklóricas, por aprehender su alma." La floresta del folklore se manifiesta a través del movimiento y cántico de los mismos forjadores. Los niños ven el entusiasmo, la algarabía, la floescencia de los ritmos atávicos, el vaivén del cuerpo, la luz del conocimiento. Que mantiene vivo y añora el esplendor de tonos, bailes, habilidades, destrezas y actitudes.

Que: (Merino, 1968, p. 57) la aplicación del folklore demanda el conocimiento previo de las unidades folklóricas y su análisis subsiguiente, requiere el concurso activo del niño como informante y recopilación, hará de él el sujeto activo, no pasivo, que la educación requiere; "participará" en el proceso educativo, en la amplia acepción de la palabra. Por consiguiente, el folklore es el medio de actividad creadora, el proceso educativo, que explica con tan solo ver, oír; motiva (exalta), divierte, estudia, fortalece, caracteriza y coadyuva. De allí, la importancia de la expresión folklórica que brinda saberes tradicionales, la fuente de sabiduría en el campo de la ciencia social, para su respecto estudio. Las sutilezas culturales es crear, esta creatividad lleva al hombre a la cima de la vanguardia, se formaliza de manera mas humana, mas civilizada, mas democrática.

2.4.2.4. EL CUENTO FOLKLÓRICO COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA CULTURA

(Valderrama, 2011, p. 17) 1. Los recursos estilísticos del cuento folklórico están relacionados con la mitología y esta con la religión, cuyo análisis sobrepasa al que puede hacer el folklore; 2. Es utilizada con dos fines: entretener y moralizar; y 3. Describe minuciosamente la realidad social. Y para la investigación de estas creaciones planteó tres etapas: 1. Descubrir la procedencia geográfica; 2. Ubicar a la sociedad que lo empleó; 3. Lograr su forma original. En cuanto al cuento de origen oral, fuente de conocimiento que trata de explicar el modo de ser de cada pueblo. El cuento informa sobre cómo son los vestidos, usos, trajes de un determinado pueblo, resalta lo bueno o malo. A su vez el mito es un relato que intenta explicar el origen del universo o aspectos del mundo, que desborda los límites del folklore, porque está ligada a la religión, magia, mitos, eso es el dilema del cuento en el folklore real. En términos generales el cuento puede servir en materia de explicación y no de prueba, porque refleja el valor, la extensión, la ética, la conciencia; la organización social que permite el estudio de una sociedad o pueblo. Para el estudio del “cuento” el folklore ha creado un método de “análisis”, ¿qué significa esto!, se inicia la recopilación del estudio material, el origen principal geográfico y humano, el principio de quién (es) las crean en su forma, esencia, contenido, motivo de los pueblos.

(Arguedas, 1986, p. 73) El folklore puede servir para los educadores como una fuente, proporcionando material para la educación; sobre todo sirve como información para conocer el espíritu, el modo de ser de los estudiantes y de los padres de familia del pueblo en el cual uno trabaja. Arguedas estipula que el folklore es un valor artístico incomparable que refleja la vida, vivencias de los pueblos autóctonos; —y de lo que trata sus tradiciones, costumbres, creencias, creaciones; la idea del bien o del mal. Muestra la sutileza de valores, voluntades y leyes morales. En lo fundamental, el folklore es el saber, un todo de las clases populares; a su vez se basa en el estudio de las canciones, leyendas, mitos, danzas, cuentos y música. Que entiende como una materia creada el estudio del folklore; la leyenda, el mito, es fuente de poder, la fuerza extraña que es emanada de los apuwamanis. Esas creaciones principales de la música y la danza, son de materia de estudio minucioso, organizado y sistémico. Aunque: (Moya, 2011, p. 45) “Este conocimiento del modo de ser posibilita que el maestro penetre en el mundo interno del estudiante, en sus sentimientos, en su

mentalidad, algo imprescindible para poder conducir adecuadamente el proceso enseñanza-aprendizaje.” Hace hincapié que el maestro revele el compromiso, el ejemplo pedagógico, adentrarse en el psiquismo del estudiante, que revele y coadyuve sus problemas. Conocer las sabidurías de los pueblos, bondades y riquezas culturales, enseñanzas y moralejas de los pueblos. Que los estudiantes aprendan a estudiar la cultura y el origen de lugar.

(Arguedas, 1986, p. 73) “Es el conocimiento del modo de ser de la persona quizás lo más importante para el educador.” Arguedas entiende el significado esencial, de la vida del ser humano y de los estudiantes; no sólo trata de conocer el código, lugar, contexto físico o el apellido; sino el mundo psicológico, estados de conciencia mental, la naturaleza humana, sus causas, efectos, objetivos y fines. Exhorta que desde un simple conocimiento empírico (real), llega a un complejo conocimiento científico y orgánico, del estudiante y en especial el niño.

(González, 2011, p. 91) Las principales relaciones que encontramos son con los aportes de **Froebel** quien centró su actividad pedagógica en el paidocentrismo, que considera que el niño es el centro del proceso educativo; en el caso de Arguedas la práctica central, el interés del estudiante, en plena adolescencia. Arguedas se centra específicamente en el “niño” y “adolescente”, considera que es el centro, el núcleo de la pedagogía, de allí, emana su actividad cognitiva, mental, física y psíquica; —en el proceso de la educación el estudiante es el protagonista, el actor de su propio aprendizaje, que coadyuva la formación personal y académica. La preocupación fue de educar a niños de hoy en buenos hombres del mañana.

(Arguedas, 1986, p. 78) “La educación no consiste solamente en dar instrucción e instrucción en una forma bastante rutinaria; hay que darla siempre de acuerdo con los incentivos característicos espirituales que en cada comunidad mueven al hombre.” La instrucción consiste en la imposición (rutinaria y experiencial) adquirida, se vale del mandato y orden, a la usanza castrense, enseñar lo mismo; sin la argumentación científica de análisis y síntesis, de las situaciones o problemas estructurales. Donde el estudiante lo ve de manera superficial a problemas económicos, sociales y políticas; siempre con la misma receta de experiencia.

(Lora, 2012, p. 102) “La instrucción (...) no educa, no forma ni moral, ni artística, ni intelectual, ni físicamente. La instrucción aliena, en lugar de acercar al estudiante a la realidad, lo aísla del mundo.” Donde el estudiante se ve como una vasija que recibe

y recibe, un ente pasivo que almacena los conocimientos; la instrucción desconoce la ciencia pedagógica, los estudiantes copian y copian en su vida escolar sin comprender de lo que se trata o de lo que leen, ni siquiera resuelve, soluciona, reflexiona, sobre o acerca de la realidad objetiva. Se vuelve pasivo de juzgar, opinar, razonar de aquel o de aquellas realidades.

(Arguedas, 1986, p. 78) en el Perú la educación no se resuelve mediante el método sino mediante el conocimiento de la cultura, de las costumbres de cada pueblo, porque somos un país muy mezclado, un país mestizo en cuanto a creencias, en cuanto a concepciones morales, políticas; en fin, somos un país que constituye una mezcla que aún no ha cambiado de definirse. Arguedas plantea por el método cultural, la educación cultural científica; por vía del conocimiento o sabiduría del pueblo. Esto sustenta que es imposible dejar de lado la educación del pueblo, que impregna, un todo del conocimiento social. Por la senda de las investigaciones científicas, el conocimiento social, el saber de los pueblos o la comunidad científica.

2.4.3. EXPERIENCIA DOCENTE

(Arguedas, 1986, p. 81-82) “lo fundamental me parecía, o por lo menos de igual importancia que el estudio de los cursos de año, conseguir que los alumnos empezaran ya a estudiar la región o provincia donde funcione el colegio, y los de origen de los alumnos.” Ya Arguedas como maestro, incentiva a que sus estudiantes realicen actividades educativas como parte de un proyecto pedagógico, plasman ciertos estudios de los pueblos y lugares que viven; —a través de ensayos, poesías, cuentos, leyendas, y todo un conjunto de narraciones, literarias e históricas; dando el uso adecuado del quechua y el castellano. Volcándose a conocer, estudiar su geografía, economía, historia; partiendo de lo local, provincial, regional y capital. (Moya, 2011, p. 44) “Incluso el conocimiento de la cultura y del mundo interior del estudiante le permite a Arguedas entender un hecho que es central en el proceso de socialización o educación espontánea comunal y familiar andina.” Significa que el docente, el deber de conocer los diversos contextos coyunturales y estructurales del espacio-tiempo, local e internacional. Las situaciones personales, motivos, emociones, responsabilidades de los estudiantes en su formación. No sólo basta conocer el aspecto metodológico, sino conocer el estudiante como sujeto pensante, creativo, racional, que vive en una determinada comunidad y su relación con la

producción económica-social. (Arguedas, 1986, p. 82) ...una de las obligaciones fundamentales del profesorado: el despertar en la conciencia del alumno una íntima y profunda necesidad de saber, y un interés exigente de conocer a su país. Inquietud e interés, que en un país como el Perú, resultan indispensables. En todo docente recae la tarea, el deber, el compromiso por la educación, la labor de liderar, la responsabilidad de incentivar a la indagación. Dicho sea de paso, sus estudiantes tuvieron la iniciativa de conocerse a sí mismo, el despertar y la inquietud por la "investigación". Arguedas condujo por el mundo del saber conocer y comprender; los problemas de la sociedad y su respectiva solución o transformación.

En esa senda: (Moya, 2011, p. 46) "Arguedas sostiene que hay que orientar a que los estudiantes investiguen, creen nuevos conocimientos y arte. En esta dirección impulsa trabajos estudiantiles que sistematizan su realidad social, recrean la realidad social y sus propias vivencias internas." Responde en el docente las premisas de la indagación, con previas guías metodológicas, pautas, planes, estrategias, teorías, y desde luego llevar a la práctica. Esto significa partir desde un simple método a un complejo método. La de inferir los objetos, cosas, fenómenos, hechos, para su respectivo análisis, síntesis y crítica. Así los educandos surcarán por la luz de la ciencia y la tecnología. Arguedas impulsa trabajos de campo en compañía de sus estudiantes, de conocer y estudiar la comunidad de los pueblos y la producción.

En lo cual: (Arguedas, 1986, p. 82) "Leímos muchos libros peruanos y americanos; en clase, los alumnos escribieron cuentos, poemas, descripción de pueblos y de paisajes; en la calle, observaron también las costumbres de siembras y cosechas, matrimonios y todo cuanto era de algún valor." De modo que forja a sus escolares a que realicen estudios de campo, coger evidencias e informaciones del acontecer real de las comunidades, sobre todo de aquello que corresponde el saber de los pueblos. El quehacer de los comuneros, campesinos a través de relatos y crónicas de manera sutil, que impregna trabajos de campo, a manera de investigación.

(González, 2011, p. 91) Con su práctica pedagógica Arguedas se adelantó al constructivismo, donde el estudiante construye o elabora su propio proceso de aprendizaje o su propio conocimiento con la ayuda del docente; en este caso el escritor o docente orientó extraordinariamente a sus estudiantes para que investiguen, descubran y redacten sus propias experiencias y vivencias. Arguedas de ideal pedagógico trabaja incansablemente con sus estudiantes en momentos críticos

de la educación. Conlleva a tareas difíciles de empeñarse desde un simple estudio de las comunidades o zonas rurales a sistemas cósmicas. Por ello se encarga de trasladar la enseñanza-aprendizaje del aula al campo, de la escuela a la producción. En tanto: (Arguedas, 1986, p. 82) nuestras clases las dedicamos a leer los informes de los alumnos sobre las informaciones hechas en el campo o en la calle; entonces cada quién podía hablar, opinar, discutir. Los alumnos hacían esfuerzos por explicar el origen de las costumbres, fiestas, danzas, y la mezcla de lo indio y lo español que en todas estas fiestas y costumbres observábamos. Esto resulta la vocación y el compromiso por la educación, una vida de maestro en lo que respecta a la educación de incentivar y crear nuevos conocimientos, la dialéctica-didáctica, enseñanza-aprendizaje, entre maestro-estudiante, conocimiento-comunicación, observación-abstracción, realidad-pensamiento, práctica-teoría, lenguaje-escritura. De ahí, que la dialéctica pedagógica se materializa, se desarrolla y progresa; el lenguaje enriquece, florece el aroma de pintar la realidad viva, el exquisito matiz de la realidad objetiva. (González, 2011, p. 90) “Estas investigaciones debían desarrollarse con sumo cuidado y responsabilidad con la orientación del docente;”. Pues Arguedas cultiva toda una gama de realidades concretas, de escritor a maestro, de hombre de campo a científico social, trató de indagar situaciones y problemas para su respectiva solución. En ese trance de maestro, da guías de trabajo de campo, procesos y teorías, realiza estudios rurales a lado de sus estudiantes, aplica herramientas y técnicas, por el logro de cuidados y manejos de la ciencia.

Da a conocer que: (Arguedas, 1986, p. 82-83) “Con esta labor teníamos la conciencia de que contribuiríamos a divulgar la intimidad espiritual del pueblo que vive en nuestra región; proporcionando, además, algunos datos a los estudiantes.” Es claro la afirmación, que resalta la labor del maestro, lo que refleja el empeño, la dedicación y el compromiso; así rescata el valor, el esfuerzo y el esmero de ser maestro. Donde los estudiantes se avocan a realizar trabajos de campo desde minuciosos relatos hasta su interpretación, aportando algunos datos para la etnología. La realidad viva de los pueblos y comunidades, de la siembra hacia la generatriz del conocimiento productivo; —para su referida publicación en relación del pueblo y la ciencia, el pueblo y la educación. (Yovera, 2011, p. 47) La experiencia de Arguedas en la docencia secundaria en una zona del Perú quechua, le dieron material para entender que, en un país diverso cultural, étnica y lingüísticamente, la enseñanza de la comunicación

debe hacerse no de modo vertical ni como imposición, sino como actividad que haga posible el diálogo y la integración de la comunidad educativa, en particular, y de la sociedad en general. Indudablemente Arguedas, forma el potencial humano, una generación viva y presente; del cual llevó consigo el material adecuado de impregnar el lenguaje a su plenitud, el uso verosímil de desarrollar capacidades comunicativas y lingüísticas, el significado de la realidad profundo del conocimiento. Y la única manera de concebir y manejar la escritura gramática de la lengua, es escribiendo, desarrollando las competencias metalingüísticas.

Y aclara que: (Arguedas, 1986, p. 86) “Describimos en este folleto, la vida, costumbres, la forma como trabajan la tierra para el cultivo, la cosecha, danzas, etc., que juzgamos con sumo interés para nosotros.” En ese contexto los estudiantes toman como vínculo el lenguaje del castellano y el quechua de plasmar los sucesos y acontecimientos. Las minkas, mitas y aynis de los pueblos comunales, las producciones económicas, cultivo de plantas, biohuertos, crianza de animales y rutas de riego; las fiestas y todo aquello que acontece el mundo campesino y obrero. (Ayala, 2002, p. 29) “Valorizó la danza, el cuento, la música y la cultura popular. (...) hay a quienes les encanta llamar folklore a las culturas no oficiales, socialmente dominadas.” Pues Arguedas toma el valor de las comunidades campesinas en sus investigaciones y da a conocer a sus estudiantes de llevar consigo la importancia de “estudiar”, las variedades o contenidos que cuenta la biodiversidad cultural y la potencialidad natural.

Para mayor información el estudiante deja una prueba: (Arguedas, 1986, p. 88) *pueblo dormido bajo sombra del olvido. / fué despertado por el grito mismo de sus gentes. / El ruido del terremoto en el Ande majestuoso resonó/ y el sacudir del hijo de la desolación/ rompió el cuerpo del pueblo, hasta entonces solo mecido/ por la brisa de su azulada laguna.* Aquí muestra la clara recitación de fina fragancia andina, la creación o producción literaria y la declamación como ramo de flores technocolors. Acompañada de la hermosa y sensual escritura. Donde los educandos abren la luz de las letras con la aptitud floreciente, los elementos grafemas, lexemas, morfemas, sintagmas y llegando al significado paralingüístico. Es la esencia, la manera de aprender a escribir, es escribiendo, lo que concierne la composición literaria, los escolares escriben con empeño, cuando se trata de temas interesantes y el entusiasmo de dominar.

Aquí Arguedas, (Kapsoli, 2008, p. 145) “Estimula a sus alumnos a componer poesías, relatos y comentarios inspirándose en la vida cotidiana y la naturaleza de los pueblos.” Lo que hizo Arguedas para con sus estudiantes es desarrollar las capacidades o competencias, partiendo de la escritura en su propio lenguaje, la experiencia directa de la realidad; —y fomentar un clima favorable de exposiciones, diálogos, discusiones, debates, polémicas; entre maestro y estudiante. Teniendo en cuenta criterios de juicio crítico, comprensión lectora, análisis de texto, y la producción de textos. Los estudiantes resaltan el significado de la bella escritura y lectura, así, desarrolla la capacidad de retención, comprensión y dominio léxico. Al respecto: (Arguedas, 1986, p. 91) “los waynos populares que los han inspirado y germinado: son como ellos expresión del pueblo y voz del pueblo.” Puesto que las canciones del huayno y la música acompañaban, el quehacer de las siembras, cosechas, faenas, riegos, etc.—Que, realizan el trabajo comunal, colectivo y social, las tareas familiares y labores de campo; cotejado siempre con ingredientes de alegría, amistad, regocijo y sobre todo la reconciliación humana.

(García, 2002, p. 44) “en la creación literaria, artística de corte etnográfico, Arguedas reconoce la capacidad creativa y reinterpretadora de la cultura andina a los aportes de la cultura judeocristiana.” Las creaciones literarias o producciones poéticas de este lado del mundo tuvieron el contenido de tinte o matiz natural real. La inspiración metafórica se alimenta de la naturaleza, sociedad, hombre y pensamiento en relación o vínculo con el hombre-naturaleza (del mundo animal y vegetal), específicamente. La naturaleza fue considerada como un mundo viviente o ser viviente; de allí, que el ser humano es parte de la naturaleza, de ella nacen las obras poéticas del mas frenesí exaltación, la pureza de hacer metáfora firme, original y único.

(Arguedas, 1986, p. 36) José María Eguren; a pesar de que los críticos de mi país consideraban difícil, inaccesible para el vulgo, simbolista, abstracto, y otras cosas por el estilo a estas poesías, mis alumnos (...) comprendieron y amaron, mucho más que todos estos críticos, la obra de Eguren. Es el trabajo constante práctica que sus estudiantes impregnan, plasman las composiciones poéticas, en un abrir de ojos hacia la luz de la literatura; desde abriles de canciones a poesías, de idilios primaverales a poemas inmortales, de imágenes abstractas a realidad objetiva. Ve, en ellos una generación de futuros artistas, que esculpirán bellas artes cristales de bellos adornos escritos sobre hojas límpidas.

Y: (Kapsoli, 1986, p. 21) Después de las lecturas, los alumnos no se cansaban en preguntar sobre los detalles de la vida de Eguren. Cuando (...) en clase que escribieran sobre Eguren, todos se alegraron, arrancaron las hojas más limpias de sus cuadernos para decir lo que pensaban. En Arguedas, fluye la sangre maestra, que parte de la vocación hacia sus estudiantes de inmolar y recitar los escritos, con el objetivo de hacer la escritura de arte universal. Al mismo tiempo Eguren hizo de las letras peruanas el simbolismo de un lenguaje musical de ensueños y visiones infantiles, fantasías e imaginaciones que supera el conocimiento; busca el mundo interno del ser humano, la sutileza de explicar a través de la palabra musical sugerente, una poesía de esencia. Frente a ello la realidad supera la ficción.

(Arguedas, 1986, p. 117) “El estudiante de cualquier grado, como la gente común, realiza bien una tarea cuando ésta ha de traducir algún impulso ideal o una necesidad real y directa.” El gran “Maestro Arguedas”, de conciencia frágil y dócil, halló la gran vocación por la educación que fomentó el diálogo y la democracia como parte de la armonía social. Él mostraba la paciencia y la prudencia de saber oír, opinar y preguntar, practicaba el diálogo y la dinámica de ampliar el conocimiento y los saberes, el modo de hacer ejercitar la mente a través de ideas, imágenes, por una lección cultural e intelectual.

(Callali, 2014, p. 113) Son así los constructos culturales parte de un engranaje que sintetiza los conocimientos, prácticas, ideas y valores de un conjunto humano teniendo como espacio físico de acción una geografía que vincula específicamente lo político y lo social al ámbito de las relaciones económicas. Al tiempo que Arguedas impulsa la educación en dirección a la producción económica, el trabajo colectivo, la geopolítica; la relación del hombre con la economía, la familia y la sociedad. Los problemas o temas, los realizaba en el campo mayormente, muy pocas veces en aula, razón por la cual conecta la enseñanza-aprendizaje a la investigación.

(Arguedas, 1986, p. 118) “La exposición, en reproducciones, de la obra de los grandes pintores y el auxilio de audiciones frecuentes de música en el propio salón de clase, contribuyen en forma decisiva a facilitar la comprensión del lenguaje artístico universal.” Y la música es el lenguaje universal sin límites y sin fronteras, y claro la música funciona como musicoterapia escolar. Que su funcionamiento se da en el trabajo artístico y creatividad, cuando realizan obras de arte, pinturas, dibujos, esculturas, tallados, diseños, etc. El arte cultural es parte del hombre, de ella

imprimen estereotipos de personalidad psicológica (tristeza, dolor, llanto, pena, alegría, etc.); —y de todo aquello que corresponde el universo material. Tales vestigios de arte mundial transmiten mensajes e íconos del mundo viviente y del mundo ultraterrenal. En síntesis, de carácter real e irreal.

Por eso (Merino, 1968, p. 56) “El maestro debe conocer la cultura tradicional del pueblo, como base fundamental para adentrarse a la cultura universal de que es portador oficial.” No debidamente de lo que corresponde la cultura tradicional u originaria autóctona, sino desde la tripartita de la economía, política y social. Luego dice: “*para adentrarse a la cultura universal*”, expresa que la cultura autóctona debe conservar lo significativo y a su vez perfeccionar a nivel actual, implica que, frente a cambios nuevos es renovar sus latitudes a razón de la transformación mundial, no basta la extensión, sino valorar, conservar y mantener. Caso contrario dejar de extinguir; el hombre se convertiría en suicida cultural.

Por lo tanto: (Arguedas, 1986, p. 118) El profesor secundario no debe someterse a los dictados siempre formales de la “composición gradual”. Con los elementos que posee, el estudiante puede escribir con éxito sobre temas y cuestiones “complejas”; y lograr que el alumno trabaje de este modo, es siempre lo más acertado, es la forma verdaderamente educativa. Encamina gradualmente a la actualidad de los nuevos tiempos, lograr y mejorar el nivel de conocimiento educativo, a razón de ser posible el trabajo mental físico de concretizar su saberes y flujos de habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes. De ser así, el proceso educativo evoluciona por una educación científica cultural, de ambiente cálido, cariñoso e íntimo entre educador y educando. (Callali, 2014, p. 116) “El accionar docente, la actividad discente y los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula rural proyectada al ámbito de las diferentes realidades culturales del país.” Aquí proyecta la relación entre escuela, educando y campo, por la educación rural-urbana; porque los conocimientos científicos es producto y provienen del mundo natural, sociedad, hombre, pensamiento y obras. De estos elementos materiales nace todo el saber humano, de ella provecha y descubre leyes, categorías, principios, fórmulas, artes, técnicas, etc. En ella habita todo ser viviente que nace, crece, reproduce y muere; el hombre vive, trabaja, construye, destruye y muere. Por eso, la educación de la enseñanza-aprendizaje debe ser científica, tecnológica, humanística, en toda su magnitud.

Ya cuando: (Torero, 2011, p. 61) José María es nombrado profesor de castellano en el colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe, de Lima, colegio de educación experimental con un docente plantel de profesores, pero con una población escolar excesiva: cerca de siete mil alumnos, mil de ellos internos y becados, por cupos, de todas las provincias del Perú. Aquí Arguedas dedica el tiempo máximo por el fruto de la educación urbana, emplea el trabajo en equipo de experimentos en relación a la pedagogía, hace uso de la cultura con elementos naturales de campo-ciudad, —allí, práctica la gala, música, canto; viajes de estudio a museos, bibliotecas, lares arqueológicos, toda una gama de hacer folklore y arte. Relaciona al estudiante con la sociedad y el universo físico.

