

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N°. 25265)

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TESIS

“ARTES PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS BILINGÜES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL N° 1789- KAMUNASHARI – SATIPO”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y Calidad Educativa

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE EDUCACIÓN RURAL INTERCULTURAL BILINGÜE

PRESENTADA POR:

LIC. FLOR FELICIA BENDEZÚ ORDOÑEZ

Lic. CYNTHIA FRIORELLA MERCADO VALDEZ

HUANCVELICA 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad universitaria Paturpampa, Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 3 del mes de DICIEMBRE del año 2017 a horas 10:00, se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: DR. ANTONIETA DEL PILAR URIOL ALVA

SECRETARIO: DR. HUGO AUGUSTO CARLOS YANBALI

VOCAL: Mg. GIOVANNA VICTORIA PANO AZAMBUJA

Designados con la resolución N° 1538-2017-D-PED-UNH del proyecto de investigación titulado

ARTES PLASTICAS Y SU RELACION CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS BILINGUES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL N° 1789-KAMUNASHARI-SATIP

Siendo los autores (es)

BENDEZÚ ORDOÑEZ FLOR FELICIA

MERCADO VALDEZ CYNTHIA FRIORELLA

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: BENDEZÚ ORDOÑEZ FLOR FELICIA

APROBADO POR MAYORÍA

DESAPROBADO POR

Egresado: MERCADO VALDEZ CYNTHIA FRIORELLA

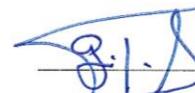
APROBADO POR MAYORÍA

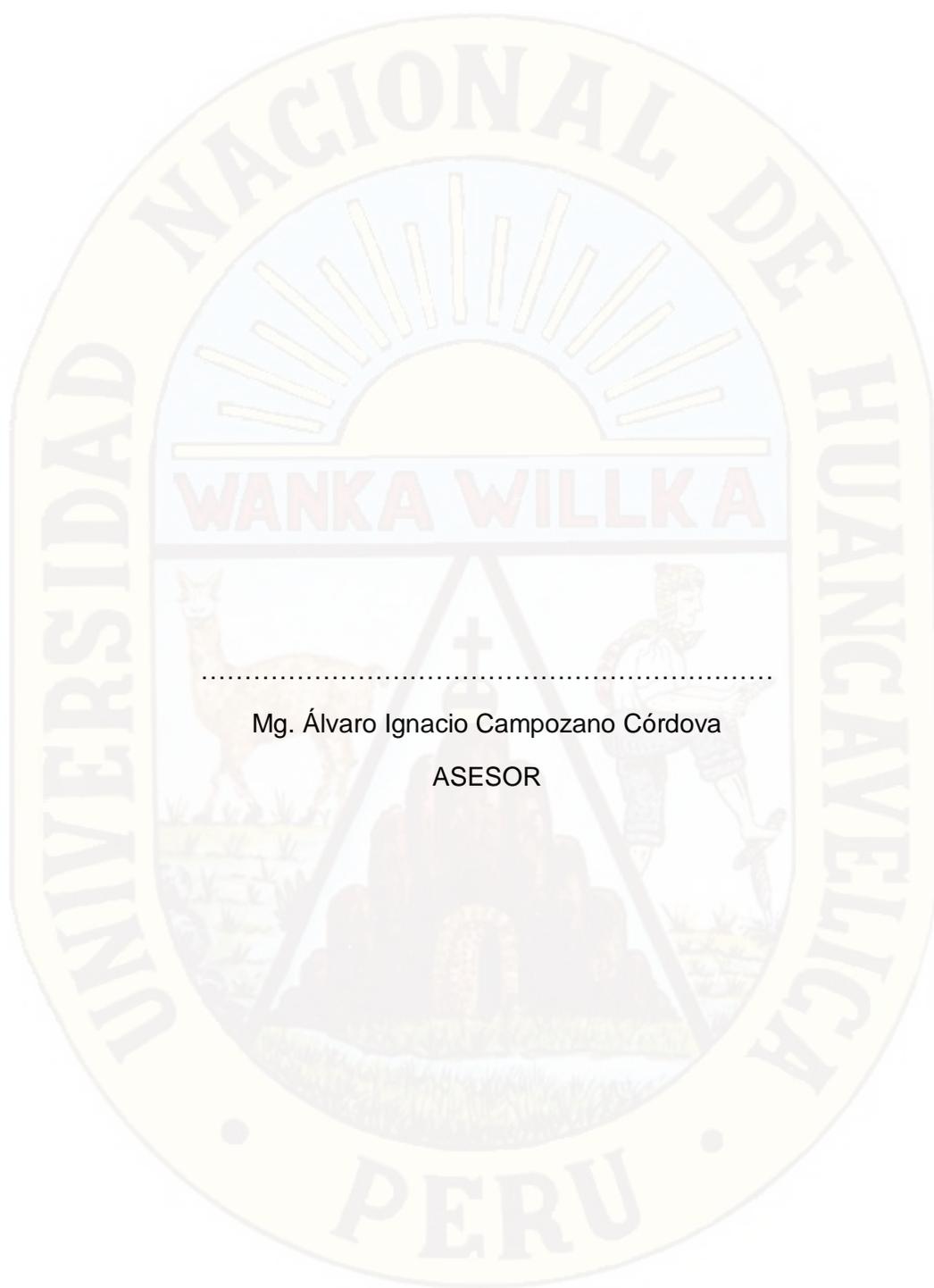
DESAPROBADO POR

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE

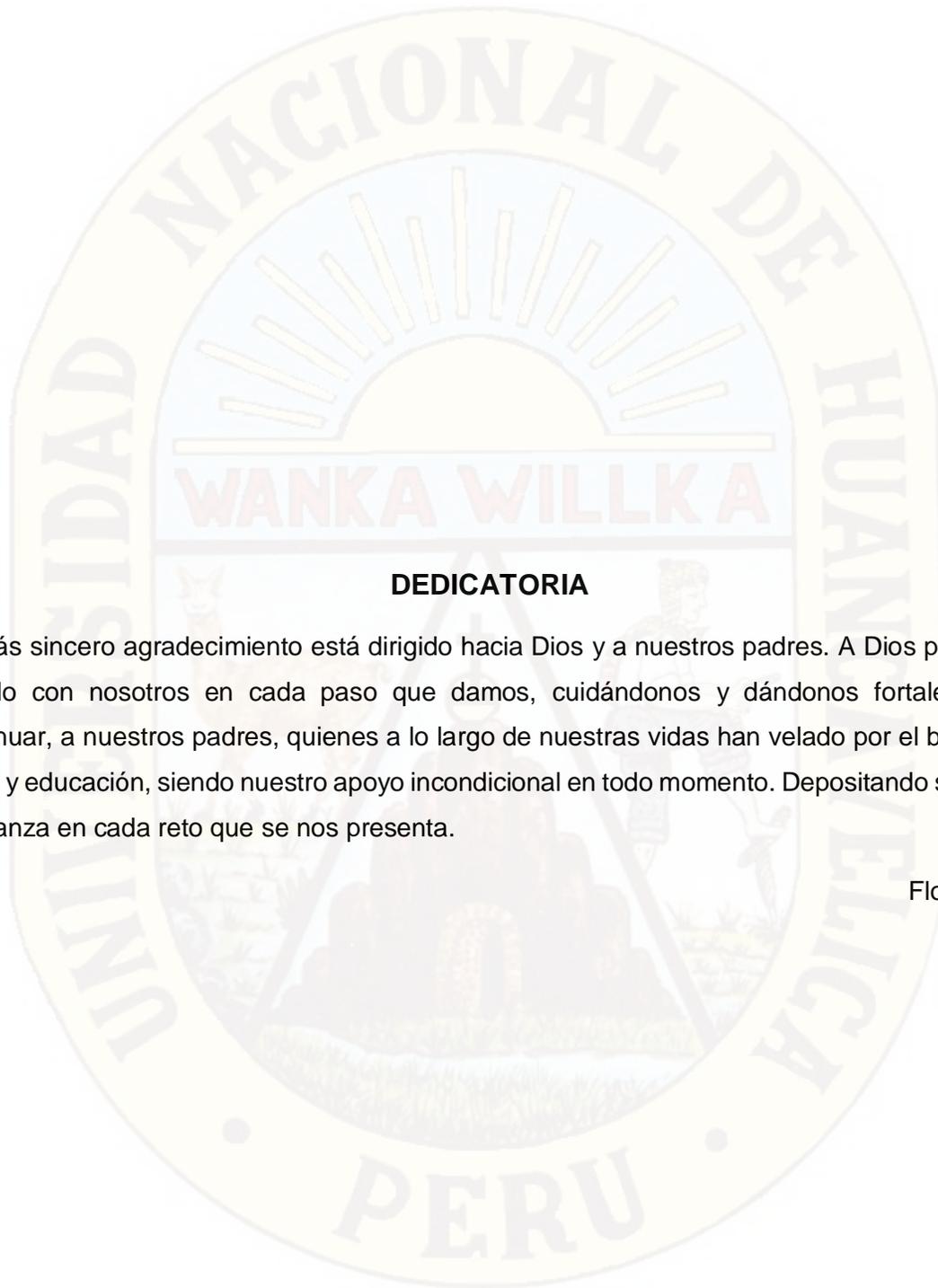

SECRETARIO


VOCAL



Mg. Álvaro Ignacio Campozano Córdova

ASESOR



DEDICATORIA

Mi más sincero agradecimiento está dirigido hacia Dios y a nuestros padres. A Dios porque ha estado con nosotros en cada paso que damos, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar, a nuestros padres, quienes a lo largo de nuestras vidas han velado por el bienestar, salud y educación, siendo nuestro apoyo incondicional en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se nos presenta.

Flor, Cyntia

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por esta oportunidad de hacer público nuestro trabajo de investigación el cual ha sido el resultado de un perseverante esfuerzo.

Con profunda gratitud a la Universidad Nacional de Huancavelica por brindarnos la oportunidad de desarrollarnos profesionalmente con ética moral y con valores, quienes generosamente nos han brindado su apoyo para la aplicación del instrumento y conocer más acerca la práctica adecuada reconociendo el apoyo durante la formación y nos brindaron facilidades aportes durante el proceso de investigación, sin cuya contribución no hubiera sido posible la culminación del presente trabajo, a fin de que podamos cumplir nuestra meta a lograr con éxitos la investigación y nuestro ansiado título profesional de Segunda Especialidad.

La aplicación del instrumento se realizó con mucho entusiasmo para conocer los resultados de manera cohesionada. La culminación de nuestra investigación ha significado la superación de una serie de dificultades de carácter material y espiritual.

Reiteramos nuestros agradecimientos al personal docente de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo por permitirnos la aplicación de los instrumentos de la investigación y a todas las personas que nos apoyaron incondicionalmente a concretizar el trabajo de la investigación.

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
ÍNDICE.....	6
RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	10
Capítulo I.....	12
Problema.....	1
1.1.- Planteamiento del Problema.....	12
1.2.- Formulación del problema.....	16
1.2.1.- Problema general.....	16
1.3.- Objetos General y Especifico.....	16
1.3.1.- Objetivo general.....	16
1.3.2.- Objetivos específicos.....	16
1.4.- Justificación.....	16
1.5.- Limitaciones.....	17
Capítulo II.....	18
MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Bases teóricas.....	21
2.2.1. Teoría de Lev Vygosty.....	21
2.2.2. Teoría de Jean Piaget.....	23
2.3.- Hipótesis.....	26
2.3.1.- Hipótesis Generales.....	26
2.4.Variables de estudio.....	26
2.5. Definición de términos.....	26
Capítulo III.....	37
Metodología de la Investigacion.....	37
3.1.- Ámbito de estudio.....	37
3.2.- Tipo de investigación:.....	37

3.3.- Nivel de investigación:	38
3.4.- Método de investigación:.....	38
3.4.1.- Método general	38
3.4.2.- Métodos específicos.....	38
3.5. Diseño de la investigación	39
3.6.- Población, muestra y muestreo	39
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.8 Procesamiento de recolección de datos	40
3.9.- Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	40
Capítulo IV	41
Resultados	41
4.1.- Presentación de resultados	41
4.2.- Discusión.....	58
Conclusiones:.....	61
Recomendaciones.....	62
Referencias Bibliográficas	63
Artículo científico.....	66
Anexos.....	66
Graficos, cuadros, imagenes	

RESUMEN

La presente tesis titulada “Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo”, teniendo como objetivo principal determinar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo, investigación realizada bajo el enfoque cuantitativa, como método descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada de 25 niños y niñas de 4 años. teniendo como problema ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo? Como hipótesis: Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo.

Se utilizaron para dicha investigación fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados: Las artes plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas han demostrado tener un mejor resultado después de haber aplicado. De tal manera la $P < ,05$ Se concluye que si existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y postest. Siendo mayores en el postet.

Palabras claves:

Artes plásticas, Desarrollo motricidad fina

ABSTRACT

The present thesis entitled "plastic arts and their relationship with the development of fine motor in bilingual children from 4 years of the educational institution level initial N ° 1789-Kamunashari - Satipo", having as main objective to determine the relationship between the plastic arts and the development of fine motor skills in bilingual children from 4 years of initial N ° 1789-tier educational institution Kamunashari - Satipo, research carried out under the quantitative approach, as a descriptive correlational method, the sample was formed 25 children and 4-year-old girls. with the problem what is the relationship between artistic expression and the development of fine motor skills in children of 4 years from the initial N ° 1789-Kamunashari - level educational institution Satipo? Hypothesis: the arts significantly influencing the development of fine motor skills in children of 4 years from the initial N ° 1789-Kamunashari - level educational institution Satipo.

Observation sheets were used for such research to collect data from variables, after the analysis of the results: Visual Arts is significantly related to the development of motor fine children and girls have proven to be a better result after applying. So the $P < , 05$ it is concluded that if there is difference significant between the qualifications of the pretest and posttest. Being higher in the postet.

Keywords:

Arts, developing fine motor

INTRODUCCIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

De conformidad con las disposiciones del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado “Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo”.

