

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TESIS

**EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I. E. N°
243 “ESPERANZA CARRILLO DE PESQUIERA” CHINCHA.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DIDACTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR: Chumbiauca Reyes Rosa Yanet.

Noblecilla Atoche Jesica Beatriz

HUANCAVELICA – 2018

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 04 días del mes de agosto del año 2018, siendo las 1.30 p.m.

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Zeida Patricia Hoces la Rosa

SECRETARIO: Dsa Esther Glory Terrazo Luna.

VOCAL: Pec. Rolando Marino Poma Arroyo

Designado con la resolución N° 0851 - 2018 - D - FED - UNH. del proyecto

de investigación titulado El uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I.E. N° 243 "Esperanza Carrillo de Pesquiera" Chincha.

Siendo los autores (es)

Chumbiauca Reyes Rosa Yanet

Noblecilla Atoche Desica Beatriz

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Chumbiauca Reyes Rosa Yanet

APROBADO POR mayoría

DESAPROBADO POR _____

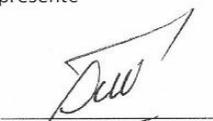
Egresado: Noblecilla Atoche Desica Beatriz

APROBADO POR mayoría

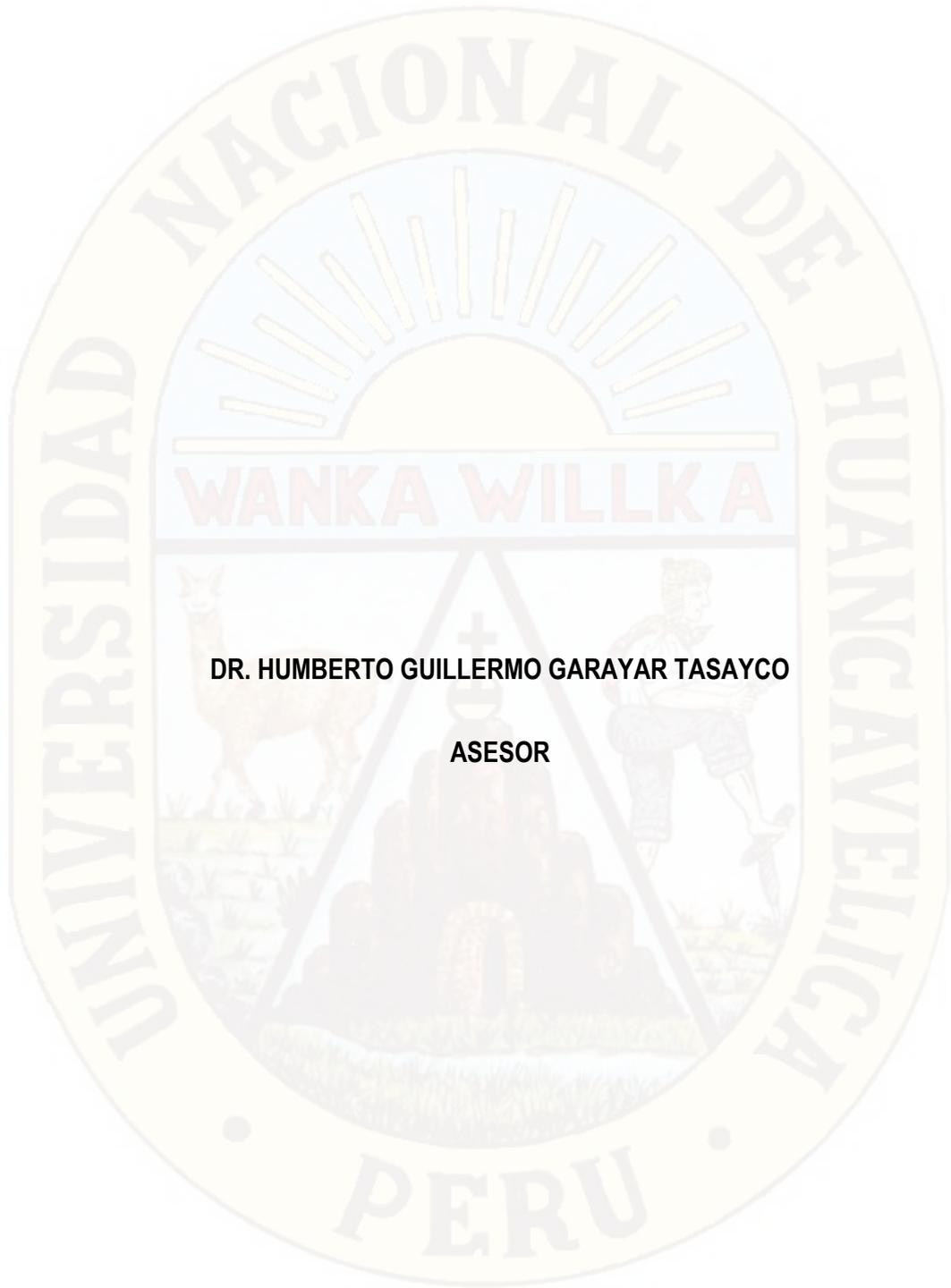
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL



DR. HUMBERTO GUILLERMO GARAYAR TASAYCO

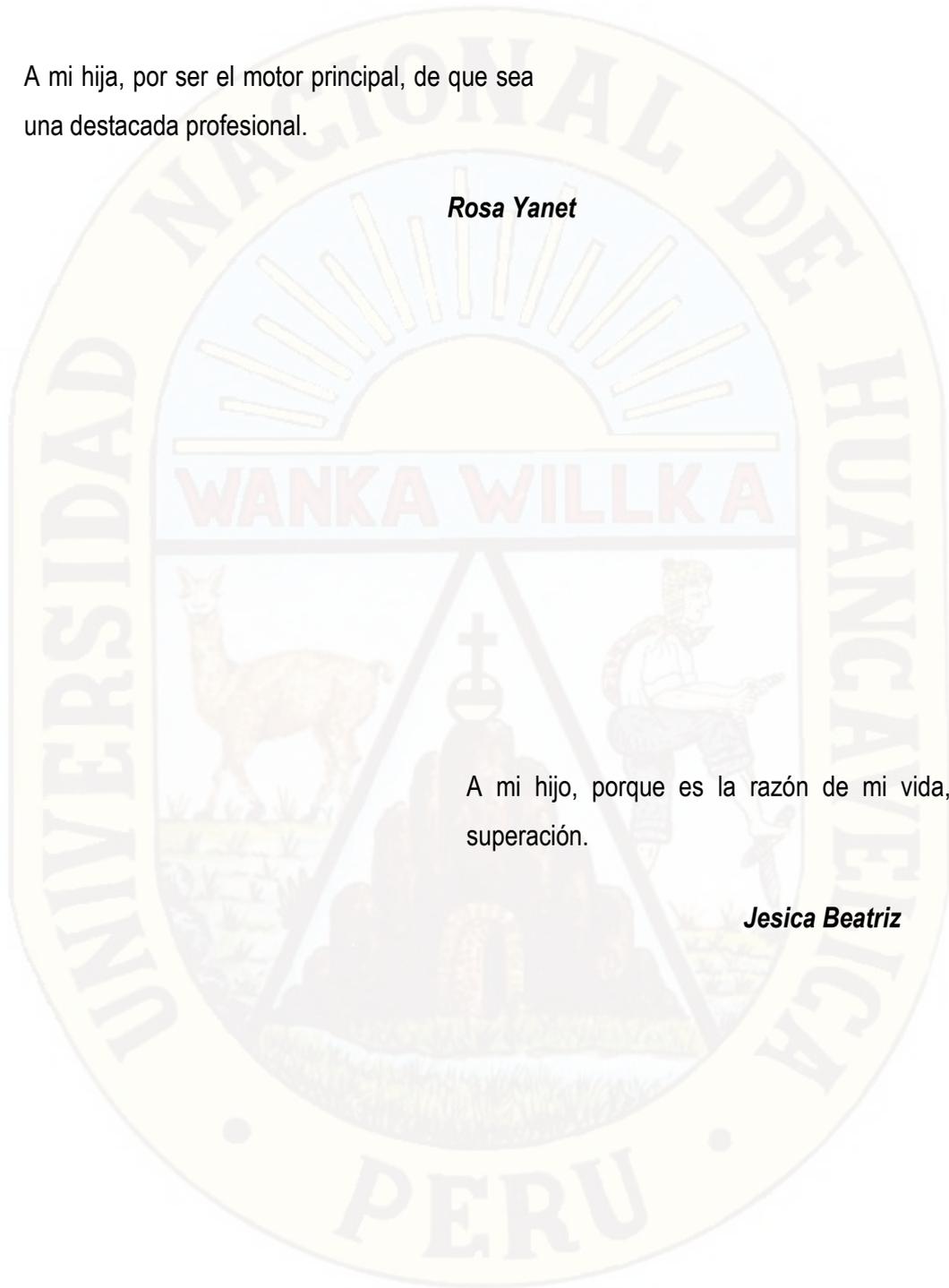
ASESOR

A mi hija, por ser el motor principal, de que sea una destacada profesional.

Rosa Yanet

A mi hijo, porque es la razón de mi vida, y superación.

Jesica Beatriz



INDICE

Portada	I
Acta De Sustentación.....	II
Asesor	III
Dedicatoria	IV
Indice	V
Resumen	VII
Abstract	VIII
Introducción.....	IX
CAPÍTULO I	11
PROBLEMA.....	11
1.1. Planteamiento del problema.....	11
1.2. Formulación del problema.....	13
1.3. Objetivos general y específicos	13
1.4. Justificación.....	14
1.5. Limitación.....	15
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes	16
2.2. Bases teóricas	25
2.3. Hipótesis	35
2.4. Variables de estudios.....	36
2.5. Definición de términos.....	39
CAPÍTULO III	41
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.1. Ambito de estudio.....	41
3.2. Tipo de investigación	41

3.3.	Nivel de investigación	42
3.4.	Método de investigación	42
3.5.	Diseño de investigación	42
3.6.	Población, muestra, muestreo	42
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.8.	Procedimiento de recolección de datos	44
3.9.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	44
CAPÍTULO IV		45
RESULTADOS		45
4.1.	Presentación de resultados	45
4.2.	Discusión	63
Conclusiones		67
Recomendaciones		69
Bibliografía		70
Linkografías		73

RESUMEN

La presente investigación tuvo por finalidad determinar de qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera” año 2016. Teniendo como indicador el uso de imágenes y la producción de cuentos. Considerando que es una investigación de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental. La población de estudio estuvo integrada por todos los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera y la muestra quedó conformada por 30 niños (as) los cuales fueron elegidos a través de un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se elaboró una lista de cotejo para evaluar la variable producción de cuentos. Los resultados reflejan que los niños y niñas del grupo experimental que se beneficiaron del uso de imágenes como recurso didáctico mejoraron en un 38% el nivel de producción de cuentos.

Palabras clave Imágenes como recursos didácticos, producción de cuentos, ilustración gráfica tradicional, ilustración gráfica digital, planificación, textualización, edición

ABSTRACT

The purpose of the present investigation was to determine how the use of images as a teaching resource improves the development of storytelling capacity in children of four years of Initial Education of the I. E. N ° 243 "Esperanza Carrillo de Pesquiera" year 2016

Considering that it is a type research applied with a quasi-experimental design. The study population was composed of all the children of four years of Initial Education of the I. E. No. 243 "Esperanza Carrillo de Pesquiera and the sample was made up of 30 children (as) who were chosen through a non-probabilistic sampling. For data collection, a checklist was developed to evaluate the story production variable.

The results show that the children of the experimental group who benefited from the use of images as a teaching resource improved the level of story production by 38%.

Keywords: Images as teaching resources, storytelling

INTRODUCCIÓN

El propósito de la presente investigación es determinar de qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016.

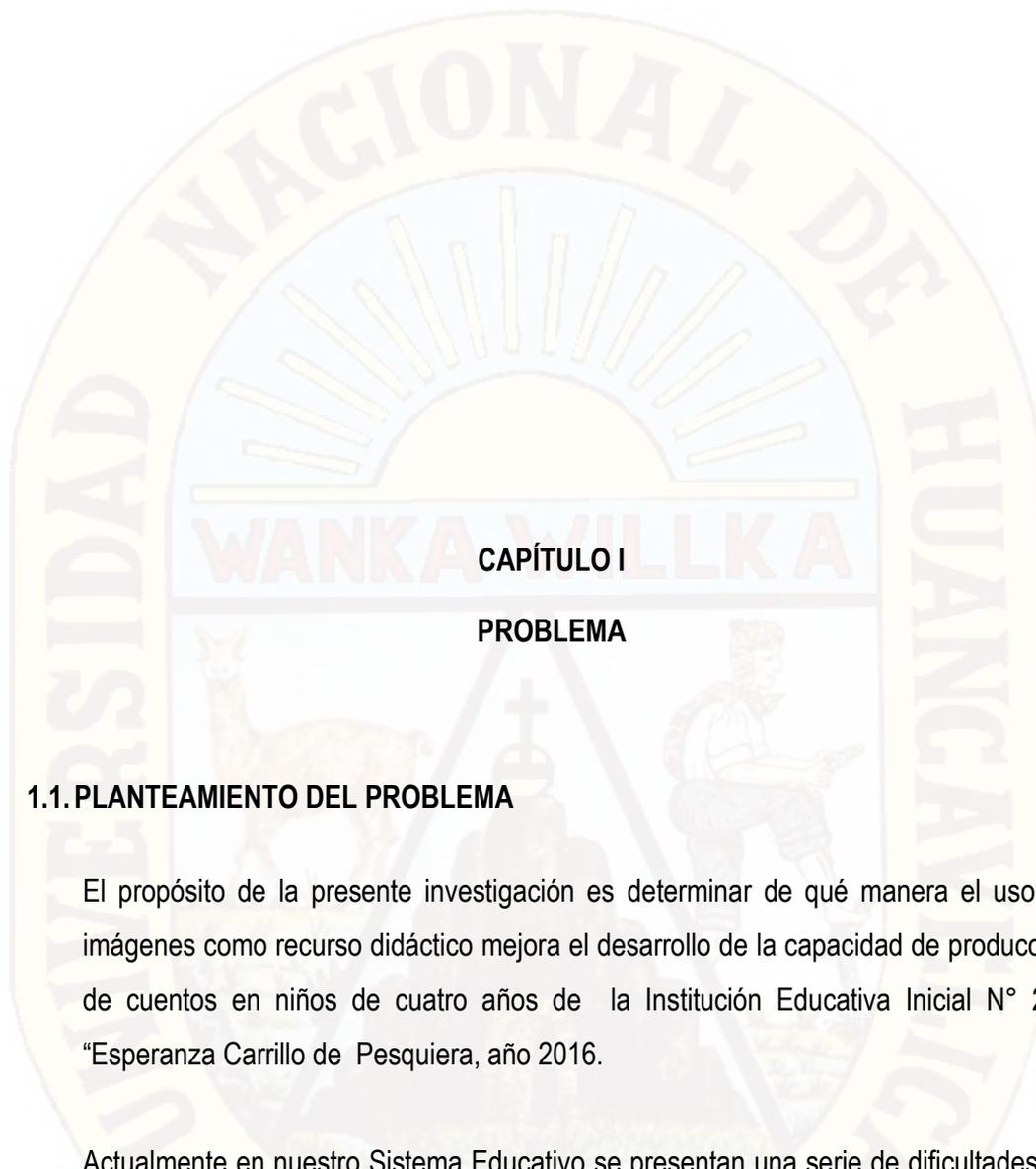
La creciente presencia de imágenes en los textos escolares suscita nuevos planteos e interrogantes. En primer lugar, ¿qué hacer frente a esta amplitud de ilustraciones que pasan desapercibidas? La incorporación de la dimensión icónica en las secuencia de enseñanza y en la planificación de actividades académicas requiere en principio planificar un diseño didáctico para aprovechar el papel de la imagen como portadora de conocimiento e información. Enseñar a mirar, supone descifrar y comprender, poniendo en juego habilidades y procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual.

