

“Año del diálogo y la reconciliación nacional”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N°25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL



TESIS

**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO
EN ESTUDIANTES DE 4º DE SECUNDARIA DE LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MUJERES DE
HUANCVELICA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICA CURRICULAR

PRESENTADO POR:

Br. Quispe Huamani, Norma

Br. Soto Escobar, Jeison

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**

Huancavelica, 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
 (CREADA POR LEY N° 25265)
 Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 06 días del mes de ABRIL del año 2018, a horas 10:20, se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE(A) : DR. QUINTANILLA CONDOR CERAPID NICEFORO
 SECRETARIO(A) : ME CANALES CONGE FELIX AMPARO
 VOCAL : ME QUILCA CASTRO ALEJANDRO RODRIGO

Designados con la resolución N° 0643 - 2017 - D-FED-UNH, del proyecto de investigación
 Titulado:

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE 4° DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MUJERES DE HUANCABELICA

Cuyos Autores son:

BACHILLER (S)

QUISPE HUAMANI NORMA
 SOTO ESCOBAR JEISON

A fin de proceder con la calificación de sustentación del proyecto de investigación antes citado. Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y luego de una amplia deliberación por parte del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

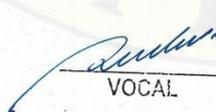
Bachiller: QUISPE HUAMANI NORMA
 APROBADO POR: MAYORIA
 DESAPROBADO POR:

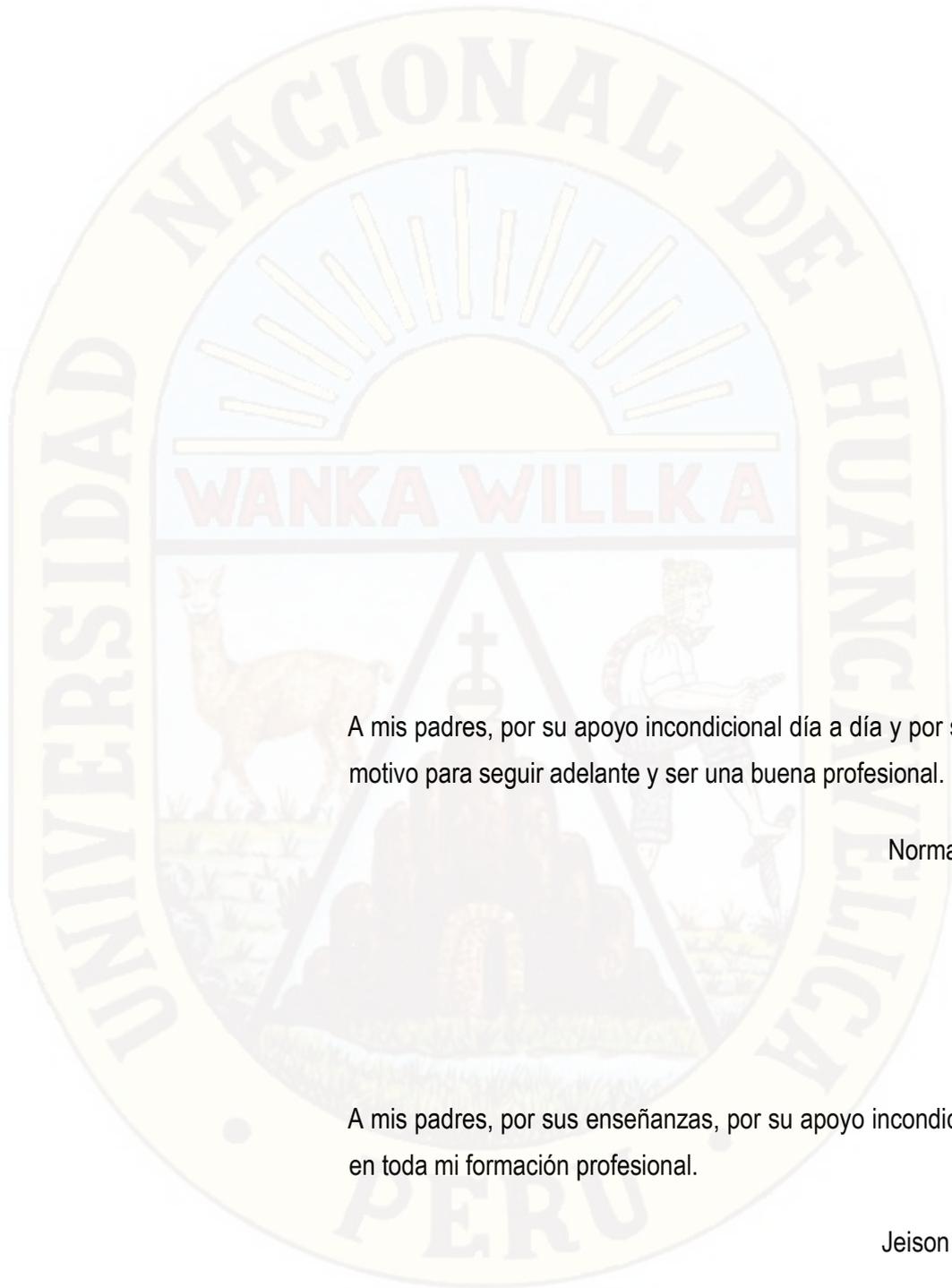
Bachiller: SOTO ESCOBAR JEISON
 APROBADO POR: MAYORIA
 DESAPROBADO POR:

En Conformidad a lo Actuado Firmamos al Pie.


 PRESIDENTE


 SECRETARIO


 VOCAL



A mis padres, por su apoyo incondicional día a día y por ser el motivo para seguir adelante y ser una buena profesional.

Norma

A mis padres, por sus enseñanzas, por su apoyo incondicional en toda mi formación profesional.

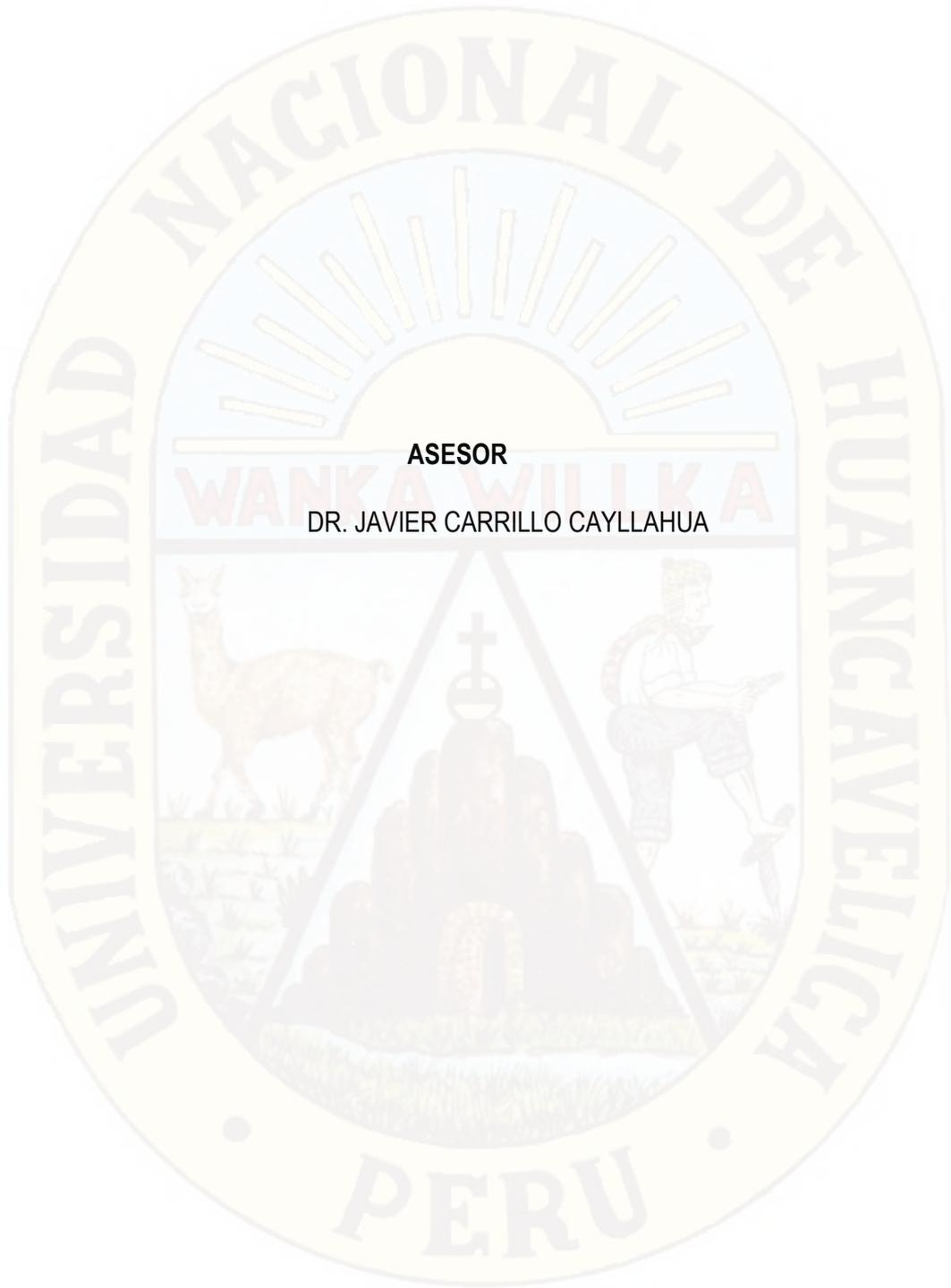
Jeison

AGRADECIMIENTOS

La tesis es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas que nos acompañaron en los momentos gratos y de crisis. En primer lugar, damos infinitamente gracias a Dios, por habernos dado fuerza y valor para culminar esta etapa de nuestra vida. Este trabajo no se habría podido realizar sin el apoyo incondicional de nuestros padres y hermanos, por su apoyo emocional y financiero en la ejecución de la presente investigación, a ellos les debemos el poder haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional. Al profesor

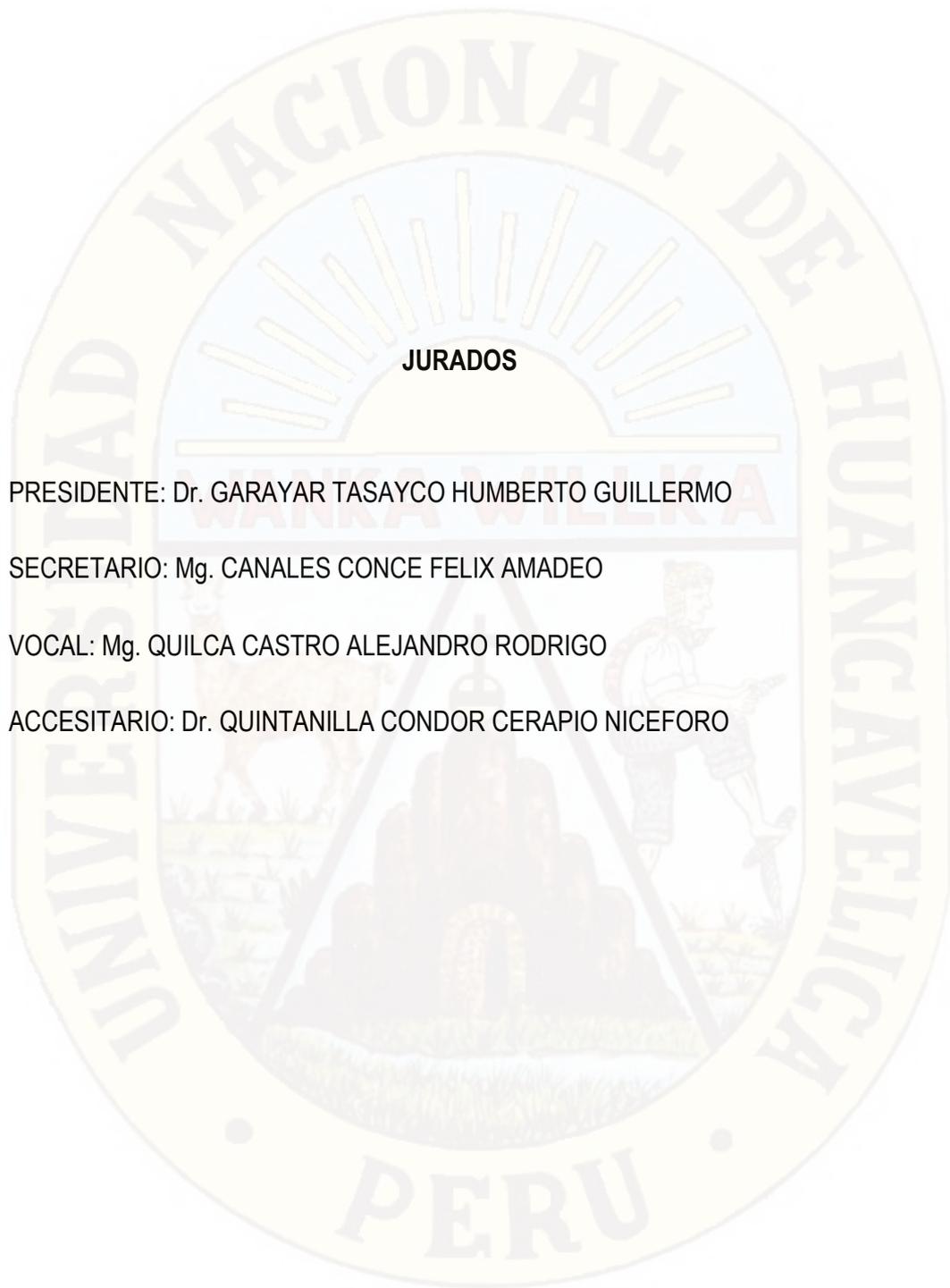
Evaristo Araujo Condori, director de la Institución Educativa Líder “Micaela Bastidas Puyucahua”, a la profesora Dora Justina Urribarri Ortiz, directora de institución Educativa Emblemática “Franciscas Diez Canseco de Castilla”, por abrírnos las puertas de su institución para poder aplicar el instrumento de investigación y brindarnos acceso a las actas de registro de notas. Debemos agradecer de manera especial y sincera a nuestro profesor de tesis al Dr. Javier Carrillo Cayllahua, por brindarnos su sabiduría, su apoyo y confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas las cuales han sido un apoyo invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en nuestra formación como investigadores.

A todos ellos ¡Muchas gracias!



ASESOR

DR. JAVIER CARRILLO CAYLLAHUA



JURADOS

PRESIDENTE: Dr. GARAYAR TASAYCO HUMBERTO GUILLERMO

SECRETARIO: Mg. CANALES CONCE FELIX AMADEO

VOCAL: Mg. QUILCA CASTRO ALEJANDRO RODRIGO

ACCESITARIO: Dr. QUINTANILLA CONDOR CERAPIO NICEFORO

ÍNDICE

PORTADA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	
PROBLEMA	
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Objetivos de la investigación	18
1.4. Justificación	18
1.5. Limitaciones	19
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes	20
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Estilos de aprendizaje	22
2.2.1.1. Definición	22
2.2.1.2. Factores relacionados con el estilo de aprendizaje	24
2.2.1.3. Dimensiones de los estilos de aprendizaje	24
a) Estilo de aprendizaje activo.....	24
b) Estilo de aprendizaje reflexivo	26
c) Estilo de aprendizaje teórico	27
d) Estilo de aprendizaje pragmático	29
2.2.2. Rendimiento académico	30

2.2.2.1. Definición	30
2.2.2.2. Factores relacionados con el rendimiento académico.....	31
2.2.2.3. Áreas curriculares	31
a) Historia Geografía y Economía	31
b) Formación Ciudadana y Cívica	32
c) Persona Familia y Relaciones Humanas	33
2.2.2.4. Los criterios de evaluación	33
2.3. Hipótesis	34
2.4. Definición de términos básicos	34
2.4.1. Definición conceptual	34
2.4.2. Definición operacional	35
2.6. Operacionalización de variables	36
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. Ámbito de estudio	41
3.2. Tipo de la investigación	41
3.3. Nivel de investigación	41
3.4. Método de investigación	42
3.5. Diseño de investigación	42
3.6. Población, muestra y muestreo	42
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.8. Procesamiento de recolección de datos	45
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	45
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1. Presentación de resultados	46

4.1.1. Estilos de aprendizaje.....	46
4.1.2. Rendimiento académico.....	49
4.1.3. Relación entre las variables de estudio.....	52
a) Relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico.....	53
b) Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.....	55
c) Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica.....	57
d) Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.....	59
4.1.4. Prueba de hipótesis.....	61
4.2. Discusión de resultados	62
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	68
ANEXOS	
Anexo A: Matriz de consistencia	
Anexo B: Instrumento	
Anexo C: Constancia de autorización para aplicación de instrumento	
Anexo D: Constancia de haber aplicado instrumento de investigación	
Anexo E: Ejemplares de instrumento aplicado	
Anexo F: Base de datos de estilos de aprendizaje	
Anexo G: Base de datos de rendimiento académico	
Anexo H: Panel fotográfico	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°01: Número de estudiantes en instituciones estatales de mujeres de localidad de Huancavelica.....	43
Tabla N° 02. Baremo de interpretación de resultados obtenidos en el cuestionario (CHAEA).....	44
Tabla N° 03. Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular.....	45
Tabla N° 04. Los estilos de aprendizaje en los estudiantes	47
Tabla N° 05. Resultado promedio de los estilos de aprendizaje	48
Tabla N° 06. Niveles del rendimiento académico por áreas curriculares	50
Tabla N°07. Estadísticos por áreas curriculares del rendimiento académico.....	52
Tabla N°08. Interpretación del coeficiente Rho de Spearman.....	52
Tabla N°09. Coeficiente de correlación Rho de Spearman entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico.....	55
Tabla N°10. Contrastación de hipótesis con el Coeficiente de correlación Rho de Spearman.....	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01. Los estilos de aprendizaje.....	47
Figura N° 02. Representación de los estilos de aprendizaje.....	48
Figura N° 03. Niveles del rendimiento académico por dimensiones.....	50
Figura N° 04. Diagrama de dispersión de los puntajes entre cada uno de los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico	54
Figura N° 05. Diagrama de dispersión de los puntajes entre cada uno de los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico.....	55
Figura N° 06. Diagrama de dispersión de los puntajes entre cada uno de los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.....	56
Figura N° 07. Diagrama de dispersión de los puntajes entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.....	57
Figura N° 08. Diagrama de dispersión de los puntajes entre cada uno de los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica.....	58
Figura N° 09. Diagrama de dispersión de los puntajes entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica.....	59
Figura N° 10. Diagrama de dispersión de los puntajes entre cada uno de los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas..	60
Figura N° 11. Diagrama de dispersión de los puntajes entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.....	61

RESUMEN

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE 4° DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MUJERES DE HUANCAVELICA

El estudio de tipo correlacional se orienta a establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, en una muestra no probabilístico de 235 estudiantes del cuarto grado de secundaria de las instituciones educativas de mujeres de la localidad de Huancavelica. El instrumento utilizado para la variable estilos de aprendizaje fue el Cuestionario de Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA), adaptado semánticamente a la realidad peruana, por Zavala (2008); y para la variable rendimiento académico las actas de evaluación de las áreas curriculares de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas. El análisis estadístico se realizó a través del coeficiente de correlación de Rho de Spearman. Los resultados permiten concluir que existe una relación positiva entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas cuyo valor es de 0.012 lo que significa la fuerza de correlación entre dichas variables es positiva y muy débil ; asimismo la tendencia de correlación entre los puntajes de estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Historia Geografía y Economía, cuyo valor es de -0.002 lo que significa que la fuerza de correlación entre dichas variables es negativa y muy débil, mientras que la tendencia de correlación entre los puntajes de estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Formación Ciudadana y Cívica, cuyo valor es de 0.021, lo que significa que la fuerza de correlación entre dichas variables es positiva y muy débil y la tendencia de correlación entre los puntajes de estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Persona Familia y Relaciones Humanas, cuyo valor es de 0.027 lo que significa que la fuerza de correlación entre dichas variables es positiva y muy débil.

Palabras clave: Estilos de aprendizaje, rendimiento académico.

ABSTRACT

STYLES OF LEARNING AND ACADEMIC PERFORMANCE IN STUDENTS OF 4^o OF SECONDARY OF THE INSTITUTIONS WOMEN'S EDUCATION OF HUANCVELICA

The present correlational study is aimed at establishing the relationship between learning styles and academic performance, in a non-probabilistic sample of 235 students of the fourth grade of secondary education institutions of women in the town of Huancavelica. The instrument used for the variable learning styles was the Honey-Alonso Questionnaire for Learning Styles (CHAEA), semantically adapted to the Peruvian reality, by Zavala (2008); and for the variable academic performance, the evaluation reports of the curricular areas of History, Geography and Economics, Citizen and Civic Education and Person Family and Human Relations. The statistical analysis was performed through Spearman's Rho correlation coefficient. The results allow us to conclude that there is a positive relationship between learning styles and academic performance in the areas of History, Geography and Economics, Citizen and Civic Education, and Family and Human Relations, whose value is 0.012, which means the correlation force between said variables are positive and very weak; also the tendency of correlation between the scores of learning styles (active, reflective, theoretical and pragmatic) and the academic performance of History Geography and Economics, whose value is -0.002 which means that the force of correlation between these variables is negative and very weak, while the correlation tendency between the learning styles scores (active, reflective, theoretical and pragmatic) and the academic performance of Civic and Civic Training, whose value is 0.021, which means that the correlation force between these variables it is positive and very weak and the tendency of correlation between the scores of learning styles (active, reflective, theoretical and pragmatic) and the academic performance of Family Person and Human Relations, whose value is 0.027 which means that the The correlation force between these variables is positive and very weak.

Keywords: Learning styles, academic performance.

INTRODUCCIÓN

El problema del rendimiento académico constituye uno de los problemas que aqueja a la educación, por lo que es de imperiosa necesidad abordar esta problemática a partir de un análisis de la situación actual del rendimiento académico en los estudiantes de educación básica regular, dentro del entorno donde se construye el aprendizaje, donde los estudiantes desarrollan estilos de aprendizaje propios que difieren unos de otros. Por lo que es necesario identificar los estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes y sus posibles relaciones con su rendimiento académico, para plantear determinadas estrategias de enseñanza acorde a las características de estudiantes y así lograr mejorar el nivel de rendimiento académico.

En este sentido, presentamos el trabajo de investigación titulado ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE 4º DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MUJERES DE HUANCVELICA, cuyo problema se plantea de la siguiente manera: ¿Cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía; Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica? Donde el objetivo general es: Determinar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica. Y los objetivos específicos son: establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico del área de Historia Geografía y Economía en estudiantes de 4º de secundaria de las instituciones educativas de mujeres de la localidad de Huancavelica, establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico del área de Formación Ciudadana y Cívica en estudiantes de 4º de secundaria de las instituciones educativas de mujeres de la localidad de Huancavelica y establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4º de secundaria de las instituciones educativas de mujeres de la localidad de Huancavelica.

La hipótesis que se ha planteado al inicio de la investigación fue. Existe una relación positiva entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres en la localidad de Huancavelica.

El diseño empleado fue descriptivo correlacional y nos sirvió para la recopilación de datos a nivel grupal para su tratamiento estadístico en el proceso de investigación. Para lo cual se utilizó el método descriptivo,

la técnica de la encuesta para identificar los estilos de aprendizaje y el análisis documental para recolectar datos sobre el rendimiento académico. Asimismo, se empleó el Cuestionario Honey- Alonso de Aprendizaje, (Alonso, Gallego y Honey, 1994) que cuenta con 80 preguntas cerradas, para identificar los estilos de aprendizaje; y la ficha de análisis de contenido, que consistió en la revisión de actas y registros académicos, para recoger información sobre el rendimiento académico.

Los resultados muestran que el coeficiente de correlación de Rho de Spearman, tiene un valor de 0,012, demostrando así que existe correlación positiva entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica, y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres en la localidad de Huancavelica.

El informe de investigación consta de cuatro capítulos debidamente estructurados.

El capítulo I aborda el problema de investigación y dentro de él se desarrollan el planteamiento y la formulación del problema, los objetivos de investigación, la justificación e importancia del estudio y las limitaciones.

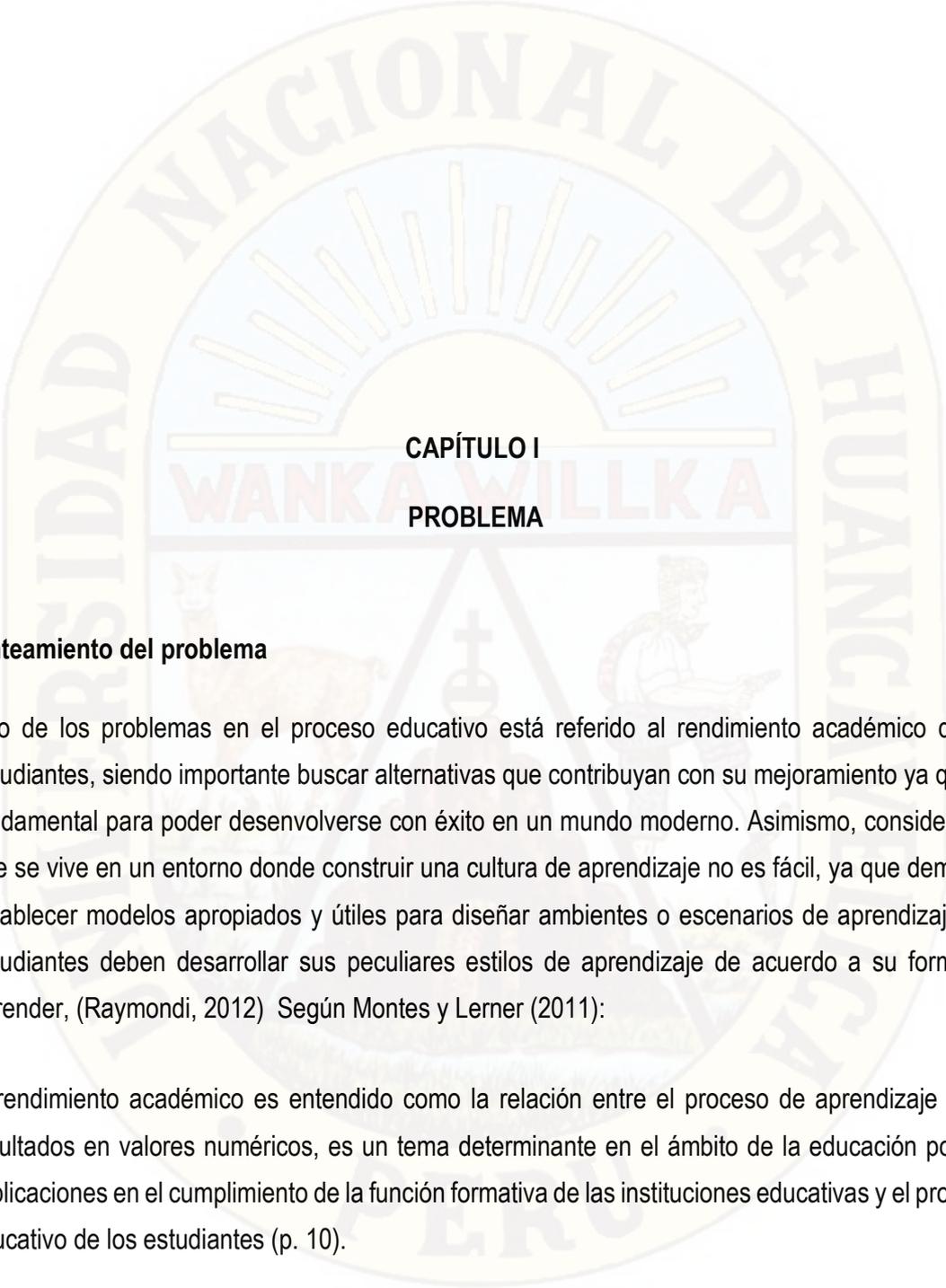
El capítulo II corresponde al marco teórico, donde se exponen los antecedentes del estudio, las bases teóricas sobre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, la hipótesis de investigación, la definición de términos básicos y la Operacionalización de las variables.

En el capítulo III, referida a la metodología de investigación, se desarrollan el tipo y nivel de investigación, método y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de investigación, así como las técnicas de procesamiento de información.

En el capítulo IV, se presentan los resultados de manera sistematizada de acuerdo a los objetivos de investigación, con la respectiva discusión de resultados.

