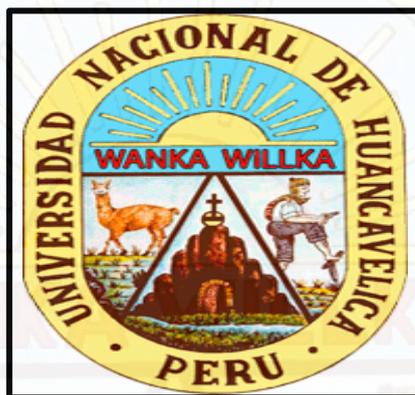


**“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”
UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(Creada por ley N°25265)**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
TRABAJO ACADÉMICO**

**JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I. N° 196 LUCANAS, AYACUCHO.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

**DOMITILA LOBO ZAPATA
SERAFINA RAMÍREZ CONISLLA**

HUANCVELICA - 2017.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 28 días del mes de Octubre del año 2017 a horas 9:00 am, se

reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra Maria Dolores Aguilar Córdova

SECRETARIO: Mg: Milagros Piñas Zamudio

VOCAL: Mg: Alejandro Rodrigo Quilca Castro

Designados con la resolución N° 1333-2017-D-FED-UNTH (29-03-17) del trabajo

Académico titulado "JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 196 LUCANAS, AYACUCHO

Siendo los autores (es)

RAMIREZ CONISLLA, SERAFINA

LOBO ZAPATA, DOMITILA

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: RAMIREZ CONISLLA SERAFINA

APROBADO POR MAYORIA

DESAPROBADO POR _____

Egresado: LOBO ZAPATA DOMITILA

APROBADO POR MAYORIA

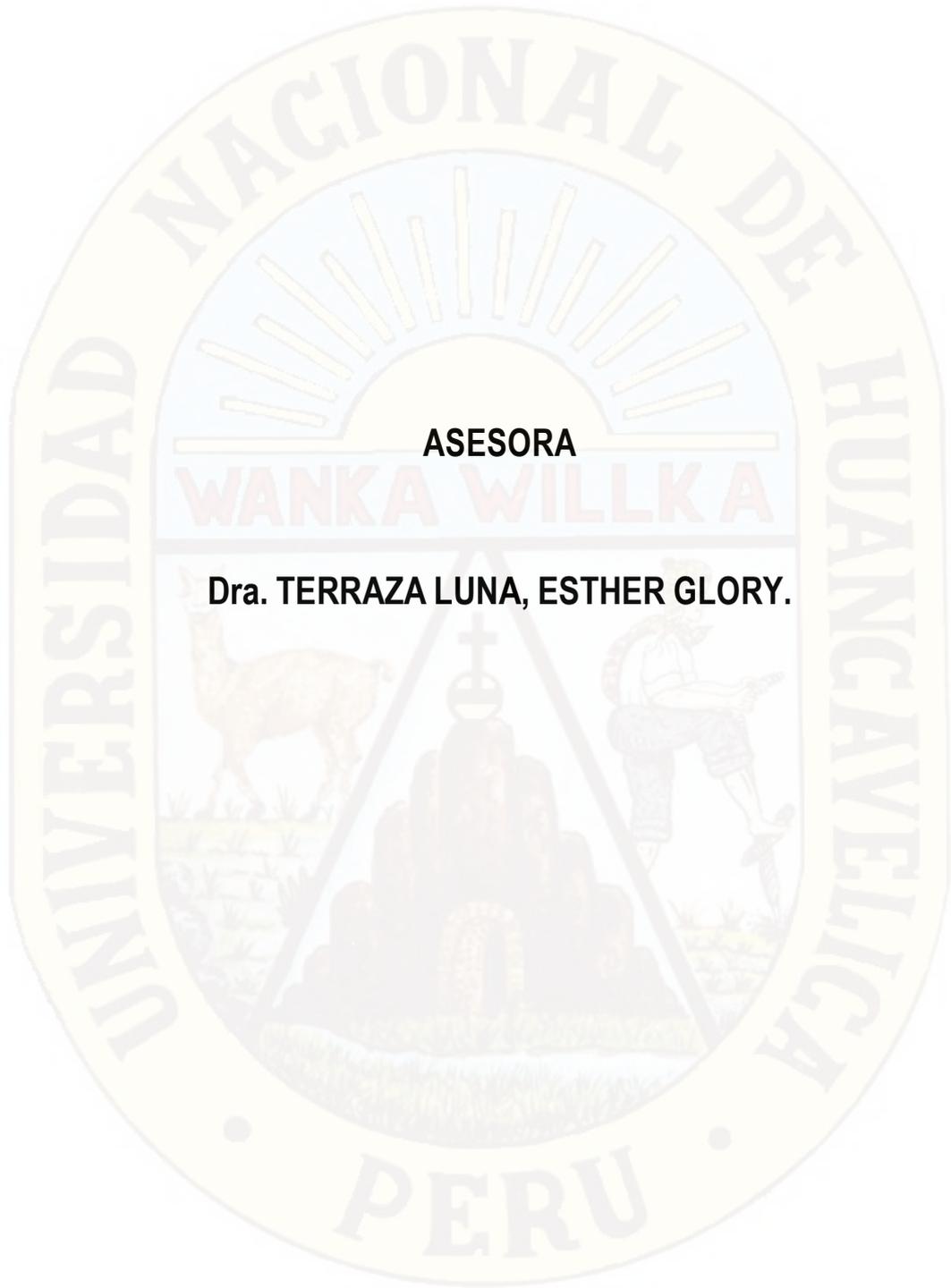
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE

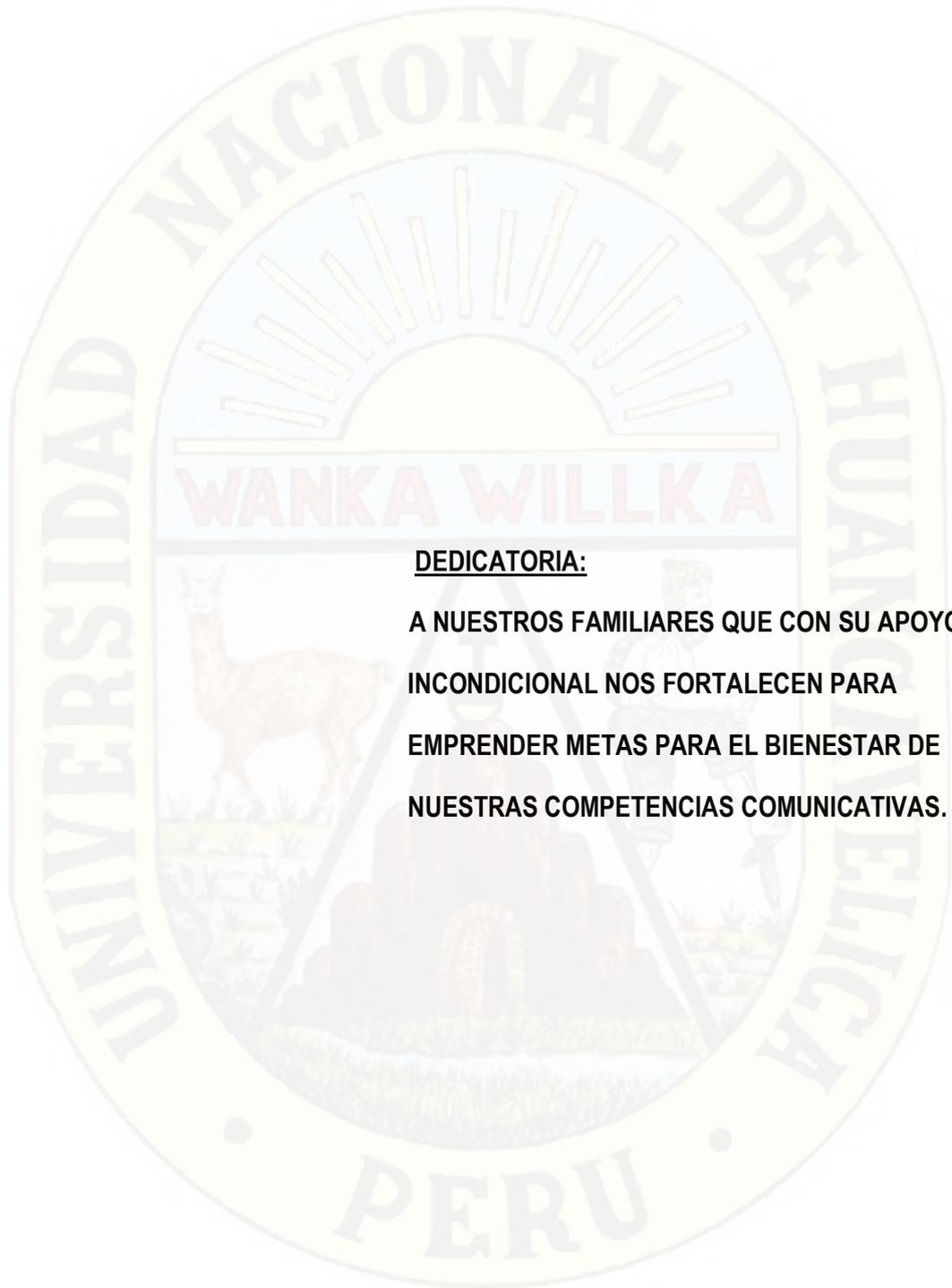

SECRETARIO


VOCAL



ASESORA

Dra. TERRAZA LUNA, ESTHER GLORY.



DEDICATORIA:

**A NUESTROS FAMILIARES QUE CON SU APOYO
INCONDICIONAL NOS FORTALECEN PARA
EMPRENDER METAS PARA EL BIENESTAR DE
NUESTRAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.**

SUMARIO

	pp.
Carátula	
Nombre de la asesora	
Dedicatoria	
Sumario	
Resumen	
Introducción	
Capítulo I: Presentación de la temática.....	08
1.1. Fundamentación del tema.....	08
1.2. Objetivos del estudio.....	09
1.3. Justificación del estudio.....	10
Capítulo II: Marco teórico.....	12
2.1. Antecedentes del estudio.....	12
2.2. Bases teóricas.....	14
2.3. Definición de términos básicos.....	40
Capítulo III: Diseño metodológico.....	47
3.1. Método del estudio.....	48
3.2. Técnicas de recolección de datos.....	48
Capítulo IV: Resultados.....	50
4.1. Descripción de las actividades realizadas.....	50
4.2. Desarrollo de estrategias.....	51
4.3. Actividades e instrumentos empleados.....	53
4.4. Logros alcanzados.....	54
4.5. Discusión de resultados.....	55
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
Referencias.....	59
Anexos.....	60

RESUMEN

El presente Trabajo Académico denominado “**Juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Lucanas, Ayacucho**” tuvo por objetivo demostrar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños.

En la etapa pre escolar es importante desarrollar las habilidades lingüísticas, referidas al desempeño de las competencias comunicativas, porque permite el desenvolvimiento del niño con sus pares, logrando que expresen sus sentimientos, emociones y opiniones; además, favorece la comprensión y expresión oral, importantes para el desarrollo de la lecto-escritura, en la medida de que los niños ponen en juego su potencial expresivo a través del lenguaje oral, construyen y reelaboran significados al mismo tiempo que ajustan y estructuran mejor su propio lenguaje. Es por ello, que la familia y la escuela cumple una función importante en la adquisición del desarrollo del lenguaje en el niño

Este Trabajo Académico responde a la necesidad de proporcionar una propuesta innovadora que contribuya a la aplicación de situaciones didácticas y estrategias de intervención pedagógica que permitan el desarrollo de competencias comunicativas. Los juegos verbales son capacidades que buscan mejorar el desempeño de las habilidades comunicativas, su diseño, elaboración, aplicación y presentación como propuesta pedagógica, facilitará el trabajo de las docentes de educación inicial en sus actividades pedagógicas. Su diseño fue planificado y organizado teniendo en cuenta el desarrollo de procesos cognitivos y metodológicos para que el niño pueda aprender de manera significativa y de manera activa.

Palabras claves: Juegos verbales, habilidades comunicativas, potencial, competencia, desempeño.

INTRODUCCIÓN

Los juegos verbales infantiles como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, entre otras, constituyen una serie de recursos que ayudarán a la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Los pastorcitos de Jesús” de San Isidro de Totorá, distrito de San Pedro de Palco, provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho, ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto.

Es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación. No obstante, se aconseja no desgastarse buscando cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la lúdica, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses, cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente desarrollo de la memoria.