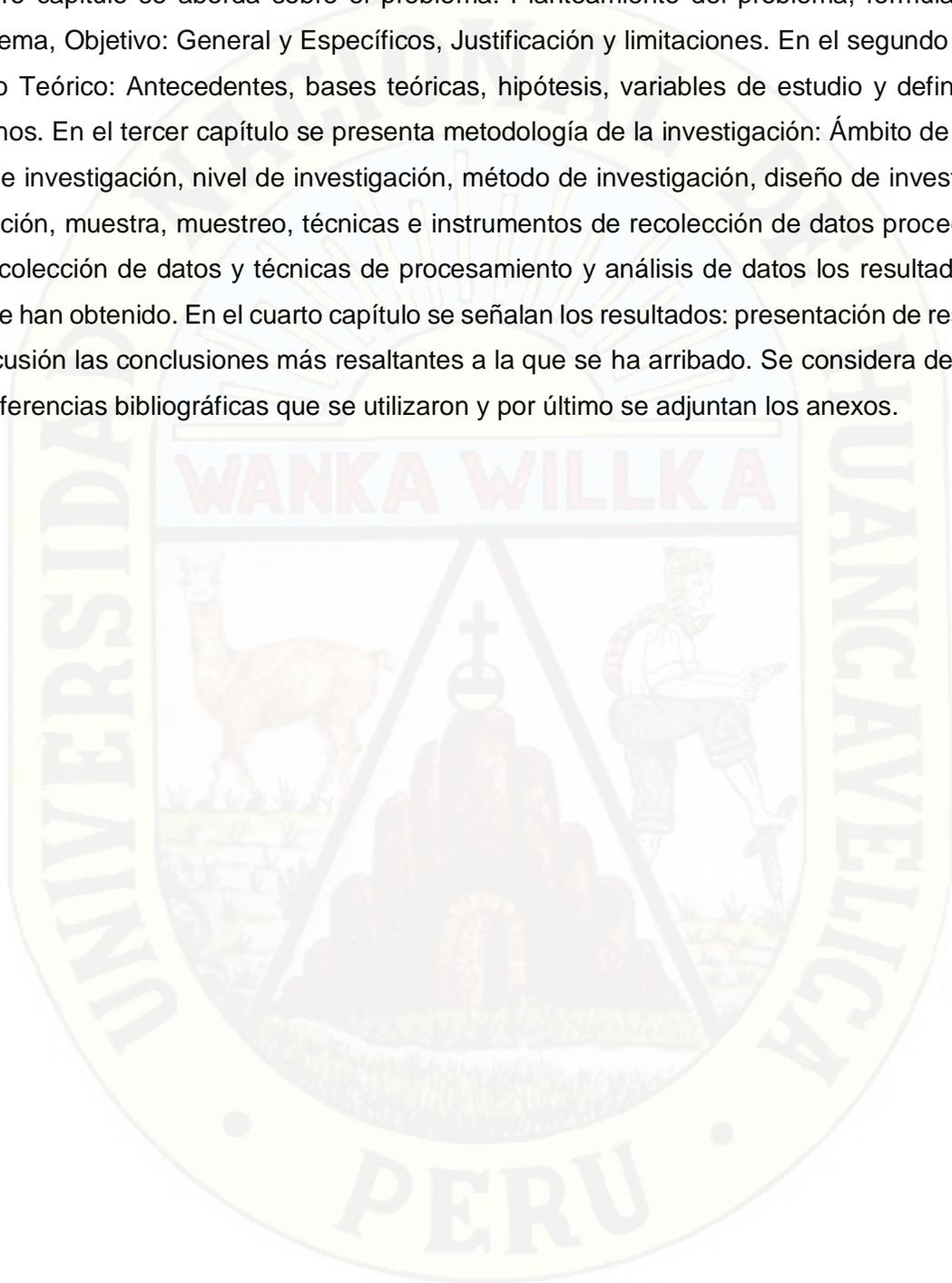
El presente estudio las artes plásticas contribuye, junto con toda el área del conocimiento a la formación integral de los niños y niñas. La educación y las artes plásticas se complementan, es posible principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más. Si todos los niños y niñas desarrollen las capacidades, sus actitudes positivas, sus iniciativas y el máximo potencial creativo, se proporcionará la formación de las personas sensibles y responsables, y mejores organizaciones sociales.

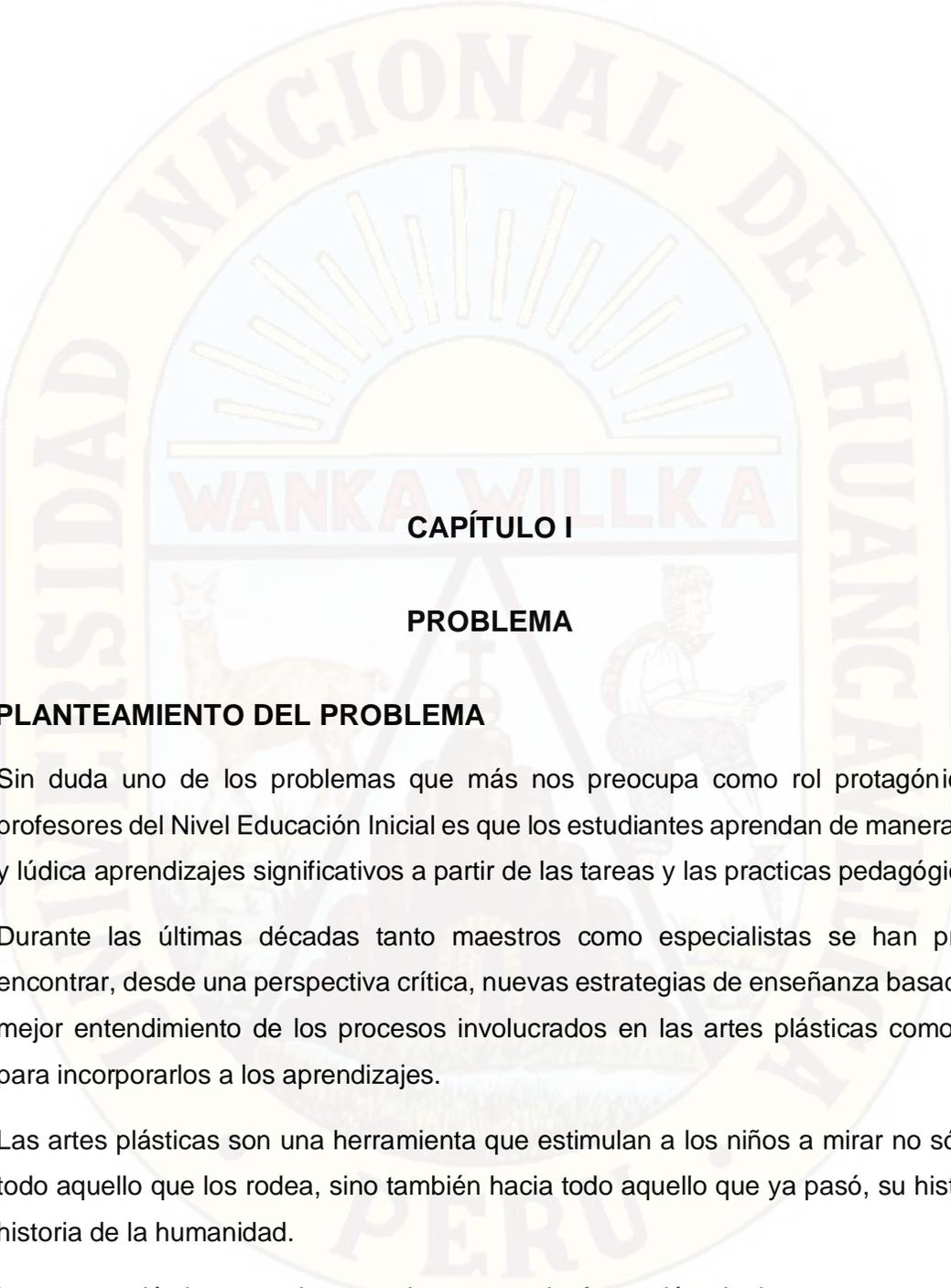
El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su creatividad e investigación sobre el movimiento y el acto

El objetivo central es determinar la relación entre la artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas Bilingüe de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo. Bajo las siguientes dimensiones sobre artes plásticas: arrugado, dátilo pintura, recortado, punzado, trazando, rasgado, modelado y al desarrollo de la motricidad fina: coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

Investigar acerca de los hábitos de estudio es muy importante ya que facilita un buen desempeño y un alto rendimiento académico en las estudiantes durante su proceso desarrollo formativo. Por lo que nos motivamos a realizar el presente trabajo de investigación con el siguiente planteamiento del problema de investigación ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo?

El presente trabajo se compone de cuatro capítulos, los mismos que se correlacionan: En el primero capítulo se aborda sobre el problema: Planteamiento del problema, formulación del Problema, Objetivo: General y Específicos, Justificación y limitaciones. En el segundo capítulo Marco Teórico: Antecedentes, bases teóricas, hipótesis, variables de estudio y definición de términos. En el tercer capítulo se presenta metodología de la investigación: Ámbito de estudio, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos procedimiento de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de datos los resultados a los que se han obtenido. En el cuarto capítulo se señalan los resultados: presentación de resultados y discusión las conclusiones más resaltantes a la que se ha arribado. Se considera de manera las referencias bibliográficas que se utilizaron y por último se adjuntan los anexos.





CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sin duda uno de los problemas que más nos preocupa como rol protagónico a los profesores del Nivel Educación Inicial es que los estudiantes aprendan de manera sencilla y lúdica aprendizajes significativos a partir de las tareas y las practicas pedagógicas.

Durante las últimas décadas tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en las artes plásticas como insumo para incorporarlos a los aprendizajes.

Las artes plásticas son una herramienta que estimulan a los niños a mirar no sólo hacia todo aquello que los rodea, sino también hacia todo aquello que ya pasó, su historia y la historia de la humanidad.

Las artes plásticas ayudan en el proceso de formación de la persona, puesto que desarrollan la autoestima, sensibilidad, valores, motivación, disciplina y permiten compartir experiencias. El participar en actividades artísticas ayuda a los niños a desarrollar una

actitud de respeto hacia otras formas de pensar, a la vez que brinda herramientas para comunicar sus ideas, sentimientos y solucionar sus propios problemas

Dentro del ámbito educativo nacional e internacional, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor en estudiantes a través de un conjunto de recursos didácticos, gestados y contruidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el que-hacer pedagógico del docente para que facilite, medie, coordine y oriente a los estudiantes en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad, cuya base recae en la capacidad de desarrollar artísticas que apertura aprendizajes esperados.

Cuando se describen las artes plásticas como un carácter expresivo y comunicativo se hace referencia a las diferentes manifestaciones y actitudes susceptibles, que son percibidas visualmente por parte de los niños de pre-escolar. Este aprendizaje trasciende más allá de calcar, copiar, colorear y pintar, en este sentido el niño no tiene preferencias estéticas. Es en ese carácter donde se fundamenta la necesidad de enseñar a niños a utilizar formas, colores, texturas y materiales para expresar ideas y sensaciones estéticas que estimulen su desarrollo integral.

Es necesario destacar que las artes plásticas deben ser consideradas desde el ámbito curricular, como un medio que se vincula al proceso de enseñanza-aprendizaje al igual que otros contenidos del conocimiento, tomando en cuenta que la infancia es la etapa precisa para la estimulación de todas las áreas de su desarrollo.

Las educadoras juegan un rol importante en el desarrollo de la expresión plástica en relación al desarrollo cognitivo en los niños dentro del contexto escolar, ya que pueden impulsar los procesos de cambio o mantener la formación tradicional en la que el niño es sujeto pasivo frente al aprendizaje, es por esto que las maestras deben ser orientadoras, guías y mediadoras de las actividades de expresión plástica.

Por esas razones es importante integrar las artes plásticas como medio que complementa el proceso educativo cotidiano.

El modelo tradicional de educación no vincula ni plantea a las artes plásticas como estrategia pedagógica que estimula al desarrollo de la motricidad fina de los niños, restándole importancia, ignorando los beneficios que generan en los infantes,

colocándolas en un nivel menos significativo o innecesario en relación a las “materias elementales”, situaciones que son evidentes en establecimientos escolares donde se imponen modelos a seguir dejando de lado la creatividad y las artes plásticas, por lo que estas situaciones impiden que los estudiantes del nivel inicial desarrollen a cabalidad su área psicomotriz.

Cabe recalcar, que en la actualidad existen instituciones educativas que han ido erradicando la manera tradicional de enseñanza y la forma de visualizar las artes plásticas, y han integrado a las mismas en la educación formal encaminados a responder al desarrollo motriz fino de la persona; por esa razón y sobre la base de todo lo expuesto anteriormente, se realizará la investigación en la Institución Educativa de nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo – Satipo, ya que se pretende demostrar a través de la investigación científica y el estudio de casos cómo en un contexto educativo real y determinado. Las artes plásticas enfocadas al proceso motriz fino de los niños durante la etapa pre- escolar resultan significativas y positivas para su desarrollo motriz trayendo consigo múltiples beneficios.

Este estudio surge de la demanda y necesidad de profesionales de la educación y el desarrollo infantil, de contar con herramientas didáctico-pedagógicas encaminadas a la concepción del ser humano como un ente integral, un ser psicosocial con interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices. Las artes plásticas por su naturaleza, crean un vínculo entre lo emocional y lo físico, pues a través de ellas se pueden expresar las vivencias, los sentimientos y los pensamientos. Y al convertirlos en movimiento a través de la ejecución de una obra, representan un claro ejemplo del proceso motriz fino.

A través de este estudio se pretende llegar a la estimulación y al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años, mediante una expresión libre y sin restricciones en las artes plásticas. Toda esta estimulación relacionada directamente con el sentido de la sensibilidad y la emotividad de los infantes. Para que este proceso dé resultado, es indispensable ofrecer a los niños de 5 años, los medios necesarios y materiales acordes a su edad y necesidades con el único objetivo de estimularlos y hacer parte de su deseo de manifestarse.

El hecho de la importancia en las destrezas del saber hacer. El objetivo final es que los niños adquieran nuevos métodos de aprendizaje de manera progresiva, haciendo uso de los materiales y medios para poder llegar al objetivo propuesto

En la Conferencia Mundial sobre “Educación para todos”, denominado también la Conferencia de JOMTIEM, realizado en Tailandia, del 5 al 09 de marzo de 1990. Evento auspiciado por la UNESCO, la UNICEF y el Banco Mundial, en la que participaron, gobiernos, agencias internacionales, organismos no gubernamentales y personalidades destacadas en el ámbito educativo a nivel mundial; este evento, centra en una de las prioridades insatisfechas del mundo en el aspecto educativo, traducidos en la Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje (NEBA), en la que se involucran a niños, jóvenes adultos sin distinción y discriminación alguna.

Llegar a tener un sentido práctico que nos permita como docentes y les permita como estudiantes llegar a desarrollar destrezas y actividades para así contribuir en la mejora del tipo de educación de nuestro contexto de la demanda estudiantil.

Promover las artes plásticas como medio de comunicación individual del infante, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su desarrollo evolutivo, es necesario fomentar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diferenciar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que favorezcan esa expresión.

Tiene como meta la utilización de actividades de artes plásticas como herramientas que ayuden a estimular todos aquellos procesos indispensables para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas que permitan al niño a una adecuada relación con su entorno y la adaptación para actuar en consecuencia.

Por estas razones es necesario llevar a cabo la investigación sobre el tema indicado, para determinar cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños de un contexto educativo determinado, para que puedan servir en el inicio de la escritura, es donde radica su limitación al inicio de la pre escritura.

1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1.- Problema general

¿Qué relación existe entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre las artes plásticas y coordinación viso manual en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo?

1.3.- OBJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1.- Objetivo general

Determinar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo.

1.3.2.- Objetivos específicos

- Establecer la relación que existe entre las artes plásticas y coordinación viso manual en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo.

1.4.- JUSTIFICACIÓN

A través de la formulación de problemas se ha demostrado que existen habilidades en la expresión plástica y que, mediante el modelado, la pintura y el collage es posible desarrollar la creatividad y sensibilidad para construir bases fundamentales en la formación integral del niño.

