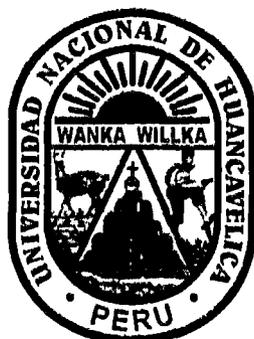


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESPECIALIDAD DE PRIMARIA**

TESIS

**“INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL 3° GRADO, SECCIÓN “A” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA
PROVINCIA DE ANGARAES - HUANCVELICA”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Expresión oral

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:

☞ Bach. HUACAYCHUCO CONDORI, Ericka.

☞ Bach. VARGAS MONTES, Linda María.

HUANCVELICA - 2013

15



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 18 días del mes de Diciembre del año 2013, a horas 4:15, se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: Dr. Honorato Villazana Rasabucamán

Secretario: Mg. Geremes Vidal Yalle Meza

Vocal: Lic. Giovanna Victoria Caus Azambuja

Designados con resolución N° 0901-2013-D-FED-V.H.H. del proyecto de investigación Titulado:

"Influencia de la Dramatización de Buentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3ro grado, sección A de la Institución Educativa N° 36248 de Teco, del distrito de Archonga - Provincia de Angamos - Huancavelica"

Cuyos autores son:
BACHILLER (S): Erick Ybeacaychuco Gordon y

Linda Maria Vargas Monte

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Erick Ybeacaychuco Gordon

APROBADO POR Unanimidad

DESAPROBADO POR.....

Bachiller: Linda Maria Vargas Monte

APROBADO POR Unanimidad

DESAPROBADO POR.....

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

Presidente

Secretario

Vocal

124

ASESORA:

*DR. GLADYS MARGARITA ESPINOZA
HERRERA*

A mí madre Alejandra Condori por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, valores, motivación constante, para ser una persona de bien; A mi hija por ser la razón de vivir y darme fortaleza para seguir adelante, y a todos aquellos niños de la zona rural que requieren una educación integral, bilingüe y de calidad.

Erica Huacaychuco Condori

Por el apoyo y sacrificio entregado. A mis padres BENITO VARGAS y PLACIDA MONTES.

Linda María Vargas Montes

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad Nacional de Huancavelica de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria quienes con sus conocimientos científicos, experiencias y enseñanzas nos han motivado a seguir siempre adelante.

A nuestros Jurados por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la finalización de este trabajo.

A la Dra. Gladys Margarita Espinoza Herrera, Asesora del Proyecto de Tesis quien con sus valiosas recomendaciones y sugerencias nos brindó el apoyo durante el desarrollo de la Tesis.

Al director y alumnos de la I.E.N° 36248 de tuco del distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.

A nuestros compañeros de estudios universitarios, con quienes compartimos muchos momentos de experiencias y conocimientos.

Finalmente a nuestros padres por brindarnos cariño, comprensión y apoyo incondicional, el ánimo de nuestros hermanos por sus comentarios, sugerencias y opiniones que han sido un gran apoyo para hacer de nosotros hombres en búsqueda constante de la verdad.

Las Bachilleres.

M1

INDICE

PORTADA	
ASESORA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema	06
1.2. Formulación del Problema.....	09
1.3. Objetivos	09
1.3.1. Objetivo General.....	09
1.3.2. Objetivos Específicos.....	09
1.4. Justificación.....	09

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	11
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	11
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	12
2.1.3. Antecedentes locales.....	13
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.2.1. La Dramatización de cuentos.....	13

- 2.2.2. La dramatización.....14
 - 2.2.2.1. Característica de la dramatización.....16
 - 2.2.2.2. Importancia de la dramatización.....16
 - 2.2.2.3. Objetivos de la dramatización.....16
 - 2.2.2.4. Procedimientos Didácticos de la Dramatización17
 - a. Motivación.....17
 - b. Explicación de la dramatización.....17
 - c. Elección de personajes y reparto de papeles.....17
 - d. Narración del personaje que va dramatizar.....17
 - e. Desarrollo de la dramatización.....17
 - f. Evaluación del aprendizaje.....17
 - 2.2.2.5. Actividades dramáticas.....18
 - 2.2.2.6. Juego dramático.....19
 - 2.2.2.7. Expresión dramática.....20
 - 2.2.2.8. ¿qué aprenden los niños y niñas cuando dramatizan cuentos?21
 - 2.2.2.9. Desarrollo de la dramatización de cuentos en la etapa primaria.....22
 - 2.2.2.10. La dramatización de cuentos como estrategia metodológica.....23
 - 2.2.2.11. Influencia de la dramatización de cuentos en los niños.....23
 - 2.2.2.12. Definición de cuentos.....23
 - 2.2.2.13. Estructura argumental del cuento.....25
 - 2.2.2.14. Características del cuento.....26
 - 2.2.2.15. Elementos que constituyen el cuento.....27
 - 2.2.2.16. Clasificación del cuento.....29
 - 2.2.2.17. Importancia del cuento para el niño.....30
- 2.2.3. Expresión oral.....31
 - 2.2.3.1. Teorías del lenguaje expresivo en el niño.....32
 - 2.2.3.2. Elementos de la expresión oral.....36
 - 2.2.3.3. Dimensiones de expresión oral.....38
 - 2.2.3.4. Importancia de la expresión oral.....41
 - 2.2.3.5. Niveles de la expresión oral.....42
 - 2.2.3.6. El desarrollo del lenguaje expresivo en el niño escolar.....43

2.2.3.7. Influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de educación primaria.....43

2.3. Hipótesis..... 45

 2.3.1. Hipótesis Alterna45

 2.3.2. Hipótesis Nula.....45

2.4. Identificación de variables de estudio45

 2.4.1. Variable Independiente (V.I).....46

 2.4.2. Variable Dependiente (V.D).....46

2.5. Definición de términos.....50

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de Estudio.....52

3.2. Tipo de Investigación.....52

3.3. Nivel de Investigación.....52

3.4. Método de la Investigación.....52

3.5. Diseño de la Investigación.....53

3.6. Población, Muestra, Muestreo.....54

 3.6.1. Población:.....54

 3.6.2. Muestra:.....55

 3.6.3. Muestreo.....56

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....56

 3.7.1. Técnicas:.....56

 a. La técnica de observación.....56

 b. La Técnica del Fichaje.....56

 3.7.2. Instrumentos:.....56

 a. La Ficha bibliográfica56

 b. La ficha de resumen.....56

 c. La ficha de observación.....57

3.8. Procedimiento de Recolección de Datos.....57
3.9. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....57

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados.....58
4.2. discusión.....75

- CONCLUSIONES
- RECOMENDACIONES
- REFERENCIA BIBLIOGRAFICA
- ANEXO

RESUMEN

Para elaborar la tesis se ha formulado como problema de investigación la siguiente interrogante: ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado "A" de la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica?; a partir de ello se formulo como objetivo el siguiente propósito: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado "A" de la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.

Como respuesta a lo enunciado se ha formulado las siguientes hipótesis:

- a) **Hipótesis Alterna:** La dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3º grado "A" de la I.E. 36248 de Tuco del distrito de Anchonga provincia de Angaraes – Huancavelica.
- b) **Hipótesis Nula:** La dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3º grado "A" de la I.E.N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga provincia de Angaraes – Huancavelica

Para contrastar la hipótesis enunciada se ha empleado el método científico, estadístico se utilizó la técnica de observación cuyo instrumento es la ficha de observación, fichas textuales, bibliográficas y de resumen, con diseño de un grupo de estudio respectivamente con pre y post test.

Como resultado se ha obtenido de que: La dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado, sección "A" de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO EVALUADOR

En concordancia a lo estipulado en el reglamento de grados y títulos de la facultad de educación, ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: **“INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3º GRADO, SECCIÓN “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES - HUANCAVELICA.”** Por medio del cual pretendemos alcanzar la emisión del título profesional de licenciado en educación primaria.

El contenido del tema surge a raíz de la experiencia de una realidad obvia en cuanto a la falta de expresión oral en los diversos lugares del país y en forma concreta en el centro poblado de Tuco distrito de Anchonga de la provincia de Angaraes región de Huancavelica debido a muchos factores; de los cuales se tomo el aspecto de material de lectura, infiriendo de que las niñas y niños no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas por ende la expresión oral. La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga ni innova su estilo de trabajo por tanto el desarrollo del área de comunicación y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral. Los niños se expresan en su estilo natural predominando la informalidad expresiva donde se manifiesta la influencia del lenguaje de los padres como medios de comunicación y a su cultura predominante. En este sentido, el problema de investigación se ha formulado del siguiente modo:

¿DE QUÉ MANERA INFLUYE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL 3º GRADO “A” DE LA I. E. N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES – HUANCAVELICA?

El objetivo general que oriento todas las actividades en aras de concretar el trabajo fue: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado “A” de la I. E. N° 36248 de Tuco del distrito de

Anchonga provincia de Angaraes – Huancavelica. Y para el logro de esta tarea principal se tuvo en cuenta los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de expresión oral que poseen las niñas y niños del 3º grado “A” de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica. Aplicar la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del 3º grado “A” de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica. Analizar los resultados obtenidos en la aplicación de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3º grado “A” de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.

Las hipótesis que se plantearon para el desarrollo del trabajo de investigación fueron: **HIPÓTESIS ALTERNA (Hi)** “La dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3º grado “A” de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica”. **HIPÓTESIS NULA (Ho)** “La dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3º grado “A” de la I.E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga provincia de Angaraes – Huancavelica”.

El trabajo se ha organizado de la siguiente manera:

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. En él se expone la identificación del problema, formulación del problema, delimitación del problema tanto el general como los específicos, justificación metodológica y teorica del trabajo de investigación.

CAPITULO II: MARCO TEORICO. En esta parte se da a conocer los antecedentes de estudio relacionados a las variables del problema de investigación, el marco teórico científico referido al tema, teniendo en cuenta obras importantes y actualizadas de autores nacionales e internacionales que constituyeron la base científica de la investigación, la hipótesis de trabajo y las variables de estudio y la definición operativa de variables e indicadores de la investigación.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION. Aquí se describen la metodología de la investigación, así como el tipo de investigación, el ámbito de la investigación el nivel y diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de la investigación, población muestra, muestreo los procedimientos de recolección de datos.

CAPITULO IV: RESULTADOS. Se refiere a los resultados e interpretación de los resultados obtenidos en el PRE TEST y POST TEST relacionados a las variables de estudio, además se hace referencia a la contrastación de la hipótesis alterna. Al final del trabajo figuran las respectivas conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexo.

Se culmina esta trabajo anhelando que todas las personas que educan y forman a las niñas y niños de las zonas rurales y de nuestra localidad y de toda la región de Huancavelica y del país, consideren que es importante desarrollar la expresión oral como una capacidad lingüística ya que favorecerá a los educandos en el desarrollo de su lenguaje y también fortalecerá sus capacidades.

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

El interés hegemónico de las sociedades más desarrolladas del planeta en su afán de globalizar su economía, ciencia, tecnología, cultura y educación se encuentran con grandes barreras como es el analfabetismo, la pobreza y la crisis socio familiar que afecta a las estructuras de todos los países sobre todo los del tercer mundo.

En la década del 90 el estudio realizado por la UNESCO, y el correspondiente informe DELORS dio a conocer resultados alarmantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que afectaba el desarrollo de las sociedades sobre todo el de los países subdesarrollados, frente a esta situación se plantearon los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresada en los saberes de aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que las nuevas demandas y desafíos del mundo globalizante actual quiere ciudadanas y ciudadanos con capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural.

Mostacero Flores, Elvis (2000) en su libro "Lenguaje y su Didáctica", (pg. 25), señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación".

Mabel Codemarin y Alejandra Medina (2001) en su libro "Una Pedagogía Activa y Creativa", (pg. 57), señalan que: "Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala

de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje". Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje:

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponemos siempre a su nivel de comprensión.

En el Perú frente a la crisis social estructural y la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores y el último lugar ocupado en la evaluación realizada por el proyecto de reforma educativo (PREAL), impulsó al gobierno del Presidente Toledo a declarar la emergencia educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores.

En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Huancavelica las niñas y niños no tiene las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga ni innova su estilo de trabajo por tanto el desarrollo del área de comunicación integral y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral. Los niños se expresan en su estilo natural predominando la informalidad expresiva donde se manifiesta la influencia del lenguaje de los medios de

comunicación e informática como es el caso del gran dominio que ejerce la cultura del Internet y el celular.

Esta informalidad muchas veces se denota por el uso de un habla distorsionada, lleno de giros idiomáticos extranjeros y otros influidos por la tecnología ("chatear, computa, etc.) que en nada beneficia la competencia lingüística que esperamos que nuestros educandos alcancen.

La investigación que se va a realizar es en la Institución Educativa N° 36248 de Tuco que se encuentra ubicado del Distrito de Anchonga de la Provincia de Angaraes Región de Huancavelica. Esta I.E cuenta con 200 alumnos del nivel primario, 06 docentes y 01 trabajadores de apoyo administrativo y un director.

Nuestra experiencia como docente ha evidenciado y observado con preocupación que la institución educativa se caracteriza por la ausencia de una adecuada expresión oral en los alumnos, producto de la carencia del hábito por la lectura, dramatizaciones de cuentos y de la influencia de medios que reducen los niveles comunicativos orales en beneficio de la escritura.

En el contexto social local la expresión oral de niños, jóvenes y adultos no contribuyen a mejorar la expresión oral del niño pues en la socialización e interacción cotidiana es común escuchar términos como: "botea" por botella, "la María" por María, "sube para arriba" por sube, "el Pedro" por Pedro, etc., como también observamos que se trata de niños tímidos, introvertidos, temerosos de expresarse en público.

Esta realidad es la principal motivación por la que el equipo de investigadoras hemos decidido asumir el desarrollo del presente proyecto, en aras de investigar y reconocer el problema de la oralidad (expresión oral) deficiente en las escuela de la 36248 de Tuco, y de cómo tras la futura aplicación de la dramatización de cuentos que mediante la aplicación de esta podemos mejorar su competencia de expresión oral.

1.2. Formulación del Problema

Tomando en cuenta, los aspectos señalados, planteamos la siguiente interrogante:

¿De qué manera influye la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado "A" de la I. E. N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado "A" de la I. E. N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.

1.3.2. Objetivos Específicos

- **Diagnosticar el nivel de expresión oral que poseen las niñas y niños del 3º grado "A" de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.**
- **Aplicar la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del 3º grado "A" de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.**
- **Analizar los resultados obtenidos en la aplicación de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado "A" de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.**

1.4. Justificación

La presente investigación responde a las exigencias de la Emergencia Educativa de nuestro país y se orienta a diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral que caracteriza el perfil comunicativo de las niñas y niños del tercer grado "A" del nivel primario de la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.

En la interacción cotidiana del proceso enseñanza aprendizaje se percibe que muchos niños y niñas son poco comunicativos oralmente y otros se expresan empleando expresiones no adecuadas y con acentuada vulgaridad; pues las metodologías que se usa en el trabajo escolar como específicamente en el área de Comunicación no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral.

La situación descrita la misma que será ratificada con los resultados de la investigación permitirán seleccionar y aplicar, a través de las dramatizaciones de cuentos un tratamiento metodológico adecuado para desarrollar la expresión oral de las niñas y niños; pero además la propuesta está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico sobre todo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de la capacidad de expresión oral.

Con el presente estudio, a partir de la misma practica pedagógica, se aspira lograr que los estudiantes aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana y también se pretende promover la vivencia de valores de interacción y convivencia social. Para lograr los objetivos se cuenta con los recursos bibliográficos, metodológicos y sobre todo la disponibilidad de tiempo y acceso a la población de estudio. El presente estudio contribuirá al magisterio huancavelicano como aporte y guía en nuestra labor docente para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños de nuestra región resolviendo los problemas de timidez, introversión y temor de expresarse en público. También existe una justificación teórica, teniendo en cuenta los nuevos enfoques y políticas educativas tanto en el ámbito internacional, como nacional y local apoyan para la aplicación de la dramatización de cuentos para el mejoramiento de la comunicación; una justificación metodológica; teniendo en cuenta que con la dramatización de cuentos mejoraremos y desarrollaremos la expresión oral de los alumnos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Existen una serie de estudios e investigaciones realizadas por investigadores, psicólogos, pedagogos y estudiantes que han girado en torno a la expresión oral, como elemento fundamental en el desarrollo del proceso lector y escritor de los niños y niñas, por lo cual se han tomado algunos aportes para el desarrollo de este proyecto de investigación en la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

A. CABRERA MARAÑÓN, Elena (2008): “EL TEATRO INFANTIL UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE PROMUEVE UN PROCESO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL, EN NIÑOS DEL TERCERO BÁSICO ‘C’ DE LA UNIDAD EDUCATIVA DONATO VÁSQUEZ DE LA CIUDAD DE ORURO”.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- El teatro infantil como una estrategia didáctica ha mejorado significativamente en los niños su expresión oral.
- En el nivel de expresión oral en el pre test 27 niños presentan un nivel de expresión oral deficiente y 3 niños su nivel de expresión oral es bueno.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

A. GÓMEZ BUSTAMANTE Ana María (2008): “INFLUENCIA DEL TALLER EXPRESIONES LITERARIAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN

PRIMARIA DE LA I.E.N° 15015 HÉROES DEL CENEPa DISTRITO DE CASTILLA – PIURA”.Llegaron a las siguientes conclusiones:

- El taller “Expresiones Literarias” ha contribuido a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N°15015 “Héroes del Cenepa”, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea y segura.
- El taller está diseñado y dirigido a los docentes que dentro de las aulas sus alumnos presenten dificultades en su expresión oral, así como también para los especialistas en educación y como para cualquier persona interesada en el tema.