Porque: (Arguedas, 1986, p. 75) “un maestro se desenvuelve acertadamente en un medio que puede ser muy especial, que puede estar regido por principios muy especiales acerca del bien y del mal, lo moral y lo inmoral.” Donde el educador se relaciona con el universo social, el medio que la circunda, de ella es fruto la sabiduría, la inteligencia y principios éticos. Todo hombre es un gregario, se relaciona con otros hombres; esto a la vez genera la sociabilización y la colectividad social. Entonces el educador y educando es regido por principios morales y leyes físicas. De no ser así, esto sería un caos, crisis, desorden, en toda su dimensión. Por ello el docente se guía sobre las bases éticas morales, formando a estudiantes en valores dentro y fuera del aula. (Callali, 2014, p. 118) “El maestro congrega la cultura y el saber de la sociedad, empero en el proceso de enseñanza-aprendizaje sintetiza también las cosmovisiones populares como elementos para el enriquecimiento cognitivo, procedimental y axiológico de los alumnos.” El docente debe concentrar toda una gama del contexto económico, político y social; significa que la conciencia aglutina el proceso científico, el cual refleja la conciencia del país. A tal punto seguido el profesor debe ser un investigador incansable, líder, filósofo, maestro, científico. Para así desarrollar una pedagogía de florecimiento que agrupe las masas estudiantiles en labores académicos e investigaciones, la búsqueda de nuevos saberes y descubrimientos de tesoros culturales, el modo de ver el universo.

Por ello indica que: (Arguedas, 1986, p. 119) “El ambiente general de la calle, el estado de espíritu del país, influye de manera sensible, en forma mucho más importante de lo que cree, en el ánimo de los estudiantes, especialmente en el de los jóvenes.” En el aspecto sociocultural, por consiguiente; el planteamiento es dar una

nueva educación, fomentar el principio cultural de la pedagogía y mostrar la importancia de manejar la enseñanza-aprendizaje, promoviendo el desarrollo de las sesiones o rutas del saber cultural. Lo cual las instituciones educativas deben tomar en cuenta esta premisa abierta de programar los aspectos, que aún aqueja la problemática social educativa.

(Callali, 2014, p. 118) “Es así que, en el desarrollo de la secuencia didáctica Arguedas nos propone propiciar primero un ambiente favorable que provea de inquietudes lo suficientemente motivantes para iniciar el aprendizaje.” Esta iniciación parte del maestro Arguedas, invita que la educación del país sea democrática efectiva, la manera de penetrar en los estudiantes y la sociedad, su desarrollo en el contexto de la época actual de los niños, adolescentes y jóvenes. Fluya la interacción social del medio ambiente que la rodea; pues de ella parte la expresión del país y la misma. Al término de la escuela son ellos la que tienen que responder las expectativas de las que surgen en las calles, las influencias son “mucho más importante de lo que se cree”, como estipula Arguedas.

2.4.3.1. ANTROPOLOGÍA

(Arguedas, 1986, p. 135) “La antropología estudia la diversidad de grupos humanos, sus costumbres y sus factores; nos da una explicación aproximada y posible de las causas de los diferentes modos de ser de los pueblos.” Si bien es cierto que la antropología es una ciencia concreta dentro de las ciencias sociales, trata sobre la búsqueda de evidencias, pruebas e informaciones acerca del hombre actual y su pasado histórico social. La antropología es el estudio del hombre y sus obras; ¿Por qué del hombre?, —el estudio o tratado del hombre se manifiesta en la evolución, la fisiología, la anatomía física, la esencia biológica, psicología social, etc. Y, ¿Por qué su obra?; A través de sus obras o hechos imprimen su pensamiento, ideología, su política, sus necesidades y anhelos. (UPLA, p. 11) La antropología es una ciencia social que estudia a los seres humanos desde una perspectiva biológica, social y humanista, asimismo estudia las respuestas del hombre ante el medio, las interrelaciones entre ambos y el marco socio cultural en el que se desenvuelven. El toque de queda en Arguedas, fue de estudiar al hombre andino, el trajinar de la vida, su cultura, tradición, costumbre, hábito, conductas, la presencia del trabajo social, la vida de las comunidades y la sociedad. La vinculación del hombre-naturaleza, el rol

protagónico en el proceso histórico-social. La relación entre la comunidad colectiva y el ser gregario (el hombre social). Y: (Moya, 2011, p. 41) ...antropológicamente somos una gama compleja de culturas tan variadas que nos hacen un país multicultural con diversos modos de ser que se distribuyen a lo largo y ancho de nuestras regiones y que se articulan a la geografía y a sus diversas formas de producción. El trabajo realizado por Arguedas, fue a la raíz de interpretar la pluriétnia, plurilingüe, pluricultural, pluribiodiversidad, plurimetálico, pluriictológico, pluriclíma y microclima. Ha trastocado la diversa y variada gama del país, de sur a norte, de este a oeste y sobre todo el centro del país. Y, (Rowe, p. 98) "Como antropólogo, Arguedas pone mayor énfasis en el aspecto cultural: un lenguaje de categorías culturales predomina sobre los elementos de análisis de clase." Como base de su investigación abarca su evolución, proceso y el progreso de caserillos, anexos, locales, provincias, departamentos; la región nacional e internacional.

(Arguedas, 1986, p. 138-139) La arqueología también estudia lo que el hombre ha hecho. (...) Es el estudio del aspecto físico del ser humano como los tipos de sangre, estatura, etc., ve cómo es el hombre desde el punto de vista animal. (...) Estudia la conducta del hombre actual. Rasgos, caracteres, genes, taxionomas, hemoglobinas, estereotipos, la búsqueda de la raíz genética, genomas y todo aquello que corresponde la estructura organizativa del hombre y similares.

(Renfrew, 1985, p. 4) "es decir el estudio del pasado del hombre gracias a los restos materiales de su actividad,". Arguedas comprende que el hombre del mundo andino, el aspecto material, las producciones y fabricaciones, las herramientas de piedra y huesos; las construcciones de arquitectura, ciudades, palacios, caminos, ceramios, etc. Evidencian manifestaciones materiales, el aporte y la importancia a la ciencia y la tecnología, el trabajo de restos monumentales que aún perdura en el tiempo y espacio. Con estas construcciones se llega a comprender el caminar, la vida del hombre, la acción sobre la naturaleza y las relaciones sociales de producción.

Por eso: (Arguedas, 1986, p. 148) El australopithecus es el que da el primer paso al descubrir los utensilios de hueso; luego el pitecanthropus descubre el uso de la piedra e inventa con este material una serie de instrumentos más eficaces. El paso de uno al otro significa salir del hueso sin modificar al hueso modificado, de la piedra tosca a la piedra pulida. Son los primeros homínidos del primer paso sobre la faz de la tierra, imprimen las huellas de las patas y las manos, donde las patas les ayuda pararse

sobre los árboles, mientras las manos sujetarse, depredar frutos de ramas y hojas. Ya en tierra las patas le sirven caminar en forma eréctil (bípedo) en dos patas, mientras las manos le proveían coger las primeras herramientas de trabajo. Así, es el inicio de la alborada de dejar los árboles a la tierra, de cuadrúpedo a bípedo, de prensil a eréctil. (Chocano, 1990, p. 81) “Los australopitecus eran homínidos primitivos. Hace más de un par de millones de años había gente paseándose en África con dientes tan raros y cerebros tan pequeños que no podían merecer el calificativo de humanos.” Sin embargo, eran herbívoros, a duras penas cogían los huesos, palos, piedras y otros. Mientras sus miembros inferiores y superiores aún no mostraban las primeras fabricaciones de herramientas, debido a que eran poco especializados y desarrollados. En tanto los pitecanthropus hacen uso de las piedras y huesos; de palos bruscos a palos raspadas, de huesos rústicas a huesos lijados, de piedras toscas a piedras pulidas. Pues el uso de huesos, palos y piedras es por la misma necesidad de defensa y adaptación.

(Arguedas, 1986, p. 148) En el hombre de neanderthal estos instrumentos anteriores se hacen más perfectos. Aquí aparece por primera vez la idea de una vida espiritual puesto que enterraba a sus muertos junto con sus instrumentos, que evidentemente son ofrendas funerarias; este tipo de hombre conoce y aprovecha el fuego para abrirse. El neanderthalense ya trabaja a la perfección y variedad lítica en forma de hacha y habitante troglodita, el gran propulsor de huesos (punzones, arpones, flautas). La mayoría de los científicos afirman que sus primeros pasos fueron el sur de Rusia actual, habitaron y se expandieron por toda Europa. Construyeron los primeros albergues en forma de palafitos y temporal osamentas.

(Salvat, 2005, p. 138-140) “El hombre de neandertal enterraba a sus muertos, habiéndose hallado en sus cuevas muchos restos de fuegos. Nos han dejado las primeras obras de arte en forma de pinturas rupestres en cuevas y abrigos rocosos (Altamira, lascux...).” Es el descubridor del “fuego”, cual, suceso dio un giro en la historia del hombre; —el fuego, inicia la cocción de carnes, vegetales comestibles, le provee de proteínas y vitaminas. Se produce una revolución alimenticia y digestiva del hombre. El fuego lo brinda calor, protección, iluminación, arma de caza y amplía la vida y sinónimo de hogar. El fuego propicia el desarrollo decisivo del cerebro y el lenguaje articulado. El hombre neanderthal inicia los primeros entierros sepultando sus muertos con ritos de culto; esto explica que el hombre neanderthal, ya contaba

con creencias espirituales, la religión, el tótem y canibalismo ritual. El entierro ceremonial de ritos mágicos-religiosos. En cuanto al descubrimiento y la invención, (Arguedas, 1986, p. 147) Es simplemente todo lo que acrecienta nuestro conocimiento acerca del mundo exterior o sobre del mundo. (...) Es la aplicación inteligente del descubrimiento, especificado en el campo de la ciencia y la invención en la técnica. Consiste el hallazgo o encuentro de cosas, objetos, fenómenos ocultos, donde el hombre descubre tales o cuales objetos. Mientras la invención es producto o hecho por el hombre que corresponde a la tecnología.

(García y Jiménez, 2010, p. 23) “como el conocimiento declarado cierto o verdadero de acuerdo a los métodos disponibles y aceptados por la comunidad científica.” A través del conocimiento, el hombre indaga el descubrimiento, trabaja en la actividad de la invención. Esta invención corresponde a la innovación del adelanto de la industria y del maquinismo, en efecto la invención trata de la nueva aparición que interviene en el proceso de intercambio y relaciones sociales de producción. Frente a necesidades ilimitadas, el invento abastece esta insatisfacción.

(Arguedas, 1986, p. 150) “El proceso de la invención dentro de las culturas muy desarrolladas ha sido el de convertir a la invención en una verdadera industria.” En el grupo humano hay alguien que siente la inquietud de inventar algo novedoso, para el avance, la invención genera técnica, industria y normas. De establecer conductas de control o límites, coadyuva la mejora de instancias gubernamentales de economías mundiales. Al margen de esta, tiene mejoras, desajustes y debilidades como todo objeto, sujeto y cosas. (Makowski, 2004, p. 8) “la invención de sofisticadas técnicas de pesca y la presencia de sorprendentes y complejos ritos funerarios.” La invención dentro de la sociedad viene hacer de índole material e inmaterial, significa que, si un pueblo descubre un tesoro escondido, ésta las inventa en algo útil; mientras tanto la invención sirve de aplicación como reglas de conducta, normas, leyes, y otros patrones.

Acerca de la cultura (Arguedas, 1986, p. 155) “La cultura es un todo estructural, la cultura es un conjunto de cosas combinadas.” La cultura es toda actividad integral de creación material e inmaterial de conjunto social. La cultural es sistema integral, real, y compleja que agrupa un todo. De ahí, que la cultura está ligada a la sociedad, una categoría de cultura-sociedad, por lo que no hay hombre y cultura sin sociedad, ni sociedad sin hombre y cultura, de modo que la cultura es producto o resultado de la

actividad social. A tal punto es entendida desde la espera económica-social, en relación al hombre-cultura-sociedad. Estos aspectos íntegros agrupan la realidad objetiva y subjetiva, de manera que el hombre no solo es creador cultural, sino de condiciones biológicas, sociales y psíquicas.

(Silva y Jaime, 2009, p. 362) La cultura es de otro lado un fundamento teórico y si el estudio de la cultura nos permite entender el comportamiento humano entonces es una acepción válida y necesaria, toda vez que ayuda a demostrar que las más extrañas costumbres gozan de lógica y orden. Por ello la cultura trata o estudia de aquellas realidades y sub-realidades, que los hombres lo crean o inventan, no sólo de costumbres, tradiciones y vivencias de tales o cuales pueblos, sino el folklore, ciencia, arte, estética, música, escultura, tecnología, moral, lengua, valores, y lo económico-social, de manera cósmica. (Arguedas, 1986, p. 155) “Es la unidad mínima de una cultura,” y complejo “Es una serie de rasgos culturales que están vinculados funcionalmente.” Estos rasgos de ser unidades, son unidades de características y aspectos que unen generalmente entre sí. Reduce una entidad específica dentro del contexto cultural, a la vez trata de difundir mas o menos independiente o unirse libremente. Las complejidades culturales están relacionados a la vida social; —son complejos del ámbito exógeno, que influye en acomplejado. (Arguedas, 1986, p. 159) “Al analizar los rasgos culturales (...) la conducta del hombre respecto a la mujer, es diferente en unos y en otros lugares o culturas.” Esto indica lo individual y social, que la mujer y el varón marca diferencia, el rasgo facial de una mujer no es igual el rasgo facial del varón, o la mujer andina de cabello oscuro con la mujer de Europa de cabello rubio. Entre tanto los rasgos cambian de acuerdo al contexto geográfico-económico-social.

(Silva y Jaime, 2009, p. 362) Los rasgos de la cultura es su carácter selectivo, aunque rara vez es racional y consciente, pues simplemente surge y evoluciona (aunque este aspecto es discutible en tanto que podrían introducirse normas culturales que induzcan cambios deliberados en un grupo, el mismo que corresponde a la antropología aplicada). En este espacio, la cultura selecciona entre varios segmentos, caracteres que se ajusta y otras no. Un caso ejemplo, dejar de saludar, ya sea ésta en el sujeto o instituciones del que influye la cultura. Las selecciones obedecen a ciertos patrones culturales y estas son los valores, por allí, la ética-moral.

Arguedas, 1986, p. 15) “El patrón o pauta cultural, entonces es un conjunto de condiciones, de técnicas y procedimientos necesarios para lograr realizar un objetivo que satisfaga determinada necesidad.” Los patrones forman moldes desarticuladas en ciertos grados de actitudes, palabras, conductas y formas de actuar en cada grupo o persona, esta identificación de patrones forma un conjunto de valores que permite caracterizar aspectos de vida social. (Silva y Jaime, 2009, p. 363) “la práctica de un patrón cultural determinado no siempre depende que sea beneficioso para todos los miembros de una sociedad en particular.” Puesto que un patrón corresponde a un sistema o conjunto de valores. Los valores confieren estabilidad de ciertas regulaciones. A la vez cambian por la configuración de los seres humanos. Estos cambios evolucionan e influyen en los hombres, por la acción de los individuos en la interacción social.

ANTROPOLOGÍA II

(Arguedas, 1986, p. 162) “La conducta está predeterminado por las costumbres y normas que rigieron la vida de las generaciones precedentes.” La conducta influencia del mundo externo, toda acción de comportamientos recae en el ser humano o sujeto; especialmente al observarse. La conducta externa, en gran parte los infantes y niños, es aparentemente determinada por la proporción física y maduración. Ya en estado de maduración el resultado manifiesta por entrenamiento. Es erróneo hablar de herencia de la conducta, pues es hereditario las características genéticas o fisiológicas. Que: (Barra, 1998, p. 96) “las conductas siempre son muy específicas en lo que se refiere a la **acción** concreta realizada, el **objeto** hacia el cual se dirige esa acción, el **contexto** en que tiene lugar, y el **momento** en que ocurre,”. En tal sentido cabe señalar que la conducta se manifiesta en cada individuo como modelo de agente estimulante, estos cambios son modificados por la intervención social y la misma interacción sociocultural. Basado en las conductas normales y anormales regidas por principios de desarrollar conductas desadaptadas o incrementar conductas adaptadas. Dado las conductas o pautas de carácter social, éstas son transmitidas de generación a generación de persona a persona, mas no hereditaria. Acerca de la estratificación social (Arguedas, 1986, p. 184) “La estratificación dentro del grupo social se establece según diferentes criterios.” La estratificación hace su aparición en el momento de la división del trabajo social, por la especialización técnica y control

de la producción. La estratificación entendida como estrato, división, desigualdad y diferencia. Por obtener mayor acumulación de riquezas económicas, por el control de las producciones sobre los demás, los grupos de poder tratan de fomentar mayor incremento de producción o modificación de conductas en los miembros. Puesto que no son cualidades o atributos de valores, jerarquías que los hombres lo facilita, sino los propios hombres que toman el control sobre los demás hombres y los demás hombres lo permiten que tengan los privilegios y rangos de aprovechamiento. (Barañano, 2010, p. 108) "... como algo de carácter más bien descriptivo, que jerarquiza las distintas posiciones sociales". Estas diferencias sociales de jerarquía o desigualdad generan, las relaciones sociales de inferiores o superiores, denominándolas castas, estratos, subgrupos, capas, clases, etc. Porque estas estratificaciones sociales, toman excedentes de la producción de toda índole y de instituciones estatales, toda vez con mayor control.

Por otro lado: (Arguedas, 1986, p.164) "En Huancavelica hay muchas de las costumbres del Mantaro, algunas normas se cumplen, pero también hay otras nuevas." Las bondades de color vivo y majestuosidad de las Danzas de tijeras, las estampas huancaínas de la misma. Tras un estudio de las comunidades campesinas del valle de Mantaro – Huancayo, Arguedas encuentra pasos de una realidad y comprende que las comunidades del valle de Mantaro, mantienen los valores materiales a la vanguardia del mundo. Esto viene hacer la vigencia cultural que a su vez permite el proceso de mantener la cultura viva, con matiz de modernidad frente a movimientos mundiales. Manifiesta que la vida entre el mundo andino y occidental exhibe el comercio, danzas, gastronomía, música y canto. Una plataforma de cultura viva, vigente y trascendental, los contenidos coloridos de tejidos, trajes, bordados, ceramios, mates burilados, etc. La majestuosidad de música y baile como la tunantada, huaconada, chunguinada, huaylarsh, muliza y la herranza; es vivo cultural frente a lo global. Cabe precisar que la zona del centro del Perú, no se convierte a la usanza occidental como tal; porque viajan a través del tiempo de profundo cambio cultural, eso no significa la desaparición o simple aculturalización. En síntesis, lo que es de Huancayo, es asimilado por Huancavelica.

Por ello: (Flores, 1992, p. 9) "Se dedicó también a estudiar con los instrumentos de la antropología, las comunidades campesinas, las relaciones de parentesco, las estructuras de poder, (...) por ejemplo, sobre Puquio, el Valle del Mantaro, la feria de

Huancayo, etc.” Arguedas comprende la visión real y compleja del mundo andino, que el hombre del ande es creador de moldes vanguardistas y raíces colectivas; por la misma situación de la realidad geográfica e histórica social que presenta. No por lo que se siente limitado al espacio-geográfico, sino de cristalizar la idea y cualidad de abstraer los conocimientos directos de la realidad objetiva. Esta realidad le permitió Arguedas, desarrollar trabajos múltiples, de carácter nacional e internacional, desde perspectiva de conocer, investigar y comprender la realidad directa de las zonas andinas, como Cuzco, Puno, Huancavelica, Callejón de Huaylas, Ayacucho, Yauyos, Chimbote, etc. Que realizó sendos estudios de folklore, etnohistórico y etnogeográfico.

En ese trance: (Arguedas, 1986, p. 169) “La integración es el proceso mediante el cual las culturas crecen armoniosamente, como un verdadero organismo.” La vinculación encamina la indagación e información etnográfica, la recopilación de campo, el vínculo directo con sus artistas y grabaciones de sus protagonistas. Esta es la mayor preocupación del país; el presente y futuro de unificar el sentido ideal único, un todo. (Cáceres, 2011, p. 172) Por tanto, para comprender a este Perú, multiétnico y pluricultural, Arguedas actualmente es un modo integral de ver, sentir y expresar la realidad peruana y autor símbolo que defendió y puso en debate la cultura indígena andina del Perú y Latinoamérica. La proeza de Arguedas consiste de ver, estudiar, sentir el país pretérito, presente y futuro. No de desligar o separar, mas por el contrario de unir e integrar; porque el Perú presenta megadiversos del planeta tierra, “Todas las sangres”, todas las culturas, todas las lenguas, todos los genes, todos los colores, etc. Al mismo tiempo, todos iguales; —esa diversidad convierte en la mayor riqueza en el paso del tiempo y afirmación, el país de estos tiempos se consagra en el porvenir como uno de los paradigmas del mundo actual. En cuanto a la diversidad cultural, la principal cuestión, es la gestación de construir el ideal cultural, eso debe a la integración de “Todas las sangres”, de todos los pigmentos.

2.4.3.2. ESTUDIO DE LA CULTURA PERUANA EN LA LITERATURA ORAL Y ESCRITA

(Arguedas, 1986, p. 191) “las ciencias sociales estudian al hombre orientándose por teorías generales y aplicando métodos perfeccionados por la acumulación de las más diversas experiencias...”. Las ciencias sociales, es la ciencia general e integral, que

investiga, analiza, interpreta, sintetiza, critica, y transforma la realidad general. Por ende, tiene un método de estudio, objetivo, leyes, principios, metas, etc. Que abarca el estudio de la naturaleza, sociedad, hombre, pensamiento y obras. Desde la perspectiva tridimensional, economía política (base estructural), política (ideología), social (general). Que la ciencia social entiende todo el conjunto de posiciones de aquellas ciencias particulares, por aquellos que no pueden resolver los problemas mas generales acuden a las ciencias sociales y la filosofía. A que la ciencia social agrupa y comprueba la realidad objetiva a través del método general.

Porque (Torres, 2002, p. 163) “tiene un valor importante para comprender los fenómenos sociales y las aspiraciones de la población en cada etapa histórica de la vida social del Perú.” Porque descubre leyes generales y problemas; propone la alternativa de soluciones. El tratado de regímenes estructurales y coyunturales, las raíces nacionales e internacionales, la materia e inmaterial de los pueblos o sociedades, los animales y hombres, etc. Los problemas universales que suscita en el contexto de formación económico histórico social.

El arte y; (Arguedas, 1986, p. 191) “La literatura —folklórica o escrita— describe e interpreta al hombre y alcanza a descubrir o revelar ciertas zonas de su conciencia y de su afectividad como no le es posible a la tecnología o a la sociología.” Empero que la literatura y el folklore es un conjunto de creaciones artísticas de obras y manifestaciones universales de hombres y pueblos, —esta actividad de creación o expresión originaria es ligada al hombre y al pueblo, quien o quienes las crean del contexto económico-histórico-social. Estas expresiones folklóricas son identidades culturales que perdura en el pueblo y hombre, si aún se mantiene vigente, es por la misma práctica social que perdura en el tiempo. Si, el legado cultural vive en la conciencia de los hombres y pueblos, vivirá y morirá con él. De lo contrario si los hombres y pueblos optan otras culturas, significa que no tuvieron raíz, nación, historia o no existen y ¡si existen!, existen en vano, serán cadáveres o muertos vivientes.