Finalmente se exponen las conclusiones, recomendaciones, la referencia bibliográfica y los anexos.

Los autores.

The logo of the Universidad Nacional de Huancayo is a circular emblem. It features a sun with rays at the top, a central figure of a person, and a llama on the left. The text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO' is written around the top and sides of the circle, and 'WANKA WILKA' is written across the middle.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Uno de los problemas en el proceso educativo está referido al rendimiento académico de los estudiantes, siendo importante buscar alternativas que contribuyan con su mejoramiento ya que es fundamental para poder desenvolverse con éxito en un mundo moderno. Asimismo, considerando que se vive en un entorno donde construir una cultura de aprendizaje no es fácil, ya que demanda establecer modelos apropiados y útiles para diseñar ambientes o escenarios de aprendizaje, los estudiantes deben desarrollar sus peculiares estilos de aprendizaje de acuerdo a su forma de aprender, (Raymondi, 2012) Según Montes y Lerner (2011):

El rendimiento académico es entendido como la relación entre el proceso de aprendizaje y sus resultados en valores numéricos, es un tema determinante en el ámbito de la educación por sus implicaciones en el cumplimiento de la función formativa de las instituciones educativas y el proyecto educativo de los estudiantes (p. 10).

Al respecto, Maturana (2002), citado por Montes y Lerner (2011), plantea que la valoración cuantitativa para el rendimiento académico es simbólica, es decir es una observación objetiva respecto del rendimiento; sin embargo, es una objetividad entre paréntesis y no debe ser asumida como una realidad objetiva absoluta.

El aprendizaje se ve expresado en notas que son un conjunto de números que se acumulan a través de un determinado periodo académico, que refleja un aprendizaje condicionado debido a que su capacidad se refleja en valores numéricos.

Según Driscoll y Vergara (1997), la educación implica solo la "transmisión de conocimientos" y no la "construcción del conocimiento", por lo que la meta de los docentes hoy en día debe romper ese paradigma de transmitir solo conocimientos, siendo necesario enfocarnos en lograr un aprendizaje significativo que conlleve a la construcción propia de conocimientos de parte de los estudiantes.

Los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico consideran que corresponde únicamente a la labor del docente o la escuela, sin embargo en la actualidad se confunde porque se dice que es un problema del entorno educativo, existiendo diversos factores que contribuyen al bajo rendimiento académico, justificándolo como la falta de recursos institucionales, y pocas veces se ve el papel que cumplen los padres y su actitud frente a la educación de sus hijos, caso que consideran que su responsabilidad termina donde empieza la labor del docente (Jara, 2010).

En tal sentido se considera al rendimiento académico como uno de los fenómenos educativos con mayor repercusión en el Perú, situación puesta de manifiesto por las pruebas del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), efectuadas en el año 2015, donde el rendimiento académico se convierte en una

“tabla imaginaria de medida” del aprendizaje logrado en el aula, constituyéndose un objetivo de la educación (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, OECD, 2010).

Por otro lado, Monereo (2001) describe algunas resistencias, prejuicios y concepciones que pueden aparecer cuando se plantea a algunos profesores, la necesidad de lograr que sus estudiantes sean más autónomos aprendiendo, es decir, que adquieran estrategias que les permitan regular su propio aprendizaje. Para ello, el docente como ente mediador, debe tener en cuenta que el estudiante no presenta una única forma de adquirir conocimientos y es por eso que el docente debe guiar al estudiante de acuerdo a su estilo de aprendizaje.

En este contexto se requiere abordar el problema de los estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica, y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de educación básica regular, específicamente en instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la relación que existe entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4° grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica?

1.3. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la relación de los estilos de aprendizaje entre las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4° grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

Objetivos específicos

- a) Establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico del área de Historia Geografía y Economía en estudiantes de 4° de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.
- b) Establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico del área de Formación Ciudadana y Cívica en estudiantes de 4° de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.
- c) Establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico del área de Persona Familia y Relaciones en estudiantes de 4° de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

1.4. Justificación

La investigación se justifica debido a que en la actualidad la educación se sigue centrando en la enseñanza y no en el aprendizaje, a pesar de los esfuerzos por cambiar este paradigma. Por lo que es necesario convertir el aprendizaje en el eje central de cambio tanto de los estudiantes como de los profesionales en la educación, para lo cual requiere conocer los estilos de aprendizaje a fondo para poder orientar la enseñanza según ese estilo.

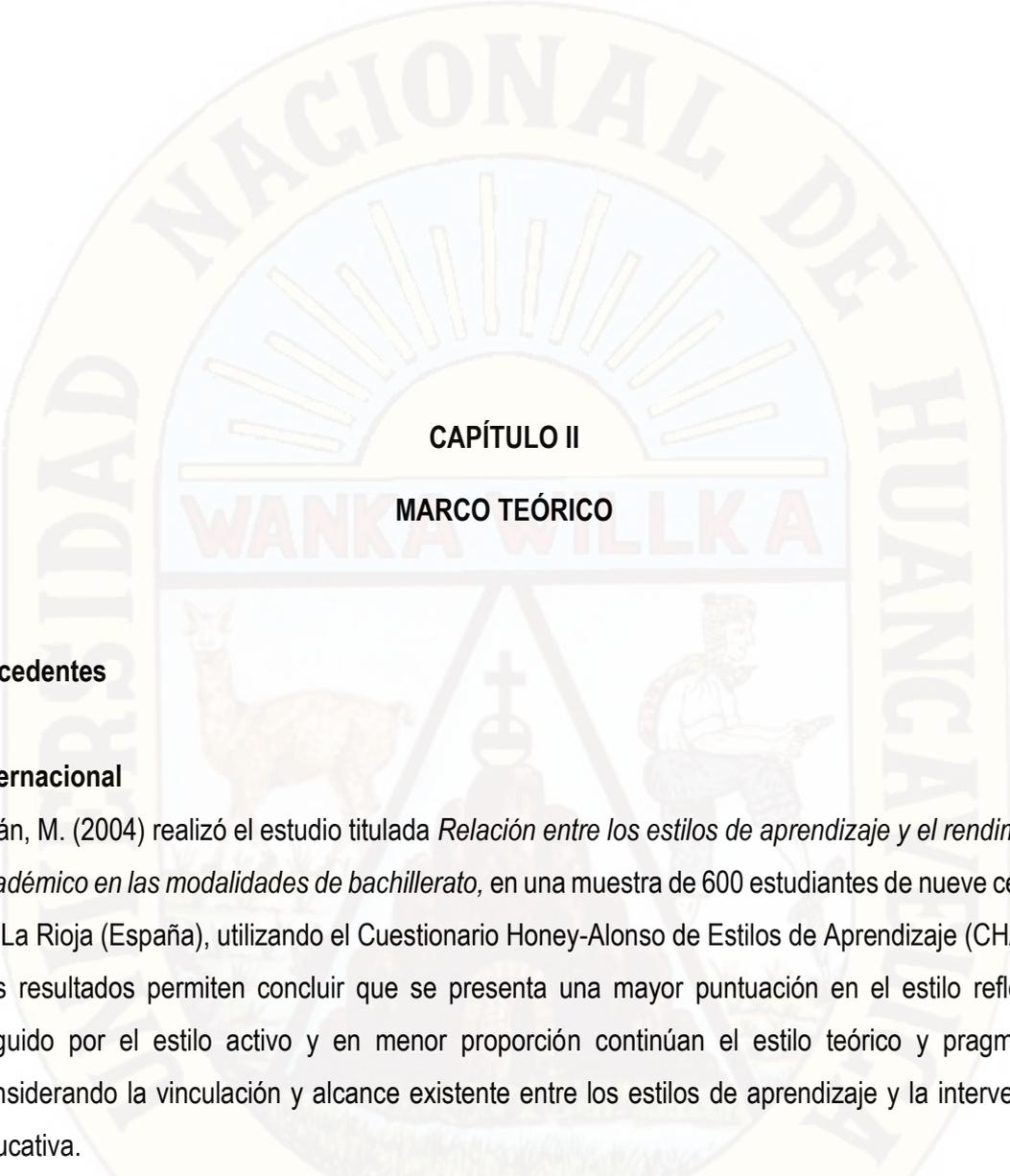
Según la Enciclopedia de Psicología (1998), la problemática del aprendizaje es la particular forma como cada individuo aprende, los psicólogos de la educación coinciden en apuntar que las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de comportarse ante sus aprendizajes.

Si bien es cierto que cada estudiante posee una forma peculiar de aprender, esto se podría mejorar cuando se toma en cuenta estos diversos estilos y sean aplicados en su proceso de aprendizaje.

Los resultados de la investigación permitirán que los estudiantes se motiven y busquen mejores formas, o estrategias de aprendizaje que coadyuven a mejorar su rendimiento académico, asimismo servirá a los docentes para planificar la enseñanza en función a los estilos de aprendizaje, empleando recursos y estrategias metodológicas pertinentes para optimizar el aprendizaje de los estudiantes, y por ende su rendimiento académico, a partir la enseñanza desde el canal del estilo de aprendizaje predominante.

1.5. Limitaciones

En la presente investigación se tuvo las siguientes limitaciones: no se tuvo acceso al registro de notas oficial de la Institución Educativa Emblemática “Francisca Diez Canseco de Castilla”, solo a un resumen de las notas en las tres áreas curriculares con las cuales se trabajó, por otro lado se tomó como población solo a las estudiantes de 4° grado de secundaria de las instituciones educativas de mujeres de la localidad de Huancavelica.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacional

Adán, M. (2004) realizó el estudio titulada *Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en las modalidades de bachillerato*, en una muestra de 600 estudiantes de nueve centros de La Rioja (España), utilizando el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA). Los resultados permiten concluir que se presenta una mayor puntuación en el estilo reflexivo, seguido por el estilo activo y en menor proporción continúan el estilo teórico y pragmático, considerando la vinculación y alcance existente entre los estilos de aprendizaje y la intervención educativa.

Alvarez, C y Albuerne, F. (2011), realizaron una investigación titulada *Rendimiento académico y estilos de aprendizaje en estudiantes de segundo de bachillerato del turno diurno de un Instituto de enseñanza secundaria de Asturias*, con el objetivo de comprobar la posible relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, en una muestra de 99 estudiantes; utilizando como instrumento el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA). Hallando como resultado la relación significativa entre el rendimiento académico y los estilos de aprendizaje, en forma parcial, positiva para el estilo teórico y negativa en el caso del estilo activo.

Nacional

Conde, O. (2005), realizó el estudio titulada *Estilos de aprendizaje, autoestima y rendimiento escolar, en una muestra de 233 alumnos del centro piloto de bachillerato de gestión estatal*. En la ciudad de Lima, en estudiantes de primer año de bachillerato, en las variantes científicotecnológica (CT) y científicohumanística (CH); con el propósito de establecer la relación entre estilos de aprendizaje, autoestima y rendimiento escolar, en una muestra de 233 alumnos del centro piloto de bachillerato de gestión estatal. Utilizando los instrumentos, inventario de estilos de aprendizaje de Kolb, Versión "E", el inventario de autoestima de Coopersmith y el acta consolidada de evaluación. Con los resultados obtenidos se confirma la relación entre autoestima y rendimiento escolar en la variante científicohumanística (CH) y en la muestra total y, respecto a las variables académicas con los estilos de aprendizaje no se encuentra asociación.

Zavala, H. (2008), realizó una investigación titulada *Relación entre el estilo de aprendizaje y el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 5to de secundaria de colegios estatales y particulares, en Lima Metropolitana*; con el propósito de determinar la relación entre el estilo de aprendizaje y el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 5to de secundaria de colegios estatales y particulares. Trabajando con una muestra de 656 alumnos de los cuales 385 pertenecen a los colegios estatales y 271 a los colegios privados. Los instrumentos usados fueron el Test de Comprensión Lectora y el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA). En cuanto a los resultados, se encontró que los estudiantes de gestión estatal tienen mayor predominancia en el estilo pragmático seguido por los estilos teórico y reflexivo; mientras que en la gestión particular predominó el estilo activo. Por otro lado, sólo se encontró correlación estadísticamente significativa entre el nivel de comprensión lectora y el estilo de aprendizaje activo, en forma negativa, en los estudiantes de instituciones privadas. Por lo tanto, se concluye que no existe asociación entre las variables estilo de aprendizaje y comprensión lectora.

Rios, W. (2010), realizó una investigación titulada *Relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico en Historia, Geografía y Economía en alumnos del 3ero secundaria de una institución educativa del Callao*, con el propósito de establecer la relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico en Historia, Geografía y Economía. Utilizando los instrumentos Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje y las actas de evaluación escolar en una muestra de 163 estudiantes, entre 13 y 17 años de edad, de ambos sexos. Obteniendo como resultado que existe mayor predominancia para el estilo reflexivo y el de menor predominancia el estilo pragmático, en el total de estudiantes. Así mismo no se encontró correlación estadísticamente significativa entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico.

Quinallata, A. (2010), realizó una investigación titulada *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de 4to y 5to de secundaria de una institución educativa del Callao*. Teniendo como propósito establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, en una muestra de 148 alumnos de ambos géneros. Para dicho estudio utilizó el instrumento Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje y también las notas finales de las actas de evaluación, para el rendimiento académico. Concluyendo que existe una relación directa entre el estilo reflexivo, el estilo teórico y el rendimiento académico respectivamente. Y referente a la predominancia de estilo de aprendizaje, en los estudiantes, encontró que tuvo la media más alta el estilo reflexivo, seguido del teórico, el pragmático y finalmente el activo.

Jara, G. (2010), realizó una investigación titulada *La relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de 2do de secundaria, en educación para el trabajo*. Dicho estudio se ejecutó en una institución educativa del Callao. Considerando una muestra de 69 estudiantes, entre 12 a 16 años de edad, utilizando los instrumentos Cuestionario HoneyAlonso de Estilos de Aprendizaje y, el registro de las actas de evaluación para el rendimiento académico. Concluyendo, que existe relación estadísticamente significativa entre los estilos reflexivo y teórico con el rendimiento académico.

LOCAL

Huamani y De la Cruz (2009), realizaron una investigación titulada *Los Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. Dicha investigación se ejecutó en los estudiantes del 5° grado de la I.E. "Túpac Amaru" de Palca, Huancavelica*. Considerando como muestra de 310 alumnos distribuidos en cinco grados de estudio, utilizando los instrumentos Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje y el registro de las actas de evaluación para el rendimiento académico. Concluyendo que los estilos de aprendizaje están relacionados de manera significativa con el rendimiento académico.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estilos de aprendizaje

2.2.1.1. Definición

Alonso y Gallego (2008) citado por Jara (2010) mencionan que "Los estilos de aprendizaje viene a ser la manera que tiene una persona para pensar, aprender, enseñar o conversar que generalmente se refieren a una serie de cualidades, actividades o comportamientos

individuales mantenidos en el tiempo determinado”. Existen múltiples formas de aprender porque cada individuo tiene una única e inigualable forma de adquirir un aprendizaje que es diferente a la de los demás y esta forma de aprender es la cualidad que identifica a cada uno de los individuos.

Asimismo, Jara (2010, p.7; 8) menciona que “Los estilos de aprendizaje se entienden como variables personales que se encuentra a mitad, entre la inteligencia y la personalidad, explican las diferentes formas de abordar, planificar y responder ante las demandas del aprendizaje”. Los estilos de aprendizaje son individuales o personales debido a que cada quien aprende diferente de acuerdo a la capacidad que uno tiene y la personalidad que tiene cada individuo, pero todo ello va orientado a adquirir un determinado aprendizaje.

Según Elliot y Moller (2003) citado por Raymondi (2012), Los estilos de aprendizaje tienen un efecto positivo en el aprendizaje percibido y en la nota esperada. La orientación al resultado surge cuando el individuo se preocupa, principalmente, por obtener resultados positivos con el objeto de mostrar capacidad a los demás, independientemente de las actividades que lleve a cabo para conseguir dichas metas. Esta necesidad de mostrar capacidad o competencia se manifiesta como un deseo de influenciar en el entorno, lo que le proporciona información al estudiante sobre su competencia, aspecto esencial para que éste se sienta bien.

Según Alonso (2008), El Estilo de Aprendizaje permite identificar tres situaciones importantes:

- a) La tendencia del alumno a seleccionar y utilizar determinadas estrategias para aprender.
- b) La preferencia de ciertas estrategias respecto a otras.
- c) El modo de operar con las estrategias: por ejemplo, el estudiante puede tomar apuntes, confeccionar resúmenes, preparar una entrevista o planear una clase. Las estrategias serán diferentes en cada caso. Sin embargo, en su accionar para cumplir con estas tareas, brotarán sus estilos propios.

Para Salas (2008) citado por Jara (2010), Los estilos de aprendizaje son procesos continuos, mutable y progresivo de adaptación al medio, porque cada persona aprende, se adapta al mundo donde vive no solo por su cerebro sino, además, emplea sus sentidos que

le permiten interactuar con el medio a través de la modalidad sensorial o preferencia de los canales sensoriales, que vienen a ser los tipos básicos de los estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje son las formas o maneras de aprendizaje que se van adquiriendo a través de los tiempos por cada uno de los estudiantes por medio de su entorno con la cual se relaciona. Para efectos de esta investigación se tomará la definición de (Alonso y Gallego, 2008).

2.2.1.2. Factores relacionados con el estilo de aprendizaje

Capella (2003), citado por Raymondi (2012), resalta la intervención de los factores asociados a los estilos de aprendizaje, describiendo el ámbito de estudio de cada uno de éstos, es así que: para ayudar a definir los rasgos cognitivos, menciona cuatro aspectos básicos:

- a) El factor dependencia – independencia de campo, referida a la forma de estructura de trabajo ya sea en forma personal o grupal.
- b) El factor conceptualización y categorización; aplicada a la forma como los individuos forman y utilizan los conceptos, interpretan la información y resuelven problemas.
- c) El factor reflexividad-impulsividad; referida a la rapidez y adecuación de respuestas ante situaciones alternativas.
- d) El factor de las modalidades sensoriales; referidas a la forma de captar y organizar la información ya sea visual o icónico, auditivo o simbólico. Para los rasgos afectivos, lo relaciona con la motivación y las expectativas, hacia un posible mejoramiento en el aprendizaje, con respecto a la necesidad de aprender hacia el logro de objetivos, en forma controlada.

2.2.1.3. Dimensiones de los estilos de aprendizaje

En el presente trabajo se hará uso de los estilos de aprendizaje según Honey y Munford (1986), quienes proponen los siguientes estilos de aprendizaje:

a) Estilo de aprendizaje activo

Los estudiantes que tienen predominancia en estilo activo se implican plenamente y sin prejuicios en nuevas experiencias, son de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas, son gente del aquí y ahora y les encanta vivir nuevas

aventuras. Sus días están llenos de actividad, piensan que por lo vez hay que intentarlo todo, ni bien desciende el entusiasmo menos una por una actividad, comienzan a buscar una próxima actividad. Se crecen ante los desafíos que suponen nuevas experiencias, y se aburren con las actividades que les lleva mucho tiempo. Son personas de grupo, normalmente se involucran en asuntos de los demás centrándose en todas las actividades.

Son estudiantes que se involucran en asuntos de los demás centrándose en todas las actividades suelen ser animador, improvisador, descubridor, arriesgado y espontáneo. Asimismo, es creativo, novedoso, aventurero, generador de ideas, lanzado, protagonista, innovador, conversador, líder, voluntarioso, divertido, participativo, competitivo.

Los estudiantes activos tienen las siguientes características:

- Los estudiantes activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas
- Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos
- Suelen ser entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias
- Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente
- Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades.

Para este estilo se harán las siguientes preguntas:

1. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias
2. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente
3. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.
4. Me gusta buscar nuevas experiencias.
5. Procuo estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora
6. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
7. Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.
8. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas.

9. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.
10. En conjunto hablo más de lo que escucho.
11. Crezco con el reto de hacer algo nuevo y diferente.
12. Prefiero las ideas originales y novedosas, aunque no sean prácticas.
13. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento
14. Creo que los formalismos limitan la actuación libre de las personas
15. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
16. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas
17. Me siento incómodo(a) con las personas calladas y demasiado analíticas.
18. Me aburro enseguida en el trabajo metódico y minucioso.
19. Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.
20. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.

b) Estilo de aprendizaje reflexivo

A los que prefieren este estilo, les gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Recogen datos, los analizan con detenimiento para llegar a una conclusión, les gusta considerar las demás alternativas, antes de actuar, escuchan a los demás se mantienen en grupo disfrutan de la intervención de los otros y solo intervienen cuando tienen dominio de la situación.

Suelen ser analítico, paciente, observador, recopilador, cuidadoso, detallista, elaborador de argumentos, estudiosos de comportamientos, registrador de datos, investigador, asimilador, lento, distante, prudente.

Los estudiantes reflexivos tienen las siguientes características:

- Tienen a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas
- Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión.
- Para ellos lo más importante es la recolección de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todo lo que pueden
- Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento
- En las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos.

Para este estilo se harán las siguientes preguntas:

1. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
2. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
3. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información.
4. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
5. Soy cautelosa a la hora de sacar conclusiones.
6. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
7. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
8. Me gusta analizar las cosas.
9. Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.
10. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con charlas vacías.
11. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.
12. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
13. Me gusta plantear diversas alternativas antes de tomar una decisión.
14. En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser la líder o la que más participa.
15. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
16. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.
17. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
18. Escucho con más frecuencia a los demás y evito hablar
19. Me agobio si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.
20. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.

c) Estilo de aprendizaje teórico

Es el estilo donde adaptan e integran las observaciones dentro de teorías lógicas y complejas enfocan los problemas de forma vertical escalonada por etapas lógicas. Tienden a ser perfeccionista, integran los hechos en teorías coherentes, les gusta analizar y sintetizar, son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y modelos. Para ellos si es lógico es bueno. Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y de lo ambiguo.

Suelen ser metódico, lógico, objetivo, crítico, estructurado, disciplinado, planificado, sistemático, ordenado, perfeccionista, buscador de hipótesis, buscador de teorías, buscador de modelos, buscador de preguntas, buscador de conceptos, buscador de finalidad clara, buscador de racionalidad, buscador de "porqués".

Los estudiantes teóricos tienen las siguientes características:

- Adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente
- Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teoría coherentes
- Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad
- Se sienten incómodos con los juicios subjetivos y las técnicas de pensamiento lateral y las actividades fuera de lógica clara.

Para el estilo teórico se realizan las siguientes preguntas:

1. Estoy segura de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
2. Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores.
3. Tengo principios y los sigo
4. Estoy convencida que debe imponerse la lógica y el razonamiento.
5. Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
6. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
7. Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de trabajo.
8. Me cuesta ser creativa
9. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso
10. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente
11. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
12. Tiendo a ser perfeccionista.
13. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles
14. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras
15. Observo que, con frecuencia, soy una de las más objetivas y desapasionadas en las discusiones

16. Con frecuencia miro hacia delante para prever el futuro
17. Me molestan las personas que no actúan con lógica.
18. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan
19. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.
20. Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros.

d) Estilo de aprendizaje pragmático

El punto fuerte de estos estudiantes es la aplicación práctica de las nuevas ideas y aprovechar la primera oportunidad para experimentarla les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen, tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan. Pisan tierra cuando hay que tomar una decisión o resolver un problema su filosofía es, siempre se puede hacer mejor, si funciona es bueno.

Suelen ser experimentador, práctico, directo, eficaz, realista, técnico, útil, rápido, decidido, panificador, positivo, concreto, objetivo, claro, seguro de sí, organizador, actual, aplicador de lo aprendido, planificador de acciones.

Los estudiantes pragmáticos tienen las siguientes características:

- Les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas y comprobar si funcionan en la práctica
- Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica
- Inmediatamente les aburren e impacientan las largas discusiones, sobre la misma idea de forma interminable
- Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas
- Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas.

Para el estilo pragmático se harán las siguientes preguntas:

1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
2. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
3. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
4. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
5. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
6. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.

7. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.
8. Cuando escucho una nueva idea, enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
9. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.
10. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.
11. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
12. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
13. Me impaciento cuando me dan explicaciones irrelevantes e incoherentes.
14. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.
15. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones.
16. En las reuniones, apoyo las ideas prácticas y realistas.
17. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
18. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo, soy capaz de herir sentimientos ajenos.
19. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
20. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.

2.2.2. Rendimiento académico

2.2.2.1. Definición

Según Alcalay y Antonijevic (1987), El rendimiento académico es una medida de capacidades respondientes o indicativas que manifiestan en forma estimativa lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. Las capacidades adquiridas a lo largo de una formación académica son reflejos de un buen aprendizaje.

Es el producto que rinde o da el estudiante en el ámbito de los centros oficiales de enseñanza Martínez (1996). Es un proceso educativo donde se obtendrá las notas en valores numéricos que serán reflejo de su rendimiento académico del estudiante.

Asimismo, es un nivel de conocimientos demostrados en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico Jiménez (2000). El rendimiento académico a través de la evaluación, es básico considerar tanto el desempeño individual del estudiante como también la manera como es influido por el grupo de pares, el aula o el propio contexto educativo.

Benítez (2000) considera que el rendimiento académico está influenciado de factores socioeconómicos, las metodologías de enseñanza utilizadas, la dificultad de emplear una

enseñanza personalizada, los conceptos previos que tienen los alumnos, así como el nivel de pensamiento formal de los mismos.

Por otro lado Goleman, (1996, p. 220) considera que el “rendimiento escolar del estudiante depende del más fundamental de todos los conocimientos: aprender a aprender”. Es una realidad que el rendimiento académico es considerado un indicador del nivel de aprendizaje que alcanza el estudiante, por lo cual el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador. Por tanto, el rendimiento académico se convierte en una medición del aprendizaje logrado en el aula.

Para efectos de esta investigación se tomará la definición de Alcalay y Antonijevic (1987),

2.2.2.2. Factores relacionados con el rendimiento académico

Para López (2004), el principal factor relacionado con el rendimiento académico es la importancia de la madre como transmisora de un nivel cultural que favorece o no el desempeño académico de sus hijos. La relación del capital cultural que la familia transmite a los hijos, lo cual implica la educación formal recibida por ambos padres. La relación entre padres e hijos es el fundamento para el desempeño académico de los hijos puesto que la educación empieza en el hogar.

2.2.2.3. Áreas curriculares

El rendimiento académico en la presente investigación se realizó en las áreas curriculares de: Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas de Educación Básica Regular del cuarto grado de Educación Secundaria, Diseño Curricular Nacional (2009).

a) Historia Geografía y Economía

Según el DCN (2009) es un área curricular de educación básica regular del nivel de secundaria que tiene competencias como: manejo de información, comprensión espacio-temporal y juicio crítico. Tiene como finalidad:

- La construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes
- Desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación.
- La construcción de la identidad social y cultural

- Construye su concepción del tiempo y el espacio a partir del análisis y reflexión sobre su propia realidad, esta percepción puede darse interrelacionando el presente, pasado y futuro de la realidad social y humana.
- Reconocer su identidad dentro de la riqueza pluricultural y la multinacional, aplicando su capacidad reflexiva, crítica y autocrítica, para participar en el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo económico.
- Promueve el acceso a conocimientos sobre los procesos históricos, sociales, económicos y políticos del Perú y del Mundo; y enriquece la percepción de los estudiantes, al proporcionarles referencias temporales y espaciales.
- Desarrollo del pensamiento crítico y de las habilidades de observación, análisis, síntesis, evaluación, representación e interpretación del medio natural.
- Permite comprender lo que es universal y por ende lo esencial de todas las culturas, así como el espacio donde se desarrolla la vida en sociedad.

b) Formación Ciudadana y Cívica

Según el DCN (2009) es un área curricular de educación básica regular del nivel de secundaria que tiene competencias como: la construcción de la cultura cívica y el ejercicio ciudadano. Tiene por finalidad:

- Favorecer el desarrollo de procesos cognitivos y socio-afectivos en el estudiante, que orienten su conciencia y actuación cívico-ciudadana en un marco de conocimiento y respeto a las normas que rigen la convivencia y la afirmación de nuestra identidad de peruanos.
- El civismo y la ciudadanía constituyen comportamientos complejos resultantes de la puesta en práctica de conocimientos, capacidades y actitudes que el estudiante va adquiriendo o fortaleciendo progresivamente y que pone en constante ejercicio en sus diversos entornos.
- Promueve y dinamiza la participación activa y responsable del estudiante en el abordaje y solución de asuntos y problemas propios de sus entornos, a partir del diálogo, el debate, la reflexión, la clarificación de valores y su puesta en práctica mediante la ejecución de proyectos.