A través de este trabajo pretendemos que los docentes, padres de familias todas las personas que estén relacionados con el aprendizaje colaboren para que la Institución Educativa permita cambio para afrontar la construcción del proceso de enseñanza desde

las artes plástica en el desarrollo de la motricidad fina. Además, el compromiso de innovación que se ha planteado la transversalidad para los estudiantes tiene una visión clara, la cual consiste en permitir y facilitar la asimilación de las otras áreas básicas del conocimiento. Esta propuesta es parte de un estudio de investigación que brinda un especial acercamiento a lo bello, lo estético/y creativo. Finalmente, esperamos desarrollar mayor aceptación, disposición y creación desde el diseño a través del trabajo con varias técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Las artes plásticas ayudan en el proceso de formación de la persona, puesto que desarrollan la autoestima, sensibilidad, valores, motivación, disciplina y permiten compartir experiencias. El participar en actividades artísticas ayuda a los niños a desarrollar una actitud de respeto hacia otras formas de pensar, a la vez que brinda herramientas para comunicar sus ideas, sentimientos y solucionar sus propios problemas

1.5.- LIMITACIONES

En todo trabajo de investigación existen limitaciones y la presente investigación no fue ajena a ello, pero estos inconvenientes fueron subsanados o superados en su oportunidad para lograr con eficacia los objetivos propuestos. Las limitaciones encontradas fueron:

- El presente trabajo requirió de una bibliografía especializada, referido a los hábitos de estudio y rendimiento académico, la cual no fue fácil de encontrar en la biblioteca y librería de la región.
- Respecto a los antecedentes de investigación internacionales y nacionales existen publicaciones, pero muchos de acceso restringido
- En el aspecto logístico, no contamos con software o programas estadísticos para procesar datos.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Névoli (2012) en su tesis titulada “El lugar de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la lectoescritura”, tesis de Licenciado en Educación Inicial, sustentada en la Universidad Abierta Interamericana, Argentina; tuvo como objetivo comparar el trabajo sección de dos jardines de infantes de gestión privada del partido de san isidro considerando que solo uno de ellos posee un proyecto de coordinación motora fina con un diseño descriptivo, con una muestra de 5 docentes de tercera sección llegando a las siguientes conclusiones:

- Dentro de las salas de cinco se observan trabajos de niños con escrituras realizadas por ellos mismos. Las aulas se convierten en un espacio alfabetizador por excelencia.
- Al revisar las concepciones que poseen las docentes al momento de posicionarse frente a la estimulación de la lecto-escritura, pareciera que es lo importante es poseer una visión globalizadora y compleja de la tarea, que abarca diversas dimensiones desde donde abordarlas. Sin embargo, resulta que no siempre las docentes tienen las herramientas necesarias para llevar a cabo lo planteado, quedando un extenso camino por recorrer y conocer.

- Para lograr que los niños tengan éxito en sus aprendizajes es necesario que transiten por un proceso de apropiación de las distintas dimensiones implicadas en la escritura.

Altamirano (2009) en su tesis “Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad” para obtener el título de Licenciada en Educación sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador, investigación experimental tuvo el objetivo de diseñar una propuesta de estrategias grafo plásticas para la iniciación de la lectura y escritura dirigida a los niños y niñas de cinco a seis años de edad, contó con la participación de 238 maestros, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre los recursos aplicados en el aula, concluyendo que:

- Las estrategias grafo plásticas son una herramienta para la estimulación y perfeccionamiento de la psicomotricidad y todos los aspectos que se encuentran intrínsecos en ella, se debe utilizar las técnicas grafo plásticas ya que ayudan al niño en todos los aspectos y áreas de desarrollo como motricidad fina, nociones espaciales, nociones auditivas, desarrollo socio afectivo y pensamiento, cumpliendo un objetivo específico en cada uno de ellos.
- La propuesta de las educadoras para trabajar actividades grafo plásticas con niños/as de cinco a seis años de edad corresponde a 79% de factibilidad, lo que indica que existe una valoración de las mismas.
- Las sensaciones que produce la utilización de los materiales grafos plásticos permiten sensibilizar al niño/a permitiéndoles acceder al conocimiento con más facilidad.

ANTECEDENTES NACIONALES

Guerrero A (2011) en su tesis titulado: “La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito”, para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Inicial de la Universidad Central del Ecuador, ha concluido en que: “La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual,

emotivo y sensorial de las niñas y niños gracias a que comienzan a interactuar con la realidad en la que viven de una manera más creativa.”

Socorro F (2012) en su tesis titulada “ La expresión, grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “Estrellitas”, para la obtención del título de Licenciada en la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo, concluye que: “En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo, como afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el perfeccionamiento integral del niño, y la riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que se realiza, han hecho un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobretodo en la etapa de educación infantil.

Cuellar T (2011) en su tesis titulada “La práctica de juegos heurísticos y el desarrollo psicomotriz de los niños de 5 años en la Provincia de Chupaca” trabajo de investigación presentado al Instituto de Educación superior “Teodoro Peñaloza” – Chupaca, para optar el título de profesora en Educación Inicial llega a la siguiente conclusión:

La práctica de juegos heurísticos tiene una alta correlación con el desarrollo corporal en los niños de 5 años de la provincia de Chupaca, que se verifica cuando percibe su propio cuerpo, diferencia la satisfacción y el dolor, logra movilizaciones y desplazamientos, percibe sensaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas, interactúa con el medioambiente, demuestra autonomía en sus juegos.

Verastegui E. (2013) tesis titulada: “Estrategias didácticas utilizadas por los docentes y logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de Educación Inicial en las instituciones educativas del distrito de El Tambo – 2013”, al Instituto de Educación superior Teodoro Peñaloza, llegando a la siguiente conclusión:

Los docentes del área de comunicación tienen un dominio conceptual de estrategias didácticas.¹

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Teoría de Lev Vygosty

Diversos estudios sobre la infancia han sido realizados en los últimos tiempos.

Filósofos, psicólogos y otros especialistas han planteado diferentes teorías acerca de la naturaleza del desarrollo y sobre la influencia de tales teorías sobre como los niños(as) se desarrollan y aprenden.

Las divergencias entre estas teorías han dado lugar a dificultades en encontrar el modelo de programa educativo más apropiado para las tempranas edades.

Algunas de ellas se centran en el desarrollo físico, intelectual o cognitivo, otras están mayormente referidas al desarrollo social o emocional y, aunque las hay referidas al desarrollo de la personalidad, ninguna de ellas ofrece una total explicación de los distintos aspectos del desarrollo infantil y por lo tanto no pueden orientar plenamente a padres y maestros sobre las formas de lograr un mejor desarrollo en los niños.

El pensamiento psicológico de Vygotsky surge como una respuesta a la división imperante entre dos proyectos: el idealista y el naturalista, por ello propone una psicología científica que busca la reconciliación entre ambas posiciones o proyectos. Sus aportaciones, hoy toman una mayor relevancia por las diferencias entre los enfoques existentes dentro de la psicología cognitiva. Vygotsky rechaza la reducción de la psicología a una mera acumulación o asociación de estímulos y respuestas.

La psicología de Vygotsky pondera la actividad del sujeto, y éste no se concreta a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlos. Para llegar a la modificación de los estímulos el sujeto usa instrumentos mediadores. Es la cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno; además, al estar

¹ (A., 2002) *Las modalidades de organización más conocida son: la exposición siendo estrategia didáctica estática y lluvias de ideas siendo estrategia didáctica dinámica; el enfoque metodológico más conocido por las docentes son los organizadores previos, pertenecientes al enfoque significativo y el recurso didáctico es el aula y las láminas.*

la cultura constituida fundamentalmente por signos o símbolos, estos actúan como mediadores de las acciones.

“Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”.

La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

Proceso cognitivo

De forma general Vigotsky formula la ley genética del desarrollo cultural de la forma siguiente: “Cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces, en dos planos: primero como algo social, después como algo psicológico; primero entre la gente como una categoría intersíquica, después dentro del niño como una categoría intrasíquica”

Un ejemplo sencillo, nos puede hacer más comprensible este planteamiento esencial que nos da la psicología de Vygotsky.

La mamá, se acerca a él para saber por qué llora, constituyéndose en el adulto mediador de la cultura “comprende” o “interpreta” el gesto casual del niño como que quiere la leche, complaciente, interactúa en relación social con su hijo y le alcanza la mamila de leche.

²De alguna forma hasta el niño llega el mensaje de esta interacción social entre él y su

² (COMELLAS, 1984) *Un niño pequeño, al ver a su mamá llora y extiende su manita hacia donde están un grupo de objetos lejos de su alcance, estos pueden ser, un conjunto de peluches, su mamila o biberón de leche y una pelota.*

mamá, la que puede repetirse de modo que esta relación entre los dos se hace interna, se incorpora a su repertorio de acciones internas y en algún momento posterior, cuando realmente quiere que la alcancen su mamila de leche, estira su dedito como gesto indicador al que la mamá responde. Así se muestra la formación de una simple acción un tierno carácter ya psíquico, el niño ha aprendido a expresar su deseo con un gesto indicador. Lo intrapsíquico se convierte en interpsíquico. En momentos posteriores, mediante el desarrollo, el gesto se sustituirá por la palabra leche que su mamá repite cuando le alcanza el biberón “solicitado”.

Origen y elementos.

En el andamiaje conceptual entre lo cultural y lo psíquico tiene un lugar central la noción de instrumento psicológico, referido a dispositivos artificiales (como el lenguaje, los signos algebraicos, las obras de arte, la escritura, los mapas, los dibujos, etc.), que tendrían como función central dominar los procesos psíquicos. Para Vygotsky, “Los instrumentos psicológicos son creaciones artificiales; estructuralmente son dispositivos sociales y no orgánicos o individuales; están dirigidos al dominio de los procesos propios o ajenos, lo mismo que la técnica lo está al dominio de los procesos de la naturaleza”.

2.2.2. Teoría de Jean Piaget

Publicó varios estudios sobre psicología infantil y, basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensorio motriz que describía el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, del tiempo y de la causa.

Para Piaget, los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción con el medio. Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia:

- Estadio de la inteligencia sensoria motriz o práctica, de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Esta etapa constituye el período del lactante y dura hasta la edad de un año y medio o dos años; es anterior al desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho.

- Estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto. Esta etapa abarca desde los dos a los siete años. En ella nace el pensamiento preoperatorio: el niño puede representar los movimientos sin ejecutarlos; es la época del juego simbólico y del egocentrismo y, a partir de los cuatro años, del pensamiento intuitivo.
- Estadio de las operaciones intelectuales concretas, de los sentimientos morales y sociales de cooperación y del inicio de la lógica. Esta etapa abarca de los siete a los once-doce años.

Jean Piaget ocupa uno de los lugares más relevantes de la psicología contemporánea y, sin lugar a dudas, el más destacado en el campo de la psicología infantil. Las universidades de Harvard, París, Bruselas y Río de Janeiro le otorgaron el título de doctor honoris causa.

Realizó múltiples estudios y escribió un gran número de libros; las obras más importantes de Piaget son El lenguaje y el pensamiento en el niño (1923); La representación del mundo en el niño (1926); El nacimiento de la inteligencia en el niño (1936); La psicología de la inteligencia (1947); Tratado de lógica (1949); Introducción a la epistemología genética (1950); Seis estudios de psicología (1964); Memoria e inteligencia (1968), y El desarrollo del pensamiento (1975).

Las investigaciones del psicólogo y epistemólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) constituyen una importante aportación para explicar cómo se produce el conocimiento en general y el científico en particular. Marcan el inicio de una concepción constructivista del aprendizaje que se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual. El desarrollo cognitivo supone la adquisición sucesiva de estructuras mentales cada vez más complejas; dichas estructuras se van adquiriendo evolutivamente en sucesivas fases o estadios, caracterizados cada uno por un determinado nivel de su desarrollo.

Según la explicación genética de la inteligencia los estadios son los siguientes:

- Estadio sensorio motor (0-2 años). La inteligencia del niño es fundamentalmente práctica, ligada a las acciones sensorias motrices. A través de estas acciones y de sus coordinaciones, el sujeto empieza la estructura de la conservación y la intencionalidad, punto de partida y base para la construcción de las categorías operatorias posteriores, así como de la función simbólica.

- Estado preoperatorio (2-7 años). Los procesos de simbolización están en pleno desarrollo: el juego simbólico, esquemas verbales, imitación diferida, la reflexión motriz constituyen acciones interiorizadas que, a falta de conceptos y de pensamiento lógico, presentan una serie de limitaciones, como el egocentrismo, la falta de reversibilidad y un pensamiento aún basado en las apariencias perceptivas. La función simbólica puede definirse como la capacidad que tiene el sujeto para representarse un objeto u hecho no presentes por medio de objetos o gestos que le sirven para evocarlos. Son simbólicos en su representación; la culminación de esta función simbólica se presenta con la aparición del lenguaje, en el que las cosas son sustituidas por conjuntos de signos arbitrarios, como las palabras, que aun cuando arbitrarios, tienen carácter social y valor comunicativo.
- Estadio de las operaciones concretas (7-11 años). Se caracteriza por la aparición de la lógica y la reversibilidad y por la superación del egocentrismo. El pensamiento lógico y las operaciones intelectuales sólo son posibles en la medida en que el sujeto se enfrenta con problemas u objetos concretos. De igual manera, si estos objetos son suprimidos del campo de acción, las posibilidades disminuyen.
- Periodo de las operaciones formales o proporcionales (adolescencia y años posteriores). Aparece la lógica formal. El sujeto ya es capaz de reflexionar no tan sólo sobre los objetos concretos, sino, además, sobre proporciones que contienen dichos objetos. El pensamiento es capaz de realizar la combinación lógica que le posibilita un análisis de las distintas resoluciones de un problema, se vuelve hipotético-deductivo.

La teoría genética presenta un doble atractivo para ser estudiada en el campo educativo. Es, por un lado, una teoría del conocimiento que dispone de una sólida fundamentación, basada en la investigación empírica sobre la construcción del conocimiento científico, y también es una teoría del desarrollo que trata de la evolución de las competencias intelectuales desde el nacimiento hasta la adolescencia, junto con el desarrollo de nociones y conceptos relacionados con áreas escolares y en especial con las matemáticas y las ciencias naturales.

El primer objetivo de la educación es crear hombres que son capaces de hacer cosas nuevas, hombres que sean creadores, inventores, descubridores.

El propósito principal de la educación es formar personas capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho.

2.3.- HIPÓTESIS

2.3.1.- Hipótesis Generales

Las artes plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo.

2.3.2.- Hipótesis específicas

Las artes plásticas se relacionan significativamente con la coordinación viso manual en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo.

2.4. VARIABLES DE ESTUDIO

Variable 1: Las artes plásticas

Variable 2: la motricidad fina

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Arte

Según (TATARKIEWICZ, 2501), se define como:

“El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”

Considerando esto, el arte es una herramienta que permite que el ser humano exprese su manera de percibir al mundo, sus emociones e ideas, y desarrolle su creatividad a través del uso de distintos elementos.

El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que se vive puede ser emocional, intelectual, estética o bien, una mezcla de todos ellos.

La definición de arte establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o la habilidad que se requiere para ejercerlo están siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena.