La cultura artística: (Paz, 2011, p. 10) “Brilla en sus obras una textualidad etnoliteraria de carácter multicultural e intercultural situado en un universo multilingüístico que luce la vida y la naturaleza en sus diversas circunstancias vitales.” Porque toda manifestación es vigente de generación a generación, de hombres y pueblos, de cualquier lugar del mundo. La pluralidad en Arguedas parte de la magia a los mitos, de los cuentos a las novelas, de las narraciones a los estudios antropológicos y

etnográficos; manifiesta del más recóndito de los ríos profundos del país: folklore, lenguas, fiestas, faenas, penas, alegrías, miedos y sufrimientos andinos. De ella nace el valor literario, la fuerza del torbellino de las cordilleras que habla en quechua y en castellano, los vestigios de los llamados comunidades campesinas, las zonas urbanas del caso de Chimbote. Las estancias bañadas de migraciones, el urbanismo de pueblos jóvenes, las danzas galácticas, las imágenes paganas, las convulsiones sociales en provincias y metrópolis. Visto y tratado del más lejano de los pueblos del país. (Arguedas, 1986, p. 191-192) “Finalmente, una selección de literatura folklórica y de la escrita, nos servirá de fuente de conocimiento de la cultura peruana contemporánea y actual.” Esta Interpretación musical de canto, poesía y tradición oral en artes textiles, ventila; —no del punto de vista paisajista, panorámica o aventurista, sino de las instancias del país profundo, que investiga la esencia folklórica cultural y literaria; al mismo tiempo Arguedas vive, sufre, canta, baila, goza, lleva la consagración de matices culturales del país.

(González, 2004, p. 184) “nos lleva a ventilar los nexos de Arguedas con la vertiente cultural (literaria, musical, artística, ideológica, política, etc.)”. Interpreta aspectos culturales de un país de multicolores suscitadas en las obras de Arguedas, no sólo refleja, sino vive el presente y trasciende. De ahí, que sus protagonistas son del mundo andino, las comunidades campesinas, los hombres bilingües del campo rural. No es una literatura indigenista, sino una literatura de campesinismo-andinismo. Puesto que su obra integra la masa de campesinos y obreros, los personajes o actores son de zona alto andina-costeña. La literatura de Arguedas corresponde la raíz del más recóndito del país profundo de múltiples y variadas vidas dispersas. Dispersa por la misma realidad geográfica que presenta el continente sudamericano, y, razón por la cual su obra de Arguedas es nítida del hombre de campo.

2.4.4. ANTROPOLOGÍA PEDAGÓGICA

2.4.4.1. LA SOCIOLOGÍA Y LA REFORMA DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

(Arguedas, 1986, p. 197) “La etnología y la psicología social están acumulando informaciones y ofreciendo un material cuantioso que servirá de fuente de trabajo a la sociología y que no podrá ser íntegramente aprovechada y estudiada sin el auxilio de la psicología”. La etnología estudia los pueblos, culturas, lenguas, y todo aquello que corresponde el mundo poblano, mientras la psicología social estudia el psiquismo

de la sociedad en general, la conducta social, la psiquis de las familias, hombres y estudiantes. La sociología es una ciencia social que trata los diversos aspectos del conjunto del hombre y la sociedad, la evolución y los diferentes grupos. En tanto que la psicología es una ciencia social que estudia los procesos psíquicos de la esencia del (mundo interno), donde expresa la conducta del (mundo externo)-sujeto hombre, a su vez trata de las leyes psíquicas que rigen su origen y desarrollo.

(Barra, 1998, p. 5) "Intenta lograr esta meta a través de la utilización del método científico, y toma en cuenta que nuestra interacción con otros está influenciada por un amplio rango de factores sociales, cognitivos, ambientales, culturales y biológicos." El uso y la aplicación de las ciencias constituye la evolución, proceso y progreso del método científico de la realidad material y social; esto mismo fluirá la ampliación de los nuevos saberes y conocimientos de la sociología y demás ciencias. De alguna u otra manera la sociología está en relación con otras ciencias y las ciencias entre sí, esta interrelación permite el avance del hombre y su realidad en el marco del mundo sideral.

(Arguedas, 1986, p. 197) "La enseñanza de la sociología en el Perú ha tenido sin duda un predominante carácter técnico". La sociología, la geopolítica y otras ciencias, debe incluirse en el programa curricular anual de la educación básica; con nuevos estudios y métodos de la realidad social, el retiro absoluto de la religión. Esto es una emergencia del sector educativo, la sociología en su estudio comprende e interpreta la problemática, la realidad social de la sociedad, la sociología de la educación, la sociología pedagógica, la sociología de la enseñanza-aprendizaje, la sociología del país, la sociología cósmica y la fisionomía de la realidad múltiple. Es de estudiar y aportar de manera secuencial y esencial, a partir del análisis de interpretación de la base estructural y superestructural del modo de producción y de la lucha de clases.

(Pinilla, 1994, p. 163) de manera que el análisis ponga al descubierto las leyes de los fenómenos sociológicos que (...) transpone en su obra, así como el tipo de alternativa que propone para transformar la realidad." Estudiar los aspectos sociológicos en relación con la economía involucra los problemas pedagógicos. A que la sociología siendo una ciencia social, se ocupa y anticipa el aspecto económico, político y social del hombre-sociedad. En materia de educación urge la tarea de estudiar los pueblos, sociedades, civilizaciones; y por ende la realidad verdadera y compleja. Ya a través de la sociología el estudiante comprende mucho mejor su entorno de la socialización,

el espacio que vive, crece, y muere; ve el desarrollo del espacio social, su entorno de la sociedad. Sus problemas y soluciones que aqueja la compleja sociedad del país y del mundo. (Arguedas, 1986, p. 198) “Que el planteamiento de tales cursos introductorios se incluye el estudio analítico de varias culturas y capas sociales y no únicamente la revisión de teorías e ideas sobre la sociedad”. A través de la ciencia social y la sociología, el estudio enmarca del método analítico-interpretativo-crítico. Tomando la relevancia de aquellas graves y bases económicas, la búsqueda de las causas y posibles efectos que genera la sociedad real. De ella trata la sociología de manera real y oportuna, lleva el tratado de las realidades y problemáticas que acontece la vida real de los hombres, el llamado civilización. El tratado de origen y evolución de la sociedad, las comunidades campesinas, el hombre en el marco de la civilización de ayer, hoy y porvenir, el paso lunar de la población y la cultura, el camino de “Todas las sangres”, las ideas paternalistas y colectivistas.

(Ayala, 2002, p. 28) “comprendemos que cambiar a esta mentalidad es una tarea de una educación liberadora, emancipadora, de viejos cuños y permanente agresión cultural.” Las transformaciones son constantes movimientos de masas unificadas, que obedece a una política de tres líneas masa, partido y revolución. En tal caso lo primero sucede la crisis de mayor apogeo, luego proceso y progreso. De esto se alimenta los cambios y transformaciones estructurales o (económicas). Así lo enseña la página de la historia, por más pequeña sean las repercusiones económicas-sociales. Estos golpes son olas marinas que calan como golpes de río, son repentinas de cincuenta, cien o más años. Y, cabe señalar con toda claridad, por aquellos que tipifican que la historia se repite, eso es una falacia, y de ser así, no se repite como tal; porque, la historia no es circular o plana.

En la sociología y la historia; (Arguedas, 1986, p. 198) “Es la forma de cautivar al estudiante, de hacerle ver el interés que tiene el estudio del hombre, mostrándole primero su diversidad, y su unidad en medio de tan infinita y fascinante variedad”. En los estudiantes hay el entusiasmo de saber y aprender cada día mas, esto permite desarrollar capacidades mentales, creativas, cognitivas, y psicomotrices; a todo aquello que corresponde el medio ambiente y la sociedad que la rodea. Estas amplificaciones de saberes y conocimientos fomentan masivamente la explotación neural del estudiante, que permite el alumbramiento de análisis, síntesis y la crítica audiovisual del estudiante.

Ya: (Moya, 2011, p. 41) “desde la escuela es necesario el conocimiento de las culturas de los pueblos en sus diversas facetas sin limitarse a la occidentalizada, sino cubriendo también las de los andinos, y amazónicos...” Caminar a lado del estudiante permite la sabiduría de los pueblos en general, conocer e interpretar la mega cultura del país, desde un punto de vista de la observación hacia su aplicación del método científico. Por razones que meditará sobre la múltiple gama cultural, de, ¿por qué y para qué el hombre vive y debe vivir?, y todo aquello que corresponde el mundo material existente. Esto permite llevar acabo óptimos trabajos sobre la realidad social o cultural.

SOCIOLOGÍA Y EDUCACIÓN SECUNDARIA

(Arguedas, 1986, p. 200) “una doctrina moderna a nuestra realidad. Y lo más moderno *para vitalizar* el estudio de las ciencias sociales es la sociología.” La ciencia como geografía, psicología, economía política, biología, filosofía y la sociología es el alimento de la comunidad estudiantil, especialmente en secundaria por cursos separados, y no por áreas, los cursos antes mencionadas fueron castrados, aniquilados; eso debe ser incorporado por la misma demanda del país múltiple. La ciencia social y la sociología aporta mucho en la masa estudiantil, la contribución comprende el país y el mundo. La importancia de estos cursos de mayor envergadura a todo nivel, estudia la base económica, política y social. Así mismo permite el cambio gradual de la educación del país, abriendo un nuevo giro del estudio de la sociedad y todo el componente estructural y actual.

(Pinilla, 1994, p. 153) “...así poner las Ciencias Sociales al servicio del país mediante la realización cabal de investigaciones científicas destinadas al esclarecimiento de los procesos socioeconómicas, mencionados y a la difusión de los resultados de dicho trabajo.” Se forjaría nuevos hitos de trabajo científico, el florecimiento a cabalidad de estudiar los procesos de los pueblos, hombres, sociedades, las formas del aparato estatal e internacional y todo aquello que acontece el mundo actual. Desde una perspectiva de análisis general, el descubrimiento de nuevas leyes naturales y sociales que rigen la economía, sociedad y el mundo; una alternativa de oxigenar y proponer solución. Por tanto: (Arguedas, 1986, p. 201) “que no se puede enseñar una materia aprendiéndola únicamente de un texto escolar, por muy bueno que el texto sea.” A través de una materia o de un texto, sin tener en cuenta las

relaciones con otras fuentes, textos o ciencias; el docente no puede fluir ni llegar a sus estudiantes que comprenda. Por ello urge complementar otras materias científicas por la enseñanza-aprendizaje óptima. —Esto significa llevar el proyecto de una pedagogía o educación cultural, por el cambio y desarrollo en materia educativo del país. (Arguedas, 1986, p. 201) “El problema de la educación en el Perú no es exclusivamente, un problema pedagógico, sino mucho más que eso, un muy complejo problema (...) el problema de la cultura.”. El problema educativo, no es problema técnico reformista, sino estructural; que parte desde la base económica a la educación. A que, si el niño no es bien nutrido, ésta, tiene deficiencia de aprendizaje. Lo cual ocurre con la famosa deserción escolar o abandono. Y de qué sirve incrementar más horas pedagógicas, cuando en realidad el estudiante poco o nada recibe una nutrición balanceada.

(Mariátegui, 2001, p. 39) “El problema de la enseñanza no puede ser bien comprendido al no ser considerado como un problema económico y como un problema social.” Esta premisa tiene el valor e importancia por la demanda del país diverso, la crisis económica, la escasa producción científica; como una caja pandora de múltiples problemas, la coma en la educación y la emergencia en la salud. El problema económico parte de la nutrición, presupuesto, remuneración docente, implementación institucional y actualización. Mientras el problema social, recae en la sociedad, la escasa organización de sindicatos, exceso de docentes, la falta de maestros, la crisis de ideas, la corrupción institucional, etc.

2.4.4.2. RELACIONES ENTRE LA GEOGRAFÍA, LA RAZA, LA ECONOMÍA Y LAS COSTUMBRES EN NUESTRO PAÍS

(Arguedas, 1986, p. 203) “el Perú el medio geográfico y la economía han determinado las diferencias costumbres que hay no sólo entre los habitantes de las tres regiones naturales —costa, sierra y selva—. Sudamérica o Continente Andina, se llama así, porque constituye una geografía de cordilleras andinas en su dimensión. El país cuenta con microclimas, ecorregiones, ocho regiones naturales, cuatro regiones naturales (mar, costa, sierra y selva), ecosistemas, flora y fauna. A ello constituye una gama natural mas grande del mundo; el aprovechamiento de estaciones solsticios y pisos ecológicos, los sistemas de riego y drenes de andenes, de manera gradual e integral. La importancia del espacio geográfico económico determina la existencia de

todo ser vivo, que radica la comprensión del ser viviente, el medio geográfico o ambiente, con la finalidad de adaptación y hábitat; en el marco del desarrollo y aprovechamiento de la riqueza económica y múltiples necesidades.

La diversidad en: (Moya, 2011, p. 41) "... el Perú es el país de las ocho regiones naturales con multiplicidad de pisos y nichos ecológicos a su interior." En lo fundamental los pisos ecológicos genera influencia en la morfología del ser viviente, enmarcada en la interrelación indisoluble entre el hombre, naturaleza, animal, vegetal y cultural. El Perú es la síntesis de toda la geografía del mundo. Porque está bañado de montañas, rocas, cordilleras, ríos, mesetas, volcanes, valles, bosques, pampas, lagos, lagunas, desiertos, oasis, pongos, abras, playas, relieves, cataratas, nevados, microclimas, valles interandinos, etc.

LA RAZA Y LA GEOGRAFÍA

(Arguedas, 1986, p. 203) *no es la raza la que determina el particular modo de ser de cada hombre sino la forma en que fue criado, las costumbres y las reglas de conducta que le inculcan sus padres y las gentes (grupo social) que forman la comunidad y pueblo en que nació, creció, se desarrolló y se hizo hombre.* En lo que concierne por aquellos que dieron la terminología etimológica de "raza", es un grave error garrafal imperdonable, no es el problema de "raza", educación, religión o cultura; sino es un problema económico-social. En consecuencia, no es la "raza" la que determina o domina la superioridad sobre los otros, sino lo económico estructural. Mas por el contrario es un término específico que va directo a los "animales", como tal. De denominarlos "raza" al ser humano, eso ya es de vacunos, caballos o canes. Lo fundamental, no es "racial", sino la "mutación genética", la diferencia está en el tipo de sangre. Esto es la "pigmentación" de la sangre (sanguínea), que determina la coloración de la piel y otros rasgos, así lo estipulan los antropólogos y biólogos. El color de la piel obedece a causas de pigmentación, denominado o conocido como "la melanina"; por ello los hombres son claros, oscuros, amarillos, rosados, etc. Esta pigmentación es: "A mayor actividad de pigmentación hay mayor melanina y a menor actividad de pigmentación hay menor melanina". Significa que, si una persona tiene menos cantidad de "melanina", es más clara. Si la persona posee o tiene mayor cantidad de "melanina", es más oscuro. Esa es la diferencia en la piel de los seres humanos mas no, el tipo de color o "raza". Porque solo existe un agente colorante en

la piel, ojos, cabellos, senos, codos, rodillas y algunas sustancias del cerebro. Y no es la “raza” la que determina; es “la sangre o gens”. Es: (Mariátegui, 1984, p. 35) “porque busca sus causas en la economía del país y no en su mecanismo administrativo, jurídico o eclesiástico, ni en su dualidad o pluralidad de razas, ni en sus condiciones culturales y morales.” La ciencia actual de la antropología y demás ciencias, busca el arraigo estudio de eficaz entendimiento, de lo que concierne el carácter de la pluralidad cultural, lenguas, trajes, estampas, y organizaciones sociales, que forma parte de “Los ríos profundos”.

LA GEOGRAFÍA Y LA CULTURA

La geografía es parte del hombre y el hombre es parte de la geografía, y, la cultura lo integra a toda la gama de seres, que forma parte del espacio ambiental de entre factor geográfico-económico. La formación del relieve accidentada de cumbres y montañas hace al continente, un continente latinoamericano agreste y vertical, como parte de ella el Perú. (Arguedas, 1986, p. 205) La sierra estuvo, durante siglos, aislados de las ciudades de la costa por las grandes montañas que forman la Cordillera de los Andes. A causa de esta particularidad, mientras la costa recibía directa y cuantiosa influencia de la cultura española. Por presentar una geografía pendiente en su territorio donde las rutas o vías de camino es escaso, forma el volumen de pluviales y fluviales, atañando el paso de aguaceros, debido a que presenta una serie de complicaciones naturales, como el volumen caudal de los ríos, huaycos, deslizamiento de rocas, aluviones, heladas, sequias; lo que implica y complica la vida de los animales y del hombre andino. El parámetro geográfico es mínimo en estaciones de lluvia. Lo que genera el aislamiento no es el paso geográfico, sino la escasa distribución económica hacia el interior del país; por razones de desigualdad del presupuesto, por tanto, la sierra y la selva recibe lo ínfimo de los recursos naturales. De no ser así, entonces ¿qué es? (Muñoz, 1987, p. 86) En efecto, mientras el sector dominante mantiene con la costa y la totalidad serrana un vínculo de toda índole que redunde en beneficios recíprocos, la población (...) padece una desconcertante atomización, que lleva a las comunidades a percibirse como entidades autónomas... al margen de la costa desde tiempo ancestral el Estado se ha preocupado en el mayor aprovechamiento de establecer obras hidráulicas, cultivos, represas, dando mayor uso de aprovechamiento en las fronteras, dejando

de lado la sierra y selva. En sí, la costa no es productiva como tal, lo que, la costa ha recibido mayor dosificación y oxigenación de exploración explotación de sus tierras, a través de megaproyectos y megaconstrucciones que ramifica las arterias costeñas. Lo permite la exportación intensiva de mejor calidad productiva. Pues, el Perú es una sociedad consumista agroexportadora por excelencia, simplemente vende los recursos naturales del primer sector económico; —debe cambiar con miras al futuro de importar el tercer y cuarto sector económico, si lo desea así.

(Arguedas, 1986, p. 205) “En consecuencia, la población nativa conservó lo más característico de su propio conocimiento del mundo, sus creencias acerca de la creación del hombre y del universo;”. El amauta Arguedas valoró y revaloró lo ancestral o autóctono, rescata lo significado e importancia de todo aquello que corresponde la cultura milenaria. Él, considera y comprende, las creaciones culturas del pueblo y para el pueblo. En efecto los conocimientos populares son realidades del pueblo y del hombre, son creadores de una misma cultura histórica.

Pues: (Robles, 1998, p. 217) “Este panorama de multiplicidades lo convierte precisamente en una sociedad rica en expresiones culturales, concordante con su naturaleza geográfica de angostos valles costeros, de elevadas montañas andinas y espesa jungla amazónica.” La biodiversidad natural y cultural que cuenta el país es concordante a la geografía sudamericana, que tiene una columna vertebral de cordilleras andinas que divide en flanco occidental y oriental, estos flancos determinan e influyen en la costa, sierra, selva y demás regiones naturales. A la vez, el Océano Pacífico influye a través de sus aguas marinas en estaciones de lluvia y factor solar, siendo proveedor de recursos marinos de peces y mariscos.

En efecto: (Arguedas, 1986, p. 206) “la música y la danza (aunque las orquestas han sido enriquecidas con la incorporación reciente de instrumentos europeos, como el clarinete y el saxofón).” El arpa, el clarinete, el saxofón, y demás cuerdas, lo toman como algo suyo, la repercusión en fiestas, danzas y bailes vernaculares, específicamente hablando de Huancayo; —lo pulen a través de semblanzas y festividades, rememoran en canto, tonada y zapateos. Se internan en la profundidad de la conciencia del país. Estos actos musicales son orquestados, la llevan en la sangre del Perú; —las orquestas jaujinas-huancaínas, vibran a viva voz; ya sea, en compromisos sociales o actos ceremoniales, de manera que embellece los coloridos trajes bordados eternamente presente.

Y: (Kapsoli, 2008, p. 148) “Saber diferenciar las costumbres y las tradiciones de cada región porque esta diversidad de creencias perfila el modo de ser de cada persona. Conocer esta realidad social es un arma importante para el educador.” Esto afirma que las tradiciones o costumbres populares son de íntima cultura, creados por sus propios actores y protagonistas de una cultura viva; no son simples observadores o espectadores, sino ejecutores de una misma cultura popular que engrandece y enriquece frente a cambios actuales. Lo cultivan el legado cultural en cantos, bailes, estudios y recitaciones.

(Arguedas, 1986, p. 206) Para alcanzar tan alto ideal los peruanos deben trabajar tanto o más que el período de los incas y defender, de la manera más eficaz y enérgica, ese patrimonio histórico que nos permitirá integrar una nación que interese al mundo por su singularidad, que puede ser tan grande como la singularidad de su bellísima y portentosa naturaleza física. Y estas manifestaciones culturales y artísticas permanecen a través del tiempo, en la actualidad lo forjan con cierto matiz de autonomía. —Vive en la conciencia de los peruanos en actividades y agasajos. Esta semblanza cultural reúne la integración de niños, jóvenes, adultos y longevos; el modo de vivir y sentir lo que es suyo.

(Cáceres, 2011, p. 174) ..., porque los ideales de Arguedas no son el de retornar al pasado, menos quiere reconstruir el pasado, sino más bien, utilizar los valores, y sabidurías del pasado, que existen en las poblaciones indígena andina actuales, como herencia cultural del pasado prehispánico, para que esos valores tengan una utilidad en la construcción del futuro del Perú y Latinoamérica. Lo mas “valioso y significativo” que presenta las manifestaciones culturales de los pueblos y hombres es transmitir la práctica cultural de generación a generación. La expresión artística manifiesta la majestuosidad íntegra de musicalidad que aflora en cada ser vivo al compás de las melodías, la armonía que equilibra la naturaleza, hombre y cultura; se adentra en las venas como tintes muy finos en la sangre. Arguedas pregonaba de solidificar u oxigenar el país único y verdadero sol, que alumbre a todos. El país unido con toda su variedad y diversa gama cultural. Logrando así equilibrar la armonía de la lengua, cultura, sangre, entre los mismos hombres que construye su propia vida en aras de la integridad equilibrada. Así de significativo evoluciona educar a personas libres, idóneas, capaz de ver la realidad concreta, formando personas en verdaderos hombres por el desarrollo de la conciencia creativa-crítica.

2.4.4.3. ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE EL NIÑO ACTUAL Y LOS FACTORES QUE MODELAN SU CONDUCTA

(Arguedas, 1986, p. 207) La población (...) está siendo conmovida por la influencia de los contactos cada vez más directos y penetrantes de las ciudades que fueron centros de conservación y difusión de la cultura criolla y que, a su vez, se modernizan constantemente por un tipo de contacto igualmente dinámico con la civilización industrial europea y norteamericana. La explosión demográfica se acrecienta en zonas urbanas y asentamientos humanos o pueblos jóvenes, por causas económicas y la incipiente pequeña mediana industria del país, Por un lado. Por otro lado, la penetrante expansión del superimperialismo capitalista y la famosa globalización que supone empleos, trabajos y rentas de infraestructura de bienes y servicios.

(Matos, 2005, p. 41) “La población nacional se ha triplicado en menos de cuatro décadas; mientras que un activo proceso de urbanización tiende a concentrar en las ciudades a más del 66% de la población total del país.” Por la misma situación que presenta la ciudad-urbana, la población viene en crecimiento por suceso de la búsqueda de mejores oportunidades y beneficios, cuando en realidad la urbanización tiene serias consecuencias de desempleo, pobreza, hambre, miseria; comercio ambulatorio, barriadas, violencias, conflictos, etc. Esta concentración demográfica se debe a constantes migraciones de zonas andinas y selváticas, a zonas cálidas, por la misma situación económica-social. Puesto que la migración se acrecienta en el hombre, ya desde el primer día que inició el paso de los árboles a la tierra. El hombre, el ser migrante por necesidad natural, que deja y ha dejado huellas en la faz de la tierra, un ser poblador; que continúa poblando las tierras raras y extrañas. Así que la migración del hombre no es de hoy, sino del ayer y del mañana, un problema estructural; mas no coyuntural o del momento.