- Buscar que los estudiantes participen activa, creativa y responsablemente en la construcción de una comunidad democrática, en la que se reconozcan a sí mismos y a los otros como sujetos de derecho e iguales en dignidad.

c) Persona Familia y Relaciones Humanas

Según el DCN (2009) es un área curricular de educación básica regular del nivel de secundaria que tiene competencias como: construcción de la autonomía y relaciones interpersonales. Tiene como finalidad:

- El desarrollo personal del estudiante, el cual comprende los aspectos físicos, intelectuales, emocionales, sociales y culturales en la adolescencia. Es decir, el desarrollo de una personalidad autónoma, libre y responsable para tomar decisiones en todo momento sobre su propio bienestar y el de los demás.
- Establecer relaciones armoniosas con su familia, compañeros, y otras personas, para construir su proyecto de vida.
- Brindar oportunidades de aprendizaje a partir del desarrollo de capacidades considerando varios aspectos de la interacción humana como la participación, la equidad de género, la seguridad, la sostenibilidad, las garantías de los Derechos Humanos y otros que son reconocidos como necesarios para lograr una vida plena y saludable; es decir, gozar del respeto por sí mismo, la potenciación de la persona y el sentido de pertenencia a una comunidad.

2.2.2.4. Los criterios de evaluación

Según el DCN (2009) los criterios de evaluación se originan en las competencias y actitudes de cada área curricular, la valoración de los resultados de evaluación se realiza por cada criterio de evaluación en las tres áreas curriculares:

- a) Historia Geografía y Economía tiene tres criterios de evaluación: manejo de información, comprensión espacio temporal y juicio crítico.
- b) Formación Ciudadana y Cívica tiene dos criterios de evaluación: construcción de la cultura cívica y ejercicio ciudadano.
- c) Persona familia y Relaciones Humanas tiene dos criterios de evaluación: construcción de la autonomía y relaciones interpersonales.

Esto quiere decir, que el estudiante, al final de cada período (trimestre), obtiene un calificativo en cada criterio de evaluación. Si el área tiene tres criterios, el estudiante tendrá tres calificativos, cuyo promedio será el calificativo de área en cada período.

Asimismo, se utilizó la escala de 0 al 20:

- a) AD: Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
- b) A: Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
- c) B: Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- d) C: Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

2.3. Hipótesis

Hipótesis de investigación

Existe una relación positiva entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica, y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres en la localidad de Huancavelica.

2.4. Definición de términos básicos

2.4.1. Definición conceptual

Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje vienen a ser la manera que tiene una persona para pensar, aprender, enseñar o conversar que generalmente se refieren a una serie de cualidades, actividades o comportamientos individuales mantenidos en el tiempo determinado. (Alonso y Gallego, 2008; citado por Jara, 2010).

Rendimiento académico

Define al “rendimiento académico como producto que rinde o da el alumnado en el ámbito de los centros oficiales de enseñanza”, (Martínez, 1996).

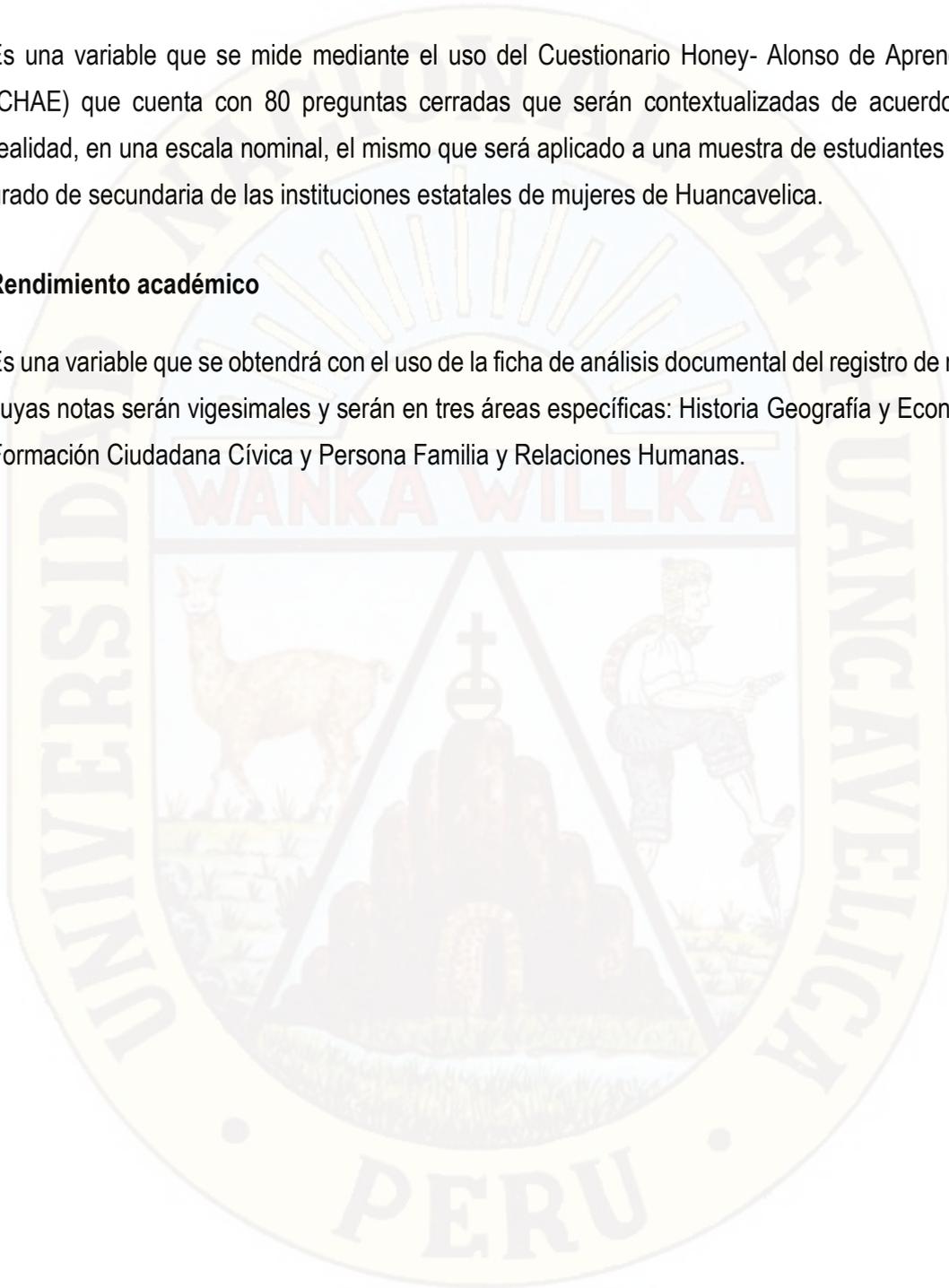
Definición operacional

Estilos de aprendizaje

Es una variable que se mide mediante el uso del Cuestionario Honey- Alonso de Aprendizaje (CHAE) que cuenta con 80 preguntas cerradas que serán contextualizadas de acuerdo a la realidad, en una escala nominal, el mismo que será aplicado a una muestra de estudiantes de 4° grado de secundaria de las instituciones estatales de mujeres de Huancavelica.

Rendimiento académico

Es una variable que se obtendrá con el uso de la ficha de análisis documental del registro de notas, cuyas notas serán vigesimales y serán en tres áreas específicas: Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas.



2.6. Operacionalización de variables

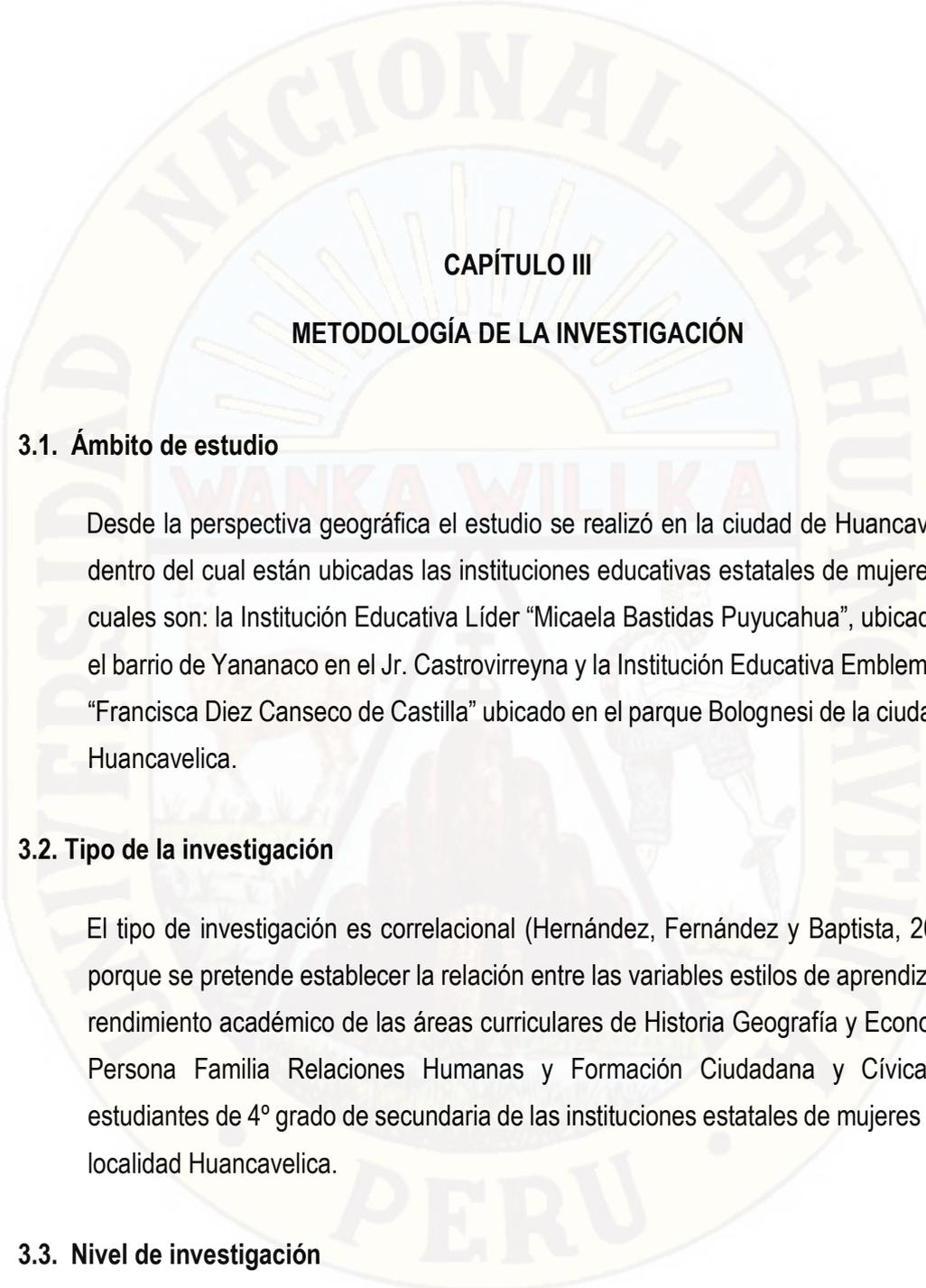
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA
ESTILOS DE APRENDIZAJES	ESTILO ACTIVO	Suele actuar intuitivamente y dejarme llevar por sus intuiciones buscando nuevas experiencias, sin mirar las consecuencias.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias 2. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente 3. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones. 4. Me gusta buscar nuevas experiencias. 	Cuestionario de Honey – Alonso de Aprendizaje (CHAE)	Si (1) No (0)
		Le gusta afrontar la vida, gozar del momento presente, procurando estar al tanto de ella, sin tener que planificar.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora 6. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente. 7. Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro. 8. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas. 		
		Le gusta expresar lo que siente y aportar ideas nuevas, propias y originales, que marquen la diferencia.	<ol style="list-style-type: none"> 9. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión. 10. En conjunto hablo más de lo que escucho. 11. Crezco con el reto de hacer algo nuevo y diferente. 12. Prefiero las ideas originales y novedosas, aunque no sean prácticas. 13. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento 14. Creo que los formalismos limitan la actuación libre de las personas 		
		Le gusta animar fiestas y socializar con personas divertidas más no con personas calladas.	<ol style="list-style-type: none"> 15. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas. 16. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas 17. Me siento incómodo(a) con las personas calladas y demasiado analíticas. 		
		No le gusta realizar trabajos minuciosos, pero cuando algo hace mal trata de mejorarlo.	<ol style="list-style-type: none"> 18. Me aburro enseguida en el trabajo metódico y minucioso. 19. Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas. 20. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor 		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA
ESTILOS DE APRENDIZAJES	ESTILO REFLEXIVO	Disfruta realizar trabajos a conciencia con el tiempo suficiente para concluirlo, contando con diversas fuentes de información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia. 2. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo. 3. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. 	Cuestionario de Honey – Alonso de Aprendizaje (CHAE)	Si (1) No (0)
		Suele ser cauteloso con la información que posee, antes de realizar un estudio o sacar conclusiones.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión. 5. Soy cautelosa a la hora de sacar conclusiones. 6. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes. 7. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo. 		
		Analiza y cuestiona cosas concretas observando los hechos desde otras perspectivas.	<ol style="list-style-type: none"> 8. Me gusta analizar las cosas. 9. Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición. 10. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con charlas vacías. 11. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas. 		
		Reflexiona y plantea alternativas de solución frente a un problema.	<ol style="list-style-type: none"> 12. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas. 13. Me gusta plantear diversas alternativas antes de tomar una decisión. 		
		Prefiere desempeñar el papel de espectador y no interviene en ninguna acción	<ol style="list-style-type: none"> 14. En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser la líder o la que más participa. 15. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía. 16. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente. 17. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes. 18. Escucho con más frecuencia a los demás y evito hablar 		
		Le disgusta las personas que aceleran o presionan con alguna cosa o trabajo.	<ol style="list-style-type: none"> 19. Me agobia si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo. 20. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas 		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA
ESTILOS DE APRENDIZAJES	ESTILO TEÓRICO	Es coherente con su sistema de valores, detecta inconsistencia en argumentos por lo que está convencido de que se debe imponer la lógica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estoy segura de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal. 2. Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. 3. Tengo principios y los sigo 4. Estoy convencida que debe imponerse la lógica y el razonamiento. 5. Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás. 	Cuestionario de Honey – Alonso de Aprendizaje (CHAE)	Si (1) No (0)
		Le gustan las cosas estructuradas, está a gusto sin romper estructuras, prefiere resolver problemas metódicamente y mantener relaciones distantes.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas. 7. Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de trabajo. 8. Me cuesta ser creativa 9. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso 10. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente 		
		Se dificulta relacionarse con personas espontáneos, tiende a ser perfeccionista, le disgusta que las cosas no lo tomen en serio.	<ol style="list-style-type: none"> 11. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas. 12. Tiendo a ser perfeccionista. 13. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles 		
		Tiene una visión hacia el futuro	<ol style="list-style-type: none"> 14. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras 15. Observo que, con frecuencia, soy una de las más objetivas y desapasionadas en las discusiones 16. Con frecuencia miro hacia delante para prever el futuro 17. Me molestan las personas que no actúan con lógica. 		
		Al realizar un trabajo sigue un orden, esquivando temas poco claros.	<ol style="list-style-type: none"> 18. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan 19. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden. 20. Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros. 		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA
ESTILOS DE APRENDIZAJES	ESTILO PRAGMÁTICO	Le gusta decir lo que piensa, le agradan las personas realistas y rechazan las ideas que no sean prácticas.	1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos. 2. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas. 3. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen. 4. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.	Cuestionario de Honey – Alonso de Aprendizaje (CHAE)	Si (1) No (0)
		No le gusta los rodeos, le gusta experimentar y poner en práctica nuevas ideas.	5. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos. 6. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades. 7. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico. 8. Cuando escucho una nueva idea, enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.		
		Le gusta experimentar y hacer las cosas más prácticas.	9. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas. 10. Me gusta experimentar y aplicar las cosas. 11. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente. 12. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.		
		Le gusta escuchar explicaciones coherentes, referentes al tema ayuda a que los demás se centren el tema y apoya las ideas prácticas y realistas.	13. Me impaciento cuando me dan explicaciones irrelevantes e incoherentes. 14. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas. 15. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones. 16. En las reuniones, apoyo las ideas prácticas y realistas.		
		Cree que para conseguir o lograr algo no importa la forma en como lo realiza, solo importa lograr el objetivo.	17. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos. 18. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo, soy capaz de herir sentimientos ajenos 19. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo. 20. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.		

VARIABLES	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA
RENDIMIENTO ACADÉMICO	Historia Geografía y Economía	1. Manejo de información 2. Comprensión espacio-temporal 3. Juicio crítico	Notas en la escala vigesimal 0-20	Ficha de análisis documental del registro de notas	AD=18-20 A=14- 17 B =11-13 C= 0-10
	Formación Ciudadana y Cívica	1. Construcción de la cultura cívica 2. Ejercicio ciudadano			
	Persona Familia y Relaciones Humanas	1. Construcción de la autonomía 2. Relaciones Interpersonales			



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio

Desde la perspectiva geográfica el estudio se realizó en la ciudad de Huancavelica dentro del cual están ubicadas las instituciones educativas estatales de mujeres las cuales son: la Institución Educativa Líder “Micaela Bastidas Puyucahua”, ubicada en el barrio de Yananaco en el Jr. Castrovirreyna y la Institución Educativa Emblemática “Francisca Diez Canseco de Castilla” ubicado en el parque Bolognesi de la ciudad de Huancavelica.

3.2. Tipo de la investigación

El tipo de investigación es correlacional (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), porque se pretende establecer la relación entre las variables estilos de aprendizaje y rendimiento académico de las áreas curriculares de Historia Geografía y Economía, Persona Familia Relaciones Humanas y Formación Ciudadana y Cívica, en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones estatales de mujeres de la localidad Huancavelica.

3.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación también es correlacional (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), porque ha permitido establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las áreas curriculares de Historia Geografía y Economía, Persona Familia Relaciones Humanas y Formación Ciudadana y Cívica y el

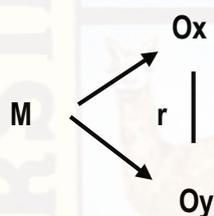
rendimiento académico en estudiantes, de 4° grado de secundaria de las instituciones estatales de mujeres de Huancavelica.

3.4. Método de investigación

De acuerdo al tipo y nivel de investigación, se ha utilizado el método descriptivo (Hernández, Fernández y Baptista; 2007) que consistió en identificar y describir los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de 4° grado de secundaria de las instituciones estatales de mujeres de Huancavelica.

3.5. Diseño de investigación

El diseño es descriptivo correlacional (Sánchez y Reyes, 2008) cuyo esquema es:



Donde:

M: Presenta la muestra

Ox: Estilos de aprendizaje

Oy: Rendimiento académico

r: Posibles correlaciones *entre* las variables

3.6. Población, muestra y muestreo

Población

Para esta investigación se consideró como población a estudiantes matriculadas en el 4° grado de secundaria en las instituciones educativas estatales de mujeres como: la Institución Educativa Líder "Micaela Bastidas Puyucahua con 81 estudiantes y la Institución

Educativa Emblemática “Francisca Diez Canseco de Castilla” con 273 estudiantes. Siendo un total de 311 estudiantes con una edad promedio de 15 años matriculadas durante el año académico 2017.

Tal como se puede observar en tabla N°1. Unidad de Estadística Educativa Escale (2017).

Tabla N°01: Número de estudiantes en instituciones estatales de mujeres de localidad de Huancavelica

Número de estudiantes matriculados durante el periodo 2017, según grado			
Micaela Bastidas Puyucahua		Francisca Diez Canseco De Castilla	
1° Grado	109	1° Grado	302
2° Grado	116	2° Grado	301
3° Grado	88	3° Grado	260
4° Grado	81	4° Grado	230
5° Grado	110	5° Grado	272

Fuente: Escale (2017)

Muestra

Estuvo constituida por 235 estudiantes de 4° de secundaria de las Instituciones Educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

Muestreo

El muestreo es no probabilístico e intencional, por motivos administrativos de las Instituciones Educativas

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnica

Se aplicó la técnica de la encuesta, para poder identificar los estilos de aprendizaje y el análisis documental para recolectar datos sobre el rendimiento académico.

3.7.2. Instrumento

Para identificar los estilos de aprendizaje se utilizó la ficha de análisis de contenido en la base del Cuestionario Honey- Alonso de Aprendizaje, (Alonso, Gallego y Honey, 1994) que cuenta con 80 preguntas cerradas con respuestas dicotómicas que fueron modificadas en cuestión de términos para mejorar la comprensión de los estudiantes para así poder entender la pregunta y responder adecuadamente según su criterio, este cuestionario es un instrumento de diagnóstico del estilo personal del aprendizaje en el cual existen 20 preguntas para determinar cada estilo.

Asimismo, se hizo uso del siguiente baremo para interpretar los resultados obtenidos en el Cuestionario de Honey Alonso de Estilos de aprendizaje (CHAEA), tal como se puede observar en la tabla N°2

Tabla N°2: Baremo de interpretación de resultados obtenidos en el cuestionario (CHAEA)

	10%	20%	40%	20%	10%
	Preferencia				
	Muy baja	Baja	Moderada	Alta	Muy alta
Activo	0 – 6	7 – 8	9 – 12	13 – 14	15 – 20
Reflexivo	0 – 10	11 – 13	14 – 17	18 – 19	20
Teórico	0 – 6	7 – 9	10 - 13	14 – 15	16 – 20
Pragmático	0 - 8	9 - 10	11 - 13	14 - 15	16 - 20

Fuente: Cuestionario de CHAEA

Para determinar el rendimiento académico se utilizó la ficha de análisis de contenido en la base la revisión de actas y registros académicos según escalas propuestas por el DCN (AD, A, B, C). Tal como se puede observar en la tabla N°03.

Tabla N°03: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular

ESCALA DE (0 a 20)		
AD	18-20	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas
A	14-17	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	11-13	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	0-10	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Fuente: DCN (2009)

3.8. Procesamiento de recolección de datos

Se realizaron las siguientes actividades:

- Elección de la muestra de estudio
- Coordinación con las autoridades de la institución educativa
- Elaboración y validación del instrumento de investigación
- Aplicación del instrumento de investigación

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se procesó la información haciendo uso de cuadros estadísticos y tablas de frecuencia. Se hizo uso de la prueba de correlación para la contrastación de la hipótesis de investigación, específicamente el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para analizar la relación entre dos variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

La presentación de los resultados se hace de acuerdo a los objetivos de la investigación y teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación en base a los estadísticos de prueba.

En primer lugar, se presenta los resultados de la variable estilos de aprendizaje, en segundo lugar, los resultados del rendimiento académico, y finalmente los resultados de correlación de ambas variables, con su respectiva prueba de hipótesis.

4.1.1. Estilos de aprendizaje

Los resultados obtenidos se van a presentar mediante una tabla de frecuencia de los estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) según niveles (muy baja, baja, moderada, alta y muy alta) donde los estilos se ubican en el nivel moderado, el nivel más alto es el estilo reflexivo con un 53%, seguido del estilo activo con un 51% y el nivel más bajo es el estilo pragmático con 43%, seguido del estilo teórico con un 47%, tal como se evidencia en la tabla N°04 y figura N°01.

Tabla N°04. Los estilos de aprendizaje en los estudiantes de 4° de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

	Estilo activo		Estilo reflexivo		Estilo teórico		Estilo pragmático	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy baja	9	4%	29	12%	5	2%	26	11%
Baja	32	14%	64	27%	13	5%	33	14%
Moderada	121	51%	123	53%	110	47%	101	43%
Alta	52	22%	19	8%	65	28%	52	22%
Muy alta	21	9%	0	0%	42	18%	23	10%
Total	235	100%	235	100%	235	100%	235	100%

Fuente: Aplicación de cuestionario de CHAEA

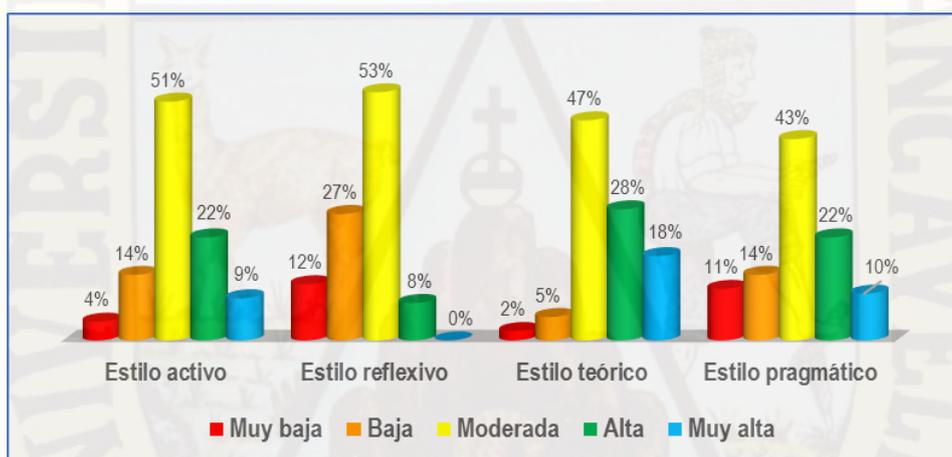


Figura N°01. Los estilos de aprendizaje en los estudiantes de 4° de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

Por otro lado, en relación a la media aritmética de cada uno de estos estilos, la mayor está constituida por el estilo reflexivo (13,92), seguido del estilo teórico (13,14) y la menor está constituida por el estilo activo (11,12), seguido del estilo pragmático (12,12) en una escala de 0 a 20. Ver tabla N°05 y figura N°02.

Tabla N°05. Resultado promedio de los estilos de aprendizaje de los estudiantes de 4° de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

	Estilo activo	Estilo reflexivo	Estilo teórico	Estilo pragmático
N	235	235	235	235
Media	11,12	13,92	13,14	12,12

Fuente: Aplicación de cuestionario de CHAEA

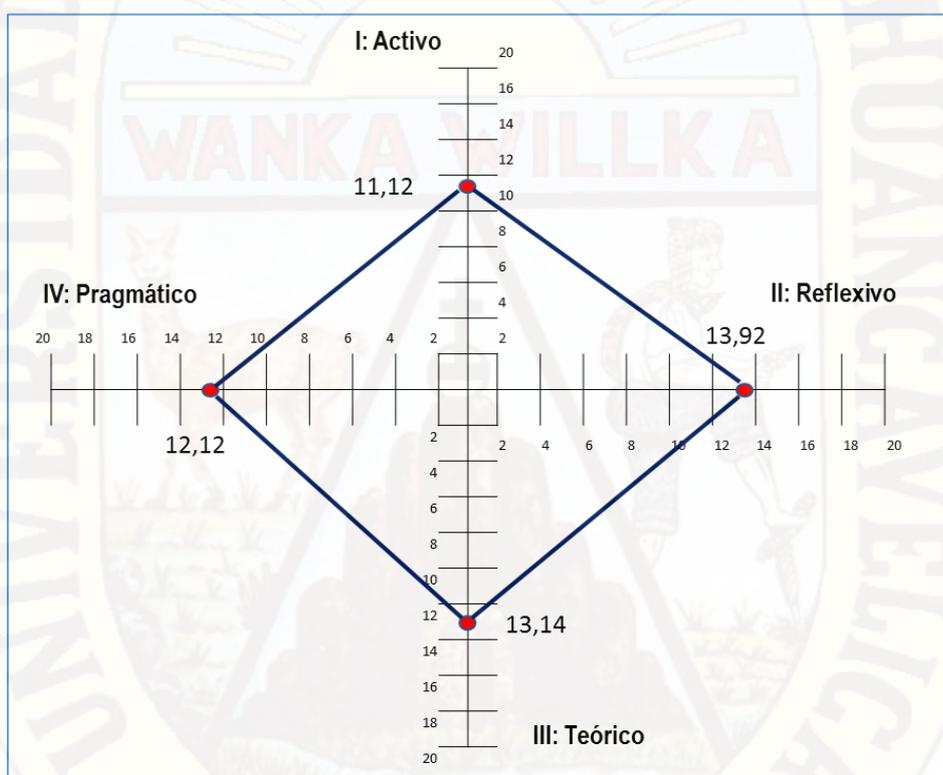


Figura N°02. Representación de los estilos de aprendizaje de los estudiantes de 4° de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica

Así mismo para su autoanálisis y la interpretación de resultados se empleó el Baremo General Abreviado de Preferencias en Estilos de Aprendizaje formulado por Alonso y otros, quienes explican que el primer criterio para la interpretación de la información obtenida en el cuestionario CHAEA es la relatividad de las puntuaciones obtenidas en cada Estilo y exponen que no significa lo mismo obtener una puntuación en un estilo que en otro.