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida... Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender ciencias naturales. El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar ciencias naturales no significa únicamente enseñar flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación inicial, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos. Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los

alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.

La presente investigación se estructuró en cuatro capítulos, de la siguiente forma: en el Capítulo I presenta el problema, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio. El Capítulo II presenta el marco teórico que contiene los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos. El Capítulo III presenta la metodología de la investigación que contiene el tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población, muestra, muestreo. El Capítulo IV presentan los resultados de la investigación así como la discusión de los mismos.

Las autoras



CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El propósito de la presente investigación es determinar de qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera, año 2016.

Actualmente en nuestro Sistema Educativo se presentan una serie de dificultades en cuanto a producción de cuentos. La principal dificultad es la baja calidad de educación y el poco interés que muestran algunos docentes tanto de Instituciones Educativas públicas como privadas frente a la producción de cuentos, tal como señala el Consejo Nacional de Educación (CNE): La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a interpretar y repetir lo que dice un texto escrito sino aprender a producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer.

Lo que nos motivó a desarrollar este estudio fueron los resultados obtenidos en la Preprueba aplicada a los de niños y niñas, donde se pudo observar que presentaban dificultad para crear sus propios cuentos de manera coherente.

En estos tiempos la educación infantil es más compleja debido a las exigencias que debe afrontar el niño (a) de hoy, es por eso la preocupación de mejorar el bajo nivel que presentan los niños y niñas de cuatro años de la I.E Inicial N° 243 "Esperanza Carrillo de Pesquera, en cuanto a producción de cuentos. Usando imágenes como recurso didáctico para que los niños mejoren su producciones y que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños, fantasías, y la originalidad de cada niño (a).

Hoy día, resulta importante considerar que vivimos en un mundo mediático, donde la imagen se convierte en el alfabeto de nuestro tiempo, y que sin importar hacia donde miremos o en donde estemos, los mensajes visuales nos rodean, ya sea en la calle, nuestra casa, los libros, la televisión, el cine y las tecnologías de comunicación. Una misma imagen puede tener distintos significados. Quienes las crean determinan quiénes serán sus receptores y su manera de reaccionar ante su estímulo, por ello es fundamental comprender que su finalidad de las imágenes puede ser: informar, comunicar, expresar o ser capaces de determinar su fin.

Hemos podido observar que en la I. E. Inicial N° 243 "Esperanza Carrillo de Pesquera, los profesores a veces obvian capacidades importantes como producción de cuentos y los pasos que se plantean actualmente y no brindan lo esencial a los niños (as) por eso presentan dificultades para producir ellos mismos sus propios cuentos.

Por tal motivo esta investigación permite dar propuestas de mejoramiento de la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 243 "Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La caracterización de la problemática anteriormente descrita, indica claramente que nos encontramos ante un problema concreto y complejo porque en la actualidad los docentes no utilizan la estrategia apropiada para generar en sus educandos la práctica y el hábito de producir cuentos y/o textos. Por ello nos plantearemos las siguientes interrogantes:

Problema general

¿De qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera” año 2016?

Problemas específicos

P.E. 1: ¿En qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la planificación de la producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera” año 2016?

P.E. 2: ¿En qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la textualización en la producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera” año 2016?

P.E. 3: ¿En qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la edición en la producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera” año 2016?

1.3. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

1.3.1. General

Determinar de qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de cuatro años

de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo De Pesquiera, año 2016.

1.3.2. Específicos

1. Determinar en qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la planificación de la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo De Pesquiera año 2016.
2. Determinar en qué medida el uso imágenes como recurso didáctico mejora la textualización en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo De Pesquiera .Año 2016.
3. Determinar en qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la edición en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo De Pesquiera .Año 2016.

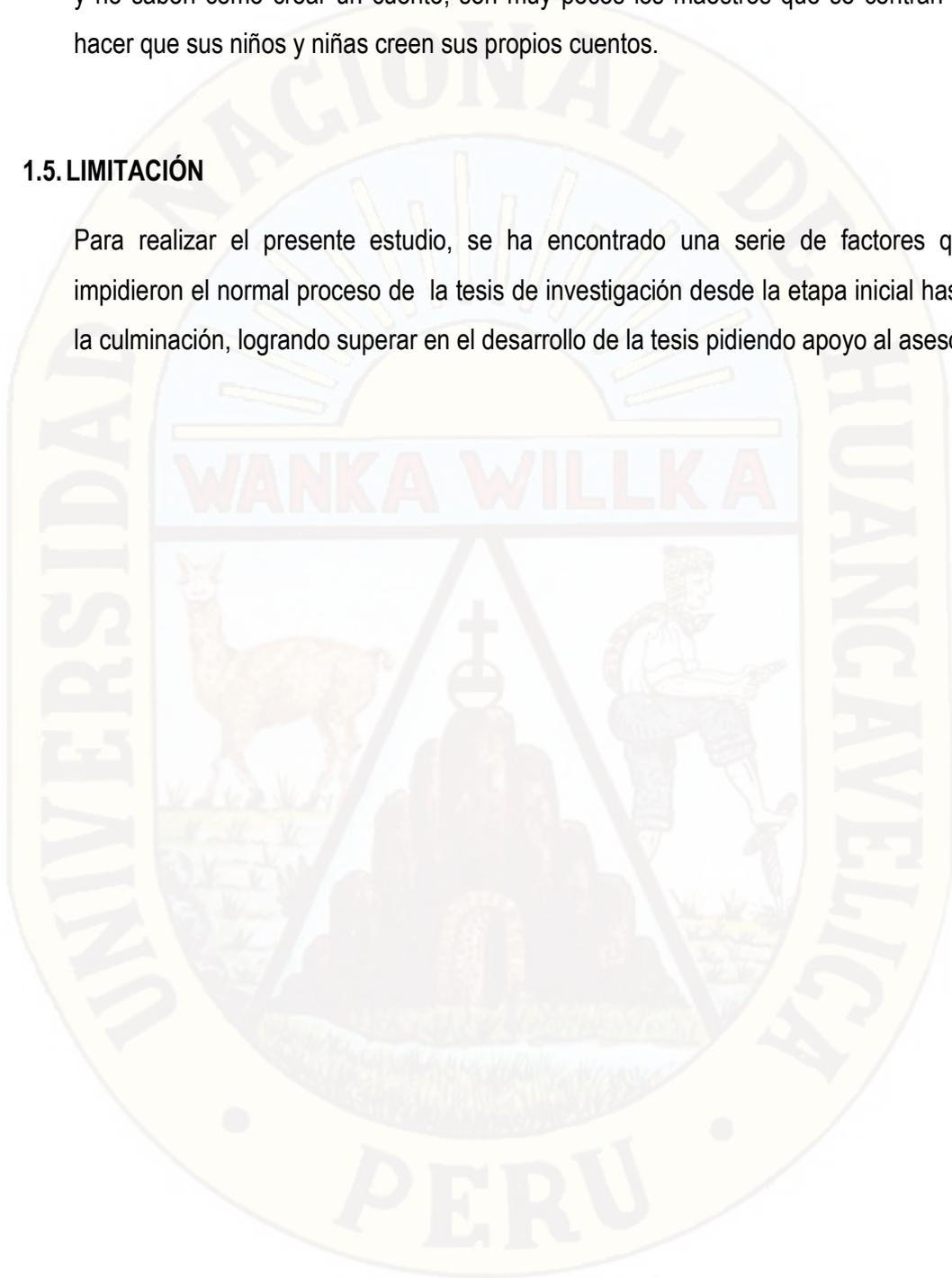
1.4. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta las reflexiones realizadas a partir de las experiencias pedagógicas con niños y niñas de Educación inicial es una verdad incuestionable que uno de los graves problemas que afectan a la educación es la producción, por tal motivo la presente investigación pretende determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación inicial lo importante de esta investigación es que ayudará a los niños a mejorar sus producciones usando imágenes. Por eso es importante que desde pequeños desarrollen la capacidad de producir cuentos utilizando imágenes para que más adelante ellos puedan realizar la producción de cuentos sin ninguna dificultad a través de sus experiencias vividas. Si nos damos cuenta en nuestro alrededor hay muchos alumnos que están en grados más avanzados

y no saben cómo crear un cuento, son muy pocos los maestros que se centran en hacer que sus niños y niñas creen sus propios cuentos.

1.5. LIMITACIÓN

Para realizar el presente estudio, se ha encontrado una serie de factores que impidieron el normal proceso de la tesis de investigación desde la etapa inicial hasta la culminación, logrando superar en el desarrollo de la tesis pidiendo apoyo al asesor.





CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

a) Internacionales

Alejandro, T. y Cárdenas, H. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir mi pequeño rincón de la comuna cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013.* (Tesis) Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador. Tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. "Mi Pequeño Rincón" de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una

guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Guamán, M. y Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013.* (Tesis) Escuela Politécnica del Ejército. Ecuador. El objetivo principal fue identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva - inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto "Mellie Digard" utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura. Se creó una "Guía de Actividades para las Docentes Infantiles" en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo. La

investigación se realizó en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” de la parroquia Tambillo, que está constituida por una población de 178 niños y niñas entre 4 a 6 años de edad; 1 directora, 4 docentes, 1 auxiliar. Las conclusiones evidencian que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto “Mellie Digard” poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros. Disponen de diferente material didáctico como CD, de música, de cuentos, pero no los utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos. Como está comprobado que la lectura incide fuertemente en el desarrollo Integral de los niños y niñas, potencia sus capacidades cognitivas, críticas y creativas favoreciendo el aprendizaje de la lectura, como docentes infantiles hay que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura.

Quina. y Yate. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá.* (Tesis). Universidad de la Amazonía. Colombia. El objetivo principal fue estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá. La metodología que manejó la tesis, fue la cuantitativa y cualitativa, la primera según el tipo exploratorio y la segunda con la investigación-acción. Los instrumentos utilizados fueron: Diario de campo: Este se constituye en un elemento 14 fundamental pues donde se

registraron todas aquellas experiencias obtenidas en cada una de las actividades que se realizaron. Cámara fotográfica: Permitió al grupo de investigadores obtener el registro fotográfico de los diferentes momentos de cada actividad. Rejillas (técnica): este instrumento permitió sistematizar y evaluar los procesos aplicados en cada una de las diferentes etapas. Y finalmente la encuesta: mediante esta se pudo determinar la forma como se enseña la oralidad en la sede el Edén, que tanto conocimiento tenía la docente sobre la oralidad. La muestra se tomaron de dos sedes educativas como son la sede el Edén con una muestra de 6 niños y en la sede Triunfo Alto con una muestra de 10 niños del primer grado, la modalidad de estas dos sede es agropecuaria. Finalizada la estrategia didáctica de intervención para estimular la expresión oral en los niños del grado primero de la respectiva sede investigada se pudo concluir que: Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región. También se pudo evidenciar que en las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral. Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permite estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar). Los docentes de las sedes el Edén y el Triunfo Alto no implementan el cuento como estrategias didáctica, ni implementan actividades de motivación que permita estimular las competencias comunicativas de hablar y escuchar. Con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás; permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues es una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana desde

la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

Melo (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. (Tesis). Universidad Pedagógica Nacional. México.

El objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico alumnos de tercer grado de preescolar. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, la muestra fueron 30 estudiantes de preescolar. Las conclusiones evidencian que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar. Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad.

b) Nacionales

Paucar, Paulino. y Hurtado. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*. (Tesis). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. La tesis tuvo como objetivo general identificar las características de la

expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao y como objetivos específicos identificar las características de acuerdo al sexo, edad y de acuerdo al tipo de gestión educativa. Fue de tipo cuantitativo, descriptivo simple. El instrumento utilizado fue el Test de Expresión Verbal Infantil-TEVI de Gonzales (2008) con el propósito de describir la Expresión Verbal de los preescolares. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. Al término de la investigación se comprobó que en el variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma. En la edad, se manifiesta que sí se encontró diferencias porque estas son determinadas por las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral ya que van de acuerdo a ella. Al tipo de gestión educativa se ve por conveniente tomar en consideración las diferencias que existen entre ellas, privadas y públicas, debido a quienes dirigen dichas instituciones forman parte de estas distinciones ya que son quienes supervisan, monitorean y capacitan a la plana docente.

