

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
(Creada por ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y
DESARROLLO RURAL



TESIS

**“COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS DANZANTES DE
TIJERAS DE HUANCABELICA”**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

PRESENTADO POR:

Bach. BAUTISTA FLORES, David
Bach. SARMIENTO CAPANI, Miriam

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL**

HUANCABELICA, PERÚ

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CERTIFICADA ISO 9001 Y 21001
SECRETARÍA DOCENTE



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huancavelica, a10.....días del mes de mayo del año 2021, a horas5:00 pm....., se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados con la Resolución N° 231-2021-D-FED-UNH (26.02.2021), conformado de la siguiente manera:

- PRESIDENTA : Dra. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA
- SECRETARIO : Dr. ABEL GONZALES CASTRO
- VOCAL : Dr. ALVARO IGNACIO CAMPOSANO CORDOVA

Con la finalidad de llevar a cabo la sustentación de tesis de forma virtual síncrona*, a través del Aplicativo MEET. La tesis titulada: "COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS DANZANTES DE TIJERAS DE HUANCVELICA", pertenece a la:

- BACHILLER : BAUTISTA FLORES David
- : SARMIENTO CAPANI Miriam

Terminada la sustentación y defensa de la tesis de forma virtual síncrona, el presidente de jurado evaluador comunica a los bachilleres y asistentes de forma virtual, que los jurados evaluadores abandonarán la sustentación virtual síncrona por un momento, con el propósito de deliberar el proceso de la sustentación de tesis. Después de 15 minutos, los jurados evaluadores se reincorporan a la sala de sustentación virtual, donde el secretario del jurado evaluador da lectura del acta de sustentación virtual síncrona, llegando a la siguiente deliberación:

- BACHILLER : BAUTISTA FLORES David
- APROBADO POR : UNANIMIDAD
- DESAPROBADO POR :
- BACHILLER : SARMIENTO CAPANI Miriam
- APROBADO POR : UNANIMIDAD
- DESAPROBADO POR :

OBSERVACIONES:

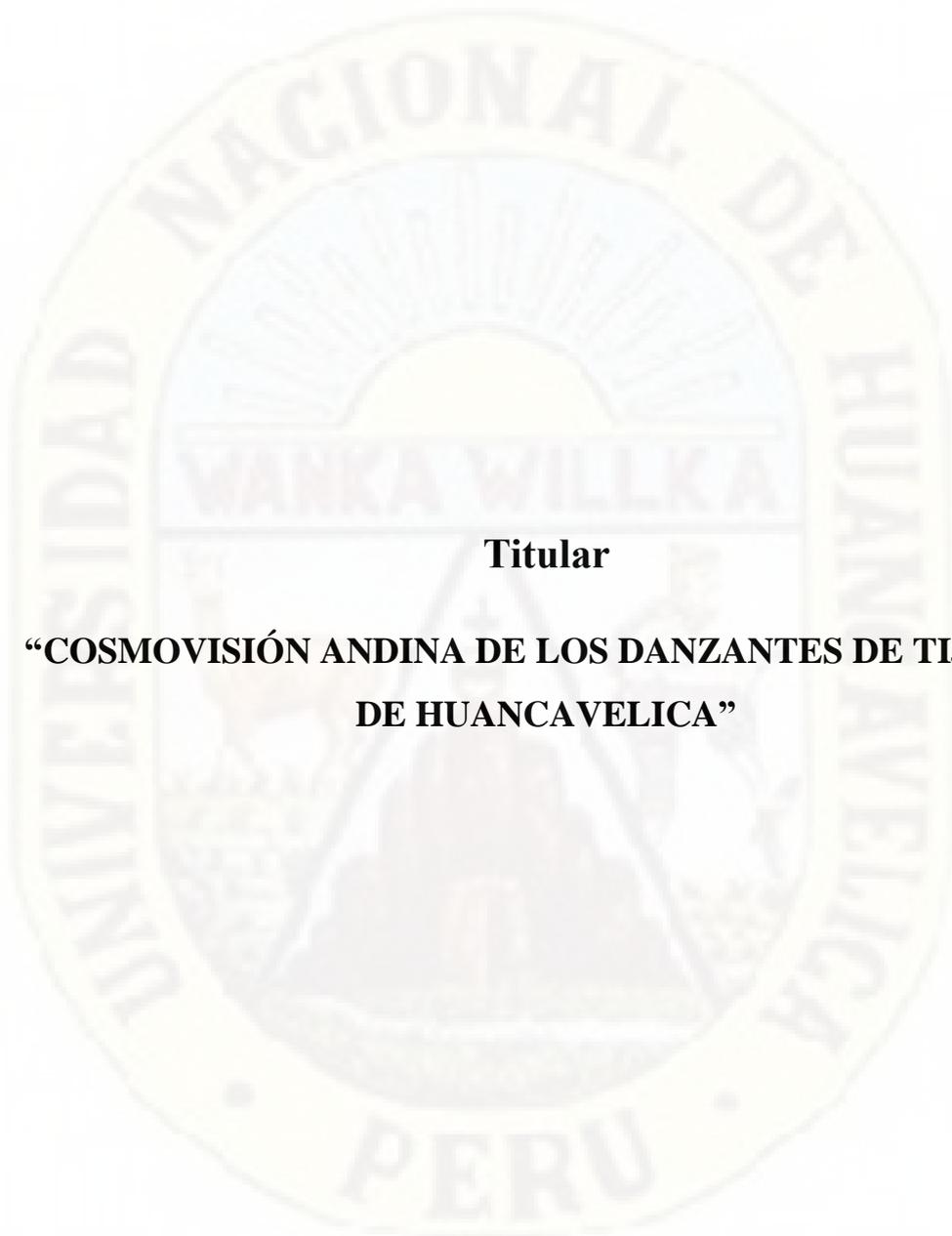
Siendo las horas6:30 pm..... del mismo día, se da por concluida la sustentación virtual síncrona. En conformidad a lo actuado firmamos al pie del acta.

PRESIDENTE

SECRETARIO

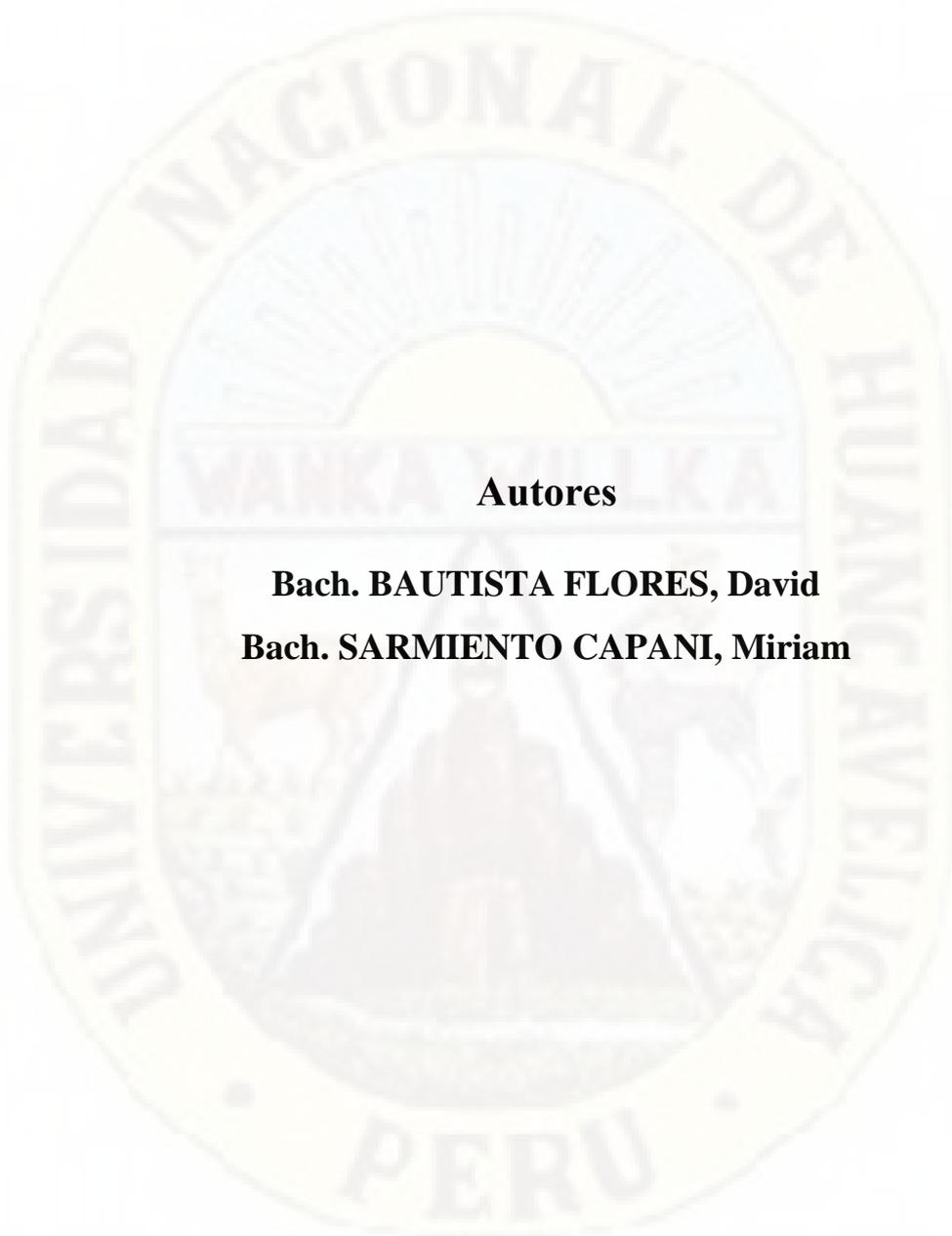
VOCAL

*Directiva N° 001-VRAC-UNH



Titular

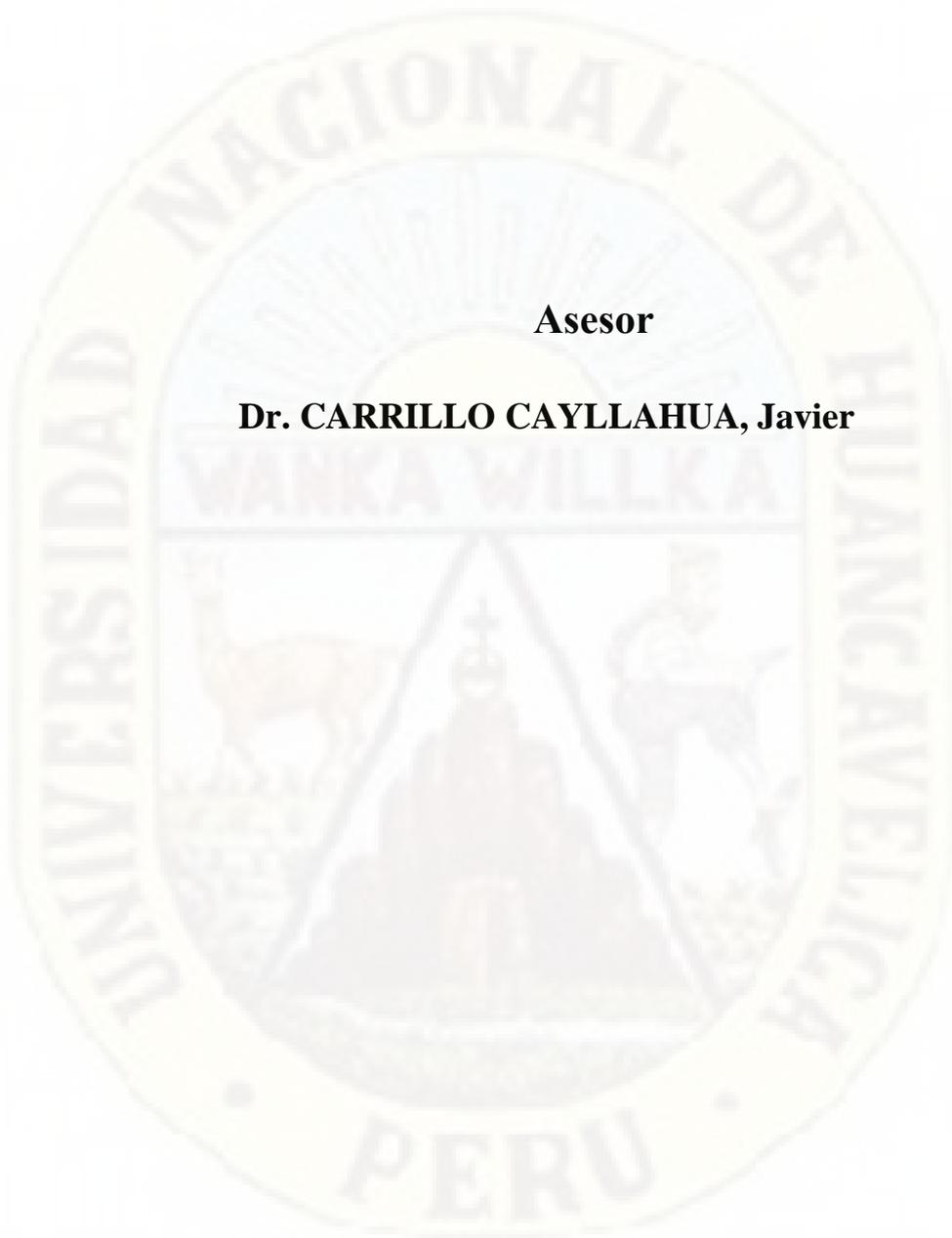
**“COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS DANZANTES DE TIJERAS
DE HUANCVELICA”**



Autores

Bach. BAUTISTA FLORES, David

Bach. SARMIENTO CAPANI, Miriam



Asesor

Dr. CARRILLO CAYLLAHUA, Javier

Dedicatoria

A mis padres, hermanos y amigos
por todas las enseñanzas de vida.

David

A mis padres, hermanos y amigos
por estar siempre inspirándome.

Miriam

Agradecimientos

Nuestro agradecimiento a todos los maestros de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, principalmente a los docentes de la Escuela Profesional de Educación secundaria, quienes nos inculcaron conocimiento que se refleja hoy a través de este trabajo de investigación.

De manera especial a nuestro asesor Dr. Javier Carrillo Cayllahua por tener la paciencia de poder orientarnos y encaminarnos de la mejor manera en el desarrollo y culminación del proyecto de investigación.

De la misma forma el agradecimiento a los danzantes de tijeras quienes fueron encuestados y nos recibieron de la mejor manera.