B. CALIXTO RUBIO, Linda Flor (2012) :“EL USO DE LOS TÍTERES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.N° SINCHI ROCA, DEL DISTRITO DE COMAS, LIMA”.Llegaron a las siguientes conclusiones:

- El uso de títeres mejoró su expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria.
- Los títeres son medios didácticos indispensables que el docente debe aplicar en sus sesiones de aprendizaje, no sólo en algunas áreas sino de forma global, para desarrollar aprendizajes significativos en el estudiante.
- Los recursos didácticos que utilice el docente, desde la aplicación de estrategias y técnicas hasta la elaboración de materiales educativos para sus sesiones de aprendizaje, permitirá el desarrollo de los niveles de comprensión lectora y de igual manera a su expresión oral, ya que al momento que el estudiante se sienta motivado para leer, permanecerá en él durante todo el proceso lector, siempre y cuando el docente lo propicie así, lo que dará como resultado el desarrollo de éstos niveles, el docentes siempre debe estar atento de observar cómo se está llevando a cabo el proceso.

2.1.3. Antecedentes locales.

A. CARRANZA LAURENTE, Elvis Luis y HUALLPA HUAMÁN Edson. (2002): "INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA". Llegaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación adecuada de las actividades De dramatización de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de C.E.N° 36390 Pueblo Libre - Huancavelica.
- La dramatización de cuentos infantiles adaptada al interés y necesidad del educando es un medio eficaz para el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel primario.
- Los niños reciben con mucho agrado el trabajo que se realiza con la dramatización de cuentos infantiles que a partir de ello desarrolla su expresión oral mejorando con facilidad aptitudes respecto a su creatividad, memoria, inteligencia, atención y sobre todo su socialización.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. La dramatización de cuentos

La dramatización de cuentos es una actividad que permite desarrollar al niño habilidades, capacidades y destrezas mediante la participación activa de los niños, desarrollando la socialización y comunicación que es fundamental para el inter-aprendizaje, en el cual el niño ahonda más sus conocimientos, su expresión oral y su comunicación.

Una forma de acercamiento y profundización en el conocimiento de la expresión oral del niño es la dramatización de cuentos, de cual debe darse en un ambiente adecuado ya sea en la sala o campo abierto, si se usa el aula de la sección se arreglara suficiente para el trabajo.

Los cuentos que se dramaticen deben de preferiblemente del lugar en el que se encuentra ubicado la institución educativa, teniendo en cuenta las fiestas

tradicionales, los trabajos comunales, los personajes característicos del lugar, los roles comunales, las expresiones artísticas, etc.

TINEO CAMPOS, Luis (2010), en su libro "Eduque con Juegos", (pg. 80), señalan que: "la dramatización de cuentos es una actividad que motiva mucho a todos los alumnos, en donde cada alumno toma un personaje del cuento ya seleccionado podemos afirmar que la dramatización de cuentos favorece en el desarrollo de la expresión oral de todos los participantes". Según el nivel de los alumnos, la dramatización puede convertirse en cuento dialogado donde cada alumno lee el papel que le corresponde, habiéndolo ensayado previamente.

2.2.2. La Dramatización.

Se entiende en la vida cotidiana a la dramatización como la representación en las que las personas reproducen escenas realidades vividas o inventadas como también de cuentos, es la actividad en donde cada uno de los participantes asume un personaje determinado.

La dramatización desde la perspectiva DIDÁCTICA. LA PONTÍFICE UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (2001), en el libro "Dramatización y Títeres", (pg. 26), señala que: "La dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica".

A través de esta modalidad se:

- Favorece la construcción del conocimiento y pensamiento de los niños y niñas.
- Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo.
- Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social.
- Rescata el juego espontáneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades.

En el presente trabajo de investigación, hacemos uso de algunas definiciones y planteamientos acerca de la dramatización de autores con las que más hemos podido concatenar. Razón por la cual para nosotros la dramatización es una actividad netamente didáctica en donde los niños logran reproducir actitudes, gestos, acciones y sobre todo mejoran su habla y/o enriquecer su vocabulario.

El MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004 - 2006), en el libro "Programa Nacional de Emergencia Educativa", lo toma como:

"Una forma especial de juegos es el juego de roles o de dramático, puesto que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones y fantasías. Uno de los actividades que podrían realizar los niños es la creación de máscaras, disfraces y herramientas para dramatizar algunas actividades de su localidad, como parte de su integración o identificación en el lugar donde vive".

Como lo manifiesta GONZALES COTRINA, Wilfredo (2009), en su libro "El Juego Técnica de Aprendizaje", (pg. 13), "La dramatización es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama".

La dramatización, es muy utilizada en educación inicial y primaria, acción primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren la capacidad, mediante la reproducción r por las actitudes, gestos, acciones que realizan.

En consecuencia la dramatización es un poderoso auxiliar de las materias que se desarrollan durante el trabajo escolar, ya que educa la voz, perfecciona las cualidades innatas para la práctica del arte.

2.2.2.1. Característica de la dramatización.

GONZALES COTRINA, Wilfredo (2009), en su libro "El Juego Técnica de Aprendizaje" (pg. 22), "Las características de la dramatización son".

- Estimula el deseo de expresarse.
- Busca la expresión integral del alumno.
- Parte de las propuestas o situaciones planteadas por los propios alumnos.
- Los alumnos juegan a ser
- Representación de roles del mundo social y natural, introduciendo personajes fantásticos e imaginarios.
- Planificación de la dramatización, distribución de personajes que se va a representar.
- Se ejecuta la dramatización con mucha propiedad y se sigue una secuencia con un inicio, un drama y un final.
- Se habla con precisión, estableciendo diálogos y conversaciones, que se ubican dentro del lenguaje socializado del niño.

2.2.2.2. Importancia de la dramatización.

La dramatización por ser excelentes experiencias curriculares a través de las cuales los alumnos desempeñan funciones es muy importante ya que los alumnos desarrollan actitudes, gestos, acciones y sobre todo mejoran su habla y/o enriquecer su vocabulario como también su expresión oral.

2.2.2.3. Objetivos de la dramatización.

- Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas.
- Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

2.2.2.4. Procedimientos didácticos de la dramatización.

Dentro de los procedimientos de la dramatización tenemos que seguir y tomar en cuenta los seis pasos, GÁLVEZ VÁSQUEZ, José, (1999), en su libro "Métodos y Técnicas de Aprendizaje", (pg. 477), sostiene: "Los procedimientos didácticos de la dramatización que tiene que seguir el docente son los siguientes: la motivación, explicación de la dramatización, elección de personajes, narración del personaje, desarrollo de la dramatización y por último, evaluación del aprendizaje".

a. Motivación

La motivación es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación.

b. Explicación de la dramatización

En este procedimiento el docente explicará la dramatización que van a escenificar en forma clara, sencilla y precisa, utilizando términos adecuados. Durante la explicación hará resaltar la entonación de los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurren.

c. Elección de personajes y reparto de papeles

Explicando la dramatización, el docente procede a seleccionar los personajes que se necesitan. Se aprovechará de los voluntarios en primer lugar, luego a invitación, hasta que adquieran confianza y decidan participar todos los otros. Acto seguido se procede a repartir los personajes que les toca representar a base de breves explicaciones.

d. Narración de la situación que va representar

Cuando los educandos son lo suficientemente motivados, el educando procede a narrar el cuento, para ello tiene que desarrollar las siguientes actividades:

- Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros.

- Busca el silencio para empezar la narración.
- Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso.
- La voz será modulada, suave sencilla, clara y agradable.
- Al narrador debe aparentar vivirlo el cuento.

e. Desarrollo de la dramatización

Comenzando por pequeños intentos ayudados por el profesor, el alumno tendrá que aprender lo que tiene que hacer o sea el personaje que tiene que dramatizar, dejara de lado la timidez, la inseguridad para adquirir confianza. Teniendo en cuenta que los ensayos sean breves, el docente dejara en libertad para que los alumnos desarrollen la dramatización mientras los otros y el docente observan atentamente sin ninguna interrupción.

f. Evaluación del aprendizaje

La finalización será mediante un pequeño comentario entre el profesor y todos los alumnos en forma amigable, tratando de animarlos en todo momento y corrigiendo algunos errores de comprensión del tema como de participación de los personajes, para ello es muy recomendable a los alumnos en una especie de círculo. De esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos, dificultades que tuvieron en la expresión oral conforme al personaje que le toco dramatizar.

2.2.2.5. ¿qué aprenden los niños y niñas cuando dramatizan cuentos?

- Se expresan corporalmente.
- Exploran nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa.
- Observan las posibilidades de los diversos materiales antes de utilizarlos.
- Superan situaciones que provocan ansiedad, timidez, creándolas en la fantasía.

- Redescubren el valor del arte popular de su localidad y del Perú.
- Desarrollan y fortalecen su expresión oral.

2.2.2.6. Desarrollo de la dramatización de cuentos en la etapa primaria

La aplicación de la dramatización de cuentos se debe realizar, no sólo como medio en el proceso de socialización, sino que posee otras funciones importantes como son: la desinhibición, la integración, la liberación corporal y emotiva, el desarrollo expresivo, etc. PÉREZ PINEDA, Mármol (2010), en su libro "La Dramatización en la Etapa Primaria", (pg. 144), manifiesta: "De acuerdo con la edad cronológica del niño se puede desarrollar la dramatización de cuentos de diferentes maneras, aquí se analizan las edades comprendidas en la etapa de Primaria":

➤ De 6 a 8 años

En esta etapa la dramatización pasa a ser colectivo. La dramatización se hace más complejo, se puede planificar con anterioridad, organizando los diferentes papeles. Los personajes pueden recurrir a los gestos para aludir a los objetos.

➤ De 9 a 12 años

En estas edades los niños tienen un conocimiento mayor de sus posibilidades vocales y corporales. Son capaces de pensar la trama de acuerdo al personaje que desea personificar, proponen distintos tipos de personajes y determinan el lugar donde se desarrolla la escena.

Son capaces de improvisar cuentos organizando la trama argumental y secuenciando los hechos en: Planteamiento o inicio, conflicto o desarrollo de la trama y final o desenlace.

Las dramatizaciones suelen ser grupales cooperativos, pudiendo trabajar en subgrupo compartiendo después las reflexiones. Son capaces de observar y aportar después nuevas ideas.

2.2.2.7. La dramatización de cuentos como estrategia metodológica didáctica

A continuación, especificando cómo funciona la dramatización de cuentos, enumeraremos los elementos que lo convierten en una herramienta para el aprendizaje. La palabra actor, en nuestro caso, se refiere al alumno.

- Los actores tienen que simular un tipo de vida, y eso lo tienen que hacer junto con otras personas. De esta manera la dramatización de cuentos demanda cooperación.
- Los actores tienen que usar lo que ya saben sobre la vida para aplicarlo a esa vida imaginaria que están viviendo en el escenario. Así la dramatización de cuentos hace que recurramos a nuestras vivencias.
- Los actores se ven obligados a vivir dos mundos al mismo tiempo, pero no pueden mezclarlos. Así la dramatización de cuentos usa la ficción y la fantasía, pero hace que las personas sean más conscientes de la realidad.
- Los actores tienen que estar de acuerdo en lo que van a hacer juntos, sin importar el hecho de que puedan pensar de formas diferentes. Así la dramatización de cuentos obliga a las personas a llegar a un acuerdo con el fin de obtener un apoyo mutuo, pero a la vez ofrece a las personas la oportunidad de expresar sus ideas personales.
- Los actores necesitan expresar sus pensamientos, sentimientos y el significado de sus acciones, puesto que si no lo hacen, nadie en el grupo sabrá lo que está pasando en la actividad dramática. De esta manera la dramatización de cuentos obliga a las personas a ser precisas en su comunicación.

- En la dramatización, a menudo, los objetos se usan de forma simbólica; por ejemplo, una silla puede ser un trono, símbolo del rey cuando éste no está presente. Así, la dramatización enfatiza en el uso de la reflexión.
- La dramatización nos hace vivir experiencias que tal vez en la vida real no lleguemos a vivir; de esta manera se ponen a prueba nuestras actitudes y capacidades para enfrentarnos a determinadas circunstancias. Con la dramatización de cuentos tenemos la oportunidad de desarrollar actitudes y capacidades que nos ayuden a desenvolvemos en diferentes tipos de circunstancias

GONZALES COTRINA, Wilfredo (2009). "La dramatización de cuentos como estrategia metodológica desarrolla las habilidades que, como personas, vamos desarrollando a lo largo de nuestra vida y que hacen posible que podamos integrarnos dentro de una comunidad".

2.2.2.8. Influencia de la dramatización de cuentos en los niños

La dramatización de cuentos es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, porque se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral.

GARCÍA DEL TORO, Antonio (1995), en su libro "Comunicación Oral y Escrita: La Dramatización Como Recurso", (pg. 68), Manifiesta: "la dramatización de cuentos influye en el niño ya que por una parte, favorece la adquisición de la expresión oral, participando y analizando situaciones, personajes y conflictos planteados, refuerza las estrategias de comunicación entre los estudiantes y, al trabajar en equipo, posibilita la cooperación". Por otra parte, desarrolla la autonomía con la implicación del alumno en su propio aprendizaje, lo que fomenta la confianza en uno mismo,

impulsa la desinhibición, la fluidez verbal y, como reduce las barreras afectivas, aumenta la motivación, la imaginación y la creatividad. Por último, pero no por ello menos importante, hay que destacar la **educación de la sensibilidad artística, imaginativa y cultural**. Comunicarnos no es sólo hacer cosas con palabras, ya que no por sabido podemos olvidar que son muchas las formas que acompañan a lo oral, pues las palabras vienen con la voz y con el cuerpo y por eso nos fijamos no sólo en qué se dice, sino en quién y cómo lo dice, mediante la mirada, la boca, los gestos, las manos. El contenido de la dramatización es el proceso de creación que busca, como el lenguaje, **hacerlo consciente y no sólo llegar a un resultado, sino tener una experiencia social**. Por eso se trabaja en grupos y se aprende mirando y de esa manera podemos afirmar que la dramatización de cuentos **influye en el alumno y que le va permitir desarrollar sus diferentes habilidades comunicativas**.

2.2.2.9. Actividades dramáticas

HUAMÁN SÁNCHEZ, Domingo (2000), en su libro "Teatro Dramatización y Títeres", (pg. 7), señala: "las actividades dramáticas es la actividad como una serie de actividades artísticas, vivenciales que se realizan en diversas sesiones de dramatización orientadas a la formación **integral del educando, individual y social**". Las actividades dramáticas permiten:

- El desarrollo de la creatividad.
- Hábitos de observar.
- Analizar, investigar y pensar críticamente.
- Lograr actitudes, gestos, acciones y sobre todo mejoran su habla y/o enriquecer su vocabulario.
- El fortalecimiento de la expresión oral.

Apreciar y hacer uso de los valores morales, espirituales y sociales

2.2.2.10. Juego dramático

Es una actividad dramática simple por la que se interpreta emociones, situaciones diversas de uno mismo o de otro, que se comunica en forma oral o corporal, requiere imaginación y capacidad. Por ejemplo cuando una niña te ofrece un azafate vacío y pretende invitar galletas y te exige tomar y comer a gusto.

2.2.2.11. Expresión dramática

El actuar es un arte común de todos nosotros. La dramatización es básicamente acción donde los niños como los adultos asumen roles de su entorno, para darles formas dramáticas, asumiendo roles y situaciones de su medio.

BENAVIDES (1998), en su libro "Didáctica del Nivel Inicial", (pg. 144), manifiesta: "La expresión dramática es un proceso mental de creación, parte de una motivación idea, objeto, paseo, lámina, etc. Esta pone el desarrollo de la imaginación, la expresión verbal y la construcción de ideas".

2.2.2.12. Definición de cuentos

El cuento es como un tipo de narrativa en prosa, de trama muy elemental, desenlace sin grandes complicaciones y con un escaso número de personajes que dotados de un lenguaje directo y asequible que suelen ser superficiales y carentes de matices psicológicos complejos. JARA JIMÉNEZ, Cronwel, en su libro "Cuentos Para los Niños Alguna Consideración Entorno a la Escritura", (pg. 17), sostiene: "El cuento es una historia sencilla y clara que aspira ser entendido por todos los niños del mundo en un ambiente sano y respetuoso de su ser sensible inocente, llenos de juegos, alegrías y curiosidades".

Asimismo la doctora BIANCHI, Edith (1986) en su libro "Estructura de la Gramática", (pg. 75), afirma: "El cuento es el relato breve, en torno un solo hecho real o fantástico cuya anécdota o argumento abarca tres tiempos: **exposición, nudo y desenlace**.

Agrega que muchos cuentistas recurren a una "vuelta de tuercas" que invalida toda trama sentimental o argumental.

El narrador sesga el relato avanza en un trama cuyo final no es otra cosa que un regreso al comienzo mismo de las secuencias sobre el final del cuento".

En síntesis, el cuento es una historia dramáticamente narrada cuyo personaje o personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema que pueden implicar hasta la solución, líos o dilemas en otros

Pero en la medida que se van complicando la historia se van creando un gradual suspenso que encamina esa historia a una crisis gradual que apunta hacia una trampa o gran crisis por las que se verá obligada a llegar a una solución o fin, o algo similar.

