UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
(CREADA LEY Nº 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

TRABAJO DE INVESTIGACION

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL AREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL INICIAL

PRESENTADO POR:

VIDALON NOA, CARMEN ROSA
FLORES ALMORA, VILMA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN EDUCACIÓN

HUANCAVELICA-PERÚ

2017

A mis amados padres por su permanente consejo para mi superación profesional.

A mí querido esposo e hijos; por comprender mi trabajo.

Asesora: **Mg. Olga Vergara Meza**

RESUMEN

El Trabajo tuvo como objetivo conocer cómo se utiliza las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje, en el área de Comunicación en el nivel inicial, para lo cual se hizo uso del diseño descriptivo simple, aplicando como instrumento de recojo de información bibliográfica. Los resultados obtenidos en el estudio indican que las canciones infantiles permiten desarrollar el lenguaje de los niños y niñas, favoreciendo su dicción, aumentando su vocabulario y ejercitando la fonética. Asimismo, aumenta la capacidad de comprensión y mejora la concentración y memoria de los niños y niñas del nivel inicial.

Palabras claves: Canción, infantil, comunicación e inicial.

ÍNDICE

Portada
Dedicatoria
Asesora
Resumen
Índice
Introducción

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema 8
1.2 Formulación del Problema 9
1.3 Objetivo: General y Específicos 9
1.4 Justificación 10
1.5 Limitaciones 10

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes 11
2.2. Bases Teóricas 21
2.2.1. Estrategia de aprendizaje 21
2.2.2. Música 26
2.2.3. Importancia de la música en le educación 27
2.2.4. La educación muscial y su incidencia social 28
2.2.5. Habilidades que dasarrolla el niño con la música 29
2.2.6. La educación musical en la escuela infantil 30
2.2.7. Las dimensiones de la educación musical 31
2.2.8. El juego y la música en el nivel inicial 32
2.2.9. Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje 30
2.2.10. Efectos físicos y psicológicos de la música 33

2.2.11. Usos de la música en el aula 34
2.2.12 Otros sonidos en el aula 35
2.2.13Teoría del Aprendizaje Socio - Cultural de Vigotsky36
2.2.14Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget 38
2.2.15 Aportes de Violeta Hemsy de Gainza 39
2.3. Variables de estudio 39
Conclusiones
Sugerencias
Referencia bibliográfica

INTRODUCCIÓN

De conformidad con los lineamientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, ponemos a vuestra consideración el trabajo monográfico titulado: “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN
DEL NIVEL INICIAL”, cuyo objetivo general es: Utilizar las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje, en el área de Comunicación en el nivel inicial y los objetivos específicos: Conocer las maneras de utilizar las canciones infantiles dentro del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el área de Comunicación en el nivel inicial y elaborar una lista de canciones infantiles que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación en el nivel inicial.

La estructura del presente trabajo monográfico se presenta en dos capítulos:

El capítulo I orientado al problema, contiene el planteamiento y formulación del problema, objetivos de investigación, justificación y limitaciones.

El capítulo II contiene el marco teórico, en el que se desarrolla los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos. Asimismo se incluyen las conclusiones, sugerencias, referencia bibliográfica

Agradecemos a los profesionales y personas que mostraron su apoyo para objetivar la monografía presente, que será fuente de referencia y utilidad en el campo educativo.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

La Educación Inicial, constituye el primer nivel del sistema educativo peruano y está destinada a brindar atención integral al niño menor de 6 años, ésta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influencian el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, desarrolla su lenguaje y fomenta su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo.

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por ello que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida.

Los niños, en esta etapa de su vida, actúan, exploran, experimentan y juegan, ya que esta es su manera de ir conociendo el mundo que los rodea. En este sentido, la promoción de aprendizajes significativos en el niño requiere de un docente que asuma el rol de mediador efectivo de este proceso empleando diferentes estrategias para lograr tal fin. Por tanto como docentes, no se puede pretender culpar al niño de que no aprenda, puesto que aunque tenemos las herramientas, simplemente no sabemos utilizarla.

A través de la práctica educativa se ha podido evidenciar, el uso inadecuado de las canciones infantiles para lograr aprendizajes significativos en los niños, ya que muchas veces es utilizado como

una estrategia para hacer callar a los niños(as); esto nos llevó al planteamiento de esta investigación, ya que hay mucho más en una canción que el cantar.

Asimismo se continúa con un modelo de enseñanza repetitiva y mecánica que subestima a los niños y que limita, además, sus posibilidades de actuar sobre el mundo que los rodea.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, y auditivo de los niños y niñas.

En este sentido, a través de las canciones infantiles se pretende mejorar el aprendizaje en el área de Comunicación de los niños y niñas del nivel inicial.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la utilización de las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje, en el área de Comunicación en el nivel inicial?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general:

Utilizar las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje, en el área de Comunicación en el nivel inicial.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Conocer las estrategias sobre las canciones infantiles para ser utilizadas dentro del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el área de Comunicación en el nivel inicial.
- Elaborar una lista de canciones infantiles que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación en el nivel inicial.

1.4 Justificación

El presente estudio es importante porque tiene por finalidad, determinar los efectos que produce la utilización de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza que permitan lograr aprendizajes significativos, que desarrollen habilidades y destrezas en el nivel inicial, los mismos que servirán como sugerencias para mejorar la calidad educativa.

Es importante porque las canciones infantiles poseen ritmos muy marcados, letras repetitivas y rimadas acompañadas de gestos y música que facilita el aprendizaje de los niños, permitiendo que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación, capacidad motriz, dicción, capacidad de comprensión, su lenguaje, desarrolle su memoria, así como el desarrollo de sus emociones, su dinamismo, su sensibilidad social y su desarrollo afectivo.

En tal sentido, se justifica el presente estudio teniendo como actor principal al niño preescolar, dando importancia a su desarrollo integral a través de las canciones infantiles como herramienta de estimulación cognitiva, motora, afectiva y social.

