UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA LEY Nº 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADEMICA

TRABAJO DE INVESTIGACION

ACTIVIDADES LÚDICAS MUSICALES Y EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS

PRESENTADO POR:

ANA ELVIRA CARDENAS JUAN DE DIOS

PARA OPTAR EL GRADO ACADÈMICO DE:

BACHILLER EN EDUCACION

HUANCAVELICA-PERU

2017

DEDICATORIA

Mi trabajo lo dedico a mis padres a quienes les debo todo lo que tengo en esta vida

A Dios, gracias a él tengo esos padres maravillosos los cuales me apoyaron en mis derrotas y celebran hoy mis triunfos.

ASESOR:
Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN

RESUMEN

La autoestima es imprescindible para el desarrollo integral del alumno como persona. Es una cualidad básica para el éxito en las relaciones sociales, la superación de retos personales y los logros académicos. El desarrollo de la autoestima coincide en gran parte con la edad escolar, y depende mayormente de los contextos más cercanos al niño: la familia y la escuela. Es por ello que desde el colegio es un deber y una responsabilidad guiar al niño para la consecución de una autoestima sana. El presente trabajo monográfico persigue dicho objetivo a través de las actividades lúdicas musicales.

El trabajo expone el desarrollo de las actividades lúdico musicales para desarrollar la autoestima de los niños de cinco años, fortaleciendo y explorando cada una de las dimensiones del desarrollo, con el propósito de lograr armonía y gusto en el proceso de adquisición de saberes; útiles en su proceso de crecimiento y desarrollo como ser activo y participe de la sociedad. De igual manera que el proceso que se llevó a cabo en el transcurso de la investigación formativa, permite unir el mundo de la universidad con lo visto en la escuela, otorgándole sentido a la práctica pedagógica de las investigadoras, con el fin de ofrecer un modelo pedagógico activo, desde los diversos aportes obtenidos por teóricos que fundamentan el papel motivacional en los niños ante la apropiación de conocimiento, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses inmediatos; logrando una disposición voluntaria del estudiante, que lo motive a participar de su formación integral.

Palabras claves: Autoestima, desarrollo y éxito.

INDICE

Portada
Dedicatoria
Resumen
Índice
Introducción

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema 6
1.2. Formulación del problema 7
1.3. Objetivos: general y específicos 7
1.4. Justificación 8
1.5. Limitaciones de la investigación 9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes 10
2.2. Bases teóricas 12
2.3. Hipótesis 26
2.4. Variable de estudio 26

Conclusiones
Sugerencias
Referencias
Anexo

INTRODUCCIÓN

Una de las principales características distintivas del ser humano es la capacidad de emitir juicios de valor, es decir, de valorar positiva o negativamente cada persona, situación o elemento de nuestro entorno. Formamos una opinión de todo, desde un elemento decorativo hasta de un amigo.

Del mismo modo, también tenemos una opinión de nosotros mismos. Esta valoración subjetiva de nuestra persona, la autoestima, influye en todos los aspectos de nuestra vida, porque determina lo que nos vemos o no capaces de hacer, o hasta donde somos capaces de llegar. La autoestima, por tanto, va a ser un factor determinante en nuestra personalidad, nuestro comportamiento, nuestras relaciones sociales, nuestro éxito académico y laboral, etc. Y, al ser tan relevante, es lógico pensar que debe ser educado, trabajado y desde la escuela.

Es por ello que el presente trabajo está destinado a estudiar la forma de trabajar y mejorar la autoestima de los alumnos, desde un enfoque lúdico musical.

El trabajo se divide en dos capítulos, conclusión y sugerencias.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Sobre la base de las observaciones en mi experiencia profesional he observado que en el ámbito de la localidad de la Institución Educativa en estudio he observado que, existen niños con problemas de baja autoestima.

Entre algunas de las manifestaciones concretas de este bajo nivel de desarrollo de la autoestima de los niños tengo por ejemplo el desconocimiento de las cualidades positivas que cada niño tiene, la valoración deficiente que tienen de sus propias capacidades cognitivas, el sentimiento de inferioridad que muestran los niños de la zona, y especialmente sus pretensiones de ser “otro” o pretender parecerse a otras personas.

Cuando a los niños se les preguntó si están en condiciones de triunfar en los estudios como del área de matemática señalaron en su mayoría que no están en condiciones de lograr un aprendizaje eficiente, lo que mostró que no tenían confianza de sus propias capacidades para el estudio y aprendizaje.

En general, por lo menos una mayoría de los niños de esta institución estudiada, tiene una imagen despectiva de su persona, de su situación socio familiar, lo que, por obvias razones, antes de estimular hacia un mayor esfuerzo y decisión los limita y minimiza en sus aprendizajes.

