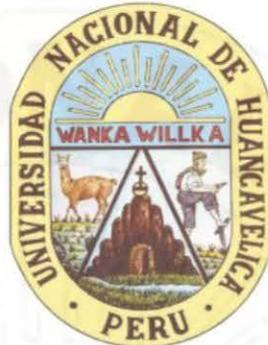


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creado por Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

**“LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN LA EXPRESIÓN
ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA No. 36003 SANTA ANA HUANCAMELICA,
2016”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

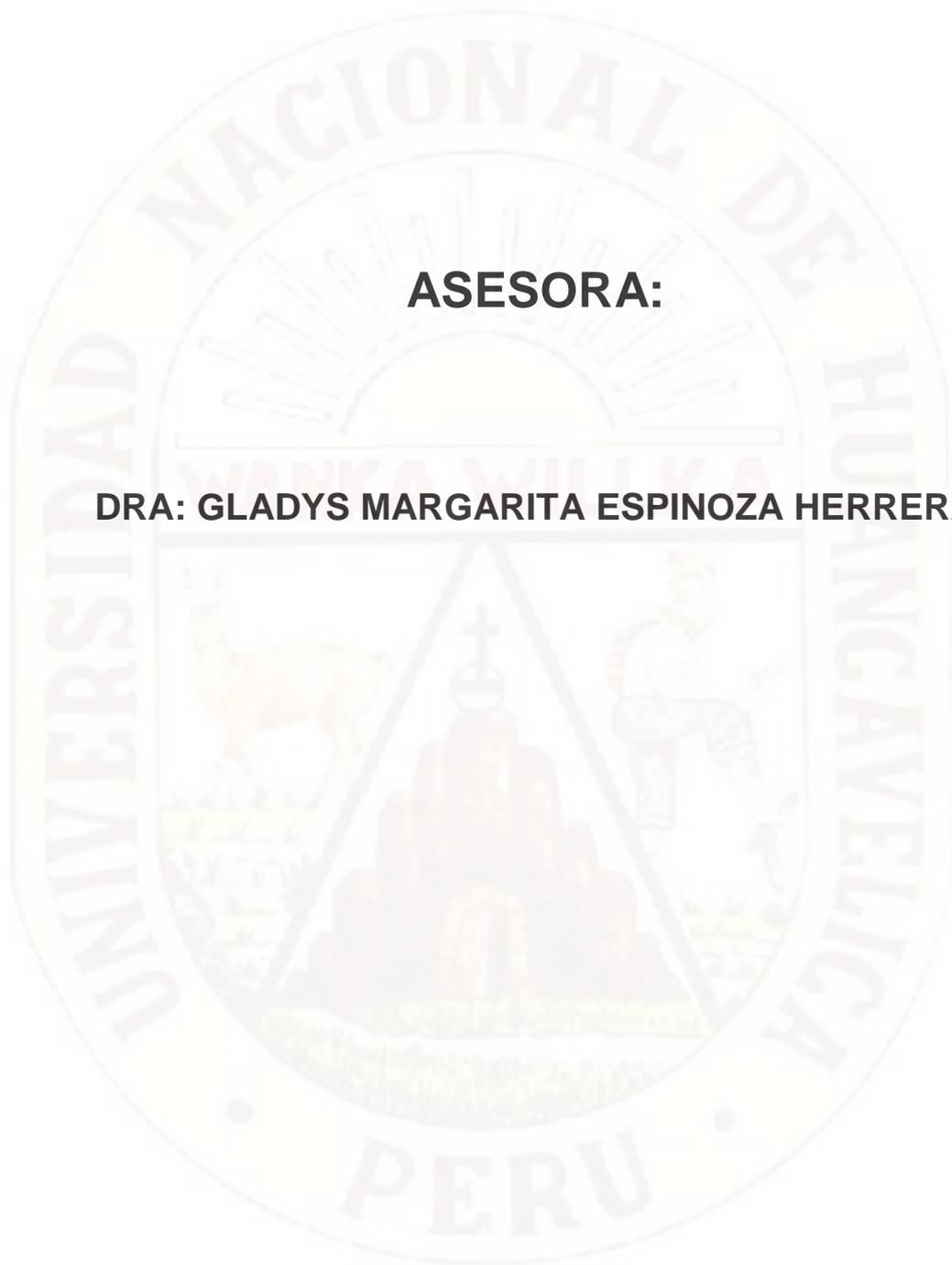
PRESENTADA POR:

Bach. MANRIQUE ESPINOZA, Nadiusca Madaly

Bach. POMACARHUA MENDOZA, Jannet

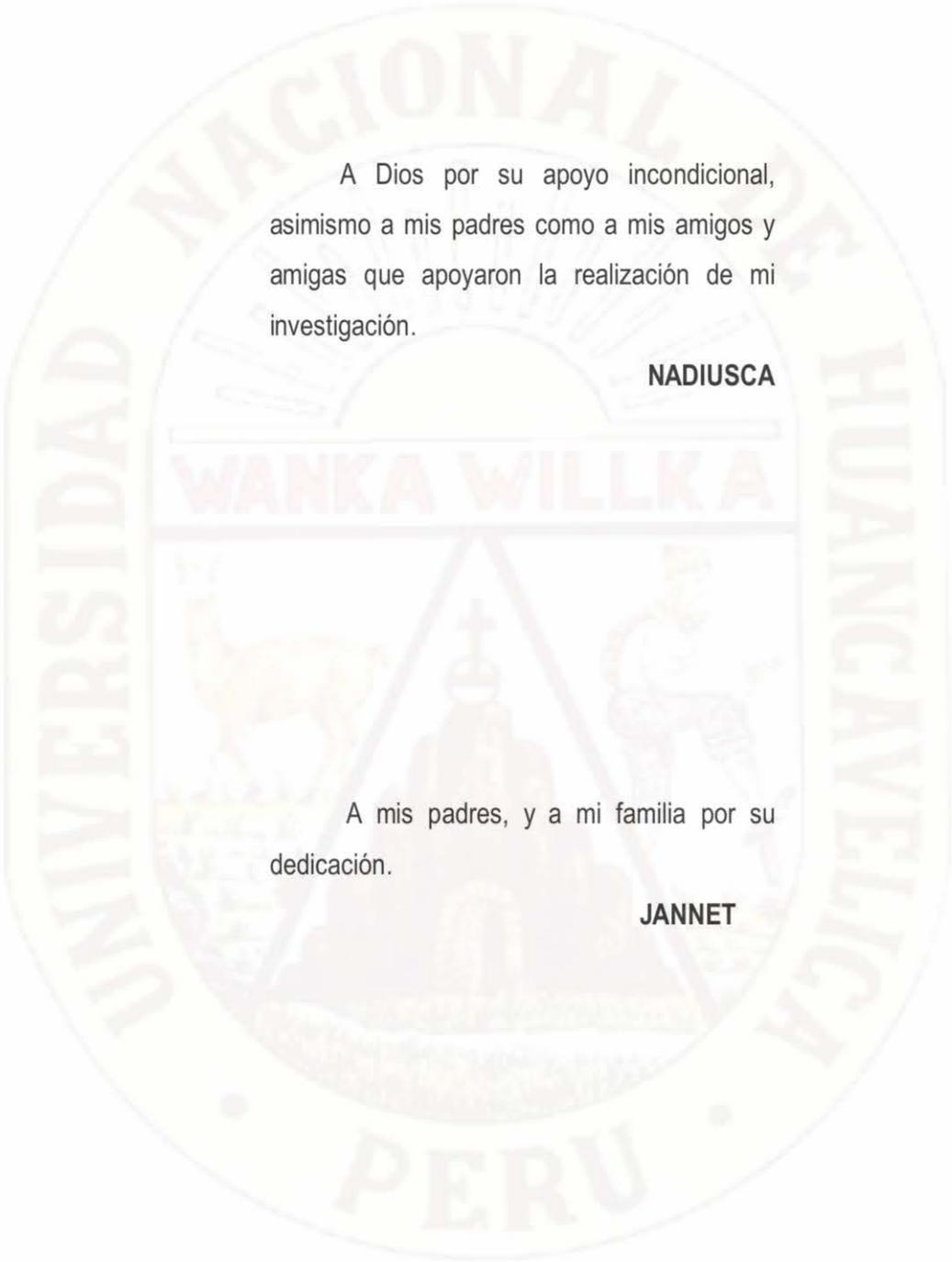
HUANCAMELICA-PERÚ

2017



ASESORA:

DRA: GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA



A Dios por su apoyo incondicional,
asimismo a mis padres como a mis amigos y
amigas que apoyaron la realización de mi
investigación.

NADIUSCA

A mis padres, y a mi familia por su
dedicación.

JANNET

AGRADECIMIENTO

Hacemos extensivo a través del informe nuestros sinceros agradecimientos por el valor que Dios nos ha dado para realizar la investigación. Asimismo aprovechamos para agradecer infinitamente a nuestras familias por ser el único espacio donde nos permitió desarrollarnos y formarnos como personas.

También quisiéramos expresar nuestros sinceros agradecimientos a nuestro asesor Dra. Espinoza Herrera Gladis Margarita, por su valioso e incondicional apoyo en el proceso de desarrollo de la investigación.

Finalmente, agradecemos a la Universidad Nacional de Huancavelica por brindarnos conocimientos necesarios para nuestra formación profesional; durante cinco años propiciarnos la continuidad del perfeccionarnos profesionalmente e impartir en ello la carrera profesional de educadoras.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I	9
PROBLEMA	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	12
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1 ANTECEDENTES.....	14
2.1.1 A nivel internacional.....	14
2.1.2 A nivel nacional	15
2.1.3 A nivel local	16
2.2 BASES TEÓRICAS.....	17
2.3 HIPÓTESIS.....	39
2.3.1. Hipótesis alterna.	39
2.3.2. Hipótesis nula.....	39
2.4 VARIABLES DE ESTUDIOS	39
2.4.1 Identificación de las variables.....	39
2.4.2 Definición operacional de la variable.....	39
2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	43
CAPÍTULO III.....	45
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.1 ÁMBITO DE ESTUDIO	45

3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.3	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	46
3.4	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	46
3.6	POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO	47
	3.6.1. Población:	47
	3.6.2. Muestra:.....	47
	3.6.3. Muestreo:.....	47
3.7	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48
	3.7.1 Técnicas	48
	3.7.2 Instrumentos:	48
3.8	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	49
3.9	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	49
	CAPÍTULO IV.....	50
	RESULTADOS	50
4.1	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	50
4.2	DISCUSIÓN	61
	CONCLUSIONES	
	RECOMENDACIONES	
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
	ANEXOS	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue planteado a través de la siguiente interrogante: ¿Cómo influye la técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes del 1er grado de la Institución Educativa No.36003 Santa Ana Huancavelica, 2016?. El objetivo fue Determinar la influencia de la técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes del 1er grado de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016. Se trabajó con 13 niños (as) aplicándose el método experimental, el tipo de investigación es aplicado, el diseño de investigación corresponde al pre experimental. La técnica utilizada fue la observación, a la cual le corresponde como instrumento la ficha de observación. Los resultados se sustentan de la siguiente manera: que el 69,2% (9) de la muestra demuestra que la técnica del collage influye en la expresión escrita, y el 30,8% (4) influye significativamente. Esto implica que a nivel de la investigación la técnica utilizada para mejorar la expresión escrita resulto ser eficaz. Asimismo se asevera la diferencia significativa entre las medias de los puntajes de la técnica de collage y la expresión escrita, de las evaluaciones de entrada y salida, de niños y niñas de la I.E. 36003 de Huancavelica, a un nivel de significancia de 0,05., y el valor $t_c > t_t(24,8 > 21,02)$, lo cual rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a) que dando que: "La técnica del collage influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica".

Palabras claves: Técnica de Collage, Expresión, Eficaz, Significativa.

INTRODUCCIÓN

La razón que motivó el estudio fue las dificultades de escritura, ante esta dificultad se diseñó una serie de estrategias para la técnica de collage, estudio que se fundamenta en el estudio de Bellido y Gallardo (1991) se basó en Albers (1989) quien manifiesta que la educación artística debe ser parte esencial de la educación general. Es decir es importante introducir el arte en la educación desde los primeros años hasta superior, en este caso la técnica del collage ayuda al estudiante a desarrollar el arte y creatividad en el ser humano, y consecuentemente ayuda en la expresión escrita y oral. Así como en el estudio se ha demostrado que la técnica del collage influye significativamente en la escritura e indirectamente en la creatividad de los estudiantes durante el proceso de diseño y elaboración de las técnicas.

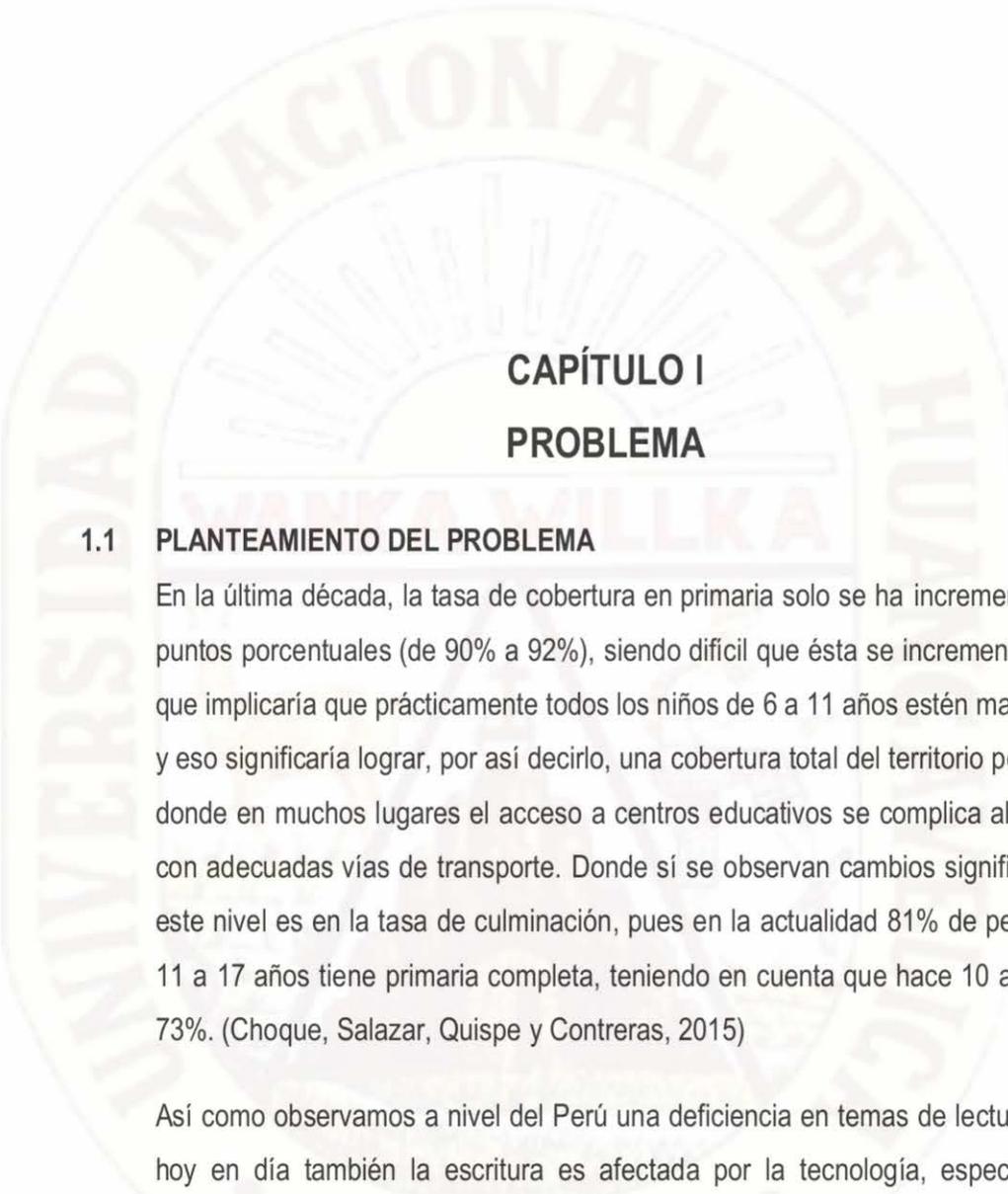
El objetivo de investigación fue determinar la influencia de la técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes del 1er grado de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica. Asimismo la hipótesis planteada fue: La técnica del collage influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica.