Ahora teniendo en cuenta el Baremo de Alonso y otros proponen las puntuaciones de cada uno de los Estilos de Aprendizaje por cada una de las preferencias presentadas en la tabla N°2.

En este caso, los estudiantes del 4° grado de las instituciones educativas de mujeres “Micaela Bastidas Puyucahua” y “Francisca Diez Canseco de Castilla”, tienen una preferencia moderada por los estilos activos (11,12), una preferencia baja por los estilos reflexivos (13,92), una preferencia moderada por los estilos teóricos (13,14) y una preferencia moderada por los estilos pragmáticos (12,12).

Para concluir, podemos decir que no poseen estilo de aprendizaje predominante ya que tienen una preferencia moderada por cada uno de los estilos.

4.1.2. Rendimiento académico

Los resultados obtenidos se presentan mediante los estadísticos de medidas de tendencia central del rendimiento académico en tres áreas curriculares (Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas) según escalas propuestas por el DCN (AD, A, B, C) presentadas en la tabla N°03

Por otro lado, los niveles del rendimiento en estudiantes del 4° grado de las I.E. “Micaela Bastidas Puyucahua” y “Francisca Diez Canseco de Castilla”. El nivel más alto es en la escala “A” es el área de Formación Ciudadana y Cívica con un 78,3%, seguido del área de Persona Familia y Relaciones Humanas con un 77,0% y el más bajo es del área de Historia Geografía y

Economía con el 51.1%.El nivel más bajo es en la escala “C” en el área de Formación Ciudadana y Cívica con un 0,0%, seguido del área Persona Familia y Relaciones Humanas con un 1,3% y del área de Historia, Geografía y Economía con 4,7%.Tal como se puede observar en la tabla N°06 y figura N°03.

Tabla N°06. Niveles del rendimiento académico por áreas curriculares.

	Historia, Geografía y Economía		Formación Ciudadana y Cívica		Persona Familia y Relaciones Humanas		Rendimiento académico Ciencias Sociales	
	f	%	f	%	f	%	f	%
C	11	4,7%	0	0,0%	3	1,3%	0	0,0%
B	102	43,4%	32	13,6%	32	13,6%	49	20,9%
A	120	51,1%	184	78,3%	181	77,0%	183	77,9%
AD	2	0,9%	19	8,1%	19	8,1%	3	1,3%

Fuente: Registro de evaluación

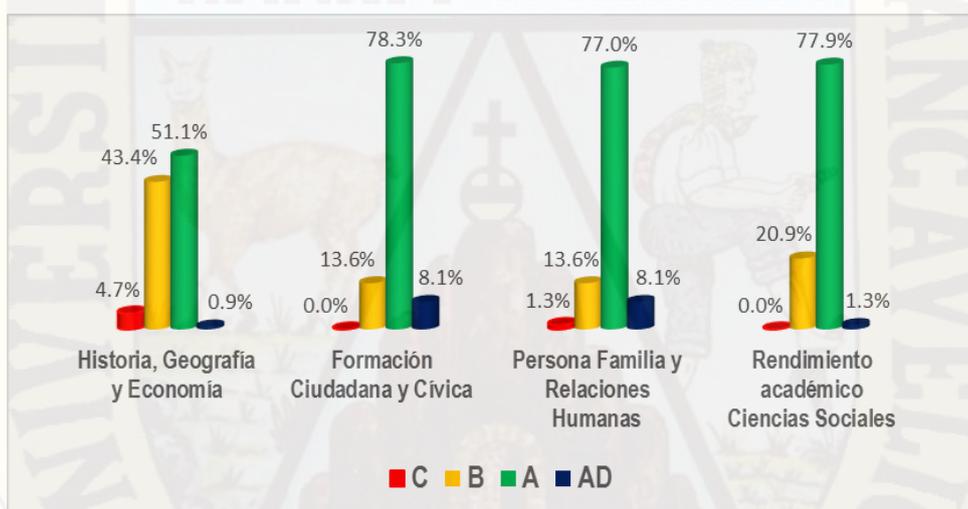


Figura N°03. Niveles del rendimiento académico por áreas curriculares.

En la figura N° 03, podemos observar que, en el área curricular de Historia, Geografía y Economía, presentada en la tabla N°07, nos indican las medidas de tendencia central, cuyo mejor promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 13,42 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos se encuentran por debajo de 14 este valor y el otro 50% por encima de este valor, con una distribución unimodal siendo el valor 15 puntos; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia. Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados indican un rango de dispersión es de 11 puntos, entre un puntaje mínimo de 7 y máximo de 18. Asimismo, la variabilidad de estos puntajes es de 3,595 puntos respecto a la media aritmética. Con respecto a la forma de la

distribución, se observa que sesgado a la izquierda con un coeficiente de asimetría de -0,355 y el mismo que presenta una curtosis de 0,035.

Respecto al área curricular de Formación Ciudadana y Cívica las medidas de tendencia central presentan la media aritmética un valor de 15,24 de la escala vigesimal. Además, el 50% de los datos se encuentran por debajo de 15 este valor y el otro 50% por encima de este valor, con una distribución unimodal siendo el valor 14 puntos; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia. Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados indican un rango de dispersión es de 7 puntos, entre un puntaje mínimo de 11 y máximo de 18. Asimismo, la variabilidad de estos puntajes es de 2,586 puntos respecto a la media aritmética. Con respecto a la forma de la distribución, se observa que sesgado a la izquierda con un coeficiente de asimetría de -0,488 y el mismo que presenta una curtosis de -0,647.

En relación al área curricular de Persona Familia y Relaciones Humanas, las medidas de tendencia central indican una media aritmética de 15,26 de la escala vigesimal. De esta forma, el 50% de los datos se encuentran por debajo de 15 este valor y el otro 50% por encima de este valor, con una distribución unimodal siendo el valor 16 puntos; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia. Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados indican un rango de dispersión es de 9 puntos, entre un puntaje mínimo de 10 y máximo de 19. Asimismo, la variabilidad de estos puntajes es de 2,586 puntos respecto a la media aritmética. Con respecto a la forma de la distribución, se observa que sesgado a la izquierda con un coeficiente de asimetría de -0,488 y el mismo que presenta una curtosis de 0,026.

Los resultados obtenidos mediante los estadísticos por áreas curriculares del rendimiento académico donde la mediana, indica que el 50% de los datos se encuentran por debajo de 14,667 y el otro 50% por encima de este valor y la moda, es el dato que aparece con mayor frecuencia siendo el valor 15,7 puntos con una distribución unimodal.

Respecto a los estadígrafos de dispersión se tiene: El rango o recorrido del conjunto de puntuaciones es de 6,7 puntos, es decir es la diferencia entre valor máximo (17,7) y el valor mínimo (11). La varianza definida como la media aritmética de los cuadrados de las diferencias de las puntuaciones con respecto a la media aritmética, siendo el valor 2,158. La desviación estándar, definida como la raíz cuadrada de la varianza es de 1,4692 puntos respecto a la media aritmética. En relación con los estadísticos de forma tenemos: El índice de asimetría es negativa o sesgada a la izquierda cuyo valor es -0,083 y la curtosis, tiene

un valor de -0,979 que indica la distribución de frecuencias es leptocúrtica. Tal como se puede observar en la tabla N°07.

Tabla N°07. Estadísticos por áreas curriculares del rendimiento académico.

	Historia, Geografía y Economía	Formación Ciudadana y Cívica	Persona Familia y Relaciones Humanas	Rendimiento académico Ciencias Sociales
N	235	235	235	235
Media	13,42	15,24	15,26	14,643
Mediana	14,00	15,00	15,00	14,667
Moda	15	14	16	15,7
Desviación estándar	1,896	1,608	1,775	1,4692
Varianza	3,595	2,586	3,152	2,158
Asimetría	-,355	-,146	-,488	-,083
Curtosis	,035	-,647	,026	-,979
Rango	11	7	9	6,7
Mínimo	7	11	10	11,0
Máximo	18	18	19	17,7

4.1.3. Relación entre las variables de estudio

Los resultados obtenidos se presentarán mediante la aplicación del coeficiente de correlación de Rho de Spearman. Tal como se puede observar en la tabla N°08.

Tabla N°08: Interpretación del coeficiente Rho de Spearman.

El coeficiente Rho de Spearman puede variar de -1.00 a +1.00, donde:	
-1.00	Correlación negativa perfecta. ("A mayor X, menor Y", de manera proporcional. Es decir, cada vez que X aumenta una unidad, Y disminuye siempre una cantidad constante.) Esto también se aplica "a menor X, mayor Y".
-0.90	Correlación negativa muy fuerte.
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.50	Correlación negativa media.
-0.25	Correlación negativa débil
-0.10	Correlación negativa muy débil
0.00	No existe correlación alguna entre las variables.
+0.10	Correlación positiva muy débil.
+0.25	Correlación positiva débil.

+0.50	Correlación positiva media.
+0.75	Correlación positiva considerable.
+0.90	Correlación positiva muy fuerte
+1.00	Correlación positiva perfecta. (“A mayor X, mayor Y” o “a menor X, menor Y”, de manera proporcional. Cada vez que X aumenta, Y aumenta siempre una cantidad constante.)

Fuente: Hernández, Fernández y Baptista (2010)

El signo indica la dirección de la correlación (positiva o negativa); y el valor numérico, la magnitud de la correlación.

Si r_s es menor del valor 0.05, se dice que el coeficiente es significativo en el nivel de 0.05 (95% de confianza en que la correlación sea verdadera y 5% de probabilidad de error). Si es menor a 0.01, el coeficiente es significativo al nivel de 0.01 (99% de confianza de que la correlación sea verdadera y 1% de probabilidad de error).

a) Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas.

La tendencia de la relación que existe entre cada uno de los estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas, muestran como resultado que:

- La relación entre el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas y el estilo de aprendizaje activo se muestra una correlación negativa con un valor de -0,072, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje activo menor rendimiento académico.
- La relación entre el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas y el estilo de aprendizaje reflexivo se muestra una correlación positiva con un valor de 0,151, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje reflexivo mayor rendimiento académico.

- La relación entre el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas y el estilo de aprendizaje teórico se muestra una correlación negativa con un valor de $-0,022$, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje teórico menor rendimiento académico.
- La relación entre el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas y el estilo de aprendizaje pragmático se muestra una correlación positiva con un valor de $0,057$, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje pragmático menor rendimiento académico. Tal como se puede observar en la figura N°04.

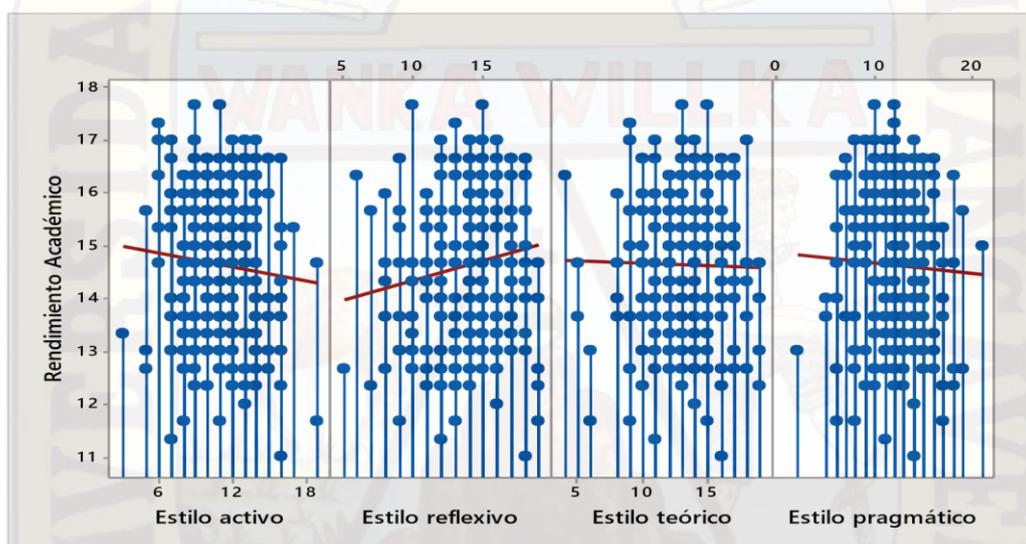


Figura N°04. Diagrama de dispersión de los puntajes entre cada uno de los estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico.

A continuación, se observa en la figura 05 y tabla N°09, la tendencia de correlación entre los puntajes estilo de aprendizaje y el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas cuyo coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0.012 . Lo que significa que la fuerza de correlación entre dichas variables es positiva y muy débil asimismo indica que a mayor uso de los estilos de aprendizaje mayor rendimiento académico.

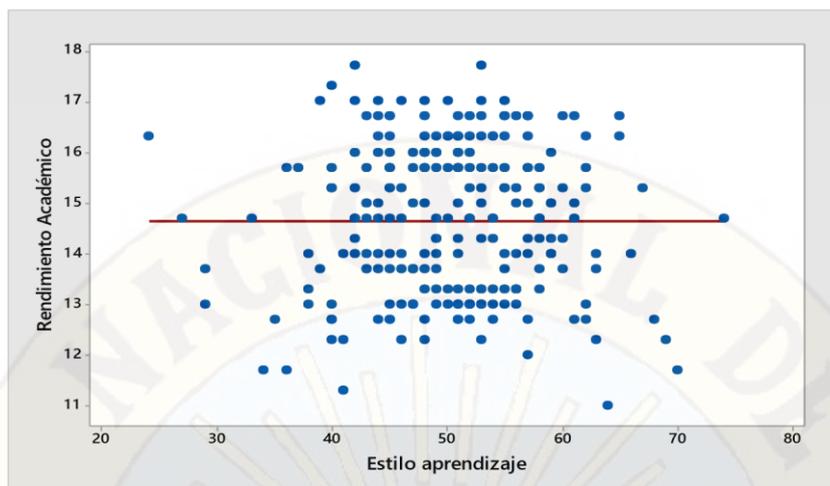


Figura 05. Diagrama de dispersión de los puntajes entre estilo de aprendizaje y el rendimiento académico.

Tabla N°09. Coeficiente de correlación Rho de Spearman entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

	Historia Geografía Economía.	Formación y Ciudadana Cívica	Persona y Familia Relaciones Humanas	El rendimiento académico
Estilo activo.	-,053	-,084	-,019	-,072
Estilo reflexivo.	,109	,153	,122	,151
Estilo teórico.	-,063	-,004	,029	-,022
Estilo pragmático.	-,050	-,034	-,039	-,057
Estilo aprendizaje	-,002	,021	,027	,012

Fuente: Aplicación de cuestionario de CHAEA y registro de evaluación.

b) Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.

La tendencia de correlación entre los puntajes de cada uno de los estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Historia Geografía y Economía. Se hallaron mediante el coeficiente de correlación de Rho de Spearman, cuyos valores son:

- La relación entre el rendimiento académico de Historia Geografía y Economía y el estilo de aprendizaje activo se muestra una correlación negativa con un valor de -0,053, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje activo menor rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.

- La relación entre el rendimiento académico de Historia Geografía y Economía y el estilo de aprendizaje reflexivo se muestra una correlación positiva con un valor de 0,109, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje reflexivo mayor rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.
- La relación entre el rendimiento académico de Historia Geografía y Economía y el estilo de aprendizaje teórico se muestra una correlación negativa con un valor de -0,063, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje teórico menor rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.
- La relación entre el rendimiento académico de Historia Geografía y Economía y el estilo de aprendizaje pragmático se muestra una correlación negativa con un valor de -0,050, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje pragmático menor rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.

Tal como se puede observar en la figura N°06.

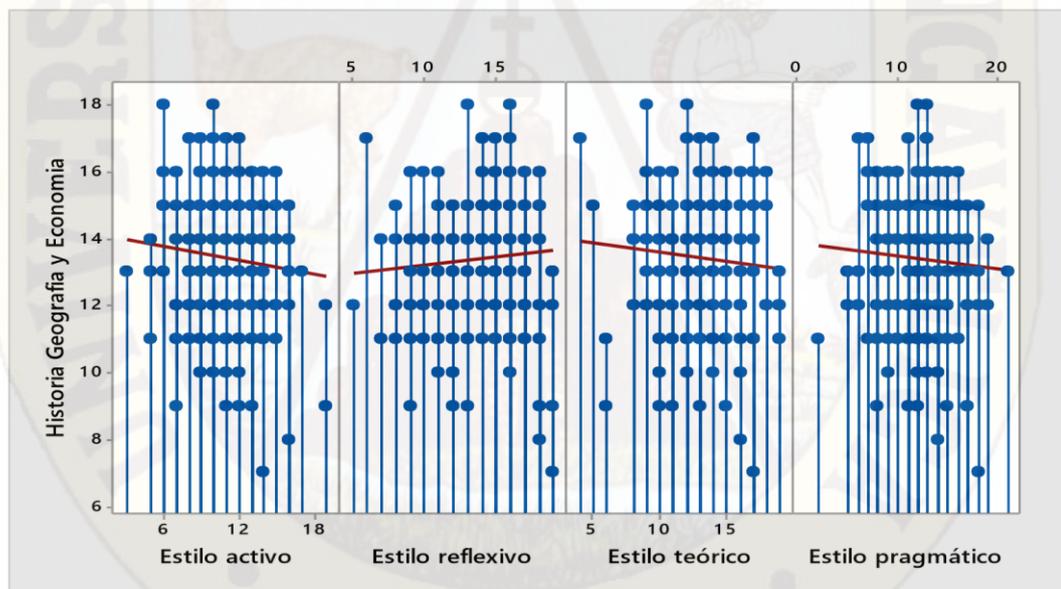


Figura N°06. Diagrama de dispersión de los puntajes entre cada uno de los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.

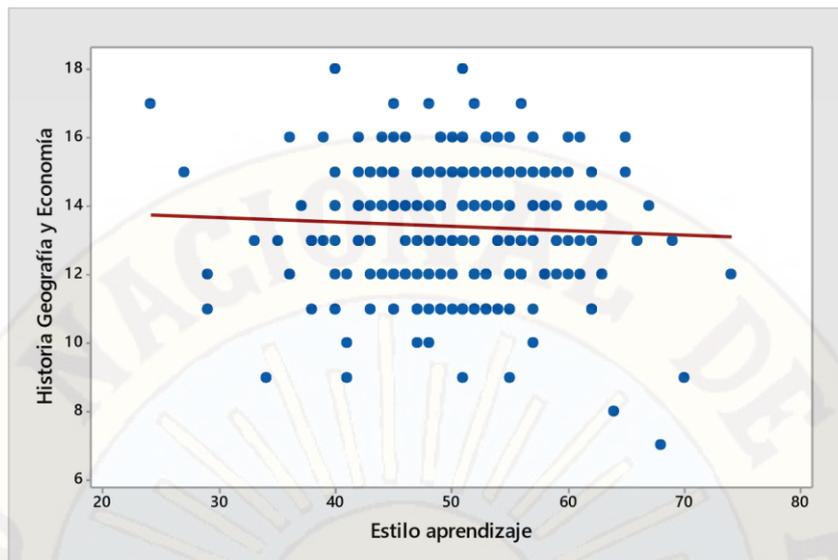


Figura N°07. Diagrama de dispersión de los puntajes entre estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área Historia Geografía y Economía.

En la figura 07, se observa la tendencia de correlación entre los puntajes estilo de aprendizaje y el rendimiento académico en el área Historia Geografía y Economía cuyo coeficiente de correlación de Rho de Spearman según la tabla N°02, es de -0.002.

Lo que significa que la fuerza de correlación entre dichas variables es negativa y muy débil asimismo indica que a mayor uso de los estilos de aprendizaje menor rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.

c) Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica

La tendencia de correlación entre los puntajes de estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Formación Ciudadana y Cívica muestran la fuerza de correlación cuyos valores son:

- La relación entre el rendimiento académico de Formación Ciudadana y Cívica y el estilo de aprendizaje activo se muestra una correlación negativa con un valor de -0,084, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje activo menor rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica.
- La relación entre el rendimiento académico de Formación Ciudadana y Cívica y el estilo de aprendizaje reflexivo se muestra una correlación positiva con un valor de 0,153, el

cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje reflexivo mayor rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica.

- La relación entre el rendimiento académico de Formación Ciudadana y Cívica y el estilo de aprendizaje teórico se muestra una correlación negativa con un valor de $-0,004$, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje teórico menor rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica.
- La relación entre el rendimiento académico de Formación Ciudadana y Cívica y el estilo de aprendizaje pragmático se muestra una correlación negativa con un valor de $-0,034$, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje pragmático menor rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica.

Tal como se puede apreciar en la figura N°09.

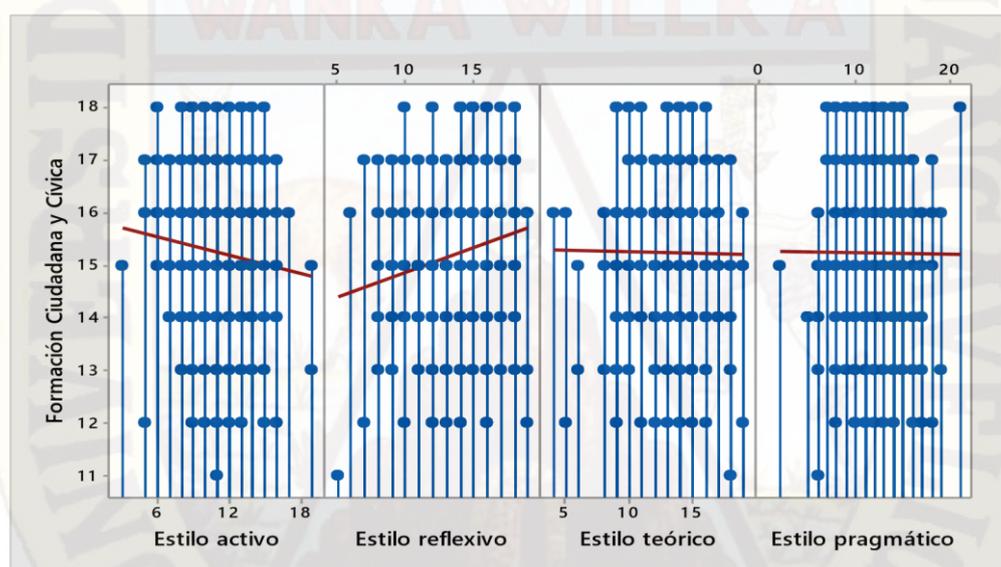


Figura N°08. Diagrama de dispersión de cada uno de los puntajes entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica.

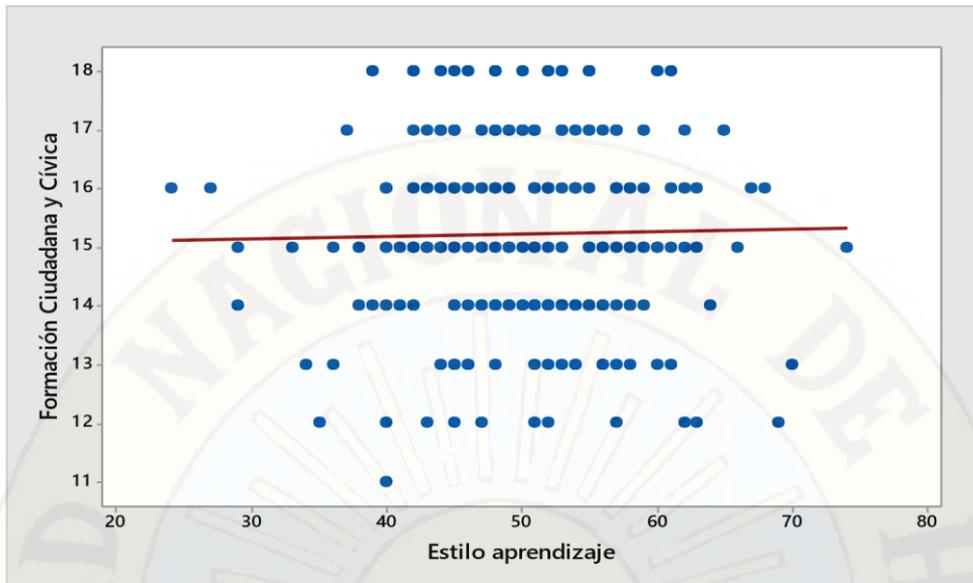


Figura 09. Diagrama de dispersión de los puntajes entre estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área Formación Ciudadana y Cívica.

En la figura N°09, se observa la tendencia de correlación entre los puntajes estilo de aprendizaje y el rendimiento académico en el área Formación Ciudadana y Cívica cuyo coeficiente de correlación de Rho de Spearman según la tabla N°02, es de 0.021.

Lo que significa que la fuerza de correlación entre dichas variables es positiva y muy débil e indica que a mayor uso de los estilos de aprendizaje mayor rendimiento académico en el área Formación Ciudadana y Cívica.

d) Relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

La tendencia de correlación entre los puntajes de estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas, muestran la fuerza de correlación cuyos valores son:

- La relación entre el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas y el estilo de aprendizaje activo se muestra una correlación negativa con un valor de -0,019, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje activo menor rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.
- La relación entre el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas y el estilo de aprendizaje reflexivo se muestra una correlación positiva con

un valor de 0,122, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje reflexivo mayor rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

- La relación entre el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas y el estilo de aprendizaje teórico se muestra una correlación positiva con un valor de 0,029, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje teórico mayor rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.
- La relación entre el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas y el estilo de aprendizaje pragmático se muestra una correlación negativa con un valor de -0,039, el cual indica que a mayor uso del estilo de aprendizaje pragmático menor rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

Tal como se puede visualizar en la figura N°10.

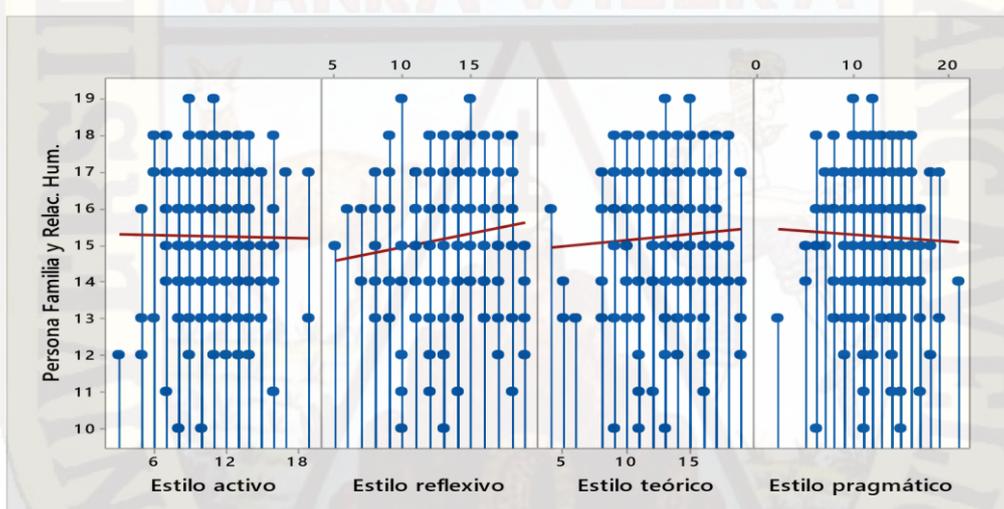


Figura N°10. Diagrama de dispersión de los puntajes entre cada uno de los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

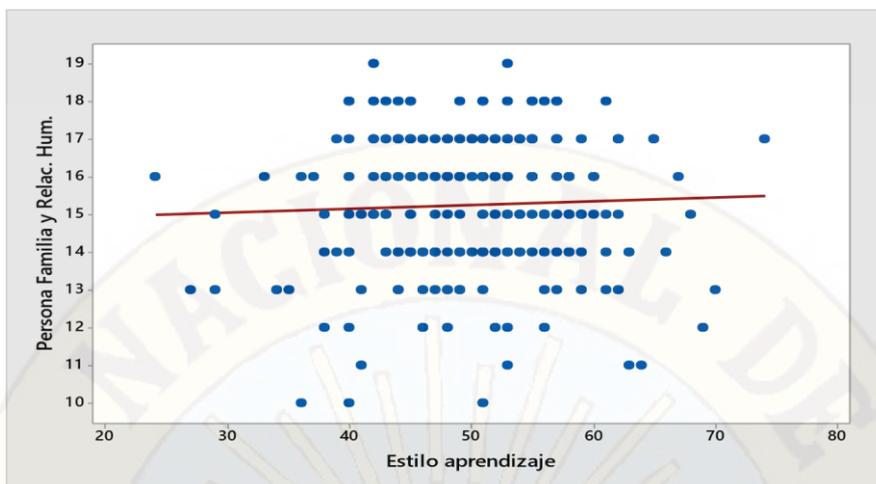


Figura 11. Diagrama de dispersión de los puntajes entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

En la figura 11, se observa la tendencia de correlación entre los puntajes estilo de aprendizaje y el rendimiento académico en el área Persona Familia y Relaciones Humanas cuyo coeficiente de correlación de Rho de Spearman según la tabla N°02, es de 0.027.

