UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(Creado por Ley n° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 805 "SAN NICOLÁS", LAS TRANCAS.

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

ESPINOZA POMA MARIA TERESA

URBANO SÁNCHEZ BERTHA LUCÍA

HUANCAVELICA - 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY Nº 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 28 días del mes de abril del año 2018 horas 11:00 a.m., se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Mg. Giovanna Victoria Cano Azambuja

SECRETARIO: Psc. Rolando Marino Poma Arroyo

VOCAL: Lic. Alejandro Zuñiga Condori

Designados con la resolución N° 265 - 2018 - D - FED - UNH del trabajo Académico titulado La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. Nº 805 "San Nicolas" Las Trancas

Siendo los autores (es)

Espinoza Poma María teresa

Urbano Sanchez Bertha lucia

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Espinoza Poma María teresa

APROBADO POR mayoría

DESAPROBADO POR

Egresado: Urbano Sanchez Bertha lucia

APROBADO POR mayoría

DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

PRESIDENTE SECRETARIO VOCAL

ASESORA:

Dra. TERRAZO LUNA ESTHER GLORY

A Dios por guiar mis pasos
A mis padres y mi hijo
Por su grandeza y esfuerzo a mi
realización profesional.

María

Al divino creador
Por la inmensidad de su amor
A mis padres por ser los verdaderos
Artífices de mi profesión profesional

Bertha

ÍNDICE

Caratula i
Acta de sustentación ii
Nombre de la Asesora iii
Dedicatoria iv
Sumario v
Resumen vi
Introducción vii

Capítulo I: 10
Presentación De La Temática 10
1.1 Fundamentación del tema 10
1.2 Objetivos del estudio 14
1.2.1 Objetivo General 14
1.2.2 Objetivos Específicos 14
1.3 Justificación del estudio 14

Capítulo II: 16
Marco Teórico 16
2.1 Antecedentes del estudio 16
2.2 Bases Teóricas 18
2.3 Definición de Términos Básicos 33

Capítulo III: 34
Diseño Metodológico 34
3.1 Método del estudio 34
3.2 Técnicas de recolección de datos 34

Capítulo IV: 35
Resultados 35
4.1 Descripción de las actividades realizadas 35
4.2 Desarrollo de estrategias 35
4.3 Actividades e instrumentos empleados 36
4.4 Logros alcanzados 39
4.5 Discusión de resultados 39

Conclusiones 40
Recomendaciones 41
Referencias bibliográficas 42
Anexos 44

RESUMEN

El desarrollo de las actividades en los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” del Valle de las Trancas, es decisivo para el desarrollo de su creatividad, de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Por tal motivo éste trabajo académico permite dar orientaciones relacionadas con el desarrollo de esta, con el fin de mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” materia del estudio, así como Berruezo menciona: *“la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje”*El propósito del presente trabajo académico es impulsar y desarrollar la motricidad fina en el niño y niña de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” del Valle de las Trancas y de ese modo desarrollar su creatividad a través de actividades lúdico-manuales ejecutadas en su contexto y/o ámbito escolar.La población objetivo son 18 niños y niñas de 4 y 5 de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás” materia del estudio.

Palabras claves: Psicomotricidad, desarrollo de la creatividad y actividades lúdico-manuales.

INTRODUCCIÓN

A través de la historia de la educación la motricidad fina se ha considerado de gran importancia en los procesos educativos en lo que predomina la acción vivida que hace alusión a toda actividad corporal. Estas actividades se pueden ejecutar a través del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E. materia del estudio.

El presente trabajo considera como tema académico de desarrollo a la motricidad fina para el desarrollo creativo de los niños y niñas de educación básica de la I.E.I. N° 805 – San Nicolás del Valle de las Trancas – Distrito de Vista Alegre y en la cual se señala la influencia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de la creatividad y a la vez en la coordinación de los movimientos de los niños y niñas en cada uno de sus aprendizajes, para así lograr la ejecución correcta que se buscara al elaborar un manual para desarrollar la motricidad fina basándose en técnicas grafo plásticas en la cual el niño y la niña utiliza la habilidad viso-motriz y de los dedos principalmente en este tema es importante conocer el desarrollo de estos, como docentes del nivel debemos dejar en claro que el niño y niña van avanzando y desarrollándose de acuerdo a su edad pero siempre con la guía, tutela y apoyo tanto de los padres como de sus docentes, ya que somos las mejores guías para que el niño y niña tenga una buena tonicidad muscular fina en sus manos y se pueda desenvolver fácilmente en sus trabajos, utilizando su creatividad permanentemente.

El cambio constante y acelerado que experimenta la sociedad demanda una preparación individualizada que permita resolver la diversidad de situaciones. La formación tradicional del alumnado basada en el estereotipo de situaciones ha dado paso a una pedagogía de la creatividad, sin la cual sería imposible adaptarnos a las exigencias de la sociedad y de cada persona.

Aunque en todos los individuos y en todas las edades existe una disposición para crear, es la edad infantil donde esta potencialidad es aún mayor, debido a las características propias de este período evolutivo, convirtiéndose en el momento más adecuado para comenzar la estimulación de esta capacidad.

La educación inicial juega un papel importante en lograr aspectos del desarrollo y la formación integral de la personalidad del niño o niña, preparado para enfrentar las contradicciones que ante él se presenten al finalizar esta etapa , que se expresan en una nueva situación social del desarrollo: su ingreso a la I.E.I., con nuevas exigencias de una actividad tan

compleja como el estudio cambia el sistema de interacciones con los que lo rodean y la interacción entre los procesos y funciones psíquicas.

Según la opinión de Morin, E. (2000) para el estudio de la creatividad motriz, es necesario tener presente las actuales teorías de la complejización de las ciencias donde se comienza a perfilar otra tendencia en la creatividad.

Precisamente De Cock, fundamentado en la tendencia de la complementariedad, considera que cualquier proceso de búsqueda de la creatividad debe apoyarse en las versiones cuantitativas y cualitativas.