Y en ese tránsito: (Arguedas, 1986, p. 207) “El medio en el cual el niño (...) crece y se forma ahora, ha cambiado en relación con el que lo rodeaba hace treinta o cuarenta años;”. El niño y el ser humano cambia constantemente de acuerdo a su desarrollo biológico, físico y mental. Cambia al ritmo de la sociedad, a medida que la sociabilización es producto de la relación entre niño y sociedad, específicamente la escuela y la familia. Porque los agentes externos influyen en el comportamiento y actitud. El modelo que exhiben los hombres son buenos o malos, positivos o negativos; —el niño con solo verlo toma la actitud ajena.

(Huiza, 2011, p. 11) “El ser humano se desarrolla en función a la necesidad y a los recursos con que cuenta en su medio geográfico.” El niño presenta imágenes de acuerdo a la circunstancia o el medio que vive. Esto indica, que el niño de la selva plasmará una jungla con todo su contenido, el niño de la sierra de cumbres nevados de sol naciente, mientras el niño de la ciudad con entornos de megapolis. Por cierto, el ser humano se adapta a la naturaleza y las circunstancias por la necesidad económica, —y siempre vive y vivirá a lado del río, en mayor parte.

LAS CREENCIAS MÁGICAS-RELIGIOSAS

(Arguedas, 1986, p. 208) “En cada comunidad hay hombres que se han especializado en el arte y ciencia que les permite conocer la voluntad de los dioses montañas y hasta en hablar con ellos.” La correlación entre naturaleza-hombre y cosmos, el contacto fehaciente con materias existentes, los hombres andinos a través de poderes extranaturales adquieren la energía cósmica y física, pues estos hombres tratan de conversar y dialogar con la que consideran dioses tutelares, apuwamanis; demanda ayuda para la siembra y cosecha, a su vez el esparcimiento de las lluvias y estaciones. Realizan una serie de actividades ceremoniales de fiestas, cultos, pagos y sacrificios.

(Tord, 2011, p. 26) “Los hombres todos, y los comuneros en particular, miran con respeto esas prominencias, les hacen pagos, buscan su protección, requieren de hacerles rituales frecuentes para mantenerlos calmados.” Los pagapus son sacrificios, ceremonias, ritos, acompañadas con chicha de jora, ayahuasca, matico, coca. Irradian en la fertilidad de las producciones y favores a los hombres. Puesto que la religión en el antiguo Perú fue un código de principio ético-moral, principalmente. Basado en (“ama llulla, ama q’uella, ama sua; no seas mentiroso, no seas haragán, no seas ladrón”); lo que significa de cómo actuar, dónde actuar y cómo no actuar (ética) y no tanto de creer, cómo creer, a quién creer, qué creer (dogma-metafísica). De que los hombres andinos no tuvieron una religión judío-cristiana o católica idealista. Sino una religión materialista, el sol fuente principal y estos dioses eran visibles, tocables y palpables. (Arguedas, 1986, p. 208) “La montaña es un dios adorado al cual se rinde culto mediante prácticas ceremoniales minuciosamente reglamentadas.” Porque el pacto con los dioses es un pacto de poder sobrenatural. Donde los hombres y los dioses actúan a través de la magia. Y la magia son pactos

o alianzas con el mundo físico natural, fuente de poder o fuerza extraña; —porque la montaña es la fuente viva, que determina el modo de ser viviente, lo geográfico. (Makowski, 2004, p. 9) “Nuestros antepasados supieron sacar provecho a las montañas mediante la habitación de los andenes como espacios destinados a la agricultura.” De las montañas nacen los ríos que fluyen por canales de riego, son los hombres que aprovechan como recurso hídrico, las construcciones hidráulicas y megaproyectos, las zonas fértiles apto de riego, siembra y cosecha. Son las montañas que proveen aguas dulces, el consumo humano en mayor parte, beneficia la disolución alimenticia e industrial. La mayor concentración de aguas puras contiene la montaña y forma el planeta tierra y América Latina, las cordilleras andinas o cordilleras sudamericanas.

(Arguedas, 1986, p. 208) “Así como las montañas y los ríos tienen poder sobre los seres vivos y ellos mismos son seres vivos, todo lo que hay en el mundo está animado a la manera del ser humano.” Las montañas o cordilleras juegan el papel importante en la vida de los seres vivos, —una de las intervenciones se interna en el centro de las montañas, es el hombre andino. Que busca la fuerza mágica tutelar de los apuwamanis, con ciertas habilidades mentales que concentra toda la energía corporal. Luego las maniobras, por arte de magia. El arte de magia a simple vista no se ve, ni se nota, sino el resultado. A propósito del animismo, el (alma o espíritu), lo consideran aliento de vida, la fuerza inmaterial e inmortal, sólo es el psiquismo del hombre, la fuerza mental, la energía física-natural; mientras que el espíritu, el complemento del alma (la idea), la conciencia y el concepto de toda la actividad psíquica. La montaña y la vida es inanimada, porque carece de animismo.

(Marticorena, p. 36) “La magia de la música natural fue incorporada; también, la semblanza y la constancia de la explanada profunda.” El lenguaje musical resalta la abstracción imaginaria de la realidad y del entorno natural y social, de ella la idea y de las ideas palabras, de las palabras canciones, de las canciones a notas musicales, de las notas musicales a ondas sonoras, de las ondas sonoras al oído de la música; como síntesis el baile o movimiento corporal. Las sensaciones de estado musical de contenidos de tranquilidad, alegría, tristeza, llanto, pena, dolor, sufrimiento, etc. La melodía rítmica es el relajamiento que transporta el viaje imaginario de ensueños, el suave sentir sonido en un mundo distinto. Por lo que la música es fuente de conocimiento, saberes y creaciones artísticas culturales.

(Arguedas, 1986, p. 209) El niño que nace y crece en un mundo en que la vida humana está relacionada y depende de la vida constante de las montañas, de las piedras, insectos, ríos, lagos y manantiales, se forma considerando el mundo y su propia existencia de una manera absolutamente diferente que el niño de una ciudad, en que sólo el ser humano está considerado como animado por un espíritu. Todo niño que nace, nace la vida, la vida se materializa de acuerdo a las circunstancias que ha vivido, presenta imágenes o hechos de acuerdo al mundo que lo ve y lo siente. Esas representaciones son del universo material y de ésta materia nace o crea ideas e imágenes con distintas formas, modelos, estilos. Dichas imágenes o hechos reflejan la conciencia del niño o del artista, que da a conocer fuera de lo común o de lo conocido. El trabajo que realiza el niño o el artista lo moldea, —modifica o exagera de acuerdo a las ideas que lo presenta su masa cerebral. En síntesis, la manifestación o expresión artística cultural.

(Muñoz, 1987, p. 89) “Que los niños, ..., oyentes privilegiados del héroe, ello queda de manifiesto desde las primeras líneas.” Es claro que el niño manifiesta crea, pinta, escribe, dibuja paradigmas fantásticos, mitos, leyendas y todo aquello que representa el mundo imaginario de la niña o el niño. Porque todo infante desarrolla la imaginación y la capacidad creadora artística. (Arguedas, 1986, p. 210) “Por tanto, en un universo maravilloso que vibra en toda la naturaleza del ser humano, del mismo modo como infunde su mirada, su ser en las cosas, hasta formar una parte de cuanto encuentra en (...) la tierra;”. Lo mágico maravilloso se desarrolla en la mente de los niños, que lo presenta y representa en cuadros culturales, el modo de ver y sentir asimila el movimiento terrenal, y los funde en hechos o cuadros artísticos.

(Rowe, p. 197) “Debido a la crisis del universo mitológico, el pensamiento mágico se fragmenta; cuando el sistema se desestructura, la magia se dispersa.” El mundo mágico se fractura entre la realidad y la magia, la realidad y el mito, la realidad y la religión. Lo mágico-religioso se alimenta de la imaginación de puras fuerzas extrañas que se centra en el poder mental y corporal del hombre; —donde lo mágico desborda la realidad; y el mito fuera de la realidad se alimenta de fantasías abstractas, trata de explicar el origen de las cosas o hechos reales. Por cierto, la magia son trucos que enciende la persona que ha desarrollado producto de constante práctica. En síntesis, la realidad supera la ficción.

EL FACTOR ECONÓMICO-SOCIAL

(Arguedas, 1983, p. 210) “La conducta del niño (...) está condicionada por la situación que ocupa en la sociedad y por la clase de trabajo a que se dedican sus padres.” Las conductas son situaciones sociales, familiares y escolares de agentes externos que exterioriza e internaliza en la persona determinada; las conductas viajan de acuerdo a la situación de persona a persona, sea positiva o negativa. Es inevitable cuando la conducta se intensifica en una determinada persona, y ésta tarda su recuperación. (Bustos, 1985, p. 26) “La conducta es determinada tanto por la dotación social como por la sociedad humana o cultural.” La dotación social significa la influencia externa, fuente estimulante conductual. “No es hereditario o sanguíneo”. De ser sanguíneo la persona, sería temperamental, impulsivo o sanguinario.

Mientras tanto: (Arguedas, 1986, p. 211) “el niño (...) juega casi invariablemente a manera de un entrenamiento para realizar bien sus ocupaciones del adulto. (...) Juega imitando a las faenas que realizan los mayores: ara, arrea, “trabaja”. El juego, una condición social del ser humano, educa como jugando y aprende como jugando, significa en sentido lúdico de las actividades personales o grupales, que fluctúa en el desarrollo fundamental de la personalidad del niño. En los centros escolares la disposición de alegría y receso, mediante los juegos lúdicos, el niño aprende a relacionar, socializar y compartir; desarrolla su estado físico-corporal, afectiva, cognitiva, psicomotriz, moral y social. Le permite experimentar nuevos saberes e imaginaciones creativas, exploraciones mentales que prepara hacia la producción de hombre y su ambiente.

De que: (Kapsoli, 1986, p. 25) “Educar como jugando” es un lema que guía al arte de la formación integral: podríamos hablar de un tipo de juego funcional y no de recreación pura.” Aprende como jugando, jugando con las unidades lúdicas pedagógicas que fluyen y favorecen en la evolución del desarrollo de las capacidades comunicativas, expresivas y motoras. El valor del uso de los juegos en la infancia coadyuva en los niveles educativas, el espacio lúdico-pedagógico y lúdico virtual pedagógico debe ser incorporado en la práctica pedagógica; porque el juego educativo tecnológico ayuda el desarrollo audiovisual. Donde el juego educativo es la esencia del trabajo del niño, que orienta el desarrollo creativo del niño-hombre, —y proyectarse hacia el futuro en la construcción de ser humano y civilizado. En síntesis, el hombre creativo.

2.4.4.4. ETNOLOGÍA DEL ÁREA ANDINA

EL MEDIO GEOGRÁFICO Y EL HOMBRE

(Arguedas, 1986, p. 215) “La excepcional riqueza del mar del Perú y del Ecuador. Las corrientes marinas como determinantes de la falta de lluvias en la costa peruana y de la excepcional riqueza de la fauna marítima.” El mar es agua, del mar nació la vida, de las vidas en cantidad y calidad, recursos ictiológicos que habitan de las más profundas diversas especies de peces y mariscos. Las corrientes marinas favorecen las estaciones marinas e influentes del año. El mar del Perú reúne la síntesis de todos los recursos ictiológicos del mundo, la agrupación de fauna y flora extendiéndose de Sur de Chile a Islas Caribeñas, fenómenos de niño y de la niña.

Pues: (Hurtado, 2011, p. 91) “Nuestro Mar Peruano o Mamacocha, es una fuente extraordinaria de alimentos nutritivos-medicinales, debido a la gran fertilidad de sus aguas, a la intensidad de fotosíntesis y a su tropicalidad.” El mar o los mares contiene el alimento a la población peruana y mundial, de ella el aprovechamiento nutricional de proceso industrial de enlatados de pescados y otros. El mar es sinónimo de vida, de ahí, la generación de todo recurso marino de mayor abundancia y domesticación marina, es la garantía del hombre cuando escasea los alimentos en tierra. El mar un lugar donde se genera la fotosíntesis de fitoplancton, cual alimento del zooplancton, la influencia del clima tropical, el equilibrio marino de las corrientes y estaciones oceánicas, la navegación e investigación oceánica.

El agua marina determina e influye en: (Arguedas, 1986, p. 215) “La costa desértica del Perú. La extraordinaria de la agricultura de regadío de los valles transversales de la costa peruana.” La costa arenosa por sí misma, no es productiva, pues en ella intervienen la mano de obra a través de riegos, siembras y proyectos. Los campos arenales a gran envergadura de proyectos como Ica, Majes, Chavimochic, etc. Apto para la fertilidad agropecuaria y extensiones por el territorio costero, su desarrollo gracias a la intervención del Estado y empresas privadas, lo que genera la mayor exportación intensiva. (Ñaupas, 2004, p. 33) “El clima de desierto, que abarca tanto las pampas áridas como los valles de la costa, favorece la agricultura siempre que sea posible la irrigación.” La nubosidad gris por desiertos áridos y secos propaga torrentes aerosoles formando tunas desérticas. El clima del desierto escasamente favorece la actividad del hombre costero, la presencia de humedad y calor sofocante, muchas veces genera plagas y enfermedades múltiples a la salud y agricultura. El

espacio geográfico bañado de brisas marinas, muy poco ayuda la domesticación agropecuaria, la intervención con gases antibióticos y fumigaciones.

Por otro lado: (González, 2004, p. 186) La propia experiencia vital de Arguedas lo condujo a conocer primero haciendas, caseríos, y comunidades indígenas y posteriormente, ciudades de la sierra y de la costa, abarcando cada vez más todas las sangres del Perú. No es difícil aclarar, a estas alturas sobre el indigenismo, cabe precisar, que el término del indigenismo proviene del “indio” o “indígena”. Que lo denominaron así, a hombres y habitantes de esta parte del mundo; fue un error garrafal por parte de Cristóbal Colón, Francisco Pizarro, la real española y en última instancia por estudiosos burgueses; que aún continúan llamándolos erróneamente “indio” o “indígena” a los hombres andinos. El término de “indio” o “indígena” fue acuñado por Cristóbal Colón y sus hombres, pensando que habían llegado a la “India”; —de allí, la derivación del término de “indio” o “indígena”, si Colón hubiera llegado exactamente al país de la “India”, el término hubiera sido bien dicho. Ahora el continente actual (sudamericano), “el indio”, lo “indígena”, o “indígenas”, no va en dirección exacto de denominarlo a su espacio geográfico, ni a la cultura, ni al hombre actual. Pues de denominarla no cabe, por ninguna base estructural económico-político-social. De ser así, el continente de “América” cambia de nombre, mas no de geografía. Por tanto, el indio o Indigenismo no existe en la actualidad; porque somos híbridos humanos.

Y eso compete a: (Arguedas, 1986, p. 215) “Las “quebradas” de la sierra u hoyas casi verticales de los ríos que baja de las montañas al mar. La variedad, características de climas, fauna y flora en la verticalidad de las “quebradas”.” La geografía peruana o sudamericana presenta escabrosas rocas de pendientes vertientes, la verticalidad es producto de las cordilleras andinas, que muestra una ecología geodésica de múltiples ramificaciones de flora y fauna, paisajes, climas, corrientes andinas y los cinco vientos. Estas quebradas andinas son muy escasas para la crianza de ganados, el caso excepcional de Junín y la olla de Puno. Porque su vertiente accidentada orográfica sudamericana propicia las grandes construcciones de riego y (canales), que conectaría arterias de entre sierra y costa, sierra y selva, el núcleo andino preservaría reservorio de mayor capacidad cúbica. (Hurtado, 2011, p. 109) “A lo largo de la montaña andina es posible el establecimiento de zocriaderos de vicuñas (Lama vicugna), huanaco (lama guanicoe), de más de 50 especies de patos silvestres,”. A

lo largo y ancho de la sierra los animales se han adaptado de acuerdo a la geografía que presenta el Perú y Latinoamérica, la geografía beneficia el equilibrio entre la naturaleza y los animales o viceversa. Los ganados domésticos coadyuvan de alguna u otra manera en las actividades del hombre. Beneficia a través de carga, carne, leche, piel, proteínas y vitaminas. La crianza de ganados es de muy escasa calidad, su fomentación se debe fomentar al mejoramiento genético de razas. El Estado peruano poco o nada intensifica, el apoyo íntegro de las razas genéticas; eso favorecería la nutrición total de la población.

(Arguedas, 1986, p. 216) “La zona ganadera y la zona agrícola pobre. El lago Titicaca como fuente de recursos y como vía de comunicación.” Las grandes quebradas de pampas, mesetas y hoyas cuentan con áreas extensas, echaderos de auquénidos y ovinos; cual conversión sería el potencial mundial en ganadería, por ello se debe trabajar mucho en el mejoramiento de la raza genética, los campos geográficos de extender o ampliar, la mejora de cantidad y calidad. El lago Titicaca presenta una vía de comunicación, el potencial recurso natural, en ella habita peces y anfibios de la más pura variedad como bagre, trucha, totoras, ranas, etc. Y coadyuvaría la mejora de vida de los habitantes.

(Ñaupas, 2004, p. 33) “Las mesetas son grandes zonas ganaderas de ganado auquénidos, ovino y vacuno... Por las condiciones ecológicas desfavorables para la agricultura a excepción de la zona adyacente del Lago Titicaca, hay dispersión poblacional.” Las mesetas son únicas en el Perú por contar con ganados al tajo abierto, aunque las condiciones climáticas son poco favorables en alturas como Puno y Junín. Las regiones de Huancavelica, Ayacucho, Cerro de Pasco son propicios y aptos para la intensidad de crianza y mejoramiento de ganados auquénidos-ovinos. Los departamentos de Arequipa, Cajamarca son factibles para la domesticación de vacunos y caprinos de mayor intensidad que genera masiva producción del Perú. Por ello: (García, 2002, p. 39) “el Perú, caracterizado por su diversidad altitudinal, topográfica, climática, biológica, ecológica y, por ende, cultural e idiomática.” El Perú presenta una geografía múltiple, es el país de microclimas, multiregiones naturales, multivariedades tubérculos, variedad de flora y fauna, una geografía de ecosistema natural, —el resumen total del planeta tierra, caracterizado por la megadiversidad natural, cultural y lingüística. (Arguedas, 1986, p. 216) “La difícil obra del trabajo humano para explotar los recursos de la gran selva amazónica.” La Amazonía es el

pulmón terrícola, el oxígeno de todo ser viviente, el paraíso mundial, el aire limpio y puro; —el recurso natural más grande de hidrocarburos, flora, fauna silvestre, junglas de agua; la selva amazónica es la salvación del planeta tierra en la oxigenación y proveedor de recursos naturales. (Murra, p. 46) “En el trabajo de campo etnológico descubrimos (y es un descubrimiento para él también) un Arguedas diestro, convencido de que lo que él hacía no sólo era importante, sino que lo está haciendo bien.” Arguedas comprende la etnología de las comunidades, sus raíces son de origen colectivas, comunas y sociales, —su aparición se forja en el trabajo comunal, a través de la minka, mita, ayni; que la comunidad es trabajar entre los comuneros en faenas, riegos, carreteras, reservas y limpiezas. La importancia de las comunidades recae en la “colectividad”, donde sus miembros realizan una serie de obras del bien común.

ECONOMÍA

(Arguedas, 1986, p. 177) “sea el estudio de la producción propiamente dicha; distribución, circulación e intercambio y luego el consumo.” El principio de la economía viene hacer la base fundamental de toda la estructura mundial, aquello que corresponde el hogar, la familia y países, pues sin la geografía, la economía y el trabajo; los hombres y las familias no tienen razón de existir. Puesto que la economía propiamente dicha no tiene valor por sí misma, es desarrollada o producida gracias a la intervención del hombre, es el hombre quién produce o genera la economía, transforma la naturaleza con fines de beneficios y satisfacciones ilimitadas. Las máquinas y empresas producen, mas no consume.

(Leóntier, 1975, p. 5) “es la que rigen la producción y la distribución de los bienes materiales de vida de la sociedad humana en las distintas fases de desarrollo de ésta.” La importancia de la economía recae en el sostén del aparato estructural de la vida del hombre y la sociedad en movimientos de producción, distribución, circulación y consumo; las movidas de relaciones sociales de producción, las distintas fases modos de producción. (Arguedas, 1986, p. 178) “Es el fenómeno o proceso mediante el cual el hombre transforma los recursos naturales en bienes de consumo o de servicio.” La producción es la obtención de las potencialidades naturales, la generación de bienes y servicios; las producciones sociales son relaciones económicas de entre los hombres, estas producciones interrelacionan con la

actividad del hombre y los trabajos, y al transformar la naturaleza genera bienes y servicios. (AFIE, 2007, p. 104) “Es la fase del proceso económico, en la cual los factores productivos son transformados con la finalidad de obtener bienes y servicios para satisfacer necesidades.” Las producciones se generan gracias a la participación del trabajo humano, porque las producciones en última instancia son de carácter social, por ello la especialización en determinadas formas de producción. Una sola persona no genera la totalidad de la producción, sino de manera conjunta.

Y: (Arguedas, 1986, p. 179) “El trabajo es la actividad del hombre destinada a la transformación de los recursos en bienes; esta transformación requiere de instrumento y estos instrumentos son el capital.” El trabajo hace al hombre, el hombre es producto del trabajo y el hombre es conocido por sus obras, el trabajo constituye la evolución del hombre; porque el hombre no puede vivir sin el trabajo, si no trabaja muere. El trabajo físico-mental a forjado y seguirá forjando el pretérito, presente y porvenir del hombre-sociedad, se ha desarrollado gracias al trabajo y se transformó en hombre. (Rubio, 1995, p. 65) “El trabajo es la actividad consciente, física o mental, del ser humano con la finalidad de producir un bien económico o un servicio.” El trabajo es parte del hombre, sin el trabajo de instrumentos no puede evolucionar ni desarrollar el hombre, porque le permite progresar de manera ínfima u superior, el trabajo genera el bienestar de toda la comunidad mundial de manera estable. El trabajo contribuye el progreso de la base económica y coyuntural.

(Arguedas, 1986, p. 180) “Consiste en la recompensa que recibe de la producción cada uno de los factores que han intervenido en el proceso de la producción.” La distribución en el aspecto de las relaciones sociales de producción, es la base del proceso de repartición de la producción social; mediante el proceso de la distribución determina la forma de producción. En la distribución el medio de producción se distribuye o se reparte, a la vez esta influye y determina la producción.

(Borizov, 1987, p. 66) “es uno de los aspectos de las relaciones de producción fase necesaria del proceso de reproducción del producto social.” La distribución, es el proceso económico que consiste en el reparto de la riqueza, y la sociedad debe impulsar una reproducción social que dote medios y materiales de beneficio y servicio para su redistribución de modo equitativo. (Arguedas, 1986, p. 215) “Está en relación directa con la distribución; (...) en la medida en que participo de la producción y el consumo.” El consumo es la utilidad de grado de proceso económico, que consiste

en la utilización de las necesidades mediante el aprovechamiento de las riquezas y servicios producidos. Se consume lo que se produce, esta fase económica es aprovechada o eliminada. El consumo íntegro del proceso productivo, significa el beneficio de los medios de producción como las (máquinas, herramientas, recursos materiales, etc.). (González, 2000, p. 15) “Es la utilización de los satisfactores creados para obtener el bienestar buscado.” El consumo es la última utilidad, después de producir consumos, de modo que satisface las necesidades de manera diverso como (alimentos, calzados, trajes, artículos, etc.). El enlace entre consumo y producción es de carácter social, porque ninguna persona produce todo y al mismo tiempo ninguna persona consume todo. (Arguedas, 1986, p. 217) “Las migraciones definitivas (...) de campesinos muy pobres a las ciudades de la costa, a las pocas ciudades importantes de la sierra y a la recientemente conquista de la selva.” Los éxodos son traslaciones-constantemente viajes del hombre, el hombre es un ser dinámico que está en constante movimiento, y la migración del hombre es al transitar o viajar. Porque el desborde migratorio de los migrantes son fluctuaciones de sur a norte, de este a oeste o viceversa. Tiene que ver con las bases económicas, la búsqueda del bienestar de los migrantes.

