

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**

(Creada por ley N° 25265)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE**

**COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**FORMANDO VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS INFANTILES  
EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

**LINEA DE INVESTIGACION: DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO**

**PRESENTADO POR:**

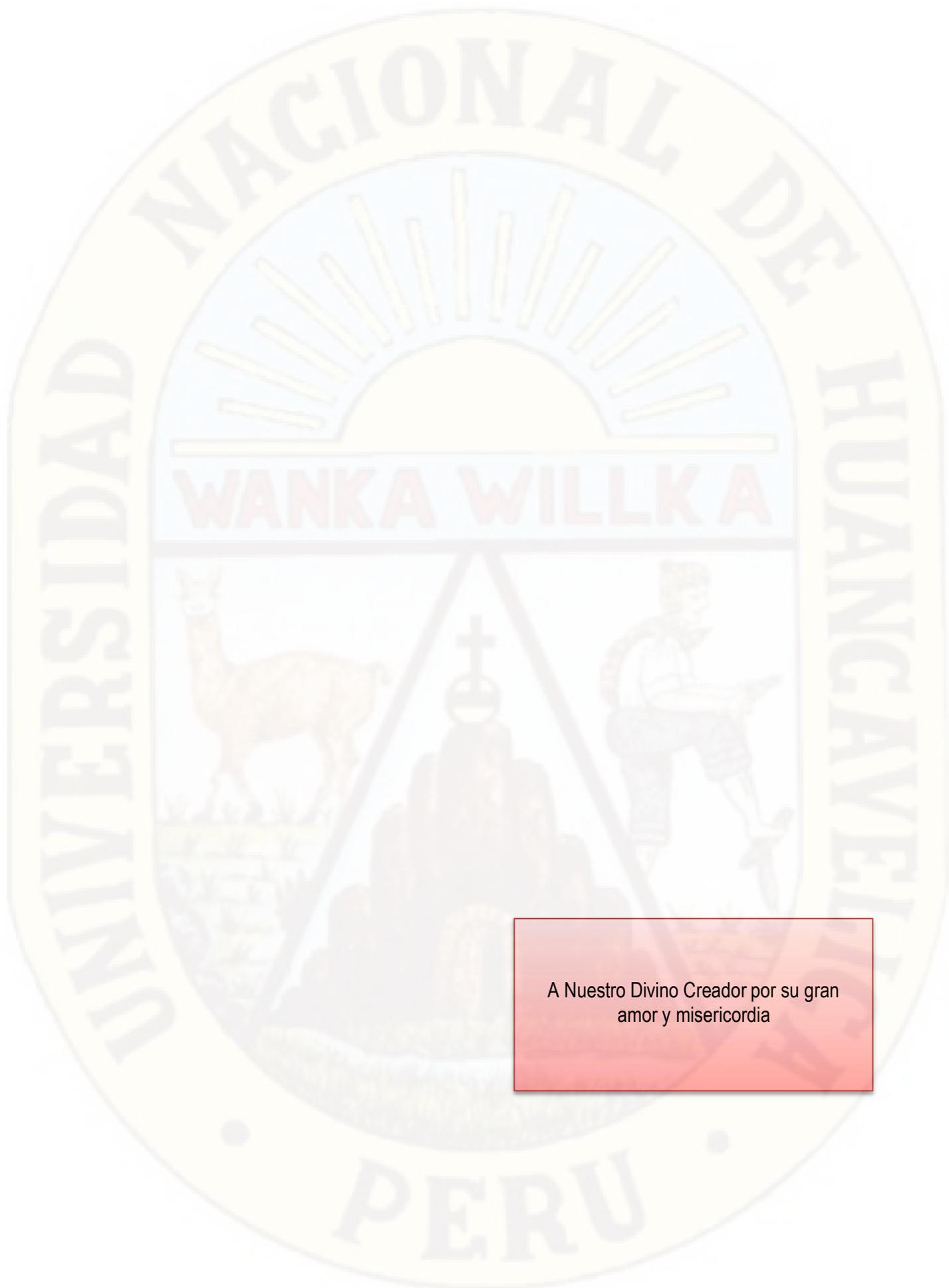
**OLGA TERESA, YALLE RONDON**

**SUSANA PATRICIA, VIDAURRE JORGE**

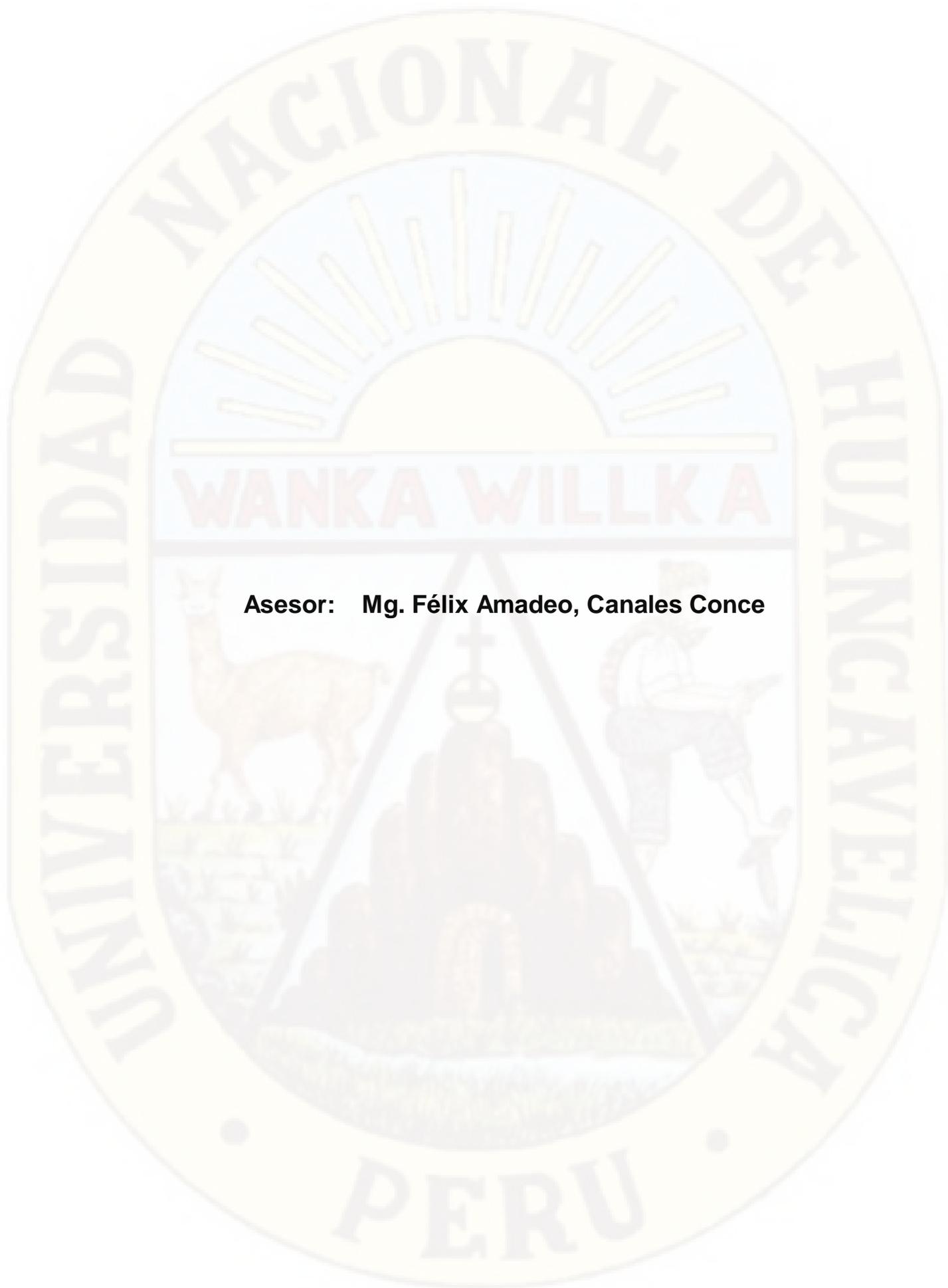
**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACION**

**HUANCAMELICA – PERÚ**

**2017**



A Nuestro Divino Creador por su gran amor y misericordia



**Asesor: Mg. Félix Amadeo, Canales Conce**

## RESUMEN

El presente trabajo de Investigación titulado “**FORMANDO VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**” tiene como objetivo general identificar los cuentos infantiles que desarrollan la formación de valores en los niños y niñas del nivel inicial. Es una investigación descriptiva simple del tipo bibliográfico. Mediante la revisión de la literatura se ha podido corroborar que existe diversidad de cuentos infantiles que desarrollan valores morales, los valores afectivos y los valores ecológicos. En este sentido se concluye que los cuentos infantiles que desarrollan valores morales son muy importantes porque permiten al niño (a) crecer con más seguridad y confianza en sí mismo, los afectivos estimulan el amor al prójimo y sí mismo y los ecológicos fomentan el amor al planeta y su cuidado.