No cabe duda que todos los estudiosos del tema, consideran la creatividad como un aspecto de vital importancia, siendo esta objeto de estudio en diferentes ramas del saber, con diferentes enfoques y propósitos por varios autores, entre los que se destacan: Lowenfeld y Lambert, (l96l); Bojalil, (1981); García, (1987); Prigorov y Yatsenko, (l987); Rodríguez,(1987,1995); Guilford, (l972); Chivás, (1992); Saturnino de la Torre, (1992); Heller, (l993); Minujín, (1993); Menéndez, (1994); Betancourt, (1994); Mitjáns, (1995); Martínez, (l990, l994, 2005); entre otros. Esta es desarrollada desde el punto de vista de la persona y como expresión de la personalidad, aunque existen otros enfoques referidos a estos autores.

En el momento actual parece estar dándose la tendencia a prestar más atención al estudio de la creatividad en función de los ámbitos en los que se desarrollen los procesos creativos, por lo que hay quien se pregunta si es posible hablar de creatividad en términos genéricos o se debería hablar diferenciadamente de distintos ámbitos o campos creativos (verbal, gráfica, motriz, etc.) (Garaigordobil y Pérez, 2004).

Los estudiosos del tema son unánimes en reconocer que todos los individuos tienen en sí un potencial creador, siendo éste susceptible de estimulación y desarrollo. Sin embargo, no hay coincidencia a la hora de definir el concepto porque, como señala Torre (1995), la creatividad es un fenómeno polisémico, multidimensional y factorial. Es polisémico porque recibe múltiples significados, multidimensional porque son variadas las dimensiones bajo las que se ha concebido (persona, proceso, medio, producto), y factorial porque se manifiesta de diversos modos según el campo al que se aplique (figurativo, semántico, simbólico, comportamental, etc.).

Según las principales características de las definiciones dadas por autores reconocidos, Barcia (2003: 258) entiende que “la creatividad es una capacidad que poseemos todos los seres

humanos, con la que podemos producir ideas nuevas y originales que sirvan para dar respuestas a necesidades, carencias o dificultades, cuyos productos han de ser constructivos y útiles".

Esta potencialidad para crear en la edad infantil tiene una explicación neurológica, ya que durante los primeros años de vida es cuando existe una mayor plasticidad neuronal, pero también tiene una explicación psicológica pues en este período se da una vivencia de lo nuevo en la realidad, existe una gran actitud interrogativa y una mayor actitud lúdica.

Según (Zaldívar González , 2016) Al analizar la creatividad desde el punto de vista pedagógico, se puede decir que está relacionada con la calidad de la educación, a través de los nexos que existen entre proceso creativo, proceso de aprendizaje y la actividad creadora del maestro; este último, es el eslabón fundamental para contribuir de forma efectiva al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. materia del estudio.

El desarrollo de la creatividad es consustancial al desarrollo de la calidad educacional, lo cual permite plantear que: la formación de los preescolares es un proceso que requiere una estrecha unidad entre lo cognitivo y lo afectivo. Esto significa que los niños y niñas deben desarrollar un amor mucho más profundo por lo suyo, por lo autóctono, por lo natural.

En ese sentido, el presente estudio se ha organizado en cuatro capítulos. El primer capítulo se refiere al planteamiento del estudio en el que se formula y fundamenta el problema, se delimita los objetivos del trabajo y se manifiesta la justificación. En el segundo capítulo se desarrollan los principales antecedentes del estudio, las bases científicas y las definiciones de términos básicos. En el tercer capítulo, se plantea el marco metodológico del estudio y en el cuarto capítulo se presenta los resultados del estudio.

Por último, se presentan las conclusiones y las sugerencias acerca de las características de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años.

Las autoras

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.

Es cierto que para el desarrollo de este trabajo académico se ha hecho necesario exponer algunas razones desde distintos puntos de vista, tales como el personal, profesional, escolar y social. Lo que se pretende con el mismo en realidad, es estimular y desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la I.E. materia del estudio, a través del desarrollo de la creatividad que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y emotividad del ser humano, para lo cual es indispensable ofrecerle medios y materiales apropiados, para estimularlo y hacer realidad su deseo de manifestarse.

El período que vive el niño y niña desde que nace hasta que empieza su proceso de escolarización propiamente dicha, a los 4 años, es extraordinariamente importante, puesto que, a través de esta época, el niño y niña toma conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

Como profesionales las docentes de este nivel facilitaremos al niño y niña la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años.

Al aplicar una variedad de técnicas grafo-plásticas, desarrollamos el conocimiento de la pre-escritura que le permitirá al niño y niña conseguir el desarrollo potencial.

Un currículo preescolar debe ser centrado en el niño y niña, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

El desarrollo del niño y niña es un proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser también integral.

Como docentes del nivel de educación Inicial conscientes de esta problemática y en base a la experiencia docente dentro de este nivel, creemos que es conveniente disponer de un manual que se ajuste a la realidad, y sirva como una orientación pedagógica a través de ejercicios secuenciales y graduales manteniendo un proceso sistémico para lograr aprendizajes significativos.

En la etapa infantil la mayor parte de los niños y niñas tienen dificultad para expresarse haciendo uso del lenguaje por lo que se debe explotar técnicas educativas que faciliten al niño y niña la expresión de los sentimientos haciendo uso del juego como instrumento fundamental para conseguir que el niño y niña pueda transmitir sus emociones.

1.1.1. ¿Cómo influye la psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad?

La importancia de la motricidad fina reside, además de en su utilidad práctica, en que es un signo del correcto desarrollo y de la adecuada maduración del sistema nervioso. De hecho, su deterioro provoca problemas en este tipo de motricidad como sucede en los casos de Parkinson.

Según Lechon, I. (2016), la motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y preciosos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina viene a ser movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El control de la motricidad fina en los niños y niñas se utiliza para determinar su edad de desarrollo ya que la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, más concretamente, la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del

cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones.

Veamos a continuación algunas tareas cotidianas que ponen de manifiesto la correcta maduración del sistema nervioso:

- Recortar formas con tijeras
- Dibujas líneas o círculos
- Escribir con un lápiz
- Apilar bloques
- Doblar ropa
- Cerrar una cremallera

Además de estos alcances y cuestiones físicas, la estimulación de la motricidad es fundamental para el proceso de aprendizaje, especialmente antes de iniciarse la lecto-escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

❖ **Desarrollo por edades**

Aunque este tipo de actividades establecidas por edades son referenciales, sí nos puede ayudar a comprobar que el desarrollo motriz de nuestros niños y niñas de Educación Inicial de la I.E.I. materia del estudio se ajusta a los estándares generales. De todos modos, es importante tener en cuenta que este tipo de divisiones no son instancias o departamentos estancos e inflexibles y que cada niño o niña tiene su propio ritmo.