El método en la que se apoyó la investigación fue el método científico, y experimental, el tipo aplicado, el diseño de investigación corresponde al pre experimental. La técnica utilizada fue la observación, a la cual le corresponde como instrumento la ficha de observación. Asimismo se apoyó a una secuencia metodológica que se estructuró en cuatro capítulos de acuerdo a la investigación realizada: (a) capítulo I, trata sobre el problema, en ella se precisa el planteamiento y formulación del problema, los objetivos, justificación del estudio; (b); capítulo II, se plantea el marco teórico, en ella se considera un conjunto de temas relacionadas con nuestra investigación, resaltando aquellos como los antecedentes bases teóricas, definición de estudios y las variables; (c) capítulo III, se encuentran la metodología de investigación, en donde se menciona el ámbito de estudio, tipo, nivel y diseño de investigación; método, población, muestra y muestreo así como las técnicas e instrumento de recolección de datos, procesamiento de recolección de datos y técnica de procesamiento de análisis de datos; y (d) capítulo IV contiene los resultados de la

investigación como la validación del instrumento donde la confiabilidad se obtuvo aplicando el alfa de Crombach, interpretación y análisis de la variable en el mismo que se tiene las tablas y los gráficos con sus respectivas interpretaciones y por último las discusiones. Además se consignan las conclusiones complementado con las referencias bibliográficas y anexo. Finalmente se presenta la discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Las investigadoras





CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la última década, la tasa de cobertura en primaria solo se ha incrementado en 2 puntos porcentuales (de 90% a 92%), siendo difícil que ésta se incremente más, ya que implicaría que prácticamente todos los niños de 6 a 11 años estén matriculados, y eso significaría lograr, por así decirlo, una cobertura total del territorio peruano, en donde en muchos lugares el acceso a centros educativos se complica al no contar con adecuadas vías de transporte. Donde sí se observan cambios significativos en este nivel es en la tasa de culminación, pues en la actualidad 81% de personas de 11 a 17 años tiene primaria completa, teniendo en cuenta que hace 10 años era el 73%. (Choque, Salazar, Quispe y Contreras, 2015)

Así como observamos a nivel del Perú una deficiencia en temas de lectura, calculo hoy en día también la escritura es afectada por la tecnología, específicamente hablando el internet, celulares etc., que ofrece facilismo la cual interrumpe la expresión escrita con lápiz y papel, hoy en día los estudiantes ya no escriben cartas a puño y letra tiene facilidad de copiar y pegar, también no les permiten escribir como en las épocas anteriores que favorecía su caligrafía y expresión escrita.

A nivel de la institución educativa también se observa una serie de dificultades en los niños y niñas para expresar su escritura, en tal sentido se aportó con el estudio desde

la elaboración de la guía y su respectivo taller plástico utilizando la técnica del collage a fin de contribuir en la expresión escrita de los estudiantes del primer grado del nivel primaria de la I.E. N° 36003, quienes requieren de actividades plásticas a fin de que expresen con libertad y facilidad sus sentimientos, ideas, deseos etc., a través de la escritura y el arte.

No hay hoy en día, ni la habrá jamás, una única mejor manera de evaluar habilidades para la escritura. Todo intento de medir el logro educativo y toda circunstancia en que se redacta un texto presentan problemas novedosos tanto para quien produce como para quien usa las pruebas de redacción. (McLauchlan. Ob.cit., 15). Por lo tanto, debe tenerse mucho cuidado cuando se selecciona algún enfoque y algunos métodos de evaluación; lo que en un contexto sirve para medir un conjunto de habilidades relevantes para la escritura no debería generalizarse a otros contextos sin considerar muy cuidadosamente las circunstancias en que la redacción se produce.

Hoy se sabe que los problemas de acceso a la educación básica no son los que más gravemente afectan esas oportunidades, ya que la gran mayoría de niños ingresan en algún momento a la escuela y asisten a ella con bastante regularidad. El problema actual es la calidad educativa, su aparentemente bajo nivel promedio y las enormes diferencias en oportunidades (y presumiblemente en logros) de aprendizaje efectivo que caracterizan a las escuelas y comunidades de nuestro país (McLauchlan.Ob.cit.).

Tanto que en la actualidad podemos motivar la expresión escrita en los estudiantes a través de la técnica del collage, ya que se puede considerar un método comunicativo por su base en la comunicación escrita de textos auténticos (Möller, 2001), su concentración en los aspectos pragmáticos y funcionales de la lengua, y por su énfasis en el trabajo en grupos, entre otros, no se organiza en torno a situaciones cotidianas, una organización práctica para grupos generales de estudiantes de lengua, pero que para los futuros traductores tiene poca utilidad. Se basa más bien en la comprensión oral y escrita de textos de diferentes tipos, competencia que juega un papel fundamental en la formación de traductores. Éstos

también deben conocer las finalidades y características de diferentes tipos de textos, considerados formas de comunicación y de cultura, por lo que el método encaja mejor en el enfoque de Enseñanza Basada en los Textos. Este enfoque usa el texto como el punto de partida de actividades para ayudar al estudiante a comprender las estructuras y funciones de discursos auténticos en contexto (Burns, 2012). Basado en el análisis de discursos hablados y escritos, la clave de este enfoque, igual que Collage, radica en la lectura y análisis del lenguaje en contexto a través de textos auténticos de distintos tipos. Debido a lo planteado se formuló la siguiente interrogante.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes del 1er grado de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes del 1er grado de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la técnica del collage en la planificación de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016
- Determinar la influencia de la técnica del collage en la textualización de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016
- Determinar la influencia de la técnica del collage en la conciencia autocritica de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se realizó tomando en cuenta la realidad problemática, asimismo se encontró antecedentes de dificultades en la expresión escrita de los estudiantes del 1º grado de la I.E. 36003, debido a ello se seleccionó diferentes técnicas de collage; con la finalidad de estimular la expresión escrita, ello implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino producir textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito.

Que mejor si se trabaja la expresión escrita a través de la técnica del collage donde motive a los niños y niñas que la escritura es un placer de hacerlo donde permita expresar las ideas, emociones y sentimientos. Debido a ello es necesario aplicar la técnica del collage para mejorar la expresión escrita o producción de textos.

La investigación se justifica a nivel teórico, a través de los antecedentes, bases y fundamentos teóricos que sustentan la investigación, donde el Collage se puede considerar un método comunicativo por su base en la comunicación escrita de textos auténticos (Möller, 2001)

La investigación se justifica a nivel práctico porque se fundamenta en una secuencia de estrategias que permitieron desarrollar la creatividad y expresión escrita a través de una serie de actividades. Por lo tanto, la aplicación de la técnica del collage y sus estrategias, estimuló la expresión escrita y la comunicación en los estudiantes que les permito planificar, textualizar y tomar conciencia de lo que han creado.

Por último la técnica del collage podría ser una de las mejores opciones dentro de los contenidos transversales dentro de la curricular a fin de coadyuvar en la mejora de la expresión escrita y porque no decir en la expresión oral a nivel de educación básica.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel de la evaluación de los niños y niñas a través de la ficha de observación se detectó algunas limitaciones debido a que se requiere de una observación minuciosa

a cada estudiante, para tal fin se tomó en cuenta estrategias de intervención basados en los resultados finales de cada actividad realizada.

Asimismo se han presentado diversos inconvenientes, durante la ejecución de la presente investigación, como en lo económico, administrativo y de tiempo; dichas limitaciones fueron controladas a fin de lograr los objetivos planteados.





CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 A nivel internacional

En España, Bellido y Gallardo (1991), realizaron la investigación titulada: “EL COLLAGE COMO MEDIO DE EDUCACIÓN EN EL ARTE. DONDE FUE UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA E INTERDISCIPLINAR EN EL AULA REALIZADA EN LOS AÑOS 1991-1993”, en la que participó tanto la materia de Historia como la Expresión Plástica y Visual, quienes concluyeron los siguientes:

- Que la educación artística es parte esencial de la educación general, incluida la llamada educación superior. La cual contribuye en una continua emoción de crecimiento.

En España, Romero y otros (2003), realizaron la investigación sobre composición escrita y la prevención de las dificultades en el aprendizaje de la escritura. El objetivo de la investigación se centra en la mejora de la escritura en estudiantes de educación primaria, por medio de la aplicación de programas de composición escrita. La muestra estuvo constituida por 68 estudiantes de 5º y 6º de educación primaria (10 y 12 años); de los cuales se seleccionaron 37 y se les aplicó: la “Prueba de Evaluación de los Procesos de Escritura en niños de Primaria”, “Pruebas Específicas de Composición Escrita”.

- Los resultados de esta investigación, mostraron que los alumnos que participaron en los programas de intervención diseñados mejoraron significativamente la Composición Escrita.

En Canadá, McMullin (2013) realizó la investigación: Collage: Una metodología de enseñanza de una tercera lengua. Departamento de Lenguas Modernas. Trent University , quien concluyó lo siguiente:

- Con el Enfoque Comunicativo de la enseñanza de las lenguas, se ha tendido a conceder más importancia a la producción oral. Sin embargo, la comprensión lectora es fundamental para el aprendizaje en general y específicamente para el aprendizaje y uso del léxico, de las estructuras gramaticales y de los componentes culturales de la lengua meta. Además, puede servir como base para el desarrollo de la producción oral y escrita.

A nivel internacional se ha encontrado trabajos escasos con respecto a la técnica el collage, debido a ello solo se menciona a tres antecedentes que nos permitió profundizar el tema.

2.1.2 A nivel nacional

En Perú, Luque y Ulloa (2014) realizó la investigación titulada: "PERCEPCIONES DE LAS ALUMNAS DE 6TO GRADO DE PRIMARIA DE UN COLEGIO PRIVADO DE LIMA METROPOLITANA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CREATIVOS LITERARIOS Y FUNCIONALES". Tesis para optar el grado de Magíster en Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú Escuela de Posgrado. Esta investigación presenta el análisis de las percepciones de las alumnas de 6to grado de primaria de un colegio privado de Lima Metropolitana sobre la producción de textos creativos-literarios y funcionales con el uso de la Plataforma EDU 2.0, en el curso de Comunicación. Asimismo, se hace énfasis en la interacción entre alumnos y docentes que debe darse en todo proceso de enseñanza, a fin de propiciar un aprendizaje significativo. La metodología sigue un enfoque

mixto e interpretativo, a nivel exploratorio a través del método estudio de casos, empleando para el recojo de información tres técnicas: encuestas, focus group y análisis documental, a fin de describir las percepciones de las alumnas donde concluyeron a través de los siguientes resultados:

- Los resultados de nuestra investigación muestran que las alumnas estuvieron motivadas a través de los foros, evaluación en línea, blog y materiales audio visuales (video, guías, presentaciones en línea y documentos) proporcionados por las docentes en el curso de comunicación. Asimismo, se mostraron con muchas expectativas durante el tiempo de ejecución del proyecto, usando incluso otras herramientas disponibles en el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) tales como mensajería interna y formación de grupos, llevando lo aprendido a otros contextos personales y académicos cotidianos.

A nivel nacional solo se encontró un antecedente cercano a lo que se pretende investigar; mas a nivel local no hay evidencias de trabajo en el tema de las técnicas del collage.

2.1.3 A nivel local

En Huancavelica, Crisóstomo y Huaranca realizaron la investigación titulada; “LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL J.N.E. N° 142 DE SANTA ANA- HUANCAVELICA” Tesis para optar el título profesional de educación, especialidad en Educación inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica . Esta investigación presenta que la técnica es importante y necesario para el aprendizaje por que estimula al niño fortaleciendo su desarrollo de habilidades en cuanto a su coordinación motora fina dando inicio a la pre-escritura en niños de 5 años de edad.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL COLLAGE DEFINICIÓN

Collage es una técnica de enseñanza de una segunda o tercera lengua que, teniendo en cuenta las teorías de adquisición de las lenguas y los métodos de enseñanza existentes, fue creado y desarrollado por Möller. Ob. cit.

Collage. Proviene de la voz francesa "de coller", que significa pegar. En español esta palabra significa encolado. Básicamente consiste en pegar sobre un cartón fragmentos de papel de periódico, revistas, lija, cajas de cerillas, etc.

El collage pretende ser una forma de aproximación al objeto, mediante elementos integrantes de dicho objeto: materiales rudimentarios, funcionales, utilitarios. Todo, menos caer en la pura representación pintada y, por tanto, idealizada. En lugar de proponer una recreación de la realidad, el autor de collages sustituye esa realidad con otra; en lugar de proporcionar la tradicional evasión temporal de los sentidos hacia una obra artística, el collage nos ofrece la actualidad de las cosas cotidianas, de los gestos habituales de la era en que vivimos (Isca, 1985)

2.2.2. TIPOS DE LA TECNICA DEL COLLAGE

El procedimiento collage posee distintas variedades (Mayer, 1985) como son:

- Assamblage, consiste en ensamblar o acumular objetos tridimensionales sobre un soporte bidimensional.
- Fotomontaje, es un tipo de collage que parte de fotografías recortadas y pegadas.
- Découpage. Papel cortado.
- Affiches Lacérées. Carteles rasgados.
- Brulage. Quemado; obra quemada o chamuscada.
- Déchirage. Papeles rotos o rasgados, empleados en collage.
- Décollage. Collage parcialmente despegado o roto. Wolf Vostell ha definido que toda su obra está basada en Décollage, considerándolo

un método artístico correcto basado en la destrucción, que se manifiesta intencional como espontáneamente y pone de ejemplos los programas de televisión borrosos, pósters transformados, doblados y usados, etc.

- Froissage. Papel arrugado u otro material estrujado que se emplea en un collage.
- Laceré anonyme. Cartel u otra obra o fragmento de papel que se encuentra roto o deteriorado.
- Papier déchiré. Collage a base de papeles rasgado.

2.2.3. FUNDAMENTO TEÓRICO DEL COLLAGE

Para fundamentar las técnicas del collage se menciona varios autores siguientes:

Si bien Collage se puede considerar un método comunicativo por su base en la comunicación escrita de textos auténticos (Möller. Op.cit), su concentración en los aspectos pragmáticos y funcionales de la lengua, y por su énfasis en el trabajo en grupos, entre otros, no se organiza en torno a situaciones cotidianas, una organización práctica para grupos generales de estudiantes de lengua, pero que para los futuros traductores tiene poca utilidad.

Otra teoría importante es la de la interacción cooperativa como impulsora del aprendizaje de las lenguas. Vygotsky (1978) proponía la importancia de la interacción social y la cooperación con el grupo de compañeros para el desarrollo cognitivo y del lenguaje en general. Posteriores investigaciones confirman el efecto positivo de la interacción en la adquisición de lenguas extranjeras (Jacobs y Hall, 2002; Kumaravadivelu, 2003; Ellis, 2005). Trabajando en grupos, el alumnado compara sus respuestas individuales para comprender los textos. Junto con los/as compañeros/as de clase y con la ayuda del profesorado, construyen conocimientos, sobre los temas de los textos y sobre la lengua, los cuales usarán para abordar de forma autónoma

los textos adjuntos y, en el futuro, cualquier texto que puedan encontrar. Este proceso cooperativo se realiza al principio en la lengua materna, pero el profesorado les anima a usar cada vez más la lengua meta (McMullin, 2013). El aprendizaje cooperativo fomenta la cantidad y variedad de comprensión y expresión oral, además de un ambiente relajado y un aumento en la motivación del alumnado (Jacobs y Hall, 2002). Esta motivación es muy importante para que el alumnado se anime a seguir trabajando de esta manera, puesto que no se le da todo hecho, para que descubra significados, estructuras y patrones.

2.2.4. EL USO DEL COLLAGE EN LUGAR DE LA PINTURA

Bellido y Gallardo (1991), quienes señalan el uso del collage:

- El papel nos proporciona innumerables colores, con una gran variedad de matices y tintas, dispuestos para su uso inmediato.
- La investigación y búsqueda colectiva de papeles y su posterior intercambio entre los distintos miembros de la clase nos proporcionará una extensa y rica gama de color de papeles coloreados, y barata al mismo tiempo.
- El papel coloreado evita la mezcla de pintura, que a veces puede resultar algo difícil y lento.
- El papel coloreado posibilita el empleo repetido del mismo color sin variación de tono, luminosidad y textura superficial.
- Con el papel eliminamos los utensilios y equipos necesarios para el manejo de la pintura. Por lo tanto resulta práctico y limpio.
- El poder seleccionar entre una extensa gama de matices y tonos y comparar constantemente unos colores con otros, nos conduce a un entrenamiento visual. En este sentido, el estudio se comenzará sobre una base de tanteo, permitiéndonos una comparación continuada

2.2.5. CARACTERÍSTICAS DEL COLLAGE

Se menciona las siguientes características principales de Collage se pueden dividir en: a) Competencias a desarrollar; y b) Trabajo con los textos.

A. Competencias a desarrollar:

a) Autonomía.

Definiremos desde varios puntos de vista se describe tres categorías de significados del término: Para algunos/as profesionales significa la independencia del alumnado que básicamente aprende solo, sin la presencia de profesorado. Para otros significa la toma de responsabilidad por parte del alumnado que toma decisiones acerca de su propio aprendizaje y colabora en la preparación del currículum. La última categoría la define como la habilidad de aprender. Esto implica no sólo la habilidad de hacerse cargo del aprendizaje en cuanto a dónde y cuándo aprender, sino también significa saber qué va a aprender basado en lo que ya sabe, cómo va a aprenderlo y cómo evaluar los resultados (Luque y Ulloa. Ob.cit.)