Artes plásticas:

Según (CIMA, 2013) se define como:

“Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.

Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.”

Artes plásticas se puede definir como las manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado. Las artes plásticas nos ayudan a trabajar en lo que conforman ideas o realidades con distintos materiales, mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura, la escultura, etc.

Las artes plásticas también son definidas como un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto, las cuales permiten su apreciación y a la vez va estimulando la imaginación, el desarrollo, los movimientos y el pensamiento de los niños y las niñas.

Las artes plásticas constituyen o están formadas de varias actividades cuyas condiciones, originalidad, y características resultan interesantes para los docentes y divertido para los niños y las niñas. ³Podemos mencionar que las artes plásticas son un medio de expresar sentimientos, sensibilidades, además de permitir a los niños y las niñas hallar un espacio de armonía frente a sus actividades cotidianas.

³ (I.Y., 2012) *Las artes plásticas se han relacionado directamente con inspiraciones mágicas y creativas que surgen de la imaginación de las personas canalizando una energía interior y una estabilidad emocional.*

Importancia del arte:

El arte juega un papel muy importante en la vida de los hombres; caso contrario no se podría explicar cómo cada pueblo alrededor del mundo haya tenido manifestaciones artísticas de algún tipo. El arte es aquella vía mediante la cual el hombre ha ido dejando huellas de su paso por la tierra y, por si fuera poco, es una herramienta que sirve de distracción y desconexión de sus problemas.

Arte infantil

El sistema de educación dirige todo al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Algo que todos sabemos no hace feliz a la gente. Aquella educación que centre su atención en los conocimientos, descuida notablemente aspectos importantes que necesitan nuestros niños y niñas para poder adaptarse al medio. Para el infante aquellas actividades artísticas que realizan en sus primeros años de vida, hacen la gran diferencia, entre individuos que logran adaptarse fácilmente y son felices, frente a aquellos que, a pesar de sus amplios conocimientos, carecen de equilibrio y presentan dificultades en sus relaciones con el mundo.

“Los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En ese “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. La obra resultante tanto si se trata de un bulto uniforme y pegajoso como si merece exponerse en una galería de arte- para el niño/a no es más que un resultado, pero, no la razón principal de “hacer arte”. El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir su mundo. Unas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de colores o la sorpresa de ver cómo evoluciona una pintura realista cuando se añaden al azar unas manchas. La expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o de golpear una bola de arcilla en vez de pegar a otro niño.” (KHOL, 1994).

El garabateo o autoexpresión

Es la primera expresión gráfica que desarrollará el niño y la niña, especialmente en su casa y en el preescolar. Antes del garabateo se puede decir que no existe manifestación plástica específica.

Los niños y las niñas de 2 años, realizan trazos desordenados en el papel, los cuales poco a poco se van controlando. Pero no es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas empiezan a ser reconocidas.

Realiza trazos impulsivos, pudiendo ser rectos o ligeramente curvos sobrepasando el borde del papel. Los niños o niñas pueden encontrarse con la mirada en otro lugar, pues lo único que les interesa es el placer del movimiento que será muy amplio.⁴

El garabateo controlado. Son los intentos de mover la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por la práctica en realizar figuras cerradas. Es el momento en el cual el niño o la niña toman conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

El garabateo controlado puede ser longitudinal primero, el niño levanta el lápiz, dibujando líneas de arriba hacia abajo u horizontalmente y circular después. Se inicia una verdadera integración visual motriz.

Sentido de la expresión artística.

La educación artística ofrece tres dimensiones fundamentales:

- **Apreciativa:** Aprender a ver, escuchar, saber o comprender.
- **Productiva:** Aprender a hacer, representar o transformar.
- **Emocional:** Aprender a gozar y disfrutar de manera sensible.

Expresión

Según (Educación infantil, 2013) la expresión es:

“Cuando un niño necesita comunicar algo –un sentimiento, una experiencia, un pensamiento- lo puede hacer verbalmente. Pero si se siente incapaz de nombrar lo que le pasa o las palabras le resultan insuficientes, puede expresarse a través de un dibujo. La pintura, el modelado o cualquier otro recurso plástico le permite “tratar” con el mundo en una forma más sencilla”

Considerando esto, hay que mencionar que muchas veces si el niño y la niña se sienten incapaces de expresarse por medio de la palabra el mejor recurso para dar a conocer lo

⁴ (Tesis, 2010-2011) *La primera expresión es el garabateo sin control o desordenado. En el cual el niño o la niña trazan líneas moviendo todo el brazo hacia delante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual.*

que le pasa es a través del dibujo. Cualquier tipo de recurso plástico que pueda utilizar le permitirá tratar con el mundo de manera más sencilla.

La expresión en el infante se da como resultado del desarrollo de sus habilidades de imaginación, autoexpresión, observación, apreciación, juegos de penetración y captación; depende mayormente de una oportuna y adecuada guía del padre y madre de familia y muy particularmente de su maestra/o.

La expresión plástica

La expresión plástica es uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Desde nuestros antepasados se han encontrado escrituras con pequeños dibujos que representaban palabras o incluso frases completas mediante las cuales los pueblos se comunicaban, cuando aún no existía el lenguaje oral. La plástica es una herramienta básica para la comunicación que hoy en día ocupa un lugar privilegiado en los distintos niveles de la educación.

Como todo lenguaje, la expresión plástica supone un proceso creador. Sólo en el momento en que se consiga un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa se podrá llegar a representar y comunicar creativamente a través de la imagen lo que se percibe y las vivencias del autor. Es importante también encontrar una “manera de decir” o forma de expresión que utiliza distintos materiales flexibles, sólidos, moldea dos que han sido dispuestos de acuerdo al criterio del autor.

MODELADO: Hacer bolitas usando las palmas de la mano

DACTILOPINTURA:

Con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes, medianas y pequeñas. Con dedo

DIBUJO:

- Tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio.
- Tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche.
- Crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas crayones calientes, mismas superficies.

- Marcadores gruesos: papeles grandes y de tamaño oficina
Lápiz negro y de colores
- Cola plástica de colores: papeles grandes, cartulinas, cartones, etc.

RECORTES Y PLEGADO:

- papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho.
- pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho.
- pegado de telas. collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, témpera
- completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de desecho, etc.

PINTURA:

Con témpera.

- un solo color, con pinceletas, brochas de afeitar, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes.
- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija.
- témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, lanas, sorbetes, plumas, hojas y rodillos.

DIBUJO Y PINTURA:

- cola plástica sobre arena, aserrín, hojas secas molidas, etc.
- témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón, etc.
- decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda, cartulinas de colores, telas.
- simetría: sin objetivación, con objetivación, con: cola plástica o tinta china sobre
- papel, cartulinas, etc.

SELLADO:

Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta de sellos. Sellos:

Esponja tapas de distintos tamaños

Motricidad

“Es a través del movimiento global como el niño va diferenciando entre su cuerpo y el mundo exterior, permitiéndole integrar las diferentes partes de ese cuerpo suyo en todo,

es capaz de actuar organizadamente hacia las distintas actividades, los aprendizajes o las vivencias que harán de un ser único e irrepetible.” Díaz Vélez

Para aproximarse a este concepto se hace necesaria la interpretación del mismo desde varios puntos pedagógicos y conceptuales, para de esta forma plantear el papel donde se desempeña la escuela para fortalecer este desarrollo en los niños y niñas en edad preescolar.

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos. Para Gesell (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además, sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina

Motricidad gruesa. - son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. (Hernández.)

Motricidad fina. - Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de la mano, cara y los pies. (Hernández.)

La motricidad fina, hace referencia al control fino y a las actividades que refieren a la coordinación ojos y manos, y ejercitación de músculos cortos, para realizar actividades como; recortar figuras, agarrar el lápiz, rasgar papel, manipular plastilina, punzar.

El desarrollo de la motricidad está en constante evolución y perfeccionamiento para una mejor implementación, que ayude en el desarrollo de los niños y niñas, y se va configurando por las aportaciones de diferentes autores:

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.

Ajuria guerra desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

Por lo tanto, es importante que en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, la educación motriz sea para todos los niños una fuente de conocimiento, ya que el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe en áreas estrictas, ya sea de forma lúdicas, creativas, artísticamente etc., aunque independientemente con un mismo fin como lo es el desarrollo de los niños y niñas.

EL DESARROLLO DEL NIÑO EN LA MOTRICIDAD FINA

"La motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural."

El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilina, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, tareas de autonomía propias como lavarse, comer, vestirse, etc. Que va conduciendo a un mejor desarrollo en la manipulación de los objetos y texturas que habitan en su alrededor que le dan una mejor formación y familiarización de las cosas.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo PRE-dado, sino que es algo construido.
- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.

Lo mencionado anteriormente por Isabela es un aporte que nos permite construir, socializar mejores conocimientos ya que como ella lo menciona el niño debe interactuar primero con el objeto o la textura de trabajo que se va realizar permitiéndole que lo conozca y luego haga lo que se está planeado.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

“Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos lo que permite que el niño realice las actividades manuales para adquirir habilidades y conocimientos de los objetos que hay en su alrededor.”

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices. El estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Feinstein y colaboradores, y Chris tensen quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares, (Linch 1970).

Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado. Cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices. En cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción. Según la función de cada músculo, las unidades motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por moto neurona. (Fox, E. 1984). Así, los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. (More Ouse 1974).

“Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje.” Entre las más importantes podemos destacar:

- El área prefrontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza promotora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos

corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.

- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- Área sensitiva somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal). Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Como se menciona en esta teoría los movimientos que se ejecutan en el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos proviene de varias áreas cerebrales, las cuales nunca nos damos cuenta que intervienen a la hora de trabajar y poner en práctica las habilidades motoras finas.

La motricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión.

Para lograr desarrollar su motricidad fina, el niño y la niña deben seguir un proceso en el cual vayan desde lo más simple a lo más complejo con actividades acordes a su nivel y según sus edades.

Motricidad fina. Se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Este desarrollo no es igual en la niñez, hemos de tener en cuenta que los niños y niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno.

Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras que las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos.

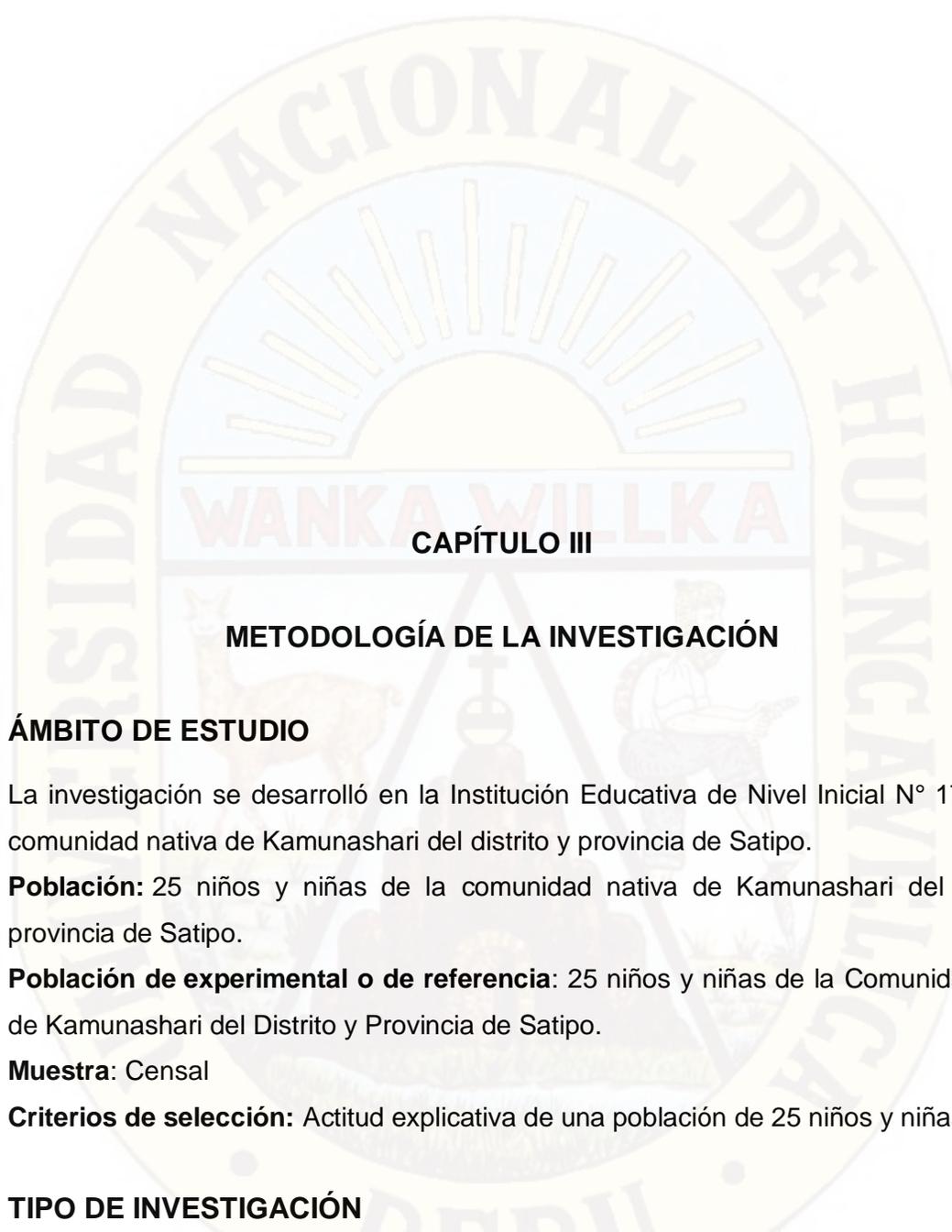
Áreas de vital importancia para ejercicios de motricidad fina

Ejercicios de presión

1. año: formar torres con cubos grandes. Presionar o estrujar juguetes sonoros. Pasar las páginas de un libro de hojas gruesas.
2. años: **apretar** pelotas anti estrés. Abrir y cerrar envases a presión. Hacer rodar objetos, empujar, trasladar objetos.
3. años: trasvasar semillas de diferentes tamaños para estimular función de “pinza” con dedos. Abrir y cerrar envases de tapa rosca.
4. años: adherir plastilina por caminos marcados o sobreponerlos a presión. Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón.
5. años: utilizar lápices y acuarelas. **Presionar** goteros para trasvasar líquidos gota a gota.

Autonomía

- 1 año: coger un vaso para beber con ambas manos.
- 2 años: desvestirse solo o con poca ayuda. Comer solo.
- 3 años: desvestirse solo y ponerse polo, pantalón y zapatos.
- 4 años: Abotonar y desabotonar. Desvestirse solo y ponerse polo, pantalón y zapatos.
- 5 años: hacer nudos. Desvestirse y vestirse solo completamente.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- ÁMBITO DE ESTUDIO

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 de la comunidad nativa de Kamunashari del distrito y provincia de Satipo.

Población: 25 niños y niñas de la comunidad nativa de Kamunashari del distrito y provincia de Satipo.

Población de experimental o de referencia: 25 niños y niñas de la Comunidad Nativa de Kamunashari del Distrito y Provincia de Satipo.

Muestra: Censal

Criterios de selección: Actitud explicativa de una población de 25 niños y niñas.

