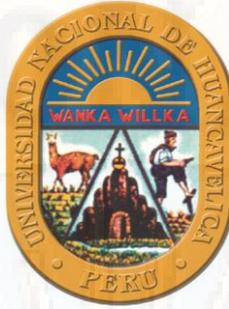


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TESIS**

**INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS EN LA  
DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 DE  
SANTIAGO DE LUCANAMARCA - AYACUCHO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
Educación Infantil

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**  
Feliciano Allcahuaman Huancahuari

**HUANCAVELICA – 2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 17 días del mes de noviembre del año 2018, siendo las 16:00 h

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Gladys Margarita Espinoza Herrera

SECRETARIO: Mg. Rosario Mercedes Aguilar Melgar

VOCAL: Mg. Alejandro Rodrigo Quiles Castro

Designado con la resolución N° 1408-2018-D-FED-UNH del proyecto

de investigación titulado Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca Ayacucho

Siendo los autores (es)

Feliciana Alceahuaman Huancavelica

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Feliciana Alceahuaman Huancavelica

APROBADO POR Mayoría.

DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

Egresado: \_\_\_\_\_

APROBADO POR \_\_\_\_\_

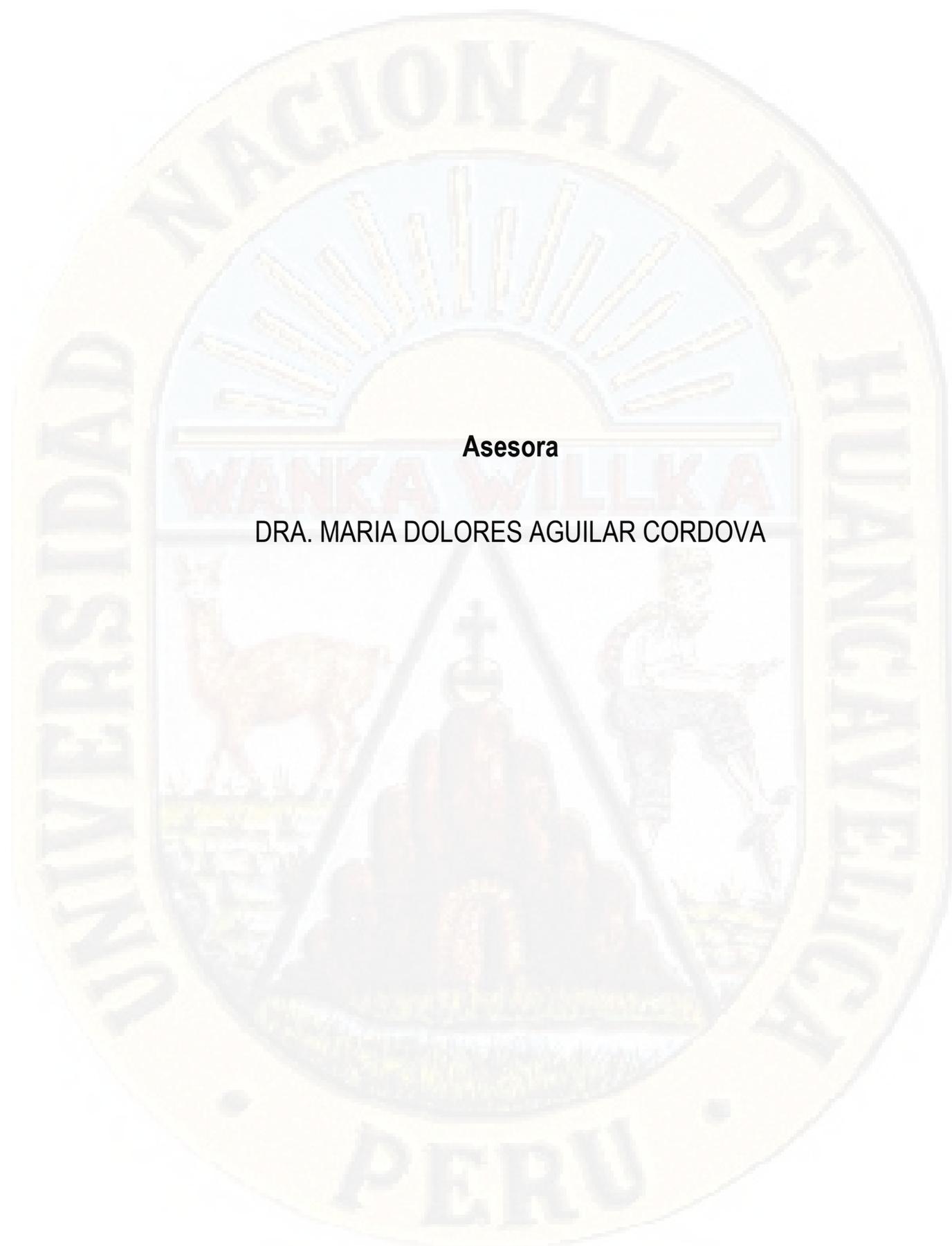
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

[Firma]  
PRESIDENTE

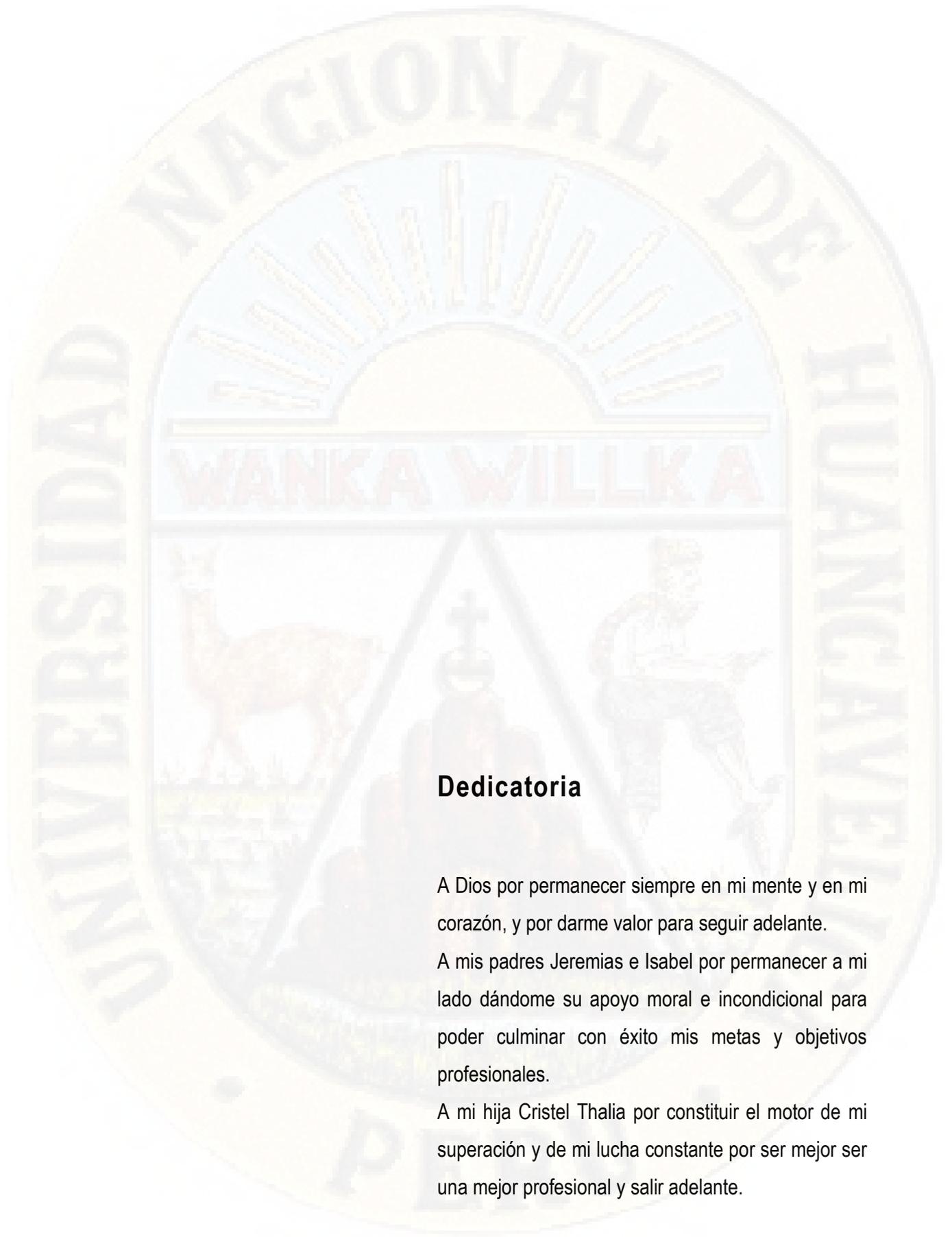
[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL



**Asesora**

**DRA. MARIA DOLORES AGUILAR CORDOVA**



## **Dedicatoria**

A Dios por permanecer siempre en mi mente y en mi corazón, y por darme valor para seguir adelante.

A mis padres Jeremias e Isabel por permanecer a mi lado dándome su apoyo moral e incondicional para poder culminar con éxito mis metas y objetivos profesionales.

A mi hija Cristel Thalia por constituir el motor de mi superación y de mi lucha constante por ser mejor ser una mejor profesional y salir adelante.

## Índice

Portada .....	i
Acta de Sustentación.....	ii
Asesor .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Índice.....	v
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
Introducción .....	ix
Capítulo I: Problema .....	11
1.1. Planteamiento del Problema .....	11
1.2. Formulación del Problema .....	14
1.3. Objetivos de la Investigación .....	14
1.4. Justificación .....	15
1.5. Limitaciones.....	16
Capítulo II: Marco Teórico .....	17
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	17
2.2. Bases Teóricas .....	23
2.3. Hipótesis de la Investigación .....	52
2.4. Variables de Estudio .....	53
2.5. Definición de Términos .....	56
Capítulo III: Metodología de la Investigación .....	59
3.1. Ámbito de Estudio.....	59
3.2. Tipo de Investigación.....	59
3.3. Nivel de Investigación.....	59
3.4. Método de Investigación .....	60
3.5. Diseño de Investigación.....	60
3.6. Población, Muestra, Muestreo .....	60

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	62
3.8. Procesamiento de Recolección de Datos .....	63
3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos .....	63
Capítulo IV: Resultados .....	64
4.1. Presentación de Resultados .....	64
4.2. Contrastación de Hipótesis .....	71
4.3. Discusión .....	73
Conclusiones .....	76
Recomendaciones .....	77
Referencia Bibliográfica .....	78
Anexos .....	82

## Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho. El estudio desarrollado fue de tipo aplicado y de nivel explicativo, ya que ha buscado explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio (dramatización de fábulas y timidez) utilizándose para ello el diseño experimental de modalidad pre-experimental. Se trabajó con una población de 29 participantes, entre niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, de la institución educativa en mención, quedando conformada la muestra por el mismo número de estudiantes, a quienes se les aplicó una ficha de observación para conocer su nivel de timidez en dos momentos (pretest y postest). Es así que mediante el procesamiento, análisis e interpretación de datos se tuvo como resultado que existen diferencias significativas en el nivel de timidez de los estudiantes en el pretest (10,07) y postest (20,86), lo que llevo a inferir que la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca en Ayacucho en el año 2017.

**Palabras claves:** estrategia educativa, dramatización, fabulas, timidez, desenvolvimiento en el patio, desenvolvimiento en el aula, socialización.

## **Abstract**

The purpose of this research was to determine the influence of the dramatization of fables in the reduction of shyness in children of the Initial Educational Institution N° 349 of Santiago de Lucanamarca - Ayacucho. The study developed was of the applied type and of explanatory level, since it has sought to explain the causality relationship between the variables of study (dramatization of fables and shyness) using the experimental design of a pre-experimental modality. We worked with a population of 29 participants, including children of 3, 4 and 5 years of age, from the educational institution in question, the sample being made up of the same number of students, to whom an observation card was applied. to know his level of shyness in two moments (pretest and posttest). Thus, the processing, analysis and interpretation of data resulted in significant differences in the level of shyness of the students in the pretest (10.07) and posttest (20.86), which led to the conclusion that The dramatization of fables influences the decrease of shyness in the children of the Initial Educational Institution N° 349 of the district of Santiago de Lucanamarca in Ayacucho in the year 2017.

**Keywords:** educational strategy, dramatization, fables, shyness, unfolding in the playground, development in the classroom, socialization.

## Introducción

La investigación titulada “Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho”, tiene como problema general: ¿En qué medida la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho?. Sobre ello se ha encontrado determinados estudios como el de Carrascal (2010) en donde se señala que trabajar el género de las fábulas en las aulas es un gran aliado a la hora de transmitir enseñanzas, pues estas constituyen un gran recurso para transmitir valores y para aportar algo diferente en las distintas etapas de la evolución cognitiva del infante. Asimismo, el autor mencionado refiere que es interesante trabajar las fabulas desde la dramatización y no desde el teatro, porque al no importar el resultado final los niños no están tan preocupados por lo que no deben de hacer y porque les permite expresarse con libertad. En este sentido, el mismo autor afirma que la unión de las fábulas con la dramatización es un recurso educativo importante porque ayuda a consolidar conocimientos a través de una metodología lúdica. Tener en cuenta ello en la educación del infante es muy importante porque según Zambrano (2013) los niños y niñas necesitan de una mejor enseñanza social para poder expresarse sin tener que avergonzarse de los demás. En este sentido, el estudio de García y Vásquez (2014) afirma que los talleres de dramatización de cuentos y fabulas influyen significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas. Todo ello permite comprender que las fabulas como la dramatización constituyen valiosos recursos didácticos que posibilitan el desarrollo del infante, razón por la cual es necesario que las docentes tomen en cuenta a la dramatización de fabulas en sus programaciones curriculares a fin de ser más efectiva la formación integral del infante.

El estudio tiene como objetivo fundamental determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca en Ayacucho; y como hipótesis considerar que la dramatización de fábulas influye significativamente en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca en Ayacucho.

Al respecto, el informe final de la investigación se ha estructurado en cuatro capítulos, considerando el Reglamento de Grado Académico de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica como a continuación se detalla:

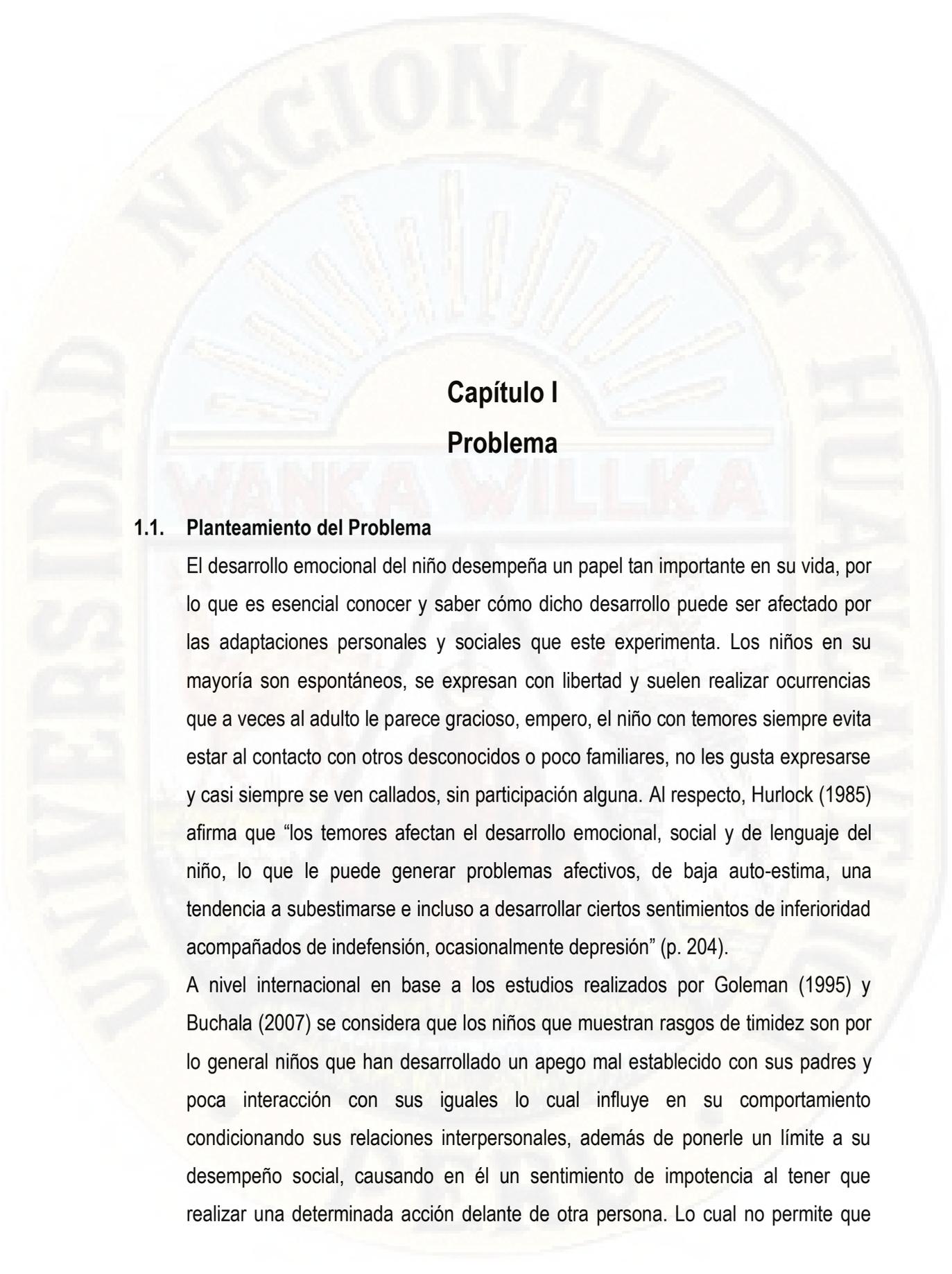
En el Capítulo I: Problema; se presenta la fundamentación de la problemática de estudio, se formulan los problemas y objetivos de la investigación, así como las consideraciones que justifican el estudio y las respectivas limitaciones que hubo en su desarrollo.