Asimismo, a través del aprendizaje autónomo se desarrolla la capacidad de autogestión reflexiva, tomando responsabilidad en su propio aprendizaje, planteando metas y planeando actividades.

El autor Dam, (2000) citado por Luque y Ulloa donde manifiesta que en el aprendizaje autónomo el profesorado proporciona al alumnado la posibilidad de implicarse en su propio aprendizaje, en esta situación, participa activamente en el proceso de aprendizaje para llegar a ser conscientes de los elementos y conocimientos implicados y poder usarlos en otros contextos.

La autonomía también se ha considerado desde hace décadas una de las características que se encarga de su propio aprendizaje. Es perseverante en el trabajo para conseguir sus metas, y es consciente del proceso de su propio aprendizaje. Toma decisiones acerca de qué va a estudiar y qué estrategias va a emplear. Cabe suponer, entonces, que si se fomenta la autonomía en la clase de lengua, se ayuda a aprender a ser consciente de su aprendizaje de las lenguas.

b) Búsqueda y consulta de obras de referencia.

Se fomenta el desarrollo de estas habilidades a través de ejercicios incorporados en el trabajo con los textos, y siempre relacionados con ellos, sobre todo en la fase de lectura analítica (Möller. Ob.cit)

Las obras de referencia pueden incluir diccionarios, tanto bilingües como monolingües, enciclopedias y diccionarios de términos especializados o de sinónimos, textos paralelos en la lengua materna y la lengua extranjera, manuales de estilo, gramáticas, Internet y Google entre otros (Möller. Ob.cit). Aunque es posible que toda la información que necesita, la pueda encontrar en las gramáticas y/o diccionarios, sin embargo es necesario que sepa cómo buscar esta información y también cuándo es aconsejable recurrir a las gramáticas para así encontrar la información que realmente le sirve en ese momento y dentro del contexto concreto del texto con el que está trabajando para así evitar la sobrecarga de información no significativa (Luque y Ulloa. Ob. cit)

c) Competencia intercultural.

Trujillo (2005). El concepto identifica una gran diversidad cultural que existe en las sociedades y en los individuos que componen las sociedades. En este sentido, él está de acuerdo con García y Granados (1999) en definir la competencia intercultural como "el proceso por el que una persona desarrolla competencias en múltiples sistemas de esquemas de percepción, pensamiento y acción, es decir, en múltiples culturas".

Asimismo, se describe la interculturalidad como el aspecto situacional de la cultura refiriéndose a una situación comunicativa entre personas de diferentes culturas, o a los mecanismos que se

usan durante esta interacción comunicativa, sobre todo para que sea efectiva.

Estas dos definiciones tratan la confluencia y resultante comunicación entre culturas en una sociedad plural. En otro sentido, la siguiente definición se relaciona con el contexto del aprendizaje de las lenguas.

Relacionada con esta última, la definición del término “intercultural” para Möller. Ob. cit. se refiere al conocimiento no sólo de las dos culturas y la interrelación de ellos que debe desarrollar el alumnado de Traducción e Interpretación, sino también de las formas variadas de expresar ideas según el contexto, usando diferentes estructuras léxicas, gramaticales y ortográficas plasmadas en textos de distintos tipos. En la misma clase de lengua se puede introducir conocimientos culturales básicos a través de los textos y a la vez profundizar en formas lingüísticas particulares a la lengua meta y sus funciones para expresar conceptos propios de la cultura reflejada en la lengua en una variedad de contextos encontrados en textos de diferentes tipos.

d) Competencia en las destrezas comunicativas.

La competencia comunicativa incluye el desarrollo de las cuatro destrezas sobre una base de lengua hablada o escrita. Möller Op. cit) acepta el desarrollo de todas las destrezas, pero con un orden diferente al que se ha dado en la mayoría de los métodos comunicativos en el pasado, empezando con el texto escrito y dando más importancia a la comprensión global y posterior análisis de éste, fomentando la reflexión y análisis crítica de textos auténticos complejos a través de preguntas, actividades y sugerencias por parte del profesorado.

2.2.6. HISTORIA DE COLLAGE

Museo Thyssen (s.f.). El collage es una técnica novedosa que consiste en disponer y pegar trozos de papel, fotografía, tela y otros objetos cotidianos sobre una superficie plana. El collage unifica el dibujo, la pintura e incluso la escultura cuando introduce elementos tridimensionales. Ésta técnica comparte con el ensamblaje (el caso de Kurt Schwitters) un principio de construcción y fue un medio de investigación para los cubistas de principios del siglo XX. Aunque el collage no es un invento del siglo XX, será reconocido como medio expresivo en este siglo. Algunos artistas clásicos habían usado técnicas parecidas en el pasado, como cubrir con un papel parte del dibujo que no les satisfacía. Otros precedentes se encuentran en el arte japonés de siglo XIV, en los emblemas tribales africanos y en el arte popular alemán. La novedad del collage cubista radica en la elección deliberada del artista de introducir un elemento real y, por lo tanto, un elemento no pictórico, sobre la superficie del cuadro. El propio objeto cambia de significado al asociarse a otros objetos o elementos. La técnica del collage como medio expresivo tendrá una gran aceptación en el arte de las vanguardias - Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo- y, posteriormente, en el Arte pop.

2.2.7. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Luque y Ulloa ob. cit., p.13., la escritura, que proviene del latín scriptūra, es la acción de plasmar los pensamientos en un papel a través de signos, pero escribir demanda habilidades de pensamiento como: coherencia, orden, estructura y un uso adecuado de la gramática y ortografía. Diferentes autores definen la producción de textos o la expresión escrita desde varias perspectivas, pero llegan a relacionarse entre sí.

La expresión escrita es un proceso que involucra en la persona, experiencias, conocimientos, capacidad de ordenar ideas, estrategias para coordinar múltiples procesos y habilidades lingüísticas como: fonológica,

morfo-sintáctica, léxico-semántica y pragmática. Saber escribir es una habilidad compleja que requiere de habilidades de orden superior. A continuación citaremos algunos conceptos de los siguientes autores. Quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general se dice que es un buen escritor” (Cassany et al., 2005, p.258).

2.2.8. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Luque y Ulloa. Ob.cit., en su investigación realizan sus dimensiones de la expresión escrita:

- El proyecto, en el cual se establece la motivación del trabajo, la finalidad de la composición una vez acabada y los elementos con que se cuenta.
- El texto, en el cual las ideas que se desea expresar se armonizan con los elementos lingüísticos que se han de utilizar.
- La conciencia autocrítica, de lo que se va haciendo y del resultado final, con el objeto de comprobar en qué medida se utilizan adecuadamente los elementos que a su disposición tiene el que escribe y en qué medida también se han alcanzado los objetivos señalados en el proyecto.(García, 1990, p. 239)

Para mejorar las dimensiones y permitimos elaborar el instrumento a fin de evaluar la expresión escrita o producción de textos escritos se ha tomado en cuenta la siguiente tabla:

Tabla 1.

Cartel de comunicación

ÁREA	COMUNICACIÓN
MATRIZ	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS
ESTÁNDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro a

	<p>partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agrupa, ordena y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. • Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido al mensaje de su texto.
APRENDIZAJES QUE SE QUIERE LOGRAR	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de los textos que va a producir. • Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. • Ajusta con ayuda el registro (formal e informal, persona, número, tiempo) de los textos que va a producir de acuerdo a sus características.
<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de diversos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. • Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. • Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. • Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

	<ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos ortográficos básicos (coma, coma enumerativa, dos puntos, guiones en diálogos, guiones en enumeraciones) para dar claridad y sentido al texto que produce. • Usa un vocabulario variado y adecuado a la situación de comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. • Revisa la adecuación de su texto al propósito. • Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. • Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas. • Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones en diálogos y guiones en enumeraciones) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.

Fuente: Minedu, (2009)

Estos tres procesos se interrelacionan pues el proceso de escribir es muy complejo y exige poner en acción varias actividades a la vez: memoria que se tiene a la mano, el conocimiento de la idea que se va a desarrollar, imaginación, creatividad, capacidad de discernir qué ideas son adecuadas y cuáles no lo son, y organizar de manera coherente y ordenada el panorama de dichas ideas. Se requiere entonces, que el docente utilice las estrategias necesarias así como también la aplicación de herramientas adecuadas para lograr la capacidad de redacción de sus alumnos.

Por otro lado Cassany et al., 2005, señalan que saber escribir y hacerse entender a través de lo escrito, requiere ciertas habilidades superiores,

conocimientos previos, creatividad y sobre todo ordenar las ideas, en otras palabras: ser coherente.

2.2.9. MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

A continuación, en base a la recopilación que Cassany et al., (2005) han realizado, se presentan las técnicas y/o estrategias de redacción que se utilizan con la finalidad de lograr un mejor aprendizaje a través de la adquisición de estas microhabilidades:

Tabla 2.
Estrategias de escritura

<p>Psicomotrices, referida a los movimientos corporales (uso adecuado del lápiz, pluma, PC, etc y postura adecuada del cuerpo, muñeca, brazos al escribir). Así como también velocidad y ritmo caligráfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posición y movimiento corporales • Movimiento gráfico o Otros factores
<p>Cognitivas, referida al análisis de elementos en una situación determinada de comunicación. Así como también formular objetivos de un escrito, planificar y saber organizar sus ideas en forma sistemática, uso adecuado de la ortografía y gramática y monitorear en todo momento el proceso de redacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar
	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar
	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar • Monitorear (metacognición)

Fuente: Elaboración propia, tomado de las microhabilidades de la lengua escrita de Cassany et al., 2005.

2.2.10. ENFOQUE DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Los enfoques didácticos van a complementar la estrategia de la enseñanza en la producción de textos escritos, a través de la adquisición de las microhabilidades propuestas por Cassany et al., Ob.cit., quienes

mencionan que los docentes trabajan con el método gramatical tradicional, es por ello que en la enseñanza de la lengua escrita se realizan dictados, ejercicios de llenar espacios en blanco, reflexiones sobre el proceso de escritura, talleres, redacciones, correcciones, estudios de reglas gramaticales, etc., debido a que desconocen la existencia de propuestas diferentes para desarrollar esta capacidad. Se distingue además cuatro enfoques básicos de la didáctica de expresión escrita a partir de varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios y programación, cada uno hace referencia a un aspecto concreto de la habilidad.

a) Enfoque gramatical. Este enfoque sostiene que se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua. Es el más difundido en la escuela, porque identificara expresión escrita con la gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis, y presenta las siguientes características:

- Énfasis en la gramática y la normativa.
- Reglas de gramática: ortografía, morfosintaxis y léxico.
- Explicación de la regla, ejemplos, prácticas mecánicas, redacción y corrección gramatical.
- Dictados, redacciones, transformar frases, llenar espacios en blanco.

b) Enfoque funcional. Se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de texto escrito. Se basa en el trabajo práctico sobre textos sociales, reales o verosímiles; el alumno debe de aprender a utilizar los textos como instrumentos comunicativos para conseguir así objetivos diversos. Este enfoque tiene las siguientes características:

- Énfasis en la comunicación y en el uso de la lengua.
- Tipos de texto: descripción, narración, exposición, cartas, diálogos,
- etc.

- Lectura comprensiva de textos, análisis de modelos, prácticas cerradas, prácticas y corrección comunicativa.
- Leer, transformar, rehacer, completar y crear textos de todo tipo.

c) Enfoque procesual. El enfoque procesual y el enfoque basado en el contenido son, todavía, enormemente desconocidos, ambos se han desarrollado en los Estados Unidos durante la década de los ochenta, basándose en las investigaciones sobre el proceso de composición de textos, expuestos anteriormente, y en niveles elevados de enseñanza. Presentan una fuerte influencia de la psicología cognitiva y de la pedagogía humanista y se centra en la dimensión epistémica de la lengua y en el desarrollo de estrategias cognitivas. (Cassany et al. Ob. cit., p. 274)

El enfoque procesual tiene las siguientes características:

- Énfasis en el proceso de composición (producto).
- Procesos cognitivos: generar ideas, formular objetivos, organizar ideas, redactar, revisar, evaluar, etc.
- Composición de textos: buscar ideas, hacer esquemas, redactar, evaluar y revisar.
- Creatividad (torbellino de ideas, analogías), técnicas de estudio (esquemas, ideogramas, etc.) borradores, escritura libre, valorar textos propios, etc.

d) Enfoque del contenido

Este enfoque ha dado pie al movimiento “la escritura a través del currículo” (writtingacrossthecurriculum) extraordinariamente importante para la escuela, ya que la lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión y presenta las siguientes características:

- Énfasis en el contenido (forma).
- Procesos cognitivos y textos académicos: trabajos, exámenes, recensiones, comentarios, resúmenes, etc.

- Desarrollo de un tema: recogida de información: lectura, comprensión oral, imágenes etc. procesamiento: esquemas, resúmenes, etc.

Producción de textos: trabajos, informes, artículos, comentarios, etc.

Trabajo intertextual (comentarios, esquemas y resúmenes de escritos, apuntes, etc.) recogida de datos de la realidad (experimentos, observación, etc.), procesos de composición de textos. (Cassany et al. Ob.cit., p. 274)

2.2.11. LA ESCRITURA EN EL SISTEMA CURRICULAR PERUANO

El Ministerio de Educación del Perú establece varias líneas de estudio para la Educación Básica Regular (EBR). Para fines de nuestra investigación vamos a detenernos en el área de Comunicación, que tiene como finalidad principal: ...desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, gráfico-plástico, sonoro, entre otros). (Minedu, 2009, p. 167)

Dicha área propone tres organizadores a desarrollar:

- Expresión y comprensión oral
- Comprensión de textos
- Producción de textos

a) Expresión y comprensión oral. La expresión y comprensión oral, ya sea al recitar un poema, o entender las instrucciones dadas por un interlocutor, según el Diseño Curricular Nacional del Perú (DCN), consiste en la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando,

respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate. (Minedu. Ob.cit., p. 168)

b) Comprensión de textos. Para la comprensión de textos, en caso de leer un libro, periódico o cualquier material impreso o digital, el DCN pone énfasis en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto. (Minedu, Ob.cit., p. 168)

c) Producción de textos.

En todo proceso de producción de textos escritos, se debe tener claridad en los puntos a desarrollar, así como una coherencia entre lo que se escribe y lo que se quiere transmitir. Esta habilidad es definida en el DCN de la siguiente manera:

Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. En este proceso es

clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo. (Minedu, ob.cit., p. 168)

La investigación se ubica en este último aspecto, la producción de textos o expresión escrita, debido a que algunos docentes desarrollan esta capacidad solo en transcripciones de texto, abuso en los dictados y fuera de contextualización, así como también se ha generalizado que los alumnos simplemente hacen una copia de textos de Internet para la presentación de tareas o trabajos de investigación, como se menciona a continuación:

Ya en el cuarto y el quinto ciclo de la primaria (tercer, cuarto, quinto y sexto grado, respectivamente), los niños refuerzan la repetición cuando transcriben, en su cuaderno, la tarea de un libro de texto. Al no haber integrado, en los años anteriores, la escritura como medio propio de expresión, queda condicionados a transcribir, copiar, pegar o, simplemente, imprimir las tareas. (Ramos, 2011,p. 8, 9)

Esta problemática no solo es para textos, sino también para imágenes, música, videos u otros, sin respetar los derechos de autor, ni verificando que de donde se hace la copia sea una fuente fiable.

A través de la producción de textos se puede plasmar en papel las ideas, pensamientos, conceptos de nuestros alumnos sobre un tema determinado: no es sólo cuestión de escribir, sino que esté bien redactado.

2.2.12. LA ESCRITURA

Del latín escritura, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman las palabras que el ser humano

cotidianamente viene haciendo uso en sus escritos. La escritura es una conducta muy compleja en la que interviene diferentes procesos estructurados mentales y emocionales.

Portellano (1996), "la escritura manuscrita constituye una modalidad del lenguaje y praxis que pueden estudiarse como un sistema peculiar por los niveles de organización de la motricidad el dominio de las direcciones, del espacio, pensamiento y la afectividad de su funcionamiento que requiere".

2.2.13. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

El desarrollo de las primeras habilidades de la escritura es un aspecto importante en el desarrollo de la alfabetización del niño. Estas etapas representan una forma de considerar el desarrollo de la escritura en los niños. Todas las etapas se entrelazan y los niños avanzan y alcanzan las etapas de la escritura a diferentes edades (Ajuria, 1973).