La finalidad primordial del cuento es proporcionar deleite y goce en el niño, contribuyendo a la sensibilidad, asimismo, permite el aprendizaje de conocimientos, fenómenos y acontecimientos de la vida y la naturaleza.

Cuento

Desde el punto de vista personal, los cuentos son narraciones que no son simples ficciones sí que van más allá, porque cumplen la función de nexo de interrelación entre la vida, la naturaleza y el conocimiento y que a través de ella se pueden transmitir los valores, conocimientos y que a partir de ello se desarrolla la imaginación y entre otros. Es así que, no cabe la menor duda de que este género literario ha cobrado su importancia en nuestra cultura desde hace muchas décadas y que hasta en la actualidad es parte de nuestra vida, porque con ella convivimos.

Bajo este precepto se toma como referencia a los autores con las que compartimos la idea acerca del cuento.

El MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1988). En su "Guía Metodológica de Aprestamiento", (pg. 22), sostiene: "El cuento es la narración de sucesos reales e imaginarios que a los niños y niñas, les atrae la acción, los personajes y las vivencias, como también propone como estrategia de metodología activa, explicando las habilidades que desarrollarían identificarse con su medio natural en que vive".

La narración de cuentos es muy útil para mejorar la expresión oral y la producción de textos orales en los niños y niñas en educación, inicial y primaria, porque despierta el interés por la participación, el desarrollo de la creatividad exclusiva, pues los niños y niñas pueden completar el cuento, introducir escenas, compararla con la realidad, evaluar personajes, relatar escenas con el apoyo de la narración de los cuentos las actividades se harán más interesantes.

TINEO CAMPOS, Luis, (2010) en su libro "Eduque con Juegos", (pg. 80), afirma: "con el cuento se puede mejorar la expresión oral y la producción de textos orales mediante la narración de cuentos tradicionales, pues los niños intervienen con mayor fluidez y naturalidad".

2.2.2.13. Estructura argumental del cuento

a. Introducción

Es el inicio del cuento, donde se menciona los aspectos más importantes del cuento, porque marcan el contacto entre el lector y la obra. En otros casos se considera necesario comenzar la narración describiendo el lugar y la época de los acontecimientos.

b. Nudo

Es la parte donde el autor pone de manifiesto el contenido del cuento poniendo énfasis en el tono de la narración, la emoción que identifica en contenido, el encanto emocional i espiritual que proviene

de la trama y la expresión. Es el momento en que la acción y la trama se ponen en manifiesto, con un plan intencionalmente dirigido de encadenamiento de sucesos. Es aquí donde está la sustancia del cuento.

c. Desenlace

Es la resolución del conflicto o trama planteado, de que el final resuelve lógico, proporcionado y consiga el efecto buscado por el autor.

Momento del relato en que las acciones finalizan como consecuencia de la situación planteada. Por lo general, las historias de los cuentos tienen un final feliz. Por el contrario hay historias en las que la trama no llega a concluirse, que terminan pero dejan abierta a la imaginación del lector, los sucesos ulteriores del personaje.

Los finales de los cuentos son variados, pero en muchos casos son sorprendentes, lo que nos indica una gran imaginación del autor.

El cuento tiene un valor educativo por que desarrollan muchas capacidades de los estudiantes, así como la sensibilidad, imaginación, favorece el desarrollo de su lenguaje, entre otros.

2.2.2.14. Características del cuento

Con el paso del tiempo el cuento ha ido adquiriendo diferentes formas y matrices, se han ido creando nuevas técnicas, estructuras y características. De las cuales fundamentalmente podemos mencionar:

- **Suceso:** el cuento es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, sintético. Este rasgo del cuento sin ser el más importante, es la base sobre la que van a ir superponiéndose al resto de los elementos de cuento.

- **Brevedad:** está íntimamente ligada al cuento es una consecuencia de que se deriva de que para contar un suceso no son precisas muchas palabras.
- **Narración y tiempo:** Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. El tiempo propio de la narración es el pasado. Los relatos pueden escribirse también en presente pero esta posibilidad es obviamente una licencia narrativa que se utiliza según convenga el cuento.
- **Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- **Personaje:** los personajes del cuento tienen gran importancia, al igual que el argumento es el protagonista del relato. Los personajes deben de estar concebidos en función del suceso central.

2.2.2.15. Elementos que constituyen el cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono. CHAMORRO BALBÍN, Sario, en su libro "Teoría Literaria. UNCP – PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE", (pg. 25), manifiesta: "los elementos son los siguientes":

- a. **Los personajes:** pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- b. El ambiente:** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- c. El tiempo:** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- d. La atmósfera:** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- e. La trama:** es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.
La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- f. La intensidad:** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- g. La tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado.
Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda, o más hermosa.

La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

- h. El tono:** corresponde a la actitud o postura del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.2.16. Clasificación del cuento

ROSARIO, Roberto (1984), en su libro "La Literatura Infantil en la Educación Inicial", (pg. 69), manifiesta clasifica los cuentos: "Según su origen en folklóricos y literarios"

Los cuentos folklóricos son dones de extracción popular, tradicionales, colectivos, anónimos, orales y locales. Estos a su vez pueden ser:

- Cuentos animales
- Cuento comunes (maravillosos, religiosos, novelescos).
- Chistes o historietas.

Los cuentos literarios pueden ser narraciones y creaciones de escritores.

Estas se clasifican en:

- Cuentos para-folklóricos, como los cuentos populares de Perrault.
- Cuentos románticos, "la sirenita de Andersen"
- Realistas que reflejan el ámbito inmediato en cuanto a lo material o espiritual (de animales, formas costumbristas, científicas, de aventuras).
- Surrealistas; absurdos y humorísticos.

Existen otras clasificaciones:

Cuentos fantásticos: Estos cuentos son muy fantasiosos, donde se presentan aventuras maravillosas y los personajes son fabulosos, sirven para nutrir la imaginación, regulan y satisfacen la fantasía.

Cuentos instructivos: Son aquellos cuentos que contienen nociones instructivas y verdades científicas que enseñan a los niños, sobre algunos materiales del área del programa.

Cuentos formativos: Este tipo de cuentos cultivan y descubren sentimientos artísticos forman el sentido racional, la inventiva, los sentimientos de bondad, de pureza, firmeza de carácter, el hábito de trabajo.

Cuentos humorísticos: Son las narraciones de tipo gráfico que hacen reír y provocan hilaridad, haciendo olvidar a los niños la fatiga.

2.2.2.17. Importancia del cuento para el niño

TRIGO CUTIÑO, José, (1997). "El Niño de hoy Ante el Cuento", (pg. 63), manifiesta: "El cuento ha constituido un hecho de vital importancia para los procesos de hominización y socialización del hombre, no es menos cierto que también constituye un medio para la formación psicopedagógica y social del niño".

En este sentido, el cuento es importante para el niño porque:

- a. Desarrolla la fantasía y la creatividad: una de las grandes virtudes del cuento ha sido siempre y sigue siendo, la de fomentar la creatividad y desarrollar la fantasía, es decir, poner en juego el gran poder de la imaginación infantil que, que sin duda sirve de base para la creación. El ejercicio de la fantasía ofrecerá al niño la oportunidad de formar y/o deformar todo lo que le rodea, porque a la niñez es la edad privilegiada y característica para la fabulación y creación de universo irreales.
- b. Permite la comprensión del mundo: permite que los niños comprendan mucho de los hechos y realidades con los que viven a

diario y que en su mente infantil parecen tener lógica explicación. El cuento sin duda representa para el niño algo así como un libro de vida y para la vida, puesto que la ayuda de una forma especial, adecuada y clara a entender y vislumbrar alguna explicación a muchísimos eventos y hechos que acontecen.

- c. Fomentar la lectura y creación de hábitos lectores: leer "cosas" que el niño le sobrecogen, le despierten la curiosidad y el encanto le hagan pasar un rato de satisfacción y de bienestar, supone ya un triunfo, por cuanto van incidir en toda su vida experiencias, como lector más seguro es que el niño debe leerlas por su cuenta sin ayuda de nadie, seleccionar y leer a su gusto.

2.2.3. Expresión oral

GONZALES CASTRO Vicente (1984), en su libro "La Comunicación Oral en las Clases", (pg. 44), manifiesta: "La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño".

La expresión oral es una habilidad comunicativa que sirve para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo

que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponemos siempre a su nivel de comprensión.

GALLEGO GARCÍA, Elvis (2005), en su libro "El Desarrollo de la Expresión Oral en la Educación Infantil con Música", (pg. 52-53), señala: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas".

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

2.2.3.1. Teorías del lenguaje expresivo en el niño

a. Teoría del aprendizaje socio – cultural de L. VYGOTSKY (1982)

Es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para VYGOTSKY "***la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante***" El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para VYGOTSKY el habla es, fundamentalmente, un producto social.

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es el enfoque social. Determina que el origen del lenguaje es social, es una herramienta

para poder comunicarnos, y nos comunicamos para realizar intercambios sociales. Desde este enfoque social también se plantea que el lenguaje es la base del pensamiento, se concibe el lenguaje como el motor de una serie de desarrollos. Afirma que no es posible el desarrollo en una condición de ausencia.

Además matiza diciendo que lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional por la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce al lenguaje

A partir de los escritos Vygotskyanos podría argumentarse que la educación debe promover el desarrollo integral del alumno a través de la cultura. La cultura proporciona a los miembros de una sociedad las herramientas necesarias para que modifiquen su entorno físico social. Según Vygotsky a través del proceso sociocultural se transmiten los conocimientos acumulados y culturalmente organizados por generaciones y se entretajan los procesos de desarrollo personal.

Para Vygotsky la educación coordina con el desarrollo del niño, lo cual denomino la zona de desarrollo próximo (ZDP) a la resolución de un problema bajo la guía de un adulto bajo la colaboración con otro compañero más capaz y la zona de desarrollo real (ZDR) por la capacidad de resolver independientemente un problema.

Hay que tener presente que la creación de la zona de desarrollo próximo (ZDP) se da siempre de un contexto de interactividad entre el profesor – alumno (experto - novato) y el interés del docente consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores a los niveles

superiores "prestando" un cierto grado necesario de consecuencia y competencia cognoscitiva guiada por una sensibilidad muy fina, a partir de los desempeños alcanzados paulatinamente de los alumnos

b. Teoría de Brunner o de solución de los problemas (1998);

La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es la teoría neurolinguista. Quiere conciliar la postura de Piaget con la de Vygotsky, parte de la base de la teoría de Piaget pero afirma que el lenguaje modifica el desarrollo del pensamiento y en eso coincide con Vygotsky. También afirma que es necesario que existan ciertas bases cognitivas. Estudiaba la comunicación madre-bebe, dice que tenemos un sistema de apoyo en la adquisición del lenguaje, es decir un entorno sistemático y rutinario que facilita al niño la comprensión de lo que le pasa y lo que pasa a su alrededor, si estas interacciones son rutinarias, repetitivas, al niño le ayuda a aprender el lenguaje.

El niño disfruta de un acceso privilegiado al lenguaje: su entrada en él está sistemáticamente arreglada por la comunidad lingüística (amplificadores externos: familia y escuela) con la que negocia los procedimientos y significados. El lenguaje es lo más importante en la sociedad por lo que la sociedad arregla la entrada del niño en el lenguaje. El lenguaje es fruto de una negociación (cuándo se usa un término o no), una interacción: el niño negocia con la sociedad y ésta tira del niño. La relación con los agentes externos es fundamental desde el nacimiento, existiendo una continuidad funcional entre la comunicación pre-lingüística de los primeros meses y el lenguaje. El desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento. El lenguaje es un instrumento de la comunicación pero, la comunicación ya existía antes de que el niño comenzase a hablar.

Los principales precursores del lenguaje serían los “formatos”, estructuras predecibles de acción recíproca (situaciones en las que las mismas cosas se repiten muchas veces por lo que es predecible lo que tiene que hacer cada cual), donde los adultos optimizan sus estrategias de “andamiaje”; para el adulto es más fácil ayudar y para el niño entender. Este andamiaje se basa en Vygotsky. El niño tiene un conjunto de conocimientos que le permiten realizar unas tareas. Pero hay otras tareas que sólo somos capaces de hacer con ayuda de alguien, esa zona la llamó Vygotsky zona de desarrollo próximo o potencial. El adulto pondría un andamio desde el cual ayudaría al niño. Cuando el niño aprende las tareas, la zona de desarrollo próximo cambia y también la zona de andamiaje y así, sucesivamente.

c. Teoría de Piaget (1968);

La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es el constructivismo. Defiende que el lenguaje hablado tiene dos fases más diferenciadas:
Egocentrismo Lenguaje social

Egocentrismo: todo lo hace hacia su propio yo hasta los 3 años, en esta fase el niño adquiere el lenguaje según sus necesidades y su propio yo. El niño habla de sí mismo y para sí mismo. Una particularidad del lenguaje en esta etapa son los monólogos.

Lenguaje social: es la etapa en la que las relaciones sociales marcan el lenguaje, interaccionan con los iguales, pueden hacer un pensamiento crítico al cabo del tiempo.

“La formación del símbolo en el niño”: explica el modo en que el lenguaje se subordina a la inteligencia. El lenguaje es una manifestación de una función de la inteligencia, la función simbólica que se desarrolla al final del periodo psicomotor, primer periodo en que

divide el desarrollo de la inteligencia y que finaliza a los 24 meses. Así, las primeras palabras del niño no serían lenguaje, sino simples etiquetas. "La imagen mental en el niño": explica los procesos mentales que hacen posible el lenguaje. Las representaciones serían instrumentos figurativos al servicio de la expresión y socialización del pensamiento. Dichas representaciones se manejan mediante operaciones del pensamiento que sirven para manejar los símbolos del lenguaje. Así hay una época preoperatoria, donde el niño aún no sabe realizar operaciones, y una operatoria, en la que ya sí sabe.

Según Piaget plantea, ***" en la expresión oral, no encuentra la razón ni para las operaciones mentales, ni para el desarrollo cognitivo. Para él, el pensamiento tiene su raíz en la acción y no en el lenguaje, el lenguaje es producto del pensamiento"***.

2.2.3.2. Elementos de la expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La voz: Se refiere al volumen, inflexiones y énfasis. Variando el tono de voz podemos transformar un discurso monótono en un interesante.. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Es importante tener en cuenta que durante la expresión oral, evitemos una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe

evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: Elemento vital de la comunicación. Cuando se habla se mira el doble aproximadamente que cuando se escucha, el motivo es que estamos observando las reacciones de nuestro interlocutor. De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas de nota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: Es la manera de pronunciación dentro de las condiciones que imponen las reglas gramaticales. La pronunciación es lo más importante, la misma debe ser clara y entendible.

El desconocimiento del idioma hace que cometamos muchos errores imperdonables. Por tanto el buen locutor y el buen orador deben profundizar en el estudio y práctica de la ortología, que nos enseña la correcta pronunciación de las palabras.

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

2.2.3.3. Dimensiones de la expresión oral

a. La voz o fonación

Se refiere al ritmo con que se acompaña la palabra hablada, como volumen, énfasis, etc. Voz como instrumento. **La voz** es una maravillosa función a través de la cual se expresan los pensamientos, la personalidad, los sentimientos y las emociones; es el instrumento de la comunicación verbal. Para lograr el funcionamiento correcto de la voz se debe educar y entrenar. Esto impulsa el aprendizaje de la coordinación de actividades fisiológicas y el equilibrio de las diferentes

estructuras que permiten la producción de la voz. Existe la creencia de que educar la voz no es necesario pues está en nosotros y siempre funciona igual; pero los profesionales de la voz están en el deber de conocer cómo funciona el órgano vocal y como cuidarlo; debido a las largas horas que deben usarla.

Profesionales de la voz: Es toda persona que utiliza su voz como herramienta de trabajo, entre los que se encuentran, profesores, periodistas, locutores, vendedores, cantantes, animadores, entre otros. La voz es considerada un instrumento de viento ya que al igual que estos produce su sonido mediante la utilización del aire.

b. El ritmo

La Otra dimensión característica de la expresión oral es el ritmo, íntimamente ligado con el tiempo, son las combinaciones de acentos, ritmos y pausas al hablar. La velocidad debe adecuarse al tema y a la emotividad. Un buen ritmo de pronunciación es de dos palabras por segundo o 120 palabras por minuto. El idioma español tiene un ritmo silábicamente acompasado, es decir, la sílaba es la que marca el compás, para realizar el ritmo correctamente debemos tener en cuenta que las sílabas que tienen la misma estructura tienen también la misma duración; por tanto una frase que tenga 20 sílabas durara el doble que una de 10.

La relación entre los acentos y las pausas crean esa cadencia o pulsación que se conoce con el nombre de ritmo. Si esa relación se manifiesta por intervalos de tiempos breves o iguales, se habrá obtenido un ritmo rápido y monótono. Si se manifiesta por intervalos de tiempo muy alejados entre sí o muy irregulares, no se advertirá el ritmo en el primer caso y en el segundo caso será caótico. El ritmo está íntimamente ligado con la velocidad en el habla. Hay momentos en

que deberá hablar con más velocidad que otras. Una persona de temperamento excitable, habla siempre a un ritmo apresurado, mientras que una persona tranquila lo hace a un ritmo más lento. Pero la persona entusiasta y reflexiva evitará tanto un extremo como el otro y variará su ritmo, empleando esta variación para demostrar la intensidad de sus convicciones o la profundidad de sus sentimientos.