**Palabras claves:** Valores, cuentos, niños y nivel inicial.

## **ABSTRACT**

The present research work entitled "**FORMING VALUES THROUGH CHILDREN'S STORIES IN CHILDREN OF THE INITIAL LEVEL**" has as its general objective to identify the children's stories that develop the formation of values in the children of the initial level. It is a simple descriptive investigation of the bibliographic type. Through the review of the literature it has been possible to corroborate that there is a diversity of children's stories that develop moral values, affective values and ecological values. In this sense it is concluded that children's stories that develop moral values are very important because they allow the child to grow with more security and self-confidence, the affective stimulate the love of neighbor and oneself and the ecological ones encourage love to the planet and its care.

**Keywords:** Values, stories, children and initial level.

## ÍNDICE

Portada	
Dedicatoria	
Asesor	
Resumen	
Índice	
Introducción	

### Capítulo I

#### Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema.....	8
1.2. Formulación del Problema.....	9
1.3. Objetivos: General y específicos .....	10
1.4. Justificación.....	10
1.5. Limitaciones de la investigación .....	11

### Capítulo II

#### Marco Teórico

2.1. Antecedentes .....	12
Antecedentes Internacionales .....	12
2.1.1. Antecedentes Nacionales .....	14
2.2. Bases teóricas.....	16
2.2.1. El cuento .....	16
2.2.1.1. Los cuentos infantiles como instrumentos de transmisión de valores.....	17
2.2.1.2. El cuento dentro de la literatura infantil .....	19
2.2.1.3. Tipos de cuento .....	20
2.2.1.4. Importancia del cuento .....	21
2.2.1.5. Estructura del cuento.....	22

2.2.1.6. Características del cuento .....	23
2.2.1.7. Funciones del cuento.....	24
2.2.1.8. Técnicas para contar cuentos .....	25
2.2.1.9. Cualidades del narrador de cuentos .....	26
2.2.2. Los valores.....	26
2.2.2.1. Naturaleza de los valores .....	28
2.2.2.2. Los valores desde las principales teorías axiológicas .....	30
2.2.2.3. Tipos de valores .....	30
2.2.2.4. Características de los valores .....	31
2.2.2.5. La educación en valores .....	32
2.2.2.6. Importancia de los valores .....	33
2.2.2.7. Marco valorativo en las aulas para la formación de los niños....	35
2.2.2.8. Metodologías para fomentar valores en las aulas.....	37
2.3. Variables de estudio.....	38
Conclusiones.....	34
Sugerencias .....	35
Referencias Bibliográficas .....	36

## INTRODUCCIÓN

Los cuentos involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de procesos de aprendizajes y direccionándose en la formación de valores permite producir cambios significativos, tal como se asevera en el Diseño Curricular Nacional (2009), donde señala que, en el periodo de tres a cinco años se producen cambios significativos en las necesidades de aprendizajes de los niños y niñas donde desarrollen sus experiencias afectivas y sociales mediante la práctica de valores

Las raíces de los cuentos se encuentran ligada al mito y pertenecientes a sociedades arcaicas de origen indoeuropeo, a través del tiempo han sido testigos de diferentes momentos históricos y apropiados a diferentes culturas, siendo este un material cargado de cultura humana de todos los tiempos. Ésta ha sido una de las preocupaciones que han llevado, especialmente, a psicólogos, pedagogos a focalizar su atención en la cultura que se transmite desde estos cuentos, especialmente, con el fin de determinar si resulta adecuada o no, en la época actual para el desarrollo infantil.

En la exploración de la literatura, tenemos a Delaunay (1986) quien afirma el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”.

Revisando los antecedentes que fortalecen el presente trabajo monográfico se pudo encontrar estudios relacionados en el ámbito nacional como internacional entre los cuales tenemos a Salmerón (2004) que investiga acerca de la transmisión de valores a través de los cuentos

infantiles, en la misma dirección, Miranda (2009) investiga acerca de la lectura del cuento infantil y la educación en valores. Mientras que, Cárdenas (2009) propone un programa “Chiqui Cuentos” para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años.

El propósito del presente trabajo es conocer los tipos de cuentos infantiles que desarrollan valores en los niños y niñas del nivel inicial para que sean considerados en la programación de sesiones de los docentes del nivel inicial, debido a la poca práctica de valores que actualmente presenta nuestra sociedad.

La estructura de este trabajo monográfico queda definida por dos capítulos los que se encuentran descritos a continuación:

El capítulo I, está compuesto por el problema de investigación, los objetivos propuestos, la justificación del estudio y sus limitaciones.

En el capítulo II, se plasman los antecedentes, las bases teóricas de la investigación y la variable de estudio definición de términos.

Por último, se presenta las conclusiones y sugerencias de cuentos educativos, para la formación de valores.

LAS AUTORAS

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del problema.**

Loera (1999), sostiene que: Los seres humanos forman sus valores a través de la socialización. Ésta se presenta en dos fases: primaria, en el seno de la familia, y secundaria, en la escuela. Una de las características de la socialización primaria, es la carga afectiva con la que se transmiten los contenidos y la identificación con el mundo tal y como lo presentan los adultos. El niño internaliza el mundo, de acuerdo a los parámetros que le ofrece la familia, como el único existente y que puede concebir de aquí, la necesidad de que los padres realicen este proceso de manera consciente para formar en valores que permitan a sus hijos un acercamiento con el mundo real.

Desde la experiencia de las autoras se considera que la escasa práctica de valores que se muestran en los diversos contextos en el cual se relacionan y desarrollan los niños contribuyen a que ellos imiten modelos negativos. Por otro lado los medios de comunicación escasamente transmiten mensajes positivos, porque en un buen porcentaje sus fines y objetivos son netamente comerciales, en ellos no existe muchas veces reparo en mostrar situaciones indecorosas mostrando mensajes subliminales, en el caso de la televisión, internet y otros medios audiovisuales se transmiten en cualquier horario si ninguna preocupación a que los niños puedan observar y oír mensajes negativos, que mellan su sensibilidad.

A nivel mundial, se producen conflictos armados, por diferentes aspectos como el poder, la religión, la economía, la política u otras áreas, donde la vida de las personas es vulnerada fácilmente como si no tuvieran valor y fueran reemplazables como cualquier objeto.

Esta situación se advierte, debido a un déficit en la escala de valores por parte de los líderes y ciudadanos que solo piensan egoístamente en sus beneficios y seguir gozando del uso del poder, además de aprovecharse de la autonomía y libertad de las personas que en muchos casos, esta situación lamentablemente se sigue viviendo en el presente donde cada día mueren miles de personas inocentes víctimas de circunstancias ajenas a su voluntad.

