

“Año del buen servicio al ciudadano”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**LA MÚSICA DE MOZART COMO ESTRATEGIA PARA LA
COMPREENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DE LA I.E. “ESTEBAN SANABRIA
MARAVÍ” – SAN JERÓNIMO DE TUNÁN - HUANCAYO**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE
PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y TUTORÍA

PRESENTADO POR:

Prof. Olga Beatriz Palomino Cipriano

Huancavelica - 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 02 del mes de DICIEMBRE del año 2017 a horas 3.00 - P.M., se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: DR. ANTONIETA DEL PILAR UREOL ALV. S.

SECRETARIO: DR. HUGO AUGUSTO CARLOS YONGUE

VOCAL: MG. GILSON VICTORIO CONO AROMBAY S.

Designados con la resolución N° 1460 - 2017 - D - FED - UNH del trabajo

Académico titulado La Música Mozart como estrategia para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. "JESUS SANTO DOMINGO" SAN JERONIMO DE TUNAN - HUANCAYO.

Siendo los autores (es)

RODOLFO CIPRIANO, OLGA BEATRIZ.

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: RODOLFO CIPRIANO, OLGA BEATRIZ.

APROBADO POR UNANIMIDAD.

DESAPROBADO POR _____

Egresado: _____

APROBADO POR _____

DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

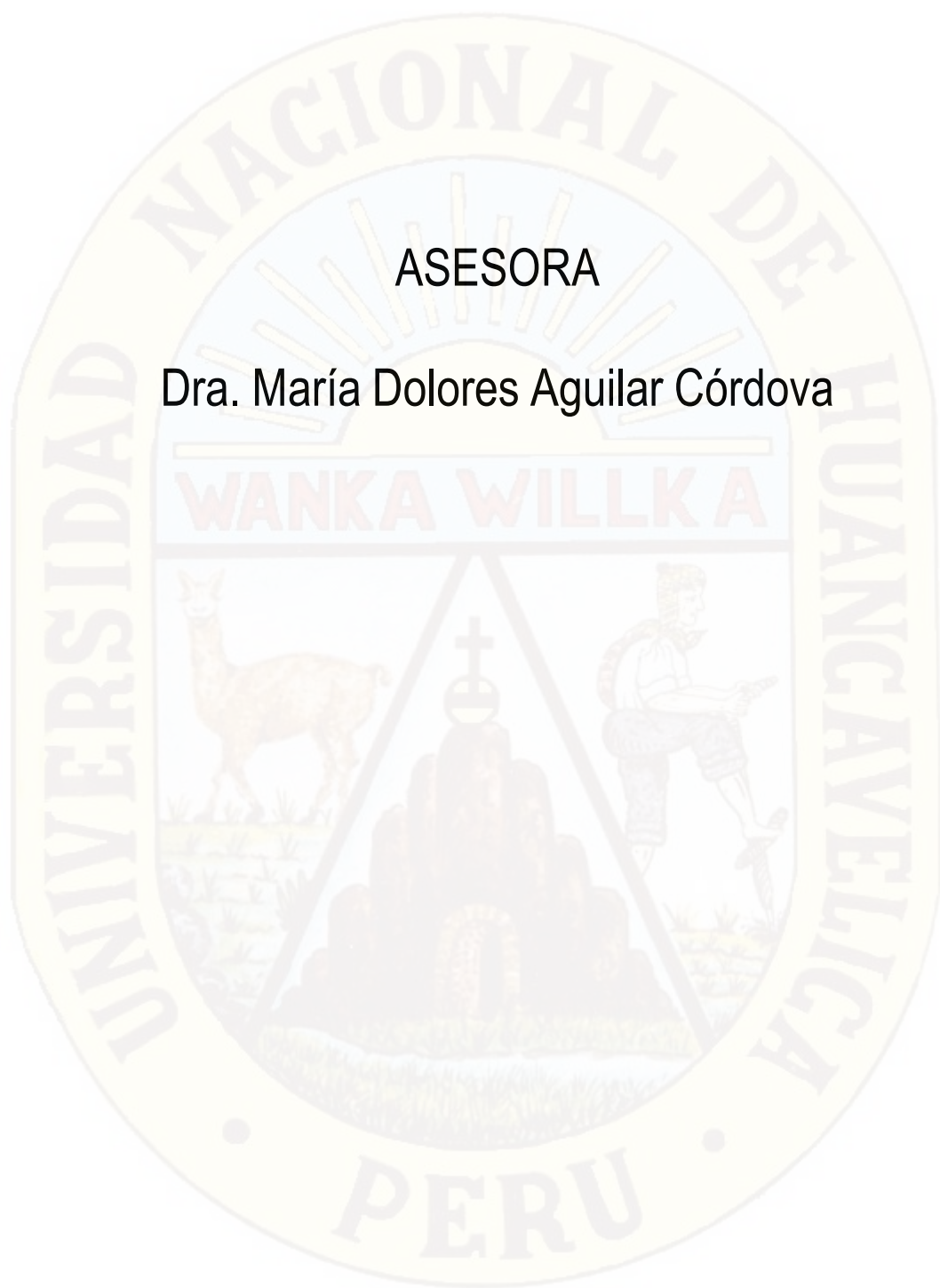
PRESIDENTE

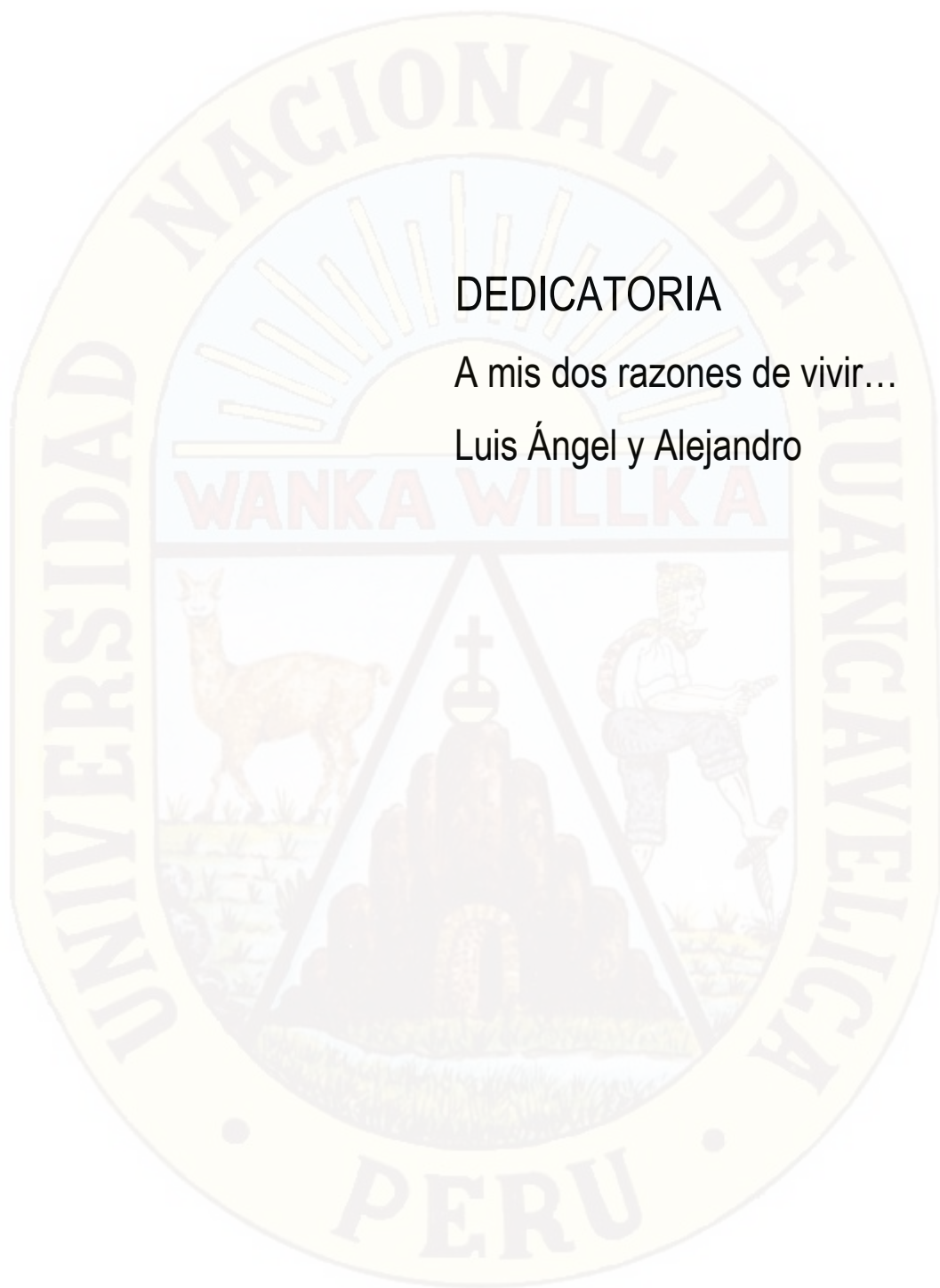
SECRETARIO

VOCAL

ASESORA

Dra. María Dolores Aguilar Córdova

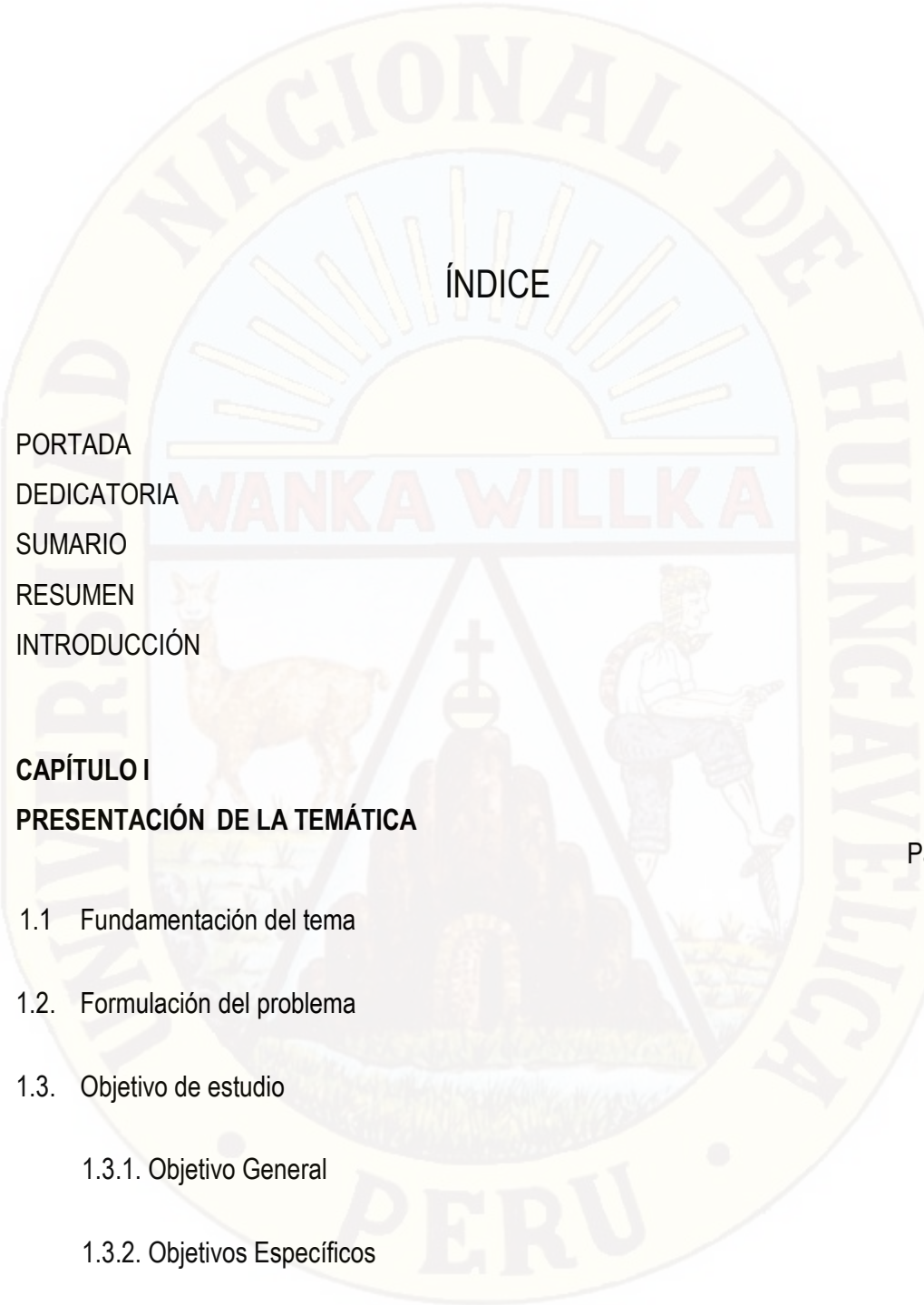




DEDICATORIA

A mis dos razones de vivir...

Luis Ángel y Alejandro



ÍNDICE

PORTADA

DEDICATORIA

SUMARIO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

	Pág.
1.1 Fundamentación del tema	10
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Objetivo de estudio	13
1.3.1. Objetivo General	13
1.3.2. Objetivos Específicos	13
1.4. Justificación del estudio	13
1.4.1. Justificación pedagógica	13
1.4.2. Justificación científica	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	16
2.1.2. Antecedentes nacionales	18
2.2. Bases teóricas	20
2.2.1. Concepción teórica del efecto Mozart	20
2.2.2. Concepción teórica de estrategia de aprendizaje	21
2.2.2.1. Clasificación de las estrategias de aprendizaje	22
a. Estrategias metacognitivas	23
b. Estrategias de aprendizaje de la comprensión lectora	25
2.2.3. Concepción teórica de comprensión de textos	27
2.2.3.1. Niveles de comprensión lectora	29
2.3. Definición de términos básicos	31

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método de estudio	37
3.2. Técnica de recolección datos	37
3.3. Instrumentos para recoger información	37

CAPÍTULO IV

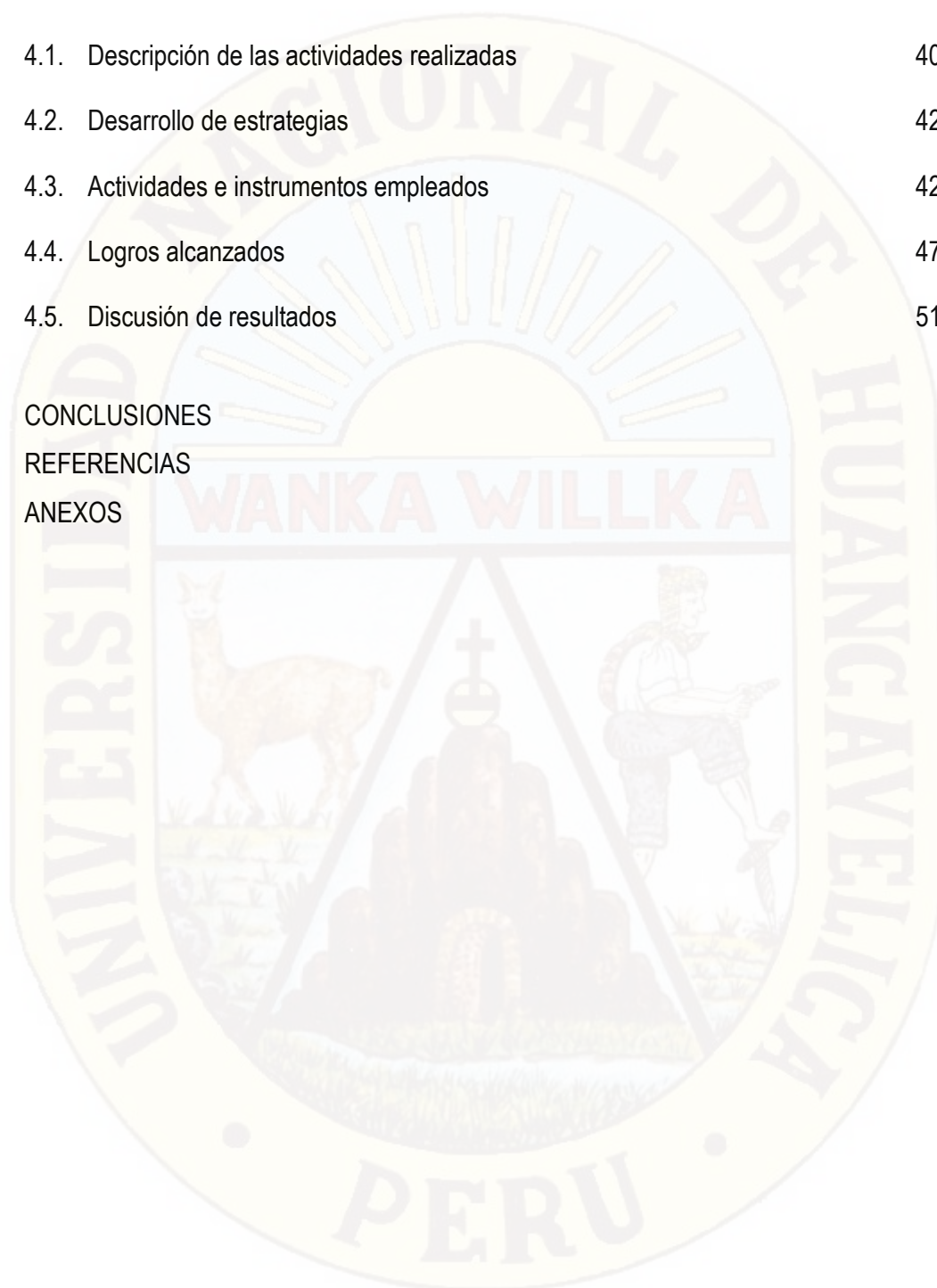
RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas	40
4.2. Desarrollo de estrategias	42
4.3. Actividades e instrumentos empleados	42
4.4. Logros alcanzados	47
4.5. Discusión de resultados	51

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS



RESUMEN

El presente trabajo de investigación, pretende explicar la influencia de la música de Mozart en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví” de San Jerónimo de Tunán en Huancayo. Considerando que la comprensión lectora es un proceso continuo que realiza el estudiante a lo largo de su labor educativa; y mejorar en este ejercicio considera el desarrollo de capacidades para lograr ser competente en la lectura comprensiva, la música de Mozart es una propuesta estratégica que logra el desarrollo de técnicas y procedimientos durante las sesiones de aprendizaje acompañados de diferentes melodías de Mozart para mejorar la relajación y concentración de los estudiantes antes, durante el análisis de los textos narrativos.

