

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

TRABAJO DE INVESTIGACION

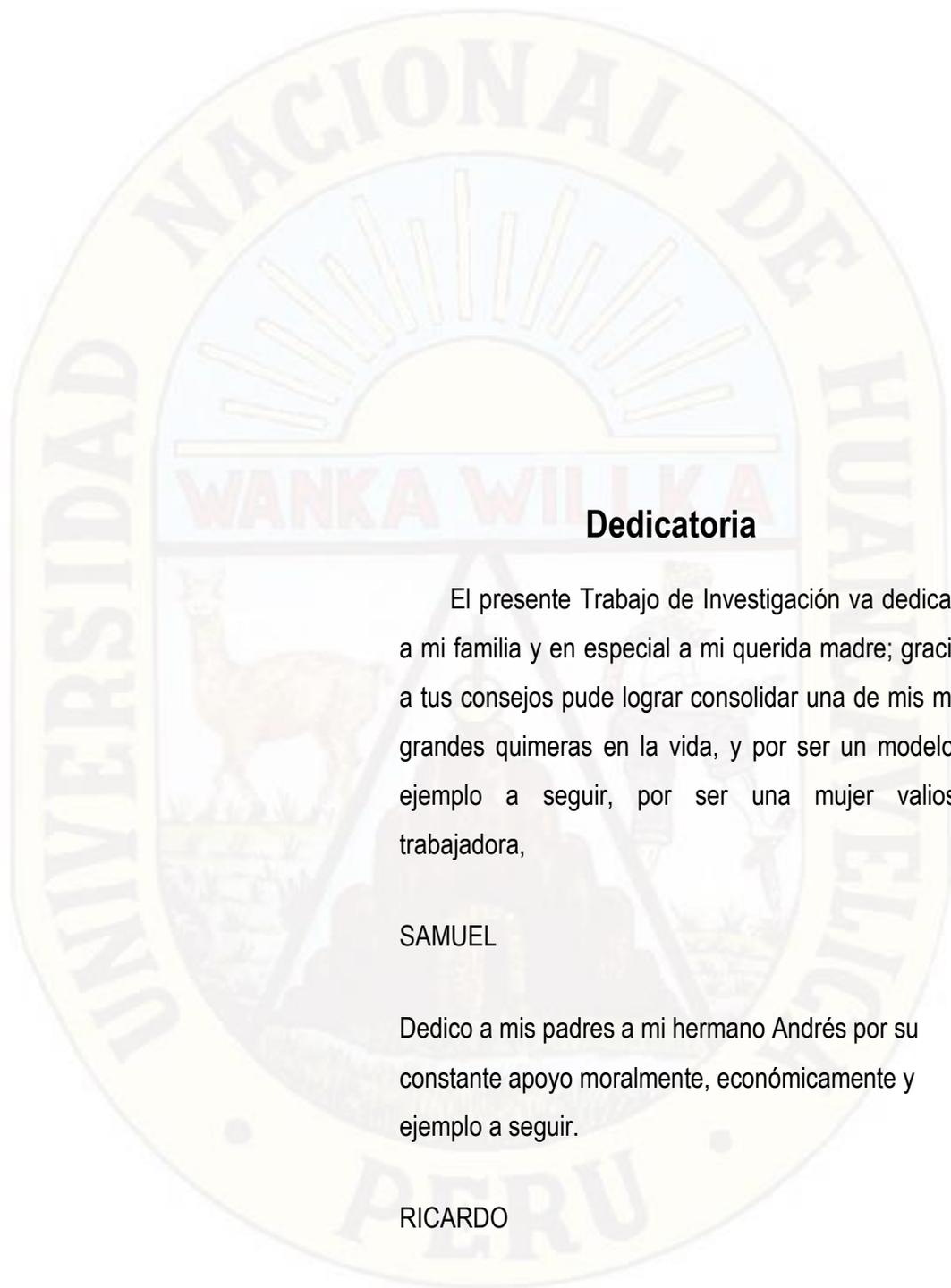
**“LAS COSTUMBRES TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD DE
LLAHUECC- ACORIA- HUANCAMELICA”**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN EDUCACION**

**PRESENTADO POR:
SAMUEL ROMERO MATAMOROS
RICARDO EFRAIN DURAN QUISPE**

HUANCAMELICA – PERÚ

2017



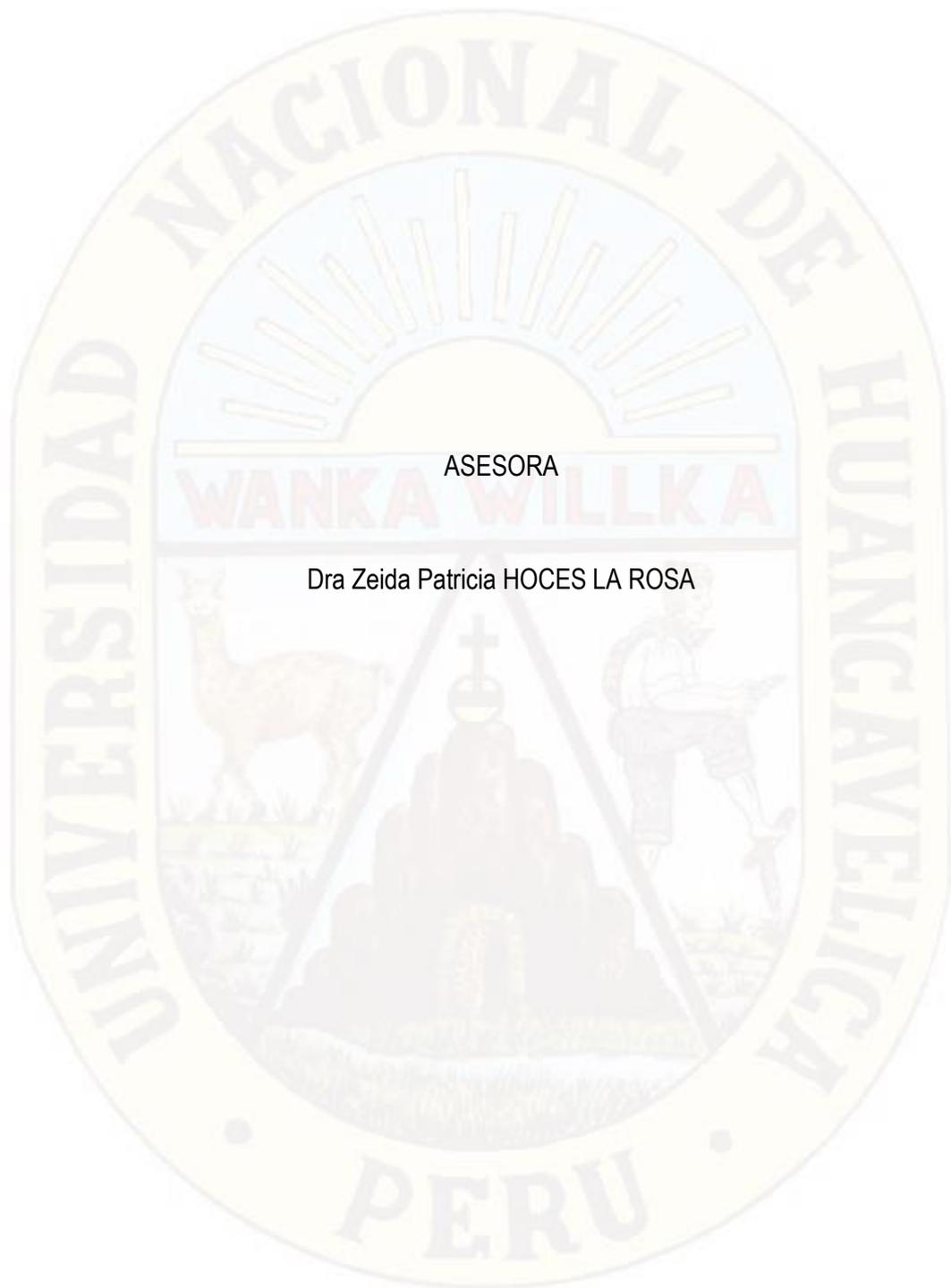
Dedicatoria

El presente Trabajo de Investigación va dedicado a mi familia y en especial a mi querida madre; gracias a tus consejos pude lograr consolidar una de mis más grandes quimeras en la vida, y por ser un modelo y ejemplo a seguir, por ser una mujer valiosa, trabajadora,

SAMUEL

Dedico a mis padres a mi hermano Andrés por su constante apoyo moralmente, económicamente y ejemplo a seguir.

RICARDO



ASESORA

Dra Zeida Patricia HOCES LA ROSA

Resumen

El Trabajo de Investigación tuvo como objetivo: determinar cuáles son las principales costumbres tradicionales de la comunidad Campesina de Llahuecc del distrito de Acoria Huancavelica. Además, el nivel de investigación en la que se sustenta esta investigación exploratorio-descriptiva ya que la intención se centra en identificar las costumbres tradicionales en los pobladores de la comunidad Campesina de Llahuecc del distrito de Acoria Huancavelica. (Hernández, Fernández & Baptista, 2006). El diseño de esta monografía es descriptivo simple. La población está conformada por 90 habitantes de la comunidad campesina de Llahuecc, la selección de la muestra se hizo en forma Intencionada, debido a que la población fue pequeña y por la facilidad para acceder a los sujetos de la investigación. Para la obtención de mejor resultados se encuestó a las personas de 25-70 años de edad, en total 43 comuneros entre varones y mujeres, a quienes se le aplicó el instrumento. Finalmente se identificó el nivel de conocimiento sobre las costumbres tradicionales y se determinó las principales costumbres practicados por los pobladores.