En el Capítulo II: Marco Teórico; se describen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas en el que sustenta el estudio, se formulan las hipótesis, se identifican y operacionalizan las variables del estudio y se definen los términos básicos.

En el Capítulo III: Metodología de la Investigación; se describen el ámbito, tipo, nivel, método y diseño empleado según la naturaleza de la investigación; se identifica a la población y se extrae la muestra de estudio, se señalan las técnicas e instrumentos de investigación, las técnicas de procesamiento y análisis de datos y se establece la prueba de hipótesis.

En el Capítulo IV: Resultados; se exponen, analizan e interpretan los datos obtenidos mediante el empleo del respectivo instrumento y a partir de ello se procede con la inferencia mediante la técnica de estadística paramétrica (t-student de comparación de media) para comprobar mediante el razonamiento lógico las hipótesis de investigación, por último, se procede con la discusión de los resultados obtenidos.

Asimismo, en los contenidos complementarios: se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

The logo of the Universidad Nacional de Huancayo is a circular emblem. It features a central sun with rays, positioned above a horizontal line. Below the line, the words "WANKA WILKA" are written in a stylized font. The outer ring of the emblem contains the text "UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO" in a serif font.

## Capítulo I

### Problema

#### 1.1. Planteamiento del Problema

El desarrollo emocional del niño desempeña un papel tan importante en su vida, por lo que es esencial conocer y saber cómo dicho desarrollo puede ser afectado por las adaptaciones personales y sociales que este experimenta. Los niños en su mayoría son espontáneos, se expresan con libertad y suelen realizar ocurrencias que a veces al adulto le parece gracioso, empero, el niño con temores siempre evita estar al contacto con otros desconocidos o poco familiares, no les gusta expresarse y casi siempre se ven callados, sin participación alguna. Al respecto, Hurlock (1985) afirma que “los temores afectan el desarrollo emocional, social y de lenguaje del niño, lo que le puede generar problemas afectivos, de baja auto-estima, una tendencia a subestimarse e incluso a desarrollar ciertos sentimientos de inferioridad acompañados de indefensión, ocasionalmente depresión” (p. 204).

A nivel internacional en base a los estudios realizados por Goleman (1995) y Buchala (2007) se considera que los niños que muestran rasgos de timidez son por lo general niños que han desarrollado un apego mal establecido con sus padres y poca interacción con sus iguales lo cual influye en su comportamiento condicionando sus relaciones interpersonales, además de ponerle un límite a su desempeño social, causando en él un sentimiento de impotencia al tener que realizar una determinada acción delante de otra persona. Lo cual no permite que

viva armoniosamente y que sus conductas personales sean adecuadas al contexto social. Es así que Goleman (1995) sostiene que la timidez es producto de una confluencia de factores ya sea a nivel fisiológico, ya que es generado por una disposición neuronal innata muy particular en los lóbulos prefrontales, que generarían una especie de sensibilidad alterada en un porcentaje de 15% de los sujetos con esta configuración, como también a nivel social ya que la mayoría de los aspectos asociados con la timidez son adquiridos socialmente, como en la casa, en el barrio, en la escuela o en trabajo. Al respecto, Buchala (2007) afirma que la familia juega un papel esencial en la timidez del niño, para bien o para mal. Ella es la que debe estimularlo para que se haga amigos, pero, al mismo tiempo, debe entender que la timidez, en un grado razonable, no es una enfermedad. Sólo se torna un problema cuando aísla al chico del mundo y corre el riesgo de, que en la adolescencia desarrolle trastornos psiquiátricos como ansiedad y fobia social.

A nivel nacional nuestro sistema educativo durante muchas épocas mantuvo en el proceso educativo una metodología tradicional, donde el docente exponía sus conocimientos y el estudiante solo se limitaba a escuchar pasivamente. Siendo lo más importante desarrollar la capacidad del profesor y lo que tenga que dar, es decir, la información de los libros es mucho más importante a lo que el alumno pueda escribir o aportar. Es así que la educación en el país paulatinamente fue contribuyendo a que los estudiantes sean menos independientes e inseguros de ellos mismos y por consiguiente no logren una buena inteligencia emocional, por lo que la educación peruana conducida de manera inconsistente e inconsecuente fue contribuyendo a la timidez del infante; es así que en muchas instituciones del país se encontró que muchos niños(as) presentaban una gran inestabilidad emocional y por consiguiente inseguridad lo que generaba en ellos problemas de aprendizaje, se les hacía difícil expresarse, leer, escribir, y relacionarse con los demás para participar en algún juego, actividad o trabajar en grupo. (Bullon, 1975) Al respecto, Bigas (2008) afirma que “el maestro juega un papel importante dentro de la clase, ya que dependiendo de la forma como esté dirigiendo al niño puede lograr que el avance o retroceda en su desarrollo (p. 36).

La estructura familiar también contribuye a que esta problemática se agudice, por lo general los niños(as) que presentan problemas de autoestima, socialización, aprendizaje son niños(as) que en su mayoría vienen de hogares disfuncionales, de hogares en donde los padres y familiares establecen una comunicación inadecuada con los pequeños, con frases negativas como “Eres torpe”, “No sabes hacerlo”, “Eres lento” que hieren al infante y trastocan su estabilidad emocional; asimismo, también se da el caso de muchos padres son tan sobreprotectores que no dejan a los niños ser independientes, con iniciativa y decisión de realizar sus cosas. Es así que en el caso de las zonas rurales, se puede encontrar un número ilimitado de niños con problemas del lenguaje debido a la sobreprotección generada por los padres y familiares lo cual genera timidez y un mal desenvolvimiento de su lenguaje oral. (García y Vásquez, 2014)

Al respecto, en la Institución Educativa Inicial N° 349 que se encuentra ubicada en el distrito de Santiago de Lucanamarca, provincia de Huancasancos, en la región de Ayacucho, se viene percibiendo que ciertos niños y niñas presentan fuertes rasgos de timidez, pues estos niños(as) demuestran ser muy poco participativos, por lo general se quedan callados, sus amigos se acercan a jugar con ellos y se muestran incómodos, se sienten incómodos al saludar, agachan la cabeza y no corresponden al afecto, en juegos donde tienen que hacerlo solo, lloran sin empezar a hacerlo, cuando salen al patio, se sienta a un extremo, en resumen, estos demuestran ser niños(as) muy tímidos, reservados desconfiados y miedosos. Sumado a ello, esta la realidad de que los padres de familia de estos menores por lo general trabajan en el campo todo el día lo que ocasiona que no brinden la debida atención a sus hijos, motivo por el cual estos vienen presentando cierto grado de timidez lo que dificulta su socialización lo cual también se ve reflejado en sus aprendizajes. Precisamente, esta realidad problemática es lo que ha generado el interés de la investigadora por desarrollar un estudio en donde se propone trabajar talleres de dramatización de fábulas en donde poco a poco, los niños(as) que presentan estos problemas de timidez, puedan sentirse seguros y en confianza para que se puedan desenvolver con facilidad en su entorno con sus padres, compañeros, profesores y además ver mejoras en sus procesos de socialización y de aprendizaje.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿En qué medida la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

**P.E.1:** ¿En qué medida la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez de los niños y niñas dentro del aula en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho?

**P.E.2:** ¿En qué medida la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez de los niños y niñas en el patio en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

**O.E.1:** Determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez de los niños y niñas dentro del aula en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.

**O.E.2:** Determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez de los niños y niñas en el patio en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.

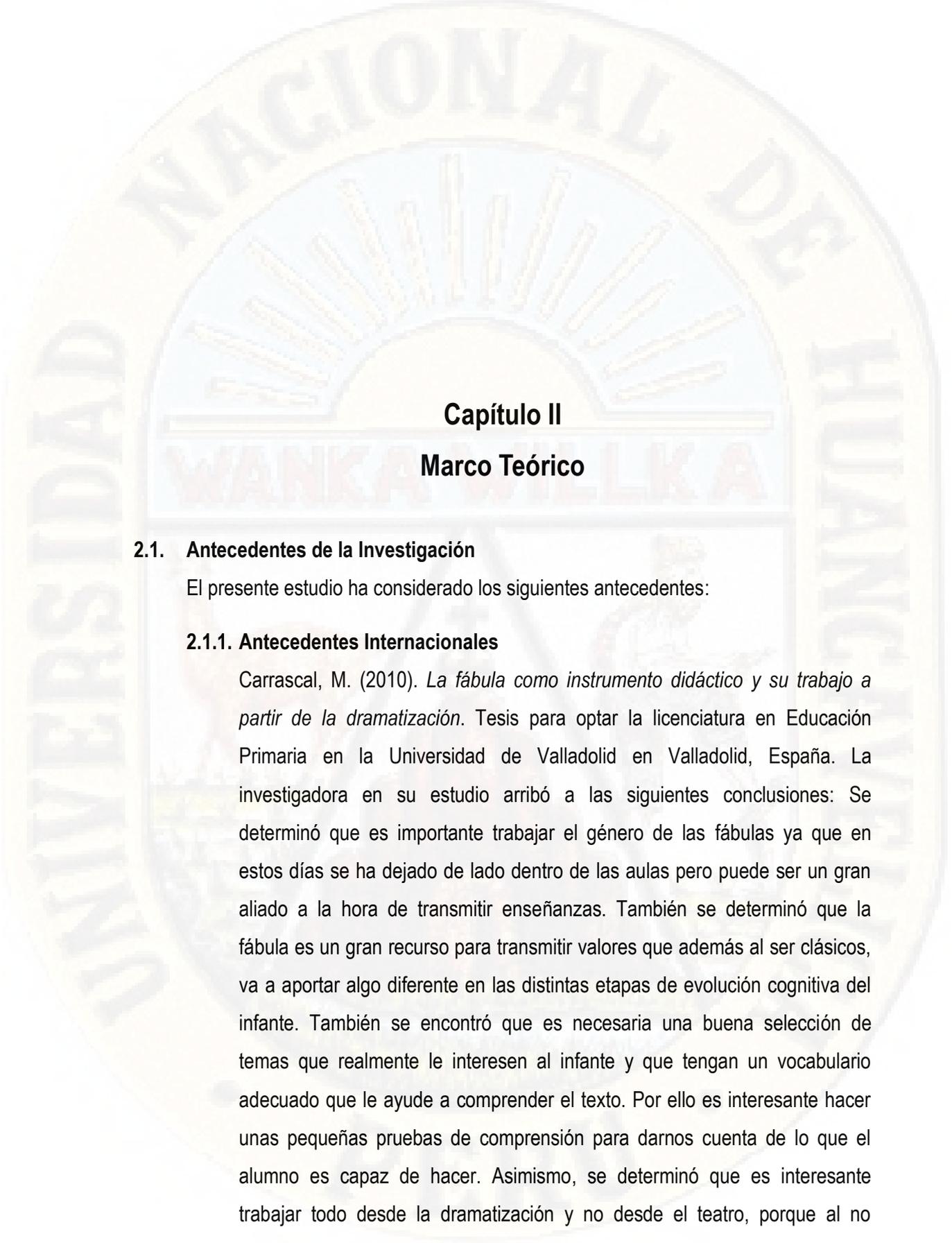
#### 1.4. Justificación

El presente estudio se justifica en varios aspectos, es así que tenemos:

- **A nivel teórico**, se justifica porque en la actualidad no hay mayor estudio sobre las dramatización de fábulas y la timidez del menor en la región Ayacucho, ya que a la fecha el Ministerio de Educación, la Dirección Regional de Ayacucho u otras instituciones relativas al campo educativo muy poco o casi nada han elaborado estudios objetivos y científicos sobre tal problemática en la región Ayacucho y en particular en Santiago de Lucanamarca.
- **A nivel práctico**, se justifica con los valiosos conocimientos que se han obtenido a través de las conclusiones y sugerencias hechas sobre la influencia que ejercer las dramatización de fábulas en la reducción de la timidez del menor; conocimientos que han de servir como referentes objetivos para que los padres de familia, los docentes y las autoridades educativas competentes tomen acciones inmediatas sobre el caso y elaboren propuestas para superar esta problemática y mejorar el proceso educativo del menor.
- **A nivel social**, se justifica porque los beneficiarios directos con la investigación han sido los estudiantes, niños y niñas, quienes han experimentado una mejora en sus procesos de socialización y de aprendizaje, mientras que los beneficiarios indirectos han sido los docentes ya que han podido contar con las dramatizaciones de fábulas como una poderosa estrategia didáctica para mejorar la participación, desenvolvimiento y rendimiento del menor; de igual manera los padres de familia han salido beneficiados ya que han experimentado mejoras en el desarrollo emocional de sus hijos así como la comunidad ya que cuenta con mejores ciudadanos.
- **A nivel pedagógico**, porque el estudio ha enriquecido la parte pedagógica de la educación en el sentido de que ha permitido conocer y comprender el rol que cumple la dramatización (de fábulas) en el proceso educativo del menor, lo que ha de generar nuevas formas de enseñanza en las aulas y con ello favorecer el normal desarrollo del infante en lo referente a aspectos emocionales, sociales, cognitivos, entre otros.

### 1.5. Limitaciones

En el presente estudio no ha existido limitación alguna, por lo que la investigadora ha desarrollado su investigación sin inconveniente alguno. Ello quiere decir, que existieron condiciones favorables en cuanto al tiempo, recursos, muestra y economía para desarrollar la investigación sin mayores limitaciones o contratiempos.



## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

El presente estudio ha considerado los siguientes antecedentes:

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Carrascal, M. (2010). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de Valladolid en Valladolid, España. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones: Se determinó que es importante trabajar el género de las fábulas ya que en estos días se ha dejado de lado dentro de las aulas pero puede ser un gran aliado a la hora de transmitir enseñanzas. También se determinó que la fábula es un gran recurso para transmitir valores que además al ser clásicos, va a aportar algo diferente en las distintas etapas de evolución cognitiva del infante. También se encontró que es necesaria una buena selección de temas que realmente le interesen al infante y que tengan un vocabulario adecuado que le ayude a comprender el texto. Por ello es interesante hacer unas pequeñas pruebas de comprensión para darnos cuenta de lo que el alumno es capaz de hacer. Asimismo, se determinó que es interesante trabajar todo desde la dramatización y no desde el teatro, porque al no

importar el resultado final los niños no están tan preocupados por lo que no deben de hacer y les ayuda a fomentar su creatividad. Es un buen recurso porque hace que los profesores no estén tan pendientes de los niños y estos puedan expresarse con libertad. Además es importante porque ayuda a consolidar conocimientos a través de una metodología lúdica. Por último, se determinó que la unión de las fábulas con la dramatización es adecuada porque permite trabajar muchas asignaturas que aparecen en el decreto de Castilla y León de forma interdisciplinar, lo que ayudará a los niños a integrar varios conocimientos a la vez.

Ansó, N. (2012). *La dramatización en el primer ciclo de educación*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de la Rioja en Logroño, España. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones: Se determinó que la dramatización ofrece un amplio abanico de posibilidades dentro de la Educación Primaria, más concretamente dentro del primer ciclo. Desde su utilización como una actividad aislada para trabajar una determinada destreza en el aula, hasta la realización una sesión denominada "Dramatización". Se trata de un recurso transversal e interdisciplinar que permite trabajar las competencias básicas que marca la LOE. También se determinó que dramatización aporta herramientas para fomentar el desarrollo emocional y psicológico de los alumnos y supone una metodología motivadora para los alumnos, saturados, a veces, de contenidos teóricos y multitud de información que retener en su memoria, por lo que ha sido un error eliminar esta materia (arte dramático) del currículum ya que es un área interdisciplinar que ayudaría a las demás. Asimismo, se determinó que es importante destacar que la dramatización no es el resultado, el producto, sino el proceso, circunstancia que la diferencia del teatro. Aunque ambas son válidas para trabajar en la escuela, tienen objetivos diferentes. Lo principal de la dramatización es la improvisación, la creatividad, de esta manera los alumnos nos muestran su manera de expresarse, relacionarse e interactuar. Por último, se determinó que una buena propuesta en el aula

sería dedicar una hora a la semana de un área para realizar una sesión de dramatización, que se iría alternando en las diferentes asignaturas. Por ejemplo, una semana le dedicamos una hora en Música, la semana siguiente otra en Inglés y así sucesivamente. Cada profesor podría planificar la sesión de tal manera que adaptaría el recurso de la dramatización a su asignatura.

Zambrano, Y. (2013). *La timidez y su incidencia en el aprendizaje de las niñas y niños del nivel de educación inicial uno y dos del C.N.H. (creciendo con nuestros hijos) "Manitos Abiertas", en el Sector Tres de la Nueva Concordia del Cantón la Concordia, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Parvularia en la Universidad Técnica de Ambato en Ambato, Ecuador. La investigadora en su estudio arribó a las siguientes conclusiones: Se encontró que en el hogar y su entorno se presentan serias falencias y debilidades que limitan el funcionamiento eficiente, lo cual impacta negativamente en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas y obstaculiza su proceso de aprendizaje. También se encontró que los niños y niñas no tienen participación necesaria para un buen desempeño de sus actividades debido a la falta de incentivos por parte de las madres, es así que los niños y niñas no reciben la formación social satisfactoria por las falencias en casa. Por último, se determinó que los niños y niñas necesitan de una mejor enseñanza social para poder expresarse sin tener que avergonzarse de los demás.