La interrogante de la cual se partió es de qué manera favorece la música de Mozart para mejorar la comprensión de los textos narrativos en los estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán - Huancayo, cuyo objetivo era identificar de qué manera favorece esta estrategia en la mejora del nivel de comprensión de textos narrativos. La propuesta de metodología instrumental fue puesta en práctica con 16 estudiantes entre 13 y 14 años, utilizando como estrategia la música de Mozart y una serie de técnicas y procedimientos que ayudan en la mejora de la comprensión de textos narrativos durante los meses de junio, julio, y agosto haciendo uso de instrumentos de evaluación que dan resultados sobre la estrategia propuesta.

PALABRAS CLAVES: Estrategia, comprensión lectora, textos narrativos

INTRODUCCIÓN

La música a través del tiempo ha venido desempeñando un papel importante en el quehacer del ser humano. Desde sus primeras manifestaciones culturales por ejemplo estaba presente en las celebraciones religiosas, militares y para expresar estados de ánimo.

Aristóteles en la antigua Grecia afirmó que la música tenía virtudes esenciales para sanar estados de ánimo y salud en los hombres.

A mediados del siglo XX se iniciaron investigaciones que afirmaron que las composiciones de Mozart tenían virtudes terapéuticas, investigaciones que establecen una nueva disciplina llamada la **musicoterapia**.

En la actualidad la música está presente en toda actividad humana: En actividades culturales de las Instituciones Educativas, en Ceremonias Protocolares, en Actividades Religiosas e incluso se observa a las personas escuchando música con sus audífonos y celulares en lugares públicos; también en las oficinas y centros de trabajo. La música por su melodía, ritmo y armonía es usada como un acompañante para el estudio y la concentración.

Entonces, la combinación de la musicoterapia y el proceso lector pueden lograr una adecuada comprensión en todos los niveles.

Autores como Tomatis sostiene que la musicoterapia contribuye al desarrollo de habilidades necesarias para un buen nivel de lectura, escritura y lenguaje. Esto porque el escuchar y expresar ideas musicales incide en la capacidad para discriminar entre los diferentes sonidos, mejorando no solo la audición y control de la emisión de la voz sino también desarrollando en el pensamiento la capacidad de reflexión, concentración, creatividad y control de sí mismo.

Existen ya muchas entidades no solo educativas que hacen uso de la música de Mozart para mejorar el desempeño de empleados; la predisposición para el trabajo y la

concentración para prevenir incidentos o accidentes. En el caso de las Instituciones Educativas, hacen uso de este tipo de música para lograr la concentración de los estudiantes. Sabemos que el estudiante antes de aprender debe “querer aprender”, sentirse motivado desde el punto de vista emocional, si no existe esta predisposición sencillamente todo esfuerzo que realice el docente no servirá para el desarrollo adecuado de competencias y/o capacidades que se haya planteado en la sesión de aprendizaje.

El presente trabajo tiene como objetivo principal desarrollar una nueva estrategia que coadyuve en un problema muy preocupante hoy día que es la falta de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación secundaria; no solo ser parte de una didáctica, sino poner énfasis en una parte olvidada en los estudiantes que es su estado emocional, que ellos estén preparados y deseen aprender.

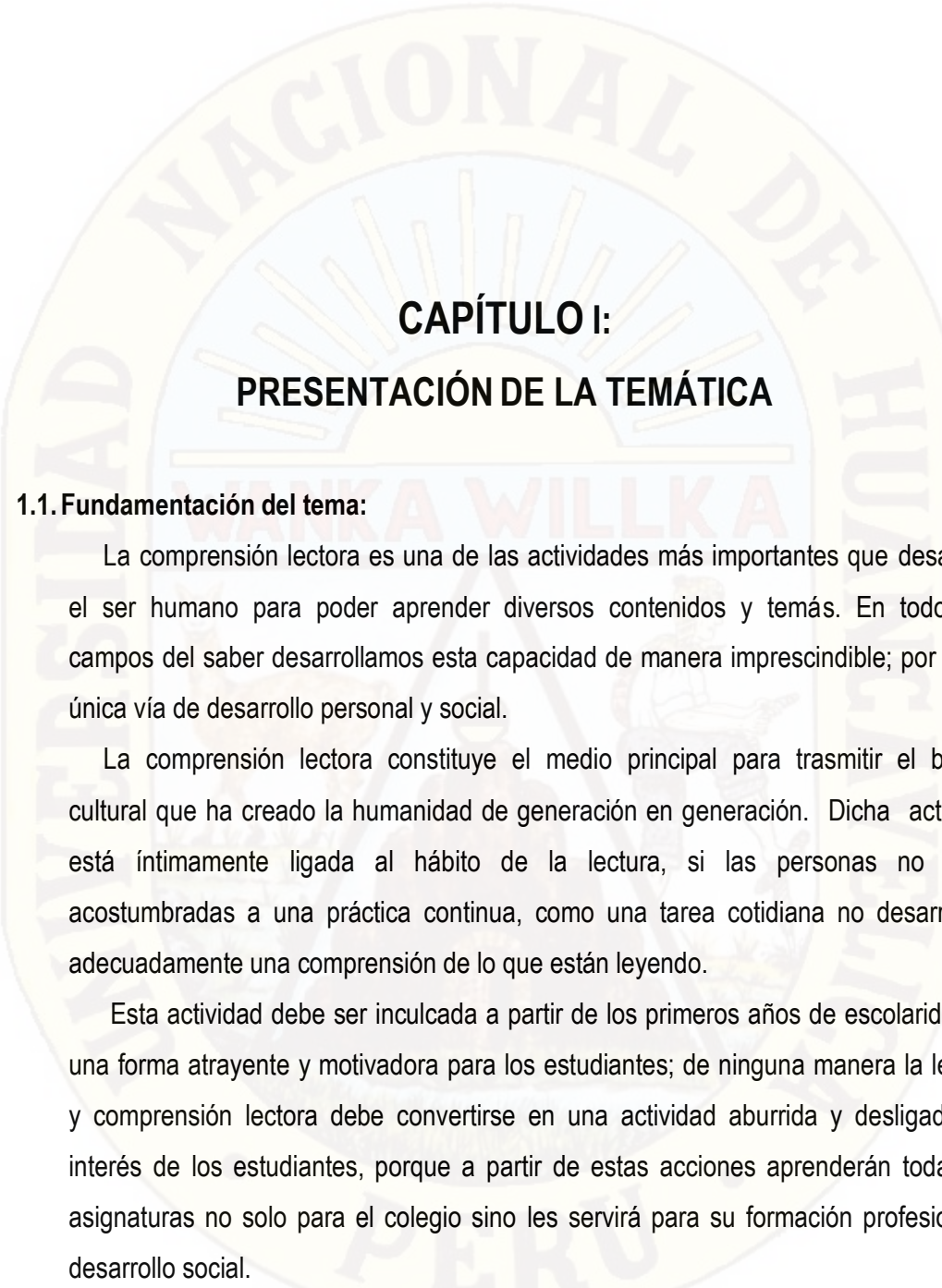
Teniendo en consideración la estructura de la investigación, se presentan cuatro capítulos, los cuales son:

Capítulo I, contienen la presentación del tema, aquí se describe la fundamentación de la temática, los objetivos y la justificación.

Capítulo II, presenta los antecedentes del estudio, el marco teórico conceptual de la investigación aquí se precisa la información teórica relevante sobre la estrategia del uso de la música de Mozart y la comprensión de los textos narrativos, basados en bibliografía actualizada.

Capítulo III, se encuentra el diseño metodológico y las técnicas de recolección de datos y los métodos estadísticos que se usaron para el procesamiento de la información.

Capítulo IV, presentamos los resultados, en esta parte de la investigación presentamos de forma detallada el desarrollo de la estrategia, actividades e instrumentos empleados, los logros alcanzados, discusión de resultados y las conclusiones.



CAPÍTULO I:

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema:

La comprensión lectora es una de las actividades más importantes que desarrolla el ser humano para poder aprender diversos contenidos y temás. En todos los campos del saber desarrollamos esta capacidad de manera imprescindible; por ser la única vía de desarrollo personal y social.

La comprensión lectora constituye el medio principal para transmitir el bagaje cultural que ha creado la humanidad de generación en generación. Dicha actividad está íntimamente ligada al hábito de la lectura, si las personas no están acostumbradas a una práctica continua, como una tarea cotidiana no desarrollará adecuadamente una comprensión de lo que están leyendo.

Esta actividad debe ser inculcada a partir de los primeros años de escolaridad de una forma atrayente y motivadora para los estudiantes; de ninguna manera la lectura y comprensión lectora debe convertirse en una actividad aburrida y desligada del interés de los estudiantes, porque a partir de estas acciones aprenderán todas las asignaturas no solo para el colegio sino les servirá para su formación profesional y desarrollo social.

Así mismo en el ámbito social y educativo una preocupación importante es desarrollar una adecuada comprensión de textos, por ser el cimiento del aprendizaje no solo de áreas que comprenden letras sino para el análisis de problemas matemáticos.

Desde éste punto de vista, la comprensión lectora sea convertido en un tema de interés no solo nacional sino internacional, mejorar la situación en la que se encuentran nuestros estudiantes es una tarea que implica el compromiso de todos los maestros. Por este motivo, lo que propone la actual educación nacional es una educación con aprendizajes significativos partiendo de sus saberes previos y el contexto en el cual se encuentran nuestros estudiantes. El aprendizaje debe ser un proceso dinámico y motivador donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

Es necesario en la actualidad desarrollar diversas estrategias de lectura dentro del aula para que los estudiantes estén satisfechos con lo que están aprendiendo y no optar por otras actividades recreativas como ver televisión, uso de celulares y tablets, etc.

La educación está obligada a modernizarse emplear métodos y recursos que hagan del proceso lector algo atractivo y estimulante necesario para desarrollar integralmente. En general es necesario comprender para aprender.

Al este respecto:

MINEDU, La competencia lectora en el marco de PISA (2015), para PISA, “el buen lector no solo puede comprender, reflexionar y usar los textos para lograr determinados fines, sino que, además está profundamente “comprometido” con la lectura. Este compromiso se manifiesta a través del interés por leer (y, en algunas ocasiones, el placer de leer), la costumbre de intervenir en prácticas sociales de lectura (por ejemplo, acudir a una biblioteca física o virtual cuando se necesita cierta información, recomendar un libro a otras personas, etc) y el uso de estrategias de autorregulación del propio proceso lector. Considerando que muchos de nuestros estudiantes no se desarrollan en espacios familiares y sociales en los que la lectura sea una prioridad, es fundamental el rol de la escuela para desarrollar en ellos este tipo de actitud comprometida con la lectura. (p. 10)

En la actualidad una preocupación primordial de nuestro sistema educativo es mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, ya que, los resultados a nivel de la ECE (evaluación Censal de Estudiantes), han sido desalentadoras. El maestro tiene que poner énfasis en las estrategias que usa para este fin y superar estos resultados.

Para lograr esto, es necesario la planificación minuciosamente de las actividades que los estudiantes realizaran en una sesión de aprendizaje, esto implica la combinación de técnicas, recursos y materiales que determinan las estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora y lograr el fin deseado.

De igual forma

Solé, (2001), afirma que "leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.(p.12)

La concepción que la lectura y la comprensión lectora es un proceso pasivo, aburrido debe de ser cambiado radicalmente, esta labor tiene que mejorar y modernizarse, por los cambios tecnológicos que se está generando en nuestra sociedad. Entonces nuestra labor es convetir este proceso en una actividad estimulante, motivadora, placentera y atrayente para los estudiantes, que encuentren esta actividad como una relación necesaria entre el lector y el autor.

Por estas razones se ha visto por conveniente que una forma eficaz y práctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes es usando la música dentro del aula en el desarrollo de las sesiones de clase. La música no sólo cumple una función distractora, sino relajante y de concentración dependiendo de qué tipo de música y los momentos en los cuales son usados .En algunos colegios a nivel mundial y nacional se ha implementado el uso de la música clásica durante el receso, refrigerio e incluso en el momento del dictado de clases para que el alumno se sienta relajado y pueda mejorar su aprendizaje, la implementación de este tipo de estrategia ha tenido buenos y satisfactorios resultados.

En este caso particular, estimularemos en el alumno el hábito de la escucha de la música de Mozart para mejorar el relajamiento, crear mejores y mayores posibilidades de aprendizaje en la comprensión lectora, logrando generar en ello el hábito de lectura; que a la vez, contribuiría en mejorar en todas las áreas que tienen

que ver con el desarrollo integral de los estudiantes. Con esto, lograremos que el alumno enriquezca su nivel cultural para su correcto desenvolvimiento socio-cultural y generar la necesidad de progreso y desarrollo personal.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. ¿Cómo influye la música de Mozart como estrategia para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán – Huancayo?

1.3. Objetivo del estudio:

1.3.1. Objetivo General:

- Explica la importancia de la música de Mozart como estrategia para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán – Huancayo.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Identifica la importancia de la música de Mozart como estrategia para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán – Huancayo.
- Analiza la importancia de la música de Mozart como estrategia para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la I.E. “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán – Huancayo.

1.4. Justificación del estudio:

1.4.1. Justificación pedagógica

Mac Dowall, (2009) en su tesis sobre “**Relación entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en alumnos ingresantes de la Facultad de Educación de la UNMSM**”, afirma que:

Fomentar en el alumnado el conocimiento y uso eficaz de las estrategias de aprendizaje en las diversas asignaturas de estudio, lo cual llevaría a desarrollar un mejor desempeño académico y estudiantes con las competencias necesarias para desarrollarse de manera autónoma” (p.164)

Según Palma,(2013)

En el medio escolar, la música podría perfectamente contribuir al desarrollo integral del estudiante. Al conocer sus procesos psicológicos, el aprendizaje musical debería ser reconocido de forma gratificante, como la actividad que integra el lenguaje, la inteligencia espacial, la memoria, la senso percepción, la imaginación, la creatividad, la solidaridad, el esquema corporal, la expresión reguladora de la salud, la comunicación y la realización personal, por nombrar algunas de las áreas del acontecer humano, pues la música y lo sonoro abarca fundamentalmente toda manifestación vital” (p. 110).

De la misma forma:

La música y las actividades de musicoterapia “hacen que los alumnos se relajen, que se olviden de sus problemas fuera del colegio. Puede motivar, crear espíritu de grupo, ayudar a reforzar su personalidad, aumentar la autoestima, etc. La música enseña a ser constante, a trabajar para conseguir un objetivo. Es frecuente que los alumnos de secundaria dejen muchas veces las tareas inacabadas. La musicoterapia les proporciona los métodos para que aprendan a terminar lo que hacen, ya que para tocar un instrumento, por ejemplo, se necesita practicar, repetir una y otra vez hasta que se consiga el resultado propuesto. Aplicar este método en los estudios o las tareas de clase puede ser muy beneficioso” (Capilla, 2011 2011, p. 72).

1.4.2. Justificación científica:

El presente trabajo se justifica científicamente, ya que, está basada en el método científico, es una investigación descriptiva porque trata de explicar una situación real y establecer la influencia que tendría el uso de la música clásica para mejorar la comprensión lectora en estudiante de educación básica.

Este trabajo es importante porque responde a la necesidad de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, debido a que se evidencia en las aulas un desinterés por la lectura, la misma que influye negativamente en sus procesos de aprendizaje y rendimiento académico.

Este estudio se justifica porque contribuirá con describir como la música puede mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes logrando que éstos hagan uso efectivo de técnicas y recursos de aprendizaje los cuales son formas metodológicas válidas para contribuir en el desarrollo de su competencia lectora.