➢ **Primer año**

- Apretar con fuerza el dedo o los objetos que se introducen en su mano
- Comienza a agarrar objetos
- Mira sólo el objeto y no sus manos
- Abre completamente las manos y coge los objetos que se encuentran frente a él
- Juega con objetos

➢ **De uno a tres años**

- Comienza a hacer movimientos de pinza utilizando el pulgar y el índice para coger objetos
- Controla los esfínteres
- Empuja palancas
- Pasa las páginas de los libros o las revistas
- Marca números de teléfono
- Hace garabatos en forma de círculos
- Apila piezas u objetos

➢ **De tres a cinco años**

- Utiliza los cubiertos
- Se ata los zapatos
- Controla elementos como los lápices y los colores
- Dibuja círculos, figuras humanas como monigotes o animales en trazos sencillos
- Utiliza las tijeras
- Comienza a copiar formas geométricas y las letras
- Modela con plastilina
- Puede ensartar cuentas con un hilo (de tamaño adaptado a su edad)

Del mismo modo, tanto para el desarrollo de la motricidad fina, como para la gruesa o de otro tipo de hitos que los pequeños van alcanzando con su crecimiento y madurez, no hay que realizar tareas concretas o darle clases para que mejore, salvo en casos de necesidades específicas, ya que evolucionan de forma natural. De todos modos, si queremos favorecer su desarrollo, lo mejor es hacerlo a través del juego o de las actividades creativas.

Judit Cueto, psicóloga y diplomada en grafopsicología, especialista en convertir el dibujo infantil en una medio de comunicación, de expresión y de adaptación para los pequeños, nos sugiere otras formas divertidas para potenciar la motricidad fina a través del dibujo como utilizar los hisopos o bastoncillos de algodón mojados en pintura para hacer diferentes trazos o aprovechar un viejo roll-on para ejercitar la muñeca.

Asimismo, sostiene que: es una actividad muy divertida poner una gran gota de acuarela o de tinta sobre un folio o cartulina y soplar con una pajita para ir haciendo trazos que pueden tener un sentido o ser aleatorios, según la edad del menor. Y si sales de paseo, por el río o por la playa, siempre puedes hacer dibujos o letras con un palo en la arena de la orilla.

1.2. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.

1.2.1. Objetivo General.

Describir la psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 805 "San Nicolás" - Las trancas.

1.2.2. Objetivos específicos.

O.E.$_1$ Identificar la estrategia del dominio psicomotriz en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 805 "San Nicolás" - Las trancas.

O.E.$_2$ Evaluar las técnicas de la coordinación motora en el proceso de innovación de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 805 "San Nicolás" - Las trancas.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.

El niño y niña desde que nace es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico.

El desarrollo motor del niño y niña consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como las destrezas de los dedos siendo esta importante para manipular sus juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están aquellos que vienen siendo utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros).

Actualmente, se puede observar que en nivel de educación inicial se le da prioridad al desarrollo de lo cognitivo, dejando de lado el desarrollo de las destrezas y habilidades que pueda mostrar el niño y niña con su desarrollo motriz fino, utilizando mayormente las

actividades como; coloreado con crayones, pinturas, embolillado y recortes, más no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma.

Es por ello que el presente trabajo académico se pretende demostrar que a través de distintas actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño y niña, logrando así la educación creadora e integral que todos deseamos.

Así mismo con el desarrollo y aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño y niña, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este trabajo académico como materia de estudio.

La implicancia práctica de este trabajo se basa en el conocimiento de distintas actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por las docentes, de manera que se motive a los niños y niñas de la I.E.I. en estudio.

En cuanto al aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permitan la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo así a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho trabajo académico permitirá constatar si las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permitan el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina de los niños y niñas.

Por lo tanto, el presente trabajo académico es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los niños y niñas basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.

Pozo A, y Rodriguez Y. (2009) realizaron una investigación sobre "Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009", se ha elaborado el taller de "Aprendo Haciendo" estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller "Aprendo haciendo" se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de 7 proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller "Aprendo Haciendo" mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 "Isabel Honorio de Lazarte".

Franco (2015) en su tesis: El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España, Esta investigación tuvo la finalidad de evaluar la destreza motriz en infantes de cinco años de edad. La metodología empleada fue de tipo exploratorio – descriptiva, diseño no experimental, establecido con una muestra de 22 estudiantes, para ello además se aplicó a los mismos como instrumento la observación directa, Se obtuvo un resultado optimista con un 58 % en el nivel maduro; y un 72 % en el nivel inicial. Concluyó que las actividades de la psicomotricidad y la educación física en el nivel inicial involucran una serie de elementos importantes en el desarrollo infantil; por consiguiente, debe ser entendida en un sentido amplio y no sólo como ejercitación y asimilación de las

diferentes partes del cuerpo, por cuanto existe una estrecha relación entre la actividad motora y la cognitiva en el proceso de construcción del conocimiento.

Mijancos (2012) su investigación denominada Motricidad gruesa y fina en los estudiantes de 4 años de educación Inicial, Para optar grado de magíster en educación, de la Universidad Rafael Belloso Chasín – Venezuela, tuvo como propósito establecer la relación entre ambas variables, el tipo de investigación es básica, con un diseño no experimental, la población fue un censo, utilizó una ficha de observación. La realización de estas actividades motrices fue importante que el resultado fue el 60% de los estudiantes se ubican en un nivel adecuado. Concluyó que hay una relación significativa entre ambas variables. Es decir el estudiante de preescolar logró desarrollar su motricidad para así iniciar su aprendizaje a la escritura.