- **Etapas precaligráfica** de 5-6 años los alumnos escriben muy despacio, letra a letra, mirando a menudo el modelo. Entre los 6-7 años es la etapa de la transcripción de la palabra dictada o de las suyas propias. No se logran las formas caligráficas, los trazos y uniones no cumplen con los requisitos de calidad, aunque el niño se esfuerce por escribir con regularidad, no lo consigue. Tal como se muestra en el gráfico. Este es un ejemplo de escritura en fase precaligráfica. Todavía no ha desarrollado su propio estilo de escritura porque no ha interiorizado el proceso. Tampoco se fija en la ortografía ni plasma en el papel todas sus ideas.
- **Etapas caligráfica infantil** a partir de los 8 a 9 años. Los niños son capaces de escribir fácilmente al dictado, pero su ortografía todavía es muy insegura, por lo que les cuesta escribir libremente. El objetivo de esta etapa será automatizar la escritura, regularizando los trazos y haciendo hincapié en aprender las reglas ortográficas.
- **Etapas pos caligráfica** sobre los 11-12 años. La escritura está casi automatizada, lo que hace que el alumno tienda a modificar su tipo de letra.

Donde se adquiere su propio estilo de escritura. En esta fase es fundamental que hagan comentarios de texto y redacciones.

2.2.14. FASES DE LA ESCRITURA

Condemarín y Chadwyck, (1991), la escritura presenta las siguientes fases: inicial, intermedia y avanzada. Para nuestra investigación nos enfocaremos en la fase intermedia, donde se encuentra nuestra muestra a investigar que son estudiantes del 1er. grado de primaria.

- a) **Fase inicial.** “Esta fase corresponde a la etapa precaligráfica infantil, en la cual el niño presenta una serie de rasgos que revelan su falta de dominio y control del acto gráfico” (p. 95).
- b) **Fase intermedia.** Durante esta etapa del aprendizaje de la escritura se pone en evidencia su relación con las otras expresiones psicolingüísticas, es decir, con el escuchar, el hablar, el leer, el pensar, las cuales a su vez, la retroalimentan. Esta integración tiene una base neurológica. Investigaciones acumulativas de acuerdo a Luria y Vigotsky indican que el área parietal media o superior, particularmente en el hemisferio dominante, está dedicada a la integración de la información kinestésica, táctil, visual y auditiva, todas las cuales funcionan óptimamente en el proceso de la escritura. (Condemarín et al. 1991, p.144).

En esta fase es donde se encuentra nuestro grupo de alumnas que evaluaremos. En este nivel, como cita la autora, se dan expresiones psicolingüísticas y neurológicas, debido a que las alumnas se encuentran en el proceso de transición al nivel secundario y se presentan diversos factores como: los cambios físicos y emocionales propios de la pubertad, además otros gustos e intereses en su vida personal como en lo académico, nuevos retos y necesidades muy diferentes a los que tenían en los primeros años de educación

primaria. Todos estos factores van a influir en esta etapa de la escritura, así como también en nuestra investigación.

c) Fase avanzada

Durante esta etapa se consolidan y expanden las destrezas adquiridas en la fase intermedia y se ponen nuevamente en evidencia las relaciones de la escritura con otras modalidades del lenguaje: escuchar hablar, y leer, así como su participación en las estrategias cognitivas y de aprendizaje. Los estudiantes leen y releen para sí mismos y el grupo sus ensayos de escritura, con el fin de asegurar su calidad; leen para adquirir información adicional; descubrir o perfeccionar su estilo; captar procedimientos; organizar la información en forma coherente y para controlar su correcto uso de las convenciones del lenguaje. (Condemarín et al. Ob. cit., p.195)

2.2.15. REQUISITOS PARA LA ESCRITURA

- **Adecuado desarrollo de la madurez escolar:** El aprendizaje de escritura requiere una maduración previa de determinadas instancias neurobiopsicoafectivas en el niño. Se cita como momento de la enseñanza sistemática de la escritura a la edad de seis años aproximadamente, se dan requisitos suficientes para que dicho aprendizaje tenga éxito. El preescolar es el que ayuda a todos los procesos madurativos del niño.
- **Adecuado desarrollo del lenguaje:** Si un niño no tiene la capacidad de comprensión y expresión, difícilmente podrá iniciar el aprendizaje con éxito, por eso es aconsejable que el maestro utilice ejercicios que ayuden a fortalecer esta dificultad.
- **Adecuado desarrollo socioafectivo:** Se debe tener en cuenta todas las experiencias que el niño ha obtenido desde su casa hasta su pre-

escolaridad, ya que le permite tener una independencia afectiva suficiente en el aprendizaje.

- **Adecuado desarrollo sensorio motriz:** se tiene que tener en cuenta a las características más importantes son: Correcta integración sensorial (Visual y auditiva), suficiente desarrollo de la estructuración espacio temporal, suficiente destreza motriz para el soporte del lapicero y no presentar trastornos neurológicos que por su intensidad impida una adecuada fijación (trastornos de atención, agnosias o práxias graves) Se piensa que estas características son indispensables para que el niño desarrolle su cociente intelectual y obtenga un buen aprendizaje.

2.2.16. TIPOS DE ESCRITURA

- **Escritura fonética (alfabética):** estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas, por ello tienen un sonido en particular.
- **Escritura silábica:** Un silabario es un conjunto de caracteres o símbolos escritos que representan (o aproximan) sílabas que forman las palabras. Un símbolo en un silabario normalmente representa un sonido consonántico seguido de un sonido vocálico.
- **Escritura copiada:** Es el método de aprendizaje a que tiene acceso el niño pequeño y el que menos dificultad tiene. Supone tener una adecuada destreza grafo motriz y perceptivo, así como suficiente retención visual.
- **El dictado:** Es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad retentiva, auditiva y al mismo tiempo haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática.
- **Escritura espontánea:** Es sin duda, el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura

espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura.

2.2.17. ASPECTOS PARA EVALUAR LA ESCRITURA

Aquí presentamos criterios para evaluar la escritura. ¿Qué debo revisar de un texto redactado?

Tabla 3.
Aspectos de evaluación escrita

El contenido	La ortografía	La organización grafica
Coherencia lineal	Uso de las mayúsculas Uso de signos de puntuación	Segmentación Legibilidad
Coherencia global	Ortografía correcta de las palabras	

a) Guía de revisión de la producción de la escritura

Coherencia lineal se evaluara lo siguiente:

- ¿Las ideas se presentan un orden lógico?
- ¿son adecuados el título y los sub títulos?
- ¿hay alguna frase que se pueda expresar mejor de otra manera?
- ¿hay alguna palabra o frase que se repita demasiado?

Coherencia global se evaluara lo siguiente:

- ¿es claro el mensaje del texto?
- ¿falta información? ¿hay ideas que quedan incompletas?
- ¿es el tipo de texto apropiado para la ocasión?
- ¿las ideas están ligadas entre sí?
- ¿las ideas se presentan con claridad y sencillas o se presentan confusas, rebuscadas, ambiguas? ¿existe relación entere párrafos?

b) Uso de las mayúsculas

- ¿Se utilizan las letras mayúsculas al principio del texto, después de cada punto y en los nombres propios?

c) Uso de los signos de puntuación

- ¿están escritos los signos de admiración y de interrogación, las comillas y los guiones largos en los lugares que es necesarios?
- Lean en voz alta el texto y chequeen las pautas que hace, de acuerdo con este ejercicio, revisar que las comas (pausas breves) y los puntos (pausas más largas) estén correctamente colocados.

d) Ortografía correcta de las palabras

- ¿están correctamente acentuadas las palabras que si requieren?
- ¿usa adecuadamente las letras b_v, ll_y s_c_z, g_j, c_q_k?
- ¿utiliza y aplica adecuadamente las reglas gramaticales en la escritura de las palabras?

e) Segmentación

- ¿las palabras, reglones y párrafos se encuentran debidamente separados?

f) Legibilidad

- ¿El escrito posee la escritura grafica adecuada según el tipo de texto de que se trate?
- ¿La letra es legible y de un tamaño adecuado al material y tipo de texto en donde se está trabajando?
- ¿la verticalidad y horizontalidad del trazo de las palabras y de los reglones es aceptable?
- ¿existe limpieza en la redacción en el trazo del texto?

2.3 HIPÓTESIS

2.3.1. Hipótesis alterna.

La técnica del collage influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016

2.3.2. Hipótesis nula.

La técnica del collage no influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016

2.4 VARIABLES DE ESTUDIOS

2.4.1 Identificación de las variables

Variable X: Técnica del collage.

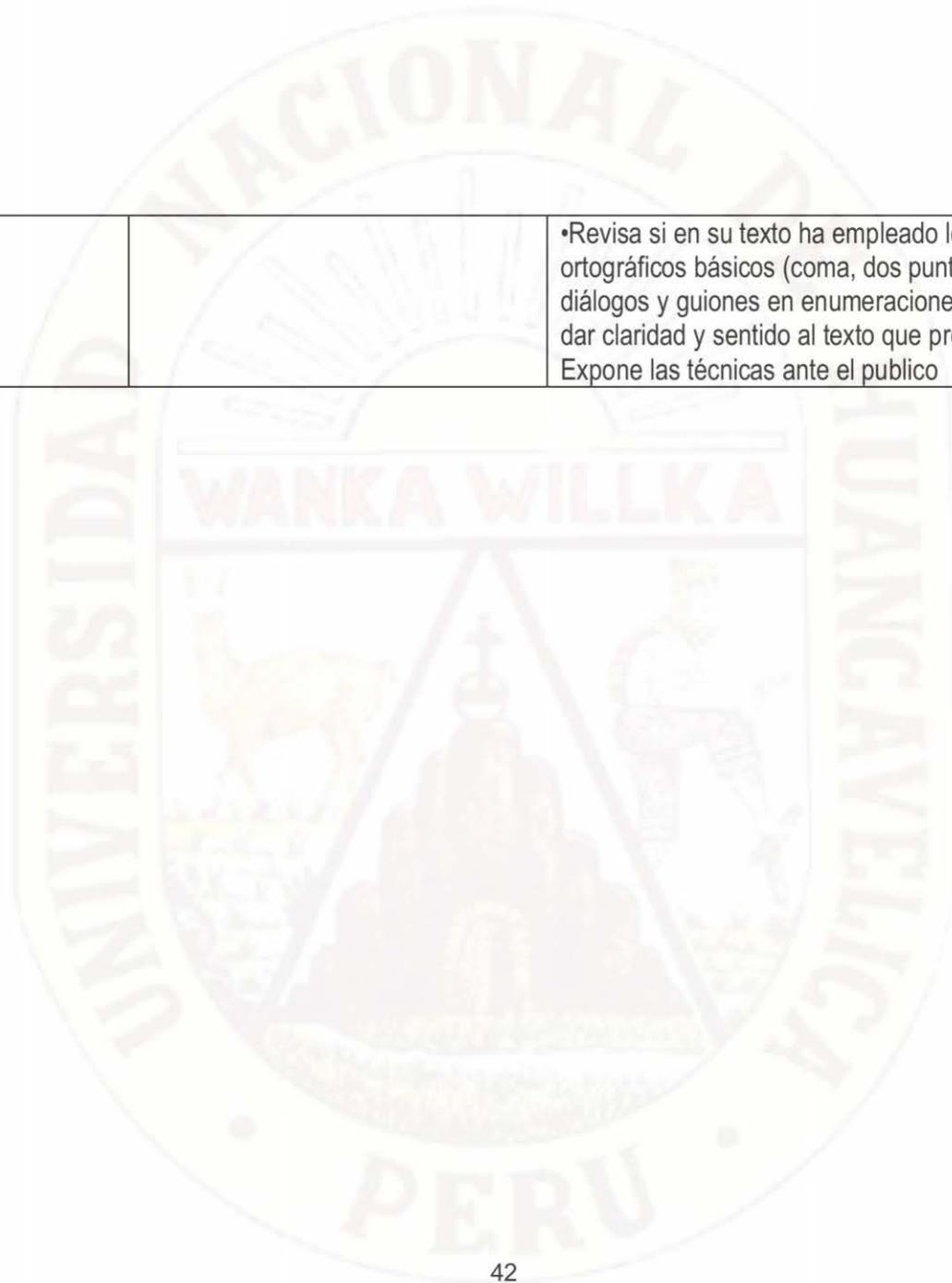
Variable Y: expresión escrita

2.4.2 Definición operacional de la variable

OPERACIONALIZACIÓN					
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE EVALUACIÓN
LA TÉCNICA DEL COLLAGE	Básicamente consiste en pegar sobre un cartón fragmentos de papel de periódico, revistas, lija, cajas de cerillas, etc. (Mayer, 1985, p. 385-387)	Técnica del ensamblaje o acumulación	Ensambla o acumula objetos tridimensionales sobre un soporte bidimensional.	Ensambla o acumula objetos tridimensionales sobre un soporte bidimensional.	La escala aplicada será de acuerdo a una lista de cotejo de evaluación siguiente: AD=19-20 A = 15-18 B=11-14 C=0-10
		Técnica del fotomontaje	Realiza la técnica fotomontaje a partir de fotografías recortadas y pegadas.	Realiza a partir de fotografías recortadas y pegadas.	
		Técnica de corte o decorado	Realiza el decorado utilizando el papel cortado.	Realiza el decorado utilizando el papel cortado.	
		Técnica del rasgado	Utiliza carteles rasgados.	Utiliza carteles rasgados.	
		Técnica del quemado	Realiza el quemado; obra quemada o chamuscada.	Realiza el quemado; obra quemada o chamuscada.	
		Técnicas de rasgado rotos	Utiliza papeles rotos o rasgados, empleados en collage.	Utiliza papeles rotos o rasgados, empleados en collage.	
		Técnica de la transformación	Utiliza parcialmente despegado o roto. borrosos, póster transformados, doblados y usados, etc.	Utiliza parcialmente despegado o roto. borrosos, póster transformados, doblados y usados, etc.	
		Técnica del arrugado o estrujado	Utiliza papel arrugado u otro material estrujado	Utiliza papel arrugado u otro material estrujado	
EXPRESIÓN ESCRITA	Es la producción de diferentes tipos de textos en situaciones	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> •Planifica la producción de diversos textos escritos. •Selecciona los tipos de técnica •seleccionar los materiales, insumos, herramientas 	<ul style="list-style-type: none"> •Reconoce los tipos de la técnica de collage •Elige con libertad los tipos de técnicas de collage •Selecciona, con ayuda el tema del álbum •Propone materiales con la que va trabajar 	La escala aplicada será de acuerdo a una lista de cotejo de evaluación siguiente:

reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. (Minedu, 2009, p. 168)		<ul style="list-style-type: none"> •planifica el tiempo para su elaboración 	<ul style="list-style-type: none"> •Selecciona con entusiasmo los materiales a utilizar (papeles, periódicos etc) •Selecciona las herramientas de trabajo (tijera, pistola de silicona, etc) •planea el tiempo para la aplicación de la técnica durante la elaboración del álbum 	AD=19-20 A = 15-18 B=11-14 C=0-10
	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> •Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> •Escribe una frase recortando y pegando letras de periódico •Mantiene el tema cuidando de no repeticiones, contradicciones o vacíos de información. •Realiza una secuencia lógica de temas en su álbum de acuerdo al calendario cívico o ambiental •Relaciona ideas utilizando la técnica del collage •Utiliza y elige un técnica del collage para identificar recursos ortográficos básicos (coma, coma enumerativa, dos puntos, guiones en diálogos, guiones en enumeraciones) para dar claridad y sentido al texto que produce. •Usa la técnica del collage para nombrar vocabulario variado y adecuado a la situación de comunicación. 	
	La conciencia autocrítica	<ul style="list-style-type: none"> •Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Pega caritas de calificación a cada técnica del collage realizado durante la producción del texto •Cuida si la técnica del collage de cada tema no presenta borrones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. •Revisa si utiliza conectores y referentes para relacionar las ideas. 	