Oliveros, V. y Gómez, A. (2015). *La baja autoestima como factor que afecta el proceso escolar en los estudiantes del grado primero del centro educativo Hogar Jesus Redentor de la ciudad de Medellin*. Tesis para optar la licenciatura en Pedagogía Infantil en la Universidad Cooperativa Minuto de Dios en Medellín, Colombia. Las investigadoras en su estudio llegaron a las siguientes conclusiones: Se encontró que los estudiantes del grado primero, lograron adquirir mayor confianza y seguridad en ellos mismos y con los otros, fortaleciendo de esta manera su autoestima, a través de actividades

lúdicas como el juego, teatro, dramatizaciones entre otros. También se encontró que las actividades lúdicas permitieron crear vínculos de amistad y acercamiento de unos con otros donde todos compartieron experiencias vividas, creándose nuevos grupos de amigos y permitiendo de esta forma que salieran del núcleo cerrado que tenían en el aula de clase y el grupo social que era reducido a familiares, vecinos o compañeros del grado anterior. Asimismo, se encontró que los estudiantes mostraron mayor respeto y valoración en las capacidades que cada uno posee y las habilidades que pueden desarrollar con las que se les dificulta creando de esta forma sentido de superación y competitividad. Por último, se encontró más apertura al diálogo de los estudiantes hacia los docentes, que la relación docente estudiante si puede ir mas halla de una formación a nivel cognitivo, donde es necesario conocer al estudiante en sus diferentes dimensiones para lograr formar seres para la vida donde el aprendizaje se convierta en algo significativo pero a nivel positivo, que logre formar seres que se puedan desempeñar en una sociedad que es cada vez más exigente y excluyente de los que se consideran que no “pueden”.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

García, K. y Vásquez, A. (2014). *Influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E “Jardín de niños N° 215” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo en Trujillo. Las investigadoras en su estudio llegaron a las siguientes conclusiones: Se encontró que los niños de 4 años de acuerdo a los resultados del pretest, grupo experimental así como grupo control, presentan un alto grado de timidez, en tanto a los aspectos de entrada, durante la clase, en el recreo y en la salida. También se encontró que los niños del grupo experimental de acuerdo al posttest lograron disminuir su timidez como evidencian los resultados totales en la entrada, en clase, en recreo y salida. Dando en Siempre 0.40 (0.70 %), A veces 0.56 (0.98 %), Nunca 3.04 (5.33

%). Mientras que los niños del grupo control lograron disminuir muy ligeramente su timidez como lo demuestran los resultados. De acuerdo a las conclusiones que anteceden, se determinó que queda demostrado que el Programa de Talleres de Dramatización si influyen significativamente en la disminución de la timidez en los niños de 4 años de la I.E. "Jardín de Niños N° 215", de la ciudad de Trujillo, en el 2014.

Aylas, L. y Quispe, Y. (2015). *Fábulas y el valor de respeto en estudiantes de inicial de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Centro del Perú en Huancayo. Las investigadoras en su estudio arribaron a las siguientes conclusiones: Se determinó que las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto en estudiantes de inicial de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello, tal como se demostró estadísticamente con un nivel de significancia de 30,4. Al aplicar el pre test en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello tanto en el grupo control y grupo experimental se encontró que ambos grupos no practican el valor del respeto. Sin embargo, al aplicar el pos test, después de llevarse a cabo los talleres con las fábulas, se encontró que en el grupo control los estudiantes no practican el valor del respeto mientras tanto en el grupo experimental si practican el valor del respeto. Por último, se determinó que las fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto así mismo y con los demás en los estudiantes de inicial de cinco años del grupo experimental de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello.

Ruiz, A. (2015). *Programa fabulandía para desarrollar la práctica de los valores de respeto y responsabilidad de los niños de 5 años de la I.E. N° 1591 "La Casa del Niño" - Urbanización Rázuri de la Ciudad de Trujillo, en el año 2015*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo en Trujillo. La investigadora en su estudio

llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que el programa FABULANDIA desarrolló la práctica de los valores de respeto y responsabilidad en los niños de 5 años de edad de la I.E. N° 1591 "LA CASA DEL NIÑO", alcanzando una diferencia altamente significativa ( $p < .01$ ); ya que se demuestra que la aplicación del programa fue efectivo, por lo que se presenció un nuevo conocimiento en los menores con respecto a las variables de estudio. Con respecto a los niveles encontrados en el grupo control se encontró con mayor tendencia el nivel medio en el pre test y post test, sin embargo para el grupo experimental en el pre test se encontró mayor tendencia en el nivel medio y en el post test con mayor tendencia en el nivel alto. El programa FABULANDIA se realizó para aplicarlo en el grupo experimental, que constó de 20 sesiones de aprendizaje y en cada una de ellas se utilizó diversos recursos como: títeres, hojas gráficas, imágenes, máscaras, disfraces; y con diferentes metodologías como la narración de fábulas o dramatización. Para luego analizar la comprensión en los niños y niñas. Las variable respeto y responsabilidad aplicados el pre test a los dos grupos, se encontró que no hay diferencias significativas, a diferencia de los datos obtenidos en el post Test a los dos grupos; donde se encontró que si existen diferencias altamente significativas; de igual manera en los resultados de la variable respeto y responsabilidad aplicados en sus dos momentos (Pre y Post Test) al grupo control; se encontró que no existen diferencias significativas ( $p > .01$ ) y en el Grupo Experimental; se encontró que si existen diferencias altamente significativas ( $p > .01$ ), por ende se demuestra que la aplicación del Programa fue efectivo.

Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional Cesar Vallejo en Trujillo. La investigadora en su estudio llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que la aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y

niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un  $t_c = 9.929$  con un  $p = 2.7002E-11$  frente  $t_t = 1.6973$  con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de libertad. También se encontró que el nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos. Se encontró que en la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos. En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado. Por último, se encontró que en la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales**

Hasta el momento a nivel regional no se han encontrado antecedentes o estudios científicos sobre las variables tratadas en el presente estudio.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Dramatización**

#### **2.2.1.1. Definición**

Raez (1974) define a las dramatizaciones “como un proceso por el cual un tema determinado se traduce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra y la acción” (p. 26).

Tejerina (1999) sobre la dramatización afirma:

La dramatización es el proceso creador para dar forma y condiciones dramáticas, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es su origen. Incurrir en un proceso en el cual las cosas, objetos, hechos, personas, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan. (p. 119)

Para Basan (2000) la dramatización “es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama” (p. 68).

Fuegel y Montoliu (2000) afirman que la dramatización “es convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema)” (p. 183).

Según Calero (2010) “el término dramatización se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas” (p. 42).

Sobre la ya mencionado en el presente estudio se concibe a la dramatización como aquel proceso de creación de condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical; y que permite superar las limitaciones expresivas de cada cual, de ahí que lo que no se puede expresar por palabras, a través de la dramatización se expresa por movimientos.

### 2.2.1.2. Elementos que intervienen en la Dramatización

Según Bullón (1989) los elementos de la dramatización son: personajes, tema, dialogo, y acción o argumento.

- **Los personajes:** Son elementos a través de los cuales se presenta “el mensaje”. Los personajes, sean cómicos o trágicos deben ser reales; si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-psicosociales deben ser las mismas. Cualquier cambio será justificado con lógica.
- **Tema:** Es el asunto que se enfoca o la presentación de un planteamiento. Está ligado al mensaje de la obra.
- **Dialogo:** Constituye el lenguaje hablado con que se intercomunican los personajes.
- **Argumento:** Es la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de esos personajes se presenta en la dramatización.

Para Carrillo (1987) los elementos que intervienen en la dramatización son:

- **Libreto:** Es el texto donde aparece la historia que se representaría.
- **Personajes:** Son las personas que llevaran a cabo el libreto por medio de la representación o dramatización.
- **Diálogo:** Cuando los personajes conversan durante la dramatización.
- **Ambiente:** Lugar donde se desarrolla la dramatización.
- **Gesticulación:** Movimiento armónico entre cuerpo y palabras que realizan los personajes.
- **Entonación:** Nivel de tono de voz utilizado durante la dramatización (baja, alta, seca, irónica, etc.)

### 2.2.1.3. Principios de la Dramatización

Según Pérez (citado por Carcahusto y Quispe, 2015) los principios por los cuales se rige la dramatización son:

- **Principio de la libertad:** La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo, esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero, supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.
- **Principio de la creatividad:** Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una de ellas herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.
- **Principio de la actividad:** El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones espetadas a través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e

inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

#### **2.2.1.4. Características de las Dramatización**

Trozo (2004) menciona que las características de la dramatización son las siguientes:

- Representación de roles del mundo social y natural, introduciendo personajes fantásticos e imaginarios.
- Planificación de la dramatización, distribución de personajes que se va a representar.
- Se ejecuta la dramatización con mucha propiedad y se sigue una secuencia con un inicio, un drama y un final.
- Se habla con precisión, estableciendo diálogos y conversaciones, que se ubican dentro del lenguaje socializado del niño.

#### **2.2.1.5. Objetivos de la Dramatización**

Según Gonzáles (1987) los objetivos de la dramatización son los siguientes:

- Desarrollar las capacidades expresivas.
- Trabajar otras expresiones que pasan sin pena ni gloria en cualquier estudio expresivo como la sensación, la expresión mental y la no expresión.
- Educar progresivamente la sensibilidad y las capacidades estéticas y críticas así como la creatividad e imaginación.
- Aumentar la capacidad de autoestima y confianza mediante la aceptación de papeles de modo creativo. e. Trabajar la dramatización y sus elementos estructurales de trabajo: los personajes, el conflicto, el espacio, el tiempo, el argumento y el

tema.

- Realizar un acercamiento activo al texto literario mediante el teatro, considerando texto y espectáculo como un doble proceso de comunicación posible: el literario y el teatral.
- Contactar con textos dramáticos producidos en diferentes épocas, entornos sociales.
- Contextualizar el texto dramático a través del mundo interior del autor, consecuencia de su subjetividad, tiempo y lugar que le ha tocado vivir.

#### **2.2.1.6. Momentos de la Dramatización**

Para Bullón (1989) la estructura dramática está dada por la secuencialidad de las siguientes partes: presentación, conflicto, crisis, clímax, desenlace y conclusión.

- **La presentación:** Está constituida por las primeras escenas en las que se dan a conocer los personajes y la situación inicial. En otras palabras, se sabe de quienes se va a tratar, donde están, que tiempo es, de donde viene, que hacen, etc.
- **El conflicto:** Está constituido por las escenas que evidencian el problema o los problemas en que están envueltos los personajes. Hay algo que estos desean y que no pueden realizar, defender derechos, etc. el conflicto puede ser entre personajes, o consigo mismo, o con el medio ambiente.
- **La crisis:** Está constituida por las escenas que muestran que el conflicto principal se agrava, empeora, aumenta.
- **El clímax:** Es el instante en que la situación agravada explota. Es el punto culminante.
- **El desenlace:** Está conformado por la escena o las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja algo hasta llegar al final o conclusión.
- **La conclusión:** Es la escena final que da término a la obra.

### 2.2.1.7. Pasos de la Dramatización

Lequeux (1977) considera que para hacer una dramatización se deben seguir los siguientes pasos:

- Para dramatizar un texto, primero debes determinar qué van a representar. Para esto tienes dos opciones: que consideres una obra de teatro ya realizada, o que adaptes un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guión. Para esto es importante convertir los sucesos del relato o de la poesía en diálogos, definir los actos, cuadros y escenas. Así, se deberán identificar los hechos o sucesos más importantes del relato. Luego, identificarán los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizarán a los personajes y describirán dónde y cuándo se produce la acción. En el caso de elegir la primera opción, debes prestar atención a los comentarios e indicaciones que están en paréntesis: Aparte: cuando un personaje habla o realiza comentarios que los demás fingen no escuchar. Off: cuando se habla fuera de escena.
- Una vez escogido el texto y determinado los personajes de la obra, deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.
- Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra. Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guión, expresión y, por sobretodo, convertirse en quien debe representar.
- En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción. Dichos elementos pueden crearse o

bien buscarlos entre todos en la sala de clases o traerlos de las casas. Alguien debe estar a cargo de esto.

- La escenografía también es importantísima ya que entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción, situándose la historia en el tiempo y espacio concreto. Alguien debe estar a cargo de esto.
- Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece. Alguien debe estar a cargo de esto.
- Por último, pero igual de relevantes es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes. Alguien debe estar a cargo de esto.

#### **2.2.1.8. Importancia de la Dramatización en el Proceso Educativo**

Para Barroso (2002) la dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos: En primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula en segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real, que requiere el uso de la lengua. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación, posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando

las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el alumno se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto en su autonomía.

Según Ramírez (2009) la dramatización en el proceso educativo nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

## **2.2.2. La Fábula**

### **2.2.2.1. Definición**

Según Durvan (1964) (citado por Ruiz, 2015) la fábula “es una composición literaria generalmente en verso, en la que por medio de una ficción alegórica y de la representación de personas humanas y de personificaciones de seres irracionales, inanimados o abstractos se da una enseñanza útil o moral” (p. 44).

Para Bravo (1982) la fábula es una “narración en prosa o en verso, de un suceso del cual se deduce una moraleja o consecuencia ética, sus personajes suelen ser animales. Además encierra una intención didáctica” (p. 25).

Bianchi (2003) afirma que la fábula “es una composición en verso (puede estar escrita también en prosa) en cual se anima mediante la palabra a animales o cosas que a través de diálogos o acciones dan una enseñanza o moraleja: Esopo, Fedro, Samaniego, Iriarte, La Fontaine, Trilussa, son sus principales cultores” (p. 17).

Según Tejeda (2006) la fábula “es un relato breve, lo mismo en prosa que en verso, de la que se extrae una enseñanza contenida en una moraleja” (p. 22).

La fábula “es un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados” (Rodríguez, 2010, p. 19).

Sobre las definiciones expuestas, en el presente estudio entendemos por fábula a un texto narrativo que influye mucho en el aprendizaje de valores en los niños por su moraleja y porque los personajes son llamativos para los mismos. Estos personajes son llamativos por que juegan con la imaginación del infante, es así que en la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc. Asimismo, la fábula lleva inserta una moraleja, la cual constituye una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato, toda moraleja nos va transmitir un aprendizaje moral.

#### **2.2.2.2. Origen de la Fábula**

El origen de la fábula se remonta al siglo VI A.C. cuando el rey Persa Nixhue, mando a Barzuheh, médico de su corte, a la India en busca de unas hierbas que se decía, tenía la virtud de resucitar a los muertos. Una vez allí hizo varias experiencias sin tener resultados satisfactorios, consulto entonces con los sabios de país quienes le dijeron lo que él llamaba hierba, era para ellos una serie de libros que ilustraban el entendimiento de los ignorantes. (Ramos, Robles y Raygoza, 2008)

Esos libros, conocidos como Calila y Dimna, que era solo el nombre de su primer relato, habían sido escritos por los sabios y sacerdotes, quienes habían encontrado en los animales protagonistas para sus

historias cargadas de enseñanza religiosa. (Ramos, Robles y Raygoza, 2008)

El aplicado Barzuyeh traslado esas escrituras al Pahlevi, o lenguaje literario de Persia, y retomo con ellos. A su traducción agrego unos escritos del espíritu selecto o Mordaz. Tuvo su primer y principal exponente en Esopo; con el nace la verdadera fabula, como narración corta en que un hecho sucedido a unos animales se saca una lección para la vida humana. (Ramos, Robles y Raygoza, 2008)

Pasarían más de 1500 años hasta la aparición de otro gran fabulista, Jean de la Fontaine; años más tarde, Jean Pierre Claris de Florián; el inglés Jhon Gay y los españoles Félix María Samaniego y Tomas de Iriarte, quienes consagraron definitivamente el género en Europa. La obra de estos enormes fabulistas fue posteriormente continua por otros, que bien son dignos representantes del género, son nombres menores. La intencionalidad en las palabras de príncipe, la moraleja concluye del campo del amor, la concisión y espontaneidad de Hartzenbusch y los consejos irónicos de Thebussen, por otro lado existe un pequeño grupo que induce a Lope de Vega y Calderón de la Barca; que sin ser propiamente fabulistas han dejado una pequeña producción que los hace merecedores de figuras antológicas. En sus 2700 años de existencia; las fábulas han conservado por sus diferentes autores, la fuente de inspiración para innumerables escritores y como valor didáctico cuando lo requieren. (Aylas y Quispe, 2015)

En el caso peruano Tamayo y Contreras (citados por Aylas y Quispe, 2015) coinciden en decir que, las fábulas son patrimonio del pueblo incaico. Esta idea fue consolidada con las fábulas recopiladas por Vienrich, en el año 1906.

### **2.2.2.3. Elementos de la Fábula**

Según Pérez (1997) Los principales elementos que conforman la fábula son:

- **Personajes:** Son en su gran mayoría, animales u objetos que se presentan en la fábula, son humanizados; es decir muestran los defectos y muchas veces asumen cualidades de los seres humanos.
- **El tiempo:** Es la secuencialidad de las acciones que realiza los personajes.
- **El espacio:** Se considera al lugar donde realizan las acciones los personajes o actúan.

