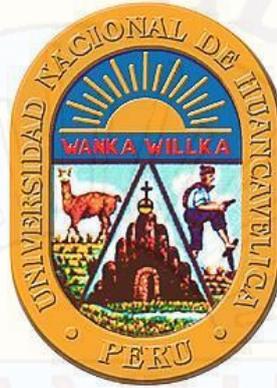


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA**

**(CREADO POR LEY N° 25265)**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADEMICO**

**MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I. E.I. N°2097 DEL  
DISTRITO DE COMAS-LIMA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL DE:**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR**

**ELVIRA ELIZABETH CANCHIHUAMAN ARZAPALO**

**HUANCABELICA – 2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 04 días del mes de Agosto del año 2018, siendo las 03:00 pm

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra: Gladys Margarita Espinoza Herrera

SECRETARIO: Mg: Milagros Piñas Zamudio

VOCAL: Mg Giovanna Victoria Cano Azambuja

Designado con la resolución N° 0825 - 2018 - D - FED - UNH (08.06.18) del Trabajo académico titulado "Motricidad gruesa en el desarrollo de los niños de 4 años en la I.E.I N° 2097 del Distrito de Comas - Lima"

Siendo los autores (es)

Canchihuaman Arzapalo, Elvira Elizabeth

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Canchihuaman Arzapalo, Elvira Elizabeth

APROBADO POR Unanimidad

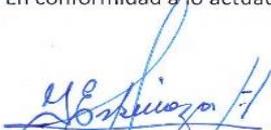
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

Egresado: \_\_\_\_\_

APROBADO POR \_\_\_\_\_

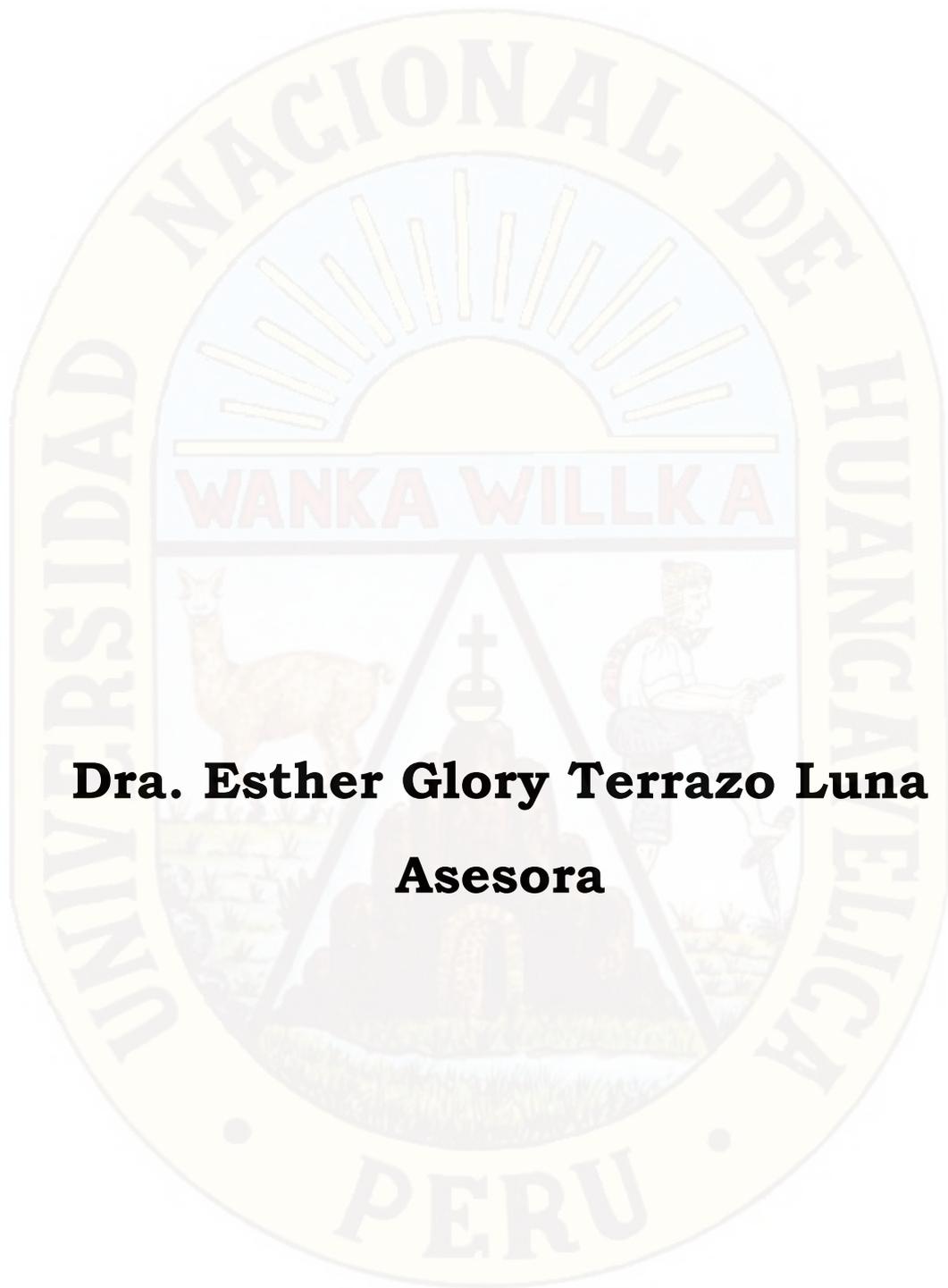
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

  
PRESIDENTE

  
SECRETARIO

  
VOCAL



**Dra. Esther Glory Terrazo Luna**  
**Asesora**



Este trabajo está dedicado a todos los niños y niñas de la I.E.I. N°2097, del Distrito de Comas, quienes con su inmensa ternura nos llenaron de alegría y felicidad haciendo que nuestro trabajo sea valorado.

# ÍNDICE

**Pág.**

Portada

Acta de sustentación

Asesora

Dedicatoria

Índice

Resumen

Introducción

## **CAPÍTULO I:**

### **PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA**

1.1	Fundamentación del Tema	11
1.2	Objetivo del Estudio	14
1.2.1.	Objetivo general	14
1.2.2.	Objetivo Específicos	14
1.3	Justificación del Estudio	14

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes del estudio	16
2.1.1 Antecedentes Internacionales	16
2.1.2 Antecedentes Nacionales	18
2.1.3 Antecedentes Locales	19
2.2 Bases Teóricas	21
2.2.1 La Psicomotricidad	21
2.2.2 La Motricidad	23
2.2.3 La Motricidad Gruesa	23
2.2.4 La Motricidad Fina	24
2.2.5 Dominio Corporal dinámico	24
2.2.6 Coordinación	25
2.2.7 Equilibrio	28
2.2.8 Destrezas motoras gruesas	29
2.2.9 Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica	30
2.2.10 Habilidades de Motricidad Gruesa	30

2.3 Definición de Temimos Básicos	31
2.4. Características del nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años.	32
2.5. Esquema Corporal:	34

### **CAPÍTULO III:**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO**

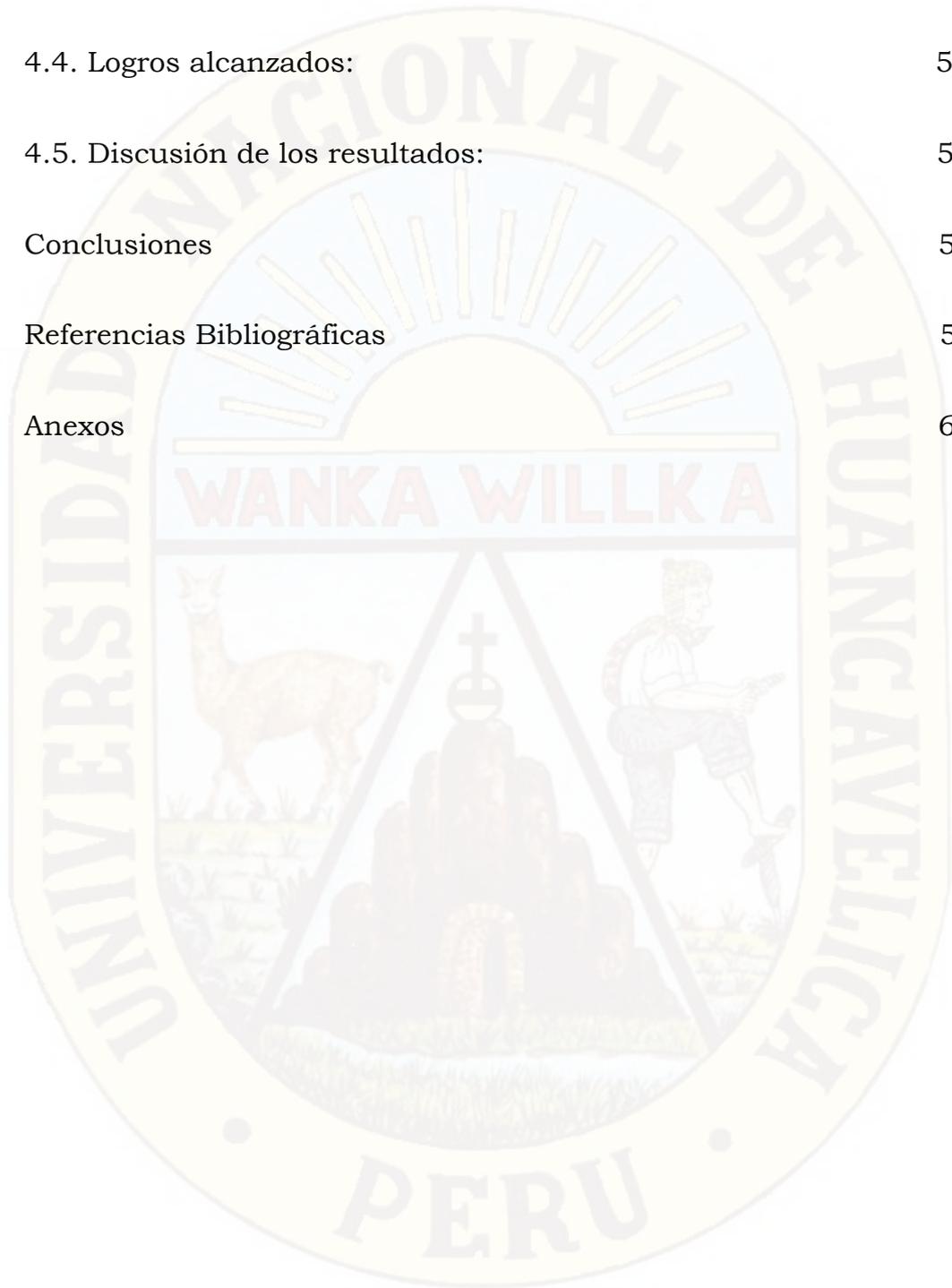
3.1. Método de estudio	40
3.2. Diseño de investigación.	41
3.3. Técnicas de recolección de datos	41
3.4. Técnicas de procedimiento.	44