El país no es ajeno a esta crisis de valores, porque se ha incrementado la violencia social y la inseguridad ciudadana, cada día se incrementa en porcentajes alarmantes, la delincuencia, la discriminación y el racismo que se palpan en los diferentes contextos de nuestra sociedad.

A nivel regional los nuevos cambios, el avance de la globalización están formando parte de su cultura, recibándose en muchos casos modelos que están alienando a los educandos, porque imitan la moda, formas de comportamientos y pensamientos. Muchos de estos prototipos no son idóneos y conllevan a actos negativos.

Es así que en las escuelas se observan situaciones de violencia como el caso del bullying, debido a una aparente débil formación de valores en el seno del hogar.

La sociedad no es ajena a esta realidad, porque los niños hasta las personas adultas muestran una serie de comportamientos y conductas inadecuadas, demostrando escasa formación en valores.

A través de este trabajo monográfico se pretende que los niños y las niñas del nivel inicial se sientan motivados, mediante la lectura de cuentos, orientándolos para alcanzar una actitud positiva y fortalecer su desarrollo en valores.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuáles son los cuentos infantiles que desarrollan la formación de valores en los niños y niñas del nivel inicial?

## **1.3. Objetivos**

### **Objetivo General**

Identificar los cuentos infantiles que desarrollan la formación de valores en los niños y niñas del nivel inicial.

### **Objetivo Específico**

1. Identificar los cuentos infantiles que desarrollan los valores morales en los niños y niñas del nivel inicial.
2. Identificar los cuentos infantiles que desarrollan los valores afectivos en los niños y niñas del nivel inicial.
3. Identificar los cuentos infantiles que desarrollan los valores ecológicos en los niños y niñas del nivel inicial.

## **1.4. Justificación.**

La presente investigación bibliográfica se justifica en el aspecto:

**Teórico**, el presente estudio en lo teórico aporta conceptos y definiciones, elementos, características y ventajas del uso del cuento en el proceso de formación de valores en las personas, llegando a contextualizarlo desde las realidades propias donde interactúan.

**Práctico**, porque permite describir como los cuentos motivan a las personas en la iniciación de la formación y la práctica de valores. El estudio aportará elementos de juicio válidos para que las autoridades y los ciudadanos adopten medidas de política curricular y de capacitación en materia del uso del cuento en la vida de las personas.

Los procedimientos establecidos favorecen a las personas, desde la niñez y se puedan desenvolver como protagonista de su propio proceso de aprendizaje a partir de la realidad.

**Metodológico**, porque el estudio aporta una metodología válida para la aplicación del cuento que contribuirá a mejorar la práctica de valores de los niños y las personas. Estos aportes metodológicos se complementan y se relacionan entre los componentes y las estrategias del aprendizaje del cuento para la mejora en la práctica de los valores, que son aspectos necesarios de reconocer para que los niños y personas adultas desarrollen las habilidades cognitivas y actitudinales en la escuela y fuera de ella.

El presente trabajo se justifica porque en nuestro contexto se aprecia muchos comportamientos negativos debido a la poca práctica de los valores, por ello se realiza este trabajo para que se conozcan y difundan los cuentos infantiles que desarrollan valores morales, afectivos y ecológicos y sean considerados en la práctica docente, así contribuir a su práctica para una mejor convivencia en nuestra sociedad.

#### **1.5. Limitación.**

El presente trabajo se ve limitado por el poco material bibliográfico, otro el no contar con acceso continuo del internet por encontrarnos trabajando en lugares distantes de esta provincia, también por el limitado tiempo debido al trabajo y la recuperación de horas efectivas perdidas por la huelga magisterial.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales.**

Gonzáles (2006), investigación titulada “El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas”, en la Revista “Campo Abierto”, llegó a las siguientes conclusiones que se recogen para darle mayor consistencia al trabajo de investigación:

- Este estudio ha arrojado una serie de datos que constatan el empleo generalizado del cuento en las aulas infantiles desde la doble perspectiva lúdica y educativa. Por una parte, es empleada como medio para favorecer el desarrollo de habilidades escolares y sociales básicas y por otro lado mejora los niveles de convivencia escolar.
- En definitiva, se puede decir que el poder de los cuentos, más allá de su empleo para trabajar determinados contenidos del currículum, radica en su capacidad de transmisión de roles, creencias y valores, lo que favorece el desarrollo social-afectivo del alumno. Por su parte, es una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar diferentes situaciones y aproximar al alumnado al desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas. Se trata de un poder perdurable que, según expresa Jean (1998), posee una gran virtud, su carácter maravilloso, algo que siempre debe estar acompañado de realismo y de espontaneidad en el lenguaje.

- Los aportes recogidos si bien es cierto son importantes en el marco de una educación en valores, sin embargo no llenan las expectativas y las características propias del trabajo que se realiza en los contextos de la institución, que obedece a situaciones particulares y a experiencias u vivencias de los niños en la zona de Pisco.

Alzola (2007), publicó “Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro” Reproducido en Redalyc, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Arribando a las siguientes conclusiones:

- Actualmente la narrativa moderna de calidad tiene una carga ética considerable pues siendo libros sin atisbo de didactismo, como se puede ver en el libro analizado, tratan con profundidad y gracia la realidad humana, sus alegrías, crisis, esperanzas, dolores, emociones e interrogantes. Los personajes, tanto principales como secundarios, bien contruidos son siempre modelos de vida.
- Por ello, en nuestros proyectos educativos, ya sean en la escuela, en casa o en cualquier comunidad educativa, deberíamos tener en cuenta y saber que narraciones ponemos en manos de los niños y niñas, quiénes son sus personajes pues las emociones que suscita su lectura y las identificaciones que provocan son elementos muy importante en la construcción de la identidad moral.

Miranda (2009), en su tesis titulada “La lectura del cuento infantil y la educación en valores: un estudio de caso con niños y niñas de cuatro y cinco años en un centro escolar”, realizado en la Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz, para obtener el grado de Maestría en

Educación Infantil y Educación Especial, utilizando el método cualitativo, llegó a las siguientes conclusiones:

- La educación en valores es un proceso de aprendizaje que debe de iniciarse en la etapa infantil cuando el niño está construyendo sus valores y personalidad.
- Uno de los aspectos más importantes del trabajo pedagógico fue la lectura del cuento infantil que motivo a los niños a expresar sus sentimientos y emociones. A través de los cuentos, los niños se identificaron con la situación del personaje de la historia, tuvieron la posibilidad de ubicarse en el lugar del otro y demostraron sensibilidad hacia realidades y vivencias diferentes a las suyas.
- La escuela de hoy debe comprometerse con valores tan importantes como la honestidad, la tolerancia, la paz, el respeto y la justicia, pues se cree que estos son fundamentales en la vida presente y futura de los niños, son socialmente valiosos y universalmente aceptadas. A partir de la investigación se puede concluir que los valores no son innatos sino que se aprenden.

#### **2.1.2. Antecedentes Nacionales:**

Cárdenas (2009), en su tesis “Influencia del programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 1553 alto Perú Chimbote, Ancash – 2009”. Realizado en la Universidad César Vallejo, para optar el grado de Magíster en Educación, utilizando el método cuantitativo llegó a las siguientes conclusiones:

- El programa “Chiqui Cuentos” ha contribuido en comprender y analizar mejor los cuentos, dentro de la I.E. Alto Perú, demostrándose a través de su participación activa a través del

diálogo una comunicación eficiente y efectiva, motivados para alcanzar las metas institucionales, donde la dirección incorpora la hora del cuento sumamente efectivo para la solución de problemas, en la comprensión lectora y el logro institucional.