Palabra Clave: costumbres tradicionales, población, Llahuecc

Índice

Índice	1
Dedicatoria	ii
Resumen	iv
Introducción	3
CAPÍTULO I: Problema	5
1.1. Planteamiento del Problema	5
1.2. Formulación del Problema	6
1.2.1. Problema General	6
1.2.2. Problemas Específicos	6
1.3. Objetivos	7
1.3.1. Objetivo General	7
1.3.2. Objetivos Específicos	7
1.4. Justificación	7
CAPÍTULO II: Marco Teórico	10
2.1. Antecedentes	10
2.1.1. Evidencia Nacional	10
2.1.2. Evidencia Local	12
2.2. Bases Teóricas	13
2.2.1. Costumbres tradicionales	13
2.2.2. Costumbres	18
2.3. Hipótesis	25
2.3.1 Hipótesis General	25
2.4. Variable	26
2.4.1 Operacionalización de los variables	26
2.5. Definición de términos	26
CAPÍTULO IV: Resultados	28
4.1. Presentación, análisis e interpretación de Resultados	28
4.2. Análisis descriptivo	28
Conclusiones	34

Sugerencias	35
Referencia Bibliográfica.....	36
Anexos.....	37



Introducción:

Huancavelica está dividido políticamente en 7 provincias 98 Distritos, de los cuales la Provincia de Huancavelica comprende 19 distritos con una población 144,453 habitantes según el último censo realizado por el INEI 2005.

La investigación referida a las costumbres- tradiciones en el centro poblado de Llahuecc, evidenció un fenómeno de suma importancia con independencia de las particularidades culturales que separan el mundo actual con el del la antepuesta, existiendo marcadas diferencias entre estos temas de investigación, que no son propias del tiempo y las cuales se analizan dentro de esta propuesta de trabajo. Llahuecc una de los Centro Poblados ubicados en el Distrito más populoso de Acoria en la Región Central de la sierra, la mayor parte de los territorios se encuentran localizados en las cumbres sur oeste del Distrito de Acoria, cuya altitud fluctúa entre los 3400 a 3500 m.s.n.m. Llahuecc por sus habitantes es un ángulo multiétnico o pluricultural quienes de manera individual revelan su riqueza como costumbres, vestimenta, tradiciones, que engloban nuestra cultura e historia trascendiendo en el tiempo dejando huellas imborrables.

No se Formulando Hipótesis debido que este trabajo es exploratorio descriptivo.

El diseño de investigación fue descriptivo de un solo variables en forma unánime tales es las costumbres tradicionales de los pobladores de la comunidad de Llahuecc Acoria Huancavelica. La población está conformada por 90 habitantes de la comunidad campesina de Llahuecc, distribuidos de la siguiente forma: La muestra estuvo conformada por todos los pobladores de Llahuecc por su tamaño es una muestra causal, la selección de la muestra se hizo en forma Intencionada, debido a que la población fue pequeña y por la facilidad para acceder a los sujetos de la investigación monográfica. Para la obtención de mejor resultados se encuesto a las personas de 25-70 años de edad, que en total serán 43 comuneros entre varones y mujeres, a quienes se le aplicaron el instrumento. Cuyos resultados se aplicó el análisis

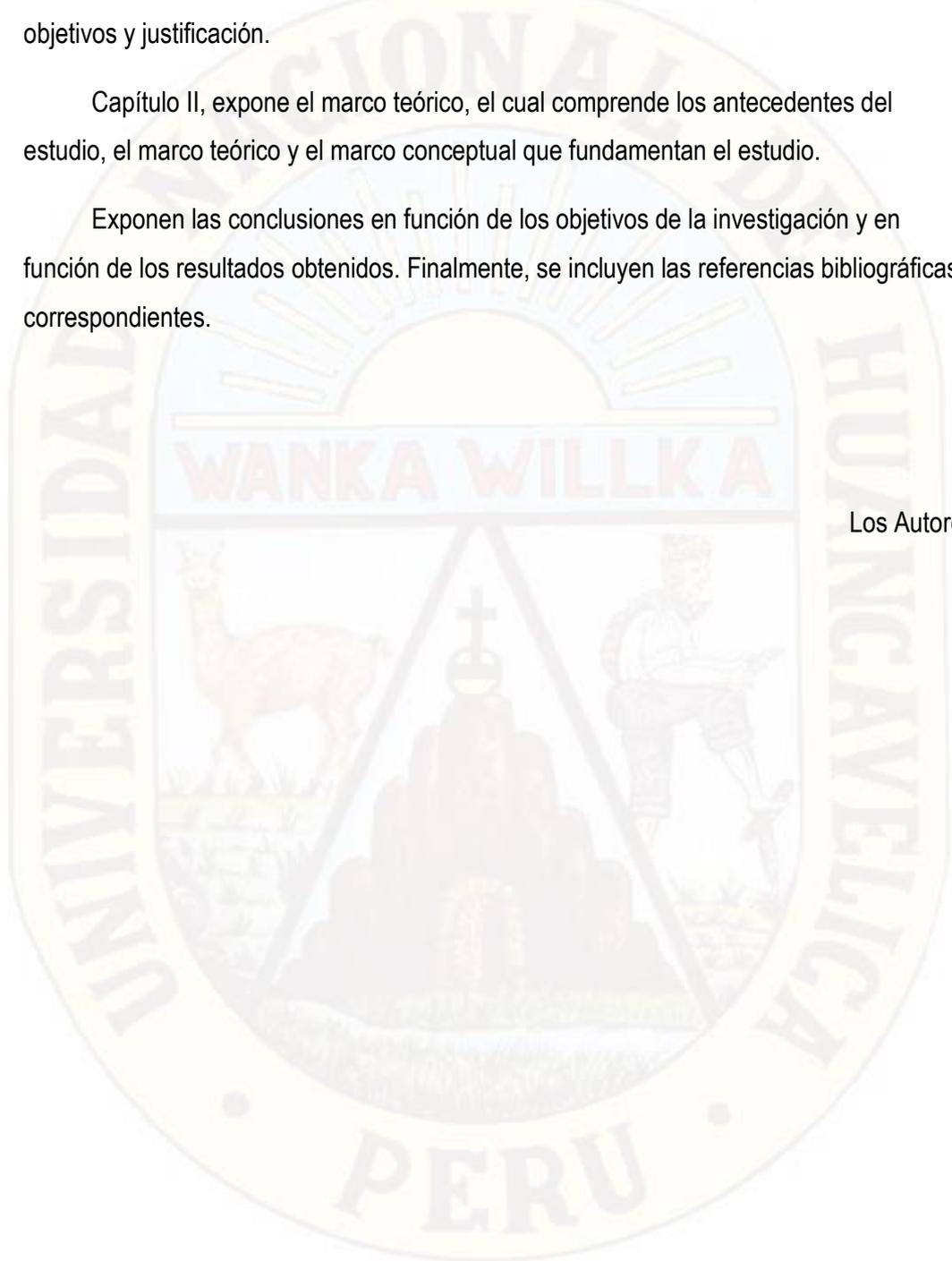
La investigación monográfica está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I, presenta el planteamiento del problema, el cual comprende el problema, objetivos y justificación.

Capítulo II, expone el marco teórico, el cual comprende los antecedentes del estudio, el marco teórico y el marco conceptual que fundamentan el estudio.

Exponen las conclusiones en función de los objetivos de la investigación y en función de los resultados obtenidos. Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas correspondientes.

Los Autores



CAPÍTULO I:

Problema

1.1. Planteamiento del Problema

Huancavelica está dividido políticamente en 7 provincias 98 Distritos, de los cuales la Provincia de Huancavelica comprende 19 distritos con una población 144,453 habitantes según el último censo realizado por el INEI 2005.

El Trabajo de Investigación referida a las costumbres- tradiciones en el centro poblado de Llahuecc, evidenció un fenómeno de suma importancia con independencia de las particularidades culturales que separan el mundo actual con el del antepuesta, existiendo marcadas diferencias entre este tema de investigación, que no son propias del tiempo y las cuales se analizan en la presente indagación.

Llahuecc una de los Centro Poblados ubicados en el Distrito más populoso de Acoria en la Región Central de la sierra, la mayor parte de territorio se encuentra localizado en las cumbres sur oeste del Distrito de Acoria, cuya altitud fluctúa entre los 3400 a 3500 m.s.n.m.

La cosmovisión andina desde su forma de ver y vivir frente al mundo subsistente soporta las condiciones de dominación e invasión, sobrevive y mantiene su diferenciación ante los elementos espurios, manteniendo latente sus procesos, normas sus pautas individuales y sociales. Siendo en la actualidad el sentido propio y estricto a la tradición andina funcional y vigente, frente al mundo globalizado.

La Dinámica Económica Cantonal, en la población de Llahuecc, predomina la agricultura actividades artesanales-textiles, producción de fajas, alpargatería, el comercio de ropa de producción industrial y venta de harinas y granos en general. Los pobladores de Llahuecc mantienen una tradición más ligada a la tierra. La

agricultura constituye la actividad económica principal, alrededor de la cual giran otras actividades: la producción agrícola básicamente de: papa, cebada, chuño luego de asegurar lo necesario para la alimentación de la familia para el año los excedentes destinan al mercado.

Llahuecc por sus habitantes es un ángulo multiétnico o pluricultural quienes de manera individual revelan su riqueza como costumbres, vestimenta, tradiciones, que engloban nuestra cultura e historia trascendiendo en el tiempo dejando huellas imborrables.