Si bien es cierto que la autoestima es un proceso cuya construcción se inicia a los cinco años en que se encuentran la mayoría de los niños y niñas de la Institución Educativa Nº 22552, debe manifestarse ya un nivel de desarrollo aceptable, en la medida que estos niños están o deben estar en condiciones de reconocer sus propias cualidades, potencialidades y aceptarse tal como son, aunque sus proyecciones de ser mejores en el futuro sea el principal ideal y móvil.

Tener una autoestima baja, conduce hacia el fracaso escolar, hacia la consolidación de un estado emocional negativo, que de no mejorarse termina finalmente en el aislamiento y conflicto social, de resentimiento social y formación inadecuada de la personalidad. Es por ello que fue necesario propender al desarrollo de la autoestima, mediante estrategias metodológicas pertinentes y contextualizadas.

Tal como nos indican diversas investigaciones presentadas en los antecedentes, y también lo que la ciencia dispone como marco teórico, la autoestima es un proceso que se puede desarrollar, y las actividades lúdicas y musicales son a mí entender los medios más adecuados para los niños de cinco años aproximadamente.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida las actividades lúdicas musicales desarrolla la autoestima de los estudiantes de cinco años?

1.3. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar en qué medida las actividades lúdicas musicales desarrolla la autoestima de los estudiantes de cinco años.

1.3.1. Objetivos específicos

Determinar si las actividades lúdicas musicales desarrollan el nivel de auto reconocimiento de la capacidad cognitiva de los estudiantes de cinco años.

Determinar si las actividades lúdicas musicales desarrollan el nivel de auto reconocimiento de las capacidades afectivas de los estudiantes de cinco años

1.4. Justificación.

Es durante la infancia y la adolescencia donde la autoestima crea una marca profunda, dado que son etapas vitales donde nos encontramos más flexibles y vulnerables. Por eso es muy importante trabajar la autoestima desde Educación Inicial.

Un niño con una baja autoestima es un espectáculo muy triste y muchas veces los padres no se dan cuenta de esta situación. Lamentablemente, muchas veces, son los mismos padres los responsables de la baja autoestima de sus hijos y no se dan cuenta que son los únicos que pueden ayudar al niño a salir de esta situación. Estos niños, con su comportamiento, tratan de ocultar lo que realmente son y terminan pasando la mayor parte de su vida haciéndose pasar por otra persona. Un niño que sufre de baja autoestima a menudo se aísla del mundo, dando una señal de ser tímido. La mayoría de los padres lo achacan a la timidez.

La baja autoestima en los niños provoca retrasos en el desarrollo educativo y madurativo porque los niños tienen miedo de interactuar con el resto de las personas. Los niños no formulan preguntas en clase cuando no entienden algo y se van quedando atrás en su educación escolar, lo cual agrava su baja autoestima. Las consecuencias de una baja autoestima en los niños son siempre desastrosas. Los padres tienen que saber detectar este tipo de problema para buscar una solución rápidamente.

Durante la práctica profesional docente he podido observar que en esta Institución Educativa hay buen número de niños y niñas que tiene una imagen despectiva de su persona, de su situación socio familiar, lo que, por obvias razones, antes de estimular hacia un mayor esfuerzo y decisión los limita y minimiza en sus aprendizajes.

Tener una autoestima baja, conduce hacia el fracaso escolar, hacia la consolidación de un estado emocional negativo, que de no mejorarse termina finalmente en el aislamiento y conflicto social, de resentimiento social y formación inadecuada de la personalidad. Es por ello que fue necesario propender al desarrollo de la autoestima, mediante estrategias metodológicas pertinentes y contextualizadas. En este sentido, se ha considerado que una de las estrategias que me parece adecuadas fue el empleo de aplicación de actividades lúdicas musicales, Estos niños, en su mayoría, carecen de la capacidad de toma de decisiones y sienten la necesidad de recurrir a sus padres constantemente.

No podemos ignorar todas estas características de los niños con baja autoestima. Con el fin de hacer frente este problema, los padres deben tomar acción. El proceso para resolver este problema se inicia con la identificación de la razón. Hay muchas razones detrás de la baja autoestima de un niño: puede ser consecuencia de un padre excesivamente autoritario, de la comparación con un hermano muy eficiente, una vez que se determine la causa, hay que ponerse manos a la obra. Los niños son muy moldeables y con paciencia los docentes podremos cambiar ese sentimiento de poca valía.

1.5. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones fueron:

Algunos docentes del nivel inicial desconocen que la música fortalece la autoestima de los niños, por lo tanto los docentes deben investigar para aplicarlos en los niños.

Debe ver en todas las Instituciones Educativas un aula acogedor sin ruidos para fortalecer la autoestima a través de la música.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

Los antecedentes de este proyecto de investigación, tanto nacional e internacional se presentan de la siguiente manera:

Internacional

Título: “Aptitudes musicales y atención en niños de 10 a 12 años”.

Autor: Martín López, Eva. Universidad de Extremadura. España 2004.