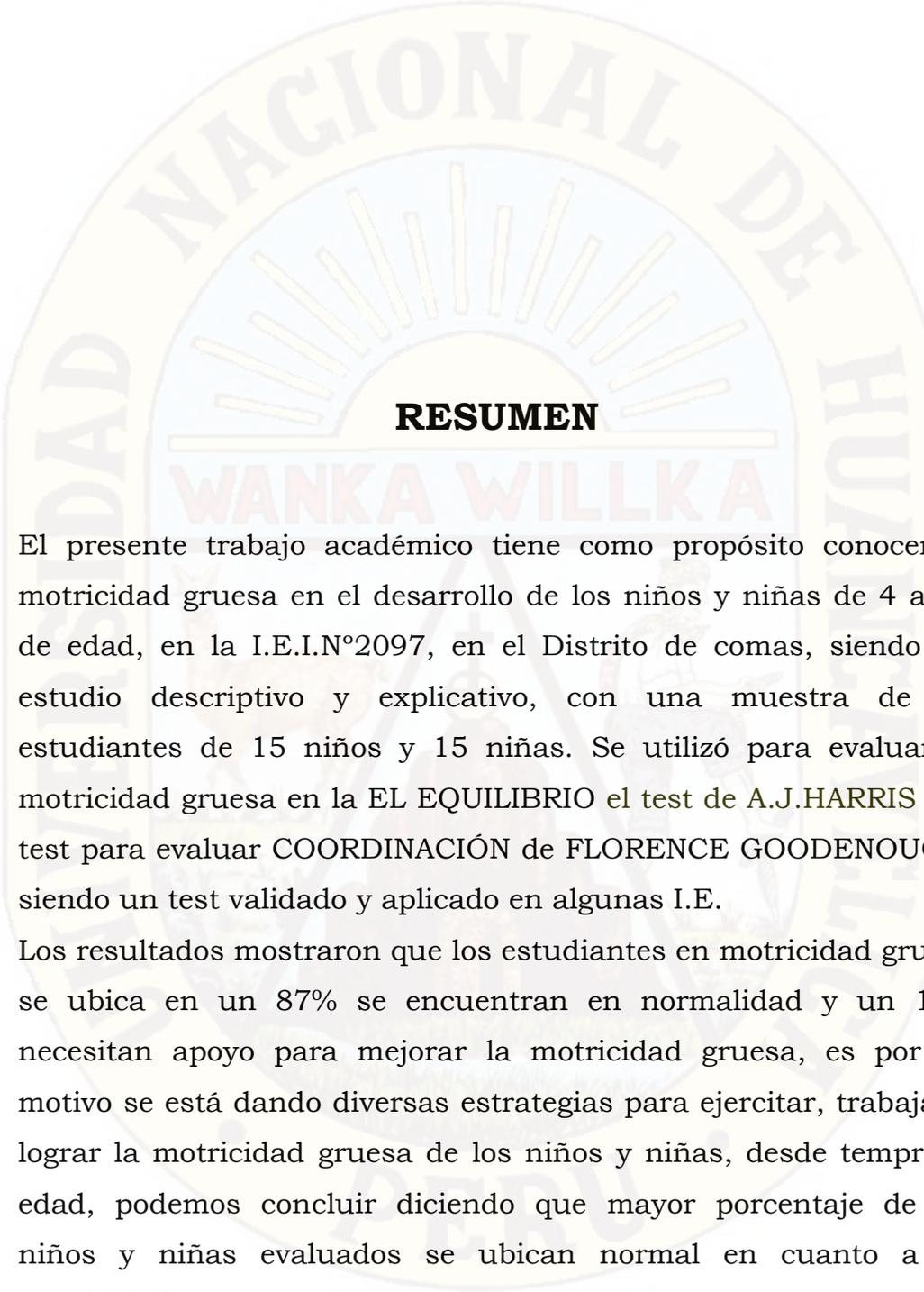
### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1. Descripción de las actividades realizadas:	45
4.2. Desarrollo de Estrategias:	46
4.3. Actividades e instrumentos empleados:	53

4.4. Logros alcanzados:	54
4.5. Discusión de los resultados:	56
Conclusiones	57
Referencias Bibliográficas	59
Anexos	62



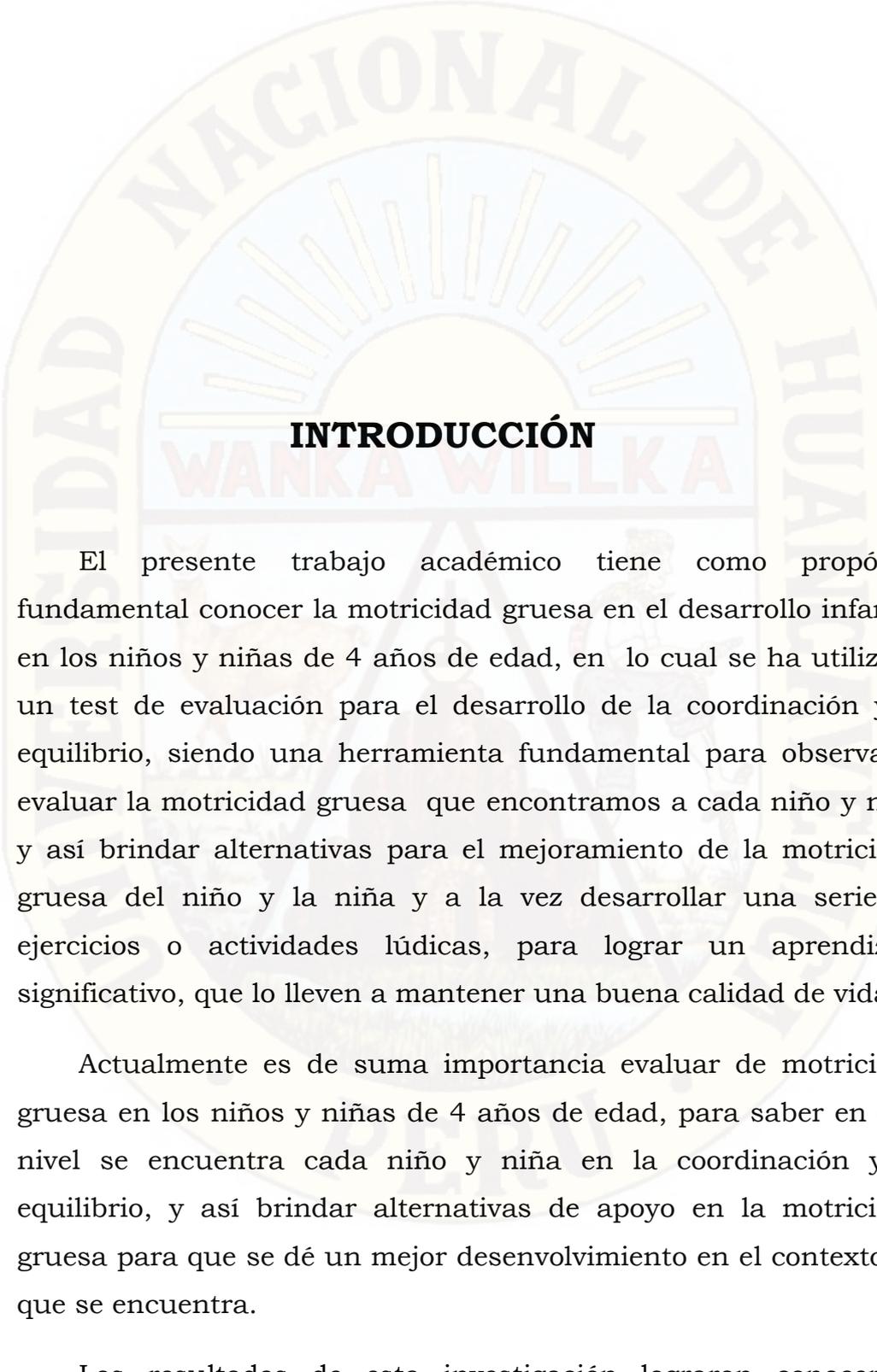
The logo of the Universidad Nacional de Huancayo is a circular emblem. It features a central sun with rays, positioned above a horizontal line. The sun is set against a light blue background. The words "UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO" are written in a semi-circle around the top of the emblem. Below the sun, the words "WANKA WILLKA" are written in a semi-circle. The entire logo is rendered in a light, semi-transparent yellow color.

## **RESUMEN**

El presente trabajo académico tiene como propósito conocer la motricidad gruesa en el desarrollo de los niños y niñas de 4 años de edad, en la I.E.I.N°2097, en el Distrito de comas, siendo un estudio descriptivo y explicativo, con una muestra de 30 estudiantes de 15 niños y 15 niñas. Se utilizó para evaluar la motricidad gruesa en la EL EQUILIBRIO el test de A.J.HARRIS y el test para evaluar COORDINACIÓN de FLORENCE GOODENOUGH, siendo un test validado y aplicado en algunas I.E.

Los resultados mostraron que los estudiantes en motricidad gruesa se ubica en un 87% se encuentran en normalidad y un 13% necesitan apoyo para mejorar la motricidad gruesa, es por tal motivo se está dando diversas estrategias para ejercitar, trabajar y lograr la motricidad gruesa de los niños y niñas, desde temprana edad, podemos concluir diciendo que mayor porcentaje de los niños y niñas evaluados se ubican normal en cuanto a su motricidad gruesa.

Motricidad gruesa. Desarrollo infantil. Coordinación. Equilibrio.