1.5 Limitaciones

El estudio realizado respecto a las canciones infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje del área de Comunicación en el nivel inicial tendría las siguientes limitaciones:

- El instrumento utilizado, la investigación bibliográfica, sólo permitió identificar la parte teórica de cómo utilizar las canciones infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas del nivel inicial. Seguramente, era necesario además, el uso de otros

- Por otra parte, las autoras tenían poco conocimiento de la redacción de un trabajo monografico y la utilización de las

tecnologías de la información.

CAPÍTULO II

MARCO

TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 A nivel Internacional

Rocop (2010) realizó un estudio con el objetivo principal de establecer cómo influye la musicoterapia en el mejoramiento de la autoestima de los niños. Para ello seleccionó una muestra de 50 sujetos de 6 a 12 años, que asisten al Proyecto Caras Alegres de Quetzaltenango. Para recabar datos utilizó el cuestionario para niños AET, para medir el nivel de autoestima en las áreas: Académica, imagen corporal, familiar, social, mentiras y global. Por último hizo uso de una ficha músico terapéutica para aritmética en muestras comparadas. Dichos resultados son significativos en todas las escalas, con 3 y 4 puntos de diferencia, se comprueba que sí existe cambio actitudinal y cognitivo en los niños, por lo tanto, en el siguiente estudio se aceptó la hipótesis alterna.

Por su parte, Macal (2010) realizó una investigación con el objetivo de comprobar la efectividad del programa de musicoterapia "Exprésate por medio de la Música" con alumnos de 11 a 13 años de 5to y 6to grados del nivel primario de la Escuela Oficial Rural Mixta Cantón Morazán, Nuevo San Carlos, Retalhuleu. Este estudio fue de tipo cuasi-experimental con grupo control y grupo experimental con tratamiento y aplicación de pre-test y pos-test. Los resultados obtenidos fueron analizados con el procedimiento de la t de Student para los resultados comparativos. Dichos resultados mostraron que se aceptó la hipótesis alterna y que se presentó una mejoría

significativa a nivel de 0.05 en los veinticinco alumnos, en las nueve escalas, elevando su nivel de autoestima después de recibir el programa.

Reyes (2010) hizo un estudio sobre la efectividad de la musicoterapia en niños diagnosticados con Autismo Infantil según el DSM-IV-TR. El diseño de la investigación fue pre experimental. Realizó 24 sesiones de musicoterapia individualizadas a niños autistas, con una duración de 60 min, 2 veces por semana. El autor utilizó como instrumento de evaluación The Childhood Autism Raiting Scale (CARIS), el cuál fue aplicado como pre-test y post-test en el tratamiento de musicoterapia. Asimismo, realizó entrevistas a padres de familia. Los resultados obtenidos demostraron que la musicoterapia influye de manera positiva en los niños que están diagnosticados con el trastorno de autismo infantil y lo ayuda a desarrollar habilidades sociales y a facilitar estrategias de comunicación verbal y no verbal, así como a disminuir conductas estereotipadas.

Asimismo, Sánchez (2004) realizó una investigación de tipo experimental cuyo objetivo era determinar la forma en que influye la música de relajación en la disminución de la ansiedad de los niños especiales. EL autor trabajó con 22 niños especiales (con discapacidad física) del Centro FUNDABIEM del municipio de Coatepeque, cuyas edades oscilaban entre 9 a 15 años. Para recabar mayor información utilizó el test de IDAREN, Inventario de ansiedad Estado-Rasgo en niños. El autor del trabajo realizó una investigación de tipo experimental. Los resultados después de aplicar el programa demostraron la efectividad que tiene la música de relajación para disminuir la ansiedad en niños especiales.

Igualmente, Matzdorf (2001) realizó una investigación con la finalidad de servir como una propuesta de ayuda dirigida a niños diagnosticados VIH Positivos comprendidos entre las edades de 5 a 8 años, internos en el Hospicio San José (San Lucas Sacatepéquez) a través de un programa de musicoterapia con el fin de mejorar el estado anímico que presentaban. Por medio de una

observación sistemática de los sujetos de antes, durante y después de la terapia, logró analizar cada caso y determinar que sí hubo alguna modificación en la sintomatología. En esta investigación el autor encontró que la Musicoterapia es un medio eficaz en la ayuda psicológica para mejorar los cuadros depresivos en niños diagnosticados VIH Positivos. Los estudios anteriores han sido enfocados hacia la música y sus

efectos en la disminución de la ansiedad, relajación, mejoramiento del estado anímico y la autoestima. También se ha demostrado que tiene efectos favorables en niños especiales con discapacidades físicas así como en niños diagnosticados con autismo infantil. Por lo mismo, estos aportes se consideran valiosos e importantes en la investigación sobre esta temática, ya que muestran la incidencia que tiene la música no sólo en el aprendizaje sino en la salud y estado anímico de los alumnos. Asimismo, en universidades de otros países se han realizado trabajos de investigación sobre la utilización de la música como estrategia de aprendizaje por parte del maestro y sobre los efectos que tienen la influencia de la música en diferentes materias.

Mora, Toscano y Fuentes (2012) realizaron un estudio con el objetivo de mostrar los resultados de un programa sonoro musical puesto en práctica en la enseñanza de inglés como LE a través de tareas con escolares españoles de sexto de primaria. En primer lugar, estudiaron cuantitativamente si el alumnado con habilidades auditivas avanzadas aprendía una LE de forma más efectiva y si éstos con una buena capacidad auditiva mostraban también un alto nivel de desarrollo de la inteligencia musical. Seguidamente, pusieron en marcha la intervención sonoro- musical con el fin de comprobar si aquellos estudiantes con un bajo nivel de inteligencia musical podrían mejorar su capacidad auditiva y consecuentemente su competencia comunicativa a través de este programa. Los resultados apuntaron que este programa sonoro-musical de enseñanza del inglés como lengua extranjera no sólo incrementa la comprensión oral sino también la producción oral, la lectora, así como la motivación del alumnado.