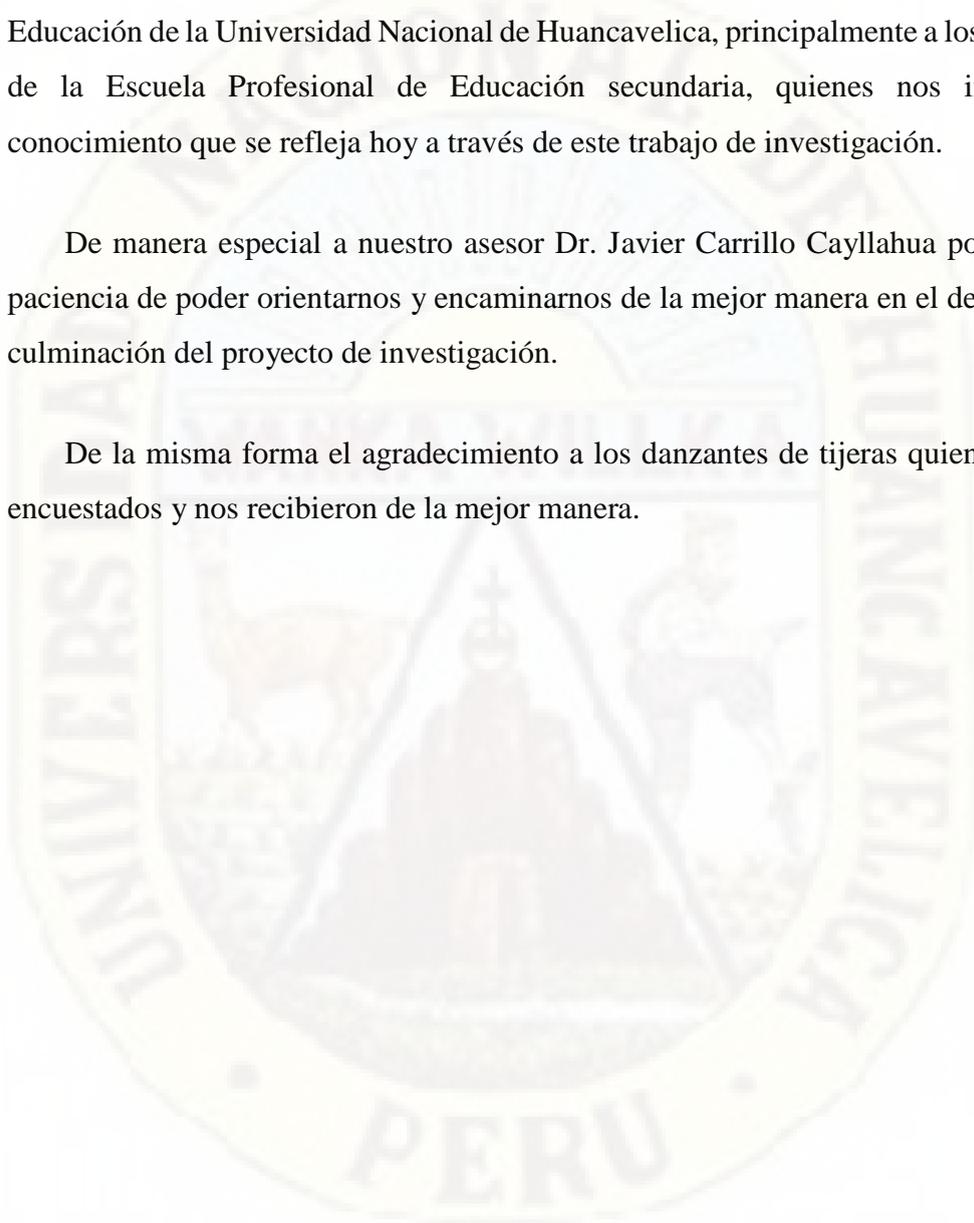


Tabla de contenido

Acta de sustentación.....	ii
Titular.....	iii
Autores.....	iv
Asesor.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimientos.....	vii
Tabla de contenido.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Tabla de apéndice.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Fundamentación del problema.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General.....	17
1.3. Objetivos.....	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Justificación.....	18
1.4.1. Justificación teórica.....	18
1.4.2. Justificación metodológica.....	18
1.5. Limitaciones.....	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Bases Teóricas.....	21
2.2.1. Cosmovisión andina.....	21
2.2.1.1. Principios de la cosmovisión andina.....	22
2.2.1.2. La relacionalidad.....	22
2.2.1.3. La correspondencia.....	23
2.2.1.4. La complementariedad.....	23

2.2.1.5. La reciprocidad.....	24
2.2.1.6. Elementos de la cosmovisión andina.....	24
2.2.1.7. Conceptos fundamentales de la Cosmovisión Andina	28
2.2.2. Danzante de tijeras	31
2.2.2.1. Origen de la danza de las tijeras.....	31
2.2.2.2. Significado de la danza de las tijeras	32
2.2.2.3. Reconocimiento de los danzantes de tijera	32
2.3. Definición de Términos a) Cosmovisión Andina	33
2.4. Formulación de hipótesis.....	34
2.5. Identificación de Variables.....	34
2.6. Definición operativa de variables e indicadores de Variables.	35

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

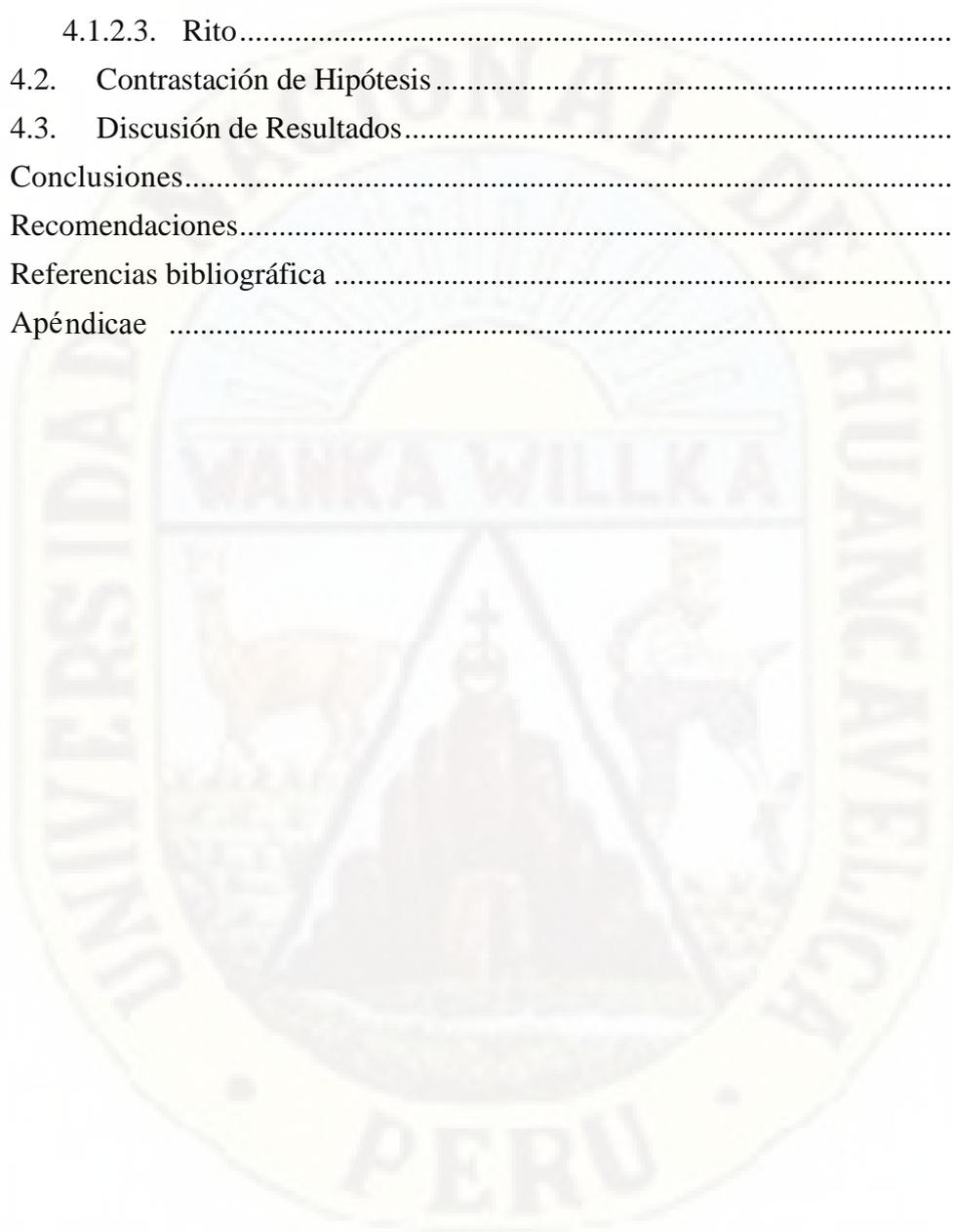
3.1. Tipo de investigación	37
3.2. Nivel de Investigación.....	37
3.3. Método de Investigación	37
3.3.1. Método general.....	37
3.4. Diseño de Investigación.	38
3.5. Población y Muestra.....	38
3.5.1. Población	38
3.5.2. Muestra.....	39
3.5.3. Muestreo.....	39
3.6. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos	39
3.6.1. Técnicas.....	39
3.6.2. Instrumentos	39
3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	39

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de información.....	40
4.1.1. Dimensión 01: Principios de la cosmovisión Andina.....	40
4.1.1.1. Relacionalidad.....	40
4.1.1.2. Correspondencia.....	42
4.1.1.3. Complementariedad	44
4.1.1.4. Reciprocidad	44

4.1.2. Dimensión 02: Elementos de la Cosmovisión Andina	46
4.1.2.1. La tierra	46
4.1.2.2. Los cerros	47
4.1.2.3. Rito.....	49
4.2. Contrastación de Hipótesis	54
4.3. Discusión de Resultados.....	55
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
Referencias bibliográfica	59
Apéndicea	61



Índice de tablas

Tabla 1 Creencia en el Hanan Pacha	41
Tabla 2 El mundo en el que vivimos es de placer y del sufrimiento, Kay pacha.	41
Tabla 3 El mundo de abajo está relacionado con los demonios, Uku pacha	42
Tabla 4 . La unidad entre el mundo material y el mundo espiritual	42
Tabla 5 Equilibrio entre femenino y masculino	43
Tabla 6 Valoración a los ciclos de la vida	43
Tabla 7 hombre parte de la Pacha Mama	44
Tabla 8 Practica del trueque	45
Tabla 9 Participación en el intercambio de trabajo o ayni.....	45
Tabla 10 Participación en las faenas colectivas o minka.....	46
Tabla 11 Pago a la tierra.....	46
Tabla 12 La pacha Mama es protector que está presente en la vida cotidiana	47
Tabla 13 Creencia en el Apu Wamani.....	48
Tabla 14 Pago al Tayta Wamani o Apu Wamani	48
Tabla 15 El Apu como protector de los pueblos.	49
Tabla 16 Rito que se realiza	49
Tabla 17 El Taki Onqoy es el renacer de la humanidad	50
Tabla 18 Pago a la Mama Qocha.....	50
Tabla 19 Existencia de los Qocha Runas	51
Tabla 20 pago al pukyu	51
Tabla 21 los Warirunas como lugar de demonios.	52
Tabla 22 Practica del Allin, Sumak Kawsay	52
Tabla 23 Practica de las tres leyes del tahuantinsuyo.....	53
Tabla 24 Recurrir a las Qampi Qora para curar.....	54
Tabla 25 Creencia en el Chikchipara.....	54

Tabla de apéndice

Apéndice 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA	61
Apéndice 2 INSTRUMENTO	63
Apéndice 3 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	67
Apéndice 4 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN APLICADO	70
Apéndice 5 BASE DE DATOS	77
Apéndice 6 FOTOGRAFÍAS DE ENCUESTA	79



Resumen

La investigación es de tipo descriptivo simple, tiene como propósito determinar las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijeras, este surgió de la pregunta de investigación ¿Cuáles son las características de la cosmovisión andina en los danzantes de tijeras de Huancavelica?, el proyecto tubo la participación de 15 danzantes de tijera de la región de Huancavelica, para la recolección de datos se utilizó como técnica de la entrevista y como instrumento un cuestionario de preguntas, teniendo como resultados que los danzantes de tijera poseen características de la cosmovisión andina, este resultado se ha obtenido a través de la interpretación de datos de las 25 preguntas que se realizó a los entrevistados, concluyendo en que los danzantes de tijera de la región de Huancavelica creen en el Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku pacha, De la misma forma refieren en una unidad entre el mundo material y el mundo espiritual, queriendo que exista un equilibrio entre lo femenino y masculino, siendo el hombre parte de la Pacha mama, practicando el trueque, ayni, la minka Y EL Allin Sumaq Kawsay, realizando pagos a la tierra y al Pukyu, considerando a la Pacha Mama un protector de la vida cotidiana, donde el Apu Wamani es el protector de los pueblos y que los Warirunas son lugares peligrosos

Palabras claves: Cosmovisión, andina, danzante, tijera.

Los autores.

Abstract

The research is of a simple descriptive type, its purpose is to determine the characteristics of the Andean worldview of the scissor dancers, this arose from the research question What are the characteristics of the Andean worldview in the scissor dancers of Huancavelica? The project had the participation of 15 scissor dancers from the Huancavelica region, for the data collection a questionnaire was used as an interview technique and as an instrument, having as results that the scissor dancers have characteristics of the Andean cosmovision, This result has been obtained through the interpretation of data from the 25 questions that were asked to the interviewees, concluding that the scissor dancers of the Huancavelica region believe in Hanan Pacha, Kay Pacha and Uku pacha. form refer to a unity between the material world and the spiritual world, wanting there to be a balance between the feminine and masculine, being the man part of the Pacha mama, practicing barter, ayni, the minka AND EL Allin Sumaq Kawsay, making payments to the land and to the Pukyu, considering the Pacha Mama a protector of daily life, where the Apu Wamani is the protector of the peoples and that the Warirunas are dangerous places

Keywords: Cosmovisión, Andean, Dancer, Scissors.

The authors.

Introducción

El proyecto titulado “Cosmovisión Andina de los Danzantes de Tijeras de Huancavelica”, inicio con el problema que se formuló de la siguiente manera: ¿Cuáles son las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijera de la región de Huancavelica? Dando inicio así este informe de investigación con el objetivo de determinar las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijeras de la región de Huancavelica, así mismo indicar los elementos y principios que practican los danzantes de tijera de la región de Huancavelica.

La hipótesis de investigación se plantea de la siguiente manera: Los danzantes de tijeras de Huancavelica poseen características de la cosmovisión andina

Este informe final de investigación se ha estructurado de acuerdo a los lineamientos de la metodología de investigación teniendo en cuenta la estructura propuesta por el reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica

El capítulo I está referido al Problema de Investigación, que inicia con el planteamiento del problema de investigación, la formulación del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones de la investigación.

El capítulo II comprende el Marco Teórico, donde se abordan los pocos antecedentes que se ha encontrado respecto a la investigación planteada, además se tienen las bases teóricas que han servido de sustento a la investigación, la hipótesis de investigación, la definición de términos básicos y la operacionalización de la variable.

El capítulo III corresponde a la Metodología de Investigación, que implica el ámbito temporal y espacial del estudio, el tipo y nivel de investigación, el método, diseño, población y muestra, la técnica y el instrumento utilizado, así como las técnicas de procesamiento y análisis de la información.

El capítulo IV corresponde a los Resultados, donde se realiza la presentación de los resultados de acuerdo a los objetivos de investigación y las dimensiones de la variable de estudio, la contrastación de la hipótesis y por último la discusión de los resultados a la luz de los antecedentes y las bases teóricas.

Los autores

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Fundamentación del problema

Desde hace muchos años se han realizado diversas investigaciones con la finalidad de conocer, describir e interpretar la cosmovisión de diferentes culturas, en las diversas etapas de la historia del hombre y una de estas manifestaciones es la danza, Mejías (2009) menciona que “la danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos” es decir que la danza ha estado unida al hombre desde sus orígenes como un componente principal de su historia por ende de como el hombre interpretaba el mundo, para Hudtwalcker (2019) la danza de tijeras es un ritual pre-incaico de la región Chanca del Perú que perdura la esencia de su cosmovisión andina a pesar de los cambios, guerras, este ritual se manifiesta a través de un contrapunteo o atipanakuy y una competencia entre dos o más danzantes. La danza de las tijeras fue reconocida como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el año 1995 y el congreso de la república del Perú aprobó como día nacional de la Danza de las Tijeras el 17 de noviembre.