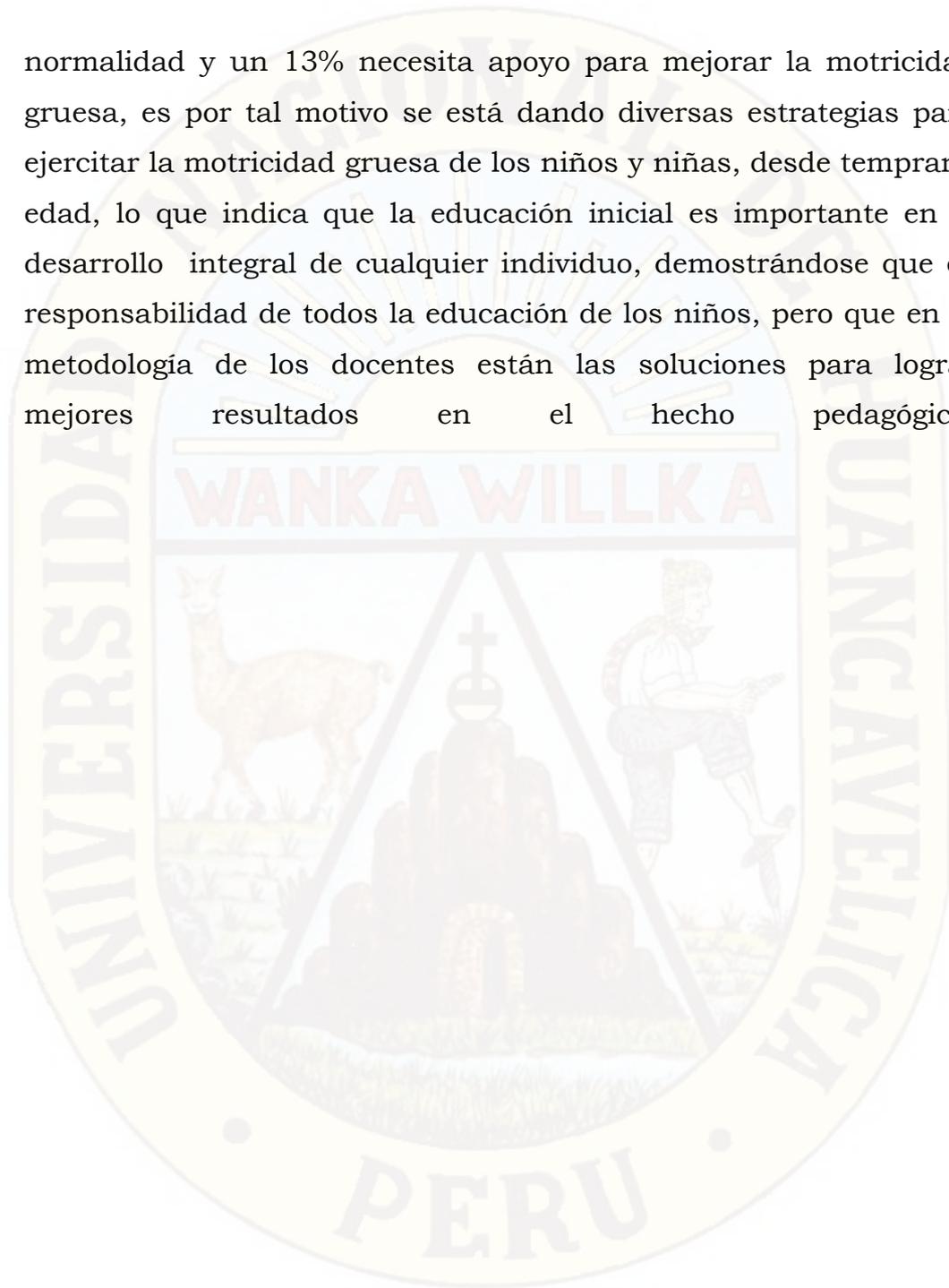
## **INTRODUCCIÓN**

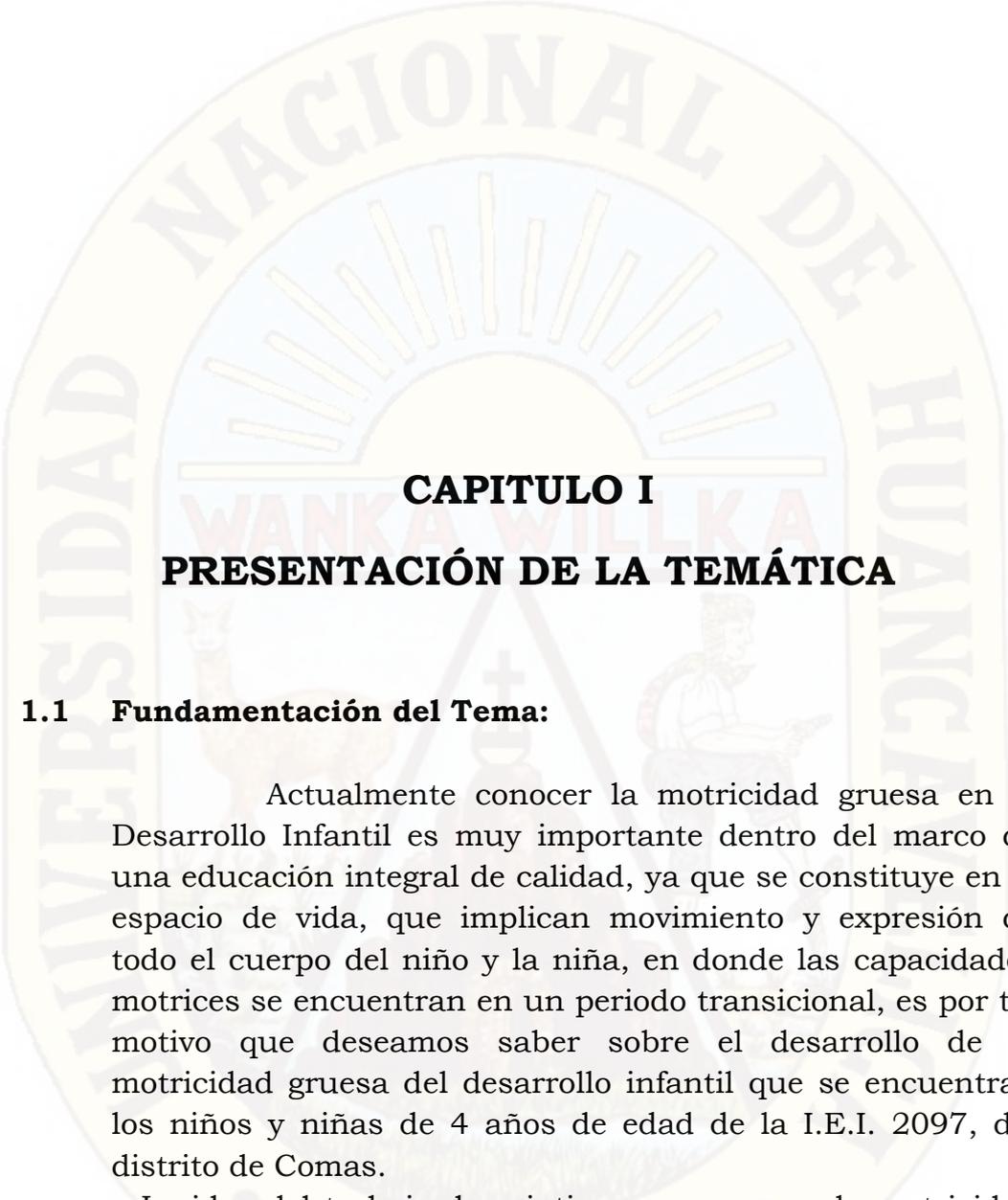
El presente trabajo académico tiene como propósito fundamental conocer la motricidad gruesa en el desarrollo infantil, en los niños y niñas de 4 años de edad, en lo cual se ha utilizado un test de evaluación para el desarrollo de la coordinación y el equilibrio, siendo una herramienta fundamental para observar y evaluar la motricidad gruesa que encontramos a cada niño y niña y así brindar alternativas para el mejoramiento de la motricidad gruesa del niño y la niña y a la vez desarrollar una serie de ejercicios o actividades lúdicas, para lograr un aprendizaje significativo, que lo lleven a mantener una buena calidad de vida.

Actualmente es de suma importancia evaluar de motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de edad, para saber en qué nivel se encuentra cada niño y niña en la coordinación y el equilibrio, y así brindar alternativas de apoyo en la motricidad gruesa para que se dé un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra.

Los resultados de esta investigación lograron conocer la motricidad gruesa que se evaluó a los niños y niñas de la I.E.I. 2097 del Distrito de Comas, que un 87% se encuentran en

normalidad y un 13% necesita apoyo para mejorar la motricidad gruesa, es por tal motivo se está dando diversas estrategias para ejercitar la motricidad gruesa de los niños y niñas, desde temprana edad, lo que indica que la educación inicial es importante en el desarrollo integral de cualquier individuo, demostrándose que es responsabilidad de todos la educación de los niños, pero que en la metodología de los docentes están las soluciones para lograr mejores resultados en el hecho pedagógico.





## **CAPITULO I**

### **PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA**

#### **1.1 Fundamentación del Tema:**

Actualmente conocer la motricidad gruesa en el Desarrollo Infantil es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que se constituye en el espacio de vida, que implican movimiento y expresión de todo el cuerpo del niño y la niña, en donde las capacidades motrices se encuentran en un periodo transicional, es por tal motivo que deseamos saber sobre el desarrollo de la motricidad gruesa del desarrollo infantil que se encuentran los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. 2097, del distrito de Comas.

La idea del trabajo descriptivo surge ya que la motricidad gruesa de los niños de 4 años presenta dificultades, y esta etapa de su desarrollo es muy importante para el desenvolvimiento en movimientos con músculos grandes del cuerpo, surge la inquietud y se desea por medio de actividades brindar una mayor confianza y seguridad; de tal forma que logren desarrollar su motricidad y por ende también, su esquema corporal.

Es por este motivo que realizo este trabajo académico descriptivo, con la finalidad de poder ampliar los conocimientos y desarrollar actividades para la coordinación y el equilibrio de la motricidad gruesa en el desarrollo infantil, siendo importante porque desde la dimensión física, mental y espiritual del niño y la niña, la actividad motora desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral, ya que el infante posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y evolución.

Durante el trabajo de observación en la institución, se percibió que en la clase de deporte y actividades lúdicas algunos niños al realizar ejercicios que implican el mantenimiento del equilibrio del cuerpo en puntillas, con los pies juntos, levantar la pierna derecha o izquierda, en relación al muslo o apoyarse en un pie se le dificulta en gran manera, ocasionando en los niños una respuesta de frustración ante la actividad.

Prevalece además la falta de coordinación de brazo y pierna, lanzar o encestar un balón. Igualmente, a lo anterior se agrega la inexistencia de ambientes escolares adecuados que faciliten un buen aprendizaje. Sumado a esto la demostración por la carencia de recursos didácticos que ayuden al desarrollo motor.

Es por tal motivo y de vital importancia realizar diversas actividades lúdicas para que los niños y niñas puedan trabajar la motricidad gruesa y enfatizar en la coordinación y el equilibrio, ya que es la habilidad en el niño y la niña va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos y lo impulsa a estructurarse desde los primeros años escolares en cuanto al manejo de su sistema músculo esquelético.

Por ello, los resultados que se esperaban obtener en este trabajo de investigación apuntan a que los niños y niñas, alcancen un nivel de motricidad gruesa en el desarrollo infantil, acorde a su edad mental y cronológica, que les estimule el deseo por ejercitarse y tengan en el juego un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas en las variables de coordinación y equilibrios, acorde a su edad escolar, las cuales se verán reflejadas en la vida adulta del individuo. Por lo que nos formulamos el problema ¿Cuáles es el nivel de motricidad gruesa en el desarrollo en los niños y niñas de 4 años de la I. E.I. N° 2097 del distrito de Comas?

Aunque en realidad no todos los niños reciben estimulación temprana, debido a factores económicos, falta de información o simplemente la despreocupación de los padres de familia. En la institución educativa públicas y privadas. Por lo que se evidencia niños con dificultades motoras, falencias que deben ser superadas para estar a la par con el resto de los niños.

De acuerdo a García y Barruezo (1995), la educación infantil presenta como objetivo fundamental el estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas, afectivas, intelectuales y sociales. Por lo tanto, la práctica de la psicomotricidad desde los primeros momentos de su vida, permite a los niños completar su desarrollo psicomotor en cuanto a aspectos como el esquema e imagen corporal, la coordinación dinámica, la lateralización, el equilibrio, la ejecución y disociación motriz, el control tónico postural, la coordinación visomotora, la orientación y estructuración espacial y el control respiratorio.

Sin embargo, que algunos niños y niñas presentan dificultades para mantener el equilibrio en un solo pie, o saltar en un solo pie; así también se evidencia que caminar sobre una línea recta es un reto. Además, en cuanto a coordinación se observa que no realizan correctamente

movimientos asociados de mano y cuerpo, ya sea a través de golpes rítmicos o movimientos relacionados con la imagen corporal.

## **1.2 Objetivos del estudio:**

### **1.2.1 Objetivo General:**

Describir la motricidad gruesa en el desarrollo infantil de los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 2097 del distrito de Comas- Lima.

### **1.2.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar la coordinación de la motricidad gruesa en el desarrollo infantil de los niños y niñas de 4 años.
- Identificar el equilibrio de la motricidad gruesa en el desarrollo infantil de los niños y niñas de 4 años.

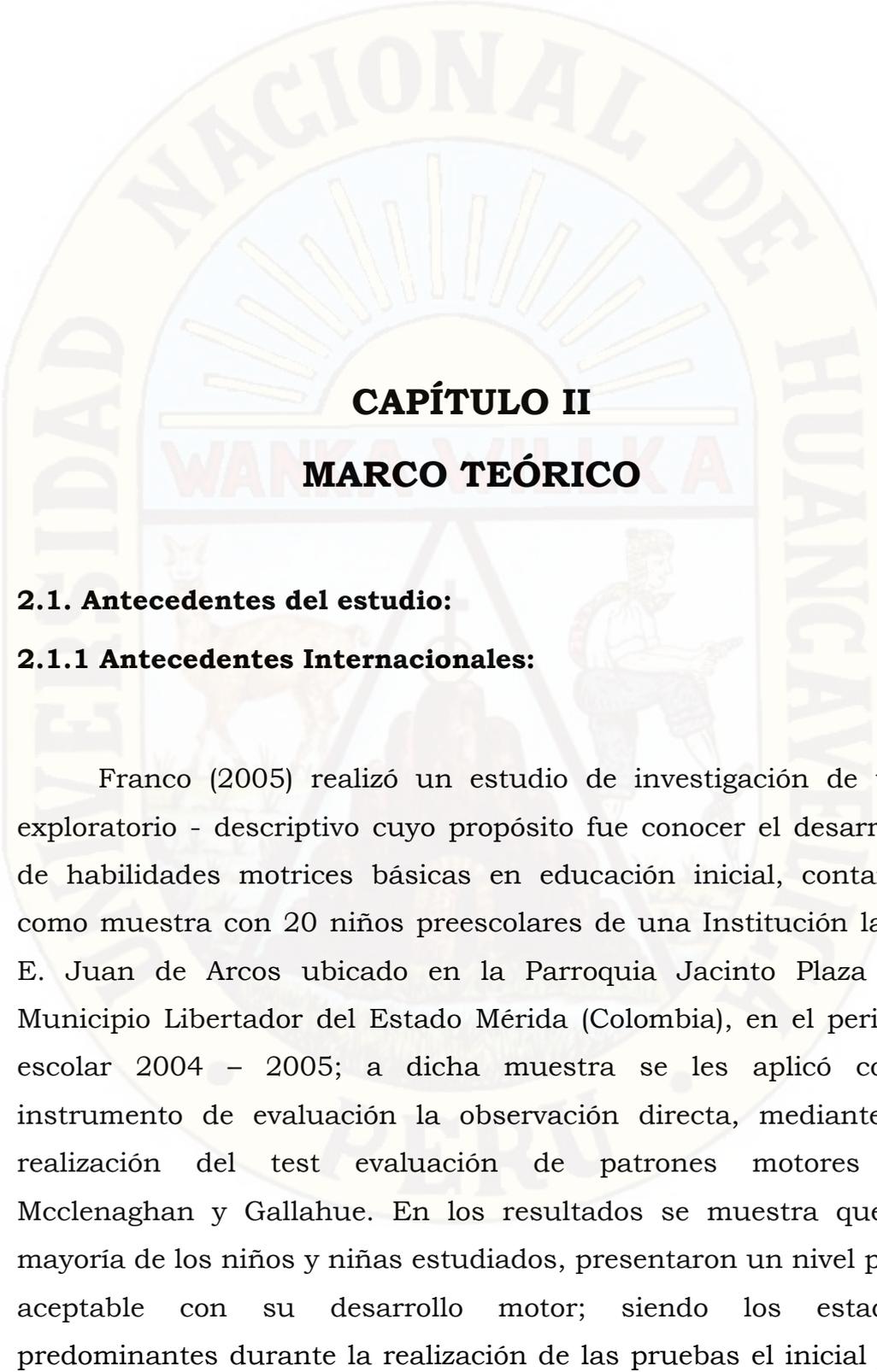
## **1.3 Justificación del Estudio:**

Control de su cuerpo y realizar diversos movimientos.