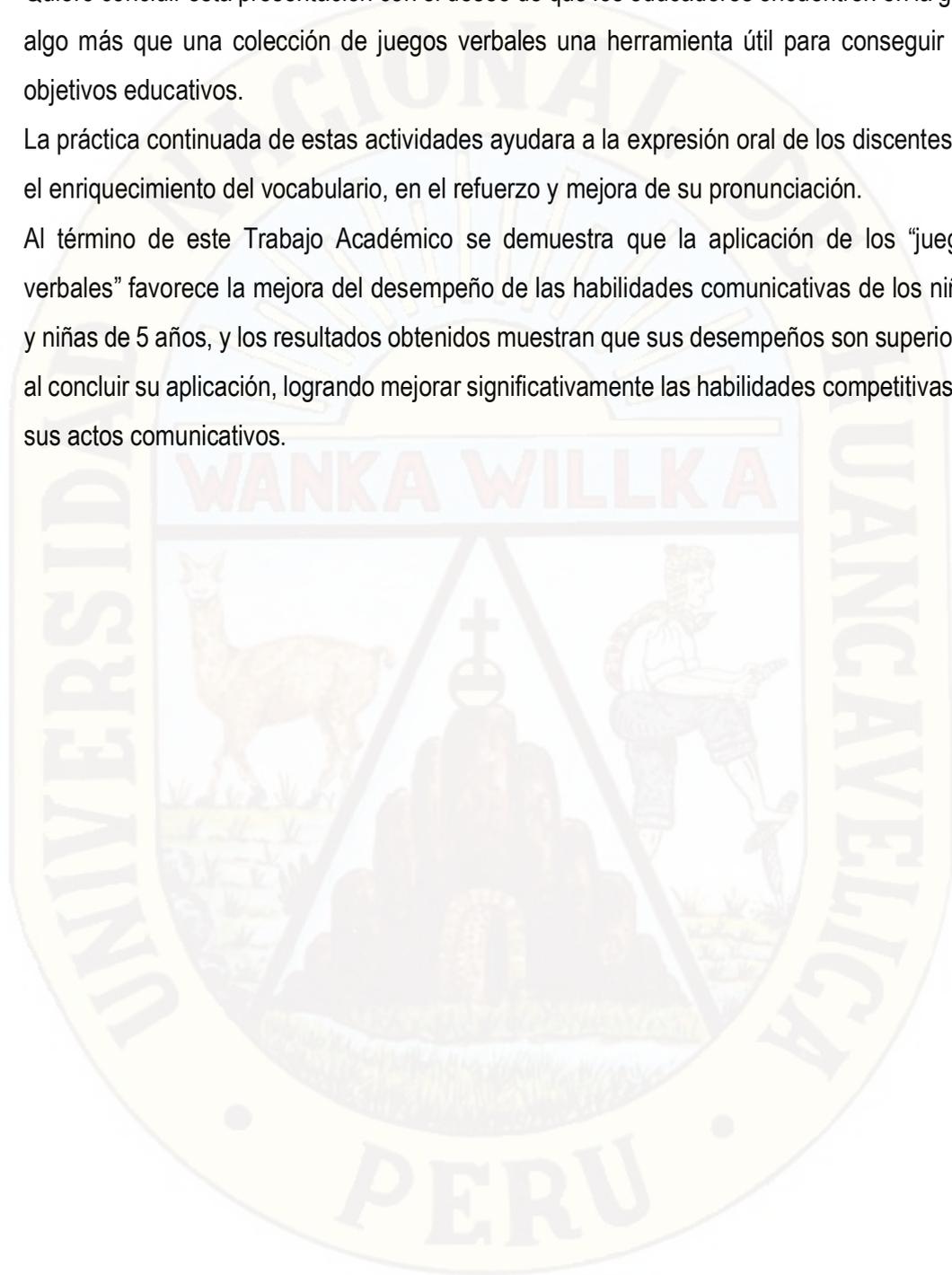
Es por ello que, el presente Trabajo Académico denominado **“Juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Los pastorcitos de Jesús” de San Isidro de Totorá, distrito de San Pedro de Palco, provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho** será de gran apoyo para maestros y estudiantes, ya que estando al alcance de los maestros ellos podrán disponer diariamente de esta guía, posibilitando que sus niños y niñas estén más motivados y lo que es mejor poco a poco se irá alcanzando un mejor nivel de expresión oral, siendo este el propósito de la guía didáctica.

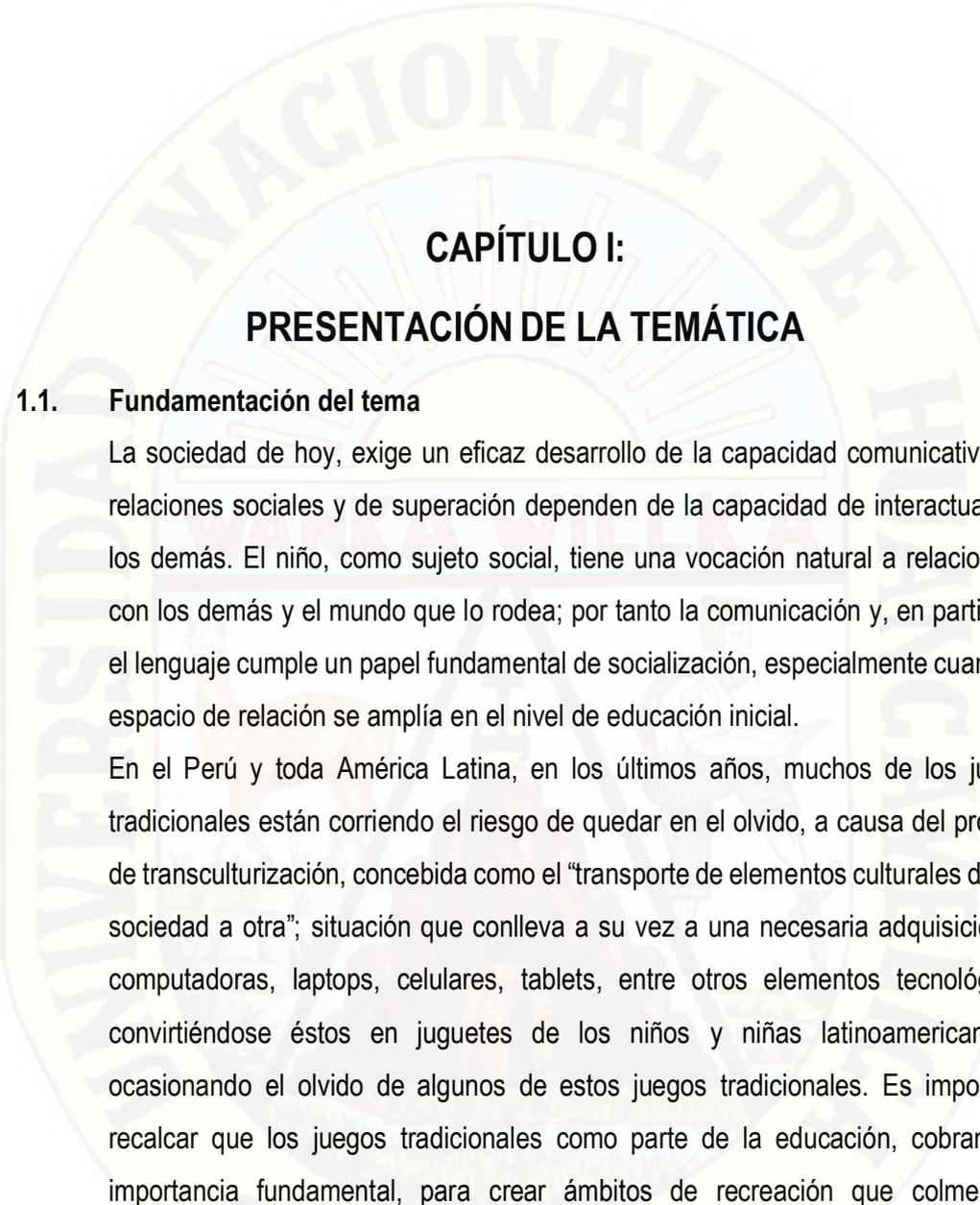
Algo importante que cabe destacar es que los docentes deben saber transmitir alegría y confianza a sus alumnos al momento de enseñarles cada uno de estos juegos verbales que a continuación se detallan.

Quiero concluir esta presentación con el deseo de que los educadores encuentren en la guía algo más que una colección de juegos verbales una herramienta útil para conseguir los objetivos educativos.

La práctica continuada de estas actividades ayudara a la expresión oral de los discentes en el enriquecimiento del vocabulario, en el refuerzo y mejora de su pronunciación.

Al término de este Trabajo Académico se demuestra que la aplicación de los “juegos verbales” favorece la mejora del desempeño de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años, y los resultados obtenidos muestran que sus desempeños son superiores al concluir su aplicación, logrando mejorar significativamente las habilidades competitivas de sus actos comunicativos.





CAPÍTULO I:

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

La sociedad de hoy, exige un eficaz desarrollo de la capacidad comunicativa, las relaciones sociales y de superación dependen de la capacidad de interactuar con los demás. El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto la comunicación y, en particular, el lenguaje cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía en el nivel de educación inicial.

En el Perú y toda América Latina, en los últimos años, muchos de los juegos tradicionales están corriendo el riesgo de quedar en el olvido, a causa del proceso de transculturización, concebida como el “transporte de elementos culturales de una sociedad a otra”; situación que conlleva a su vez a una necesaria adquisición de computadoras, laptops, celulares, tablets, entre otros elementos tecnológicos, convirtiéndose éstos en juguetes de los niños y niñas latinoamericanos y ocasionando el olvido de algunos de estos juegos tradicionales. Es importante recalcar que los juegos tradicionales como parte de la educación, cobran una importancia fundamental, para crear ámbitos de recreación que colmen las expectativas de los estudiantes en cuanto a su desarrollo cognitivo, creativo, afectivo y sobretodo en el mejoramiento de su expresión oral, implicando un enorme desafío para la Institución Educativa y para el docente facilitador.

El siglo XXI enmarcado en lo que se ha denominado como “era del conocimiento”, exigen propuestas interactivas, inteligentes que respondan a las actuales exigencias y expectativas de la sociedad. Por tanto, instituciones como el Ministerio de Educación del Perú, a través del innovador Currículo Nacional de la Educación

Básica promueve una serie de actividades mediante juegos verbales que a más de divertir a los infantes les ayuden a incrementar su léxico, su fluidez verbal y su memoria.

Las instituciones educativas, específicamente los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Los pastorcitos de Jesús” de San Isidro de Totorá, distrito de San Pedro de Palco, provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho, tienen problemas de lenguaje porque los niños no se comunican con claridad y ellos no se entienden, se observa que los docentes no dan importancia a uno de los aspectos fundamentales que es el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas para expresar coherentemente sus ideas, sentimientos, hechos, etc. Lamentablemente los docentes no planifican determinadas actividades en su programación curricular a nivel de aula, no ejecutan las competencias, capacidades y/o contenidos, con estrategias apropiadas. Se ha podido constatar también que hay un énfasis solamente en lograr un avance en la lectura y escritura del niño, dejando de lado su expresividad cognitiva, afectiva-emocional y social.

1.2. Objetivos del estudio

1.2.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Lucanas, Ayacucho.

1.2.2. Objetivos específicos

1.2.2.1 Desarrollar ejercicios de articulación y de gesticulación adecuada que brinden óptimos resultados en la vocalización de los niños y niña de 5 años de la I.E.I. N° 196 Lucanas, Ayacucho.

1.2.2.2 Evaluar la habilidad comunicativa antes de aplicar los ejercicios en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Lucanas, Ayacucho.

1.3. Justificación del estudio

La Institución Educativa N° 196 "Los pastorcitos de Jesús" de Totorá, la cual aspira a constituirse de acuerdo con su visión institucional en una institución que brinda un servicio de calidad considerando la realidad en cuanto al aprendizaje del área de comunicación y con respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas orales, se observa que existe algunas deficiencias en cuanto a la expresividad y vocalización en los niños y niñas, lo que dificulta su desarrollo normal ya que al no poderse expresar de manera adecuada su autoestima se ve afectada y le produce mayor inseguridad para expresarse.

Si no se desarrolla la presente investigación sobre los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños y niñas, seguirá dándose los siguientes efectos: en primera instancia estaremos frente a estudiantes con bajo nivel en su expresión oral, con poco desarrollo intelectual, creativo y afectivo, además los estudiantes se mostrarán pasivos y lo que es peor presentarán un retraso en su desarrollo comunicativo.

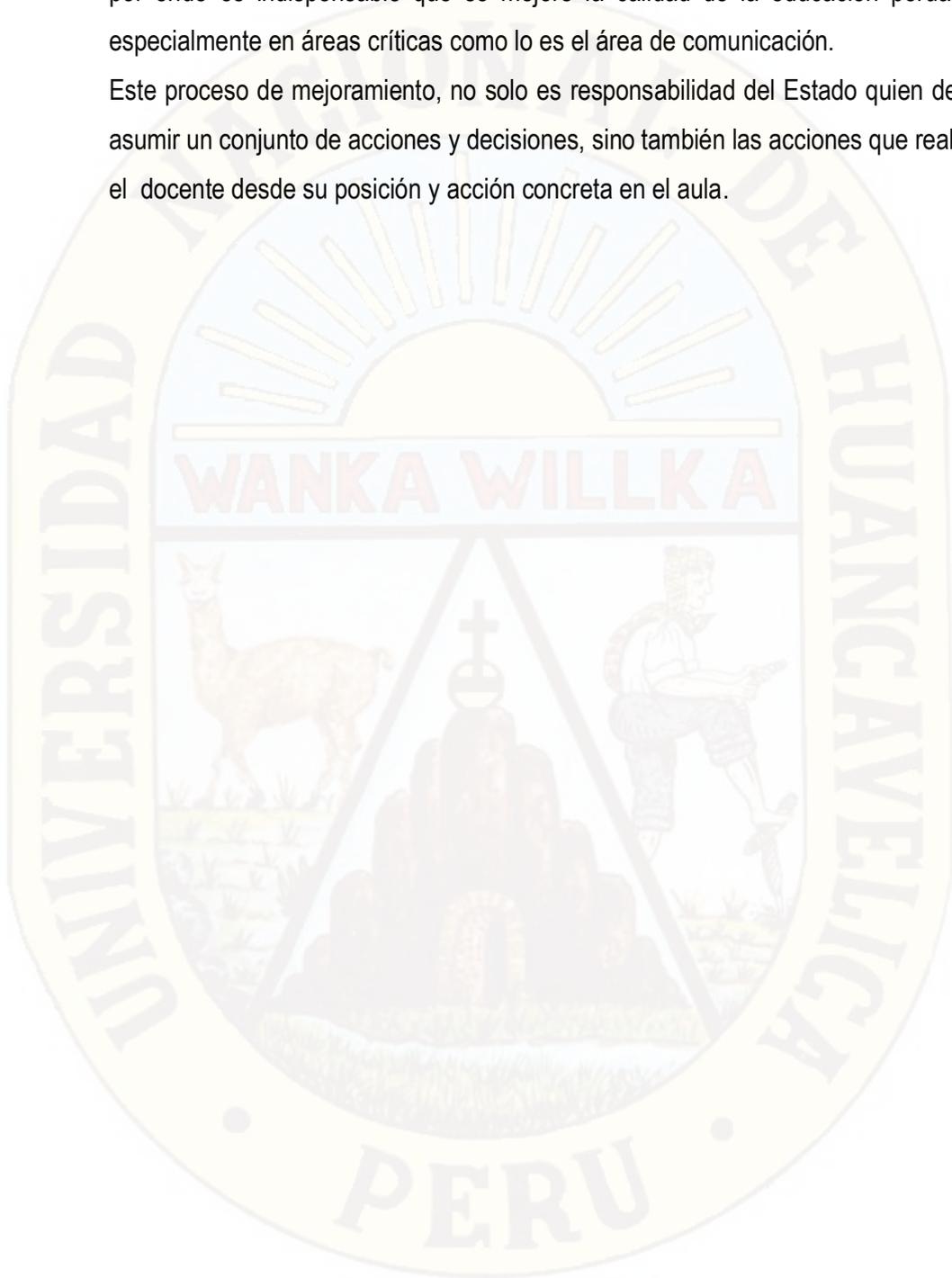
Asimismo es necesario recalcar que es importante contar con equipos adecuados para la estimulación de la comunicación, lo que favorece formar ciudadanos con capacidades de expresión verbal, con un equilibrio en el desarrollo de la inteligencia emocional, con empatía a través de un aprendizaje holístico, el cual se encuentra concordante con el proyecto Educativo regional y el Proyecto Educativo Nacional, por ende es indispensable que se mejore la calidad de la educación peruana, especialmente en áreas críticas como lo es el área de comunicación.