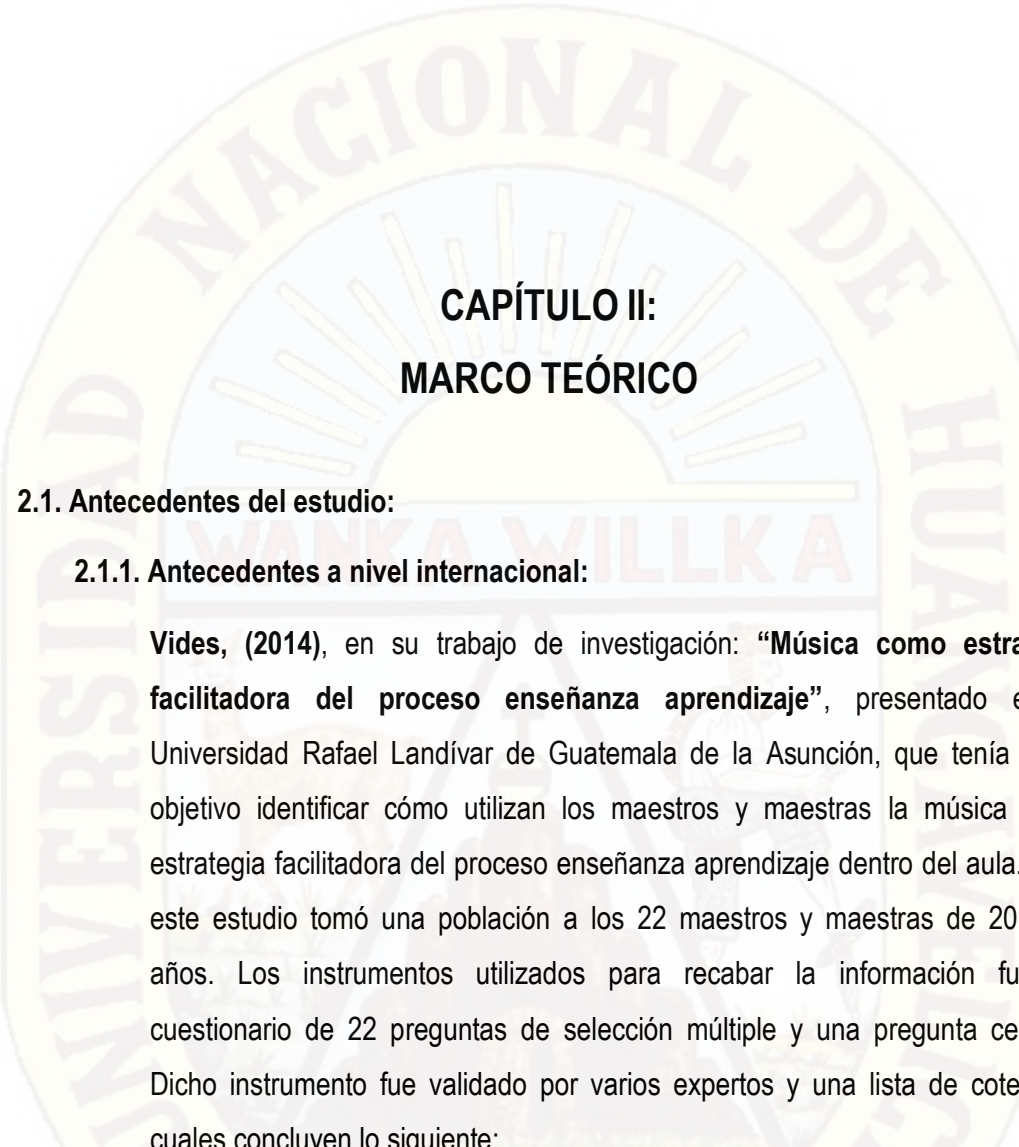
De la misma forma, este trabajo tiene como fin tratar un tema actual que está orientado a mejorar la calidad educativa y servir como un medio de orientación para que los docentes tomen acciones que promuevan aprendizajes significativos.

Entonces el lograr un desenvolvimiento cultural de los estudiantes en su entorno social tiene como origen fundamental la lectura y la aplicación de estrategias que no solo tengan que ver con la simple decodificación sino desarrollar capacidades que lo lleven a su adecuado desenvolvimiento en todas las áreas sociales.

También se quiere rescatar que el presente trabajo tiene en cuenta las características socio-culturales de los estudiantes para poder ser desarrollada de forma conveniente.

Por este motivo, se propone implementar la música de Mozart como una estrategia de aprendizaje para mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación secundaria.

Esta estrategia de aprendizaje buscará cubrir una necesidad básica en el alumno que es mejorar el nivel de relajación y concentración para que logren comprender lo que leen. Lograr que la permanencia de los estudiantes dentro del aula de clases y durante el tiempo que pase en su Institución educativa, sea de gran satisfacción y que no sientan que el estudio es una obligación.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio:

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional:

Vides, (2014), en su trabajo de investigación: **“Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje”**, presentado en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala de la Asunción, que tenía como objetivo identificar cómo utilizan los maestros y maestras la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Para este estudio tomó una población a los 22 maestros y maestras de 20 a 50 años. Los instrumentos utilizados para recabar la información fue un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. Dicho instrumento fue validado por varios expertos y una lista de cotejo los cuales concluyen lo siguiente:

1. Los resultados demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio.
2. Asimismo, se identificó por medio de las observaciones que en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificado, nunca se utiliza la música como elemento de encadenamiento y transición. Sin embargo, los resultados de los cuestionarios revelan que sí la utilizan pero pocas veces.

3. Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el aula para los docentes.

Moya (2011), sustenta la tesis: ***Efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria perteneciente al IED Juan Evangelista Gómez, de la ciudad de Bogotá***, en la Universidad Nacional de Colombia, la cual tenía como objetivo determinar la influencia de una intervención musicoterapéutica para fortalecer el proceso lector y la comprensión lectora en los estudiantes tomando como muestra 24 estudiantes (12 niños y 12 niñas) usando como instrumento una Bateria de Evaluaciones de Procesos lectores PROLEC que concluye en:

1. La presente investigación evidencia que es posible intervenir con un tratamiento musicoterapéutico en la corrección de dificultades lectoras o en el fortalecimiento de habilidades lectoras en un grupo de niños y niñas entre 7 y 9 años que no presentan alteración en el desarrollo.
2. A través de la evaluación vincular y las sesiones de diagnóstico, fue posible corroborar que los niños que presentaban dificultades lectoras, presentaban a su vez dificultades para la orientación espacio temporal, ordenamiento secuencial y percepción visual, tal como se mencionó en el marco teórico de esta investigación.
3. El presente estudio ratifica que las actividades musicoterapéuticas centradas en aspectos rítmicos dentro del método de improvisación, son quizás las más aceptadas para fortalecer la fluidez lectora y los procesos de decodificación (lectura de palabras y pseudopalabras).

Martinez & Lozano, (2006), realizaron un estudio cuantitativo cuasiexperimental: ***La influencia de la música en el aprendizaje un estudio cuasi experimental***, de las Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa, Mérida, México, que tenía como objetivo utilizar recursos musicales pre-seleccionados en determinadas actividades dentro del aula tuvo como participantes a 483 alumnos de los cuales 101 de entre 16 y

18 años que constituyeron la muestra para dicho estudio se usó como instrumento la aplicación de exámenes y actividades dentro del aula (guías de observación) que revelaron estas conclusiones:

1. Favorablemente el hecho de que los maestros no necesitan ser expertos en música para efectivamente enseñar con ella, abre un espacio de oportunidades para usarla en los salones de clase. En la actualidad se han creado grabaciones musicales con una función específica en la mente denominada música intencionada, las cuales pueden ser utilizadas como herramientas por los docentes en determinadas actividades específicas como la concentración, motivación, relajación, etc.
2. Para lograr con éxito la implementación de recursos musicales dentro del aula es necesario que el docente conozca el perfil general del grupo en el que se desea trabajar y las actividades que mejor se acoplen a la utilización de la música, o bien cuando se desee provocar un cambio dramático en la dinámica de la clase.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional:

García, Hidalgo & Cuhello (2014), sustentan la tesis: ***Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusel del distrito de San Juan -2014"*** de la Universidad Nacional del Altiplano, según su investigación concluye que:

1. Se observa que los niños y niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical.

Es indispensable que los niños sean motivados constantemente y desarrollen sus capacidades de expresión y comunicación.

2. Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo

adecuadamente y con alegría, así mismo permite que puedan tener ideas claras y las relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.

3. Se ha podido identificar que la educación musical, permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz, los niños y niñas logran cantar mientras se entonó la música y así reforzar su aprendizaje, los cuales son acompañados de diversos

Las investigaciones se relaciona con la nuestra en la medida que se usa la música como estrategia para mejorar el aprendizaje en los estudiantes su rendimiento académico y la comprensión lectora en el campo educativo; y esto nos permite tener un mejor panorama del propósito de la investigación.

Ravelo (2012), presenta la tesis: ***“Experiencia del entrenamiento musical en una universidad particular de Lima”***, de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas la cual plantea un tipo de entrenamiento que involucra procesos de atención, planeación, memoria y autodisciplina, se piensa que la experiencias musical influye positivamente en las funciones ejecutivas de la lengua y de la inteligencia (Cerebros modificados, 2012). Esto resumido en las siguientes conclusiones:

1. La modalidad b-learning, aplicada al entrenamiento auditivo-musical, permitió alcanzar logros de aprendizaje más significativos y en menor tiempo que con los métodos tradicionales y presenciales de enseñanza.
2. Esta experiencia, en la modalidad b-learning, es perfectamente aplicable a todos los niveles de aprendizaje. Dirigida a niveles más avanzados del entrenamiento musical podría dar un giro notable a los logros actuales del proceso de enseñanza-aprendizaje de estas habilidades.

2.2. Bases Teóricas:

2.2.1. Concepción teórica del efecto Mozart

Ahora hablando específicamente del Efecto Mozart:

La música de Mozart invariablemente tranquiliza a sus oyentes, mejora la percepción espacial y les permite expresarse con más claridad, comunicarse con el corazón y la mente. Tomatis descubrió que la música de Mozart lograba indiscutiblemente los mejores resultados y las reacciones más duraderas. Ciertamente, los ritmos, melodías y frecuencias altas de la música de Mozart estimula y carga las zonas creativas y motivadoras del cerebro. Pero tal vez el secreto de su grandeza está en que todos sus sonidos son muy puros y simples...Es al mismo tiempo misteriosa y accesible, y, por encima de todo, es transparente, sin artificio. Su ingenio, encanto y simplicidad nos permite acceder a nuestra sabiduría interior más profunda. (Campbell, 1998, p. 31)

Soto & Plascencia, (2014), al efecto Mozart se le atribuye aportes muy significativos:

Como es en lo relacionado con la estimulación de la interioridad humana, más que con el cuerpo físico; es decir, produce estados de distensión neuronal y propicia para la creatividad. Pero a que se refiere con el efecto Mozart básicamente a la propiedad de algunos tonos y ritmos que ayuda a fortalecer la mente, a vivificar la creatividad, a activar emociones y a sanar el cuerpo. (p. 60)

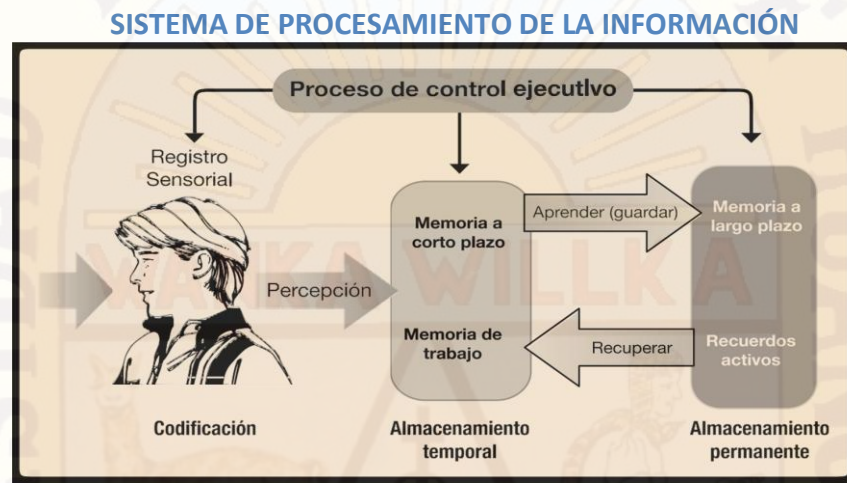
Ellos concluyen que la música es el estimulante para el aprendizaje. Además, cada una de las distintas clases de música tiene ese plus que la hace diferente del resto, por lo que la investigación sobre el efecto Mozart, es extensa y de largo alcance; sin embargo, los análisis e investigaciones ayudarían a comprender el por qué nuestro cerebro se desarrolla lenta o rápidamente con la menor o mayor estimulación a través de la música. En la aplicación de la estrategia los autores lograron una completa correspondencia entre lo que sostiene la teoría y la aplicación práctica, es decir se encontró una correlación de efectos positivos y de aceptación por parte de los alumnos. Se encontró un ambiente agradable de participación tanto individual tanto como grupal los alumnos manifestaron sentirse bien. (p. 73)

Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero, & Bernal 2011 (c.p. Vélez, 2006) manifiesta que:

Entre los principales beneficios de escuchar la música de Mozart tenemos:
- Mejora la habilidad para entender, resolver y plantear problemas matemáticos.

- Fortalece el aprendizaje.
- Capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí.
- Mejora la memoria.
- Estimula la creatividad.

Entender mejor cómo funciona Mozart en nuestro cerebro, explicaremos mediante un cuadro cuáles son las áreas que se estimulan y que deben tomarse en cuenta en el análisis de este fenómeno. (p. 49 – 50)



Fuente 1: Tomado de Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero, & Bernal; 2011, p. 50

2.2.2. Concepción teórica de estrategia de aprendizaje:

a. Estrategias de aprendizaje:

Pimienta (2012), comenta que:

Las estrategias de enseñanza – aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar. (p. 03)

MINEDU, Estrategias de enseñanza - aprendizaje, (2011), define a las estrategias de aprendizaje como “procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un estudiante emplea en forma conciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (p. 06)

Parra, (2003) afirma que “las estrategias de aprendizaje son “procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin. El adecuado y consciente uso de las estrategias, conllevan a una instrucción estratégica, interactiva y de alta calidad” (p. 08)

Las estrategias de aprendizaje por su parte, constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado de una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades.

Características de las estrategias de aprendizaje:

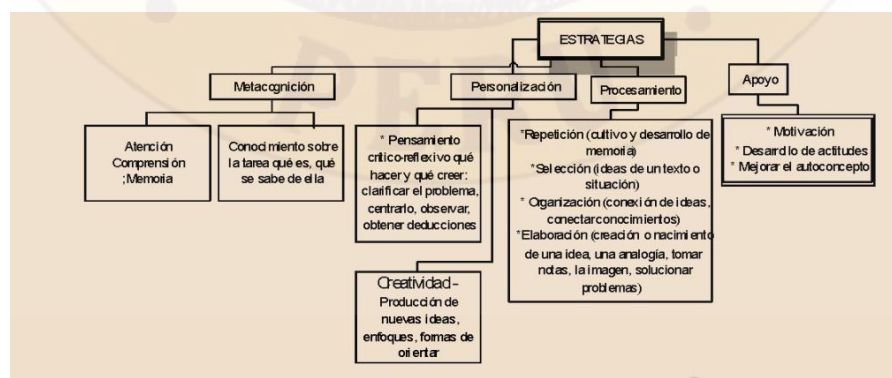
- Su aplicación no es automática sino controlada.
- Implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.
- Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas de aprendizaje, las destrezas o habilidades. (p.09)

Pezoa & Labra, (2002) afirman que “las estrategias de aprendizaje pueden ser entendidas como las acciones y/o actividades de un proceso que apuntan consciente e intencionalmente al logro de ciertos objetivos manifiestos” (p. 13)

2.2.2.1. Clasificación de las estrategias de aprendizaje:

El siguiente cuadro sintetiza la clasificación de las estrategias de aprendizaje.

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA SEGÚN BELTRAN LLERA



Fuente 2: Tomado de Martínez & Zea; 2004, p. 81. Basado en Beltrán Llera, J. (1995)

Parra 2003 (c.p. Beltrán, 1996; Justicia, 1996; Weinstein, 1992; Pozo, 1990)

Afirman que las estrategias son procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin. El adecuado y consciente uso de las estrategias, conllevan a una instrucción estratégica, interactiva y de alta calidad. Y según Beltrán, el instructor estratégico debe ser un verdadero mediador, y un modelo para el alumno” (pag 08)

El siguiente cuadro sintetiza la clasificación de las estrategias de aprendizaje, sugerida por los autores antes citados (Beltrán, 1996; Justicia, 1996; Weinstein, 1992; Pozo, 1990)

CATEGORÍAS	TIPOS DE ESTRATEGIAS
ESTRATEGIAS COGNITIVAS Integran lo nuevo con el conocimiento previo. Procesos que intervienen: atención, selección, comprensión, elaboración, recuperación, aplicación	- De repetición memorísticas (Estrategias de procesamiento superficial) - De selección / esencialización - De elaboración - De organización (Estrategias de procesamiento profundo)
ESTRATEGIAS DE METACOGNICIÓN Procesos: planificación, supervisión y evaluación. Control de conocimientos.	- De planificación - De control - De evaluación (Con la persona, con la tarea y con la estrategia)
ESTRATEGIA DE APOYO: Son mecanismos o procedimientos que facilitan el estudio, sensibilizan hacia el aprendizaje y optimizan la tarea de estudio y aprendizaje.	- Referidas a las condiciones físicas y ambientales. -Referidas a las condiciones psicológicas (afectivas, motivacionales y actitudinales)

Fuente 3: Tomado de Manual de estrategias de enseñanza – aprendizaje de Parra, Doris, Medellín, Colombia. (p. 09)

a. Estrategias metacognitivas:

Catamarca, (s.f.)