El presente trabajo motivo de investigación obedece a una preocupación constante la falta de conocimiento y práctica de la motricidad gruesa por parte de las docentes en la I.E.I. 2097, del distrito de Comas, donde pude observar que las maestra de Nivel inicial, no realizan actividades lúdicas constantemente con respecto a la motricidad gruesa, solamente se dedican a realizar algunos juegos cotidianos como las chapadas, futbol y otros, es por tal motivo que realizo este trabajo académico para poder apoyar en diversas actividades durante la jornada de aprendizaje y plantear una

propuesta educativa donde se incorporen actividades lúdicas referente a la motricidad gruesa y en actividades de coordinación y equilibrio, de tal manera que se favorezca la prevención de los posibles problemas motrices que se puedan presentar en los niños y niñas de 4 años de edad.

Es así que la importancia del presente trabajo, va a permitir brindar orientaciones adecuadas en tema motricidad gruesa a través de programación, y trabajar de manera articulada con las maestras, con la finalidad de obtener en nuestros niños y niñas logros esperados, beneficiándolos integralmente en un buen desarrollo de motricidad gruesa ya que le va a ayudar al niño y la niña a desplazarse solo, tener



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes del estudio:**

##### **2.1.1 Antecedentes Internacionales:**

Franco (2005) realizó un estudio de investigación de tipo exploratorio - descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 – 2005; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la

necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Monrroy y Peña (2005) realizaron un estudio descriptivo sobre el desarrollo psicomotor y el procesamiento sensorial en niños con déficit atencional con hiperactividad pertenecientes a comunas del área norte de la región metropolitana. La muestra estuvo conformada por 38 niños(as) entre 6 y 12 años con síndrome de déficit atencional con hiperactividad. El desarrollo psicomotor se midió a través de la batería psicomotriz (BPM) de Vítor Da Fonseca que consiste en una serie de pruebas que evalúan 7 áreas de la psicomotricidad, la variable procesamiento sensorial se midió a través de la evaluación de procesamiento sensorial (ESP) que consiste en un cuestionario de 75 preguntas agrupadas en 6 áreas que incluyen los 7 sistemas sensoriales. Se concluyó que existe relación entre el desarrollo psicomotor y el procesamiento sensorial en niños con déficit atencional.

Gonzáles y Silva (2011) elaboraron un trabajo de investigación, titulado: “La Estimulación Temprana en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Rafael J. Bazante, Santa Mariana de Jesús y Jardín de Infantes Telmo N. Vaca del cantón Chimbo, provincia de Bolívar año lectivo 2010- 2011 –Ecuador”. Su tipo de estudio es correlacional, trabajó con una población de 63 niños. Su objetivo general fue determina la influencia de la estimulación temprana para el mejoramiento de la motricidad gruesa. Utilizo para la recolección de datos un cuestionario y guía de observación. Luego, obtuvo las siguientes conclusiones:

- Los Docentes no consideran necesario incentivar a los niños al momento de trabajar, lamentablemente no cree que sea necesario realizar ejercicios al aire libre porque es una pérdida de tiempo y no ejecutan ejercicios de equilibrio ni control del cuerpo, tampoco los docentes no reconocen el perfil de desarrollo de los estudiantes y por lo tanto no potencian sus aptitudes.
- Los niños no tienen desarrollada la motricidad gruesa, se pudo observar que no tienen la marcha de una forma coordinada, que sus movimientos no son amplios, ni utilizan los brazos o piernas en toda su amplitud por lo que les falta desarrollar sus flexores y extensores, estas demostraciones hacen que el niño sienta inseguridad al momento de trasladar objetos grandes de un lugar a otro.
- Los padres de familia desconocen sobre la estimulación temprana y por lo tanto no saben que gracias a ella se puede lograr que los niños realicen trabajos con facilidad, nunca han oído lo que significa la sinapsis y sus beneficios, que los niños poseen mayor número de conexiones que lo ayudarán en un futuro a tener mejor aprendizaje, tampoco saben en qué etapa de desarrollo se encuentran sus hijos para actuar acorde a ello.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales:**

Lázaro (2012) elaboró un trabajo de investigación, titulado: “Estimulación Temprana y su relación en el desarrollo psicomotor

grueso en los niños de la I.E.I. “Niño Jesús de Praga” N° 128 – Ventanilla”. Su tipo de estudio es correlacional, trabajó con una población de 120 alumnos. Su objetivo general fue determinar la relación que existe entre la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor. Utilizo para la recolección de datos la técnica de observación (lista de cotejo) y la encuesta (escala de valoración). Obtuvo las siguientes conclusiones:

- Los resultados confirman que hay una relación alta entre la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años de la I.E.I. Niño Jesús de Praga N° 128, Ventanilla, esto indica que hay una buena correlación entre ambas variables.
- El estudio permite concluir que existe una correlación entre la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor, esto demuestra que una buena estimulación temprana tiene mucha importancia para lograr el desarrollo psicomotor.

Para mi persona es muy importante el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial, ya que va a permitir al niño interactuar con sus aprendizajes y relacionarse con su entorno, adquiriendo confianza consigo mismo y que puedan resolver dificultades que se les presenta cada día.

### **2.1.3 Antecedentes locales:**

Dentro de los antecedentes locales se consideró: Velasco, Eufemia (2015), realizó una tesis de investigación titulada Aplicación de un programa de juegos tradicionales para el

desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E 885 del caserío de Tapal Medio del distrito y provincia de Ayabaca (Piura), en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue determinar los efectos que produce la aplicación de un programa de juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la institución antes mencionada. La investigación fue de tipo pre-experimental con diseño transversal cuasi experimental. El instrumento que utilizó fue el pre y el post test. Trabajó con una población de 28 niños de 4 años.

Se obtuvieron los siguientes resultados: En el pre test, hay un significativo número de alumnos (56,14 %) con bajo nivel en cuanto las actividades motoras; en el post test, el número de alumnos pertenecientes a la escala baja es de solo 1,14% y aquellos que alcanzaron un nivel medio es de 56,82%. Como conclusiones se tienen las siguientes: se determinó que el programa de juegos tradicionales resultó efectivo para el desarrollo de habilidades motoras gruesas y ello se demostró a través de la estadística con las diferencias significativas entre la situación inicial y la final.

Gonzáles, Juana (2009), realizó una tesis de investigación titulada Programa de estimulación temprana que permita desarrollar habilidades motrices gruesas en los niños de 3 años de la Institución Educativa 084 San Pedro, Piura, en la Universidad César Vallejo. Su objetivo general fue determinar los efectos de la aplicación de un programa de estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas de los niños de 3 años de la institución educativa 084, San Pedro, Piura. Su

investigación fue de tipo pre experimental con diseño transversal cuasi experimental. El instrumento que utilizó fue el pre y el post test. Trabajó con una población de 14 niños de 3 años.

Se obtuvieron las siguientes conclusiones: el programa de estimulación temprana ayudó a mejorar considerablemente las habilidades motrices gruesas (reconocimiento del cuerpo, equilibrio, lateralidad, flexibilidad) en los niños. De las cuatro habilidades motrices gruesas se logró un 100% en lateralidad y reconozco mi cuerpo. Los trabajos al aire libre, es decir, conectar al niño con su medio ambiente ayudaron a desarrollar las habilidades motrices gruesas. Los niños mostraron apertura para relacionarse de manera positiva con su compañero desarrollando su socio habilidad.

## **2.2 Bases Teóricas:**

### **2.2.1 La Psicomotricidad:**

Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Díaz, N. (2006) expone su concepto de psicomotricidad

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro. (pág. 11)

Bolaños (2006) enuncia que la psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se dan o permiten que el movimiento y la forma como este incidan en lo mental. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. (Pág., 38)

Wickstron (2008) señala que: Las habilidades motrices básicas son actividades motoras normales con patrones específicos. Son habilidades generales que constituyen la base de actividades motoras más avanzadas y más específicas, como las deportivas caminar, correr, saltar, lanzar, agarrar, correr a gran velocidad, saltar a la cuerda, dar patadas a un balón y escalar son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales.

Cagigal (2008) señala que: las habilidades motoras básicas, son las vivencias físicas a través del propio cuerpo, el aprendizaje de sí mismo, su propia sensación, lo perceptivo, constituye todo comienzo del contacto del individuo con el mundo.

### **2.2.2 La Motricidad:**

Es otro de los componentes de la psicomotricidad y es la capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismo; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario ente el sujeto y el medio que lo rodea; por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizar los movimientos necesarios. La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa.

Down Ming, J. (2007) nos explica que ocasionan estos factores: Promueve la creatividad e imaginación, así como también incentiva la curiosidad natural en niños y niñas y su necesidad de experimentar con el mundo objetivo; además incluye el estímulo a la motricidad tanto gruesa como fina; también promueve la interiorización y practica positiva que contribuyen a su formación, de manera que con todas las actividades anteriores, mantiene la atención en las áreas cognoscitivas, socio - afectiva y psicomotora. (pág. 436).

El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño que acude a control médico, más aún si dentro de sus antecedentes presenta algún factor de riesgo. La importancia de ello radica en la posibilidad de detectar cualquier alteración de este desarrollo para poder determinar las medidas adecuadas y oportunas a seguir.

### **2.2.3 La motricidad gruesa:**

Esta se refiere “al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico”.

El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los músculos, y un sector pasivo que es el sistema óseo-articular; por esto para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético.

La motricidad gruesa: hace referencia a movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación viso motora, tono muscular, equilibrio etc. La motricidad gruesa es el interés particular de este estudio y por ello será profundizada a continuación, pero los demás elementos que conforman la organización psicomotriz como percepción sensoria motriz, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, no serán ampliados porque no son objeto de esta investigación.

#### **2.2.4. La motricidad Fina:**

Son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo-manual, fonética, etc.

#### **2.2.5 Dominio Corporal Dinámico:**

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo y moverlas voluntariamente. Este permite el desplazamiento y la sincronización de movimientos. Aspectos como la coordinación, la coordinación visomotriz y el equilibrio dinámico hacen parte de este dominio corporal dinámico.

Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”. 3- Legido: “Imagen

tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”.

#### **2.2.6. Coordinación:**

Esta deja al niño encadenar y asociar patrones motores en un principio independientes para formar movimientos compuestos. Éste permite que se puedan desencadenar una serie de conductas automatizadas ante un determinado tipo de estímulo. Al lograr automatizar la respuesta motora, disminuye el tiempo de reacción y de ejecución, produciendo una liberación de la atención y la posibilidad de concentrarse en aspectos menos mecánicos y más relevantes en acción. Un ejemplo de esto, es cuando un niño sube por unas escaleras cantando o pensando en otras cosas.

La coordinación viso-motriz hace parte de la coordinación general, e implica la coordinación de manos y pies con la percepción visual del objeto estático mientras se está en movimiento. La coordinación de las extremidades inferiores junto con la visión se denomina coordinación viso-pédica.

Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años). Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

Actividades con la marcha, correr, saltar, rastrear y trepar, son propias de la coordinación.

**Marcha:** Esta implica el desplazamiento del cuerpo por el espacio. Los desplazamientos son toda la progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial. Dentro de los desplazamientos se pueden destacar algunos factores que desde el punto de vista educativo tienen gran importancia como lo son el inicio del movimiento, la velocidad adecuada del desplazamiento, los cambios de dirección, las paradas y la duración de la ejecución. Los desplazamientos se distinguen en seis tipos: adelante, atrás, lateral, diagonal adelante, diagonal atrás y pasos cruzados. Por otra parte, éstos pueden ser naturales, es decir, que se dan por la necesidad de utilizar determinados objetos del medio y los contruados, los últimos son aquellos que se elaboran con un objetivo prefijado y que se derivan de los naturales.

Según Morales (2010) la concepción de la recreación," caracteriza como una actividad no obligada, sin distingo de raza, color o religión, planificada de acuerdo a las necesidades de los participantes, estimulando la creatividad y produciendo satisfacción y agrado, finalmente creando hábito para así practicarla nuevamente".