Sin embargo, se observa en la Comunidad Campesina de Llahuecc”, específicamente en los pobladores hombre, mujeres, niños y niñas poco interés en adquirir conocimiento acerca de las costumbres sobre todo en determinar cuáles son las costumbre tradicionales, además de no contar con el conocimiento suficiente para enfrentar al mundo globalizado estos estudiantes deben tener presente que son oriundos de una ciudad rica en cultura, costumbres tradicionales.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuáles son las principales costumbres tradicionales practicadas en la comunidad Campesina de Llahuecc del distrito de Acoria Huancavelica?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las costumbres tradicionales en los pobladores de la comunidad Campesina de Llahuecc del distrito de Acoria Huancavelica?
- ¿identificar las principales costumbres tradicionales que tienen los pobladores de la comunidad Campesina de Llahuecc del distrito de Acoria Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar cuáles son las principales costumbres tradicionales en los pobladores de la comunidad Campesina de Llahuecc del distrito de Acoria Huancavelica

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar los niveles de conocimiento sobre las costumbres tradicionales de la comunidad
- Diagnosticar las principales costumbres tradicionales que tienen los pobladores de la comunidad Campesina de Llahuecc del distrito de Acoria Huancavelica.

1.4. Justificación

Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestras costumbres. Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres - tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

Según González, A. (2008): “Los hombres sueñan a tiempos remotos, no envejecidos por el uso, sino más bien renovados por su historia de vida”. De acuerdo a lo manifestado por el autor, todos los pobladores tienen su propia historia sembrada desde los ancestros hasta la actualidad.

Este trabajo de investigación reviste una importancia significativa, por tener como estrategia la participación comunitaria como fundamento para buscar información necesaria y pertinente al caso, ya que son los pobladores quienes conocen y viven la realidad cotidiana sobre el quehacer de los habitantes de la comunidad de Llahuecc, además este proyecto ayudaría a determinar la relación entre las costumbres-tradiciones, esto será como apoyo y de antecedentes para otras investigaciones que guarden relación con este contenido.

Asimismo, servirá de instrumento de motivación tanto para la monografía, como para mejorar el conocimiento de la historia regional y específicamente la de los pobladores de Llahuecc en lo que respecta a tradiciones – costumbres.

En términos generales, el hecho de que en décadas anteriores los turistas podían adquirir alimentos tradicionales de la población, la exhibición de artesanías (hamacas, alpargatas, tejidos, dulces), así como los géneros literarios con sus obras escritas, se han ido perdiendo motivado a la profesionalización de sus habitantes y al hecho que la economía ha sido cambiante en la forma de sustentar la vida.

Es necesaria la motivación, de determinar las fiestas tradicionales en los valores en costumbres y tradiciones buscando la exhibición de estos elementos en ferias y fiestas patronales de la región occidental.

Los resultados de los estudios serán importantes en lo teórico para la comunidad investigadora porque brindarán teoría sistematizada sobre costumbres tradiciones. Será importante como instrumento metodológico porque proporcionará a los investigadores la forma de obtener información.

Será importante en lo social porque los beneficiarios serán los pobladores y las instituciones dedicados a estudios sociales quienes conocerán su relación

entre costumbre tradiciones desarrollada mediante acciones pertinentes y así los niños y adolescentes como futuros ciudadanos de nuestra localidad.



CAPÍTULO II:

Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Evidencia Nacional

Díaz & Huayhua (2014), en su investigación buscó determinar la relación que existe entre el conocimiento del patrimonio cultural-arquitectónico y la identidad cultural en estudiantes del 5to año de Secundaria, Institución Educativa “Claverito” – Iquitos – 2012. para ello este estudio fue de tipo correlacional y el diseño fue el No experimental de tipo transaccional correlacional. La muestra estuvo representada por 127 estudiantes del 5to. Año de Secundaria de la Institución Educativa “Claverito”, de Iquitos - 2012, seleccionados de forma intencional, a quienes se les administró una prueba de conocimientos y una encuesta para medir las variables de la investigación. Finalmente los resultados de la prueba administrada a los estudiantes del 5to. Año de Secundaria de la Institución para verificar el nivel de conocimiento que tiene sobre el patrimonio cultural arquitectónico de Iquitos (Iglesia Matriz, Ex Hotel Palace, Casa de Fierro, Obelisco de los Héroes, Casa Pinasco, Casa Cohen, Iglesia Nuestra Señora de la Consolación y Prefectura del departamento), permiten concluir que existe un alto porcentaje de estudiantes que obtuvieron un nivel de conocimiento deficiente del 55%; siendo menor el porcentaje de estudiantes que obtuvieron un nivel de conocimiento Bueno del 29% y Regular del 16%, respectivamente. Además los resultados de la prueba estadística de Chi Cuadrada (X^2), con un nivel de significancia de 0.005% y grados de libertad (g.l.) = 4, muestran que $X^2 c = 24,018944 > X^2 t = 14.8602$; $p = 0.000$ ($p < 0.05$); con los cual se concluye que: Existe una relación estadísticamente significativa entre el conocimiento del patrimonio cultural-arquitectónico y la identidad cultural en estudiantes del 5to año de Secundaria, Institución Educativa “Claverito” – Iquitos – 2012.

Vargas (2013), en su investigación analizó las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, previstas por los docentes del nivel primario, desde tres elementos de su planificación: la selección de contenidos; la selección de materiales educativos; y desde la programación de sus actividades para identificar los tipos de estrategias aplicadas por los docentes. Esta investigación es cualitativa de nivel exploratorio, basada en la metodología de estudio de caso. Se seleccionó intencionalmente un total de 10 sesiones de aprendizaje de 1ero, 3ero y 5to grados de primaria, cuyas capacidades demostraron un vínculo directo o relevante con los contenidos de la Identidad Cultural Mochica, permitiendo su selección para el análisis de la programación de las estrategias didácticas de los docentes. Entre los resultados más importantes del estudio, se concluye que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte. Sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que aquellas que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por los docentes. En las programaciones de áreas como Comunicación y Matemática, no se ha encontrado ningún tipo de estas estrategias, puesto que en ellas no se acogen contenidos relacionados al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

Mercado (2010), resalta y menciona que la motivación y las costumbres son factores determinantes en el proceso evolutivo de una comunidad ya que el sentimiento de pertenencia que se tiene favorece al desarrollo económico, social, etc. Es por eso la importancia de estudiar a los adolescentes vistos como los futuros conductores del país. La muestra de la investigación está compuesta por 578 adolescentes de la ciudad de Puno del primero a quinto año de educación secundaria, sus edades fluctúan entre los 12 y 17 años. El objetivo general del estudio fue determinar las principales costumbres, para lo cual utilizamos como instrumentos válidos y confiables el test de Motivación M-L y el Test de costumbres de Vicuña. Se

concluyó en que hay relación directa y significativa, pero débil ($Rho=0,176$) entre Motivación e Identidad Cultural en los adolescentes de la ciudad de Puno.

2.1.2. Evidencia Local

La cultura popular tradicional constituye motivo de participación comunitaria, donde emergen valores, tradiciones, memoria histórica, costumbres, que pasan de generación en generación para convertirse en identidad cultural, como conjunto de experiencias tiene una forma de asimilación no académica. Es importante destacar el papel que juega el imaginario popular donde se va a sedimentar, para ir conformando la memoria histórica en la comunidad de Llahuecc. La cultura popular tradicional como mecanismo de consecutividad es de suma importancia en la formación, desarrollo y preservación de los valores costumbrísticos y su relación entre sí. Esta deviene en el medio, espiritual y material del conocimiento de la historia, las costumbres y de reconocimiento de cada individuo o comunidad humana con su costumbre y su cultura. Es por ello que la conservación de las costumbres, hábitos, formas de vida, puede lograrse a partir de una mayor concientización en la comunidad y en los actores sociales que a él se encuentran vinculados, para la auto realización de la comunidad desde la potenciación de la cultura como factor del desarrollo. En este sentido resultan esenciales la determinación de revaloración importante costumbre tradiciones de la comunidad en una cultura de amor por mantener sus tradiciones. Cito como antecedentes en este tema a los siguientes

Ramírez (2012), desarrollo su investigación respecto a mitos, creencias y costumbres de las madres en el cuidado al recién nacido en el Centro Poblado Pallalla - Distrito Acoria, Huancavelica – 2012, presentada a Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El presente estudio "Mitos, creencias y Costumbres de las madres en el cuidado del Recién Nacido en el Centro Poblado de Pallalla comunidades vecinas llahuecc Añancusi del distrito Acoria Provincia de Huancavelica, tuvo como objetivo conocer los mitos, creencias y costumbres de las madres en el cuidado del recién nacido. El método del estudio es de nivel aplicativo, tipo cualitativo, método descriptivo, la población estuvo conformada por

10 madres de familia obtenida por saturación. La técnica fue la entrevista a profundidad y como instrumento una guía de entrevista semi estructurada, las cuales fueron grabadas y transcritas (las categorías emergentes fueron: mitos, creencias y costumbres en el cuidado del recién nacido. Las madres de familia practican mitos, creencias y costumbres en el cuidado de sus recién nacidos, con el único objetivo de ver sanos a sus niños y curan las enfermedades folklóricas que ellas aducen (chacho, cerro, puquio, mal aire enfermedades del maligno que quiere llevarse al niño que es puro limpio), sin considerar que las cura, utilizando: pócimas, brebajes, pasada de animales, rituales pagapos a pacha mama (pago a la tierra), tayta huamanietc.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Costumbres tradicionales.

Berger y Luckman, 1988 resaltan las costumbres como identidad cultural esto es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. Donde la construcción de identidades viene a ser “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”.