Cabrera y Ruiz (2009) en su tesis titulada: “Programa de cuentos infantiles para la práctica del valor el respeto en los niños y niñas de 5 años de la I.E. “Radiantes capullitos” N° 201 de Trujillo, año 2009”. Realizada en la Universidad “Cesar Vallejo” para optar el grado de Magister en educación, en su estudio guarda relación sus aportes con el trabajo presentado, llegó a las siguientes conclusiones:

- El programa de cuentos infantiles, por la selección de capacidades y contenidos curriculares aplicados, así como la estrategia citada (cuentos infantiles), consistió en un instrumento curricular de suma importancia didáctica, lo cual ha posibilitado que los niños que participaron de él tuvieran una mejora significativa en sus niveles de respeto.
- La aplicación de los cuentos infantiles es una contribución al colectivo institucional para la práctica del valor respeto en los niños (as) de 5 años, de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la Urb. Chimú de Trujillo – año 2009.

Santur (2010), en su tesis titulada “El desarrollo de la creatividad en niños y niñas de tercer grado de la Educación Primaria mediante la producción de cuentos infantiles”, realizado en el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC), para optar el título de Magister en Ciencias de la Educación, utilizando el método cuantitativo, llegó a las siguientes conclusiones:

- La creatividad como un tema de actualidad ha sido abordada por numerosos investigadores con ideas divergentes, pero

apuntando al mismo objetivo quienes determinan que la creatividad se puede potenciar desde la infancia como un proceso y resultado a través de la educación y el entorno en el que se interrelaciona el niño, brindando condiciones apropiadas que favorezcan el desarrollo integral de la personalidad, dando énfasis a la producción de cuentos infantiles de diferentes maneras como cuentos a partir de una expresión motivadora, cuentos colectivos, cuentos tarjetas u otros.

Camacho (2010), en su tesis titulada “Diseño de estrategias educativas sustentadas en la formación de valores para superar la indisciplina de los alumnos del 1er año de secundaria de la I.E. “Manuela Felicia Gómez” la victoria 2010”, realizado en la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” para optar el título de Magister en Ciencias de la Educación, llegó a las siguientes conclusiones que mantiene relación y brinda soportes para el trabajo que se ha realizado:

- En la Formación de Valores no sólo se centra en el maestro y el alumno, sino va más allá porque en esta disciplina está inmersa la familia y todo el personal de la Institución Educativa, incluyendo al personal de apoyo.
- La Educación en Valores debe ser prioritaria en la educación, pues para una buena calidad de vida, la mejor preparación es la Formación de Valores en los educandos.
- La labor educativa en cuanto a Disciplina y Formación de Valores no acaba saliendo de la escuela, quien piense así tiene una visión muy pobre de su personalidad como educador.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El cuento.**

El cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita u oralmente. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional.

Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico o histórico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular.

En el mundo helénico tuvo importante difusión los cuentos llamados milesios, obscenos y festivos por naturaleza.

Algunas definiciones del cuento:

Bosh (1947), dice que el cuento es “el relato de un hecho que tiene indudable importancia”. Esta importancia muestra que el hecho es relativo, esta debe ser algo que lo relacionemos con la realidad y que permita convencer a la mayoría de lectores.

Se comparte con Montoya (2007), quien señala que el cuento “es una narración de acontecimientos imaginados”, además que se vincula que el conocimiento que es ficción refleja de la realidad.

Desde lo anterior las autoras definen el cuento como una forma de creación artística literaria, con acontecimientos imaginativos o reales, en la que los argumentos que se presentan conjuntamente

con los personajes, el ambiente, los conflictos o problemas, son los que desencadenan un gran interés en los niños.

#### **2.2.1.1. Los cuentos infantiles como instrumento de transmisión de valores**

Como se ha visto los valores se van a encontrar en la cultura y se van a manifestar en las personas y los instrumentos que éstas crean y transforman dentro de un momento histórico y un contexto concreto. Los cuentos, como pertenecientes a esos instrumentos van a quedar impregnados de la cultura y, por tanto, de valores, y van a participar en la construcción de una visión del mundo por parte de los que los usan o están en contacto con ellos.

Dentro del campo de la literatura infantil actual, el cuento posee un status bien consolidado. Las razones podrían encontrarse, entre las más determinantes, en que éstos suelen formar parte del repertorio cultural que, por tradición, las generaciones adultas han transmitido y transmiten oralmente a las más jóvenes, desde tiempos inmemorables.

Por otra parte, las aportaciones de distintos autores que defienden los beneficios de este tipo de cuentos aporta a la infancia (Betellheim, 1977; Gómez del Manzano, 1986; Jean, 1988; Trigo, 1997; Cashdan, 2000; Lipkin, 2001, entre otros) han ocasionado su revalorización como instrumento educativo.

Además, ha ocurrido que dentro de la nueva era de las telecomunicaciones y el desarrollo tecnológico, éstos han sido acogidos adaptándolos a las nuevas demandas de la sociedad, evitando que los nuevos productos (de caducidad limitada y prematura) les hicieran sombra y les llevara a su extinción. Por lo contrario, ha sucedido que éste material tan antiguo ha sido

explotado hasta el límite de sus posibilidades, encontrando dentro de todo el mercado que tiene como destinatario a la infancia, lo imaginable en productos relacionados con estos cuentos y sus personajes.

En la actualidad existe una conciencia social sobre la importancia e influencia que tienen los cuentos en el desarrollo del niño, en especial en lo que concierne al aspecto afectivo, emocional y social. Además, el cuento es considerado como un instrumento transmisor de cultura y por lo mismo de valores.

Asimismo surgen nuevas versiones que actualizando sus contenidos (tanto conceptuales como actitudinales), que ofrecen una visión moderna de los personajes de dichos cuentos e introducen temas objeto de reflexión y preocupación en la actualidad. Con estas modificaciones se han introducido inevitablemente cambios dentro del contenido axiológico. Valores nuevos propios de las sociedades industrializadas como los relacionados, por ejemplo, con la ecología se hacen manifiestos dentro de estas nuevas versiones.

Desde el campo de la psicología, entre los que defienden la redacción de los cuentos, se encuentran Bettelheim (1977) y posteriormente Cashdan (2000). Los autores, desde una perspectiva psicoanalítica, destacan la importancia del papel de la literatura infantil, más concretamente, el de los cuentos clásicos, durante la infancia ya que consideran que estos alimentan la imaginación del niño y estimulan su fantasía. Además, consideran que los cuentos e historias son un importante factor de socialización e influyen en el desarrollo de la personalidad.

El argumento para justificar esto, en ambos autores se encuentra en que muchas veces, estos cuentos, satisfacen las curiosidades y responden a las cuestiones que le surgen al niño, le *“ayudan a*

*descubrir su identidad y vocación, sugiriéndole, también, qué experiencias necesita para desarrollar su carácter*” (Bettelheim, 1977). En cuanto al contenido cultural que se ofrece en estos cuentos, desde este enfoque se va a defender que, como en su mayoría proceden del legado popular, estos cuentos son un legado histórico que proporciona conocimientos profundos universales.

No hay duda de que los valores en el cuento se dan de forma natural, tanto si es por voluntad implícita del autor como si no existe una intencionalidad.

Cuando hay intenciones estas pueden ir desde el adoctrinamiento a la manipulación. Muchas veces se ha fijado más la atención en la utilización de los cuentos para fomentar valores tanto “conceptuales, actitudinales como morales” pasando por encima del valor intrínseco que supone a cada niño la respuesta que los cuentos ofrecen a sus necesidades y su disfrute (Cervera, 1988).

#### **2.2.1.2. El cuento dentro de la literatura infantil**

Como hemos afirmado a lo largo del trabajo, el cuento posee un estatus bien consolidado dentro del amplio abanico de tipos y géneros de la literatura infantil.

Según Cervera (1988) la literatura infantil es el conjunto de “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesa al niño”.

Para Nobile (1992) la Literatura Infantil se define como “todo cuanto se ha escrito para la edad evolutiva y las obras de las que los niños se han ido apropiando, sin excluir los mensajes narrativos ofrecidos por los nuevos instrumentos de comunicación”.