En este sentido, puede entenderse la consciencia (conocimiento) metacognitiva como un proceso de utilización de pensamiento reflexivo para desarrollar la consciencia y conocimiento sobre uno mismo, la tarea, y las estrategias en un contexto determinado. Por consiguiente, una buena base de conocimientos de las características y demandas de la tarea, de las capacidades, intereses y actitudes personales, y de las estrategias necesarias para resolver una

actividad, son requisitos básicos de la consciencia y conocimientos metacognitivos, a lo que debemos de añadir la regulación y control que el propio

Estrategia Metacognitivas de Aprendizaje (con la persona, la tarea y la estrategia):	Descripción	Características
• De Planificación	Organizadores previos <i>Hace una revisión anticipada del material por aprender en preparación de una actividad de aprendizaje</i>	Ordena las teorías, definiciones, busca textos y apuntes para saber qué sabe y qué no
• De Control	Autoadministración <i>Detecta las condiciones que le ayudan a aprender y procurar su presencia.</i>	Es personal, cada uno se organiza según su mejor forma de aprender. Se relaciona con las estrategias de apoyo
• De Evaluación	Monitoreo <i>revisa que su aprendizaje se esté llevando a cabo eficaz y eficientemente</i> Autoevaluación <i>Verifica el éxito del aprendizaje según sus propios parámetros de acuerdo al nivel.</i>	Aquí es necesario, además, aplicar herramientas cognitivas Puede venir después de la clarificación y verificación. Juzga, critica, concluye

sujeto debe ejercer sobre todo lo anterior. (p.15)

Fuente 4: Universidad Nacional de Catamarca – Secretaría de Ciencia y tecnología. Edit. Científica Universitaria (p.26)

Díaz, (s.f.)

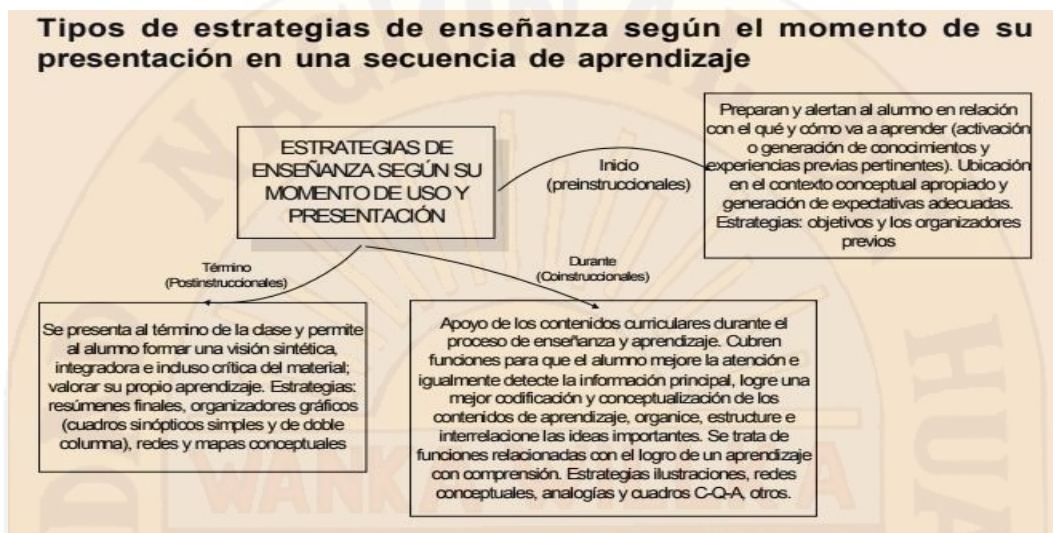
Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse al inicio (*preinstruccionales*), durante (*coinstruccionales*) o al término (*postinstruccionales*) de una sesión, episodio o secuencia de enseñanza-aprendizaje o dentro de un texto instruccional (véase figura 1). Con base en lo anterior es posible efectuar una primera clasificación de las estrategias de enseñanza, basándonos en su momento de uso y presentación.

Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender, esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes. También sirven para que el aprendiz se ubique en el contexto conceptual apropiado y para que genere expectativas adecuadas. Algunas de las estrategias preinstruccionales más típicas son los objetivos y los organizadores previos.

Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje. Cubren funciones para que el aprendiz mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y conceptualización de los contenidos de aprendizaje, y organice, estructure e interrelacione las ideas importantes.

Las estrategias postinstruccionales se presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso

crítica del material. En otros casos le permiten inclusive valorar su propio aprendizaje. (p. 143 – 144)



Fuente 5: Tomado de la Revista Ciencias de la Educación. Año 4 – Vol. 2 – Nº 24 – Valencia, Julio – Diciembre 2004 de Martínez Elizabeth y Zea Enilda (p.82)

b. Estrategias de aprendizaje de la comprensión lectora:

Gutierrez & Salmerón 2012 (c.p. Trabasso & Bouchard, 2002)

Específicamente en tareas de comprensión de texto, las estrategias de aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual. Estas incluyen estrategias cognitivas, metacognitivas, motivacionales-afectivas y contextuales. (p. 185)

Estrategias metacognitivas previas a la lectura (preinstruccionales).

Para este momento, priorizamos cuatro acciones importantes:

1. Identificar y determinar el género discursivo al que nos enfrentamos.

Es adecuado y conveniente que los escolares desarrollen capacidades para detectar el tipo de texto que van a leer y qué tipo de información se espera que representen en su mente; ello facilitará su planificación y organización de la información en base a la estructura textual de un discurso determinado.

2. Determinar la finalidad de su lectura.

Es importante que los lectores sepan cuáles son las características de la demanda en una lectura y sean capaces de responder a cuestiones como,

¿Para qué leo?, ¿Quién lo escribe y para qué?, ¿Qué finalidad tiene el discurso?

3. Activar conocimientos previos

Para ello, los estudiantes pueden usar preguntas similares a las siguientes: ¿Cómo se relaciona este texto con otros que ya he leído y tratan la misma temática, presentan similitudes, revelan inconsistencias? ¿Qué conozco sobre dicha temática?

4. Generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto.

Es relevante enseñar a los escolares a activar los conocimientos previos pertinentes con el texto escrito.

Estrategias durante la lectura (coinstruccionales).

En este momento el lector debe ser capaz de construir una representación mental adecuada del texto escrito, recordarla y supervisar dicho proceso. Las estrategias de generación de preguntas, realización de inferencias y predicciones tienen una función similar a la apuntada en el sub-apartado anterior dedicado a las estrategias previas a la lectura, con la salvedad que en este momento el lector tiene, además de realizar nuevas preguntas y predicciones, verificar las previas, por ello, a continuación nos centramos en aquellas aún sin desarrollar. Estas son:

1. Identificar palabras que necesitan ser aclaradas

En suma, sabemos que la mejora del vocabulario es crucial en la comprensión de texto, pero es conveniente que además los lectores noveles usen estrategias que le permitan utilizar el contexto o la morfología de las palabras para deducir el significado de una palabra.

2. Releer, parafrasear y resumir entidades textuales

Releer una parte confusa del texto, es una estrategia de corrección adecuada cuando el lector es consciente de alguna falla de comprensión. Hacerlo, es apropiado por escolares ya que en algunas ocasiones las fallas de comprensión obedecen a pérdidas de atención o saltos entre líneas.

3. Representación visual

.- Induce y entrena a los estudiantes a usar representaciones mentales visuales, en lugar de palabras y ello permite sintetizar información en la memoria operativa, en mayor medida que sin el pensamiento visual.

- Facilita que el escolar establezca relaciones entre ideas y conceptos.

- Se facilita y mejora así la calidad de la memoria explícita.

- Por tanto, facilita el uso de esa información.

4. Realizar inferencias

- Establece conexiones entre el conocimientos previo y el texto; también, realizar conexiones entre la información expuesta en el texto; dicho de otro modo, establecen relaciones texto-texto y texto-conocimiento previos.

- Permiten al lector completar información explícitamente omitida en el texto pero necesaria para obtener una representación mental de la estructura global más elaborada.

5. Detectar información relevante

No toda la información de un texto es relevante para su comprensión; algunas ideas son principales, otras son secundarias y otras son irrelevantes.

Estrategias metacognitivas después de la lectura (postinstruccionales).

1. Revisión del proceso lector

Consciencia del nivel de comprensión logrado. Es oportuno enseñar a los escolares a revisar las preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes de leer y durante la lectura, usando para ello toda la información del texto.

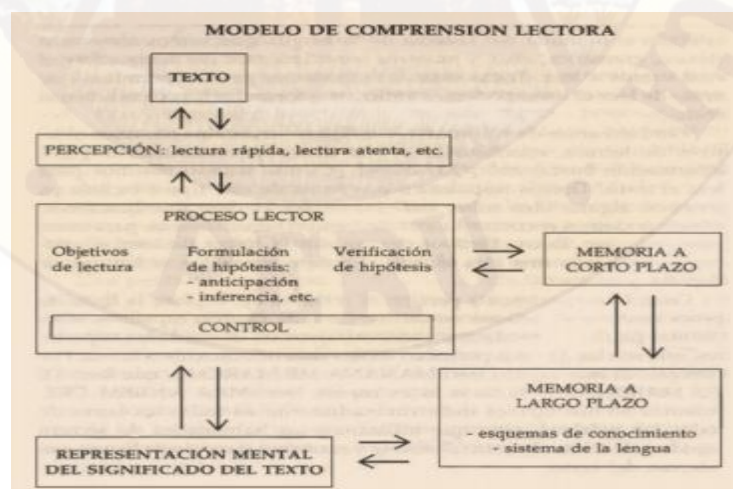
2. Construcción global de representación mental

Finalidad expresiva. Representaciones visuales, resúmenes completos y síntesis.

3. Finalidad comunicativa

Explicar y discutir con sus compañeros sus visiones sobre el texto. (p. 186 – 190)

2.2.3. Concepción teórica de comprensión de textos:



Fuente 6: Tomado de Las cuatro destrezas: Comprensión lectora de Cassany, Daniel; Luna, Marta y Sanz Gloria (p.05)

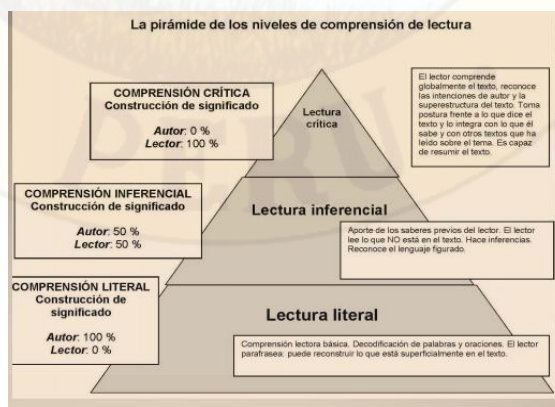
Sanz, s.f.(c.p. Van Dijk, 1983), afirma que:

Siguiendo a Van Dijk, la comprensión se podría definir como el proceso por el que un lector elabora su macroestructura textual (representación mental del significado del texto) a partir de la microestructura lingüística del texto (proposiciones que subyace a las oraciones gramaticales). En este proceso intervienen muchos factores: nivel cultural del lector, estilo cognitivo e interés por la lectura, entre otros. Desde este punto de vista, la comprensión de un texto se manifiesta en la representación mental que el lector realiza a partir de la lectura. Es decir que, cuando un sujeto, después de la lectura es capaz de reproducir sintéticamente y en forma resumida el contenido del texto, se puede afirmar que ha habido comprensión del mismo. (p. 132)

Velásquez & Santiesteban, (2012) concluyen que:

Comprender es un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto. La definición del concepto comprensión proporciona una utilidad didáctica práctico-funcional con énfasis en los procesos hermenéuticos y semióticos presentes en la decodificación. La misma constituye una condición didáctica superior al concebir el proceso de lectura como habilidad (p. 110)

Actualmente, la propuesta más difundida presenta tres niveles de comprensión lectora (**López M. , 2015, p. 49 - 50**)



Fuente 7: **Sánchez, Carlos 2012. Recuperado de <http://escribiantesdescribir.blogspot.com/2012/11/el-reto-de-la-enseñanza-de-la.html>.**

Gordillo & Flórez, 2009 (c.p. Strang, 1965; Jenkinson, 1965 y Smith, 1989)

Describen tres niveles de comprensión.

1. Nivel literal

Lo circunscribimos a este nivel cuando les pedimos que identifiquen información que se encuentre explícita en el texto.

- Hallar la idea principal
- Reconocer datos, hechos y detalles
- Caracterizar, comprender la secuencia de acontecimientos, etc.

Ejemplos:

¿De qué trata el texto?, ¿Qué ocurrió? ¿A quién?, ¿De qué trata la historia?, ¿Quién lo dijo? ¿Por qué? ¿Para qué?, ¿Qué se dijo respecto a...? Cuáles son los hechos más importantes?, ¿Dónde ocurrió?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, etc.

2. Nivel inferencial

Cuando les planteamos ejercicios en los que deben reflexionar, ya que se refiere a información que no aparece literalmente en el texto.

Para inferir es necesario deducir o inducir.

- Identificar o seleccionar información no dicha de manera explícita.
- Establece relaciones (causales, comparativas, predictivas, de oposición, etc.) para llegar a conocer y comprender información.
- Identificar la idea principal cuando no está expresada.
- Sacar conclusiones.
- Sobreentender lo que no fue dicho por el autor.
- Reconocer el significado de palabras.
- Distinguir entre hechos y opiniones.
- Resumir.

Ejemplos:

¿De qué trata el texto?, ¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema?, ¿Qué proyecciones puede tener?, ¿Qué causas o motivos generaron el tema?, ¿Qué consecuencias se desprenden de la trama? , etc.

3. Nivel crítico

Cuando les planteamos ejercicios que piden:

- Evaluar el texto.
- Identificar el formato en el que está escrito.
- Precisar el tipo de texto.
- Precisar la intención comunicativa del autor.
- Señalar el tono del emisor.
- Emitir un juicio de valor con el respectivo argumento que respalde el punto de vista del estudiante.

Ejemplos:

¿Qué tipo de texto es este?, ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión?, ¿Qué clase de argumentos presenta el autor?, ¿Cuál es la actitud del autor?, ¿Qué te parece lo que propone el autor?, ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor?, etc.

Se aconseja a los maestros seguir los siguientes pasos con sus estudiantes:

PASOS PARA REALIZAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

PASOS	DETALLE
Motivarlos a leer con atención	Sin distractores
Analizar el texto haciendo un diagrama	- Descomponer y analizar las ideas. - Mirar la relación que existe entre ellos. Identificar las palabras clave y la información más importante.
Responder las preguntas	- Considerando los ejemplos planteados para los diferentes niveles.

Incentivarlos a escribir su propio texto	- Luego de analizar la información y responder las preguntas.
Evaluar	- Con compañeros y/o el maestro.