Para comprender la visión del Cosmos de los danzantes de tijeras de Huancavelica y su reflejo en nuestras vidas, no solo en los Andes, sino en todo el planeta ya que es una herencia cultural que no pertenece a una raza, sino a la humanidad y que propone reflexiones para una vida más justa en alianza perfecta con el medio ambiente (Megil, 2007)

La región de Huancavelica se encuentra ubicada en la vertiente oriente de la cordillera de los Andes y es una de las regiones donde se practica la danza de las tijeras, estos danzantes siguen practicando las manifestaciones culturales de las culturas pre incaicas y tienen su fundamento en la cosmovisión andina y por ende necesario realizar la descripción de las características de la cosmovisión andina en estos danzantes de tijera de la región de Huancavelica, cabe precisar que la cosmovisión andina es la condición particular del ser humano para interpretar, concebir y ver la realidad, el mundo, la vida, el espacio y el tiempo, que ha poseído siempre los pobladores que han existido en las diferentes culturas de nuestro Perú y que viven en la región del altiplano, los mismos que brindan una explicación mitológica y una orientación valorativa de su sentido y su razón de ser. Para estos pobladores su cosmovisión tiene arraigo de sus antepasados, inclusive desde la época pre incaica (Enríquez, 2005).

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuáles son las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijeras de Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijeras de Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Describir los principios de la cosmovisión andina de los danzantes de tijeras de Huancavelica.
- b) Describir los elementos de la cosmovisión andina de los danzantes de tijeras de Huancavelica.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

La justificación teórica para la elaboración de esta investigación es determinar las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijeras de Huancavelica para proporcionar información que va ser utilizada para la interpretación y mejora en el conocimiento de una de las danzas que ha sido reconocido como patrimonio inmaterial de la humanidad.

1.4.2. Justificación metodológica

La investigación va a emplear métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos validados y con fiabilidad, para la recolección de datos que serán procesados y evidenciados en cifras estadísticas, el cual nos permitirá determinar las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijeras de Huancavelica.

1.5. Limitaciones

Para el presente trabajo de investigación se han presentado ciertas limitaciones que fueron superadas en su momento, entre estas limitaciones consideramos las siguientes:

- El proyecto de investigación tiene un alcance en la provincia de Huancavelica.
- La pandemia por el COVID-19, nos retrasó en la búsqueda de información, el cual se superó con ayuda de la tecnología
- El proyecto de investigación solo se trabajó con una variable y no se tomó en cuenta otras variables
- Algunos de los danzantes de tijera no tenían conocimiento sobre herramientas digitales, lo cual utilizamos en este trabajo de investigación.
- En la Operacionalización de variable se utilizó teorías generales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Para este trabajo de investigación se considera los siguientes trabajos de investigación que en adelante se describe.

Rodriguez y Pari (2020) en su trabajo de investigación *La danza de las tijeras en la escuela de EIB*, con el propósito fue analizar la importancia de la danza de las tijeras en la escuela de EIB, de la misma forma conocer de qué manera contribuye la danza de las tijeras en Educación Intercultural Bilingüe, investigando los beneficios educativos al incorporar la danza de las tijeras en las diferentes actividades. La metodología de la investigación fue de enfoque cualitativo y tipo documental, ya que la información obtenida se realizó desde el análisis de fuentes escritas. Las conclusiones principales recaen en la importancia de la danza de las tijeras para fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa, ya que esta danza representa el mundo mágico religioso de la cosmovisión andina y una de las características de la EIB es trabajar las costumbres ancestrales en las distintas actividades de la escuela. Por otro lado, esta danza contribuye al desarrollo de las habilidades cognitivas, deportivas, sensorio-motrices y socialización.

Laura (2018) en su tesis *Conocimiento de la Cosmovisión Andina y la adicción a las Redes Sociales en los estudiantes de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno* donde su objetivo fue determinar la relación significativa existente entre el conocimiento de la cosmovisión andina y la

adicción a las redes sociales en los estudiantes de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno. La muestra fue de 315 estudiantes, que fueron distribuidos a 63 estudiantes por grado del primero al quinto respectivamente, se utilizó un cuestionario para la variable nivel de conocimiento y por medio de test de actitudes para la variable niveles de adicción la confiabilidad del estudio fue a través de los coeficientes KR-20 y Alfa de Cronbach. Los datos se organizaron a una escala de valoración vigesimal, y centesimal registrados en cuadros de baremo de comparación y escala de adicción, tanto para las variables y para las dimensiones. Para la prueba de hipótesis se utilizó el modelo estadístico de la Prueba de Kolmogorov. El coeficiente de correlación que se logra, se analiza, se interpreta y se discute según los antecedentes más centrados en la investigación. Al nivel descriptivo se concluyó que presenta una correlación negativa muy débil, no existe una relación significativa entre las variables, a mayor uso de redes sociales menor conocimiento de la cosmovisión andina. Se arribó a esta conclusión porque el coeficiente de correlación obtenido es -0,036 lo que significa, según la tabla de valoración de Pearson, presenta una correlación negativa muy débil.

Fernández (2017) en su informe de investigación *Danzando hacia el orden sagrado y mítico: El Ukuku y el Danzante de Tijeras* donde su objetivo fue el Rescatar y reivindicar, a través del lenguaje plástico, el significado de la danza como base de nuestra cultura, en su origen mítico y ritual, con obras que, al ser expuestas, transmitan al espectador un mensaje de esperanza de retorno a la armonía que nuestros antepasados valoraban y festejaban mediante estos cultos, el tipo de investigación utilizado fue descriptivo, interpretativo y explicativo en procesos creativos, utilizando el método de la observación, el método introspectivo en el arte para el análisis subjetivo de la realidad estética o de la obra de arte, para ello se elaboró doce cuadros, producción que fue expuesta en la sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes de la Escuela de Bellas Artes de Cusco, concluyendo el trabajo de investigación en que las obras expresan la esperanza mesiánica del mito del Inkari que invoca una vuelta al origen, un retorno a la armonía que nuestros antepasados valoraban y festejaban

mediante estos cultos que han resistido el paso del tiempo, manteniendo en su esencia su origen mítico y ritual, haciendo posible la formación de una identidad colectiva.

Cabrera (2015) en su tesis *Cosmovisión Andina y la enseñanza-Aprendizaje en la escuela primaria- Multigrado- Huancavelica* donde su objetivo fue el identificar, analizar e interpretar cómo las manifestaciones de la cosmovisión andina intervienen en la actividad pedagógica en la escuela primaria- multigrado. La investigación fue de enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo naturalista, el método utilizado fue la etnográfica interpretativa, bajo el fundamento teórico del interaccionismo simbólico, la muestra fue de cuatro estudiantes, dos docentes y tres madres de familia, se recogió la información utilizando la técnica de la observación no participante y la entrevista a profundidad, los resultados de la investigación fue que la cosmovisión andina permanece enraizada en los miembros de la comunidad, en sus diferentes expresiones; los niños manifiestan su cosmovisión en la escuela; dificultades de los maestros en el rescate e incorporación de la cosmovisión de la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde esta perspectiva, es necesario, la construcción de propuestas pedagógicas que surjan del mismo contexto, que respete su cosmovisión, respaldado por normas y políticas educativas que mejoren realmente la educación rural en nuestro país

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Cosmovisión andina

La cosmovisión andina, para Enriquez (2005) es la condición particular del ser humano para interpretar, concebir y ver la realidad, el mundo, la vida, el espacio y el tiempo, que ha poseído siempre los pobladores que han existido en las diferentes culturas de nuestro Perú y que viven en la región del altiplano, los mismos que brindan una explicación mitológica y una orientación valorativa de su sentido y su razón de ser. Para estos pobladores

su cosmovisión tiene arraigo de sus antepasados, inclusive desde la época pre incaica.

Por otro lado Qhapaq (2012) menciona que en la cosmovisión andina existía muchos dioses de diversa índole, con características terroríficas, sanguinarias, en cada cultura o en cada resto arqueológico se han encontrado un dios (...) la cultura andina siempre ha sido asociada a las estrellas, constelaciones o trazos imaginario (p. 19)

De la misma forma Cruz (2018) dice que la “cosmovisión andina es una representación de la realidad construida a través de un lento transcurso socio histórico entre los pueblos y el entorno natural como sustento para su constancia y futuras generaciones”(p. 120), es decir que la cosmovisión andina es la representación de una realidad, que se construye a través del transcurso de la historia y vida de los diversos pueblos con los fenómenos naturales.

García y Roca (2017) nos menciona sobre los principios de los pobladores andinos que se reconoce como el Ama Sua, Ama Quella y Ama llulla, que significa no seas ladrón, no seas mentiroso y no seas flojo respectivamente, que utilizamos en nuestra investigación.

2.2.1.1. Principios de la cosmovisión andina

Los principios de la cultura andina se han planteado desde lo ético y moral, los principios entendiéndose como reglas que orientan la vida de la población, por ende, del mundo andino. Según Mejía (2011) los principios básicos de la cultura andina son: La relacionalidad, la correspondencia, la complementariedad y la reciprocidad, además de adherirse aspectos morales básicos de convivencia social, como el ama llulla, ama quella y el ama sua.

2.2.1.2. La relacionalidad

La relacionalidad forma parte de uno de los principios de la cosmovisión andina, donde Mejía (2011) menciona que “el poblador andino no puede devastar la naturaleza, sino más bien preservar y cuidarla”. Por ello su importancia de este principio donde el hombre andino no se puede desarrollar sin una relación con su entorno “la madre tierra”, este principio se transmite de generación en generación a través de experiencias vivenciales, por ende, se convierte en sabiduría andina, en este principio es que todo poblador tiene relación con toda la naturaleza.

Por otro lado, Laura (2018) dice que el hombre andino puede escuchar a la madre naturaleza en su dinámica evolutiva y puede sentir lo que sucede en su interior y en su exterior, por eso, la relación con la madre naturaleza no es de tipo racional cognoscitivo, sino de tipo emocional, fundamentalmente. Por lo tanto, el poblador andino utiliza todos sus sentidos donde juegan un rol preponderante tanto el oído y como la cinestesia.

2.2.1.3. La correspondencia

En la correspondencia se señala que los fenómenos existentes en el mundo andino, forman un todo holístico, gracias a la correspondencia armoniosa entre ellos. Estas correspondencias son cualitativas, simbólicas, rituales y afectivas (Mejia, 2011). este principio es un complemento de la relacionalidad, es decir la correspondencia entre el hombre y la naturaleza, todo tiene su contrapartida, la vida y la muerte, el hombre a la mujer, la luz a la oscuridad, el todo a las partes, etc. Este principio da lugar al siguiente principio que es la complementariedad.

2.2.1.4. La complementariedad

Es el principio donde todos los fenómenos existentes se complementan de manera recíproca y coexistencia, teniendo relación con su complemento, para que nos quede claro un ejemplo seria los pares coexistentes, la noche y el día, el varón y la mujer, etc. Según la

concepción andina no hay lucha de contrarios sino complementación entre elementos de unidades en total armonía (Laura, 2018). Es decir, nada existe solo, nada está aislado, sino todo tiene su complemento, podríamos decir que es un fenómeno que se interrelaciona con otro.

2.2.1.5. La reciprocidad

La reciprocidad se manifiesta como una forma socioeconómica de los pobladores andinos, estas actividades se dan con el trueque y el ayni, que son actividades concretas que practican la reciprocidad del hombre andino, de la misma forma existe reciprocidad entre los ritos míticos religiosos y su relación con los fenómenos naturales, es ahí donde el poblador andino relacionaba los desastres naturales con la falta de reciprocidad hacia la Pacha mama.

La reciprocidad andina se caracteriza por un acto recíproco, es decir, por un intercambio de acciones y productos como el pago a la tierra con un ritual sagrado realizado por el hombre este hecho es retribuido por la madre tierra con frutos o una buena cosecha (Mejia, 2011).

2.2.1.6. Elementos de la cosmovisión andina

El Concepto de elementos es cuando se designa las partículas primarias de la materia, de cuyas combinaciones se forma toda la diversidad de objetos, del mundo material. (Rósentel, 1980)

Estos seres elementales como el sol, la luna, para el hombre andino son entidades vivas, comparten un concierto infinito con otras formas evolucionadas y sensibles como los orqos o cerros, las qochas o lagunas, los t'oqos o cavernas, que expresan igualmente la energía de la Pacha. Son por tanto necesarios y poderosas, y administran la Kallpa o energía del Cosmos en el lugar donde

La tierra La pachamama, es decir, la Madre Tierra, siempre existió. Es el origen de la vida, la hembra poderosa, inicio y fin de todo lo que existe. La mamapacha dió inicio a la vida en las profundidades del Hatun Qocha(océano), que forma parte del Ukhu Pacha o Mundo de Abajo. Este acontecimiento tuvo lugar en algún momento del pasado remoto, tiempo inicial que se denomina Pacha Paqarin. (Garcia & Roca, 2017)

En tanto que la naturaleza ofrecía medios de vida favorables para la vida humana, tales como el sistema geográfico, que a su vez se presentaron fenómenos inusuales, que daba temor y no entendían por qué se producían y es así que nace una cosmovisión andina para agradecer o para prevenir sobre los diferentes desastres que podían causar los dioses, así nace los cultos y ofrendas hacia la mamapacha.

Los cerros En la Sierra Central son los Wamanis los dioses tutelares y protectores tanto de la comunidad como del ganado. Es considerado como el dueño de todo lo que sale de la tierra: vegetación, animales, cuevas, agua.

Las grandes montañas. Ausanqhati y Sallqantay en la región del Antisuyu, en el Cusca, son las mayores, se denominan ruwales y tienen la virtud de proyectar la energía totalizadora de la Pacha. En las alturas de estas montañas están situados los lugares sagrados para la práctica de los

Ritos. Las montañas menores, aunque de gran significación para una comarca determinada, se denominan apus o Wamanis. En ellas también se ubican Wakas o espacios sagrados para le practica ritual. Le siguen los orqos o cerros que por algún señalamiento natural o por el papel que desempeñaron en la historia, también adquieren dignidad de Wakas. Su ámbito de influencia es menor y se consideran depositarios de ofrendas y medios para regular la vida de su propia comarca. En la actualidad son lugares para realizar ensalmos y prácticas de hechicería y fetichismo. En

estos cerros se encuentran las tumbas de los antiguos, osamentas de animales desconocidos. (Garcia & Roca, 2017)

Al igual que los qarqachas la noche está asociada a los Wamanis: El primero de agosto por la noche en su fiesta jubilar, los pongas solo pueden mediar ante los Wamanis y llamarlos en la noche, solo en la oscuridad es posible conversar con ellos.

Las lagunas El runa y su concepción de vida a la Qochamama, permite el pago ceremonial, Porque en ella surge de la oscuridad un ser viviente, de carácter divino. (Megil, 2007)

Wari Wiraqocha runas en quechua, formaron la primera humanidad. Los hombres de esta humanidad eran sabios, podían ver arriba, abajo, adelante y atrás. Su tiempo se contaba por centurias· y no por años. (Garcia & Roca, 2017). Como vemos el hombre andino considera que las lagunas o qochas albergan series vivientes de origen mitológico y de carácter de seres inmortales, como nos señala: Arguedas en su Obra Yawar Fiesta; que menciona lo siguiente: El Misitu vivía en los Keñwales de las alturas, en las grandes punas de Koñani. Los Koñanis decían que había salido de Torkokocha, que no tenía padre ni madre. Que una noche, cuando todos los ancianos de la puna era aún huahuas, había caído tormenta sobre la laguna; que todos los rayos habían golpeado el agua, que, desde lejos, todavía corrían, alumbrando el aire, y se clavaban sobre las islas de Torkokocha.