La fábula presenta dos partes que son: la brevedad y su conclusión en una enseñanza o moraleja. Asimismo, el uso los animales y objetos humanizados, como personajes, busca darle una alegoría a la historia. Pero, a diferencia de otros textos literarios, estos textos se dirigen directamente a la interrelación entre los hombres dentro de un contexto; esta particularidad hace que la fábula sea una transmisidora de los valores. (Tovar, 2001)

#### **2.2.2.4. Características de la Fábula**

Según Del Río (citado por Ruiz, 2015) son las siguientes:

- Pueden estar escritas en verso o en prosa.
- Suelen ser en su mayoría historias breves.
- Una estructura sencilla, ya que el esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.
- Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.
- Los temas son relativos a los vicios (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira).
- La intención, ya que detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

- La moraleja, que es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

#### 2.2.2.5. Funciones de la Fábula

Según Aylas y Quispe (2015) las fábulas sean antiguas o modernas, por su naturaleza encierran valores humanos, hoy las fábulas aparentemente creadas para niños, cumplen funciones específicas para reafirmar valores morales.

- **Función moralizadora:** Controla el comportamiento de los hombres para vivir en relativa armonía y paz con sus semejantes. Hurtado (1998, p.22) dice: "la fábula cumple la función de fijar en nuestra conciencia la ética y la paciencia como valores".
- **Función social:** Refleja acciones, hechos culturales, valores y normas que rigen la vida de los pueblos. Lowefeld (citado por Aylas y Quispe, 2015). "El contenido de una fábula cumple una función eminentemente social porque refleja patrones culturales, valores y normas que rigen la vida de la sociedad" (p. 30).
- **Función cultural:** La fábula fomenta el pensamiento crítico, en el oyente o lector; estimulando la imaginación y mejorando la comunicación.
- **Función humorística:** En la fábula siempre está presente el humor y la gracia. El que escucha o lee una fábula, siempre sonríe.
- **Función psicológica:** La fábula expresa sentimientos y propicia cambio de conducta. Al respecto, Vilcapoma (citado por Aylas y Quispe, 2015) señala que "la fábula muestra imágenes bien elaboradas, con contenido humano muy significativo para el cambio de la conducta".

#### **2.2.2.6. Finalidad de las Fábulas**

Serrano (2009) menciona que se recurre a las fábulas con la finalidad de educar y divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechas sobre la vida humana. Con moraleja o sin ella, logra una gran experiencia de prudencia y sabiduría de la vida, una lección de vida que se comunica con fuerza por la vía de la propia fábula, además los medios más eficaces para inducir a observar con sentido crítico la realidad de la fábula es el: drama, el ingenio, la gracia y el humor, los cuales los hacen pensar.

La fábula presenta una finalidad práctica, sus protagonistas, en su gran mayoría, son animales, por lo que es considerado como un género menor y es pedagógico. Enseña a los hombres como se ha concluir en diferentes situaciones. Los animales están presentes según lo que su perfil físico sugiere. También tiene intención satírica y los animales pueden actuar como seres humanos. En esta modalidad literaria predomina la creación poética y ficción como recurso para describir o censurar una realidad humana. (Domínguez, 1993)

#### **2.2.2.7. Las fabulas en el Nivel Inicial**

Belecom (2002) señala que el texto narrativo, en especial las fábulas da oportunidad a los maestros de estimular la fantasía de los niños. En este sentido, es necesario comprender que la fábula se muestra como un relato mágico que subyuga a quien la escucha.

Desde los tres años y medio en adelante el niño comienza a ser consciente de su mente y de que los demás también la tienen. Son capaces de compartir la vida mental, transmitida a través de la comunicación, e incluso manipular a los demás anticipándose a lo

que la otra persona pueda desear, a la vez usa pautas más sutiles y específicas de la comunicación; el arte del engaño (de la fantasía, de las creencias, de la ilusión). La presencia de la mente otorga sentido a hechos tales como narrar, transmitir creencias, comentar, compartir experiencias. La incorporación del individuo a la cultura, el desarrollo de sistemas simbólicos en función de intenciones compartidas y comprendidas estaría extraordinariamente dificultada en caso de la ausencia de la mente. Tenemos que desarrollar excelentes argumentos para trabajar la ficción y la narración en la escuela para ayudar al niño crear en sus vínculos entre la realidad y fantasía. El trabajo con las fábulas proporciona ese mundo mágico al que hacíamos referencia. (Aylas y Quispe, 2015)

#### **2.2.2.8. Importancia de la Fábula en la Educación**

Brenner (2001) afirma que trabajar con fábulas no sólo está destinado a la enseñanza de la moral y la ética que es importante y que tiene como intención transmitir algo, sino también de alimentar la imaginación del infante.

Quintana (1999) sostiene que las fábulas encierran un gran valor didáctico y moral, sin embargo, no todas ellas transmiten igual contenido ni ofrecen el mismo mérito.

Según Martínez (citado por Ruiz, 2015) los maestros pueden utilizar las fábulas confiados en sus múltiples ventajas pedagógicas, ya que a través de ellas les transmiten valores a los niños, además tiene un enfoque constructivista, pues cada uno de los sujetos que las escuchan debe sacar sus propias conclusiones y aplicar así mismo la moraleja.

La fábula es una herramienta para motivar la lectura, se considera como un texto favorito de los niños, por las particularidades que presentan, la hacen un instrumento ideal para motivar la lectura en los estudiantes de estos tiempos. Los niños, conviven en un mundo

visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. La fábula puede introducirse en ese mundo infantil y guía a los futuros lectores por el largo camino de la lectura. (León, 1991)

### **2.2.3. La Timidez**

#### **2.2.3.1. Definición**

Según Aron (1980) la timidez “es la dificultad para integrarse a un grupo, se ven inhibidos e incluso angustiados cuando se los fuerza a participar, les cuesta hablar con otros niños y rara vez toman la iniciativa en una interacción social” (p. 142).

Al respecto Jones (1986) afirma:

La timidez implica la incomodidad e inhibición en presencia de otros, y deriva directamente de la naturaleza interpersonal de la situación más que de otras fuentes de amenaza e incomodidad, que no son esencialmente interpersonales, aun cuando ocurren en presencia de otro como por ejemplo amenaza de daño o dolencia física. (p. 35)

Para Gray (1993) la timidez “es una forma de ansiedad social (así como de ansiedad de audiencia y vergüenza), que puede ser un estado pero que está asociado a alta autoconciencia pública” (p. 59).

Según Reid (2006) afirma:

La timidez constituye una falta de seguridad en las relaciones que una persona mantiene con las demás. Se traduce en actitudes de temor, de falta de seguridad y de incomodidad excesiva, así como en diversas manifestaciones físicas y psicológicas: transpiración excesiva, temblores, enrojecimiento, sensación de ahogo, tartamudeo, voz apenas audible y torpeza gestual. (p. 105)

En virtud de las definiciones mencionados en los párrafos anteriores, podemos señalar que la timidez implica una conducta caracterizada por temer a la gente, dificultad para relacionarse socialmente. Es así que el niño(a) tímido(a) evita las actividades de grupo, no va a fiestas, no va a reuniones sociales. Se rehúsa a concurrir a jugar, y a participar en actividades sociales. En general, podemos decir que un menor tímido se encontrará incómodo en las situaciones sociales (sobre todo en las que supongan una novedad) e intentará evitarlas o, si no es posible, pasar inadvertida. La causa de este comportamiento es el sentimiento de inferioridad y la baja autoestima que siente el infante tímido. Al tener miedo a hacer o decir algo que vaya a provocar el rechazo de los demás, prefiere evitar exponerse a esas posibles críticas, permaneciendo inactivo y callado y manteniéndose al margen. Cualquiera que sea la causa de la timidez en un niño, es una conducta que los padres no deben ignorar. La timidez puede ser muy dolorosa para el niño, y puede tener efectos negativos en otros aspectos de su vida. Estos efectos pueden permanecer con el niño hasta la madurez.

#### **2.2.3.2. Características de la Timidez**

Según Girado (citado por Escobedo y Ortiz, 2015) el perfil de la persona tímida presenta las siguientes características:

- Dolor de cabeza por la angustia que crea el no poder huir.
- La emoción provoca la excitación nerviosa de las glándulas sudoríparas, lo que hace que le caigan grandes gotas de sudor. Las manos sudorosas con el reflejo más frecuente de este fenómeno.
- La boca se llena de saliva.
- Los músculos se tensan.

- Manía de coger con las manos un objeto o de moverlas constantemente por una necesidad frenética de hacer cualquier cosa que consiga disimular la turbación que padece.
- El enrojecimiento de la cara se produce por la aceleración del ritmo cardíaco y la dilatación de los vasos sanguíneos. Aparece un rash en el cuello o extremidades.
- Las fibras musculares del estómago se contraen, diarreas y vómitos precedidos de ruidos de las tripas que ponen al tímido en una situación difícil de sobrellevar.
- Frecuentemente están pendiente del “qué dirán”.
- Prefieren pasar desapercibidos, ya que no les gusta ser el centro de atención.
- Les cuesta expresar sus sentimientos.

### **2.2.3.3. La Timidez en la Infancia**

Según Zambrano (2013) la timidez puede empezar a aparecer en la más temprana infancia. Aunque todos los niños pueden ser tímidos en alguna ocasión y normalmente prefieren no separarse de sus padres o conocidos más próximos, en los niños tímidos estas reacciones de temor o desconfianza son más acusadas.

- Los niños que padecen timidez infantil suelen presentar las siguientes características:
- Se angustian en exceso al separarse de sus padres o conocidos.
- Se niegan a hablar o jugar con otros niños
- No contestan a los desconocidos. Se mantienen en silencio aunque les pregunten algo y normalmente se aferran a la persona que conocen, abrazándola, escondiéndose tras sus piernas, enterrando el rostro contra la persona conocida...
- Se niegan a entrar en sitios desconocidos si no es en compañía de sus padres. Esto provoca conflictos y problemas en el

momento de la escolarización ya que sus berrinches a la hora de entrar en clase serán muy frecuentes y de gran intensidad.

- No les gusta participar en actividades que puedan llamar la atención sobre ellos, por lo que intentan evitar los deportes, hablar en clase, cantar, bailar y actuar...
- Tienen pocos amigos, incluso muchos de ellos están solos en el recreo. Esto hace que su timidez vaya acentuándose ya que no tienen oportunidad de practicar sus habilidades sociales.
- A pesar de que los profesores reconocen que suelen portarse bien en clase (no hablan ni alborotan), sus cualidades pueden pasar desapercibidas y por ello suelen ser peor evaluados.
- Muchas veces se sienten solos y piensan que valen menos que sus compañeros, lo que puede hacer que estén tristes y desmotivados.

#### **2.2.3.4. Factores que influyen en la Timidez**

Para Thompson (1997) la timidez es, en parte, producto de los genes que una persona ha heredado. También depende de los comportamientos que hemos aprendido, la manera en que las personas reaccionan ante la timidez y las experiencias de vida:

##### **A. La genética**

Desde este modelo se pone énfasis en la predisposición hereditaria. El temperamento del niño tímido estaría condicionado por factores tanto genéticos como biológicos. Estudios efectuados en recién nacidos describen un 10% de los niños estudiados con el factor denominado: "inhibición ante lo desconocido" que asocian con el constructo "timidez". Se trata de niños que reaccionarían con un umbral excesivamente bajo de activación psicofisiológica, manifestando rubor, taquicardias y otros síntomas ante estimulación sensorial nueva.

### **B. Factores ambientales**

Muchos son los factores externos que pueden propiciar conductas tímidas en los niños. Más que el factor en sí mismo cabe entender como lo percibe y siente el niño para entender la clave del problema. Muchos niños, ante situaciones que le superan, aprenden como modo de defensa el no involucrarse en nada. Cualquier hecho que el niño perciba como amenazante, estresante o desagradable para él, su familia o entorno más inmediato es susceptible de provocar la inhibición de algunos niños. La identificación de estos factores de riesgo es importante para establecer las adecuadas medidas correctoras.

### **C. Apego mal establecido**

Desde la teoría del apego se pone especial énfasis en el establecimiento de unos vínculos afectivos seguros con padres o cuidadores por parte del niño. Cuando los lazos afectivos no están bien establecidos ya sea por falta de tiempo, calidad de la relación, distanciamiento físico o abandono del bebé estamos creando las bases para un niño inseguro. Es fundamental, en la educación del niño, proporcionarle una cierta seguridad afectiva (que no dé sobre-protección) para que pueda construir su personalidad sobre una plataforma más sólida. Si el niño percibe, desde edades muy tempranas, que sus padres están a su lado (no para concederle todos los caprichos, sino para ayudarlo en el sentido más amplio) crecerá con mayor seguridad, autonomía y podrá establecer unas relaciones más seguras con el mundo externo (ver más en “el apego”).

### **D. Importancia de la interacción con iguales**

Desde la psicología evolutiva se asume la importancia, apoyada por numerosas investigaciones, de las experiencias de interacción

con los iguales. Los niños que no se relacionan con sus compañeros corren el riesgo de presentar ciertas dificultades emocionales en su desarrollo. Dado que la interacción se produce en un plano interactivo, el niño retraído provoca menos respuestas sociales positivas en los demás y el resultado es un bajo nivel de contacto social. Si el repertorio social de un niño es reforzado pocas veces, muchos comportamientos importantes pueden resultar suprimidos o extinguidos.

#### **E. El aprendizaje**

En el otro lado de los modelos explicativos basados en la genética, la teoría del aprendizaje asume que la timidez o el retraimiento social es fruto de una carencia de este aprendizaje o un aprendizaje incompleto o defectuoso. Dentro de estas teorías se han utilizado principalmente 2 hipótesis: 1. La del déficit de habilidades Explica los problemas de los niños tímidos por el hecho de no tener las habilidades sociales necesarias para iniciar o mantener relaciones sociales. 2. La de interferencia Afirma que el sujeto puede disponer de las habilidades necesarias, lo que ocurre es que no las pone en práctica debido a factores emocionales. Por ejemplo, un niño puede ser capaz de saber lo que le tiene que decir a una compañera o compañero para que juegue con él, sin embargo, puede no ponerse en marcha debido al temor de una negativa. Factores emocionales interferentes pueden ser el temor, la ansiedad, miedo, autoverbalizaciones negativas, creencias irracionales, baja autoestima, etc. Es importante conocer exactamente estos factores internos para poder ayudar eficazmente al niño tímido.

#### **F. Otros factores**

Otro factor relevante a tener en cuenta es cuando la timidez se produce como consecuencia o síntoma de un trastorno orgánico o

psicológico subyacente. Está muy bien descrita la timidez selectiva (para ciertas personas o situaciones) en algunos niños del espectro autista o de los T.G.D. (Trastornos Generalizados del Desarrollo), también en los casos de Retraso Mental. Evidentemente estamos delante de un tipo de timidez bastante diferente a la de la población general pero que también cursa con dificultades para la integración social de estos niños. En el caso del Síndrome de Asperger nos encontramos con niños con capacidades intelectuales conservadas pero con una problemática recurrente no tanto de evitar el contacto social sino de encontrar las herramientas adecuadas para hacerlo de forma eficaz. Estos niños no entienden los convencionalismos ni lo “socialmente correcto”, tampoco saben interpretar las claves emocionales. Ello les lleva a ser vistos como torpes o extraños lo que se traduce en un retraimiento de los mismos y a ser catalogados de “tímidos” en determinadas situaciones.

#### **2.2.3.5. Influencia de la Familia y la Escuela en la Timidez**

Según Vander (citado por Zambrano, 2013) la timidez se ve influenciada tanto por la familia y la escuela:

##### **A. La familia**

La mamá juega un papel esencial en la timidez del hijo, para bien o para mal. Ella es la que debe estimularlo para que se haga amigos, pero, al mismo tiempo, debe entender que la timidez, en un grado razonable, no es una enfermedad. Sólo se torna un problema cuando aísla al chico del mundo y corre el riesgo de, en la adolescencia, desarrollar trastornos psiquiátricos como ansiedad y fobia social. Las señales de que un chico es tímido ya se notan en la cuna. “Los bebés que responden rápido a los estímulos de gente extraña o a las novedades, como un juguete que no conocen, tienden a ser chicos más extrovertidos”, frente a una situación nueva, tienden a ser más tímidos”, agregó. Como la

madre es un modelo de socialización del hijo en los primeros años de vida (mucho más que el padre), es ella la que debe ayudarlo a enfrentar las situaciones incómodas. ¿Cómo se logra? Actuando naturalmente. No hay que pretender que un hijo introvertido se convierta, de un momento a otro, en el chico más popular de la escuela. “Exigir de un chico lo que él no puede dar sólo aumenta su angustia y refuerza su comportamiento retraído”. “Si su hijo no quiere ir a una fiesta de la escuela –continuó– es importante hacerlo cambiar de opinión. Al final de cuentas, es fundamental que comparta actividades con sus compañeros. Pero si no quiere bailar, no lo fuerce. Ese tipo de exposición sólo lo dejará más afligido y, entonces, más tímido”.

#### **B. La escuela**

El colegio, además de ser un lugar en el que el niño pasa muchas horas, puede ser fuente de ansiedad y problemas para los niños tímidos. Por otro lado, también es uno de los lugares ideales para combatir esta timidez.