FUENTE 8: Adaptado y tomado de Ziemax, (s.f.). Abstract-Taller de Desarrollo de la Escritura Comprensiva- Nivel 4. Santiago de Chile: Autor. Descargado el 1 de agosto de 2015 de [http://www.Portaleducativo.net/biblioteca/ABSTRACT_Taller DEC4.pdf](http://www.Portaleducativo.net/biblioteca/ABSTRACT_Taller_DEC4.pdf)

2.3. Definición de términos:

▪ APRENDIZAJE:

MINEDU, ¿Cómo se produce el aprendizaje? (2014), afirma que el aprendizaje es:

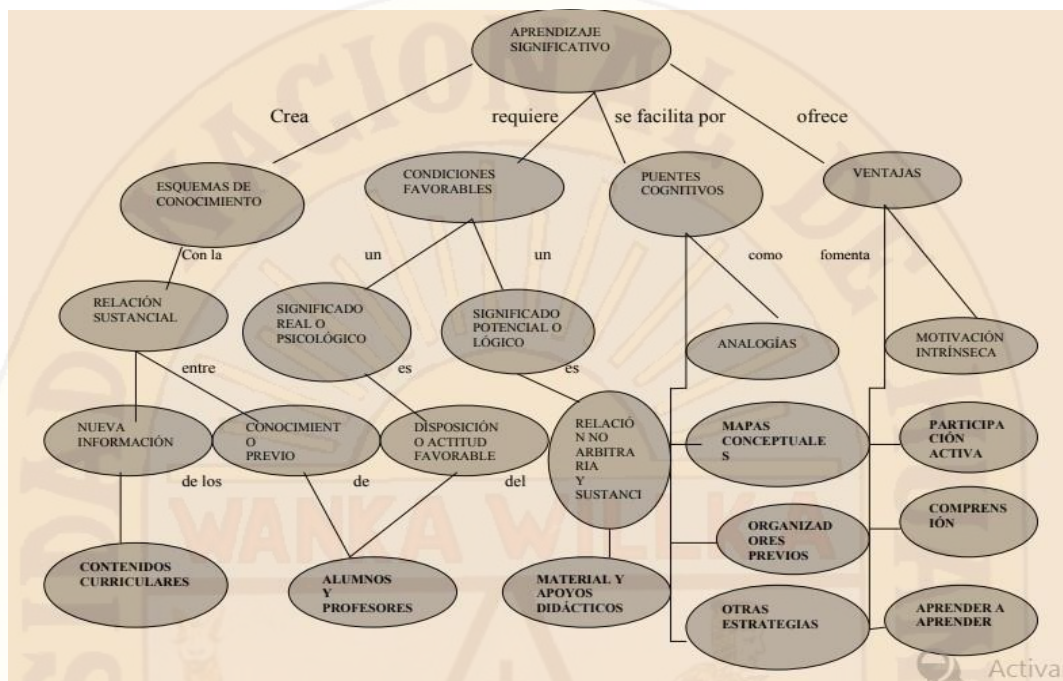
Un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el pensamiento o los afectos como resultado de la experiencia y de la interacción consciente de la persona tanto con el entorno como con otras personas. Se entiende como un proceso interno en el cual el aprendiz construye conocimientos a partir de su propia estructura cognitiva, sus saberes previos y su propia emocionalidad. Supone una interacción dinámica entre el objeto de conocimiento y el sujeto que aprende. (p. 17)

Ballester, (2002) afirma que “el aprendizaje es construcción de conocimiento donde unas piezas encajan con las otras en un todo coherente” (p. 16)

▪ APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

Ballester, (2002) determina con referencia a este concepto:

El aprendizaje, para que se pueda denominar así, ha de ser significativo, es decir, que adquiera la propiedad de ser un aprendizaje a largo plazo. En la práctica docente es de vital importancia contemplar los conocimientos previos del alumnado, poder enlazarlo con las ideas nuevas y conseguir un aprendizaje real y, por tanto, aprendizaje significativo. En el aprendizaje por construcción los conceptos van encajando en la estructura cognitiva del alumnado donde éste aprende a aprender aumentando su conocimiento” (p. 16)



Fuente 9: Tomado de Estrategias docente para un aprendizaje significativo de Barriga Frida y Hernández Gerardo (p. 34)

Ausubel, (s.f.)

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. (p. 02)

▪ EL CONOCIMIENTO:

Picardo, (2004) concibe:

El conocimiento como una forma de capacidad intelectual, de habilidades, destrezas y competencias que se puede medir a través de métodos cualitativos, cuantitativos y psicométricos, en no pocos casos, se asocia el tema de conocimiento al de inteligencia como capacidad de aprendizaje, como capacidad de adaptarse al entorno o como respuesta adecuada a un estímulo. (p. 59)

García E.,(2009) determina que:

El conocimiento es un término con un contenido semántico muy amplio, Hace referencia a los conocimiento comunes que las personas tenemos sobre el mundo

y que utilizamos en nuestra vida cotidiana; los conocimientos disciplinares sobre distintos ámbitos de la realidad natural y sociocultural, que conforman las distintas ciencias y saberes; los conocimientos sobre la propia identidad personal; los conocimientos sobre el conocimiento mismo o metacognición. Conocer requiere asimilar información, tener memorias y operar con ellas, realizar procesos, ejercitar procedimientos o estrategias para sacar el mejor partido a lo que conoce, conocer continuamente más, resolver problemas, tomar decisiones. Pero conocer también requiere motivación, esfuerzo, compromiso, constancia en un proyecto formativo de desarrollo personal y social. (p. 02)

▪ **COMPETENCIA:**

MINEDU, Currículo Nacional, (2016) define a la competencia “como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p. 21)

García J. , (2011) afirma que “las competencias deben ser consideradas como parte de la capacidad adaptativa cognitivo-conductual que es inherente al ser humano, las cuales son desplegadas para responder a las necesidades específicas que las personas enfrentan en contextos socio-históricos y culturales concretos, lo que implica un proceso de adecuación entre el sujeto, la demanda del medio y las necesidades que se producen, con la finalidad de poder dar respuestas y/o soluciones a las demandas planteadas” (p. 04)

▪ **CAPACIDAD:**

MINEDU, Currículo Nacional, (2016) conceptualiza a las capacidades que “son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (p. 21)

- **DESEMPEÑOS:**

MINEDU, Currículo Nacional, (2016) define que los desempeños son:

Descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (p. 26)

- **ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:**

Pimienta J. , (2012) afirma que:

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar” (p. 03)

- **EFEECTO MOZART:**

Soto & Plascencia, (2014) sustenta que al:

Efecto Mozart se le atribuye aportes muy significativos, como es en lo relacionado con la estimulación de la interioridad humana, más que con el cuerpo físico; es decir, produce estados de distensión neuronal y propicia para la creatividad. Pero a que se refiere con el Efecto Mozart básicamente a la propiedad de algunos tonos y ritmos que ayuda a fortalecer la mente, a vivificar la creatividad, a activar emociones y a sanar el cuerpo. (p. 60)

- **COMPRENSIÓN LECTORA:**

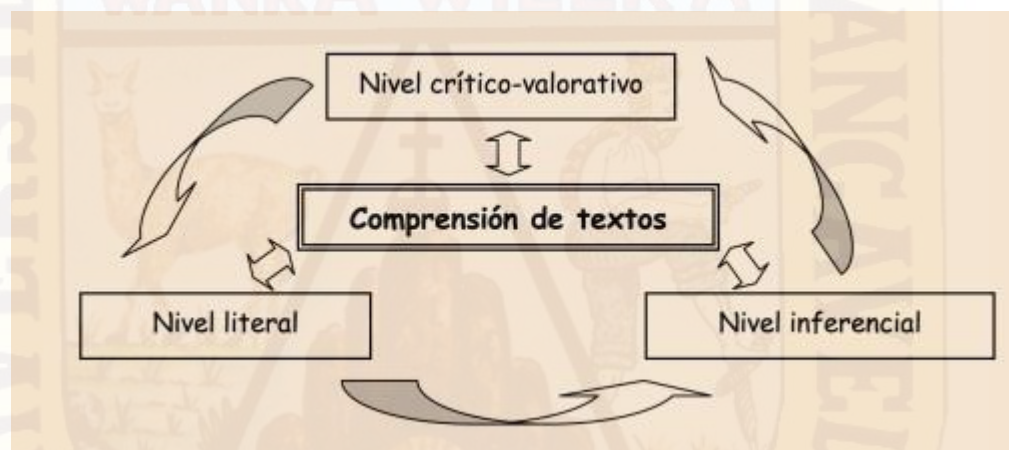
Santiesteban & Velásquez, (2012) define la comprensión lectora como:

Un proceso psicológico complejo que incluyen factores no solo lingüísticos, tales como; fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término a decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del

contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto. (p. 109)

Ecuador, (2011)

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unos ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. Comprender un texto en los tres niveles necesita de un proceso.(p.10)



Fuente 10: Tomado de Curso de lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora del Ministerio de Educación Ecuador 2011 (p.10)

- LEER:

Echevarría, (s.f.)

Leer es interrogar activamente un texto, construir su significado, basarlo en las: experiencias previas, esquemas cognitivos y propósitos del lector. (p.21)

▪ LECTURA:

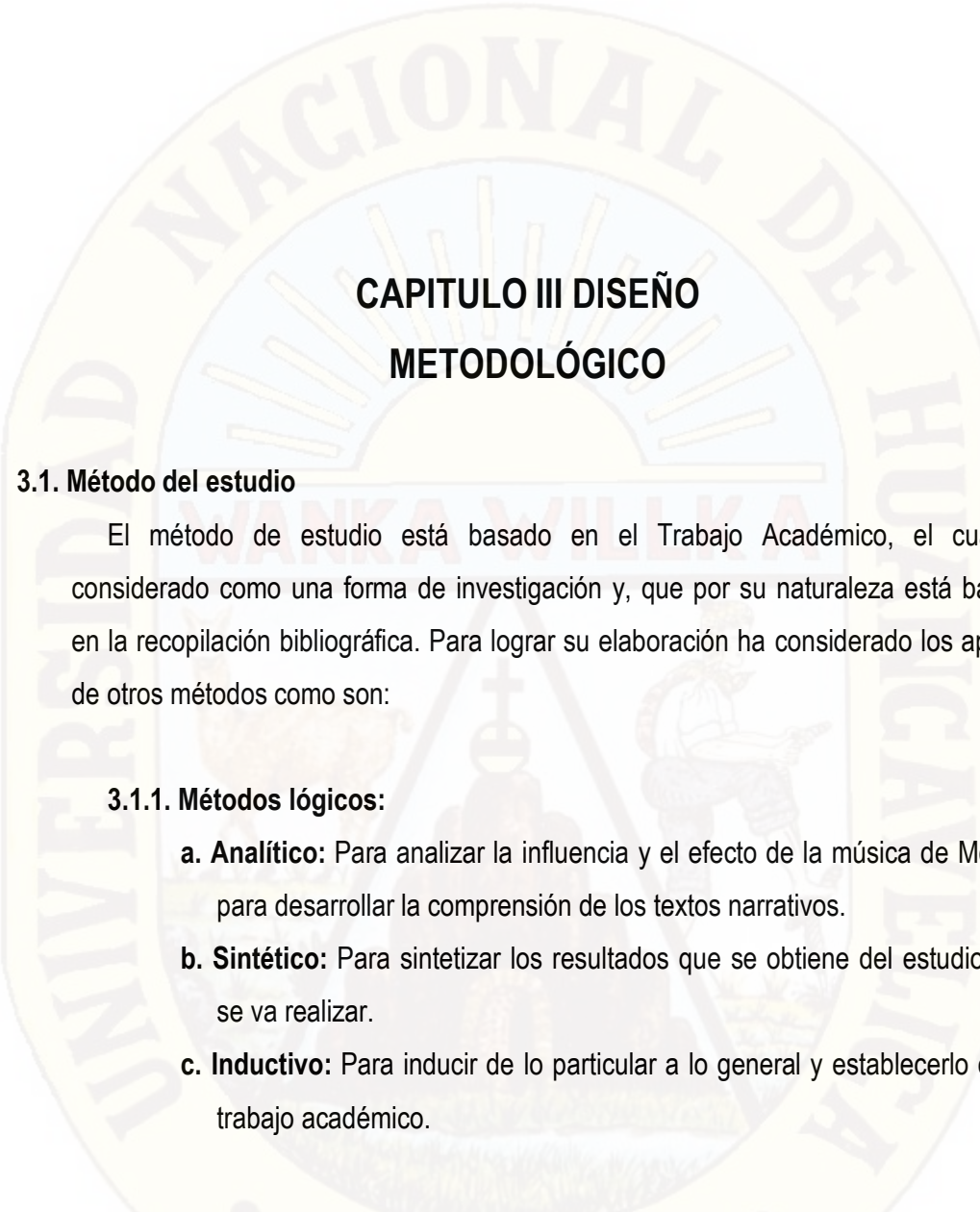
MINEDU, La competencia lectora en el marco de PISA 2015, (2015) la prueba PISA entiende “la lectura como la comprensión uso, reflexión e involucramiento

con los textos escritos por parte de la persona, para alcanzar sus propias metas, desarrollar sus conocimientos y posibilidades, y participar en la sociedad” (p.09)

Inga, (2007)

La lectura es metacognitiva porque el lector debe ser consciente de qué quiere leer, pero más que nada de cómo lee, qué hace para comprender y si realmente está leyendo comprensivamente. Esto es si maneja su lectura y puede tomar las acciones correctivas necesarias. Aquí el lector aprecia cuánto le son útiles las marcas en la lectura, el parafraseo, los procesadores de información (esquemas, diagramas, etc.) y los organizadores visuales. (p. 54)

Moya, (2011) afirma “la lectura es un proceso cognitivo que consiste en decodificar símbolos que han sido establecidos por el sistema de alfabeto y a partir de este proceso dar un significado y por ende lograr procesos a nivel de comprensión” (p. 24)



CAPITULO III DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método del estudio

El método de estudio está basado en el Trabajo Académico, el cual es considerado como una forma de investigación y, que por su naturaleza está basado en la recopilación bibliográfica. Para lograr su elaboración ha considerado los aportes de otros métodos como son:

3.1.1. Métodos lógicos:

- a. **Analítico:** Para analizar la influencia y el efecto de la música de Mozart para desarrollar la comprensión de los textos narrativos.
- b. **Sintético:** Para sintetizar los resultados que se obtiene del estudio que se va realizar.
- c. **Inductivo:** Para inducir de lo particular a lo general y establecerlo en el trabajo académico.

3.1.2. Método de campo:

Para realizar la experiencia de aplicar la música de Mozart como estrategia en el aula durante una sesión de clase sobre de textos narrativos en estudiantes del tercero de secundaria.

3.2. Técnica de recolección de datos:

Para recolectar datos e informaciones se va utilizar las siguientes técnicas:

Técnicas	Instrumentos	Datos a observar
Bibliográfica	Fichas de investigación	Marco teórico conceptual, recolectar y detectar la mayor cantidad de información relacionada con el trabajo de investigación.
Observación	Lista de cotejo Ficha de observación	Influencia de la estrategia del efecto Mozart en la comprensión de textos narrativos
Evaluación educativa	Prueba escrita de comprensión lectora	Nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes y después de la aplicación de la estrategia

Para verificar los resultados de la experiencia en el aula se utilizará como instrumento listas de cotejo para recopilar información teórica.

La técnica usada para recolectar la información en el aula fue la observación. Aplicamos esta técnica para poder corroborar si la estrategia que se utiliza en el aula mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

La otra técnica es la evaluación educativa, en la cual se presentan pruebas escritas (antes y después) de aplicar la estrategia, es de carácter individual, estos resultados corroboraran si existe o no la mejora de la comprensión lectora.

3.3. Instrumentos para recoger información:

Los instrumentos para recoger la información serán: fichas textuales, bibliográficas y de campo.

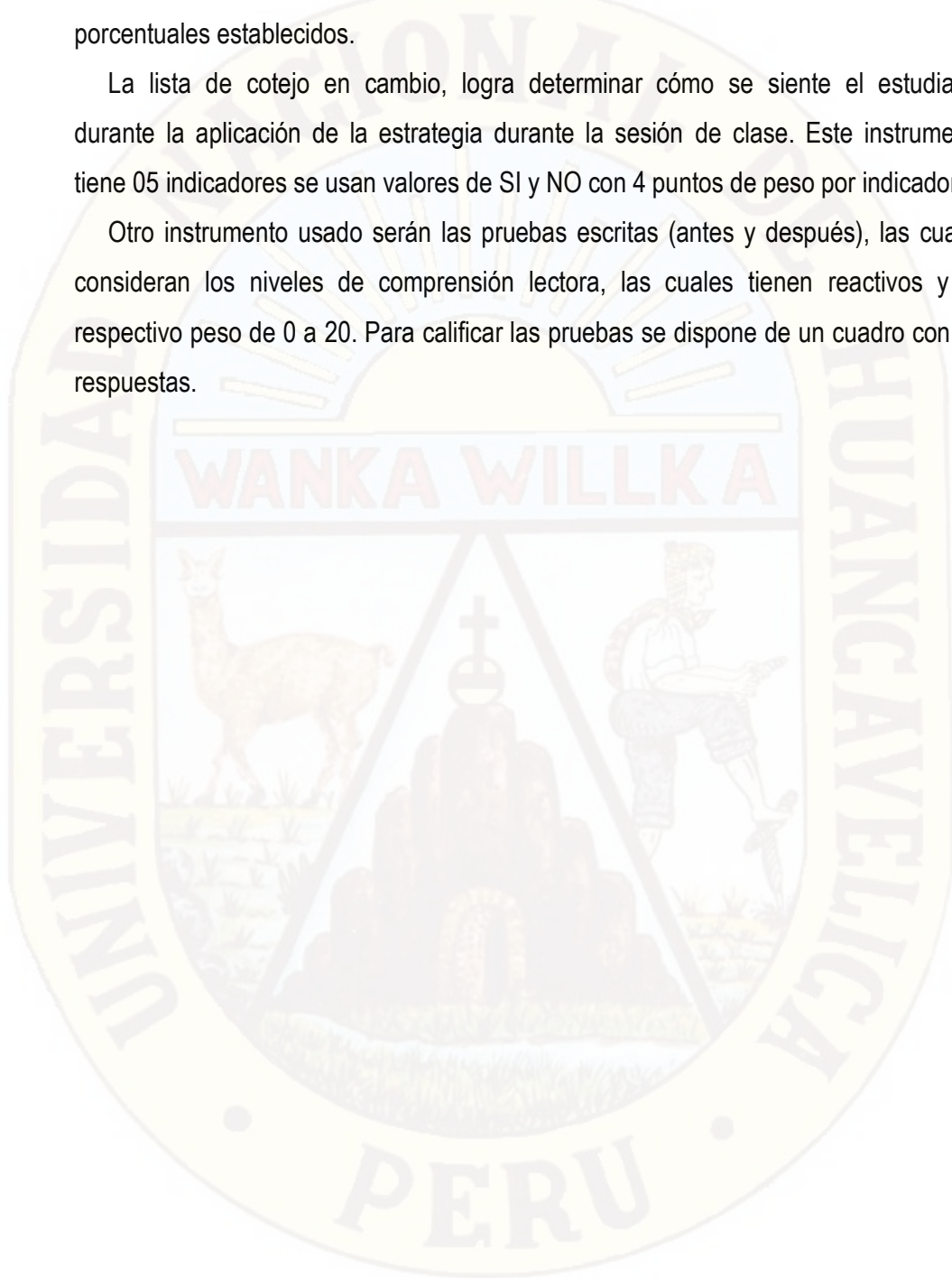
Para obtener los datos de la investigación se utilizarán una ficha de observación y lista de cotejo aplicado a cada estudiante.