Este es uno de los principales argumentos para justificar la dificultad existente a la hora de realizar una clasificación en función de los

géneros literarios, además, ésta riqueza y variedad de formas van en aumento. Por ello la clasificación siempre debe tener un carácter flexible y abierto a la hora de realizar una clasificación de la literatura infantil, si realizamos una revisión sobre la literatura centrada en ella, encontramos que existen tantas como los autores que trabajan o han trabajado sobre el tema.

El cuento, en su vertiente **popular**, se puede definir como un relato, transmitido de forma oral cuya autoría se le adjudica al pueblo, puesto que su origen es desconocido.

Según Rodríguez (1999: 26) los cuentos populares: “no son fruto de la invención popular ni de fases históricas, sino pertenecientes a un patrimonio colectivo, a veces milenario (especialmente los maravillosos) cuyo ámbito cultural más remoto (en el caso de los hispánicos) es el de los pueblos y cultura indoeuropeos”.

Para Bourneauf y Quellet (1985: 25): “la literatura oral narrativa constituye pues una inmensa memoria de la humanidad, recoge tradiciones y creencias, asegura a la vez que modifica profundamente el recuerdo de hechos notables y el culto a los héroes o a los dioses, fija lo verdadero y fabrica lo maravillosos. Es el producto de innumerables conciencias que se interrogan y quieren explicar el mundo”

### **2.2.1.3. Tipos de cuento.**

Se considera los siguientes tipos:

Cuentos maravillosos: estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se

desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

#### **2.2.1.4. Importancia del cuento.**

Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza.

Bosch (1970) señala que, el cuento es un instrumento importante para la educación, se le debe de dar a los niños y jóvenes cuentos propios de su pueblo para que de esta manera se identifiquen con su ambiente, sociedad y cultura.

Este autor manifiesta que los cuentos brindan a los niños una serie de bondades que mencionaremos a continuación:

- a) Los cuentos posibilitan que los niños se familiaricen con los seres de la naturaleza, el patrimonio cultural y moral.
- b) Posibilita el bagaje del lenguaje.
- c) Fomenta la creatividad y su imaginación.
- d) Desarrolla la afectividad.
- e) Permite desarrollar la sensibilidad artística, la solidaridad, la justicia y la verdad.

López (2009), indica que el cuento tiene un papel importante en el desarrollo y en la educación del niño y destaca algunos aspectos del valor educativo:

- a) Ayuda en el aprendizaje de la lengua.
- b) Estructura su mente y desarrolla su memoria.
- c) Desarrolla su sentido crítico.
- d) Le introduce en el mundo del arte, incentivando su gusto por la literatura.

Una de las ventajas educativas del cuento es la transmisión de valores.

Compartiendo con López (2009) que señala que “los valores más firmemente arraigados en nuestra personalidad llegaron a nosotros de la mano de un cuento” siendo el cuento parte de nuestra vida.

Para aprender a afrontar la vida y a superar los obstáculos cotidianos sin evadirlos, el niño, así como el adulto, necesita conocerse a sí mismo y al complejo mundo en el cual vive y en el cual se relaciona. Para esto es necesario impartir una educación que no sea violenta, pero que sea lo más incisiva posible, y esto también puede ser posible gracias a la moral de las fabulas, a la enseñanza de los cuentos mágicos donde el bien vence al mal porque así es como debería ser.

Los niños maduran así sus ideas sobre el mundo, dando orden y coherencia a la dimensión interior y aprendiendo a escuchar lo que los rodea. Qué puede servir más que un cuento, que captura la atención, divierte, suscita interés y estimula la atención? Cualquier cuento que sea, transmite mensajes siempre actuales y conserva un significado profundo que pasa a través del corazón y de la mente de los niños... y de los adultos.

Cada historia, por irreal y absurda que sea, trata sobre problemas humanos universales, ofreciendo ejemplos de solución ante las dificultades. El cuento es un sistema de mensajes que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, aplacan las inquietudes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida.

#### **2.2.1.5. Estructura del cuento.**

Egan (1994) plantea una estructura del cuento en tres partes:

- a. **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se

quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- b. **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- c. **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.
- d. Es importante que a los niños se les dé a conocer la estructura del cuento, ya que por medio de estas narraciones se evidencian sucesos o hechos que se dan en el mundo donde siempre hay un inicio, situaciones problemáticas que se tienen que solucionar buscando siempre un final que sea favorable con contenidos valorativos.

#### 2.2.1.6. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- a. **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- b. **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.
- c. **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- d. **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- e. **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- f. **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- g. **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- h. **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

#### 2.2.1.7. Funciones del cuento.

Moreno (2003) el cuento, además del entretenimiento infantil, tiene tres funciones esenciales:

- a. La función individualizadora, el cuento tiene como finalidad que el individuo, por medio de la imaginación y el humor, escape de las limitaciones que le impone el grupo social al que pertenece.
- b. La función socializadora, con el cuento se da cohesión al grupo, se inculcan los valores del grupo a los más jóvenes y se justifican las tradiciones e instituciones.
- c. La función simbólica, aparece solo en algunas sociedades, se da solo cuando en el cuento no hay una historia referencial directa, sino que hay una o varias significaciones simbólicas que solo conocen los inicios.

Según Moreno (2003), la literatura ayuda al alumno a enriquecerse con una serie de experiencias orales, de lectura y de expresión escrita que no solo le permiten mejorar su competencia lingüística sino también su formación integral como persona.

#### **2.2.1.8. Técnicas para contar cuentos**

Presentamos a continuación las siguientes técnicas:

- a. Con el cuento delante. Es la técnica más utilizada y más sencilla. El soporte del cuento es una ayuda visual a la historia que contamos. Se debe cuidar que todos los niños puedan disfrutar de las imágenes.
- b. Sin el cuento. Cuando la historia es sencilla podemos contarla sin el cuento, aunque para los más pequeños es mucho más motivador y llamativo que haya algún elemento visual. Esto les aporta información, les ayuda a mantener la atención.
- c. Dramatización. Esta técnica es la puesta en escena del cuento cuyos personajes vamos a ser nosotros.
- d. Guiñol. Es una técnica extendida, útil, agradable y vistosa para contar cuentos a los más pequeños.

Se puede utilizar las marionetas de diferentes maneras: la marioneta hace de narrador aparece en momentos determinados del cuento (como elemento extra).

Las marionetas realizan los personajes del cuento (con o sin narrador externo).

- e. Parapiroflexia. Existen cuentos para que los que nos podemos apoyar, ya sea para fabricar figuras, o incluso apoyarnos en el papel para dibujar elementos de la historia.

- f. Elemento extra. Principalmente en casos en los que contamos el cuento sin soporte visual. Siempre viene bien tener algún elemento que podemos sacar durante la historia y que nos ayuda a contarla a la vez que llama la atención de los pequeños.
- g. Sombras chinescas. Esta técnica requiere de una elaboración previa y preparación principalmente del material.

Sin embargo la puesta en marcha es reamente llamativa. Se debe cuidar la elección del cuento que vamos a contar, porque las figuras utilizadas deben ser claras y sencillas

#### **2.2.1.9. Cualidades del narrador de cuentos.**

- a) El narrador cuenta con estos instrumentos: su voz, su rostro y sus movimientos.
- b) El narrador debe conocer sus propios límites y debe conocer el cuento que va a narrar y creérselo.
- c) La cualidad fundamental del narrador ha de ser la sencillez. Para tener éxito es preciso abandonar el relato, de este modo escogeremos de forma natural las palabras e imágenes más sencillas, las experiencias más cortas y los conceptos más claros.
- d) El narrador debe entregarse completamente al juego de contar cuentos, así veremos cómo el rostro de los niños se iluminará o se ensombrecerá siguiendo la propia expresión. Es preciso ver lo que se cuenta con la imaginación.