Reyes y Tinoco (2012) realizaron su investigación orientada en función de las rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del

primer año de educación básica del jardín “Las Ardillitas” de la ciudad de Machala. Para la operacionalización de la investigación los autores utilizaron métodos relacionados con el enfoque cuali-cuantitativo. El tipo de investigación fue de campo, bibliográfica y documentada. Utilizaron para la obtención de datos encuestas a los padres de familia, entrevista

a los docentes y observación directa a los niños y niñas de la respectiva institución educativa; esta información facilitó la verificación de las hipótesis. Asimismo, los datos obtenidos fueron procesados y analizados, lo que permitió obtener la información necesaria del objeto de investigación. Al realizar el análisis de los resultados, los autores llegaron a la conclusión de que las rondas y canciones contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín las Ardillitas de la ciudad de Machala. Bastidas (2011) analizó la utilización de las canciones infantiles virtuales y su incidencia en el área lógico matemática, en el Jardín de Infantes "Los Capullitos" de la parroquia san Bartolomé de Pinillo del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Ecuador. Este investigador realizó una recopilación de la información teórica referente a la utilización de canciones infantiles virtuales como método de enseñanza aprendizaje, en el proceso educativo en el área lógico matemática, mediante una encuesta dirigida a los padres de familia, y la verificación física de la utilización de canciones infantiles virtuales en el aprendizaje. Los resultados de la investigación revelaron que no se utilizan las canciones infantiles virtuales como estrategia didáctica en la enseñanza de las matemáticas, por el desconocimiento de los maestros y por no disponer de una tecnología adecuada para la enseñanza del área lógico matemática, lo que da como resultado clases tradicionales y poco interés para los alumnos. Frente a esta problemática el autor propuso recopilar canciones infantiles virtuales como ayuda didáctica en el proceso educativo de los niños, para un adecuado aprendizaje lógico matemática.

De igual manera Ordoñez, Sánchez, Romero y Bernal (2011) realizaron una investigación con el objetivo de analizar el efecto Mozart en los niños y en personas adultas. Estos autores analizaron los espectros de frecuencia de diferentes tipos de música y determinaron conclusiones propias de este efecto. Para

realizar el análisis los investigadores utilizaron el software MATLAB. Asimismo, tomaron varios tipos de géneros musicales; en total 22 canciones. Al realizar el análisis espectral, observaron que la música clásica tiene componentes frecuenciales mucho más bajas que todas las canciones de diferente tipo. Los autores del presente trabajo llegaron a la conclusión, basándose en los resultados

obtenidos en este estudio, que las bajas amplitudes que tiene la música clásica ayudan al cerebro a relajarse y hacer que las interconexiones sinápticas que este realice se las haga de mejor manera y que la información procesada sea asimilada muy rápidamente, ya que se estimula las neuronas que permanecen estáticas sin realizar función alguna y estas son las que ayudan a mejorar la capacidad intelectual.

Quirola (2011) realizó una investigación con el propósito de mostrar los resultados de la aplicación de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela "Teniente Hugo Ortiz". La investigación se basó en aspectos formales y de contenido para ayudar en el desarrollo de lenguaje. La autora realizó su estudio con un grupo de 29 niños/as y una maestra. Asimismo, analizó el desempeño del lenguaje de cada niño con una evaluación al principio y al final del estudio. El instrumento que utilizó fueron encuestas a padres de familias y a educadores. De acuerdo a los resultados obtenidos de dicha investigación, la investigadora aceptó la influencia positiva de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela "Teniente Hugo Ortiz" de la ciudad de Ambato. Al finalizar, la autora propuso implementar una ludoteca sobre canciones infantiles para ayudar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de la escuela "Teniente Hugo Ortiz".

Por su parte, Wilfer (2009) realizó una investigación que tuvo por finalidad enseñar a pensar a niños y niñas entre 5 y 9 años desde el efecto Mozart y determinar la incidencia de esta variante musical en la construcción de conocimiento y la estimulación de procesos creadores, de socialización y significación del proyecto de vida. El autor llevó a cabo el presente estudio por medio de una propuesta didáctica lúdica basada en la creación de ambientes de aprendizaje

que favorecieran la estimulación cognitiva mediante la música de Mozart en el barrio El Carmen de la Localidad de Tunjuelito. Abordó cuatro categorías: Creatividad, Imaginación, Desarrollo Intelectual y Conocimiento. Al inicio del año escolar, el investigador seleccionó dos grupos de niños y niñas tomando cuatro alumnos de

cada nivel (desde preescolar hasta cuarto de primaria), luego los dividió en 2 subgrupos: el primero formado por aquellos que hicieron los deberes escolares animados por la música de Mozart y el segundo los que llevaron a cabo las tareas sin ella o bajo los efectos de otro género musical. Al finalizar la investigación el autor concluyó que el grupo de niños que estuvo bajo la variante musical de Mozart, se mostraron con una mayor motivación y entusiasmo para la ejecución de tareas.

Por otra parte, García, Ureña y Antúnez (2004) realizaron un estudio cuyo objetivo fue conocer cómo el profesor de Educación Física utiliza la música en sus clases y cuáles son los principales motivos por las cuales a veces no es utilizada en la práctica docente. Para obtener los datos los autores aplicaron un cuestionario de opinión que fue contestado por el 95% de los profesores de Educación Física que imparten clase en primer ciclo de la E.S.O. de la Región de Murcia. De los resultados obtenidos los investigadores concluyeron que aunque el profesor tiene una valoración positiva sobre la música, el principal factor que influye en su falta de utilización es la escasa formación que ha recibido durante sus estudios, tanto a nivel inicial como permanente. Después de analizados los datos arrojados por las investigaciones hasta acá presentados, se puede concluir diciendo que la música tiene una gran influencia en los 8 procesos de aprendizaje. Queda demostrado que la música facilita y promueve la motivación, comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos y que sirve para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de las personas. Los investigadores apoyan la idea de que la música, si se utiliza como una estrategia para proceso de enseñanza aprendizaje, puede lograr aprendizajes significativos. Por lo mismo, invitan a los docentes de todas las materias a utilizarla de manera efectiva como vehículo para el desarrollo

integral de cada individuo; realizó 14 sesiones de musicoterapia, en las cuales el autor del trabajo utilizó técnicas variadas de expresión emocional con diferentes series de actividades musicales.

Los resultados obtenidos fueron analizados con el método de significación de la media.