Los puquios: Otra categoría de las Wakas se da en los puquios, es decir, los manantiales y ojos de agua (Garcia y Roca, 2017). El mar, los lagos, las fuentes o puquiales fueron venerados como pacarinas o lugares de origen de numerosos grupos étnicos. (Rostworowski, 2006)

Es así que el hombre andino tiene una rica tradición de creencias y de manera de ver y concebir la cosmovisión andina donde el hombre es participe directo en el cuidado del líquido que es un beneficio apropiado para la vida de todos seres vivos.

Los hombres, es decir runakuna, son una forma más alta especializada de la cadena de la vida, pero de ningún modo superior ni dominante en la infinidad variedad de animales y plantas, que conforman en orden natural. Para la cultura andina el hombre es una forma más, ni superior, ni anterior, sino exactamente igual a las infinitas formas que adopta la vida en el concierto de los mundos (García y Roca, 2017).

De esto no escapan ni las montañas, ni ríos, árboles o animales a quienes el Runa cría, pero a su vez es el criado, es decir que tanto las montañas, peces, hierbas, llamas, son parte del ayllu. Este inmenso tejido es lo que los físicos tratan de explicar con la teoría de los cuantos o teoría cuántica: la unificación final del todo. (Megil, 2007)

Por eso el hombre debe velar por la conservación y respeto a los elementos simbólicos y las deidades de la naturaleza. Ello mediante proyectos de conservación del medio ambiente para recuperar andenes, aguas, tierras, realizando una irrigación adecuada bajo el suelo y de superficie, abonos naturales, control biológico de las plagas, sin afectar el medio ambiente.

Las formas rituales que utiliza el culto andino son muchas y complicadas. Unas han caído en desuso, otras a adoptadas formas distintas, y los demás conservan todavía los rasgos esenciales de los antiguos, aunque siempre con un grado mayor o menor de los elementos captados del ritual cristiano que sin duda tergiversa el pensar del hombre andino. De esta manera la imaginación de la cosmovisión andina está más

allá de nuestros sentidos, la imaginación de la inexistente que se ven, pero existen en nuestros pensamientos.

2.2.1.7. Conceptos fundamentales de la Cosmovisión Andina

Dentro de la cosmovisión andina debemos manejar ciertos conceptos fundamentales para realizar poder interpretar y comprender.

a) El espacio, la naturaleza, el mundo y el universo

El dios del poblador andino es el dios Wiracocha, que es el dios sobre el mundo, un mandamiento al cielo, al sol y a la luna, que ha dividido al mundo en cuatro partes: Chinchaysuyo, Collasuyo, Antisuyo y Contisuyo, en cada punto cardinal (García y Roca, 2017).

Según el principio de la relacionalidad que hemos visto páginas atrás, coexiste una interrelación entre hombre y la madre naturaleza, todos los seres que rodea al hombre fueron considerados entes sagrados y con vidas. Por consiguiente, los accidentes geográficos, los nevados, los volcanes, las montañas, los lagos, los ríos y los cerros, están interconectados con los hombres por ser divinos y sagrados en el ande en este caso, con el poblador andino. El mundo andino es animado: los cerros, los ríos, las plantas como los animales cuidan al hombre, de la misma manera el hombre cuida de ellos, bajo un equilibrio que no se rompe so pena de sanción. Pero el desequilibrio preocupa al mundo (Padilla, 2005)

Los fenómenos de la madre naturaleza han sido objetos de culto y motivo de fiestas y ritos rituales. Los lugares elevados, como son los cerros, las montañas, los puquios, fueron considerados muy sagrados y en su honor a ellos se realizaron ceremonias de petición y de agradecimiento (Estermann, 1998).

Citando nuevamente a Mejía (2011) nos explica que existen tres planos que la cosmovisión andina concibió

Kay Pacha es el nombre del mundo de aquí, del mundo terrenal, donde los seres vivos pasan sus vidas, es el mundo del presente que se considera sagrado. Existe una convivencia entre el hombre la naturaleza. La concepción andina se da a través del pensamiento reflexivo de los hombres que viven en las comunidades urbanas y rurales, es decir, la cosmovisión es el resultado de la reflexión filosófica de los hombres que viven en el kay pacha, en el mundo de aquí (Mejia, 2011)

Uku Pacha en las lenguas andinas significa “el mundo de abajo donde moran los muertos”. En la mitología andina el Uku Pacha era el nombre con el que se refieren al mundo de inferior o el mundo de los difuntos, de los niños no nacidos y de todo lo que estaba debajo de la superficie de la tierra o el mar (Figura

1). Las cuevas, las fuentes, los hoyos y toda abertura en la superficie terrestre, era considerada como líneas de conexión entre el Uku Pacha (mundo de abajo) y Kay Pacha (mundo de aquí o del presente) (Mejia, 2011).

Hanan Pacha: Es el espacio celestial, el mundo de arriba, o supraterrrenal. En la cosmovisión andina el mundo celestial es considerado como sagrado al que solo las personas justas podían ingresar en ella, cruzando un puente hecho de pelo. En la tradición andina se define al Hanan Pacha como el mundo superior donde habitaban los dioses como el gran Wiracocha, el Inti Sol, la Mama Killa, el gran Pachacamac, la misma Mama Cocha Mar, etc. (Mejia, 2011)

b) La sociedad en la filosofía andina

Según Estermann (1998), el ayllu ha sido la base principal de la organización social del Período Inca y pre Inca. Es así que el ayllu

estaba conformada por un conjunto de miembros que se consideraban descendientes de un lejano predecesor que viven con sus tradiciones y costumbres comunes. En tanto, poseen una suficiente extensión de tierras de cultivo para que sus miembros trabajen y produzcan los alimentos necesarios, y al mismo tiempo se les asignó parcelas que deben trabajar en atención al estado, del ejército, de los artesanos picapedreros y para las mujeres tejedoras del Estado Inca. También se trabajaba la tierra para los ancianos, para el séquito del inca, los dioses, líderes religiosos y los enfermos que no podían proveerse por sí solos. Entonces el ayllu es similar a lo que nosotros conocemos como familia o pariente.

El régimen de propiedad y distribución de la riqueza, la propiedad en la sociedad andina era claramente colectivista y signada por el interés común las tierras pertenecían al estado de las administraba de acuerdo aún bien estructurado sistema de gobierno y el producto social era distribuido en consonancia con el trabajo invertido y las necesidades de la población (García y Roca, 2017).

Para García y Roca (2017) existían las tierras del Inca, que eran nombradas por que lo administraban los panakas o familias incas, eran de propiedad estatal y se trabajaba mediante el sistema de Mita, Las tierras del sol, estas eran tierras consagradas de culto y servían además de base alimentaria para la clase sacerdotal, y las tierras comunales que también eran de propiedad estatal y se distribuían anualmente en función de los habitantes del ayllu o Marka.

c) El tiempo en la cosmovisión andina

Para García y Roca (2017) es el cosmos total, el lugar donde permanecen los seres vivos, la visión andina considera el concepto de tiempo y el espacio conjugados como un solo fenómeno en la “Pacha” significa tiempo a la vez y espacio. En la visión aimara,

considera el concepto del tiempo y el espacio inclusive sostiene que más que una simple conjunción, el lugar donde habitan los seres vivos. El tiempo y el espacio para cosmovisión andina tienen una concepción coloidal se divide en tres inexorables momentos. Estos tiempos son el nayra pacha (el pasado), el jicha pacha (el presente) y el jutiri pacha el qhipa pacha (el futuro venidero). Estos tiempos eran representados en forma de espiral. Por eso, para la concepción andina todo fenómeno es un ciclo vital.

2.2.2. Danzante de tijeras

2.2.2.1. Origen de la danza de las tijeras

El Ministerio de Cultura (2012) menciona que la danza de tijeras tiene su origen en lo que fue la región Chanka, actuales regiones de Huancavelica, Ayacucho, Apurímac y la parte norte de Arequipa. Es una danza mestiza que conserva rasgos de la cosmovisión andina prehispánica, a la que se suman elementos de influencia española. Con el pasar del tiempo fue adquiriendo relevancia en los diferentes pueblos de la zona Chanka, en la actualidad es indispensable la participación de los conjuntos que la ejecutan en las festividades religiosas y cívicas celebradas en esta zona.

Los Tusúq y Layjas, antecesores de los danzantes de tijera, eran considerados sacerdotes, adivinos, brujos y curanderos, eran muy respetados por el pueblo. Al llegar los españoles a desterrar las ancestrales, se resistían a abandonar sus tradiciones ancestrales, llamándolos entonces “Supaypa Wawan” que significa “Hijo del Diablo” se refugiaron en las alturas. Como los españoles no lograron borrar la cosmovisión y mitología andina, aceptaron integrarlos a su sociedad con la condición de que danzaran en honor al dios occidental, participaban en rituales de Religión Católica con el cual sometería a los pueblos. A mediados del Siglo XVI (1560-1570) la danza surge como resistencia a la imposición española de nuestros patrones culturales, de origen pre-hispanico de la danza tiene una

concepción de mágico religioso a través de los Wamanis en la cosmovisión de los antiguos del hombre andino (peruanos).

2.2.2.2. Significado de la danza de las tijeras

Yawar (2020) menciona que la danza de las tijeras, es una manifestación y expresión cultural y tradicional a través del baile y canto expresan las habilidades, costumbres del hombre andino con un carácter “Sacra-Ritual” hacia las divinidades andinas: cerros Apus – Wamanis), tierra mamapacha, (astros inti quilla joillor) y haceres del campo trabajos de la comunidad y fiestas religiosas.

Para Yawar (2020), La danza de las tijeras es una expresión ritual tradicional andina “de contenido esencialmente quechua y forma principalmente hispánicas. El arpa, el violín, las tijeras y el vestuario vino de España. El compromiso sagrado con los Wamanis, colonialmente llamados “diablos”, es profundamente quechua”.

- ✓ Área geografía donde se desarrollan actualmente el baile de la danza de las tijeras son los departamentos de: Huancavelica, Ayacucho, Apurímac y norte de Arequipa.
- ✓ Los momentos que danzan son Nacimiento pasacalle, danza mayor, qolla alva, Zapatin pascua, navidad.

2.2.2.3. Reconocimiento de los danzantes de tijera

El Ministerio de Cultura (2012), nos hace conocer el reconocimiento de la Danza de Tijeras como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad Asociación de Danzantes de Tijeras y Músicos del Perú-Ayacucho.

La inscripción de la Danza de las Tijeras en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en noviembre de 2010, fue un logro conjunto del Instituto Nacional de

Cultura, hoy Ministerio de Cultura, y dos de las principales asociaciones de danzantes de tijeras:

la Asociación de Danzantes de Tijeras y Músicos del Perú, creada en 1984, y la Asociación Folklórica de Danzantes de Tijeras y Músicos de Huancavelica, creada en El expediente fue elaborado sobre la base de los estudios académicos sobre el tema, y las contribuciones de las organizaciones representativas de las regiones del país donde actualmente se practica esta danza. A través de reuniones periódicas con los líderes de estas organizaciones se pudo establecer las características principales de la danza, así como su significado actual en cada región donde se practica y su importancia en el reforzamiento de su identidad (Ministerio de cultura, 2012)

El expediente de nominación fue enviado a la UNESCO en el reconocimiento otorgado por la UNESCO es principalmente para todos aquellos danzantes y músicos que han mantenido vigente esta compleja y hermosa expresión cultural. Es un orgullo para todos los peruanos que los danzantes y músicos de la Danza de las Tijeras encuentren nuevos espacios para practicar y difundir su arte tradicional y sean valorados por el mundo (Ministerio de cultura, 2012).

2.3. Definición de Términos a) Cosmovisión Andina

Es la condición particular del ser humano para interpretar,

concebir y ver la realidad, el mundo, la vida, el espacio y el tiempo, que ha poseído siempre los pobladores que han existido en las diferentes culturas de nuestro Perú y que viven en la región del altiplano, los mismos que brindan una explicación mitológica y una orientación valorativa de su sentido y su razón de ser. Para estos pobladores su cosmovisión tiene arraigo de sus antepasados, inclusive desde la época pre incaico. (Enriquez, 2005).

b) Culto

Son formas rituales que utiliza el hombre andino, son muchas y complicadas. El culto ancestral, prescindiendo, de modo expreso, de cualquier denominación inherente al culto católico (García y Roca, 2017).

c) Danzante de tijera

Es una danza mestiza que conserva rasgos de la cosmovisión andina prehispánica, a la que se suman elementos de influencia española. Con el pasar del tiempo fue adquiriendo relevancia en los diferentes pueblos de la zona Chanka, en la actualidad es indispensable la participación de los conjuntos que la ejecutan en las festividades religiosas y cívicas celebradas en esta zona (Ministerio de Cultura, 2012).

2.4. Formulación de hipótesis

Las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijera de Huancavelica son la relacionalidad, correspondencia, complementariedad y la reciprocidad

2.5. Identificación de Variables

Variable: Cosmovisión andina.

2.6. Definición operativa de variables e indicadores de Variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable Cosmovisión Andina	Principios de la cosmovisión Andina	Relacionalidad	<input type="checkbox"/> Usted cree en el mundo de arriba o del más allá, hana pacha
		Correspondencia	<input type="checkbox"/> Para usted el mundo que vivimos es de placer y del sufrimiento, kay pacha
		Complementariedad	<input type="checkbox"/> Para usted el mundo de abajo está relacionado con los demonios, uku pacha
		Reciprocidad	<input type="checkbox"/> Para usted existe la unidad entre el mundo material y el mundo espiritual <input type="checkbox"/> Para usted hay un equilibrio entre lo femenino y masculino. <input type="checkbox"/> Para usted existe la valoración a los ciclos de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres
		Ama Sua, Ama Quella y Ama llulla.	<input type="checkbox"/> Para usted el hombre es parte de la Pacha mama
Elementos de la cosmovisión Andina	La tierra	<input type="checkbox"/> Usted practica el trueque en sus actividades cotidianas. <input type="checkbox"/> Usted participa en el intercambio de trabajo o ayni, en siembra, cosecha u otra actividad. <input type="checkbox"/> Usted participa en faenas colectivas o minka de su localidad como construcción de carreteras, canales de riego u otra actividad. <input type="checkbox"/> Realiza usted el pago a la tierra antes de sus presentaciones <input type="checkbox"/> Para usted la Pacha mama será un protector que está presente en la vida cotidiana.	

Los cerros	<input type="checkbox"/> Usted cree en el Apu Wamani <input type="checkbox"/> Usted realiza el pago al Tayta Wamani o Apu Wamani <input type="checkbox"/> Usted considera al Apu Wamani como protector de los pueblos.
Ritos	<input type="checkbox"/> Durante el rito usted realiza gestos, movimientos, palabras y canticos. <input type="checkbox"/> Considera que el Taki Onqoy es el renacer de la humanidad
Las lagunas	<input type="checkbox"/> Realiza pago a la Mama Qocha. <input type="checkbox"/> Para usted existe los Qocha Runas
Los puquios	<input type="checkbox"/> Realiza el pago al Pukyu <input type="checkbox"/> Usted considera a los Warirunas como lugar de demonios.
El hombre	<input type="checkbox"/> Para usted el hombre andino practica el Allin, Sumaq Kawsay. <input type="checkbox"/> En la actualidad el hombre andino seguirá practicando las tres leyes del Tahuantinsuyo: Ama Sua, Ama Quella y Ama Llulla. <input type="checkbox"/> Usted para curarse utiliza las hampi Qora <input type="checkbox"/> Usted cree que el Chikchipara es porque el hombre hizo algo malo

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Según Tam, Vera y Oliveros (2008) “la investigación básica tiene como objetivo mejorar el conocimiento, este tipo de investigación es esencial para el beneficio social y no es normalmente aplicable directamente al uso tecnológico” (p.2). Por lo que menciona el autor citado el presente trabajo de investigación es de tipo básica por pretender mejorar el conocimiento y querer determinar las características de la cosmovisión andina en los danzantes de tijera de la región de Huancavelica.