Con la ficha de observación logra determinar cómo trabaja el estudiante durante la sesión de clases al momento de la aplicación de la estrategia. Para este instrumento

con 10 indicadores se usan valores de 1 a 2 puntos por ítem; además de rangos porcentuales establecidos.

La lista de cotejo en cambio, logra determinar cómo se siente el estudiante durante la aplicación de la estrategia durante la sesión de clase. Este instrumento tiene 05 indicadores se usan valores de SI y NO con 4 puntos de peso por indicador.

Otro instrumento usado serán las pruebas escritas (antes y después), las cuales consideran los niveles de comprensión lectora, las cuales tienen reactivos y su respectivo peso de 0 a 20. Para calificar las pruebas se dispone de un cuadro con las respuestas.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Al concluir la aplicación de la música Mozart como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercero de secundaria y lograr afianzar su hábito lector, los resultados nos permiten describir los cambios en el proceso lector de los mismos.

La finalidad de usar esta estrategia es lograr una adecuada relajación y concentración para un mejor proceso de comprensión lectora en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví” en San Jerónimo de Tunán de Huancayo. A continuación mostramos las actividades realizadas:

Nº	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RESPONSABLE	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN	LUGAR
01	Coordinación con la directora de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví”	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Solicitud	Un día	Dirección de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví”
02	1ra Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Evaluación Diagnóstica	180 minutos	Aula
03	2da Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura Lapiceros	180 minutos	Aula
04	3ra Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura Lapiceros	180 minutos	Aula
05	4ta Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura Lapiceros Evaluación de proceso	180 minutos	Aula
06	5ta Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura	180 minutos	Aula

			Lapiceros		
07	6ta Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura Lapiceros	180 minutos	Aula
08	7ma Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura Lapiceros	180 minutos	Aula
09	8va Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura Lapiceros	180 minutos	Aula
10	9na Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura Lapiceros	180 minutos	Aula
11	10ma Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura Lapiceros	180 minutos	Aula
12	11va Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura Lapiceros	180 minutos	Aula
13	12va Sesión de aprendizaje	Olga Beatriz Palomino Cipriano	Radio USB Fichas de lectura Lapiceros Evaluación final	180 minutos	Aula

- Para desarrollar la comprensión lectora se tomó en consideración las fichas de reforzamiento pedagógico del Ministerio de Educación haciendo uso de las fichas de lectura que se propone.

- Al evaluar se consideró una evaluación diagnóstica, de proceso y salida. Para contrastar los resultados se consideraron las competencias, capacidades e indicadores que propone el Ministerio de Educación para el área de Comunicación.

- Al desarrollar las actividades de aprendizaje todas las actividades fueron realizadas por los estudiantes dentro del aula.

- Se adecuó al contexto el uso de los materiales que usaron los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- Se aplicó instrumentos para evaluar los aprendizajes en función a indicadores específicos para cada actividad.

a. Ejecución o desarrollo de la sesión de aprendizaje en el aula:

Se trabajó un total de doce sesiones de aprendizaje de 180 minutos durante tres meses.

b. Evaluación de los logros de aprendizaje:

La evaluación fue formativa y sumativa como lo propone el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular.

c. Organización y presentación de los resultados obtenidos después de la ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula:

Se utilizó gráficos e interpretación estadística según sea el caso.

d. Descripción y análisis de los resultados hallados:

Está en función a técnicas estadísticas establecidas para este tipo de estudio.

e. Comparación de los conceptos teóricos con los resultados aplicados en el aula:

Para lo cual se usaron técnicas de contrastación de datos estadístico.

f. Redacción del informe a partir de las conclusiones obtenidas

Teniendo en cuenta el formato establecido por APA.

4.2. Desarrollo de la estrategia

Teniendo en cuenta que la estrategia son procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin. El adecuado y consciente uso de las estrategias, conllevan a una instrucción estratégica, interactiva y de alta calidad. La estrategia busca lograr un objetivo siguiendo una pauta de la investigación descriptiva.

Por este motivo, el presente trabajo tiene como objetivo determinar la influencia que tienen la música de Mozart en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví” – San Jerónimo de Tunán – Huancayo.

Para lograr el objetivo planteado se aplicó la música de Mozart como estrategia combinada con una serie de técnicas que también contribuyen a la mejora de la comprensión de textos y se obtuvieron los siguientes resultados:

4.3. Actividades e instrumentos empleados (inicio, proceso y final)

SESIÓN DE APRENDIZAJE:
TERCERO DE SECUNDARIA
Comprendemos textos escritos

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN	"Esteban Sanabria Maravi"	GRADO	3ª	SECCIÓN	"C "
AREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II	DURACIÓN	180'
DOCENTE	Olga B. Palomino C.	UNIDAD	II	FECHA	02/06/2017

SECUENCIA DIDÁCTICA													
INICIO (20 minutos)													
MOTIVACIÓN - La docente antes que ingresen los estudiantes coloca la música de Mozart Piano Sonata N° 16 C major, K 545 "Sonata facile" H Andante con la música suave da la bienvenida a los estudiantes y con la participación de los estudiantes acuerdan qué normas de convivencia se establecerán para la sesión de clases. Con esta pieza musical de Mozart los estudiantes logran un estado de relajación y concentrarse en las actividades programadas para esta sesión (lograr un adecuado estado anímico de los estudiantes -predisposición para aprender) - La docente coloca la Sonata for two Pianos in D major, K. 448 II Andante y con esta música muy suave realizamos una breve introducción de la lectura para identificar las marcas La docente hace uso de la técnica de las imágenes mentales, realizamos un ejercicio de relajación con los estudiantes (para este ejercicio los estudiantes deben traer los materiales necesarios) - Los estudiantes se tiran en el suelo sobre una manta y una almohada suave, el ambiente debe ser silencioso y con muy poca luz. En ese momento se pone Sonata para violín en Do Mayor de Mozart mientras la maestra va recreando paisajes, personajes, momentos importantes de la lectura que a continuación leerán. Con este ejercicio los estudiantes estarán relajados y motivados para el proceso lector. -Dialogamos con los estudiantes sobre la experiencia vivida y cómo se sienten después de la experiencia. RESCATE DE SABERES PREVIOS - Usando la misma sonata aplicamos la técnica del listado para el recojo de los saberes previos de los estudiantes. - Previamente a la lectura del texto, los alumnos hacen una lista con las ideas que tienen sobre el tema: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">SOLIDARIDAD</th></tr> <tr> <td style="width: 50%;">Acciones que demuestran solidaridad</td><td style="width: 50%;">Acciones que dificultan la solidaridad</td></tr> <tr> <td> </td><td> </td></tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="2">EL DESTINO</th></tr> <tr> <td style="width: 50%;">Razones a favor</td><td style="width: 50%;">Razones en contra</td></tr> <tr> <td> </td><td> </td></tr> </table>		SOLIDARIDAD		Acciones que demuestran solidaridad	Acciones que dificultan la solidaridad			EL DESTINO		Razones a favor	Razones en contra		
SOLIDARIDAD													
Acciones que demuestran solidaridad	Acciones que dificultan la solidaridad												
EL DESTINO													
Razones a favor	Razones en contra												
Se plantea a los estudiantes el propósito de la sesión: Comprender textos escritos.													

DESARROLLO (140 minutos)
CONFLICTO COGNITIVO Usando la técnica de lluvia de ideas para iniciar el conflicto cognitivo con los estudiantes Preguntamos: ¿Cómo se sentían antes del ejercicio?, ¿Cómo se sienten ahora?, ¿Han logrado visualizar los momentos descritos verbalmente? - Se pide a los estudiantes realizar un segundo ejercicio: - Mientras siguen escuchando la música clásica de Mozart realizamos ejercicios de vocalización y tarareo con las vocales. Preguntamos: ¿Se sienten más relajados? ¿Su mente estará preparada para iniciar el proceso de comprensión lectora? - Dialogamos con los estudiantes acerca de sus respuestas - Se les recuerda nuevamente a los estudiantes el propósito de la sesión: ¡Comprender textos escritos....! - Explicamos la consigna: Comprender textos escritos pero en este caso haciendo uso de la música clásica de Mozart. - La docente explica con más detalle el empleo de la estrategia: consiste en ir escuchando muy sutilmente la música e ir leyendo el texto. La función de la música en este caso es la de relajar y lograr una mayor concentración de los estudiantes en el proceso lector. - Los estudiantes hacen uso de los audífonos y van escuchando la música en un volumen muy bajo y leen primero en voz alta. - Luego, todos los estudiantes se retiran los audífonos y se pone la misma música con un volumen bajo y todos leen en forma silenciosa. - Después la maestra coloca a los estudiantes en un semicírculo y realiza la lectura entonada, siempre usando la música clásica. - Formamos grupos de cuatro estudiantes y con ayuda de la música resuelven las preguntas establecidas (Ficha de Lectura N° 01) - Dialogamos con los estudiantes sobre la experiencia y revisamos los trabajos
CIERRE (20 minutos) - La docente concluye la sesión felicitando a todos los estudiantes por su participación en esta nueva experiencia y realiza la metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos a comprender textos escritos? ¿Qué dificultades aún tenemos? ¿Cómo podemos superar estas dificultades?
TAREA A TRABAJAR EN CASA La docente entrega en USB a todos los estudiantes sonatas de Mozart. Para que ellos resuelvan la ficha de extensión de sus módulos de lectura, siguiendo la estrategia aplicada en clase.
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR Recursos: Radio, proyector multimedia, USB, copias, pizarra, fichas.

VºBº Técnico Pedagógico

Prof. Olga Palomino Cipriano

FICHA DE LECTURA N° 01

Algo muy grave va a suceder en este pueblo¹

Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo. Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:
-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.
-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima, preocupado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la sensación de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega:- Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

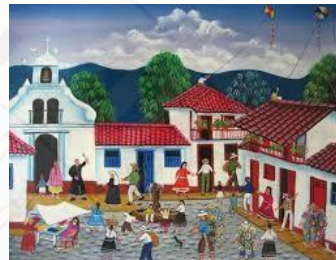
Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.



¹ Recuperado el 20 de enero del 2016 de:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/algo_muy_grave_va_a_suceder.htm

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

1. Relaciona las columnas y marca la alternativa correcta.

¿Sobre qué trata el texto?	¿Qué situación te permite deducirlo?
A. Sobre la histeria colectiva causada por los rumores de un pueblo.	I. La presencia de un pajarito en el parque del pueblo.
B. Sobre la desaparición de un pueblo ocasionado por un incendio.	II. La huida de todos los habitantes del pueblo llevándose sus pertenencias.
C. Sobre el presentimiento y sus consecuencias en la vida de una vieja.	III. El presentimiento de una vieja de que algo grave va a suceder.
D. Sobre la historia de un pueblito y los efectos del chisme colectivo.	IV. La compra desesperada de alimentos.

- a. A - II
- b. C - IV
- c. D - III
- d. B - I

2. El propósito del texto es:

- a. Exponer los graves presentimientos de una vieja.
- b. Describir la forma de vida de un pueblo muy pequeño.
- c. Mostrar lo grave que puede llegar a ser un simple rumor.
- d. Referir los desastres de un pueblo creados por un caos.

3. De las siguientes características ¿Cuáles corresponden al texto que acabas de leer?

- Su estructura básica es la organización temporal.
- Expone las características de objetos y seres.
- Relata hechos en los que intervienen personales.
- Los hechos se desarrollan en un espacio y tiempo.
- Presenta juicios de valor ante una determinada posición.

Elige la alternativa correcta.

- a. V - F - F - V - V
- b. F - V - F - V - F
- c. V - F - V - V - V
- d. V - F - V - V - F

4. ¿Qué hechos corresponden al inicio, nudo y desenlace de la historia?

Marca la opción correcta.

- I. El carnicero comenta a sus clientes que algo malo va a pasar en el pueblo.
- II. Uno de los pobladores se armó de valor y se fue del pueblo.
- III. Una mujer les cuenta a sus hijos que tiene un mal presentimiento.
- IV. Todos los habitantes quemaron sus casas para no les pasara nada malo.
- V. De repente bajo un pajarito en el medio de la plaza y la gente se asustó.
- VI. El hijo mayor falla un juego en el billar porque estaba nervioso y asustado.

- a. III y IV (inicio) - V y I (nudo) - VI y II (desenlace)

- b. I y III (inicio) – II y IV (nudo) – III y V (desenlace)
 c. III y VI (inicio) – I y V (nudo) – II y IV (desenlace)
 d. I y II (inicio) – III y IV (nudo) – V y VI (desenlace)

5. ¿Para qué se han usado los paréntesis en el texto?

- ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?
 - ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!
 (Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

- a. Para indicar el significado de una frase.
 b. Para aclarar una afirmación.
 c. Para dar información complementaria.
 d. Para reafirmar una respuesta.

MANUAL DE RESPUESTAS SESIÓN 1

Algo muy grave va a suceder en este pueblo	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Cuento
	Formato textual	Continuo
Item 1	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos
	Indicador	Deduce el tema, en un texto narrativo de estructura compleja y con diversidad temática.
	Desempeño específico	Deduce el tema, en un texto narrativo de estructura compleja y con diversidad temática partir de indicios que le ofrece el texto.
	Respuesta:	a. A – II
Item 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos
	Indicador	Deduce el propósito de un texto narrativo de estructura compleja.
	Desempeño específico	Deduce el propósito partiendo de indicios que le ofrece el texto.
	Respuesta:	c. Mostrar lo grave que puede llegar a ser un simple rumor.
Item 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconoce las características de un texto narrativo.
	Desempeño específico	Identifica las características de un texto narrativo.
	Respuesta:	d. V – F – V – V – F
Item 4	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de un texto narrativo con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Desempeño específico	Ordena la secuencia de hechos identificados en un texto narrativo.
	Respuesta:	c. III y VI (inicio) – I y V (nudo) – II y IV (desenlace)
Item 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales (paréntesis), a partir de su conocimiento y experiencia
	Desempeño específico	Explica la intención de usar los paréntesis en el texto.
	Respuesta:	b. Para aclarar una afirmación.

4.4. Logros alcanzados

El uso de la música de Mozart como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes ha sido significativamente favorable tal como lo indica la siguiente tabla y gráficos que se logró con los instrumentos utilizados para la evaluación.