#### **2.2.2. Los Valores**

La génesis del valor humano se desprende del vocablo latín **aestimable** que le da significación etimológica al término primeramente sin significación filosófica. Pero con el proceso de generalización del pensamiento humano, que tiene lugar en los

principales países de Europa, adquiere esta interpretación. Aunque es solo en el siglo XX cuando comienza a utilizarse el término axiología (del griego axia, valor y logos, estudio).

Los valores fueron del interés además de representantes de la filosofía como Platón para el cual valor "es lo que da la verdad a los objetos cognoscibles, la luz y belleza a las cosas, etc., en una palabra es la fuente de todo ser en el hombre y fuera de él" (Fabelo 2001).

Por su parte, Aristóteles abordó en su obra el tema de la moral y las concepciones del valor que tienen los bienes. El pensamiento filosófico de los siglos XVII y XVIII donde se desarrolla el concepto de valores humanos sobre la base de que el valor de todas las cosas es su precio dado por el propio hombre, lo cual presupone la persistencia de una concepción subjetiva del término.

El hombre desempeña un papel importante en el surgimiento de los valores, ello no implica que la actividad subjetiva haga que los valores sean también subjetivos pues están determinados por la sociedad y no por un individuo aislado.

En valor también pueden convertirse determinadas formaciones espirituales las ideas, las teorías. Pero aún estos fenómenos espirituales siendo subjetivos por su existencia, sólo se convierten en valor en la medida en que se correspondan con las tendencias del desarrollo social.

De acuerdo con este análisis que hiciera el filósofo cubano Fabelo (2001) en su tesis doctoral, se considera que los valores son objetivos, pues expresan las necesidades objetivas de la sociedad, expresión de las tendencias reales del desarrollo social, son un resultado de las necesidades históricas.

Por otro lado variados enfoques y precisiones teóricas sobre la definición del valor, han obedecido a diversos contextos y sus manifestaciones serán tratadas en forma objetiva y contando con fuentes muy creíbles que serán ampliadas en los siguientes autores:

López y García (1994), definieron los valores de la siguiente manera:

Los valores son creencias, proyectos ideales que suponen la elección de determinadas opciones como deseables y apreciables. El orientar la acción de acuerdo a un marco valorativo es algo propiamente humano que determina tanto las actitudes y comportamiento sociales como los juicios y normas. Las opciones que un sujeto o grupo realizan están en relación con una jerarquía de valores vinculada a la concepción del mundo que ese sujeto o colectivo tiene.

Cabello (1999), precisó que el valor “se aplica a aquello que es valioso y que constituye el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer una cosa en un determinado momento”.

Ortega y Mínguez (2001), precisaron el valor como “un modelo ideal de realización personal que intentamos plasmar en nuestra conducta, sin llegar a agotar nunca la realización del valor”

Garza y Patiño (2004), definieron un valor como “todo aquello a lo cual aspira por considerarlo deseable, ya que se trata de objetos concretos o de ideales abstractos que motivan y orientan el quehacer humano en una cierta dirección”

Bautista (2005), definieron los valores como “bienes estimables ligados a las necesidades humanas, siendo determinantes para el

comportamiento humano, tanto en su conducta como en sus actitudes personales”

Desde los aportes anteriores se define a los valores como cualidades propias de cada persona que se reflejan en su actuar y conducta. Estos valores son diferentes en cada sociedad, cultura, etnias, porque los individuos que están inmersos en esta, actuarán de acuerdo a sus propios principios socioculturales.

#### **2.2.2.1. Tipos de valores.**

Desde la clasificación elaborada por Gervilla (2003) se desarrolló las siguientes dimensiones de los valores.

- a. **Valores morales.** Son los que se relacionan con el deber y el bien, siendo su expresión: bondad, justicia y tolerancia.
  - Tolerancia. Respeto o consideración hacia las opiniones o prácticas de los demás, aunque sean diferentes de las nuestras.
  - Justicia. Este valor no se limita a los asuntos legales, se extiende a la vida diaria procurando que cada quien reciba lo que le corresponde y tomando decisiones que no afecten negativamente a los demás.
  - Bondad. Hace referencia a la inclinación de hacer el bien. Son también consideradas acciones buenas, blandura, apacibilidad de genio. Amabilidad de una persona respeto a la otra.
- b. **Valores afectivos.** Son aquellos que hacen referencia a lo que se desea en las relaciones afectivas con las personas, como por ejemplo en la amistad, demostrándose mediante el cariño, empatía y comprensión.

- Cariño. Hace referencia a aquella inclinación de amor o afecto que se siente hacia una persona, un amigo, un familiar, la pareja,...
  - Empatía. Es la capacidad que tiene el ser humano para conectarse a otra persona y responder adecuadamente a las necesidades del otro, a compartir sus sentimientos, ideas de tal manera que logra que el otro se sienta muy bien con él.
  - Comprensión. Es un proceso de creación mental por el cual tratamos de entender lo que nos quiere transmitir las otras personas.
  - Solidaridad. Es un valor de trascendencia, porque permite que un conjunto de personas se unan y luchen por un solo objetivo que es el de ayudar a sus semejantes cuando estos han caído en desgracias.
- c. **Valores ecológicos.** Se manifiestan en los pensamientos ambientalistas y conservacionistas, en la cual se prioriza los recursos del planeta en primer lugar antes de realizar cualquier proyecto comercial en vista que no hayan cumplido con los reglamentos y recomendaciones de los estudios de impacto ambiental. Se tienen los siguientes:
- Naturaleza. Se manifiesta en el orden y la disposición de todo lo que está conformado en el universo, es decir de todos los fenómenos del mundo físico y de toda la vida que existe, no se incluyen las manifestaciones artificiales de la mano del hombre.
  - Forestación. Este valor hace referencia al acto por el cual se realiza las plantaciones de árboles que se necesita forestar.

Se seleccionaron estos valores en razón de su cercanía con las necesidades que tienen establecidas la educación actual

además; porque son los que permiten la formación integral de los valores en los niños.

#### **2.2.2.2. Características de los valores.**

Martínez, citado por Porta (1996), los valores tienen las siguientes características:

- a. Polaridad: todo valor tiene su anti-valor. Mientras todo valor reclama nuestra estimación y cumplimiento el anti-valor exige su rechazo. El anti-valor existe por sí mismo y no por consecuencias del valor positivo.
- b. Infinitud: los valores siempre tienen horizontes abiertos.
- c. Categorización: cada uno clasifica los valores en función de sus analogías personales y a partir de sus propias visiones axiológicas.
- d. Jerarquía: los valores en el transcurso de la vida de una persona se estructuran en una jerarquía, frecuentemente cambiante, y sin una estructura rígida. La escala de valores no es idéntica para todas las personas y puede cambiar a lo largo de la vida.

#### **2.2.2.3. La educación en valores.**

Rodas y Gatica (2002), "La educación en valores es como un campo con conocimiento acumulado, prácticas asociadas a él y espacio curricular en los establecimientos educacionales, están en construcción y es de data y reconocimiento reciente en el campo educativo".(Pág. 35)

Cortina (2002), se refirió desde el punto de vista de la ética, sobre la formación de los valores que deben darse desde la educación. Para lo cual se debe educar a los niños como seres humanos y ciudadanos a la vez.

Bautista (2005), la educación en valores debe privilegiar:

Aquellos momentos en los que el alumno pueda desarrollar de forma autónoma principios de valor, que le permitan una actitud crítica ante la realidad. Se debe posibilitar que adopten conductas coherentes con los principios adquiridos y que su relación con los demás esté regida por valores como la justicia, la solidaridad y la cooperación.

Juárez y Moreno (2009) expresaron que la educación es dinámica con tendencia a nuevos procesos educativos cada cierto tiempo; por lo que adquiere diversos matices a partir de la realidad del momento, que hacen de ella un proceso renovado es decir, regenera su estructura interna cuyo fundamento son los valores.