3.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación es descriptivo, ya que se ha realizado la descripción de las características de la cosmovisión andina en los danzantes de tijera de Huancavelica. Según Sánchez y Reyes (2017, p.

46), la investigación descriptiva “Está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada” Entonces en esta investigación pretendemos realizar la descripción de las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijera de la región de Huancavelica.

3.3. Método de Investigación

3.3.1. Método general

En el presente proyecto de investigación se empleará el método científico que según (Asensi & Parra, 2002) “tiende a reunir una serie de

características que permiten la obtención de nuevo conocimiento científico siendo el único procedimiento que no pretende obtener resultados definitivos y que se extiende a todos los campos del saber. Por lo tanto, la investigación se realizara al inicio por la observación, realizando la pregunta de investigación, en consecuencia, se propuso una hipótesis, se aplicará el instrumento y podra comprobarse la hipotesis.

3.4. Diseño de Investigación.

El tipo de diseño de investigación es descriptivo simple según Hernandez (2014) “Estos diseños se emplean para analizar y reconocer las características, rasgos, propiedades y cualidades de un hecho o fenomeno de la realidad en un momento determinado del tiempo” En este caso se estudiara las características de la cosmovision andina de los danzantes de tijeras de Huancavelica, el esquema es el siguiente:



Donde:

M: Muestra

O: Información recogida de los danzantes de tijera sobre la cosmovisión andina.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

López. (2004) menciona que la muestra “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación”. La población del presente trabajo de investigación serán los danzantes de tijeras de Huancavelica.

3.5.2. Muestra

Citando nuevamente a López (2004) la muestra “Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación, la muestra es una parte representativa de la población”. La muestra del presente trabajo de investigación es de 15 danzantes de tijeras de Huancavelica.

3.5.3. Muestreo

El tipo de muestreo utilizado es el muestro casual, Hernandez (2014) nos dice que es un proceso donde el investigador selecciona directa e intencionalmente a los individuos de la población, en esta investigación se escogió a la muestra de manera directa e intencional.

3.6. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

La técnica que se usará en la investigación es la de observación. Según (Hernández, et al, 2014) “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”.

3.6.2. Instrumentos

El instrumento que se utilizará es el cuestionario de entrevista (Hernandez, et al, 2014) “menciona que es un instrumento que se basa en preguntas que se realiza directamente a la población de estudio”. Para lo cual se realizo el instrumento de evaluación que consta de dos dimensiones que son: principios y elementos de la cosmovisión andina, de la misma forma esta dividido en 25 preguntas, 10 preguntas sobre los principios de la cosmovisión andina y 15 sobre los elementos de la cosmovisión andina, se realizó la validación del instrumento por juicio de experto.

3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

El presente trabajo de investigación no requiere procesamiento de datos de carácter estadístico.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de información

La presentación de los resultados de la investigación realizada se hizo en función a los objetivos y las dimensiones de la investigación, a continuación, mostraremos los resultados de acuerdo a los objetivos específicos y cada una de las dimensiones y finalmente los resultados globales de la variable de investigación que darán respuesta a la pregunta de investigación:

El orden de presentación de resultados será de la siguiente manera:

- a) Dimensión 01: Principios de la cosmovisión Andina.
- b) Dimensión 02: Elementos de la cosmovisión Andina.

4.1.1. Dimensión 01: Principios de la cosmovisión Andina

4.1.1.1. Relacionalidad

Los resultados se han obtenido mediante 03 preguntas (ítems) que apuntan hacia la relacionalidad, donde se obtuvo los siguientes resultados que a continuación detallamos:

Tabla 1

Pregunta 01. Creencia en el Hanan Pacha

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Usted cree en el mundo de arriba o del más allá, Hana pacha	Si	73%	11
	No	27%	4
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del cuestionario

En la tabla 01: Se observa que el 73% de danzantes de tijera de la región de Huancavelica cree en el mundo de arriba o del más allá, Hana Pacha, además de relacionarlo con dios y la madre tierra.

En forma general podemos mencionar que la mayoría de danzantes de tijeras de Huancavelica cree en el mundo de arriba o del más allá, Hana Pacha, además de relacionarlo con dios y la madre tierra.

Tabla 2

Pregunta 02. El mundo en el que vivimos es de placer y del sufrimiento, Kay pacha.

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Para usted el mundo que vivimos es de placer y del sufrimiento, kay pacha	Si	93%	14
	No	7%	1
	Total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 02 observamos que el 93% de danzantes de tijeras de Huancavelica declaran que en esta vida es donde se experimenta el placer y sufrimiento, ya que existe el bien y el mal y el 7% de los encuestados menciona que la vida es como cada uno quiere vivirla.

Tabla 3

Pregunta 03. El mundo de abajo está relacionado con los demonios, Uku pacha

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Para usted el mundo de	Si	33%	5
abajo está relacionado con	No	67%	10
los demonios. Uku pacha	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 03, observamos que el 67% de los danzantes de tijeras de Huancavelica mencionan que no hay relación entre el mundo de abajo con los demonios, sin embargo, también nos mencionan que esta relación está en un proceso de comprobación, mientras que el 33% de danzantes de tijera considera que, si existe relación,

4.1.1.2. Correspondencia

En este indicador tenemos 03 preguntas (ítems) que apuntan hacia la correspondencia, donde se obtuvo los siguientes resultados que a continuación detallamos:

Tabla 4

Pregunta 04. La unidad entre el mundo material y el mundo espiritual

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Para usted existe la unidad	Si	67%	10
entre el mundo material y	No	33%	5
el mundo espiritual	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 04 observamos que el 67% de los encuestados afirma que existe la unidad entre el mundo material y el mundo espiritual, que hace referencia al cuerpo y alma, mientras que el 33% menciona que no existe una unidad entre el mundo material y el mundo espiritual. Así mismo los entrevistados creen que existe vida después de la muerte.

Tabla 5

Pregunta 05. Equilibrio entre femenino y masculino

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Para usted hay un equilibrio entre lo femenino y masculino.	Si	60%	9
	No	40%	6
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 05, observamos que el 60% de danzantes de tijeras de Huancavelica, considera que hay un equilibrio entre lo femenino y masculino, de la misma forma la mayoría a mencionado que debería existir un respeto mutuo, sin embargo, existe el machismo en diferentes comunidades campesinas.

Tabla 6

Pregunta 06, Valoración a los ciclos de la vida

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Para usted existe la valoración a los ciclos de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres.	Si	87%	13
	No	13%	2
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 06, observamos que el 87% de danzantes de tijeras de Huancavelica, considera que existe la valoración a los ciclos de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres, siendo esto fundamental para los entrevistados, ya que todo ser pasa por esas etapas de la vida.

4.1.1.3. Complementariedad

En este indicador tenemos 01 pregunta (ítem), sobre la complementariedad, donde se obtuvo los siguientes resultados que a continuación detallamos.

Tabla 7

Pregunta 07, hombre parte de la Pacha Mama

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Para usted el	Si	80%	12
hombre es parte		No	20%
de la Pacha		total	100%
Mama.			15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 07, observamos que el 80% de danzantes de tijera afirma que el hombre es parte de la pacha mama, cabe precisar que los entrevistados están seguros de pertenecer a la pacha mama, ya que forman parte de la madre tierra, estando agradecidos por los recursos que les provee.

4.1.1.4. Reciprocidad

En este indicador tenemos 03 preguntas (ítems) sobre la Reciprocidad, donde se obtuvo los siguientes resultados que a continuación detallamos:

Tabla 8

Pregunta 08, Practica del trueque

Escala	porcentaje	Frecuencia	
Usted practica el	Si	47%	7
trueque en sus	No	53%	8
actividades	total	100%	15
cotidianas	Fuente: Aplicación del instrumento		

En la tabla 08, observamos que el 53% de danzantes de tijeras de Huancavelica, no practica el trueque, mientras que el 47% si practica el trueque, de la misma forma explican que todavía existe un porcentaje de pobladores que continúan con esta práctica que está desapareciendo con el pasar del tiempo.

Tabla 9

Pregunta 09, Participación en el intercambio de trabajo o ayni.

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Usted participa en el	Si	67%	10
intercambio de trabajo o ayni,	No	33%	5
en siembra, cosecha u otra	total	100%	15
actividad	Fuente: Aplicación del instrumento		

En la tabla 09, observamos que el 67% de danzantes de tijeras de Huancavelica, menciona que participan en el intercambio de trabajo o ayni, en siembra, cosecha u otra actividad. En su mayoría los entrevistados mencionan que esta actividad sigue perdurando en diferentes comunidades campesinas.

Tabla 10

Pregunta 10, Participación en las faenas colectivas o minka

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Usted participa en faenas colectivas o minka de su localidad como construcción de carreteras canales de riego u otra actividad	Si	27%	4
	No	73%	11
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 10, observamos que el 27% de los entrevistados todavía realizan esta actividad sobre faenas colectivas o minka de su localidad, como construcción de carreteras, canales de riego u otra actividad, mientras que el 73% menciona que ya no realizan estas actividades por el motivo que están en diferentes lugares.

4.1.2. Dimensión 02: Elementos de la Cosmovisión Andina

4.1.2.1. La tierra

En este indicador tenemos 02 preguntas (ítems) que apuntan hacia la tierra, donde se obtuvo los siguientes resultados que a continuación detallamos:

Tabla 11

Pregunta 11, Pago a la tierra

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Realiza usted el pago a la tierra antes de sus presentaciones	Si	67%	10
	No	33%	5
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 11, observamos que el 67% de los entrevistados realizan el pago a la tierra antes de sus presentaciones, es decir realizan su pagapu para sentirse protegidos y salgan victoriosos en sus presentaciones, mientras que el 33% no realiza este pago a la tierra.

Tabla 12

Sobre la pregunta 12, La pacha Mama es protector que está presente en la vida cotidiana

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Para usted la Pacha mama será un protector que está presente en la vida cotidiana	Si	87%	13
	No	13%	2
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 12, observamos que el 87% de danzantes de tijeras de Huancavelica, afirma que la pacha mama es un protector que está presente en la vida cotidiana, y es quien provee de alimentos y cuida aquellas personas que creen en la religión andina. Mientras que el 13% no lo considera un protector.

4.1.2.2. Los cerros

En este indicador tenemos 03 preguntas (ítems) que apuntan hacia los cerros, donde se obtuvo los siguientes resultados que a continuación detallamos:

Tabla 13

Sobre la pregunta 13, Creencia en el Apu Wamani

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Usted cree en el Apu Wamani	Si	73%	11
	No	27%	4
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 13, observamos que el 73% de danzantes de tijeras de Huancavelica, cree en el Apu Wamani, brindándole respeto ya que lo consideran como un protector que les brinda energía antes de sus presentaciones, mientras que el 27% de entrevistador no cree en el Apu Wamani.

Tabla 14

Pregunta 14, Pago al Tayta Wamani o Apu Wamani

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Realiza el pago al Tayta Wamani o Apu Wamani	Si	47%	7
	No	53%	8
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 14, observamos que el 53% de danzantes de tijera no realiza el pago al Tayta Wamani o Apu Wamani, mientras que el 47% si realiza el pago respectivo, cabe precisar que cada uno tiene su apu particular a quien se encomiendan para que les brinden la fuerza y energía necesaria.

Tabla 15

Pregunta 15, El Apu como protector de los pueblos.

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Usted considera al	Si	53%	8
Apu Wamani como	No	47%	7
protector de los pueblos	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 15, podemos observar que el 53% de los entrevistados consideran que el Apu Wamani es el protector de los pueblos, además de que estos danzantes de tijera tienen una religión andina y creen en los Apus, mientras que el 47% no lo considera de tal manera.

4.1.2.3. Rito

En este indicador tenemos 02 preguntas (ítems) que apuntan hacia los ritos, donde se obtuvo los siguientes resultados que a continuación detallamos

Tabla 16

Pregunta 16, Rito que se realiza

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Durante el rito usted realiza gestos, movimientos, palabras y canticos	Si	73%	11
	No	27%	4
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 16, observamos que el 73% de los entrevistados manifiesta que realizan gestos, movimientos, palabras y canticos durante el rito, con la finalidad de reverencia al santo que representa en las diferentes festividades costumbristas en los centros poblados, así mismo, el 27% no realiza estos gestos, movimientos, palabras ni canticos en los rituales que realizan.

Tabla 17

Pregunta 17, El Taki Onqoy es el renacer de la humanidad

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Considera que el Taki Onqoy es el renacer de la humanidad	Si	40%	6
	No	60%	9
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 17, podemos observar que el 60% de entrevistados considera que el Taki Onqoy no es el renacer de la humanidad, en cambio, para el 40% el Taki Onqoy es volver a vivir después de atravesar alguna enfermedad, cabe precisar que algunos no conocían sobre el Taki Onqoy.

4.1.2.4. Las lagunas

En este indicador tenemos 02 preguntas (ítems) que apuntan hacia las lagunas, donde se obtuvo los siguientes resultados que a continuación detallamos:

Tabla 18

Pregunta 18, Pago a la Mama Qocha.

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Realiza pago a la Mama Qocha	Si	20%	3
	No	80%	12
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

Tabla 19
Sobre la pregunta 19, Existencia de los Qocha Runas

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Para usted existe los Qocha Runas	Si	33%	5
	No	67%	10
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 19, podemos observar que el 67% de los entrevistados (Danzantes de tijera de la región de Huancavelica), afirma que no existe los Qocha Runas, manifestando que se tratan de mitos y leyendas, que nunca existieron y nunca tuvieron la oportunidad de comprobar su existencia, por otro lado, el 33% considera que si existen los Qocha Runas.

4.1.2.5. Los puquios

En este indicador tenemos 02 preguntas (ítems) que apuntan hacia los puquios, donde se obtuvo los siguientes resultados que a continuación detallamos:

Tabla 20
Pregunta 20, pago al pukyu,

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Realiza el pago al pukyu	Si	20%	3
	No	80%	12
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 20, podemos observar que el 80% de los entrevistados no realizan el pago al Pukyu, aunque de la misma forma manifestaron que le tienen un gran respeto hacia el pukyu ya que tienen poderes o encantos, mientras tanto el 20% si realiza pagos al Pukyu con la finalidad de que les de valentía, serenidad, paciencia y fuerza.

Tabla 21

Pregunta 21, los Warirunas como lugar de demonios.

Escala		porcentaje	Frecuencia
Usted considera a los	Si	33%	5
Warirunas como lugar de	No	67%	10
demonios	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 21, podemos observar que el 67% de los entrevistados (Danzantes de tijeras de Huancavelica), no considera que los Warirunas como lugar de demonios, aunque si consideran como un lugar peligroso donde te pueden dar enfermedades, mientras que, el 33% si considera a los Warirunas como lugar de demonios.

4.1.2.6. El hombre

En este indicador tenemos 04 preguntas (ítems) que apuntan hacia el hombre, donde se obtuvo los siguientes resultados que a continuación detallamos:

Tabla 22

Pregunta 22: Practica del Allin, Sumak Kawsay

Escala		porcentaje	Frecuencia
Para usted el Si	Si	93%	14
hombre andino	No	7%	1
practica el Allin,	total	100%	15
Sumak Kawsay.			