(Espino, 2011, p. 36) “le tocó vivir el proceso de modernización que tuvo tres elementos claves: la migración a la ciudad, la conquista de la escuela y una modesta industrialización del país.” En lo que concierne el Perú, vive y vivió una experiencia muy antigua de milenarias migraciones que viene desde la primera aparición del hombre, indudablemente los éxodos son de caracteres naturales de las personas y grupos de personas, que a través del tiempo viaja, camina, transita, moviliza y migra a todas partes del mundo. Lo que el país sufrió migraciones constantes, por la ola del desborde social de la década del 40' del siglo XX. El traslado de la sierra a la costa, del campo a la ciudad; la escuela del país vive aún una situación de analfabetismo, deserción escolar, escasa comprensión lectura, razonamiento matemático y el quehacer científico; resolver es por una educación económica-cultural. El problema educativo es latente en Perú y América Latina, por una parte. Por otra parte, el Perú no es una sociedad capitalista, porque aún no cuenta con una industria o fábrica como tal. Todavía vive un proceso incipiente y, para su desarrollo requiere mucho más años, si lo desea así.

ESTRUCTURA SOCIAL

(Arguedas, 2004, p. 200-201) “Las clases sociales tienen también un fundamento cultural especialmente grave en el Perú andino; cuando ellas luchan, y lo hacen bárbaramente,”. Las clases sociales son clases antagónicas e irreconciliables, porque el uno domina al otro, en esa jerarquía dispone todo el aparato de producción, lo que suscita el nivel económico-político-social. El país de las clases sociales enmarcadas en ricos y pobres. (Barañano, 2010, p. 108) “sin embargo, incide en su dimensión histórica, en las contradicciones sociales que acarrea y en el cuestionamiento de las bases del sistema de desigualdad.” Las contradicciones antagónicas surgen a causa de excedentes de la producción, la acumulación de los medios de producción; —cual desigualdad de la riqueza, al no mostrar una distribución equitativa.

(Arguedas, 1986, p. 181) “La estructura social comprende entonces el tipo de relaciones que norman esa unidad y un tipo de relación que norma esa unidad con las demás unidades,”. Constituye la estructura social, la familia principalmente. El grupo de familia forma el núcleo central de la sociedad, por lo que esta situación es diverso, complejo y disperso; entonces la relación social debe conformar la “unidad popular”. (Santisteban, 1994, p. 396) “el conjunto de relaciones sociales internas y externas que articulan a los diferentes elementos del grupo.” Las relaciones internas influyen en la función de cada elemento o persona que ayuda a ver el proceso grupal. Mientras las interacciones externas cumplen funciones determinadas del grupo de manera general, la sociedad y familia. Porque la familia es la unidad organizada por el núcleo de sangre y parentesco.

LAS LENGUAS

(Arguedas, 1986, p. 220) “La conservación del quechua y aymara en la sierra peruana y en Bolivia y Ecuador.” La lengua como idioma universal, conserva el habla y escribir, en tal sentido el quechua y el aimara oriundos del Perú profundo que parte de la conciencia del hombre andino, esta conservación obedece a su práctica constante cotidiano de los quehaceres del pueblo andino. Pues con el hombre dichos idiomas migran de arriba hacia abajo, de sur a norte, que hablan y escriben del mundo material; —y en América sureña la multilingüe jungla selvática perdura en el tiempo constante. (Torero, 2011, p. 40) “para mejor protegerse, trataron de mantener su cohesión a través de la defensa comunal solidaria de sus rasgos vigente de identidad

cultural y lingüística.” La relación que existe entre dos o más idiomas domina la plática-práctica de sus protagonistas, ya cuando la persona habla y escribe, ésta entiende el factor lingüístico de otras lenguas que razona, piensa y trabaja con los idiomas. La multiculturalidad-lingüística encaja la vigencia cultural, solidariza el campo entre dos a mas idiomas, que parte de la facilidad del entendimiento entre el castellano y otras lenguas. Por ello, a la entrada del castellano por vez primera, dio el encuentro de dos idiomas distintos propiciando nexos entre los hombres, como síntesis la comprensión y comunicación integral.

(Arguedas, 1986, p. 221) “El bilingüismo de los estratos sociales dominantes en la región de la sierra.” La dimensión real de la lengua (quechua) y comunicación no simplemente es de la sierra, sino del espacio continental sudamericano, cual idioma internacional; el continente sudamericano es meramente bañado por cordilleras andinas, por eso la denominación andina, conformados por países como el caso del Perú y otros idiomas que recorren de boca en boca, de generación tras generación. Por lo que no es aprendida sino es transmitida y difundida.

(Paz, 2011, p. 11) “en un afán totalizador, se esfuerza en retratar todo el Perú como mosaico de (...), regiones, culturas, tradiciones, clases sociales, (...) blancos, mestizos, ricos y pobres; y en donde asoma la injusticia, la desigualdad y el sufrimiento.” El Perú agrupa rompecabezas de contenidos, de todos los colores, un país de arcoíris, donde la realidad es diverso, disperso y complejo. —Lo que trató Arguedas, fue agrupar un bloque de “Todas las sangres”, sin miramientos de exclusión social, ni luchas antagónicas. Un país unido, libre, soberano, independiente y de oportunidades; aprovechando los recursos naturales, de ellos para ellos, con ninguna venta o exportación.

Arguedas, 1986, p. 221) “El menosprecio y el automenosprecio decreciente hacia el habla del quechua. Los programas de música quechua en todas las radioemisoras de Lima.” El desprecio o el autodesprecio que suscita en la barriada de la capital, por cuanto la persona migra a la capital, ésta discrimina a otra persona que migra al cabo de dos o tres años después, tal suceso en el Perú aún es latente. Los modelos de difusión musical vernacular, el (folklore) ha invadido todo el recóndito de la capital limeña a través de la comunicación. (Tord, 2011, p. 31) “La forja de un lenguaje especial que le permitiera expresar en castellano los sentimientos, las emociones, la cosmovisión propia del pueblo quechua, que habla y piensa en quechua, fue un

combate firmemente ganado por el escritor.” En materia de lenguaje elige el castellano, no porque él quiso, sino por tratar de llegar a la mayoría del lector universalmente. Trató el nexo entre el castellano y el quechua, de purificar los idiomas en un contexto conflictivo del país disperso y variado; que a pesar de sus tonos y palabras entre ambas lenguas es entendible su magnificencia, ambas lenguas de ser universal, son versátiles en la morfología fonética y escritura. El caso es, si una persona aprende ya sea en castellano o quechua, ésta llegará a comprender, pensar y hacer de ella, el uso adecuado de un lenguaje sumamente articulado como tal, y en efecto otras lenguas.

(Harrison, p. 131) “El lenguaje, y particularmente el idioma quechua, siempre ha figurado de forma fundamental en la orientación de Arguedas hacia la vida y hacia la literatura.” La mayor parte de sus escritos y obras de Arguedas, es teñida con bellas palabras quechuas, escritos antropológicos, etnológicos, literarias y otros artículos. Logra estudiar toda la gama cultural desde caserillos o pequeños pueblos, de comunidades campesinas a capitalinas megápolis; examina la realidad del pueblo y la sociedad. Lleva la sangre pura de las letras, plasma estudios con orientación de las ciencias sociales.

LA RELIGIÓN

(Arguedas, 1986, p. 66) “La religión no pudo superar el grado del animismo primitivo; se adoraba y temía a los fenómenos de la naturaleza que eran concebidas como seres poderosos que regían el destino del hombre.” En toda sociedad la religión está ligada a la magia y la magia a la religión, que toma ideas abstractas y subjetivas; no pudiendo superar el “*animismo primitivo*”, las almas o espíritus, lo consideran como seres existentes ultraterrenales. Ese el problema del hombre y de la filosofía. Toda realidad cósmica es un mundo material, de ella viene grandes ideas, conceptos, pensamientos, saberes, ciencias, conciencias, etc. Pues la atribución a las almas o espíritus, son energías cósmicas, naturales y físicas de los hombres, de manera superficial. (Mariátegui, 2004, p. 142) “Por su liturgia suntuosa, por su culto patético, estaba dotado de una aptitud tal vez única para cautivar a una población que no podía elevarse súbitamente a una religiosidad espiritual y abstractista.” De ahí, que la religión se alimenta de imaginaciones abstractas (ideas), fantasías, mitos, magias y todo lo ultraterrenal. Se afanaban de realizar ciertas actividades paganas de cultos,

sacrificios humanos y animales, por considerar la existencia de un ser supremo de dios y dioses. Es así, que a través de ella hicieron el uso y abuso de conquistar e invadir ciertos pueblos y sociedades; de dogmatizar, catequizar y flagelar, —a que sean religiosas (os), de imponer la suma religiosa a ciertos peregrinos. Con ingredientes de obediencia, reconciliación; de no ser creyentes, directo al infierno, purgatorio o quemado en el fuego de satanás, diablo, demonio; cosas de estilo judío-cristiano-católico, ni que decir, de las promesas absurdas del paraíso, vida eterna, sin pecados; todo aquello que corresponde el sometimiento, obediencia, dominación; el adormecer la mente, el idealismo mental pasivo, la inconciencia mental de los estudiantes y hombres.

(Arguedas, 1986, p. 68) “Para comunicarse con los dioses era necesario realizar sacrificios cruentos y cumplir ritos complicados que se realizaban en imponentes ceremonias o en el interior de los templos ante la inquietud y la expectativa de los reyes y súbditos.” Las pesquisas que coagulaba con los dioses tutelares a través de ritos ceremoniales consistía en el sacrificio humano, animal y alimentos, una forma de pago o tributo en la consistencia del cumplimiento de las leyes divinas, del que respondía en recaídas de aguaceros, siembras, cosechas, cultivos, etc. Estas formas de ritos paganos religiosos, no ayuda mucho a la vida como tal, mas por el contrario, quién tiene el poder sobrenatural se afana de causar daños; y estas actividades son manejadas de manera oculta, (oscurantismo), y muy pocas veces en público.

(García y Roca 2009, p. 55) “Allí se hacían los sacrificios a la *pachamama* y al Padre Sol durante los grandes *raymis* o fiestas de *tawantinsuyu*.” Y claro, una forma de controlar a las masas propagando el miedo y el caos. De recurrir a los dioses corresponde la potestad, el manejo de mantener el poder o el Estado; pues quién rige el poder, tiene el poder religioso, económico, político y social. De allí, se emana todo el paganismo hacia el dios y demás dioses, con ciertas ofrendas, rituales y fiestas; que caracteriza una religión dominante en todo el mundo.

(Arguedas, 1986, p. 69) “La música y la danza tuvieron en la época preinca un carácter profundamente religioso.” Estas ceremonias religiosas eran acompañadas con instrumentos musicales andinos, acompañadas con tonadas de flautas, quenás, zampoñas, bombos, wankars, pinkullos, pututos, etc. Especialmente el ritual céntrico, era el dios sol principal, ya estas sociedades anteriores al incanato; en cierta manera

adoraban a dioses zoo-naturales como el caso de Chavín (el jaguar, cóndor y el puma), el caso de Tiahuanaco (Wiracocha), una fiesta de carácter religioso.

(ICH, 2012, p. 190) “Los antiguos pobladores de los Andes compartieron, con la chicha de jora o aqqa, en el canto y el baile (elementos de socialización y expresión) sus vivencias colectivas: “. Eso fue una manera de representar los tonos musicales en el cultivo de guerras, sintonías de alegrías, angustias y esperanzas en la práctica artística, el profundo sentimiento de canciones y bailes coloridas.

(Arguedas, 1986, p. 221) “El catolicismo como religión de los invasores y opresores. “Religión separada de los mistis”. Toda religión hace tres cosas muy bien, divide las personas, domina y adormece la mente. De ello no escapa la religión católica romana mundial, las sextas religiones o evangélicas de todo el mundo hacen y deshacen, dueños de bancos financieros, hoteles, prestamistas, empresarios, mercantilistas, etc. Que cuenta con una ideología religiosa-política, fácil de engañar, convencer y seducir a la población entera, tomando las sagradas escrituras; la facilidad de comprender, entender y aturdir la mente, en una mente pasiva; —y la persona se deja de seducir ideológicamente. Si sólo sí, y tan sólo sí, vinieran seres del universo, toda religión desaparece.

(Macera, 1985, p. 123) “Estas eran campañas dirigidas por las autoridades religiosas, con la colaboración de algunos indios para detectar al sacerdocio andino (calificado de “hechiceros”), y destruir sus diferentes elementos de culto.” Es evidente que las campañas religiosas, eran campañas dirigidas por empresas religiosas, así lo evidencia la última cruzada, que fue encabezado por los hispanos venidos a estas tierras. Efectivamente la dogmatización fue dirigido desde la entraña del papado y reyes católicos, una religión extremadamente idealista. Llegando a tierras más recónditos-lejanos, con ingredientes de evangelización, catarsis religiosa, la flagelación por más de quinientos años, la obediencia y sumisión de cultos dogmas.

(Arguedas, 1986, p. 221) “Las fiestas religiosas católicas como medios de recreación de las comunidades (...) de continuidad de sus antiguas fiestas.” Esa purificación de fiesta colectiva a fiesta individual, de fiesta material a fiesta idealista, de fiesta panteísta a fiesta monoteísta. Del que propagan adoraciones, a simples imaginaciones del supuesto existencia del ser supremo, llamado Dios.

(Maldonado, 2001, p. 114) “El culto católico se practica más por convencionalismos que genuina necesidad religiosa y se vincula a la recreación y a la promoción social.”

El culto se ha masificado cubriendo la capa terrestre, porque se manifiesta a través de misas ilusorias, procesiones ilusas, promesas paradisiacas de paraísos eternos. Pues en el fondo, de lo que se trata es la utilización máxima del que lo llaman sagrada escritura o bíblica, para tomar riendas de las palabras y así dominar la masa mundial. El culto católico es la resignación en sí misma y para sí misma, por considerarse en su yo, el alma miserable de ese Dios que puede borrar todo pecado capital. Pues toda religión del mundo carece de argumento científico, de demostrar la existencia de mal llamado Dios, porque simplemente se reduce a la razón fetichista, estrictamente de idea y en la idea como tal.

2.5. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO

2.5.1. BIOGRAFÍA

(Vassili, 2012, p. 21) “Narrador, antropólogo y etnólogo, fue el peruano José María Arguedas.” Nació en Andahuaylas (Apurímac) el 18 de enero de 1911. Cuando tenía apenas dos años y medio de edad, murió su madre. Irreparable pérdida, una herida abierta presente en toda su vida, sobre todo en los primeros años. Arguedas, abrió los ojos al mundo en pleno corazón de la sociedad andina. De allí, su primera lengua, el runa simi (quechua), aprende el castellano, a partir de los 7 años. Por cierto, esta circunstancia le dio una inmensa ventaja sobre los otros escritores de su tiempo, puesto de su boca, prácticamente hablaban los campesinos andinos, la autenticidad. A tres años de fallecida de su madre, el padre comprometido con acaudalada viuda de San Juan de Lucanas, todos mayores que Arguedas. A partir de entonces, pasa a vivir con su madrastra. Mas su padre, oficio de abogado abandonaba la casa, el niño Arguedas, pasaba los días mas rígidos de su vida, sufriendo el desdén de la madrastra y golpizas de su hermanastro Pablo de (10 u 11 años mayor que él). Sus estudios primarios, los efectuó en San Juan de Lucanas, Puquio y Abancay. La serie de escuelas donde estudió, revela hondos problemas familiares, derivados básicamente, de una madre ausente y fallecida, la presencia de una madrastra déspota e incompresible. En Abancay, cursa el 4º y 5º de primaria, obtiene medalla de oro por sus logros. Son justamente los años de estudiante, lo que autobiográficamente serán volcados en esa impecable novela, “Los ríos profundos”. Los años de secundaria, realiza en Ica, siendo marginado y discriminado por algunos de sus compañeros y empleados de su colegio, por solo hecho de ser de la zona andina. Sin embargo, no

se intimidó, por el contrario, se dedicó a estudiar esmeradamente, logra ingresar a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Entre 1937 y 1938 fue encarcelado en el Sexto, por razones políticas. Entre 1963 y 1964 ocupa el cargo de Director de la Casa de la Cultura del Perú, imprimiéndole un dinamismo singular, sobre todo, en lo concerniente el rescate de la cultura autóctona.

(Tord, 2011, p. 30) “su obra emblemática por lo que tiene de símbolo, forma, contenidos y tradición. Mezcla de música, canto, baile y palabra:” En 1968 recibe el premio “Inca Garcilaso de la Vega” por su contribución objetivamente valiosa de artes y letras peruanas. José María Arguedas, desde su infancia, tuvo una declarada obsesión por la muerte. Llegó a dos suicidios fallidos, el tercero, había elegido la Universidad, símbolo de pensamiento, libertad, creación y ciencia; no falló el viernes 28 de noviembre de 1969 en la Universidad Agraria la Molina, una munición disparada por su propia mano, le perforó el cráneo, el cual fallece el 2 de diciembre.

2.5.2. OBRAS PRINCIPALES

- “Agua” (1935).
- “Yawar fiesta” (1941).
- “Diamantes y pedernales” (1945).
- “Los ríos profundos” (1958).
- “El sexto” (1964).
- “Todas las sangres” (1964).
- “El zorro de arriba y el zorro de abajo” (1971).

2.5.3. ARGUEDAS Y LA FILOSOFÍA

Arguedas: “Yo declaro dirigido por Mariátegui, no sería nada, que sin las doctrinas sociales difundidas después de la primera guerra mundial tampoco habría sido nada”. Con todo jubilo Arguedas, sin lugar a dudas en su juventud lee la revista “Amauta”, dirigida por entonces por el Amauta Mariátegui. Arguedas ve la iniciativa como simpatizante en la ideología de izquierda, lo que infundían y difundían; —mas no en toda su plenitud, sino que simpatizaba con el izquierdismo. Así que, en Arguedas la filosofía no se nota con claridad en toda su real dimensión como tal. Sino es: (Arguedas, 2006, p. 12) “En la primera juventud estaba cargado de una gran rebeldía y de una gran impaciencia por luchar, por hacer algo.” Está claro que todo hombre en la juventud muestra una rebeldía, una manifestación de tratar cambiar algo de lo que

es mal, esto mismo sucede en la vida juvenil de Arguedas, porque la corriente de la izquierda pregonaba en todo el territorio mundial. Eso mismo mostraba Mariátegui, el artificio de surcar por las filas izquierdistas. (Arguedas, 2006, p. 12) “Fue leyendo a Mariátegui y después a Lenin que encontré un orden permanente en las cosas; la teoría socialista no sólo dio un cauce a todo el porvenir sino a lo que había en mí de energía, le dio un destino y lo cargó aún más de fuerza por el mismo hecho de encauzarlo.” Pues Arguedas en su totalidad no muestra ser un militante sólido, porque no fue adscrito en dicho partido, —por el contrario se encamina por vía de los mitos, por ello manifiesta: “el socialismo no mató en mí lo mágico”. Lo que sí, es claro el valor ferviente y fehaciente de quienes pertenecen a la ruta del llamado teoría del socialismo o ideología de izquierda.

(Torero, 2011, p. 59) por sus lecturas de Mariátegui y Lenin, había comprendido que la liberación del indio, el logro de su capacidad de optar a su albedrío por cualquier rasgo de cultura, pasaba por la liberación económica y política, y ésta, a su vez, requería la derrota del capitalismo internacional y el establecimiento del socialismo. Pues uno, es leer obras y publicaciones; y otra es, ser militante neto-puro; ya que en Arguedas no ocurrió de ser un militante firme; el rasgo característico que ve y cree firmemente en la actividad del hombre como un ser creador e innovador.

(Arguedas, 2006, p. 12) “... fue la ideología socialista y el estar cerca de los movimientos socialistas lo que dio dirección y permanencia, un claro destino a la energía que sentí desencadenarse durante la juventud.” Lo que buscó en esos movimientos fue una dirección, un empuje de cambiar la estructura del Estado burgués, a través de una envergadura que empodera las bases económicas, el cual la izquierda quiere establecer un nuevo régimen económico-político-social. Es así que arman de valor, de energía y querer derrumbar el Estado burgués, guiado por una ideología del proletariado para su transición de carácter popular.

(Arguedas, 2006, p. 19) “Yo vivo para escribir, y creo que hay que vivir incondicionalmente para interpretar el caos y el orden.” Arguedas vive para escribir o vive para contarla, mas no escribe para vivir, eso lo diferencia de los demás escritores; que narra, escribe, interpreta e investigó las realidades de las comunidades, provincias y países. No sólo retrató lo ancestral sino la realidad profunda del país. (Arguedas, 1986, p. 144) hace mención: “*El hombre no es hechura de Dios, sino de si mismo*”. El hombre es producto de una constante evolución,

producto de la práctica del trabajo social, producto de la naturaleza para la naturaleza; que ha transformado su mente, su cerebro, sus extremidades y se ha forjado a sí mismo. Es el resultado de sus obras y de las actividades gregarias.

(Lozano y Paz, 2011, p. 8) José María Arguedas es el escritor puente o “bisagra” que, en vez de separar, integra solidariamente las vertientes primordiales de los dos grandes ejes del universo peruano que coexisten en permanente contradicción y antagonismo, hasta que algún día puedan fusionarse en el crisol definitivo del mestizaje: la vertiente blanca, occidental, castellana, católica, urbana, por un lado; y por otro, la primordial presencia indígena, nativa, quechua, animista y rural-campesina. En Arguedas ve la floresta de fusionar la cultura occidental con la cultura andina, el emparejamiento de idiomas, tradiciones, formas de vida; concerniente a la unificación de culturas, reunificar e integrar las riquezas interculturales. Por allí, han agrupado algunos matices instrumentales de la música y arte, —rebalsa afluente realidad como espuma del río que aumenta sin cesar los ritmos y tonos por zonas capitalinas y extranjeras.

(Arguedas, 2006, p. 200) “Por eso el mundo es grande y crece y se multiplica, su fondo y forma, sin cesar.” Las incesantes proyecciones visiones de Arguedas es plasmar en la realidad más profunda del país, por allí, es comenzar el inicio del camino por la culturalización, por el proyecto pedagógico científico cultural. Porque: (Gómez, 2011, p. 20) “...una sociedad plural, donde las minorías conviven y donde la hibridación es la vida misma de la cultura.” Específicamente la hibridación resalta su esplendor del todo, ya es una realidad concreta no sólo da las manifestaciones culturales; sino la sangre del hombre, la gastronomía, las formas de organización social, entornos y contornos medio ambientales; fusionan, mejoran, y perfeccionan al paso del tiempo, lo antiguo con lo nuevo.

2.5.4. LA COSMOVISIÓN ANDINA EN ARGUEDAS

(Arguedas, 2006, p. 278) “Hace muchos años que mi ánimo funciona como los caminos que van de la costa a la sierra peruana, subiendo por abismos y laderas geológicamente aún inestables.” Los animismos según Arguedas pululan por lares de campo, caminos y por distintos lugares, las almas o malos espíritus, caso de los demonios, ccarccarias, diablos; —disque transitan por sitios silenciosos y la persona común y corriente no lo ve, puesto que, hay personas especializados en accionar

curaciones y sanaciones, a su vez realizan magia, brujería, hechicería. Algunas personas tienen el contacto o alianza con las fuerzas sobrenaturales, e insiste Arguedas que la magia es una fuerza o valor del más allá de la ciencia, eso el problema de Arguedas, sumergido en el misticismo, mágico-mítico-religioso, el alejamiento de la realidad concreta, que debía de liberarse de los mitos-mágicos, porque ésta se fractura frente a la ciencia física.