Saldaña, (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao*. (Tesis). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. El objetivo principal fue demostrar la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una Institución Educativa del Callao. La investigación fue de tipo experimental. El instrumento fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (2004), de Aguinaga, Armentía, Fraile, Ollangua y Uriz. El programa fue aplicado durante tres meses a 17 niños y niñas que se encontraban en un nivel de “necesita mejorar” o de “retraso”; 15 niños y niñas con las mismas características en el desarrollo del lenguaje oral constituyeron el grupo de control. El estudio concluyó en que el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, debido a que el 100% del grupo experimental

alcanzó la condición de “normal”; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pretest. Esto se vio evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, lo que permite constatar que los niños(as) al finalizar la aplicación del programa se mostraron con un lenguaje más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás. En cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de forma el programa fue efectivo, debido a que el 100% del grupo experimental logró emitir de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra; así como mejorar en la estructuración de las oraciones para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Lo que hizo más clara la comprensión de sus mensajes. Por otro lado el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse. Finalmente el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de uso debido a que el 100% del grupo experimental logró utilizar el lenguaje oral en forma pertinente, haciendo uso de la narración en su descripción; mientras que en el pre- test sólo lograron nominar algunos elementos de los estímulos que se le presentaban.

Herrera, (2012). *El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María"*. Tesis. Universidad de Piura. El objetivo principal fue establecer que el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores de amistad y generosidad en los alumnos de cuarto grado “A” del colegio “Lomas de Santa María”. La tesis utilizó el método experimental, la investigación aplicada, con un diseño pre-test, post-test. El instrumento a utilizar fue la lista de cotejo. Estuvo conformada por 29 alumnos del cuarto grado “A” de la Institución Educativa “Lomas de Santa María”. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores

universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida. El período de los 7 a 11 años es el apropiado para que el valor de la amistad comience a desarrollarse con plena conciencia, pues el niño ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás. En esta etapa lo más importante es que vaya aprendiendo a comprometerse con el grupo, principalmente a través de una aceptación positiva de su papel en ese grupo, y de los papeles de los otros compañeros. La generosidad es un valor que se debe inculcar, sobre todo, entre los 8 a 10 años de edad porque en esta etapa el niño forma su carácter, siendo importante que aprenda a actuar desinteresadamente y con alegría en favor de las otras personas. Debe tener en cuenta la necesidad de ayudar a los demás y cómo se beneficia él mismo con la práctica de este valor. Se comprobó que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4° grado "A" del colegio "Lomas de Santa María" mejoró gracias a la aplicación del cuento como estrategia para fomentarlos. Esto se puede verificar con los resultados obtenidos en el pre- test y post- test: en el pre- test, más del 50% de niños tenían un nivel Bajo o Regular en la práctica de ambos valores, mientras que en el post- test más del 50 % alcanzó los niveles superiores: Bueno y Excelente. Así queda demostrado que el cuento permite cultivar en el niño una variada gama de valores que los acompañarán durante toda su vida y con los cuales podrá fortalecer su carácter y su formación integral.

Saavedra y Saldarriaga, (2010). *Programa "Cuentos Infantiles" y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010*. (Tesis). Universidad César Vallejo. Trujillo. El objetivo principal fue demostrar que el programa "Cuentos Infantiles" influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular "San Silvestre" de la ciudad de Trujillo – 2010. Para la investigación se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un pre y post test. Para la recolección de datos, se utilizó como instrumentos la prueba de producción de cuentos y una guía de

observación. En el estudio se ha trabajado con un universo muestral conformado por los 25 estudiantes niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo–2010. Las conclusiones evidencian que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, es decir los niños, en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optaban a comportarse como si tuvieran baja autoestima; siendo estable su comportamiento y con cierta seguridad cuando su contexto también es estable. Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentan un alto nivel de autoestima luego de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, habiéndose observado que como consecuencia de haber logrado una autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y se respetan a sí mismo, y a su grupo. Rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos. Se observa que en el pre-test la mayoría de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 13.5 puntos en la dimensión personal mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 13.5 puntos. En el pretest se determinó que el 70% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 8.5 puntos en la dimensión social mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 8.5 puntos, es decir que el Programa “Cuentos Infantiles” promueve activamente la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas con gran efectividad en la dimensión social, cabe indicar que el puntaje máximo que se puede obtener para esta dimensión es 15 puntos. En el pre-test el 50% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 14.5 puntos en la dimensión afectiva mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 14.5 puntos.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 Producción de textos

Según Díaz, (2002) es: Proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como producto comunicativo y sociocultural. Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no solo comprende su mensaje sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades. Qué es la producción de textos Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula. En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después. Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él «escribe» y por eso es importante valorarlo. *Se propone la producción de diferentes tipos de texto aplicando los siguientes pasos:*

- *La planificación del texto, donde a través de preguntas se establecen los parámetros de la situación comunicativa: el tipo de texto a elaborar, el propósito de la escritura y el destinatario.*
- *La textualización o la escritura propiamente dicha, en la que se privilegian dos técnicas: el niño dicta y nosotras escribimos, y la escritura libre respetando su nivel de escritura.*
- *La revisión y mejoramiento del texto: donde releemos el texto para precisar junto con los niños si el texto cumple con el propósito planificado y si tiene coherencia. Se mejora de ser necesario.*

- *La publicación, es el momento en que el texto llega a su destinatario. (MINEDU, 2010, p.15).*

Importancia

Según Holguin y León (1998) *Por qué es importante que los niños aprendan a crear cuentos La creación de cuentos permite a los niños el desarrollo de las siguientes capacidades:*

- *Estimula la capacidad y la imaginación.*
- *Desarrolla y fortalece las habilidades de comunicación oral y escrita del niño. Estimula el desarrollo de la inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar.*
- *Articula en una sola actividad integradora de diferentes aprendizajes referidos a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, arte y la matemática.*
- *Favorece la autoestima, una construcción necesaria para tener una valoración positiva de la capacidad propia.*
- *Desarrolla sensibilidades y juicio crítico.*

2.2.2 El cuento

El relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades. De ahí que el relato sea tan antiguo como el hombre. Para EGAN. (1991). "El hombre al inventar la narración, descubrió una forma literaria que aumentaba las posibilidades de recordar su contenido". El cuento lo han utilizado tanto padres, madres como maestros desde tiempos remotos para entender y enseñar a los niños. Según Stierle, (1991); "para los niños, el cuento es pura presencia de lo imaginario, sin que los factores que lo mediatizan puedan hacerse presentes en él". Sin embargo, el origen del cuento lo podemos localizar en la India. De ahí provienen las más famosas colecciones de cuentos, buscando el origen etimológico de la palabra, vemos que "Cuento" viene del latín computum, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. Del cálculo a enumeración pasó a significar la enumeración de hechos. De esa misma palabra se deriva hoy en día "computar", clasificar y evaluar información suministrada a un cerebro electrónico para obtener ciertos resultados rápidamente. Cuento es la enumeración de

hechos, recuento de acciones realizadas con la finalidad de entender o distraer. Los primeros cuentos eran transmitidos de padres a hijos por la vía oral. Eran cuentos cortos y anónimos, fácilmente retenidos en la memoria. Más tarde nacen los cuentos artísticos, de creación personal y que se conservan por medio de la escritura.

La definición de cuento

Para Thompson (1991). "El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audio libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión".

Opiniones de autores sobre el cuento

Sánchez (1991) define el cuento Como "Un relato imaginativo, que se puede transmitir oralmente con facilidad. La novela. La novela corta es "novela". Se describe en ella las cosas relacionadas con gran lujo de detalles y comparándolas. El cuento, es fundamentalmente síntesis en la novela en determinado momento, hay un clímax, el cuento es el clímax mismo. La novela describirá la vida de una familia, por ejemplo, y lo cuenta todo, teniendo en un momento su escena culminante, que justifica todo lo demás, presidiendo de los antecedentes.

Mastrángelo (1991) define el cuento Un cuento es una serie breve y escrita de incidente. De ciclo acabado y perfecto como un círculo. Siendo muy esencial al argumento el asunto o el incidente en sí. Rematados por un final improvisado, adecuado y natural. Para Valera (1992) dice: El cuento es "La narración de lo sucedido o de lo que se supone suceder".

Para Gayoner (1993). explica que: "El cuento es curioso y paradójico como el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a la revisión oral, viene a ser la más moderna

obra escrita y publicable. A mí parecer, el cuento es un relato en prosa, de hechos ficticios como en novela, pero que abunda más en el libre desarrollo imaginario, se le ha denominado “Novela en Miniatura” estoy de acuerdo con la definición que nos da **Silva (1991 Bogota)**.

Características del cuento

Según Cuesta y Duquel (1991) *Iniciación a la Literatura*, Editorial placer, Madrid. Ficción: Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. Argumental: El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace. Única línea argumental: A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos. Estructura centrípeta: Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento. Personaje principal: Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos. Unidad de efecto: Comparte esta característica con la poesía.

Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes. Prosa: El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura), suele ser la prosa. Brevedad: Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Partes del cuento

Según Cuesta y Duquel (1991) *Iniciación a la Literatura*, Editorial placer, Madrid.)
Introducción o planteamiento La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Desarrollo o nudo Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.

El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. Desenlace o final Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Clasificación de cuentos

Según Cuesta y Duquel (1991). Los cuentos se clasifican en:

- a. **El cuento popular** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: Los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.
- b. **El mito y la leyenda** son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- c. **El cuento literario** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido.
- d. **El texto, fijado por escrito**, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. Los cuentos infantiles Se distinguen por su enseñanza moral, trama sencilla y libre desarrollo imaginativo o fantástico. Los cuentos poéticos Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y exquisita belleza.

Elementos que se presentan en el desarrollo de los cuentos según autor.

Del cuento Citado en el libro "el arte del cuento" (Lezama, 1944). *Los personajes están en función de la acción los personajes son fijos y también se le atribuye el "atributo único" el que es bueno siempre es bueno y el que es malo siempre es malo. Es curioso ver como transcurren los años y los personajes no envejecen. Los personajes del cuento*

son planos. Quedan limitados en su número y caracterización. Los cuentos tradicionales nunca recurren a la primera persona narradora, siempre están en tercera. Pueden ser representados por el autor directa o indirectamente, según los describa él mismo, o se valga de la acción del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

Al igual que los personajes de los cuentos, el espacio es reducido, incluye el lugar, tiempo y la atmósfera. Es cuando al tiempo, se mantiene la misma identificación. Se presentan siempre como relatos de tiempos pasados, pero indeterminados. La atmósfera es el mundo particular en que ocurren los hechos del cuento.

Importancia del cuento.

De los cuentos Los que hemos tenido la fortuna de haber pasado muchas horas de nuestra infancia descubriendo el filón inagotable de los cuentos, sentimos deseo de iniciar a los niños en la misma aventura. Y les contamos cuentos para divertirlos, o para conseguir que dejen de jugar por un rato porque la televisión les ha estropeado y aceptamos el relato de suplantarla con nuestro ingenio, otras veces en plan moralista, les transmitimos una fábula adoctrinada y dogmática para que aprendan que se debe y que no se debe hacer. También puede suceder que contamos cuentos porque nos los pasamos en grande inventando una historia sobre la marcha, estimulados, por un auditorio atento y expectante.

Pero sobre los cuentos se han escrito cosas muy serias antropólogas, folkloristas, críticas literarias y psicoanalistas acatan sus respectivas parcelas de estudio y nos ofrecen descubrimientos que puedan resultar sorprendentes. Los relatos míticos han jugado un papel muy importante en el desarrollo intelectual de la humanidad y no solo favoreciendo el despliegue de la imaginación, si no como factor de socialización. Cuando levantamos el telón de una aventura fantástica, el auditorio infantil parece caer bajo el hechizo de un mago invisible, los niños abandonan sus actividades, y alguien podría decir que han adoptado una actitud pasiva, para dedicarse por entero a atender sin

embargo, la atención ya es por sí misma una actividad intensa, mientras la historia causa su curiosidad, divierte o emociona, los niños están trabajando afanosamente en poner imágenes al relato, el motor de su imaginación está aumentando, sus revoluciones.

El nuevo cuento pueda nacer si somos capaces de aprovechar esa energía fabulatoria de una constructiva. Los símbolos son muchas veces, el único recurso para establecer una comunicación, y los cuentos son un campo inagotable de comunicación simbólica. Más que jugar con los personajes de la historia el niño está jugando consigo mismo y va estableciendo una serie de identificaciones con los distintos personajes. Aprovechando esta situación podemos utilizar un personaje clave para enviar un mensaje alentador. No hay nada mejor que la risa para desbloquear situaciones tensas y poner en su sitio esos temas inquietantes “de los niños no deben hablar”, la risa hace desaparecer el sentimiento de culpa y los deja libres para utilizar las palabras adecuadamente, aunque lo más probable sea, como reacción inmediata. Un poco para probarnos a nosotros mismos y un poco sorprendidos de haberles perdido el miedo.

Es frecuente que los niños protesten de las innovaciones que se les introduzca en un relato ya conocido. Sedientos de aventura, pero también conservadores radicales, se sienten amenazados por ese elemento extraño que echa abajo sus expectativas acerca de los acontecimientos. Su deseo de seguridad es al mismo tiempo una necesidad de afirmación, pero la innovación es un estímulo para ejercitar su capacidad de reacción ante situaciones imprevistas, un juego que les permite encontrar sus propias soluciones originales. Citado en el libro “el arte del cuento” (Lezama, 1944).

Hoy día, resulta importante considerar que vivimos en un mundo mediático, donde la imagen se convierte en el alfabeto de nuestro tiempo, y que, sin importar hacia donde miremos o en donde estemos, los mensajes visuales nos rodean, ya sea en la escuela, la calle, nuestra casa, los libros, la televisión, el cine y las tecnologías de comunicación; sin embargo aunque esto sea así, la imagen no siempre adquiere el valor que le corresponde, y resulta necesario preguntarnos ¿por qué si es tan esencial no somos

educados para entenderla y usarla? o bien ¿por qué su estudio no se ha incorporado en nuestro proceso de enseñanza?.

Si valoramos el papel de los mensajes visuales, descubriremos que la imagen es universal y atemporal, cualidades que favorecen la comunicación inmediata, y que, además, nos ofrece una polisemia ilimitada, permitiendo su uso en las más diversas áreas de conocimiento. Una misma imagen puede tener distintos significados si se le ubica en un álbum, una galería, un cartel para una manifestación, un libro de texto o bien la pared de nuestra casa, obteniendo así, el status de documento social, estableciéndose al mismo tiempo, como memoria visual e histórica, y medio de representación y comunicación.