Lo que significa que la fuerza de correlación entre dichas variables es positiva y muy débil e indica que a mayor uso de los estilos de aprendizaje mayor rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

Estos resultados descriptivos, corroboran la hipótesis de investigación de la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de la áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del 4° grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica. Por lo tanto, para generalizar este resultado a toda la población objeto estudio, se realizan las siguientes pruebas de significancia estadística.

4.1.4. Prueba de hipótesis

Seguidamente se evaluó la significancia estadística del valor de este coeficiente de correlación, para el cual las hipótesis estadísticas formuladas son:

Ho: No existe una correlación positiva entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de 4° grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

Es decir: $\rho = 0$

Ha: Existe una correlación positiva entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

Es decir: $\rho \neq 0$

La contrastación de estas hipótesis se realizó mediante el coeficiente de correlación Rho de Spearman entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico de la áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica. Tal como se puede observar en la tabla N°10.

Tabla N°10. Coeficiente de correlación Rho de Spearman entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.

Correlaciones	N	Rho de Spearman	P-value
Estilos de aprendizaje y rendimiento académico	235	0,012*	0,000

* $p < 0.05$

De los resultados que se presenta en la tabla N°10, se observa que el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tiene un valor de 0,012, al cual está asociado un valor probabilístico de 0,000 que es menor a 0.05. Resultado que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna de “existe una correlación positiva entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de

Huancavelica”, el cual nos indica que para obtener un rendimiento académico favorable es necesario hacer uso de los estilos de aprendizaje, con el cual se confirma la hipótesis de investigación.

4.2. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos, en la presente investigación, permiten señalar que los estilos de aprendizaje en los estudiantes de 4º grado de las instituciones educativas de mujeres de

Huancavelica, no existe un estilo predominante pero si tienen mayor tendencia por el uso de los estilos de aprendizaje en el siguiente orden:

Primero: El estilo reflexivo donde los estudiantes aprenden mejor cuando pueden adoptar la postura del observador, cuando pueden ofrecer observaciones y analizar la situación y cuando pueden pensar antes de actuar. Les cuesta más aprender cuando se les fuerza a convertirse en el centro de la atención, cuando se les apresura entre una actividad y otra y cuando tienen que actuar sin poder planificar previamente

Segundo: El estilo activo que aprenden mejor cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío, al realizar actividades cortas de resultado inmediato donde hay emoción, drama y crisis. Les cuesta más trabajo aprender cuando tienen que adoptar un papel pasivo, donde tienen que asimilar, analizar e interpretar datos y cuando tienen que trabajar solos,

Tercero: El estilo teórico donde los estudiantes aprenden mejor a partir de modelos, teorías, sistemas con ideas y conceptos que presenten un desafío, cuando tiene oportunidad de preguntar e indagar. Les cuesta más aprender cuando realizan actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre, en situaciones que enfatizen las emociones y sentimientos y cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.

Cuarto: El estilo pragmático donde los alumnos aprenden mejor realizando actividades donde relacionen la teoría y la práctica, cuando ven a los demás hacer algo y cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido. Les cuesta más aprender cuando lo que aprenden no se relaciona en nada con sus necesidades inmediatas, con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente y cuando lo que hacen no está relacionado con la "realidad".

Es así que este resultado coincide con los estudios realizados por Adán (2004), Ríos (2010); quienes realizaron sus investigaciones con muestras de estudiantes en diferentes niveles de estudio; lo cual indica que existe igualdad de predominancia de los estilos de aprendizaje por parte de los estudiantes del nivel secundario. Entonces se puede decir que los estudiantes, se caracterizan por ser más reflexivos porque analizan la situación y pueden pensar antes de actuar y menos pragmáticos porque realizan actividades donde relacionan la teoría y la práctica y realizan actividades cuando ven a los demás hacer algo.

Por otro lado, estos resultados no coinciden con los resultados obtenidos por Quintanillata (2010), quien encontró que tuvo la media más alta el estilo reflexivo, seguido del estilo activo, luego el estilo pragmático y finalmente el estilo teórico.

Respecto a la primera hipótesis, donde se indica que existe relación positiva entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes de 4° grado de secundaria tiene como resultado un coeficiente rho de Spearman de 0,012, el cual permite observar que sí existe dicha relación el cual indica que para obtener un rendimiento académico favorable es necesario hacer uso de los estilos de aprendizaje. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Huamani y de la Cruz (2009), Alvarez y Albuerno (2011), Jara (2010); quienes realizaron sus investigaciones con muestras de estudiantes y establecieron una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico.

Por otro lado, este resultado no coincide con el resultado que obtuvo Ríos (2010), quien no encontró correlación estadísticamente significativa entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico.

Respecto a los objetivos específicos que se refiere a establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4° grado de secundaria de las instituciones educativas de mujeres de Huancavelica, precisamos la discusión.

Los resultados obtenidos muestran la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en las tres áreas curriculares, donde:

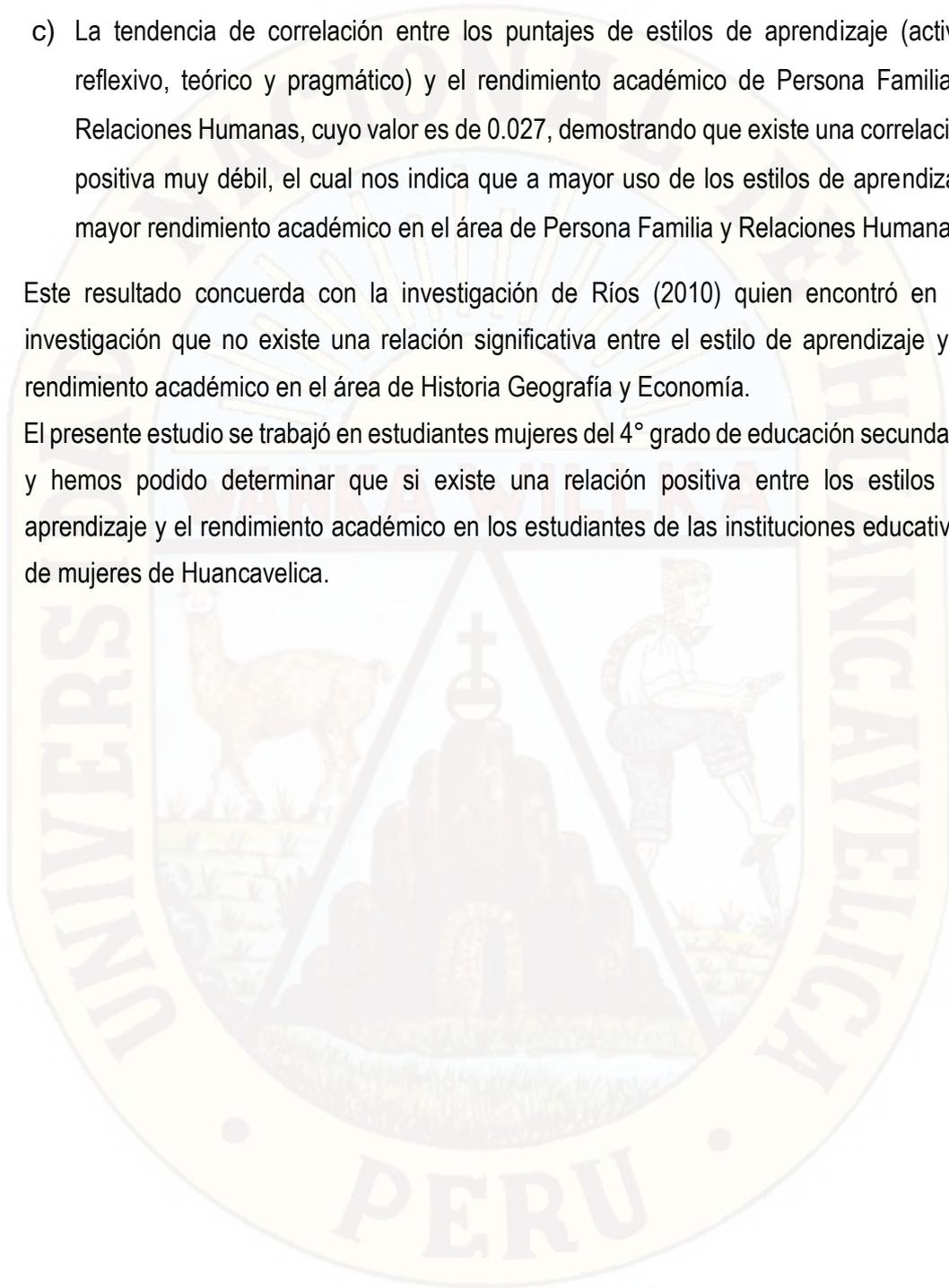
- a) La tendencia de correlación entre los puntajes de estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Historia Geografía y Economía, cuyo valor es de $-0,002$, demostrando que existe una correlación negativa y muy débil, el cual indica que a mayor uso de los estilos de aprendizaje menor rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.
- b) La tendencia de correlación entre los puntajes de estilos de aprendizaje (Activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Formación Ciudadana y Cívica, cuyo valor es de 0.021 , demuestran que existe una correlación positiva y muy

débil, el cual indica que a mayor uso de los estilos de aprendizaje mayor rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica.

- c) La tendencia de correlación entre los puntajes de estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Persona Familia y Relaciones Humanas, cuyo valor es de 0.027, demostrando que existe una correlación positiva muy débil, el cual nos indica que a mayor uso de los estilos de aprendizaje mayor rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

Este resultado concuerda con la investigación de Ríos (2010) quien encontró en su investigación que no existe una relación significativa entre el estilo de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.

El presente estudio se trabajó en estudiantes mujeres del 4° grado de educación secundaria y hemos podido determinar que si existe una relación positiva entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en los estudiantes de las instituciones educativas de mujeres de Huancavelica.

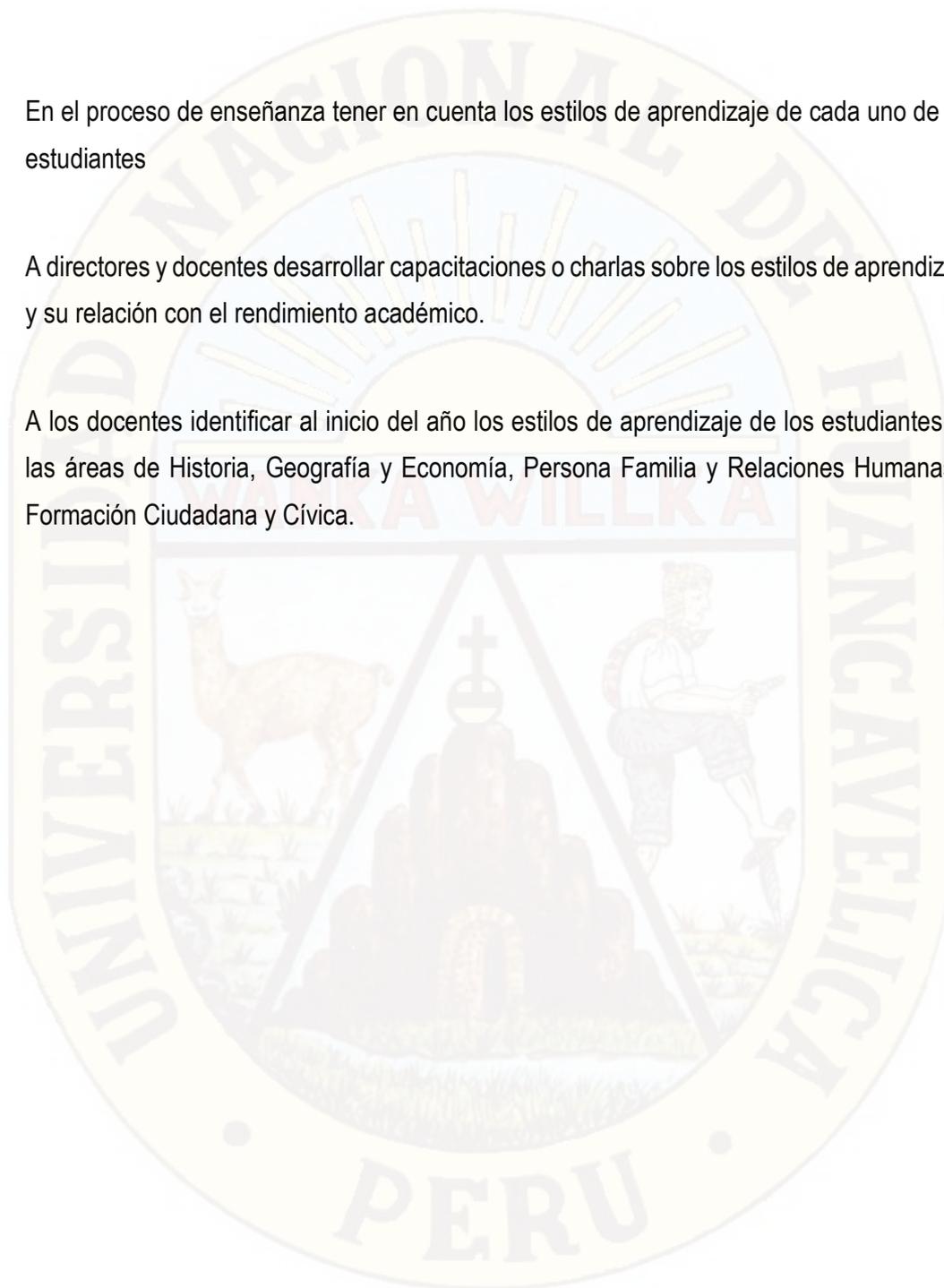


CONCLUSIONES

- Existe una relación positiva y muy débil entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica y Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes mujeres de 4° grado de las instituciones educativas de mujeres de Huancavelica en el año 2017, ya que el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tiene un valor de 0,012, al cual está asociado un valor probabilístico de 0,000 que es menor a 0.05. El cual nos indica que para obtener un rendimiento académico favorable es necesario tomar en cuenta los estilos de aprendizaje.
- Existe una correlación negativa y muy débil entre los estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Historia Geografía y Economía por puntajes de coeficiente de correlación de Rho de Spearman, cuyo valor es de -0.002, el cual nos indica que a mayor uso de los estilos de aprendizaje menor rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía.
- Existe una correlación es positiva y muy débil entre los estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Formación Ciudadana y Cívica por puntajes de coeficiente de correlación de Rho de Spearman, cuyo valor es de 0.021, el cual nos indica que a mayor uso de los estilos de aprendizaje mayor rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica.
- Existe una correlación positiva y muy débil entre los estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el rendimiento académico de Persona Familia y Relaciones Humanas por puntajes de coeficiente de correlación de Rho de Spearman, cuyo valor es de 0.027, el cual nos indica que a mayor uso de los estilos de aprendizaje mayor rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

RECOMENDACIONES

- En el proceso de enseñanza tener en cuenta los estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes
- A directores y docentes desarrollar capacitaciones o charlas sobre los estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico.
- A los docentes identificar al inicio del año los estilos de aprendizaje de los estudiantes en las áreas de Historia, Geografía y Economía, Persona Familia y Relaciones Humanas y Formación Ciudadana y Cívica.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adán, M. (2004). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en las modalidades de bachillerato* (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). España, recuperado de <http://www.estilosdeaprendizaje.es/Adan.pdf>.
- Alcalay, L. y Antonijevic, N. (1987). *Variables afectivas*. Revista de Educación (México), 144, pp. 29-32. Recuperado de www.redalyc.org/pdf/132/13206011.pdf
- Alonso, C. y Gallego, D. (2008). *Estilos de Aprendizaje en el siglo XXI*. Extraído el 12 Mayo 2010, desde <http://porunaeducaciondecalidad.org/Congreso/Memorias/>
- Álvarez, C., y Albuerne, F. (2001). *Rendimiento académico y estilos de aprendizaje en alumnos de segundo de Bachillerato L.O.G.S.E.* Revista Aula abierta. Nº 77, pp. 77-84, recupera de http://www.fisem.org/web/union/revistas/3/Union_003_006.pdf.
- Benítez, M; Gimenez, M. y Osicka, R. (2000). *Las asignaturas pendientes y el rendimiento académico: ¿existe alguna relación?* Recuperado en: <http://fai.unne.edu.ar/links/LAS%20EL%20RENDIMIENTO%20ACADEMICO.htm>
- Castro, E. (2004). *Estilos de Aprendizaje, Procesos Metacognitivos y Rendimiento Académico en alumnos de quinto grado de educación secundaria de centros educativos estatales* (Tesis de Maestría). Universidad Ricardo Palma. Lima. Perú.
- Conde, O. (2005). *Estilos de aprendizaje, autoestima y rendimiento escolar en estudiantes de primer año de Bachillerato* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú.
- Hernández, R ; Fernández, C; y Baptista, P (2014) *Metodología de investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana

- Honey, P y Mumford, A (1986). *Cuestionario Honey-Alonso de estilos de aprendizaje...* Recuperado de <http://www.estilosdeaprendizaje.es/menuprinc2.htm>.
- Huamani y de la Cruz (2009). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de 5° grado de secundaria en la I.E. "Túpac Amaru". Palca.* Huancavelica.
- Jara, G, R (2010) *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico de estudiantes de 2° de secundaria en educación para el trabajo de una institución educativa del callao, Lima.* Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream>
- Jiménez, M. (2000). *Competencia social: intervención preventiva en la escuela. Infancia y Sociedad.* Recuperado de dialnet.unirioja.es/ejemplar/337960
- Martinez, O. (1996). *Los adolescentes ante el estudio: causas y consecuencias del rendimiento.* Madrid: Fundamentos
- Ministerio de educación (2008), *Diseño Curricular Nacional (2009).* 2da Edición. Edit. Navarrete. Lima.
- Ministerio de Educación, *ESCALE (2016).* Recuperado de: <http://escale.minedu.gob.pe>.
- Montes, I, C. y Lerner, J. (2010), *Rendimiento académico de los estudiantes de pregrado de la Universidad EAFIT.* Recuperado de <http://www.eafit.edu.co/institucional/calidadeafit/investigacion/Documents/Rendimiento%20Academico-Perspectiva%20cuantitativa.pdf>.
- Palomino, G.R (2010) *Inteligencia emocional y rendimiento académico en matemática de estudiantes de cuarto y quinto de secundaria de una institución parroquial de ventanilla (Tesis de maestría).* Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/280280858/2010-Palomino-Inteligencia-Emocional-y-Rendimiento-Academico>.

Primer%20Congreso/Calidad/Domingo%20Gallego%20y%20Catalina%20Alonso/Domingo%20Gallego%20y%20Catalina%20Alonso.doc

Psicología, *Enciclopedia de psicología* (1998). Editorial, Barcelona, Océano, ©1998. Recuperado de <http://www.worldcat.org/title/enciclopedia-de-la-psicologia/oclc/40190317>.

Quinallata, A. R. (2010) *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de 4to y 5to de secundaria de una institución educativa del callao*. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola Lima, Recuperado de repositorio.usil.edu.pe/.../2010_Quinallata_Estilos%20de%20aprendizaje%20y%20re.

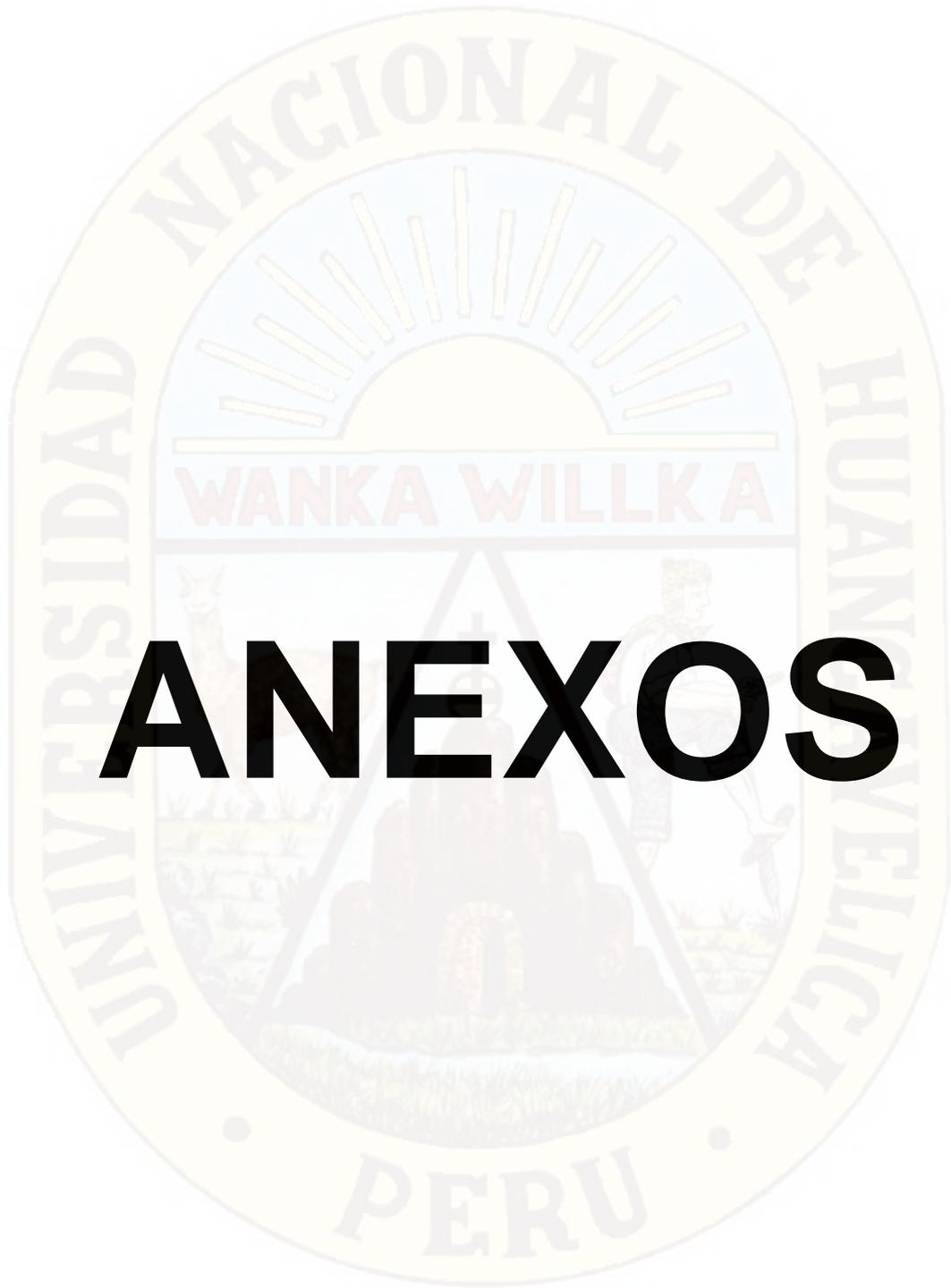
Raymondi, R. M (2012) *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes del cuarto de secundaria de una institución educativa de ventanilla* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.

Ríos, W. (2010). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico: historia, geografía y economía en alumnos del 3.ro secundaria de una I.E. – Callao* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.

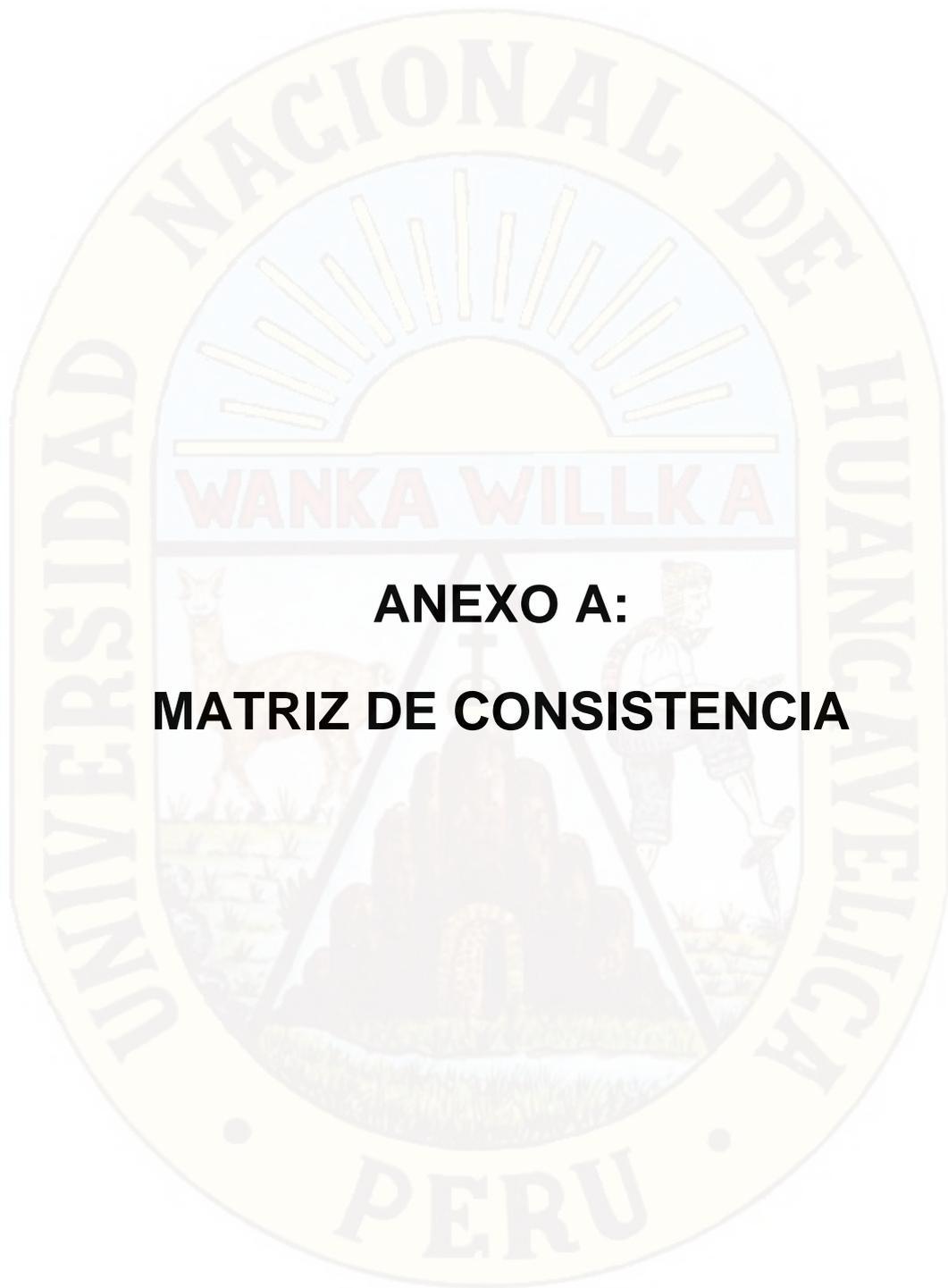
Sánchez y Reyes. (1997). *Metodología de investigación*. Lima. Excelencia Académica.

Torres, R. (1995) *Los achaques de la Educación*. Libresa-Instituto Fronesis .Quito, Ecuador.