Pérez (2012) en su tesis titulada: Motricidad en infantes de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina en la institución educativa privada mi pequeño mundo del departamento de Arequipa, cuyo objetivo es determinar el programa de motricidad en infantes de 5 años, promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño no experimental, con una población de 50 estudiantes, la muestra fue constituida por 25 niños de grupo experimental y 25 estudiantes de grupo control. Concluyó mejorando la insuficiencia en la motricidad de los infantes, enriqueciendo su coordinación viso motora fina y además repercutirá en su aprendizaje. Con lo que se comprueba además su vital importancia para desarrollarse y poder desenvolverse integralmente. Asimismo hay una correlación positiva moderada entre ambas variables.

Agurto y otros. (2012) En su investigación titulada: Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Cuna “Virgen de Fátima” del distrito de José Ortiz del departamento de Amazonas, cuyo objetivo general fue demostrar los resultados de este programa con la finalidad de mejorar la coordinación motora de los niños. El tipo de investigación que se empleó fue aplicada, con un diseño cuasi experimental con una muestra de 50 estudiantes de educación inicial, utilizó además una ficha de observación. Se demostró que el grupo experimental antes de la aplicación del programa el 70% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y luego del programa lograron obtener el 91% ubicándose en el nivel

logrado. Concluyó según U de Mann-Whitney que el programa mejoro significativamente Aplicando un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina.

Gastiaburú G, (2012) Programa "Juego, Coopero y Aprendo" para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una i.e. Del callao, Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención de Psicopedagogía de la Infancia, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.

Romero y Suarez (2011) en su tesis titulada El dibujo y la motricidad fina en infantes de la institución educativa privada Los Geniecillos de la provincia Ica. Cuyo objetivo general fue determinar el dibujo y la motricidad fina en infantes, el tipo de investigación es básica, con un nivel descriptivo – correlacional, Con una población 17 de 92 alumnos y al mismo tiempo la muestra igual por ser censal, utilizó una ficha de observación, el resultado que obtuvo que los infantes en un 90% desarrollaron de lo simple a lo complejo su motricidad fina, el uso de diferentes materiales lúdicos como una estrategia nos dio resultados favorables. Concluyó que las estrategias que el docente utiliza son importantes porque mejoró la motricidad fina de los alumnos de 4 años.

2.2. BASES TEÓRICAS.

2.2.1. PSICOMOTRICIDAD

De acuerdo al conocimiento y criterio de varios autores, la Psicomotricidad es la actuación de un niño o niña ante ciertas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, psicomotricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

- **Según Ajuria Guerra, el aspecto psicomotriz dependerá:**

1. La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:
   - Rítmico
   - Constructivo, espacial iniciado en la sensoria psicomotricidad

- La maduración de la palabra
- Conocimiento perceptivo
- Elaboración de conocimientos
- Corporal

El niño o niña descubre el mundo de los objetos, mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de manipular, coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto entre él y el objeto manipulado. Cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal, le dejara de interesar.

- **Según Berruezo (1995),** la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

- **Según LE BOULCH, J. (1983)**, la psicomotricidad sería el estudio de los distintos elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

En síntesis, pues, la psicomotricidad es un resultante complejo que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

1. Dominio motor
2. Dominio del espacio
3. Dominio del tiempo
4. Organización del esquema corporal
5. Lateralidad.

Aunque se hable de globalidad, se podrá si se da el caso estimular una sola área la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño y niña serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

2.2.2. ASPECTOS DE LA PSIMOTRICIDAD FINA.

La psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la psicomotricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño y niña, sin ningún aprendizaje, empezara a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición pleno de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguir se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño o niña es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán distintos objetivos según las edades.

Los aspectos de la psicomotricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- ✓ Coordinación viso-manual

- ✓ Motricidad facial
- ✓ Motricidad fonética
- ✓ Motricidad gestual

❖ COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Así tenemos, por ejemplo, que para la coordinación viso manual, deben desarrollarse diversas actividades relacionadas al uso de la visión y de la mano, dentro de ellas se puede mencionar, los trabajos con la pintura, la punción, el trabajo con plastilina. Es decir, que para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina, es necesario poner en actividad la destreza manual con la capacidad visual; la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiara por medio del sentido de la vista, para el logro de la destreza manual el niño debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, pero esta actividad no aparece sola, es necesario un entrenamiento previo, el mismo que hay que trabajarlo al aire libre, en espacios amplios, empleando la mayoría de las veces el suelo o una pizarra (Mesonero, 1995, p 168)

❖ PSICOMOTRICIDAD FACIAL.

Para la motricidad facial, que persigue que el niño aprenda a dominar los músculos de la cara es fundamental que el niño pueda expresar sus emociones y sus sentimientos. La motricidad facial busca el dominio voluntario de los músculos de la cara y la identificación como medio de expresión para comunicar su estado de animo a las personas que lo rodean, por lo que es necesario tener en cuenta que poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que lo rodea (Mesonero, 1995, p 172).

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la

dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mismo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así pues, es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños y niñas de la IEI materia del estudio, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Como educadora, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Sera necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes

- Cejas
- Ojos
- Mejillas

❖ **PSICOMOTRICIDAD FONÉTICA.**

La motricidad fonética, es también un aspecto dentro de la motricidad fina, que es igualmente importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño a lo largo de su desarrollo de modo progresivo, poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación si no de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Así, al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño (Mesonero, 1995, p 173).

- **PSICOMOTRICIDAD GESTUAL.**

En el caso de motricidad gestual, es necesario que la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también, hayan desarrollado también un dominio de cada una de las partes: es decir de cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Para el desarrollo de este tipo de coordinación, se desarrollan diversas actividades; sin embargo, la mayoría de literatura especializada señala que se alcanza de una manera segura hasta hacia los 10 años. Sin embargo, en el nivel preescolar una mano ayudará a la otra para trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión (Mesonero, 1995, p 177).

2.2.3. CLASES DE PSIMOTRICIDAD.

- **Dinámica o aniso métrica**

Es aquel tipo de psicomotricidad en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cuál sea la tensión generada la cual al ser generada por la tensión de la longitud del musculo varía según indique cada ejercicio.

- **Gruesa**

Psicomotricidad que tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como proceso Hardur.

- **Media**

Aquella que se refiere a la estabilización de segmentos.