			<ul style="list-style-type: none">•Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones en diálogos y guiones en enumeraciones) y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce. Expone las técnicas ante el publico	
--	--	--	---	--

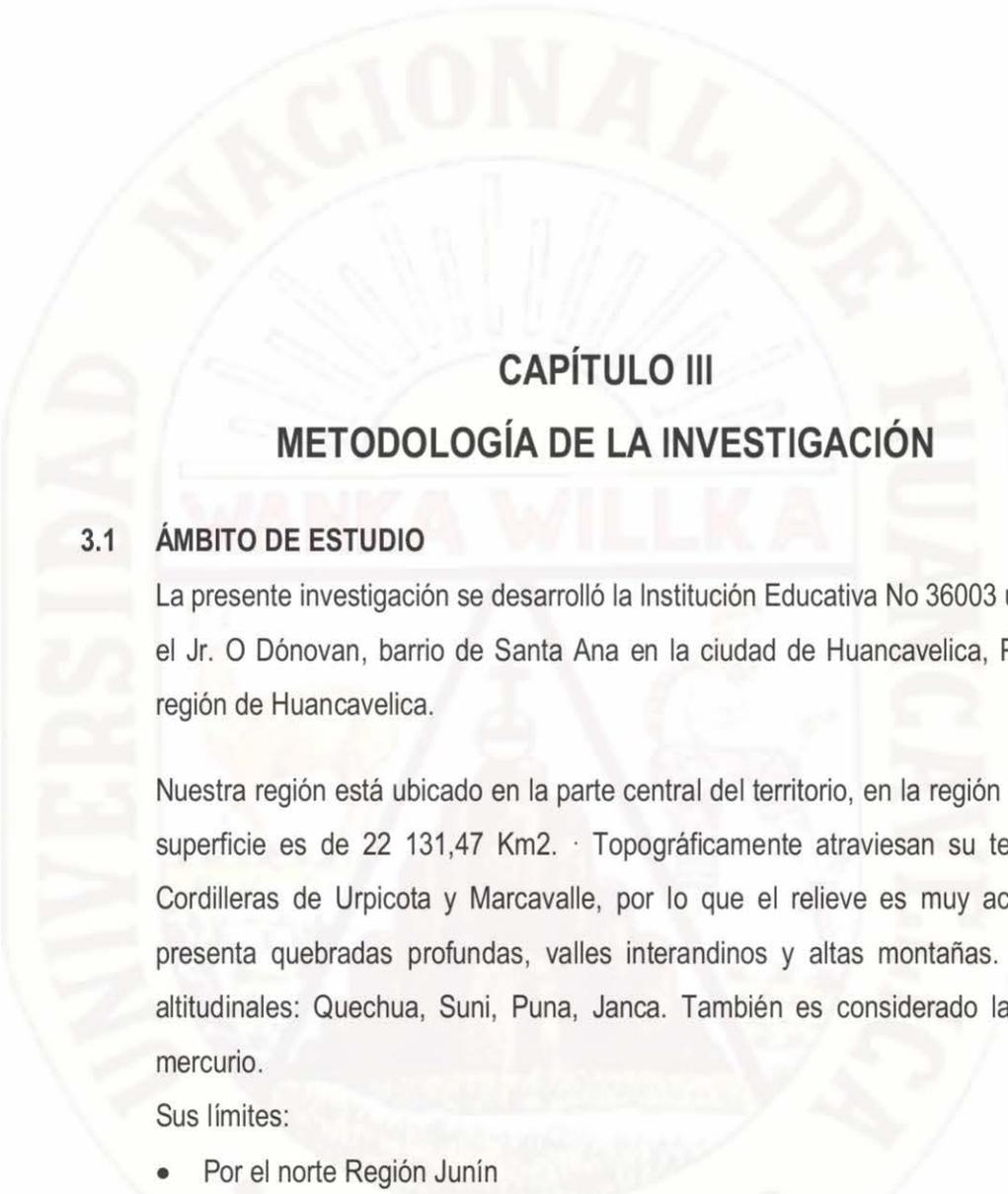


2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **COLLAGE.-** El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, es otra manifestación artística. Viene del francés coller, que significa pegar. (Mendez, 1983)
- **EXPRESIÓN ESCRITA.-** es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas etc. (Albers, 1989)
- **ESCRITURA.-** sistema de representación de las ideas o de las palabras, constituido por un conjunto de grafías o letras. Este sistema de representación debe ser convencional, es decir que ha sido aceptado por acuerdo entre personas. También podemos entender la escritura, como las peculiaridades de cada persona a la hora de escribir, es decir su modo o manera de hacerlo. En este sentido hablaríamos de la escritura de una determinada persona. (Iscan, 1985)
- **MOTRICIDAD.-** Es el elemento, estructura física, somática y corporal que permite el movimiento a través de la intervención del Sistema Nervioso Central y los órganos periféricos como músculos, ligamentos y tendones (Albers, 1989)
- **PROBLEMA DE APRENDIZAJE.-** Son las dificultades que se presentan al aprender utilizando las diversas destrezas como la lectura, la escritura, el lenguaje, las matemáticas. También existen problemas motores como: torpeza, incoordinación, confusión espacial (lateralidad) que interfieren en el aprendizaje y como tal constituyen un problema. (Albers, 1989)
- **PREVENCIÓN.-** Del latín "praeventio" prevención es la acción y efecto de prevenir (preparar con antelación lo necesario para un fin, anticiparse a una dificultad, prever un daño, avisar a alguien de algo). (Iscan, 1985)

- **TÉCNICA.**- Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad. (Mendez, 1983)





CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ÁMBITO DE ESTUDIO

La presente investigación se desarrolló la Institución Educativa No 36003 ubicado en el Jr. O Dónovan, barrio de Santa Ana en la ciudad de Huancavelica, Provincia y región de Huancavelica.

Nuestra región está ubicado en la parte central del territorio, en la región andina. La superficie es de 22 131,47 Km². · Topográficamente atraviesan su territorio las Cordilleras de Urpicota y Marcavalle, por lo que el relieve es muy accidentado; presenta quebradas profundas, valles interandinos y altas montañas. Los pisos altitudinales: Quechua, Suni, Puna, Janca. También es considerado la tierra del mercurio.

Sus límites:

- Por el norte Región Junín
- Por el este Región Ayacucho
- Por el oeste Regiones de Lima e Ica
- Por el sur Regiones de Ayacucho e Ica

Distancias y vías de acceso: Lima-Huancayo-Huancavelica: 444 Km. (9 horas en auto aproximadamente)

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Sierra (2002). El tipo de estudio de la presente investigación fue de tipo aplicada, porque “en éstos estudios se determinó y definió previamente las variables, luego se formularon la hipótesis, los mismos que fueron probados por métodos estadísticos, trabajándose con muestras representativas y llegando al final a conclusiones concretas”.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Sierra. Ob.cit.. “Las investigaciones explicativas buscaron especificar las propiedades importantes de los hechos y fenómenos que fueron sometidos a una experimentación solo con un grupo”.

3.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1 Método general

Según los autores Cori y otros (2008) la presente investigación utilizó todo los procedimientos del Método científico, que permitió analizar e interpretar los datos reunidos con el propósito de presentar alternativas de solución a los problemas. (p.61).

3.4.2 Método específico

El Método Específico: Es el método experimental, ya que según Mayer (2005). “El método experimental es un proceso lógico, sistemático que responde a la incógnita: ¿Si esto es dado bajo condiciones cuidadosamente controladas; qué sucederá? Este fue utilizado en el espacio educativo, por primera vez el año de 1890” (p. 32). De esta manera se realizó la ejecución de la investigación siguiendo una secuencia metodológica de experimentación.

3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Kerlinger y otros (2002) “El diseño Pre experimental, es aquel diseño donde solo se controla algunas fuentes que amenazan la validez interna. Se emplea por lo general en situaciones en las cuales es difícil el control experimental riguroso. En el campo educacional y en el campo de las ciencias sociales, el investigador no puede realizar

el control total sobre las condiciones experimentales. Son útiles en la investigación evaluativa o cuando se requiere realizar cambios de técnicas o materiales". (p. 345). El diseño general que utilizó la investigación fue pre Experimental. Cuya estructura es como sigue:

Diseño específico: diseño pre experimental con pre y post test

G.E: O₁ X O₂

Donde:

G.E: Grupo experimental

O₁: pre test

O₂: post test

X: Representa la manipulación de la variable independiente.

3.6 POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

3.6.1. Población:

Considerado como un conjunto de personas que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, docentes, o similares. En el caso de la investigación, la población estuvo conformado por 13 estudiantes del primer grado" de a I.E. 36003 Barrio de Santa Ana de Huancavelica.

3.6.2. Muestra:

Considerada un aparte de la población directa para realizar el estudio, en este caso consideramos a la misma cantidad de la población considerada como una muestra censal de 13 estudiantes con las que se trabajó las técnicas.

3.6.3. Muestreo:

El tipo de muestreo es no probabilístico, consiste en realizar el muestreo por conveniencia del estudio, a continuación se presenta los criterios de inclusión y exclusión.

Criterio de inclusión:

- Estudiantes que asistieron constantemente a los talleres y están matriculados en el 1º grado.
- Estudiantes que hicieron todas las técnicas.

Criterio de exclusión:

- Estudiantes del 2º,3º,4º,5º y 6º grado
- Estudiantes que no participaron en los talleres.

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1 Técnicas

Para detectar el problema se aplicó técnicas e instrumentos de recolección de información como:

Observación directa es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Es decir se observara las conductas que realizarán durante el proceso de producción de textos.

Técnica del collage.- para realizar las actividades con los estudiantes a fin de mejorar la escritura.

El fichaje esta técnica se utilizó para registrar datos que se van obteniendo en los instrumentos llamadas fichas la cual contiene información que se recopila durante la investigación.

Registro.- consiste en recoger información sobre determinadas variables en forma sistemática y continua o periódica.

La estadística descriptiva.- para realizar el procesamiento estadístico de la información y la validación de instrumento.

3.7.2 Instrumentos:

Los instrumentos utilizados fueron:

- **La ficha de observación.-** que nos permitió recoger observación sobre la expresión escrita y el manejo de la técnica del collage en los estudiantes. **El programa SPSS 24.-** para realizar el procesamiento de los datos recolectados.

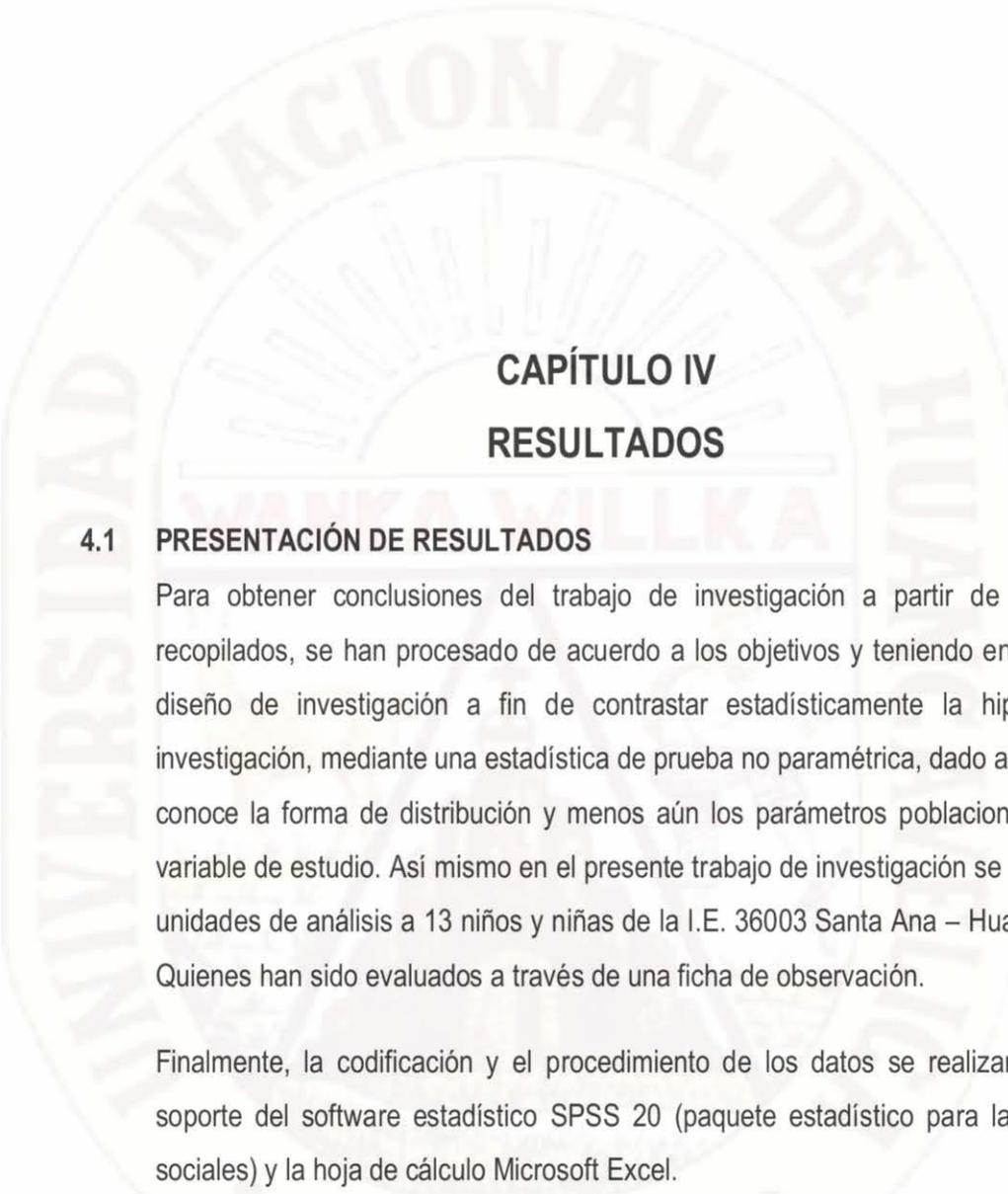
3.8 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se ha seguido una secuencia de acciones, que ayudó en el logro de los objetivos planteados en la presente investigación como:

- Se seleccionó de manera ordenada las técnicas de collage para el estudio.
- Se realizó la coordinación con el director y docente de aula de la I.E. 36003 Santa Ana a fin de cumplir los objetivos.
- Se recogió datos a través de la ficha de observación de pre test y post test con respecto a la expresión escrita
- Se aplicó las técnicas para recolectar datos. Es decir obtener observaciones, registros o mediciones de variables, etc.

3.9 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

- Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) con las que se procesaron los ítems de los cuestionarios de encuesta.
- Asimismo se tuvo en cuenta los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias y el diagrama circular o de áreas que sirvió para visualizar e interpretar los resultados.
- Para contrastar la hipótesis general de la investigación se utilizó la "T" de Student.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Para obtener conclusiones del trabajo de investigación a partir de los datos recopilados, se han procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante una estadística de prueba no paramétrica, dado a que no se conoce la forma de distribución y menos aún los parámetros poblacionales de la variable de estudio. Así mismo en el presente trabajo de investigación se tuvo como unidades de análisis a 13 niños y niñas de la I.E. 36003 Santa Ana – Huancavelica. Quienes han sido evaluados a través de una ficha de observación.

Finalmente, la codificación y el procedimiento de los datos se realizaron con el soporte del software estadístico SPSS 20 (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel.

4.1.1 Resultados que responden a los objetivos

Previo a la presentación de los resultados, se debe indicar que la variable técnica de collage fue medido a través de un cuestionario dirigido a los docentes y la observación para medir la expresión escrita, cuyo nivel de medición es de intervalo, lo cual nos permite transformar o llevar al nivel ordinal para su interpretación cualitativa. En referencia al fundamento se

estableció cuatro opciones de respuesta según la escala “A”, “B” “C” y “D” con los valores equivalentes de “1” “2” “3” “4” respectivamente.

Para lo cual en primer lugar se presentará los estadísticos.

Tabla 4.
Estadísticos de la técnica de collage

	<i>Antes</i>	<i>Después</i>
N° Validos	13	13
Perdidos	0	0
Media	2,3	3,31
Mediana	2	3
Desv. Tip.	0,523	0,48038
Varianza	0.254	0,231
Mínimo	1	3
Máximo	2	4

Fuente: Aplicación ficha de encuesta, 2016

Interpretación

De las medidas de tendencia central, se observa que el mejor promedio que representa a la distribución es la media aritmética sin haber aplicado la técnica de collage resulto con un valor de 2,3 de la escala establecida. Quiere decir que se encuentra en un nivel bajo; asimismo después de haber aplicado la técnica del collage resulto un valor elevado de 3,31 de la escala establecida, quiere decir que se encuentra en un nivel alto.

Respecto a los estadígrafos de dispersión, antes de aplicar la técnica resulto la desviación estándar de 0,53 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 0.254 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Asimismo después de haber aplicado la técnica nos resultó la desviación estándar de 0,48 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 0.231 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. En ambos resultados se observa una diferencia

de resultados. Tanto en el mínimo que es 1 y 3, así como en el máximo 2 y 4.

Tabla 5.

Estadísticos de la expresión escrita

	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
Nº Validos	13	13
Perdidos	0	0
Media	2,21	3
Mediana	2	3
Desv. Tip.	0,5111	00
Varianza	0.21	0,00
Mínimo	1	3
Máximo	2	3

Fuente: Aplicación ficha de observación, 2016

Interpretación

De las medidas de tendencia central, se observa que el mejor promedio que representa a la distribución es la media aritmética del pre test sobre la expresión escrita resulto con un valor de 2,21 de la escala establecida. Quiere decir que se encuentra en un nivel bajo; asimismo después de haber aplicado el post test sobre la expresión escrita resulto un valor elevado de 3 de la escala establecida, quiere decir que se encuentra en un nivel alto.

Respecto a los estadígrafos de dispersión, con el pre test sobre la expresión escrita resulto la desviación estándar de 0,511 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 0.21 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Asimismo después de haber aplicado el post test nos resultó la desviación estándar de 0,00 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 0.00 el cual nos indica que los datos no homogéneos. Sin embargo en ambos resultados se observa una diferencia de resultados.

Tabla 6.

Frecuencia sobre la comparación del nivel de expresión escrita.