**Correr:** Para correr es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, sin embargo a cada uno se debe añadir algo más de tensión muscular, de velocidad, de maduración, y de fuerza. A partir de los 2 a 4 años, correr será una actividad corriente para el niño, aunque tenga problemas para detenerse a realizar giros.

Luego a los cuatro años, el dominio de la actividad motora le permitirá mejorar y controlar las partes que componen cuando se

corre, como son la partida, cambios de dirección, aceleración y parada.

En ese sentido, Planchart (2008), "resalta la importancia de la recreación en la formación del niño a través del disfrute del juego (correr, saltar, trepar) como medio de aprendizaje social, promoviendo actitudes positivas ante las actividades físicas recreativas".

**Salto:** Éste aparece de manera espontánea al dar un paso hacia arriba y adelante con ambos pies o por separado. Una vez el niño adquiere la habilidad física para correr, también adquiere la capacidad necesaria para saltar, es decir, cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro, cumple con los requisitos mínimos para saltar bien. El niño puede saltar con los pies juntos una determinada longitud, con una fase muy corta de vuelo y cayendo sobre los dos pies, esta distancia recorrida en el salto progresa con la maduración física y el incremento de la fuerza muscular. La técnica del salto mejora al saltar tomando impulso con un pie y en carrera, esta mejora necesita de mayor fuerza y de una mayor coordinación neuromuscular. El salto en altura aparece a partir de los dos años, donde el niño ejecuta un movimiento bastante tosco que consiste en levantar un pie antes que el otro. Luego a los tres años aparece el salto con los pies juntos a la vez. A los seis años la altura del salto puede ser de unos 20 a 30 cm.

Según Campo (2002), realizar saltos a través de la recreación en el caso de los niños y niñas, la participación en juegos recreativos, representa una conducta seria hacia la vida, que se manifiesta en alegría, autorrealización, autoestima y autoconfianza

determinándose el valor psicológico del juego en las relaciones primarias y secundarias del niño.

**Rastrear:** Implicar desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Es una actividad que solo se logra dominar totalmente hasta los 8 años, por esto es importante ejercitarla desde muy pequeños. Trepar implica la utilización e integración de brazos y piernas para subir a algún lugar, esto se debe realizar en espacios que no presenten peligro para el niño y hay que presentarle objetivos interesantes de alcanzar para motivarlos a realizar esta actividad.

#### **2.2.7. Equilibrio:**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen el aprendizaje en general.

**Equilibrio dinámico:** Es otro aspecto importante del dominio motor grueso, éste es la capacidad de mantener diversas posiciones; sin moverse en caso del equilibrio estático, y durante el desplazamiento del cuerpo en el caso del equilibrio dinámico. El equilibrio es el eje fundamental de la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Esta es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural. Fisiológicamente el equilibrio depende del buen funcionamiento de los receptores auriculares, cutáneos y musculares (situados en el oído y las plantas de los pies), los cuales proporcionan una información acerca de la posición del cuerpo. Posteriormente, los centros de

tratamiento de esa información (situados en el cerebelo), codificarán y decodificarán los datos para transmitirlos a los circuitos neuromusculares, articulaciones y músculos, que son los encargados de generar la respuesta motora. Sin embargo sólo a partir de los 4 y hasta los 6 años, el niño conseguirá desprenderse de la dependencia de las sensaciones visuales para ceder el control del equilibrio a receptores directos como lo es el pie y el tobillo.

El equilibrio dinámico es más complejo por lo que comienza a controlarse a partir de los 5 años y este proceso puede alargarse hasta los 12 ó 13 años, donde se logra el completo control. El desarrollo de este incide en el aumento considerable de la habilidad y destreza de actividades motoras que suponen un desplazamiento corporal o el mantenimiento de una posición durante diversos espacios y tiempos.

### **Equilibrio Estático:**

El control del equilibrio estático es la capacidad de mantener una posición sin moverse; inicia al final del primer año de vida, luego de que el niño sea capaz de mantenerse en pie por sí solo. Accederá el autocontrol del equilibrio estático a partir de los 4 y finalmente se completará a los 9 ó 10 años de edad.

### **2.2.8 Destrezas Motoras Gruesas:**

Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo,

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permittede de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, caminar, patear, sentarse derecho, levantar

y lanzar una pelota. Habilidades bruto de una persona depende tanto de motor tono y fuerza muscular. Tono muscular bajo, o hipotonía, es una características de varias enfermedades incapacitantes, tales como el síndrome de Down, trastornos genéticos o los músculos, o del sistema nerviosos.

#### **2.2.9. Capacidad de Motricidad Gruesa es una habilidad crítica:**

Las habilidades motoras gruesas son importantes para el movimiento del cuerpo principal, tales como caminar, mantener el equilibrio, la coordinación, saltar y alcanzar. Motricidad gruesa habilidades compartir conexiones con otras funciones físicas. La capacidad de un estudiante para mantener el apoyo de parte superior del cuerpo, por ejemplo, afectará a su capacidad de escribir. **La escritura es una habilidad motora fina.** Los estudiantes con pobres desarrollo motor grueso, pueden tener dificultad con actividades tales como escribir, sentado en una posición de alerta, erguido para ver la actividad del aula, y la escritura en una pizarra.

#### **2.2.10. Habilidades de Motricidad Gruesa**

Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejoran en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota. Algunos pueden patinar, esquiar o andar en bicicleta, las cuales requieren de la práctica y la coordinación del cerebro. Un niño de tres años no se puede saltar en un pie, pero en el momento en que el niño tiene cinco años, su cerebro ha madurado lo suficiente como para que él sea capaz de dominar esta habilidad.

**Algunas de las destrezas motoras gruesas que un niño debe ser capaz de hacer por la edad preescolar:**

1. Ejecutar
2. Caminar en línea recta
3. Saltar
4. Trepar
5. Pies alternativos para bajar escaleras
6. Marchar
7. Pararse en un pie por 5 -10 segundos
8. Caminar hacia atrás
9. Lanzar una pelota

**2.3 Definición de Términos básicos:**

**Psicomotricidad:** Se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que psico determina la actividad psíquica en dos fases: La socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

**Motricidad:** Podemos mencionar que la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición, pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.

**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**La Coordinación:** Es la acción y el efecto de Coordinar, su etimología nos indica que proviene del latín “Cordinatio”. Consiste básicamente en la aplicación de un método para mantener la dirección y orientación correcta de cualquier función que se esté realizando. Una persona puede para sí misma o para alguien más coordinar los movimientos y acciones que va a realizar, pero es más común ver coordinaciones en las que hay un conjunto de personas tratando de hacer una misma acción o de completar una tarea en varias fases

**Psicomotricidad Gruesa:** Se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo, también realizan movimientos amplios, para cambiar de posición el cuerpo y trabajar el equilibrio, que es el que permite que se puedan realizar diferentes actividades y aun caminar de una forma apropiada sin caerse. 2013 Educa peques.

#### **2.4. Características del nivel de motricidad gruesa en niños de 4 años.**

Los niños deben adquirir habilidades y/o destrezas para obtener un buen nivel académico. Entre 4 y 5 años se encuentran en proceso de preparación para la etapa escolar, son más independientes, más comunicativos. Sus logros obedecen a su

desarrollo neurológico y sus propios aprendizajes en el nido o jardín de infancia. Dada su madurez intelectual, especialmente en las áreas de lenguaje e intelectual, podemos apreciar avances significativos.

Cuadros de logros de niños de 4 años

<b>Área</b>	<b>Logros del niño.</b>
<b>Motora gruesa</b>	Da bote a la pelota con una mano
	Salta obstáculos de 15 - 20 cm. de alto.
	Se mantiene de pie con ojos cerrados.
	Tiene equilibrio para patinar.
	Gatea al compás de un sonido
	Camina sobre una barra de equilibrio.
	Lanza pelotas dentro de una caja
	Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos.
	Salta con los dos pies juntos
<b>Motora fina</b>	Coge el lápiz en forma adecuada.
	Enrolla serpentina
	Inserta pasadores
	Hecha mantequilla al pan con cuchillo.
	Punza líneas rectas, onduladas y zig-zag.
	Colorea respetando márgenes

<b>Socio emocional</b>	Juega en grupo organizando algunas reglas.
	Va al baño y se atiende solo
	Se lava la cara sin ayuda
	Se viste solo pero no se ata los zapatos.
<b>Cognitivo</b>	Logra clasificación, seriación, igualdad, diferencia de los objetos.
	Estructuración de dimensiones: Grande-mediano-pequeño, Alto-bajo, Grueso-delgado, Largo-corto, Dentro-fuera, Cerca-lejos, Delante-detrás
	Reconoce las figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo.
	Identifica derecha-izquierda en sí mismo y en los demás.

## 2.5. Esquema Corporal:

Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años). Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre

cada uno de los segmentos corporales.

Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”. 3- Legido: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”.

Según Ballesteros (1982), este concepto se puede definir como la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de acción, así como de sus diversas limitaciones. Es un proceso complejo ligado a procesos perceptivos, cognitivos y práxicos, que comienza a partir del nacimiento y finaliza en la pubertad, interviniendo en el mismo la maduración neurológica y sensitiva, la interacción social y el desarrollo del lenguaje.

Las experiencias producidas por el movimiento, los resultados de dicho movimiento y la percepción del cuerpo de otros sientan las bases sobre las que se va a elaborar la percepción del cuerpo propio. Durante el segundo año de vida el niño manifiesta una progresiva diferenciación de algunas partes del cuerpo y en el tercero, los niños son capaces de identificar ojos, boca, orejas, nariz, manos, brazos, pies y piernas

El lenguaje va a jugar un papel esencial en la construcción del esquema corporal, ya que además de permitir nombrar las partes que componen el cuerpo, como regulador de las secuencias de actos motores en la interacción con el ambiente a través del juego. La representación corporal hace posible la utilización del cuerpo de forma coordinada mediante el ajuste de la acción a lo que se quiere o desea.

Entre los 2 y 5 años los niños van mejorando la imagen de su

cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos, estabilizando su lateralización y conquistando el espacio, relacionándose y actuando en él. Aunque entre 5 y 6 años el esquema corporal es bastante bueno en cuanto a la calidad de los movimientos y a la representación que se tiene del mismo, todavía se deben dominar conceptos espaciotemporales que permitan situarse adecuadamente en el espacio, en el tiempo y con relación a los objetos. De 6 a 12 años se sigue perfeccionando el esquema corporal, el movimiento se hace más reflexivo, permitiendo una potenciación de la representación mental del cuerpo y del movimiento.

Henry Wallon en 1979 presenta la teoría de orientación psicobiológica para explicar el desarrollo psicológico del niño, destacando el papel que toma el comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño. Wallon determinó dos componentes al estudiar la psicomotricidad: la función clónica y la función tónica; refiriendo que la tonicidad relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento, propiciando de esta forma una relación entre la motricidad y la inteligencia.

Henry Wallon (2013) por otra parte menciona que la psicomotricidad gruesa es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. (Wallon, 2013)

Jean Piaget (2013) afirma que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través

de su acción y movimiento. (Piaget, Psicomotricidad en los niños, 2013).

Según Jean Piaget (1956) asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al anima); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo). Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa, el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas. (Piaget, Teorías del juego, 2012)

Gardner (1983) publica su libro “Frames of Mind: The of Multiple Intelligences”. Este es el resultado de varias investigaciones en el Boston University Aphasia Research Center con personas que habían sufrido accidentes cerebrovasculares y afasia. A veces, nuestros movimientos o posturas corporales tienden a ser automáticas, escapando de nuestra conciencia. Mejorando la inteligencia corporal kinestésica, la mente es más consciente de los movimientos del cuerpo. Por tanto, se controla con más seguridad y precisión, de esta manera, se trabaja con niños y niñas desde muy temprana edad para que la mente regule su cuerpo y al mismo tiempo, se entrene al cuerpo para responder a lo que la mente demande. La inteligencia corporal cinestésica o kinestésica pertenece a uno de los 8 tipos de inteligencia propuesta por Gardner. Implica habilidades en el control del cuerpo, así como en el manejo y la manipulación de objetos.

Bernard Aucouturier (2013) Considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo. (Aucouturier, 2013)

Julian de Ajuriaguerra (2013) propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse y agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto. (Ajuriaguerra, 2013).

#### **IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS:**

En los 4 años primeros de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. Se consideran tres niveles de importancia:

- a) A nivel motor, le permite al niño dominar su movimiento corporal.
- b) A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y

concentración y la creatividad del niño.