Para estos autores la educación en valores debe darse de la siguiente manera:

- a. Humanizando la educación para lograr el crecimiento interior del estudiante, para lo cual la participación de la familia en el proceso educativo es fundamental.
- b. Promoviendo en cada persona la capacidad de reflexionar, que le permita asumir sus propios valores como guía de conducta.
- c. Fomentando la convivencia social a través de actividades entre alumnos y docentes desde la educación primaria. Inculcándolos y creando estrategias para su reflexión en todos los niveles educativos desde el preescolar.
- d. Incentivando a los estudiantes en la búsqueda y encuentro dentro de su ser las potencialidades que posee y que le van a permitir su desarrollo integral.
- e. Incorporando a la familia y comunidades en la difusión y fortalecimiento de los valores dentro de las áreas educativas.

- f. A través del modelaje que tengan el docente no solo en las aulas de clase sino fuera de ella.

#### **2.2.2.4. Importancia de los valores.**

Los valores tienen una enorme importancia en la formación de los niños en la escuela por lo que se hace necesario ahondar en ella.

Garza y Patiño (2000) manifiestan que, “La educación en valores trata de dar una respuesta a la educación tradicional en la que sólo importaban los conocimientos y se olvidaba de la formación, en la que se destacaba la inteligencia pero se olvidaban los sentimientos y la voluntad”

Es en las escuelas, donde se producen los aprendizajes interactivos y significativos que van a contribuir grandemente en el delineamiento de la personalidad de los educandos. A parte de la familia, la escuela se convierte en el punto de convergencia y fuente de valores en el que el currículo cumple un papel de procesador de aquello que los alumnos deben asimilar. En este contexto, el maestro cumple un rol fundamental. Por estas consideraciones, en las programaciones debe incluirse siempre los temas de los valores en el desarrollo de las competencias.

A sí mismo en la Declaración de los Derechos del Niño dada el 20 de noviembre de 1983, manifiesta que la educación no solo debe concentrarse en el aspecto cognitivo sino también en la enseñanza de valores que permitan una mejor convivencia en el mundo actual.

La UNESCO, por su parte manifestó a través de un documento denominado “Marco de acción para la Educación en Valores en la primera infancia” en el año 2002. En la cual menciona que los

primeros años son decisivos para influir de manera positiva y duradera en los niños.

Las orientaciones en los valores de los niños ya se han determinado cuando alcanzan la edad escolar. Los primeros pasos hacia una vida de actividades pacíficas, no violentas, de respeto por sí mismo y los demás y de aprecio a la diversidad se deben tomar en la primera infancia, cuando los niños empiezan a madurar y a construir sus marcos de referencias cognitivos y afectivos.

#### **2.2.2.5. Marco valorativo en las aulas para la formación de los niños.**

Los niños requieren de un marco valorativo de referencia que sea producto de su propia construcción y no de una imposición externa. Atenta contra esta necesidad el componente autoritario de nuestra cultura que impregna la manera de enseñar y disciplinar a los niños y las abundantes incoherencias que el niño percibe desde pequeño, entre lo que se pregona como valores y la práctica de muchos adultos entre ellos sus propios padres y maestros.

A su vez los valores se han presentado como exigencias a los alumnos y a los hijos. Es decir, se propone que los niños tienen la obligación de incorporar estos valores a sus vidas como receptores pasivos. Se muestra muchas veces el prototipo autoritario, de manera que lo que se brinda como alternativo es el descontrol y debe ser reprimido.

También los niños miran y tienden a imitar modelos inadecuados de valores ciudadanos, más cercanos a ellos como lo son sus padres, maestros, artistas y otros, los que muchas veces son inadecuados.

Para ello la educación debe cuidar en este sentido el clima escolar y social en el que se desenvuelven los niños, los modelos que

observan, las posibilidades reales que tienen para ejercer esos valores.

#### **2.2.2.6. Metodologías para fomentar valores en las aulas.**

Según Daudinot y Vinent (2000) recomendaron las siguientes metodologías para fomentar valores en el aula:

- a. Enfocar el contenido de las asignaturas o áreas y el de las demás actividades que se realizan en la escuela, de manera que el estudiante le otorgue un significado a lo que aprende y lo relacione con lo cotidiano.
- b. Generar un clima emocional adecuado como elemento movilizador de la independencia cognoscitiva, la originalidad, y la orientación de sus valores.
- c. Promover en los estudiantes una participación más consciente y autónoma, a la vez que movilizar en ellos aquellos aspectos que potencialmente generen su desarrollo en los más variados espacios de actuación, como medio de preparación para la vida.
- d. Propiciar que el alumno, una vez conocida el objeto de estudio, plantee sus propios objetivos de aprendizaje y defina el modo en que los utilizará en la vida cotidiana.
- e. Utilizar una dinámica de grupo que estimule la autoestima, la autovaloración y la coevaluación de las actividades realizadas, de modo que los alumnos puedan conocerse a sí mismos, definir sus intereses, limitaciones y temores, a la vez que puedan conocerse a sí mismos, definir sus intereses, limitaciones y temores, a la vez que puedan reflexionar sobre sus posibilidades reales.

- f. Manifestar por el docente un modo de actuación pedagógica que pueda convertirse en paradigma de dignidad, honestidad, bondad y tolerancia a la diversidad.

**2.3. Variable de estudio:**

Los cuentos infantiles

**2.4 Operacionalización de las variables**

VARIABLES	DIMENSIONES
VALORES	Morales
	Afectivos
	Ecológicos
CUENTOS	Maravillosos
	Fantásticos
	Realistas

## CONCLUSIONES

1. Los cuentos infantiles que permiten desarrollar los valores morales son los cuentos relacionados sobre la paz, el respeto, la tolerancia, la perseverancia y la paciencia. Estos tipos de cuentos le brindará al niño (a) estabilidad, confianza en sí mismos, y madurez para que su esfuerzo sea continuo; les hará sentir más felices, más trabajadores y realizados; aceptando y admitiendo su diferencia o su diversidad.
2. Los cuentos infantiles que permiten desarrollar los valores afectivos son los cuentos sobre la amistad, el compartir y el amor. La amistad es uno de los valores más importantes a desarrollar en la educación de los niños. Se trata del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra. Los niños deben aprender a amar a sus compañeros y a los demás a convivir entre sus pares.
3. Los cuentos infantiles que permiten desarrollar los valores ecológicos son los cuentos relacionados con la ecología. Para conseguir que los niños tengan amor por la naturaleza el mejor camino es enriquecer sus vivencias, planificar actividades con el objetivo de enseñarlos a amar el medio ambiente.
4. Los valores deben ser una prioridad en la educación de los niños, desde el momento de su nacimiento. Los padres deben ser el modelo para sus hijos a la hora de educarlos en los valores. Un niño que conoce el límite del otro, podrá vivir una vida sana y saludable, sea en su entorno familiar o escolar. Un niño que sabe respetar a los demás, será más fácilmente respetado, y así con todo.