(Arguedas, 1986, p. 67) "...como todos los dioses forjados por las sociedades primitivas, algunos dioses del antiguo Perú fueron considerados como poderes exigentes y crueles, puesto que fueron creados por el terror cósmico de la humanidad abrumada y temblorosa ante el mundo inexplicable..." Porque son creados por los mismos hombres con la finalidad de dominar, tomar el control sobre las masas sociales y las bases económicas-sociales. No sólo consideraban dioses tutelares, sino el contacto de poderes y pactos con los apuwamanis, el mundo se mueve por leyes físicas, y no por ningún Dios o dioses. —Por otra parte, la montaña, ha servido como proveedor de recursos naturales, que supieron manejar y dominar la naturaleza como un todo. Por ello el hombre hace y deshace de transformar y modificar la tierra; para su respectiva habitación, los distintos lugares que forma dunas, cerros, montañas, cordilleras, playas, mares, lagos, etc.

(Arguedas, 1986, p. 66) El sol fue considerado como Dios principal, benéfico y generoso, especialmente por los pueblos andinos; el mar fue para los pueblos de la costa un dios tutelar y supremo; los astros y la luna fueron deidades menores, asimismo los inexplicables e imponentes fenómenos celestes: el rayo, el arco iris, las estrellas fugaces, la lluvia las tempestades. En la mayoría de las civilizaciones antiguas, el sol fue el dios principal, es el caso del tawantinsuyo donde el sol o Inti fue considerado y venerado como dios central, el dios supremo, el dios máximo de carácter material. —En las comarcas o suyos, el sol representaba el tutelar sideral que generaba vida, luz, calor, y todo y a todo ser viviente, es por ello que los hombres andinos del tawantinsuyo adoraban en fiestas y celebraciones de Inti Raymi, que constituyó el gran dios principal. Puesto que la cosmovisión andina, es la manera de ver el universo cósmico, el contacto directo del hombre andino con la naturaleza real, la fuerza cósmica es la vida del hombre, parte de la naturaleza parte del hombre, —y el universo natural integra un todo.

2.5.5. EL IDEARIO PEDAGÓGICO DE ARGUEDAS

Arguedas, fue un maestro incansable al servicio de la comunidad estudiantil orientado a la profundidad de constituir verdaderos hombres del mañana. Su propuesta ideario constituye un modelo alternativo, a diferencia de la cultura occidental; fundamentada en valores abstraídos de la cosmovisión andina, la relación con la naturaleza, el cariño, el trabajo, la solidaridad y la justicia democrática.

Esta propuesta va dando en progresivos niveles de: inicial, primaria, secundaria, superior; local, nacional e internacional.

La educación, es la acción de práctica social-cultural en la escuela y la sociedad.

La educación del niño y el adolescente, es la base principal que integra el conocimiento, actitud, aptitud, hábitos y destrezas, la formación cultural del ser humano con visión de futuro.

En el proceso educativo, la formación activa y desarrollo de la persona, la interacción de la cultura-sociedad, que enfatiza la participación creativa e imaginaria del estudiante.

En el proceso de la educación, el quehacer de la ciencia constituye el desarrollo y progreso social, el ritmo de la ética-moral del estudiante humano.

Incentiva a los estudiantes a descubrir sus propias potencialidades a través de la creatividad artística y literaria, en base a la conciencia cultural. Porque no puede haber cultura en el Perú no sin antes, toma la economía-social, la cultura y la lengua.

Hace una didáctica-dialéctica, que:

La didáctica educativa expresa principios pedagógicos de aprendizaje-enseñanza del conocimiento cultural.

La exploración de la economía-social, es estudiar, indagar y transformar.

A través del trabajo de campo logra obtener saberes y conocimientos del mundo rural-urbano.

La prospección educativa de la Educación Bilingüe Intercultural, la educación científica cultural.

El perfil del maestro peruano:

La objetividad de compromiso con la educación y la sociedad, especialmente en el niño-adolescente.

La práctica educativa, resalta el trabajo, la comprensión, la humildad y el cariño.

Práctica la creación literaria y artística, la pedagogía infantil con temas relacionados.

2.6. HIPÓTESIS

La educación en la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas Altamirano, es una educación cultural.

2.7. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Antropología: Estudia la naturaleza social, el hombre como ser biológico, su cuerpo, su desarrollo embriológico, sus características fisiológicas, así como su aspecto morfológico, variaciones y agrupaciones. (Santisteban, 1994).

Antropología pedagógica: Que el ser humano, el niño, es un ser educable, al mismo tiempo una base implícita, de lo que es el ser humano, su naturaleza y sus obras. (Ander, 1997).

Educación: Como hecho o realidad (que se da en toda la sociedad humana), como actividad y como proceso (pues consiste en un hacer), como efecto o resultado (designado las consecuencias de la actividad educativa), como relación (porque al educar se realiza un enlace transmitido) como tecnología (conjunto de métodos y técnicas que intervienen en el proceso educativo). (Ander, 1997).

Folklore: “Estudia de modo general, las antes tradiciones de cualquier pueblo; y muy particularmente, sus cuentos, leyendas, danzas y canciones.” J.M. Arguedas.

Lingüística: Estudia el lenguaje como proceso lingüístico social, las leyes en lingüísticas de las cuales nacen y se desarrolla, y la función que desempeña en la vida social. (Colegio de bachilleres, 2000).

Pedagogía: Se alude a los medios de acción que se utilizan en el sistema educativo. Aun conjunto de procedimiento y medios técnicos-operativos que orientan el proceso de enseñanza/aprendizaje. (Ander, 1997).

2.8. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

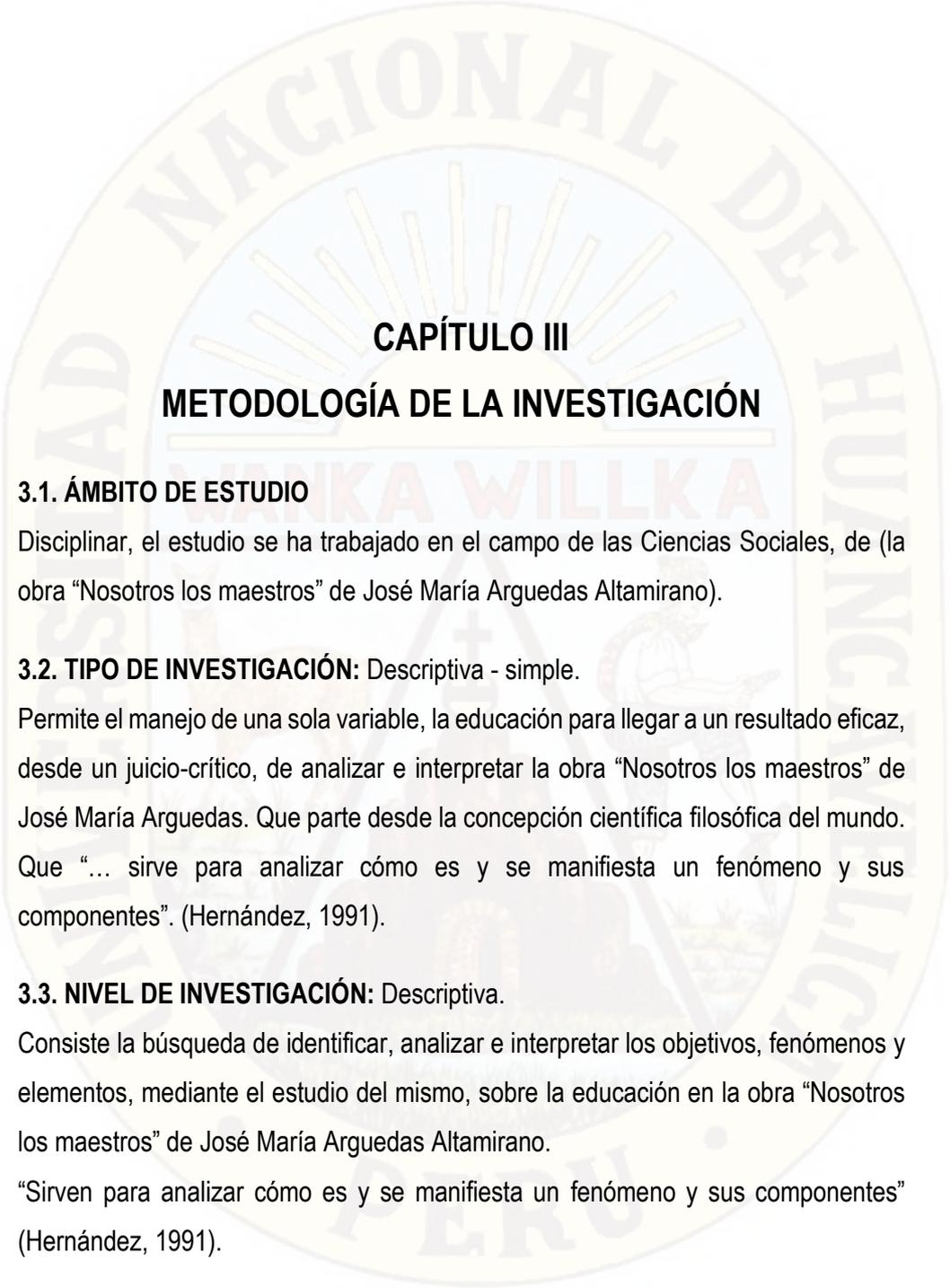
Univariable. Independiente

La educación.

2.9. DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES E INDICADORES

LA EDUCACIÓN EN LA OBRA “NOSOTROS LOS MAESTROS” DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB - DIMENSIÓN	INDICADORES
LA EDUCACIÓN	LINGÜÍSTICA Y EDUCACIÓN	Entre el kechua y el castellano, la angustia del mestizo	
		El wayno y el problema del idioma en el mestizo	
		Un método para el caso lingüístico del Perú	- El método cultural - La aplicación, resultado del método cultural
		Mesa redonda sobre el monolingüismo kechua, el aymara y la educación	
	FOLKLORE Y EDUCACIÓN	Ensayo sobre la capacidad de creación artística del pueblo mestizo	
		El folklore y los problemas que trata	
		La primera semana del folklore americano	- Arte folklórico e industria popular - El folklore y la educación
		El cuento folklórico como fuente para el estudio de la cultura	
	EXPERIENCIA DOCENTE	Antropología	- Antropología I – II
		Estudio de la cultura peruana en la literatura oral y escrita	
	ANTROPOLOGÍA PEDAGÓGICA	La sociología y la reforma de la educación secundaria	- Sociología y educación secundaria
		Relaciones entre la geografía, la raza, la economía y las costumbres en nuestro país	- La raza y la geografía - La geografía y la cultura
		Algunas observaciones sobre el niño y los factores que modelan su conducta	- Las creencias mágicas y religiosas - El factor económico - social
Etnología del área andina		- El medio geográfico y el hombre - Economía - Estructura social - Las lenguas - La religión	



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

Disciplinar, el estudio se ha trabajado en el campo de las Ciencias Sociales, de (la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas Altamirano).

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: Descriptiva - simple.

Permite el manejo de una sola variable, la educación para llegar a un resultado eficaz, desde un juicio-crítico, de analizar e interpretar la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas. Que parte desde la concepción científica filosófica del mundo. Que “... sirve para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes”. (Hernández, 1991).

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptiva.

Consiste la búsqueda de identificar, analizar e interpretar los objetivos, fenómenos y elementos, mediante el estudio del mismo, sobre la educación en la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas Altamirano.

“Sirven para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes” (Hernández, 1991).

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. MÉTODO GENERAL

a) Método científico

Es la indagación de estructurar y sistematizar los conocimientos o soluciones, de los problemas de carácter científico. Mediante la función de analizar e interpretar, los

objetivos, variables, hipótesis, e indicadores de los elementos del estudio de la educación en la obra “Nosotros los Maestros” de José María Arguedas Altamirano.

b) Método dialéctico

Porque permite cumplir el papel teórico-práctico, de interpretar la naturaleza, la sociedad, el hombre, el pensamiento y obras. Dilucidar y transformar la realidad objetiva; porque la naturaleza educativa evoluciona y progresa en función a la formación económica histórica social, tratar sobre la educación de nuevos vientos de conocimientos que lleve el desarrollo espiral del hombre. El método dialéctico constituye el cambio y desarrollo gradual, la estructura económica y superestructura, un estudio de la educación en la obra “Nosotros los Maestros” de José María Arguedas Altamirano. ...el método dialéctico exige que los fenómenos se examinen no sólo desde el punto de vista de sus relaciones mutuas y de su mutuo condicionamiento. Sino también desde el punto de vista de su movimiento, de sus cambios y de su desarrollo, desde el punto de vista de su nacimiento y de su muerte. (Stalin, 1945). De las leyes, categorías, niveles, principios, etc.

3.4.2. MÉTODOS ESPECÍFICOS

a) Método bibliográfica - documental

Es la evidencia de fuentes materiales de obras, libros, revistas, periódicos y otros estudios realizados en relación a la educación, siendo una secuencia móvil que permite recoger información relevante y objetiva. Consiste en recopilar y sistematizar información de fuentes secundarias contenidas en libros, artículos de revista, crónicas, publicaciones, investigaciones, etc. Su propósito es sistematizar la información y hace uso de procedimientos analítico cualitativos e interpretativos. (Sánchez y Reyes, 1996).

b) Método analítico-sintético

Resalta un estudio minucioso y detallado acerca de los procesos de la educación, la descomposición de las partes integrantes para llegar a un todo, sobre la obra “Nosotros los maestros” de Arguedas, organizando el tema en cuestión.

c) Método interpretativo

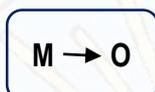
Fundamentada en aclarar, juzgar, discernir; desde la perspectiva crítica, orientado hacia una comprensión detallada sobre la educación en la obra “Nosotros los maestros” de Arguedas.

d) Método descriptivo

Reside estudiar las premisas del contenido sobre la educación en la obra “Nosotros los maestros” de Arguedas. Porque fundamenta la naturaleza de la variable y la educación.

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Descriptiva – Simple.

Donde:



M = La obra “Nosotros los maestros”.

O = La educación.

3.6. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

El siguiente trabajo de investigación presenta población y muestra, porque es una investigación de carácter descriptivo, documental – bibliográfica.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1. Técnica

Análisis documental. Consiste en interpretar el contenido bibliográfico de la obra “Nosotros los maestros”, a través del juicio analítico, de la perspectiva del conocimiento científico. “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información”. (Córdova, 2008).

3.7.2. Instrumentos

Ficha de análisis bibliográfica. (Reside la información relevante de fuentes como libros, revistas, periódicos, etc. Sobre la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas. “Los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”. (Córdova, 2008).

3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS

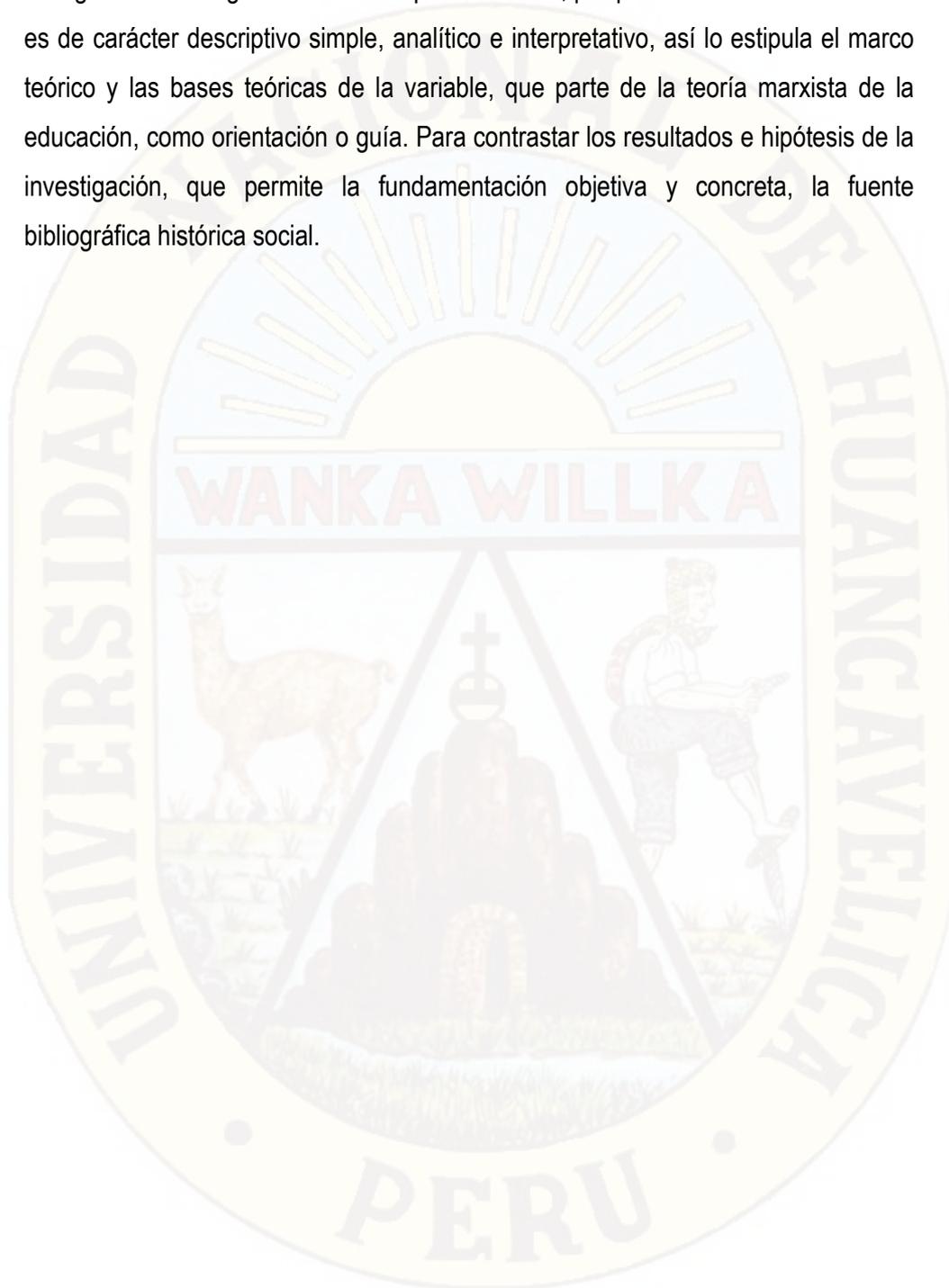
Identificación e interpretación de la ficha de análisis bibliográfica de la obra “Nosotros los maestros”.

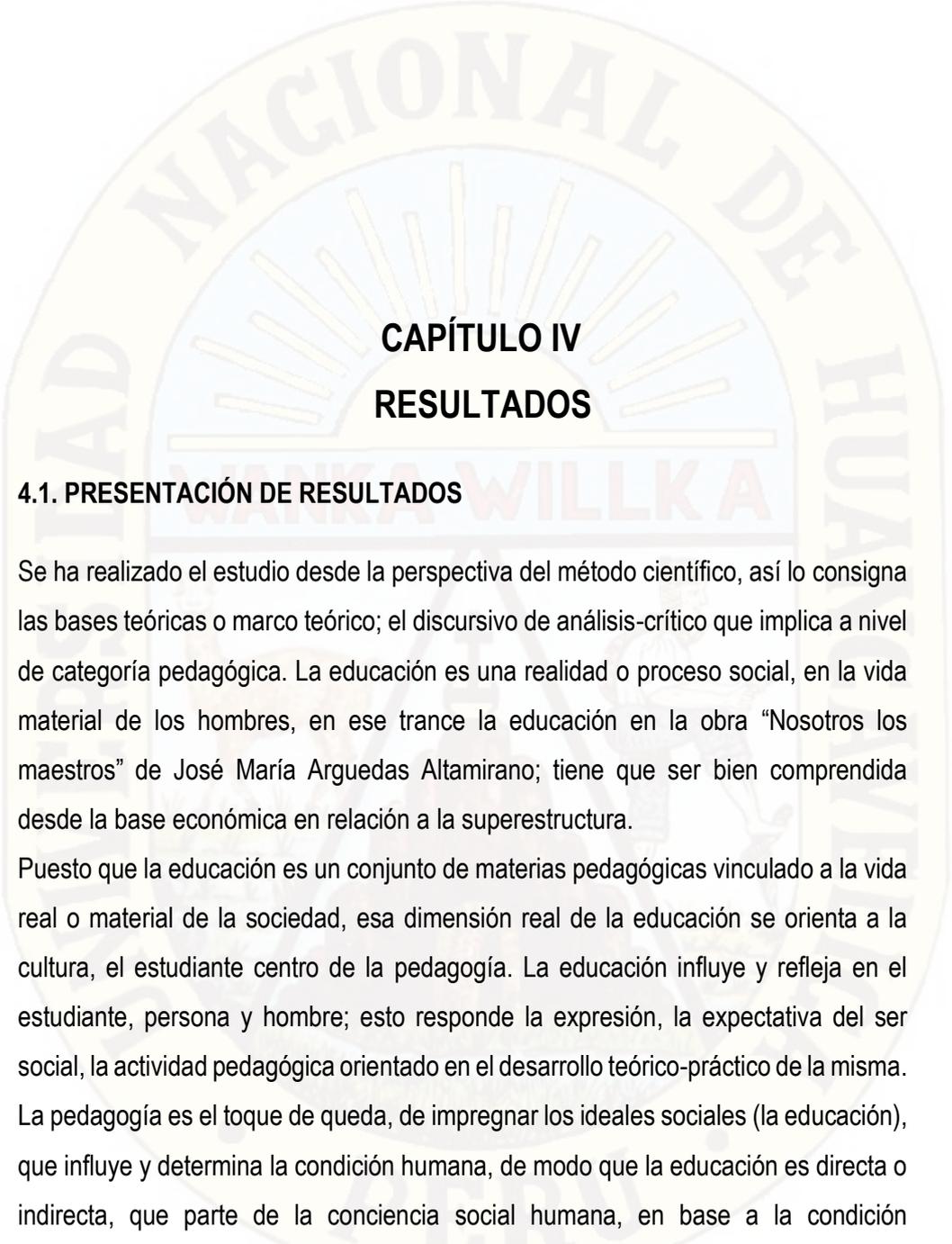
Recolección de información de autores y obras.

Selección y análisis de datos bibliográficos.

3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

La siguiente investigación no es de tipo estadístico, porque su naturaleza de estudio es de carácter descriptivo simple, analítico e interpretativo, así lo estipula el marco teórico y las bases teóricas de la variable, que parte de la teoría marxista de la educación, como orientación o guía. Para contrastar los resultados e hipótesis de la investigación, que permite la fundamentación objetiva y concreta, la fuente bibliográfica histórica social.





CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Se ha realizado el estudio desde la perspectiva del método científico, así lo consigna las bases teóricas o marco teórico; el discursivo de análisis-crítico que implica a nivel de categoría pedagógica. La educación es una realidad o proceso social, en la vida material de los hombres, en ese trance la educación en la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas Altamirano; tiene que ser bien comprendida desde la base económica en relación a la superestructura.

Puesto que la educación es un conjunto de materias pedagógicas vinculado a la vida real o material de la sociedad, esa dimensión real de la educación se orienta a la cultura, el estudiante centro de la pedagogía. La educación influye y refleja en el estudiante, persona y hombre; esto responde la expresión, la expectativa del ser social, la actividad pedagógica orientado en el desarrollo teórico-práctico de la misma. La pedagogía es el toque de queda, de impregnar los ideales sociales (la educación), que influye y determina la condición humana, de modo que la educación es directa o indirecta, que parte de la conciencia social humana, en base a la condición económico-social. Donde se propone la participación del pueblo, los hijos del pueblo, desde un punto de vista crítico, analítico y transformativo, de participar los obreros, campesinos, etc. Por la misma demanda de un país heterogéneo, diverso, pluricultural, multilingüe y geográfico. En ese lineamiento, el método científico analiza lo específico acerca de la educación en la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas Altamirano.