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 22: podemos observar que el 93% de danzantes de tijeras de Huancavelica declaran el hombre andino sigue practicando el Allin, Sumak Kawsay y el 7% de los encuestados menciona que ya no practican dicha actividad. Cabe precisas que este practica lo realizan el hombre andino antiguo o viejo.

Tabla 23

Pregunta 23, Practica de las tres leyes del tahuantinsuyo

	Escala	porcentaje	Frecuencia
En la actualidad el hombre andino sigue practicando las tres leyes del tahuantinsuyo.	Si	60%	9
	No	40%	6
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 23, podemos observar que el 60% de danzantes de tijera de la región de Huancavelica, que en la actualidad el hombre andino practica las tres leyes del Tahuantinsuyo: Ama Sua, Ama quella y Ama Llulla. Mientras que el 40% considera que ya no se practica estas leyes del Tahuantinsuyo, de la misma manera mencionaron que con el pasar de los años se está perdiendo el respeto a estas leyes.

Tabla 24

Sobre la pregunta 24, Recurrir a las Qampi Qora para curar.

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Usted para curarse utiliza las Qampi Qora	Si	73%	11
	No	27%	4
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

En la tabla 24, observamos que el 73% de danzantes de tijeras de Huancavelica, realiza su tratamiento de las enfermedades a través de las Qampi Qora, es decir de hierbas medicinales, mientras que el 27% utiliza depende de la enfermedad que se va a tratar, mencionando que es muy importante para curar después de sus presentaciones.

Tabla 25

Sobre la pregunta 25, Creencia en el Chikchipara

	Escala	porcentaje	Frecuencia
Usted cree que el Chikchipara es porque el hombre hizo algo malo	Si	20%	3
	No	80%	12
	total	100%	15

Fuente: Aplicación del instrumento

DF En la tabla 25, podemos observar que el 80% de los entrevistados considera que el Chikchipara no tiene relación con que el hombre haya hecho algo malo, mientras que el 20% afirma esta creencia, la mayoría de los entrevistados consideran que es una manifestación de la naturaleza, así mismo que son parte de mitos y leyendas de nuestros antepasados con la finalidad de asustar a las personas que se portaban mal.

4.2. Contratación de Hipótesis

La hipótesis de investigación planteada es que los danzantes de tijeras de Huancavelica poseen características de la cosmovisión andina. De acuerdo a los

resultados anteriormente obtenidos y que han sido presentados en las 25 tablas, concluimos que la hipótesis planteada al inicio de la investigación es verdadera, ya que la mayoría de danzantes de tijera de la región de Huancavelica creen en el Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku pacha, De la misma forma refieren en una unidad entre el mundo material y el mundo espiritual, queriendo que exista un equilibrio entre lo femenino y masculino, siendo el hombre parte de la Pacha mama, practicando el trueque, ayni, la minka Y EL Allin Sumaq Kawsay, realizando pagos a la tierra y al Pukyu, considerando a la Pacha Mama un protector de la vida cotidiana, donde el Apu Wamani es el protector de los pueblos y que los Warirunas son lugares peligrosos, por lo tanto, los Danzantes de tijera poseen los principios y elementos de la cosmovisión andina.

4.3. Discusión de Resultados

El resultado obtenido en este trabajo de investigación es que los danzantes de tijera tienen características de la cosmovisión andina como los principios y elementos.

En este sentido existe relación con el estudio realizado por Cabrera (2015), “Cosmovisión Andina y la enseñanza- Aprendizaje en la escuela primaria- Multigrado- Huancavelica” donde sus resultados fueron que la cosmovisión andina permanece enraizada en los miembros de la comunidad en sus diferentes expresiones; la muestra observada, así como los danzantes de tijera manifiestan su cosmovisión en su vida diaria.

De la misma forma se relaciona con el informe de investigación realizado por Fernández (2017), que tuvo como resultados que los danzantes de tijera rescata y reivindica el significado de nuestra cultura, en su origen mítico y ritual, con el arte que ellos practican, dando retorno a las tradiciones de nuestros antepasados de la misma forma en nuestro estudio podemos interpretar que los danzantes de tijera poseen creencias de su cultura de origen mítico, y practican rituales.

Por otro lado, en el trabajo de investigación de Laura (2018) “conocimiento de la Cosmovisión Andina y la adicción a las redes sociales en los estudiantes de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno” que tuvo como resultado que los 63 estudiantes tienen características de la cosmovisión andina y lo pierden por la adicción de las redes sociales. Que nos hace reflexionar sobre la pérdida de estas costumbres por el ingreso de nuevas tecnologías, Estos resultados coinciden con nuestra investigación por demostrar que los danzantes de tijera igualmente que los estudiantes tienen características de la cosmovisión andina, cabe precisar que los más jóvenes tienen menos características de la cosmovisión andina.

Finalmente, este trabajo de investigación guarda relación con el trabajo de investigación de Rodriguez y Pari (2020) titulada “La danza de las tijeras en la escuela de EIB”, donde menciona que la danza de las tijeras es importante para fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa, por representar el mundo mágico religioso de la cosmovisión andina y una característica principal para el trabajo de las costumbres ancestrales en las distintas actividades de la vida diaria. Estos resultados son similares a los resultados obtenidos a través de esta investigación ya que para los danzantes de tijera es importante su identidad cultural, y respetan las costumbres ancestrales que lo practican en su vida diaria

Conclusiones

- a) Los danzantes de tijeras de Huancavelica poseen características de la cosmovisión andina, en las tablas anteriores podemos visualizar que la mayoría de danzantes de tijera practican los principios y poseen elementos de la cosmovisión andina.
- b) El pago al tayta wamani aun constituyen ritos vigentes, porque siguen
- c) practicando el pagapu para que sean protegidos de algún mal, de sus presentaciones artísticas.
- d) Los pagos y creencias que realizan los danzantes de tijeras hacia los seres míticos siguen vigentes, creen en los seres míticos como son el tayta wamani, mama qocha, pachamama el pukyu, entre otros. de igual manera hay otros danzantes de tijeras de Huancavelica que no creen ni realizan los pagapus respectivos.
- e) En su mayoría los danzantes de tijeras de Huancavelica creen en el Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku pacha, De la misma forma refieren en una unidad entre el mundo material y el mundo espiritual, queriendo que exista un equilibrio entre lo femenino y masculino, siendo el hombre parte de la Pacha mama, practicando el trueque, ayni, la minka Y EL Allin Sumaq Kawsay, realizando pagos a la tierra y al Pukyu, conserando a la Pacha Mama un protector de la vida cotidiana, donde el Apu Wamani es el protector de los pueblos y que los Warirunas son lugares peligrosos

Recomendaciones

- a) Los danzantes de tijeras que son mayores deben de realizar capacitaciones sobre la cosmovisión andina de los danzantes de tijera a los jóvenes y niños que inician a practicar esta danza, para fortalecer estos principios y elementos.
- b) Utilizar diferentes medios para transmitir la población estos elementos y principios de la cosmovisión andina que practican los danzantes de tijeras.
- c) A partir de los resultados de esta investigación, se realice investigaciones en diferentes departamentos de nuestro país donde se practica esta danza milenaria para que la investigación sea más global.

Referencias bibliográfica

- Asensi, A. V., & Parra, P. A. (2002). El método científico y la nueva filosofía de la ciencia. *Anales de documentación*, 9-19.
- Cabrera, R. R. (2015). *Cosmovisión Andina y la enseñanza- Aprendizaje en la escuela primaria- Multigrado- Huancavelica*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola "Escuela de Pos Grado".
- Cruz, P. M. (2018). *Cosmovisión Andina e interculturalidad: Una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay*. Chakiñan, 119-132.
- Enriquez, S. P. (2005). *Cultura Andina*. Puno: Perú: CARE/ Dirección Regional, Ministerio de Educación.
- Estermann, J. (1998). *Filosofía andina*. Quito: Editorial Abya Ayala.
- Fernandez, B. G. (2017). *Danzando hacia el orden sagrado y mítico: El Ukuku y el Danzante de Tijeras*. Cusco: Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.
- García, F., & Roca, P. (2017). *Pachakuteq, Una aproximación a la cosmovisión andina (Versión digital)*. Caracas: Fundación "Editorial El perro y la rana".
- Gutierrez, H. T. (2015). *Cosmovisión Andina y Educación Intercultural Bilingüe en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico "Nuestra Señora de Lourdes" Ayacucho- 2015*. Ayacucho: Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez (Escuela de Pos grado).
- Hernandez, S. R., Fernando, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*. Colonia Desarrollo Santa Fe: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hudtwalcker, Z. D. (2019). *Sin tijeras: Un aporte al training actoral desde un acercamiento a la Danza de Tijeras Ayacuchana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú .
- Laura, C. M. (2018). *Conocimiento de la Cosmovisión Andina y la adicción a las Redes Sociales en los estudiantes de la Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno*. Lima: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y valle"- Escuela de Posgrado.

- Lopez, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. Punto Cero, 69-74.
- Megías, C. I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Valencia, España: Universidad de Valencia.
- Megil, L. (2007). Illa. Cusco: Ediciones paqarina.
- Mejia, M. (2011). Teqse, La cosmovisión Andina y las Categorías quechuas como fundamentos para una filosofía peruana y de américa andina. Lima Peru: Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma .
- Ministerio de Cultura. (2012). Indumentaria de los Danzantes de Tijeras. Lima: Temple Tolente.
- Padilla, F. (2005). Antología comentada de la literatura puneña. Puno: Printed- Perú.
- Qhapaq, A. J. (2012). Cosmovisión Andina. Lima: INKA PACHAQAWAY.
- Rodriguez, A. A., & Pari, T. S. (2020). La Danza de las tijeras en la escuela de EIB. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Rósentel, M. (1980). Diccionario filosófico. Lima: Ediciones: Pueblos Unidos.
- Rostworowski, M. (2006). Incas. Lima: Ed. El comercio S.A.
- Tam, M. J., Vera, G., & Oliveros, R. R. (2008). Tipos, Métodos y estrategias de investigación científica. Pensamiento y Acción, 145-154.
- Yawar Chicchi. (2020). Danza de tijeras. Obtenido de Danza de tijeras: <https://danzadelastijeras.org/danzadelastijeras/> Sánchez, H. y Reyes, C. (2017). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Quinta edición. Business Support Aneth SRL.

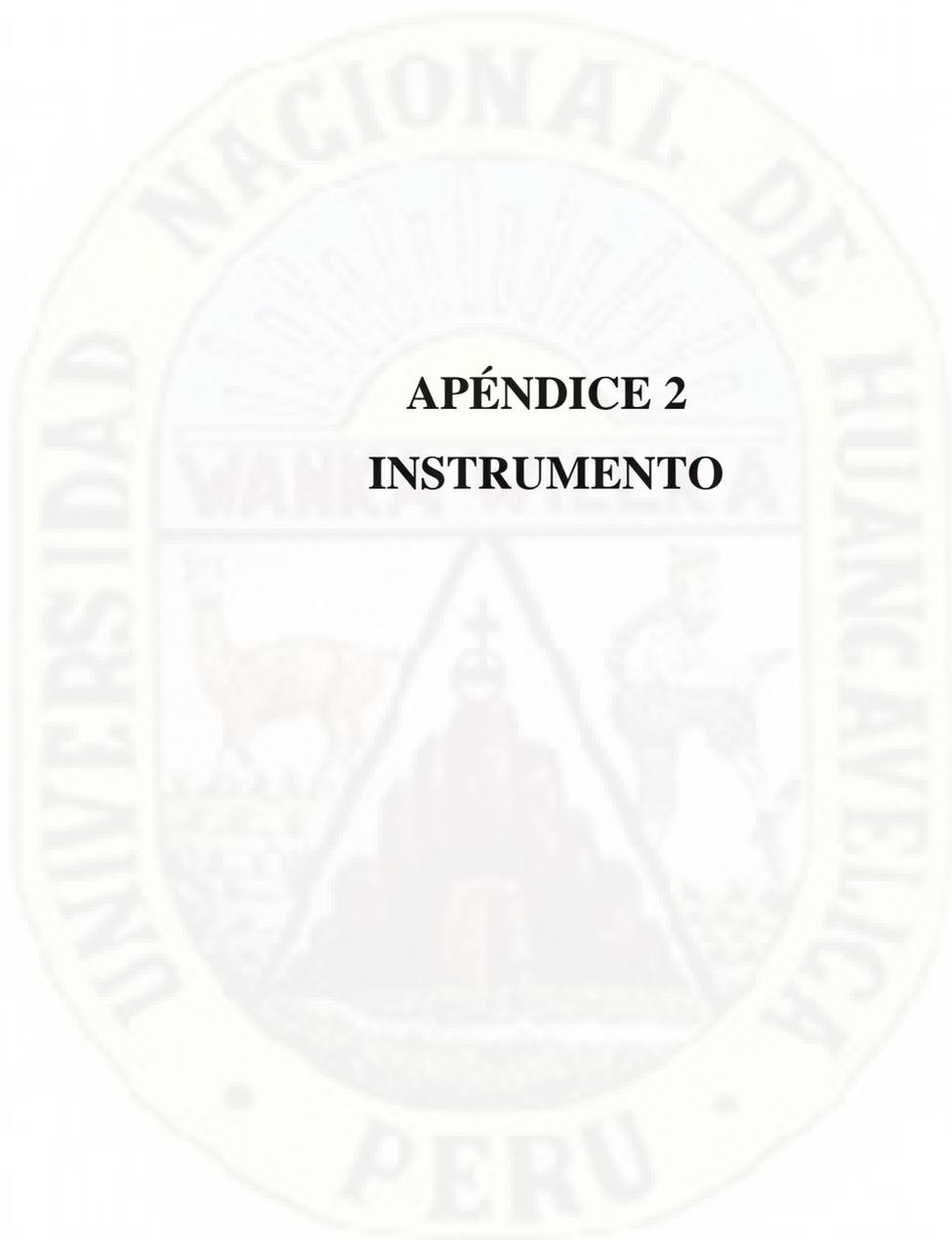


APÉNDICE
MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSITENCIA

“Cosmovisión andina de los danzantes de tijeras de Huancavelica”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Cuáles son las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijeras de Huancavelica?</p>	<p>Objetivos generales</p> <p>Determinar las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijeras de Huancavelica</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Describir los elementos de la cosmovisión andina en los danzantes de tijeras de Huancavelica.</p> <p>b) Describir los principios de la cosmovisión andina en los danzantes de tijeras de Huancavelica.</p>	<p>Las características de la cosmovisión andina de los danzantes de tijera de Huancavelica son la relacionalidad, correspondencia, complementariedad y la reciprocidad</p>	<p>Variables.</p> <p>Cosmovisión andina</p>	<p>Tipo de Investigación: Tipo de investigación Básica</p> <p>Nivel de Investigación: Nivel de investigación descriptivo</p> <p>Método General de investigación: Científico.</p> <p>Diseño de investigación: Diseño de investigación descriptivo simple</p> <p style="text-align: center;">M-O Donde:</p> <p>M= Muestra</p> <p>O= Información recogida de los danzantes de tijera sobre la cosmovisión andina</p> <p>Población Danzantes de tijera de la región de Huancavelica</p> <p>Muestra 15 danzantes de tijera de la región de Huancavelica.</p>



APÉNDICE 2
INSTRUMENTO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Damián De la Cruz Ccanto
- 1.2 Cargo e institución donde labora : Director de la DDC HUANCVELICA
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario sobre percepción Andina de los O.T
- 1.4 Autor (es) del instrumento : Bautista Flores, David
Sarmiento Casani, Miriam