A continuación enumeraremos algunas técnicas y consejos que pueden ponerse en práctica en clase para ayudar a los niños tímidos:

- Explicarles que la timidez es normal y que no tienen por qué avergonzarse de ella. Se pueden poner ejemplos de gente tímida que ha triunfado en la vida o ejemplos cercanos que ellos conozcan.
- Explicarles habilidades sociales: Muchos niños no se relacionan porque no saben cómo hacerlo.
- Préstales atención y haz que se sientan importantes: No es necesario hacer mucho. Basta con un saludo, un comentario, una sonrisa... El problema de estos niños es que a veces resultan casi invisibles en comparación con otros compañeros

más activos y revoltosos. Es necesario que el niño sepa que es parte de la clase y que te interesas por él al igual que por los demás.

- Otórgales responsabilidades, esto puede hacer que se sienta capaz y responsable y que su autoestima se eleve.
- Mantente en contacto con los padres, ya que puedes indicarles juegos y actividades para que los niños practiquen habilidades sociales en casa como tener que levantar la mano para hablar, hacerles leer en alto, animarles a hablar sobre sus gustos o sobre las cosas que han hecho en clase.
- Enséñales a organizar las tareas, si aprenden a dividir tareas grandes en metas pequeñas, su ansiedad disminuirá, obtendrán triunfos más a menudo y su autoestima y su seguridad se elevarán.
- Haz ejercicios de habilidades sociales en clase, divide a los niños en parejas o pequeños grupos y enséñales a saludar, a presentarse, a tener conversaciones. Explica todos los pasos y escenificalo tú mismo para que tengan muy claro lo que han de hacer.
- Presta especial atención a la organización de la clase, puedes unir a los niños por parejas que se lleven bien. Para saberlo se les puede pedir que apunten en un papel los nombres de los dos o tres compañeros con los que les gustaría sentarse y luego organizarlo. También puedes juntar a un niño tímido con otro que sea abierto y popular.

#### **2.2.3.6. Conductas reveladoras de la Timidez Infantil**

La timidez infantil es un problema complejo pero que puede ser identificado si sabemos en qué debemos fijarnos. La timidez del niño engloba tanto sus pensamientos y sentimientos como los

comportamientos visibles. Vamos a hacer una lista de las más representativas:

**A. Pensamientos:**

- El niño tiene pensamientos negativos hacia sí mismo y hacia los demás.
- Evalúa las situaciones de forma negativa, distorsionándolas.
- Siempre espera fracasar en las relaciones.
- Se echa la culpa de las consecuencias negativas de cualquier situación.
- Tiene dificultades para comprender las emociones de los demás y para ponerse en su lugar.
- Se critica a sí mismo y se da instrucciones negativas.
- No tiene habilidad para resolver sus problemas con los demás.

**B. Sentimientos:**

- Tiene respuestas de ansiedad en sus relaciones sociales (palpitaciones, sudor, enrojecimiento...)
- Sus emociones suelen ser negativas: tristeza, soledad, inseguridad, inferioridad, culpa...
- Su autoestima es muy baja ya que consideran que son muy inferiores a cómo deberían ser.
- Sienten ansiedad y miedo a toda situación en la que puedan ser evaluados y rechazados por los demás.

**C. Comportamientos:**

- Tiene dificultad para expresarse, tarda en terminar las frases, tartamudea, su tono de voz es muy bajo...
- Hace pocos gestos.
- Evita el contacto visual.

- Se mantiene separado de los demás. Incluso cuando está con alguien, mantiene una “distancia de seguridad”.

#### **2.2.3.7. Consecuencias de la Timidez**

Para Fernández (2004) la timidez tiene más inconvenientes que ventajas. Entre los problemas y consecuencias que puede causar ser tímido destacan:

- **Maltrato infantil:** Las niñas y niños tímidos sufren más fácilmente abusos, ya que, su perfil de conducta les convierte en víctimas fáciles. Uno de los síntomas del niño víctima de abuso sexual es el aislamiento social y la introversión, de forma que un retraimiento grande puede ser consecuencia de abuso sexual (no en todos los casos).
- **Intimidación o maltrato entre iguales:** El tema de la intimidación entre compañeros conocido como bullying, que en los últimos años ha sido ampliamente investigado en otros países, está empezando a ser investigado en España. Se considera bullying: “Cuando un alumno está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos”. Las investigaciones sobre el bullying afirman que tenemos que considerar la figura del niño tímido ya que se evidencia que en las descripciones del perfil de las víctimas, la timidez es una característica definitoria. Las víctimas típicas son niños socialmente aislados, retraídos, ansiosos, inseguros, inhibidos y con una visión negativa de sí mismos y de su situación. Muchas víctimas muestran sentimientos de soledad en el colegio, no tienen amigos ni personas de confianza, careciendo de apoyo social. Los agresores señalan la conducta tímida como uno de los “disparadores” del inicio de la intimidación. Entre las acciones que hace el intimidador muchas tienen un matiz interpersonal

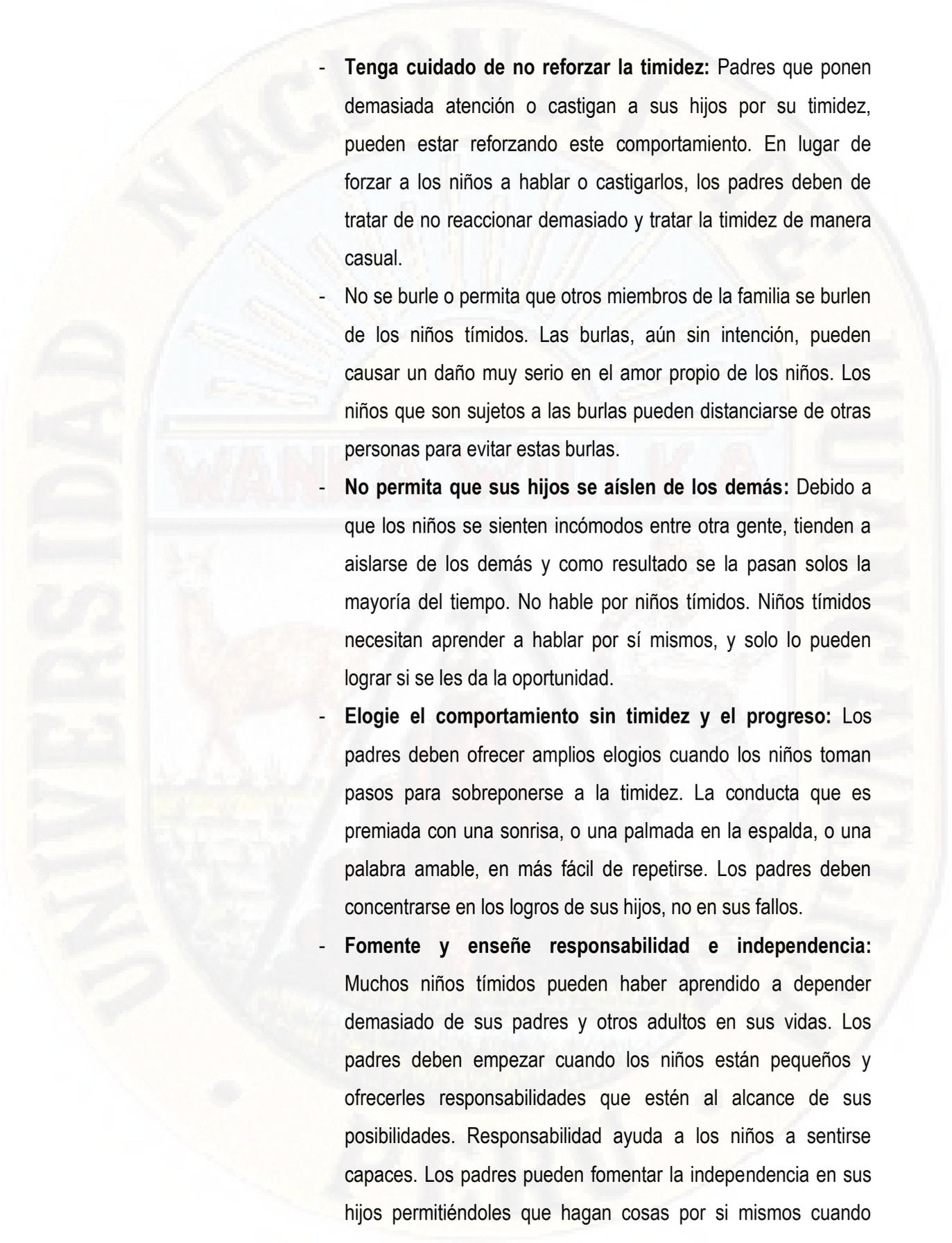
como es el caso de las siguientes: 1. Exclusión deliberada del grupo de compañeros. 2. Aislamiento social, hacer vacío, no dejar participar. 3. Manipular las relaciones de amistad.

- **Bajo rendimiento escolar:** Parece que existe la sospecha de que el rendimiento escolar de los niños tímidos es inferior al de sus compañeros y a la larga pueden llegar a presentar problemas académicos. Es fácil entender esto ya que un niño ansioso y temeroso no está en buenas condiciones para aprender y el niño tímido se enfrenta al aprendizaje con mucho nivel de ansiedad que hace que el aprendizaje sea nulo.
- **Conductas desajustadas en la adolescencia:** La timidez aparece relacionada con diversas conductas desajustadas en esta edad, de las que son muestra el abuso de sustancias (alcohol, drogas), delincuencia juvenil y conducta antisocial grupal. Respecto al alcohol, las chicas y chicos jóvenes con problemas de timidez pueden llegar a utilizar el alcohol o las drogas como elemento que les ayuda a desinhibirse y como ayuda para afrontar las situaciones temidas.

#### **2.2.3.8. Tratamiento de la Timidez**

Para Payne (2002) algunas veces, a pesar del esfuerzo de los padres, los niños se hacen tímidos. Aquí se ofrecen algunas cosas que se puede hacer para ayudar a las personas a sobreponerse a la timidez:

- **Apoye los cambios graduales:** Cualquier cosa que los padres hagan para ayudar a sus hijos a sobreponerse a la timidez debe incluir pasos graduales. Los padres deben enseñar a sus hijos el comportamiento sin timidez pasa a paso. También deben asegurarse de que sus hijos tomen su debido tiempo al enfrentarse a las nuevas situaciones.

- 
- **Tenga cuidado de no reforzar la timidez:** Padres que ponen demasiada atención o castigan a sus hijos por su timidez, pueden estar reforzando este comportamiento. En lugar de forzar a los niños a hablar o castigarlos, los padres deben de tratar de no reaccionar demasiado y tratar la timidez de manera casual.
  - No se burle o permita que otros miembros de la familia se burlen de los niños tímidos. Las burlas, aún sin intención, pueden causar un daño muy serio en el amor propio de los niños. Los niños que son sujetos a las burlas pueden distanciarse de otras personas para evitar estas burlas.
  - **No permita que sus hijos se aíslen de los demás:** Debido a que los niños se sienten incómodos entre otra gente, tienden a aislarse de los demás y como resultado se la pasan solos la mayoría del tiempo. No hable por niños tímidos. Niños tímidos necesitan aprender a hablar por sí mismos, y solo lo pueden lograr si se les da la oportunidad.
  - **Elogie el comportamiento sin timidez y el progreso:** Los padres deben ofrecer amplios elogios cuando los niños toman pasos para sobreponerse a la timidez. La conducta que es premiada con una sonrisa, o una palmada en la espalda, o una palabra amable, es más fácil de repetirse. Los padres deben concentrarse en los logros de sus hijos, no en sus fallos.
  - **Fomente y enseñe responsabilidad e independencia:** Muchos niños tímidos pueden haber aprendido a depender demasiado de sus padres y otros adultos en sus vidas. Los padres deben empezar cuando los niños están pequeños y ofrecerles responsabilidades que estén al alcance de sus posibilidades. Responsabilidad ayuda a los niños a sentirse capaces. Los padres pueden fomentar la independencia en sus hijos permitiéndoles que hagan cosas por si mismos cuando

puedan, y apoyándolos para que tomen decisiones y resolver sus propios problemas.

- **Practique y actúe conducta sin timidez:** Padres pueden practicar con sus hijos conducta sin timidez. Ellos pueden actuar el papel de un amigo o compañero de clase y los niños pueden practicar por ejemplo, comenzar una conversación, o preguntar si pueden tomar parte en un juego, etc. Otra manera de ayudar a los niños es practicar papeles opuestos. Los padres pueden actuar el papel del niño y el niño puede actuar el papel de un amigo o compañero de clase.
- **Enseñe confianza:** Los padres deben enseñar a sus hijos a pedir por las cosas que quieren. Enseñarles confianza incluye mostrarles a no dejarse llevar por la presión de los amigos. Ellos pueden negarse a hacer cosas que no quieren.
- **Apoye la participación en las actividades que los niños pueden sobresalir:** Los padres deben ayudar a sus hijos a encontrar actividades como deportes o pasatiempos, en los cuales los niños pueden sobresalir.
- **Mantenga la comunicación con los maestros y la escuela de los niños:** Los padres, teniendo cuidado de no marcar a sus hijos de tímidos, deberían discutir la situación con los maestros y otro personal escolar. Los padres deben solicitar la ayuda de los maestros para eliminar la timidez y fomentar el comportamiento social apropiado.
- **Establezca un sistema de premios:** Los padres pueden establecer un sistema de premios que anime al niño a comportarse sin timidez. Pueden seleccionarse ciertas conductas, por ejemplo, invitar a un amigo a jugar, responder cuando un adulto les habla, mirar a las personas directamente, etc. Los niños y sus padres deben hacer una gráfica y colgarla en la casa. Cuando el comportamiento sin timidez ocurre,

debería ser anotado en la gráfica (usando por ejemplo una marca o dibujando una cara sonriente, etc.) Cuando haya ocurrido cierto número de comportamientos (un número determinado por padres e hijos), el niño recibe un premio. Los premios deben decidirse entre padres e hijos.

- **Enseñe el autodiálogo positivo:** El autodiálogo positivo es decirse uno cosas positivas acerca de uno mismo. El autodiálogo positivo es algo muy poderoso para los niños. Entre más repitan los niños cosas positivas a ellos mismos, más posibilidad habrá de que las crean e incorporen la actitud positiva que estas causan. En cuanto a los niños tímidos, sus padres deben enseñarles cómo utilizar el autodiálogo positivo para convencerse a sí mismos que no son tímidos.

## **2.3. Hipótesis de la Investigación**

### **2.3.1. Hipótesis General**

La dramatización de fábulas influye significativamente en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.

### **2.3.2. Hipótesis Especificas**

**H<sub>0</sub>:** La dramatización de fábulas no influye significativamente en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.

**H<sub>1</sub>:** La dramatización de fábulas si influye significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas en el patio en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.

## 2.4. Variables de Estudio

### 2.4.1. Variable Independiente

#### **Variable: dramatización de fábulas**

Dramatización

Se refiere a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. (Calero, 2010)

Fábula

Es un relato breve, lo mismo en prosa que en verso, de la que se extrae una enseñanza contenida en una moraleja. (Tejeda, 2006)

#### **Dimensiones:**

**D1:** Cognitiva

**D2:** Afectiva

**D3:** Psicomotora

### 2.4.2. Variable Dependiente

#### **Variable: timidez**

La timidez constituye una falta de seguridad en las relaciones que una persona mantiene con las demás. Se traduce en actitudes de temor, de falta de seguridad y de incomodidad excesiva, así como en diversas manifestaciones físicas y psicológicas: transpiración excesiva, temblores, enrojecimiento, sensación de ahogo, tartamudeo, vos apenas audible y torpeza gestual. (Reid, 2006)

#### **Dimensiones:**

**D1:** Desarrollo del menor en el aula

**D2:** Desarrollo del menor en el patio

### 2.4.3. Definición Operativa de Variables e Indicadores

Tabla 1:

Operacionalización de las variables, dimensiones e indicadores de la investigación

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Variable independiente</b>  Dramatización de fábulas	Dramatización Se refiere a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. (Calero, 2010)	En esta investigación la variable dramatización de fábulas se ha desarrollado a través de diferentes talleres en donde se han empleado las siguientes fábulas: “La zorra y el león”, “Orejas mágicas”, “El gigante de 100 brazos”, “La ballena lola”, “Tengo miedo de hablar”, “Eduardo y el dragón”, “Las ranitas y el tronco tallado” y “El burrito albino”.	Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente lee con los niños las fábulas: “La zorra y el león”, “Orejas mágicas” y “El gigante de 100 brazos”.</li> <li>- La docente lee con los niños las fábulas: “La ballena lola”, “Tengo miedo de hablar” y “Eduardo y el dragón”.</li> <li>- La docente lee con los niños las fábulas: “Las ranitas y el tronco tallado” y “El burrito albino”.</li> </ul>
	Fábula Es un relato breve, lo mismo en prosa que en verso, de la que se extrae una enseñanza contenida en una moraleja. (Tejeda, 2006)		Afectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente utiliza palabras de afecto al relatar las fábulas: “La zorra y el león”, “Orejas mágicas” y “El gigante de 100 brazos”.</li> <li>- La docente utiliza palabras de afecto al relatar las fábulas: “La ballena lola”, “Tengo miedo de hablar” y “Eduardo y el dragón”.</li> <li>- La docente utiliza palabras de afecto al relatar las fábulas: “Las ranitas y el tronco tallado” y “El burrito albino”.</li> </ul>

			Psicomotora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente motiva a los niños a dramatizar la Fábula: “La zorra y el león”, Orejas mágicas” y “El gigante de 100 brazos”.</li> <li>- La docente motiva a los niños a dramatizar la Fábula: “La ballena lola”, “Tengo miedo de hablar” y “Eduardo y el dragón”.</li> <li>- La docente motiva a los niños a dramatizar la Fábula: “Las ranitas y el tronco tallado” y “El burrito albino”.</li> </ul>
<b>Variable dependiente</b>	La timidez constituye una falta de seguridad en las relaciones que una persona mantiene con las demás. Se traduce en actitudes de temor, de falta de seguridad y de incomodidad excesiva, así como en diversas manifestaciones físicas y psicológicas: transpiración excesiva, temblores, enrojecimiento, sensación de ahogo, tartamudeo, voz apenas audible y torpeza gestual. (Reid, 2006)	En esta investigación la variable timidez se ha evaluado mediante la aplicación de una ficha de observación sobre la timidez de los estudiantes constituida por 14 ítems según sus dimensiones: desenvolvimiento del menor en el aula y desenvolvimiento del menor en el patio.	Desenvolvimiento del menor en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante trabaja en grupo.</li> <li>- El estudiante opina libremente.</li> <li>- El estudiante acepta responsabilidades con una sonrisa.</li> <li>- El estudiante comunica cuando se siente mal.</li> </ul>
Timidez			Desenvolvimiento del menor en el patio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante participa en juegos grupales.</li> <li>- El estudiante se defiende de las agresiones de otros niños.</li> <li>- El estudiante sonríe a otros adultos de la institución educativa.</li> </ul>

Fuente: Autora de la investigación.