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Válidos bajo	4	30,8	0	0
medio	8	61,5	0	0
alto	1	7,7	13	100
Total	13	100,0	100,0	100

Fuente: Aplicación ficha de observación, 2016

Interpretación

De acuerdo a la tabla 6. Observamos que el 30,8% (4) de la muestra se encuentra en un nivel bajo respecto a la expresión escrita, tanto que el 61,5% (8) se encuentran el nivel medio y solo 7,7% (1) tiene un nivel alto en expresión escrita.

Entonces podemos aseverar que la aplicación de la técnica del collage influyo positivamente en la mejora de la expresión escrita puesto que el 100% (13) de los estudiantes obtuvieron un nivel alto en expresión escrita. Verificar los siguientes gráficos:

Gráfico 1.

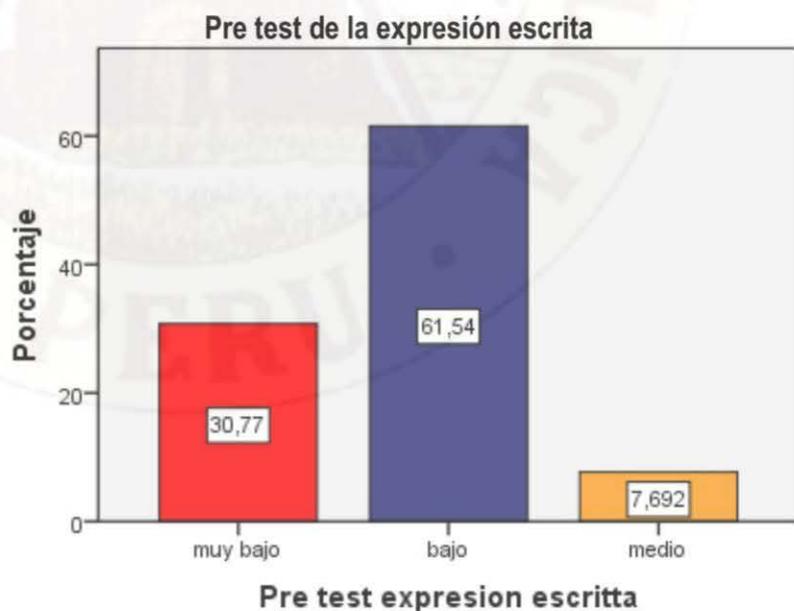
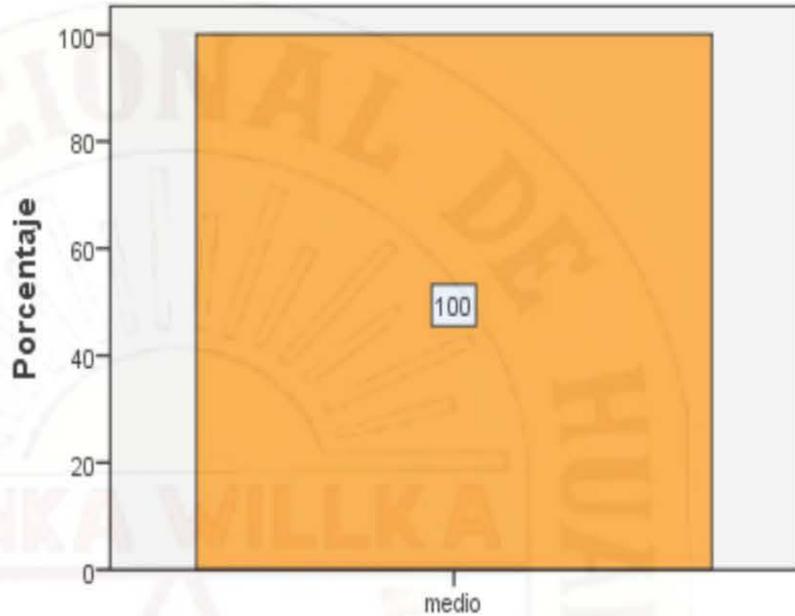


Grafico 2.

Post test de la expresión escrita



Post test expresion escrita

Tabla 7.

Frecuencia sobre la influencia de la técnica del collage en la planificación

Técnica del collage	Planificación	
	f	%
A veces influye	2	15,38
Válidos Influye	11	84,6
Total	100,0	100.0

Fuente: Aplicación ficha de observación, 2016

Interpretación

De acuerdo a la tabla 7. Observamos que el 15,38% (2) de la muestra demuestra que la técnica del collage a veces influye en la planificación y el 84,6% (3) influye en la dimensión planificación de la expresión escrita.

Por lo tanto, se demuestra que la aplicación de las técnicas de collage si influyen con un buen porcentaje en la planificación para la expresión escrita. Verificar el siguiente gráfico que corroboran con los resultados:

Gráfico 3.

Frecuencia sobre la influencia de la técnica del collage en la planificación

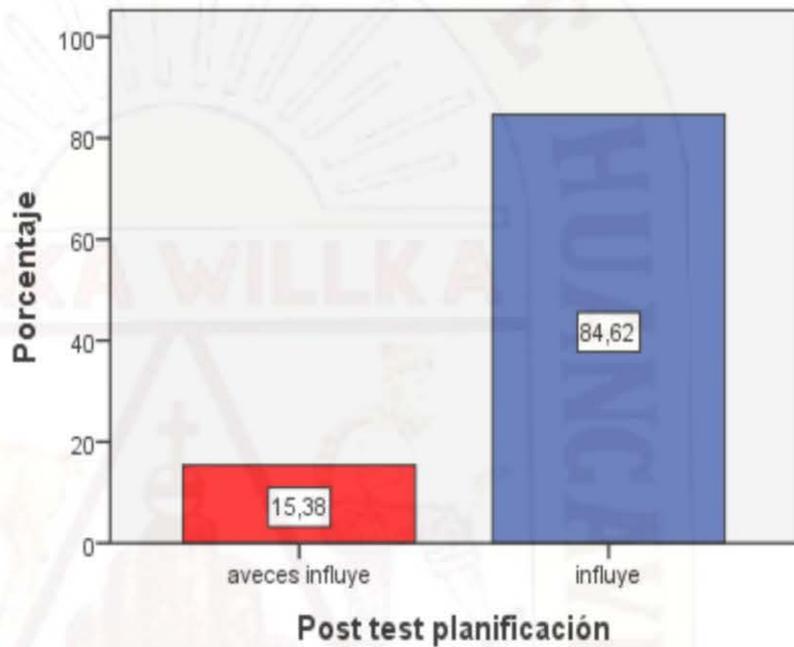


Tabla 8.

Frecuencia sobre la influencia de la técnica del collage en la textualización

Técnica del collage	Textualización	
	f	%
A veces influye	0	0
influye	13	100,0
Válidos Influye significativamente	0	0
Total	100,0	100.0

Fuente: Aplicación ficha de observación, 2016

Interpretación

De acuerdo a la tabla 8. Observamos que el 100% (13) de la muestra demuestra que la técnica del collage influye en la textualización de la expresión escrita. Quiere decir que el resultado es eficiente con respecto a la influencia de la técnica aplicada. Verificar el siguiente gráfico que corroboran con los resultados:

Gráfico 4.

Frecuencia sobre la influencia de la técnica del collage en la textualización

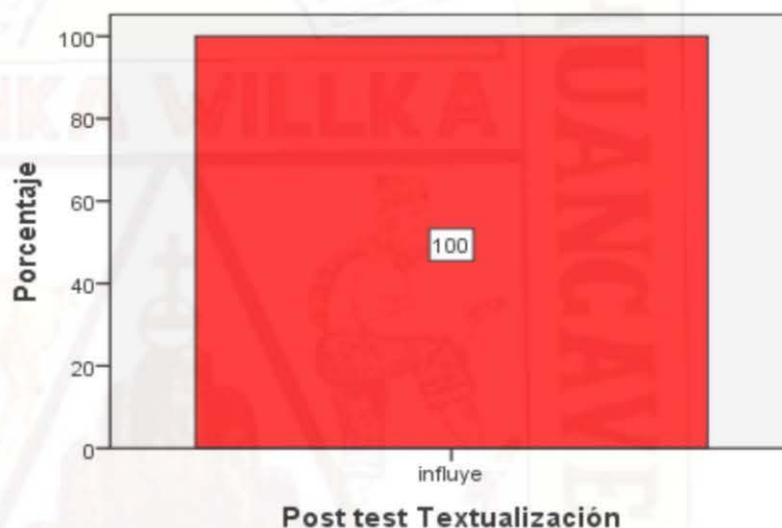


Tabla 9.

Frecuencia sobre la influencia de la técnica del collage en la conciencia autocrítica

Técnica del collage	Autocrítica	
	f	%
A veces influye	1	7,7
influye	11	84,6
Válidos Influye significativamente	1	7,7
Total	100,0	100.0

Fuente: Aplicación ficha de observación, 2016

Interpretación

De acuerdo a la tabla 9. Observamos que el 7,7% (1) de la muestra demuestra que la técnica del collage a veces influye en la autocritica, asimismo el 84,6% (3) influye y el 7,7% (1) influye significativamente en la dimensión textualización de la expresión escrita.

Por lo tanto, se demuestra que la aplicación de las técnicas de collage si influyen con un buen porcentaje en la textualización para la expresión escrita. Verificar el siguiente gráfico que corroboran con los resultados:

Gráfico 5.

Frecuencia sobre la influencia de la técnica del collage en la conciencia autocritica

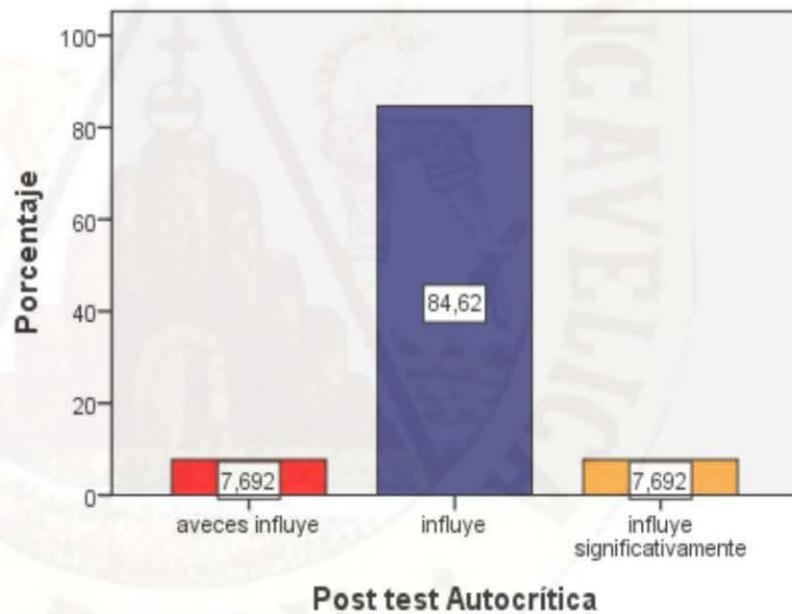


Tabla 9.

Frecuencia sobre la influencia de la técnica del collage en la expresión escrita

Técnica del collage	Expresión escrita	
	f	%
A veces influye	0	0
Válidos influye	9	69,2
Influye significativamente	4	30,8
Total	100,0	100.0

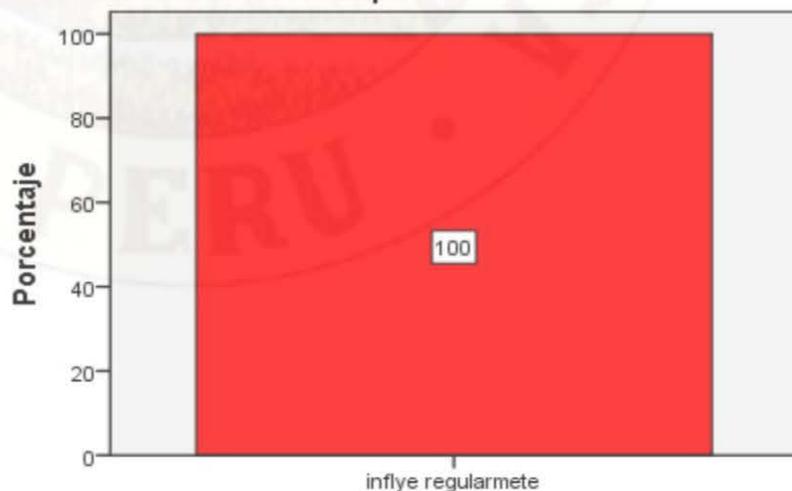
Fuente: Aplicación ficha de observación, 2016

Interpretación

De acuerdo a la tabla 10. Observamos que el 69,2% (9) de la muestra demuestra que la técnica del collage influye en la expresión escrita, y el 30,8% (4) influye significativamente. Esto implica que a nivel de la investigación la técnica utilizada para mejorar la expresión escrita resulto ser eficaz. Verificar el siguiente gráfico que corroboran con los resultados:

Gráfico 6.

Frecuencia sobre la influencia de la técnica del collage en la expresión escrita



4.1.2 Comprobación estadística de la hipótesis

Para contrastar la hipótesis con respecto a las variables de estudio se empleó la prueba "t" de Student para unas muestras independientes a un nivel de significancia de 0,05.

A continuación se menciona la hipótesis planteada:

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0,05$$

Hipótesis estadísticas:

Ho: La técnica del collage no influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016.

$$H_o : \mu_{pre\ test} = \mu_{post\ test}$$

Ha: La técnica del collage influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016.

$$H_a : \mu_{posttest} > \mu_{pretest}$$

Estadístico de prueba:

La t de student, para muestras relacionadas:

$$t_c = \frac{\bar{d} - u_d}{s_d / \sqrt{n}}$$

Grados de libertad:

$$gl = 13 - 1 = 12$$

Valor crítico = t de tabla:

$$t_{(0,05;12)} = 21,02$$

Criterio de decisión:

Si $t_c \leq t_{(0,05;12)}$ se acepta la H_o

Si $t_c > t_{(0,05;12)}$ se rechaza la H_o

Cálculo del valor t de la muestra a través del SSP 20:

Se presenta la siguiente tabla

Tabla 11.
Prueba “t” para contrastar hipótesis

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
La técnica collage – expresión escrita	24,82	12	,000	3,30769	3,0174	3,5980

Fuente: Aplicación ficha de observación

$$\text{Modelo: } t_c = \frac{\bar{d} - u_d}{s_d / \sqrt{n}}$$

Reemplazando valores:

$$t_c = 24,8$$

Decisión:

Como $t_c > t_{\alpha/2}$ ($24,8 > 21,02$), se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

Conclusión:

La técnica del collage influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016.

Interpretación:

Hay evidencia estadística para aseverar que existe diferencia significativa entre las medias de los puntajes de la técnica de collage y la expresión

escrita, de las evaluaciones de entrada y salida, de niños y niñas de la I.E. 36003 de Huancavelica, a un nivel de significancia de 0,05.

Quiere decir que los que trabajan con la técnica del collage obtienen en promedio puntuaciones superiores a aquellos que no trabajan sin la técnica.

4.2 DISCUSIÓN

Los resultados se basaron en cumplir el objetivo: Determinar la influencia de la técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016, de las cuales se determinó que el 69,2% (9) demuestra que la técnica del collage influye en la expresión escrita, y el 30,8% (4) influye significativamente. Esto implica que a nivel de la investigación la técnica utilizada para mejorar la expresión escrita resulto ser eficaz. Asimismo se asevera la diferencia significativa entre las medias de los puntajes de la técnica de collage y la expresión escrita, de las evaluaciones de entrada y salida, de niños y niñas de la I.E. 36003 de Huancavelica, a un nivel de significancia de 0,05., y el valor $t_{c>t}(24,8 > 21,02)$, lo cual rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a) que dando que: "La técnica del collage influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica".

Estos resultados también son corroborados con estudios realizados por McMullin (2013) quien sostiene que el collage sirve como base para el desarrollo de la producción oral y escrita. También Bellido y Gallardo (1991) sostiene que la educación artística debe ser parte esencial de la educación general, incluida la llamada educación superior. Fomentamos, por lo tanto, después de un *laissez-faire* natural y fácil como estímulo inicial, un paso temprano del juego sin objeto al estudio y trabajo directos, que ofrecen junto con un entrenamiento básico, una continua emoción de crecimiento. Asimismo Romero y otros (2003) sugieren que los estudiantes deben participar en los programas de intervención diseñados ya que mejoran la composición escrita.

Entonces podemos ver a través de los resultados que la técnica utilizada influyo en la expresión escrita.