Para que nuestro mensaje sea entendible, debemos emplear un ritmo de entre 100 y 150 palabras por minuto. Por encima de los 200, se dice que es una persona taquilática (habla muy deprisa por lo tanto podemos tener problemas para comprenderla), mientras que por debajo de 100 es bradilática (su ritmo es muy lento y puede aburrir).

c. La articulación

Articular bien, es pronunciar distintamente todas las consonantes. Debe tenerse en cuenta que la lengua es el órgano que contribuye de modo más importante a la claridad de los sonidos de las palabras, porque aunque la boca tiene la apertura necesaria, los sonidos producidos no pueden modularse si la lengua permanece inactiva o se mueve con torpeza. Los labios también son muy importantes para una pronunciación clara, si se dejan excesivamente relajados, el resultado es una serie de murmullos confusos, especialmente en los sonidos P B M F, que exigen una enérgica acción labial. Cuando se habla ante un micrófono, debe evitarse, claro está, la emisión excesivamente explosiva de las consonantes, pero en otros casos deben emplearse los labios con movimientos de mayor firmeza para dar más rotundidad a las palabras. Articular bien, entre otras cosas, permite hacerse comprender claramente, incluso, cuando se habla en voz baja. A veces locutores, oradores y actores descuidan la articulación, esto provoca la poca comprensión de lo que se dice, y por tanto, se pierde

el interés del público. Algunos locutores de radio no pronuncian claramente los finales de las palabras, sobre todo, si son esdrújulas o sobreesdrújulas. Como al final de una frase pronunciada suele descender el tono, la última sílaba se apaga, no se oye y es preciso darle intensidad, más aún si se trata de una esdrújula.

2.2.3.4. Importancia de la expresión oral

La importancia de la expresión oral, como uno de factores importantes del aprendizaje de los niños, tiende repercutir en el manejo de su personalidad en cualquiera de los contextos en el cual se encuentra.

GONZALES COTRINA, Wilfredo (2010), manifiesta: "la expresión oral es muy importante ya que su desarrollo del niño es integral, planificado, sistematizado, suele ser de gran importancia porque nos permite": (pg. 25).

- a. Comprender mensajes orales, relacionándolos con las propias ideas y experiencias, interpretándolos y valorándolos críticamente y aplicándoles a nuevas situaciones de aprendizaje.
- b. Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias de las situaciones comunicativas de dialogo, conversación, debate, etc. (mantener la atención, respetar los turnos, formular preguntas, realizar aportaciones, argumentar, etc.).
- c. Expresarnos oralmente teniendo en cuenta las características de las situaciones de comunicación y formas básicas de pronunciación.
- d. Utilizar en nuestra expresión recursos expresivos lingüísticos, para lingüísticos y no lingüísticos para interpretar y transmitir mensajes.
- e. Explorar las posibilidades expresivas desarrollando la estética y buscando la correcta comunicación de los códigos.

- f. Utilizar como un instrumento de aprendizaje y planificación de La actividad, interpretando las informaciones revisando el proceso seguido.
- g. Reconocer y respetar las peculiaridades de los siguientes lenguas o variedades dialectales en sus manifestaciones orales.**
- h. Comprender y producir discursos orales, con características literarias, reconociendo disfrutando sus recursos expresivos.
- i. Valorar la literatura de tradición oral como patrimonio cultural y enriquecedor.

La expresión oral es la primera etapa en el proceso de adquisición del lenguaje por lo que el docente debe asumir una función de estímulo, orientación, desinhibición y perfeccionamiento, permitiendo al alumno expresarse sin temor ni desconfianza. El niño logra desarrollar su mayor capacidad para pensar, crear o comunicarse conforme va progresando su expresión oral.

2.2.3.5. Niveles de la expresión oral

a. Expresión oral muy adecuada

El niño posee una expresión alto muy adecuado cuando el volumen de voz y la entonación es muy adecuado, con un ritmo acorde normal donde el público oyente tiene la facilidad de comprender el mensaje y se siente motivado en seguir escuchando con atención al expositor; así mismo la articulación es correcta. Existe buena coherencia, claridad y fluidez en su narración, usando palabras sinónimas, poco usuales; de igual manera acompaña a su expresión, gestos y mímicas acorde a sus mensajes, con bastante soltura en su desplazamiento.

b. Expresión oral adecuada

El niño posee una expresión oral medio con un volumen de voz y entonación es adecuado, ya que su tono de voz llega a todo el público. Su ritmo al momento de hablar es adecuado. Existen fallas poco significativas en su articulación. Existe coherencia, claridad y fluidez aceptable en su narración.

c. Expresión oral poco adecuada

El niño posee una expresión oral poco adecuada cuando posee un volumen de voz y entonación poco adecuada, el ritmo al hablar es un tanto acelerado y a veces lento, con fallas significativas en su pronunciación y dicción. En cuanto al contenido de su narración la coherencia, claridad y fluidez es poco aceptable, de igual modo existe un vocabulario pobre, no hay presencia de gestos, mímicas ni desplazamiento en su expresión oral.

2.2.3.6. El desarrollo del lenguaje expresivo en el niño escolar

La aptitud de expresarse es algo esencial y una importante cualidad del lenguaje. El desarrollo de ésta es un proceso largo y particular el niño escolar dispone de una marcada aptitud de expresión, en el niño abunda acentuadas reiteraciones, inversiones, fallas en la sintaxis, exclamaciones, construcciones interrumpidas etc. El lenguaje del niño tiene fallas, es decir desconocimiento de reglas que podría limitar su expresión. Así la inversión de las palabras.

2.2.3.7. Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación primaria

La dramatización de cuentos es una de las actividades más completas en cuanto a la idea del desarrollo de la expresión oral mediante la literatura infantil (cuentos) y, desde el punto de vista educativo, es fundamental su presencia en las aulas por varias razones:

- Porque el niño tiende a jugar. El niño aprende a ser. El niño juega a ser padre, bombero, conductor, futbolista.
- Porque al niño se le da la oportunidad para la maduración y se le estimula para que aprenda algo más que las propias convenciones del lenguaje.
- Porque se desarrolla su motricidad y, simultáneamente, se despiertan los intereses del niño.

Porque se fomenta la literatura (diferentes aspectos, comportamientos, personajes, etc.) y se desarrolla su valoración Psico-Afectiva, etc. Mediante la dramatización de cuentos se intenta que el niño y la niña exprese sus emociones, sentimientos, intenciones, etc., a través del uso de la palabra, fomentando simultáneamente la creatividad. Así pues, podemos hacer uso de la dramatización de cuentos de forma individual y grupal desarrollando en el niño el plano cognitivo, el sociocultural, el ético. Se busca, por lo tanto, que cada personaje opine, aporte, colabore, se implique, etc. pero siempre con un matiz lúdico. Por eso, el niño siente atracción y placer por la representación, por la identificación con los personajes e incluso por la creación de pequeñas obras dramáticas. Para los docentes, esto garantiza que la dramatización de cuentos funcione como estrategia metodológica. Además, la dramatización puede recogerse ciertos contenidos curriculares. Por ejemplo, se trabaja la adquisición de la Lecto-Escritura, la lateralidad, las precisiones espaciales y temporales, etc. Así pues, utilizar la dramatización de cuentos como estrategia metodológica en el aula intercultural va a facilitar la adquisición de una competencia intercultural del alumnado, así como otras competencias de conocimiento y desarrollo de diferentes tipos de expresiones comunicativas. CAÑAS SERVERA, Julio (1992). "Didáctica de la Expresión Dramática", (pg. 45), señala: "La

dramatización de cuentos, va a influir en el niño a mejorar y desarrollar sus diferentes expresiones ya sean plástica, corporal, lingüística, oral y rítmico-musical². En cuanto a la expresión plástica, el niño asimila y desarrolla los rasgos naturales de forma, tamaño, luz, color y otros efectos como la pintura, escultura, vestuarios, decorados, etc. En lo referente a la expresión corporal, el niño desarrolla el movimiento, la coordinación, los gestos, posturas, muecas, etc. Respecto a la expresión rítmico-musical, el niño desarrolla habilidades musicales, la danza, el canto y el movimiento. Y en lo que atañe a la expresión lingüística, el niño comprende la palabra en su más amplio sentido: oral, escrita, cantada. Y en la expresión oral, el niño desarrolla su capacidad de comunicarse con claridad, fluidez y coherencia.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis alterna

La dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado, sección "A" de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes - Huancavelica.

2.3.2. Hipótesis nula

La dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado, sección "A" de la I.E.Nº 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.

2.4. Identificación de variables de estudio

2.4.1. Variable independiente (V.I)

Dramatización de cuentos

2.4.2. Variable dependiente (V.D)

Expresión oral

A. Variable independiente

Dramatización de cuentos. Los procedimientos son:

Definición Conceptual

Las dramatizaciones de cuentos son excelentes ya que a través de ello los alumnos desarrollan capacidades de creatividad, análisis, valoración, etc. al respecto GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (1999) dice: "Los juego de roles y las dramatizaciones de cuentos son excelentes experiencias curriculares a través de los cuales los educandos desempeñan funciones, cargos roles u oficios en forma simulada con la finalidad que vayan madurando psicológicamente, analicen las diferentes actividades de a la sociedad, pongan en práctica los deberes y derechos de la persona y analicen nuestra realidad".(pg. 444).

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS	PROCEDIMIENTOS	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés durante la narración de un cuento. ➤ Muestra confianza en el aula.
		EXPLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menciona en qué consiste la dramatización. ➤ Nombra los pasos a seguir.
		ELECCIÓN DE PERSONAJES Y REPARTO DE PAPELES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Designa con claridad el personaje que va a dramatizar. ➤ Los participantes identifican sus personajes con precisión.
		NARRACIÓN DE LA SITUACIÓN QUE VA REPRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra con claridad y coherencia las situaciones que ocurrirán en la dramatización.
		DESARROLLO DE LA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se preparan los participantes de una

		DRAMATIZACIÓN	manera organizada y eficaz. ➤ Representan su personaje con seguridad y precisión.
		EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	➤ Realiza preguntas que permitan extraer los conocimientos adquiridos. ➤ Los participantes responden con precisión a las preguntas realizadas. ➤ Realizan un breve comentario sobre la dramatización que realizaron.

B. Variable Dependiente

Expresión oral .Sus dimensiones son:

Definición conceptual

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	VOZ O FONACIÓN Sonido producido en la laringe por la salida del aire.	➤ Tono.	➤ Cuando habla el niño se le escucha su tono de voz con claridad. ➤ Cuando habla el niño expresa sus ideas con claridad. ➤ Cuando habla el niño su tono de voz es adecuado. ➤ Cuando habla el niño su tono

			de voz llega a todos sus compañeros
		➤ Calidad.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa un vocabulario amplio y enriquecido. ➤ Utiliza gestos y movimientos durante la situación comunicativa.
		➤ Intensidad o fuerza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El niño al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad. ➤ El niño pronuncia una sílaba con fuerza que lleva el acento mamá, corrió, árbol, etc.
		➤ Pronunciación.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia con coherencia las frases y oraciones ➤ El niño pronuncia con claridad y facilidad las palabras.

	<p style="text-align: center;">RITMO Se juzga en función de la fluidez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fluidez adecuada que permitirá la fonación de los fonemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia correctamente las palabras con un solo fonema (m) maleta, mesa, mapa, (p) papá, pelota, perro, etc. ➤ Narra su experiencia de la vida cotidiana con fluidez y adecuada expresión (hoy, ayer, mañana). ➤ Expresa las palabras y oraciones con fluidez y facilidad.
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Velocidad ni lento ni rápido que permita la comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo. ➤ Narra el cuento con una entonación y velocidad adecuada durante la dramatización.
	<p style="text-align: center;">ARTICULACIÓN Sonidos de habla que producen para formar las palabras del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modulación correcta de las sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El niño al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas, mi, pa, la, wa, etc.

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modulación correcta de las palabras y oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad. ➤ Pronuncia las oraciones durante la dramatización.
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modulación correcta de las frases. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al hablar una frase tiene dominio de la expresión. ➤ Manifiesta adecuadamente lo que quiere expresar en una frase.

2.5. Definición de términos

- **Expresión oral:** Es la habilidad que tiene el ser humano de saber hablar saber escuchar.
- **Dramatización:** Se entiende en la vida cotidiana a la dramatización como la representación en las que las personas reproducen escenas realidades vividas o inventadas como también de cuentos, es la actividad en donde cada uno de los participantes asume un personaje determinado.
- **Cuentos:** El cuento es la narración de sucesos reales e imaginarios que a los niños y niñas, les atrae la acción, los personajes y las vivencias, como también propone como estrategia de metodología activa, explicando las habilidades que desarrollarían identificarse con su medio natural en que vive.

- **Expresión:** Es manifestarse lo que uno quiere dar a conocer. La expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación.
- **Oral:** Perteneciente a la boca, palabra o elocución Es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie.
- **Lenguaje:** Sistema arbitrario de símbolos abstractos reconocido por un grupo de personas que sirve para comunicar sus pensamientos y sentimientos. Los símbolos pueden ser verbales o no verbales pueden ser gestos y movimientos corporales. Las capacidades auditivas y visual son esenciales para la comprensión y expresión oral.
- **Dramatización de Cuentos:** Es una actividad en donde los participantes toman a diferentes personajes del cuento y lo escenifican dando valor real al personaje que está representando.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. **Ámbito de estudio**

El presente estudio se realizó en la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes - Huancavelica.

3.2. **Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación corresponde a la investigación aplicada, los HERMANOS LOZANO NUÑES (2007), "Proyecto de Investigación Científica", (pg. 29), manifiesta: "Una investigación aplicada por ser una práctica del saber científico constituye el primer esfuerzo para transformar los conocimientos científicos en tecnología porque resuelve problemas prácticos para satisfacer las necesidades de la sociedad y hace uso de los conocimientos existentes". Entonces podemos afirmar que nuestra investigación es de tipo aplicada puesto que hace uso de los conocimientos existentes para aplicarlos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Centro Poblado de Tuco.

3.3. **Nivel de investigación**

El presente trabajo de investigación corresponde a la investigación de nivel explicativo.

3.4. **Método de la investigación**

En la presente investigación se utilizó los siguientes métodos:

a. Método científico

Este método de investigación se utiliza como método general por tener como soporte principal la OBSERVACIÓN que permitió registrar directamente los hechos presentes en el lugar de estudio referido a la expresión oral que concebido como problema en la institución educativa, se dio una supuesta explicación es decir se

SC

elaboró una HIPÓTESIS, que era la guía para realizar actividades de verificación, experimentación y relación de las variables de estudio para luego confirmar los mismos hipótesis mediante el análisis estadísticos de los resultados.

b. Métodos estadístico

Su utilización, como es de saber fue necesaria y beneficiosa ya que permitió el análisis y la discusión de los resultados de manera correcta en la parte estadística el cual fue decisivo para la generalización de los resultados obtenidos en la muestra representativa de la población.

3.5. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación que se utilizó en el presente trabajo fue pre – experimental específicamente el pre test y post test con un solo grupo, que consiste en aplicar el (PRE TEST) al grupo de estudio respecto a la variable dependiente, para luego poner en práctica la variable independiente (expresión oral) en un tiempo determinado, para luego hacer una nueva evaluación (POST TEST)para indicar el progreso habido en los alumnos respecto al nivel de logro alcanzado en cuanto a la expresión oral, gráficamente se representa de la siguiente manera:

$$G = O1 \text{ ——— } X \text{ ——— } O2$$

Dónde:

G = Grupo de Estudio

X = Variable independiente (Dramatización De Cuentos)

O1 =Aplicación de la ficha de observación referido a la expresión oral (Pre Test).

O2 = Aplicación de la ficha de observación referido a la expresión oral (Pos test).

El diseño mencionado implica tres pasos a seguir, una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre test); introducción o aplicación de la variable independiente (x) y finalmente una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post test).

3.6. Población, Muestra, Muestreo

3.6.1. Población

La población del presente trabajo de investigación, fue conformado por los niños y niñas del 3º grado de la I. E. N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica, haciendo un total de 40 alumnos cuyas edades fluctúan entre 08 y 09 años de edad, pertenecientes a una condición socioeconómica media baja.

3.6.2. Muestra

El presente trabajo de investigación, tomando en cuenta el universo total de la población se presenta la muestra de la investigación que fue seleccionado a través de una elección no probabilística como lo indica. Esta información nos ha llevado a realizar este tipo de selección, saliendo así para la muestra de estudio la sección del 3º grado "A" siendo el total 25 para tal caso presentamos el siguiente cuadro:

Institución Educativa	Sección	Niños	Niñas	Total	%
36248	"A"	11	14	25	100

54

Tabla N° 01

Frecuencia y porcentaje de la muestra de estudio

Muestra de Estudio		
	f	%
Masculino	11	44
Femenino	14	56
Total	25	100

Gráfico N° 01

Porcentaje de la muestra de estudio



La tabla y gráfico N° 01, se puede observar el número de alumnos que participaron como muestra de estudio, del sexo masculino fueron el 11 alumnos, y del sexo femenino 14 alumnas donde suman un total de 25 alumnos.

3.6.3. Muestreo

Para la selección de la muestra se aplicó la técnica del muestreo intencional, no probabilístico, porque se tomó en cuenta la sección establecida y autorizadas por la dirección de la institución educativa en mención.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas:

a. La técnica de observación

A través de esta técnica se recolectó los datos del presente proyecto de investigación, la cual nos permitió conocer y adquirir los datos en forma directa, para detectar el problema enunciado.

b. La Técnica del Fichaje

Mediante esta técnica se aplicó fichas bibliográficas, textuales y de resumen para recopilar datos que fundamenten y sustenten el marco teórico.