Este proceso de mejoramiento, no solo es responsabilidad del Estado quien debe asumir un conjunto de acciones y decisiones, sino también las acciones que realice el docente desde su posición y acción concreta en el aula

Asimismo es necesario recalcar que es importante contar con equipos adecuados para la estimulación de la comunicación, lo que favorece formar ciudadanos con capacidades de expresión verbal, con un equilibrio en el desarrollo de la inteligencia emocional, con empatía a través de un aprendizaje holístico, el cual se encuentra concordante con el proyecto Educativo regional y el Proyecto Educativo Nacional,

por ende es indispensable que se mejore la calidad de la educación peruana, especialmente en áreas críticas como lo es el área de comunicación.

Este proceso de mejoramiento, no solo es responsabilidad del Estado quien debe asumir un conjunto de acciones y decisiones, sino también las acciones que realice el docente desde su posición y acción concreta en el aula.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

A nivel internacional:

- a). Guamán Altamirano, Valeria de los Ángeles (2013, Ecuador), cuyo trabajo denominado: Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, tuvo como objetivo: Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato”; generó las siguientes conclusiones:
1. Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.
 2. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.
 3. Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

A nivel nacional:

a). Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010, Cusco), cuyo trabajo denominado: Desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial, tuvo como objetivo: Producir material educativo de apoyo a la labor de la maestra del nivel Inicial en la estimulación de capacidades y habilidades de los niños y niñas; llegando a las siguientes conclusiones:

La experiencia pedagógica realizada durante siete meses por las docentes de Educación Inicial que participaron en el proyecto de investigación-acción para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 5 años, demostró cambios que se evidencian cuantitativamente en la comparación de resultados entre la prueba de entrada y de salida. En general, del 76% de niños y niñas que antes de la experiencia estaban en el nivel de inicio en la expresión oral, después de la experiencia, disminuyó al 13%. Por otro lado, del 24% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 59% y la variación más notable finalizando la experiencia fue el incremento al 36% de niños y niñas que antes de la experiencia no alcanzaban el nivel de logro satisfactorio. En base a los resultados específicos, la dimensión más desarrollada con la experiencia ha sido la pronunciación y fluidez, ya que del 72% que se encontraba en el nivel de inicio antes de la experiencia, se redujo al 10% y del 27% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 42%, finalmente, en el nivel de logro satisfactorio, de la presencia nula de niños y niñas en este nivel se incrementó al 47%. La dimensión menos desarrollada, en comparación a las otras dimensiones, fue la utilización de palabras nuevas, en la que se observa que el 70% se queda en el nivel de proceso al concluir la experiencia y solamente el 13% llega al nivel de logro satisfactorio, una de las posibles explicaciones es que se requería mayor tiempo para afianzar el progreso del niño y niña y/o enfatizar las estrategias metodológicas docentes considerando con mayor cuidado el nivel de complejidad de los indicadores propuestos. Las prácticas pedagógicas usuales que buscan desarrollar la expresión oral cumplen su cometido bajo ciertas condiciones. Una de ellas es que se apliquen sistemáticamente, es decir bajo un plan específico, que se registren los acontecimientos diarios, avances, retrocesos, lo anecdótico, lo particular, lo general y

se llegue a describirlos con cierta rigurosidad, desde luego que lo [76] Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú más importante es saber exponerlos al equipo de profesoras con el ánimo intercambiar los hallazgos y tener amplitud de criterio para asimilar las críticas. El desarrollo de la expresión oral es multi-causal es decir que no sólo depende de los esfuerzos que realice la docente en el aula, está en consonancia con el caudal de estímulos que proporcione la familia, el rol de los medios de comunicación, la importancia que la propia sociedad le asigna a esta habilidad en comparación con las demás habilidades y desde luego el propio sistema escolar.

A nivel local:

- a). Larreátegui Morales, María Esther (Ica, 2010), cuya investigación denominada: Aplicación de los juegos verbales mejorará las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 22453 “Francisco Bolognesi Cervantes” de Casalla de Pisco, tuvo como objetivo: Demostrar la aplicación de los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 22453 “Francisco Bolognesi Cervantes” de Pisco; llegándose a la siguiente conclusión: Este proyecto de investigación acción, comprende solamente el área de Comunicación en el componente, pero se deja abierta la posibilidad de realizar esta investigación con propósitos similares en otras áreas.

2.2. Bases teóricas

• EL JUEGO

Según Vigotsky, creador de la teoría Sociocultural, concibe al juego simbólico como trascendental para el desarrollo del niño. Este comentario hace VARGAS QUISPE, Guillermo (2004:50) cogiendo las propias palabras de Vigotsky:

“El juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico para el desarrollo. El mayor autocontrol del que no es capaz un niño se produce en el juego. El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria”

El juego constituye la ocupación principal del niño, así como un papel muy importante, pues a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva y afectivo-social. Además el juego en los niños

tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad. Por medio del juego los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad. Los niños crecen a través el juego, por eso no se debe limitar al niño en esta actividad lúdica.

El juego comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece con la realidad exterior y las fantasías, necesidades y deseos que va adquiriendo. Cuando un niño toma un objeto cualquiera y lo hace volar, está creando un momento único e irrepetible que es absolutamente suyo. Porque ese jugar no sabe de pautas preestablecidas, no entiende de exigencias del medio, no hay un "hacerlo bien". ¿Todos los juguetes conducen a un juego? El juguete es el medio que se utiliza para jugar: incluye desde una sabanita, hasta una muñeca, una pelota, una hormiga, o una computadora. Todos estos elementos pueden también ser utilizados con fines educativos. Pero si se vuelven una herramienta didáctica, pierden su entidad de juego. Muchos papás, cuando se sientan a jugar con su hijo, confunden el jugar con el enseñar. Y el niño que quería jugar de igual a igual, sin exigencias, sin aprender nada, se frustra. Se puede aprender con gusto, creando un vínculo de sabiduría y afecto, entre el que enseña y el que aprende. Esto es muy bueno y necesario. Pero debe quedar en claro que el juego de reglas es una herramienta por la cual se está intentando llegar a una meta. Uno sabe y el otro no. A medida que uno se va volviendo adulto, el juego propiamente dicho se pierde.

- **IMPORTANCIA DEL JUEGO INFANTIL**

La importancia del juego infantil reside en su influencia en el desarrollo evolutivo, según puso de manifiesto Juan Antonio Delval Merino, catedrático de Psicología Evolutiva de la Universidad Autónoma de Madrid.

El niño que no juega es que está enfermo, teniendo en cuenta que es la forma más idónea del desarrollo evolutivo de las habilidades sociales. Los niños tienen que correr, saltar e incluso caerse y lastimarse con el grito, porque es una forma de aprendizaje de la vida.

Los juegos más frecuentes son los indios que propician el desarrollo de su actividad lúdica y suelen ser los de persecución, como los de indios y vaqueros o de policías y bandidos. Los niños, en general, quieren jugar en movimiento, empujando un coche de carreras de juguetes y haciéndoles chocar contra las paredes, o con cualquier otro objeto que les permita moverse. Esto, de todas formas, depende de la edad, porque el juego de los bebés es con los sonajeros que les hacen llegar los estímulos sonoros.

- **LOS JUEGOS VERBALES.**

Los juegos verbales son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones, jitanjáforas y chistes. Sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta

Los juegos verbales como actividad no solo social sino como herramienta que se utiliza en beneficio del desarrollo de la expresividad en los niños y niñas constituye una parte importante en ellos, cuando está en la etapa de la infancia y la niñez a través de los juegos verbales, se incorpora una serie de habilidades cognitivas, afectivas y motrices; además su aplicación en programas educacionales permite el logro de las competencias deseada en los niños de 5 años.

- **JUEGOS VERBALES PARA 5 AÑOS**

Los juegos verbales muchas veces en los niños de 5 años no son adecuadamente orientados al desarrollo del niño, es decir o no están de acuerdo a su edad o la metodología aplicada no es la más pertinente, tomándose muchas veces como parte de descanso y recreación del niño y en la mayoría de los casos se deja al niño al libre albedrío. Es decir, no se permite al niño que interactúe con otros niños o lo que es peor, algunos docente adoptan los juego verbales como un pasatiempo o para cumplir con lo programado no guiándoseles de manera adecuada para lograr un objetivo específico. Nuestra practica en la escuela, nos ha permitido observa a los niños y niñas de 05 años en el desarrollo de algunos juegos verbales hacerlo sin darle mayor importancia

o lo hacen sin una motivación previa demostrando actitudes muchas veces individualistas, lo cual es un reflejo propio de su edad “egocentrismo”, por lo que el docente debe conocer las etapas por las cuales atraviesa el niño para de esta manera poderlos guiar y orientar al momento de aplicar los juegos verbales en su aula.

Consideramos que los juegos verbales en Niños y Niñas de 5 años de Educación inicial bien adoptado y orientado puede permitir no solo un mayor grado de socialización en los niños, sino que también va a permitir un mejor desarrollo de su expresión oral, un adecuado desarrollo de su vocabulario, la coherencia al expresarse, la vocalización y pronunciación correcta, la dicción, los gestos y ademanes correspondientes.

Entre los juegos que pueden ser aplicados en los niños y niñas de 5 Años de educación inicial tenemos:

RIMAS.- Son palabras que pueden empezar o terminar igual. Permite que los niños y niñas desarrollen la capacidad de discriminar auditivamente, establezcan relaciones y comparaciones entre sonidos.

TRABALENGUAS.- Son juegos de lenguaje que estimulan la memorización de algunos sonidos difíciles de ser pronunciados, a través del uso de palabras y expresiones. El trabalenguas tiene un sentido musical y rítmico que invita a repetirlo en diferentes velocidades. A su vez es un ejercicio nemotécnico que favorece que los niños y niñas pronuncien con mayor claridad y fluidez.

ADIVINANZAS.- Son juegos de palabras en los cuales se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción, y en otras se utilizan metáforas de lo que hay que adivinar. Promueven el análisis y la deducción.

CANCIONES.- Son composiciones literales que son expresadas con una tonalidad o ritmo armonioso y que resultan agradables al oído. La expresión de las canciones se denomina CANTAR.

Es el arte de producir sonidos modulados y artísticos con la voz, utilizando el aparato vocal que está constituido por cuatro grupo de órganos:

Diafragma (pulmones, tráquea, faringe, fosas nasales, aparato respiratorio) que proporcionan abundante aire para originar el sonido. La laringe y cuerdas vocales, que originan los sonidos. La lengua, dientes, mandíbula que permiten la articulación de la

palabra; el paladar, las cavidades nasales y caja torácica que constituyen el campo de la resonancia.

De esta manera se consigue mejorar la correcta pronunciación de las palabras, la mejora de la vocalización, pronunciación y regular la respiración para la fuerza en el sonido respectivo.

Las canciones que se han aplicado como estrategias, dinámicas están relacionadas a sus edades, es decir infantiles, a las costumbres y tradiciones de nuestro entorno.

LAS JITANJÁFORAS.- es una composición en la cual se juega con las palabras, las cuales son inventadas y carecen de significado en sí mismas. Se realizan deliberadamente de forma que exista incompatibilidad semántica entre las palabras que lo componen en busca del absurdo.

LA POESÍA.- La poesía es “forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica”. Es una forma de expresión de pensamientos, ideas, sentimientos, para lo cual se emplean palabras comunes como también metáforas.

Expresar o declamar una poesía requiere de una entonación, pausa y ritmo adecuados, a fin de reflejar los sentimientos que ella quiere transmitir.

En la aplicación de estas Estrategias Dinámicas, los niños y niñas han tenido que entrenar, ensayar las poesías cortas debidamente pronunciadas, vocalizadas y con la tonalidad de voz debido, adecuado a las circunstancias y al auditorio.

- **RECOMENDACIONES PARA TRABAJAR CON 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL, LOS JUEGOS VERBALES.**

Los juegos verbales en clase deben seguir los siguientes pasos:

- Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.

- Familiarice a los niños de 5 años con los diferentes tipos de juegos verbales para que de esta manera se sientan más cómodos al momento de realizarlos.
 - Promueva la reproducción en las niñas y niños de los sonidos onomatopéyicos los que favorece el desarrollo de la conciencia fonológica.
 - Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje como los trabalenguas, jitanjáforas etc.
 - Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
 - Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
 - Pídales su participación en ejercicios de gesticulación y de articulación como mimos y canciones.
 - Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.
 - Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.
- **BENEFICIO DE LOS JUEGOS VERBALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.**
 Las rondas, cantos, adivinanzas y trabalenguas estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres.
 Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual del niño ya que en ellos se generan aprendizajes significativos.
 Estas dinámicas están relacionadas “con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego. A través de las acentuaciones y los fraseos, los bebés también se dan cuenta de cosas

tan sencillas como las emociones”, señala María del Sol Peralta, pedagoga musical. Más allá del tierno y melódico canto que muchas madres les susurran a sus bebés, desde que estos nacen, o de las adivinanzas que los padres comparten con sus hijos, hay un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño.

Desde que nacen, los pequeños todo el tiempo están haciendo ‘gimnasia facial’. Observan las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que les permitirán comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresarle las ideas a los demás.

A medida que los niños van creciendo, estos juegos se van volviendo más complejos.

El niño que conoce los juegos verbales va a tener más facilidad en aprender los procesos de lectoescritura que un pequeño que no ha experimentado estas dinámicas.

Para María del Sol Peralta, a la hora de contar una historia se estructura un niño absolutamente distinto a otro que no le han hablado y no le han transmitido afecto a través de la palabra y el cuerpo, pues no tiene herramientas de comunicación y seguramente va a ser un infante temeroso, que no pueden poner en palabras lo que lleva dentro. Y eso genera un caos síquico, emocional, afectivo y social.