1. Sobre la educación en la obra “Nosotros los maestros” de Arguedas.

Teniendo en cuenta el objetivo general: Analizar la educación en la obra “Nosotros los maestros”, el resultado de estudio muestra lo siguiente:

- a) Plantea que la educación es formar al estudiante sin violencia, sin imposición, de manera democrática, acción que debe estar en manos del maestro.
- b) La educación forma la esencia más humana de la persona.
- c) La educación formal debe recrear las evidencias y concepciones éticas, morales, y políticas de las diversas etnias; el docente debe aglutinar las diversas concepciones para explicar y transformar, el complejo engranaje social de la población peruana.
- d) Se debe tener presente la práctica de los géneros literarios y gramaticales como la (lírica, fábula, lenguaje, narración y otras evidencias culturales-artísticas).
- e) La educación contiene los conceptos de la antropología como razón de la formación del hombre para cumplir su rol orientador hacia la liberación y la cultura científica, puntualizando el deber insoslayable del magisterio en democratizar la pluriculturalidad del país.

2. Sobre los elementos de la educación:

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico: Evidencian los siguientes elementos:

- a) El juego según Arguedas es primordial para la educación del niño, porque pone en ejercicio todo el aparato fisiológico a la par que el aspecto psicológico, poniendo el desarrollo integral. El juego considerado como base de la educación de la niñez, puesto que desarrolla la psicomotriz, la capacidad de producción del hombre adulto.
- b) Reconocer el aspecto pluricultural y plurilingüístico como base fundamental del desarrollo de la educación y del hombre, pues a través de ellos la escuela cumplirá su función de despertar a la persona en toda su integridad humana.
- c) Otro elemento de vital importancia se halla en la obra “Nosotros los maestros”, la revaloración del idioma materna, indicando ello que el idioma matriz sea usado como herramienta de primer orden en la primera aprendizaje de los niños para posteriormente encaminar a una segunda lengua, porque permitirá tomar la conciencia de la realidad y asimilar otras culturas.

c) Otros de los elementos inmersos en la obra son: La lingüística y el folklore, así como la antropología pedagógica.

3. En el segundo objetivo específico: Interpretar la lingüística y el folklore en la obra “Nosotros los maestros”, estos resultados comprenden:

a) La lingüística está considerado para Arguedas, el punto de partida para la utilización del idioma correspondiente el grupo que integra la clase, esto es, el idioma quechua o castellano, debe ser utilizado por el docente de manera adecuada, empleando la morfología, la sintaxis, la fonética y las diversas categorías gramaticales correctamente, de manera que el estudiante aprenda científicamente. Asimismo, resalta el uso de expresiones artísticas del pueblo a través del folklore de modo que al vincularse con la educación las manifestaciones culturales propicia fuente de conocimiento que está presente en las comunidades campesinas.

4. El tercer objetivo específico: Interpretar la antropología pedagógica y la experiencia docente. Muestra lo siguiente:

a) La antropología pedagógica es creada por Arguedas como fuente de las raíces culturales de los pueblos, de lo que es rescatar los saberes y conocimientos internos y externos que orienta la práctica productiva cultural, que estudia al hombre en su propia realidad objetiva, con sus manifestaciones culturales la mismas que son transmitidas generacionalmente. Enfatiza el valor de la niñez como el centro ideal de la pedagogía dialéctica entre los niños, y ésta con su comunidad como parte de las actividades formadas del hombre.

b) En cuanto a su experiencia como docente marca un hito histórico, pues por aquella época la sociedad peruana estuvo dividida claramente en clases sociales donde las grandes masas campesinas y obreras eran aisladas de los aspectos pedagógicos o educativos y mucho más vejados por el uso del quechua, precisamente este es su gran éxito de revalorar usando y utilizando al mismo tiempo el quechua y el castellano, como hermosos instrumentos de comunicación social, además de revalorar las manifestaciones culturales de las comunidades de lo andino y pedir su incorporación a la educación formal, de manera que reúnan elementos de la propia cultura andina y de la cultura mestiza, como producto de la transculturación por la presencia de otras culturas venidas al territorio peruano. Además, su trajinar por

diversas instituciones educativas peruanas y su docencia a nivel universitario le permite ser reconocido como el verdadero maestro de los pueblos marginados.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

La educación cultural es un sistema integral que ya trasciende en la educación. A tal punto crea una educación nueva, por una educación científica cultural; capaz de proyectar las creaciones culturales, en base al desarrollo “económico”, la actividad productiva material e inmaterial de los pueblos. Lo fundamental consiste en desarrollar la concepción teórico-práctico por la naturaleza pedagógica cultural y la comunicación verbal. El fundamento basado en el desarrollo de la “Educación científica cultural”, el proceso educativo práctico; es clarividente y fundamental, que la tesis de quienes podemos enseñar mediante el conocimiento de la cultura establece la fundamentación de los procesos educativos, donde la cultura es factor determinante en la educación. Esto afirma, que el desarrollo cultural del estudiante, consiste en conocer, estudiar, explicar, analizar, interpretar y transformar; los saberes y conocimientos de los pueblos de manera integral. Lo que significa que la cultura integra la educación y la educación integra la cultura, de modo que permite un cambio equilibrado en el estudiante. Los signos surgidos de la cultura humana, constituye nuevos nexos en la integración del estudiante. Por lo tanto, la educación cultural es un medio creado por el hombre y para la creación cultural del hombre. Que forma parte del aprendizaje propia o ajena, mueve el carácter social en función de culturalizar un todo.

La intervención social (la cultura), en los procesos educativos; una transformación del plano intercultural al plano intracultural; en esencia, significa que los procesos culturales marca las relaciones sociales entre estudiantes y demás entes. Parte de la actividad externa o interna, matiza el tránsito de los procesos pedagógicos a (la educación). Primero, como algo social (intercultural), luego dentro del estudiante como una categoría intracultural (individual). Donde el estudiante es idóneo de realizar por sí mismo, y lo que no puede, logra efectuar con la ayuda del docente o pedagogo. En el nivel educativo el estudiante logra alcanzar el conocimiento cultural (teórico), luego el quehacer educativo (práctico). Que constituye un medio valioso para los pedagogos y educadores, que permite conocer el desarrollo social del estudiante, las capacidades y potencialidades. Dicha organización del proceso o

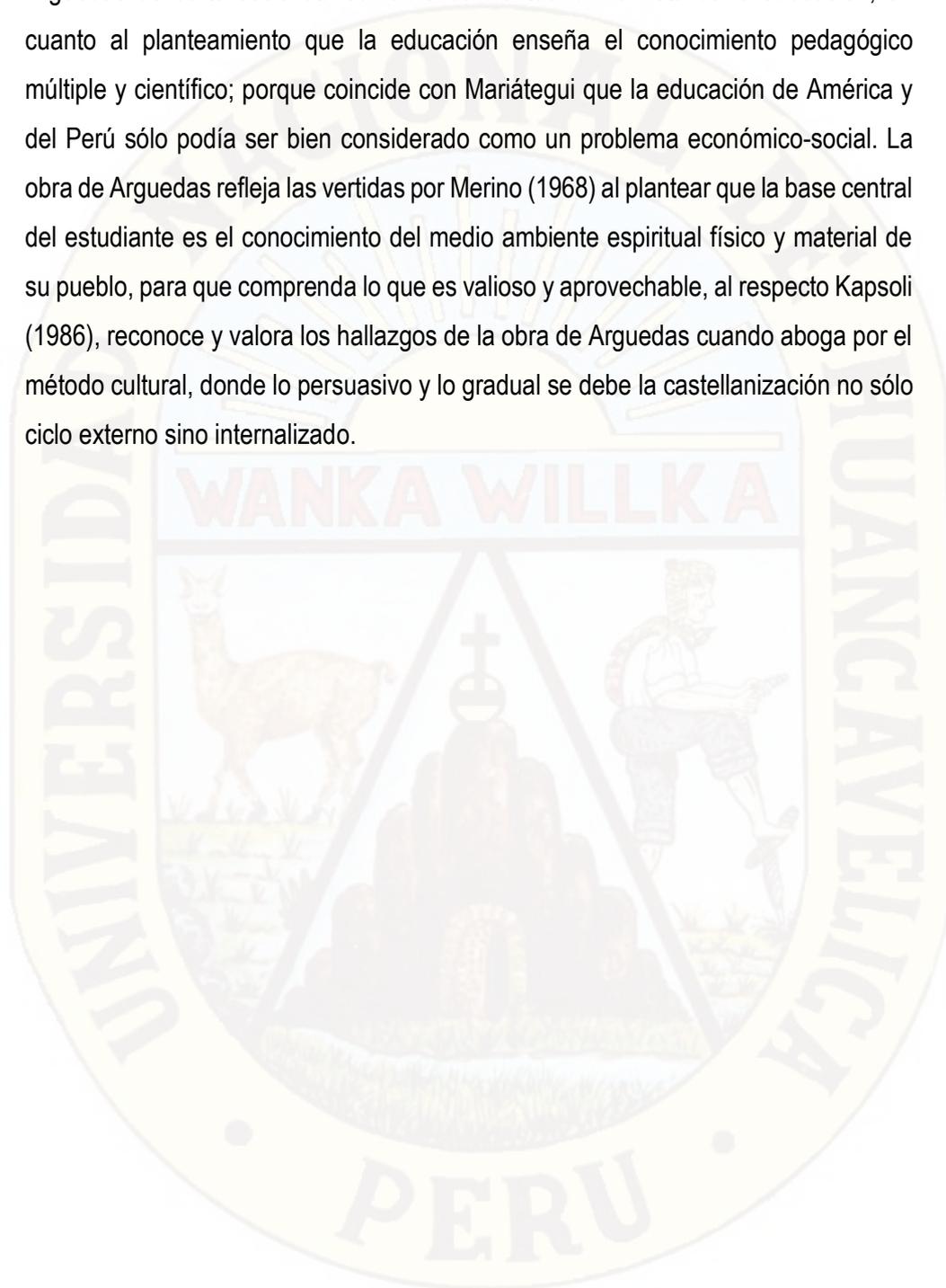
evolución de la enseñanza-aprendizaje, está direccionado a la orientación, ejecución y desarrollo físico-mental del estudiante, teniendo en cuenta la proyección social hacia el desarrollo de los conocimientos culturales. La teoría-práctica de la educación cultural, es una relación íntegro social entre estudiante-docente, interculturalidad e intraculturalidad, el entorno social (la cultura), la evolución a evaluación (como proceso).

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados del presente estudio se evidencian lo planteado por Teruel, I. (2007), al manifestar que Arguedas y Vargas Llosa se afanaron por percibir de acuerdo a su punto de vista o al encuentro de planteamiento binarios y dicotomías de agrupar dos mundos o civilizaciones, dos culturas supervivientes en el Perú, buscando reducir y agrandar las distancias entre los llamados clases sociales; asimismo los resultados evidencian planteamientos que fueran vertidos por, López, J. (2007) Que resalta el discurso que debe ser usado por los docentes como metodología para plantear las manifestaciones mixtas de la cultura.

Resalta que Arguedas reflejó la protección de la cultura milenaria, marginado por el latifundio feudal, su conquista de crear una educación científica cultural íntegro. Los resultados en el punto de vista lingüístico y folklore muestran una defensa centrada de Arguedas sobre los valores de la cultura andina como parte importante en la construcción de la nación peruana y desde entonces la visión del campesino obrero, se ha convertido el diálogo permanente entre diversas clases sociales y culturales, hecho que coincide y se refuerza con lo planteado por, Muñoz, J. (2009), en su obra, *"Sacrificio y cambio cósmico en diamantes pedernales, de José María Arguedas"*. Fuentes, A. e Hidalgo, A. (1994). Plantean que Arguedas tuvo un interés sobre el niño, siendo la base fundamental en materia educativo, la formación cultural fundamentada en la transformación de la cultura andina, que se concretiza en la realidad profunda del país. Al respecto, Depaz, V., Oregón, J. y Terbullino, J. (1970), hacen referencia sobre la narración en la educación, fuente válida para la información y la toma de conciencia del mundo real. A la vez los autores sostienen, que Arguedas crítica el sistema semi-feudal lleno de antagonismos de clases sociales, defensor del runa-simi de valores culturales, que muestra la narración literaria de enfatizar en la educación cultural.

En lo que a los resultados tenga que ver con la teoría utilizada, planteamos que Arguedas de corte socialista coincidía con la teoría marxista de la educación, en cuanto al planteamiento que la educación enseña el conocimiento pedagógico múltiple y científico; porque coincide con Mariátegui que la educación de América y del Perú sólo podía ser bien considerado como un problema económico-social. La obra de Arguedas refleja las verdades por Merino (1968) al plantear que la base central del estudiante es el conocimiento del medio ambiente espiritual físico y material de su pueblo, para que comprenda lo que es valioso y aprovechable, al respecto Kapsoli (1986), reconoce y valora los hallazgos de la obra de Arguedas cuando aboga por el método cultural, donde lo persuasivo y lo gradual se debe la castellanización no sólo ciclo externo sino internalizado.



CONCLUSIONES

La educación en la obra arguediana “Nosotros los maestros” evidencia un tipo de educación de conocimiento cultural con aspectos de cosmovisión andina del hombre. Por lo que es formar al estudiante sin la violencia, sin la imposición de la cultura extranjera, razón por la que parte de la cultura de manera democrática verdadera, asimismo partir de la base económica-social y cultural, recreando las expresiones artísticas culturales de folklore, arte, tradiciones, concepciones étnicas, etc. De manera que le permite liberarlas de las estructuras del saber exógena y conseguir un desarrollo pedagógico que verdaderamente recoja la realidad objetiva.

En cuanto a los elementos de la educación que se ha encontrado en el objetivo específico, se desprende los elementos como es: el niño, el juego, el idioma materno (quechua) y su cultura en general, todos ellos presentes en la obra “Nosotros los maestros”, discernimos que estos elementos siguen presentes en el mundo pedagógico, como lo muestra la conservación de comprobar que el saber educativo tiene sus propias formas que les permiten conocer y aprender de acuerdo a estas estructuras.

De acuerdo a los resultados obtenidos a partir de la lingüística y el folklore, de ella parte la cultura y la formación de los niños en su desarrollo intelectual, la lengua materna al servicio de su propio mundo que le rodea. Así reivindicando y valorando el saber y la cultura, que utiliza e interpreta el valor del idioma. Por ello el folklore evidencia las manifestaciones artísticas culturales de las comunidades campesinas, la recopilación de danza, canto, lírica, música, el recurso potencial formativo; quedando evidenciado el objetivo específico.

Respecto al objetivo específico de la antropología pedagógica y la experiencia docente; resalta que el niño, es el núcleo central de la pedagogía, valoriza la raíz de la cultura andina, saberes, conocimientos y moralejas de los pueblos andinos o latinoamericanos; al mismo tiempo el docente marcará la unidad de uso entre dos lenguas, lo andino y lo mestizo con aspectos de cosmovisión andina.

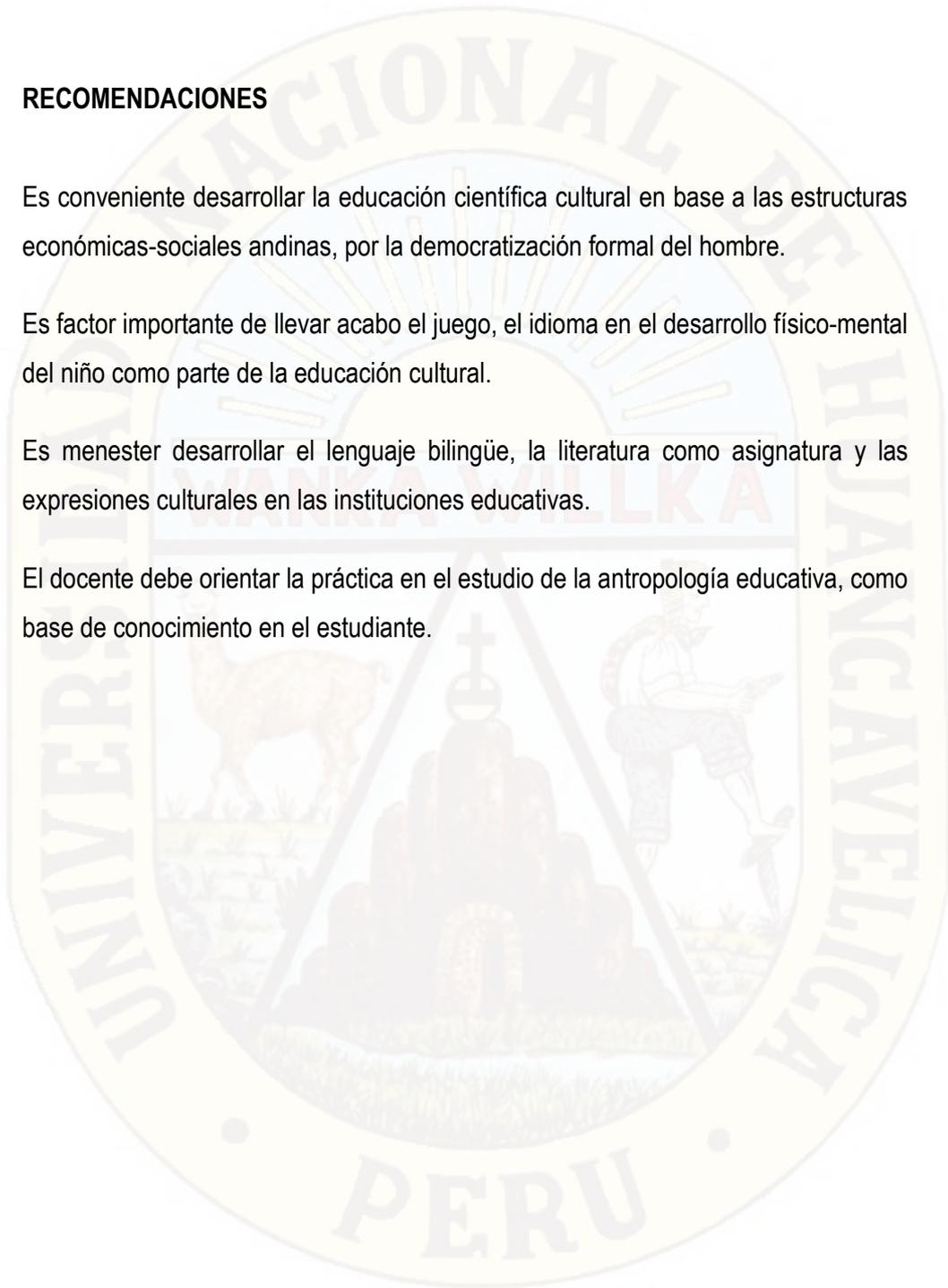
RECOMENDACIONES

Es conveniente desarrollar la educación científica cultural en base a las estructuras económicas-sociales andinas, por la democratización formal del hombre.

Es factor importante de llevar acabo el juego, el idioma en el desarrollo físico-mental del niño como parte de la educación cultural.

Es menester desarrollar el lenguaje bilingüe, la literatura como asignatura y las expresiones culturales en las instituciones educativas.

El docente debe orientar la práctica en el estudio de la antropología educativa, como base de conocimiento en el estudiante.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Afanasiev, V. (1965) *Manual de filosofía*. Edit. Grijalbo, S.A. México, 16. D.F.
- A.F.I.E. (Asociación Fondo de Investigadores y Editores). (2007) *Introducción a la Economía*. Edit. Lumbreras. Lima – Perú.
- Aguirre, E. (2013) *Literatura*. Edit. Rodo. Breña. Lima – Perú.
- Anaya, C. (2003) *Sociología de la educación*. Edit. CIDES (Centro de Investigación y Desarrollo Educativo Social). Huancayo – Perú.
- Ander, E. (1997) *Diccionario de pedagogía*. Ed. Magisterio. Buenos Aires – Argentina.
- Arguedas, J. (2006) *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Edit. El Perro y la Rana. Caracas – Venezuela.
- Arguedas, J. (2006) *Los ríos profundos*. 2^{da} edición. Edit. El Perro y la Rana. Caracas – Venezuela.
- Arguedas, J. (1986) *Nosotros los maestros*. Edit. Horizonte. Lima, 1. Perú.
- Arguedas, J. (2012) *Yo soy hechura de mi madrastra*. Edit. ALPHA PERÚ S.R.L. Villa el salvador. Lima. Perú.
- Barañano, A. (2010) *Introducción a la antropología social cultural*. Edit. Universidad Complutense de Madrid. España.
- Barra, E. (1998) *Psicología social*. Edit. Universidad de Concepción Chile. Chile.
- Borisov, Z. (1987) *Diccionario de economía política*. Edit. Pueblos Unidos. Montevideo – Uruguay.
- Bustos, M. (1983) *Psicología*. 2^{da} edición. Edit. Jalsa. Lima – Perú.
- Cáceres, J. (2011) *Literatura peruana*. Edit. Genio Estudiantil. La victoria. Lima – Perú.
- Castillo, C. (1989) *Usos y abusos de la tecnología educativa*. Instituto de Pedagogía Popular. Edit. Santa. Lima – Perú.
- C.C. (Centro de Capacitación) “JM Arguedianos” (2002) *Arguedas vive*. Edit. Imprenta “Multiple” S.A. Huancayo – Lima – Perú.
- Córdova, H. (2008) *Introducción a la investigación*. 1^{ra} edición. Perú.
- Chocano, L. (1990) *Historia*. Edit. San Marcos. Jesús María. Lima – Perú.
- Flores, A. (1992) *Dos ensayos sobre: José María Arguedas*. Edit. SUR Casa de Estudios del Socialismo. Lima, 11 – Perú.

- García, G. (1973) *La concepción marxista sobre la escuela y la educación*. Edit. Ediciones Nueva Cultura. Lima – Perú.
- García, L. y Jiménez, J. (2010) *El valor formativo y la enseñanza de la Historia*. Edit. Universidad de Granada. Lima – Perú.
- García, F. y Roca, P. (2009) *Pachacutec: una aproximación a la cosmovisión andina*. Edit. Juan Gutemberg E.I.R.L. Lima – Perú.
- González, J. (2000) *Introducción a las ciencias sociales I*. Edit. Colegio de Bachilleres. México. D.F.
- Hernández, R. (1991) *Metodología de la investigación*. México. Edit. McGraw – Hill Interamericana.
- Huamaní, D. (2009) *El capital burocrático: hacia una morfología del atrasado*. Edit. Bubok. España.
- Hurtado, C. (2011) *Geografía nueva del Perú*. Edit. Juan Gutemberg E.I.R.L. Lima – Perú.
- I.C.H. (Instituto de Ciencia y Humanidades). (2012) *Historia del Perú*. 6^{ta} edición. Edit. Lumbreras. Lima – Perú.
- I.L.V (Instituto Lingüística de Verano). (2003) *Hablemos en quechua*. Edit. Antares Artes y Letras. Lima – Perú.
- Kapsoli, W. (1986) *Estudio preliminar*. Edit. Horizonte. Lima, 1 – Perú.
- Kopnin, P. (1982) *Lógica dialéctica*. Edit. Grijalbo, S.A. México, 16. D.F.
- Kursanov, G. (1975) *Materialismo dialéctico*. Edit. Ediciones Estudio. Huancayo – Perú.
- Krzysztof, M. (2004) *Primeras civilizaciones*. Edit. El Comercio S.A. Lima – Perú.
- Lay, W. (1964) *Manual de pedagogía*. Edit. Lozada S.A. Buenos Aires. Argentina.
- Lenin, V. (1975) *Materialismo y empiriocriticismo*. Edit. Progreso. Moscú – Rusia.
- Leóntier, L. (1975) *Compendio de economía política*. Edit. Progreso. Moscú – Rusia.
- Lora, J. (2006) *Filosofía*. Edit. Juan Gutemberg. Lima – Perú.
- Lora, J. (2012) *Filosofía de la educación*. Edit. Juan Gutemberg E.I.R.L. Lima – Perú.
- Macera, P. (1985) *Historia del Perú I*. Edit. Bruño. Lima – Perú.
- Maferro. (2011) *Literatura peruana*. Edit. MaFerro. Lima – Perú.
- Manzano, H. (2013) *Filosofía interpretada y revolucionaria*. Edit. Colecciones Culturales Editores Impresores. La Paz – Bolivia.