## **2.5. Definición de Términos**

### **2.5.1. Autoestima**

Es el conjunto de creencias y valores que el sujeto tiene acerca de quién es, de sus capacidades, habilidades y potencialidades. (Alcántara, 1993).

### **2.5.2. Autonomía**

La autonomía hace referencia a la libertad que poseemos para tomar decisiones por nosotros mismos. La autonomía se ejerce sin presión, se debe seguir por deber no por convivencia. Se trata de lo propio que podemos formar a lo largo de nuestras vidas, ya sea como complementación de uno ajeno o generado por nosotros mismos. (Hurlock, 1985)

### **2.5.3. Confianza**

Esperanza firme que se tiene de alguien o algo. Seguridad que alguien tiene en sí mismo. (Ferinango y Puma, 2012)

### **2.5.4. Desarrollo Emocional**

Se refiere al desarrollo que experimenta el estudiante en cuanto al manejo de sus emociones, sentimientos y pasiones. Este desarrollo desempeña un papel tan importante en la vida, es esencial saber cómo se desarrollan y afectan a las adaptaciones personales y sociales. (Hurlock, 1985)

### **2.5.5. Dramatización**

Se refiere a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. (Calero, 2010)

### **2.5.6. Estrategia Didáctica**

Son las encargadas de procesar los contenidos de enseñanza y como consecuencia facilitar el aprendizaje del estudiante, como la fábula es una de ellas. (Fernández, citado por García y Vásquez, 2014)

### **2.5.7. Expresión Corporal**

Se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. (Fernández, citado por García y Vásquez, 2014)

### **2.5.8. Expresión Oral**

Es una capacidad innata en el hombre y es en buena medida la responsable de la gran distancia que separa a los seres humanos del resto de los animales. En efecto, esta está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable. (Fernández, citado por García y Vásquez, 2014)

### **2.5.9. Fábula**

Es un relato breve, lo mismo en prosa que en verso, de la que se extrae una enseñanza contenida en una moraleja. (Tejeda, 2006)

### **2.5.10. Interacción**

Es el fenómeno básico mediante el cual se establece la posterior influencia social que recibe todo individuo. (García y Vásquez, 2014)

### **2.5.11. Miedo**

Recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea. (Ferinango y Puma, 2012)

### **2.5.12. Moraleja**

Es una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato. Toda moraleja nos transmite un aprendizaje moral. (Rodríguez, 2010)

#### **2.5.13. Socialización**

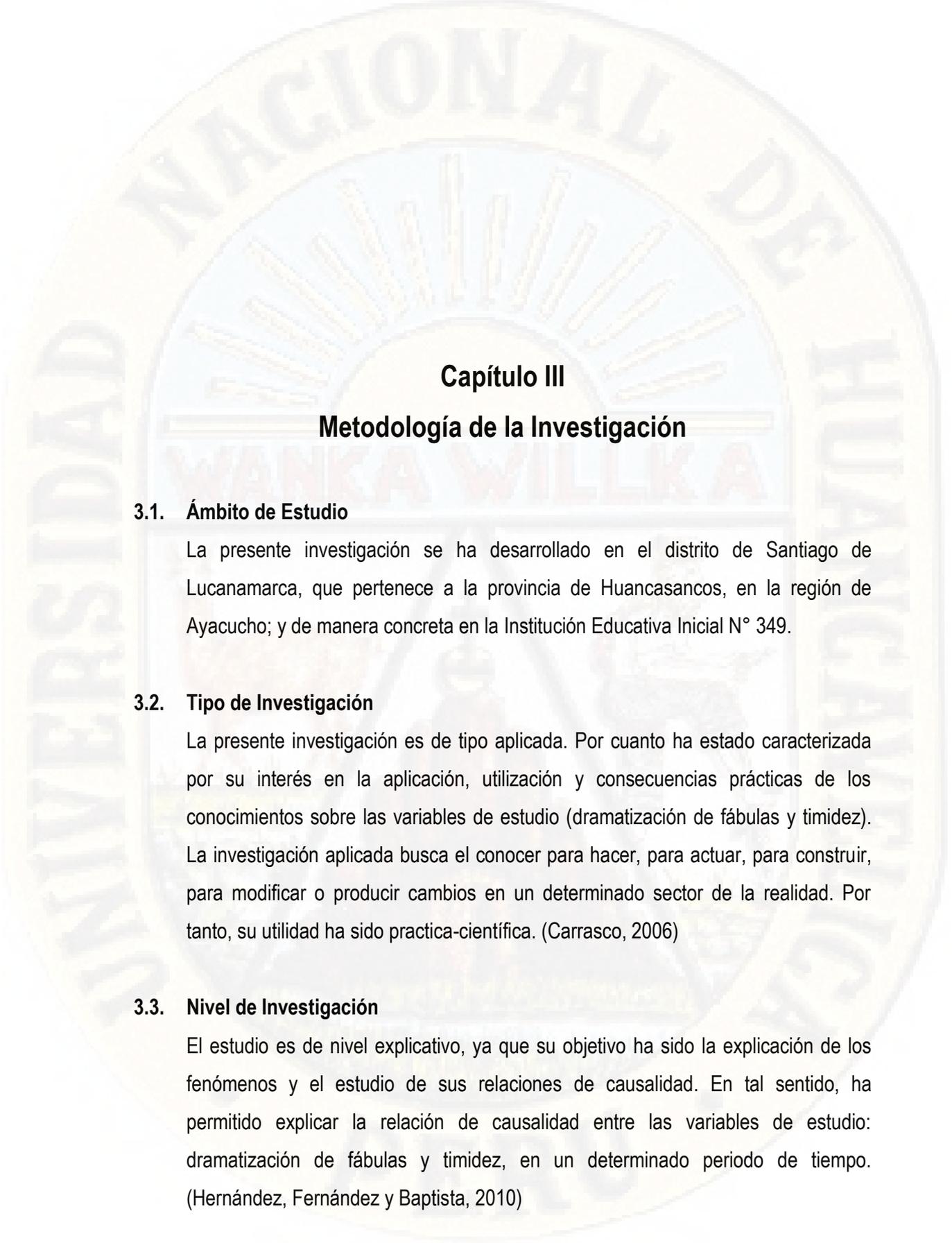
Es la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales. (Hurlock, 1985)

#### **2.5.14. Socialización Escolar**

Es aquel proceso en el que el escolar a través de sus interacciones e interrelaciones busca integrarse a la comunidad escolar. (Flores, 2010)

#### **2.5.15. Timidez**

La timidez constituye una falta de seguridad en las relaciones que una persona mantiene con las demás. Se traduce en actitudes de temor, de falta de seguridad y de incomodidad excesiva, así como en diversas manifestaciones físicas y psicológicas: transpiración excesiva, temblores, enrojecimiento, sensación de ahogo, tartamudeo, voz apenas audible y torpeza gestual. (Reid, 2006)



## Capítulo III

### Metodología de la Investigación

#### 3.1. **Ámbito de Estudio**

La presente investigación se ha desarrollado en el distrito de Santiago de Lucanamarca, que pertenece a la provincia de Huancasancos, en la región de Ayacucho; y de manera concreta en la Institución Educativa Inicial N° 349.

#### 3.2. **Tipo de Investigación**

La presente investigación es de tipo aplicada. Por cuanto ha estado caracterizada por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos sobre las variables de estudio (dramatización de fábulas y timidez). La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Por tanto, su utilidad ha sido practica-científica. (Carrasco, 2006)

#### 3.3. **Nivel de Investigación**

El estudio es de nivel explicativo, ya que su objetivo ha sido la explicación de los fenómenos y el estudio de sus relaciones de causalidad. En tal sentido, ha permitido explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio: dramatización de fábulas y timidez, en un determinado periodo de tiempo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

### 3.4. Método de Investigación

Se ha utilizado el método científico, el mismo que se sustenta en la observación sistemática, planteamiento de hipótesis, recolección de datos, verificación y conclusiones. Este método es el método que se emplea por excelencia en la investigación científica para generar conocimiento científico. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015)

### 3.5. Diseño de Investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) por las características del estudio, al presente le corresponderá el diseño experimental, ya que ha existido manipulación activa de alguna variable, es decir, se manipuló deliberadamente una de las variables para observar sus efectos en otra variable inmersa en la relación. De naturaleza pre-experimental, puesto que se ha trabajado con un solo grupo de estudio para demostrar la relación de causalidad de la variable I (dramatización de fábulas) sobre la variable D (timidez). El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:

<b>G.E.:</b> $O_1$ $X$ $O_2$
------------------------------

Donde:

G.E. = Grupo de estudiantes que participan en el módulo experimental.

X = Estimulo experimental (dramatización de fábulas).

$O_1$  = Pretest de la timidez en el G.E.

$O_2$  = Postest de la timidez en el G.E.

### 3.6. Población, Muestra, Muestreo

#### 3.6.1. Población

Tal como señala Vara (2012) la población es un “conjunto de sujetos o cosas que tiene una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (p. 221). Al respecto, la población de presente estudio está conformada por todos los estudiantes de

3, 4 y 5 años de edad que pertenecen a la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca, de la provincia de Huancasancos, en la región de Ayacucho en el año 2017, que hacen la suma total de 29 estudiantes, tal como se muestra:

Tabla 2:  
Población de estudio

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 DE SANTIAGO DE LUCANAMARCA - AYACUCHO - 2017</b>				
<b>GRADOS</b>	<b>SECCIONES</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES</b>		<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>
		<b>H</b>	<b>M</b>	
3 años	Única	6	5	11
4 años	Única	6	4	10
5 años	Única	3	5	8
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>14</b>	<b>29</b>

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E.I. N° 349 de Santiago de Lucanamarca – Ayacucho en el año 2017.

### 3.6.2. Muestra

Según Vara (2012) la muestra “es el conjunto o una parte de casos extraídos de la población, seleccionado por algún método racional, siempre parte de la población, que se somete a observación científica en representación del conjunto con el propósito de obtener resultados validos” (p. 223). Al respecto, en el presente estudio la muestra ha de ser igual al tamaño de la población, por lo que se ha de trabajar con el 100% de la población. De esta manera la muestra estuvo conformada por todos los estudiantes (3, 4 y 5 años) de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca en Ayacucho en el año 2017.

### 3.6.3. Muestreo

En atención a lo señalado por Vara (2012) en el presente estudio se ha seleccionado el muestreo no probabilístico de tipo intencional o criterial, que

se caracteriza por que el muestreo se realiza sobre la base del conocimiento y criterios del investigador. Precisamente una de las razones justificantes de haber optado por desarrollar la investigación con todos los estudiantes es porque la población es muy pequeña, y por otro lado, porque se ha tenido la autorización oral tanto del director como de los padres de familia para que los estudiantes puedan participar en el estudio.

### 3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación, la técnica e instrumento de recolección de datos empleados fueron:

- La técnica de la observación y su instrumento la ficha de observación que se ha elaborado con la finalidad de conocer la timidez en los estudiantes (variable dependiente). Este instrumento fue validado mediante el informe de juicio de expertos según lo establecido por la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica. En tal sentido, las características del instrumento se detallan en la siguiente ficha técnica:

Tabla 3:  
Ficha técnica del instrumento de recolección de datos

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	
Nombre del instrumento	Ficha de observación sobre la timidez.
Autora	Feliciana Allcahuaman Huancahuari
Dirigido	A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca, provincia de Huancasancos, región de Ayacucho, en el año 2017.
Procedencia	Universidad de Huancavelica
Propósito	Determinar el nivel de timidez en los estudiantes.
Forma de administración	Individual.
# de ítems	14 ítems.
Dimensiones a evaluar	D1: Desarrollo en el aula (8 ítems) D2: Desarrollo en el patio (6 ítems)
Escala de valoración	Nunca (0 punto) A veces (1 punto) Siempre (2 puntos)

Categorías	Bajo [0-10> Regular [10-19> Alto [19-28]
------------	--

Fuente: Autora de la investigación.

### 3.8. Procesamiento de Recolección de Datos

Se utilizó el paquete estadístico SPSS-20, para ello previamente los datos fueron llevados a la hoja de cálculo Excel-2013 para obtener datos como: análisis de frecuencias, porcentajes y acumulados, y con ello se pudo determinar la influencia que genera la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa en mención, tal como se verá más adelante.

### 3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Para el procesamiento y análisis de datos se ha seguido la siguiente secuencia:

- **Clasificación de datos**, en donde los datos recogidos del respectivo instrumento fueron clasificados.
- **Codificación de los datos**, que consistió en codificar la información recogida con el respectivo instrumento en la muestra de estudio.
- **Calificación**, que consistió en dar la puntuación que corresponde según el instrumento aplicado, este criterio de evaluación se hizo de acuerdo a la matriz del instrumento.
- **Tabulación estadística**, se elaboró una data donde se encontraron todos los códigos de los sujetos muestrales y en su calificación se aplicó estadígrafos que permitieron conocer las características de la distribución de los datos, como la media aritmética y desviación estándar.
- **La Interpretación**, en donde los datos fueron presentados en tablas y figuras, y fueron interpretados en función de la variable dependiente (timidez).

Asimismo, cabe mencionar que para la contrastación de hipótesis se empleó la prueba t-student de comparación.

$$t_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

## Capítulo IV

### Resultados

#### 4.1. Presentación de Resultados

##### 4.1.1. Análisis de la Variable Timidez

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación que ha permitido medir los indicadores y dimensiones de la variable dependiente (timidez) en los estudiantes de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca en Ayacucho. El instrumento de recolección de datos (ficha de observación) empleado se aplicó de la siguiente manera:

- **En el pretest:** Se aplicó la ficha de observación en mención con el fin de determinar la timidez de los estudiantes antes de desarrollarse el módulo experimental (dramatización de fabulas: La zorra y el león”, Orejas mágicas”, “El gigante de 100 brazos”. “La ballena lola”, “Tengo miedo de hablar”, “Eduardo y el dragón”, “Las ranitas y el tronco tallado” y “El burrito albino).
- **En el posttest:** Luego de haberse desarrollado el módulo experimental (dramatización de fabulas: La zorra y el león”, Orejas mágicas”, “El gigante de 100 brazos”. “La ballena lola”, “Tengo miedo de hablar”, “Eduardo y el dragón”, “Las ranitas y el tronco tallado” y “El burrito albino) se procedió a aplicar la misma ficha de observación empleada en el pretest para determinar en qué medida la exposición al módulo experimental ha mejorado la timidez de los estudiantes.

Tabla 4:

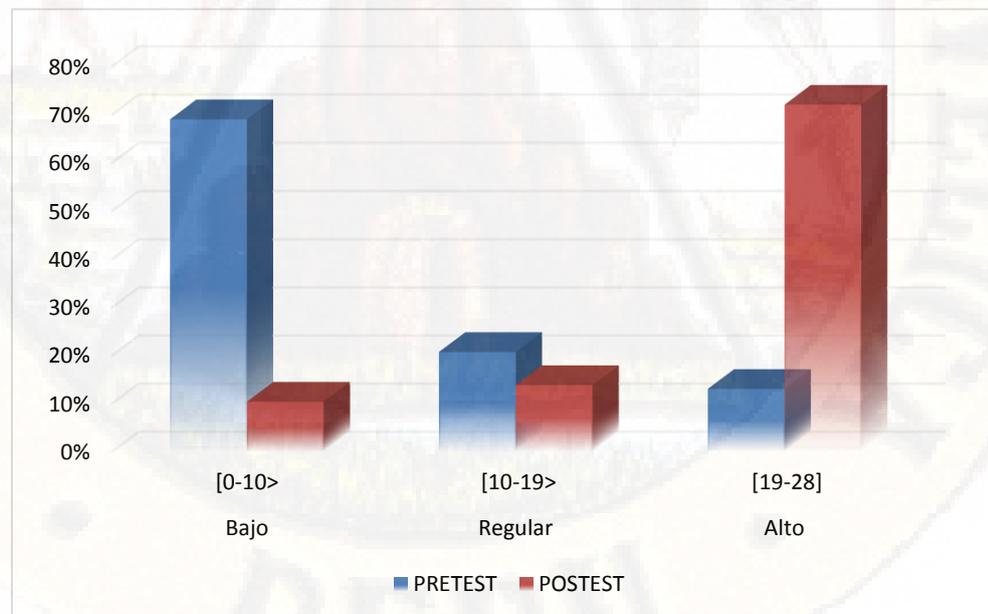
Resultados generales sobre la timidez de los estudiantes en el pretest y postest

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 10>	20	69%	3	10%
Regular	[10 - 19>	6	21%	4	14%
Alto	[19 - 28]	3	10%	22	76%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
	$\bar{x}$	10,07		20,86	
	$S^2$	6,12		7,24	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la timidez.