- **EL LENGUAJE VERBAL Y SU IMPORTANCIA**

El lenguaje es un medio de comunicación entre los seres humanos por medio de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio se entiende por lenguaje cualquier procedimiento que sirva para comunicarse. Si se entiende el lenguaje como un medio de expresión y de comunicación hay que incluir el estudio de los sonidos y los gestos. Como es evidente que los animales emiten sonidos y producen gestos, la pregunta es inmediata: ¿Poseen los animales un lenguaje como los seres humanos? Parece claro que muchas especies animales se comunican entre sí. Sin embargo, parece que la comunicación humana difiere de la animal en siete rasgos que la investigación lingüística ha formulado.

- 1) El lenguaje humano posee dos sistemas gramaticales independientes aunque interrelacionados: el oral y el gestual.
- 2) Siempre comunica cosas nuevas.
- 3) El lenguaje humano distingue entre el contenido y la forma que toma el contenido.

- 4) En la comunicación humana lo que se habla es intercambiable con lo que se escucha.
- 5) El lenguaje humano se emplea con fines especiales: detrás de lo que se comunica hay una intención.
- 6) Lo que se comunica puede referirse tanto al pasado como al futuro. 7) Los niños aprenden el lenguaje de los adultos, es decir, se transmite de generación en generación.

La habilidad que tienen los niños de aprender un lenguaje – e incluso 2 o 3 lenguajes simultáneamente – es uno de los indicadores que existe algo especial en nuestros cerebros a esa edad.

Todo comienza en la infancia. Desde el nacimiento hasta alrededor de los 6 meses, los bebés emiten muchos ruidos; chillan, gruñen, gritan, y emiten arrullos. Arrullar es básicamente la producción que más tarde se convertirá en vocales.

Las madres (y padres) juegan un rol importante en la formación del lenguaje de los niños. Aunque estemos de alguna forma “programados” para hablar un lenguaje, necesitamos aprender un lenguaje específico de la gente que nos rodea. Las madres generalmente adaptan su lenguaje al nivel del lenguaje de los niños. Esto es llamado habla materna; se ha encontrado prácticamente en todas las culturas del planeta, y tiene ciertas características comunes: las oraciones son muy cortas, hay un montón de repetición y redundancia, hay una cualidad de “cantito”, y contiene muchas palabras especiales de bebé; también va de acuerdo al contexto de las cosas inmediatas que están alrededor, con referencia constante a cosas cercanas y actividades que están sucediendo en el aquí y ahora.

El lenguaje es importante porque es un medio de comunicación, exclusivo de los seres humanos. Todos nos valemos de él y el éxito o el fracaso que tengamos, en los distintos aspectos de nuestras vidas, dependerá, en gran parte, de la forma en que lo usemos.

En nuestra mente, pueden anidar ideas ricas, diferentes, exclusivas, pero de nada servirán, si no somos capaces de transmitirlos. No siempre tenemos conciencia de esto.

Aprender lengua es aprender a comunicarse con efectividad, es saber transmitir a los demás nuestros pensamientos, es lograr comprender los de nuestros semejantes.

Se confunde el buen lenguaje con el lenguaje complicado.

La mayoría de los adultos cree que cuanto más rebuscadas sean las expresiones que usa, más difíciles las palabras, más largos los textos, mejor es su idioma.

El buen idioma no se mide por la cantidad, sino por la efectividad. Nuestro deber como usuarios de una lengua es respetarla: hablar y escribir con corrección. Y, para lograrlo, hay que trabajar. Nada se aprende sin dedicación y, en el caso del idioma, día a día nos enfrentamos con dudas, con vacilaciones...

La sociedad juzga implacablemente el buen uso del lenguaje. Un examen, un empleo, un ascenso...pueden perderse por un error de expresión, de ortografía, de comprensibilidad.

El lenguaje importa cualquiera sea nuestro nivel cultural. Según cómo lo usemos, se cerrarán o abrirán puertas. Los adultos, sobre todo, deben tomar conciencia de esto y dedicar tiempo, afán, estudio, para mejorar su expresión.

- **FUNCIONES DEL LENGUAJE SEGÚN ROMÁN JAKOBSON.**

Jakobson plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran o estructuran como tal.

- El emisor corresponde al que emite el mensaje.
- El receptor recibe el mensaje, es el destinatario
- El mensaje es la experiencia que se recibe y transmite con la comunicación, pero para que el mensaje llegue del emisor al receptor se necesita además de:
- El código lingüístico que consiste en “un conjunto organizado de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural”
- Y por último el canal, que permite establecer y mantener la comunicación entre emisor y receptor.

Este modelo permite establecer seis funciones esenciales del lenguaje inherentes a todo proceso de comunicación lingüística, y relacionadas directamente con los seis factores mencionados en el modelo anterior.

Por lo tanto las funciones del lenguaje son la emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética.

Es importante presentar el concepto de funciones del lenguaje. Las funciones del lenguaje aquellas expresiones del mismo que pueden transmitir las actitudes del emisor (del hablante, en la comunicación oral y del escritor, en la comunicación escrita) frente al proceso comunicativo.

El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una admiración, o para preguntar o dar una orden. Según sea como utilizemos las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje. El lenguaje tiene seis funciones:

FUNCIÓN EMOTIVA:

El niño desde que nace establece una relación con su medio. A partir de los gritos que emiten acompañados de las acciones que realiza, poco a poco llega a una disociación entre la palabra y la acción llegando así a la representación. El grito, el llanto, la palabra viene a ser el componente vocal de la emoción.

Jean Piaget explica que esta función constituye simplemente una expresión de los sentimientos y no tiene a veces una intención de comunicación.

El niño no siempre espera respuestas, solo expresa lo que siente y piensa, es una forma de presentar sus emociones y sentimientos.

FUNCIÓN CONATIVA: el receptor predomina sobre los otros factores de la comunicación, pues la comunicación está centrada en la persona del tú, de quien se espera la realización de un acto o una respuesta.

Las formas lingüísticas en las que se realiza preferentemente la función conativa corresponden al vocativo y a las oraciones imperativas e interrogativas.

Ejemplo:

- Pedro, haga el favor de traer más café
- ¿Trajiste la carta?
- Andrés, cierra la ventana, por favor.

FUNCIÓN REFERENCIAL: El acto de comunicación está centrado en el contexto, o sea, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas. Ejemplo:

- El hombre es animal racional
- La fórmula del Ozono es O₃

- No hace frío

- Las clases se suspenden hasta la tercera hora

FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA: Se centra en el código mismo de la lengua. Es el código el factor predominante. Ejemplo: - Pedrito no sabe muchas palabras y le pregunta a su papá: ¿Qué significa la palabra canalla?

-Ana se encuentra con una amiga y le dice: Sara, ¿A qué operación quirúrgica te refieres?

FUNCIÓN FÁTICA: Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Para este fin existen Fórmulas de Saludo (Buenos días, ¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¿Qué hubo?, etc.), Fórmulas de Despedida (Adiós, Hasta luego, Nos vemos, Que lo pases bien, etc.) y Fórmulas que se utilizan para Interrumpir una conversación y luego continuarla (Perdón....., Espere un momentito..., Como le decía..., Hablábamos de..., etc.).

FUNCIÓN POÉTICA: Se utiliza preferentemente en la literatura. El acto de comunicación está centrado en el mensaje mismo, en su disposición, en la forma como éste se trasmite. Entre los recursos expresivos utilizados están la rima, la aliteración, etc. Ejemplo:

- “Bien vestidos, bien recibidos”

-“Casa Zabala, la que al vender, regala”

- **JUEGOS VERBALES APLICADOS EN EL AULA CON NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL.**

CANCIONES.- En esta sesión los niños y niñas debían entonar una canción con las vocales, primero se hizo de manera grupal para darles un poco más de confianza, luego de manera individual con apoyo de la docente de aula.

JUEGOS ONOMATOPÉYICOS.- Se ejecutó con los niños y niñas juegos onomatopéyicos donde tenían que imitar el sonido de algunos animales de acuerdo a la tarjeta con el dibujo de animalito seleccionado.

RIMAS.- En esta sesión los niños y niñas debían no solo crear una rima con su nombre sino que debían presentarla de manera verbal a sus demás compañeros.

PREGÓN.- Los niños y niñas debían cantar un pregón haciendo uso de movimientos gestuales y corporales, debían también tener en cuenta que su timbre de voz tenía que ser adecuado al aula y también realizarlo con movimientos gestuales y corporales.

ADIVINANZAS.- En esta sesión de aplicación los niños y niñas debían extraer un objeto de una caja mágica y sin que sus demás compañeros lo vean tenía que mencionar las características hasta que alguno de sus compañeros lograra adivinarlo.

JITANJÁFORA.- A través de la ejecución de esta sesión se debía primero crear una palabra que no pudiera estar en un diccionario y luego teniendo en cuenta esta palabra creaba una jitanjáfora y la expresaban de manera oral ante sus demás compañeros.

POESÍA. Este juego verbal se aplicó aprovechando el aniversario de la Institución Educativa y por lo tanto debían recitar una poesía haciendo uso de la voz y gestos adecuados, primero se realizó en forma conjunta con intervención de la monitora y luego de manera individual.

CHISTES.- En la ejecución de esta sesión se realizó “El festival de chistes” donde los niños y niñas debían contar su chiste y sus compañeros serían los jurados quienes daban los puntajes a través de sus aplausos, los cuales se registraban en un aplausómetro.

DESCRIPCIÓN.- A través de este juego verbal los niños y niñas debían traer el dibujo, foto o traer sus mascotas dándoseles antes las recomendaciones del caso, luego debían presentar a su mascota mencionando su tamaño, color, forma y otras características a través de la descripción.

COLMO.- En la ejecución de la presente sesión los niños y niñas debían expresar de manera verbal un colmo teniendo en cuenta el timbre de voz, la vocalización correcta de las palabras para que sus compañeros puedan entenderlo.

EJEMPLOS DE JUEGOS VERBALES

CANCION

Tengo, tengo, tengo

Tú no tienes nada

Tengo tres ovejitas en una cabaña

Una me da leche, otra me da lana, y otra me mantiene toda la semana.

TRABALENGUA

Calle callecita, calle callejón,

Cállese la boca gallo renegón.

RIMA

Marisol tiene un girasol
Que mira hacia el sol.

ADIVINANZA

Tiene dientes y no come
Tiene barba y no es hombre.

(El choclo)



Por dentro carbón, por fuera madera
En tu maletín me voy feliz al jardín.

(El lápiz)



CHISTES

Un amigo le dice al otro

Oye, ¿que una gata ha matado a tu llama!

Pero como va a matar una gata a mi llama, si mi llama es más grande que la gata

Es que la gata es de cambiar la llanta del mixto.

DESCRIPCION

Mi llama, se llama frufu, su lana es muy suave, y es de color marron claro y blanco, frufu es muy alta y muy trabeiza, tiene cuatro patas muy largas que las usa para correr muy rápido y sus orejas las para cuando se siente amenazada, tiene una cola que parece un pompom y es muy elegante al caminar.



HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES.

- **HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES: DEFINICIÓN**

Según criterios de varios autores, son aquellos procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar y escribir.

Considerando el enfoque comunicativo funcional se hace necesario reflexionar sobre el propósito fundamental de atender al desarrollo de las capacidades de expresión a partir de la concepción de Lenguaje Integral no como una metodología o técnica sino como una filosofía basada en principios científicos y humanísticos.

Sabemos que el lenguaje es una función compleja que nos permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos e ideas a través de signos acústicos, gráficos y/o gestuales que se integran en códigos por ello cuando observamos todo lo que hacen los maestros para conseguir que los alumnos sean competentes y logren establecer una comunicación eficaz llegamos a la conclusión de que el lenguaje juega un papel fundamental y que forma parte de todo lo que ocurre dentro y fuera del aula escolar. Cuando llega al jardín el niño de 3 a 4 años posee un conocimiento nada despreciable de las reglas que controlan la comunicación y el lenguaje, este conocimiento es producto de las interacciones que ha tenido en su propio hogar, y son los familiares adultos los responsables del conocimiento y uso de las habilidades comunicativas del niño, por lo tanto el trabajo de la escuela debe estar encaminado a orientar y apoyar a los padres de familia para que conozcan los factores, elementos y condiciones que facilitan el desarrollo del lenguaje.

De esta forma el lenguaje se convierte en el medio por el cual se piensa y se aprende, es la forma de expresión más común por eso todas las personas necesitan tener oportunidades para exponer, manifestar, expresar lo que saben y compartirlo por medio del lenguaje, mientras lo hacen continúan aprendiendo, es a través del lenguaje como, el niño puede expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, puede dirigir y reorganizar su conducta favoreciendo así un aprendizaje cada vez más consciente; en un principio para una gran mayoría de niños el vehículo de su pensamiento será el lenguaje oral, para otros, su comunicación estará basada en todos los recursos corporales que sea

Posible activar como la expresión facial, el movimiento de manos, posturas corporales, gestos, mímica, etc.

- **HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN EDUCACION INICIAL.**

- **TEORÍA AMBIENTALISTA DE TRADICIÓN CONDUCTISTA (SKINNER)**

Los psicólogos conductistas consideraban que el aprendizaje de la lengua se producía de forma similar a cualquier otro tipo de aprendizaje, mediante la ejercitación, la repetición de respuestas ante un estímulo, el refuerzo positivo y el refuerzo negativo (corrección). En este sentido, el aprendizaje consistía en la formación de hábitos lingüísticos, basados en la analogía, no en el análisis.

Skinner trató de explicar cómo funciona y se aprende el lenguaje. Según su posición empirista, el desarrollo del lenguaje depende de los estímulos externos.

El ambientalismo considera que el niño escucha, recoge, imita, organiza, repite, reproduce, crea, forma analogías y logra hablar gracias al flujo de medio social, pero se nota un vacío, pues, no basta la acción externa, también es necesario la intervención de procesos internos mediadores. De ser así ¿Por qué no hablan algunos animales?

- **TEORÍA CONSTRUCTIVISTA (PIAGET)**

Los constructivistas sostienen que el conocimiento y el lenguaje no se pueden adquirir y desarrollar solo por copia o reproducción de lo que existe en el exterior. Asignan, por consiguiente importancia al curso biológico madurativo del organismo genéticamente determinado y a la edad común de adquisición del lenguaje en todos los niños.