CONCLUSIONES

- El 30,8% (4) de la muestra antes de ser aplicada la técnica de collage, resulto un nivel bajo respecto a la expresión escrita, tanto que el 61,5% (8) se encuentran el nivel medio y solo 7,7% (1) tiene un nivel alto en expresión escrita. Sin embargo después de haber aplicado la técnica resulto un nivel alto al 100% (13). Evidentemente es claro lo que demuestra el estudio.
- Se determina que el 15,38% (2) de la muestra resulta que solo a veces influye la técnica de collage en la planificación, sin embargo el 84,6% (11) influye en la dimensión planificación de la expresión escrita. Quiere decir que en la mayoría de los estudiantes ha repercutido con un buen porcentaje de influencia.
- Se determina que el 100% (13) de la muestra demuestra que la técnica del collage influye en la textualización de la expresión escrita. Quiere decir que el resultado es eficiente con respecto a la influencia de la técnica aplicada.
- Se determina que el 7,7% (1) de la muestra resulta que la técnica del collage a veces influye en la autocrítica, sin embargo el 84,6% (3) influye y el 7,7% (1) influye significativamente en la dimensión textualización de la expresión escrita.
- Determinamos que el 69,2% (9) de la muestra demuestra que la técnica del collage influye en la expresión escrita, y el 30,8% (4) influye significativamente. Esto implica que a nivel de la investigación la técnica utilizada para mejorar la expresión escrita resulto ser eficaz. Asimismo se asevera la diferencia significativa entre las medias de los puntajes de la técnica de collage y la expresión escrita, de las evaluaciones de entrada y salida, de niños y niñas de la I.E. 36003 de Huancavelica, a un nivel de significancia de 0,05., y el valor $t_{c>tt}(24,8 > 21,02)$, lo cual rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a) que dando que: *“La técnica del collage influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica”*.

RECOMENDACIONES

Se considera algunos aspectos que se debe tener en cuenta, luego de haber desarrollado el trabajo de investigación, tales como:

1. Las instituciones educativas de Educación primaria tanto inicial deben trabajar con técnicas similares.
2. La Facultad de Educación primaria dentro del currículo debería implementar un curso sobre las técnicas de collage y realizar más investigaciones de este tipo para mejorar otros aspectos en los estudiantes.
3. A la Dirección Regional de Educación que promuevan la investigación en los docentes de Educación Básica aplicando el arte como expresión los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albers, J. (1989) *La Interacción del Color*. Madrid, Alianza Ed. p. 68-69-91.
- Bellido, M^a J. y Gallardo, P. P (1991) *El Color y Técnicas de Impresión en la Escuela*. Algeciras, Centro de Profesores. (Reedición en 1994). p. 49-50.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2005). *Enseñar Lengua*, Décima edición. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Barcelona.
- Choque-Larrauri, R., Salazar-Cóndor, V., Quispe-De La Cruz, V. y Contreras-Pulache, H. (2015). *Los Maestros que el Perú necesita: Determinación del déficit de docentes para la escuela básica peruana en el 2021*. En: Evidencia para políticas públicas en educación superior; Vol. 1. Ministerio de Educación.
- Coyle, D. (2000). *Cambiar las reglas del juego: Voces adolescentes Tomando el Control - aunque sólo lo harían, si pudieran*. En Sinclair, B., McGrath, I. & Lamb; T. *Estudiantes de Autonomía, Maestro Autonomía: Future Directions*. Pearson Educación.
- Condemarin M. (2005) *“La Escritura Creativa Y Formal”* 9na edición edit. Andrés Bello.
- Condemarin, M., & Chadwyck, M. (1991). *La escritura creativa y formal*. Editorial Andrés Bello, tercera edición. Chile.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la Escritura (Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura)*. Madrid: Escuela Española.
- Dam, L. Evaluating Autonomous Learning. In Sinclair, B., McGrath, I. & Lamb; T. (2000). *Autonomía del alumno, profesor Autonomía: Future Directions*. Pearson Educación
- Ellis, R. (2002). *Enseñanza de la gramática - Práctica o la toma de conciencia?* En Richards, J. C. y Renandya, W. A. (eds.) *Metodología de la enseñanza del idioma. Una antología de la práctica actual*. Nueva York: Cambridge University Press

- García, F.J. y Granados, A. (1999). *Lecturas para educación intercultural*. Madrid: Trotta.
- Holec, Henri. (1988). *Autonomía y aprendizaje autodirigido: los campos actuales de Aplicación. Consejo para la Cultura Co-operation. Consejo Europeo. Estrasburgo.*
- Iscan, F. (1985) *Así se Hace un Collage*. Barcelona, Parramón Ediciones. p. 30.
- Jacobs, G. and Hall, S. *Ejecución de aprendizaje cooperativo. En Richards, J. C. y Renandya, W. A. (eds.) (2002). Metodología de la enseñanza de idiomas. Una antología de la práctica actual. Nueva York: Cambridge University Press.*
- Kumaravadivelu, B. (2003). *Métodos más allá. Macroestrategias para la enseñanza del idioma. EE.UU. : Universidad de Yale*
- Little, D.; Ridley, J.; Ushioda, E. (2002). *Towards Greater Learner Autonomy in the Foreign Language Classroom*. Dublin: Authentik.
- Mayer, R. (1985) *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid, Ed. Blume. p. 385-387.
- McLauchlan (2001). *¿Y cómo estamos en escritura? Resultados de la prueba de expresión escrita Crecer*. Ministerio de Educacion. Impreso. Tarea Asociación Gráfica Educativa. Perú: Lima. p.15 -17
- Mendez, M. S. (1983) *El Collage Infantil*. Barcelona, Sociedad Nestlé.
- Miller, D. Y Ellis, A. (1987): *Habla y la escritura en los errores "afasia de la jerga neologismo": Una "hipótesis de la activación léxica. En M. Coltheart, G. Sartori y R. Trabajo (Eds): La Neuropsicología Cognitiva del Lenguaje. Londres, LEA.*
- Möller Runge, J. (2001). Siglo XXI: ¿Innovamos? La enseñanza de una segunda lengua extranjera. España: Editorial Alhulia, S.L
- Portellano, J.A. (1996) *La disgrafía*. Madrid, Edit. Imprenta. p.26 y 27

Martín, A.M. (2005). *De la competencia intercultural en la adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera: conceptos, metodología y revisión de métodos*. En *Porta Linguarum* 3, p. 79-94.

Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

REFERENCIAS HEMEROGRAFICAS

Luque y Ulloa (2014). *Percepciones de las alumnas de 6to grado de primaria de un colegio privado de Lima metropolitana sobre la producción de textos creativos literarios y funcionales con el uso de la Plataforma EDU 2.0*.

Ministerio de Educación de Perú. (2009) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/moisanmiguel/dcn>.

Museo Thyssen. *Las técnicas artísticas / Libro de alumno IV.2*

REFERENCIAS VIRTUALES

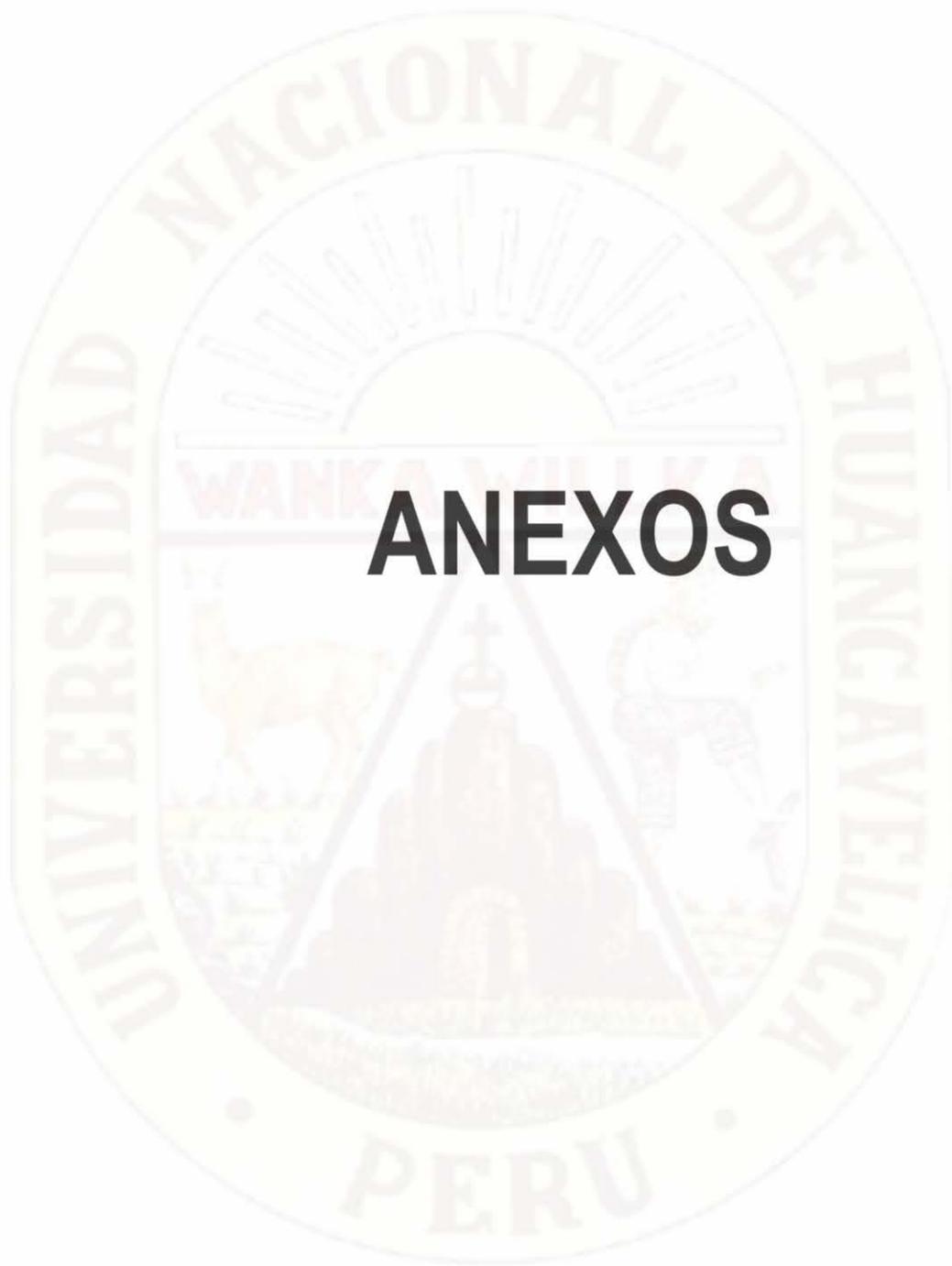
Ajuria Guerra (2014). *Guía de Psicología*
<http://www.guiadepsicologia.com/infantil/aprendizaje-escritura.html>

McMullin. K (2013). *Collage: Una metodología de enseñanza de una tercera lengua*. Departamento de Lenguas Modernas. Trent University (Canadá). redELE revista electrónica de didáctica del español lengua extranjera. karenmcmullin@trentu.ca. número 25

Ramos, M. (2011). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. Recuperado de <http://www3.upc.edu.pe/bolsongei/bol/16/775/Articulo-El-problema-de-comprension-y-produccion-textos-en-el-Peru-Moises%20Ramos-v.pdf>

Romero, J. F. y otros. (2003). *Aplicación de un programa de composición escrita y comprensión lectora en alumnos de educación primaria*. En España. (Ed.), Revista electrónica de investigación psicoeducativa y psicopedagógica.

Trujillo, F. (2005). *En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura y comunicación para la didáctica de la lengua*. En *Porta Linguarum* 4, p. 23-39. http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero4/trujillo.pdf [Consulta: 5 junio 2013].



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye la técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a). ¿Cómo influye la técnica del collage en la planificación de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016?</p> <p>b). ¿Cómo influye la técnica del collage en la textualización de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016?</p> <p>c). ¿Cómo influye la técnica del collage en la conciencia autocrítica de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a). Determinar la influencia de la técnica del collage en la planificación de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016</p> <p>b). Determinar la influencia de la técnica del collage en la textualización de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016</p> <p>c). Determinar la influencia de la técnica del collage en la conciencia autocrítica de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL La técnica del collage influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <p>a). La técnica del collage influye positivamente en la planificación de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016</p> <p>b). La técnica del collage influye positivamente en la textualización de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016</p> <p>c). La técnica del collage influye positivamente en la técnica del collage en la conciencia autocrítica de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016</p>	<p>X: Variable independiente</p> <p>Y: Variable dependiente</p>	<p>El tipo de investigación, es de tipo aplicada.</p> <p>El nivel de investigación explicativo</p> <p>El Método científico, explicativo, inductivo y deductivo, porque nos permitirá analizar e interpretar datos.</p> <p>El diseño es el diseño específico: pre experimental</p> <p style="text-align: right;">G.E: O1 X O2</p> <p>Donde: G.E: Grupo experimental O1: pre test O2: post test X: Representa la manipulación de la variable independiente.</p> <p>Población: En el caso de nuestra investigación, la población estará conformado por 15 estudiantes del 1er grado de a I.E. 36003 Barrio de Santa Ana de Huancavelica.</p> <p>Muestra: todos los 15 estudiantes con las que se trabajara.</p>

PRE TEST

	ITEM																									TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
Calderón	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	1	2	3	50
Chancha	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	3	1	1	2	3	3	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	47
Hilario	3	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	36
Hilari.	4	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	49
Huaman	5	2	1	2	2	1	1	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	42
Mallqui	6	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	34
Paitan	7	2	3	2	2	3	2	1	2	1	1	2	1	2	3	2	1	2	2	2	3	2	2	1	1	3	48
Quispe	8	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	60
Sedano	9	2	1	2	2	3	2	3	2	2	1	1	1	1	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	1	2	74
Taipe	10	2	3	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	3	45
Taupe	11	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	36
Trujillo	12	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	38
Villazana.	13	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	37

0,48254307

1

0,263234099

2

0,391818998

3

0,410275022

4

0,779888055

5

0,164521312

6

0,71596017

7

0,177220333

8

-

9

0,057582459

10

0,171628696

11

0,41467665

12

0,113223188

13

-

0,077167336

13

POST TEST

	ITEM																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	TOTAL	
Calderón	1	2	3	4	3	4	3	3	4	2	4	3	4	3	2	2	2	3	3	3	4	3	4	2	3	4	77
Chancha	2	2	2	2	2	3	3	4	2	2	2	3	3	2	4	3	2	3	4	3	3	4	2	3	2	4	69
Hilario	3	2	3	3	2	3	2	4	2	2	3	4	2	2	3	2	4	3	4	3	2	3	2	4	3	2	69
Hilari.	4	3	2	2	4	3	3	2	1	3	3	4	2	3	4	3	4	3	4	3	2	3	3	3	2	3	72
Huaman	5	2	3	2	3	2	2	3	3	4	3	3	3	2	3	2	3	3	4	2	4	3	4	3	4	3	73
Mallqui	6	3	4	4	3	3	2	3	4	3	4	3	4	3	2	4	3	4	3	2	3	2	2	2	3	2	75
Paitan	7	2	3	4	3	3	2	3	4	2	3	4	3	2	4	2	3	4	2	3	3	4	3	2	4	2	74
Quspe	8	3	2	4	3	3	3	3	2	3	4	2	3	2	3	2	2	4	3	4	2	3	2	3	2	3	70
Sedano	9	3	4	3	2	3	4	2	3	4	2	3	2	3	2	3	4	2	3	4	2	3	4	2	2	3	72
Taipe	10	4	3	2	3	3	4	2	3	4	2	2	3	2	3	3	4	2	4	2	3	4	2	3	4	2	73
Taupe	11	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	2	76
Trujillo	12	3	2	4	3	4	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	4	2	4	2	4	2	3	2	3	4	70
Villazana.	13	2	3	2	3	4	2	4	3	3	4	3	4	3	2	3	2	4	2	3	4	2	3	3	3	4	75

-	1
0,025955851	2
0,518268792	3
0,137385491	4
0,21334922	5
0,204355552	6
-	7
0,144468486	8
-	9
0,177363906	10
0,621205098	11
0,069857112	12
0,352412053	13
0,219097307	
0,714447739	
0,655395825	

CONFIABILIDAD: FICHA DE OBSERVACION EXPRESION ESCRITA

Sujetos	Items										ΣX_t	ΣX_t^2	Σx_i	Σx_p	dj	$\Sigma X_i \cdot X_p'$	ΣX_i^2	ΣX_p^2
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10								
1	2	0	2	0	0	2	2	2	2	2	14	28	8	6	2	48	64	36
2	0	2	0	2	2	2	0	0	2	2	12	24	4	8	-4	32	16	64
3	0	2	2	0	2	2	0	2	2	2	14	28	6	8	-2	48	36	64
4	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	16	32	8	8	0	64	64	64
5	0	2	0	0	2	2	2	0	0	2	10	20	4	6	-2	24	16	36
6	0	2	0	0	2	0	0	0	2	2	8	16	4	4	0	16	16	16
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	40	10	10	0	100	100	100
8	2	0	0	0	0	2	2	2	2	2	12	24	6	6	0	36	36	36
9	2	0	0	2	0	2	2	0	0	0	8	16	4	4	0	16	16	16
10	2	0	2	2	2	0	0	2	0	2	12	24	6	6	0	36	36	36
11	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	16	32	8	8	0	64	64	64
12	0	0	0	0	2	2	0	0	0	2	6	12	2	4	-2	8	4	16
13	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4	0	2	-2	0	0	4
ΣX	14	16	12	10	16	20	12	12	16	22	150	300	70	80		492	468	552
ΣX^2	28	32	24	20	32	40	24	24	32	44								

Coef. correlacion =

0,8304

Correccion =

0,9074

Prueba V con
distribucion t

t = 11,675

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la valoración realizada por cada uno de los jueces en cada ítem y procesando dicha información con la prueba V con distribución "t" se obtiene un resultado de $\alpha = 0,90$ lo que nos hace concluir en que el instrumento es confiablesg.