Decena y Lara (2008), en el trabajo de Investigación Titulado: Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, de 0 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial "Gabriela Mistral" de Caracas- Venezuela, llegaron a las siguientes conclusiones:

- El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida.
- La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan.
- La educación musical contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como la memoria, atención, etc. Además la educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

2.1.2 A nivel nacional

Cornejo (2000) en su tesis titulada "Programa de canciones escolares en el mejoramiento de la elocución de los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 "José Olaya" de la Esperanza. Tuvo una muestra de 30 niños de 1° grado, utilizó como instrumentos: Ficha de observación, guía de entrevista y lista de cotejo. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 "José Olaya" de la Esperanza, que participaron en el programa de Canciones Escolares efectuado en la presente investigación, han logrado un progreso

significativo (32%) en el mejoramiento de su elocución.

- De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis aplicada ("t" de student), la influencia del empleo de las canciones escolares es indiscutible y se corrobora lo que afirma los educadores especializados en tal aspecto.

Espinoza y Quispe (2012) realizó un estudio sobre la "Influencia de las canciones escolares como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños del nivel primaria acerca de los recursos animales en el C.E. Nº 36065 – "Pampachacra" – Huancavelica 2012 – Universidad Nacional de Huancavelica – Perú, llegando a las siguientes conclusiones:

- Las canciones escolares, como estrategias pedagógicas elevan el nivel de aprendizaje en los niños del nivel primario acerca de los recursos animales en el C.E. Nº 36065 – Pampachacra.
- Mediante las canciones se tiene mayor posibilidad de causalidad de aprendizaje acerca de los recursos animales.
- Las canciones escolares, como estrategia pedagógicas, aplicados de manera sencilla, se convierten en una rica estimulación en los niños en su aprendizaje, la atención, concentración, aptitud verbal y socialización.

Díaz (2005) en el trabajo de investigación sobre: Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Mi pequeño mundo" del Distrito de San Borja-Lima, llega a las siguientes conclusiones:

- Que la educación musical favorece el desarrollo del lenguaje.
- Propicia el desarrollo de la creatividad.
- Enriquece el vocabulario.
- Desarrolla la capacidad auditiva.
- Favorece la socialización.

Rodríguez (2009) en su investigación titulada: Influencia de la educación musical en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de 5 años

de la Cuna Jardín “Mis

primeros pasos" del Distrito de Villa María del Triunfo. Lima, llegando a las siguientes conclusiones:

- La educación musical permite el desarrollo sensorial.
- Favorece el desarrollo de la memoria.
- Permite la integración grupal.
- Favorece el pensamiento crítico-reflexivo.

Torres, A., Manuela de Jesús (1990) Tesis Titulada: "La educación musical en los

C.E.I de Iquitos" llegaron a las siguientes conclusiones:

- El 84% de los docentes de Educación Inicial desconocen las estrategias adecuadas a la enseñanza musical.
- La expresión musical principalmente es el canto, considerado como un medio auxiliar, para lograr la atención, provocar satisfacción y alegría en el niño, más no para cumplir los objetivos de la música o para ayudar a desarrollar algunas facultades.
- Los docentes no llevan a clases una estrategia pre establecida, es en el escenario que mayormente improvisan, empleando una motivación completamente errada. (Láminas, diálogos, presentándoles un instrumento musical).
- Realizan la actividad musical en grupo grande, haciéndoles repetir la letra del texto de las canciones.
- Los temas musicales que los niños prefieren son aquellos que expresan alegría como son: Los pollitos, la señora vaca, el conejito, la familia, las hormigas.
- Del total de docentes encuestados, el 20% tienen conocimientos elementales de la música, mientras que el 80% no lo tienen.
- El 60% de los docentes saben ejecutar algunos instrumentos musicales entre ellos figuran: Flauta dulce 30%, pandereta 10%, guitarra 4%, flauta y pandereta 16%. El 40 % de los docentes restantes no saben ejecutar ningún instrumento.

- En lo referente a la educación musical en los C.E.I de Iquitos, no se viene desarrollando ni con los mínimos requerimientos para cumplir un rol positivo en la formación integral del niño.
- El éxito de una actividad musical dependerá en gran parte de los conocimientos psicopedagógicos del docente y naturalmente de su vocación hacia la educación infantil.

Chuquimantari, G., y Huanasca, A. en su tesis titulada: "Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Segundo grado de educación primaria de la E. E. N° 31543 Túpac Amaru. Azapampa. Chilca", llegaron a las siguientes conclusiones:

- La Educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones, llevan a efecto acciones de coordinación motriz y la expresión oral es desarrollada con facilidad.

- Los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que durante el aprendizaje lo fundamental es repetir las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Estas son las experiencias que en el campo educativo, constituyen valiosos aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas.

- El empleo de las canciones durante el desarrollo de las

2.1.3 A nivel local

Se verificó en los catálogos de las bibliotecas de la Universidad Nacional de Huancavelica y los Institutos Superiores y no se encontró ningún trabajo de investigación que tenga relación con la variable de estudio del presente trabajo monográfico**.**

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Estrategias de aprendizaje

2.2.1.1Definición

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje. Definir las estrategias de aprendizaje implica tener claro: objetivos del curso, concepción de la enseñanza, concepción de aprendizaje, de acuerdo con Weinstein y Mayer (1986), las estrategias de aprendizaje son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia. Estos autores consideran a las estrategias como técnicas que pueden ser enseñadas para ser usadas durante el aprendizaje. De esta manera, la meta de cualquier estrategia particular de aprendizaje será la de afectar el estado motivacional y afectivo y la manera en la que el estudiante selecciona, adquiere, organiza o integra un nuevo conocimiento.

Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.

2.2.2 Música

2.2.2.1Definición

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte.

Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático. Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas,

observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación (Crisóstomo 2000).