Esta teoría otorga mayor primacía a dos puntos de vista: Al desarrollo cognitivo del lenguaje subordinado al pensamiento y a la función mental del lenguaje relativamente independiente del aprendizaje.

Piaget fue uno de los genios más destacados en el estudio del desarrollo cognitivo. Su teoría pretende describir e interpretar todas las fases del desarrollo desde la infancia hasta la etapa adulta. Sobre el origen del lenguaje del niño, Piaget asigna importancia a la función simbólica, o sea a las capacidades representativas previas al fenómeno lingüístico, manifestadas en la imitación diferida. Ejemplo:

Símbolo

Representa en la mente.

La idea de la patria.

A esta capacidad de representación, Piaget y otros han denominado función simbólica del lenguaje. A través de esta función, el ser humano se apropia la realidad cognitivamente, la representa y alude a ella en la comunicación, convirtiéndola en referente del contenido del mensaje. Esta acción implica entrar en el terreno de los signos.

En conclusión: Para Piaget, el lenguaje se reduce a una forma de inteligencia, por lo que no construye una teoría explícita sobre la adquisición del lenguaje. Establece la primacía del pensamiento sobre el lenguaje que es el resultado del desarrollo cognitivo, como un subproducto de la inteligencia. Introduce la noción de “lenguaje egocéntrico” que es previo al lenguaje socializado y fruto de los inicios de la descentración cognitiva.

• **TEORÍA SOCIO – INTERACTIVAS (VIGOTSKY Y BRUNER)**

La interacción es el nexo de lengua y habla, sin lengua no hay habla y viceversa; y sin ellos no hay lenguaje. La interacción mantiene vivo el lenguaje. Por ejemplo no existe el lenguaje del latín porque no se habla; la interacción hace que el instrumento se utilice, es el puente entre la lengua y el habla.

Para Vigotsky el lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó.

Para Bruner la adquisición del lenguaje comienza antes de que el niño exprese su primera habla léxico – gramatical. Inicia cuando la madre y el niño crean una estructura predecible de acción recíproca que puede servir como un microcosmos para comunicarse y para constituir una realidad compartida.

• **TEORÍA INNATISTA (CHOMSKY)**

De acuerdo a la teoría Innatista de Chomsky (1959), la lengua materna “crece” en la mente del niño, gracias a un Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje (DAL), común a todos los seres humanos. Expuestos a los estímulos verbales, activa su facultad de lenguaje (DAL), y lo que adquiere es una gramática de esa lengua.

Para Chomsky, el niño nace con un dispositivo que se pone en marcha con el estímulo verbal, unos datos lingüísticos primarios al que está expuesto.

- **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS – LINGÜÍSTICAS.**

Para Howard Gardner la competencia lingüística es la inteligencia que parece compartida de manera más universal y democrática en toda la especie humana. Considera que las médulas de tal tipo de inteligencia son la fonología y la sintaxis, mientras que la semántica y la pragmática se relacionan más con la Inteligencia lógica- matemática y la Inteligencia interpersonal. Define pues la competencia lingüística como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua.¹

Para Joel Moroyoqui (2009), las competencias en el lenguaje son actuaciones en torno a la identificación, interpretación, argumentación y abordaje de diversas situaciones con base en el lenguaje, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

Para Chomsky, la competencia lingüística es la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído. Esta competencia se centra en las operaciones gramaticales que tiene interiorizado el individuo y se activan según se desarrolle su capacidad coloquial. Es decir, el lenguaje nace desde dentro del individuo y no desde lo social como sostenía Saussure. El maestro lo que tiene que hacer es desarrollar esta competencia lingüística en el alumno haciéndole que hable y enseñándole vocabulario y no solamente gramática. La competencia lingüística se hace realidad a través de reglas generativas que se relacionan con la gramática que es saber organizarse y estructurarse.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

En palabras de D. Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU. En un conocido artículo (Hymes, 1971) cuestiona el concepto de competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa, por cuanto en él se hace abstracción de los rasgos socioculturales de la situación de uso. Con el propósito de desarrollar una teoría adecuada del uso de la lengua, y de integrar la teoría lingüística y una teoría de la comunicación y la cultura, propone cuatro criterios para describir las formas de comunicación, cuya aplicación a una determinada expresión ha de permitir establecer si esta:

- es formalmente posible (y en qué medida lo es); es decir, si se ha emitido siguiendo unas determinadas reglas, relacionadas tanto con la gramática de la lengua como con la cultura de la comunidad de habla;
- es factible (y en qué medida lo es) en virtud de los medios de actuación disponibles; es decir, si las condiciones normales de una persona (en cuanto a memoria, percepción, etc.) permiten emitirla, recibirla y procesarla satisfactoriamente;
- es apropiada (y en qué medida lo es) en relación con la situación en la que se utiliza; es decir, si se adecua a las variables que pueden darse en las distintas situaciones de comunicación;
- se da en la realidad (y en qué medida se da); es decir, si una expresión que resulta posible formalmente, factible y apropiada, es efectivamente usada por los miembros de la comunidad de habla; en efecto, según Hymes, «puede que algo resulte posible, factible, apropiado y que no llegue a ocurrir».

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

En 1973 Coseriu ya distinguía en el lenguaje tres niveles, cada uno de los cuales se correspondía con un tipo de saber lingüístico. Como puede verse en el esquema siguiente:

Nivel Saber Producto

Universal elocucional totalidad de lo hablado

Histórico idiomático lengua abstracta

Individual expresivo “texto”

Esta inicial diferenciación pervive en la obra antes aludida especialmente dedicada a la competencia lingüística, en donde procede a la revisión del concepto tal como éste ha sido entendido por estructuralistas y transformacionalistas.

La distinción entre el saber lingüístico y la concreción del mismo que aparece en Saussure no resulta tan original según Coseriu si se toman en cuenta por ejemplo las palabras que las distintas lenguas emplean, intuitivamente, para diferenciarlas: “parole”, “langue”, “habla”... Al oponer “lengua” y “habla”. Saussure atribuye al habla todo lo que es realización, empleo.

La dicotomía de Chomsky entre competente y performance es, siempre según Coseriu, menos ambigua:

“Para denominar los hechos sobre los que se basan son preferibles los términos de Chomsky, porque son menos equívocos y porque lo que se quiere decir no sólo lo nombra, sino que también lo caracterizan. La lengua, en Chomsky, no sólo está dada como lengua, sino como ya como lo que es: un saber, una competencia. Asimismo, el habla no sólo está dada como habla, como una forma determinada de la lengua, sino como ejecución, como realización de una saber en el hablar”.

La diferencia radical entre el planteamiento de Saussure y el de Chomsky tiene que ver con el contenido de la competencia y en cómo se de ese saber en los hablantes. Para Saussure, el conocimiento de la lengua es inconsciente y consiste más bien en unidades estáticas delimitadas por relaciones paradigmáticas; para Chomsky, el conocimiento es intuitivo y consiste en “reglas gramaticales” de formación de oraciones.

Para Coseriu, una teoría de la competencia lingüística ha de basarse en varios principios y niveles, que trasciendan las especializaciones de Saussure y Chomsky:

“Una teoría de la competencia lingüística que tenga una base objetiva ha de partir de dos comprobaciones o consideraciones generales, es decir,

Por una parte que la lengua

- 1) es una actividad humana universal
- 2) que los individuos como representantes de tradiciones comunitarias del saber hablar

3) Llevan a la práctica individualmente;

Y por otra parte, que una actividad, y por tanto la actividad del hablar, puede ser considerada:

1) como actividad

2) como el saber en el que se basa esa actividad y

3) como el producto de esa actividad

De acuerdo con los tres niveles del lenguaje, para Coseriu el contenido del saber lingüístico tendrá también tres grados y cada uno de estos saberes implica distintos grados de semantividad:

1) El saber hablar en general o saber elocucional

Tiene que ver con los principios de congruencia del pensamiento consigo mismo y con el conocimiento general de las cosas. La norma de la congruencia también se manifiesta en la norma de la conducta de tolerancia: todo hablante espera de los otros emisores mensajes con sentido y que, a su vez, los otros lo interpreten con tolerancia. En cuanto a los grados de semantividad, a este saber le corresponde la designación.

2) El saber idiomático o competencia lingüística particular

Incluye tanto lo dado, es decir, signos dotados de forma y contenido, tanto como procedimientos para que, a partir de lo dado se realice la actividad lingüística. El juicio que para el hablante merece el conocimiento idiomático, tiene que ver con el conjunto de tradiciones (lo aceptado) por la comunidad del hablante y se refiere a él como "lo correcto". Le corresponde el nivel de semantividad del significado.

3) El saber expresivo o competencia textual

Se refiere al plano del discurso o texto; su contenido consiste en procedimientos con normas inherentes. Las normas se manifiestan porque el hablante asigna a los textos el juicio de lo apropiado según el contexto y la situación concreta. El grado de semantividad propia de este saber es el sentido.

• **CONDICIONES BÁSICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS – LINGÜÍSTICAS.**

- Contextos reales y naturales.- Esto es necesario porque así nos aseguramos un entorno real.- Ej.- "Comprar frutas", "Un día en el campo", "La visita del director", "Escribiendo una carta a mi abuelo", "Pablo mi amigo come dulces y chocolates".

- Uso del lenguaje integral e integrador.- Porque el mensaje que es expresado se acomoda a las características del interlocutor(es) en los componentes fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático así como al contexto y situación en la que interactúan.
- Situación comunicativa altamente significativa.- Esto quiere decir que los interlocutores tienen necesidad de información pertinente sobre un asunto determinado y por lo tanto completan y complementan sus mensajes.
- Contenidos interesantes porque el contexto y situación junto con los interlocutores ofrece aspectos y temas variados, novedosos y atractivos para el que se expresa y recibe lo cual hace que se dé una verdadera interacción.
- Contextos relevantes porque el contenido de los mensajes viene a satisfacer intereses y necesidades de los que se expresan a partir de los elementos de significado más importantes.
- El contexto le pertenece al que se expresa por lo cual deposita su mejor esfuerzo en construir las condiciones que más favorezcan la comunicación lingüística y extralingüística.
- Es fácil adquirir el lenguaje cuando se hace en contextos comunicativos con interlocutores más competentes que facilitan las producciones del alumno.
- El lenguaje se adquiere en contextos significativos para el niño, esto es contextos en los que se dan objetos, situaciones, hechos o personas que tienen relación con lo que el niño piensa, imagina, se interesa y/o necesita de acuerdo a su etapa evolutiva.
- El lenguaje se adquiere en contextos lingüísticos completos, esto se establece en función de que el niño no se enfrenta a letras o sonidos aislados sino a contextos completos y relacionados en donde él es el protagonista de una situación inherente a su desarrollo es decir a una situación vital.

Las competencias comunicativas le brinda al alumno el desarrollo de procesos psicosociolingüísticos como hablar y escuchar habilidades de los primeros años de la vida que se concretarán en la lecto- escritura, estos cuatro procesos hablar, escuchar, leer, y escribir son la manifestación del pensamiento y el lenguaje.

- **SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EL NIVEL INICIAL.**

DEFINICIÓN DE COMPETENCIA

El término competencia procede de “competente”, término incluido en los primeros trabajos de N. Chomsky sobre la “forma del lenguaje”. Es un concepto clave en su teoría ya que ésta es universal, independiente de cada lengua, y explica la habilidad humana para aprender la primera lengua, cualquiera que ésta sea. La teoría explica la competencia (competente), intuición consciente o no, del hablante nativo (su conocimiento de la lengua como hablante- oyente ideal). La competencia es la realidad mental que respalda la ejecución (performance), el uso que el hablante hace de su lengua.

La gramática generativa transformacional pretende describir los procesos mentales que configuran la competencia del hablante y sus reglas no expresan el modo práctico o real de construir una derivación concreta ya que esta última descripción práctica pertenecería a una teoría de la ejecución o performance.

La dualidad competencia/ejecución se relacionan con la distinción saussureana de lengua/habla; sin embargo para Chomsky, la competencia, la lengua, no está en los cerebros de todos los individuos, sino en el de uno, ideal.

El término competencia se ha extendido desde entonces, a varias disciplinas humanas con un sentido amplio de “conocimiento”, “saber”, “capacidad”, referido en ocasiones no sólo al estrictamente lingüístico verbal sino a los correspondientes a los muchos otros códigos de comunicación. La inclusión en el tema de las calificaciones “lingüística” y “comunicativa”, sin embargo, nos habla de una distinción que abarca el aspecto práctico, de la expresión, de la actividad comunicativa concreta en los actos de habla, más allá del puramente mentalista propugnado por Chomsky. Hemos de considerar la competencia lingüística desde la perspectiva lingüística tal como aparece analizada en el texto de Coseriu, Competencia Lingüística; y la Competencia Comunicativa, desde las aportaciones de la Pragmática y de la Teoría de los Actos del Habla, en especial porque ya va implícito en el enunciado del tema y porque en los programas de la Reforma se concede especial relevancia a esta orientación.

SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

- Considerar las necesidades evolutivas propias de las niñas y niños así como su conocimiento, su experiencia y sobre todo a sus habilidades comunicativas y lingüísticas, se trata de ajustarse al niño para facilitar y favorecer su desarrollo.
- Partir de los intereses, experiencias y competencias del niño, es una condición necesaria ligada al aprendizaje significativo y cooperativo.
- Hacer comentarios acerca de la actividad o del tema que se trate, es un medio de facilitar la interacción y más enriquecido que las constantes preguntas que "intencionalmente" presentamos al alumno.
- Evitar corregir o hacer repetir constantemente las producciones erróneas o incompletas a los alumnos. Esta actitud puede aumentar la sensación de fracaso e inhibir más sus iniciativas comunicativas.- Es mejor que el profesor produzca extensiones a partir de lo dicho por el niño tanto de tipo gramático como semántico.
- Dar tiempo al niño para que pueda expresarse, respetar sus procesos de autorregulación.
- Reforzar los éxitos, esto ayudará a mejorar su autoestima y seguridad personal.
- Animar el uso del lenguaje para distintas funciones: describir experiencias, plantear preguntas, expresar sentimientos, ofrecer información, realizar juicios y predicciones.
- Hacer preguntas abiertas que posibiliten respuestas diversas y ayudar con preguntas de 2 o 3 alternativas.
- Utilizar todos los medios que facilitan la comprensión del mensaje y el buen establecimiento del feed-back comunicativo: expresiones faciales, corporales, etc.
- Tener en cuenta que los niños con los dificultades de lenguaje pueden sentirse inseguros en situaciones en las que haya un gran componente de discusión oral y de lectura y de escritura.
- Utilizar siempre que sea posible material concreto como un elemento más de situaciones comunicativas.
- Tener en cuenta la heterogeneidad de los alumnos en cada grupo,

- Disponer la clase de forma que los miembros de cada grupo estén juntos y puedan verse mutuamente, así como para que puedan compartir información e intercambiar materiales e ideas.