Zavala H. (2008) *Relación entre el estilo de aprendizaje y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de colegios estatales y particulares de Lima Metropolitana* (Tesis en maestría), Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado de cybertesis.unmsm.edu.pe/xmlui/handle/cybertesis

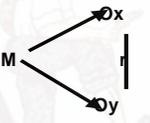


ANEXOS



**ANEXO A:
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de 4º de secundaria de las instituciones educativas de mujeres de Huancavelica

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>¿Cuál es la relación que existe entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica, y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4º grado de secundaria de la localidad de Huancavelica?</p>	<p>General Determinar la relación que existe éntrelos estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica, y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.</p> <p>Específicos</p> <p>a) Establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Historia Geografía y Economía en los estudiantes de 4º de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.</p> <p>b) Establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Formación Ciudadana y Cívica en los estudiantes de 4º de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.</p> <p>c) Establecer la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de Persona Familia y Relaciones en los estudiantes de 4º de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.</p>	<p>Existe una relación positiva entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico de las áreas de Historia Geografía y Economía, Formación Ciudadana y Cívica, y Persona Familia y Relaciones Humanas en estudiantes de 4º grado de secundaria de las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.</p>	<p>VARIABLE X: Estilos de aprendizaje Dimensiones:</p> <p>a) Activo b) Reflexivo c) Teórico d) Pragmático</p> <p>VARIABLE Y : Rendimiento académico Áreas curriculares</p> <p>a) Historia Geografía y Economía. b) Formación Ciudadana y Cívica. c) Persona Familia y Relaciones Humanas</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN El tipo de investigación es correlacional (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN El nivel de investigación es correlacional (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Método específico es descriptivo (Hernández, Fernández y Baptista; 2007)</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN El diseño es descriptivo correlacional Sánchez y Reyes (2008) cuyo esquema es:</p>  <p>M : muestra Ox : Estilos de aprendizaje Oy :Rendimiento académico r :Posibles correlaciones entre las variables</p>	<p>POBLACIÓN Se trabajó con la población que estará integrada por 339 estudiantes matriculados en el 4º grado de secundaria durante el año académico 2017, en las instituciones educativas estatales de mujeres de la localidad de Huancavelica.</p> <p>MUESTRA Estará constituida por la misma población</p> <p>MUESTREO El estudio no requirió muestreo ya que fue considerada toda la población de estudio.</p>	<p>TÉCNICA Encuesta Se utilizó la encuesta para poder identificar los estilos de aprendizaje</p> <p>El Análisis Documental Se utilizó para recolectar datos sobre el rendimiento académico de los estudiantes.</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario Se utilizó para desarrollar las 80 preguntas cerradas propuestas por Honey- Alonso, con la cual se recogerán datos de los estilos de aprendizaje.</p>



**ANEXO B:
INSTRUMENTO**

CUESTIONARIO HONEY-ALONSO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Datos Informativos:

Institución Educativa:

Grado y Sección: Edad: Fecha:/...../.....

Instrucciones:

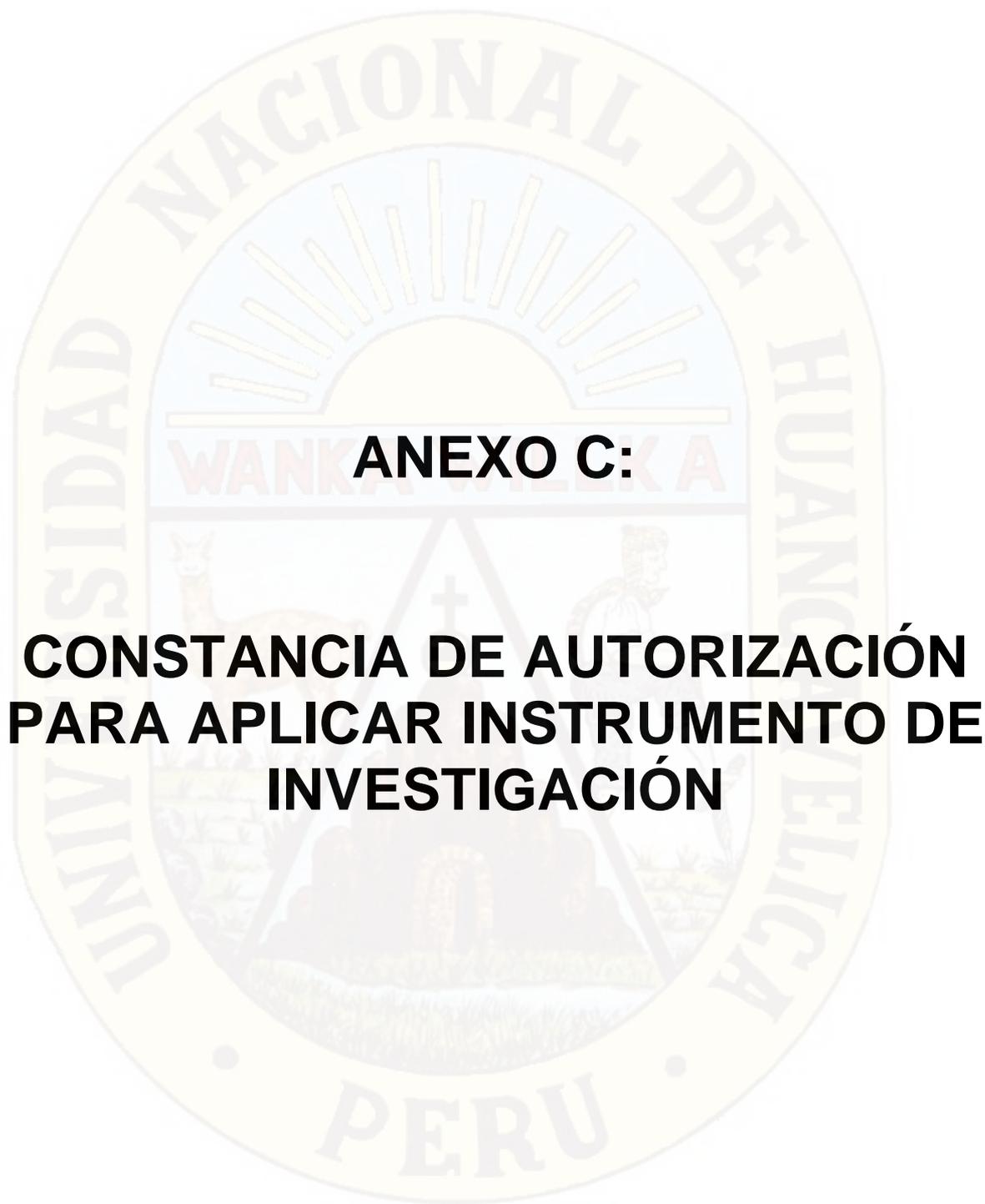
- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar su estilo preferido de aprendizaje. No es un test de inteligencia, ni de personalidad
- No hay límite de tiempo para contestar al cuestionario. No le ocupará más de 15 minutos.
- No hay respuestas correctas o incorrectas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- Si está más de acuerdo con el ítem marque con un aspa en el recuadro Si (+). Si, por el contrario, está en desacuerdo, marque con un aspa en el recuadro No (-).
- Por favor conteste a todos los ítems.

SI (+)	NO (-)	Ítems
		1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
		2. Estoy seguro lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
		3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
		4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
		5. Creo que los formalismos limitan la actuación libre de las personas.
		6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
		7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
		8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
		9. Procuo estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
		10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
		11. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
		12. Cuando escucho una nueva idea en seguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
		13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
		14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
		15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, analíticas y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
		16. Escucho con más frecuencia que hablo.
		17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
		18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
		19. Antes de tomar una decisión estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.

		20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.
		21. Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y lo sigo.
		22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
		23. Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de la escuela. Prefiero mantener relaciones distantes.
		24. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
		25. Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras.
		26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.
		27. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.
		28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.
		29. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
		30. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.
		31. Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones.
		32. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.
		33. Tiendo a ser perfeccionista.
		34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
		35. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
		36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
		37. Me siento incómodo con las personas calladas y demasiado analíticas.
		38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.
		39. Me agobio si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.
		40. En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.
		41. Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.
		42. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.
		43. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.
		44. Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.
		45. Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
		46. Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.
		47. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.
		48. En conjunto hablo más que escucho.
		49. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.
		50. Estoy convencido/a que debe imponerse la lógica y el razonamiento.

		51. Me gusta buscar nuevas experiencias.
		52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.
		53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.
		54. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.
		55. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con pláticas superficiales.
		56. Me impaciento con las argumentaciones irrelevantes e incoherentes en las reuniones.
		57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
		58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
		59. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a los demás a mantenerse centrados en el tema, evitando divagaciones.
		60. Observo que, con frecuencia, soy uno de los más objetivos y desapasionados en las discusiones.
		61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.
		62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
		63. Me gusta plantear diversas alternativas antes de tomar una decisión.
		64. Con frecuencia miro hacia adelante para prever el futuro.
		65. En los debates prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa.
		66. Me molestan las personas que no siguen un enfoque lógico.
		67. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas.
		68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
		69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
		70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
		71. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
		72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.
		73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
		74. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
		75. Me aburro enseguida cuando realizo un trabajo metódico y minucioso.
		76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
		77. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.
		78. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.
		79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.
		80. Esquivo los temas subjetivos y poco claros.

FUENTE: Honey y Mumford (1986), Alonso, Gallego y Honey (1992)



ANEXO C:

**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN
PARA APLICAR INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**



DIRECCION REGIONAL
DE EDUCACION DE
HUANCAVELICA

UNIDAD DE GESTION
EDUCATIVA LOCAL
DE HUANCAVELICA

INSTITUCION EDUCATIVA
LIDER "MICAELA BASTIDAS
PUYUCHUA"



“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LÍDER “MICAELA BASTIDAS PUYUCHUA” DE HUANCAVELICA,
OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

A Norma **QUISPE HUAMANI** y **Jeison SOTO ESCOBAR**, quienes tienen **AUTORIZACIÓN** para aplicar los instrumentos de investigación a las estudiantes de 4to. Grado, de la Institución Educativa Líder “Micaela Bastidas Puyucagua” de Huancavelica, respecto al trabajo de investigación educativa titulado “**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES DE 4° DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MUJERES DE HUANCAVELICA**”.

Se expide la presente a solicitud de los interesados para los fines que estime por conveniente.

Huancavelica, 15 de diciembre del 2017



Prof. Ivaristo Arayo Condori
C.M. 1023259316
DIRECTOR

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"FRANCISCA DIEZ CANSECO DE CASTILLA" – HUANCVELICA, DA:

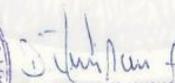
CONSTANCIA

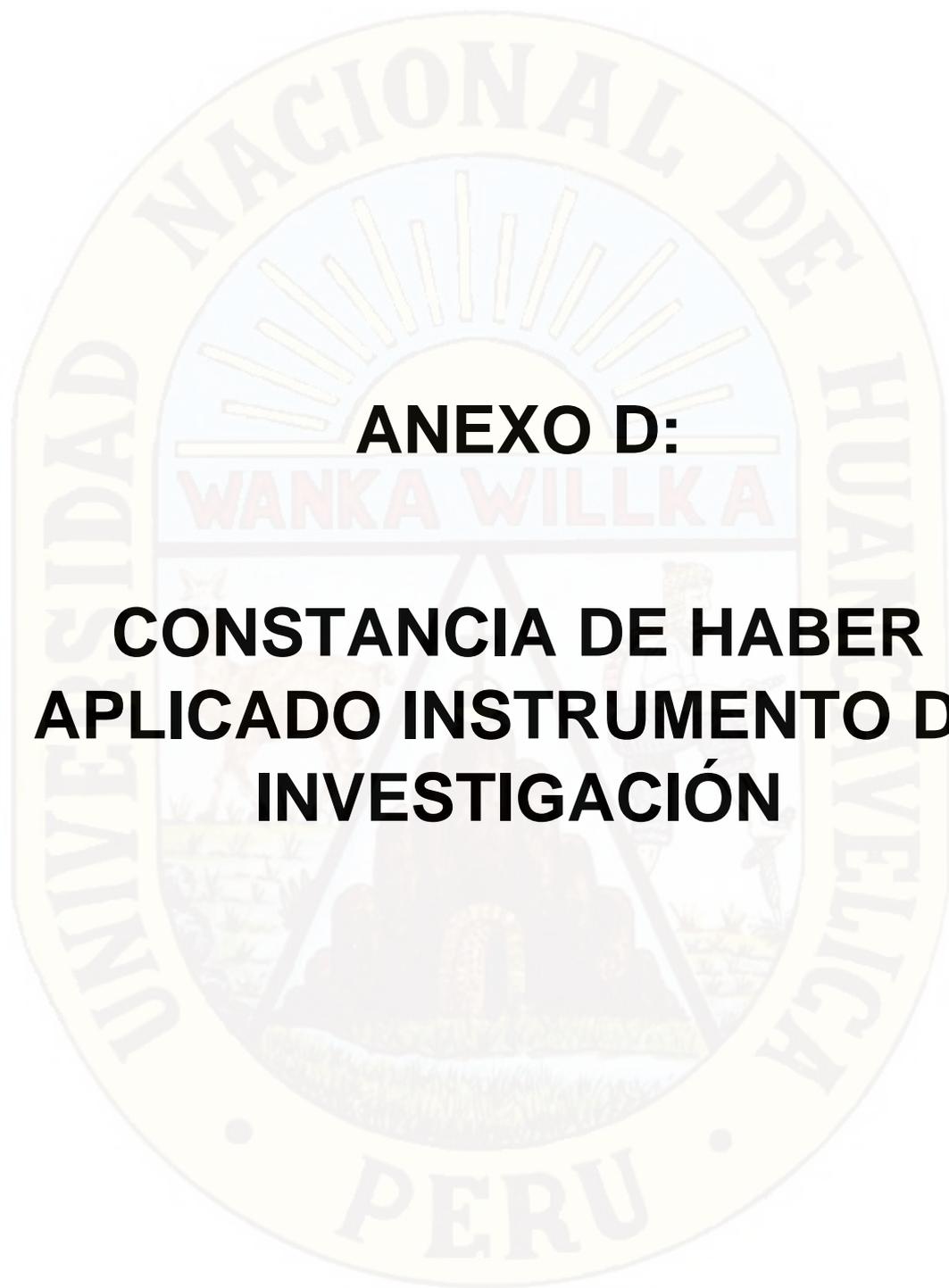
Que, Norma **QUISPE HUAMANI** y Jeison **SOTO ESCOBAR**, tienen autorización para aplicar los instrumentos de investigación a las estudiantes de 4° año de la Institución Educativa Emblemática "Francisca Diez Canseco de Castilla" de Huancavelica, respecto al trabajo de investigación educativa titulado "ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES DE 4° DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MUJERES DE HUANCVELICA".

Se expide la presente a solicitud de los interesados para los fines que estime por conveniente.

Huancavelica, 28 de diciembre del 2017




Mg. Dora Justina Urribarrri Ortiz
DIRECTORA
C M. 1023271156



ANEXO D:

**CONSTANCIA DE HABER
APLICADO INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**



DIRECCION REGIONAL
DE EDUCACION DE
HUANCAVELICA

UNIDAD DE GESTION
EDUCATIVA LOCAL
DE HUANCAVELICA

INSTITUCION EDUCATIVA
LIDER "MICAELA BASTIDAS
PUYUCAHUA"



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

**QUIEN SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LÍDER "MICAELA BASTIDAS PUYUCHUA" DE HUANCAVELICA,
OTORGA LA PRESENTE:**

CONSTANCIA

A **Norma QUISPE HUAMANI** y **Jeison SOTO ESCOBAR**, quienes han realizado la aplicación de los instrumentos de investigación a las estudiantes de 4to. Grado de la Institución Educativa Líder "Micaela Bastidas Puyucagua" de Huancavelica, los días 18 y 19 de diciembre en las 4 aulas respectivamente, correspondientes al trabajo de investigación educativa titulado **"ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES DE 4° DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MUJERES DE HUANCAVELICA"**.

Se expide la presente a solicitud de los interesados para los fines que estime por conveniente.

Huancavelica, 21 de diciembre del 2017



Prof. Evaristo Araujo Condori
C.M. 4023259316
DIRECTOR

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"FRANCISCA DIEZ CANSECO DE CASTILLA" – HUANCVELICA, DA:

CONSTANCIA

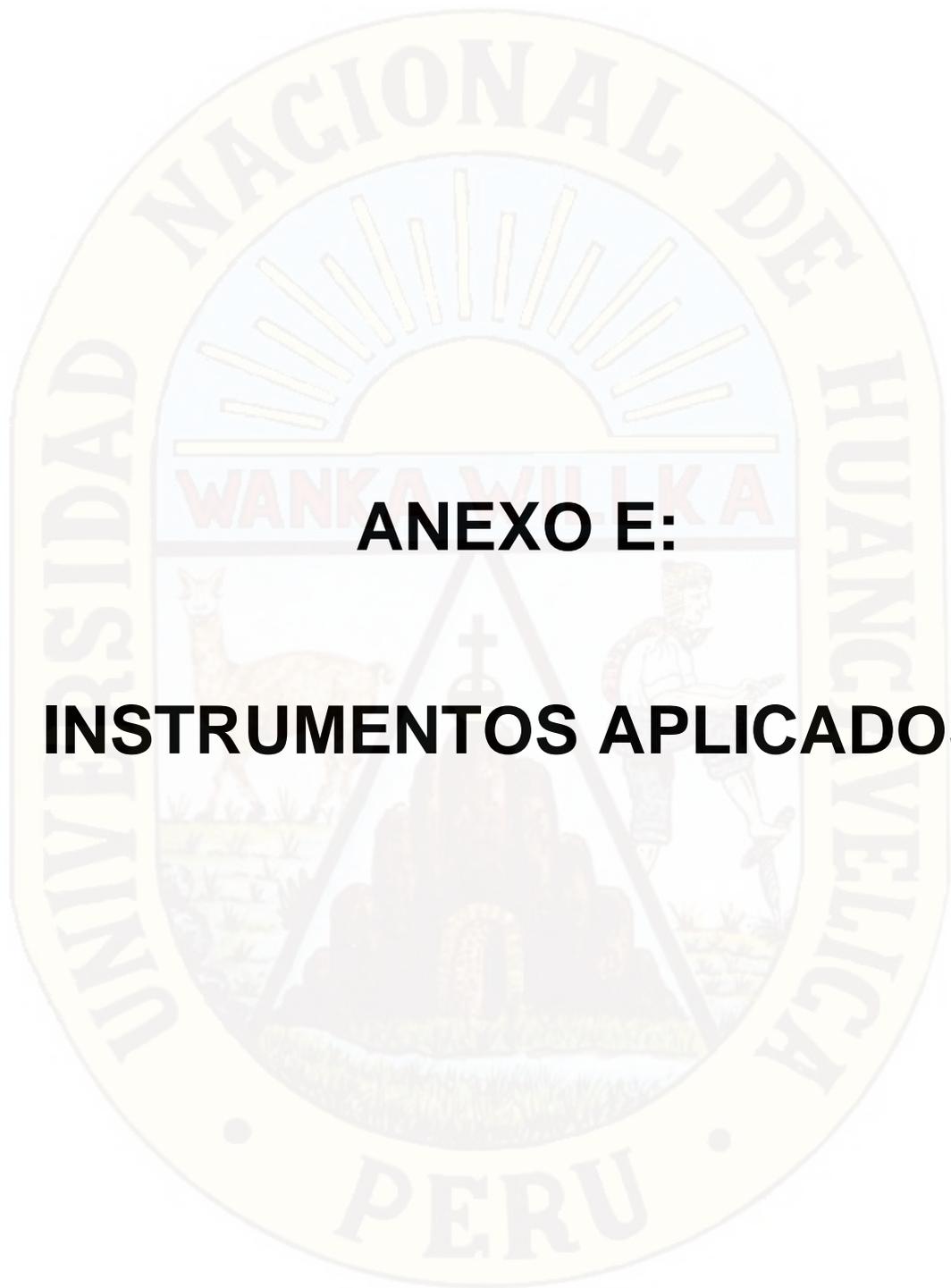
Que, **Norma QUISPE HUAMANI** y **Jeison SOTO ESCOBAR**, han realizado la aplicación de los instrumentos de investigación a las estudiantes de 4° año de la Institución Educativa Emblemática "Francisca Diez Canseco de Castilla" de Huancavelica, el día 28 de diciembre en las ocho aulas respectivamente, respecto al trabajo de investigación educativa titulado "ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIANTES DE 4° DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MUJERES DE HUANCVELICA".

Se expide la presente a solicitud de los interesados para los fines que estime por conveniente.

Huancavelica, 29 de diciembre del 2017




Mg. **Dora Justina Urribarrí Ortiz**
DIRECTORA
C.M. 1023271156



ANEXO E:

INSTRUMENTOS APLICADOS

153



CUESTIONARIO HONEY-ALONSO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Datos Informativos:

Institución Educativa: Francisca Diez Canseco de Castilla

Grado y Sección: 4^{to} "E" Edad: 15 Fecha: 28/12/17

Instrucciones:

- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar su estilo preferido de aprendizaje. No es un test de inteligencia, ni de personalidad
- No hay límite de tiempo para contestar al cuestionario. No le ocupará más de 15 minutos.
- No hay respuestas correctas o incorrectas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- Si está más de acuerdo con el ítem marque con un aspa en el recuadro Si (+). Si, por el contrario, está en desacuerdo, marque con un aspa en el recuadro No (-).
- Por favor conteste a todos los ítems.

SI (+)	NO (-)	Ítems
X		1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
X		2. Estoy seguro lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
	X	3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
X		4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
X		5. Creo que los formalismos limitan la actuación libre de las personas.
X		6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
X		7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
X		8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
X		9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
X		10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
X		11. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
X		12. Cuando escucho una nueva idea en seguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
X		13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
X		14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
X		15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, analíticas y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
X		16. Escucho con más frecuencia que hablo.
	X	17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
X		18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
X		19. Antes de tomar una decisión estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
X		20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.
X		21. Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y lo sigo.



X	22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
X	23. Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de la escuela. Prefiero mantener relaciones distantes.
X	24. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
X	25. Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras.
X	26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.
X	27. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.
X	28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.
X	29. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
X	30. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.
X	31. Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones.
X	32. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.
X	33. Tiendo a ser perfeccionista.
X	34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
X	35. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
X	36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
X	37. Me siento incómodo con las personas calladas y demasiado analíticas.
X	38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.
X	39. Me agobia si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.
X	40. En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.
X	41. Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.
X	42. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.
X	43. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.
X	44. Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.
X	45. Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
X	46. Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.
X	47. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.
X	48. En conjunto hablo más que escucho.
X	49. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.
X	50. Estoy convencido/a que debe imponerse la lógica y el razonamiento.
X	51. Me gusta buscar nuevas experiencias.
X	52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.
X	53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.



<input checked="" type="checkbox"/>		54. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.
<input checked="" type="checkbox"/>		55. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con pláticas superficiales.
<input checked="" type="checkbox"/>		56. Me impaciento con las argumentaciones irrelevantes e incoherentes en las reuniones.
<input checked="" type="checkbox"/>		57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
<input checked="" type="checkbox"/>		58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
<input checked="" type="checkbox"/>		59. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a los demás a mantenerse centrados en el tema, evitando divagaciones.
<input checked="" type="checkbox"/>		60. Observo que, con frecuencia, soy uno de los más objetivos y desapasionados en las discusiones.
<input checked="" type="checkbox"/>		61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.
<input checked="" type="checkbox"/>		62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
<input checked="" type="checkbox"/>		63. Me gusta plantear diversas alternativas antes de tomar una decisión.
<input checked="" type="checkbox"/>		64. Con frecuencia miro hacia adelante para prever el futuro.
<input checked="" type="checkbox"/>		65. En los debates prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa.
<input checked="" type="checkbox"/>		66. Me molestan las personas que no siguen un enfoque lógico.
	<input checked="" type="checkbox"/>	67. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas.
<input checked="" type="checkbox"/>		68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
<input checked="" type="checkbox"/>		69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
<input checked="" type="checkbox"/>		70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
<input checked="" type="checkbox"/>		71. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
<input checked="" type="checkbox"/>		72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.
<input checked="" type="checkbox"/>		73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
	<input checked="" type="checkbox"/>	74. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
	<input checked="" type="checkbox"/>	75. Me aburro enseguida cuando realizo un trabajo metódico y minucioso.
	<input checked="" type="checkbox"/>	76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
	<input checked="" type="checkbox"/>	77. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.
<input checked="" type="checkbox"/>		78. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.
<input checked="" type="checkbox"/>		79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.
<input checked="" type="checkbox"/>		80. Esquivo los temas subjetivos y poco claros.

FUENTE: Honey y Mumford (1986), Alonso, Gallego y Honey (1992)



CUESTIONARIO HONEY-ALONSO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Datos Informativos:

Institución Educativa: Micaela Bastidas Purucaywa

Grado y Sección: 4^{to} B Edad: 16 Fecha: 19/12/17

Instrucciones:

- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar su estilo preferido de aprendizaje. No es un test de inteligencia, ni de personalidad
- No hay límite de tiempo para contestar al cuestionario. No le ocupará más de 15 minutos.
- No hay respuestas correctas o incorrectas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- Si está más de acuerdo con el ítem marque con un aspa en el recuadro Si (+). Si, por el contrario, está en desacuerdo, marque con un aspa en el recuadro No (-).
- Por favor conteste a todos los ítems.

SI (+)	NO (-)	Ítems
X		1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
X		2. Estoy seguro lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
	X	3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
X		4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
X		5. Creo que los formalismos limitan la actuación libre de las personas.
X		6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
	X	7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
X		8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
X		9. Procuero estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
X		10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
X		11. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
X		12. Cuando escucho una nueva idea en seguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
	X	13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
X		14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
X		15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, analíticas y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
X		16. Escucho con más frecuencia que hablo.
X		17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
X		18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
X		19. Antes de tomar una decisión estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
X		20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente.
X		21. Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y lo sigo

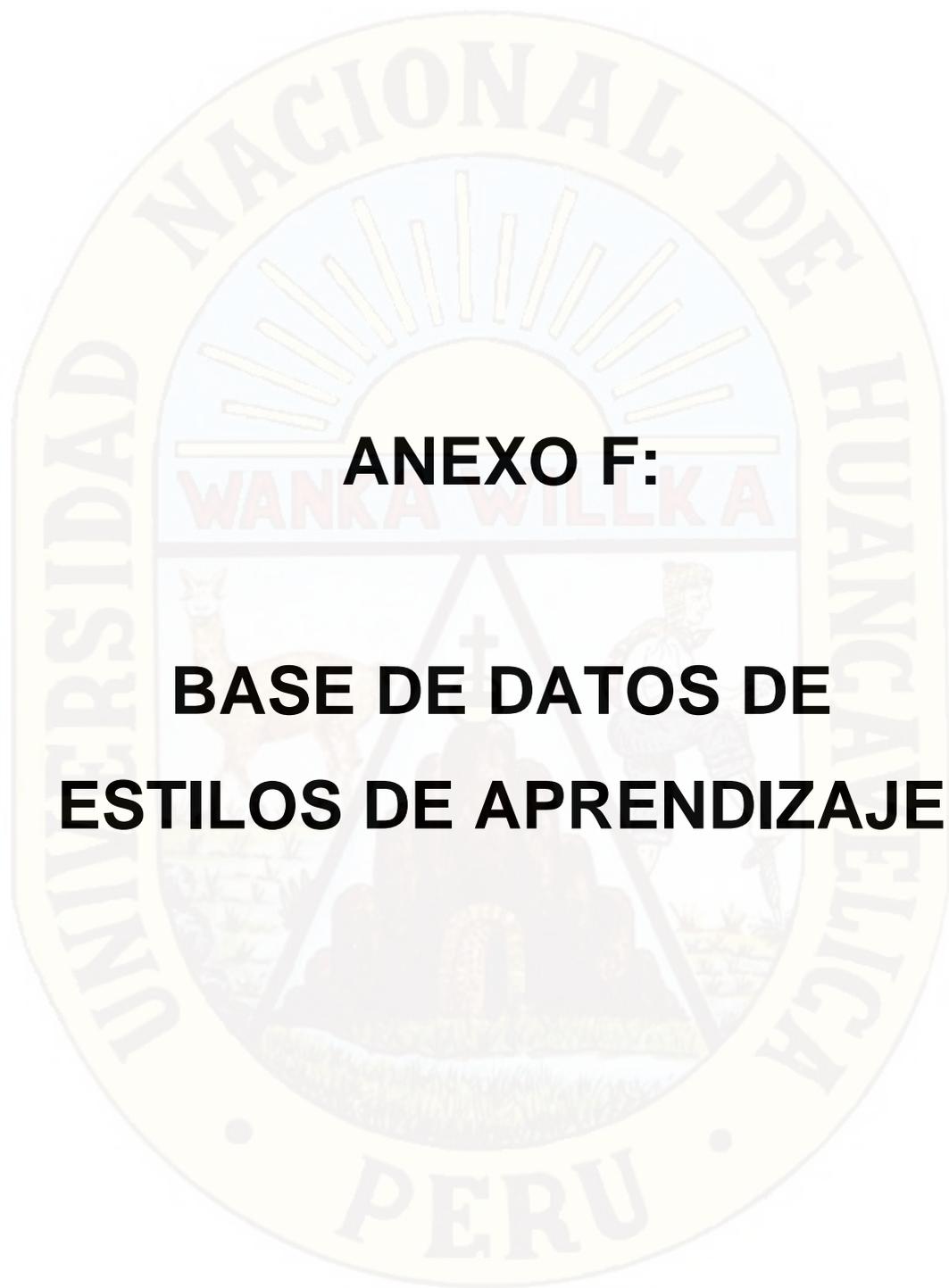


<input checked="" type="checkbox"/>		22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
	<input checked="" type="checkbox"/>	23. Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de la escuela. Prefiero mantener relaciones distantes.
<input checked="" type="checkbox"/>		24. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
<input checked="" type="checkbox"/>		25. Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras.
<input checked="" type="checkbox"/>		26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.
<input checked="" type="checkbox"/>		27. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.
	<input checked="" type="checkbox"/>	28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.
<input checked="" type="checkbox"/>		29. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
<input checked="" type="checkbox"/>		30. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.
<input checked="" type="checkbox"/>		31. Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones.
<input checked="" type="checkbox"/>		32. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.
<input checked="" type="checkbox"/>		33. Tiendo a ser perfeccionista.
	<input checked="" type="checkbox"/>	34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
<input checked="" type="checkbox"/>		35. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
<input checked="" type="checkbox"/>		36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
	<input checked="" type="checkbox"/>	37. Me siento incómodo con las personas calladas y demasiado analíticas.
	<input checked="" type="checkbox"/>	38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.
<input checked="" type="checkbox"/>		39. Me agobia si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.
<input checked="" type="checkbox"/>		40. En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.
<input checked="" type="checkbox"/>		41. Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.
	<input checked="" type="checkbox"/>	42. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.
<input checked="" type="checkbox"/>		43. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.
	<input checked="" type="checkbox"/>	44. Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.
<input checked="" type="checkbox"/>		45. Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
	<input checked="" type="checkbox"/>	46. Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.
	<input checked="" type="checkbox"/>	47. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.
<input checked="" type="checkbox"/>		48. En conjunto hablo más que escucho.
	<input checked="" type="checkbox"/>	49. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.
<input checked="" type="checkbox"/>		50. Estoy convencido/a que debe imponerse la lógica y el razonamiento.
<input checked="" type="checkbox"/>		51. Me gusta buscar nuevas experiencias.
<input checked="" type="checkbox"/>		52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.
<input checked="" type="checkbox"/>		53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.