Para Palacios (2012) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sin fín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

López (2007) describe la música mostrando ciertas características que ayudarán a definirla de una mejor manera. Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual. A continuación se presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista.

a) Parte integral de la cultura. Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas,

melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas. Por ejemplo la escala de la música occidental se divide en 12 notas semitonos, en la misma distancia armónica la música de la india distingue 22 notas. Los occidentales, en el aspecto rítmico, dividen los tiempos en conjuntos

de dos y tres y los orientales en muchas partes. (Lopéz, 2007). Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social, el ser humano debe procurar ser más preciso a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuoso a la hora de acercarse a la música de otras culturas que no son las propias de su sociedad.

b) Forma de comunicación. López (2007) presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente. Agrega este autor que es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal. Gran cantidad de docentes han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas. López (2007) refiere que la comunicación de este lenguaje artístico será más fácil cuando la familia y la sociedad que los rodea favorezca su uso en edades tempranas, que cuando se accede a él en edades tardías. Por último este autor hace una invitación a los docentes especializados en pre- primaria a estimular a sus niños mediante la música para desarrollar en ellos experiencias previas que les permitan ser la base para futuros aprendizajes.

c) Ámbito para la expresión personal. Según López (2007) la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos. A este

respecto, se han realizado varias investigaciones por antropólogos y etnomusicólogos reconocidos, que confirman la existencia de prácticas musicales en todas las culturas, las cuales se basan en dos acciones fundamentales. La primera se refiere a la producción de sonidos vocales, como cantar una canción y la segunda hace referencia a la producción de sonidos con objetos, como tocar un instrumento. De igual 12 maneras, existe una tercera acción que en algunas culturas está vinculada a las dos primeras, esta es la danza, la cual permite al sujeto expresarse por medio del movimiento corporal. Por lo expuesto aquí, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los alumnos la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

d) Actividad que incrementa la creatividad. López (2007) comenta que desde la antigüedad la creatividad en la educación se ha relacionado únicamente con las materias artísticas. La nueva educación exige por parte de los alumnos y profesores adquirir ese dominio creativo propio de las artes en todas las áreas educativas para que los sujetos sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presente en la sociedad actual. El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nace. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto utilizar este arte en la práctica docente permite que los alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

e) Paraíso lúdico. En este inciso se puede entender la música como un componente lúdico el cual permite a los alumnos tener

esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona López (2007) puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la

imitación y la imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable.

f) Capacidad para representar al mundo. Cuando se habla de un mundo sonoro, se hace referencia al conjunto de sonidos que forman parte del ambiente. Es sorprendente cómo los bebés desde que nacen, demuestran interés por los sonidos que los rodean, los escuchan con atención, tratan de interpretar su mensaje y luego intentan imitarlos, es justo en ese primer interés donde se genera la futura musicalidad. López (2007) sugiere dos maneras en las que el ser humano recibe mensajes sonoros, de manera intuitiva y analítica. Esta recepción puede ser de dos formas:

- **Intencionales:** se refiere a los sonidos que son emitidos con la intención precisa de enviar un mensaje. Un ejemplo claro es una canción emitida en una estación de radio.
- **No intencionales:** se refiere a los sonidos que transmiten una información de manera no intencional. Un ejemplo sencillo es el ruido que emite el carro cuando se arranca. "Todos estos mundos sonoros pueden ser una fuente de inspiración en la escuela infantil. Conocer el sonido, cómo se puede organizar, cómo se puede combinar y variar, cómo se pueden crear ambientes y sonorizar realidades repercute en el conocimiento del mundo y de su representación" (López, 2007, p. 24).

g) Espacio para el desarrollo humano. López (2007) al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas.

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber

escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad.

López (2007) presenta ciertas acciones educativas que pueden incrementar la capacidad de realización personal en los alumnos, las cuales se presentaran a continuación:

- La habilidad para expresar las propias ideas musicales o no musicales, sin temor a no ser valoradas.
- La habilidad de comprender las diferencias individuales en un clima de tolerancia y respeto mutuo.
- La armonía en la personalidad se refiere a poder valorar las cualidades que cada ser humano posee dentro del grupo.
- El respeto a las múltiples manifestaciones musicales de los pueblos se refiere a descubrir y valorar las diferentes maneras en las que una cultura se comunica por medio de la música.

2.2.3. Importancia de la música en la educación

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños y niñas desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo. La principal ocupación de los niños y las niñas en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias. La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir

educador hasta lograr que la música sea para el niño y la niña una expresión, un

lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas. La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

2.2.4 La educación musical y su incidencia social

Desde el nivel de educación inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es decir que la música siempre está al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir, formar a un músico profesional. Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño y la niña. La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña enseñándoles a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir

cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y

expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. La música permite valorar y ejecutar el poder de sí mismo, expresan sentimientos y canalizan energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar. Por medio de las canciones espontáneas que los niños y niñas realicen nos darán a conocer su nivel de desarrollo y sus expectativas, favorecerá un pensamiento independiente, un universo simbólico y personal, fomentará su libertad y creatividad. Los niños y niñas utilizan el lenguaje oral como medio de comunicación con los otros cuando aprenden la letra de una canción, establecen un diálogo cantando entre sus compañeros, inventan letras para sus canciones preferidas e incluso pueden inventar su propia música con un ritmo sencillo.

2.2.5 Habilidades que desarrolla el niño y la niña con la música

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. Su propósito es desarrollar por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña. Mencionaremos algunos de ellos:

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Propicia la creatividad emocional.

- Promueve la exteriorización del sentido rítmico.

- Hace que los niños y las niñas expresen levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Facilita la reproducción y creación de ritmos, sonidos y movimientos.
- Hace que los niños y niñas experimenten, descubran, escuchen y reconozcan sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde ellos se convierten creadores de forma activa. Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido, en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo, su forma natural de expresión.

En el momento que el niño y la niña mueven las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación. Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa, para que cada niño o niña encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño y niña le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc., son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

2.2.6. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan

ordenadas por su propio ritmo. El estado normal del alumno de la escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las

capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumentos de percusión. El canto es la primera actividad apropiada para estos niños y niñas que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero como también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueven de manera espontánea.

2.2.7 Las dimensiones de la educación musical

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía. Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica: Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales, integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional: Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual: Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar. El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en esta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer que sólo es la recepción.