VALIDEZ DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN ESCRITA

JUECES	ÍTEMS										Total Fila
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Juez 1	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	44,00
Juez 2	4	4	5	4	4	5	5	4	5	5	45,00
Juez 3	3	4	4	4	3	3	4	3	5	4	37,00
Total Columna	11,00	12,00	13,00	13,00	12,00	12,00	14,00	12,00	14,00	13,00	126,00
Promedio	3,67	4,00	4,33	4,33	4,00	4,00	4,67	4,00	4,67	4,33	42,00
Desv. Standard	0,58	0,00	0,58	0,58	1,00	1,00	0,58	1,00	0,58	0,58	4,36

Aplicando la siguiente fórmula para calcular el alfa de Cronbach:

$$\begin{array}{l}
 S_i^2 = 5,00 \\
 S_i^2 = 19,00 \\
 K = 10
 \end{array}
 \rightarrow
 \alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right] = 0,81871$$

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a la valoración realizada por cada uno de los jueces en cada ítem y procesando dicha información con el estadístico alfa de Cronbach se obtiene un resultado de $\alpha = 0,818$ lo que nos hace concluir en que el instrumento es válido.

YAIR EXPONINDO SU TRABAJO TERMINADO



REPARTIENDO LOS MATERIALES



EXPLICANDO EL TEMA QUE REALIZAREMOS



LOS NIÑOS DE LA I.E REALIZANDO LA ACTIVIDAD DEL EMBOLLADO



MOSTRANDO SUS TRABAJOS



TRABAJANDO CONJUNTAMENTE CON LOS NIÑOS



LOS NIÑOS TRABAJANDO CON LOS MATERIALES (FIDEOS)



TRABAJANDO LA ACTIVIDAD DEL ENSAMBLAGE



TERMINANDO LA ACTIVIDAD DEL RASGADO



LA EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS





FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA TECNICA DEL COLLAGE

(Dirigido al docente de aula)

NIVEL: Primario SEXO: Femenino () Masculino ()

Nº DE ORDEN:

Instrucciones: Observar y/o calificar a la aplicación de las técnicas del collage según corresponda a la siguiente escala.

	Ítems	Nunca	Raras veces	A veces	Siempre
1	Es manejable las técnica de collage				X
2	Motiva al estudiante a seguir trabajando				X
3	Considera que las técnicas son sencillas y adaptables				X
4	Las técnicas permite al estudiante investigar				X
5	Las técnicas resulta práctico y limpio				X
6	Posibilita el empleo repetido del mismo color sin variación de tono, luminosidad y textura superficial.				X
10	Permite la creatividad en los niños y niñas				X
11	Permite utilizar desperdicios sólidos para reciclar			X	
12	Estimula la discriminación visual				X
13	Estimula el lenguaje expresivo			X	
14	Desarrolla el aspecto oculomaneal				X
15	Ayuda a escribir de manera espontanea				X
16	Desarrolla sus emociones y habilidades sociales				X
17	Estimula la capacidad artística en los niños y niñas				X
18	Estimula la capacidad de inventar formas y diseños				X



FICHA DE OBSERVACIÓN

LA EXPRESION ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No. 36003 SANTA ANA HUANCAVELICA

GRADO Y SECCION: "2^a" FECHA 03 DE Septiembre
APLICACIÓN:.....

NIVEL: Primario SEXO: Femenino () Masculino ()

Nº DE ORDEN:.....

Instrucciones: Observar y/o calificar las conductas de expresión escrita los niños y niñas y ubicar la puntuación según corresponda.

Items	A	B	C	AD
Dimensión: Planificación				
1	Escoge la técnica de collage que le gusta de acuerdo al modelo presentado	✓		
2	Manipula los materiales con las que va trabajar	✓		
3	Nombra los materiales con los que va trabajar	✓		
4	Ordena los materiales para trabajar	✓		
5	Clasifica los materiales sobre su mesa	✓		
6	Clasifica las herramientas de trabajo (tijera, silicona, etc)			
Dimensión: Textualización				
7	Corta papeles libremente con ayuda	✓		
8	Pega papeles de colores sobre cartulina	✓		
9	Decora gráficos con fideos y botones	✓		
10	Embolilla papeles respetando tamaños		✓	
11	Rasga el papel grapé o papel de colores o cartón		✓	
12	Nombra a personas, cosas o animales con entusiasmo		✓	
13	Expresa sus ideas sentimientos decorando su álbum		✓	
14	Decora su nombre utilizando la técnica del collage	✓		



1. Aspectos positivos:

- Buen tiempo de voz.
- Materiales adecuados.

2. Debilidades:

- Utilizar procesos didácticos.

3. Sugerencias:

- los procesos didácticos debe evidenciarse en la sesión y al momento del desarrollo con los estudiantes.


Alumno (a) practicante


Alumno (a) practicante


Profesor (a) de aula

Profesora de PPP




V B Directora



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Escuela Académico Profesional de Educación Primaria
Ciudad Universitaria de Paturpampa

FICHA DE EVALUACIÓN

DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa : 36003 SANTA ANA
1.2. Docente de aula : Reynalda VARGAS CANDIOTTI
1.3. Alumno practicante : Pomaushua Huidoga Samnet
1.4. Área desarrollada : Arte
1.5. Nombre de la sesión : La técnica de collage
1.6. Grado y sección : 1º A
1.7. Fecha : 05/09/16

ASPECTOS A EVALUAR:

PERSONALIDAD Y CUALIDADES DEL PRACTICANTE		PUNTAJE
01	Presentación personal.	1
02	Serenidad y confianza en sí mismo (equilibrio emocional).	1
03	Manejo adecuado del lenguaje oral al nivel de los alumnos y expresión corporal.	1
04	Timbre y ritmo de voz con respecto a la amplitud del ambiente de trabajo.	1/2
PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
05	Presenta adecuadamente la actividad de la sesión de enseñanza-aprendizaje.	1
06	Planifica sus actividades pedagógicas dosificando el tiempo en la sesión de aprendizaje de modo que responda a los procesos pedagógicos.	1
07	Considera adecuadamente los procesos didácticos del área de desarrollo.	1/2
08	Selección adecuada de las estrategias metodológicas en relación a la capacidad a desarrollar.	1
DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
09	Utiliza mayor tiempo en actividades pedagógicas, que generan aprendizajes significativos en los estudiantes, sobre las no pedagógicas, durante la sesión de aprendizaje.	1/2
10	Dosifica el tiempo de las actividades pedagógicas teniendo en cuenta las características de los procesos pedagógicos.	1
11	Problematiza y/o plantea el reto o conflicto cognitivo	1/2
12	Comunica con claridad el propósito de la sesión y las actividades previstas.	1/2
13	Desarrolla estrategias, para recoger saberes y generar nuevos aprendizajes, teniendo en cuenta, el enfoque de área.	1
14	Acompaña a los estudiantes según su ritmo de aprendizaje teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.	1
15	Aplica estrategias metodológicas de las Rutas de aprendizaje en función de las necesidades e intereses de los estudiantes.	1
16	Presenta la planificación (sesión de aprendizaje) en la que se evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación al propósito de la sesión.	1
17	Utiliza materiales y/o recursos educativos, de manera oportuna, que ayudan al desarrollo de las actividades de aprendizaje, propuestas para la sesión.	1
18	Acompaña y orienta, a los/as estudiantes, sobre el uso de los materiales en función del aprendizaje a lograr.	1
EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
19	Diseño adecuado de los instrumentos de evaluación.	1/2
20	Presenta en su planificación curricular criterios que respondan al proceso de evaluación formativa y/o sumativa.	1
PROMEDIO		LITERAL
		VALORATIVO
		17

ESCALA DE CALIFICACION		
Buena	=	1
Regular	=	1/2
Mala	=	0 (Cero)

Reynalda V. Candioti



VI. BIBLIOGRAFIA:

AUTOR	TITULO	PÁGINA
Ministerio de educación	Diseño curricular	125
Manuel basto Sáenz	Métodos y técnicas	38





SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 36003 Santa Ana-Huancavelica
1.2. Docente de aula : Gaspar Romero, Alejandra
1.3. Docente de P.P.P. : Espinoza Herrera Gladys Margarita
1.4. Alumno practicante : Pomacaruha Mendoza Jannet, Manrique Espinoza Nadiusca Madaly
1.5. Grado y sección : 1°
1.6. Fecha : 05/09/16

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	Eucacion Artistica- Comunicacion		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Interpreta la técnica del collage composiciones artísticas utilizando recursos	Expresión plástica	Expresa y desarrolla la actividad del embolillado de forma individual	Lista de cotejo
NOMBRE DE LA SESIÓN	Aplicamos la técnica del embolillado en las imágenes		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Los niños(a) mediante esta tecnica desarrollaran su motor fino y su creatividad		

III. MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:

Hoja santa Rosa, papel de colores, cartón corrugado de colores, vasos, goma, papel grepe, tijera, silicona
--

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES SECUENCIA DIDACTICA
INICIO	-Realizaremos nuestros acuerdos sobre las normas de convivencia -presentaremos un video "la importancia de las plantas y la energía solar" -Realizaremos las interrogantes: ¿te gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué imágenes se observó?
PROCESO	-Aplicaremos la técnica del embolillado en las imágenes "el sol y el árbol" -los niños(a) observan la muestra indica por el orientador -se reparte los materiales a cada niño -se dará las indicaciones a los niños(a) para realizar la técnica del embolillado -Los niños(a) manipulan el papel gr grepe utilizando las yemas de los dedos (pulgar e índice) -Se ejecuta la técnica dentro de las imágenes del sol y el árbol
CIERRE	-los niños (a) socializan su trabajo con los demás niños -Meta cognición: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Será importante lo que aprendemos?

V. EVALUACIÓN: Se aplicara instrumento la ficha de observación



1. Aspectos positivos:

- Trabajaron con mucho entusiasmo
- Dieron las indicaciones oportunamente
- Trajeron materiales interesantes y llamativos
- Lograron su objetivo

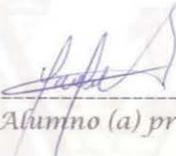
2. Debilidades:

Hubo un poco de indisciplina a la hora de entrega de materiales

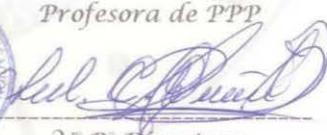
3. Sugerencias:

Trasar materiales como goma o silicona repartido por cada alumno


Alumno (a) practicante


Alumno (a) practicante


Profesor (a) de aula


Profesora de PPP




V B Directora



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Escuela Académico Profesional de Educación Primaria
Ciudad Universitaria de Paturpampa

FICHA DE EVALUACIÓN

DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : 36003 SANTA ANA
 1.2. Docente de aula : Reynaldo VARGAS CAMBOTTI
 1.3. Alumno practicante : Pomacashua, Claudya Jannet, Maribel Espinoza No.
 1.4. Área desarrollada : Tejido
 1.5. Nombre de la sesión : La técnica de collage
 1.6. Grado y sección : 1º A
 1.7. Fecha : 23/09/16

ASPECTOS A EVALUAR:

PERSONALIDAD Y CUALIDADES DEL PRACTICANTE		PUNTAJE
01	Presentación personal.	1
02	Serenidad y confianza en si mismo (equilibrio emocional).	1
03	Manejo adecuado del lenguaje oral al nivel de los alumnos y expresión corporal.	1
04	Timbre y ritmo de voz con respecto a la amplitud del ambiente de trabajo.	1
PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
05	Presenta adecuadamente la actividad de la sesión de enseñanza-aprendizaje.	1/2
06	Planifica sus actividades pedagógicas dosificando el tiempo en la sesión de aprendizaje de modo que responda a los procesos pedagógicos.	1/2
07	Considera adecuadamente los procesos didácticos del área de desarrollo.	1
08	Selección adecuada de las estrategias metodológicas en relación a la capacidad a desarrollar.	1
DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
09	Utiliza mayor tiempo en actividades pedagógicas, que generan aprendizajes significativos en los estudiantes, sobre las no pedagógicas, durante la sesión de aprendizaje.	1/2
10	Dosifica el tiempo de las actividades pedagógicas teniendo en cuenta las características de los procesos pedagógicos.	1
11	Problematiza y/o plantea el reto o conflicto cognitivo	1/2
12	Comunica con claridad el propósito de la sesión y las actividades previstas.	1
13	Desarrolla estrategias, para recoger saberes y generar nuevos aprendizajes, teniendo en cuenta, el enfoque de área.	1
14	Acompaña a los estudiantes según su ritmo de aprendizaje teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.	1
15	Aplica estrategias metodológicas de las Rutas de aprendizaje en función de las necesidades e intereses de los estudiantes.	1
16	Presenta la planificación (sesión de aprendizaje) en la que se evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación al propósito de la sesión.	1
17	Utiliza materiales y/o recursos educativos, de manera oportuna, que ayudan al desarrollo de las actividades de aprendizaje, propuestas para la sesión.	1
18	Acompaña y orienta, a los/as estudiantes, sobre el uso de los materiales en función del aprendizaje a lograr.	1
EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		
19	Diseño adecuado de los instrumentos de evaluación.	1/2
20	Presenta en su planificación curricular criterios que respondan al proceso de evaluación formativa y/o sumativa.	1/2
PROMEDIO		17
LITERAL		Deficiente
VALORATIVO		17

ESCALA DE CALIFICACION	
Buena	= 1
Regular	= 1/2
Mala	= 0 (Cero)

[Handwritten signature]



VI. BIBLIOGRAFIA:

AUTOR	TITULO	PÁGINA
Ministerio de educación	Diseño curricular	125
Manuel basto Sáenz	Métodos y técnicas	38





SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 36003 Santa Ana-Huancavelica
- 1.2. Docente de aula : Vargas Candiotti, Reynalda
- 1.3. Docente de P.P.P. : Espinoza Herrera Gladys Margarita
- 1.4. Alumno practicante : Pomacaruha Mendoza Jannet, Manrique Espinoza Nadiusca Madaly
- 1.5. Grado y sección : 1°
- 1.6. Fecha : 05/09/16

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA Eucacion Artistica- Comunicacion			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Interpreta la técnica del collage composiciones artísticas utilizando recursos	Expresión plástica	Expresa y desarrolla la actividad del embolillado de forma individual	Lista de cotejo
NOMBRE DE LA SESIÓN	Aplicamos la técnica del embolillado en las imágenes		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Los niños(a) mediante esta tecnica desarrollaran su motor fino y su creatividad		

III. MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:

Hoja santa Rosa, papel de colores, cartón corrugado de colores, vasos, goma, papel grepe, tijera, silicona

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES SECUENCIA DIDACTICA
INICIO	-Realizaremos nuestros acuerdos sobre las normas de convivencia -presentaremos un video "la importancia de las plantas y la energía solar" -Realizaremos las interrogantes: ¿te gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿Qué imágenes se observó?
PROCESO	-Aplicaremos la técnica del embolillado en las imágenes "el sol y el árbol" -los niños(a) observan la muestra indica por el orientador -se reparte los materiales a cada niño -se dará las indicaciones a los niños(a) para realizar la técnica del embolillado -Los niños(a) manipulan el papel gr grepe utilizando las yemas de los dedos (pulgar e índice) -Se ejecuta la técnica dentro de las imágenes del sol y el árbol
CIERRE	-los niños (a) socializan su trabajo con los demás niños -Meta cognición: ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Será importante lo que aprendemos?

V. EVALUACIÓN: Se aplicara instrumento la ficha de observación

LA DIRECTORA DE LA I.E 36003 DEL BARRIO DE SANTA ANA- HUANCVELICA

EXPIDE LA:

CONSTANCIA

Que, las alumnas egresadas de la Facultad de Educación Primaria **POMACARHUA MENDOZA Jannet, MANRIQUE ESPINOZA Nadiusca Madaly** realizaron las sesiones de técnica del collage correspondientes en el mes de setiembre aplicados los días 5,7,9,12,14,16,19,21,23,26,28,30 de la misma manera en los días 7 y 9 de octubre cumpliendo con lo programado en la I.E antes mencionado.

Habiendo demostrado durante sus actividades, responsabilidad, puntualidad e interés en el trabajo.



Prof. Isabel Maldonado Flores
Directora de la I.E36003