X	54. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.
X	55. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con pláticas superficiales.
X	56. Me impaciento con las argumentaciones irrelevantes e incoherentes en las reuniones.
X	57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
X	58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
X	59. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a los demás a mantenerse centrados en el tema, evitando divagaciones.
X	60. Observo que, con frecuencia, soy uno de los más objetivos y desapasionados en las discusiones.
X	61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.
X	62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
X	63. Me gusta plantear diversas alternativas antes de tomar una decisión.
X	64. Con frecuencia miro hacia adelante para prever el futuro.
X	65. En los debates prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa.
X	66. Me molestan las personas que no siguen un enfoque lógico.
X	67. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas.
X	68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
X	69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
X	70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
X	71. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
X	72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.
X	73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
X	74. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
X	75. Me aburro enseguida cuando realizo un trabajo metódico y minucioso.
X	76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
X	77. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.
X	78. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.
X	79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.
X	80. Esquivo los temas subjetivos y poco claros.

FUENTE: Honey y Mumford (1986), Alonso, Gallego y Honey (1992)



ANEXO F:

**BASE DE DATOS DE
ESTILOS DE APRENDIZAJE**

"M.B.P"	19	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	8	14
"M.B.P"	20	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	12	16
"M.B.P"	21	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	9	15
"M.B.P"	22	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	10	15
"M.B.P"	23	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	8	15
"M.B.P"	24	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	10	15
"M.B.P"	25	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	14	16
"M.B.P"	26	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	8	15
"M.B.P"	27	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	10	15
"M.B.P"	28	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	14	15
"M.B.P"	29	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	6	16
"M.B.P"	30	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	14	16
"M.B.P"	31	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	9	16
"M.B.P"	32	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	8	15
"M.B.P"	33	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	8	14
"M.B.P"	34	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	8	17
"M.B.P"	35	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	11	15
"M.B.P"	36	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	10	17
"M.B.P"	37	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	13	15
"M.B.P"	38	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	12	15
"M.B.P"	39	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	13	15
"M.B.P"	40	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	9	15
"M.B.P"	41	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	11	16
"M.B.P"	42	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	10	16
"M.B.P"	43	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	10	16
"M.B.P"	44	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	7	15
"M.B.P"	45	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	9	16
"M.B.P"	46	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	14	16

"M.B.P"	47	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	11	15
"M.B.P"	48	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	10	15
"M.B.P"	49	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	11	16
"M.B.P"	50	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	9	17
"M.B.P"	51	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13	16
"M.B.P"	52		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	13	17
"M.B.P"	53	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	7	17
"M.B.P"	54	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	14	16
"M.B.P"	55	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	14	17
"M.B.P"	56	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	13	17
"M.B.P"	57	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	12	16
"M.B.P"	58	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	11	16
"M.B.P"	59	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	12	16
"M.B.P"	60	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	11	17
" F.D.C.C"	61	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	14	14
" F.D.C.C"	62	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	10	15
" F.D.C.C"	63	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	10	14
" F.D.C.C"	64	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	11	15
" F.D.C.C"	65	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	11	15
" F.D.C.C"	66	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	12	15
" F.D.C.C"	67	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	8	16
" F.D.C.C"	68	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	15
" F.D.C.C"	69	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	14	15
" F.D.C.C"	70	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	9	15
" F.D.C.C"	71	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	10	15
" F.D.C.C"	72	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	8	15
" F.D.C.C"	73	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	11	15
" F.D.C.C"	74	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	14	16

" F.D.C.C"	75	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	12	15
" F.D.C.C"	76	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	16
" F.D.C.C"	77	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	11	15
" F.D.C.C"	78	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	13	16
" F.D.C.C"	79	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	10	16
" F.D.C.C"	80	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	11	15
" F.D.C.C"	81	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	11	15
" F.D.C.C"	82	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	14	15
" F.D.C.C"	83	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	15
" F.D.C.C"	84	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	14	15
" F.D.C.C"	85	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	10	15
" F.D.C.C"	86	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	10	15
" F.D.C.C"	87	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	7	16
" F.D.C.C"	88	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	5	15
" F.D.C.C"	89	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	9	15
" F.D.C.C"	90	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	5	15
" F.D.C.C"	91	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	8	15
" F.D.C.C"	92	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	7	15
" F.D.C.C"	93	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	8	15
" F.D.C.C"	94	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	10	15
" F.D.C.C"	95	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	10	15
" F.D.C.C"	96	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	8	17
" F.D.C.C"	97	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	15
" F.D.C.C"	98	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	11	15
" F.D.C.C"	99	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	9	14
" F.D.C.C"	100	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	12	15
" F.D.C.C"	101	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	8	15
" F.D.C.C"	102	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	11	15

" F.D.C.C"	103	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	14	15
" F.D.C.C"	104	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	14	15
" F.D.C.C"	105	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	11	15
" F.D.C.C"	106	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	8	15
" F.D.C.C"	107	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	12	15
" F.D.C.C"	108	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	9	14
" F.D.C.C"	109	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	10	15
" F.D.C.C"	110	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	13	15
" F.D.C.C"	111	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	15	15
" F.D.C.C"	112	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	13	15
" F.D.C.C"	113	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	10	14
" F.D.C.C"	114	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	11	15
" F.D.C.C"	115	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	10	15
" F.D.C.C"	116	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	10	14
" F.D.C.C"	117	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	14	15
" F.D.C.C"	118	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	9	15
" F.D.C.C"	119	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	10	15
" F.D.C.C"	120	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	8	14
" F.D.C.C"	121	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	13	15
" F.D.C.C"	122	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	11	15
" F.D.C.C"	123	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	6	15
" F.D.C.C"	124	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	13	15
" F.D.C.C"	125	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	15	15
" F.D.C.C"	126	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	9	14
" F.D.C.C"	127	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	6	15
" F.D.C.C"	128	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	14	15
" F.D.C.C"	129	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	9	15
" F.D.C.C"	130	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	12	15

" F.D.C.C"	131	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	10	15
" F.D.C.C"	132	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	9	14
" F.D.C.C"	133	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	12	15
" F.D.C.C"	134	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	13	15
" F.D.C.C"	135	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	12	16
" F.D.C.C"	136	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	10	15
" F.D.C.C"	137	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	15
" F.D.C.C"	138	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	8	15
" F.D.C.C"	139	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	11	15
" F.D.C.C"	140	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	10	15
" F.D.C.C"	141	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	14	15
" F.D.C.C"	142	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	15	15
" F.D.C.C"	143	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	11	15
" F.D.C.C"	144	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	9	15
" F.D.C.C"	145	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	11	15
" F.D.C.C"	146	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	15	15
" F.D.C.C"	147	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	12	15
" F.D.C.C"	148	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16	16
" F.D.C.C"	149	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	11	15
" F.D.C.C"	150	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	10	15
" F.D.C.C"	151	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	10	15
" F.D.C.C"	152	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	16
" F.D.C.C"	153	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	13	15
" F.D.C.C"	154	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	12	16
" F.D.C.C"	155	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	14	16
" F.D.C.C"	156	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	14	16
" F.D.C.C"	157	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	13	16
" F.D.C.C"	158	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	16	15

" F.D.C.C"	187	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	12	15
" F.D.C.C"	188	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	10	15
" F.D.C.C"	189	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	13	15
" F.D.C.C"	190	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	9	15
" F.D.C.C"	191	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	9	15
" F.D.C.C"	192	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	10	15
" F.D.C.C"	193	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	16	15
" F.D.C.C"	194	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	15	15
" F.D.C.C"	195	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	10	15
" F.D.C.C"	196	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	11	14
" F.D.C.C"	197	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	13	15
" F.D.C.C"	198	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	17	15
" F.D.C.C"	199	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	13	15
" F.D.C.C"	200	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	14	15
" F.D.C.C"	201	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	8	16
" F.D.C.C"	202	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	14	15
" F.D.C.C"	203	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	9	15
" F.D.C.C"	204	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	15
" F.D.C.C"	205	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	13	15
" F.D.C.C"	206	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	16	16
" F.D.C.C"	207	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	10	15
" F.D.C.C"	208	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	9	14
" F.D.C.C"	209	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	8	15
" F.D.C.C"	210	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	10	15
" F.D.C.C"	211	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	13	15
" F.D.C.C"	212	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	13	15
" F.D.C.C"	213	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	12	15
" F.D.C.C"	214	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	13	14

" F.D.C.C"	215	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	8	15
" F.D.C.C"	216	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	13	16
" F.D.C.C"	217	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	12	15
" F.D.C.C"	218	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	12	15
" F.D.C.C"	219	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	10	15
" F.D.C.C"	220	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	13	15
" F.D.C.C"	221	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	11	15
" F.D.C.C"	222	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	7	15
" F.D.C.C"	223	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	11	16
" F.D.C.C"	224	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	10	16
" F.D.C.C"	225	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	12	16
" F.D.C.C"	226	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	11	16
" F.D.C.C"	227	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	14	16
" F.D.C.C"	228	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	11	15
" F.D.C.C"	229	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	14	15
" F.D.C.C"	230	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	12	15
" F.D.C.C"	231	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	12	15
" F.D.C.C"	232	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	7	16
" F.D.C.C"	233	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	10	16
" F.D.C.C"	234	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	14	15
" F.D.C.C"	235	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	9	15

INSTITUCION EDUCATIVA		Nº ESTUDIANTES																				ESTILO REFLEXIVO		EDAD	
"M.B.P"		10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.	16. Escucho con más frecuencia que hablo.	18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.	19. Antes de tomar una decisión estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.	28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.	31. Soy cautelosa a la hora de sacar conclusiones.	32. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.	34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.	36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.	39. Me agobio si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.	42. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.	44. Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.	49. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.	55. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con pláticas superficiales.	58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.	63. Me gusta plantear diversas alternativas antes de tomar una decisión.	65. En los debates prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa.	69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.	70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.	79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.				
"M.B.P"	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	11	15		
"M.B.P"	2	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	13	16		
"M.B.P"	3	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	12	15		
"M.B.P"	4	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	12	14		
"M.B.P"	5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	15	15		
"M.B.P"	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	16	15		
"M.B.P"	7	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	15	15		
"M.B.P"	8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	12	15		
"M.B.P"	9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	15	15		
"M.B.P"	10	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	13	14		
"M.B.P"	11	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	15	15		
"M.B.P"	12	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	14	15		
"M.B.P"	13	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	12	15		
"M.B.P"	14	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	14	15		
"M.B.P"	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	19	16		
"M.B.P"	16	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	13	16		

"M.B.P"	17	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	14	15	
"M.B.P"	18	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	18	16
"M.B.P"	19	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	15	14
"M.B.P"	20	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	17	16	
"M.B.P"	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	15	15
"M.B.P"	22	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16	15
"M.B.P"	23	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	15
"M.B.P"	24	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	16	15
"M.B.P"	25	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	16	16
"M.B.P"	26	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	16	15	
"M.B.P"	27	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	13	15	
"M.B.P"	28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	19	15
"M.B.P"	29	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	13	16
"M.B.P"	30	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	12	16	
"M.B.P"	31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	16	16
"M.B.P"	32	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	6	15	
"M.B.P"	33	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	12	14	
"M.B.P"	34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	17	17
"M.B.P"	35	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	9	15	
"M.B.P"	36	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	15	17	
"M.B.P"	37	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	13	15	
"M.B.P"	38	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	10	15	
"M.B.P"	39	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	15
"M.B.P"	40	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	12	15	
"M.B.P"	41	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	9	16	
"M.B.P"	42	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	13	16	
"M.B.P"	43	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	7	16	
"M.B.P"	44	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	11	15	

"M.B.P"	45	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	16	16	
"M.B.P"	46	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	17	16
"M.B.P"	47	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	11	15
"M.B.P"	48	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	12	15
"M.B.P"	49	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	9	16
"M.B.P"	50	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	17	17	
"M.B.P"	51	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	8	16
"M.B.P"	52	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	13	17
"M.B.P"	53	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	8	17
"M.B.P"	54	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	14	16
"M.B.P"	55	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	17	17
"M.B.P"	56	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	17
"M.B.P"	57	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	14	16
"M.B.P"	58	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	15	16
"M.B.P"	59	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	16
"M.B.P"	60	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	12	17
"F.D.C.C"	61	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	16	14	
"F.D.C.C"	62	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	63	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	10	14
"F.D.C.C"	64	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	12	15
"F.D.C.C"	65	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	12	15
"F.D.C.C"	66	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	10	15
"F.D.C.C"	67	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	16	16
"F.D.C.C"	68	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	69	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	15	15
"F.D.C.C"	70	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	18	15
"F.D.C.C"	71	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	15
"F.D.C.C"	72	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	15	15

"F.D.C.C"	73	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	15	15
"F.D.C.C"	74	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	9	16
"F.D.C.C"	75	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	15	15
"F.D.C.C"	76	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	14	16
"F.D.C.C"	77	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	78	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	13	16
"F.D.C.C"	79	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	12	16
"F.D.C.C"	80	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	14	15
"F.D.C.C"	81	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	17	15
"F.D.C.C"	82	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	83	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	10	15
"F.D.C.C"	84	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	85	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	14	15
"F.D.C.C"	86	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	18	15
"F.D.C.C"	87	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	17	16
"F.D.C.C"	88	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	13	15
"F.D.C.C"	89	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	15
"F.D.C.C"	90	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	91	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	10	15
"F.D.C.C"	92	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	11	15
"F.D.C.C"	93	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	12	15
"F.D.C.C"	94	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	95	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	11	15
"F.D.C.C"	96	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	15	17
"F.D.C.C"	97	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	98	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	10	15
"F.D.C.C"	99	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	11	14
"F.D.C.C"	100	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	12	15

"F.D.C.C"	101	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	102	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	5	15
"F.D.C.C"	103	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	104	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	18	15
"F.D.C.C"	105	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	106	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	107	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	108	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	16	14
"F.D.C.C"	109	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	110	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	111	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	18	15
"F.D.C.C"	112	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	113	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14	14
"F.D.C.C"	114	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	12	15
"F.D.C.C"	115	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	12	15
"F.D.C.C"	116	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	9	14
"F.D.C.C"	117	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	17	15
"F.D.C.C"	118	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	119	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	120	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18	14
"F.D.C.C"	121	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	122	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	123	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	124	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18	15
"F.D.C.C"	125	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	126	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	15	14
"F.D.C.C"	127	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	128	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	14	15

"F.D.C.C"	129	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	130	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	131	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18	15
"F.D.C.C"	132	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	16	14
"F.D.C.C"	133	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	15	15
"F.D.C.C"	134	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	14	15
"F.D.C.C"	135	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	12	16
"F.D.C.C"	136	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	137	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	8	15
"F.D.C.C"	138	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	9	15
"F.D.C.C"	139	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	13	15
"F.D.C.C"	140	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	13	15
"F.D.C.C"	141	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	142	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	143	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	14	15
"F.D.C.C"	144	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	145	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	17	15
"F.D.C.C"	146	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	147	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	148	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	10	16
"F.D.C.C"	149	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	150	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	11	15
"F.D.C.C"	151	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	15
"F.D.C.C"	152	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	13	16
"F.D.C.C"	153	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	15
"F.D.C.C"	154	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	16
"F.D.C.C"	155	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	10	16
"F.D.C.C"	156	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	11	16

"F.D.C.C"	185	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	186	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	18	15
"F.D.C.C"	187	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	14	15
"F.D.C.C"	188	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	189	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	190	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	191	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	192	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	15
"F.D.C.C"	193	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	194	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	195	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	11	15
"F.D.C.C"	196	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	14	14
"F.D.C.C"	197	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	10	15
"F.D.C.C"	198	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	15	15
"F.D.C.C"	199	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	200	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	11	15
"F.D.C.C"	201	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	11	16
"F.D.C.C"	202	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	15	15
"F.D.C.C"	203	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	14	15
"F.D.C.C"	204	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	12	15
"F.D.C.C"	205	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	206	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	16
"F.D.C.C"	207	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	18	15
"F.D.C.C"	208	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	12	14
"F.D.C.C"	209	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	210	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	11	15
"F.D.C.C"	211	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	212	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	16	15

"F.D.C.C"	213	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	14	15	
"F.D.C.C"	214	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	14	14
"F.D.C.C"	215	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	12	15	
"F.D.C.C"	216	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	14	16
"F.D.C.C"	217	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	9	15	
"F.D.C.C"	218	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	10	15	
"F.D.C.C"	219	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	13	15	
"F.D.C.C"	220	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	9	15	
"F.D.C.C"	221	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	15	15	
"F.D.C.C"	222	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	17	15	
"F.D.C.C"	223	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	15	16	
"F.D.C.C"	224	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	12	16	
"F.D.C.C"	225	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	15	16	
"F.D.C.C"	226	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	12	16	
"F.D.C.C"	227	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	13	16	
"F.D.C.C"	228	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	15	15	
"F.D.C.C"	229	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	11	15	
"F.D.C.C"	230	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	14	15	
"F.D.C.C"	231	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	17	15	
"F.D.C.C"	232	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	16	16	
"F.D.C.C"	233	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	11	16	
"F.D.C.C"	234	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	16	15	
"F.D.C.C"	235	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	10	15	

INSTITUCION EDUCATIVA		Nº DE ESTUDIANTES																				ESTILO TEÓRICO	EDAD	
"M.B.P"	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	12	15
"M.B.P"	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	16
"M.B.P"	3	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	11	15
"M.B.P"	4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	14	14
"M.B.P"	5	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	12	15
"M.B.P"	6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	16	15
"M.B.P"	7	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	13	15
"M.B.P"	8	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	5	15
"M.B.P"	9	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	17	15
"M.B.P"	10	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	14	14
"M.B.P"	11	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	15
"M.B.P"	12	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	15
"M.B.P"	13	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	11	15	
"M.B.P"	14	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	9	15	
"M.B.P"	15	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	15	16
"M.B.P"	16	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	18	16
"M.B.P"	17	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	12	15

"M.B.P"	18	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16	16
"M.B.P"	19	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	11	14
"M.B.P"	20	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	16	16
"M.B.P"	21	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	16	15
"M.B.P"	22	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	12	15
"M.B.P"	23	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	11	15
"M.B.P"	24	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	15
"M.B.P"	25	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16	16
"M.B.P"	26	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	13	15
"M.B.P"	27	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	13	15
"M.B.P"	28	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	17	15
"M.B.P"	29	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	9	16
"M.B.P"	30	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	10	16
"M.B.P"	31	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	16
"M.B.P"	32	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	4	15
"M.B.P"	33	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	12	14
"M.B.P"	34	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	12	17
"M.B.P"	35	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	14	15
"M.B.P"	36	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	15	17
"M.B.P"	37	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	9	15
"M.B.P"	38	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	13	15
"M.B.P"	39	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	15
"M.B.P"	40	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	12	15
"M.B.P"	41	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	6	16
"M.B.P"	42	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	12	16
"M.B.P"	43	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	13	16
"M.B.P"	44	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	10	15
"M.B.P"	45	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	14	16

"M.B.P"	46	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	14	16
"M.B.P"	47	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	14	15
"M.B.P"	48	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	10	15
"M.B.P"	49	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	15	16
"M.B.P"	50	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	13	17
"M.B.P"	51	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	12	16
"M.B.P"	52	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	13	17
"M.B.P"	53	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	9	17
"M.B.P"	54	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	15	16
"M.B.P"	55	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	14	17
"M.B.P"	56	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	14	17
"M.B.P"	57	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	14	16
"M.B.P"	58	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	17	16
"M.B.P"	59	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	10	16
"M.B.P"	60	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	12	17
"F.D.C.C"	61	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	14
"F.D.C.C"	62	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	13	15
"F.D.C.C"	63	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	10	14
"F.D.C.C"	64	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	12	15
"F.D.C.C"	65	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	15	15
"F.D.C.C"	66	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	14	15
"F.D.C.C"	67	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	15	16
"F.D.C.C"	68	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	69	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	70	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	12	15
"F.D.C.C"	71	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	14	15
"F.D.C.C"	72	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	13	15
"F.D.C.C"	73	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	13	15

"F.D.C.C"	74	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	14	16	
"F.D.C.C"	75	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	76	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	16	16
"F.D.C.C"	77	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	15	15
"F.D.C.C"	78	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	16
"F.D.C.C"	79	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	11	16
"F.D.C.C"	80	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	14	15
"F.D.C.C"	81	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	82	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	83	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	11	15
"F.D.C.C"	84	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	85	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	10	15
"F.D.C.C"	86	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	87	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16	16
"F.D.C.C"	88	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	11	15
"F.D.C.C"	89	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	12	15
"F.D.C.C"	90	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	9	15
"F.D.C.C"	91	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	11	15
"F.D.C.C"	92	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	11	15
"F.D.C.C"	93	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	10	15
"F.D.C.C"	94	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	11	15
"F.D.C.C"	95	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	6	15
"F.D.C.C"	96	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	8	17
"F.D.C.C"	97	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	98	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	12	15
"F.D.C.C"	99	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	12	14
"F.D.C.C"	100	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	11	15
"F.D.C.C"	101	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	9	15

"F.D.C.C"	102	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	15	
"F.D.C.C"	103	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	10	15	
"F.D.C.C"	104	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	17	15
"F.D.C.C"	105	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	106	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	15	15
"F.D.C.C"	107	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	108	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	11	14	
"F.D.C.C"	109	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15	15
"F.D.C.C"	110	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	13	15	
"F.D.C.C"	111	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	112	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	15	15	
"F.D.C.C"	113	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	10	14	
"F.D.C.C"	114	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	13	15	
"F.D.C.C"	115	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	10	15	
"F.D.C.C"	116	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	13	14	
"F.D.C.C"	117	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	118	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	16	15	
"F.D.C.C"	119	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	15	15	
"F.D.C.C"	120	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	13	14	
"F.D.C.C"	121	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	14	15	
"F.D.C.C"	122	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	15	15	
"F.D.C.C"	123	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	9	15	
"F.D.C.C"	124	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	14	15	
"F.D.C.C"	125	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	13	15	
"F.D.C.C"	126	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	11	14	
"F.D.C.C"	127	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	14	15	
"F.D.C.C"	128	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	13	15	
"F.D.C.C"	129	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	14	15	

"F.D.C.C"	130	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	13	15	
"F.D.C.C"	131	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	132	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	11	14	
"F.D.C.C"	133	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	15	15
"F.D.C.C"	134	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	10	15	
"F.D.C.C"	135	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	11	16	
"F.D.C.C"	136	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	14	15	
"F.D.C.C"	137	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	15	
"F.D.C.C"	138	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	10	15	
"F.D.C.C"	139	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	14	15	
"F.D.C.C"	140	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	8	15	
"F.D.C.C"	141	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	12	15	
"F.D.C.C"	142	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	13	15	
"F.D.C.C"	143	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	13	15	
"F.D.C.C"	144	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	13	15	
"F.D.C.C"	145	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	14	15	
"F.D.C.C"	146	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	15	15	
"F.D.C.C"	147	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	16	15	
"F.D.C.C"	148	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12	16	
"F.D.C.C"	149	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	14	15	
"F.D.C.C"	150	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	10	15	
"F.D.C.C"	151	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	19	15	
"F.D.C.C"	152	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	16	
"F.D.C.C"	153	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	15	
"F.D.C.C"	154	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	15	16	
"F.D.C.C"	155	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	13	16	
"F.D.C.C"	156	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	10	16	
"F.D.C.C"	157	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	16	

"F.D.C.C"	158	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16	15	
"F.D.C.C"	159	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	160	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	11	15
"F.D.C.C"	161	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	18	15
"F.D.C.C"	162	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	12	15
"F.D.C.C"	163	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	14	15	
"F.D.C.C"	164	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	12	15
"F.D.C.C"	165	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	13	16
"F.D.C.C"	166	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	16	15	
"F.D.C.C"	167	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	168	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	169	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	8	16
"F.D.C.C"	170	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	10	16
"F.D.C.C"	171	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	17	14	
"F.D.C.C"	172	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	13	15	
"F.D.C.C"	173	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	14	15
"F.D.C.C"	174	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	9	15	
"F.D.C.C"	175	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	12	15	
"F.D.C.C"	176	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	13	15	
"F.D.C.C"	177	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	17	15
"F.D.C.C"	178	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	179	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	10	15	
"F.D.C.C"	180	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	9	15	
"F.D.C.C"	181	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	13	15	
"F.D.C.C"	182	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	15	15	
"F.D.C.C"	183	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	13	15	
"F.D.C.C"	184	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	13	15	
"F.D.C.C"	185	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	11	15	

"F.D.C.C"	214	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	12	14
"F.D.C.C"	215	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	216	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	12	16
"F.D.C.C"	217	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	12	15
"F.D.C.C"	218	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	11	15
"F.D.C.C"	219	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	11	15
"F.D.C.C"	220	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	13	15
"F.D.C.C"	221	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	12	15
"F.D.C.C"	222	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	15	15
"F.D.C.C"	223	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	15	16
"F.D.C.C"	224	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	12	16
"F.D.C.C"	225	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	13	16
"F.D.C.C"	226	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	15	16
"F.D.C.C"	227	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	14	16
"F.D.C.C"	228	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	229	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	8	15
"F.D.C.C"	230	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	14	15
"F.D.C.C"	231	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	232	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	16
"F.D.C.C"	233	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	12	16
"F.D.C.C"	234	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	10	15
"F.D.C.C"	235	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	13	15