3.2.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

Debido a que el presente trabajo de investigación tiene como propósito determinar la relación que existe entre artes plásticas y desarrollo de la motricidad fina, en los niños bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo”, el tipo de estudio en nuestra investigación es no experimental.

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista, (2010), la investigación no experimental “es el estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (P. 149)

3.3.- NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Descriptivo correlacional

3.4.- MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1.- Método general

La investigación se desarrolló cumpliendo el proceso del método científico como método general, según Bunge, (1971), citado por Velásquez y Rey (2007) sostiene que: el método científico es el conjunto de procedimientos por los cuales; se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis científicas (P. 205)

3.4.2.- Métodos específicos

Como la investigación se realizó tomando los datos de forma original se utilizaron como métodos específicos:

Método estadístico: Valderrama, (2013), nos enuncia que La estadística es un método científico que enseña los procedimientos lógicos, prácticos y útiles a seguir para recolectar, elaborar, analizar, interpretar y presentar datos del fenómeno, expresados en detalle o síntesis a través del número, cuadro, y gráfico, con sus correspondientes notas explicativas.

Método hipotético deductivo: Según Bizquera, (1998) enunciado por Valderrama, (2013), afirma que a partir de la observación de casos particulares se puede plantear un problema, el cual puede remitir a una teoría a través de un proceso de inducción. Partiendo del marco teórico se formula una hipótesis mediante un razonamiento deductivo que; luego, esta se intenta validar empíricamente. El ciclo completo inductivo/deductivo es lo que se conoce como el proceso hipotético – deductivo.

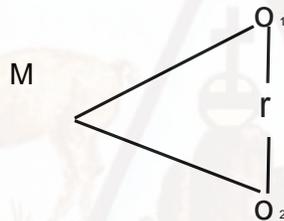
Método descriptivo. Según Sánchez y Reyes, (2006), nos enuncia que el método descriptivo “consiste en describir, analizar sistemáticamente un conjunto de hechos o

fenómenos y sus variables que les caracterizan de manera tal como se dan en el presente” (P. 50)

3.5. Diseño de la investigación

Sierra (2003), “Manifiesta en el diseño se trata de planificar el contraste de la hipótesis con la realidad, lo que constituye la esencia misma de la investigación. Esta significación del diseño en la investigación exige que sea objeto de un estudio relativamente detenido” (p. 124)

El presente estudio se clasifica dentro del diseño de investigación descriptiva correlacional, de corte transversal. Hernández et al (2010), manifiesta que “la investigación correlacional tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (P. 120) El esquema es el siguiente:



Dónde:

M: Muestra. 25 niños y niñas de la Institución Educativa de Nivel de Educación Inicial N° 1789 de la comunidad nativa de Kamunashari.

O₁: Artes plásticas.

O₂: Motricidad fina.

R: Coeficiente de correlación.

3.6.- POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

Población. Según Mejía, (2005), enuncia que “población es la totalidad de sujetos o elementos que tienen características comunes”. Como se observa, una población es la totalidad de los miembros de la unidad de análisis. El concepto de población equivale al concepto de conjunto y éste es delimitado por el investigador según los criterios que considere pertinentes. La población objeto de estudio está constituido por 25 niños y niñas

de la Institución Educativa de Nivel de Educación Inicial N° 1789 de la Comunidad Nativa de Kamunashari - Satipo. Siendo una población censal.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas de recolección de datos. Sánchez y Reyes (2005), manifiesta que “las técnicas de recolección de datos son los medios por los cuales el investigador procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función a los objetivos del estudio” (P.415), por lo que hemos utilizado, la encuesta, que consiste en un cuestionario de 24 ítems. Esta técnica nos ha permitido obtener información proporcionada por los 25 niños y niñas de la Institución Educativa de Nivel de Educación Inicial N° 1789 de la Comunidad Nativa de Kamunashari - Satipo.

3.8 PROCESAMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

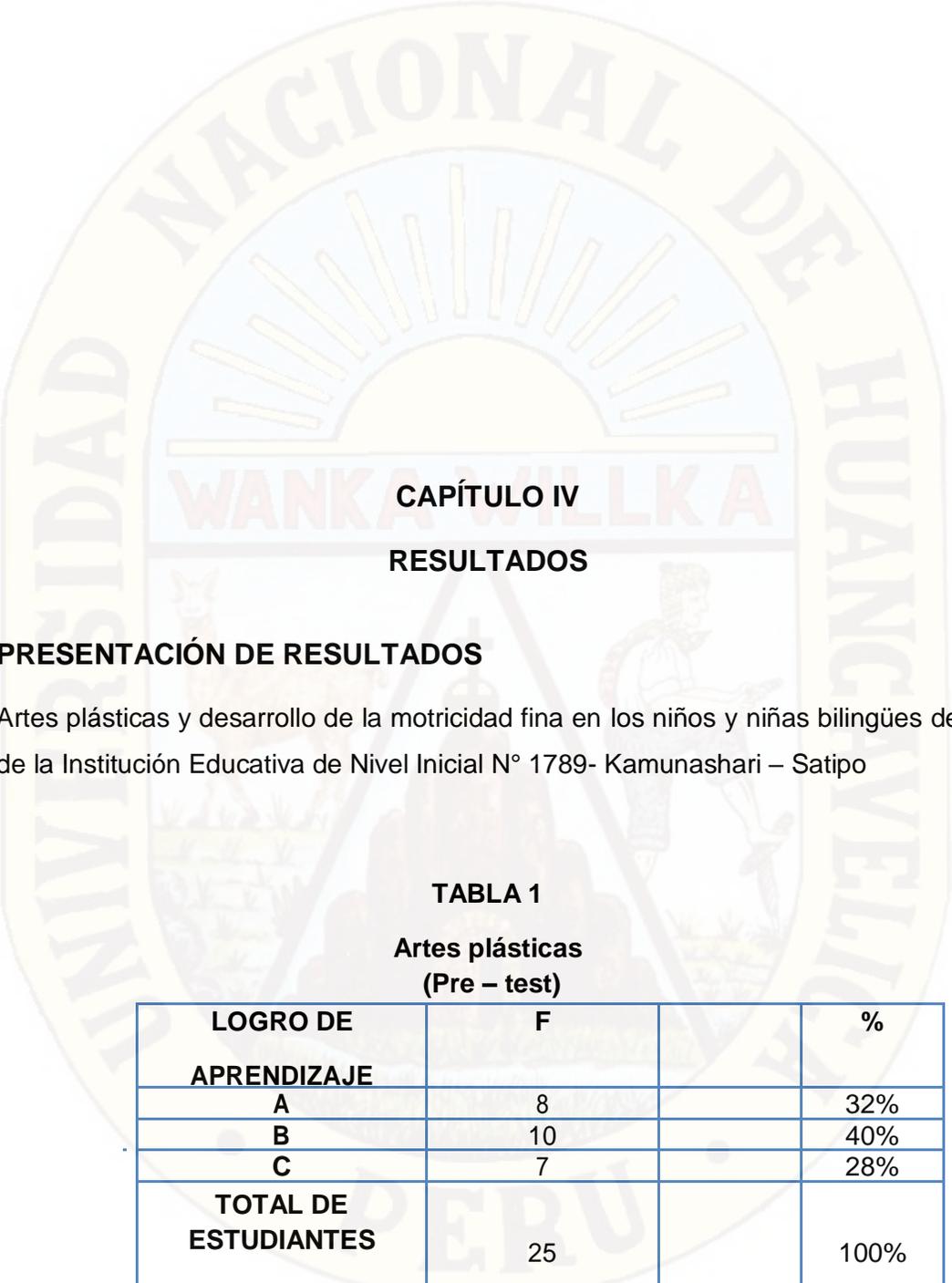
Según Pino, (2007), “el instrumento es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información” (P.67), por lo que en la presente investigación se utilizó el instrumento pre tes y pos tes de ficha de observación para las dos variables.

Validación de los instrumentos. Según Hernández, et al (2010), La validez, “en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (P. 210). Al mismo Sánchez y Reyes (2006), argumenta “la validez de un instrumento depende de la efectividad al obtener los resultados de la capacidad, conducta, rendimiento o aspecto que asegura medir”. (P. 153)

De lo expuesto en el párrafo anterior, se define la validación de los instrumentos como la determinación de la capacidad de las fichas de observación para medir las cualidades para lo cual fueron construidos.

3.9.- Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Rodríguez y Valldeoriola, (2008), nos enuncia que: “Una vez recogida los datos, hay que organizarlos, analizarlos y dotarlos de significado para poder cumplir con los objetivos de nuestro proceso de investigación cuantitativa: conocer y explicar la realidad para controlarla y hacer predicciones”. (P. 43)



CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1.- PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

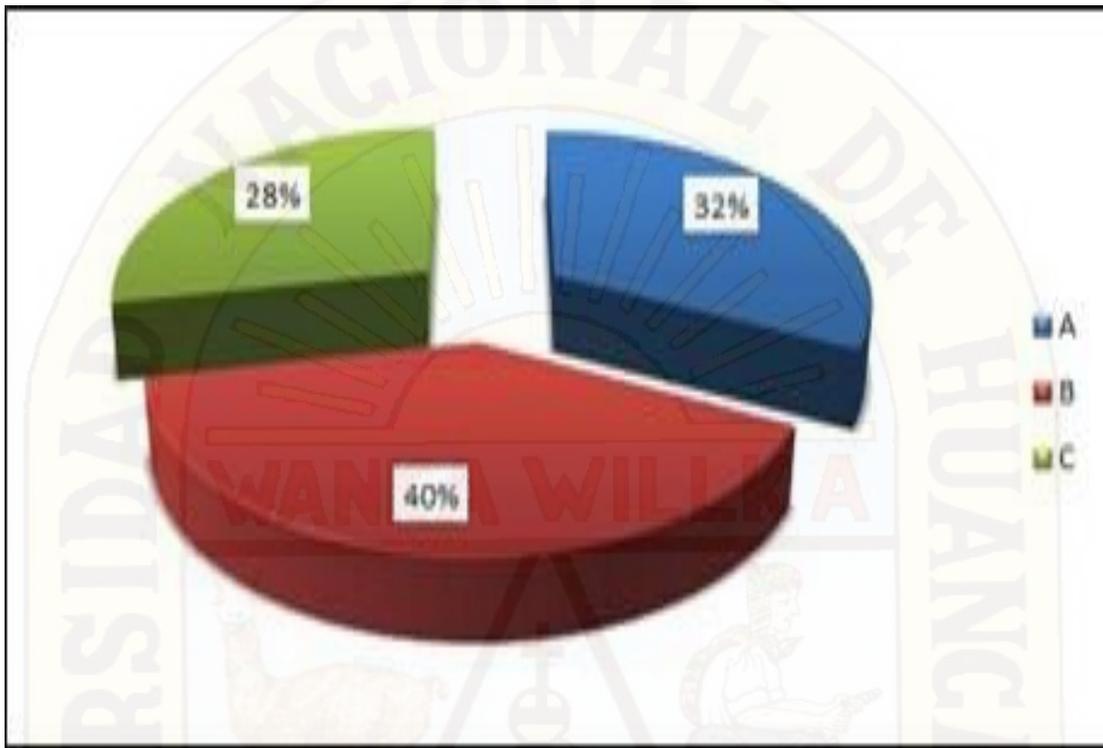
Artes plásticas y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo

TABLA 1
Artes plásticas
(Pre – test)

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
A	8	32%
B	10	40%
C	7	28%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, Agosto del 2017

GRÁFICO 1
Artes plásticas



Fuente: Tabla 1

En la tabla 1, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 8 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 32%, 10 estudiantes ha obtenido B ubicándose al 40% y 7 estudiantes ha obtenido C se ubicándose al 28% haciendo un total del 100%.

Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo

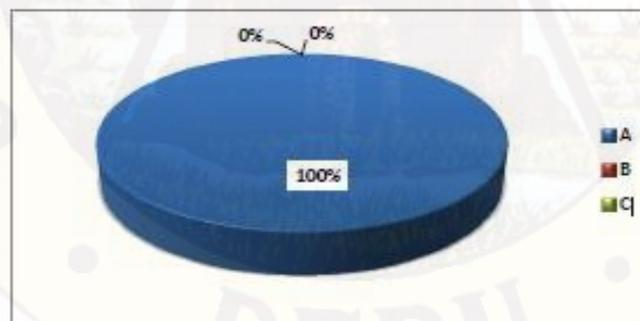
Para dar cumplimiento, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el tercer bimestre académico en el aula de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Pública N° 1789 - Kamunashari Los niños y niñas. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

TABLA 2
Motricidad fina

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	25	100%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 2.
Aplicación de la sesión 1



Fuente: Tabla 2

En la tabla 2, se observa que de los 25 estudiantes del aula de 4 años De edad, el 100% de los niños y niñas ha obtenido A.

TABLA 3

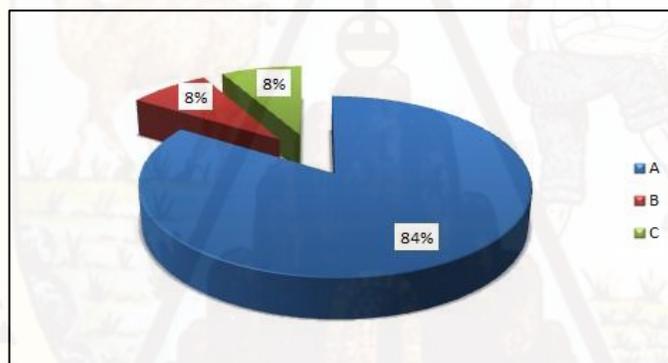
Aplicación de la sesión N° 2

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	21	84%
B	2	8%
C	2	8%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico3

Aplicación de la sesión N° 2



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 21 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 84 %, 2 estudiantes ha obtenido B ubicándose al 8% y 2 estudiantes ha obtenido C se ubicándose al 8% haciendo un total del 100%.

TABLA 4

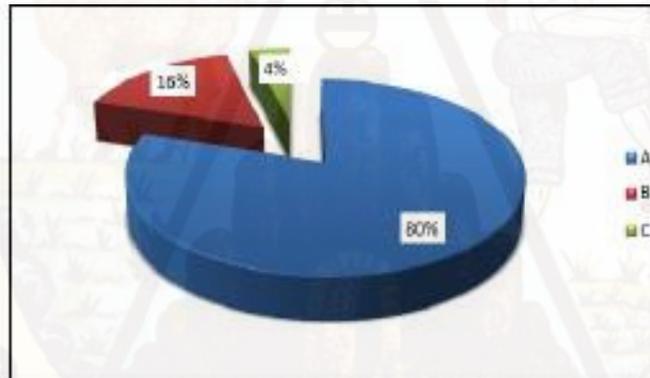
Aplicación de la sesión N° 3

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	20	80%
B	4	16%
C	1	4%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 4

Aplicación de la sesión N° 3



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 20 estudiantes han obtenido A ubicándose al 80%, 4 estudiantes han obtenido B ubicándose al 16% y 1 estudiante ha obtenido C se ubicándose al 4% haciendo un total del 100%.