3.7.2. Instrumentos:

a. La Ficha bibliográfica

Utilizados para enriquecer el marco teórico de la investigación.

b. La ficha de resumen

Utilizada en proceso de análisis e interpretación de las diversas bibliográficas revisadas, con el propósito de alimentar el marco teórico del trabajo de investigación.

c. La ficha de observación

Es una hoja que recibe el nombre de formulario ficha o guía de observación los cuales constan de un conjunto de criterios o categorías de observación y una escala de valoración de las mismas, las cuales se utilizaron para captar información acerca de la variable dependiente.

3.8. Procedimiento de recolección de datos

Los procedimientos para la recolección de datos consistieron en la ejecución de las siguientes actividades y acciones:

- **Coordinación con la institución educativa.**
- Coordinación con el docente y el grupo de alumnos elegidos como muestra de estudio.
- **Aplicación de la prueba de diagnóstico (pre test).**
- **Elaboración de un cronograma de actividades.**
- Aplicación de la dramatización de cuentos siguiendo la metodología y procedimientos correspondientes.
- **Aplicación de la prueba (post test).**
- Comparación e interpretación de los resultados después de la aplicación de las dos pruebas.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para obtener conclusiones del trabajo de investigación a partir de los datos recopilados, se ha procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta al diseño de la investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante una estadística de prueba no paramétrica, dado que las unidades de análisis o estadísticas no han sido elegidos en forma aleatoria por lo que los grupos de estudio ya estuvieron establecidos previamente por criterios netamente administrativos de la Institución Educativa y, por no cumplir los datos el supuesto de normalidad.

Asimismo en el presente trabajo de investigación se tuvo como unidades de análisis a 25 alumnos de ambos sexos de 3°er grado A de la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

Para hallar los resultados del presente trabajo de investigación, se inició con el análisis e interpretación de la pruebas de entrada (Pre Test) y de salida (Post Test), para luego aplicar las técnicas de estadística descriptiva, tales como los de tendencia central y medidas de dispersión, con sus respectivas tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes.

Para la contratación de la hipótesis se utilizó la estadística inferencial, para comparar las variables numéricas de las pruebas entrada y salida mediante el estadístico t de student, a un nivel de significancia estadística de 0,05 (5%), se aplicaron los estadístico de SPSS versión 17, Microsoft Excel y Minitab versión 16. Cabe resaltar que la población objeto de estudio son las niñas y niños del 3er. Grado, sección "A" de la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga, provincia de Angaraes – Huancavelica.

4.1.1. RESULTADOS DE FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL 3er. GRADO, SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES – HUANCVELICA.

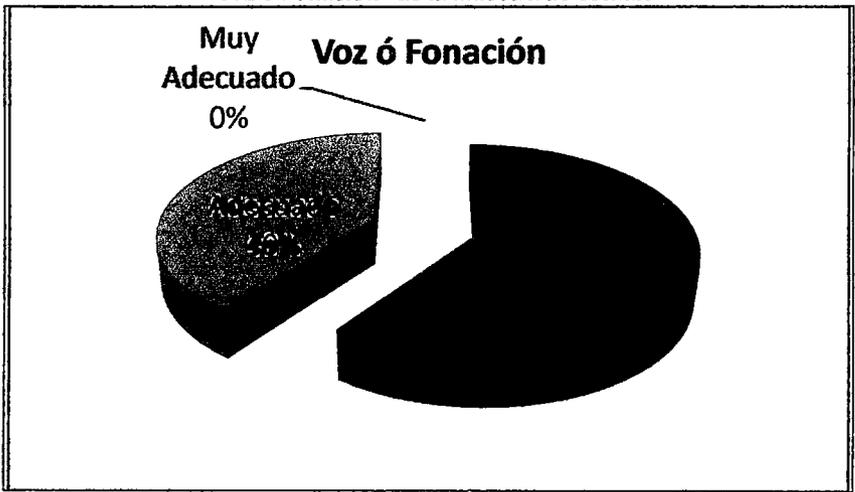
a) **Análisis de la prueba de entrada:**

A continuación se presentará los resultados de la sus variables de la expresión oral y luego a nivel global.

Tabla N° 02
Niveles de la prueba de entrada de la sub variable
"Voz ó Fonación" de la muestra de estudio

Voz ó Fonación		
	f	%
Poco Adecuado	15	60
Adecuado	10	40
Muy Adecuado	0	0
Total	25	100

Gráfico N° 02
Niveles de la prueba de entrada de la sub variable
"Voz ó Fonación" de la muestra de estudio

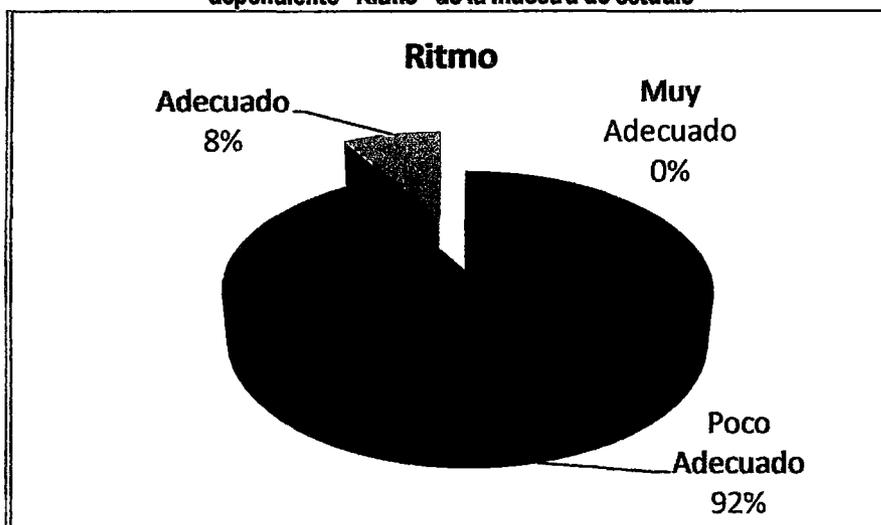


La tabla y el gráfico N° 02, permite visualizar la frecuencia y porcentaje de los niveles de la prueba de entrada de la sub variable voz ó fonación; el nivel más alto se ubica en poco adecuado con 15 alumnos (60%), y el nivel adecuado con 10 alumnos con un 40%, ningún niño se ubicó en muy adecuado.

Tabla N° 03
Niveles de la prueba de entrada de la sub variable
"Ritmo" de la muestra de estudio

Ritmo		
	f	%
Poco Adecuado	23	92
Adecuado	2	8
Muy Adecuado	0	0
Total	25	100

Gráfico N° 03
Niveles de la prueba de entrada de la sub variable
dependiente "Ritmo" de la muestra de estudio

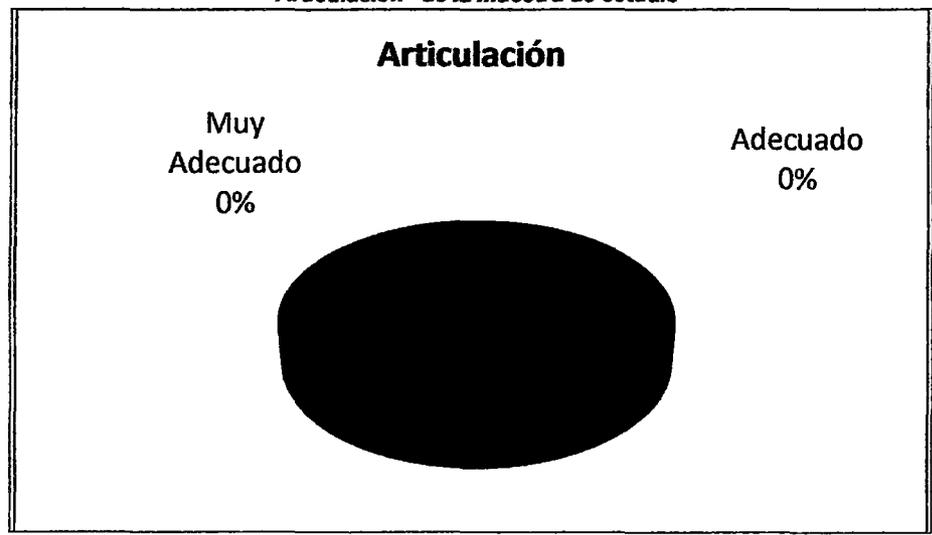


La tabla y el gráfico N° 03, permite visualizar la frecuencia y porcentaje de los niveles de la prueba de entrada de la sub variable ritmo; el nivel más alto se ubica en poco adecuado 23 alumnos (92%) y el nivel adecuado con 2 alumnos (8%), ningún niño se ubicó en muy adecuado.

Tabla N° 04
Niveles de la prueba de entrada de la sub variable
"Articulación" de la muestra de estudio

Articulación		
	f	%
Poco Adecuado	25	100
Adecuado	0	0
Muy Adecuado	0	0
Total	25	100

Gráfico N° 04
Niveles de la prueba de entrada de la sub variable
"Articulación" de la muestra de estudio



La tabla y el gráfico N° 04, permite visualizar la frecuencia y porcentaje de los niveles de la prueba de entrada de la sub variable articulación; el único nivel más alto se ubicó en poco adecuado 25 alumnos (100%), por tanto en el nivel adecuado y muy adecuado no se ubica ningún alumno.

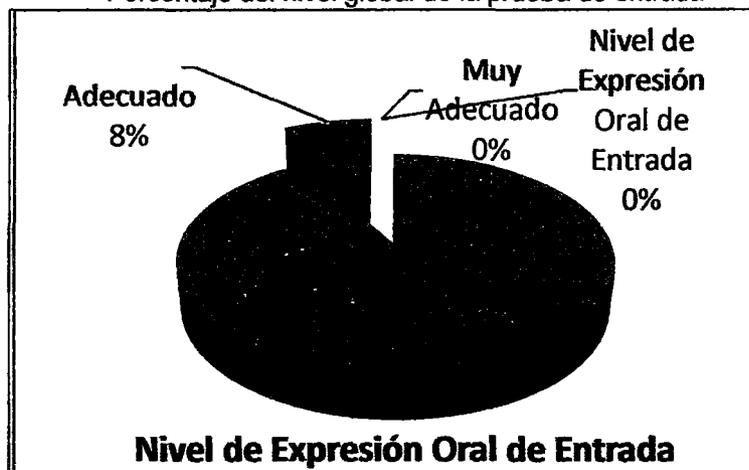
47

Tabla N° 05
Frecuencia y porcentaje del nivel global de la prueba de entrada

Nivel de Expresión Oral de Entrada		
	f	%
Poco Adecuado	23	92
Adecuado	2	8
Muy Adecuado	0	0
Total	25	100

Gráfico N° 05

Porcentaje del nivel global de la prueba de entrada



La tabla y el gráfico N° 05, nos permite percibir la frecuencia y porcentaje del análisis global de expresión oral, de la prueba de entrada; el nivel más alto se ubica en poco adecuado con 23 alumnos (92%), luego el nivel poco adecuado con 2 alumnos (8%), ningún niño se ubicó en el nivel muy adecuado.

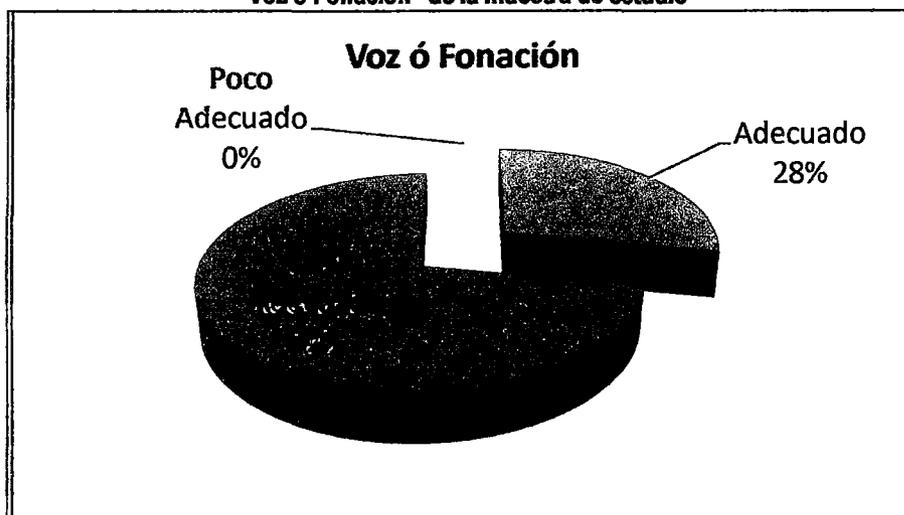
b) Análisis de los niveles de la prueba de salida

Luego de la aplicación de la variable dramatización de cuentos, se obtuvo los resultados de expresión oral, del modo siguiente:

Tabla N° 06
Niveles de la prueba de salida de la sub variable
“Voz ó Fonación” de la muestra de estudio

Voz ó Fonación		
	f	%
Poco Adecuado	0	0
Adecuado	7	28
Muy Adecuado	18	72
Total	25	100

Gráfico N° 06
Niveles de la prueba de salida de la sub variable
“Voz ó Fonación” de la muestra de estudio

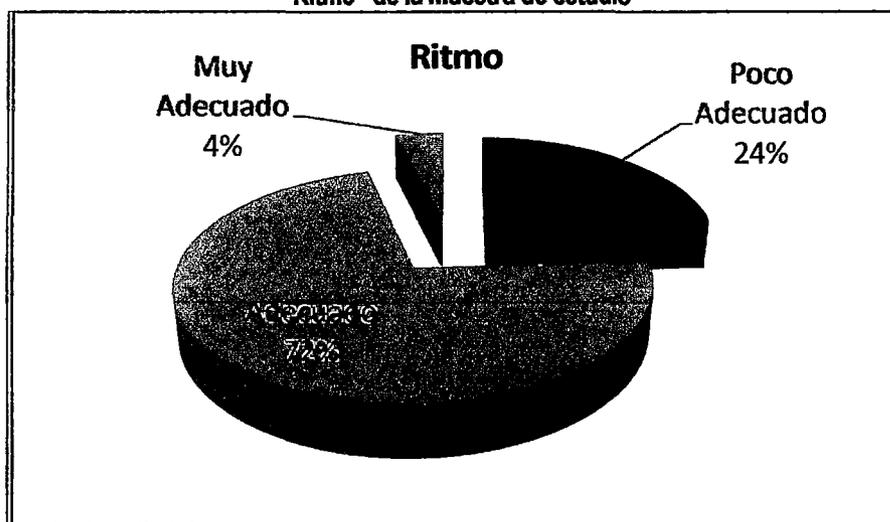


La tabla y el gráfico N° 06, nos muestra la frecuencia y porcentaje de los niveles de la prueba de salida de la sub variable voz ó fonación; el nivel más alto se ubica en muy adecuado con 18 alumnos (72%) y el nivel adecuado con 7 alumnos (28%), ningún niño se ubicó en el nivel poco adecuado.

Tabla N° 07
Niveles de la prueba de salida de la sub variable
"Ritmo" de la muestra de estudio

Ritmo	f	%
Poco Adecuado	6	24
Adecuado	18	72
Muy Adecuado	1	4
Total	25	100

Gráfico N° 07
Niveles de la prueba de salida de la sub variable
"Ritmo" de la muestra de estudio

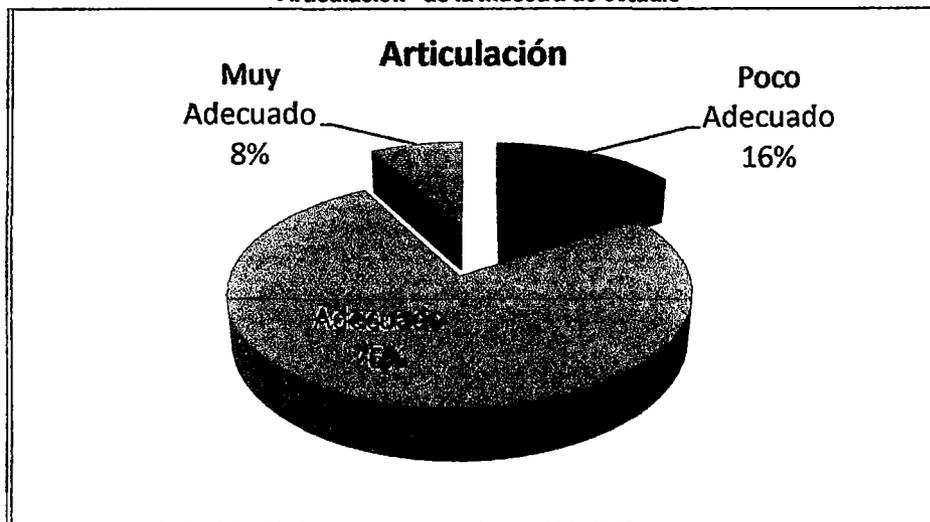


En la tabla y el gráfico N° 07, se percibe la frecuencia y porcentaje de los niveles de la prueba de salida de la sub variable ritmo; el nivel más alto se ubica en adecuado con 18 alumnos (72%), seguido del nivel poco adecuado con 7 alumnos (24%), por último un alumno (4%) se ubicó en el nivel muy adecuado.

Tabla N° 08
Niveles de la prueba de salida de la sub variable
“Articulación” de la muestra de estudio

Articulación		
Nivel	f	%
Poco Adecuado	4	16
Adecuado	19	76
Muy Adecuado	2	8
Total	25	100

Gráfico N° 08
Niveles de la prueba de salida de la sub variable
“Articulación” de la muestra de estudio



La tabla y el gráfico N° 08, permite observar la frecuencia y porcentaje de los niveles de la prueba de salida de la sub variable articulación, así el nivel más alto se ubica adecuado con 19 alumnos (76%) y el nivel poco adecuado con 04 alumnos equivalente a 16%, y en muy adecuado se ubicaron 02 alumnos similar a 8%.