Además el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. “La

identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43). ¿Qué es la identidad ¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.).

Hay manifestaciones culturales costumbristas que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2005: 62). “La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169). La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el

pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

2.2.1.1. *Factores que influyen en las costumbres tradicionales para construcción de la identidad cultural*

Los factores de la identidad cultural son el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, todas las culturas no son iguales; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de su diversidad, cada una con diferentes comportamientos, códigos, normas encaminadas a buscar la individualidad. Los factores de la cultura permiten enfrentar con éxito la búsqueda de aquellos aspectos que dan el sentido cultural de las cosas y eventos de la vida cotidiana como son:

- **Los valores:** Establece claramente la utilidad o inutilidad de algo, que es el apropiamiento que le damos a lo que tenemos.
- **Simbolismos:** Es cualquier cosa u objeto, gesto o palabra que se pone en lugar de o representa a otra cosa.
- **Lenguaje:** Son las diferentes formas de expresión que posee cada grupo social, es un dialecto distintivo.
- **Costumbres:** Comportamientos socialmente adquiridos por tradición, conductas actuadas o mostradas en la vida cotidiana de la gente (Mitos, comidas, adornos).
- **Normas y sanciones:** Son reglas de comportamiento de un grupo social que conforman la base de la ética y la moral.
- **Cultura material:** Todos aquellos bienes materiales que son creados y producidos porque adquieren un significado y un valor para un grupo humano determinado (Arte plasmado. Ropa, fiesta, alimentos).
- **Tiluylu (Carnaval).**- es una costumbre muy peculiar y autóctono que a un subsiste en algunas comarcas de las alturas del distrito de Acoria que con

la participación de los autoridades y pueblo en general, especialmente de la juventud de ambos sexos se divierten con ocasión de la fiesta de carnaval.

A determinada hora se reúnen primeramente las autoridades, es decir el alcalde de vara la alcaldesa que no es sino su mujer, el maíso con su esposa, los alguaciles, familiares, amigos en general por último los servicios grupo de servidores o alcanzadores quienes están atentos a los mandatos de su patrones y autoridades preste a proveer útiles de carnaval as i como licores que necesitan. Estampas Huancavelicanas del Sergio Quijada Jara. Primera Edición en 1944 pag. 193.

- **Viga Huantuy.-** es una costumbre arraigada que hasta ahora subsiste sobre todo en los distritos de villorios y comarcas de las diferentes provincias de Huancavelica, sobre todo en las provincias de tayacaja acobamba parte de Huancavelica. La versión que anotamos pertenece a los pueblos y cacerios de pomacocha, yanacocha, yakurakina, toccarayuj llahuicc huanupata, san juan de villa rica. De cuya circunscripción territorial impregnamos la siguiente descripción de la famosa viga huaytuy que no es sino es cargar o conducir la viga o árbol, previamente cortado. Es este saco es para proveerse de combustibles para los festejos y el traslado.

Como referencia histórica manifiestan los paucarinos y andabambinos que antes que existiese la carretera a Huancayo Ayacucho ni a un ferrocarril de lima Huancayo, las tropas de caballería e infantería obligatoriamente pernoctaban en zona para resguardar a la ciudad de Ayacucho, donde se selló7 la independencia Americana. En el itinerario del viaje de la tropa, paucara era lugar de descanso. Los moradores tanto de paucara como de andabamba tenían que constituirse con su varayuq a la cabeza llevando combustible y vivires consistente en reses, carneros y varias cargas de leña. Los comuneros por prevención ya tenían viga seca traídas de las quebradas de Anco. Posteriormente las vigas no servían

para convertirlas en combustible sino para obras públicas o en todo caso para levantar arcos para la procesión del santo patrón, para la construcción o reparación de las iglesias, escuelas o casas comunales. Estampas huancavelicanas, Sergio Quijada Jara. Primera en 1944. Pag. 157.

- **Trilla o cebada saruy.**- como en la mayoría de la región de Huancavelica los agricultores poseen pequeños terrenos o generalmente son peones de los pequeños hacendados, siguen las costumbres turísticas de sus antepasados.

Cuando el trigo ya está maduro nombran un mayordomo para la siga o corte, este manda llevar a los tocadores de pincullu y de la tinya; al compás de este instrumento comienzan a cortar el trigo, cada vez con más aliento hasta el primer descanso que es a las 11 de la mañana. Después de reconfortarse mediante el aguardiente y chicha siguen su tarea de corte hasta que el pincullo die la señal de suyunaku, es decir todos los hombres procuran ganarse hacer mejor y más rápido para ser aclamado el primero y el mejor y ser premiado con el jarahui que es un canto especial acompañado de gritos entonados por las pasñas. Una vez terminado el corte haciendo su huinay o mejor dicho terciando las gavillas trasladan a la era. Estampas huancavelicanas, Sergio Quijada Jara. Primera en 1944. Pag. 147.

En la noche esas horas de las 8 de la noche inicia el qayacu a base de jarahui en la voz melódica de las pasñas. Con ello los maqtas se alistan para que participen en trigo saruy. Trillay inicia específicamente con acupay (chaccheo) encabezado por el dueño como un juego todos los asistentes inicial vestidos con su delantera y chalinas, pisan hasta que se trituran las espigas para dejar libre los granos de trigo o cebada.

2.2.2. Costumbres

Las costumbres y tradiciones conforman un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos, al recordar nuestras raíces y transmitir el legado de nuestros antepasados, pues son parte de nuestra herencia cultural. Preservar nuestra cultura significa preservar nuestra identidad.

2.2.2.1. *Definiciones generales:*

2.1.1.1. Costumbres.- Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan. Las costumbres son también las responsables de la creación de los diversos sistemas de derecho que rigen en las sociedades. Esto es así porque los mismos se establecen en torno a lo que las costumbres y las tradiciones de una comunidad consideran valorable, ético, moral y necesario. De tal modo, mientras que en algunas sociedades el incesto está claramente prohibido, en otras la prohibición no es tan rígida, entre muchos otros ejemplos. Las leyes que se establecen a partir de las costumbres se conocen como leyes consuetudinarias y son por lo general leyes y normas que están implícitamente establecidas en la comunidad, es decir, todos las conocen y no es necesario ponerlas por escrito. Se puede agregar que las costumbres de un pueblo siempre son únicas e irrepetibles. Sin embargo, hoy en día, el fenómeno globalizador hace que muchas de las tradiciones y costumbres de algunas regiones del planeta hayan desaparecido o perdido su fuerza frente a las costumbres importadas desde los centros de poder, principalmente Europa y Estados Unidos. Autores

(Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2011. Actualizado: 2014. Definiciones: Definición de costumbres).

2.1.1.2. Costumbres tradiciones.- Las costumbres tradicionales se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. María Griselda Álvarez y Sergio Antonio Estrada, en su libro *Cuesta arriba* (México 1970) relata que las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

2.1.1.3. Definición del termino Tradicional.- La palabra 'tradicional' se utiliza como adjetivo a ser aplicado a todo aquello que tenga que ver con la o las tradiciones de un pueblo, comunidad o sociedad. Estas tradiciones son por lo general traspasadas de generación en generación como parte del legado de los antepasados y pueden incluir todo tipo de valores, costumbres, formas de pensamiento, creencias y prácticas. Regularmente, además, algo tradicional es algo que busca mantener lo existente o recuperar todo aquello que haya podido ser perdido ante el avance de la modernidad. Entendemos por tradicional diferentes tipos de costumbres y creencias que caracterizan de manera específica a cada comunidad y que sirven para diferenciarla de las demás. En este sentido, cobran especial importancia elementos tales como prácticas consuetudinarias, sistemas de leyes, la gastronomía, la indumentaria, las expresiones culturales, la religión, la historia, el lenguaje o las estructuras de pensamiento de un pueblo o comunidad. Estas representaciones de la tradición varían en cada caso y dan como resultado un abanico muy colorido de maneras de

entender y representar el mundo que nos rodea. María Griselda Álvarez y Sergio Antonio Estrada, en su libro *Cuesta arriba* (México 1970) Todos estos elementos son los que deben oportunamente enfrentar el posible avance de otros valores y costumbres que pueden hacerlos desaparecer. Es aquí cuando todo lo que es tradicional puede volverse conservador y rígido ya que no permite que otros elementos permeen la cultura y las formas de vida en general de esa comunidad. También es importante señalar que el adjetivo tradicional puede, siguiendo con las ideas hasta aquí planteadas, hacer referencia a aquellas estructuras que se oponen a cualquier cambio o rasgo de modernidad por verlo como un peligro para la integridad cultural y social existente. En este aspecto, tanto la religión como las normas de jerarquía social, los modos de pensamiento y las estructuras políticas son aquellas formas que pueden presentar más claramente valores tradicionales ya que no aceptan el avance de otros elementos diferentes y buscan siempre mantener el orden del momento. En el caso de que el avance de la modernidad sea irrefrenable, las instituciones tradicionales buscarán entonces recuperar aquel pasado perdido y siempre mejor

2.1.1.4. Cultura.

El termino cultura proviene del termino latino cultus y aunque inicialmente hacía referencia a la actividad agrícola, ahora la entendemos como el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del hombre, y su definición ha cambiado a lo largo de la historia. En sentido literal, cultura significa: cultivo, implica el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre (García, 1982).

Cultura es sinónimo de manifestaciones más elevadas del espíritu y se considera a la cultura como una forma de vida y de pensamiento.

La cultura es una categoría que ha sido motivo de diferentes nociones y conceptualizaciones. Edward Tylor (2012), conceptualiza la cultura como "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad".