• **LA GESTICULACIÓN – EJERCICIOS SUGERIDOS**

El lenguaje gestual apoya la comunicación oral desde un determinado punto de vista, ya sea para dar emotividad al discurso o expresar con mayor contundencia lo que se quiere comunicar.

Los gestos son los movimientos realizados por una parte determinada del cuerpo con la finalidad de demostrar o reforzar lo que se expresa.

Los gestos deben ser sincronizados con las palabras, deben ser exactos, diversos y sencillos, evitando mover exageradamente las manos, bambolearse, etc.

Algunas de las guías que los psicólogos recomiendan para los primeros meses de vida son:

- Utilizar gestos que comúnmente usamos los adultos para comunicarnos con ellos. Por ejemplo, para indicar que queremos algo o simplemente mostrarlo, debemos decir "esta es la mesa" o "pásame el juguete".
- La gesticulación de direcciones también es importante. En ese caso informarle que cuando estamos subiendo las escaleras vamos "hacia arriba", indicar siempre las cosas que están a su derecha o su izquierda.
- Es crucial tratar de mostrarles y explicarles sobretodo aquella que les llame la atención.
- Nunca está de más insistir en la lectura, prefiriendo los cuentos cortos y con pocos personajes, dos o tres, para evitar que los niños pierdan el interés de lo que escuchan

Ejercicios de Gesticulación

- Practicar con un lápiz en la boca.
- Realizar ejercicios donde intervengan las emociones que quieras: terror, odio, miedo, sorpresa, desesperación, etc.
- Pueden hacer ejercicios variando el orden de las frases.
- Realizar ejercicios con trabalenguas.

- Leer en voz alta también es bueno. No ayuda tanto como lo anterior pero es mejor que leer para sí mismo.
- Imitar a los bebés, ya que los sonidos que emiten los más pequeños son sanadores y detonadores de la risa.
- Inspirar grandes bocanadas de aire y expúlsalo también de forma exagerada. La sobre oxigenación te hará sentir un ligero mareo que te ayudará a dejar a un lado los pensamientos negativos.
- Ponerse delante del espejo y, como en un canto, utilizar todas las vocales y combínalas con consonantes: “Za, ze, zi, zo, zu”, “ña, ñe, ñi ño, ñu” o “ra, re, ri, ro, ru”, haciendo movimientos exagerados con la boca.
- Al reír cerrar los ojos y tapar los oídos notándose un sonido interior: más profundo, sentido y sanador.

- **VOCALIZACIÓN Y ARTICULACIÓN**

Podemos decir que la palabra vocalización se deriva tanto de que la realizamos con nuestro aparato vocal, así como también porque los sonidos con que la realizamos son en la mayoría de las veces, en base a las vocales. Cada una de estas vocales, debe producirse con una posición específica de nuestros labios, ya que por ejemplo, para la vocal "a", nuestra boca debe estar lo más abierta posible, mientras que para la "u", debemos tenerla casi cerrada.

Cuando la vocalización la realizamos a boca cerrada, significa que los labios deben estar juntos, pero sin apretar, los dientes deberán estar ligeramente separados y el sonido se debe reflejar en la punta de los labios, lo que incluso, nos debe producir un cosquilleo.

La articulación es la forma en que se va a producir un sonido, el cual puede ser corto, largo, ligado o aislado de los demás, por lo que siempre debemos estar atentos, al carácter que le haya impuesto el compositor a la obra que estamos interpretando, así como a las indicaciones dadas.

La articulación es la especial posición adoptada conjuntamente por la cavidad bucal, la cavidad faríngea y la cavidad nasal en el momento de producir un sonido

Es un común error en los niños la supresión o la alteración de letras y sílabas en las palabras. Esto obedece a una mala vocalización o articulación de los sonidos.

Lo que sucede es que sus músculos faciales no están bien entrenados para articular correctamente los sonidos.

Sí. Porque hablar no solamente es emitir sonidos y mover la lengua. Cuando habla o canta interviene todo su cuerpo. Su voz es el final de un proceso en el que cuenta desde la manera de pararse o sentarse hasta la posición de su cabeza, etc. En la correcta emisión sonora, con sus cuerdas vocales vibra todo su cuerpo, se proyecta su personalidad. Sin embargo, de manera especial actúa su mecanismo de fonación: sistema respiratorio, diafragma, cuerdas vocales, garganta, lengua, maxilares superior e inferior; dentadura y labios.

Todos estos órganos juegan su rol. Por eso se altera nuestra pronunciación cuando nos lastimamos la lengua, un labio, nos falta un diente o estamos afónicos. Su locución debe guardar pureza en cada una de las expresiones.

Debemos corregir esos errores de cambiar el sonido de las letras o saltarnos su pronunciación. Por ejemplo, solemos decir peliar por pelear; genral por general; nunkintesteso por nunca- intenté eso; cama, damichocolate por cama dama y chocolate o, pase diaño por pasé de año, dame majagua, por dame más agua...

EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN

Para que los niños y niñas vocalicen mejor no se debe pretender hacer todos los ejercicios en un día sino de manera progresiva. Nada adelanta con precipitaciones, pero sí trabajar con ellos de forma disciplinada y constante, al comienzo quizás muchos no le den importancia algunos lo harán y a otros les parecerá aburrido, pero se debe ir concientizando de manera gradual hasta que todos los niños y niñas conozca la importancia de realizar estos ejercicios.

EJERCICIO N°. 1:

VOCALES: a - e - i

- a) Para que estas vocales tengan un sonido agradable debes seguir las siguientes instrucciones:
- Inspirar.
 - Bloquea el aire.
 - Adopta la posición de bostezo (es decir abrir la boca)

- Emite la bocal "A" con un solo sonido hasta que agote el aire.
- Cuenta mentalmente hasta 5 sin inspirar.
- Realiza el mismo ejercicio con la vocal "E" y después con la "I".

b) Inspira.

- Bloquea el aire:
- Adopta la posición vocal del bostezo.
- Emite aeiaaeiaei, hasta que se te agote el aire.

CONCIENCIA FONOLÓGICA DEL LENGUAJE.

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que centra su atención en los sonidos que conforman las palabras del habla; se trabaja a nivel oral a través de juegos para cada uno de los niveles. Veamos:

CONCIENCIA LEXICAL

Esta habilidad está referida a que el niño se da cuenta de que los textos están conformados por palabras. Todos estos juegos deben utilizar palabras que se extraen de los textos que se les lee a las niñas y niños. Ejemplo: "José come pan"

Le damos una oración y ellos deben reconocer cuántas palabras tiene dando saltos por cada una de ellas. Es importante que se verbalice cada una de las palabras mientras dan los pasos, para que así tomen conciencia de ellas y si se equivocan es necesario reflexionar con ellos sobre el error.

CONCIENCIA SILÁBICA.

Referida a que el niño sea consciente que las palabras están conformadas por sílabas. Al igual que en la conciencia lexical se deben utilizar palabras que se extraen de los textos que se les lee a las niñas y niños. Ejemplo: Separamos los golpes de voz de una palabra.

Marisol: a - ri - sol (3 pasos)

Es importante que lo vivencien con su cuerpo la separación de los golpes de voz (sílabas), podemos ponerlos en una misma fila y cada uno dará un paso de acuerdo a los golpes de voz que tiene su nombre.

CONCIENCIA FONEMÁTICA

Existe un tercer nivel que se trabaja para brindarles a las niñas y niños oportunidades de explorar los sonidos de su propia lengua, para que sea consciente de que las palabras están conformadas por fonemas. Ejemplo:

Marisol = m/a/r/i/s/o/l

Es importante vocalizar bien, pronunciar claramente y enfatizar los sonidos de cada letra cuando hacemos este tipo de actividad. También se puede buscar palabras que empiecen con el mismo sonido, que terminen con el mismo sonido, sonidos intermedios, armando y desarmando palabras etc.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, tomar conciencia de cada sonido y cómo están constituidos se debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

2.3. Definición de términos básicos

- **Capacidad:**

Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. El término capacidad también puede hacer referencia a posibilidades positivas de cualquier elemento. En general, cada individuo tiene variadas capacidades de la que no es plenamente consciente. Así, se enfrenta a distintas tareas que le propone su existencia sin reparar especialmente en los recursos que emplea. Esta circunstancia se debe al proceso mediante el cual se adquieren y utilizan estas aptitudes. En un comienzo, una persona puede ser incompetente para una determinada actividad y desconocer esta circunstancia; luego, puede comprender su falta de capacidad; el paso siguiente es adquirir y hacer uso de recursos de modo consciente; finalmente, la

aptitud se torna inconsciente, esto es, la persona puede desempeñarse en una tarea sin poner atención a lo que hace. Un ejemplo claro puede ofrecerlo el deporte: un atleta utiliza técnicas sin pensar en ellas. Esto se debe a que ha alcanzado un nivel en el cual su capacidad se ha interiorizado profundamente. Hasta aquí, el proceso de adquisición de nuevas capacidades. No obstante, no todas las capacidades del hombre son adquiridas. Muchas de ellas son innatas. De hecho, estas pueden considerarse las más importantes, en la medida en que posibilitan a las demás. Así, por ejemplo, el aprendizaje de una ciencia requiere de un mínimo de racionalidad, una capacidad que es propia de la especie humana. Es importante intentar incorporar continuamente nuevas capacidades para enfrentar los desafíos que se presentan y lograr una mejora en la calidad de vida. Para ello no basta la educación formal, sino que también es necesaria una buena cuota de predisposición autodidacta.

<https://www.definicionabc.com/general/capacidad.php>

- **Desarrollo:**

La palabra desarrollo es visto como sinónimo de evolución y se refiere al proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado. Al hablar de desarrollo podemos referirnos a diferentes aspectos: al desarrollo humano, desarrollo económico, o desarrollo sostenible. Por lo que se analizará cada uno de ellos a fin de poder entender de qué tratan.

Al hablar de desarrollo humano, se define como un progreso o mejoría en la calidad de vida de las personas, integrando sus aspectos sociales, económicos y políticos que al unirse suponen una evolución social. En primer lugar, dispone que las personas vean cubiertas sus necesidades básicas, luego las complementarias y todo esto dentro de un ambiente de respeto hacia los derechos humanos. Siendo estos dos elementos: desarrollo humano y derechos humanos, dos términos que van de la mano.

Uno de los principales objetivos del desarrollo humano, es poder brindarle a la persona la oportunidad de escoger el proyecto de vida que más le convenga para su existencia. Cada persona está en la capacidad de poder elegir cómo vivir, cual trabajo realizar, como constituir una familia, que religión profesar, etc.

En cuanto al desarrollo vinculado con la economía, este queda definido como la capacidad que tiene un país o nación para generar riquezas, con la finalidad de brindar bienestar tanto económico como social en los habitantes. Un país con desarrollo económico, es un país próspero en donde las condiciones de bienes y servicios se encuentran al alcance de todos los grupos sociales que conforman la población.

Una sociedad que cuenta con un buen desarrollo económico, presenta características de integración económica y social; además de tener un reducido número de personas viviendo en la marginalidad.

Y, por último, está el desarrollo sustentable, el cual permite una mejora en las condiciones de vida presente, sin poner en peligro los recursos de las generaciones futuras. Es decir, una utilización adecuada de los recursos que se tienen, satisfaciendo las necesidades de la población, pero sin exprimir al extremo los bienes naturales.

Para que exista desarrollo sostenible es necesario contar con tres elementos básicos: sociedad, medio ambiente y economía y que estos convivan en armonía absoluta.

<http://conceptodefinicion.de/desarrollo/>

- **Educación:**

Es el proceso de facilitar el aprendizaje. Los conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de los educadores (profesores), pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta.

Cualquier experiencia que tenga un efecto formativo en la forma en que uno piensa, siente o actúa puede considerarse educativa.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Educación>

- **Inteligencia:**

La inteligencia es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas y parece estar ligada a funciones mentales como percepción y memoria.

<https://www.psycoactiva.com/blog/concepto-inteligencia-ha-evolucionado/>

- **Juegos verbales:**

Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes.

http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/nuestros_sitios/aprendiendo/sitio/Juegos_verbales/que_es.html

- **Escuchar:**

Escuchar es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. La palabra, que proviene del latín *ascultāre*, indica que la persona apela a las facultades de su oído para oír lo dicho.

<https://definicion.de/escuchar/>

- **Hablar:**

Hablar es el acto en el que un individuo intenta comunicarse, usando una lengua o idioma, siendo esto, básicamente, la vocalización de sonidos; se trata de un fenómeno psico-físico, dentro del que se asocian imágenes y conceptos, los cuales son creados por el sujeto implicado, siguiendo la significación que tiene de cada objeto. Éste proceso está muy emparentado con la comunicación y lenguaje, asuntos que engloban la transmisión de ideas y la relación entre individuos. Se considera propio de cada individuo y proveniente de la inteligencia y voluntad de cada persona.

<http://conceptodefinicion.de/hablar/>

- **Leer:**

Leer no es solo reproducir en sonidos sino que es una actividad de interacción. Cuando escribimos un texto organizamos el contenido de nuestro pensamiento de manera que el otro pueda comprenderlo mediante la lectura.

Se aprende a leer a muy temprana edad, pero es necesario profundizar en técnicas de comprensión lectora para que la lectura no sea sólo superficial sino de aprendizaje. Lo más importante no es leer rápido sino leer bien. Leer bien implica comprender el mundo y adquirir conocimiento.

Es importante que desde niño se adquiera el hábito de leer. Es de común conocimiento que los niños, en especial con las nuevas tecnologías, no gustan de la lectura, por eso, padres y maestros deben hacer el esfuerzo por enseñarles a disfrutar de la lectura y reflexionar.