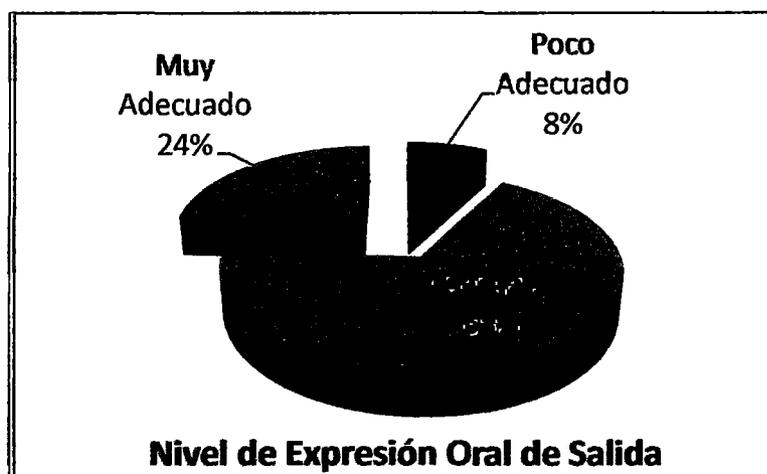
En la siguiente tabla y gráfico se muestran los resultados del nivel global de la expresión oral después de haber aplicado a la muestra la dramatización de cuentos, es decir la prueba de salida.

Tabla N° 09
Frecuencia y porcentaje del nivel global de la prueba de salida

Nivel de Expresión Oral de salida	f	%
Poco Adecuado	2	8
Adecuado	17	68
Muy Adecuado	6	24
Total	25	100

Gráfico N° 09

Porcentaje del nivel global de la prueba de salida



En la tabla y el gráfico N° 09, podemos observar la frecuencia y porcentaje del de la expresión oral la prueba de salida; el nivel más alto corresponde a **adecuado** con 17 alumnos (68%), luego en el nivel **muy adecuado** se ubican 06 alumnos (24%), y en el nivel **poco adecuado** se sitúan solo 02 alumnos (8%).

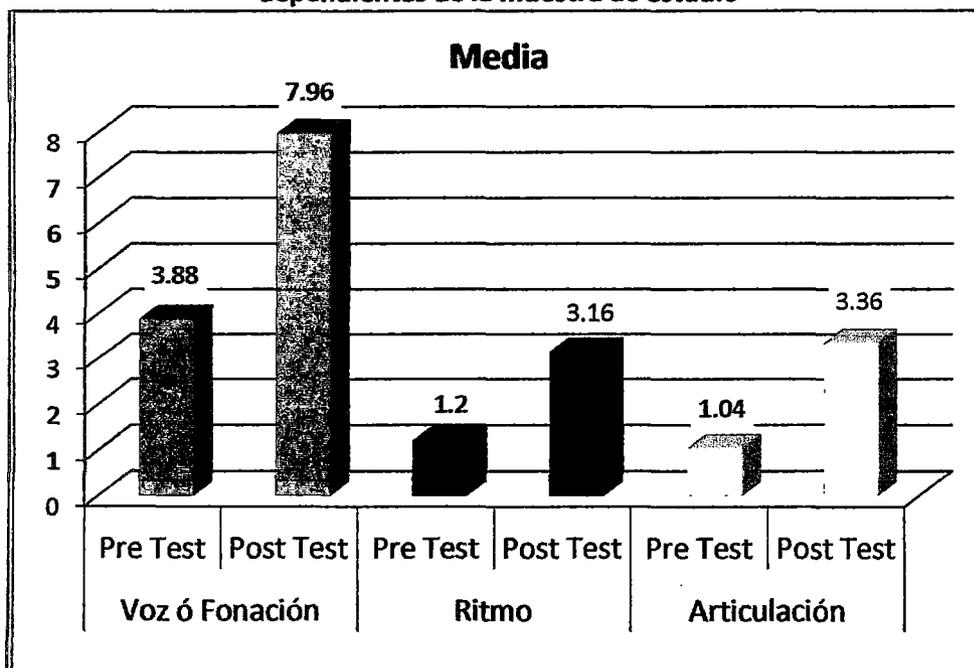
4.1.2 COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS ESTADÍSTICOS NIVELES DE ENTRADA Y SALIDA DE EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL 3er. GRADO, SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES – HUANCVELICA.

a) Comparación de los resultados estadísticos de entrada y salida de las sub variables de la muestra de estudio:

Tabla N° 10
Estadísticos de la prueba de entrada y salida de las sub
Variables de la muestra de estudio

	Voz ó Fonación		Ritmo		Articulación	
	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida
Media	3.88	7.96	1.2	3.16	1.04	3.36
Mediana	3	8	1	3	1	3
Desv. típ.	1.45	1.31	0.58	0.99	0.35	0.95
Rango	4	5	2	4	2	4
Mínimo	2	5	1	1	0	1
Máximo	6	10	3	5	2	5

Gráfico N° 10
Mediana de la prueba de entrada de las sub variables dependientes de la muestra de estudio



En la tabla y gráfico N° 10, se compara los resultados de los estadísticos de entrada y salida de las sub variables de expresión oral; en la sub variable **voz ó fonación**, la media y mediana de la prueba de salida (7.96 y 8) comparada con la de entrada (3.88 y 3) es mayor, lo que significa que la aplicación de dramatización de cuentos en la muestra de estudio influyó significativamente en la voz o fonación (tono, calidad, intensidad y pronunciación), existiendo una diferencia cuantitativa de 4.08 ;la desviación típica (1.45 y 1.31) de la prueba de entrada y salida son similares, significa que hay homogeneidad en ambos; los mínimos puntajes fueron de 2 y 5, y por último el máximo puntaje fueron de 6 y 10 respectivamente. En la sub variable **ritmo** (fluidez y velocidad), la media y mediana de entrada y salida fueron de 1.2 y 3.16, mientras

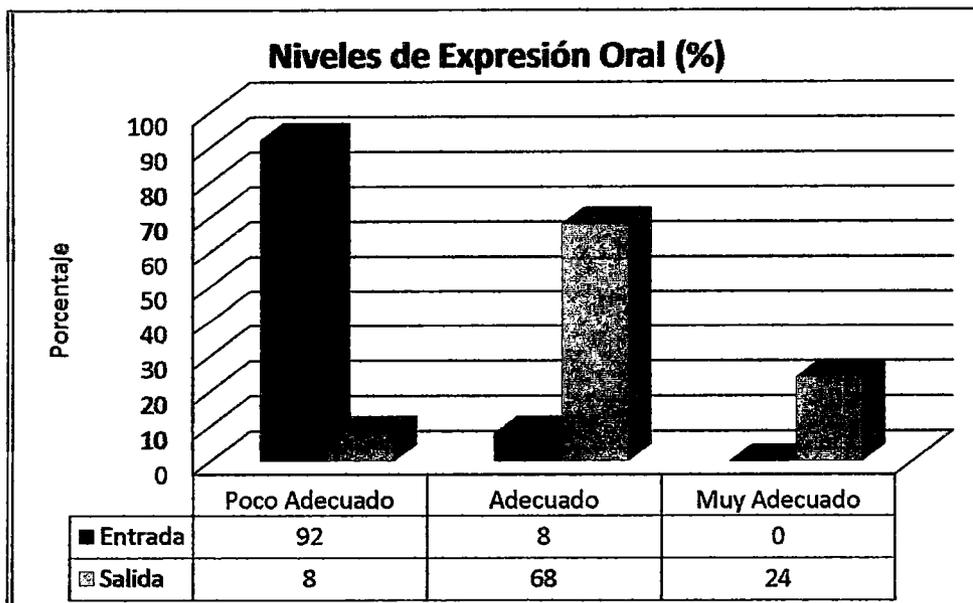
que los puntajes mínimos fueron iguales en ambas pruebas (1), y por último el puntaje máximo (3 y 5) refleja diferencia de 2; la desviación estándar es de 0.58 y 0.99 mostrando la homogeneidad de ambos momentos. En la sub variable **articulación** (modulación correcta de sílabas palabras y frases), la media y mediana de entrada (1.04 y 1) es diferente a la prueba de salida (3.36 y 3), notándose la diferencia a favor del pos test; la desviación estándar es de 0.35 y 0.95 (mínima diferencia); los puntajes mínimos fueron de 0 (entrada) y 1 (salida), y el puntaje máximo fueron de 2 y 5 respectivamente. En conclusión se nota claramente la influencia de la variable **dramatización de cuentos** en las subvariables de voz, ritmo y articulación de la expresión oral en la muestra de estudio.

b) Comparación de los niveles de entrada y salida de la expresión oral en forma global de la muestra de estudio:

Tabla N° 11
Frecuencia y porcentaje global de los niveles de expresión oral de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

Nivel	Nivel de Expresión Oral			
	Entrada		Salida	
	f	%	f	%
Poco Adecuado	23	92	2	8
Adecuado	2	8	17	68
Muy Adecuado	0	0	6	24
Total	25	100	25	100

Gráfico N° 11
Porcentaje global de los niveles de expresión oral de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio



La tabla y el gráfico N° 11, nos muestra la comparación entrada y salida de los niveles globales de expresión oral de la muestra de estudio; así en el nivel **poco adecuado** en la prueba de entrada se ubicó mayor frecuencia y porcentaje (23 y 92%) que la prueba de salida (2 y 8%), lo que significa que los datos son menores en el pos test a diferencia del pre test. En el nivel **adecuado** en la prueba de entrada (2 y 8%) los datos son menores que la prueba de salida (17 y 68%), es decir hay mayor frecuencia y porcentaje en el pos test que en el pre test. En el nivel **muy adecuado** en la prueba de entrada no se ubicó a ningún estudiante, en tanto que en la salida se ubicó a 06 estudiantes correspondiendo un 24%. En conclusión, luego de la aplicación de la variable dramatización de cuentos, hubo un incremento en expresión oral, en los

niveles muy adecuado y adecuado y consecuentemente hubo un decremento en el nivel poco adecuado.

Tabla N° 12
Comparación de medias de la prueba de entrada y salida de la muestra de estudio

Estadísticos	Expresión Oral		Diferencia
	Antes	Después	
Media	6.2	14.4	8.2
Desviación estándar	2.06	2.46	1.53

En la tabla Nro.12, se percibe entre otros datos, las medias de la prueba de entrada (6.2) de expresión oral y de salida (14.4) siendo la diferencia de 8.2; lo que significa que ha mejorado significativamente la capacidad de hablar con voz, ritmo y articulación adecuada, luego de haber aplicado la dramatización de cuentos siguiendo los procedimientos de motivación, explicación y elección de los personajes, narración del cuento y desarrollo de la dramatización evaluando posteriormente.

4.1.3. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

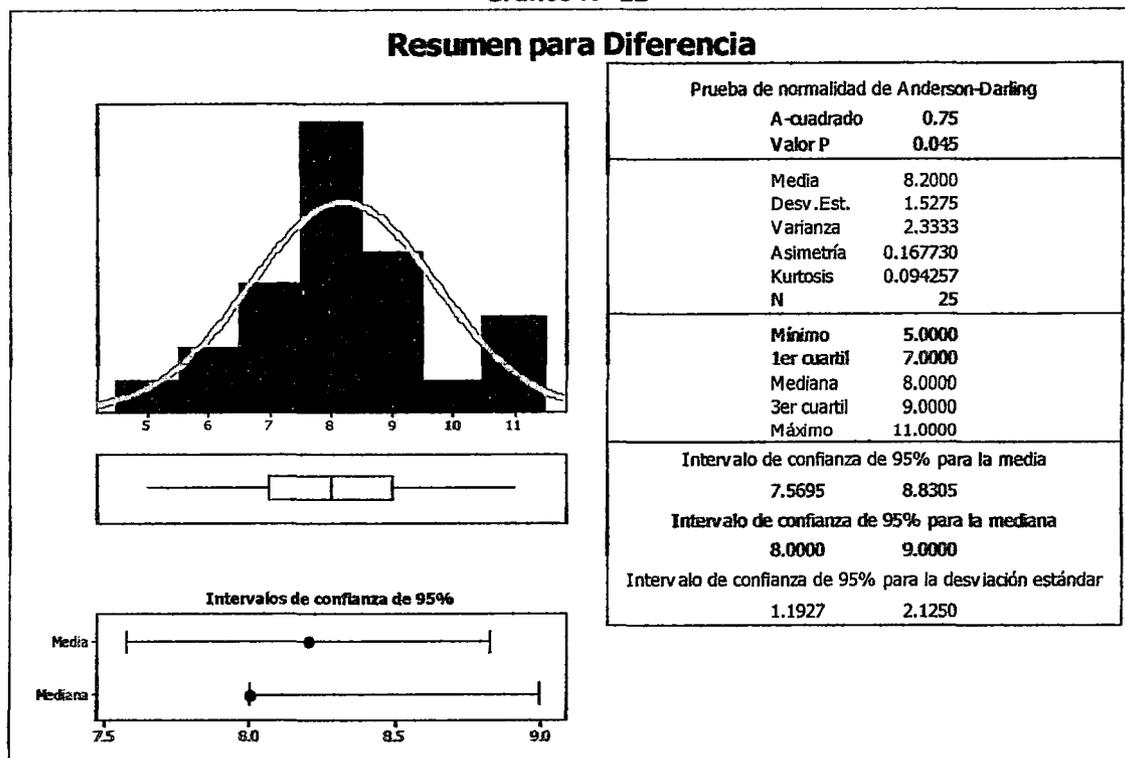
Para contrastar la hipótesis es necesario determinar si la muestra tiene distribución normal, así tenemos:

Tabla N° 13
Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	Expresión Oral		Diferencia
	Antes	Después	
Media	6.2	14.4	8.2
Desviación estándar	2.06	2.46	1.53
Varianza	4.25	6.08	2.33
Z (k-S)	1.39	0.77	0.96
p-valor	0.046	0.597	0.315

Tipo de distribución: La distribución de contraste es Normal (0.316)

Gráfico N° 12



Ritual de significancia estadística: Planteamiento de la hipótesis

H0. No existen diferencias entre la prueba de entrada y salida de expresión oral de los niños y niñas del 3er grado, sección "A" de la I.E. N°36248 de Tuco del distrito de Anchonga, Provincia de Angaraes – Huancavelica.

PRIMER PASO:

H0: No existe diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental después del post test.

$$\mu x_1 - \mu x_2 = 0$$

H1. Existen diferencias entre la prueba de entrada y salida de expresión oral de los niños y niñas del 3er grado, sección "A" de la I.E. N°36248 de Tuco del distrito de Anchonga, Provincia de Angaraes – Huancavelica.

$$\mu x_1 - \mu x_2 \neq 0$$

SEGUNDO PASO:

Se halla la distribución muestral.

Se halla el grado de libertad gl.

$$gl = n_1 + n_2 - 2$$

$$gl = 25 + 25 - 2 = 48$$

Se halla el error estándar, con la siguiente fórmula

$$s_{x_1-x_2} = \sqrt{\frac{(n_1-1) Sx_1^2 + (n_2-1) Sx_2^2}{n_1+n_2-2}} \sqrt{\frac{(n_1+n_2)}{n_1 n_2}} = 0.315$$

TERCER PASO:

Nivel de Significancia $\alpha = .05$ de dos colas t tabla ó Puntuación crítica de la prueba t = 2,012

CUARTO PASO:

Observación:

$$\begin{aligned} X &= 6.20 \\ Sx &= 2.062 \\ n &= 25 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} X_1 &= 6.20 \\ Sx_1 &= 2.062 \\ n_1 &= 25 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} X_2 &= 5.60 \\ Sx_2 &= 2.466 \\ n_2 &= 25 \end{aligned}$$

Estadístico de Prueba:

$$t = \frac{X_1 - X_2}{Sx_1 - X_2} =$$

$$t = \frac{6.20 - 5.60}{0.643}$$

$$t = 0,933$$

QUINTO PASO:

Decisión de rechazo:

$t_{tablas} < t_{hallada}$, reemplazando

$$\boxed{2,012 < 0,933} \quad \text{al } .05$$

Por lo tanto: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna

SEXTO PASO:

Interpretación: Existen diferencias entre la prueba de entrada y salida de expresión oral de la muestra de estudio.

Dicho de otro modo:

EXISTE UNA INFLUENCIA SIGNIFICATIVA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL 3ER GRADO, SECCIÓN "A" DE LA I.E. N°36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA, PROVINCIA DE ANGARAES – HUANCVELICA.

4.2 Discusión

Con la finalidad de contrastar nuestra hipótesis: Hipótesis Alterna: **La dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3º grado "A" de la I.E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga provincia de Angaraes – Huancavelica**, la hipótesis nula: **La dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3º grado "A" de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica**, desarrollamos la parte práctica con los niños del 3er grado de la I.E.N° 36248 de tuco el cual consistió en desarrollar su expresión oral a partir de la dramatización cuentos, como resultado se ha obtenido el siguiente resultado: la expresión oral de las niñas y niños se ha desarrollado llegando en su gran mayoría de ellos en el nivel de una expresión oral adecuada al final de la investigación, con el cual se confirma nuestra hipótesis alterna de investigación: **La dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3º grado "A" de la I.E. 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica**. Por lo tanto aludimos que la dramatización de cuentos es muy importante como estrategia metodológica ya que estimula el interés de los niños en proceso de enseñanza – aprendizaje, tal como lo menciona CAÑAS SERVERA, Julio (1992). "La dramatización de cuentos, va influir en el niño a mejorar y desarrollar sus diferentes expresiones ya sean plástica, corporal, lingüística, oral y rítmico-musical", (pg. 24). Favoreciendo así significativamente en el desarrollo de la expresión oral. Es así que la dramatización de cuentos ayuda a la estimulación e imaginación durante la dramatización del niño, desarrolla sus habilidades comunicativas al momento de expresar sus emociones, sentimientos, intenciones, etc., a través del uso de la palabra, fomentando simultáneamente la creatividad a partir de la dramatización de cuentos.