Dentro de esta definición resalta la importancia de exponer los hechos históricos, pero no solamente como una sucesión de hechos, sino de la conexión de los acontecimientos. De otra parte plantea como los fenómenos naturales son hechos concretos que parten de una lógica dentro del orden causa y efecto. Para Tylor la importancia del análisis de lo individual y lo colectivo, radica en la coherencia entre los dos, pues si esto no se tiene en cuenta, pueden ser excluyentes en un momento determinado de la investigación.

En la definición de Edward Tylor (2012-97), la cultura equivale a civilización y se concibe como un conjunto de elementos que incluye creencias, el arte y cualquier otra capacidad o hábito adquirido por el hombre y que, puede ser estudiado en términos de causas y efectos uniformes que conforman estadios de la evolución humana; pensamientos y acciones humanos que responden a leyes que pueden ser estudiadas científicamente.

En su artículo, "Franz Boas y el concepto de cultura en perspectiva histórica", George W. Stocking (1968), examina cómo Boas fue abandonando el concepto de cultura tyloriano hasta crear una nueva idea, que triunfó y se implantó en la antropología a comienzos del siglo XX. Boas (1930), citado por Stocking (1968)¹², refiere que: "Puede definirse la cultura como la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social,

colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de los grupos. La simple enumeración de estos varios aspectos de la vida no constituye, empero, la cultura. Es más que todo esto, pues sus elementos no son independientes, poseen una estructura".

En suma la definición de Tylor es singular, uniforme, progresiva y universal. En cambio, la definición propuesta por Boas, se caracteriza por ser plural, histórica, integrada, relativa y determinista.

Una definición que logra integrar casi todos los elementos de las anteriores es la propuesta por Thomson (2006), quien define a la cultura como el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.

De allí que, de acuerdo con la UNESCO (2012), la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Por último, para efectos del presente estudio resulta valiosa la definición propuesta por Valdivia (1988), quien precisa que la cultura es un conjunto relacionado y acumulativo de creaciones ideacionales y materiales que han sido producidas por una comunidad, en respuesta a un sistema de necesidades, y que al ser

seleccionadas a través de una práctica histórica se constituye como patrimonio social significativo para su funcionamiento, por lo que son transmitidas, empleadas y modificadas en una perspectiva dinámica.

2.1.1.5. Elementos de la Cultura.

Los elementos principales de la cultura son: (Quinteros, 2006).

1. **Creencias:** Es el conjunto de ideas que prescriben formas para comportamientos correctos o incorrectos, y dan significado y propósito a la vida. Pueden ser sumarios e interpretaciones del pasado, explicaciones del presente o predicciones del futuro, y pueden tener fundamento en el sentido común, sabiduría popular, religión o ciencia o en alguna combinación de éstos. (por ejemplo, si el espíritu humano continúa viviendo después de la muerte).
2. **Valores:** Son normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. Aunque los valores son ampliamente compartidos, es raro que se adhieran los miembros de una cultura a éstos, en todas, más bien los valores establecen el tono general para la vida cultural y social.
3. **Normas y sanciones:** Son reglas acerca de lo que la gente debe o no debe hacer, decir o pensar en una situación determinada.
4. Las sanciones son las recompensas y castigos impuestos socialmente, con la cuales las personas son alentadas a apegarse a las normas.
5. **Símbolos:** Es algo que puede expresar o evocar un significado: un crucifijo o una estatua de Buda, un osito de

juguete, una constitución; una bandera aunque no es más que una pieza de tela coloreada, es tratada con rito solemne e inspira sentimiento de orgullo y patriotismo.

6. Ciertos automóviles denotan riquezas, otros expresan juventud, audacia, estilo de vida, poder, En otras culturas una vaca o un cerdo de un color particular puede evocar sensaciones semejantes. (Los significados culturales y personales se entrelazan)
7. **Idioma o lenguaje:** Es un juego de símbolos hablados (y muchas veces escrito) y reglas para combinar estos símbolos en modo significativo. El lenguaje ha sido llamado “el almacén de la cultura”. Es el medio primario para captar, comunicar, discutir, cambiar y transmitir conocimientos compartidos a nuevas generaciones
8. **Tecnología:** Es un cuerpo de conocimientos prácticos y equipo para mejorar la eficacia de la labor humana y alterar el ambiente para uso humano; La tecnología crea un particular ambiente físico, social y psicológico. Además, es preciso tener en cuenta que dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:
9. **Rasgos culturales:** porción más pequeña y significativa de la cultura, que da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados. Complejos culturales: contienen en si los rasgos culturales en la sociedad.

2.2.1.3. Cambios Culturales

Según Cavalli-Sforza (2007), no hay cultura estática, la cultura es dinámica y los cambios a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad (o una parte de la misma), son una necesidad fundamental para el desarrollo y sostenibilidad en el tiempo,

aunque no todos los cambios son positivos. Dentro de ella se pueden identificar las siguientes:

- **Enculturación:** es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.
- **Aculturación:** se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzada e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Iraq. Ejemplos de resultados de este fenómeno: comida (potaje, pozole), huipil. El fenómeno contrario recibe el nombre de aculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.
- **Transculturación:** La transculturación es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo.
- **Inculturación:** se da cuando la persona se integra a otras culturas, las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

No se formula la hipótesis en este trabajo monográfico de las costumbres tradicionales de la comunidad Campesina de Llahuecc del distrito de Acoria Huancavelica, por ser un estudio exploratorio descriptivo.

2.4. Variable: costumbres tradicionales

2.4.1. Operacionalización de los variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDECADORES
Costumbres tradicionales	danzas	santiago, carnavales, trilla
	Rituales	pagapù, anccoso, velacuy
	Gastronomía	mondongo, chuñu pasi, chupe verde, saqta
	Actividades Costumbristas	tajamar, viga wantuy, festividad de todo los santos

2.5. Definición de Términos

2.5.1. Costumbres: Son Estilos de vida y convivencia. Es una práctica social arraigada, que cuentan con aprobación social

2.5.2. Tradiciones: Mantener actividades y estilos de épocas pasadas en el medio ambiente donde se vive. Todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".

2.5.3. Población: Conjunto de personas, objetos, cosas o afines agrupadas en un espacio determinado. Una población es un grupo de personas, u organismos de una especie particular, que viven en un área geográfica, o espacio, y cuyo número se determina normalmente por un censo

2.5.4. Comunidad: Acción de convivencia, armonía y desarrollo en conjunto. Es un grupo o conjunto de individuos, seres humanos, o de animales que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo), estatus social, roles.

- 2.5.5. Actividad:** Acción de realizar un trabajo, o movimiento para ejecutar una planificación.
- 2.5.6. Artesanía:** Actividad o arte para construir objetos con determinados estilos y formas. Comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano. El término artesanía se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.
- 2.5.7. Gastronomía:** Condición de preparación alimentaria. La gastronomía es el estudio de la relación del hombre, entre su alimentación y su medio ambiente (entorno). Gastrónomo es la persona que se ocupa de esta ciencia. A menudo se piensa erróneamente que el término gastronomía únicamente tiene relación con el arte culinario y la cubertería en torno a una mesa. Sin embargo ésta es una pequeña parte del campo de estudio de dicha disciplina: no siempre se puede afirmar que un cocinero es un gastrónomo. La gastronomía estudia varios componentes culturales tomando como eje central la comida.
- 2.5.8. Economía:** Actividad de movimiento de material que representa valores monetarios y presupuestarios. Es la ciencia social que estudia las relaciones sociales que tienen que ver con los procesos de producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios, entendidos estos como medios de satisfacción de necesidades humanas y resultado individual y colectivo de la sociedad.
- 2.5.9. La identidad cultural.-** no solamente son como un fenómeno en sí mismas, sino como un fenómeno en oposición a otras identidades culturales. En esta corriente se considera que la identidad cultural se define por oposición a otras. En grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Según esta corriente, cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. Si la identidad es construida en

oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad. Las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente implícitas (Maffesoli, 1990).

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1. Presentación, análisis e interpretación de Resultados

Se presenta el análisis descriptivo por cada indicador, así como sus dimensiones, además se realiza el análisis descriptivo y correlacional de las costumbres tradicionales y la identidad cultural de la comunidad de Llahuecc. Adicionalmente más allá de una descripción de la distribución, realizaremos la contratación de revaloración de las costumbres presentadas generalizando los resultados obtenidos en la muestra.