TABLA 5

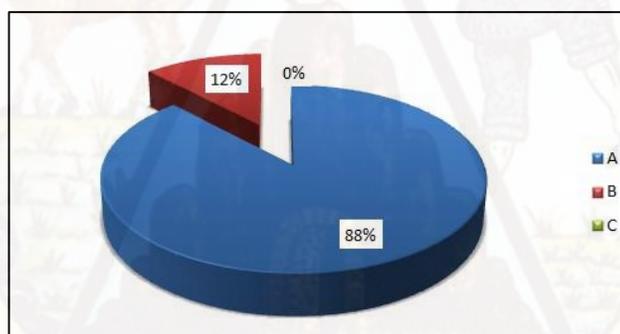
Aplicación de la sesión N° 4

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	22	88%
B	3	12%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2515.

Gráfico 5

Aplicación de la sesión N° 4



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 22 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 88%, 3 estudiantes ha obtenido B ubicándose al 12% haciendo un total del 100%.

TABLA 6

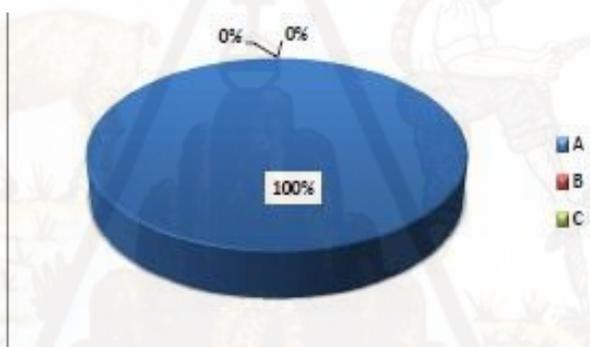
Aplicación de la sesión N° 5

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	25	100%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 6

Aplicación de la sesión N° 5:



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 25 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 100%, haciendo un total del 100%.

TABLA 7

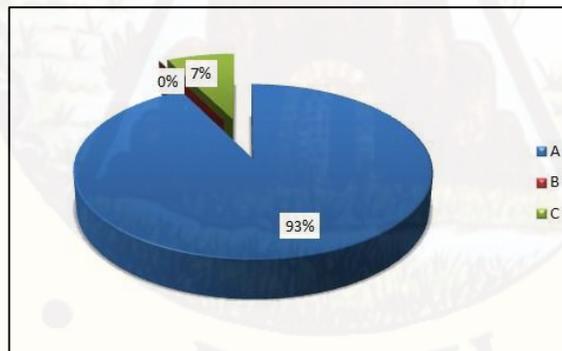
Aplicación de la sesión N° 6

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	23	92%
B	0	0%
C	2	8%
TOTAL, DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 7

Aplicación de la sesión N° 6



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 23 estudiante ha obtenido A ubicándose al 92%, 2 estudiante ha obtenido B ubicándose al 8%. Haciendo un total del 100%.

TABLA 08

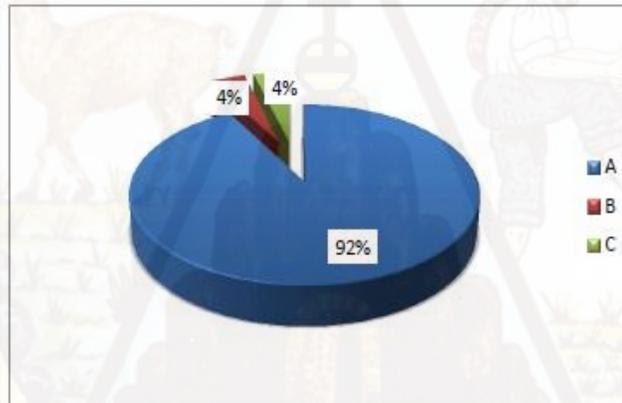
Aplicación de la sesión N° 7

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	23	92%
B	1	4%
C	1	4%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 8

Aplicación de la sesión N° 7:



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 23 estudiante ha obtenido A ubicándose al 92%, 1 estudiante ha obtenido B ubicándose al 4% y 1 estudiante ha obtenido C se ubicándose al 4% haciendo un total del 100%.

TABLA 9

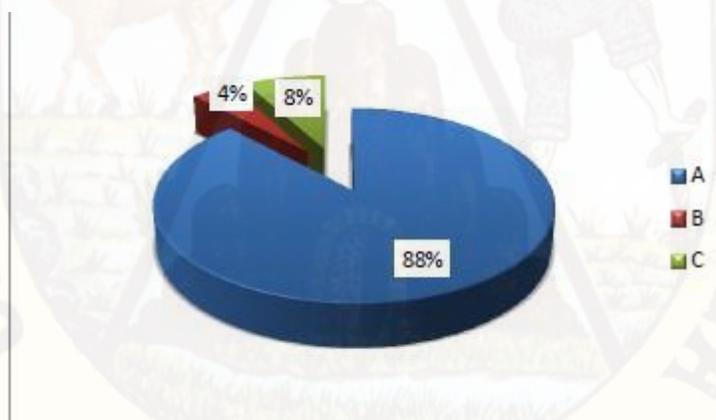
Aplicación de la sesión N° 8:

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	22	88%
B	1	4%
C	2	8%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 9

Aplicación de la sesión N° 8:



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 22 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 88%, 1 estudiante ha obtenido B ubicándose al 4% y 2 estudiantes ha obtenido C se ubicándose al 8% haciendo un total del 100%.

TABLA 10

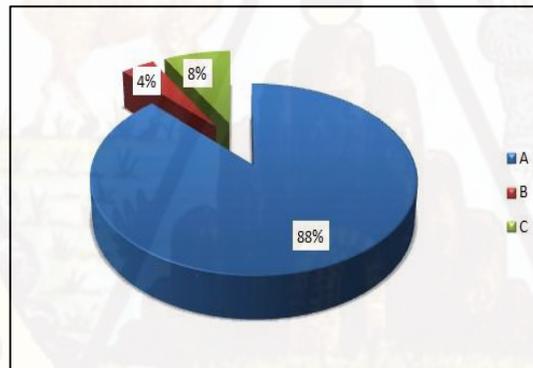
Aplicación de la sesión N° 9

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	22	88%
B	1	4%
C	2	8%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 10

Aplicación de la sesión N° 9



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 22 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 88%, 1 estudiante ha obtenido B ubicándose al 4% y 2 estudiantes ha obtenido C se ubicándose al 8% haciendo un total del 100%.

TABLA 11

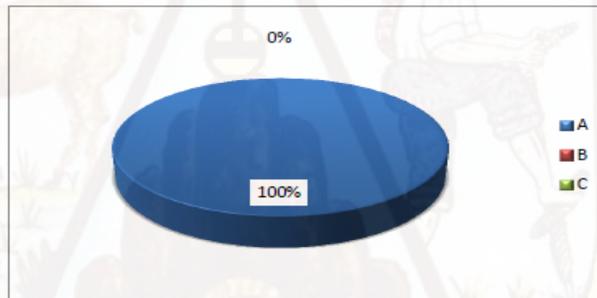
Aplicación de la sesión N° 10

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	25	100%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 11

Aplicación de la sesión N° 10



Fuente: Tabla 11

En la tabla 1, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 25 estudiante ha obtenido A ubicándose al 100, haciendo un total del 100%.

TABLA 12

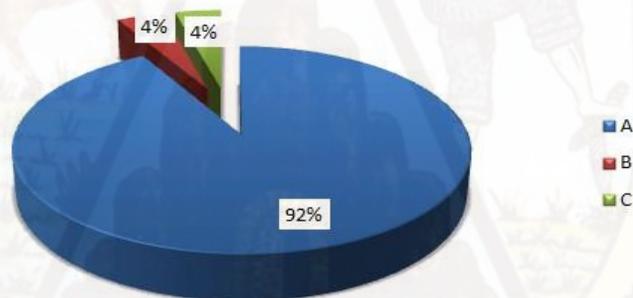
Aplicación de la sesión N° 11

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	23	92%
B	1	4%
C	1	4%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 12

Aplicación de la sesión N° 11



Fuente: Tabla 12

En la tabla 12, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 23 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 92 %, 1 estudiante ha obtenido B ubicándose al 4% y 1 estudiante ha obtenido C se ubicándose al 4% haciendo un total del 100%.

TABLA 13

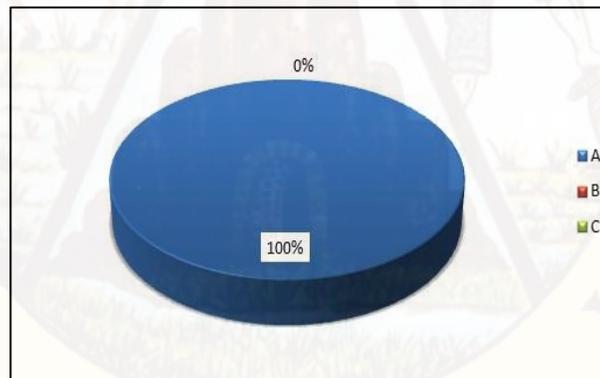
Aplicación de la sesión N°12

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	25	100%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 13

Aplicación de la sesión N° 12



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 25 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 100%, haciendo un total del 100%.

TABLA 14

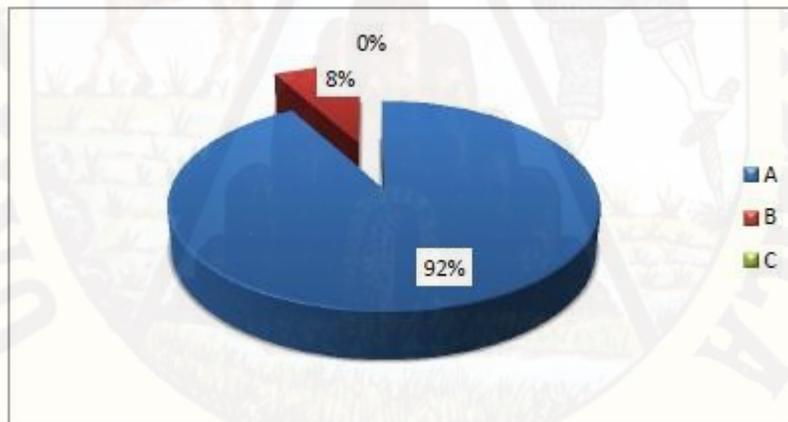
Aplicación de la sesión N° 13

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	23	92%
B	2	8%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 14

Aplicación de la sesión N° 13



Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 23 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 92%, 2 estudiantes ha obtenido B ubicándose al 8% haciendo un total del 100%.

TABLA 15

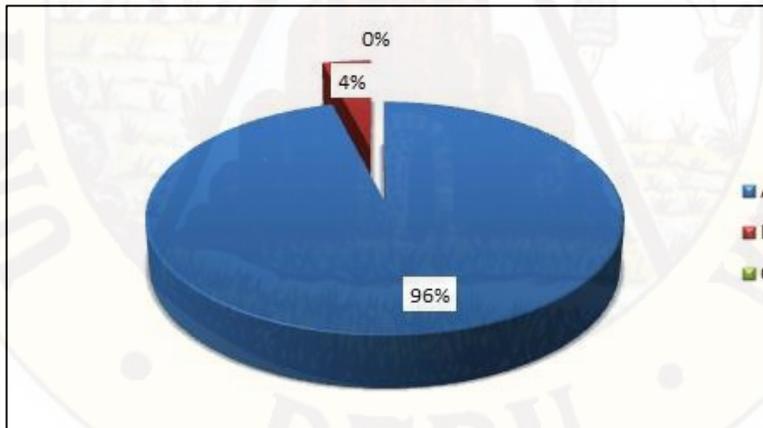
Aplicación de la sesión N° 14

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	24	96%
B	1	4%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 15

Aplicación de la sesión N° 14



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 24 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 96%, 1 estudiantes ha obtenido B ubicándose al 4% haciendo un total del 100%.

TABLA 16

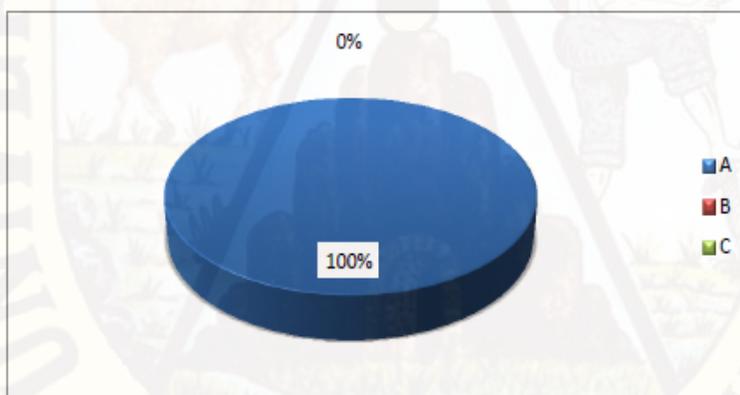
Aplicación de la sesión N° 15

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
A	25	100%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2017.

Gráfico 16

Aplicación de la sesión N° 15



Fuente: Tabla 16

En la tabla 16, se observa de los 25 estudiantes del aula de cuatro años de edad; 25 estudiantes ha obtenido A ubicándose al 100%, haciendo un total del 100%.

TABLA

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

RANGOS		NUMERO	RANGO PROMEDIO	SUMA DE RANGOS
POSTEST PRETST	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	17 ^b	9.00	153.00
	Empates	8 ^c		
	total	25		

	POSTEST - PRETEST
z	-3.827 ^a
sig. Asintót. (bilateral)	0.00

POSTEST < PRETEST
 POSTEST > PRETEST
 POSTEST < PRETEST

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

$P < ,05$ Se concluye que si existe diferencia significativa entre las calificaciones de ambos variables.

4.2.- Discusión

En la actualidad ha surgido una gran cantidad de información con respecto a estrategias diversas como surge el concepto de artes plásticas y motricidad fina. Hasta hace poco se valoraba a las personas en general por su coeficiente intelectual, como es el caso de su influencia en las organizaciones sociales y eventos. Es así, como en esta época de grandes y constantes cambios en todas las esferas de la existencia, se les exige a los individuos tener que estar preparados para enfrentar nuevos desafíos, principalmente motivado esto por el efecto de la globalización científica e innovadora.

Así otros investigadores llegan a estudiar nuestra variable, así como: Daicy Margareth Guerrero Alba (2011) en su tesis titulado: “La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito”, ha concluido en que: “La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial de las niñas y niños gracias a que comienzan a interactuar con la realidad en la que viven de una manera más creativa.”

Asimismo tenemos a Socorro del Rosario Cadena Flor (2012) en su tesis titulada “ La expresión, grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “Estrellitas”, para la obtención del título de Licenciada en la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo, concluye que: “En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo, como afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el perfeccionamiento integral del niño, y la riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que se realiza, han hecho un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobretodo en la etapa de educación infantil.”

Así mismo, en instituciones educativas ha llegado a ser considerada como un ideal a implementar que complementan las artes plásticas y motricidad fina favorece el desarrollo integral del niño y niñas.