2.2.8 El juego y la música en el nivel inicial

La música asociada con el juego ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que comprende el primer ciclo de la educación infantil. Un ejemplo de ello puede observarse en los bebes, cuyo primer contacto con la música unida al juego lo tiene con los llamados juegos de falda. En estos juegos en el que el adulto les habla, les canta, les hace cosquillas o lo zarandea cariñosamente, influyen la comunicación afectiva, el movimiento, las sensaciones, las identificaciones de una canción que empieza a resultarles reconocida y la necesidad de expresarse. El juego, unido a la música, no sólo potenciará aquellos aspectos del lenguaje musical en los que queremos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la socialización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y el espacio, etc. En otros grupos de niños y niñas mayores, la organización de la clase por rincones de juegos e incluirá el rincón de música.

Éste será un espacio lúdico y de aprendizaje donde la sonoridad y la forma de los instrumentos serán el mayor reclamo. La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los más pequeños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas. Los niños y niñas de tres, cuatro y

cinco años que no pueden preparar una audición por ellos mismos, por eso no es un rincón donde el trabajo experimental sea totalmente autónomo. La música es algo mágico que, sin saber por qué gusta a los más pequeños, que pueden escuchar atentos una canción sin parpadear.

Debemos aprovechar este hecho al máximo para poder comunicarnos y transmitirles a los niños y niñas toda una cultura y unas series de sensaciones y emociones que sólo la música sabe producir.

Con la música podemos introducir a los niños y niñas en el mundo de la fantasía y de la expresión cuando escuchan una breve pieza musical, su mente puede viajar a mil lugares mágicos y su cuerpo puede vibrar y sentir la necesidad de expresar lo que escucha, una expresión que se manifestará posiblemente en el movimiento. De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música. Así pues podemos decir que de la conexión que han de establecer los niños y las niñas entre los que escuchan, lo que pueden manifestar al escuchar. Derivan cuatro elementos fundamentales en el área del lenguaje y expresión musical que hay que trabajar en la escuela. Estos elementos son: la canción, la audición, la danza y el ritmo. Los cuatro elementos deben interrelacionarse dentro del aula de música y presentarse a los pequeños de manera lúdica y atractiva.

2.2.9 Cómo incorporar la música en las actividades de aprendizaje del área de comunicación

Los niños y las niñas disfrutan de la música si la incorporamos en las actividades diarias de éstos, el aprendizaje será más divertido, cantamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades. A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades, así el aprendizaje se hace

más divertido.

A los niños y niñas les encanta escuchar sus propias voces. Grabarlos cantando y luego hacerles escuchar la grabación les será muy divertido y al mismo tiempo les ayudará a mejorar sus habilidades de audición. La música forma parte importante

de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños y niñas mayor capacidad de expresión, como también contribuye a su desarrollo total.

2.2.10 Efectos físicos y psicológicos de la música

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas.

Federico (2003) relata que la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico. "La música nos relaja, nos distiende, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecer, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitirnos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc." (Federico, 2003, p.24) 15

Bernabeu y Goldstein (2009) afirman que la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales. Estos autores recomiendan que si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente. Entre los efectos que causa la música, Bernabeu y Goldstein (2009) mencionan que: Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas. Debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos. De igual manera puede alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal. Puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción. De igual manera favorece a la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal. La

música puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente. Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades

sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo.

2.2.11. Usos de la música en el aula

Bernabeu y Goldstein (2009) presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula.

a) **Uso de la música en su función ambiental.** Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

b) **Uso de la música en su función informativa.** Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

c) **Uso de la música en su función expresiva.** Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

d) **Uso de la música en su función reflexiva**. Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento. Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos. Existen diferentes tipos de música que

pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado.

f) Uso de la música para crear contextos imaginarios. La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía.

g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico. Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.

h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio. La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase. De igual manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer a continuación y se adelantan a las experiencias que siguen.

i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y

transición. La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario.

2.2.12 Otros sonidos en el aula

Existen otros sonidos, las cuales la mayor parte del tiempo, pasan inadvertidos porque no se les presta la atención adecuada. Estos permiten desarrollar en los alumnos la capacidad perceptiva. Se debe procurar realizar actividades en los momentos de relajación para que los alumnos presten atención a sonidos y ruidos de los cuales no toman conciencia por estar sumergidos en el mundo tan atareado en el que viven. A manera de síntesis, es importante mencionar que el educador debe dirigirse a la búsqueda de alternativas novedosas, para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos. Sin importar el área académica a la que esté integrado, el maestro debe facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos brindándoles los instrumentos y herramientas necesarias para que puedan acceder al aprendizaje con mayor facilidad. Los autores mencionados con anterioridad hacen referencia a la música como un medio eficiente para desarrollar en los alumnos muchas destrezas y habilidades. Asimismo, ofrece a los maestros una variedad de usos de la música en el aula. Por otro lado, la música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje y el de futuros procesos cognitivos.

2.2.13 Teoría del Aprendizaje Socio - Cultural de Lev Semiónovich Vigotsky

VIGOTSKY (1896 -1934), consideraba que el medio socio-cultural es crucial para el aprendizaje, mediante la interacción del individuo y su entorno. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo del niño.

Un concepto importante de la teoría de Vigotsky (1978) es la ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO (ZDP) definida como: La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución

de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

En este análisis se puede apreciar el papel mediador y esencial de los maestros en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil.

Teniendo en cuenta los aportes de esta teoría, se puede decir que el docente en su papel de mediador puede incrementar el aprendizaje de los niños mediante el uso de las canciones infantiles, ayudándoles a desarrollar su lenguaje y motricidad.

2.2.14 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET

Piaget (1896-1980), divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio.

Este autor propone 4 etapas o estadios de desarrollo en los seres humanos donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa a la que se debe respetar.

Etapa Pre-operacional (desde los 2 hasta los 7 años)

En este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representaciones

internas que emergen simultáneamente al principio. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de

importantes adelantos en el funcionamiento simbólico, la

habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, es altamente egocentrista.

Son características de esta etapa: el juego simbólico, la centración, el animismo, el egocentrismo, la falta de reversibilidad (incapacidad de conservar propiedades de un objeto).