## SUGERENCIAS

1. Los docentes de educación Inicial deben incluir en sus sesiones los cuentos que desarrollen valores morales, como: “Las flechas del guerrero”, “Itzelina bellas Chapas”, “El orejón”, ya que estos ayudan al niño (a) en un futuro a integrarse a la sociedad de forma autónoma y crítica, ayudándoles a construir sus propios criterios permitiéndoles a la vez que se les apoye a tomar sus propias decisiones para que determinen como vivir su propia vida, con responsabilidad.
2. Los docentes de educación Inicial deben incluir en sus sesiones los cuentos que desarrollen valores afectivos, como: “Carrera de zapatillas”, “El caracol”, “La cigüeña valiente”, ya que estos contribuyen a consolidar la solidaridad y el amor al prójimo y así mismo, del niño (a) de educación inicial.
3. Los docentes de educación Inicial deben incluir en sus sesiones los cuentos que desarrollen valores ecológico, como: “La semillita”, este tipo de cuento enseña al niño (a) de educación inicial a amar a la naturaleza y a colaborar con su cuidado y preservación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, R & Holguino, C. (2007). *Programa de narrativa local para mejorar la comprensión lectora en los educandos de quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 500023 República de México del distrito de Cusco.*(Tesis de maestría para optar el grado de Magister en Educación) Universidad Privada César Vallejo, Trujillo.
- Alzola, N. (2007). *Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro, Reproducido en Redalyc, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* (Vol.12, n 1, pp. 153-166).
- Barra, A. (1987). *El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg* , *Revista latinoamericana de psicología*,(Vol.19,n 001-pp. – 7-18)
- Bautista, R. (2005). *La educación en valores y la transversalidad.* Revista Digital Investigación y Educación,1-12. Extraído el 1 de mayo del 2009 desde [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n19/transversalidad.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n19/transversalidad.pdf).
- Bettelheim, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas.* Madrid: Editorial Crítica.
- Bosh, J. (1947). *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos en Carlos López* (comp.), edición electrónica recuperada en, <http://www.clubcultura.com/literapolis/index.php>
- Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1985). *La novela.* Barcelona: Ariel.

Camacho, N. (2010). *Diseño de estrategias educativas sustentadas en la formación de valores para superar la indisciplina de los alumnos del 1er año de secundaria de la I.E. "Manuela Felicia Gómez" la victoria 2010*, Tesis de maestría realizada en la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". Lima.

Cabello, C. (1999) *Formación ética en contextos educativos*. Teoría y práctica. Editorial Universidad Central de Chile: Santiago

Cabrera, N. y Ruiz, C. (2009). *Programa de cuentos infantiles para la práctica del valor el respeto en los niños y niñas de 5 años de la I.E. "Radiantes capullitos" N° 201 de Trujillo, año 2009*. Tesis de maestría, realizada en la Universidad "Cesar Vallejo". Trujillo.

Cárdenas, R. (2009). *Influencia del programa "Chiqui Cuentos" en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash – 2009*.(Tesis de maestría para optar el grado de Magister en Educación) Universidad Privada César Vallejo, Trujillo, Perú.

Cashdan, S. (2000). *La Bruja debe morir*. De qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños. Madrid: Debate.

Cervera, J. (1988). *Diálogos en educación*. Madrid: Cincel.

Cervera, J. (1988). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Editorial Cincel.

Correa, E. (2007). *La Utilización de los Cuentos en la Terapia con Niños*.

Correa, M. (2009). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial*. Educere, vol.13, núm.44.

Cortina, A. (2002). *Educación en la justicia*. Valencia, Generalitat Valenciana.

Creative Commons (2015) *Cuentos con Valores*. Recuperado en:  
<http://www.cuentosinfantilescortos.net/>

Daudinot, I. y Vinent, M. (2000). *Propósito de la formación de valores*. En:  
Revista Palabra de Maestro, año 10, n. 32, Dic. 2000, Lima.

Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II, Madrid, España;  
Editorial Cincel.

Domínguez, G. (2004). *Los valores en la educación infantil*. Venezuela: 6<sup>a</sup>  
edición, LA MURALLA S.A. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=Lpw-QTiNrAoC&oi=fnd&pg=PA3&dq=+valores+-+educaci%C3%B3n+inicial&ots=J18E3Xv8Dx&sig=a9GuwUC4A4m3wIYM9dZhXl6wft8#v=onepage&q=valores%20-%20educaci%C3%B3n%20inicial&f=false>

Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*.  
Madrid: Morata/MEC.

Enciclopedia Wikipedia (2013) Cuento. Recuperado en  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

En cuentos (s/f). *Cuentos peruanos infantiles*. Recuperado en:  
<http://www.encuentos.com/leer/cuentos-peruanos-infantiles/>

Espinet, M. (1995). *El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las ciencias en la educación infantil*. *Revista Aula de Innovación Educativa* 44.

Fabelo, J. (2001). *Los Valores y los desafíos actuales*, cap. VI, BUAP,  
México

Flores Y, (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. *Informe académico por elaboración comentada de*

*material didáctico para apoyar la docencia.* (Título de licenciada en Bibliotecología) Universidad Nacional Autónoma de México.

Fronidzi, R. (2001). *¿Qué son los valores?*. México: Breviarios del Fondo de Cultura Económica.

Garza, J. y Patiño, S. (2004). *Educación en valores*. México: Editorial Trillas.

Gervilla, E. (2003). “*Educadores del futuro, valores de hoy.*” Revista de educación de la Universidad de Granada, 15, pp. 7-25.

González, I. (2006). “*El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*”, Revista “*Campo Abierto*”,(Vol. 25, n 1, -pp.11-29).

Jimdo (s/f). el cuento. Recuperado en: <http://cuentocontigo.jimdo.com/el-cuento/tipos-de-cuento/>

Juárez, J. y Moreno, M. (2009). *Una Nueva Propuesta para la Educación en Valores*. Guía Teórica – Práctica. Colección Valores para Vivir. Caracas.

Lamouroux, M. (2010). *El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. En tres situaciones didácticas.* (Tesis de maestría para optar el grado de Magister en Educación) Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá).

Loera, A. (1999). *Hacia la identificación de los elementos teórico-metodológicos para la investigación educativa en valores*. México: Gernica.

López, H (2009). *Pautas de transmisión de valores en el ámbito familiar* (Tesis doctoral para optar el título de doctor en Educación) Universidad de Murcia (Facultad de Educación Departamento de Teoría e Historia de la Educación)

- López, E. y García, D. (1994). *Aproximación al tema de los valores en la LOGSE*. Revista Complutense de Educación, 5. p121.133.
- Marín, R. (1976). *Los valores, objetivos y actitudes en educación*. Valladolid: Miñón.
- Molina, P. (2008). *Los cuentos ayudan a crecer, Revista digital Innovación y experiencias educativas* (Núm. 13 – mes diciembre).
- Montoya, V. (2007). *El origen de los cuentos*. Documento en línea. Recuperado el 26 de setiembre del 2015 de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm>.
- Moreno, V. (2003). *Las áreas del currículo: desarrollo de las habilidades lingüísticas*. Maestría Internacional en Educación Infantil y Educación Especial, (s.f.).
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata. Centro de Publicaciones del MEC.
- Pali, S. (2006). *.El fomento de los valores universales en los alumnos de educación primaria a través de la lectura de reflexión segundo grado*. (Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Educación) Universidad Pedagógica Nacional México, D.F.
- Porta, L. (1996). *Educación, jóvenes y valores: cartografía de una investigación*. Mar del Plata: Universidad Nacional del Mar del Plata.
- Portal educativo (s/f). *Orígenes del cuento y sus características / definición de fábula*. Recuperado en <http://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>

- Rincón, T. (2009). *Las imágenes literarias presentes en el cuento infantil como estrategia para el aprendizaje significativo*, tesis de maestría realizada en la Universidad del Zulia.
- Rodríguez, A. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Salmerón, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. (Tesis doctoral para obtener el grado de Doctor en Educación) Universidad de Granada.
- Santur, M. (2010). *El desarrollo de la creatividad en niños y niñas de tercer grado de la Educación Primaria mediante la producción de cuentos infantiles*, tesis de maestría realizada en el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC) Cuba.
- Seijo, C. (2009). *Los valores desde las principales teorías axiológicas: cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos*, Redalyc, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Núm.28, julio – diciembre, pp.145 – 160).
- Selden, R. (1985). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- Román, Y. (2009). *Tipos de cuento*. Recuperado en: <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>
- Vargas, Z. (2004). *Desarrollo moral, valores y ética; una investigación dentro del aula*. Educación Revista de la Universidad de Costa Rica. Educación año/vol.28, número 002 pp.91-104
- Vielma, E. & Salas, L (2000). *Aportes de las teorías de Vygostsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*”.