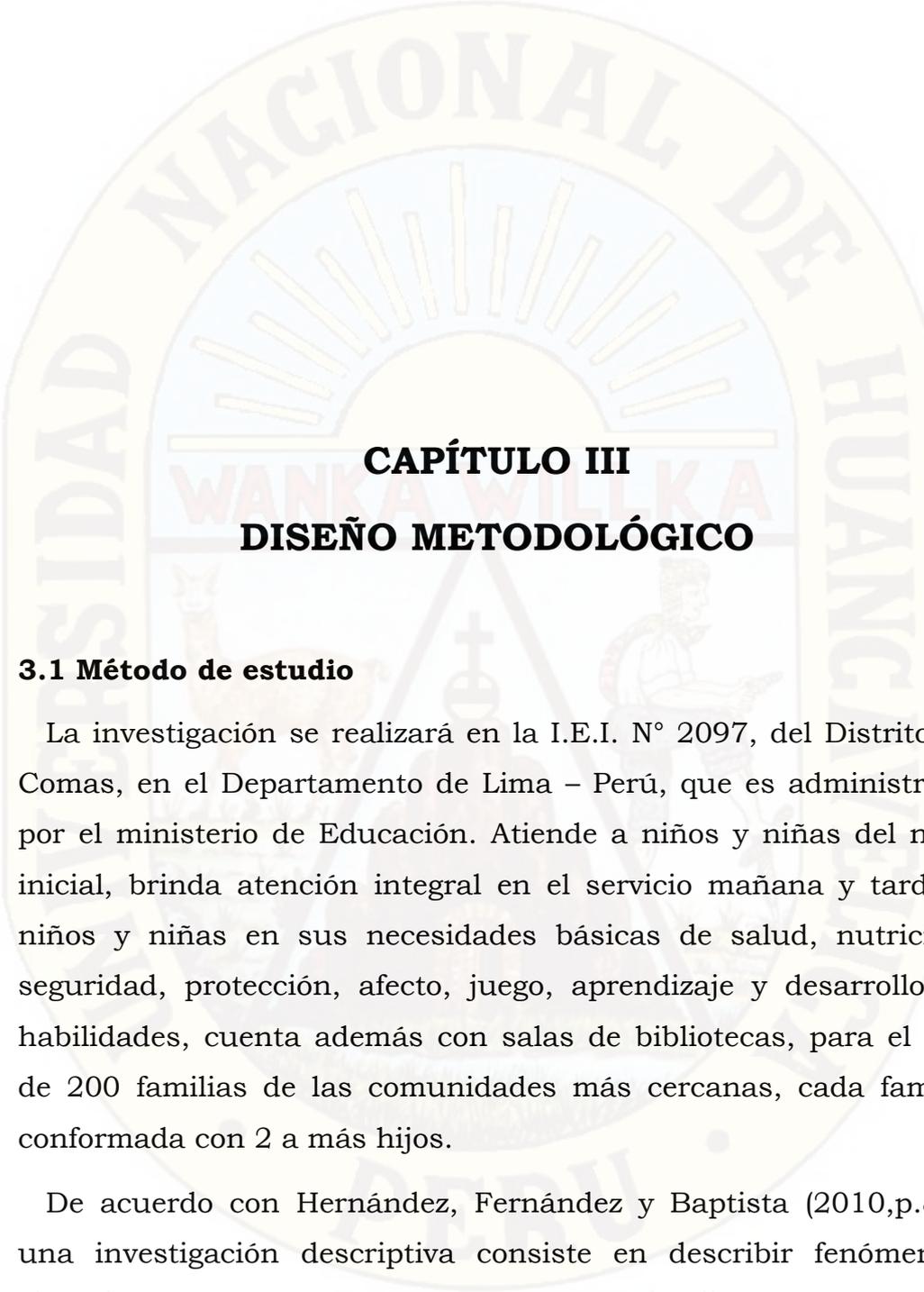
c) A nivel social y afectivo, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

- El proceso educativo orientado hacia el desarrollo de la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad, pues su acción podrá ser asumida en el campo formativo, educativo, reeducativo, preventivo y ter con necesidades educativas especiales. Lima: Punto & Grafía S.A.C. apéutico.

De acuerdo a Ugaz (2002), la actividad educativa en la infancia ha de incidir fundamentalmente en la educación del movimiento, puesto que aporta en el proceso de formación del niño especialmente al enriquecimiento del entusiasmo y alegría propios de la edad cuando adquiere habilidades de movimiento favoreciendo así su equilibrio emocional y autoestima.

Por otro lado, el fortalecimiento físico y al desarrollo de su estructura orgánico-funcional del niño recibe influencia positiva de la actividad motriz, brindándole al niño mayor resistencia a las enfermedades.

Finalmente, la educación psicomotriz contribuye al fortalecimiento de las capacidades de concentración del niño en sus tareas de aprendizaje y al relacionarse con los demás, a partir de las mejoras en las funciones biológicas y en su equilibrio emocional, facilita así la adquisición de hábitos, cimiento de los valores humanos y virtudes.



## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Método de estudio**

La investigación se realizará en la I.E.I. N° 2097, del Distrito de Comas, en el Departamento de Lima – Perú, que es administrado por el ministerio de Educación. Atiende a niños y niñas del nivel inicial, brinda atención integral en el servicio mañana y tarde a niños y niñas en sus necesidades básicas de salud, nutrición, seguridad, protección, afecto, juego, aprendizaje y desarrollo de habilidades, cuenta además con salas de bibliotecas, para el uso de 200 familias de las comunidades más cercanas, cada familia conformada con 2 a más hijos.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010,p.80), una investigación descriptiva consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o

recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

### 3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación corresponde al grupo de diseños no experimentales, específicamente se denomina descriptivo.

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:

M-----O

En el diagrama anterior:

M: Representa a los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°2097 del distrito de comas - lima.

O: Representa la observación y medición de la variable: psicomotricidad gruesa.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 152-153)

### 3.3. Técnicas de recolección de datos

- **Instrumentos:**
- cuaderno de campo
- Observación : fichas de observación,
- Encuesta : fichas de encuestas.
- Lista de Cotejo

#### a).Cuaderno de campo:

Este nos sirvió para el registro detallado de experiencias y reflexiones pedagógicas, tanto de la práctica docente como el aprendizaje que estaban adquiriendo los estudiantes.

### **b).la observación.**

El objetivo fundamental fue observar el trabajo que realizaban cada niño y niña en la psicomotricidad gruesa, los hechos ocurrentes se registraron en el cuaderno de campo para luego interpretarlo.

### **c). la encuesta.**

La encuesta es considerada como una de las técnicas más importantes en la investigación descriptiva, por eso se utilizó con el propósito de recopilar los datos teniendo como protagonistas a los 30 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 2097 del distrito de comas- Lima.

#### **Procedimientos que se ha seguido:**

- Elaboración de un cuestionario simple teniendo como referencia los objetivos.
- Las preguntas eran directas, cerradas y con alternativas.
- Aplicación piloto de la encuesta en la I.E.I.N°2097 del distrito de comas – Lima.
- Aplicación del cuestionario a la unidad muestral de 30 niños y niñas.
- Análisis e interpretación de los resultados después de recoger los datos.

## **TEST DE EQUILIBRIO DE A.J.HARRIS.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

<b>ÍTEMS</b>	<b>DOMINANCIA DE MANO:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1.	Abre la ventana.		
2.	Sostiene un objeto por unos minutos.		
3.	Ordena por tamaño (tablero; barritas)		
4.	Usar una tijera.		
5.	Traslada vasos con agua sin hacer caer.		
6.	Ubica botellas sobre un tablero.		
7.	Desata cordones.		
	<b>DOMINANCIA DE PIES:</b>		
8.	Patear una pelota		
9.	Conducir una pelota		
10.	Patear un gol.		
11.	Salta sobre un solo pie.		
12.	Camina en línea recta.		
13.	Camina en zig - zag.		
14.	Realiza tres o más saltos en un solo pie.		
15.	Sube y baja escaleras.		
16.	Salta en obstáculos.		

## **TEST PARA EVALUAR LA COORDINACION DE FLORENCE GOODENOUGH**

NOMBRE: .....

<b>ITEMS</b>	<b>DESPLAZAMIENTO DEL CUERPO:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Marcha normal		
2	Marcha rápida.		
3	Marcha lenta.		
4	Marcha a grandes pasos.		
5	Marcha a pasos pequeños.		
6	Marcha hacia adelante.		
7	Marcha hacia atrás.		
8	Marcha en punta de pies.		
9	Marcha sobre los talones.		
10	Marcha según ciertas órdenes dadas.		
11	<u>Carrera:</u> Solicitarle al niño que corra, luego que se detenga, que vuelva a correr, etc.		
	<b>CONOCIMIENTO CORPORAL:</b>		
12	Completar el dibujo de una figura humana.		

13	Dibujo segmentario de la figura humana.		
14	Inventario del cuerpo: pedirle al niño que muestre las partes de su cuerpo que el examinador le va señalando.		
	<b><u>TOMA DE CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL:</u></b>		
15	Hacer determinados ejercicios frente a un espejo.		
16	Seguir una progresión de ejercicios.		
	Ejercicios que le permitan al niño aprender a diferenciar posiciones y movimientos de sus extremidades.		

### **Procedimiento de recolección de datos**

Se aplicarán los instrumentos por cada uno de las muestras que se representen.

### **3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Será básicamente los criterios de la estadística descriptiva en términos de frecuencia, porcentajes y sus representaciones graficas respectivas.

Técnicas e instrumentos de investigación, En la investigación se ha elegido como instrumento al test para el recojo de los datos referidos a la variable prevista. De acuerdo al instrumento elegido se ha seleccionado y adaptado el instrumento denominado tés de equilibrio de A.J. JARRIS y tés de FLORENCE GOODENOUGH, para la determinación de la actividad motriz infantil.

El referido instrumento se diseñó con el propósito de ver la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas, considerando dos dimensiones: equilibrio y coordinación motora gruesa. Está conformado por 32 ítems (16 por cada dimensión). Mediante este instrumento se puede obtener la edad motora de los sujetos y, relacionándola con la edad cronológica, el cociente motor según la fórmula.

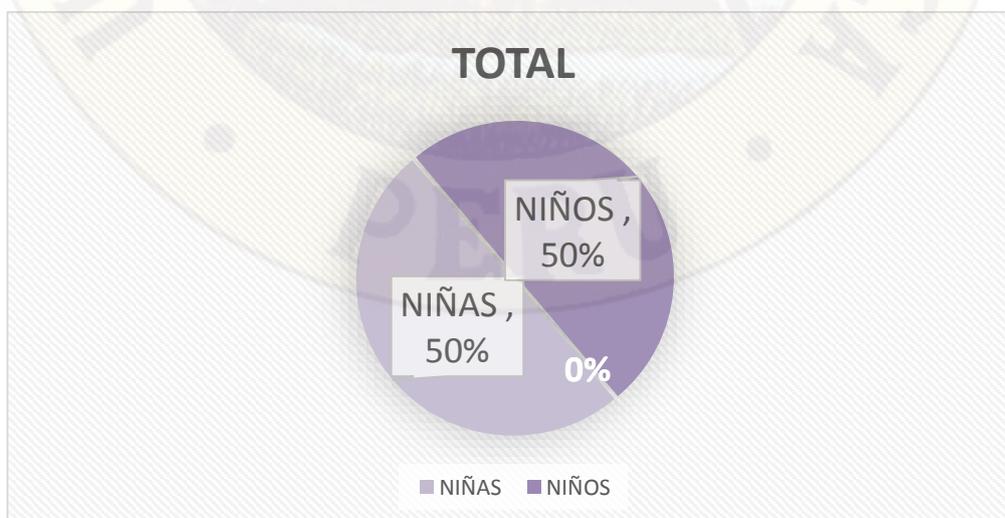
## CAPÍTULO IV: Resultados

### 4.1. Descripción de las actividades realizadas:

Hemos empleado dos test de evaluación para equilibrio y coordinación.

Son 30 niños evaluados de la I.E.I N° 2097, en el distrito de Comas.

AULA DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°2097		
NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
15	15	30



#### **4.2. Desarrollo de Estrategias:**

Se realiza diversas estrategias lúdicas para poder evaluar el equilibrio con el test de A.J.HARRIS y para evaluar el test de coordinación se empleó el test de FLORENCE GOODENOUGH , siendo test validados y empleados.