Así mismo a éste etapa lo podemos dividir en dos sub-etapas:

Sub-etapa de la función simbólica (2 a 4 años)

Los niños aún no pueden manipular y transformar la información de una manera lógica, pero, sin embargo, sí pueden pensar en imágenes y símbolos. Otros ejemplos de las capacidades mentales son el lenguaje y el juego de aparentar. El juego simbólico es cuando los niños desarrollan amigos imaginarios o juego de roles con amigos reales. Los juegos de los niños llegan a ser más sociales asignando roles entre sí. Algunos

En esta etapa, aún hay limitaciones tales como el egocentrismo.

Sub-etapa del pensamiento intuitivo (4 a 7 años)

Tiene lugar entre alrededor de las edades de 4 y 7. Los niños tienden a ser muy curiosos y hacer muchas preguntas, empezando a usar el razonamiento primitivo. Hay una emergencia en el interés de razonar y de querer saber por qué las cosas son como son. Piaget llamó a esto la sub-etapa intuitiva porque los niños se dan cuenta que tienen una gran cantidad de conocimientos, pero no son conscientes de la forma en que la adquirieron. La concentración, la conservación, la irreversibilidad.

2.2.15 APORTES DE VIOLETA HEMSY DE GAINZA

Violeta (1930), pianista y pedagoga musical, afirma que, la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones el niño establece contacto directo con los elementos básicos de la

música. El periodo de educación infantil es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar a los niños para desarrollar su potencial de aprendizaje.

Brindar una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga transformar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música. Una pedagogía que enseñe música como un medio de expresión del conocimiento de los niños, de sus sentimientos y afectos, no para transformar a los niños en músicos sino para desarrollar habilidades en ello.

La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cauce por donde fluir

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

- **CANCIONES:** Composición en verso o conjunto de letras y melodías creada para la voz humana.
- **CANCIONES INFANTILES:** Composición musical de letras sencillas, rimadas y muy repetitivas para niños pequeños y bebés.
- **APRENDIZAJE:** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.
- **COMUNICACIÓN:** Se entiende por comunicación a la relación existente entre un emisor y un receptor, que se transmiten señales a través de un código común**.**
- **ESTRATEGIA:** Conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

- **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:** Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje.

CONCLUSIONES

1. Las canciones infantiles permiten desarrollar el lenguaje de los niños y niñas ejercitando la fonética.
2. Permite desarrollar la capacidad de comprensión, dicción, aumentando su vocabulario, mejoran su concentración y memoria.
3. Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.
4. Ayudan a los niños y niñas a tomar iniciativa y a comunicarse entre sí, buscando el consenso o realizando propuestas de lo que les gustaría cantar, bailar o ambas cosas.

SUGERENCI

1. Los maestros(as) deben innovar constantemente sus clases para aprovechar al máximo el potencial de los niños y niñas del nivel inicial a partir de actividades musicales.

2. Se sugiere acompañar las canciones infantiles con instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo a través de las actividades implementadas en los diferentes períodos didácticos.

3. Los maestros(as) deben promover con frecuencia actividades que permitan a los niños y niñas cantar en grupo, en parejas o en forma individual durante la jornada de trabajo.

4. Los maestros(as) deben promover constantemente actividades de orientación espacial que les permitan a los niños y niñas realizar movimientos coordinados para prepararlos en el aprendizaje de la

REFERENCIA BILBIOGRÁFICA

Bastidas, Z. (2011) Las canciones virtuales y su incidencia en el aprendizaje lógico matemático en los niños y niñas de 5 a 6 años. Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato. Ambato de Tungurahua, Ecuador.

Cornejo, F. (2000) *Programa de canciones escolares en el mejoramiento de la educación de los niños…* Tesis de grado, La esperanza, La libertad.

Chuquimantari, G. y Huanasca, A. (2008) *Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de educación primaria…,* Tesis de grado, Azapampa, Chilca.

Decena y Lara (2008) *Influencia de la Educación musical en el aprendizaje de los niños…*, Trabajo de investigación, Caracas, Venezuela.

Díaz, B., y Hernández, G. (2010) *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (3era. Edic.) México:

Diaz, R. (2005) *Influencia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años…*, Trabajo de investigación, San Borja, Lima.

Espinoza, M. y Quispe, S. (2012) Influencia *de las canciones escolares como estrategia pedagógicas en el aprendizaje de los niños*…, Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica, Pampa Chacra, Huancavelica,

García, P., Ureña, F., y Antunez, A. (2004) *Utilización de la música en educación física: principales problemas*. Rev.int.med.cienc.act. deporte, vol.4, número 16., Murcia, España.

Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Disponible en:http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+definicion&hl=es&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9gTv4CgBQ&ved=0CF8Q6AEwCTgy#v=onepage&q=musica%20definicion&f=false

López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra.* Disponible en: http://books.google.es/books?id= UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+musica+en+centros+de+educaci on+infantil+3.

Macal (2010) *Eficacia de un programa de musicoterapia para la autoestima de los alumnos de 5º. y 6º. Grado del nivel primario de la Escuela Oficial Rural Mixta Cantón Morazán, Nuevo San Carlos, Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar, Retalhuleu, Guatemala.*

Matzdorf (2001) *Eficiencia de la musicoterapia en la disminución de síntomas depresivos en niños diagnosticados VIH positivo entre los cinco a ocho años de edad.* Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar. Sacatepéquez Guatemala.

Mora, F., Toscano, C., y Fuentes, C. (2012) *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.* Revista Teoría de la Educación, España.

Ordoñez, E., Sanchez, J., Sanchez, M., Romero, C., y Bernal, J. (2011) *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños.* Revista electrónica de ciencia y tecnología Ingenius, http://www.ups.edu.ec/documents/2497096/2497485/Art3.pdf.

Quirola, S. (2011) *Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación básica* de la escuela "Teniente Hugo Ortiz" de la ciudad de Ambato. Tesis inédita, Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. Disponible en: http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4055

Reyes, B. (2010) *Uso de la musicoterapia como tratamiento*

alternativo en pacientes con trastorno en autismo infantil. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala. Disponible en: http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/42/Reyes-Palencia-Blanca/ReyesPalencia-Blanca.pdf

Reyes, B. y Tinoco, F. (2012) *Rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en niños y niñas del jardín las ardillitas en la ciudad de Machala*. Tesis de Grado, Universidad técnica de Machala, Ecuador.