- **Fina.**

Referida a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión

- **Control de la motricidad fina**

Es la coordinación de las funciones muscular, ósea (esquelética) y neurológica para producir movimientos pequeños y precisos. Lo opuesto a control de la psicomotricidad fina es control de la psicomotricidad gruesa.

- Un ejemplo de control de la psicomotricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.
- Un ejemplo de control de la psicomotricidad gruesa sería agitar un brazo para saludar.

El nivel de desarrollo del control de la psicomotricidad fina en los niños y niñas se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Las destrezas de la psicomotricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la psicomotricidad fina requiere conocimiento y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Las tareas tales como apilar bloques, dibujar líneas o círculos, recorta formas con tijeras, pegar una cremallera, doblar ropa, al igual que sostener y escribir con un lápiz pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos
- Parquet (Rasgado)
- “Gomets” y colorines
- Arrugar
- Garabatos

2.2.4. TEORÍA DEL APRENDIZAJE

Según (Posso Chanco & Orteaga Valenzuela, 2010) en el desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la I.E.I. debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

2.2.5. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Según (Ausubel, 2002) El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El niño o niña muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

- ***Necesidad de partir del nivel de desarrollo del niño y niña***. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado, de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio niño o niña y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

- **Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos**. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

- **Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por si solos,** es decir, que sean capaces de aprender a aprehender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos.

Según, Ausubel (2002) centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y de las estructuras cognitivas y defiende la educación formal y los contenidos educativos. Se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico.

Para llegar al aprendizaje significativo, deben intervenir a la vez tres elementos: el niño o niña que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del niño y niña; es decir, los elementos que constituye el triángulo interactivo.

2.2.6. ÁREAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

El desarrollo de las 3 áreas tiene una relación muy estrecha entre si y se influyen mutuamente, porque en las acciones se las pone en operación de manera integral y simultánea.

- **Área Socio-Afectiva**

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños y niñas en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean.

La afectividad y la emotividad, se encuentran a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita al mediador sus conocimientos de cada niño y niña, su tarea de apoyo en las situaciones que lo requieren y su orientación para que enriquezcan y sepan manejar sus emociones y sentimientos.

En esta área se aborda tres aspectos que tienen gran significación para el desarrollo de los niños y niñas.

La Autoestima como la base para la construcción de su personalidad individual y social y como una condición básica para el aprendizaje y en consecuencia para su desarrollo.

Los valores básicos de convivencia social que fortalezcan su identidad, su auto reconocimiento como seres sociales y su proceso inicial de socialización.

Los derechos que le permitan autoestimarse como personas y desarrollar fortalezas espirituales para defenderlos cuando no son respetados.

❖ **Área Intelectual**

La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes, desarrollen y potencien habilidades y destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema. La inteligencia se aprende.

Si no se cuenta con un adulto que apoye el proceso de aprendizaje, estas habilidades no se desarrollan, quedan limitadas, no alcanzan su máximo potencial por falta de necesidad u orientación, porque el ambiente y las personas del entorno no han exigido su uso.

Para que un niño o niña sea autónoma en su aprendizaje, es decir que tenga la capacidad para aprender de su exposición directa a los estímulos, experiencias, situaciones que le presenta su entorno, para que desarrolle una mayor sensibilidad para trasladar sus aprendizajes a situaciones nuevas, es necesaria la presencia y orientación de un mediador que haya guiado, apoyado y creado las condiciones que permitan el desarrollo de estas habilidades.

El desarrollo de lo cognitivo en los niños y niñas aporta a su autoestima, a su sentimiento de ser competente porque le proporciona los recursos para hacer

bien las cosas. Lo emocional aporta en cambio con la motivación, el interés en lo que hace o se le propone hacer.

❖ **Área Psicomotriz**

Los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación, esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propia de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor.

La Psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontaneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas. Si un niño o niña de la I.E.I. materia del estudio, por ejemplo, no domina su lateralidad, tendrá dificultades para coordinar sus movimientos, para manejar el lápiz y aprender a escribir y leer.

El trabajo psicomotor en estas edades pretende que los niños y niñas adquieran conciencia de sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento y de los sentidos; controlen, coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio.

2.2.7. DIFICULTADES EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA EDUCACION INICIAL.

Todos los niños y niñas que presentan alguna dificultad en su psicomotricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo motor. Entiéndase esta premisa que la Psicomotricidad no puede ser fragmentada puesto que todo influye en su desarrollo, desenvolvimiento y que el considerar el perfil psicomotriz del niño/a es fundamental para emprender la educación psicomotriz en la “revisión” localizada en el cerebro, sistema nervioso o en la llamada “voluntad”. Puesto que al no ser superados las dificultades motrices a posterior pueden convertirse en trastornos de aprendizaje.

La dificultad de la Psicomotricidad fina en el primer año de educación inicial son claramente visibles como por ejemplo: el niño y niña le cuesta coger bien el lápiz, no le gusta estar sentado mucho tiempo porque se cansa, no quiere trabajar con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja y no se puede mantener erguido, dificultad para manejar las tijeras, que no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular y no respeta límites.

La Psicomotricidad requiere ejercitación continua en lo cotidiano del juego espontáneo o de las vivencias que su entorno les proporciona, el juego participativo-dirigido en contacto de ser posible en espacios amplios, con o sin materiales didácticos, puesto que la lúdica está ligada con el pensamiento creativo, la imaginería y el entusiasmo de su participación, lo interesante es generar un medio de aprendizaje integral entre los niños, niñas y entre sí, los padres y sus hijos y los docentes como elementos mediadores de aprendizajes puesto que en ocasiones es necesario mandar de deber a que sus padres dediquen tiempo a sus hijos, le separen una hora en su agenda, le despejen del televisor de las niñeras electrónicas para intentar comunicarnos sin antes recordar que todos modelamos roles, conductas o inconductas a través de acciones que influyen en el desarrollo psicomotriz.

Algunos de los factores de influencia para el desarrollo psicomotriz como la pedagogía escolar, el ambiente familiar, la infraestructura, la alimentación, la higiene, el deporte o la ejercitación corporal entre otros es decir factores internos o externos al sujeto, que están en estrecha relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial por medio de la Psicomotricidad que nos acerca a realidades de carne y hueso como caerse, golpearse, y físicamente ponerse en situaciones que no de nuestros temas y sub-temas que nos agarran y nos sostienen justificando nuestro tiempo por ejemplo el mirar televisión cuatro horas al día, o el miedo a las mascotas cuando son más hermosas que los monstruos cibernéticos con los que juegan.