Figura 1:

Resultados generales sobre el aprendizaje de los estudiantes en el pretest y postest



### **Interpretación**

En la tabla 4 se presentan los resultados generales obtenidos de la aplicación de la ficha de observación para medir la timidez de los estudiantes (3, 4 y 5 años) de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca, de la provincia de Huancasancos, región de Ayacucho en el año 2017.

En el pretest se observa que 20 estudiantes que equivalen el 69% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de timidez; 6 estudiantes que equivalen el 21% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de timidez; y 3 estudiantes que equivalen el 10% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de timidez. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 10,07 puntos que indica que el nivel de timidez que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que equivalen el 10% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de timidez; 4 estudiantes que equivalen el 14% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de timidez; y 22 estudiantes que equivalen el 76% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de timidez. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 20,86 puntos que indica que el nivel de timidez que presentan los estudiantes en el postest es alto.

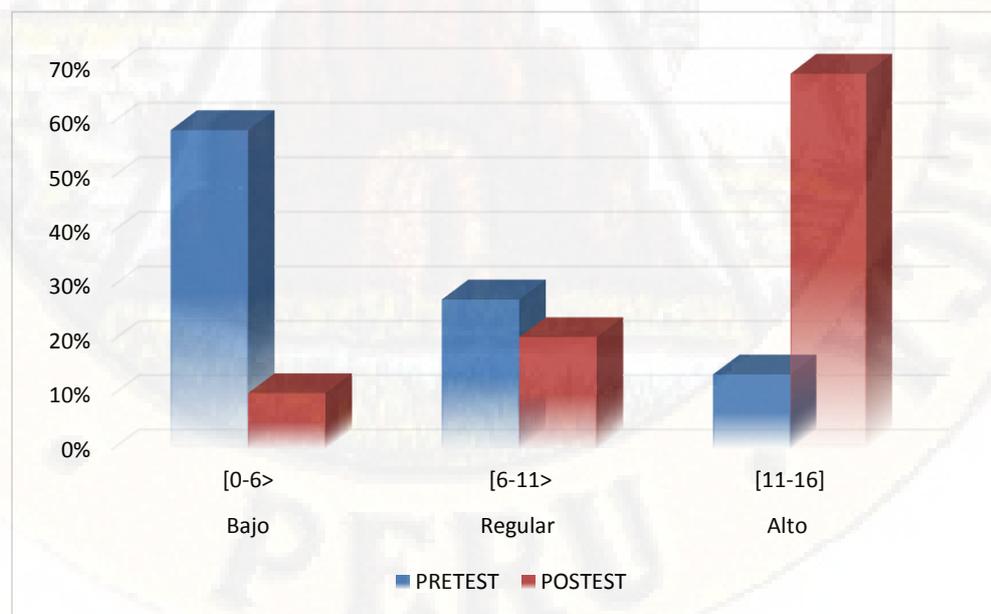
De lo observado en la tabla 4 se concluye que la timidez de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (dramatización de fabulas: La zorra y el león”, Orejas mágicas”, “El gigante de 100 brazos”. “La ballena lola”, “Tengo miedo de hablar”, “Eduardo y el dragón”, “Las ranitas y el tronco tallado” y “El burrito albino).

Tabla 5:  
Resultados sobre la dimensión 1: desenvolvimiento en el aula de los estudiantes en el pretest y postest

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 6>	17	59%	3	10%
Regular	[6 - 11>	8	28%	6	21%
Alto	[11 - 16]	4	13%	20	69%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
$\bar{x}$		6,21		12,14	
$S^2$		4,07		4,26	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la timidez.

Figura 2:  
Resultados sobre la dimensión 1: desenvolvimiento en el aula de los estudiantes en el pretest y postest



### **Interpretación**

En la tabla 5 se presentan los resultados de la dimensión 1: desenvolvimiento en el aula, obtenidos de la ficha de observación para medir la timidez de los estudiantes (3, 4 y 5 años) de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca, de la provincia de Huancasancos, región de Ayacucho en el año 2017.

En el pretest se observa que 17 estudiantes que equivalen el 59% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de desenvolvimiento en el aula; 8 estudiantes que equivalen el 28% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de desenvolvimiento en el aula; y 4 estudiantes que equivalen el 13% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de desenvolvimiento en el aula. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 6,21 puntos que indica que el nivel de desenvolvimiento en el aula que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al postest se observa que 3 estudiantes que equivalen el 10% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de desenvolvimiento en el aula; 6 estudiantes que equivalen el 21% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de desenvolvimiento en el aula; y 20 estudiantes que equivalen el 69% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de desenvolvimiento en el aula. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 12,14 puntos que indica que el nivel de desenvolvimiento en el aula que presentan los estudiantes en el postest es alto.

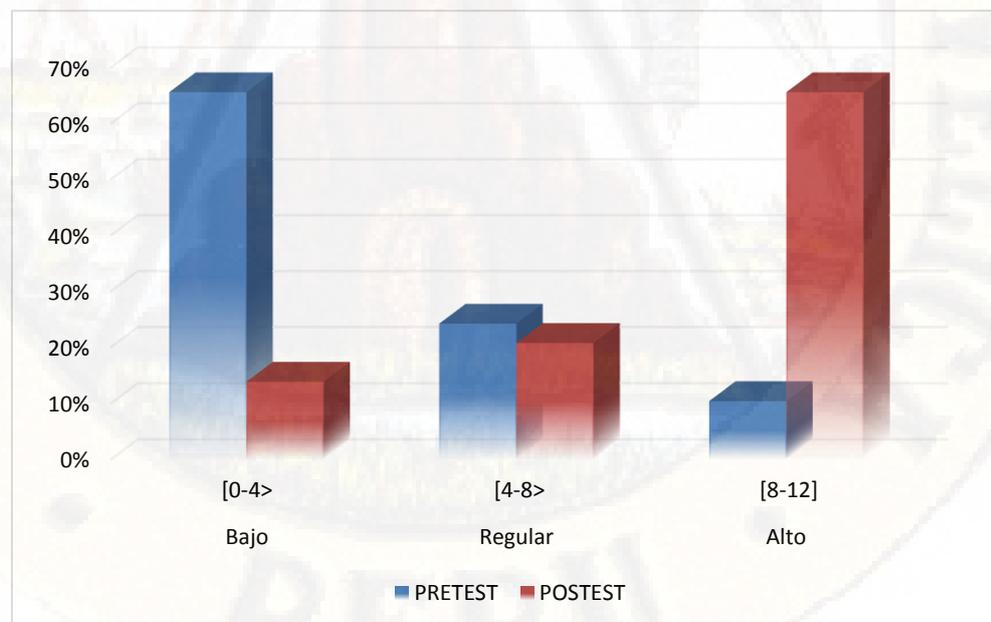
De lo observado en la tabla 5 se concluye que el desenvolvimiento en el aula de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (dramatización de fabulas: La zorra y el león”, Orejas mágicas”, “El gigante de 100 brazos”. “La ballena lola”, “Tengo miedo de hablar”, “Eduardo y el dragón”, “Las ranitas y el tronco tallado” y “El burrito albino).

Tabla 6:  
Resultados sobre la dimensión 2: desenvolvimiento en el patio de los estudiantes en el pretest y postest

CATEGORÍAS	RANGOS	PRETEST		POSTEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Bajo	[0 - 4>	19	66%	4	14%
Regular	[4 - 8>	7	24%	6	20%
Alto	[8 - 12]	3	10%	19	66%
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
$\bar{x}$		3,86		9,12	
$S^2$		2,77		3,49	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la ficha de observación sobre la timidez.

Figura 3:  
Resultados sobre la dimensión 2: desenvolvimiento en el patio de los estudiantes en el pretest y postest



### **Interpretación**

En la tabla 6 se presentan los resultados de la dimensión 2: desenvolvimiento en el patio, obtenidos de la ficha de observación para medir la timidez de los estudiantes (3, 4 y 5 años) de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca, de la provincia de Huancasancos, región de Ayacucho en el año 2017.

En el pretest se observa que 19 estudiantes que equivalen el 66% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de desenvolvimiento en el patio; 7 estudiantes que equivalen el 24% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de desenvolvimiento en el patio; y 3 estudiantes que equivalen el 10% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de desenvolvimiento en el patio. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 3,86 puntos que indica que el nivel de desenvolvimiento en el patio que presentan los estudiantes en el pretest es bajo.

En cuanto al postest se observa que 4 estudiantes que equivalen el 14% de la muestra de estudio presentan un bajo nivel de desenvolvimiento en el patio; 6 estudiantes que equivalen el 20% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de desenvolvimiento en el patio; y 19 estudiantes que equivalen el 66% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de desenvolvimiento en el patio. Obteniéndose a la vez una media aritmética de 9,12 puntos que indica que el nivel de desenvolvimiento en el patio que presentan los estudiantes en el postest es alto.

De lo observado en la tabla 5 se concluye que el desenvolvimiento en el patio de los estudiantes ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (dramatización de fabulas: La zorra y el león”, Orejas mágicas”, “El gigante de 100 brazos”. “La ballena lola”, “Tengo miedo de hablar”, “Eduardo y el dragón”, “Las ranitas y el tronco tallado” y “El burrito albino).

## 4.2. Contrastación de Hipótesis

### 4.2.1. Contrastación de la Hipótesis General

La hipótesis general sostiene:

La dramatización de fábulas influye significativamente en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.

#### Formulación de las hipótesis estadísticas

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

La dramatización de fábulas no influye significativamente en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

La dramatización de fábulas si influye significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas en el patio en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.

#### Nivel de confianza

De manera análoga el nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

#### Elección de la prueba estadística

Debido a que se trata de un estudio experimental y teniendo en cuenta que se ha trabajado con muestras pequeñas ( $n < 30$ ,  $m < 30$ ), se ha empleado la prueba t-student de comparación de medias que tiene la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 7:  
Cálculo del valor de  $t_c$ :

	PRETEST	POSTEST
$\bar{x} \bar{y}$	$\bar{x} = 10,07$	$\bar{y} = 20,86$
Muestra	$n = 29$	$m = 29$
$S^2$	$S^2_x = 6,12$	$S^2_y = 7,24$

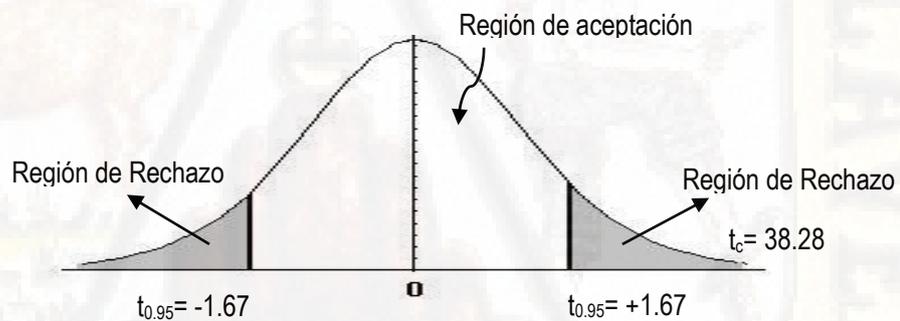
Fuente: Autoras de la investigación.

Ahora se reemplazan los datos en la fórmula y se obtiene:  $t_c = 38,28$

Se procede a ubicar el valor de t-student con  $n+m-2 = 56$  grados de libertad, hallando el siguiente valor de tabla:

$$T \text{ tabla} = T(1-\alpha/2; n+m-2) = T(0.95; 56) = \pm 1,67$$

Luego, se ubica el valor de la regla de student;  $t_c = 38,28$  en la distribución la cual se encuentra en la zona de rechazo.



### Toma de decisión

Como  $t_c = 38,28$  pertenece a la región de rechazo, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , lo que permite afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de timidez de los estudiantes en el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%, es decir, que la dramatización de fábulas influye significativamente en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca en Ayacucho en el año 2017.

### 4.3. Discusión

A continuación se realiza la discusión de los resultados considerando las hipótesis planteadas, el marco teórico relacionado a las variables de estudio y la evidencia empírica obtenida con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Los hallazgos contrastan que el nivel de timidez ha disminuido a partir de la ejecución del módulo experimental (dramatización de fábulas), quedando ello demostrado al existir una diferencia significativa en el pretest (10,07) y posttest (20,86) sobre el nivel de disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca en Ayacucho en el año 2017.

Estos resultados se contrastan con los hallazgos de Carrascal (2010) quien sostiene que trabajar el género de las fábulas en las aulas es un gran aliado a la hora de transmitir enseñanzas, pues estas constituyen un gran recurso para transmitir valores y para aportar algo diferente en las distintas etapas de la evolución cognitiva del infante. Asimismo, el autor mencionado refiere que es interesante trabajar las fabulas desde la dramatización y no desde el teatro, porque al no importar el resultado final los niños no están tan preocupados por lo que no deben de hacer y porque les permite expresarse con libertad. En este sentido, el mismo autor afirma que la unión de las fábulas con la dramatización es un recurso educativo importante porque ayuda a consolidar conocimientos a través de una metodología lúdica. Tener en cuenta ello en la educación del infante es muy importante porque según Zambrano (2013) los niños y niñas necesitan de una mejor enseñanza social para poder expresarse sin tener que avergonzarse de los demás. En este sentido, García y Vásquez (2014) encontraron que los talleres de dramatización de cuentos y fabulas influyen significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas. Al respecto, cabe mencionar que por sí solas tanto la fábula como la dramatización constituyen un recurso educativo muy valioso que no solo se circunscriben al desarrollo del aprendizaje o disminución de la timidez sino que sus beneficios van más allá, tal como señalan Aylas y Quispe (2015) que fábulas influyen significativamente en la práctica del valor del respeto así mismo y con los demás en los estudiantes de inicial. Lo que se corrobora con el estudio de

Ruiz (2015) en donde se afirma que la fábula permite desarrollar la práctica de valores como el respeto y la responsabilidad en los niños y niñas. Por último, Muñoz (2016) afirma que la aplicación del taller de dramatización en el colegio mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas. Todo ello permite comprender que las fabulas como la dramatización constituyen valiosos recursos didácticos que posibilitan el desarrollo del infante, razón por la cual es necesario que las docentes tomen en cuenta a la dramatización de fabulas en sus programaciones curriculares a fin de que les permita contribuir en su enseñanza enfocada en la formación integral del infante.

En cuanto a la información presentada en las bases teóricas respecto a las variables de estudio, encontramos que según Calero (2010) la dramatización implica algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. Además hay que dejar claro que la dramatización conlleva un proceso de creación de condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical; y que permite superar las limitaciones expresivas de cada cual, de ahí que lo que no se puede expresar por palabras, a través de la dramatización se expresa por movimientos. Por otro lado encontramos a la fábula, que es entendida según Tejeda (2006) como un relato breve, lo mismo en prosa que en verso, de la que se extrae una enseñanza contenida en una moraleja, la cual constituye una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato, toda moraleja nos va transmitir un aprendizaje moral. Por último, encontramos a la timidez que constituye una falta de seguridad en las relaciones que una persona mantiene con las demás. Se traduce en actitudes de temor, de falta de seguridad y de incomodidad excesiva, así como en diversas manifestaciones físicas y psicológicas: transpiración excesiva, temblores, enrojecimiento, sensación de ahogo, tartamudeo, voz apenas audible y torpeza gestual. (Reid, 2006) La timidez implica una conducta caracterizada por temer a la gente, dificultad para relacionarse socialmente. Es así que el niño(a) tímido(a) evita las actividades de grupo, no va a fiestas, no va a reuniones sociales. Se rehúsa a concurrir a jugar, y a participar en actividades sociales. En general, podemos decir

que un menor tímido se encontrará incómodo en las situaciones sociales (sobre todo en las que supongan una novedad) e intentará evitarlas o, si no es posible, pasar inadvertida. La causa de este comportamiento es el sentimiento de inferioridad y la baja autoestima que siente el infante tímido. Al tener miedo a hacer o decir algo que vaya a provocar el rechazo de los demás, prefiere evitar exponerse a esas posibles críticas, permaneciendo inactivo y callado y manteniéndose al margen. Cualquiera que sea la causa de la timidez en un niño o niña, es una conducta que los padres y los profesores no deben ignorar.

Por otro lado, en relación a la hipótesis del estudio tenemos que en la hipótesis general; se dice que: la dramatización de fábulas influye significativamente en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho. En efecto, se observa que en la tabla 4 los estudiantes que se sometieron a la dramatización de fábulas, presentan un mejor nivel de disminución de la timidez que se demuestra con el incremento de 10,07 a 20,86 puntos.

De manera global se puede decir que la disminución de la timidez de los niños y niñas ha mejorado como resultado de la aplicación del módulo experimental (dramatización de fabulas: La zorra y el león”, Orejas mágicas”, “El gigante de 100 brazos”. “La ballena lola”, “Tengo miedo de hablar”, “Eduardo y el dragón”, “Las ranitas y el tronco tallado” y “El burrito albino).