GALLEGO GARCIA, Elvis (2005), señala: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales", (pg. 52-53).

CONCLUSIONES

1. Existe una influencia significativa de la dramatización de cuentos en la expresión oral de las niñas y niños del 3er grado, sección "A" de la I.E. N°36248 de Tuco del distrito de Anchonga, provincia de Angaraes – Huancavelica, en un nivel de significancia de 05 y en un nivel de confianza de 95%. Es decir la capacidad de hablar con voz, ritmo y articulación correcta se ha desarrollado significativamente por la influencia de los procedimientos de motivación, explicación y elección de los personajes, narración del cuento y desarrollo de la dramatización.
 - a) Los niños y niñas del 3er grado de la I.E. N°36248 del centro poblado de Tuco, Distrito de Anchonga, Provincia de Angaraes – Huancavelica, en la prueba de entrada de expresión oral, se ubicaron en el nivel **poco adecuado** (media 6.2), luego de la aplicación de la variable dramatización de cuentos, pasaron al nivel de **adecuado**(media 14.4).
 - b) Antes de la aplicación de dramatización de cuentos en la muestra de estudio, no se ubicó ningún estudiante en el nivel **muy adecuado**, en tanto que en el pos test se encuentra una frecuencia y porcentaje de 06 y 24% respectivamente.
2. En la subvariable **voz o fonación**, hubo una influencia de la dramatización de cuentos, en la prueba de entrada se obtuvo una media de 3.88 y en la salida 7.96. Es decir de un nivel **poco adecuado** se elevó a un nivel de **adecuado**.
3. En la subvariable **ritmo**, también influyó la variable dramatización de cuentos, así del nivel **poco adecuado** (media 1.2) se elevó al nivel **adecuado** (media 3.16).
4. En la subvariable **articulación**, del nivel poco adecuado (media 1.04) se elevó al nivel adecuado (media 3.36), por la influencia de la dramatización de cuentos.

SUGERENCIAS

1. A los docentes de educación primaria, se les recomienda utilizar la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral en sus alumnos y alumnas, influyendo así en su desarrollo integral del educando.
2. Los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje debemos de utilizar estrategias metodológicas como la dramatización de cuentos para fortalecer la expresión oral teniendo en cuenta el grado de los estudiantes.
3. Los docentes tenemos que comprometernos en seleccionar conjuntamente con los niños cuentos determinados de su preferencia de ellos que despierten el interés y que estén relacionados con su contexto ya que ello permite que se integre a su mundo social y de esa manera desarrollar su lenguaje tener un vocabulario enriquecido y fortalecer su expresión oral.
4. A los padres de familia, se les recomienda que jueguen con sus hijos e hijas, dramatizando cuentos con personajes propios de su lugar, lo cual ha de facilitar el desarrollo de la expresión oral y otras habilidades.
5. A los directivos de la DRE y la UGEL de Angaraes, desarrollar cursos y talleres sobre dramatización de cuentos y su importancia en la expresión oral para los docentes de la especialidad y estudiantes de educación.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- BENAVIDES (1988), **Didáctica del Nivel Inicial**. Editorial Interamericana. Buenos. Argentina.
- BIANCHI, Edith (1986), **Estructura de la Gramática**. Manfer. Barcelona – España.
- CAÑAS Julio (1992). **Didáctica de la Expresión Dramática**. Barcelona. Siglo XXI Editores.
- CHAMORRO BALVIN, Sario (2000). **Teoriza Literaria**. UNCP – PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE. HUANCAYO – PERU.
- GALLEGO GARCIA, Elvis (2005), **El Desarrollo de la Expresión Oral en la Educación Infantil con Música**. Editorial andaluza. México.
- GALVEZ VÁSQUEZ, José (1999). **Métodos y Técnicas de Aprendizaje**. 4^{ta} ed.
- GARCÍA DEL TORO, Antonio (1995). **Comunicación Oral y Escrita: La Dramatización Como Recurso**. Barcelona Brao.
- GONZALES CASTRO, Vicente (1984), **La Comunicación Oral en las Clases**. Revista educación. Editorial pueblo y educación, ciudad de la Habana.
- GONZALES COTRINA, Wilfredo (2009). **El Juego Técnica de Aprendizaje**, publicado en Huánuco – Perú.
- HERMANOS LOZANO NUÑES (2007), **Proyecto de Investigación Científica**. 1° edición.
- HUAMAN SANCHEZ, Domingo (2000), **Teatro Dramatización y Títeres**. Ediciones Mexicali DF.
- JARA JIMÉNES, Cronwel (1992), **El Cuentos Para los Niños Alguna Consideración Entorno a la Escritura**. Revista Cultura Física.
- Mabel Codemarin y Alejandra Medina (2001) **Una Pedagogía Activa y Creativa**. Editorial Límusa. Mexico.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1988). **Guía Metodológica de Aprestamiento**.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004 - 2006). **Programa Nacional de Emergencia Educativa**.
- Mostacero Flores, Elvis (2000), **Lenguaje y su Didáctica**. Ediciones CEAC. Barcelona España.
- PÉREZ PINEDA, Mármol (2010). **La Dramatización en la Etapa Primaria**. Ediciones Digital. Buenos Aires.
- PONTIFICE UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU (2001). **Dramatización y Títeres**.

- ROSARIO, Roberto (1984), **La Literatura Infantil en la Educación Inicial**. Universo S.A. Lima – Perú.
- TINEO CAMPOS, Luis (2010), **Eduque con Juegos**. Impreso en Perú.
- TRIGO CUTIÑO, José (1997). **El Niño de hoy Ante el Cuento**. Guadalmora. Colombia.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa – Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1154-2012-D-FED-COG-UNH

Huancavelica, 09 de octubre del 2012.

VISTO:

Solicitud de **HUACAYCHUCO CONDORI, Ericka y VARGAS MONTES, Linda María**, Oficio N° 0355-2012-DEAPEP-FED-P-COG-UNH (05.10.12) Proyecto de Investigación titulado: **"INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO, SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES-HUANCAVELICA"** en tres ejemplares; Hoja de Trámite de Decanatura N° 2730 (09.10.12) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobando el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, las egresadas **HUACAYCHUCO CONDORI, Ericka y VARGAS MONTES, Linda María**, de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria**, adjunta el proyecto descrito en el párrafo anterior; y la Directora, con Oficio N° 355-2012-DEAPEP-FED-P-COG-UNH (05.10.12), propone **al Asesor y a los Miembros del Jurado**, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 23733 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

SE RESUELVE:

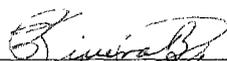
ARTÍCULO PRIMERO.- DESIGNAR, como Asesora a la **Mg. GLADYS MARGARITA ESPINOZA HERRERA** y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación titulado: **"INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO, SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES-HUANCAVELICA"** presentado por: **HUACAYCHUCO CONDORI, Ericka y VARGAS MONTES, Linda María**, jurado integrado por:

PRESIDENTE	: Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN
SECRETARIA	: Prof. HERMES VIDAL YALLE MEZA
VOCAL	: Lic. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA
ACCESITARIO	: Lic. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI

ARTÍCULO SEGUNDO.- DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en **Abril del 2013**

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria**, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".


Prof. Flaviano RIVERA BARZOLA
Decano (e) de la Facultad de Educación


Mg. Edwin Julio CONDOR SALVATIERRA
Secretario Docente de la Facultad de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456



26

FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA INTEGRACIÓN NACIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD"

RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

Resolución N° 0156-2012-D-FED-UNH

Huancavelica, 19 de diciembre del 2012.

VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 1154-2012-D-FED-COG-UNH (09.10.12); Solicitud de **HUACAYCHUCO CONDORI, Ericka y VARGAS MONTES, Linda María**; Oficio N° 039-2012-EAPEP-FED-VRAC-UNH (30.11.12); hoja de trámite de Decanatura N°3471 (03.12.12) y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará al Decano de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las Egresadas **HUACAYCHUCO CONDORI, Ericka y VARGAS MONTES, Linda María**, solicitan a la Directora de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria la aprobación del proyecto de investigación**, adjuntando el informe del asesor. La Directora de Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 039-2012-EAPEP-FED-VRAC-UNH (30.11.12), solicita al Decano de la Facultad emisión de resolución de aprobación del proyecto de Investigación remitido. El Decano de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, en Consejo de Facultad de fecha 13 de diciembre del 2012, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: **"INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO, SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES-HUANCAMELICA"** presentado por **HUACAYCHUCO CONDORI, Ericka y VARGAS MONTES, Linda María**.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 237332 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

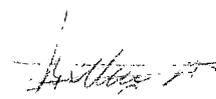
SE RESUELVE:

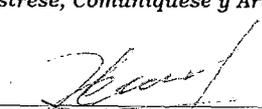
ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación titulado: **"INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO, SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES-HUANCAMELICA"** presentado por **HUACAYCHUCO CONDORI, Ericka y VARGAS MONTES, Linda María**.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR, el cronograma del Proyecto de Investigación presentado por **HUACAYCHUCO CONDORI, Ericka y VARGAS MONTES, Linda María**, debiendo de sustentar en el mes de Abril del 2013.

ARTÍCULO TERCERO.- NOTIFICAR, con la presente, a las interesadas de la Escuela Académico Profesional de Educación **Primaria** de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".


Dr. Honorato VILLAZANA RASUHUAMÁN
Decano de la Facultad de Educación


Dr. Cesar Jesús ANAYA CALDERÓN
Secretario Docente de la Facultad de Educación

PLAN ESPECÍFICO PARA EJECUTAR LA PARTE PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título del proyecto

“.Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3° grado, sección “A” de la I. E. N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga de la Provincia de Angaraes – Huancavelica”

1.2 Institución Educativa

N° 36248 Tuco - del Distrito de Anchonga de la Provincia de Angaraes – Huancavelica

1.3 Grado de estudios

❖ 3°er Grado

1.4 Tesistas

- **Bach.** HUACAYCHUCO CONDORI, Ericka
- **Bach.** VARGAS MONTES, Linda María

1.5 Director de la I.E.

➤ Prof. Sabino, Soto Castro

1.6 Profesor del aula:

➤ Prof. Sabino, Soto Castro

1.7 Asesora:

➤ Dra. Gladys Margarita Espinoza Herrera

1.8 Duración:

➤ Dos meses

II. FUNDAMENTACION

Vivimos en una época en que existen grandes cambios en todas las actividades humanas, de ello, no escapa el quehacer educativo, por lo tanto, existe la necesidad de innovar en el trabajo escolar en concordancia a las nuevas teorías educativas. El reto es el nivel para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños de nuestra región resolviendo los problemas de timidez, introversión y temor de expresarse en público lo de la expresión oral que caracteriza el perfil comunicativo de los niños y niñas, es conveniente impulsar la investigación como alternativa de la enseñanza.

Por eso, el trabajo de investigación que se viene realizando está orientado a que los estudiantes desarrollen la expresión oral para eso, se ha planificado desarrollar clases utilizando la dramatización de cuentos.

III. OBJETIVOS

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3° grado, sección "A" de la I. E. N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.

IV. RECURSOS

4.1 Humanos.

- ❖ Un Asesor
- ❖ 25 alumnos del 3°er grado "A".
- ❖ Un profesor de aula.
- ❖ Un director de I.E.
- ❖ Dos tesistas.

4.2 Técnico – pedagógico:

- ❖ Ficha de observación
- ❖ Plan específico de trabajo
- ❖ Sesión de aprendizaje

4.3 Financieros:

- ❖ Autofinanciado

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

La actividad educativa implica planificar, ejecutar y evaluar por consiguiente, a continuación se detalla lo que prevé realizar en la ejecución Del proyecto de investigación.

Nº DE ORDEN	ACTIVIDADES	RESPONSABILIDAD	OCTUBRE	NOVIEMBRE
01	Coordinación con el Director y docente de la I.E Nº 36248 Tuco - del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes – Huancavelica.	Tesistas Asesora	X	
02	Aplicación de la prueba de entrada (pre test)	Tesista Asesor		X
03	Desarrollo de sesiones de enseñanza – aprendizaje (dramatización de cuentos)	Tesistas, Alumnos, Asesor, Profesor de aula y director		X
04	Aplicación de la prueba de salida (post test)	Tesistas		X
05	Evaluación	Tesistas Asesor		X



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Dra. Gladys M. Espinoza Herrera
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la UNH
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : FICHA DE OBSERVACION
 1.4 Autor (es) del instrumento : HUALAYCHUCO CONDORI ERICKA - VARGAS MONTES LINDA M

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Bajo 2	Regular 3	Buena 4	Muy Buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

Lugar: Huancavelica
 Huancavelica... 26 ... de Noviembre ... del 20... 12

Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Silvia Huaman Munarri
- 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la UNH
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de Observación
- 1.4 Autor (es) del instrumento : Huacayhuco Condori, Ericka - Vargas Montes, Linda

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología	X			X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS					X	
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

Lugar:

Huancavelica... 14 de Diciembre del 20... 12.....

Firma del juez

Lic. Silvia Huaman Munarri
 Docente de la UNH



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : GUTIÉRREZ BOZA, Yanet Lira
- 1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE DE LA UNH
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado : FICHA DE OBSERVACIÓN
- 1.4 Autor (es) del instrumento : HUACAYCHUNCO CONDORI, ÉRICKA - VARGAS MONTES, LINDA M.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Escala de valoración				
		Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E
					32	10

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{42}{50} = 0.84$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL. (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

Lugar:

Huancavelica... 20... de ... diciembre... del 2012.....

Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Hugo Augusto Carlos Yargali
 1.2 Cargo e institución donde labora :
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de Observación
 1.4 Autor (es) del instrumento : Huacaychuco Condori Ericka - Vargas Montes Linda María

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Débil	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				×	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				×	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				×	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				×	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				×	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				×	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				×	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				×	
↓ ↓ ↓ ↓ ↓						
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \underline{\hspace{2cm}}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ○	[0,00 - 0,60]
Observado ○	<0,60 - 0,70]
Aprobado ○	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

Lugar: Huancavelica
 Huancavelica 21 de Noviembre del 2012

Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL DE ENTRADA

A. DATOS GENERALES:

Grado.....Sección.....Fecha.....

B. TÍTULO DEL PROYECTO:

"INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO, SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES - HUANCAVELICA."

C. OBJETIVO:

Medir la capacidad de la expresión oral de los alumnos, a través de los aspectos de VOZ O FONACIÓN, RITMO Y ARTICULACIÓN.

D. INSTRUCCIONES

Observa con atención y responsabilidad los aspectos considerados en la estructura de la presente ficha y marca con un aspa (x) los diferentes ítems, que describa con mayor precisión de acuerdo a la lista de indicadores a observar.

E. INDICADORES

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTA	
VOZ O FONACIÓN			
01	Cuando habla el niño se le escucha su tono de voz con claridad.	SI	NO
02	Cuando habla el niño expresa sus ideas con claridad.	SI	NO
03	Cuando habla el niño su tono de voz es adecuado.	SI	NO
04	Cuando habla el niño su tono de voz llega a todos sus compañeros.	SI	NO
05	Expresa un vocabulario amplio y enriquecido.	SI	NO
06	Utiliza gestos y movimientos durante la situación comunicativa.	SI	NO
07	El niño al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.	SI	NO
08	El niño pronuncia una sílaba con fuerza que lleva el acento mamá, corrió, árbol, etc.	SI	NO
09	Pronuncia con coherencia las frases y oraciones.	SI	NO
10	El niño pronuncia con claridad y facilidad las palabras.	SI	NO
RITMO			

11	Pronuncia correctamente las palabras con un solo fonema (m) maleta, mesa, mapa, (p) papá, pelota, perro, etc.	SI	NO
12	Narra su experiencia de la vida cotidiana con fluidez y adecuada expresión (hoy, ayer, mañana).	SI	NO
13	Expresa las palabras y oraciones con fluidez y facilidad.	SI	NO
14	Utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.	SI	NO
15	Narra el cuento con una entonación y velocidad adecuada durante la dramatización.	SI	NO
ARTICULACIÓN			
16	El niño al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas, mi, pa, la, wa, etc.	SI	NO
17	Expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.	SI	NO
18	Pronuncia las oraciones durante la dramatización.	SI	NO
19	Al hablar una frase tiene dominio de la expresión.	SI	NO
20	Manifiesta adecuadamente lo que quiere expresar en una frase.	SI	NO

F. SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Existen dos escalas de calificación para cada ítem.

ESCALAS	PUNTAJE
SI	1
NO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL DE SALIDA

A. DATOS GENERALES:

Grado.....Sección.....Fecha.....

B. TÍTULO DEL PROYECTO:

"INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO, SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES - HUANCVELICA."

C. OBJETIVO:

Medir la capacidad de la expresión oral de los alumnos, a través de los aspectos de VOZ O FONACIÓN, RITMO Y ARTICULACIÓN.