INSTITUCION EDUCATIVA		Nº DE ESTUDIANTES																					
"M.B.P"	Nº	1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.	8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen	12. Cuando escucho una nueva idea en seguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.	14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.	22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.	24. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.	30. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.	38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.	40. En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.	47. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.	52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.	53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.	56. Me impaciento con las argumentaciones irrelevantes e incoherentes en las reuniones.	57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.	59. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a los demás a mantenerse centrados en el tema, evitando divagaciones.	62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.	68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos	72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.	73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.	76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.	ESTILO PRÁGMATICO	EDAD
"M.B.P"	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	14	15
"M.B.P"	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	17	16
"M.B.P"	3	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	11	15
"M.B.P"	4	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	10	14
"M.B.P"	5	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	7	15
"M.B.P"	6	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	13	15
"M.B.P"	7	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	10	15
"M.B.P"	8	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	10	15
"M.B.P"	9	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	12	15
"M.B.P"	10	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	5	14
"M.B.P"	11	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	11	15
"M.B.P"	12	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	14	15
"M.B.P"	13	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	15	15
"M.B.P"	14	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	8	15
"M.B.P"	15	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	17	16
"M.B.P"	16	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	14	16
"M.B.P"	17	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	12	15

"M.B.P"	18	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	14	16
"M.B.P"	19	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	13	14
"M.B.P"	20	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	15	16
"M.B.P"	21	1	1	1	0	0	11	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	21	15
"M.B.P"	22	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	13	15
"M.B.P"	23	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	11	15
"M.B.P"	24	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	13	15
"M.B.P"	25	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	12	16
"M.B.P"	26	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	13	15
"M.B.P"	27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	15	15
"M.B.P"	28	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	18	15
"M.B.P"	29	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	12	16
"M.B.P"	30	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	11	16
"M.B.P"	31	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	12	16
"M.B.P"	32	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	6	15
"M.B.P"	33	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	6	14
"M.B.P"	34	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	13	17
"M.B.P"	35	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	12	15
"M.B.P"	36	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	9	17
"M.B.P"	37	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	9	15
"M.B.P"	38	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	14	15
"M.B.P"	39	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	16	15
"M.B.P"	40	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	14	15
"M.B.P"	41	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	8	16
"M.B.P"	42	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	11	16
"M.B.P"	43	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	10	16
"M.B.P"	44	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8	15
"M.B.P"	45	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	13	16

"M.B.P"	46	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	13	16
"M.B.P"	47	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	12	15
"M.B.P"	48	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	9	15
"M.B.P"	49	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	11	16
"M.B.P"	50	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	15	17
"M.B.P"	51	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	12	16
"M.B.P"	52	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	12	17
"M.B.P"	53	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	17
"M.B.P"	54	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	11	16
"M.B.P"	55	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	11	17
"M.B.P"	56	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	14	17
"M.B.P"	57	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	11	16
"M.B.P"	58	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	11	16
"M.B.P"	59	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	15	16
"M.B.P"	60	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	12	17
"F.D.C.C"	61	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	13	14
"F.D.C.C"	62	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	11	15
"F.D.C.C"	63	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	12	14
"F.D.C.C"	64	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	14	15
"F.D.C.C"	65	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	66	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	7	15
"F.D.C.C"	67	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	10	16
"F.D.C.C"	68	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	69	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	15	15
"F.D.C.C"	70	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	13	15
"F.D.C.C"	71	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	11	15
"F.D.C.C"	72	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	12	15
"F.D.C.C"	73	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	15	15

"F.D.C.C"	74	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	8	16
"F.D.C.C"	75	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	11	15
"F.D.C.C"	76	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	14	16
"F.D.C.C"	77	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	12	15
"F.D.C.C"	78	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	12	16
"F.D.C.C"	79	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	12	16
"F.D.C.C"	80	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	14	15
"F.D.C.C"	81	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	12	15
"F.D.C.C"	82	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	12	15
"F.D.C.C"	83	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	14	15
"F.D.C.C"	84	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	16	15
"F.D.C.C"	85	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	5	15
"F.D.C.C"	86	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	15	15
"F.D.C.C"	87	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	15	16
"F.D.C.C"	88	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	11	15
"F.D.C.C"	89	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	11	15
"F.D.C.C"	90	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8	15
"F.D.C.C"	91	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	11	15
"F.D.C.C"	92	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	9	15
"F.D.C.C"	93	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	11	15
"F.D.C.C"	94	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	11	15
"F.D.C.C"	95	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	15
"F.D.C.C"	96	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	13	17
"F.D.C.C"	97	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	15
"F.D.C.C"	98	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	12	15
"F.D.C.C"	99	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	10	14
"F.D.C.C"	100	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	14	15
"F.D.C.C"	101	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	6	15

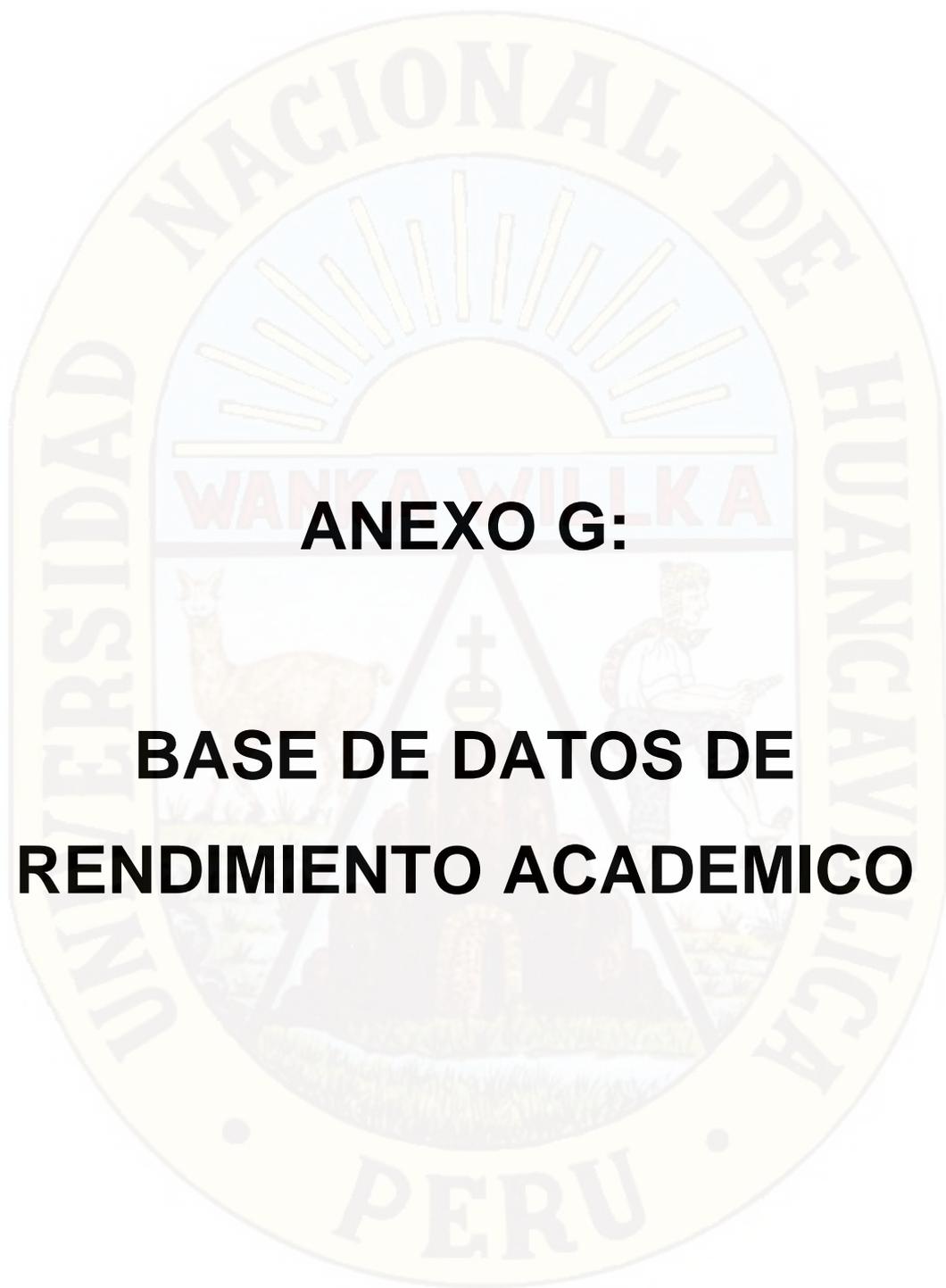
"F.D.C.C"	102	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	6	15
"F.D.C.C"	103	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	8	15
"F.D.C.C"	104	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	16	15
"F.D.C.C"	105	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	9	15
"F.D.C.C"	106	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	14	15
"F.D.C.C"	107	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	10	15
"F.D.C.C"	108	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	12	14
"F.D.C.C"	109	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	13	15
"F.D.C.C"	110	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	15	15
"F.D.C.C"	111	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	16	15
"F.D.C.C"	112	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	12	15
"F.D.C.C"	113	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	11	14
"F.D.C.C"	114	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	115	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	11	15
"F.D.C.C"	116	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	13	14
"F.D.C.C"	117	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	18	15
"F.D.C.C"	118	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	12	15
"F.D.C.C"	119	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	9	15
"F.D.C.C"	120	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	12	14
"F.D.C.C"	121	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	14	15
"F.D.C.C"	122	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	14	15
"F.D.C.C"	123	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	10	15
"F.D.C.C"	124	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	15	15
"F.D.C.C"	125	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	16	15
"F.D.C.C"	126	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	11	14
"F.D.C.C"	127	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	10	15
"F.D.C.C"	128	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	14	15
"F.D.C.C"	129	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	11	15

"F.D.C.C"	130	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	12	15
"F.D.C.C"	131	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	13	15
"F.D.C.C"	132	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8	14
"F.D.C.C"	133	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	15	15
"F.D.C.C"	134	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	10	15
"F.D.C.C"	135	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	12	16
"F.D.C.C"	136	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	15
"F.D.C.C"	137	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	8	15
"F.D.C.C"	138	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	6	15
"F.D.C.C"	139	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	13	15
"F.D.C.C"	140	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	14	15
"F.D.C.C"	141	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	12	15
"F.D.C.C"	142	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	14	15
"F.D.C.C"	143	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	15	15
"F.D.C.C"	144	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	8	15
"F.D.C.C"	145	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	146	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	16	15
"F.D.C.C"	147	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	12	15
"F.D.C.C"	148	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	15	16
"F.D.C.C"	149	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	13	15
"F.D.C.C"	150	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	12	15
"F.D.C.C"	151	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	15	15
"F.D.C.C"	152	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	19	16
"F.D.C.C"	153	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	18	15
"F.D.C.C"	154	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	12	16
"F.D.C.C"	155	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	11	16
"F.D.C.C"	156	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	13	16
"F.D.C.C"	157	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	10	16

"F.D.C.C"	158	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	17	15
"F.D.C.C"	159	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	11	15
"F.D.C.C"	160	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	11	15
"F.D.C.C"	161	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	14	15
"F.D.C.C"	162	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	13	15
"F.D.C.C"	163	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	11	15
"F.D.C.C"	164	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	15	15
"F.D.C.C"	165	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	16	16
"F.D.C.C"	166	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	9	15
"F.D.C.C"	167	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	14	15
"F.D.C.C"	168	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	12	15
"F.D.C.C"	169	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	11	16
"F.D.C.C"	170	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	12	16
"F.D.C.C"	171	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	11	14
"F.D.C.C"	172	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	173	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	10	15
"F.D.C.C"	174	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	10	15
"F.D.C.C"	175	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	9	15
"F.D.C.C"	176	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	177	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	15	15
"F.D.C.C"	178	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	9	15
"F.D.C.C"	179	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	10	15
"F.D.C.C"	180	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	9	15
"F.D.C.C"	181	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	14	15
"F.D.C.C"	182	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	7	15
"F.D.C.C"	183	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	7	15
"F.D.C.C"	184	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	13	15
"F.D.C.C"	185	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	15	15

"F.D.C.C"	186	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	18	15
"F.D.C.C"	187	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	13	15
"F.D.C.C"	188	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	11	15
"F.D.C.C"	189	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	12	15
"F.D.C.C"	190	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	14	15
"F.D.C.C"	191	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	10	15
"F.D.C.C"	192	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	14	15
"F.D.C.C"	193	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	17	15
"F.D.C.C"	194	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	13	15
"F.D.C.C"	195	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	8	15
"F.D.C.C"	196	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	11	14
"F.D.C.C"	197	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	14	15
"F.D.C.C"	198	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	14	15
"F.D.C.C"	199	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	13	15
"F.D.C.C"	200	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	13	15
"F.D.C.C"	201	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	12	16
"F.D.C.C"	202	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	12	15
"F.D.C.C"	203	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	10	15
"F.D.C.C"	204	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	6	15
"F.D.C.C"	205	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	15	15
"F.D.C.C"	206	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	15	16
"F.D.C.C"	207	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	9	15
"F.D.C.C"	208	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	8	14
"F.D.C.C"	209	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	10	15
"F.D.C.C"	210	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	9	15
"F.D.C.C"	211	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	15	15
"F.D.C.C"	212	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	19	15
"F.D.C.C"	213	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	13	15

"F.D.C.C"	214	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	13	14
"F.D.C.C"	215	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	8	15
"F.D.C.C"	216	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	12	16
"F.D.C.C"	217	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	12	15
"F.D.C.C"	218	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	11	15
"F.D.C.C"	219	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	10	15
"F.D.C.C"	220	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	10	15
"F.D.C.C"	221	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	13	15
"F.D.C.C"	222	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	12	15
"F.D.C.C"	223	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	14	16
"F.D.C.C"	224	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	9	16
"F.D.C.C"	225	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	13	16
"F.D.C.C"	226	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	12	16
"F.D.C.C"	227	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	13	16
"F.D.C.C"	228	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	12	15
"F.D.C.C"	229	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	11	15
"F.D.C.C"	230	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	16	15
"F.D.C.C"	231	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	13	15
"F.D.C.C"	232	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	12	16
"F.D.C.C"	233	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	14	16
"F.D.C.C"	234	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	15	15
"F.D.C.C"	235	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	10	15



ANEXO G:

BASE DE DATOS DE RENDIMIENTO ACADÉMICO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO Y SECCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	ÁREAS CURRICULARES		
			HISTORIA GEOGRAFIA Y ECONOMIA	FORMACION CIUDADANA Y CIVICA	PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS
"M.B.P"	4° "A"	1	15	16	16
"M.B.P"	4° "A"	2	12	15	14
"M.B.P"	4° "A"	3	9	14	11
"M.B.P"	4° "A"	4	12	13	13
"M.B.P"	4° "A"	5	17	15	15
"M.B.P"	4° "A"	6	10	13	15
"M.B.P"	4° "A"	7	16	18	17
"M.B.P"	4° "A"	8	15	12	14
"M.B.P"	4° "A"	9	16	16	17
"M.B.P"	4° "A"	10	13	14	15
"M.B.P"	4° "A"	11	15	16	16
"M.B.P"	4° "A"	5	12	14	13
"M.B.P"	4° "A"	13	15	14	14
"M.B.P"	4° "A"	14	15	16	16
"M.B.P"	4° "B"	15	9	13	13
"M.B.P"	4° "B"	16	15	14	15
"M.B.P"	4° "B"	17	15	14	16
"M.B.P"	4° "B"	18	8	14	11
"M.B.P"	4° "B"	19	13	14	14
"M.B.P"	4° "B"	20	13	13	15
"M.B.P"	4° "B"	21	13	18	14
"M.B.P"	4° "B"	22	18	14	17
"M.B.P"	4° "B"	23	13	16	13
"M.B.P"	4° "B"	24	17	14	15
"M.B.P"	4° "B"	25	12	15	14
"M.B.P"	4° "B"	26	12	14	14
"M.B.P"	4° "B"	27	15	14	10
"M.B.P"	4° "B"	28	7	16	15
"M.B.P"	4° "C"	29	18	16	18
"M.B.P"	4° "C"	30	11	14	14
"M.B.P"	4° "C"	31	12	13	14
"M.B.P"	4° "C"	32	17	16	16
"M.B.P"	4° "C"	33	13	14	15
"M.B.P"	4° "C"	34	11	14	14
"M.B.P"	4° "C"	35	12	13	14

"M.B.P"	4° "C"	36	16	15	17
"M.B.P"	4° "C"	37	14	15	16
"M.B.P"	4° "C"	38	11	14	14
"M.B.P"	4° "C"	39	15	15	15
"M.B.P"	4° "C"	40	10	15	14
"M.B.P"	4° "C"	41	9	13	13
"M.B.P"	4° "C"	42	14	14	16
"M.B.P"	4° "C"	43	11	12	14
"M.B.P"	4° "C"	44	16	15	16
"M.B.P"	4° "C"	45	12	12	14
"M.B.P"	4° "C"	46	15	15	16
"M.B.P"	4° "C"	47	10	14	14
"M.B.P"	4° "D"	48	10	14	13
"M.B.P"	4° "D"	49	12	15	14
"M.B.P"	4° "D"	50	14	14	15
"M.B.P"	4° "D"	51	11	13	14
"M.B.P"	4° "D"	52	9	15	14
"M.B.P"	4° "D"	53	12	14	15
"M.B.P"	4° "D"	54	13	13	14
"M.B.P"	4° "D"	55	12	13	15
"M.B.P"	4° "D"	56	11	12	13
"M.B.P"	4° "D"	57	15	12	13
"M.B.P"	4° "D"	58	11	14	14
"M.B.P"	4° "D"	59	9	15	15
"M.B.P"	4° "D"	60	15	12	14
" F.D.C.C"	4° "A"	61	11	15	13
" F.D.C.C"	4° "A"	62	13	14	16
" F.D.C.C"	4° "A"	63	14	15	15
" F.D.C.C"	4° "A"	64	11	16	14
" F.D.C.C"	4° "A"	65	13	14	15
" F.D.C.C"	4° "A"	66	11	15	15
" F.D.C.C"	4° "A"	67	11	16	13
" F.D.C.C"	4° "A"	68	13	15	14
" F.D.C.C"	4° "A"	69	12	14	14
" F.D.C.C"	4° "A"	70	11	14	15
" F.D.C.C"	4° "A"	71	13	16	15
" F.D.C.C"	4° "A"	72	12	14	16
" F.D.C.C"	4° "A"	73	11	13	14
" F.D.C.C"	4° "A"	74	11	14	14
" F.D.C.C"	4° "A"	75	12	13	15
" F.D.C.C"	4° "A"	76	12	15	16

" F.D.C.C"	4° "A"	77	12	17	16
" F.D.C.C"	4° "A"	78	11	15	14
" F.D.C.C"	4° "A"	79	14	14	14
" F.D.C.C"	4° "A"	80	14	17	16
" F.D.C.C"	4° "A"	81	13	15	15
" F.D.C.C"	4° "A"	82	14	14	14
" F.D.C.C"	4° "B"	83	13	15	12
" F.D.C.C"	4° "B"	84	14	16	16
" F.D.C.C"	4° "B"	85	13	14	14
" F.D.C.C"	4° "B"	86	12	17	13
" F.D.C.C"	4° "B"	87	12	14	16
" F.D.C.C"	4° "B"	88	11	16	12
" F.D.C.C"	4° "B"	89	14	15	15
" F.D.C.C"	4° "B"	90	13	12	13
" F.D.C.C"	4° "B"	91	14	14	10
" F.D.C.C"	4° "B"	92	11	14	14
" F.D.C.C"	4° "B"	93	12	15	15
" F.D.C.C"	4° "B"	94	13	15	13
" F.D.C.C"	4° "B"	95	11	15	13
" F.D.C.C"	4° "B"	96	14	16	14
" F.D.C.C"	4° "B"	97	15	14	15
" F.D.C.C"	4° "B"	98	12	17	15
" F.D.C.C"	4° "B"	99	14	14	15
" F.D.C.C"	4° "B"	100	14	15	13
" F.D.C.C"	4° "B"	101	12	13	10
" F.D.C.C"	4° "B"	102	12	11	15
" F.D.C.C"	4° "C"	103	14	17	16
" F.D.C.C"	4° "C"	104	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "C"	105	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "C"	106	14	18	16
" F.D.C.C"	4° "C"	107	16	16	16
" F.D.C.C"	4° "C"	108	15	17	16
" F.D.C.C"	4° "C"	109	15	18	17
" F.D.C.C"	4° "C"	110	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "C"	111	16	17	17
" F.D.C.C"	4° "C"	112	16	17	17
" F.D.C.C"	4° "C"	113	15	18	17
" F.D.C.C"	4° "C"	114	14	16	16
" F.D.C.C"	4° "C"	115	15	17	18
" F.D.C.C"	4° "C"	116	14	17	16
" F.D.C.C"	4° "C"	117	15	17	17

" F.D.C.C"	4° "C"	118	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "C"	119	14	16	17
" F.D.C.C"	4° "C"	120	14	17	16
" F.D.C.C"	4° "C"	121	15	16	16
" F.D.C.C"	4° "C"	122	13	17	16
" F.D.C.C"	4° "C"	123	16	18	17
" F.D.C.C"	4° "C"	124	16	18	16
" F.D.C.C"	4° "C"	125	15	16	17
" F.D.C.C"	4° "C"	126	14	16	16
" F.D.C.C"	4° "C"	127	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "C"	128	15	18	18
" F.D.C.C"	4° "C"	129	17	18	16
" F.D.C.C"	4° "C"	130	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "C"	131	14	16	17
" F.D.C.C"	4° "C"	132	16	18	17
" F.D.C.C"	4° "D"	133	13	16	18
" F.D.C.C"	4° "D"	134	15	15	17
" F.D.C.C"	4° "D"	135	11	14	16
" F.D.C.C"	4° "D"	136	13	13	14
" F.D.C.C"	4° "D"	137	15	16	13
" F.D.C.C"	4° "D"	138	13	15	16
" F.D.C.C"	4° "D"	139	11	14	14
" F.D.C.C"	4° "D"	140	12	13	16
" F.D.C.C"	4° "D"	141	13	16	15
" F.D.C.C"	4° "D"	142	14	14	14
" F.D.C.C"	4° "D"	143	12	16	15
" F.D.C.C"	4° "D"	144	12	16	13
" F.D.C.C"	4° "D"	145	13	15	12
" F.D.C.C"	4° "D"	146	11	12	15
" F.D.C.C"	4° "D"	147	11	14	12
" F.D.C.C"	4° "D"	148	14	14	11
" F.D.C.C"	4° "D"	149	11	14	16
" F.D.C.C"	4° "D"	150	12	15	15
" F.D.C.C"	4° "D"	151	12	16	14
" F.D.C.C"	4° "E"	152	12	13	13
" F.D.C.C"	4° "E"	153	13	12	12
" F.D.C.C"	4° "E"	154	11	15	14
" F.D.C.C"	4° "E"	155	12	16	12
" F.D.C.C"	4° "E"	156	11	13	13
" F.D.C.C"	4° "E"	157	11	13	14
" F.D.C.C"	4° "E"	158	14	12	11

" F.D.C.C"	4° "E"	159	12	16	16
" F.D.C.C"	4° "E"	160	12	12	14
" F.D.C.C"	4° "E"	161	15	13	15
" F.D.C.C"	4° "E"	162	11	14	14
" F.D.C.C"	4° "E"	163	13	14	12
" F.D.C.C"	4° "E"	164	12	15	16
" F.D.C.C"	4° "E"	165	11	14	14
" F.D.C.C"	4° "E"	166	12	13	12
" F.D.C.C"	4° "E"	167	13	15	15
" F.D.C.C"	4° "E"	168	14	17	16
" F.D.C.C"	4° "E"	169	14	15	13
" F.D.C.C"	4° "E"	170	13	16	16
" F.D.C.C"	4° "E"	171	11	14	14
" F.D.C.C"	4° "F"	172	13	16	16
" F.D.C.C"	4° "F"	173	14	16	16
" F.D.C.C"	4° "F"	174	15	15	17
" F.D.C.C"	4° "F"	175	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "F"	176	14	17	17
" F.D.C.C"	4° "F"	177	16	16	18
" F.D.C.C"	4° "F"	178	14	17	17
" F.D.C.C"	4° "F"	179	14	16	18
" F.D.C.C"	4° "F"	180	16	18	17
" F.D.C.C"	4° "F"	181	15	17	18
" F.D.C.C"	4° "F"	182	15	18	17
" F.D.C.C"	4° "F"	183	16	17	16
" F.D.C.C"	4° "F"	184	17	16	16
" F.D.C.C"	4° "F"	185	14	16	17
" F.D.C.C"	4° "F"	186	12	15	17
" F.D.C.C"	4° "F"	187	14	16	18
" F.D.C.C"	4° "F"	188	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "F"	189	14	18	17
" F.D.C.C"	4° "F"	190	16	15	16
" F.D.C.C"	4° "F"	191	15	18	17
" F.D.C.C"	4° "F"	192	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "F"	193	14	16	16
" F.D.C.C"	4° "F"	194	16	17	17
" F.D.C.C"	4° "G"	195	14	15	17
" F.D.C.C"	4° "G"	196	13	17	18
" F.D.C.C"	4° "G"	197	14	14	15
" F.D.C.C"	4° "G"	198	13	16	17
" F.D.C.C"	4° "G"	199	14	16	16

" F.D.C.C"	4° "G"	200	13	15	16
" F.D.C.C"	4° "G"	201	13	15	16
" F.D.C.C"	4° "G"	202	13	14	15
" F.D.C.C"	4° "G"	203	14	18	15
" F.D.C.C"	4° "G"	204	13	15	18
" F.D.C.C"	4° "G"	205	14	15	15
" F.D.C.C"	4° "G"	206	13	17	15
" F.D.C.C"	4° "G"	207	14	16	15
" F.D.C.C"	4° "G"	208	15	18	18
" F.D.C.C"	4° "G"	209	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "G"	210	13	16	17
" F.D.C.C"	4° "G"	211	15	15	16
" F.D.C.C"	4° "G"	212	14	16	17
" F.D.C.C"	4° "G"	213	15	15	15
" F.D.C.C"	4° "G"	214	14	15	15
" F.D.C.C"	4° "G"	215	13	16	16
" F.D.C.C"	4° "H"	216	13	16	16
" F.D.C.C"	4° "H"	217	14	15	17
" F.D.C.C"	4° "H"	218	12	15	14
" F.D.C.C"	4° "H"	219	15	17	18
" F.D.C.C"	4° "H"	220	16	16	18
" F.D.C.C"	4° "H"	221	15	17	17
" F.D.C.C"	4° "H"	222	15	17	18
" F.D.C.C"	4° "H"	223	15	14	18
" F.D.C.C"	4° "H"	224	14	15	15
" F.D.C.C"	4° "H"	225	15	15	16
" F.D.C.C"	4° "H"	226	13	17	17
" F.D.C.C"	4° "H"	227	14	16	17
" F.D.C.C"	4° "H"	228	16	18	19
" F.D.C.C"	4° "H"	229	15	16	17
" F.D.C.C"	4° "H"	230	15	17	18
" F.D.C.C"	4° "H"	231	16	17	17
" F.D.C.C"	4° "H"	232	16	17	18
" F.D.C.C"	4° "H"	233	15	17	16
" F.D.C.C"	4° "H"	234	15	18	17
" F.D.C.C"	4° "H"	235	16	18	19



**ANEXO H:
PANEL FOTOGRAFICO**

ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "C" DE LA I.E.L. "MICAELA BASTIDAS PUYUCAHUA" RESPONDIENDO EL CUESTIONARIO



FOTOGRAFÍA DE JEISON SOTO (18/12/ 2017)

ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A" DE LA I.E.L. "MICAELA BASTIDAS PUYUCAHUA" RESPONDIENDO EL CUESTIONARIO



FOTOGRAFÍA DE JEISON SOTO (19/12/ 2017)

ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "F" DE LA I.E.E "FRANCISCAS DIEZ CANSECO DE CASTILLA" RESPONDIENDO EL CUESTIONARIO



FOTOGRAFÍA DE JEISON SOTO (28/12/ 2017)

ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "H" DE LA I.E.E "FRANCISCAS DIEZ CANSECO DE CASTILLA" RESPONDIENDO EL CUESTIONARIO



FOTOGRAFÍA DE NORMA QUISPE (28/12/ 2017)

ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "C" DE LA I.E.E "FRANCISCAS
DIEZ CANSECO DE CASTILLA" RESPONDIENDO EL CUESTIONARIO9



FOTOGRAFÍA DE JEISON SOTO (28/12/ 2017)

ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "B" DE LA I.E.E "FRANCISCAS
DIEZ CANSECO DE CASTILLA" RESPONDIENDO EL CUESTIONARIO



FOTOGRAFÍA DE NORMA QUISPE (28/12/ 2017)