Las estrategias más significativas que realizamos para identificar la coordinación y equilibrio de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N ° 2097 del distrito de comas- Lima, son las siguientes:

### **Apéndices**

#### **Apéndice A. Desfile artístico**

##### **PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

<b>Fecha</b>	Martes 9 de Junio de 2017
<b>Título</b>	Desfile Artístico
<b>Lugar</b>	Patio de la I.E.I.N°2097
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado 4 años. Docentes: Lina Payano L. y Elvira Canchihuaman Arzapalo.
<b>Objetivo General</b>	Fortalecer la creatividad, las habilidades cognitivas y comunicativas, a partir de la implementación de la estrategia plástica.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Es tradición del colegio N°2097 no celebrar el día de Halloween por diversas razones de orden cultural, comercial y capitalista. Es por ello que como equipo de trabajo realizamos algunas actividades que de

	<p>una u otra forma abordarán la importancia o el significado de esta fecha para niños y niñas los cuales trajeron de sus casas diversos materiales que sirvieran para la elaboración de algunos antifaces. Cada uno de los niños y niñas recibió un antifaz que debía ser decorado por ellos mismos, la actividad finalizó con un desfile que les exigía pasar al frente y exhibir su creación.</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<p>En el desarrollo de esta actividad tuvimos en cuenta los siguientes componentes pedagógicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo plástico: los niños y las niñas desarrollaron sus habilidades expresivas de sensaciones e ideas, partiendo de sus habilidades plásticas.</li> <li>• Expresión corporal: los niños y niñas se identificaron con su esquema corporal y la capacidad de moverse libremente por el espacio estipulado.</li> <li>• La actividad se llevó a cabo en el patio de la institución inicial N°2097 por ser amplio su espacio.</li> <li>• La actividad cumplió con los objetivos propuestos ya que los niños y niñas realizaron activamente lo mencionado, se mostraron alegres, creativos y en el desfile mostraron toda su espontaneidad aunque algunos estudiantes no lo realizaron con mucha seguridad.</li> </ul>

## Apéndices B. Pepe el niño feliz

### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Martes 23 de Junio de 2018
<b>Título</b>	Pepe el niño feliz
<b>Lugar</b>	Salón del grado jardín – 4 años.
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado jardín. Docente de aula y profesora Elvira Canchihuaman A.
<b>Objetivo General</b>	Desarrollar el manejo del espacio a través de la creatividad.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	<p>La docente inició la lectura “Pepe el niño feliz”.</p> <p>Al terminar de leer, se realizó un trabajo manual, en el que se utilizaron diferentes técnicas: encaje, pegado entre otros.</p> <p>Allí la docente repartió cada parte del dibujo central del cuento, para que luego ellos (as) lo fuesen pegando y encajando en la parte correspondiente.</p> <p>Se empezó por las partes gruesas de su cuerpo humano y luego se realizó la siguiente pregunta: ¿qué era lo que quería Pepe?, luego pidieron y pegaron cada parte de su cuerpo de Pepe, colorearon cada parte según indicaba la docente y finalmente dibujaron su casa y animal que tenía Pepe como mascota y así sucesivamente complementaron todo el dibujo, el cual se expuso en el salón.</p>

<b>Reflexión</b>	<p>Los componentes pedagógicos que se obtuvieron presente para esta actividad fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad fina y gruesa</li> <li>• La atención</li> <li>• Desarrollo lógico matemático y coordinación óculo – manual.</li> <li>• De la totalidad del grupo podríamos afirmar que el 87% alcanzó las metas establecidas previamente mientras que el 13% restante lo realizaban con la colaboración de las docentes presentes. Fue una actividad muy enriquecedora ya que los niños y las niñas, pusieron toda su creatividad e imaginación, por tal motivo se hizo más fácil realizarla con gran éxito.</li> </ul>
------------------	--

### Apéndices C. Coordino mis movimientos

#### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Martes 6 de Julio de 2018
<b>Título</b>	Coordino mis movimientos
<b>Lugar</b>	Cancha deportiva de la Institución Inicial N°2097
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado jardín. Docente de aula y Profesora Elvira Canchihuaman A.
<b>Objetivo General</b>	Fortalecer la coordinación motriz por medio de una ruta de obstáculos que le permiten integrar todo su cuerpo.

<p><b>Desarrollo de la Actividad</b></p>	<p>Se inició la clase con estiramiento de brazos, flexión de rodillas, saltos de derecha a izquierda, y manos hacia atrás.</p> <p>Luego se les indicó que debían caminar en puntas hasta llegar a la mitad de la chancha y al devolverse caminar en talones, cambiando de velocidades a medida que se les indicó. Más tarde, lanzaron la pelota hasta lograr encestarla, y finalizaron la base saltando lazo.</p> <p>En la otra estación jugaron golosa, y para terminar las bases pasaron por unas barras de equilibrio en las cuales debían dominar su cuerpo.</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<p>Los componentes pedagógicos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lateralidad.</li> <li>• Equilibrio: se buscó que los estudiantes obtuvieran un gran dominio de su cuerpo y del espacio.</li> <li>• Reconocimiento de su cuerpo: este permitió que los estudiantes imitaran ejercicios corporales, identificaran las partes del cuerpo y las llamaran por su nombre.</li> </ul> <p>Un 87% de los estudiantes cumplieron con los logros propuestos y un 13% les falta a un en su coordinación y equilibrio eso puede ser a</p>

	falta de un ambiente implementado ya que en los colegios nacionales falta más atención a los niños y niñas pero al final los niños y niñas se sintieron, felices y dispuestos a realizar otras actividades.
--	---

### Apéndices D. Me ubico en el tiempo y en el espacio

#### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Jueves 13 de Julio de 2017
<b>Título</b>	Me ubico en el tiempo y en el espacio
<b>Lugar</b>	Salón de clases de la I.E.I. N°2097- Comas-Lima.
<b>Asistentes</b>	Niños y niñas de 4 años, docente de aula y profesora Elvira Canchihuaman Arzapalo.
<b>Objetivo General</b>	Adquirir las nociones de tiempo y espacio, para lograr el ajuste de su cuerpo por medio de movimientos.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Se inició la actividad utilizando diversos instrumentos musicales, y allí con el tabor se empezaron a marcar diferentes tiempos y ritmos, y los estudiantes debían mover su cuerpo al compás del sonido que generaba el tambor. Cada vez fue de mayor complejidad la actividad, entonces se pasó a decir de repente que formaran grupos de a “x” cantidad y que siguieran moviendo su cuerpo, y el que se quedará sin

	<p>grupo salía hasta que quedara uno solo. Después, debían formar parejas para pasar a tocar el tambor, pero antes tenían que ponerse de acuerdo y decir a que animal debían imitar los otros compañeros a medida que ellos tocaran; y así sucesivamente hasta que todos pasaran a dirigir la actividad.</p> <p>Para terminar, colorearon lo que más les gusto de la clase y explicaron porque.</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<p>Los componentes pedagógicos que se tuvieron presente para la realización de esta actividad fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación espacial temporal</li> <li>• Discriminación rítmica: identificar las diferencias auditivas entre sonidos graves y agudos, además, percibir de manera lógica los tempos lentos o rápidos.</li> <li>• Expresión corporal: permitirles imitar con su cuerpo un animal u objeto.</li> <li>• Desarrollo lógico matemática: a la hora de conformar los diversos grupos.</li> </ul> <p>El desarrollo de la actividad se llevó a cabo en el aula utilizando diversos instrumentos musicales todos los niños y niñas realizaron muy activamente la actividad propuesta cumpliéndose todos los logros esperados, los estudiantes manifestaron palabras como: “que</p>

	divertido fue imitar la león” “sabemos contar rápido porque estamos grandes”.
--	---

#### **4.3. Actividades e instrumentos empleados:**

Se emplearon los test a cada niño para evaluar su equilibrio y coordinación con los siguientes ítems.

#### **TEST DE EQUILIBRIO DE A.J.HARRIS.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

<u>ÍTEMS</u>	<u>DOMINANCIA DE MANO:</u>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1.	Abre la ventana.		
2.	Sostiene un objeto por unos minutos.		
3.	Ordena por tamaño (tablero; barritas)		
4.	Usar una tijera.		
5.	Traslada vasos con agua sin hacer caer.		
6.	Ubica botellas sobre un tablero.		
7.	Desata cordones.		
	<b><u>DOMINANCIA DE PIES:</u></b>		
8.	Patear una pelota		
9.	Conducir una pelota		
10.	Patear un gol.		
11.	Salta sobre un solo pie.		
12.	Camina en línea recta.		
13.	Camina en zig - zag.		
14.	Realiza tres o más saltos en un solo pie.		
15.	Sube y baja escaleras.		
16.	Salta en obstáculos.		

**TEST PARA EVALUAR LA COORDINACION DE FLORENCE GOODENOUGH**

NOMBRE: .....

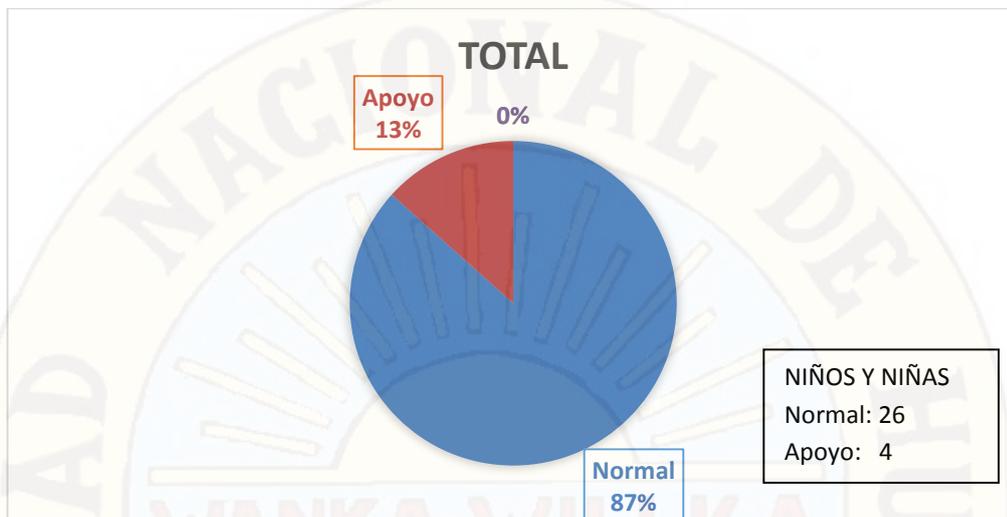
<b>ITEMS</b>	<b><u>DESPLAZAMIENTO DEL CUERPO:</u></b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Marcha normal		
2	Marcha rápida.		
3	Marcha lenta.		
4	Marcha a grandes pasos.		
5	Marcha a pasos pequeños.		
6	Marcha hacia adelante.		
7	Marcha hacia atrás.		
8	Marcha en punta de pies.		
9	Marcha sobre los talones.		
10	Marcha según ciertas órdenes dadas.		
11	<u>Carrera:</u> Solicitarle al niño que corra, luego que se detenga, que vuelva a correr, etc.		
	<b><u>CONOCIMIENTO CORPORAL:</u></b>		
12	Completar el dibujo de una figura humana.		
13	Dibujo segmentario de la figura humana.		
14	Inventario del cuerpo: pedirle al niño que muestre las partes de su cuerpo que el examinador le va señalando.		
	<b><u>TOMA DE CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL:</u></b>		
15	Hacer determinados ejercicios frente a un espejo.		
16	Seguir una progresión de ejercicios.		
	Ejercicios que le permitan al niño aprender a diferenciar posiciones y movimientos de sus extremidades.		

**4.4. Logros alcanzados:**

Fueron evaluados 15 niños y 15 niñas un total de 30 niños.