D. INSTRUCCIONES

Observa con atención y responsabilidad los aspectos considerados en la estructura de la presente ficha y marca con un aspa (x) los diferentes ítems, que describa con mayor precisión de acuerdo a la lista de indicadores a observar.

E. INDICADORES

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTA	
VOZ O FONACIÓN			
01	Cuando habla el niño se le escucha su tono de voz con claridad.	SI	NO
02	Cuando habla el niño expresa sus ideas con claridad.	SI	NO
03	Cuando habla el niño su tono de voz es adecuado.	SI	NO
04	Cuando habla el niño su tono de voz llega a todos sus compañeros.	SI	NO
05	Expresa un vocabulario amplio y enriquecido.	SI	NO
06	Utiliza gestos y movimientos durante la situación comunicativa.	SI	NO
07	El niño al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.	SI	NO
08	El niño pronuncia una silaba con fuerza que lleva el acento mamá, corrió, árbol, etc.	SI	NO
09	Pronuncia con coherencia las frases y oraciones.	SI	NO
10	El niño pronuncia con claridad y facilidad las palabras.	SI	NO
RITMO			

11	Pronuncia correctamente las palabras con un solo fonema (m) maleta, mesa, mapa, (p) papá, pelota, perro, etc.	SI	NO
12	Narra su experiencia de la vida cotidiana con fluidez y adecuada expresión (hoy, ayer, mañana).	SI	NO
13	Expresa las palabras y oraciones con fluidez y facilidad.	SI	NO
14	Utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.	SI	NO
15	Narra el cuento con una entonación y velocidad adecuada durante la dramatización.	SI	NO
ARTICULACIÓN			
16	El niño al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas, mi, pa, la, wa, etc.	SI	NO
17	Expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.	SI	NO
18	Pronuncia las oraciones durante la dramatización.	SI	NO
19	Al hablar una frase tiene dominio de la expresión.	SI	NO
20	Manifiesta adecuadamente lo que quiere expresar en una frase.	SI	NO

F. SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Existen dos escalas de calificación para cada ítem.

ESCALAS	PUNTAJE
SI	1
NO	0

**EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248
DE TUCO DEL DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES -
HUANCAVELICA,
OTORGA LA PRESENTE:**

CONSTANCIA

Que las investigadoras Ericka HUACAYCHUCO CONDORI y Linda María VARGAS MONTES; Bachilleres en Educación en la Especialidad de Educación Primaria de la Universidad Nacional de Huancavelica realizaron la parte práctica de su Proyecto de Investigación titulado: "INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO, SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES - HUANCAVELICA.", con alumnos del 3° grado demostrando responsabilidad, capacidad e interés durante el desarrollo de las diferentes actividades de aprendizaje; cumpliendo a cabalidad y normalidad sus objetivos y cronogramas propuestos y programados respectivamente.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados, para los fines que considere conveniente.

Huancavelica, Noviembre del 2012



UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS
ANGARAES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 - TUCO
Prof. Sabino Soto Castro
DIRECTOR (a)

DIRECTOR

DISEÑO INSTRUCCIONAL DE LA APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Título del proyecto de investigación. *"Influencia de la dramatización de.....
Cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de Tuco..."*
- 1.2. Investigadoras *Erica Huacaychuco Condori / Linda María
Vargas Montes*
- 1.3. Asesora *Gladis Espinoza Herrera*
- 1.4. Prof. De aula *Sabino Soto Castro*
- 1.5. Director *Sabino Soto Castro*
- 1.6. Muestra *3° "A"*
- 1.7. Lugar y fecha *Centro Poblado de Tuco - Angaraes - HVCA / 12-11-12*

II. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR:

- 2.1. Área curricular *Comunicación*
- 2.2. Competencia / capacidad *Expresa la comprensión de lo
leído mediante el diálogo*
- 2.3. Actividad significativa *Dramatizamos el cuento
"La caperucita roja"*
- 2.4. Estrategia metodológica *Técnica de las Dramatizaciones*

III. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD:

TIEMPO	MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
15'	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la Decanté - Recomendaciones previas para el buen desarrollo de las dramatizaciones - Se entona una canción 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral. - Niños
80'	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el cuento titulado "La Cabrecita Roja" - Leen por grupos con la ayuda de los docentes poniendo la máxima atención y la atención y expresión. - Se explicita la dramatización a realizarse. - Se asignará los personajes y responsabilidades a los alumnos. - Se le explica a cada personaje el rol que deben realizar. - En un tiempo determinado se realizará los ensayos, coordinación y ambientación. - Se realizan los ensayos sin interrupciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de animales - Siluetas de los diferentes dibujos. - Plumón - Mote, - Tempera, - Goma, - Tijera, - etc.
15'	FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Se comenta y dialoga sobre lo aprendido a través de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral.

IV. RESUMEN DEL CONTENIDO TEMÁTICO:

LA CAPERUCITA ROJA

(Cuento)

Erase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja. Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo. Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas... De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella. - ¿A dónde vas, niña? - le preguntó el lobo con su voz ronca. - A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita. - No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta. Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido-pensó- , no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles. Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo. El lobo devoro a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llevo enseguida, toda muy contenta. La niña se acerco a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada. - Abuelita, abuelita, ¡que ojos mas grandes tienes! - Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela. - Abuelita, abuelita, ¡que orejas mas grandes tienes! Son para oírte mejor-siguió diciendo el lobo. - Abuelita, abuelita, ¡que dientes mas grandes tienes! - Son para... ¡comerte mejoor!- y diciendo esto, el lobo malvado se alanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita. Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la

puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba. El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas! Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogo. En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante, seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mama.

FIN



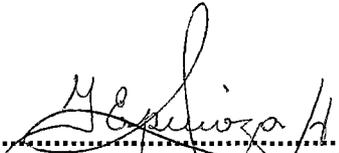
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



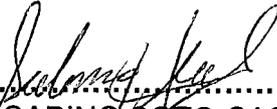
ERICKA HUACAYCHUCO CONDORI
Investigadora



LINDA MARÍA MONTES MESA
Investigadora



Mg. GLADIS ESPINOZA HERRERA
Asesora



pro. SABINO SOTO CASTRO
Pro. De Aula



UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS
ANGARAES
INSTITUCION EDUCATIVA N° 36248 - TUCO

Prof. Sabino Soto Castro
DIRECTOR DE LA I.E.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL 3º GRADO, SECCIÓN “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36248 DE TUCO DISTRITO DE ANCHONGA PROVINCIA DE ANGARAES - HUANCAMELICA.”

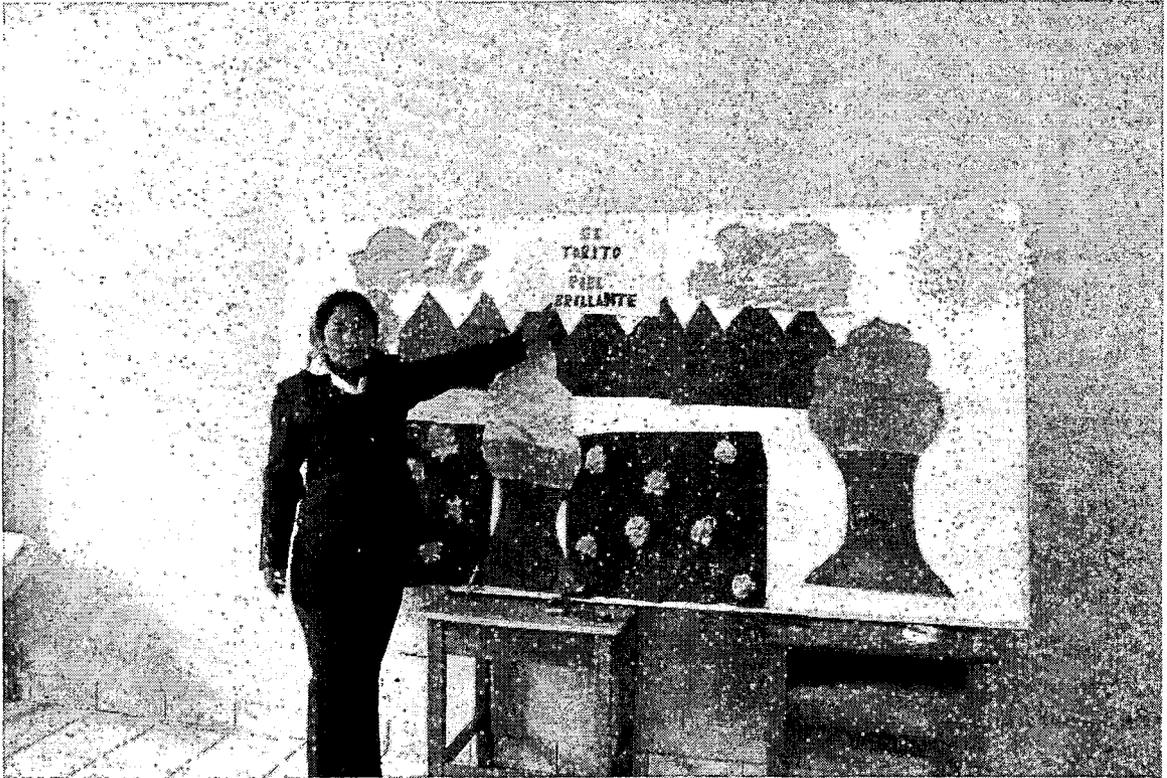
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
¿De qué manera influye la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado “A” de la I. E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga de la provincia de Angaraes - Huancavelica?	<p>Objetivo General Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado “A” de la I. E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga de la provincia de Angaraes – Huancavelica.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el nivel de expresión oral que poseen las niñas y niños del 3º grado “A” de la I.E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga, utilizando un pos test. ➤ Aplicar la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños del 3º grado “A” de la I.E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga. ➤ Analizar los resultados obtenidos en la aplicación de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado “A” de la I.E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga. 	<p>Ha: La dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3º grado “A” de la I.E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga.</p> <p>Ho: La dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niñas y niños del 3º grado “A” de la I.E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga.</p>	<p>Variable Independiente Dramatización de cuentos.</p> <p>Variable Dependiente Expresión oral.</p>	<p>Tipo de Investigación Corresponde a la investigación aplicada.</p> <p>Nivel de Investigación Corresponde a la investigación de nivel explicativo.</p> <p>Diseño de la Investigación $G = O1 \text{ — } X \text{ — } O2$</p> <p>Dónde: G = Grupo de Estudio X=Variable independiente (Dramatización De Cuentos) O1 = Aplicación de la ficha de observación referido a la expresión oral (Pre Test). O2 = Aplicación de la ficha de observación referido a la expresión oral (Pos test).</p>	<p>Población Está conformado por las niñas y niños del del 3º grado “A” de la I.E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga. Haciendo un total de 40 alumnos cuyas edades fluctúan entre 08 y 09 años de edad.</p> <p>Muestra Muestra de estudio es conformada por la sección del 3º grado “A”.</p>



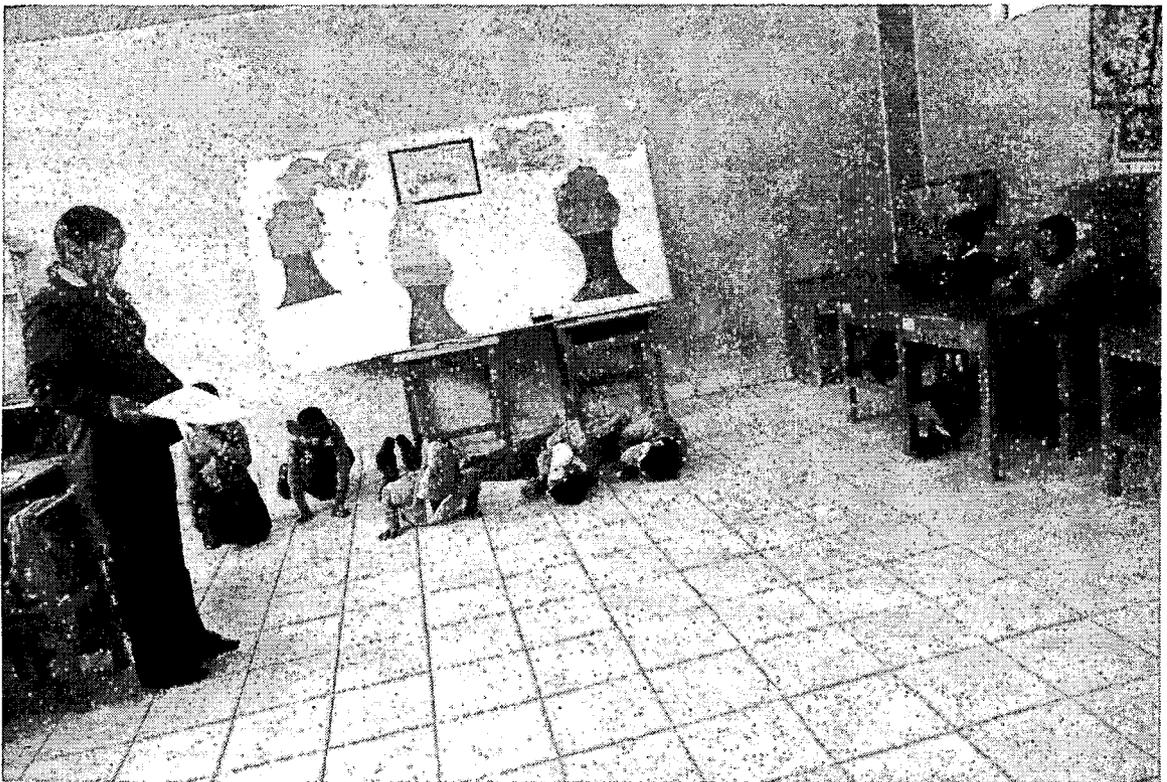
PRESENTACIÓN DE LAS DOCENTES



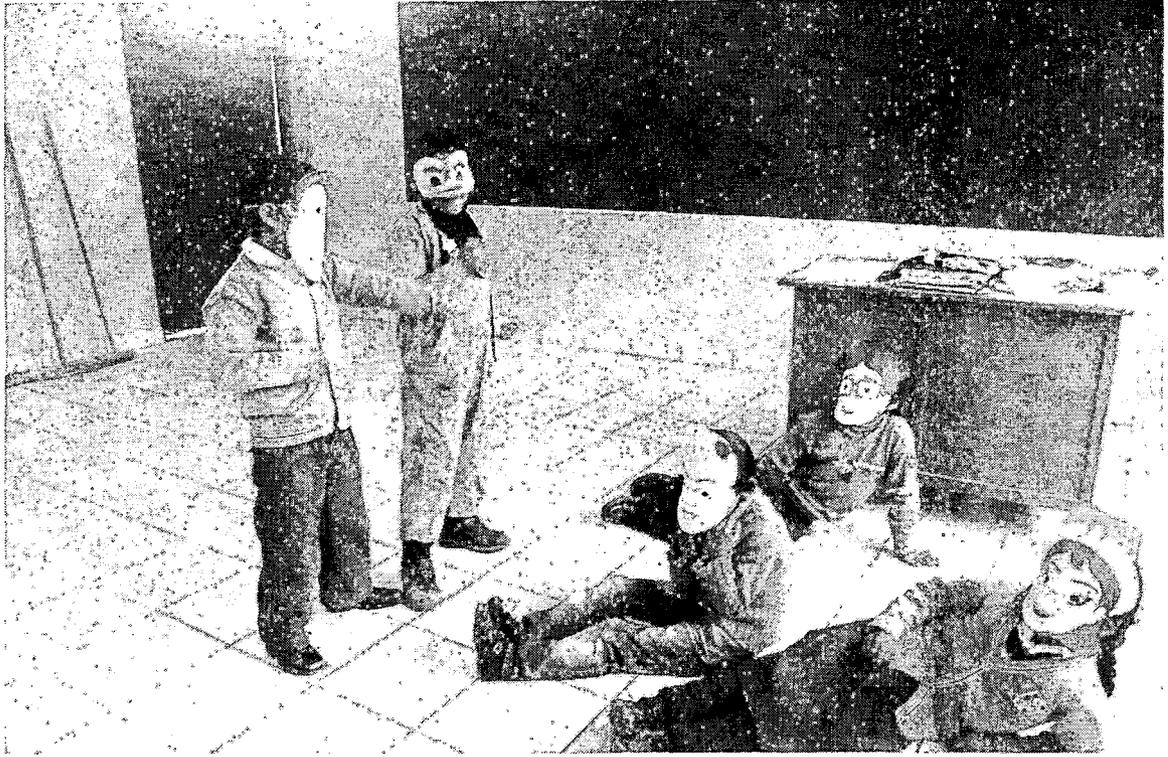
LA DOCENTE ESTÁ EXPLICANDO LA DRAMATIZACIÓN



AMBIENTACIÓN DEL AULA



LOS NIÑOS ESTÁN DRAMATIZANDO EL CUENTO LA NIÑA LLORONA



NIÑOS DRAMATIZANDO Y EXPRESÁNDOSE



CONCLUSIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN



LOS NIÑOS ESTÁN ESCUCHANDO UN CUENTO



LAS NIÑAS EXPRESÁNDOSE DURANTE LA DRAMATIZACIÓN



LOS NIÑOS ESTÁN NIÑOS DRAMATIZANDO



LOS NIÑOS ESTA DRAMATIZANDO Y EXPRESÁNDOSE



LOS NIÑOS SE EXPRESAN ORALMENTE DURANTE LA DRAMATIZACIÓN



FINAL DE LA DRAMATIZACIÓN



CONCLUSIÓN DE LAS DRAMATIZACIONES