4.5. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Deduce el tema, en un texto narrativo de estructura compleja y con diversidad temática partir de indicios que le ofrece el texto.	Deduce el propósito partiendo de indicios que le ofrece el texto.	Identifica las características de un texto narrativo.	Ordena la secuencia de hechos identificados en un texto narrativo.	Explica la intención de usar los parentesis en el texto.	VALORACION	NIVEL DE LOGRO
		04	04	04	04	04		
01	ALIAGA MARTINEZ, Esmeralda	4	4	2	4	4	18	S
02	AVILA LIMAS, Wendy	2	0	4	4	0	10	I
03	CAJA COLLACHAGUA, Cristian	2	4	2	4	4	14	D
04	CARBAJAL CONTRERAS, Sandra	2	0	2	4	4	12	P
05	CARDENAS MAYTA, Soledad	2	4	2	4	4	16	D
06	CLEMENTE MOYA, Marlene	2	0	2	4	4	12	P
07	GAMARRA AGUILAR, Miguel	2	0	2	4	4	12	P
08	LAUREANO LIZARRAGA, Janelly	2	4	2	4	4	16	D
09	MARAVI ARMAS, Bethsy	4	0	4	0	4	12	P
10	MARTINEZ POMA, Luis	4	4	2	4	4	18	S
11	MAYTA APOLINARIO, Luz	2	0	2	4	4	12	P
12	ORELLANA LOPEZ, Marlon	2	4	2	0	4	12	P
13	PORRAS ZUÑIGA, Silvia	2	0	4	4	4	14	D
14	TACAY VELASQUEZ, Yesenia	2	0	4	4	0	10	I
15	VELIZ GOMEZ, Artemio	2	4	4	4	4	18	S
16	ZEGARRA ESPONDA, Rubi	2	4	4	4	4	18	S

NIVEL DEL LOGRO: INICIO (0 – 10) PROCESO (11 – 13) DESTACADO (14 – 17) SATISFACTORIO (18 – 20)

Tabla 1: Resultados de la evaluación de entrada comprensión de textos narrativos

NIVEL DEL LOGRO	INICIO	PROCESO	DESTACADO	SATISFACTORIO	TOTAL
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	2	6	4	4	16
PORCENTAJE	12,5	37,5	25	25	100%

Fuente: Evaluación aplicada

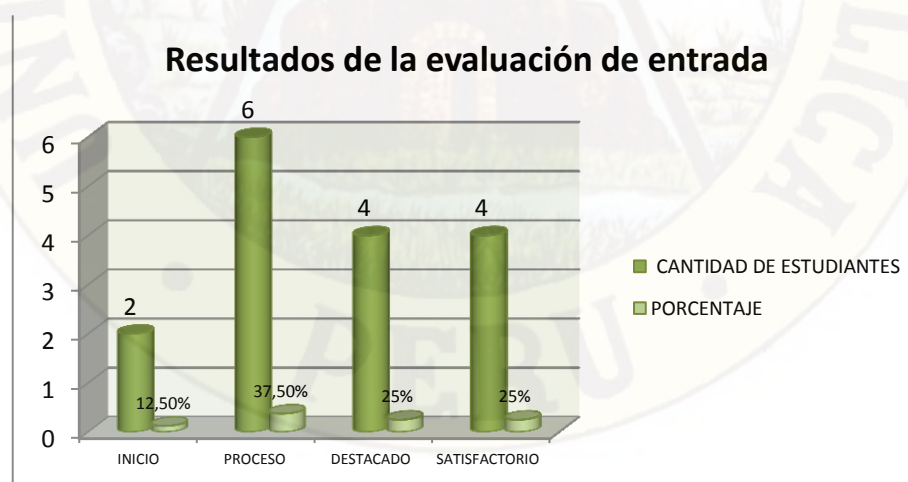


Figura 1: Gráfico de resultados y porcentajes de la evaluación de entrada

Fuente: Evaluación aplicada

En el gráfico N° 01 podemos observar que al inicio de la investigación se aplicó una evaluación de entrada a 16 estudiantes del tercero de secundaria, en la que se concluye que: 02 estudiantes se encontraban al inicio del nivel de logro, 6 estudiantes en proceso, 4 en el nivel destacado y solo 4 en el nivel satisfactorio al que se pretende lograr.

4.6. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Deduce el tema, en un texto narrativo de estructura compleja y con diversidad temática partir de indicios que le ofrece el texto.	Deduce el propósito partiendo de indicios que le ofrece el texto.	Identifica las características de un texto narrativo.	Ordena la secuencia de hechos identificados en un texto narrativo.	Explica la intención de usar los paréntesis en el texto.	VALORACION	NIVEL DE LOGRO
		04	04	04	04	04		
01	ALIAGA MARTINEZ, Esmeralda	4	2	4	4	4	18	S
02	AVILA LIMAS, Wendy	4	0	4	4	0	12	P
03	CAJA COLLACHAGUA, Cristian	4	4	2	4	0	14	D
04	CARBAJAL CONTRERAS, Sandra	2	4	2	4	0	12	P
05	CARDENAS MAYTA, Soledad	4	4	2	4	4	18	S
06	CLEMENTE MOYA, Marlene	2	0	2	4	4	12	P
07	GAMARRA AGUILAR, Miguel	2	4	2	4	4	16	D
08	LAUREANO LIZARRAGA, Janely	2	4	4	4	4	18	S
09	MARAVI ARMAS, Bethsy	4	2	4	2	4	16	D
10	MARTINEZ POMA, Luis	4	4	4	4	4	20	S
11	MAYTA APOLINARIO, Luz	2	4	2	4	4	16	D
12	ORELLANA LOPEZ, Marlon	2	4	2	0	4	12	P
13	PORRAS ZUNIGA, Silvia	2	4	2	4	4	16	D
14	TACAY VELASQUEZ, Yesenia	2	0	4	4	0	10	I
15	VELIZ GOMEZ, Artemio	4	4	4	4	4	20	S
16	ZEGARRA ESPONDA, Rubi	4	4	4	4	4	20	S

NIVEL DEL LOGRO: INICIO (0 – 10) PROCESO (11 – 13) DESTACADO (14 – 17) SATISFACTORIO (18 – 20)

Tabla 2: Resultados de la evaluación de salida comprensión de textos narrativos

NIVEL DEL LOGRO	INICIO	PROCESO	DESTACADO	SATISFACTORIO	TOTAL
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	1	4	5	6	16
PORCENTAJE	6,25	25	31,25	37,5	100%

Fuente: Evaluación aplicada

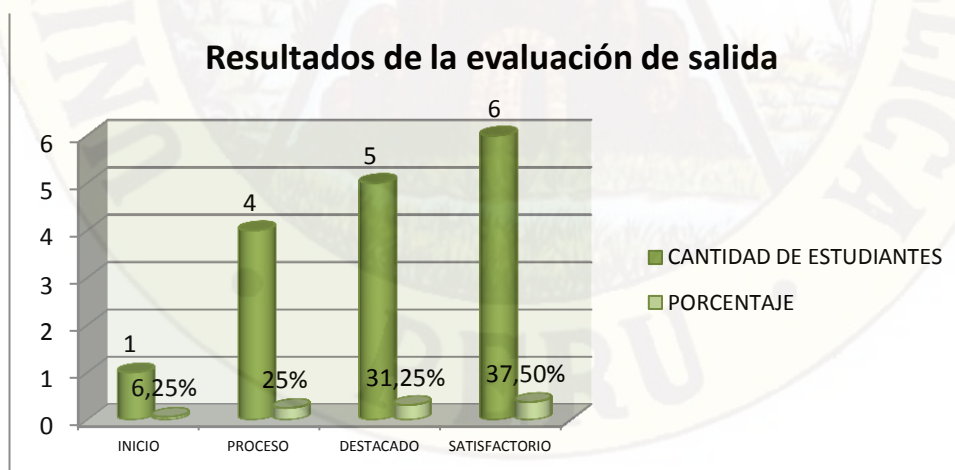


Figura 2: Gráfico de resultados y porcentajes de la evaluación de entrada

Fuente: Evaluación aplicada

En el gráfico N° 02 podemos observar que al final de la investigación se aplicó una evaluación de salida a 16 estudiantes del tercero de secundaria, en la que se concluye que: en el nivel de logro de inicio se mejoró en un 6,25%; en el nivel de logro de proceso se mejoró en un 12,5%; en el nivel de logro destacado se avanzó en un 6,25% y en el nivel de logro satisfactorio en un 12,5%

4.7. RESULTADOS DE LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA DE MOZART COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Te sentiste relajado con la técnica de imágenes mentales y la música que estabas escuchando	Lograste concentrarte al momento de la lectura con la música que estabas escuchando	Te ayudó la música y la técnica de subrayar las ideas principales y secundarias para comprender el texto	La música usada en el aula contribuyó con tu comprensión de lectura	Estas satisfecho con todas las actividades realizadas en el aula para comprender el texto
		SI -NO	SI -NO	SI -NO	SI -NO	SI -NO
01	ALIAGA MARTINEZ, Esmeralda	SI	SI	SI	SI	NO
02	AVILA LIMAS, Wendy	SI	SI	SI	SI	SI
03	CAJA COLLACHAGUA, Cristian	SI	SI	SI	SI	NO
04	CARBAJAL CONTRERAS, Sandra	NO	SI	SI	SI	SI
05	CARDENAS MAYTA, Soledad	SI	NO	SI	SI	NO
06	CLEMENTE MOYA, Marlene	SI	SI	NO	SI	NO
07	GAMARRA AGUILAR, Miguel	SI	SI	SI	SI	NO
08	LAUREANO LIZARRAGA, Janely	SI	SI	SI	SI	SI
09	MARAVÍ ARMAS, Betsy	SI	NO	SI	NO	SI
10	MARTINEZ POMA, Luis	SI	NO	SI	SI	NO
11	MAYTA APOLINARIO, Luz	NO	SI	NO	SI	SI
12	ORELLANA LOPEZ, Marlon	SI	SI	SI	NO	NO
13	PORRAS ZUNIGA, Silvia	SI	SI	SI	SI	NO
14	TACAY VELASQUEZ, Yesenia	NO	NO	SI	SI	SI
15	VELIZ GOMEZ, Artemio	SI	SI	SI	SI	SI
16	ZEGARRA ESPONDA, Rubi	SI	NO	SI	NO	SI

NIVEL DEL LOGRO: INICIO (0 – 10) PROCESO (11 – 13) DESTACADO (14 – 17) SATISFACTORIO (18 – 20)

Tabla 3: Resultados de la lista de cotejo para evaluar la estrategia

RESPUESTA	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Indicador 4	Indicador 5
SI	13	11	14	13	8
NO	3	5	2	3	8

Fuente: Lista de cotejo

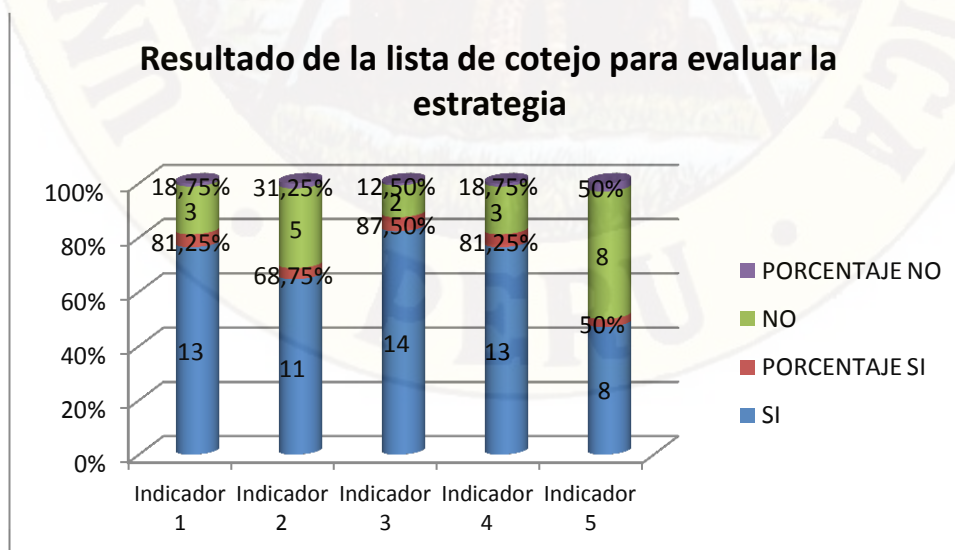


Figura 3: Gráfico de resultados de la lista de cotejo para evaluar la estrategia

Fuente: Lista de cotejo aplicada

INTERPRETACIÓN:

Del total de 16 estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví” que representa al 100%, después de la aplicación de la música de Mozart como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión de textos narrativos se concluye que:

Indicador 1: El 81,25% de los estudiantes se sintió relajado con la técnica de imágenes mentales y la música de Mozart que estaban escuchando.

Indicador 2: El 68,75% logro concentrarse al momento de la lectura con la música de Mozart que se puso en la actividad.

Indicador 3: El 87,50% manifiesta que la música y la técnica de subrayar las ideas principales y secundarias para comprender el texto.

Indicador 4: El 81,25% cree que la música usada en el aula contribuyó en la comprensión de lo que estaba leyendo.

Indicador 5: El 50% logró estar satisfecho con todas las actividades realizadas en el aula para comprender el texto.

4.8. Discusión de resultados:

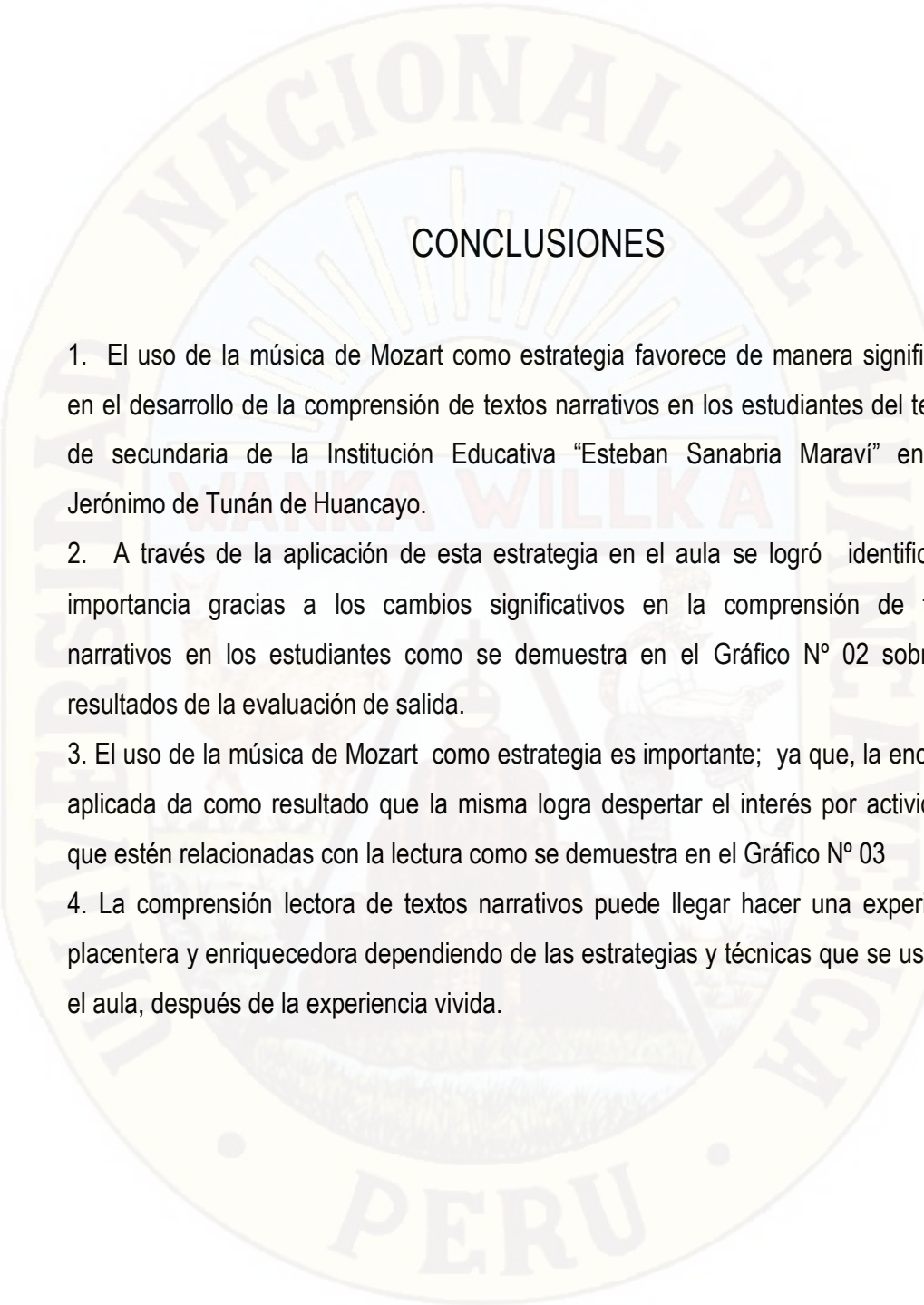
Antes de la plasmación de la música de Mozart como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos los estudiantes no mostraban mucho interés en las actividades de lectura y comprensión de los textos que leían.

Luego de haber aplicado la estrategia y teniendo en cuenta los resultados obtenidos con los instrumentos de evaluación en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví” de San Jerónimo de Tunán en Huancayo, se logró un avance importante en mejorar el nivel de relajación previas al momento de la lectura y de concentración en el momento del desarrollo de la sesión de aprendizaje, como se demuestran en las tablas y gráficos anteriores.