2.2.8. DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD.

Desde el ámbito educativo, se plantea la necesaria interacción de las diferentes dimensiones que conforman el proceso de desarrollo humano orientado

a la construcción y desarrollo del ser en sus semejantes, constituidas en un todo integral y dinámico, en el cual la creatividad como uno de los de mayor significación, actuaría además de su papel transformativo y productivo, como un factor cohesionante, dinamizador y proyectivo en la búsqueda de una sólida construcción humana y social.

Estas dimensiones son:

❖ **Axiológica:**

Es esencial comprender los valores y las aspiraciones que motivaron al ser humano a crearlos, sin los cuales un objeto queda desvinculado de su contexto y no se le puede atribuir su verdadero significado. Lo tangible sólo se puede interpretar mediante lo intangible. Aquí se tiene en cuenta el conocimiento, la comprensión y la autonomía. Ser, saber y conocimiento.

❖ **Afectiva:**

Consagración e identificación.

❖ **Cognitiva:**

Funcionalidad, habilidad de pensamiento.

❖ **Laboral:**

Elaboración, producción y transformación.

❖ **Lúdica:**

Disfrute, posibilidad y juego.

❖ **Participativa:**

Dirección y participación. Alimentar la creatividad colectiva también significa hallar la forma de ayudar a que los niños y niñas creen formas nuevas y mejores de convivir, estudiar y trabajar juntos.

Nuestra imaginación social y participativa en el aula no ha estado a la altura de nuestra imaginación científica y tecnológica.

❖ **Comunicativa:**

Controversia, diálogo, argumentación y comprensión.

❖ **Urbana:**

El entorno urbano de los niños y niñas está lleno de tensiones creativas dinámicas que surgen de la densidad demográfica y de la proximidad espacial.

La creatividad también se manifiesta en la cultura de la vida cotidiana, en la variedad, diversidad y heterogeneidad de las instituciones, en las pautas de interacción y actividades destinadas a satisfacer los intereses sociales.

En el medio urbano, la mezcla de modos de vida y de trabajo, y formas de expresión tiene un gran potencial de creación e innovación, lo mismo que de conflicto. Por lo tanto, apoyar formas y expresiones nuevas, emergentes y experimentales es invertir en desarrollo humano, económico y social.

La principal fuente de creación la tenemos en lo que nos rodea, ¿por qué nos empeñamos entonces en desarrollar la creatividad sólo en la I.E.I. materia del estudio?

¿Cuántas cosas de las que hoy sabemos las hemos aprendido en el aula y cuántas cosas las hemos aprendido del medio, de nuestra relación con las demás personas?

La creatividad está en la persona que más se desarrolla con el medio. La vida es el taller de la creatividad.

Si estamos abiertos a aprender, aprendemos mucho, del medio, de todo lo que nos rodea.

Estas dimensiones de la creatividad se configuran en una dimensión cultural.

La creatividad puede ser vista desde la individualidad y la colectividad.

➢ **Creatividad individual:**

Como capacidad funcional y habilidad de la formulación y solución de problemas de manera individual.

- **Creatividad colectiva:**

Como posibilidad armónica del trabajo en equipo en los círculos creativos caracterizados por su composición abierta y espontánea, objetivos comunes, juegos de roles, simulación, autogestión de la acción, autocontrol del proceso, retroalimentación productiva, estrategia creativa y transformación.

Dada la ausencia casi total de investigaciones acerca de la caracterización de estudiantes creativos en el proceso de enseñanza - aprendizaje, resulta oportuno encaminar este estudio a la determinación de peculiaridades en la estimulación y desarrollo de la creatividad.

2.2.9. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

¿Por qué se dice que algunas personas son creativas y otras no? ¿Por qué hay personas con una gran facilidad de pensamiento y otras pues se limitan a dar a conocer lo cotidiano o nada fuera de lo normal? ¿A qué se debe esa gran diferencia? ¿Se deberá a que ciertas personas tienen un don especial y por eso son más imaginativas, o se podrá trabajar la imaginación y creatividad en las personas? Muchas veces nos hemos cuestionado lo anterior, y muchas veces no somos lo suficientemente creativos porque tuvimos en nuestro ambiente algo o alguien que fue inhibiendo poco a poco nuestro pensamiento creativo divergente. Varios estudios han probado que la creatividad si se puede trabajar, se sabe que todo ser humano es creativo desde el nacimiento y que depende mucho del ambiente en el que crezca que se le motiva a utilizar esa creatividad en el día a día o que se le vaya cohibiendo el uso de la misma. La creatividad no es un don especial, es una cualidad humana como cualquier otra. Edward de Bono (1975), llego a decir que “se aprende a crear como se aprende a conducir un coche”. Hoy en día se ha despertado notablemente el interés de las personas por conocer y trabajar este campo, (Rodríguez Estrada, 2004) divide este aprendizaje en tres apartados esenciales, y así fomentar el desarrollo de la creatividad se dé en los seres humanos.

- ✓ El medio ambiente que garantice las condiciones favorables
- ✓ La formación de la personalidad a través de los años de crecimiento
- ✓ Algunas técnicas diseñadas específicamente.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

2.1.1. Motricidad fina.- Según (Aguire Zabaleta, 2006) la motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

2.1.2. Coordinación. – Según (Bembibre, 2009) entiende por coordinación a la acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico para una acción conjunta. Todo aquel individuo u objeto que cumple el rol de coordinador en una situación determinada, tiene como tarea principal la de planificar, organizar y ordenar las diversas tareas de quienes formarán parte de un proceso con el fin de generar ciertos resultados y, consiguientemente, triunfar en las metas establecidas.