El ser humano puede leer en promedio 250 palabras por minuto. Cuando el texto genera dificultades, el lector puede hacer regresiones, es decir, relee partes del texto que le ayudarán a la comprensión. La capacidad lectora depende de muchos factores, como por ejemplo, la complejidad del texto, la legibilidad, el tamaño de la letra, el paratexto, la concentración del lector, el cansancio, ciertas enfermedades, efectos del alcohol, etcétera.

Cuando se lee en voz alta se denomina vocalización, las palabras que se están leyendo son articuladas en sonidos. Leyendo en voz alta la velocidad y la comprensión son menores.

Las personas que no pueden utilizar sus ojos para leer utilizan el método Braille, es decir, leen con sus manos.

Es importante mencionar también que podemos leer música e incluso fórmulas matemáticas y químicas.

Fuente: <http://concepto.de/que-es-leer/#ixzz4uJtnXxYP>

- **Escribir:**

Escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie.

Se le llama escribir al ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/escribir.php>

- **Habilidades comunicativas:**

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

El lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, cimientan nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

<http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qué-son.html>

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método del estudio

El enfoque de este trabajo académico es de carácter cualitativo porque se interpretó y se analizó una problemática socioeducativa. El problema requiere una investigación interna es decir que el investigador tiene que estar en contacto con los involucrados en dicha investigación, además el investigador cualitativo se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado y los resultados que se obtienen son profundos y no generalizados; y es cuantitativo porque se obtuvo datos numéricos para tabular estadísticamente.

Este trabajo académico es de campo ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. La Institución Educativa Inicial N°196, se encuentra ubicado en el Anexo de San Isidro de Totorá, Distrito de San Pedro de Palco, provincia de Lucanas, Departamento de Ayacucho

En este trabajo académico se obtiene la información directamente en la realidad en que se encuentra, por lo tanto, implica observación directa por parte del investigador. Ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, y así podrá manejar los datos con más seguridad.

Es documental – bibliográfica porque para su realización se requiere material bibliográfico de libros, revistas, folletos e internet.

El nivel o tipo de estudio es:

Exploratoria: Indaga las características del problema.

Descriptiva: Detalla las particularidades del problema, porque mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta.

3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entre las técnicas que van a ser empleadas durante la ejecución de la investigación – acción tenemos:

Técnicas

a) Técnica de la observación.

Esta técnica es esencial e importante ya que me va a permitir recopilar datos necesarios y registrar los hechos. Asimismo para la evaluación progresiva de la marcha del proyecto, y para la evaluación final.

A través de la observación el investigador primero plantea una hipótesis sobre la relación entre dos fenómenos, segundo decide de antemano qué hechos confirmarán la hipótesis y qué hechos la refutarán o rechazarán y tercero, observar cuidadosamente ambos tipos de hechos, destacando otros fenómenos que se presenten durante la ejecución del proyecto.

b) Técnica de encuesta

Mediante esta técnica se aplicará un cuestionario y otros instrumentos para recabar información necesaria de la situación inicial, del proceso y de la situación final de la aplicación del programa de Plan de acción.

c) Técnica de fichaje

Esta técnica consiste en recoger datos y registrar en fichas de investigación dichos datos.

d) Técnica de triangulación.

Esta técnica se empleará para evaluar la consistencia y validez del plan de acción aplicado para mejorar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 Años Educación Inicial.

Instrumentos

a) Ficha de observación

La ficha de observación es un instrumento elaborado con la finalidad de determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial.

b) Lista de cotejo

Es otro instrumento que se emplea para evaluar el nivel de vocalización de los niños y niñas de 5 años de Educación inicial

c) Fichas de investigación

Se emplean con la finalidad de recolectar información para elaborar el sustento científico o marco teórico. Entre las principales fichas a utilizar, se tiene: fichas de resumen, fichas textuales y fichas bibliográficas.

- **Fichas de resumen:** Se caracterizan por que extraen las ideas principales de los temas investigados.
- **Fichas textuales:** Su finalidad es recoger el testimonio propiamente dicho del autor.
- **Fichas bibliográficas:** Su propósito principal es proporcionar las fuentes de información a los investigadores

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

Los juegos verbales están basados en el enfoque cognitivo y psicolingüístico, utilizando la metodología activa, dándose procesos cognitivos y metodológicos importantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Contiene actividades secuenciadas de acciones pedagógicas, entre los que se incluyen transversalmente procesos como la percepción, la atención, la memoria y el lenguaje. Dichas actividades lúdicas tienen como propósito: establecer, desarrollar y/o afianzar conocimientos y habilidades en determinadas tareas de manera participativa de tal manera que desarrolle capacidades relacionadas al desempeño de habilidades comunicativas. Los recursos y las estrategias de motivación empleadas en cada nivel se han realizado teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje y el desarrollo madurativo de los niños de cinco años. Este programa busca lograr aprendizajes significativos, siendo el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto.

Los juegos verbales proponen actividades creativas e innovadoras como son:

- Los cuentos, que buscan mejorar la comprensión auditiva a través de una compilación de 10 historias, contienen mensajes sencillos que, unidos a la fantasía y a la participación del niño, constituyen una fuente de motivación afectiva, permitiendo que el niño desarrolle valores y actitudes positivas. Además, desarrolla la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial, y sirve como una estrategia en la comprensión de enunciados, párrafos y mensajes, importantes en el proceso de aprendizaje.
- Los juegos “veo-veo”, que busca incrementar el vocabulario, a través de una variedad de actividades centradas en el repertorio que un niño de 5 años debe contar para ampliar su vocabulario. Es un juego de adivinanzas que contiene palabras conocidas y nuevas cuyos significados pueden ser usados en situaciones de su vida cotidiana, como animales, frutas, útiles escolares, etc.
- Las familias semánticas, que busca para realizar categorizaciones, orientado a lograr en el niño el desarrollo de su pensamiento simbólico a través de la identificación de

categorías que incluye la selección de pares que tienen un significado en común, como animales salvajes, domésticos, frutas, verduras, etc.

- Los juegos “Buscando parejas”, cuyo objetivo es fomentar el conocimiento de asociaciones verbales, actividad basada en la asociación auditiva de palabras que se relacionan considerando su significado; buscan mejorar el desempeño semántico en el niño-niña.

4.2. Desarrollo de estrategias

Las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los niños y niñas revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los estudiantes, aspectos tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

Las estrategias que se describen a continuación se refieren a dramatizaciones creativas, pantomimas, juegos de roles, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases, círculo literario, círculo de ideas, entre otras.

En todas estas estrategias existe una fuerte superposición con la literatura porque el atractivo emocional que ejerce ésta sobre los estudiantes la transforma en una excelente fuente para numerosas actividades de desarrollo del lenguaje oral.

1. Discusiones o conversaciones en clases:

Son eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes, diferenciándose radicalmente de una clase "discursiva" en la cual los alumnos dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas.

Clase centrada en la discusión

- El maestro hace pocas preguntas
- Modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los niños y niñas.
- Estimula, lo más posible, la interacción entre los niños y niñas.
- Permanece neutral en asuntos que requieran interpretar algo o tomar decisión.
- Explora sólo las mejores oportunidades para dar retroalimentación.

La discusión no sólo facilita la expresión oral de los niños y niñas sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son construidos interactivamente. Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, le proporcionan a sus alumnos un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación.

2. Dramatizaciones creativas

La dramatización creativa es un arte en el cual los niños y niñas se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los niños y niñas comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo.

En las dramatizaciones creativas no existen guiones, disfraces ni consultas; tampoco existen escenas ni papeles previamente asignados; ellas constituyen expresiones puramente espontáneas. Los alumnos disfrutan planeando y realizando una variedad de dramatizaciones que se basan en la vida real, en libros, en las películas o en la TV.

Las dramatizaciones pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los niños y niñas a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación.

3. Pantomimas

Las pantomimas son dramatizaciones creativas que resultan muy entretenidas para los niños y niñas. Aunque sólo emplea lenguaje gestual, esta actividad constituye una buena base para el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento de los estudiantes porque se realiza en torno a una idea que determina la acción, pone una nota de humor y creatividad.

La pantomima también les permite a los niños y niñas desarrollar sus competencias comunicativas a través de modos no verbales de expresión. Esta expresión les otorga confianza en sí mismo y pérdida de la timidez a quienes la sufren, proporcionando un buen punto de partida para realizar otros tipos de dramatizaciones creativas.

4. Juego de roles

Otro tipo de dramatización creativa lo constituye el juego de roles. En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el maestro o un niño-niña lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el maestro.

5. Teatro de lectores

Es definido como la representación oral de una escena , un capítulo completo, una historia breve, un poema o una prosa, por uno o más lectores. Los alumnos realizan actividades tales como:

- Leer un texto.
- Analizar y seleccionar interactivamente fragmentos para transformar el texto en un guion.
- Formular, practicar y refinar sus interpretaciones.
- Realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta sus guiones.

En el teatro de Lectores lo importante son las voces de los alumnos que interpretan un guion que tienen en sus manos; ellos, al hablar, usan el lenguaje del autor y no sus propias palabras. El guion puede ser escrito por el maestro o por los alumnos, siempre manteniendo, en forma literal, el lenguaje del autor.

Para escribir el guion se identifica un narrador y se seleccionan textos con atractivos componentes dramáticos y con bastante diálogo.

4.3. Actividades e instrumentos empleados

PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA-REVISADA (PLON-R)

Esta prueba tiene como propósito conocer y detectar tempranamente niños y niñas en los que el nivel de desarrollo lingüístico especialmente referidos al desempeño de habilidades comunicativas no es el esperado según su edad cronológica y para incidir en aquellas áreas del lenguaje que a nivel grupal necesitan algún tipo de intervención. Es un instrumento sencillo de comprensión, ágil en su uso, cuyo tiempo de aplicación es breve, fácil en su valoración e interpretación, que ayuda a superar problemas individuales que se presentan en los aspectos lingüísticos. Al mismo tiempo se pretende que sea un instrumento que sirva para sensibilizar, de forma operativa, a los educadores que atienden en edades tempranas, sobre la importancia de realizar planes de trabajo específicos de lenguaje oral dentro de su programación general. Su administración dura entre 10 a 15 minutos y se aplica en forma individual.

Para la escala de evaluación se realizaron los siguientes pasos:

- Planificación y elaboración de los Juegos Verbales.
- Coordinación con la Directora de la Institución Educativa.
- Coordinación con las profesoras de las aulas de 5 años.
- Determinación de fechas de evaluación de los estudiantes (niños y niñas).
- Administración del instrumento de evaluación a los niños y niñas.
- Ejecución de los Juegos Verbales.
- Análisis e interpretación de los resultados.

4.4. Logros alcanzados

La finalidad del presente Trabajo Académico fue comprobar la efectividad de los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años.

Los resultados hallados sobre la eficacia de los juegos verbales indican que incrementó muy significativamente la adquisición de las habilidades comunicativas después de la aplicación del mismo.

Las actividades realizadas han permitido que los niños y niñas desarrollen su pensamiento simbólico, importante para el desarrollo del lenguaje; además, han

mejorado la comprensión y la habilidad de escucha, aspecto importante en la comprensión oral. Así mismo, ha propiciado el desarrollo de la imaginación, la fantasía, la creatividad, la memoria, la reflexión y la comunicación, teniendo como propósito establecer, desarrollar y/o afianzar conocimientos y habilidades en determinadas tareas de manera participativa, de tal manera que incremente capacidades relacionadas al desempeño de sus competencias comunicativas.

Por lo tanto, se confirma que los juegos verbales favorece la mejora de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años, ya que los resultados obtenidos muestran que su desempeño es superior al concluir su aplicación, logrando mejorar significativamente sus habilidades comunicativas.

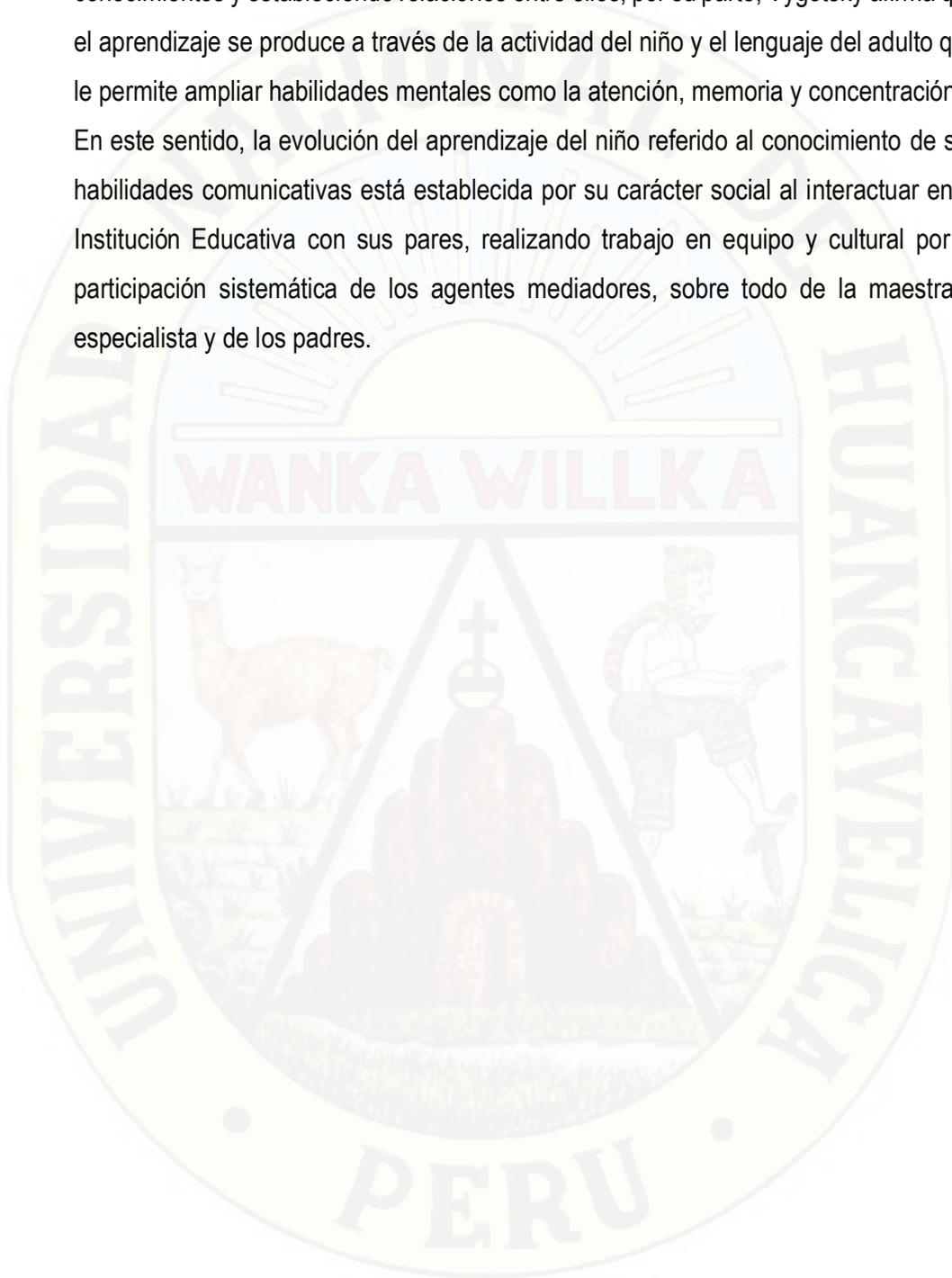
4.5. Discusión de resultados

El efecto que producen los juegos verbales sobre las habilidades comunicativas se atribuye a la metodología y estrategias innovadoras utilizadas en el desarrollo de la aplicación de las actividades, logrando que los niños y niñas de 5 años se beneficien de un entrenamiento explícito en el desempeño de competencias comunicativas. Esta propuesta metodológica consigna una serie de actividades secuenciadas de acciones pedagógicas donde se evidencian procesos cognitivos y metodológicos. A su vez, para la aplicación de las mismas, se han utilizado materiales educativos para la motivación en la narración de los cuentos, familias semánticas, juegos veo-veo, asociaciones verbales; así mismo, se ha fomentado la manipulación de material concreto y visual, logrando así despertar y captar el interés de los niños.