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				64	150

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{214}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

Lugar: Huancavelica

Huancavelica, 20 de octubre del 2020

Ministerio de Cultura
 Dirección Desconcentrada de Cultura - Huancavelica

DAMIÁN DE LA CRUZ CCANTO
 Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACION

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
 CRITERIO DE JUECES**

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : FLORES MARCAS ROBERTO *Estas*
- 1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE - U.N.H.
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado : CUESTIONARIO COMUNITARIO ANDINO DE LES D.T.
- 1.4. Autor (es) del instrumento : BALTISTA FLORES DAVID
- : SARMIENTO CAPANI MIRIAM

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				14	150

$$\text{Coeficiente de Validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{214}{50}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

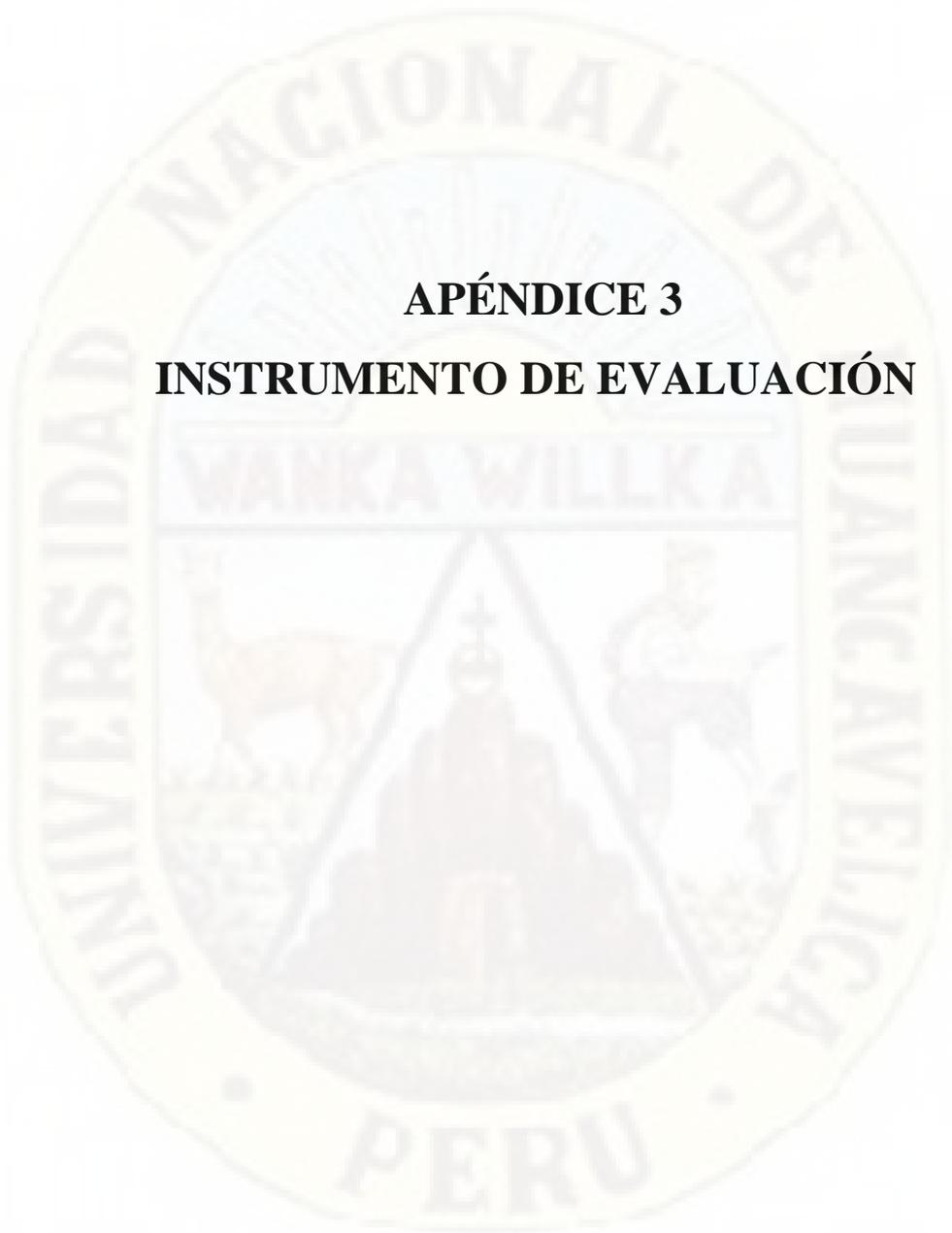
CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: HUANCAMELICA

Huancavelica... 22 de OCTUBRE del 2020.....

Firma del juez



APÉNDICE 3
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

CUESTIONARIO SOBRE LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS DANZANTES DE TIJERAS DE HUANCAMELICA

Objetivo

Describir las características de la cosmovisión andina en los danzantes de tijeras de Huancavelica.

Información general

Nombre Artístico: _____

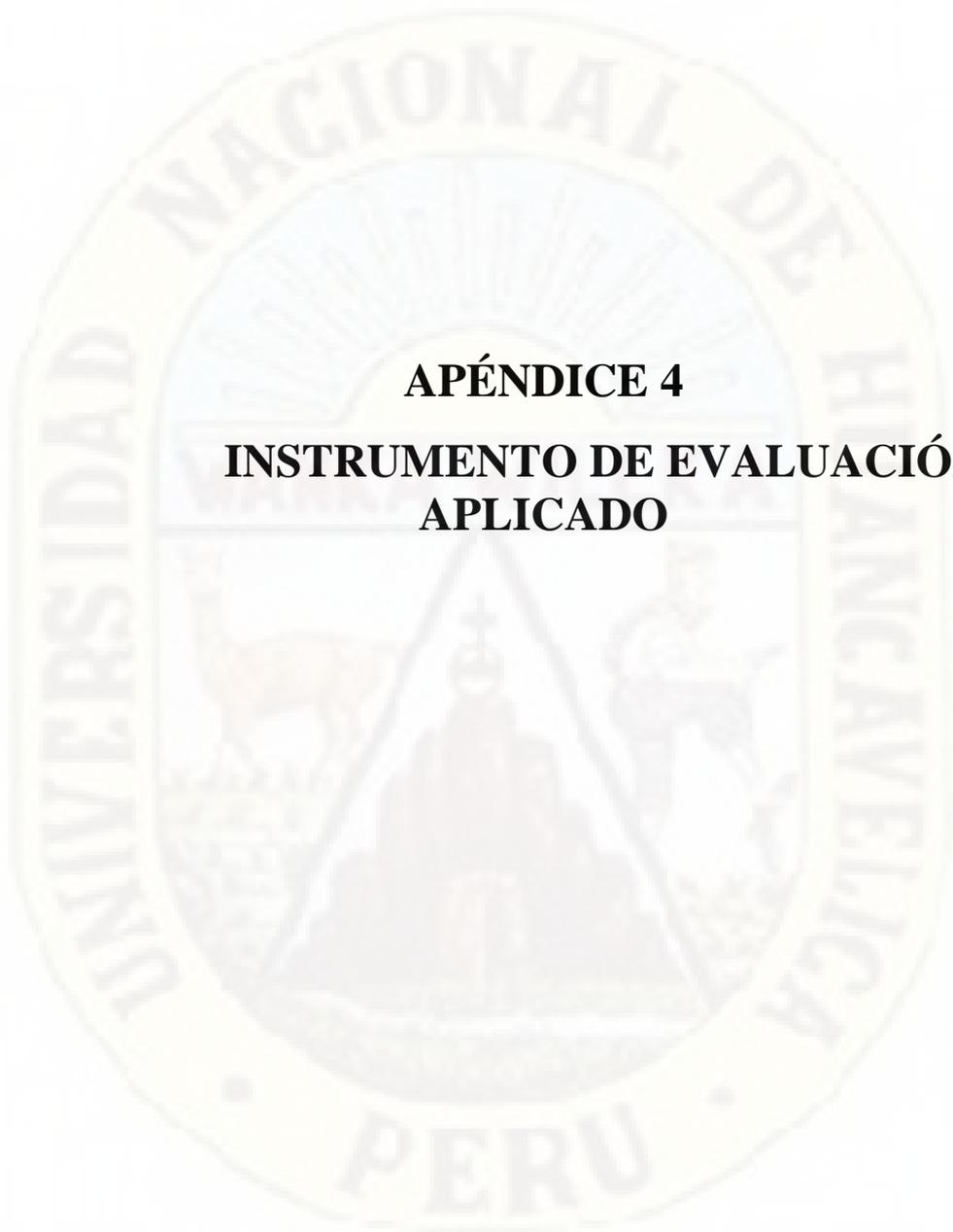
Edad: _____ Sexo: Masculino () Femenino () Fecha: _____

Indicaciones

Pido a usted responder de manera personal y con sinceridad las preguntas del cuestionario marcando con una (X) en el recuadro correspondiente y escribiendo en los espacios en blanco. Gracias por su colaboración.

Principios de la cosmovisión andina				
Nº	ITEMS	Si	No	Explique por qué
1	Usted cree en el mundo de arriba o del más allá, hana pacha			
2	Para usted el mundo que vivimos es de placer y del sufrimiento, kay pacha			
3	Para usted el mundo de abajo está relacionado con los demonios, uku pacha			
4	Para usted existe la unidad entre el mundo material y el mundo espiritual.			
5	Para usted hay un equilibrio entre lo femenino y masculino.			
6	Para usted existe la valoración a los ciclos de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres			
7	Para usted el hombre es parte de la Pacha mama			
8	Usted practica el trueque en sus actividades cotidianas.			
9	Usted participa en el intercambio de trabajo o ayni, en siembra, cosecha u otra actividad.			
10	Usted participa en faenas colectivas o minka de su localidad como construcción de carreteras, canales de riego u otra actividad.			

Elementos de la cosmovisión andina				
Nº	ITEMS	Si	No	Explique por qué
11	Realiza usted el pago a la tierra antes de sus presentaciones			
12	Para usted la Pacha mama será un protector que está presente en la vida cotidiana.			
13	Usted cree en el Apu Wamani			
14	Usted realiza el pago al Tayta Wamani o Apu Wamani			
15	Usted considera al Apu Wamani como protector de los pueblos.			
16	Durante el rito usted realiza gestos, movimientos, palabras y cánticos.			
17	Considera que el Taki Onqoy es el renacer de la humanidad			
18	Realiza pago a la Mama Qocha.			
19	Para usted existe los Qocha Runas			
20	Realiza el pago al Pukyu			
21	Usted considera a los Warirumas como lugar de demonios.			
22	Para usted el hombre andino practica el Allin, Sumaq Kawsay.			
23	En la actualidad el hombre andino seguirá practicando las tres leyes del Tahuantinsuyo: Ama Sua, Ama Quella y Ama Lhulla.			
24	Usted para curarse utiliza las hampi Qora			
25	Usted cree que el Chikchipara es porque el hombre hizo algo malo			



APÉNDICE 4
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
APLICADO

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

CUESTIONARIO SOBRE LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS DANZANTES DE TIJERAS DE HUANCAMELICA

Objetivo

Describir las características de la cosmovisión andina en los danzantes de tijeras de Huancavelica.

Información general

Nombre Artístico: Ccarccaria

Edad: 55

Sexo: Masculino

Femenino ()

Fecha: 03-11-2020

Indicaciones

Pido a usted responder de manera personal y con sinceridad las preguntas del cuestionario marcando con una (X) en el recuadro correspondiente y escribiendo en los espacios en blanco. Gracias por su colaboración.

Principios de la cosmovisión andina				
Nº	ITEMS	Si	No	Explique por qué
1	Usted cree en el mundo de arriba o del más allá, hana pacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Todo mi vida creó en la madre tierra
2	Para usted el mundo que vivimos es de placer y del sufrimiento, kay pacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	son parte de mi vivencia en mi día día
3	Para usted el mundo de abajo está relacionado con los demonios, uku pacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	son parte de mi vida
4	Para usted existe la unidad entre el mundo material y el mundo espiritual.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	En caso mio es un contacto entre hombre y naturaleza
5	Para usted hay un equilibrio entre lo femenino y masculino.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cada uno piensa igual
6	Para usted existe la valoración a los ciclos de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	si es ovio porque naces de la creces, te reproduces y mueres, te vuelves
7	Para usted el hombre es parte de la Pacha mama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	en mi andino si, nos entregamos en eso y amo hasta morir
8	Usted practica el trueque en sus actividades cotidianas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ahora no antes si
9	Usted participa en el intercambio de trabajo o ayni, en siembra, cosecha u otra actividad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	es una ayuda reciproca hasta una palabra de aliento es un ayni
10	Usted participa en faenas colectivas o minka de su localidad como construcción de carreteras, canales de riego u otra actividad.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ahora no antes si

Elementos de la cosmovisión andina				
Nº	ITEMS	Si	No	Explique por qué
11	Realiza usted el pago a la tierra antes de sus presentaciones	X		Todo lo vida. hago pagos a la tierra, en especial cuando hago competencias fuertes
12	Para usted la Pacha mama será un protector que está presente en la vida cotidiana.	X		Es la fuente de vida gracias a la madre tierra crece los alimentos
13	Usted cree en el Apu Wamani	X		Es el protector as me dios
14	Usted realiza el pago al Tayta Wamani o Apu Wamani	X		Siempre tienes que venerar al Dios al Apu Wamani
15	Usted considera al Apu Wamani como protector de los pueblos.	X		De los pueblos andinos sí, de la gente que cree en los dioses andinos religion
16	Durante el rito usted realiza gestos, movimientos, palabras y canticos.	X		Canticos y concentración mediante el contacto de la mente con la naturaleza
17	Considera que el Taki Onqoy es el renacer de la humanidad		X	Eso es modernizado no tiene comparación con la danza de tijeras
18	Realiza pago a la Mama Qocha.	X		si porque hay un respeto
19	Para usted existe los Qocha Runas	X		porque las lagunas encantan a los arrieros cuando toman su trabajo
20	Realiza el pago al Pukyu	X		para hacer maldad si
21	Usted considera a los Warirunas como lugar de demonios.	X		son personas q hacen maldad utilizan la sabiduria del hombre andino para hacer maldad
22	Para usted el hombre andino practica el Allin, Sumaq Kawsay.	X		el hombre andino heredado de los ancestros.
23	En la actualidad el hombre andino seguirá practicando las tres leyes del Tahuantinsuyo: Ama Sua, Ama Quella y Ama Lulla.	X		las personas q creen en la religion andina.
24	Usted para curarse utiliza las hampi Qora	X		creo en lo yerbas curativas
25	Usted cree que el Chikchipara es porque el hombre hizo algo malo		X	lo granizado es algo natural. no tiene nada q ver en el mundo andino

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

CUESTIONARIO SOBRE LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS DANZANTES DE TIJERAS DE HUANCVELICA

Objetivo

Describir las características de la cosmovisión andina en los danzantes de tijeras de Huancavelica.

Información general

Nombre Artístico: Motorcito internacional

Edad: 38

Sexo: Masculino

Femenino ()

Fecha: 09-11-2020

Indicaciones

Pido a usted responder de manera personal y con sinceridad las preguntas del cuestionario marcando con una (X) en el recuadro correspondiente y escribiendo en los espacios en blanco. Gracias por su colaboración.