2.1.3. Creatividad: Según (Ucha, 2009), denomina la creatividad como inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento creativo, entre otras maneras, es lisa y llanamente la facultad humana de crear y que como tal nos permitirá la generación de nuevas ideas, conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos y que están orientados a producir soluciones originales

2.1.4. Psicomotricidad: Según (Ucha, Definición ABC, 2009) la define como aquella disciplina que, partiendo de una concepción de tipo integral sobre el individuo, se ocupa de estudiar y determinar la interacción que se establece entre el conocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento de esa persona y como estas resultan ser muy importantes para su desarrollo como individuo, para desarrollar su capacidad de expresión y de relacionarse positiva y efectivamente con el mundo que lo rodea y en el cual está inserto.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO DEL ESTUDIO.

Este trabajo académico es factible mediante la propuesta alternativa sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina que ayudara el desarrollo de la creatividad, se fundamenta en trabajo bibliográfico y de campo.

Este trabajo académico y de campo por el contacto directo con los niños y niñas y docentes a quienes se le aplicara los instrumentos con el fin de hacer descripciones interpretaciones, predicciones y evaluaciones críticas.

En este trabajo académico se aplicó el método descriptivo.

3.2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

En este caso se tiene las siguientes técnicas de recolección de datos que se utilizaron en el trabajo.

- Observación, con su lista de cotejo
- Fichas de Encuestas.

Estos instrumentos se emplearon para recolectar los datos, los mismo que fueron tratados como corresponde.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS.

Este trabajo se llevó a cabo con la finalidad que los maestros realicen diferentes actividades en la psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Educación Inicial.

Además, este trabajo está orientado desde una metodología inductiva, la cual ayudará al maestro a conocer el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas a partir del cuerpo de los niños y niñas a su cargo.

Se inició la primera observación al mes de haber iniciado la etapa escolar y la segunda al culminar la etapa escolar, para dicho proceso de comparación y ver los resultados de logros alcanzados durante el año en el desarrollo psicomotor se realizará una evaluación al terminar cada unidad, para llevar un control del desarrollo psicomotor.

Para esto se llevó las secuencias del desarrollo y proporcionamos actividades para estimular y crear el desarrollo psicomotor, estas actividades son: el pintado, rasgado, dibujos, moldeados con plastilinas, embolillados, collage, etc.

Así mismo estas actividades dan a conocer a los maestros nuevas y variadas estrategias para la mejor del desarrollo de la psicomotricidad fina en la que contribuye de manera integral en los niños y niñas a su cargo.

4.2. DESARROLLO DE ESTRATÉGIAS

Se realizó en tres etapas:

ETAPA I.- Surge a raíz de la observación directa.

Por lo tanto, importante y necesario tener en cuenta el proceso y hacer una siguiente constante de cada uno de los niños y niñas, población atendida. Asimismo, se laboró el FODA institucional, que fue tan necesario para generar e identificar el problema a investigar.

ETAPA II.- En esta etapa se seleccionó el tema que se va a trabajar y las actividades para el desarrollo del área motriz fina de los niños y niñas de la I.E.

ETAPA III.- En la etapa final se realizó la práctica formal, la evaluación continuamente con la relación de actividades para ejecutarse en el desarrollo del área motora fina. Luego la aplicación y ejecución de las actividades para el desarrollo motor a niños y niñas de la I.E.

Para la recopilación de los resultados obtenidos, se realizó con la lista de cotejo, ficha de encuesta.

4.3. ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS EMPLEADOS.

4.3.1. Actividades de motricidad fina.

a) PLASTILINA

La plastilina es un material de plástico, colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente acido esteárico y es apto para el uso de los niños y niñas.

La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los niños durante décadas.

No solo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes. Apretarla, exprimirla, amasarla, estirarla, enrollarla, pellizcarla…todo ello ayuda a fortaleces los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial.

b) TIJERA

Una tijera, denominada frecuentemente en sus plurales tijeras, es una herramienta manual que sirve para cortar tela, papel, cabello, etc. Está formada por dos cuchillas de acero que giran alrededor de un tornillo axial común, respecto al cual se sitúan los filos de corte a un lado y las agarradoras en el lado contrario.

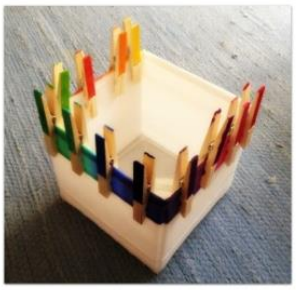
c) POMPONES.

Agarrarlos, pellizcarlos o traspasarlos de un recipiente a otro, estas pequeñas bolitas pueden resultar unas grandes aliadas para el desarrollo de la motricidad fina.

Dependiendo de la edad y habilidad de los niños, podéis añadir todo tipo de retos educativos como la identificación y clasificación de colores, tamaños, contaje.

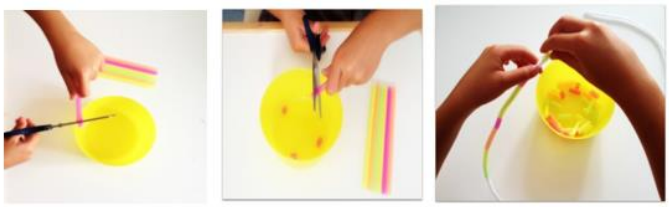
d) PINZAS PARA COLGAR LA ROPA.

Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina. Mientras los niños juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índices, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.



e) PAJITAS.

Ensartar pajitas es una actividad fantástica para promover el desarrollo de la motricidad fina en los más pequeños. Requiere concentración, fomenta el uso de la pinza entre el pulgar y el índice, y fortalece de forma natural los músculos de la mano que serán vitales para sujetar el lápiz más adelante. Dejad que sean ellos mismos los que corten las pajitas en trozos más grandes o más pequeños para poder insertarlas en los limpia-pipas.



f) CANICAS.

El peso, la textura lisa y dura, y el sonido que producen al entrar en contacto con materiales como el cristal o el metal, añaden un interesante componente sensorial a estas bolitas. Verás cómo les encanta trasladar canicas de un cuenco a otro. Pueden utilizar los dedos para pellizcarlas o utilizar cucharas, pinzas, moldes para magdalenas, boles de cerámica o cristal.

g) BOTELLA CON TAPA ROSCA

Enroscar y desenroscar tapones con la botella del color que les corresponda, es un genial ejercicio con el que estaremos trabajando dos importantes aspectos, por un lado, la identificación de colores a través de la asociación y el emparejamiento entre el tapón y la botella, y por otro lado la motricidad fina.