Las imágenes tienen un impacto inconsciente y consciente, por ello debemos estar ciertos en que al concebirlas, tienen implícita una intención. Quienes las crean determinan quiénes serán sus receptores y su manera de reaccionar ante su estímulo, por lo tanto tienen un propósito, que la mayoría de las veces no somos capaces de reconocer, por ello es fundamental comprender que su finalidad que puede ser: informar, comunicar, expresar o simple estética, de ahí la importancia de ser capaces de determinar su fin. Lo anterior es común en la construcción de imágenes publicitarias, sin embargo no es una práctica exclusiva de dicho ámbito.

Se define a la imagen como “conocimiento de orden sensitivo el cual presenta a la conciencia objetos materiales y concretos anteriormente percibidos” (Joly, 2009). Según lo que investigado, la imagen es una figura o signo, ícono que representa una realidad la cual mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. La palabra imagen procede del griego “imago”, figura, sombra. Imitación. El diccionario pedagógico la define como la figura o representación mental de una cosa percibida por los sentidos.

Podemos decir que la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. En términos comunicativos es otra forma de lenguaje, puesto que tiene un mensaje o idea que se transmite a los receptores o

destinatarios. Su estudio corresponde a la semiótica que es, la ciencia de todos los signos.

Clasificación de imágenes

La imagen es susceptible de determinadas clasificaciones que se mostrará en seguida: Recogido de las propuestas del volumen "Teoría de la imagen". (Lozano, 1991) los senderos del lenguaje.

- **Por su naturaleza:** De acuerdo a este criterio, las imágenes pueden ser de las siguientes clases:
 - ✓ **Imágenes:** Por ejemplo una lámina, rota folio, afiches, etc.
 - ✓ **Imágenes de imágenes:** Es decir toda representación iconográfica.
 - ✓ **Imagen de no imagen:** Es decir toda descripción verbal de una imagen.
- **Por su percepción:** O sea por los sentidos que intervienen en su captación: imagen visual, acústica, táctil, olfativa.
- **Por el concepto de movimiento:** según este criterio, las imágenes se clasifican en dos grupos:
 - ✓ **Fijas o estáticas:** Se originan en el deseo del hombre de retener y perpetuar, a través del tiempo, un aspecto visual del mundo exterior. Por ejemplo una lámina, un dibujo puede tener el mismo grado figurativo, pero diferente humor. Las imágenes de este primer grupo se basan en las magnitudes de espacios y formas.
 - ✓ **Móviles:** Representan un fragmento del desarrollo de la historia. Por ejemplo la televisión, el cine.

Fines de la comunicación

De la imagen, Violeta y otros. (1997) dice: *La elaboración, producción y circulación de las imágenes pueden tener las siguientes finalidades.*

- *Informar: sobre ciertos acontecimientos y acerca de los cuales el texto o la palabra se tornan insuficientes.*
- *Instruir: orientar, transmitir ciertas enseñanzas.*

- *Distraer: es decir brindar entretenimiento. Persuadir: procurar que la gente adopte tal o cual actitud en función de los propósitos de emisor.*

Análisis de imágenes y creatividad

Imágenes de personajes: Para analizar o interpretar una imagen visual se puede seguir los siguientes pasos: Descripción física de los personajes: Por ejemplo decir de qué se trata...de la figura de un anciano cuyo rostro muestra arrugas muy marcadas. etc. Posibles recuerdos, sentimientos o experiencias provocadas por la imagen: pena, tristeza, soledad, abandono. Nos recuerda la situación de alguien. (Amegan, 1998, p. 174).

Imagen y creatividad según Logan y Virgil (1968): El desarrollo de la observación y la creatividad puede favorecerse mediante las siguientes actividades y recursos:

- **Con una imagen:** Mirarla bien, después procurar recordar todos sus aspectos o partes, ponerle un nombre o título y decir algo sobre lo que nos muestra a los recuerdos que suscita.
- **Con dos o más imágenes:** Buscar las que contienen un mensaje o que son opuestas o contrarias, ponerle un título, e inventar un cuento. Una situación o un hecho cualquier en base al mensaje.
- **Ejercicios de codificación:** Con una o dos imágenes, expresar las ideas que tenemos sobre el cuento o texto a crear.

Factores y condiciones en la captación de imágenes

Las imágenes no se captan de la misma manera ni con la misma intensidad por los receptores. Tampoco hay una correspondencia directa entre la percepción y los efectos que pueden producir en los receptores. Por ejemplo parece ser muy relativa la afirmación de que la observación de temas sobre la violencia en el cine o la televisión exacerbe la misma actitud en los espectadores.

Dice **Ferrer (1999)**, Interpretación de imágenes Sobre este asunto hay que señalar la imposibilidad de aislar al receptor de su contexto sociocultural, porque todo cambia y los hábitos también evolucionan incluso hasta saturarse ante determinadas imágenes o soportes visuales: El público de los “comics” se renueva cada cinco años, la actitud del

telespectador varía según el número de años como usuario, los gustos de los espectadores del cine cambian por la acción de los críticos, comentaristas, y de la producción de lo que en algunos países se denomina de “Arte y ensayo”. Específicamente se puede señalar algunos factores que influyen en la recepción de las imágenes: La edad: El tema y el tiempo de las imágenes afectan cierto interés de las personas por la edad: hay asuntos que más interesan a los niños o a los jóvenes y a los adultos.

El sexo: La actitud de los jóvenes de la misma edad ante una imagen cambia según su sexo. Incluso se ha observado que la evolución de su actitud conforme pasan los años llegan a una inversión de reacciones.

La educación: Un joven universitario no reacciona como lo hizo en su anterior actitud de alumno de enseñanza media.

El medio geográfico: La circunstancia de vivir en una zona rural, marginal, o en un centro comercial de una urbe afectada de modo diferente la reacción de la personas. Por eso el estudio social de la imagen se relaciona con los problemas de la urbanización y la modernidad.

2.3. HIPÓTESIS

Hipótesis general

H.a: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la capacidad para producir cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016”.

H.o: El uso de imágenes como recurso didáctico no mejora significativamente el desarrollo de la capacidad para producir cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016”.

Hipótesis específicas

El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la planificación en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera, año 2016.

El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la textualización en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera, año 2016.

El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la edición en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera, año 2016.

2.4. VARIABLES DE ESTUDIOS

2.4.1. Variable independiente: Uso de imágenes

Dimensiones:

Dimensión 1: Ilustración gráfica tradicional

Dimensión 2: Ilustración gráfica digital

2.4.2. Variable dependiente: Producción de cuentos

Dimensiones:

Dimensión 1: Planificación

Dimensión 2: Textualización

Dimensión 3: Edición

2.4.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Uso de imágenes	Son aquellas imágenes asociadas con palabras. Esto significa que se puede producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos. Una ilustración puede ir más allá de los límites físicos de un objeto fotografiado y, por ello, es capaz de expresar emociones y de clarificar ideas de un modo que no se puede conseguir con una fotografía (Gavin, 2006).	La presente variable de investigación uso de ilustraciones gráficas se desarrolló a través del empleo de ilustraciones graficas digitales y tradicionales en las sesiones de aprendizaje.	D1: Ilustración gráfica tradicional D2: Ilustración gráfica digital	
Variable dependiente Desarrollo de producción de cuentos	Producción de cuentos y/o texto según lo señalado por el MINEDU (2010) consiste en elaborar cuentos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de	la variable producción de textos fue medida a través de una lista de cotejo elaborada en función de sus dimensiones: planificación,	D.1 Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Genera y organiza las ideas - Selecciona el tema y los destinatarios - Elige fuentes de consulta, tipo y estructura - Propone plan de escritura

	<p>textualización, de corrección, revisión y edición del cuento. También implica una reflexión sobre lo producido con la finalidad de mejorar el proceso.</p>	<p>textualización y edición, con un total de 20 ítems con opciones de respuesta de si y no</p>	D.2 Textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe diversos tipos de textos - Textualiza manteniéndose en el tema - Establece una secuencia lógica - Usa recursos ortográficos - Usa un vocabulario variado
			D.3 Edición	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa el contenido y la adecuación - Revisa si se mantiene en el tema inicial - Revisa la pertinencia de las palabras, recursos ortográficos y vocabularios

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Educación Inicial

La educación inicial ha sido considerada de gran necesidad, pues de esta etapa que algunos autores llaman la primera infancia depende el resto de la vida del niño, para abordar este tema es necesario conceptualizar que es educación según **Ausbel** (1990) la define como el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas.

Estrategias

Se define como estrategia a un “conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto”. Lo que se pretende es identificar diferentes estrategias que debe tener el maestro de jardín de infantes y asumir responsabilidades para el desarrollo y la educación del niño.

Proceso

Un proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico. Los procesos son mecanismos de comportamiento que diseñan los hombres para mejorar la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema.

Producción de textos

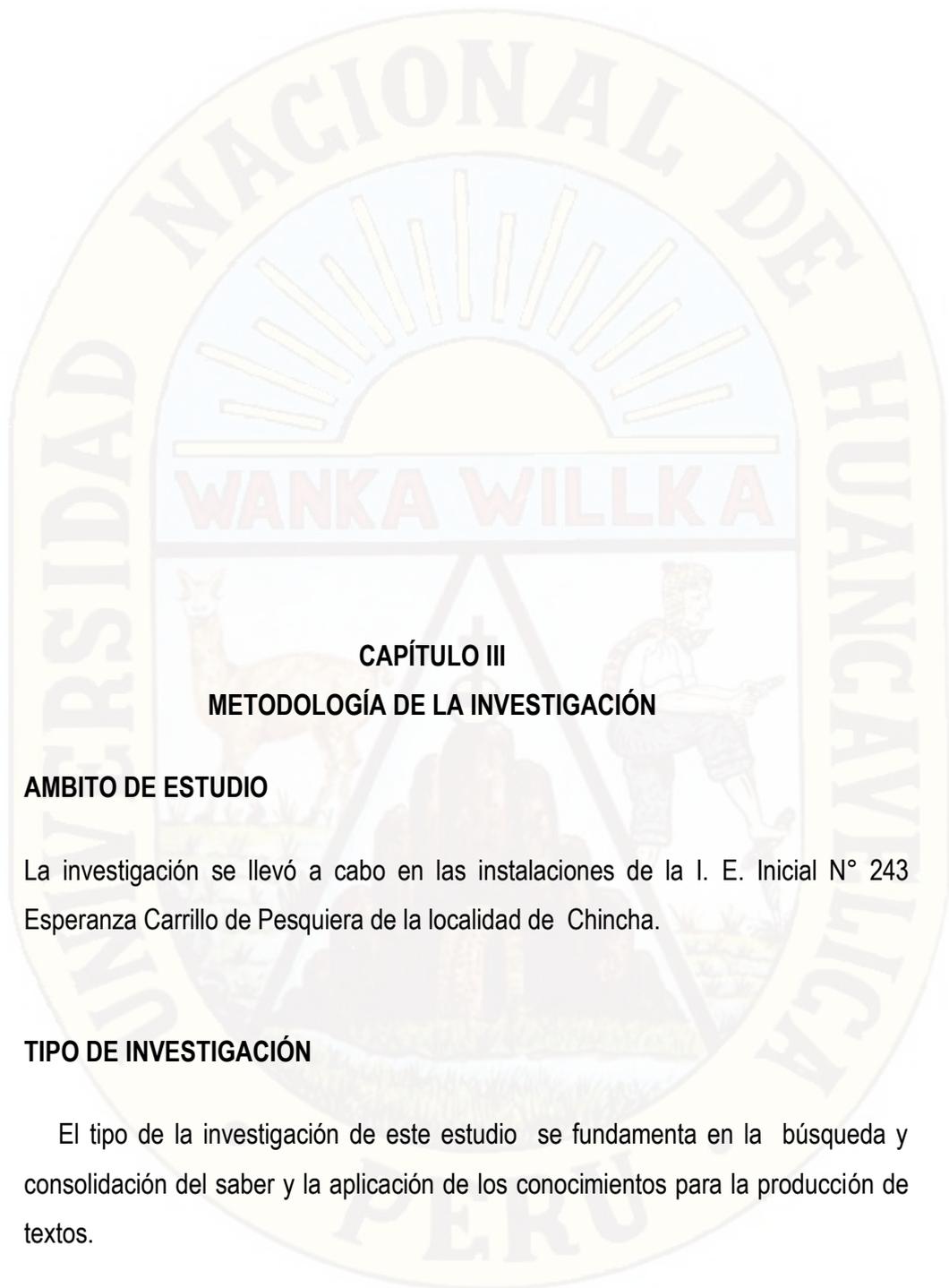
La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. Producir surge de la necesidad de comunicarse de diversa manera en el tiempo, espacio, para relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos, fantasía, humos, para informar, investigar, para hacer o construir

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas

ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente. El aprendizaje significativo es el que ocurre cuando, al llega a nuestra mente un nuevo conocimiento lo hacemos nuestro, es decir, modifica nuestra(s) conducta.





CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. AMBITO DE ESTUDIO

La investigación se llevó a cabo en las instalaciones de la I. E. Inicial N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chincha.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de la investigación de este estudio se fundamenta en la búsqueda y consolidación del saber y la aplicación de los conocimientos para la producción de textos.

La investigación aplicada se caracteriza en buscar la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El estudio de investigación realizado se ubica en el nivel explicativo porque detalla el por qué y para que se realiza la presente investigación del uso de imágenes en la producción de cuentos. en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chincha.

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Método estadístico.

La estadística organiza e interpreta los resultados para contrastar la hipótesis.

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño del presente trabajo de investigación es Preexperimental con un grupo, con un Pretest y Postest, según se esquematiza a continuación.

$$G.E = O_1 \ X \ O_2$$

Dónde:

G.E: Representa a los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa. N° 243" Esperanza Carrillo de Pesquera Chincha considerando como el Grupo Experimental.

O1: Representa la aplicación del Pretest para medir el nivel de creación de cuentos del Grupo Experimental.

X: Aplicación de la Variable Independiente.

O2: Representa la aplicación del Postest al Grupo Experimental.