Rocop, G. (2010) *Efectos de la musicoterapia en la autoestima.* Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala.

Rodríguez, M. (2009) *Influencia de la música en el desarrollo de la memoria en niños.*

Trabajo de investigación. Villa María del Triunfo, Lima.

Sánchez, C. (2004) *Psicoterapia basada en música de relajación y su efectividad para disminuir los niveles de ansiedad en niños especiales*. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala.

Torres, M. (1990) *La educación musical en los C.E.I. de Iquitos*, Tesis de grado, Iquitos.

Wilfer, A. (2009) *Mozart como medio didáctico en el desarrollo de aprendizaje*, Tesis de grado, Universidad de La Salle. Bogotá, Colombia http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/13628.

Pagina web:

- http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf
- www.ugel03.gob.pe/pdf/121204c.pdf

ANEXOS

CANCIONES

EL MUÑECO DON PIM PÓN

Pin Pon es un muñeco
Muy guapo y de cartón, de
cartón Se lava la carita
Con agua y con jabón…

Se desenreda el
pelo Con peine de
marfil, de marfil Y
aunque de marfil, de
marfil
Y aunque se dé
tirones, No llora y
dice ¡huy!

Pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo pin pon pin pon pin pon.

EL PATO

El pato Renato no sabe
cantar
y todos los días se pone a ensayar.
Cuacuacuacuacua
Cuacuacuacuacua
cuacuacuacuacuacua
cuacuacuacuacuacua
aaaa

EL PERRO BOBY

El perro Boby se molestó porque le pisé la
cola y le dolió a la guauguauguau, a la
guauguauguau
porque le pisé la cola y le
El gato Felix se molestó porque le pisé la cola y le dolió
a la miaumiaumiau, a la
miaumiaumiau porque le pisé la
cola y le dolió.

La vaca Flora se molestó porque le pisé la
cola y le dolió

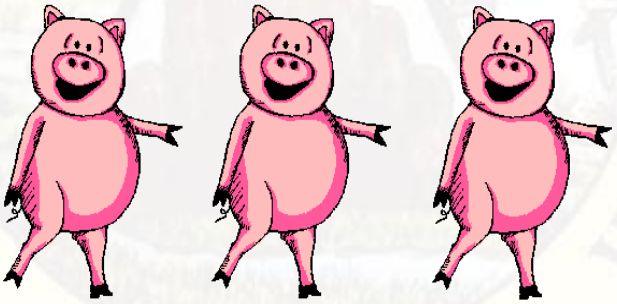
a la mu mu mu, a la mu
mu mu

El Pato Donald se molestó porque le pisé la
cola y le dolió a la cuaccuaccuac, a la
cuaccuaccuac

El chancho Porky se molestó porque le pisé la
cola y le dolió

porque le pisé la cola y le dolió.

TRES CHANCHITOS



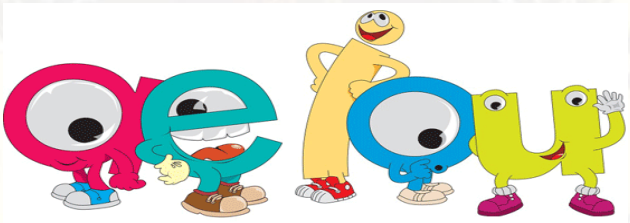
3 chanchitos
desobedientes sin
permiso de su mamá
se tomaron de las
manos
y se fueron a
pasear. Vino el
lobo y se comió al
chanchito
renegón.
Tilín tilín, tilín tilín, tolóntolón,
tilín tilín.

FELIZ DÍA, FELIZ DÍA

Con mis bracitos te voy a
abrazar con mi boquita te
voy a besar
y en este día te voy a
cantar porque es tu día mi
linda mamá.

Feliz día, feliz día
mamá feliz día, feliz
día mamá feliz día,
feliz día mamá toda

LA RONDA DE LAS VOCALES

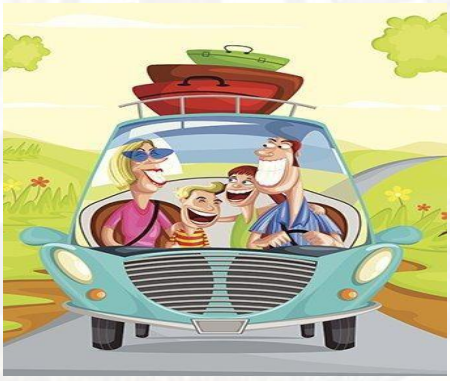


Salió la a, salió la
a no sé a dónde
va (bis)
a comprarle un regalo a mi
mamá a comprarle un
regalo a su mamá.
Salió la e, salió la e
no se a dónde se fue
(bis) fui con mi tía Martha
a tomar té fue con su tía

Martha a tomar té

Salió la i, salió
la i y yo no la
sentí (bis)
fui a comprar un punto
para ti fue a comprar un
puntico para mí Salió la o,
salió la o
y casi no volvió (bis)
fui a comer tamales y
engordó fue a comer
tamales y engordó Salió
la u, salió la u
y que me dices tú (bis)
salí en mi bicicleta y llegué
al Perú salió en su bicicleta
y llegó al Perú A, e, i ,o, u,

EN EL AUTO DE PAPÁ



El viajar es un placer

que nos suele suceder

en el auto de papá

nos iremos a pasear.

Vamos de paseo, pi pi pi

en un auto feo, pi pi pi

pero no me importa, pi pi pi

porque llevo torta, pi pi pi.
¡Atención! Vamos a pasar por un túnel.

Por el túnel pasarás
la bocina tocarás
la canción del pi pi pi
la canción del pa pa pa.
Vamos de paseo, pi pi pi
en un auto feo, pi pi pi
pero no me importa, pi pi pi
porque llevo torta, pi pi pi.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
WANKA WILLKA
PERU