4.2. Análisis descriptivo

4.2.1. Las costumbres tradicionales

Para realizar el análisis si la población tiene o no referencia de las costumbres tradicionales de la comunidad de Llahuecc y si practican o no, los resultados de la encuesta nos muestra que el 93%, es decir que 9 de cada 10 de las personas encuestadas no practican ni tienen referencia de las costumbres, (Ilustración 1)

SI	7%
NO	93%

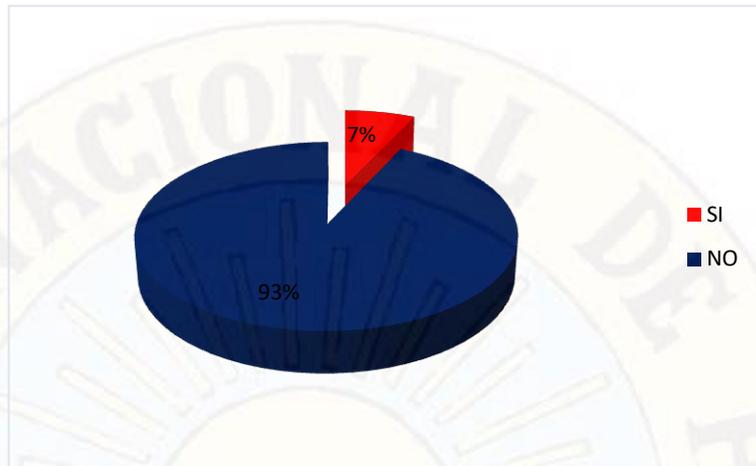


Ilustración 1 tienen referencia de las costumbres o la practican

Además los resultados muestran que las danzas que actualmente siguen practicando, el 65% (es decir 7 de 10 encuestados) mencionan a otros, como el Pucllay carnaval y el 35% menciona la trilla. Se puede apreciar en los resultados que el chuñu saruy ya no se practica, mostrando que esta costumbre se está desapareciendo (Ilustración 2)

otros	65%
Chuñu saruy	0%
La trilla	35%

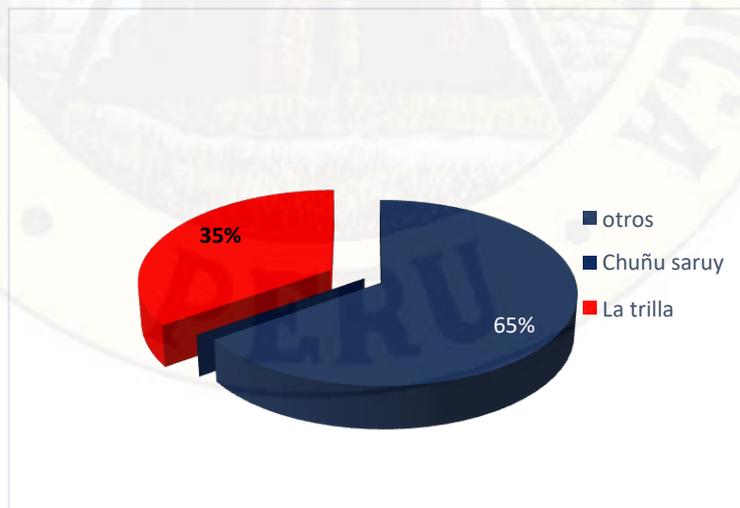


Ilustración 2 danzas que hoy en día practican

Además en los resultados se evidencia que el Pucllay carnaval alguna vez, ha sido presenciado y conocen esta danza en un 100% de la población encuestada, al 54% le agrada (es decir a 5 de 10 encuestados) y el 86%(es decir que 9 de 10 encuestados) se identifica con esta danza, además el 60% (es decir que 6 de 10 encuestados) mencionan y reconocen que el carnaval es autóctono de este pueblo. Los lugares donde practican en un 43% es el Llahuecc.

Dentro de las costumbres tradicionales en el mes de julio el 98% de los encuestados mencionaron al Santiago, donde el 97% colocan las cintas entre ellos a los animales a los que ponen a la llama, vaca, oveja, cabra y toro. (Ilustración 3)

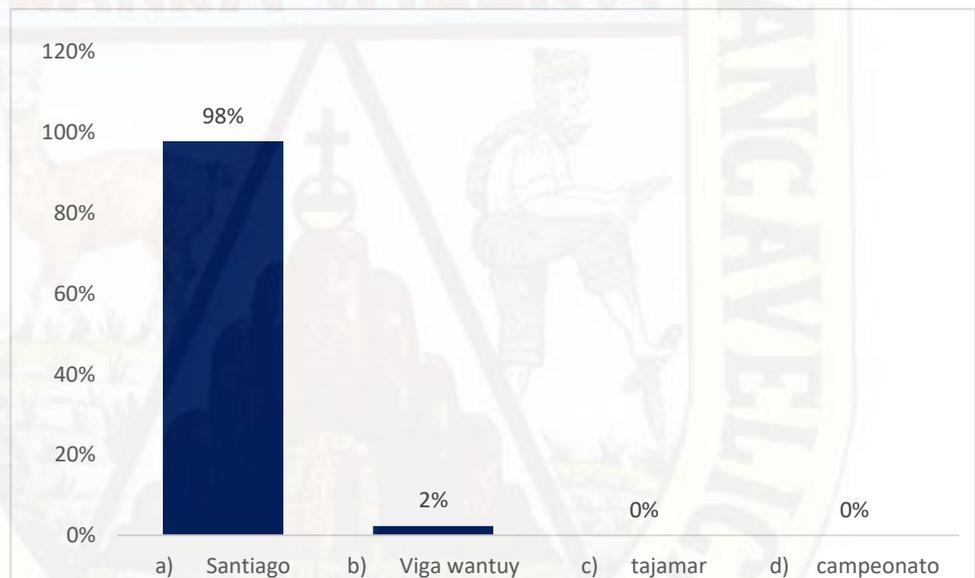


Ilustración 3 celebraciones en julio

El 79% de la población encuestada no hace uso de las vestimentas típicas al bailar la danza del Santiago si emplean los instrumentos musicales típicos la tinya y corneta en un el 95%. El plato típico que caracteriza en esta fecha de festividad es el mondongo en un 100%, utilizando como ingrediente al maíz pelado, carne, culantro y rocoto.

Cabe resaltar que el 24 de julio en la noche el 79% de la población encuestada realiza rituales como el pago a la tierra, anccoso a los cerros y velacoy, solo el 21% practican el lucic luci y velacoy. (Ilustración 4)

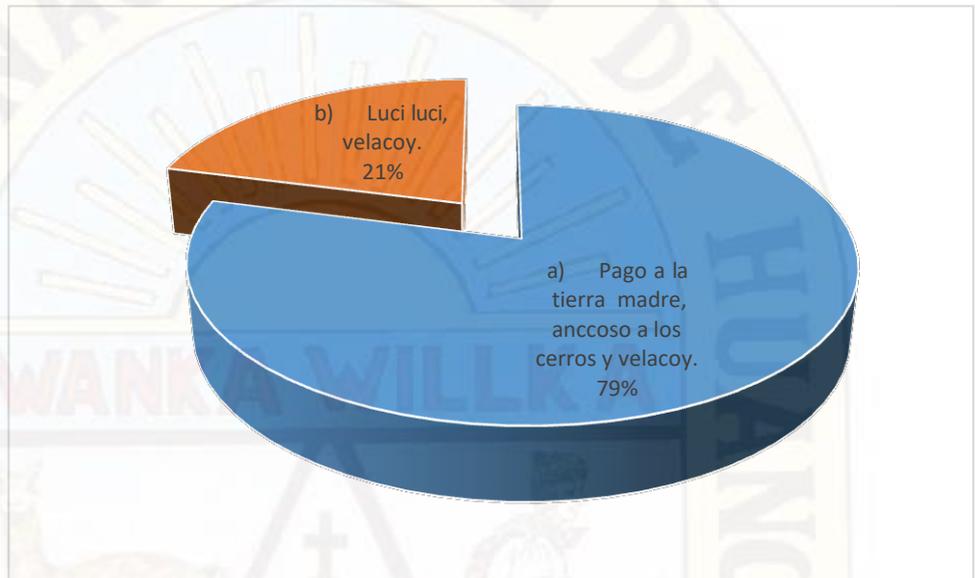


Ilustración 4 rituales que se practican en el mes de julio

Otro de los meses que se tomó en cuenta es agosto, donde el 100% de la población encuestada menciona que practican y llevan a cabo el Tajamar y viga waytuy, donde toda la población es participe, según la encuesta realizada el 56% de la población menciona que tajamar es limpieza de caminos, puquiales y construcción de casa, y un 37% mencionaron que se trata de trabajos acordados en la reunión al quinto día, donde se eligen autoridades para el siguiente año y entrega de flores a cada asistente.(ilustración 5)

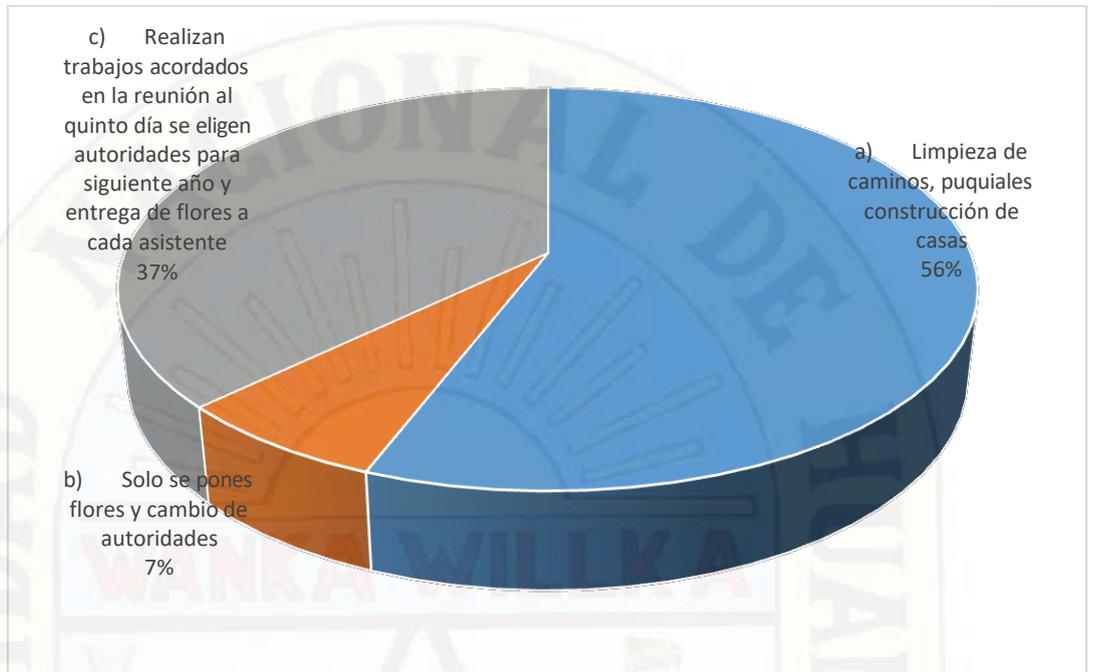


Ilustración 5 que es tajamar y como se desarrolla

La opinión de la población respecto si los profesores buscan preservar y respetan el Tajamar de los estudiantes en la zona, el 44% mencionan que muy poco y el 28% de la población encuestada menciona que bastante. Podemos decir entonces que 4 de cada 10 personas mencionan que los profesores no buscan preservar esa costumbre y 2 de cada 10 personas encuestadas mencionan lo contrario. (Ilustración 6)