3.6. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

3.6.1. Población

Estuvo conformada por todos los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 243" Esperanza Carrillo de Pesquiera Chincha

3.6.2. Muestra

Estuvo conformada por 30 niños(as) de 4 años de edad de la Institución N° 243" Esperanza Carrillo de Pesquiera Chincha.

3.6.3. Muestreo

El investigador toma la muestra seleccionada a los elementos que a él le parecen representativos o típicos de la población, por lo que depende de la experiencia del investigador.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el desarrollo de la investigación se utilizó instrumentos y técnicas que permitieron obtener una información confiable y necesaria sobre el problema, base fundamental para la presente investigación.

a) La técnica utilizada es:

La observación: Técnica que se utilizó para examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. La observación es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las actitudes de los estudiantes, sus habilidades o desempeños ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula.

Evaluación: Se aplicó para valorar el nivel del aprendizaje significativo en el área de comunicación, como efecto del empleo del proceso de interrelación de variables causa- efecto

b) Los instrumentos utilizados son:

Lista de cotejo: Se empleó, para identificar en forma directa los efectos que genera el empleo de la técnica de estudio en el área de comunicación.

Test (pretest y posttest): Este instrumento se administró, para identificar el nivel de creación de cuentos antes, durante y al final de la ejecución.

3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se procedió del modo siguiente:

- a) Selección de la muestra
- b) Análisis de la muestra.
- c) Procesamiento de la muestra
- d) Evaluación de la muestra y toma de decisiones.

3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

3.9.1. Técnicas de procesamiento de datos

Técnica de codificación. Es el procedimiento a través del cual los datos son categorizados. A través de la codificación los datos son transformados en símbolos, ordinariamente numéricos, que pueden ser tabulados y contados.

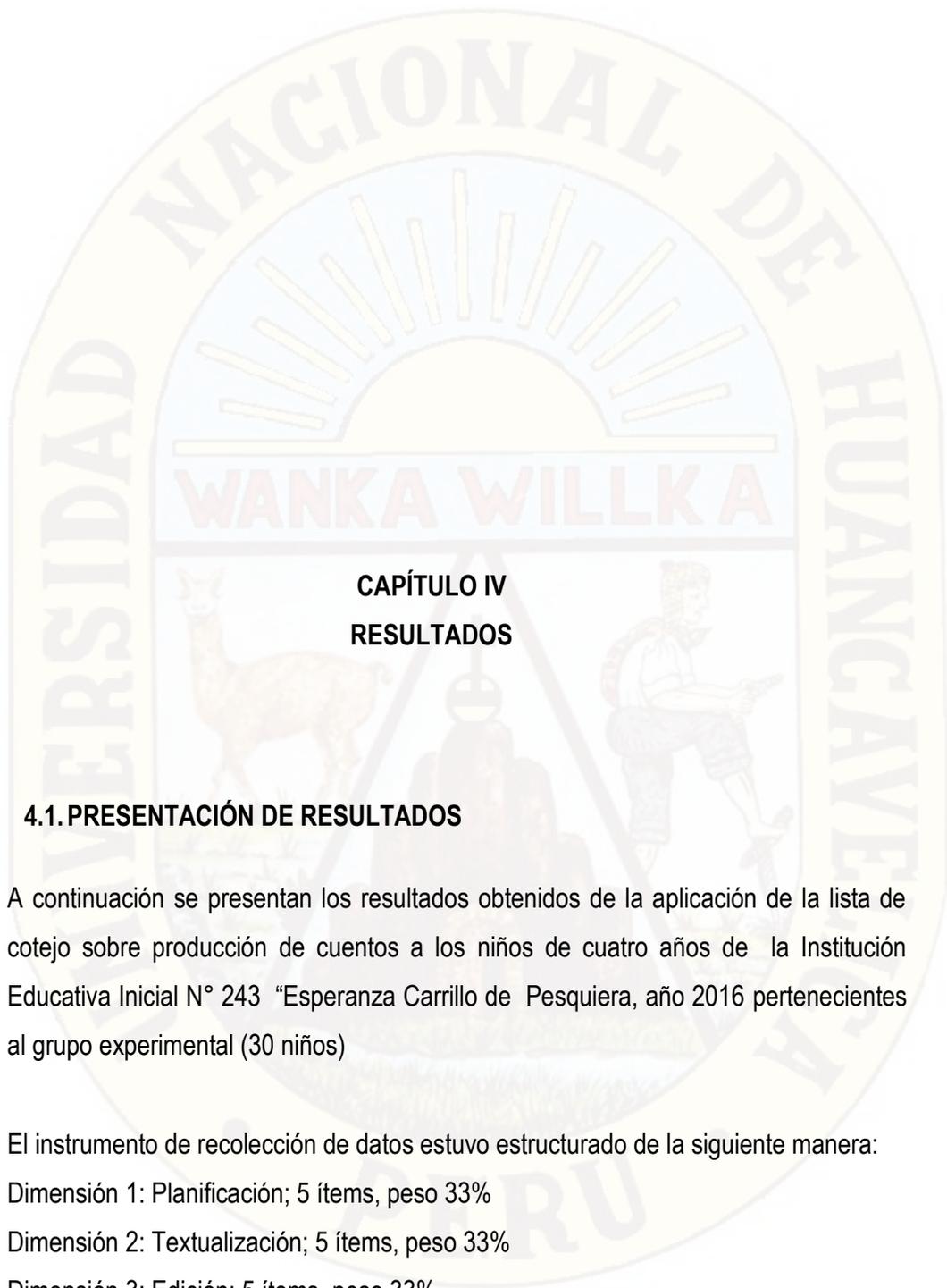
Técnica de tabulación. Es una parte del proceso estadístico. La operación esencial en la tabulación es el recuento para determinar el número de casos que encajan en las distintas categorías.

3.9.2. Técnicas de análisis de datos

Estadística descriptiva. Esta parte de la estadística se utilizó para calcular una serie de medidas de tendencia central, para ver en qué medida los datos se agrupan o dispersan en torno a un valor central.

Estadística inferencial. Esta parte de la estadística se utilizó con la finalidad de contrastar las hipótesis de investigación. Para contrastar las hipótesis, se hizo el uso de la Prueba "t" - Student.

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$



CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo sobre producción de cuentos a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016 pertenecientes al grupo experimental (30 niños)

El instrumento de recolección de datos estuvo estructurado de la siguiente manera:

Dimensión 1: Planificación; 5 ítems, peso 33%

Dimensión 2: Textualización; 5 ítems, peso 33%

Dimensión 3: Edición; 5 ítems, peso 33%

Las opciones de respuesta de la lista de cotejo fueron las siguientes:

Si (1 punto)

No (0 puntos)

La aplicación del instrumento se realizó de la siguiente manera:

Evaluación pre test

Antes de la aplicación de la evaluación pre test se procedió a solicitar el permiso respectivo al director de la institución educativa y requerir la participación de los docentes de aula para luego proceder a realizar la evaluación pre test para determinar el nivel de producción de cuentos de los niños de cuatro años.

Aplicación del experimento: Uso de imágenes como recurso didáctico

Luego de conocer el nivel de producción de cuentos de los niños, se procedió a trabajar con el grupo experimental las sesiones de aprendizaje donde se hacía uso de las imágenes como recurso didáctico.

Evaluación post test

Por último para conocer el nivel de mejora de la producción de cuentos de los niños que se beneficiaron con el uso de imágenes como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje se procedió a realizar la evaluación post, dicha prueba sirvió para contrastar los resultados obtenidos por parte de los niños del grupo experimental y así comprobar que dicha estrategia metodológica tuvo impacto en la mejora de la producción de cuentos de los niños.

Los resultados están organizados en tablas y figuras estadísticas con su respectiva interpretación.

Para la interpretación cualitativa de los resultados generales de la variable producción de cuentos se utilizó los siguientes rangos:

Rango	Categoría	Cualitativo
[0 – 5>	Deficiente	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un deficiente nivel de producción de cuentos.
[5-10>	Regular	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un nivel regular de producción de cuentos.
[10-15]	Bueno	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un buen nivel de producción de cuentos.

Para la interpretación cualitativa de los resultados de la dimensión planificación de la producción de cuentos se utilizó los siguientes rangos:

Rango	Categoría	Cualitativo
[0 – 2>	Deficiente	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un deficiente nivel de la dimensión planificación de la producción de cuentos.
[2-3>	Regular	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un nivel regular de la dimensión planificación de la producción de cuentos.
[3-5]	Bueno	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un buen nivel de la dimensión planificación de la producción de cuentos.

Para la interpretación cualitativa de los resultados de la dimensión textualización de la producción de textos se utilizó los siguientes rangos:

Rango	Categoría	Cualitativo
[0 – 2>	Deficiente	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un deficiente nivel de la dimensión textualización de la producción de cuentos.
[2-3>	Regular	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un nivel regular de la dimensión textualización de la producción de cuentos.
[3-5]	Bueno	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un buen nivel de la dimensión textualización de la producción de cuentos.

Para la interpretación cualitativa de los resultados de la dimensión edición de la producción de textos se utilizó los siguientes rangos:

Rango	Categoría	Cualitativo
[0 – 2>	Deficiente	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un deficiente nivel de la dimensión edición de la producción de cuentos.
[2-3>	Regular	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un nivel regular de la dimensión edición de la producción de cuentos.
[3-5]	Bueno	Los niños de cuatro años de educación Inicial presentan un buen nivel de la dimensión edición de la producción de cuentos.

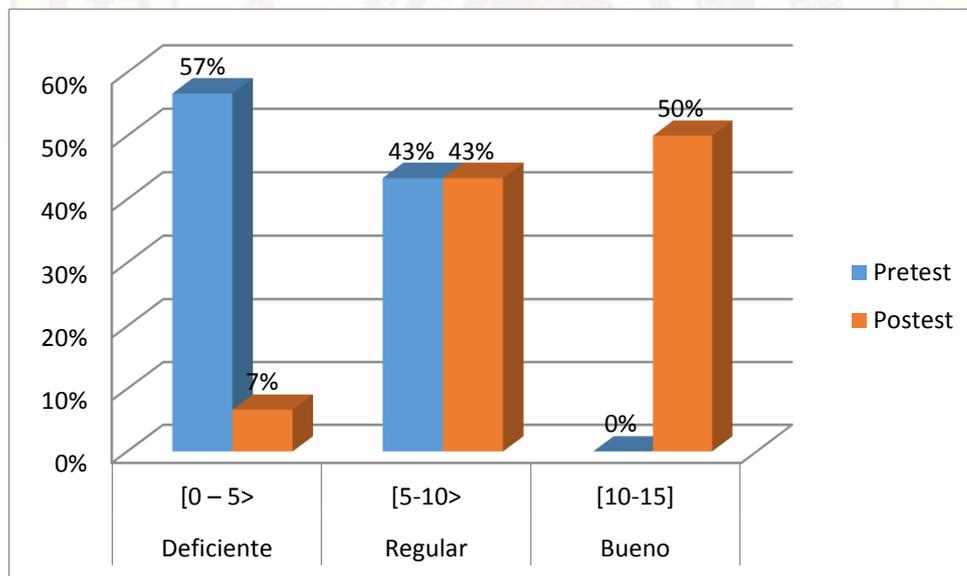
Tabla 1:

Nivel de producción de cuentos en niños de cuatro años de educación inicial en la evaluación pre test y post test.

VD	Categorías	PRE-TEST		POST-TEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Inicio	[0 – 5>	17	57%	2	7%
Proceso	[5-10>	13	43%	13	43%
Logro	[10-15]	0	0%	15	50%
TOTAL		30	100%	30	100%
PROMEDIO ARITMÉTICO		4.66		9.66	

Gráfico 1:

Nivel de producción de cuentos en niños de cuatro años de educación inicial en la evaluación pre test y post test.



Interpretación

En la tabla N° 1 se muestra los resultados generales obtenidos de la lista de cotejo sobre producción de cuentos a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 "Esperanza Carrillo de Pesquiera, pertenecientes al grupo experimental, con la finalidad de determinar el nivel de producción de cuentos, en la evaluación pre test y post test.

En la evaluación pre test se observa que 17 niños que equivalen el 57% de la muestra de estudio presentan un deficiente nivel en la capacidad de producción de cuentos y 13 niños que equivalen el 43% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en la capacidad de producción de cuentos. Los niños integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 4.00 puntos que los ubica en la categoría deficiente.

Por otro lado en la evaluación post test se observa que 2 niños que equivalen el 7% de la muestra de estudio presentan un nivel deficiente en la capacidad de producción de cuentos, 13 niños que equivalen el 43% de la muestra de estudio presentan un nivel regular en la capacidad de producción de cuentos y 15 niños que equivalen el 50% de la muestra de estudio presentan un buen nivel en la capacidad de producción de cuentos. Los estudiantes integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 9.77 puntos que los ubica en la categoría regular.

Se puede concluir señalando que en el grupo experimental ha mejorado el nivel de capacidad de producción de cuentos como resultado del uso de imágenes como recurso didáctico.

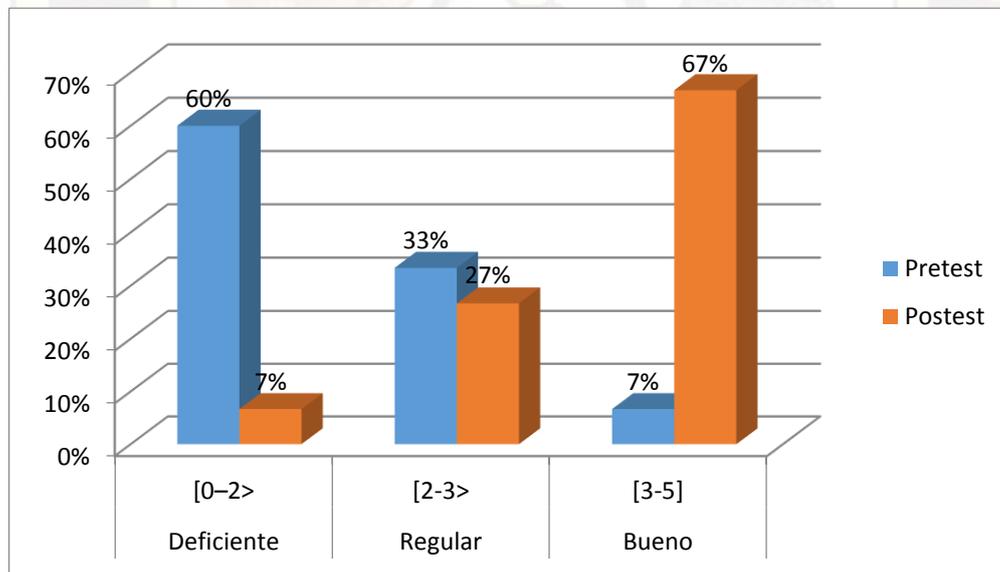
Tabla 2:

Nivel de Planificación de cuentos en niños de cuatro años de educación inicial en la evaluación pre test y post test.