De igual modo Otros investigadores, así como Además según Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos. Para Gesell (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además, sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la

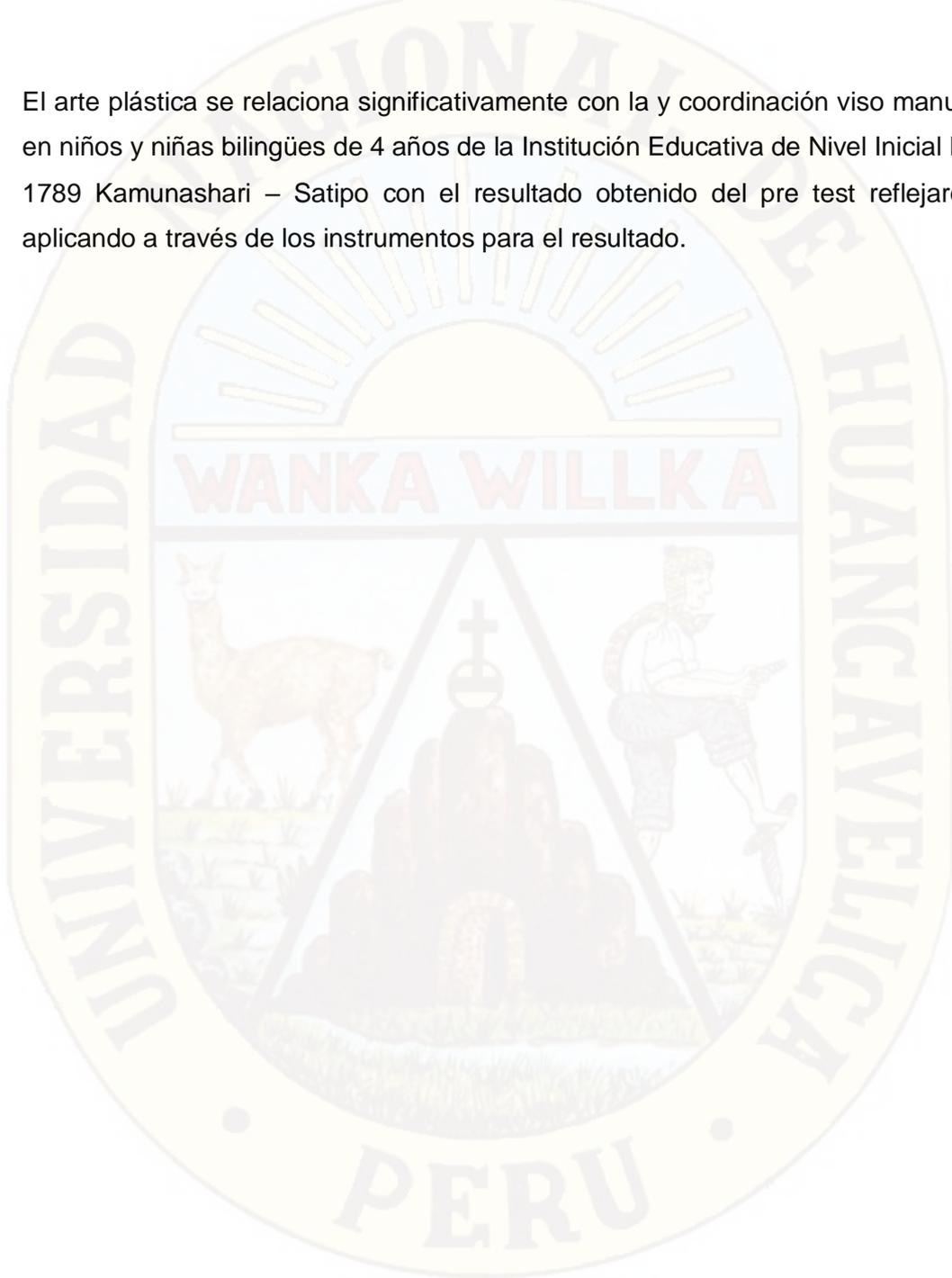
conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.

Bajo estos resultados se trata de un término que engloba habilidades muy distintas aunque complementarias a través de las artes plásticas y motricidad fina como una capacidad exclusivamente cognitiva intelectual.



CONCLUSIONES

- El arte plástica se relaciona significativamente con la y coordinación viso manual en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo con el resultado obtenido del pre test reflejaron aplicando a través de los instrumentos para el resultado.



RECOMENDACIONES

- Las autoridades Institución Educativa Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo, deben, desarrollar talleres sobre artes plásticas y motricidad fina para desarrollar aprendizajes significativos a partir de ello dar apertura diversas estrategias de trabajo.
- A las autoridades educativas deben de desarrollar eventos donde se pueda fortalecer innovaciones pedagógicas en los docentes a Nivel de la Unidad Gestión Educativa Local de Satipo.
- La reflexión y el análisis ético-político de la práctica pedagógica siempre deben constituirse en fuente de nuevas propuestas e innovaciones para afirmar el profesionalismo con ética, responsabilidad, compromiso social y autonomía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A., V. (2002). *Las artes Plásticas en la Educación estética infantil*. Mexico: Paidós.
- COMELLAS, M. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. España: CEAC. S.A.
- D.L., L. S. (2010). *Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Ternura"*. Ambato: Tesis.
- D.M., G. A. (2010 - 2011). *La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas de cuatro y cinco años de edad en la Escuela Fiscal Vespertina*. Quito - Pichanaki: Tesis.
- I.Y., V. A. (2012). *Las Técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del Jardón de Infantes Capitán Alfonso Arroyo*. Quito: Tesis.
- J., J. O. (2008). *Psicomotricidad teórica y Programación*. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- Luis Aurelio Conzales. (2005). *Las artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes*. Perú: AGUIRRE R.A.
- M., D. C. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Italia: Ediciones Abya Yala.
- M.A., K. (1994). *Arte Infantil*. España: Narcea S.A.
- R., H. S. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: D.F. Mc. Graw Hill.
- Social M.D. (2002). *Evolución y concepto*. *Volemos Alto*, Pag. 50-55.
- Tatarkiewicz. (05 de Junio de 2001). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. España: Tecnos Alianza.
- Tesis. (2010-2011). *La expresión grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil "Estrellitas"*. Barrio el Shuyo, Parroquia Yuruquies, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo: CADENA FLOR S.D.

Artículo científico

1.- TÍTULO:

“Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo”

2.- AUTORES:

BENDEZU ORDOÑEZ, Flor Felicia

CYNTIA FRIORELLA MERCADO VALDEZ

3.- RESUMEN:

La presente tesis titulada “Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo”, teniendo como objetivo principal determinar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo, investigación realizada bajo el enfoque cuantitativa, como método descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada de 25 niños y niñas de 4 años. teniendo como problema ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo? Como hipótesis: Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo.

Se utilizaron para dicha investigación fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados: Las artes plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas han demostrado tener un mejor resultado después de haber aplicado. De tal manera la $P < ,05$ Se concluye que si existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y postest. Siendo mayores en el postest.

Palabras claves: Artes plásticas, Desarrollo motricidad fina

Abstract

The present thesis entitled "plastic arts and their relationship with the development of fine motor in bilingual children from 4 years of the educational institution level initial N ° 1789-Kamunashari - Satipo", having as main objective to determine the relationship between the plastic arts and the development of fine motor skills in bilingual children from 4 years of initial N ° 1789-tier educational institution Kamunashari - Satipo, research carried out under the quantitative approach, as a descriptive correlational method, the sample was formed 25 children and 4-year-old girls. with the problem what is the relationship between artistic expression and the development of fine motor skills in children of 4 years from the initial N ° 1789-Kamunashari - level educational institution Satipo? Hypothesis: the arts significantly influencing the development of fine motor skills in children of 4 years from the initial N ° 1789-Kamunashari - level educational institution Satipo.

Observation sheets were used for such research to collect data from variables, after the analysis of the results: Visual Arts is significantly related to the development of motor fine children and girls have proven to be a better result after applying. So the $P < ,05$ it is concluded that if there is difference significant between the qualifications of the pretest and posttest. Being higher in the posttest.

Keywords:

Arts, developing fine motor

7.- Introducción

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

De conformidad con las disposiciones del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado "Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo".

El presente estudio las artes plásticas contribuye, junto con toda las área del conocimiento a la formación integral de los niños y niñas. La educación y las

artes plásticas se complementan, es posible principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más. Si todos los niños y niñas desarrollen las capacidades, sus actitudes positivas, sus iniciativas y el máximo potencial creativo, se proporcionará la formación de las personas sensibles y responsables, y mejores organizaciones sociales.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su creatividad e investigación sobre el movimiento y el acto

El objetivo central es determinar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas Bilingüe de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo. Bajo las siguientes dimensiones sobre artes plásticas: arrugado, dátilo pintura, recortado, punzado, trazando, rasgado, modelado y al desarrollo de la motricidad fina: coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

Investigar acerca de los hábitos de estudio es muy importante ya que facilita un buen desempeño y un alto rendimiento académico en las estudiantes durante su proceso desarrollo formativo. Por lo que nos motivamos a realizar el presente trabajo de investigación con el siguiente planteamiento del problema de investigación ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo?

El presente trabajo se compone de cuatro capítulos, los mismos que se correlacionan: En el primero capítulo se aborda sobre el problema: Planteamiento del problema, formulación del Problema, Objetivo: General y Específicos, Justificación y limitaciones. En el segundo capítulo Marco Teórico: Antecedentes, bases teóricas, hipótesis, variables de estudio y definición de términos. En el tercer capítulo se presenta metodología de la investigación: Ámbito de estudio, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos procedimiento de recolección de datos y

técnicas de procesamiento y análisis de datos los resultados a los que se han obtenido. En el cuarto capítulo se señalan los resultados: presentación de resultados y discusión las conclusiones más resaltantes a la que se ha arribado. Se considera de manera las referencias bibliográficas que se utilizaron y por último se adjuntan los anexos.

8. Metodología

La investigación se desarrolló cumpliendo el proceso del método científico como método general, y como método específico el método descriptivo.

La investigación realizada responde al tipo no experimental del nivel básico, con un diseño descriptivo correlacional de corte transversal. La población para la presente investigación se trabajó con la población universal o censal conformado por 25 niños y niñas

La técnica utilizada ficha de observación, el instrumento utilizado fue el pre test y pos test para las dos variables.

Método de análisis de datos, se llevó mediante el análisis cuantitativo estadístico, con procesamiento y análisis de la información recogida de los instrumentos aplicados a los niños y niñas, mediante la estadística descriptiva, las cuales fueron presentadas en tablas, gráficos, utilizando frecuencias, porcentajes con sus respectivas.

9. Resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento ficha de observación, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los niños y niñas.

Los resultados obtenidos demostraron que el 28% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 40% una calificación de B y el 32% ha obtenido A

Para iniciar el trabajo de investigación consideré el diagnóstico a través de un cuestionario que permitió evidenciar dificultades para determinar la efectividad de las artes plásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo. En ese sentido que tomé la decisión de implementar estrategias durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

10.- Discusión

En la actualidad ha surgido una gran cantidad de información con respecto a estrategias diversas como surge el concepto de artes plásticas y motricidad fina. Hasta hace poco se valoraba a las personas en general por su coeficiente intelectual, como es el caso de su influencia en las organizaciones sociales y eventos. Es así, como en esta época de grandes y constantes cambios en todas las esferas de la existencia, se les exige a los individuos tener que estar preparados para enfrentar nuevos desafíos, principalmente motivado esto por el efecto de la globalización científica e innovadora.

Así otros investigadores llegan a estudiar nuestra variable, así como: Daicy Margareth Guerrero Alba (2011) en su tesis titulado: “La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito”, ha concluido en que: “La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial de las niñas y niños gracias a que comienzan a interactuar con la realidad en la que viven de una manera más creativa.”

Asimismo tenemos a Socorro del Rosario Cadena Flor (2012) en su tesis titulada “ La expresión, grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “Estrellitas”, para la obtención del título de Licenciada en la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo, concluye que: “En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el

proceso madurativo, como afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el perfeccionamiento integral del niño, y la riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que se realiza, han hecho un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobretodo en la etapa de educación infantil.”

Así mismo, en instituciones educativas ha llegado a ser considerada como un ideal a implementar que complementan las artes plásticas y motricidad fina favorece el desarrollo integral del niño y niñas.

De igual modo Otros investigadores así como Además según Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos. Para Gesell (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además, sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.

Bajo estos resultados se trata de un término que engloba habilidades muy distintas, aunque complementarias a través de las artes plásticas y motricidad fina como una capacidad exclusivamente cognitiva intelectual.

11.- Conclusiones

Las artes plásticas se relacionan significativamente con la y coordinación viso manual en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo con el resultado obtenido del pre test reflejaron aplicando a través de los instrumentos para el resultado.

12.- Recomendaciones

Las autoridades Institución Educativa Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo, deben, desarrollar talleres sobre artes plásticas y motricidad fina para desarrollar aprendizajes significativos a partir de ello dar apertura diversas estrategias de trabajo.

A las autoridades educativas deben de desarrollar eventos donde se pueda fortalecer innovaciones pedagógicas en los docentes a Nivel de la Unidad Gestión Educativa Local de Satipo.

La reflexión y el análisis ético-político de la práctica pedagógica siempre deben constituirse en fuente de nuevas propuestas e innovaciones para afirmar el profesionalismo con ética, responsabilidad, compromiso social y autonomía.

13.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A., V. (2002). *Las artes Plásticas en la Educación estética infantil*. Mexico: Paidós.

COMELLAS, M. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. España: CEAC. S.A.

D.L., L. S. (2010). *Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Ternura"*. Ambato: Tesis.