Principios de la cosmovisión andina				
Nº	ITEMS	Si	No	Explique por qué
1	Usted cree en el mundo de arriba o del más allá, hana pacha		X	Cada uno tiene su creencia yo creo en Dios
2	Para usted el mundo que vivimos es de placer y del sufrimiento, kay pacha	X		Vivimos por vivir hay mucho escepticismo en el mundo
3	Para usted el mundo de abajo está relacionado con los demonios, uku pacha		X	no creo
4	Para usted existe la unidad entre el mundo material y el mundo espiritual.	X		creemos en lo físico, sol, agua, etc. también hay personas que creen en algo espiritual
5	Para usted hay un equilibrio entre lo femenino y masculino.	X		todos somos iguales el varón viene de una mujer por eso solo tiene que respetar
6	Para usted existe la valoración a los ciclos de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres	X		son etapas de la vida
7	Para usted el hombre es parte de la Pacha mama	X		desde nuestros antepasados cumplimos roles muy importantes para conservar nuestros costumbres y lo padre como así de muchos frutos por vivir
8	Usted practica el trueque en sus actividades cotidianas.	X		el artesanío de nuestro país lo intercambio con artesanío de otro país
9	Usted participa en el intercambio de trabajo o ayni, en siembra, cosecha u otra actividad.		X	ante sí ahora no
10	Usted participa en faenas colectivas o minka de su localidad como construcción de carreteras, canales de riego u otra actividad.		X	ahora no

Elementos de la cosmovisión andina				
Nº	ITEMS	Si	No	Explique por qué
11	Realiza usted el pago a la tierra antes de sus presentaciones		X	hago mis rituales en jueves santo y viernes santo cada año oemos nuestros rituales.
12	Para usted la Pacha mama será un protector que está presente en la vida cotidiana.	X		gracias a la pacha mama tenemos muchos alimentos para sobrevivir
13	Usted cree en el Apu Wamani		X	no mucho
14	Usted realiza el pago al Tayta Wamani o Apu Wamani		X	no lo realizo
15	Usted considera al Apu Wamani como protector de los pueblos.		X	son creencias que cada uno tiene
16	Durante el rito usted realiza gestos, movimientos, palabras y canticos.	X		hacemos en fiestas tradicionales navidad, año nuevo, siempre nos piden q cantemos
17	Considera que el Taki Onqoy es el renacer de la humanidad		X	Es una resistencia que está conectada con la danza de los tijeras
18	Realiza pago a la Mama Qocha.		X	no lo he realizado
19	Para usted existe los Qocha Runas		X	nunca tuve la oportunidad de conocer
20	Realiza el pago al Pukyu		X	no lo hago
21	Usted considera a los Warirunas como lugar de demonios.		X	nunca tuve la oportunidad
22	Para usted el hombre andino practica el Allin, Sumaq Kawsay.	X		En las comunidades aun siguen manteniendo ese espíritu entre todos como una familia.
23	En la actualidad el hombre andino seguirá practicando las tres leyes del Tahuantinsuyo: Ama Sua, Ama Quella y Ama Llulla.		X	algunas personas seguimos practicandolo
24	Usted para curarse utiliza las hampi Qora	X		son epítoce
25	Usted cree que el Chikchipara es porque el hombre hizo algo malo		X	Es como un castigo que recibimos por habernos comportado mal.

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS SOCIALES Y DESARROLLO RURAL

CUESTIONARIO SOBRE LA COSMOVISIÓN ANDINA DE LOS DANZANTES DE TIJERAS DE HUANCAMELICA

Objetivo

Describir las características de la cosmovisión andina en los danzantes de tijeras de Huancavelica.

Información general

Nombre Artístico: CCORI Chaki

Edad: 28

Sexo: Masculino ()

Femenino

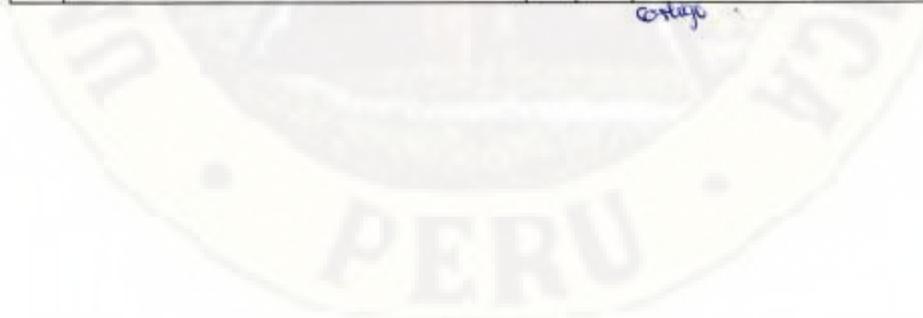
Fecha: 09-11-2020

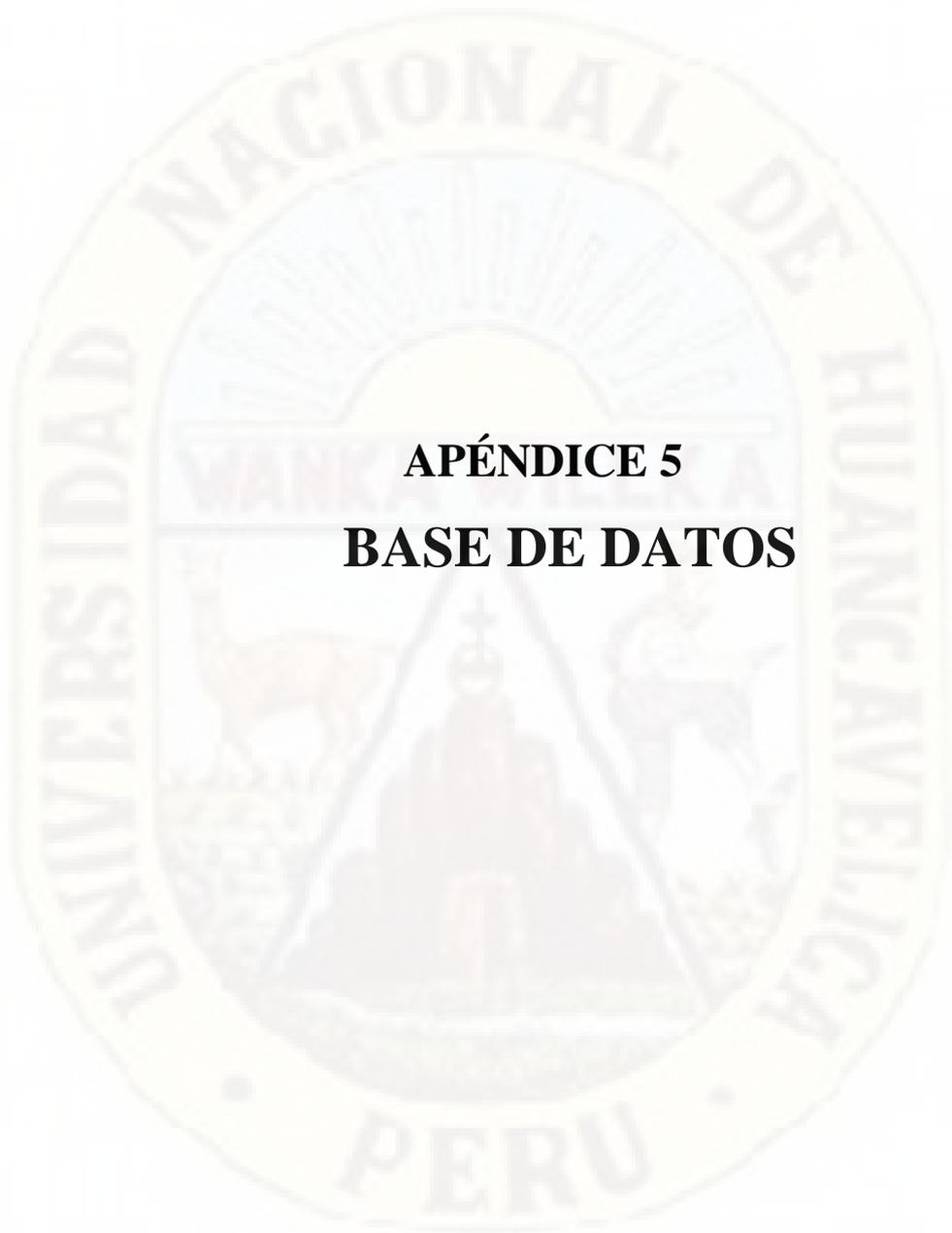
Indicaciones

Pido a usted responder de manera personal y con sinceridad las preguntas del cuestionario marcando con una (X) en el recuadro correspondiente y escribiendo en los espacios en blanco. Gracias por su colaboración.

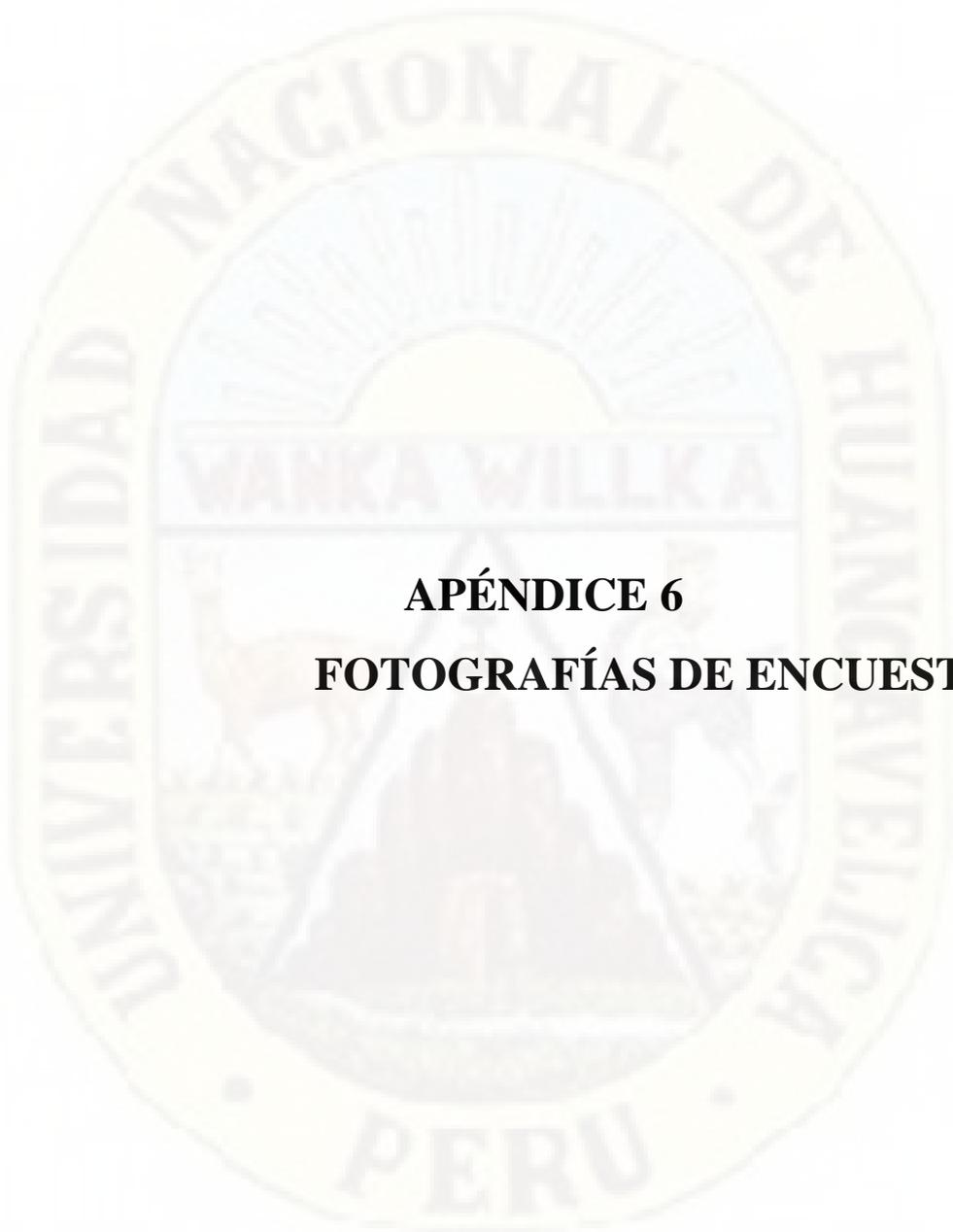
Principios de la cosmovisión andina				
Nº	ITEMS	Si	No	Explique por qué
1	Usted cree en el mundo de arriba o del más allá, hana pacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	porque desde nuestros antepasados llevamos esa religión
2	Para usted el mundo que vivimos es de placer y del sufrimiento, kay pacha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	por que el sufrimiento y el placer se vive en vida.
3	Para usted el mundo de abajo está relacionado con los demonios, uku pacha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	no esta comprobado si existe o no. no sabemos
4	Para usted existe la unidad entre el mundo material y el mundo espiritual.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	no esto comprobado
5	Para usted hay un equilibrio entre lo femenino y masculino.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	claro somos distintos pero podemos hacer igual las cosas
6	Para usted existe la valoración a los ciclos de la vida, naces, creces, te reproduces y mueres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	son los etapas de la vida que todos pasamos
7	Para usted el hombre es parte de la Pacha mama	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	claro
8	Usted practica el trueque en sus actividades cotidianas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ahora no, anteriormente si
9	Usted participa en el intercambio de trabajo o ayni, en siembra, cosecha u otra actividad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	con personas que aun practican el ayni
10	Usted participa en faenas colectivas o minka de su localidad como construcción de carreteras, canales de riego u otra actividad.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ahora no anteriormente si

Elementos de la cosmovisión andina				
N°	ITEMS	Si	No	Explique por qué
11	Realiza usted el pago a la tierra antes de sus presentaciones	X		normalmente se hace eso. lo utilizaban nuestros antepasados. ahora solo es costumbre y práctica
12	Para usted la Pacha mama será un protector que está presente en la vida cotidiana.	X		para las personas q' creamos si
13	Usted cree en el Apu Wamani	X		si no creemos no tendríamos sentido de nuestro o mantenimiento. es parte de nuestra religión. creamos en el apu
14	Usted realiza el pago al Tayta Wamani o Apu Wamani		X	no lo realizo, no lo he practicado bajo a mi criterio
15	Usted considera al Apu Wamani como protector de los pueblos.		X	no tuve la oportunidad de conocer eso
16	Durante el rito usted realiza gestos, movimientos, palabras y canticos.	X		mayormente en las fiestas patronales es como un ofrecimiento al santo q' vamos a adorar
17	Considera que el Taki Onqoy es el renacer de la humanidad		X	No lo creo
18	Realiza pago a la Mama Qocha.		X	no lo he practicado
19	Para usted existe los Qocha Runas		X	no tuve la oportunidad
20	Realiza el pago al Pukyu		X	no lo he practicado
21	Usted considera a los Warirunas como lugar de demonios.		X	tendríamos que combatir si existen los demonios
22	Para usted el hombre andino practica el Allin, Sumaq Kawsay.		X	hoy en día yo no lo practico
23	En la actualidad el hombre andino seguirá practicando las tres leyes del Tahuantinsuyo: Ama Sua, Ama Quella y Ama Llulla.		X	hoy en día yo casi nadie lo pone en práctica
24	Usted para curarse utiliza las hampi Qora	X		desde nuestros abuelos hemos aprendido y nosotros seguimos aprendiendo o los yerbos
25	Usted cree que el Chikchipara es porque el hombre hizo algo malo	X		según las creencias si. cuando algún niño faltaba el respeto a su padre era como un castigo





APÉNDICE 5
BASE DE DATOS



APÉNDICE 6
FOTOGRAFÍAS DE ENCUESTA