VD	Categorías	PRE-TEST		POST-TEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Inicio	[0 -2>	18	60%	2	7%
Proceso	[2-3>	10	33%	8	27%
Logro	[3-5]	2	7%	20	67%
TOTAL		30	100%	30	100%
PROMEDIO ARITMÉTICO		1.7		3.4	

Gráfico 2:

Nivel de Planificación de cuentos en niños de cuatro años de educación inicial en la evaluación pre test y post test.



Interpretación

En la tabla N° 2 se muestra los resultados generales obtenidos de la lista de cotejo sobre producción de cuentos a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera, pertenecientes al grupo experimental, con la finalidad de determinar el nivel de planificación de cuentos, en la evaluación pre test y post test.

En la evaluación pre test se observa que 18 niños que equivale el 60% de la muestra de estudio presenta un deficiente nivel de planificación de cuentos, 10 niños que equivale el 33% de la muestra de estudio presenta un regular nivel de planificación de cuentos y 2 niños que equivalen el 7% de la muestra de estudio presentan un buen nivel de planificación de cuentos. Los niños integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 1.33 puntos que los ubica en la categoría deficiente.

Por otro lado en la evaluación post test se observa que 2 niños que equivalen el 7% de la muestra de estudio presentan un nivel deficiente de planificación de cuentos, 8 niños que equivalen el 27% de la muestra de estudio presentan un nivel regular de planificación de cuentos y 20 niños que equivalen el 67% de la muestra de estudio presentan un buen nivel de planificación de cuentos. Los niños integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 3.43 puntos que los ubica en la categoría bueno.

Se puede concluir señalando que en el grupo experimental ha mejorado el nivel de planificación de cuentos como resultado del uso de imágenes como recurso didáctico.

Tabla 3:

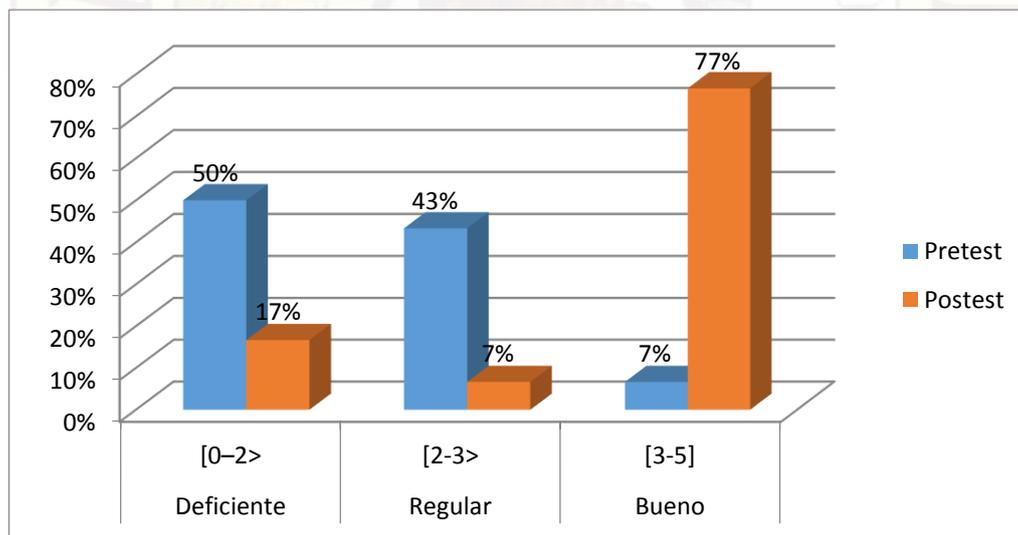
Nivel de Textualización de cuentos en niños de cuatro años de educación inicial en la evaluación pre test y post test.

VD	Categorías	PRE-TEST		POST-TEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Inicio	[0 -2>	15	50%	5	17%
Proceso	[2-3>	13	43%	2	7%
Logro	[3-5]	2	7%	23	77%
TOTAL		30	100%	30	100%
PROMEDIO ARITMÉTICO		1.85		3.4	

Fuente: Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial.

Gráfico 3:

Nivel de Textualización de cuentos en niños de cuatro años de educación inicial en la evaluación pre test y post test.



Interpretación

En la tabla N° 3 se muestra los resultados generales obtenidos de la lista de cotejo sobre producción de cuentos a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera, pertenecientes al grupo experimental, con la finalidad de determinar el nivel de textualización, en la evaluación pre test y post test.

En la evaluación pre test se observa que 15 niños que equivalen el 50% de la muestra de estudio presentan un deficiente nivel de textualización, 13 niños que equivalen el 43% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de textualización y 2 niños que equivalen el 7% de la muestra de estudio presentan un buen nivel de textualización. Los niños integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 1.33 puntos que los ubica en la categoría deficiente.

Por otro lado en la evaluación post test se observa que 5 niños que equivalen el 17% de la muestra de estudio presentan un nivel deficiente de textualización, 2 niños que equivalen el 7% de la muestra de estudio presentan un nivel regular de textualización y 23 niños que equivalen el 77% de la muestra de estudio presentan un buen nivel de textualización. Los niños integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 3.30 puntos que los ubica en la categoría bueno.

Se puede concluir señalando que en el grupo experimental ha mejorado el nivel de textualización como resultado del uso de imágenes como recurso didáctico.

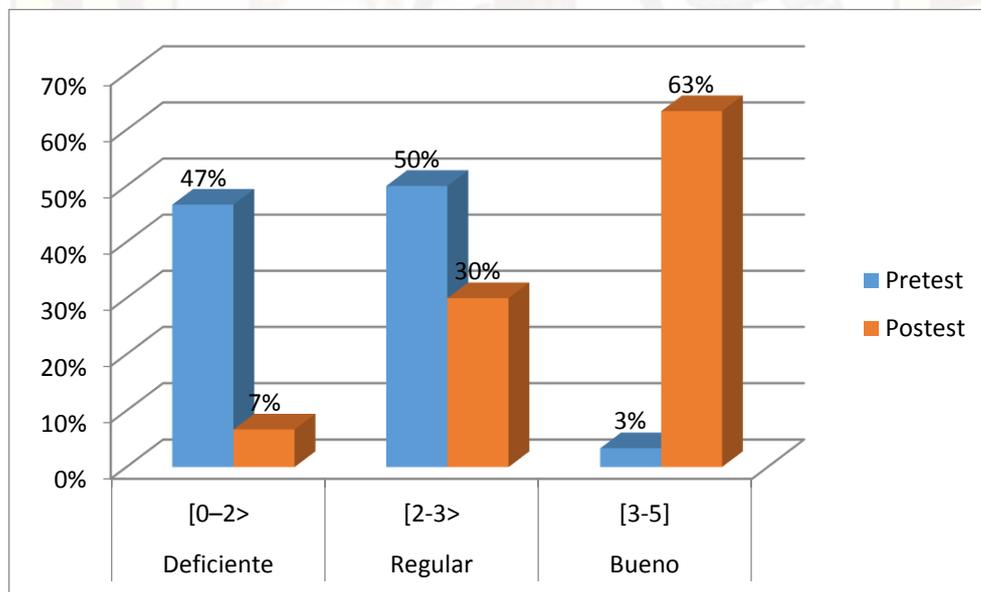
Tabla 4:

Nivel de Edición de cuentos en niños de cuatro años de educación inicial en la evaluación pre test y post test.

VD	Categorías	PRE-TEST		POST-TEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente	[0 -2>	14	47%	2	7%
Regular	[2-3>	15	50%	9	30%
Bueno	[3-5]	1	3%	19	63%
TOTAL		30	100%	30	100%
PROMEDIO ARITMÉTICO		1.85		3.35	

Gráfico 4:

Nivel de Edición de cuentos en niños de cuatro años de educación inicial en la evaluación pre test y post test.



Interpretación

En la tabla N° 4 se muestra los resultados generales obtenidos de la lista de cotejo sobre producción de cuentos a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 "Esperanza Carrillo de Pesquiera, pertenecientes al grupo experimental, con la finalidad de determinar el nivel de edición de cuentos, en la evaluación pre test y post test.

En la evaluación pre test se observa que 14 niños que equivalen el 47% de la muestra de estudio presentan un deficiente nivel de edición de cuentos, 15 niños que equivalen el 50% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de edición de cuentos y 1 niño que equivale el 3% de la muestra de estudio presenta un buen nivel de edición de cuentos. Los niños integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 1.33 puntos que los ubica en la categoría deficiente.

Por otro lado en la evaluación post test se observa que 2 niños que equivalen el 7% de la muestra de estudio presentan un nivel deficiente de edición de cuentos, 9 niños que equivalen el 30% de la muestra de estudio presentan un regular nivel de edición de cuentos y 19 niños que equivalen el 63% de la muestra de estudio presentan un buen nivel de edición de cuentos. Los niños integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 3.03 puntos que los ubica en la categoría bueno.

Se puede concluir señalando que en el grupo experimental ha mejorado el nivel de edición de cuentos como resultado del uso de imágenes como recurso didáctico.

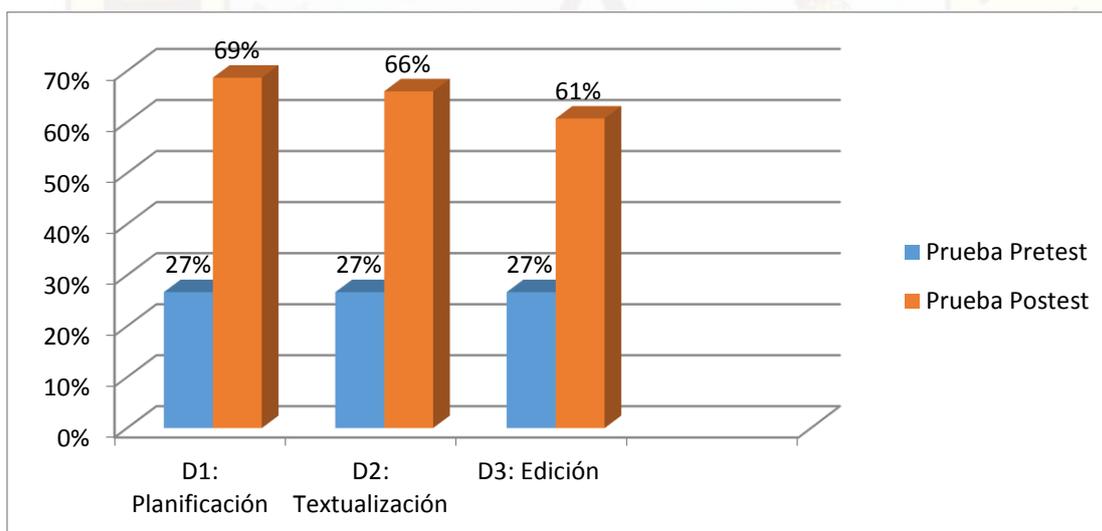
Tabla 5:

Comparativo por dimensiones del grupo experimental

Dimensiones	Prueba pre test			Prueba post test			Diferencia	
	f (i)	h (i)	Q(i)	f (i)	h (i)	Q(i)	f (i)	h (i)
D1: Planificación	1.33	27%	D	3.43	69%	B	2.10	42%
D2: Textualización	1.33	27%	D	3.30	66%	B	1.97	39%
D3: Edición	1.33	27%	D	3.03	61%	B	1.70	34%
Total	3.99	27%		9.77	65%	R	5.77	38%

Gráfico 5:

Comparativo por dimensiones del grupo experimental



Interpretación

En la tabla N° 5, se presenta los resultados comparativos de las dimensiones evaluadas en los niños del grupo experimental. Se observa que en promedio se ha obtenido un incremento del 38% lo cual refleja que el nivel de producción de cuentos es muy aceptable.

En la dimensión 1: Planificación de cuentos, se da un incremento significativo equivalente al 42%; es decir los niños tienen la capacidad de proveer todo lo necesario para continuar con la producción de cuentos, selecciona con autonomía el destinatario, tema, tipo de

cuento, recursos textuales, así como el registro, persona y tiempo que empleara para escribir el cuento.

En la dimensión 2: Textualización, se da un incremento significativo equivalente al 39%; es decir los niños tienen la capacidad de producir el cuento de acuerdo con lo planificado, elaborar un borrador, transformar lo planteado en un esquema y además tiene en cuenta las reglas gramaticales y ortográficas.

En la dimensión 3: Edición de cuentos, presenta un incremento significativo equivalente al 34%; es decir los niños tienen la capacidad de revisar su cuento, compararlo con los propósitos propuestos en la planificación, leer el cuento para mejorarlo e identificar errores, problemas, vacíos e incoherencias y por último realiza la escritura final.

De manera general se puede concluir señalando que los niños del grupo experimental demuestran un incremento en las dimensiones evaluadas siendo además este incremento aceptable y significativo como resultado del uso de imágenes como recurso didáctico.

4.1.2. . CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

A continuación se realiza la validación de las hipótesis de investigación mediante la prueba de T-de student.

4.1.2.1. Contrastación de la Hipótesis General

HG: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la capacidad para producir cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016.