Es importante resaltar que en los juegos verbales se han utilizado la metodología activa, buscando lograr aprendizajes significativos, siendo el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto y, que además, de acuerdo con Ausubel, es funcional en determinado momento de la vida del individuo porque se dan procesos metacognoscitivos usados para planear, activar, monitorear evaluar y modificar los procesos inferiores.

Por otro lado, el análisis nos lleva a sostener que el resultado significativo se debe básicamente al fundamento teórico que sustentan a los juegos verbales, cuya naturaleza se sustenta en los aportes de teóricos como Ausubel, quien sostenía que el propósito del aprendizaje significativo es ampliar las redes de la memoria, añadiendo

conocimientos y estableciendo relaciones entre ellos; por su parte, Vygotsky afirma que el aprendizaje se produce a través de la actividad del niño y el lenguaje del adulto que le permite ampliar habilidades mentales como la atención, memoria y concentración. En este sentido, la evolución del aprendizaje del niño referido al conocimiento de sus habilidades comunicativas está establecida por su carácter social al interactuar en la Institución Educativa con sus pares, realizando trabajo en equipo y cultural por la participación sistemática de los agentes mediadores, sobre todo de la maestra o especialista y de los padres.



CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos y la discusión de los mismos, en el presente Trabajo Académico, se llega a las siguientes conclusiones:

1. Los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 de Lucanas, Ayacucho, mejoraron habilidades referidas al desempeño comunicativo después de la aplicación de las estrategias de los Juegos Verbales.
2. Se comprueba la eficacia de los Juegos Verbales para mejorar las capacidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa de Educación Inicial N° 196 de Lucanas, Ayacucho.
3. Por cuanto, desde el punto de vista educativo y a partir del análisis y discusión de los resultados encontrados en el presente Trabajo Académico, se puede realizar las siguientes recomendaciones propositivas:
 - Ampliar la aplicación de los Juegos Verbales como estrategias lúdicas para mejorar habilidades referidas al desempeño competitivo de los actos comunicativos en niños y niñas 5 años.
 - Ampliar el ámbito de aplicación de las estrategias de los juegos verbales en instituciones educativas de Educación Inicial de gestión pública y privada en todo nuestro país.
 - Informar a los docentes de educación inicial de la importancia de realizar estrategias individuales o grupales a través de los juegos verbales y desarrollarlas para mejorar el componente semántico del lenguaje oral.
 - Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia del educar desde la infancia y brindarles herramientas para mejorar las habilidades comunicativas importantes para el desarrollo de las competencias comunicacionales de sus niños y niñas.

RECOMENDACIONES

Es necesario que la institución educativa reconozca su papel en el desarrollo del lenguaje oral, pues en ella confluyen diversos saberes, culturas, expresiones, entre otros y por ende múltiple referente lingüístico que contribuyen al desarrollo pragmático del lenguaje.

Para el acompañamiento del lenguaje oral hay que romper con el esquema de que el docente es el único que habla, brindando la oportunidad a los niños y niñas de expresar sus ideas y compartir sus conocimientos con los otros.

La aplicación de las acciones institucionales para el favorecimiento del lenguaje oral debe estar ligadas a los intereses de los niños y niñas y responder a las necesidades del contexto porque así contribuirán significativamente a desarrollar en los preescolares la capacidad de interactuar en diferentes espacios de forma competente.

Concebir el lenguaje oral sólo como hablar claramente, influye en el acompañamiento que hace el docente de éste dentro del aula, pues de esta manera no realiza una intervención pedagógica que posibilite el desarrollo de las competencias comunicativas de sus estudiantes.

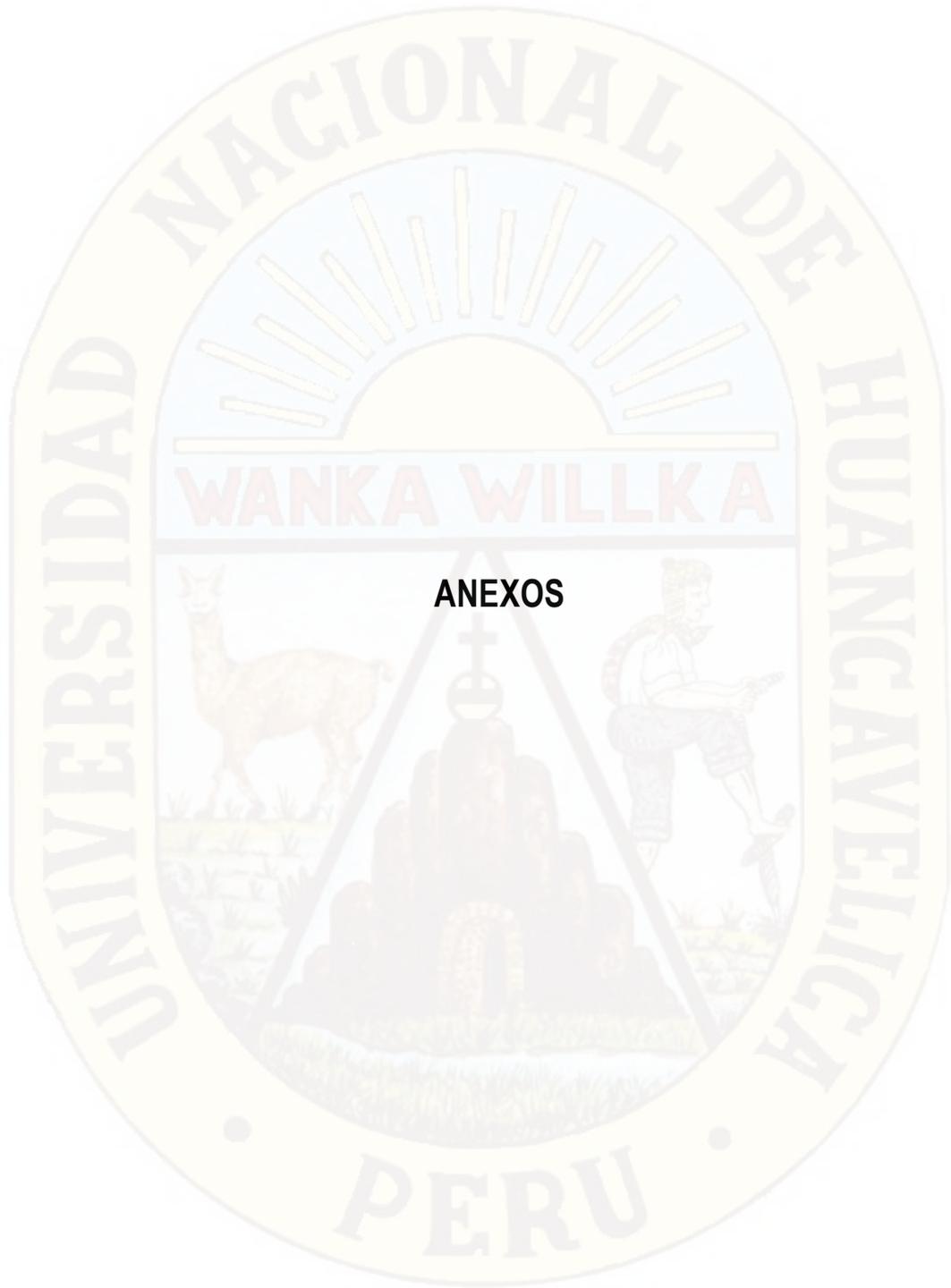
La planeación de las acciones pedagógicas debe incluir un propósito claro, contextualizado en la temática que se esté desarrollando y teniendo en cuenta los intereses comunicativos de los niños y niñas, porque de esta forma los procesos de enseñanza aprendizaje serán significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- SCRIBA, Danilo (2015) La expresión oral y los juegos verbales como recurso didáctico.
- CONDEMARÍN, Mabel (2015) Juegos verbales.
- SÁNCHEZ, Karen Johana (2010) El beneficio de los juegos verbales en la infancia.
- ZUÑIGA, Okairy (2014) Las 10 habilidades comunicativas básicas.
- VALDÉS RODRÍGUEZ, María Caridad y GARCÍA RAVELO, Carmen (2012) El desarrollo de habilidades comunicativas mediante la lectura
- LORENZ, Konrad (2016) Aprendamos habilidades comunicativas.
- VARGAS QUISPE, Guillermo. (2004) Diseño Curricular. Universidad César Vallejo. Trujillo.
- DELVAL MERINO, Juan Antonio (2012) Descubrir el pensamiento de los niños. Introducción a la práctica del método clínico. Nueva edición revisada. México: Siglo XXI, 2012. 323 páginas.
- PERALTA, María el SOL (2008) María del Sol, música y libros para la familia. Coedición editorial Alfaguara,
- HYMES, D.H. (1972) "On Communicative Competence".

Webgrafía:

- <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.pe/2009/06/tipos-y-ejemplos-de-juegos-verbales.html>
- <http://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad-2013>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=fRiqA2Bh48g>(2013)
- <https://umbcafernandezs.wordpress.com/importancia-de-las-habilidades-comunicativas/>
- https://www.youtube.com/watch?v=nex5DR_sKfA
- <http://es.slideshare.net/LorenaCastillo21/habilidades-comunicativas-diapositivas>



ANEXOS

**JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 196 LUCANAS, AYACUCHO.**

LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres: **Sección:**.....

Actividad o Estrategia: **Fecha:**.....

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			OBSERVACIONES
		A	B	C	
01	Cuando lee una lectura pronuncia adecuadamente las palabras.				
02	Expresa oralmente con coherencia un texto leído				
03	Vocaliza con facilidad y claridad las trabalenguas				
04	Se expresa coherentemente frente al publico				
05	Pronuncia claro al expresarse en grupo				
06	Maneja una expresión fluida al interpretar algún texto				
07	Lee con claridad el texto o palabra				
08	Lee habitualmente en silencio, pero puede oralizar si es necesario				
09	Realiza expresiones orales vocalizando cada palabra				
10	Se comunica fluidamente con sus compañeros y en grupo				

A = Siempre = 2 puntos

B = Casi siempre = 1 punto

C = Nunca = 0 puntos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ENCUESTA: Dirigida a los Docentes de LA I.E.I. N° 196 “Los pastorcitos de Jesús” de San Isidro de Totorá, distrito de San Pedro de Palco, provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho

Objetivo: Determinar la importancia de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Los pastorcitos de Jesús” de San Isidro de Totorá, distrito de San Pedro de Palco, provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho

Instrucciones: Lea detenidamente y marque con una (X) según su criterio.

CUESTIONARIO

1. ¿En su labor diaria realiza juegos verbales con sus estudiantes?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

2. ¿Sus estudiantes pronuncian con fluidez los trabalenguas?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

3. ¿Sus estudiantes pueden memorizar una retahíla?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

4. ¿Sus alumnos utilizan una entonación adecuada mediante rimas, canciones, refranes?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

5. **¿Plantea adivinanzas para que sus alumnos las resuelvan?**

Mucho () Poco () Nada ()

6. **¿Emplea estrategias que mejoren la expresión oral?**

Mucho () Poco () Nada ()

7. **¿Sus estudiantes se expresan oralmente con claridad y coherencia?**

Mucho () Poco () Nada ()

8. **¿El niño o niña pronuncia correctamente las palabras?**

Mucho () Poco () Nada ()

9. **¿Promueve espacios para que los niños compartan sus experiencias?**

Mucho () Poco () Nada ()

10. **¿Sus niños participan oportunamente en conversaciones?**

Mucho () Poco () Nada ()

07. ¿Podrías facilitar el trabajo de tu hijo(a) para que mejor su comunicación oral? ¿Cómo?
a. Asistiendo a la Escuela en otro horario
b. Sólo los sábados o domingos
c. Sólo en mi casa
d. Otro (especifique).....

08. ¿Podrías colaborar personalmente con la mejora en la comunicación oral de tu hijo(a)?
a. Sí, completamente
b. Sí, a través de mi cónyuge
c. No podría por falta de tiempo

09. ¿De qué otra manera puedes colaborar con la mejora de tu hijo(a)?
a. Aportando en todo lo que se me pida
b. Haciendo que mi hijo(a) participe en las actividades recreativas.
c. Sólo en mi casa
d. Otro (especifique).....

10. Asegurarías tu compromiso con tu hijo(a) para estas Actividades Recreativas?
a. Sí
b. No

Observaciones:

.....
.....
.....
.....
.....