- Mariátegui, J. (1984) *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. 4^{ta} edición. Edit. Minerva. Miraflores. Lima – Perú.
- Mariátegui, J. (2004) *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Edit. Cultura peruana. Lima – Perú.
- Mariátegui, J. (2001) *Temas de educación*. Edit. Minerva. Lima – Perú.
- Matos, J. (2005) *Desborde popular y crisis del Estado*. 2^{da} reimpresión. Edit. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima – Perú.
- Moñuz, S. (1987) *José María y el mito de la salvación por la cultura*. Edit. Horizonte. Lima – Perú.
- Ñaupas, H. (2004) *Geografía física del Perú*. Lima – Perú.
- Pinilla, C. (1994) *Arguedas conocimiento y vida*. Edit. PUCP. San Miguel. Lima – Perú.
- Politzer, G. (2007) *Principios elementales y fundamentales de filosofía*. Edit. San Santiago S.R.L. Lima – Perú.
- Rosental, M. e Iudin. (1988) *Diccionario filosófico*. Edit. Ediciones Universo. Lima – Perú.
- Rosental, M. e Iudin. (2007) *Diccionario filosófico*. Edit. San Santiago S.R.L. Lima – Perú.
- Rosental, M. y Straks, G. (1967) *Categorías del materialismo dialéctico*. Edit. Grijalbo. México, 16. D.F.
- Rubio, A. (1995) *Economía política*. Edit. Bruño. Lima – Perú.
- Salazar, M. (2009) *Visión histórica de la crisis educativa*. Edit. Juan Gutemberg. Lima – Perú.
- Samaniego, A. (1958) *Literatura*. Edit. Arica S.A. San Isidro. Lima – Perú.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1996) *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro.
- Sierra, R. (1995) *Técnicas de investigación social*. México.
- Salvat, E. (2005) *Historia universal – los orígenes I*. Edit. Salvat Editores. Lima – Perú.
- Silva, F. (1994) *Antropología conceptos y nociones generales*. 4^{ta} edición. Edit. Cultura S.A. Lima – Perú.
- Suchodolski, B. (1965) *Teoría marxista de la educación*. Edit. Grijalbo, S.A. México, 16. D.F.

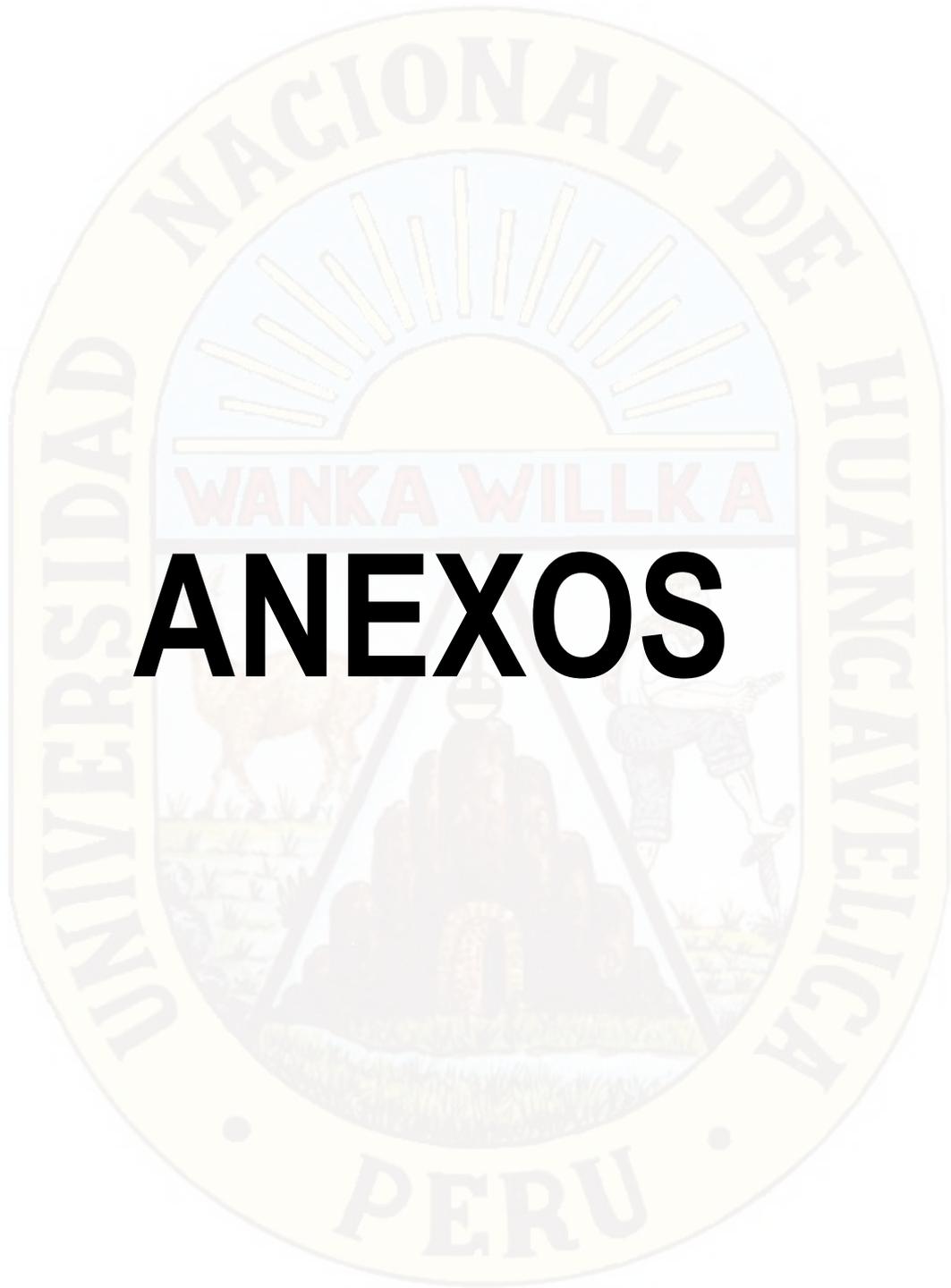
- Tomaschewski, K. (1966) *Didáctica general*. Edit. Grijalbo, S.A. México.
- Valencia, M. (2010) *La educación según: Gonzáles Prada y Mariátegui en el Perú*. Edit. EDIMAG. Perú.
- Valencia, M. (1986) *Realidad educativa en debate*. Edit. EDIMAG. Perú.

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

- Arroyo, L. Bazán, E. Dávila, R. (2016) *La concepción marxista de la educación y su influencia en el desarrollo de la conciencia social en las alumnas del 4° año "A" del nivel secundaria de la I.E. Marcial Acharán y Smith – 2015*. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Ayala, (2002) *Relecturas de José María Arguedas*. Edit. Imprenta "Multiple" S.A. Huancayo – Lima – Perú.
- Depaz. V., Oregón, J. y Terbullino, J. (1970) *José María Arguedas, su narración y la educación secundaria*. I.E.S.P.P.H. Huancavelica – Perú.
- Cáceres, E. (2011) *José María Arguedas hacia el futuro*. Edit. Revista El Antoniano. Cusco – Perú.
- Callali, A. (2014) *Sistematicidad y dinámica del discurso pedagógico de José María Arguedas en el marco de la educación*. UNMSM. Lima – Perú.
- Catalán, D. (1999) *José María Arguedas habla desde Chile. Algunas reflexiones en torno a tres documentos poco difundido*. Universidad de Chile. Santiago de Chile.
- El Correo – UNESCO. (1985) *La nueva Arqueología*. Edit. El Correo. España.
- Fuentes, A. e Hidalgo, A. (1994) *José María Arguedas y su pensamiento pedagógico en la educación del niño*. I.E.S.P.P.H. Huancavelica – Perú.
- Gómez, E. (2011) *Ideología y antropología en la obra de José María Arguedas*. Edit. Revista Contención Derroche. Madrid – España.
- González, H. (2011) *La experiencia pedagógica de José María Arguedas*. Edit. Revista Pueblo Continente. Trujillo – Perú.
- Gonzalo, E. (2011) *José María Arguedas héroe cultural, maestro intercultural*. UNMSM. Lima – Perú.
- Harrison, R. *José María Arguedas: El sustrato quechua*. Bates College.
- Huiza, H. (2011) *Exceso de docentes y escasez de maestro*. Huancavelica.

- Kapsoli, W. (2008) *José María Arguedas (1911-1969) ante la condición humana*. Edit. María L. Rivara de Tuesta. San Isidro. Lima – Perú.
- Lienhard, M. *La función del danzante de tijeras en tres textos de José María Arguedas*. Universite de Gêneve. Italia.
- López, A. (2012) *La calidad de los procesos de comunicación en el aula de Educación Física: un estudio sobre calidad del discurso docente en profesorado de la Comunidad de Madrid*. Universidad Autónoma de Madrid. España.
- Lozano, S. (2011) *Sociedad y cultura andina en José María Arguedas*. Edit. Revista Pueblo Continente. Trujillo – Perú.
- Marticorena, M. (N° 148) *Arguedas y la antropología*. Edit. Revista de Ciencia: Cultura y política - La semilla. Lima – Perú.
- Maldonado, E. (2011) *El ensayo transcultural en dos textos de José María Arguedas*. Departamento de Humanidades – Universidad Autónoma de México. México.
- Merino, E. (1968) *El folklore como técnica educativa*. Escuela Nacional de Arte Folklórico. INC. Lima – Perú.
- Montoya, R. (1998) *Todas las sangres: Ideal para el futuro del Perú*. Edit. Estudios avanzadas. UNMSM. Lima – Perú.
- Muñoz, J. (2009) *Sacrificio y cambio cósmico en diamantes y pedernales, de José María Arguedas*. PUCP. Lima – Perú.
- Murra, J. *José María Arguedas: Dos imágenes*. Comell University. EE.UU.
- Paz, E. (2011) *José María Arguedas en Trujillo y el poder de las palabras*. Edit. Revista Pueblo Continente. Trujillo – Perú.
- Robles, R. (1998) *La cultura popular en el Perú y el premio José María Arguedas*. Edit. Investigaciones Sociales. UNMSM. Lima – Perú.
- Rojas, Y. y Valdivia, V. (1973) *José María Arguedas: Escritor y educador*. I.E.S.P.P.H.
- Rowe, W. *Arguedas: El narrador y el antropólogo frente al lenguaje*. University of London. Inglaterra.
- Santiago, A. (2011) *José María Arguedas y la educación peruana*. Edit. Revista Pueblo Continente. Trujillo – Perú.
- Sara, M. *Fundamentos del folklore y su vínculo con la educación*. Edit. Revista de Antropología. UNMSM. Lima – Perú.

- Silva, E. y Jaime, C. (2009) *Yuyaykusun 2*. Edit. Departamento Académico de Humanidades. URP. Lima – Perú.
- Stalin, J. (1945) *Sobre el materialismo dialéctico y el materialismo histórico*. Rusia.
- Teruel, I. (2007) *Dos modos de ver y sentir el Perú: Las propuestas estéticas y culturales enfrentadas de José María Arguedas y Mario Vargas Llosa*. Departament de Filologia Espanyola. España.
- Tord, L. (2011) *José María Arguedas en sus cuentos*. Edit. Revista Pueblo Continente. Trujillo – Perú.
- Valderrama, R. (2011) *José María Arguedas en el Cuzco*. Edit. Revista El Antoniano. Cusco – Perú.
- Vassili, M. (2012) *El Tacto de la Araña - Escritores suicidas II*. Edit. Revista de Arte y Literatura.
- Villafán, M. (2011) *José María Arguedas: El arte de un quechua moderno*. Edit. Revista Pueblo Continente. Trujillo – Perú.
- Yovera, J. (2011) *Palabra del maestro – La experiencia docente de Arguedas*. Edit. Derrama Magisterial. Revista Pedagógica y Cultural. Lima – Perú.



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LA EDUCACIÓN EN LA OBRA “NOSOTROS LOS MAESTROS” DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO

PROBLEMA	OBJETIVOS	ANTECEDENTES	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA	TÉCNICA / INSTRUMENTO
¿Cómo es la educación en la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas Altamirano?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Analizar la educación en la obra “Nosotros los maestros”, de José María Arguedas Altamirano.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos de la educación en la obra “Nosotros los maestros”. - Interpretar la lingüística y el folklore en la obra “Nosotros los maestros”. - Interpretar la antropología pedagógica y la experiencia docente en la obra “Nosotros los maestros”. 	<p>Internacional</p> <p>Teruel, I. (2007) “Dos modos de ver y sentir el Perú: las propuestas estéticas y culturales enfrentadas de José María Arguedas y Mario Vargas Llosa”. Departament de Filologia Espanyola</p> <p>López, A. (2012). La calidad de los procesos de comunicación en el aula de Educación Física: un estudio sobre calidad del discurso docente en profesorado de la Comunidad de Madrid. UAM.</p> <p>Nacional</p> <p>Muñoz, J. (2009). “Sacrificio y cambio cósmico en diamantes y pernerales, de José María Arguedas”. PUCP.</p> <p>Local</p> <p>Fuentes, A. e Hidalgo, A. (1994) I.E.S.P.P.H. “José María Arguedas y su pensamiento pedagógico en la educación del niño”.</p> <p>Rojas, Y. y Valdivia, V. (1973) I.E.S.P.P.H. “José María Arguedas: Escritor y educador”.</p> <p>Depaz, V., Ortegón, J. y Terbullino, J. (1970). I.E.S.P.P.H. “José María Arguedas, su narración y la educación secundaria”.</p>	La educación en la obra “Nosotros los maestros”.	La educación en la obra “Nosotros los maestros” de José María Arguedas Altamirano, es una educación cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Univariable. Independiente La Educación 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Descriptiva - Simple. (Hernández, 1991).</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACION: Descriptiva (Hernández, 1991).</p> <p>METODO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>a) Método General: Método científico. (Sánchez y Reyes, 1996). Método dialéctico</p> <p>b) Métodos Específicos: Método Bibliográfico – documental. (Sánchez y Reyes, 1996). Método analítico-sintético. Método interpretativo. Método descriptivo.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo – Simple. Según (Sánchez y Reyes, 1996). Forma: $M \rightarrow O$</p> <p>Donde:</p> <p>M = La obra “Nosotros los maestros”.</p> <p>O = La educación.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis documental <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de análisis bibliográfica

MATRIZ CATEGORIAL PEDAGÓGICO

CATEGORÍA	ELEMENTOS	DIDÁCTICA
EDUCACIÓN	LINGÜÍSTICA – EDUCACIÓN	Enseñanza – aprendizaje Lenguaje – literatura Lingüística – multiculturalidad Metalingüística – paralingüística Quechua - castellano Escuela – estudiante
	FOLKLORE – EDUCACIÓN	Música – danza Canto – lírica Cultura – folklore Etnia – arte
	EXPERIENCIA DOCENTE	Dialéctica – didáctica Maestro – estudiante Conocimiento – comunicación Observación – abstracción Realidad – pensamiento Práctica – teoría Lectura – escritura Ciencia – tecnología Escuela - maestro
	ANTROPOLOGIA PEDAGÓGICA	Geografía – hombre Hombre – sociedad – cultura Rural – urbano Economía – social Lúdico - pedagógico

“Nosotros los maestros”

AUTOR: JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO

AÑO : 1986

EDIT. : HORIZONTE

LUGAR: Lima, 1 – Perú

FICHA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICA

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>1.- ¿En qué consiste el método cultural?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 43) “...Consiste en lograr que el individuo de lengua sin alfabeto tenga conciencia del valor y la importancia de su idioma nativo, ese se consigue haciendo lector en su propia lengua.”</p> <p>Al niño se debe educar en su propio idioma a leer y escribir, cual fuera ésta, para que a partir de ella pueda aprender una segunda o más lenguas; pues no se trata de enseñar al estudiante sin conocer su cultura y solo así mejorará un aprendizaje hacia el futuro del país.</p>	
<p>2.- ¿Cuál es el problema del quechua y el castellano en el mestizo?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 36-37) Estoy convencido que el castellano como idioma general del Perú es conveniente y absoluta necesidad. (...) el peruano del ande, llegara poseer el castellano con toda propiedad, después de un periodo más o menos largo de lucha y de acción recíproca entre el idioma y el hombre.</p> <p>El idioma del castellano no es un problema como idioma, esto más bien radica en el mestizo en su forma de habla de las dos lenguas, porque existe todavía una toma de conciencia del castellano como su propia lengua, que aún vive en el proceso de consolidación.</p>	
<p>3.- Entre el huayno y el mestizo: ¿De qué manera ve el mestizo, el huayno?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 37) “... está surgiendo ya el wayno de autor conocido en castellano, en este castellano que empieza a ser modelado y domado por el mestizo”.</p> <p>El huayno entonces es el sentimiento puro y absoluto en el mestizo, la cual va tomando como algo suyo, porque en ella se manifiesta el</p>	

<p>mensaje del mundo andino que dio nacer y crecer, a su vez lo considera el huayno quechua milenario mucho más bello que el huayno castellano o mixto.</p>	
<p>4.- ¿Cómo se da la aplicación del método cultural en el monolingüismo de la educación?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 40-41-42) En esta sencilla clara evidencia psicológica la que da fundamento la tesis de quienes pedimos que el niño (...) se le enseñe a leer primero en su propia lengua (...); y esta enseñanza si será válida y real; porque el alumno llegara a leer en forma verdaderamente absoluta.</p> <p>El maestro debe educar conociendo las diversas culturas de los pueblos y comunidades, sus valores materiales e inmateriales de los mismos, por eso partir de su idioma y conocer la parte interna o la psicología del niño y del adolescente.</p>	
<p>5.- ¿Qué es el folklore, la música y la danza?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 74) El folklore nos puede servir de manera quizás mejor que ninguna otra fuente, mejor que ningún otro instrumento del ser humano para llegar a la intimidad de los niños, y de los padres de familia y del pueblo en el cual el maestro debe ser un educador, un modelo para las conductas de todos, grandes y chicos.</p> <p>Son manifestaciones culturales propias de un pueblo, por ello ve el hombre en el mundo que lo rodea, el paisaje andino que vive, de ella plasma su alegría, su tristeza, dolor, melancolía, llanto, etc. En letras de sonidos y bailes.</p>	
<p>6.- ¿De qué forma se manifiesta las artes folklóricas en el estudiante?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 60) Este arte expresara las emociones, todos los sentimientos del alma, con lo que estos tienen de más honda y propio, y será la realización del ideal estético de un pueblo que ha logrado conservar a través de varios siglos de persecución sus principales características lo más íntimo de su personalidad espiritual.</p> <p>A través de la expresión de dibujo, pintura, escultura moldea creaciones de estilos y formas estéticas, la búsqueda de la más fina bella arte maestra, con la característica psicológica, de entorno prototipo.</p>	

<p>7.- ¿Cómo se manifiesta el arte folklórico en el estudio de la cultura?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 73) El folklore puede servir para los educadores como una fuente, proporcionado material para la educación; sobre todo sirve como información para conocer el espíritu, el modo de ser de los estudiantes y de los padres de familia del pueblo que uno trabaja.</p> <p>El arte folklórico como fuente de conocimiento sirve al estudiante en expresar, crear y explicar el modo de ser de cada pueblo, de allí refleja el valor de la conciencia, la ética, la organización social de una sociedad o pueblo.</p>	
<p>8.- ¿En qué consiste la capacidad artística del estudiante?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 73) “Es el conocimiento del modo de ser de la persona quizás la más importante para el educador”.</p> <p>Es el desarrollo cognitivo mental, y crea aspectos de arte que aún no se ha visto en el mundo, le permite la creatividad de lo bello o lo feo, que genera el conocimiento artístico, para su respectiva crítica.</p>	
<p>9.- ¿Qué estudia la antropología?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 135) “La antropología estudia la diversidad de grupos humanos, sus costumbres y sus factores; nos da una explicación aproximado y posible de las causas de los diferentes modos de ser de los pueblos.”</p> <p>El hombre social y biológico crea sus costumbres y tradiciones en el mismo espacio, tiempo y movimiento, que vive y representa su pensamiento, idea, política, necesidades y anhelos; porque el hombre está en proceso de evolución como ser social.</p>	
<p>10.- ¿Cómo se da el estudio de la sociología en la educación secundaria?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 200) “Una doctrina moderna a nuestra realidad. Y lo más moderno para el estudio de las ciencias sociales en la sociología.”</p> <p>Que parte del estudio del hombre, sociedad y cultura, el pensamiento, el desenvolvimiento de la socialización frente a problema estructural y superestructural, conocer sus aspectos de evolución como hombre - estudiante en el contexto socio-cultural.</p>	

<p>11.- ¿De qué trata el estudio de la cultura en la literatura oral y escrita en el área de comunicación?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 191-192) “Finalmente una selección de literatura folklórica y de la escritura, nos servirá de fuente de conocimiento de la cultura peruana contemporánea y actual.”</p> <p>Los conocimientos de la cultura, la literatura oral y escrita vienen de generación en generación y es la fuente más importante en el estudiante, porque matiza los personajes y actores de la masa campesina y obrera, de la zona alto andina y costeña del más recóndito del país profundo.</p>	
<p>12.- ¿Por qué el estudio de la antropología y la literatura en la realidad educativa del estudiante?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 91) “La literatura folclórica o escrita descubre e interpreta al hombre y alcanza a descubrir o reglar ciertas zonas de su conciencia y de su afectividad como lo es posible la etnología a la sociología.”</p> <p>De esta manera el estudiante logra saber y comprender sobre las obras monumentales, que ha realizado sus ancestros y también explica cómo fueron sus raíces culturales, a la actualidad presenta la sabiduría de los pueblos; por una mejor comprensión de los actores educativos.</p>	
<p>13.- ¿De qué manera presenta la relación entre geografía, economía y hombre?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 203) ... Que determina el particular de modo de ser de cada hombre. Si no la forma en que fue creado, las costumbres y las reglas de conducta...que forman la comunidad y pueblo, en que nació, creció, se desarrolló y se hizo hombre.</p> <p>El Perú presenta un medio geográfico muy diverso y accidentado, por ello es beneficioso su desarrollo como poblador andino, la zona de estas regiones naturales un factor que determina la vida del hombre, del que aprovecha todo el recurso para satisfacer sus múltiples necesidades.</p>	

<p>14.- ¿Es determinante la economía en la sociedad?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 203) En el Perú el medio geográfico y la economía han determinado las diferencias costumbres que hay no solo entre los habitantes de las tres regiones naturales-costa, sierra y selva-,”</p> <p>El espacio geográfico y la economía es la base determinante en el hombre y la sociedad, donde el ser social se desarrolla gracias a la geografía-económica del cual realiza la actividad productiva.</p>	
<p>15.- ¿Qué factores condiciona la conducta del niño?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 207) “El medio en el cual el niño (...) crea y se forma ahora ha cambiado en relación con el que lo rodeaba hace unos treinta o cuarenta años;”</p> <p>Entonces el niño toma una actitud o comportamiento de agentes externos estimulantes, en el contacto de su vida diaria, con tan sólo verla capta la parte negativa o positiva, por ello muestra imágenes de acuerdo a la circunstancia o medio que vive, ya que el niño está en proceso de desarrollo psicomotriz.</p>	
<p>16.- ¿Cómo influye la etnología del área andina en el estudiante?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 115) ... Porque estimamos que su valor como fuente de temas de investigación es grande y puede ser una buena guía para quienes intentan penetrar y expresar ese mundo andino aun apenas develado en el complejo de la cultura peruana.</p> <p>A través de tradiciones, costumbres, formas de vida de los pueblos andinos, manifiesta el aspecto cultural de manera gradual y general.</p>	
<p>17.- ¿De qué manera las creencias mágicas religiosas refleja la conciencia del estudiante?</p> <p>(Arguedas, 1986, p. 208) “Aunque las creencias varían de una región a otra, tales variaciones no son fundamentales sino de detalle.”</p> <p>Lo mágico religioso de los estudiantes se da de acuerdo a las circunstancias del que vive, el mundo que lo ve y lo siente como algo mágico a las montañas ríos, animales, piedras, etc. Del cual genera lo mágico-religioso en la mente de los niños, de ésta manera representa cuadros fetichistas.</p>	