Formulación de las Hipótesis Estadísticas

Ho: $u_D = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero

Ha: $u_D > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

Nivel de significancia

Se ha seleccionado un nivel de significancia o error utilizado del 5% ó $\alpha = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

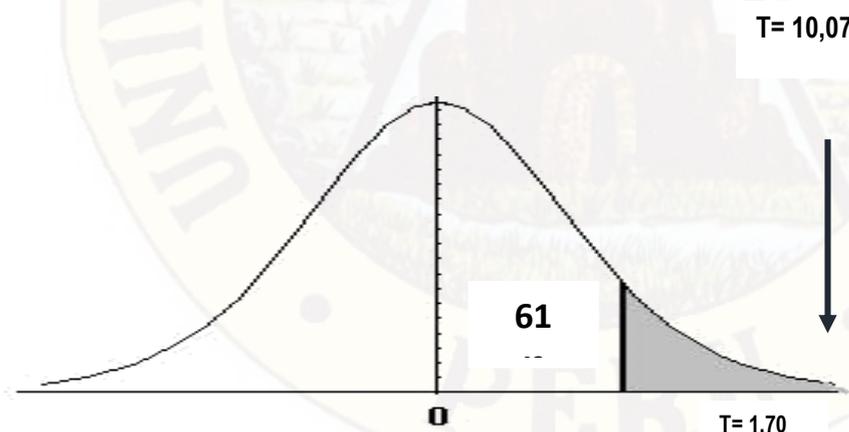
Elección de la prueba estadística a usar:

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

Cálculo de la T-Student:

Tabla 6

Datos	Grupo experimental
\bar{D}	5,77
n	30
S _D	3.14
T _{cal}	10,07
GL	29
T _t	1.70



Toma de decisión:

Como el valor de T calculado =10,07 cae en la región de rechazo, se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que existen razones suficientes para afirmar que el uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la capacidad para producir cuentos en

niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016., con lo cual queda comprobada la hipótesis general.

4.1.2.2.. Contrastación de las Hipótesis Específicas

Comprobación de la hipótesis específica N° 01

HE1: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la planificación en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016.

Formulación de Hipótesis Estadísticas

Ho: $u_D = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero

Ha: $u_D > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

Nivel de significancia:

Se ha seleccionado un nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó $\alpha = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

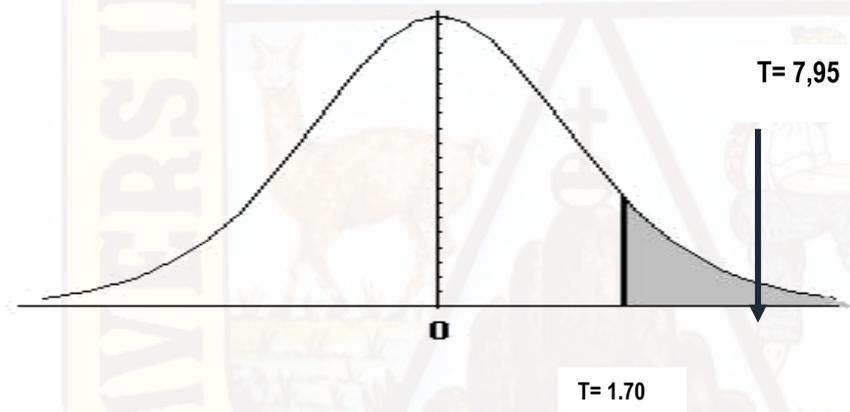
Elección de la prueba estadística a usar:

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

Calculo de la T-Student:

Tabla 7

Datos	Grupo experimental
\bar{D}	2,10
n	30
S _D	1,45
T _c	7,95
GL	29
T _t	1.70



Toma de decisión:

Como el valor de T calculado es **63** y cae en la región de rechazo, se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que existen razones suficientes para afirmar que el uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la planificación de producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016, con lo cual queda comprobada la hipótesis específica N° 01.

Comprobación de la hipótesis específica N° 02

HE2: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la textualización en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquiera, año 2016.

Formulación de Hipótesis Estadísticas

Ho: $u_D = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero

Ha: $u_D > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

Nivel de significancia:

Se ha seleccionado un nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó $\alpha = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

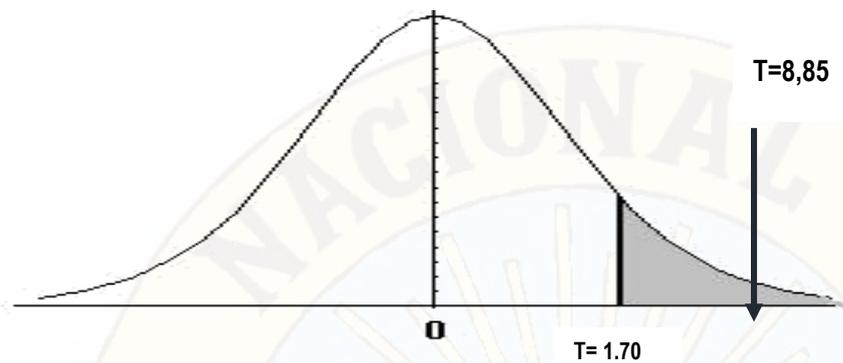
Elección de la prueba estadística a usar:

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

Cálculo de la T-Student:

Tabla 8

Datos	Grupo experimental
\bar{D}	1,97
n	30
S _D	1,22
T _c	8,85
GL	29
T _t	1.70



Toma de d

4.2. DISCUSIÓN

A continuación se realiza la discusión de los resultados considerando las hipótesis planteadas, el marco teórico relacionado a las variables de estudio y la evidencia empírica obtenida con los instrumentos de recolección de datos.

Los hallazgos reflejan que los niños del grupo experimental que se beneficiaron del uso de imágenes como recurso didáctico para mejorar el nivel de producción de cuentos en 38%.

Estos resultados se contrastan con otras investigaciones entre ellos puede mencionar a Chávez, Murata y Uehara (2012) quienes sostienen en su trabajo de investigación que la producción escrita descriptiva en los alumnos del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio. No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría. Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños de Lima y provincias a favor de Lima en los niños del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú. En la producción escrita narrativa en los alumnos del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría, se encuentra una mayor concentración porcentual

en el nivel medio. Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños y niñas, a favor de las niñas del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría. No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños de Lima y provincia en niños del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría. Los estudiantes del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría de Lima y provincias tienen similares niveles de producción escrita descriptiva y Conislla (2011) por su parte señala que se ha logrado determinar que la aplicación adecuada de los cuentos favorecen la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I.E N° 22023 de Huaytará. Los estudiantes del grupo experimental logran un incremento significativo 36% en la capacidad de producción de textos (Cuadro N°1). Los resultados reflejan que la metodología basada en los cuentos favorece la ortografía en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I.E N° 22023 de Huaytará. Los alumnos logran un incremento de 56% según los resultados del cuadro N° 2. Existen razones para afirmar que los cuentos como estrategia didáctica favorece la concordancia en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I.E N° 22023 de Huaytará. Los alumnos logran un incremento del 48% en su capacidad de cohesión en la producción de textos (Cuadro N°3). Se ha logrado demostrar que los cuentos utilizados en las sesiones de clase favorece la cohesión en la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de Primaria de la I.E N° 22023 de Huaytará. Los alumnos logran un incremento del 41% en su capacidad de coherencia en la producción de textos. (Cuadro N°4).

En cuanto a la información presentada en el marco teórico respecto a las variables y dimensiones (Gavin, 2006) sostiene que las ilustraciones gráficas son imágenes asociadas con palabras. Esto significa que se puede producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos. Una ilustración puede ir más allá de los límites físicos de un objeto fotografiado y, por ello, es capaz de expresar emociones y de clarificar ideas de un modo que no se puede conseguir con una fotografía y el MINEDU (2010) señala que la producción de textos consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de

textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También implica una reflexión sobre lo producido con la finalidad de mejorar el proceso.

La realización de la presente investigación a la luz de los argumentos planteados permite afirmar que la producción de cuentos; se ha mejorado, conforme ha transcurrido el uso de imágenes como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje.

Por otro lado en relación a las sub hipótesis en estas se manifiesta lo siguiente:

En la sub hipótesis N° 1; se dice que: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora la planificación de la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016.

En efecto, se observa en la tabla 5 que el grupo experimental en el post test ha mejorado significativamente el nivel de planificación de la producción de cuentos en un 69%; esto no ocurre con el grupo experimental en el pre test, pues este grupo apenas mejoró en un 27% referente al nivel de planificación de la producción de textos, siendo dicho porcentaje de incremento no significativo. La mejora de la planificación de la producción de cuentos de los niños del grupo experimental se atribuye al uso de las imágenes como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje.

En la sub hipótesis N° 2; se dice que: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la textualización en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016.

En efecto, se observa en la tabla 5 que el grupo experimental en el post test ha mejorado significativamente el nivel de textualización de la producción de cuentos en un 66%; esto no ocurre con el grupo experimental en el pre test, pues este grupo apenas mejoró en un 27% referente al nivel de textualización de la producción de cuentos, siendo dicho porcentaje de incremento no significativo. La mejora de la textualización de la producción de cuentos de los niños del grupo

experimental se atribuye al uso de imágenes como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje.

En la sub hipótesis N° 3; se dice que: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la edición en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016. En efecto, se observa en la tabla 6 que el grupo experimental en el post test ha mejorado significativamente el nivel de edición de la producción de cuentos en un 61%; esto no ocurre con el grupo experimental en el pre test, pues este grupo apenas mejoró en un 27% referente al nivel de edición de la producción de cuentos, siendo dicho porcentaje de incremento no significativo. La mejora de la edición de la producción de cuentos de los niños del grupo experimental se atribuye al uso de las imágenes como recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje.

Concluyendo se puede afirmar que el uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016.

CONCLUSIONES

1. Se ha logrado determinar de qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chincha, en el año 2016. Los resultados de esta evaluación muestran que los niños del grupo experimental de 4.00 puntos en la evaluación pre test logran 9.77 puntos en la evaluación pos test lo cual significa un incremento de 38%. Esto quiere decir que los niños han mejorado significativamente su nivel de planificación, textualización y edición en la producción de cuentos.
2. Se ha logrado determinar de qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la planificación en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chincha, en el año 2016. Los resultados de esta evaluación muestran que los niños del grupo experimental de 1.33 puntos en la evaluación pre test logran 3.43 puntos en la evaluación pos test lo cual significa un incremento de 42%. Esto quiere decir que los niños han mejorado significativamente su nivel de planificación en la producción de cuentos.
3. Se ha logrado determinar de qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la textualización en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chincha, en el año 2016. Los resultados de esta evaluación muestran que los niños del grupo experimental de 1.33 puntos en la evaluación pre test logran 3.30 puntos en la evaluación pos test lo cual significa un incremento de 39%. Esto quiere decir que los niños han mejorado significativamente su nivel de textualización en la producción de cuentos.
4. Se ha logrado determinar de qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la edición en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chincha, en el año 2016. Los resultados de esta evaluación muestran que los niños del grupo

experimental de 1.33 puntos en la evaluación pre test logran 3.03 puntos en la evaluación pos test lo cual significa un incremento de 34%. Esto quiere decir que los niños han mejorado significativamente su nivel de edición en la producción de cuentos.



RECOMENDACIONES

1. A los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chíncha se recomienda seguir las instrucciones del Diseño Curricular Nacional en cuanto al área de comunicación y aplicar todas las capacidades que el Ministerio de Educación exige en esta área que es fundamental para su desarrollo personal de niños y niñas.
2. Comunicar a los Docentes de la I. E. Inicial N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chíncha la decisión que se observó al usar imágenes como recurso didáctico para mejorar la producción en el área de Comunicación.
3. A los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chíncha conformar círculos de estudio para que conozcan y ejecuten el uso de imágenes como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas.
4. A los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chíncha tener en cuenta la utilización de materiales educativos como las imágenes para motivar a los niños en la producción de cuentos.

BIBLIOGRAFÍA

1. **Alejandro, T. & Cárdenas, H. (2013).** *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir mi pequeño rincón de la comuna cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013.* (Tesis de Bachiller). Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.
2. **Quina y Yate (2011).** *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá.* (Tesis para optar el título de licenciado). Universidad de la Amazonía. Colombia
3. **Arancibia C. Violeta y otros (1997).** *Manual de Psicología Educacional* Ediciones Universidad Católica de Chile, 1ra Edición
4. **Alva F., Namó C., Cecilia y otros (1999)** *La interpretación de imágenes para estimular la creación de cuentos en los niños informe de investigación* Trujillo.
5. **Amegan S. (1998),** *Para una pedagogía activa y creativa.* Edición Trillas, pg.174.
Alva F. (1999). *Interpretación de imágenes.*
6. **Bisquerra R. (1997).** *Para ello uno de los más importantes objetivos para los profesores será buscar textos apropiados para la edad y nivel de sus alumnos; y que éstos sean textos para disfrutar y sentir implicación emocional, "independientemente de la calidad literaria.*
7. **Cuesta F., M. y M. Duquel (1991)** *Iniciación a la Literatura,* Editorial placer, Madrid.
Díaz, (2002). *Producción de textos* F. p.310
8. **Egan. (1991).** *El hombre al inventar la narración, descubrió una forma literaria.*
9. **Gayoner B. (1993).** Explica que: *El cuento es curioso y paradójico como el más antiguo de los géneros literarios.*
10. **Herrera, M. (2012).** *El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María".* (Tesis para optar el título de Licenciado). Universidad de Piura.