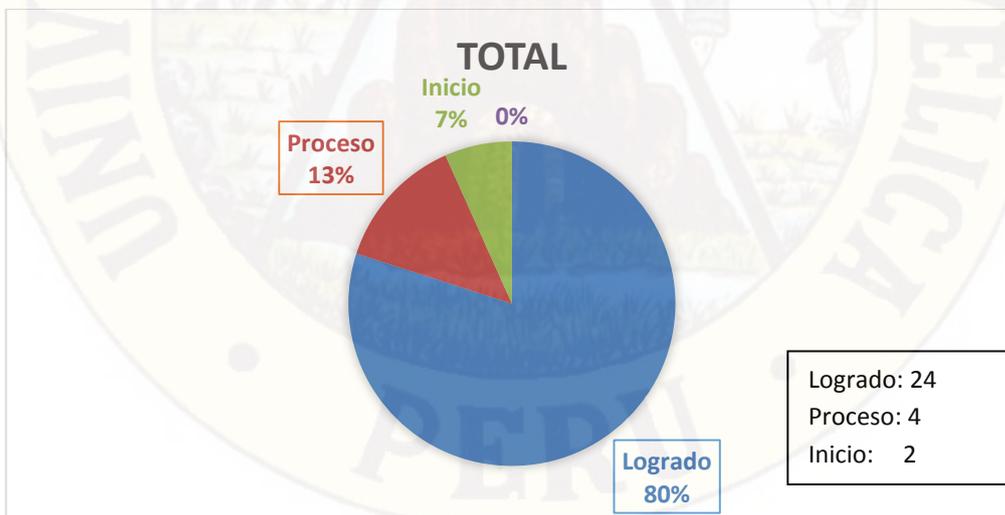
**En el test de EQUILIBRIO son los siguientes resultados:**

**1. Niños y niñas**



Un 87% de niños que fueron evaluados con 16 ítems saben o están en lo normal y un 13% que necesitan apoyo para mejorar la motricidad gruesa.

**En el test de coordinación son los siguientes resultados:**



Un 80% de niños que fueron evaluados con 16 ítems del test de coordinación que son 24 niños se encuentran en logrado y un 13% que son 4 niños se encuentran en proceso y un 7% que son 2 niños se encuentran en inicio.

#### **4.5. Discusión de los Resultados:**

Los 30 niños y niñas que fueron evaluados con el test de equilibrio 26 niños saben o están en lo normal y 4 niños necesitan apoyo para mejorar la motricidad gruesa, en cambio la evaluación que se dio en coordinación con el test 24 niños se encuentran el logro, 4 en proceso y 2 en inicio, para lo cual se ha trabajado diferentes actividades lúdicas para hacerlo factible y divertido para cada niño y niña.

## **CONCLUSIONES:**

La motricidad gruesa en el desarrollo de los niños y niñas de 4 años es muy importante para así poder evaluarla equilibrio y coordinación de cada niño o niña basándose en la adquisición de habilidades.

A partir de los resultados y del análisis realizado podemos concluir lo siguiente: A nivel de los resultados obtenidos por el instrumento de evaluación de equilibrio un 87% de niños y niñas evaluados conocen están en lo normal y un 13% necesitan apoyo para mejorar la motricidad gruesa. B en la evaluación coordinación un 80% se encuentra en logrado, 13% en proceso y 7% en inicio, estas actividades de los test se realizó a través de juegos lúdicos, se requiere de constante practica en diversos ejercicios para poder superar algunas dificultades que se halla presentado al momento de la evaluación de test, para lo cual estamos realizando diversas actividades lúdicas para reforzar y trabajar con aquellos niños que necesitan más apoyo para mejorar la motricidad gruesa, el trabajo tiene que ser en equipo.

Es importante aplicar el test de evaluación de motricidad gruesa: equilibrio y coordinación a los niños y niñas cuando ingresan a estudiar, la maestra debe observar cuales son los avances en la coordinación y equilibrio por medio de estos instrumentos darse cuenta si hay algún problema tomar las medidas preventivas para apoyar a mejorar la motricidad gruesa a quienes lo necesitan.

Nos damos cuenta que en la actualidad más del 50 % los padres toman conciencia de la importancia de la estimulación que se dan a los niños menores de tres años de edad, llevándolos a sus controles, o haciéndoles participar en PIETBA o estimulándolos en casa, para que así todos los niños progresen en sus actividades.

Podemos decir que con el nivel de motricidad gruesa en el desarrollo de los niños y niñas va a permitir mejorar y saber en qué nivel se encuentra cada niño o niña y buscar estrategias para poder mejorar la motricidad a quienes todavía lo necesitan el desarrollo integral a través de la interacción del cuerpo con el medio externo, buscando desarrollar capacidades motrices y se quiere que el niño o niña disfrute de la movilización corporal y que se fomente la participación actividades motores, la convivencia, la amistad y que lo disfrute.

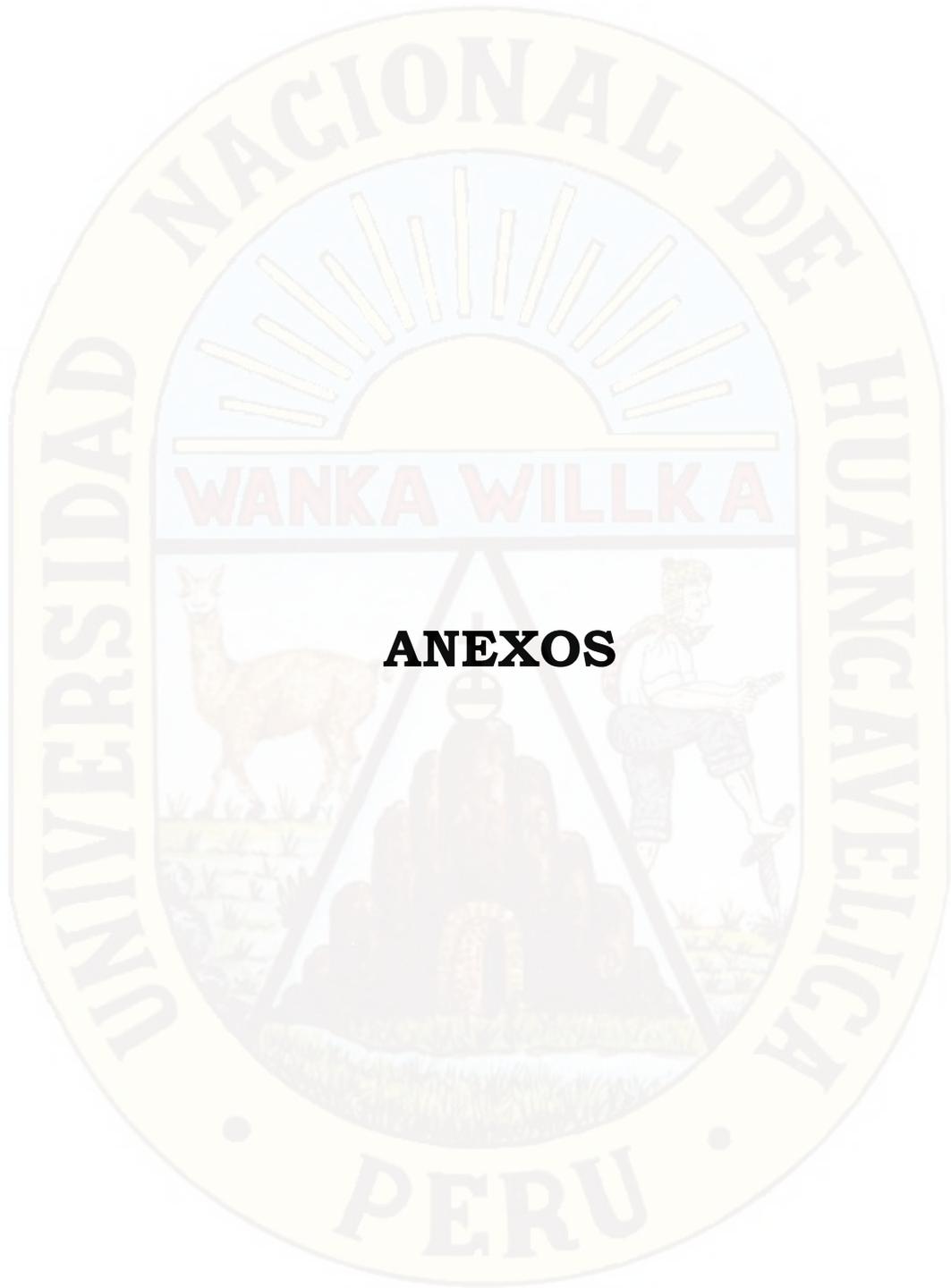
## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Franco, F. (2005). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial. Tesis de licenciatura. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. Recuperado el 04 de Julio del 2011.
- Linares, N. & Calderón, S. (2008). Nivel de desarrollo psicomotor en Niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- COMELLAS, María Jesús; PERPINYÁ, Anna. Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona: Ediciones CEAC, 2005.
- Monrroy y Peña (2005). Desarrollo psicomotor y procesamiento sensorial en niños con déficit atencional. Tesis de licenciatura de la región metropolitana.
- González y Silva (2011) elaboraron un trabajo de investigación, titulado: “La Estimulación Temprana en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Rafael J. Bazante, Santa Mariana de Jesús y Jardín de Infantes Telmo N. Vaca del cantón Chimbo, provincia de Bolívar año lectivo 2010- 2011 -Ecuador”.

- Lázaro (2012) “Estimulación Temprana y su relación en el desarrollo Psicomotor grueso en los niños de la I.E.I. “Niño Jesús de Praga” N° 128 – Ventanilla”. Trabajo de investigación. Lima, Perú.
- Bolaños, D. (2006) Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción. Colombia: Editorial Kinesis
- Haeussler, I. & Marchant, T. (2002). TEPSI. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. (9o ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado el 27 de febrero del 2011, de <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>
- Aucouturier, Darrault, Empinet (1985). *La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia*. Científico Médica. ISBN 84-224-0810-4.
- Briones, L. (1987). Metodología de la investigación Extraído el 03 de abril del 2014.
- Diseño Curricular Nacional (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular- inicio del proceso de articulación.
- Fernández, G., Zapata, Y., González, Z. y Vargas, J. (2012). *Las dimensiones no Reconocidas*.
- MINEDU. (2011). Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño Con necesidades educativas especiales. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Piaget, J. (1936). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Critica. Quispe, M. (2007). Prevalencia de los trastornos del desarrollo psicomotor en menores de tres años, Servicio de Medicina de Rehabilitación, Hospital San Juan de Lurigancho, 2005 - 2006. Tesis de postgrado

no publicada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

- Robles, H. (2008). La Molina: La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. Facultad de Psicología y Humanidades de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, 139-154.
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional – Educación Básica Regular. Lima: Punto & Grafía S.A.C. Ministerio de Educación (2011). Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales. Lima: Punto & Grafía S.A.C.



## **ANEXOS**

## **TEST DE EQUILIBRIO DE A.J.HARRIS.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

<b>ÍTEMS</b>	<b>DOMINANCIA DE MANO:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1.	Abre la ventana.		
2.	Sostiene un objeto por unos minutos.		
3.	Ordena por tamaño (tablero; barritas)		
4.	Usar una tijera.		
5.	Traslada vasos con agua sin hacer caer.		
6.	Ubica botellas sobre un tablero.		
7.	Desata cordones.		
	<b>DOMINANCIA DE PIES:</b>		
8.	Patear una pelota		
9.	Conducir una pelota		
10.	Patear un gol.		
11.	Salta sobre un solo pie.		
12.	Camina en línea recta.		
13.	Camina en zig - zag.		
14.	Realiza tres o más saltos en un solo pie.		
15.	Sube y baja escaleras.		
16.	Salta en obstáculos.		

## **TEST PARA EVALUAR LA COORDINACION DE FLORENCE GOODENOUGH**

**NOMBRE:** .....

<b>ITEMS</b>	<b>DESPLAZAMIENTO DEL CUERPO:</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Marcha normal		
2	Marcha rápida.		
3	Marcha lenta.		
4	Marcha a grandes pasos.		
5	Marcha a pasos pequeños.		
6	Marcha hacia adelante.		
7	Marcha hacia atrás.		
8	Marcha en punta de pies.		
9	Marcha sobre los talones.		
10	Marcha según ciertas órdenes dadas.		

11	<u>Carrera</u> : Solicitarle al niño que corra, luego que se detenga, que vuelva a correr, etc.		
	<b>CONOCIMIENTO CORPORAL:</b>		
12	Completar el dibujo de una figura humana.		
13	Dibujo segmentario de la figura humana.		
14	Inventario del cuerpo: pedirle al niño que muestre las partes de su cuerpo que el examinador le va señalando.		
	<b>TOMA DE CONCIENCIA DEL ESPACIO GESTUAL:</b>		
15	Hacer determinados ejercicios frente a un espejo.		
16	Seguir una progresión de ejercicios.		
	Ejercicios que le permitan al niño aprender a diferenciar posiciones y movimientos de sus extremidades.		

**Niños y niñas realizando coordinación gruesa sobre las colchonetas en el aula de clases.**