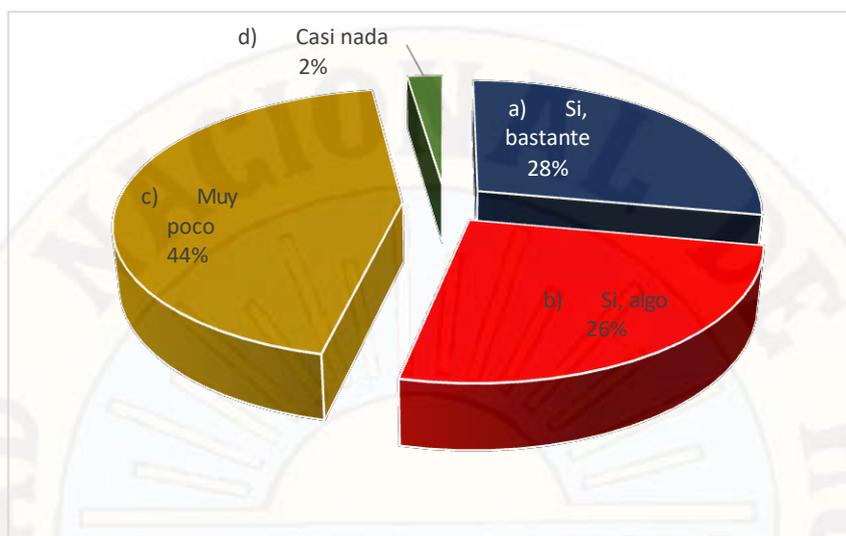


Ilustración 6 los estudiantes de Llahuecc valoran sus costumbres

Las costumbres que son tradicionales en Llahuecc, según las encuestas realizadas a la población identifican 51% al Carnaval, 3 de mayo, trinidad, tajamar, Santiago, negritos. (Ilustración 7)

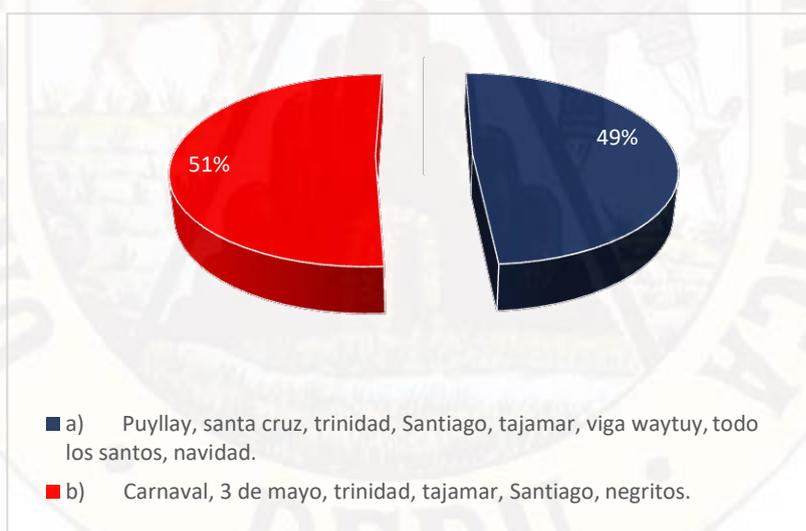


Ilustración 7 Tradiciones identificadas y reconocidas

Conclusiones

- El nivel de conocimiento de las costumbres tradicionales que tiene la población de Llahuecc es alta den acuerdo a los resultados evidenciados (93% de la población encuestada).
- Las costumbres tradicionales que se practican en la comunidad de Llahuecc son:
 - carnaval (pukllay) practicado por el 65% de la población.
 - La trilla practicado por 35% de la población.
 - Santiago practicado por el 97% de la población
 - El plato típico más usado en la gastronomía es el mondongo que representa un 100% de la población.
 - El pagapu (pago a la tierra) y el anccoso a los cerros en un 79% de los encuestados.
 - Luci luci practicado en 91% de la población de acuerdo a los encostados.
 - El tajamar y la viga wantuy practicado por el 100% de los pobladores de la comunidad de Llahuecc.
- Los principales costumbres tradicionales practicados por los pobladores de la comunidad de Llahuecc son: tajamar 100%, viga waytuy 100%, platos típicos mondongo 100%, anccosos pagapu 79%, pukllay carnaval 65% y el Santiago en un 97%.

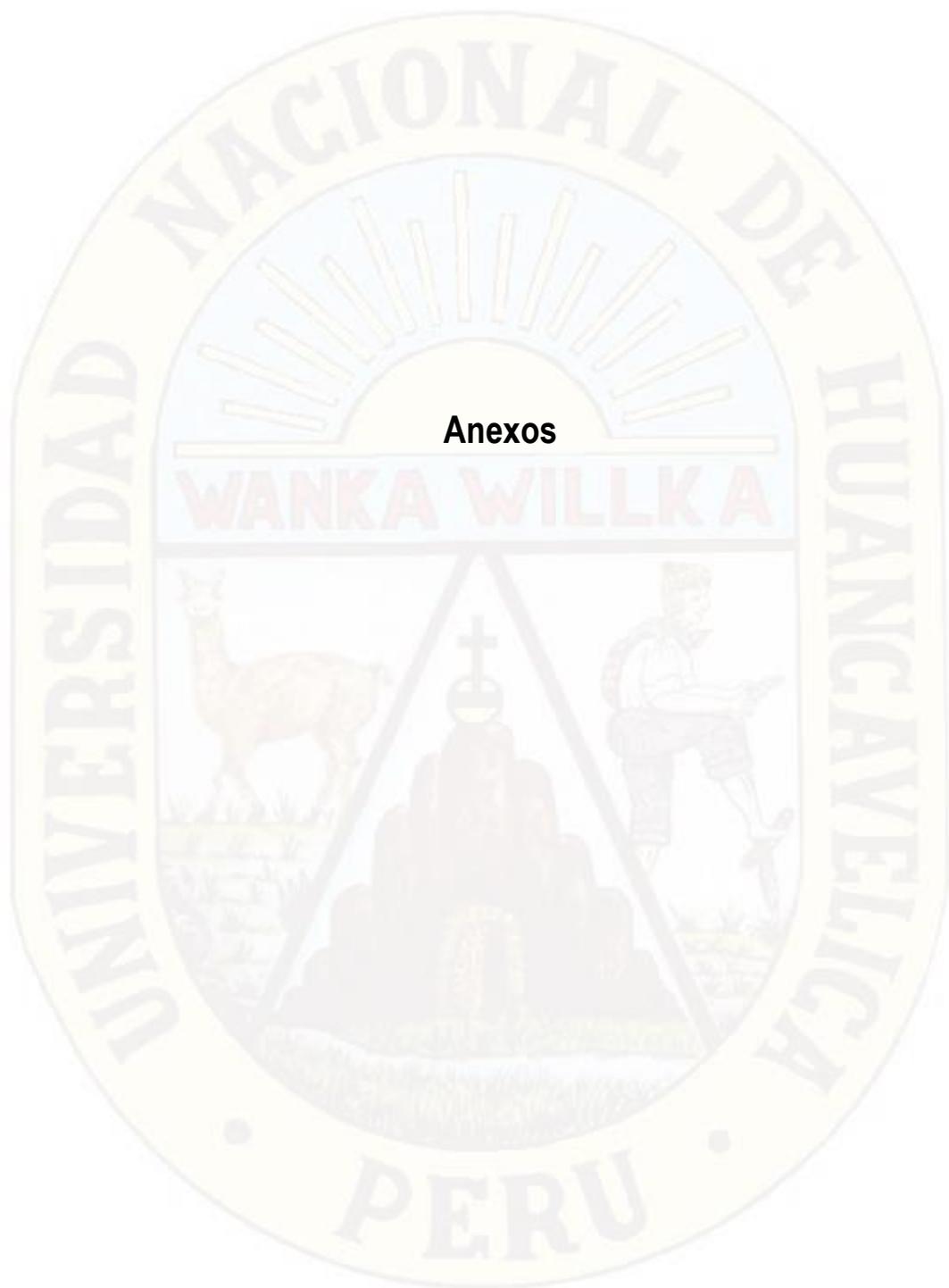
Sugerencias

Los resultados y conclusiones obtenidas, permiten plantear las siguientes recomendaciones:

- Sería recomendable que la Gerencia Regional de Gobierno Regional de Huancavelica en coordinación con la Dirección Regional de Educación (DREH) Implementen una área de identidad regional en el PER Regional.
- Sería altamente gratificante que las autoridades comunales de Llahuecc articulen acciones concernientes a la conservación y valoración de sus costumbres tradicionales como una forma de preservar su identidad cultural.
- Se sugiere a los integrantes de la comunidad educativa de la comunidad de Llahuecc que articulen actividades académicas pendientes al rescate, valoración y difusión de las costumbres tradicionales de su entorno.