4.4. LOGROS ALCANZADOS

Entre las actividades más usuales de logros alcanzados, tenemos:

- ✓ Desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de rollos en papel para la elaboración de gráfico y dibujos en forma creativa.
- ✓ Desarrollo de la coordinación visual motora, coordinación fina y percepción espacial.
- ✓ Adquisición de las habilidades en el manejo de papel en la técnica del picado elaborando diferentes diseños de acuerdo a su creatividad.
- ✓ Desarrollo de las habilidades motrices y creativas en el manejo del rasgado del papel.
- ✓ Desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en el manejo de los instrumentos y el papel de las diferentes técnicas.

4.5. DISCUSION DE RESULTADOS.

De los resultados obtenidos en la presente investigación nos permitimos poner discusión lo siguiente:

- ✓ Las docentes del nivel no establecen el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante el año lectivo, deteniendo el desarrollo motriz.
- ✓ Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.
- ✓ El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la pre-escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.
- ✓ El manejo de la pinza digital no es adecuado para trabajar el arrugado de papel.

CONCLUSIONES

1. El presente trabajo académico se observó que la carencia de la creatividad de debe a que nunca se tuvo en cuenta aspectos relacionados con la psicomotricidad.

2. La aplicación de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años permitió enriquecer los movimientos que ellos realizaban, de tal manera que les permitía adquirir destrezas y habilidades, es decir, que lograban el aprendizaje. Por esto, La estimulación de la motricidad fina resulto ser fundamental antes del aprendizaje de la escritura.

3. Al finalizar las actividades previstas por las docentes con los instrumentos lúdicos seleccionados, los niños y niñas lograron concluir en forma creativa, al aplicar las estrategias mentales que se realizaba al jugar con el objeto, los niños y niñas mejoraron su desarrollo de la motricidad fina.

RECOMENDACIONES

1. Que se involucren en las sesiones de clases diversas técnicas gráficos plásticos para que permitan desarrollar la psicomotricidad fina de una forma entretenida y creativa.

2. Que se tenga en cuenta las propuestas de los niños(as) al realizar algunas variaciones a las técnicas plásticas que pudieran proponer la docente y los niños.

3. Propiciar un ambiente adecuado con diversidad de materiales para que el niño(a) pueda explotar, manipularlo y realizar creaciones, teniendo en cuenta que estos no ocasionen peligro al niño.

4. Que se promueva de manera continua la participación de los padres de familia orientándolos a la promoción del desarrollo psicomotor de sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguire Zabaleta, J. (23 de Marzo de 2006). waece. Obtenido de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.html

Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.

Bembibre, C. (27 de Julio de 2009). Definición ABC. Obtenido de https://www.definicionabc.com/general/coordinacion.p

AA.W. (1994). La alternativa del juego II. Madrid: Los libros de la catarata.

Berruezo, P.P. (1996). La Psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias, volumen 2, numero 53 (57-64)

Berruezo y Adelantado, P. P. El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad., Revista Digital Terra.es, 1995. [2004]. Disponible en: http://www.Terra.es/person/psicomot.htm

Cammellas, M.J, Perpinya, A. (1984). "La Psicomotricidad en el Pre-escolar. Ediciones C E A C, S.A. Primera edición.

Enciclopedia de la psicopedagogía. Pedagogía y psicología. Océano centrum.

Delops, J. al. (1996). "La educación encierra un Tesoro" informe de la Unesco, Madrid, Santillana, Unesco

Garcia, M. (2003). Educación de la creatividad, en J. L. Gallego y E. Fernández Haro (dirs.), Enciclopedia de educación infantil, vol. II. Archidona, Málaga: Aljibe.

Garairgodobil, M. y Pérez, J. I. (2004). Un estudio de las relaciones entre distintos ámbitos creativos, Educación y Ciencia, Nueva Época, 16(30), 11-21.

Le Boulch, J. (1983). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento. Madrid: Doñate.

Lechon Lechon , I. (28 de Julio de 2016). irenelechon. Obtenido de http://irenelechon.blogspot.pe/2016/07/importancia-de-la-motricidad-fina.html

Mateu, M., Duran, C. y Torguet, M. (1995). A000 ejercicios aplicados a las actividades corporales de expresión. Barcelona: Paidotribo.

Morin, E. (2000). La introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.

Piaget, J. (1984) Psicología del Niño. Barcelona: Océano

Posso Chanco, L. E., & Orteaga Valenzuela, C. C. (2010). repositorio.utn. Obtenido de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf

Pozo A, y Rodríguez, Y. (2009) Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Nº 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.

Trigo Aza, E. (1986). Juegos motores y creatividad. Barcelona: Paidotribo.

Schinca, M. (1980). Psicomotricidad, ritmo y expresión. Madrid: Escuela Española.

Soubiran, G.B. Y COSTE, J.C. (1989). Psicomotricidad y relajación Psicosomática. Madrid: G. Núñez editor.

Rodríguez Estrada, C. R. (2004). Creatividad y Estilos de Aprendizaje. Obtenido de http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16703947.pdf

Ucha, F. (14 de Setiembre de 2009). Definición ABC. Obtenido de https://www.definicionabc.com/general/creatividad.php

Ucha, F. (12 de Agosto de 2009). Definición ABC. Obtenido de https://www.definicionabc.com/salud/psicomotricidad.php

Zaldívar González , J. (2016). repositorio.uho. Obtenido de http://repositorio.uho.edu.cu/jspui/bitstream/uho/2557/1/Trabajo_Diploma_Alexander_PDF.pdf

ANEXO

Imagen 1: Niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 805 "San Nicolás" – Valle de las Trancas, en pleno desarrollo de su motricidad fina.

Imagen 2: Niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 805 "San Nicolás" – Valle de las Trancas, mostrando sus productos.

Imagen 3: Maestra María Espinoza Poma preparando el ambiente y enseres para el desayuno escolar de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 805 "San Nicolás" – Valle de las Trancas.

Imagen 4: Maestra Bertha Urbano Sánchez con sus niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 805 "San Nicolás" – Valle de las Trancas luego de la muestra de sus trabajos, desarrollando la motricidad de los pequeños.