## Conclusiones

1. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca, en Ayacucho en el año 2017. Efectivamente los datos presentados en la tabla 4, correspondiente al pretest y postest de la timidez, reflejan una media aritmética en el postest superior (20,86) a la del pretest (10,07), situación que se atribuye a la dramatización de fábulas.
2. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas dentro del aula en la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca, en Ayacucho en el año 2017. Efectivamente los datos presentados en la tabla 5, correspondiente al pretest y postest de la timidez, reflejan una media aritmética en el postest superior (12,14) a la del pretest (6,21), situación que se atribuye a la dramatización de fábulas.
3. En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas en el patio en la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca, en Ayacucho en el año 2017. Efectivamente los datos presentados en la tabla 6, correspondiente al pretest y postest de la timidez, reflejan una media aritmética en el postest superior (9,12) a la del pretest (3,86), situación que se atribuye a la dramatización de fábulas.

## Recomendaciones

1. En las diversas escuelas de educación inicial del país se deben elaborar y aplicar estrategias educativas que permitan disminuir la timidez en el menor, por lo que es necesario que a nivel institucional se genere una escuela inclusiva, acogedora y segura, en donde las relaciones humanas en el aula y en todos los espacios de la escuela se basen en la aceptación mutua, la cooperación y el respeto.
2. Las docentes de educación inicial deben tener en cuenta en su planificación curricular la realización sistemática de talleres de dramatización de fabulas ya que en esta investigación se ha determinado que dichos talleres ayudan grandemente a disminuir la timidez en el infante y consecuentemente a mejorar su proceso de socialización.
3. A las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial como a otros interesados se les recomienda a que realicen trabajos de investigación similares al presente en donde se pueda encontrar más datos que corroboren los resultados del presente estudio, y a partir de ello puedan tomar como referencia a los talleres de dramatización de fabulas como una valiosa estrategia educativa para disminuir la timidez en los niños y niñas del nivel inicial.

## Referencia Bibliográfica

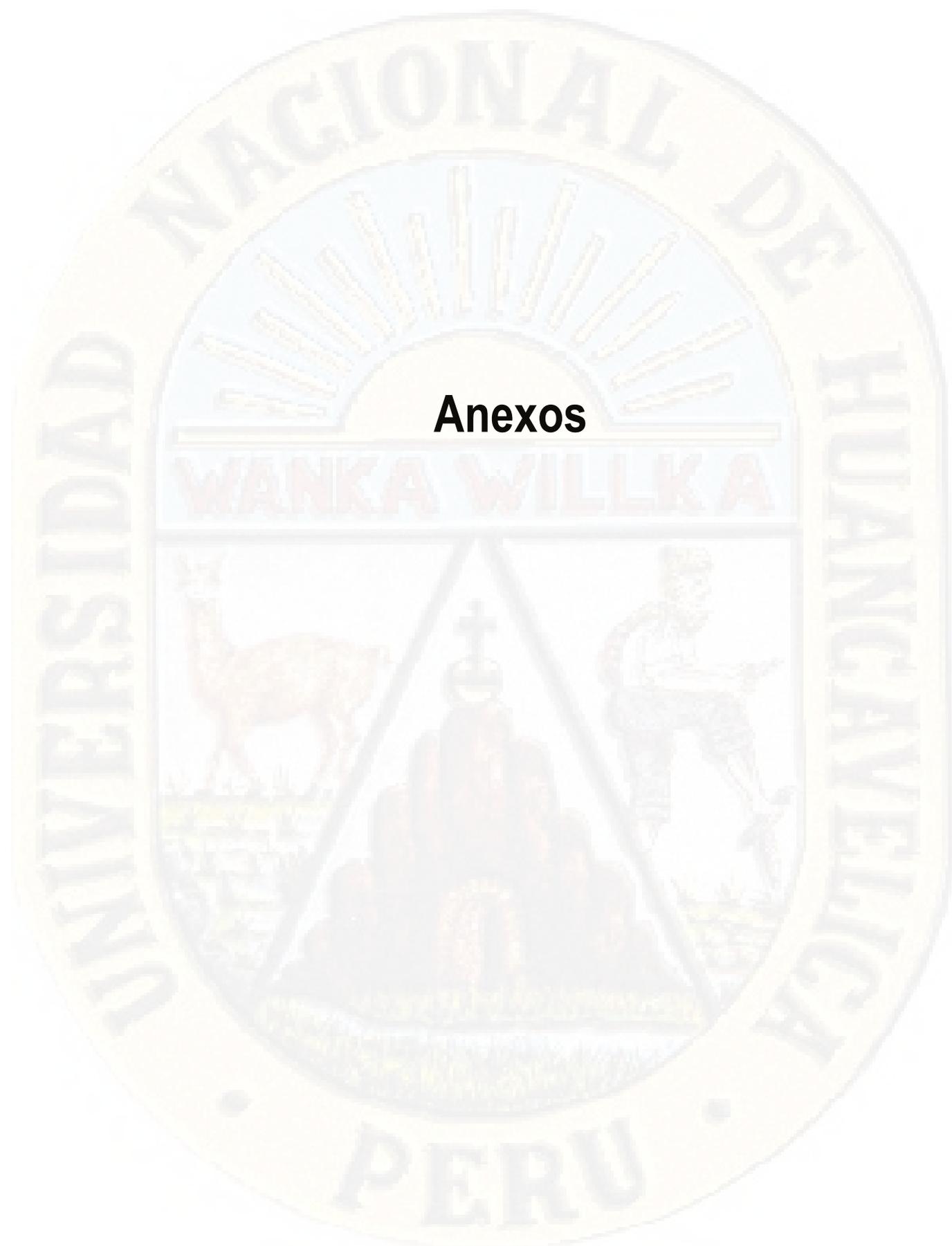
- Alcántara, J. (1993). *¿Cómo educar la autoestima?* Barcelona, España: CEAC.
- Ansó, N. (2012). *La dramatización en el primer ciclo de educación*. Tesis de licenciatura, Universidad de la Rioja, Logroño, España.
- Aron, A. (1980). *Educadores y niños*. Santiago, Chile: Andrés bello.
- Aylas, L., y Quispe, Y. (2015). *Fábulas y el valor de respeto en estudiantes de inicial de la Institución Educativa Convenio Andrés Bello*. Tesis de licenciatura, Universidad del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Barroso, C. (1999). *Importancia de las dramatizaciones en el aula*. Madrid, España: Cervantes S.A.
- Basan, J. (2000). *Dramatización en el aula*. Madrid, España: Octaedro.
- Belecom, O. (2002). *Niño en obra*. Montevideo, Uruguay: Educam.
- Bianchi, E. (2003). *Gramática Estructural*. Madrid, España: Grao.
- Bigas, G. (2008). *La Importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Madrid, España: Aula de Innovación Educativa S.A.
- Bravo, J. (1982). *Aportes para el Estudio de la Narrativa*. Lima, Perú: Navarrete S. A.
- Brenner, L. (2001). *Lengua creativa – talleres didácticos 2do ciclo*. Lima, Perú: Lexus.
- Buchalla, A. (2004). *Timidez*. México D.F. , México: Avances en Salud Mental Relacional.
- Bullon, A. (1975). *Hacia una personalidad creativa*. Lima, Perú: Editors.
- Bullón, A. (1989). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Madrid, España: Octaedro.
- Calero, J. (2010). *El impulso creador del actor*. Buenos Aires , Argentina: Testimonios.
- Carcahusto, R., y Quispe, C. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Carrascal, M. (2010). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.

- Dominguez, A. (1993). *El texto narrativo*. Madrid, España: Nueva epoca.
- Ferinango, J., y Puma, F. (2012). *Estudio de la afectividad familiar en los estudiantes de octavos años de educación basica del Colegio Universitario*. Ibarra, Ecuador: Fondo Editorial de la Universidad Técnica del Norte.
- Fernández, R. (2004). *Evaluación psicológica: Conceptos, métodos y estudio de casos*. Madrid, España: Pirámide.
- Flores, D. (2010). *La escuela agente de socialización de los niños*. Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Fuegel, C., y Montoliu, M. (2000). *Innovemos el aula*. Madrid , España: Ediciones octaedro.
- García, K., y Vásquez, A. (2014). *Influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E “Jardin de niños N° 215” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. New York , E.E.U.U.
- Gonzáles, J. (1987). *Dinamizar Textos*. Madrid, España: Grao.
- Gray, I. (1993). *La Psicología del miedo y el estrés*. Barcelona, España: Grao.
- Greid, L. (2006). *Como Curar La Ansiedad En Los Niños*. Buenos Aires, Argentina: Sirio.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). Ciudad de México D.F, México: Mc Graw-Hill.
- Hurlock, E. (1985). *Desarrollo del niño*. México D.F. , México: Calipso.
- Hurtado, R. (1998). *Lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria*. Bogotá, Colombia: Copacabana.
- Jones, W. (1986). La personalidad. *Revista de personalidad y sicología social*(61), 354.
- León, P. (1991). *Fábulas y Moralejas*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Lequeux, P. (1977). *El niño creador de espectáculo*. Buenos Aires, Argentina: Buenos Aires.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis de licenciatura , Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

- Oliveros, V., & Gómez, A. (2015). *La baja autoestima como factor que afecta el proceso escolar en los estudiantes del grado primero del centro educativo Hogar Jesus Redentor de la ciudad de Medellin*. Tesis de licenciatura, Universidad Cooperativa Minuto de Dios, Medellín, Colombia.
- Palomino, A., Peña, J., Zeballos, G., y Orizano, L. (2015). *Metodología de la Investigación. Gui para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Payne, R. (2002). *Técnicas de relajación. Guía práctica*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Pérez, G. (1997). La fábula en la educación inicial. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Quintana, M. (1999). *El mundo de la lectura 3*. Madrid, España: Stella.
- Raez, E. (1974). *Juegos dramáticos para educación inicial básica regular*. Lima, Perú : Gutemberg.
- Ramírez, I. (2009). Didáctica de la dramatización en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 15-22.
- Ramos, H., Robles, K., y Raygoza, K. (2008). *Literatura*. México D.F., México: Editorial S.A.
- Reid, L. (2006). *Como Curar La Ansiedad En Los Niños*. Buenos Aires, Argentina: Sirio.
- Rodríguez, A. (2010). La fábula en educación primaria. *Pedagogía Magna*(5), 19-25.
- Ruiz, A. (2015). *Programa fabulandía para desarrollar la práctica de los valores de respeto y responsabilidad de los niños de 5 años de la I.E. N° 1591 "La Casa del Niño" - Urbanización Rázuri de la Ciudad de Trujillo, en el año 2015*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Tejeda, E. (2006). *Literatura Universal I*. México D.F. , México: Trillas.
- Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid, España: C.VISBN.
- Thompson, R. (1997). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Buenos Aires, Argentina : Médica Panamericana.
- Tovar, A. (2001). *La enseñanza de la lengua materna*. Barcelona , España: Amazonía.
- Trozo, E. (2004). *Los procesos dramáticos de la producción colaborativa con alumnos adolescentes: una herramienta educativa y social*. Tesis de maestría, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Vara, A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa*.

*Un método efectivo para las ciencias empresariales.* Lima, Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos de la USMP.

Zambrano, Y. (2013). *La timidez y su incidencia en el aprendizaje de las niñas y niños del nivel de educación inicial uno y dos del C.N.H. (creciendo con nuestros hijos) "Manitos Abiertas", en el Sector Tres de la Nueva Concordia del Cantón la Concordia, Provincia Santo Domin.* Tesis de licenciatura , Universidad Técnica de Ambato , Ambato, Ecuador.



## Anexos

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca – Ayacucho.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b>Problema General</b> ¿En qué medida la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> <b>P.E.1</b> ¿En qué medida la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez de los niños y niñas dentro del aula en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho?</p> <p><b>P.E.2</b> ¿En qué medida la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez de los niños y niñas en el patio en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> <b>O.E.1</b> Determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez de los niños y niñas dentro del aula en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.</p> <p><b>O.E.2</b> Determinar la influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez de los niños y niñas en el patio en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La dramatización de fábulas influye significativamente en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> <b>H.E.1</b> La dramatización de fábulas influye significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas dentro del aula en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.</p> <p><b>H.E.2</b> La dramatización de fábulas influye significativamente en la disminución de la timidez de los niños y niñas en el patio en la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.</p>	<p>Variable I: Dramatización de fábulas Dimensiones: D1: Cognitiva D2: Afectiva D3: Psicomotora</p> <hr/> <p>Variable D: Timidez Dimensiones: D1: Desarrollo del menor en el aula D2: Desarrollo del menor en el patio</p>	<p><b>Ámbito de estudio:</b> Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca. <b>Tipo:</b> Es de tipo aplicada. <b>Nivel:</b> Es de nivel explicativo. <b>Método:</b> El método empleado en el presente estudio es el científico. <b>Diseño:</b> Es el experimental de naturaleza pre-experimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>G.E.: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b> </div> <p><b>Población:</b> Está conformada por los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca, provincia de Huancasancos, región de Ayacucho en el 2017. <b>Muestra:</b> Quedó conformada por el mismo número de la población. <b>Muestreo:</b> Es el no probabilístico de tipo intencional. <b>Técnica:</b> Observación. <b>Instrumento:</b> Ficha de observación. <b>Procesamiento de datos:</b> Se empleará SPSS V. 20 y Excel V. 2013. <b>Técnicas de procesamiento y análisis de datos:</b> Se utilizó la clasificación, codificación, calificación, tabulación estadística e interpretación, y para contrastar las hipótesis se utilizó la prueba t-student de comparación.</p>

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA TIMIDEZ

Observador:..... Fecha:...../...../.....

Circunstancias en que fue observado(a):.....

.....

**Objetivo:** Determinar el nivel de timidez de los niños de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho.

N°	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		N	AV	S
<b>DESENVOLVIMIENTO EN EL AULA</b>				
01	El estudiante busca trabajar en grupo alguna actividad o trabajo.			
02	El estudiante disfruta trabajando en grupo alguna actividad o trabajo.			
03	El estudiante realiza alguna opinión sobre un punto de la clase.			
04	El estudiante opina libremente sobre sus compañeros.			
05	El estudiante acepta alegremente las responsabilidades que le da la docente.			
06	El estudiante se muestra contento con las actividades que se le pide.			
07	El estudiante sabe expresar sus sentimientos de incomodidad o desagrado.			
08	El estudiante comunica a la docente o sus compañeros cuando se siente mal.			
<b>DESENVOLVIMIENTO EN EL PATIO</b>				
09	El estudiante busca participar en juegos grupales.			
10	El estudiante disfruta participando de juegos grupales.			
11	El estudiante sabe defenderse de las agresiones de otros niños iguales a él.			
12	El estudiante sabe defenderse de las agresiones de otros niños mayores que él.			
13	El estudiante se muestra contento en la institución educativa.			
14	El estudiante sonríe a otros adultos de la institución educativa.			
<b>SUBTOTAL</b>				
<b>TOTAL</b>				

## DATA DE RESULTADOS

Resultados de la variable dependiente: timidez en el pretest

<b>TIMIDEZ - PRE TEST</b>																	
N°	Desenvolvimiento en el aula								Desenvolvimiento en el patio						RESUMEN		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	D1	D2	T
GE1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	5	2	7
GE2	0	1	1	1	1	2	1	1	2	1	0	2	1	0	8	6	14
GE3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	14	11	25
GE4	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	4	1	5
GE5	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3	2	5
GE6	1	1	0	0	1	0	0	0	2	0	1	2	1	0	3	6	9
GE7	2	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	8	3	11
GE8	1	1	0	2	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	6	1	7
GE9	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	13	10	23
GE10	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	2	5	7
GE11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	2	3
GE12	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	2	4
GE13	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	1	4
GE14	2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	8	2	10
GE15	2	0	2	2	0	2	2	0	0	0	2	0	0	2	10	4	14
GE16	2	2	2	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	11	4	15
GE17	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	2	1	0	1	4	5	9
GE18	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	7	3	10
GE19	2	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	1	0	4	3	7
GE20	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	14	10	24
GE21	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	5	2	7
GE22	2	0	2	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	6	2	8
GE23	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	0	1	0	13	6	19
GE24	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	2	5	7
GE25	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	0	0	1	6	7
GE26	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	2	4
GE27	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	1	4
GE28	2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	8	2	10
GE29	2	0	2	2	0	2	2	0	0	0	2	0	0	1	10	3	13

Resultados de la variable dependiente: timidez en el postest

TIMIDEZ - POS TEST																	
N°	Desenvolvimiento en el aula								Desenvolvimiento en el patio						RESUMEN		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	D1	D2	T
GE1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	12	28
GE2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	14	10	24
GE3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	15	11	26
GE4	2	1	2	1	1	1	0	1	0	2	0	0	0	0	9	2	11
GE5	1	0	1	1	0	1	1	2	0	1	0	0	0	0	7	1	8
GE6	2	0	0	0	2	2	2	1	1	0	2	1	3	1	9	8	17
GE7	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	12	11	23
GE8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	16	11	27
GE9	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	13	9	22
GE10	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	13	10	23
GE11	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	11	11	22
GE12	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	0	1	1	2	16	7	23
GE13	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	2
GE14	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	16	9	25
GE15	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	14	12	26
GE16	0	0	2	0	0	2	0	1	1	2	1	1	1	0	5	6	11
GE17	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	13	11	24
GE18	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	15	12	27
GE19	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	14	12	26
GE20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	12	28
GE21	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	0	1	1	2	16	7	23
GE22	2	0	0	0	2	2	2	1	1	0	2	1	3	1	9	8	17
GE23	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	12	11	23
GE24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	16	11	27
GE25	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	13	9	22
GE26	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	13	10	23
GE27	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	11	11	22
GE28	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	0	1	1	2	16	7	23
GE29	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	2