El resultado nos demuestra que el 81,25% de los estudiantes se sintió relajado con la técnica de imágenes mentales y la música de Mozart que estaban escuchando

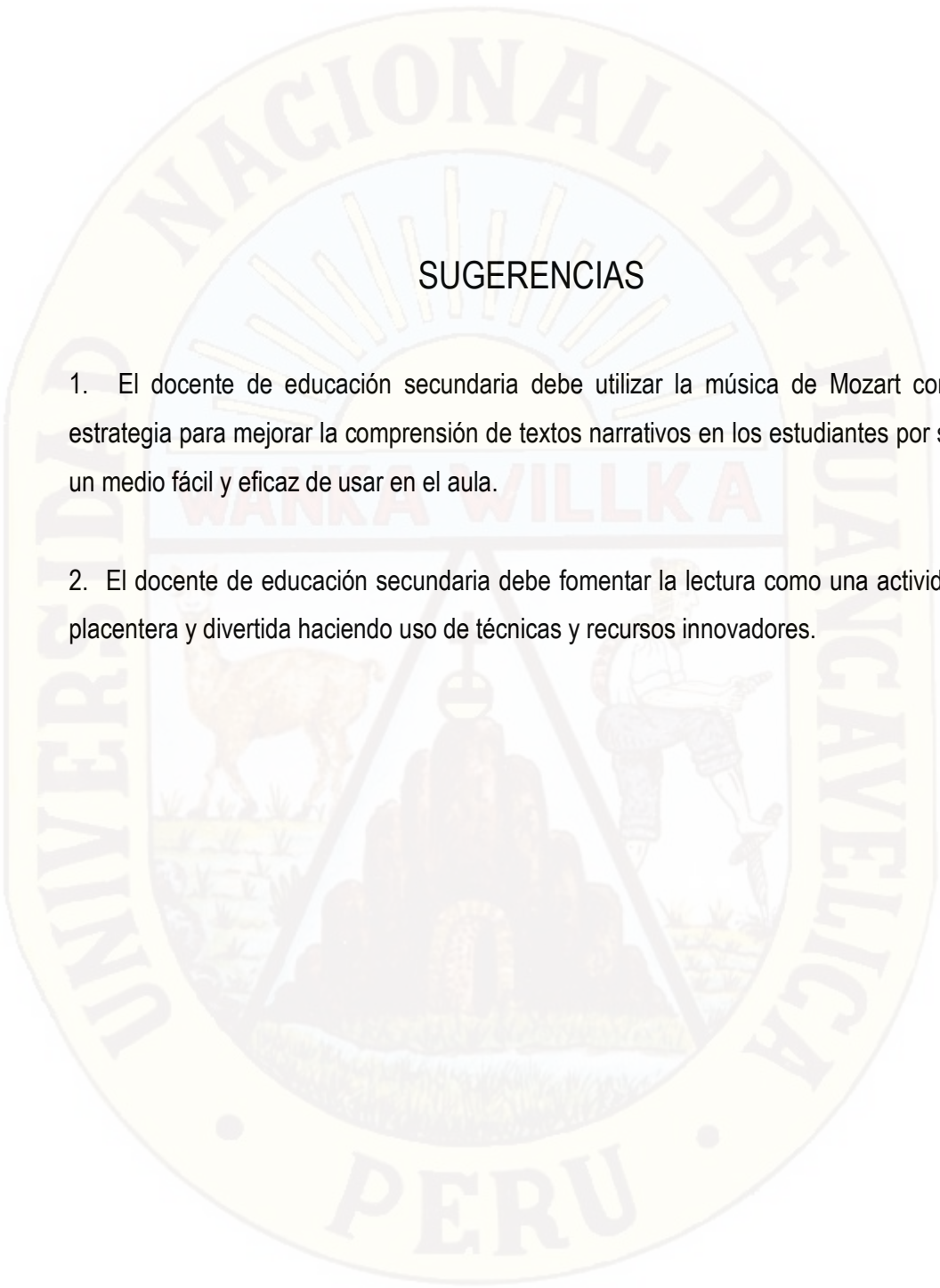
en el momento de la motivación. El 68,75% logró concentrarse al momento de la lectura con la música de Mozart para lograr una adecuada predisposición de los estudiantes para la actividad y el logro de saberes previos. El 87,50% manifiesta que la música y la técnica del subrayado mejoraron significativamente su comprensión del texto. El 81,25% afirma que la música usada en el aula contribuyó en forma positiva para la comprensión de lo que estaba leyendo. El 50% logró estar satisfecho con todas las actividades realizadas en el aula para lograr el propósito de la sesión de aprendizaje.

Estos resultados nos ayudan a plantear que la música de Mozart como una estrategia para mejorar la comprensión de los textos narrativos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví” en San Jerónimo de Tunán de Huancayo, es un medio eficaz para mejorar significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos y promover con esto el desarrollo de otras áreas; así como, de la práctica del hábito de lectura, la mejora personal y académica de los estudiantes.



CONCLUSIONES

1. El uso de la música de Mozart como estrategia favorece de manera significativa en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa “Esteban Sanabria Maraví” en San Jerónimo de Tunán de Huancayo.
2. A través de la aplicación de esta estrategia en el aula se logró identificar su importancia gracias a los cambios significativos en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes como se demuestra en el Gráfico N° 02 sobre los resultados de la evaluación de salida.
3. El uso de la música de Mozart como estrategia es importante; ya que, la encuesta aplicada da como resultado que la misma logra despertar el interés por actividades que estén relacionadas con la lectura como se demuestra en el Gráfico N° 03
4. La comprensión lectora de textos narrativos puede llegar a ser una experiencia placentera y enriquecedora dependiendo de las estrategias y técnicas que se usen en el aula, después de la experiencia vivida.



SUGERENCIAS

1. El docente de educación secundaria debe utilizar la música de Mozart como estrategia para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes por ser un medio fácil y eficaz de usar en el aula.
2. El docente de educación secundaria debe fomentar la lectura como una actividad placentera y divertida haciendo uso de técnicas y recursos innovadores.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS:

- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la practica*. España: Depósito Legal: PM 1838-2002.
- Echevarría, M. (s.f.). *Comprensión lectora: Fundamentos y estrategias*. Santiago, Chile: Editorial Conocimiento S.A.
- Ecuador, M. d. (2011). *Lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora*. Quito, Ecuador: Centro gráfico Ministerio de Educación - DINSE.
- MINEDU. (2011). Estrategias de enseñanza - aprendizaje. *EMERGENCIA EDUCATIVA*, 38.
- MINEDU. (2014). ¿Cómo se produce el aprendizaje? En MINEDU, *Marco Curricular Nacional (segunda versión)* (pág. 204). Perú: Depósito Legal del Ministerio de Educación: 2014.
- MINEDU. (2015). *La competencia lectora en el marco de PISA 2015*. Lima, Perú: Depósito Legal de la Biblioteca Nacional del Perú.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima-Perú: Depósito Legal del Ministerio de Educación Perú: 2016.
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza - aprendizaje*. Medellín - Colombia: Pregón Ltda.
- Pezoa, C., & Labra, J. (2002). *Estrategias de aprendizaje. Una propuesta en el contexto universitario*. Santiago de Chile: Impresos y Publicidad Jet - 2000.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje*. México: Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. Núm 1031.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2001). *Leer, lectura y comprensión: ¿Hemos hablado siempre de lo mismo?* Barcelona: Laboratorio Educativo.

HEMEROGRÁFICAS

- Díaz, F. (s.f.). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En F. Díaz, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (pág. 223). Ed. Trillas.
- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 95-107.
- Gutierrez, C., & Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de curriculum y formación del profesorado*, 24.
- Inga, M. (2007). Estrategias metacognitivas para la comprensión y producción de textos continuos. *Comprensión y producción de textos*, 45 - 59.
- Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *Glosas Didácticas*, 95 - 114.
- López, M. (2015). Lectura y niveles de pensamiento. *Revista para el aula*, 50.
- Martinez, E., & Zea, E. (2004). Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista. *Ciencias de la educación*, 69 - 90.
- Pizano, G. (2004). Las estrategias de aprendizaje y su relevancia en el rendimiento académico de los alumnos. *Revista de investigación educativa*, 27-30.
- Velásquez, K., & Santiesteban, E. (2012). Comprensión lectora desde una concepción didáctico - cognitiva. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 110.

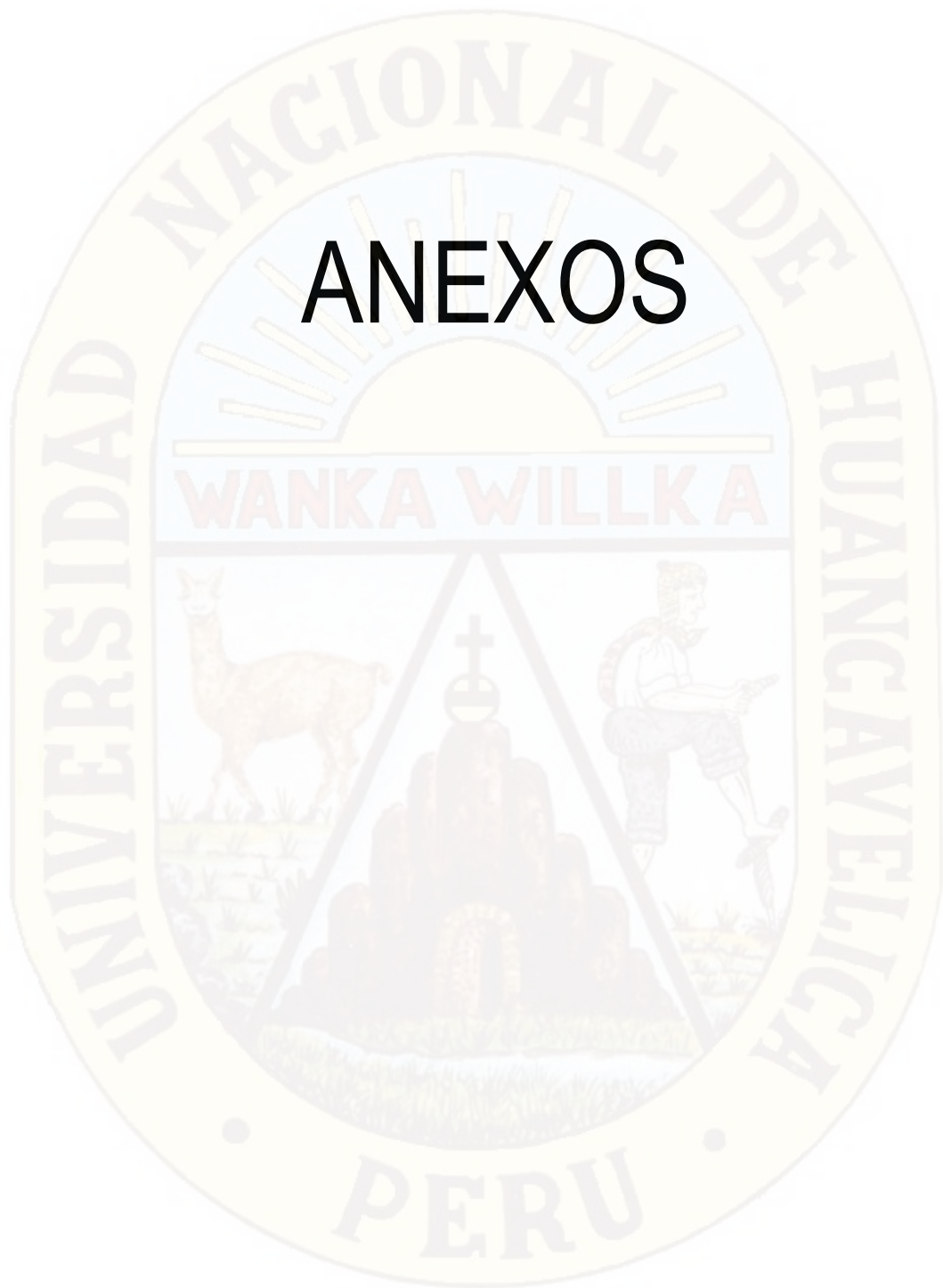
WEBGRÁFICAS

- Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado el 11 de Agosto de 2017, de <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>
- Campbell, D. (1998). *El efecto Mozart*. Recuperado el 21 de Agosto de 2016, de http://claretsevillaadmin.micolegio.es/ArchivosColegiosClaretianosSevilla_SanAntonioMariaClaretSevilla/Archivos/M%C3%9ASICA/elefectomozart.pdf

- Capilla, M. (2011). *Musicoterapia-En-La-Educación-Secundaria pdf*. Recuperado el 2016
- Catamarca, U. N.-S. (s.f.). *Consideraciones Teóricas*. Recuperado el 11 de Agosto de 2017, de <file:///C:/Users/olgaaa/Documents/F.%20CONSIDERACIONES%20TEORICAS.%20estrategias%20de%20aprend.%20imppdf.pdf>
- García , L., Hidalgo, L., & Cuhello, L. (2014). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°401 "Mi Carrusell" del distrito de San Juan -204*. Recuperado el 18 de Junio de 2017, de <https://es.scribd.com/document/325883199/INFLUENCIA-DE-LA-EDUCACION-MUSICAL-EN-EL-APRENDIZAJE-DE-LOS-ninos-y-ninas-pdf>
- Garcia, E. (2009). *Aprendizaje y construcción del conocimiento*. Recuperado el 28 de Febrero de 2017, de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan031175.pdf>
- Mac Dowall, E. (2009). *Tesis-Eveling*. Recuperado el 31 de Julio de 2017, de <file:///F:/unmsm%20%20%20estrategias.pdf>
- Martinez, L., & Lozano, A. (2006). *Trabajo la musica como terapia.pdf*. Recuperado el 14 de abril de 2017, de http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf
- Moya, M. (2011). *Efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora*. Recuperado el 18 de Junio de 2017, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6950/1/388067.2011.pdf>
- Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez, M., Romero, C., & Bernal, J. (Junio de 2011). *Artículo científico*. Recuperado el 14 de Agosto de 2016, de <http://www.actiweb.es/musicaclasica/archivo9.pdf>
- Palma, J. (2013). *Musicoterapia-Johana Palma.pdf*. Recuperado el Octubre de 2016, de <ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Musicoterapia-Johana%20Palma.pdf>
- Picardo, O. (2004). *Diccionario Pedagógico*. Recuperado el 22 de Febrero de 2017, de <http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>
- Ravelo, D. (2012). *Experiencia del entrenamiento musical en una universidad articular de Lima*. Recuperado el 11 de Abril de 2017, de <http://www3.upc.edu.pe/html/0/boletines/ridu/articulo-5-entrenamiento-musical-ravelo.pdf>

- Salas, P. (Septiembre de 2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. Recuperado el 04 de Agosto de 2017, de file:///F:/compredion%20lectora.pdf
- Santiesteban, E., & Velásquez, K. (2011). Comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Revista Didasc@lia*, 103-110.
- Sanz, Á. (s.f.). *La educación lingüística y literaria en secundaria*. Recuperado el 11 de Agosto de 2017, de file:///C:/Users/olgaaa/Documents/TECNICAS%20PARA%20LEER.pdf
- Soto, A. (2013). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año 2011*. Recuperado el 05 de Agosto de 2017, de file:///F:/estrategias%20soto.pdf
- Soto, M., & Plascencia, L. (Enero - Diciembre de 2014). *La música y la actividad cerebral Efecto Mozart*. Recuperado el 24 de Julio de 2016
- Vega, A. (Febrero de 2015). *Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora dirigido a docentes*. Recuperado el 05 de Agosto de 2017, de file:///F:/avegas.pdf
- Ventura, A., & Quispe, A. (2015). *El aprendizaje cooperativo y su influencia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado "B" de educación secundaria*. Recuperado el 08 de Agosto de 2017, de file:///F:/Tesis%20ES65_Ven.pdf
- Vides, A. (Febrero de 2014). *Musica como estrategia facilitadora del proceso enseñanza - aprendizaje*. Recuperado el 15 de Marzo de 2016, de <http://studylib.es/doc/8125815/-m%C3%BAsica-como-estrategia-facilitadora-del-proceso-ense%C3%B1anzaVides>

ANEXOS

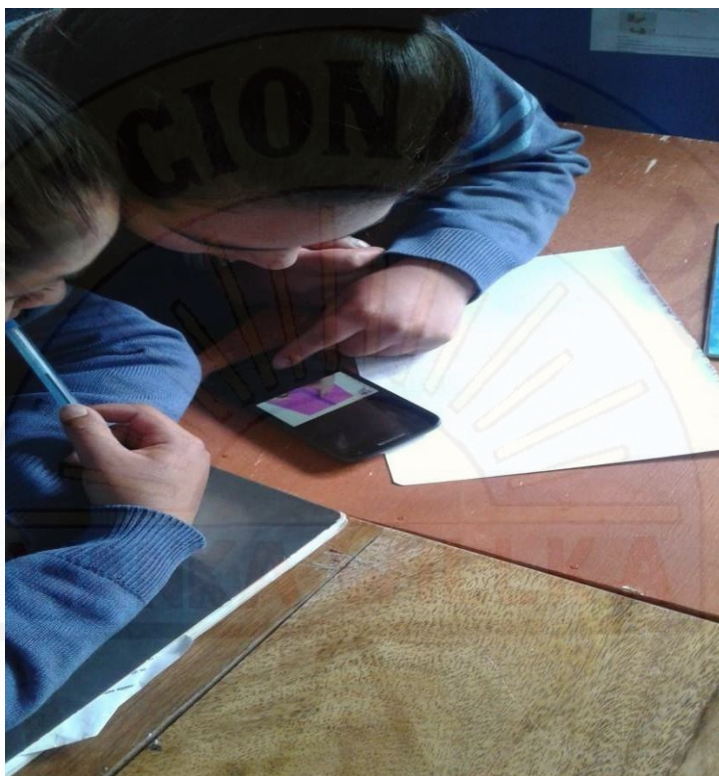




Momento de la motivación: Técnica de imágenes mentales
 Música de Mozart Piano Sonata N° 16 C mayor, K 545 "Sonata facile" H Andante



Recojo de saberes previos: Técnica lluvia de ideas
 Sonata for two Pianos in D major, K. 448 II Andante



Momento de la lectura con la música de Mozart
Sonata for two Pianos in D major, K. 448 II Andante



Desarrollo de la ficha de lectura
Sonata for two Pianos in D major, K. 448 II Andante



Monitoreo del trabajo grupal
Sonata for two Pianos in D major, K. 448 II Andante



Momento de la metacognición