11. **Holguín, V. y León, E. (1998).** *Creando cuentos con los niños y niñas, guía para maestros y maestras.* 2da Edición. Ed. Tarea. Lima.
12. **Juan V. (1992),** dice: *El cuento es “La narración de lo sucedido o de lo que se supone suceder.*
13. **Lozano S. (1991)** .*Los senderos del lenguaje.* Pág 67.
14. **Angeles E. (1944).** *Libro “el arte del cuento*
Ministerio de Educación Lima 2010 *Guía orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo.* Producción de textos. pg.15.
15. **Mastrángelo, C. (1991),** define el cuento *Un cuento es una serie breve y escrita de incidente.*
16. **Padilla R. (1991).** Del equipo latinoamericano de lenguaje total dice que: *Vivimos de imágenes, en ellas y con ellas y no es imposible aislar al hombre de las imágenes de su entorno o contexto social.*
17. **Quina, J. & Yate, C. (2011).** *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá.* (Tesis para optar el título de licenciado). Universidad de la Amazonía. Colombia.
18. **Melo, G. (2010).** *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar.* (Tesis de licenciatura no publicada). México DF: Universidad Pedagógica Nacional.
19. **Paucar, B.; Paulino, C. & Hurtado, K. (2013).** *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao.* (Tesis para optar el grado de Magister). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
20. **Saldaña, R. (2012).** *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao.* (Tesis para optar el grado de Maestro). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima.
21. **Sánchez S.J.N: (2002).** Define el cuento como: *el cuento es un relato imaginativo que se puede transmitir oralmente con facilidad.*

22. **Saavedra, K. y Saldarriaga, J. (2010).** *Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010.* (Tesis para optar el título). Trujillo: Universidad César Vallejo.
23. **Stierle (1991).** *Para los niños, el cuento es pura presencia de lo imaginario, sin que los factores que lo mediatizan puedan hacerse presentes en él.*
24. **Thompson S. (1991).** *El cuento es una narración breve de carácter ficcional.*
25. **Joly, M. (2009).** *Introducción al análisis de la imagen*”, traducido por Marina Malfé. Buenos Aires, La Marca Editora. Biblioteca de la mirada”, 2009 Referencias de diccionarios y enciclopedias:
26. **Real Academia Española. (2005).** *Diccionario del estudiante* (6ª ed.). Londres: Autor. Referencias electrónicas

LINKOGRAFIAS

<http://educacion.uncomo.com/articulo/como-escribir-sin-faltas-de-ortografia-7654.html>.

<http://books.google.com.pe/books/m%C3%A9todo%20hipot%C3%A9>

<http://www.slideshare.net/antoniocangalaya/estrategias-de-aprendizaje-de-la-metodologica>.
ctiva.

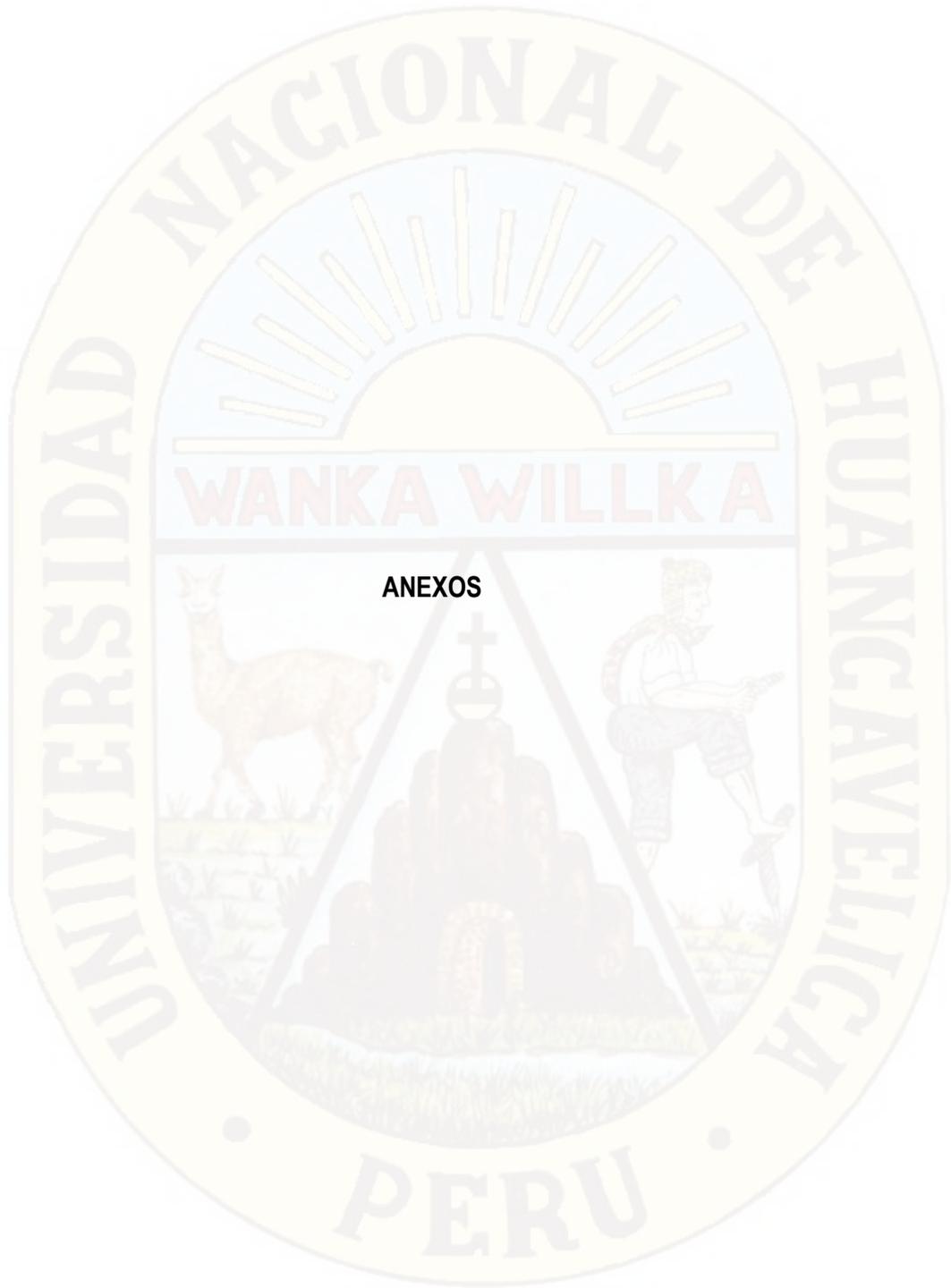
<http://www.camisadeoncevaras.com/2012/03/teoria-de-la-comunicacion-humana-segun.html>.

http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa.

<http://www.cobatab.edu.mx/descargasgrales/academico2011/metodo%20estadistico.pdf>.

<http://www.sen.es>.





ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

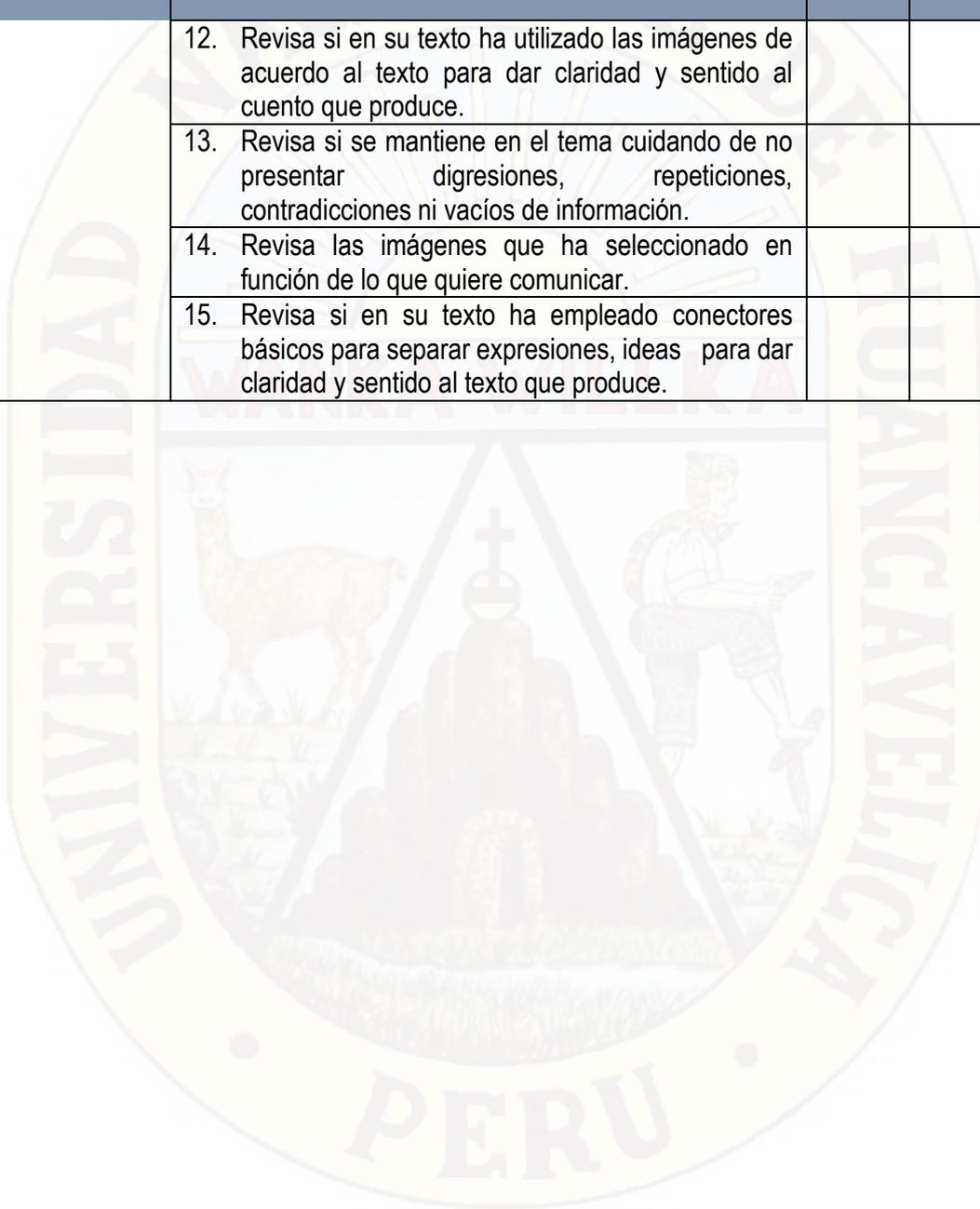
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

Objetivo: La lista de cotejo tiene por finalidad determinar el nivel de producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial. N° 243 Esperanza Carrillo de Pesquera de la localidad de Chincha.

Instrucciones: Los niños realizan un conjunto de tareas y el docente evalúa el desempeño de los niños durante el proceso de producción de cuentos. **Si**, si cumple con el ítem y **No** en el caso de que no cumple con el ítem.

Dimensiones	Ítem	Índice de valoración	
		Si	No
DIMENSIÓN 1: PLANIFICACIÓN	1. Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.		
	2. Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.		
	3. Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.		
	4. Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.		
	5. Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.		
DIMENSIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN	6. Expresa de manera oral sus ideas.		
	7. Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		
	8. Dicta textos a su maestra indicando el que va a producir y para qué.		
	9. Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.		
DIMENSIÓN 3: EDICIÓN	10. Inventa y explica historias.		
	11. Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.		

Dimensiones	Ítem	Índice de valoración	
		Si	No
	12. Revisa si en su texto ha utilizado las imágenes de acuerdo al texto para dar claridad y sentido al cuento que produce.		
	13. Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.		
	14. Revisa las imágenes que ha seleccionado en función de lo que quiere comunicar.		
	15. Revisa si en su texto ha empleado conectores básicos para separar expresiones, ideas para dar claridad y sentido al texto que produce.		



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I. E. N° 243” ESPERANZA CARRILLO DE PESQUIERA CHINCHA.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general ¿De qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera” año 2016?</p> <p>Problemas específicos P.E. 1: ¿En qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la planificación de la producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera” año 2016? P.E. 2: ¿En qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la textualización en la</p>	<p>Objetivo General Determinar de qué manera el uso de imágenes como recurso didáctico mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo De Pesquera, año 2016.</p> <p>Objetivos específicos O.E.1: Determinar en qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la planificación de la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo De Pesquera año 2016. O.E.2: Determinar en qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la textualización en la producción de cuentos en niños de</p>	<p>Hipótesis General: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la capacidad para producir cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016</p> <p>Hipótesis específicas H.E.1: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la planificación en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016.</p>	<p>Variable Independiente Uso de imágenes como recurso didáctico</p> <p>dimensiones: Dimensión 1: Ilustración gráfica tradicional Dimensión 2: Ilustración gráfica digital</p> <p>Variable dependiente Desarrollo de la capacidad de producción de cuentos</p> <p>Dimensiones: Dimensión 1: Planificación Dimensión 2: Textualización</p>	<p>Tipo: Investigación aplicada. Nivel: Investigación explicativa. Método: Cuantitativo. Diseño: Experimental de naturaleza pre-experimental. G.E: 0₁ X 0₂</p> <p>Población Está conformada por todos los niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo De Pesquera.</p> <p>Muestra 30 niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo De Pesquera.</p> <p>Técnica</p>

<p>producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera” año 2016? P.E. 3: ¿En qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la edición en la producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera” año 2016?</p>	<p>cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo De Pesquera .Año 2016. O.E.3:Determinar en qué medida el uso de imágenes como recurso didáctico mejora la edición en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo De Pesquera .Año 2016.</p>	<p>H.E.2: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la textualización en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016. H.E.3: El uso de imágenes como recurso didáctico mejora significativamente la edición en la producción de cuentos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquera, año 2016.</p>	<p>Dimensión 3: Edición</p>	<p>Para la recolección de datos, se utilizó como técnica la encuesta Instrumento Para la recolección de datos, se utilizó como instrumento la lista de cotejo.</p>
---	---	---	-----------------------------	---





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL**

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I. E. N° 243" ESPERANZA CARRILLO DE PESQUIERA" CHINCHA.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Cuestionarios y encuesta sobre la Producción de Textos

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			X	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	MARIA BEATRIZ Pachas Espinoza	DNI N°	21784355
Dirección domiciliaria:	Agrupación Fatima	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Educación Inicial		
Grado Académico:	Master		
Mención:	Administración en la Educación		



 No. MARIA BEATRIZ PACHAS ESPINOZA
 ESPECIALISTA EN EDUCACION INICIAL
 A.G.P. UGEL - CHINCHA
 Firma 
 Lugar y fecha: Chíncha 24 de febrero 2018



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I. E. N° 243" ESPERANZA CARRILLO DE PESQUIERA" CHINCHA.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Cuestionarios y encuesta sobre la Producción de Textos

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4. Organización	Existe una organización lógica.																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	X			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Sheyla Marly Galvez Rojas	DNI N°	42105228
Dirección domiciliaria:	AAHH Los Alamos	Teléfono/Celular:	942914315
Título Profesional	Educación Primaria		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia en gestión		



Mag. Sheyla W. GALVEZ ROJAS
ACOMPANANTE DE SOPORTE PEDAGÓGICO
UGEL - CHINCHA
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN ICA

Firma

Lugar y fecha:

Chincha 24 de febrero 2018