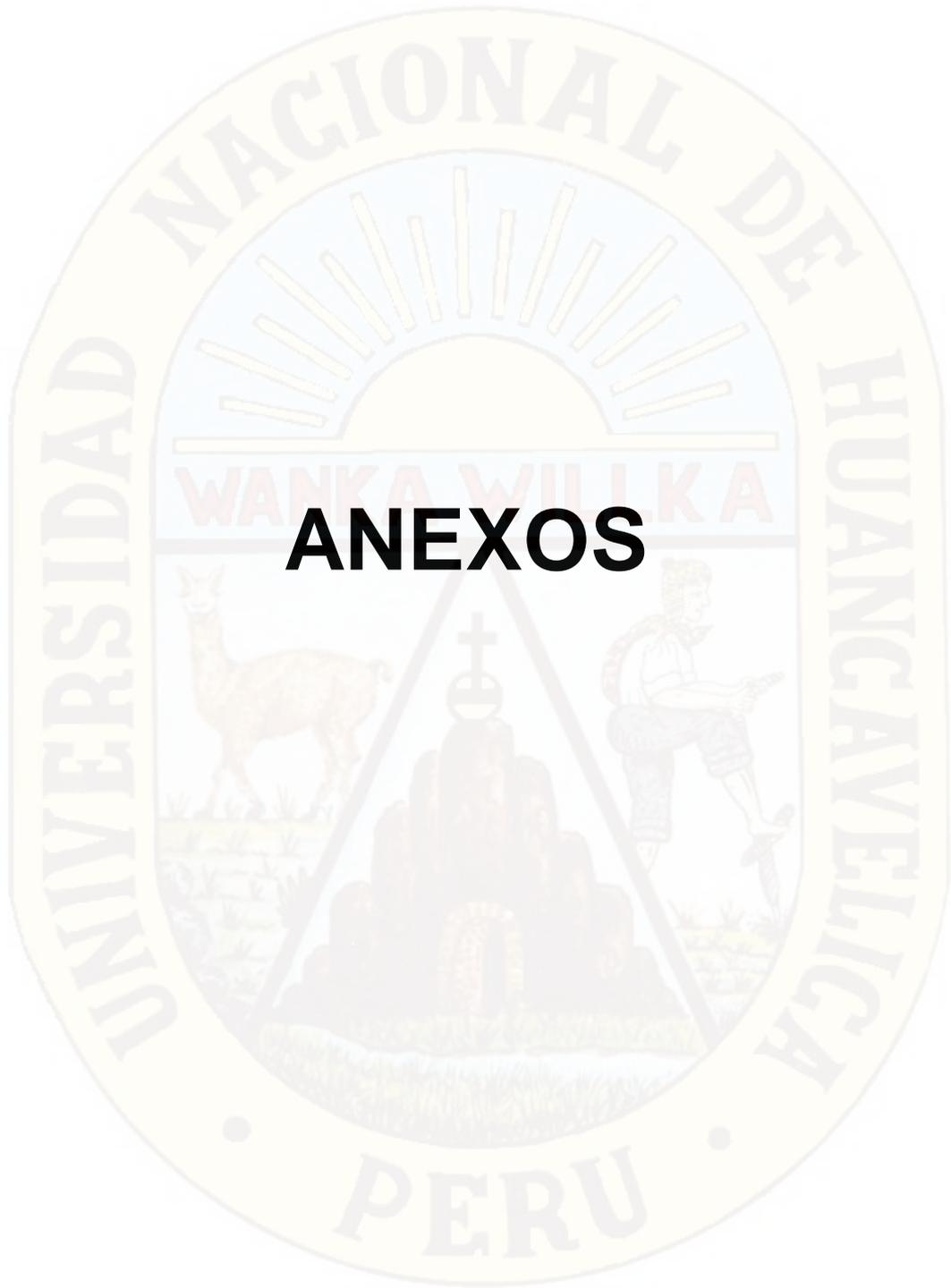
D.M., G. A. (2010 - 2011). *La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas de cuatro y cinco años de edad en la Escuela Fiscal Vespertina*. Quito - Pichanaki: Tesis.

I.Y., V. A. (2012). *Las Técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del Jardón de Infantes Capitán Alfonso Arroyo*. Quito: Tesis.

J., J. O. (2008). *Psicomotricidad teórica y Programación*. Madrid: Wolters Kluwer Educación.

Luis Aurelio Conzales. (2005). *Las artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes*. Perú: AGUIRRE R.A.

- M., D. C. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Italia: Ediciones Abya Yala.
- M.A., K. (1994). *Arte Infantil*. España: Narcea S.A.
- R., H. S. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: D.F. Mc. Graw Hill.
- Social M.D. (2002). *Evolución y concepto*. *Volemos Alto*, Pag. 50-55.
- Tatarkiewicz. (05 de Junio de 2001). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estetica*. España: Tecnos Alianza.
- Tesis. (2010-2011). *La expresión grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil "Estrellitas". Barrio el Shuyo, Parroquia Yuruquies, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo: CADENA FLOR S.D.*



ANEXOS

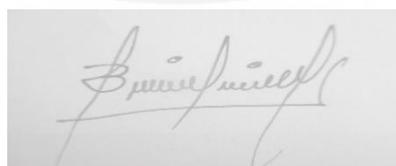
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo, BENDEZU ORDOÑEZ, Flor Felicia, egresado de la Universidad Nacional Huancavelica, identificados con DNI N° 40530828 respectivamente, con el artículo titulado: “Artes plásticas y desarrollo de la motricidad fina en niños bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789-Kamunashari – Satipo - 2017”

Declaro bajo juramento que:

1. El artículo científico pertenece a mi autoría
2. El artículo no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El artículo no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada, ni presentada anteriormente para alguna revista
4. De identificarse. la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a la normativa vigente de la Universidad Nacional Huancavelica.
5. Si el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales, y autorizo a la Universidad Nacional Huancavelica, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la universidad.

Huancavelica, noviembre de 2017.



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo, MERCADO VALDEZ, Cyntia Friorella, egresado de la Universidad Nacional Huancavelica, identificados con DNI N° 42632517 respectivamente, con el artículo titulado: “Artes plásticas y desarrollo de la motricidad fina en niños bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789-Kamunashari – Satipo - 2017”

Declaro bajo juramento que:

1. El artículo científico pertenece a mi autoría
2. El artículo no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El artículo no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada, ni presentada anteriormente para alguna revista
4. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a la normativa vigente de la Universidad Nacional Huancavelica.
5. Si el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales, y autorizo a la Universidad Nacional Huancavelica, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la universidad.

Huancavelica, noviembre de 2017.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGUE

FICHA DE OBSERVACION PRE-TES

Para evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas Bilingües de 4 años de edad.

OBJETIVO:

La presente ficha pretende registrar el desarrollo de la motricidad fina en los niños /as Bilingües de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1789 –Kamunashari - Satipo

CÓDIGO: I.E.I. N°: 1789

SECCIÓN: Única.

FECHA DE APLICACIÓN: PRE –TES.....

ITEMS	SI	NO	A VECES
1.- Decora sus trabajos utilizando la técnica del Arrugado	X		
2.- Pinta figuras utilizando las yemas de sus dedos		X	
3.-recorta correctamente figuras siguiendo líneas y flechas.		X	
4.-Punza figuras siguiendo, líneas de los objetos		X	
5.- Trenza objetos con diferentes materiales, siguiendo Instrucciones.	X		
6.- corta con los dedeos índices y pulgares papeles gruesos y finos.	X		
7.- corta con los dedeos índices y pulgares papeles gruesos y finos.	X		
8.- Demuestra entusiasmo al realizar sus trabajos individuales		X	
9.- Imita gestos de desplazamiento de los (animales)		X	
10 Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales		X	
11.- Realiza movimientos de coordinación motora fina al compás de melodías		X	





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EDUCACION INTERCULTURAL BILINGUE

FICHA DE OBSERVACION POS-TESTES

Para evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas Bilingües de 4 años de edad

OBJETIVO:

La presente ficha pretende registrar el desarrollo de la motricidad fina en los niños /as Bilingües de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1789 –Kamunashari - Satipo

CÓDIGO:

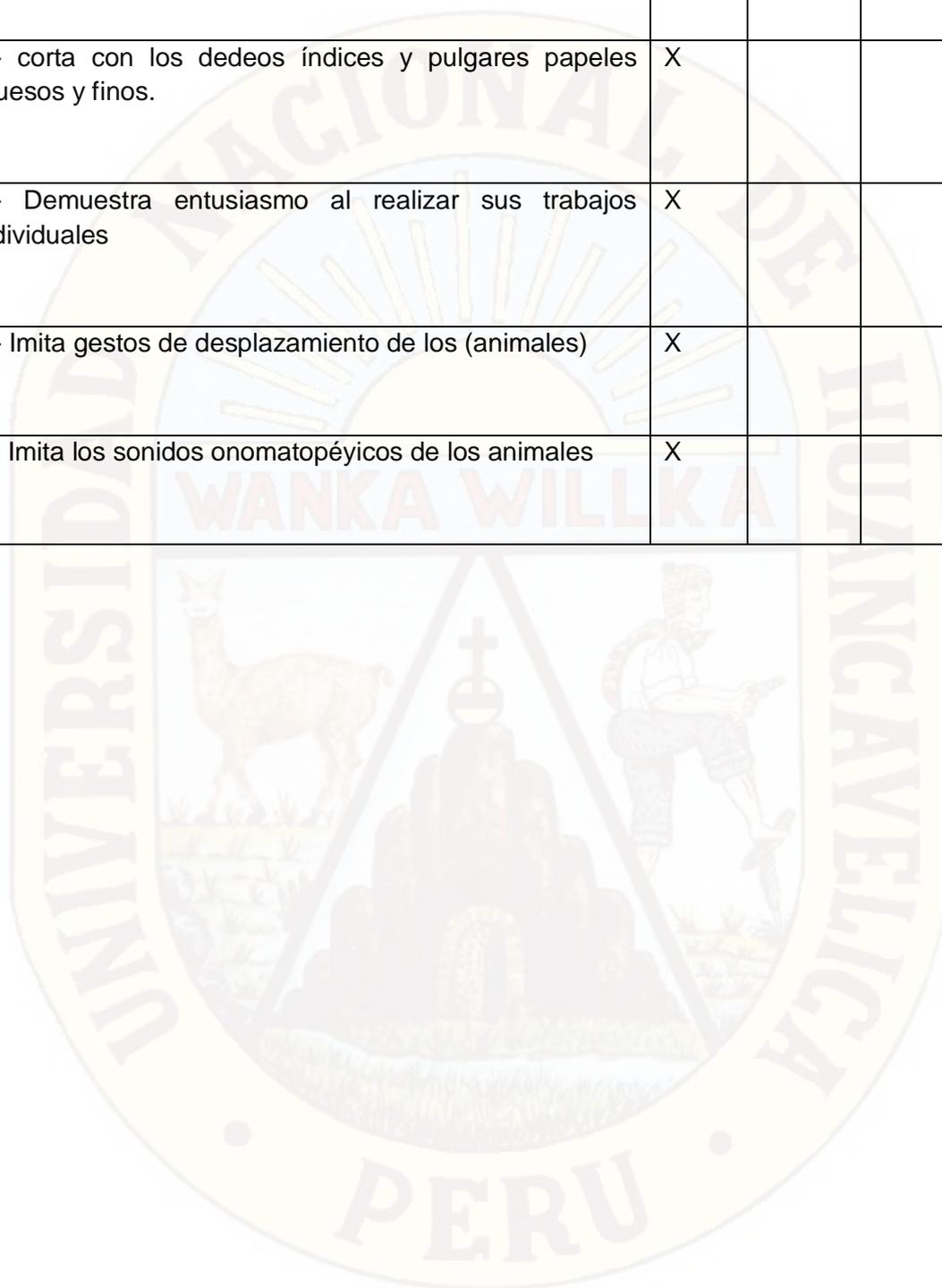
I.E.I.N°: 1789

SECCION: Única.

FECHA DE APLICACIÓN: POSTES.....

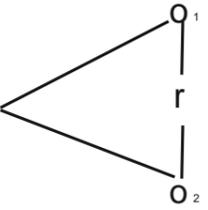
ÍTEMS	SI	NO	A VECES
1.- Decora sus trabajos utilizando la técnica del Arrugado	X		
2.- Pinta figuras utilizando las yemas de sus dedos	X		
3.-recorta correctamente figuras siguiendo líneas y flechas.	X		
4.-Punza figuras siguiendo, líneas de los objetos	X		
5.- Trenza objetos con diferentes materiales, siguiendo instrucciones.	X		

6.- corta con los dedos índices y pulgares papeles gruesos y finos.	X		
7.- corta con los dedos índices y pulgares papeles gruesos y finos.	X		
8.- Demuestra entusiasmo al realizar sus trabajos individuales	X		
9.- Imita gestos de desplazamiento de los (animales)	X		
10 Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales	X		



MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN

“ARTES PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS BILINGÜES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL N° 1789- KAMUNASHARI – SATIPO”

PROBLEMA	OBJETIVO	Marco Teórico /ANTECEDENTES	HIPOTESIS	MARCO TEORICO CONCEPTUAL	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGIA
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre las artes plásticas y coordinación viso manual en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Establecer la relación que existe entre las artes plásticas y coordinación viso manual en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo.</p>	<p>Antecedentes de la Investigación</p> <p>Daicy Margaret Guerrero Alba (2011) “La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito”, ha concluido en que: “La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento.</p> <p>Socorro del Rosario Cadena Flor (2012) “La expresión, grafo plástico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro</p> <p>Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos. Para Gesell (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone</p>	<p>Hipótesis Generales</p> <p>Las artes plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Las artes plásticas se relacionan significativamente con la coordinación viso manual en los niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo.</p>	<p>LAS ARTES PLÁSTICAS</p> <p>Según (CIMA, 2013) se define como:</p> <p>“Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.</p> <p>Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.”</p> <p>Artes plásticas se puede definir como las manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado. Las artes plásticas nos ayudan a trabajar en lo que conforman ideas o realidades con distintos materiales, mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura, la escultura, etc.</p>	<p>V₁:</p> <p>LAS ARTES PLÁSTICAS</p> <p>Dimensiones</p> <p>Arrugado</p> <p>Dáctilo</p> <p>Pintura</p> <p>Recortado</p> <p>Punzado</p> <p>Trazando</p> <p>Rasgado</p> <p>Modelado.</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>No experimental</p> <p>Según su finalidad es teórica, básica o pura.</p> <p>Según su carácter es correlacional.</p> <p>Según naturaleza es cuantitativa. Según su alcance temporal es transversal.</p> <p>Según la orientación que asume está orientada a la aplicación.</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Diseño de la investigación</p>  <p>Dónde:</p> <p>M: Muestra. 25 niños y niñas de la Institución Educativa de Nivel de Educación Inicial N° 1789 de la Comunidad Nativa de Kamunashari.</p> <p>O₁: Artes plásticas.</p> <p>O₂: Motricidad fina.</p> <p>R: Coeficiente de correlación.</p> <p>Correlación entre las variables.</p> <p>Población:</p>

		<p>adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además, sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina.</p>		<p>Desarrollo de la Motricidad fina</p> <p>Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos. Para Gesell (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. “Es a través del movimiento global como el niño va diferenciando entre su cuerpo y el mundo exterior, permitiéndole integrar las diferentes partes de ese cuerpo suyo en todo, es capaz de actuar organizadamente hacia las distintas actividades, los aprendizajes o las vivencias que harán de un ser único e irrepetible.” Díaz Vélez</p>	<p>V₂:</p> <p>DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA</p> <p>Dimensión</p> <p>Coordinación viso manual.</p>	<p>Los 25 niños y niñas de Nivel Inicial</p> <p>Población de estudio Población censal: Los 25 niños y niñas de I.E.I. N° 1789 Kamunashari - Satipo – Satipo</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumento: lista de cotejo y ficha de observación de observación pre test y pos test</p>
--	--	---	--	---	--	---



PERÚ Ministerio de Educación



LA DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 1789 – KAMUNASHARI, DISTRITO Y PROVINCIA, PROVINCIA DE SATIPO, REGION JUNIN.

HACE CONSTAR

Que las Profesoras: **BENDEZU ORDOÑEZ, Flor Felicia**, Identificada con DNI N° 40530828, y **MERCADO VALDEZ, Cyntia Fiorella**, identificada con DNI N° 42632517; las mencionadas Profesoras realizaron trabajo de investigación Titulado: **“Artes plásticas y desarrollo de la motricidad fina en los niños bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo” PARA OPTAR EL TITULO DE EGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE.** Durante el trabajo de investigación realizado las docentes mencionadas han demostrado, responsabilidad, eficiencia, eficacia y ética profesional.

Se expide la presente constancia en merito al buen desempeño y a petición de las interesadas para los fines pertinentes.

Kamunashari 07 de octubre del 2017