Referencia Bibliográfica

- Berger, & Luckman. (1988). *Construcción de la identidad cultural*.
- Díaz, M., & Huayhua, M. (2014). "CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL-ARQUITECTÓNICO E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL 5° AÑO DE SECUNDARIA, INSTITUCION EDUCATIVA "CLAVERITO" – IQUITOS - 2012". Iquitos.
- Henandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico.
- López, R. (2014). "IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS. GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN.
- Mercado, Y. (2010). *Relación entre motivación e identidad cultural en*. Lima.
- Montané, A. (2012). *SISTEMA DE ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE LAS ASIGNATURAS HUMANÍSTICAS EN SECUNDARIA BÁSICA*. Cuba.
- Ramirez, L. (2012). *Mitos, creencias y costumbres*.
- Sánchez, H. &. (2002.). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima.: Universitaria.
- Torres, E. (2013). *DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO POPULAR ESPAÑA EN BASE DE TALLERES VIVENCIALES EN EL AÑO 2012 - 2013*. Ibarra-Ecuador.
- Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad*. Lima.



Anexos



**CUESTIONARIO SOBRE LAS COSTUMBRES TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD DE COMUNIDAD
DE LLAHUECC 2016.**

I. DATOS GENERALES-

1. Lugar donde Nació Distrito.....
2. Provincia..... Departamento: Región.....
3. Comunidad Campesina:
4. Fecha de aplicación del cuestionario

II. INSTRUCCIONES.

Señores pobladores: se está realizando una investigación sobre la relación entre las costumbres tradicionales y la identidad cultural de la comunidad de Llahuecc Acoria Huancavelica, como una manera de revalorar nuestra identidad cultural. Esta es una encuesta que respalda las respuestas y es de carácter anónima por lo que no deberá colocar su nombre, ni apellidos.

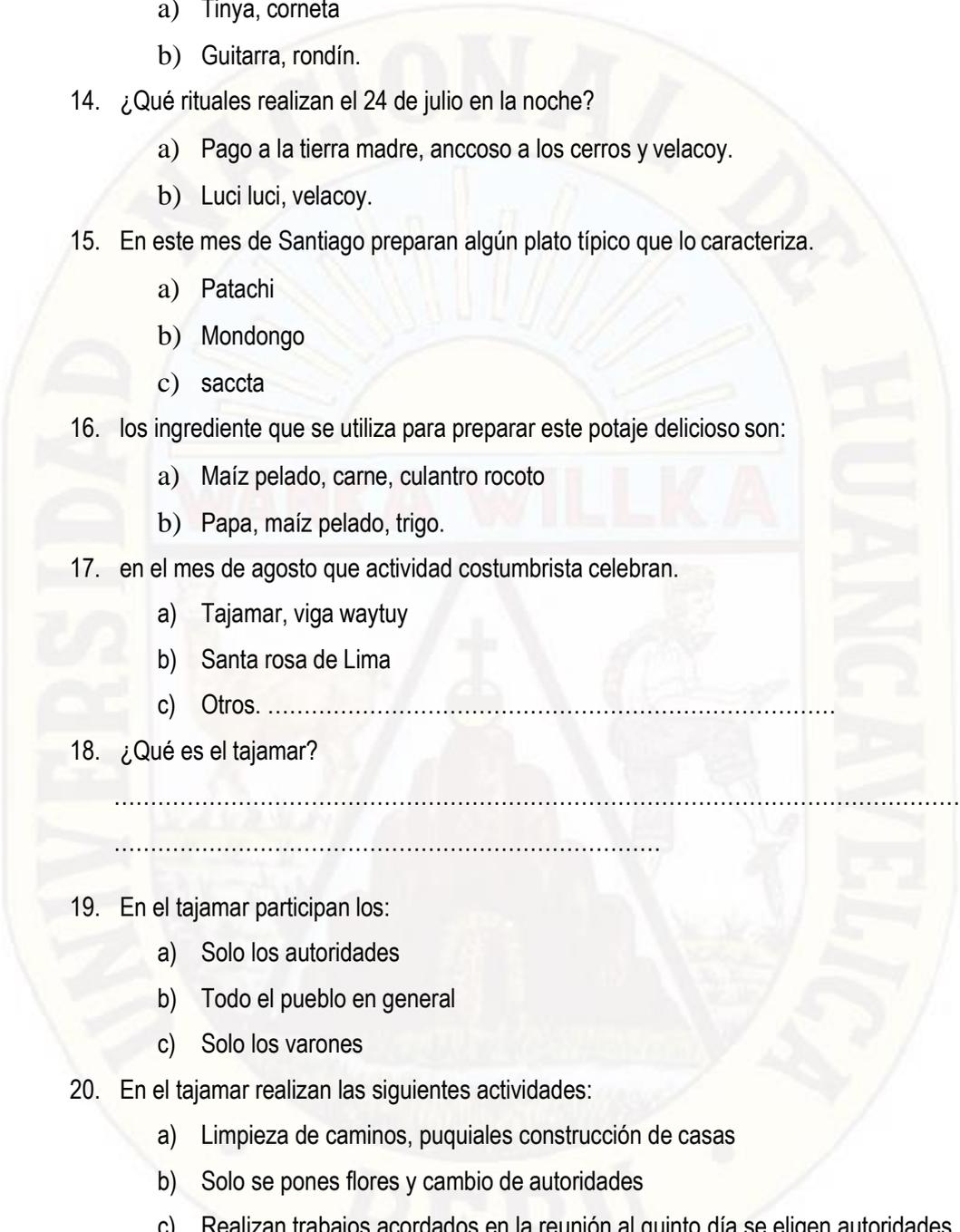
Por favor, sírvase responder con absoluta sinceridad a los siguientes preguntas marcando con una aspa en la alternativa correcta, le agradeceré su gentil colaboración.

III. CUESTIONARIO:

❖ **COSTUMBRES TRADICIONALES**

1. ¿Tiene Ud. alguna referencia de las costumbres tradicionales de la comunidad de Llahuecc que practica o practicaba?
 - a) (sí).
 - b) (no)
 - c) Mencione _____
2. ¿Qué danzas se practican hoy en día en la comunidad de Llahuecc? y ¿son originarias?
 - a) La trilla
 - b) Chuñu saruy
 - c) Otros: _____
3. ¿Alguna vez ha presenciado el Pucllay carnaval?
 - a) (sí)
 - b) (no)
4. ¿Le agrada a Ud. el Pucllay (carnaval)?
 - a) (sí)

- b) (no)
5. Ud. Se identifica con esta costumbre
- a) (si)
- b) (no)
6. Como de disfrazan la gente en esta festividad.
- a) Con poncho, chalina blanca y mujeres con wali negro lliclla con talco harina.
- b) Camisa blanca chompa, chalinas lliclla y otros
- c) N.A.
7. Que le agrada de esta costumbre.
-
8. Sabes Ud. Que el carnaval es el autóctono de este pueblo.
- a) (si)
- b) (no)
9. En qué lugares práctica.
- a) Huancavelica
- b) Ayacucho
- c) Lircay
- d) Solo llahuecc
10. En mes de julio que celebran:
- a) Santiago
- b) Viga wantuy
- c) tajamar
- d) campeonato
11. en mes de Santiago pones cinta a los animales. ¿a qué animales le pones?
- a) Llama, caballo, burro, vaca, oveja, cabra.
- b) Llama, vaca, oveja, cabra, toro
- c) A.N.
12. las vestimentas que utilizan en Santiago son:
- a) Se visten con su mejor vestimenta
- b) Mujeres Falda y sombrero, varones camisa pantalón negro
- c) Sin vestimenta
13. ¿Qué instrumentos musicales utilizan?

- 
- a) Tinya, corneta
b) Guitarra, rondín.
14. ¿Qué rituales realizan el 24 de julio en la noche?
a) Pago a la tierra madre, anccoso a los cerros y velacoy.
b) Luci luci, velacoy.
15. En este mes de Santiago preparan algún plato típico que lo caracteriza.
a) Patachi
b) Mondongo
c) saccta
16. los ingrediente que se utiliza para preparar este potaje delicioso son:
a) Maíz pelado, carne, culantro rocoto
b) Papa, maíz pelado, trigo.
17. en el mes de agosto que actividad costumbrista celebran.
a) Tajamar, viga waytuy
b) Santa rosa de Lima
c) Otros.
18. ¿Qué es el tajamar?
.....
.....
19. En el tajamar participan los:
a) Solo los autoridades
b) Todo el pueblo en general
c) Solo los varones
20. En el tajamar realizan las siguientes actividades:
a) Limpieza de caminos, puquiales construcción de casas
b) Solo se pones flores y cambio de autoridades
c) Realizan trabajos acordados en la reunión al quinto día se eligen autoridades para siguiente año y entrega de flores a cada asistente
21. Los profesores respetan y buscan preservar el tajamar de los estudiantes de la zona?
a) Si, bastante
b) Si, algo
c) Muy poco
d) Casi nada

22. ¿Cree usted que los estudiantes de Llahuecc valoran sus costumbres?

- a) La mayoría
- b) Algunos
- c) Muy pocos

23. ¿Cuál es instrumento utilizan en la artesanía textil y que productos se obtienen?

24. Platos típicos de Llahuec.

25. Cuáles son las actividades costumbristas que celebran en la comunidad de Llahuec.

26. Qué costumbres son tradicionales en Llahuec.

- a) Puyllay, santa cruz, trinidad, Santiago, tajamar, viga waytuy, todo los santos, navidad.
- b) Carnaval, 3 de mayo, trinidad, tajamar, Santiago, negritos.
- c) N.A.