Conclusiones:

En este trabajo de tesis, se llegó a la conclusión de que existe diferencias estadísticamente significativas entre los niños que se benefician con el programa de atención visual y auditiva (grupo experimental) y los niños que no se beneficiaron con este programa (Grupo de control). En este sentido, los niños del grupo experimental, en la evaluación post test, alcanzaron puntajes estadísticamente significativos y superiores que los niños del grupo de control.

Trata de establecer una relación causa-efecto entre la variable atención visual, auditiva, interior e integral y la variable mejora de aptitudes musicales en niños de 10 a 12 años.

Nacionales

Título: Análisis comparativo de la autoestima de los adolescentes aceptados, rechazados y aislados por sus padres en el Hogar de Cristo de la ciudad de Chimbote

Autores: Sheyla Rain Ucañan Urtecho y Eliana Maritza Carrillo Rubio Chimbote. 2002.

Conclusiones:

- Los adolescentes que son aceptados por su grupo, tienden a manifestar una autoestima media a baja, caracterizada por manifestar sentimientos de fracaso en la vida, sin embargo, se encuentran con mayor puntuación que el grupo de adolescentes que son rechazados por su grupo.

- En la actualidad, docentes y discentes tienen a su disposición en Internet un amplio. Los adolescentes que son aceptados por su grupo, tienden a manifestar una autoestima media a baja, caracterizada por manifestar sentimientos de fracaso en la vida, sin embargo, se encuentran con mayor puntuación que el grupo de adolescentes que son rechazados por su grupo.

- Los adolescentes que son rechazados por su grupo manifiestan una autoestima baja, aunque manifiestan sentimientos de superación y mayor autonomía en sus decisiones.

- Entre los adolescentes de los grupos aceptados y aislados, no existen diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la autoestima.

- Estos investigadores señalan que las relaciones existentes en el hogar y que se manifiestan en estados de aceptación, rechazo o

aislamiento tienen efectos significativos a la naturaleza de la autoestima de estos adolescentes.

- Esta afirmación, indudablemente es sustentada en las teorías sobre la naturaleza de la autoestima, que efectivamente en su formación recibe influencia del ámbito familiar, de las relaciones familiares que es necesario tomar en cuenta en el campo educativo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las actividades lúdicas musicales.

La diversión es un aspecto fundamental en cualquier aprendizaje ya que crea buen ambiente en clase, los niños se relajan, ríen y a la vez aprenden sin presiones. Los juegos musicales aportan este importante aspecto, no hay duda de que son un complemento excelente para nuestras clases de música. Por otra parte, la oferta de juegos y pasatiempos educativo-musicales en Internet es impresionante. Encontramos juegos que abarcan varios niveles y temas musicales, juegos para disfrutar creando música, para mejorar la memoria y concentración.

Además de la motivación y el buen ambiente que generan, y es que con el juego siempre se consigue una actitud positiva; el simple hecho de anunciar en clase que se va a realizar un juego ya es motivo de alegría, los alumnos siempre se muestran dispuestos a jugar. Otro aspecto a tener en cuenta para programar los juegos musicales es la facilidad para realizarlos en grupo que tanto entusiasma a nuestros niños.

2.2.1.1. Importancia de las actividades lúdicas:

Las actividades lúdicas musicales, tienen mucha más importancia educativa de lo que se supone. Especialmente cuando se trata de los niveles de educación Inicial, que constituyen la base para la formación posterior de los niños y adolescentes.

“Los niños, en sus primeros años de escolaridad deben recibir por parte de sus educadores los estímulos necesarios para lograr una buena

adaptación al encuentro con sus pares y al medio en donde se desarrollan" (1).

La Música, y sus variadas manifestaciones, es una de las herramientas más eficaces para lograr una buena comunicación.

Pero no sólo la Música. Son varios los lenguajes artísticos que permiten, a través de diferentes actividades lúdico-creativas, lograr un excelente vínculo de los niños entre sí y los educadores: la Expresión Corporal, el Teatro (Juego Dramático), la Danza.

La propuesta del presente proyecto es brindar a los docentes asistentes una batería de Juegos musicales, que se rozan con la Expresión Corporal, la Danza y la Expresión Teatral, permitiendo vivenciar, compartir experiencias, crear y recrear.

Cada una de las actividades lúdicas tendrá un espacio de práctica, experiencia, intercambio y recreación, así como también una fundamentación teórica que les permitirá comprender la importancia pedagógica de cada propuesta.

Luis María Pescetti, en su libro, sobre la importancia de los juegos musicales dice:

"El niño no elige por lo que entiende sino por lo que le divierte, por lo que despierta su curiosidad, por lo que lo emociona, aunque no sepa la razón. Prefiere aquello que, aún sin comprender, le atrae" (2).

"Los juegos musicales son importantes porque enseñan alegría, porque nos arrancan de nuestra pasividad y nos colocan en situación de compartir con otros".

"Al unir el juego y la música – dice este autor- encontramos estímulos poderosísimos y con muchas posibilidades. Si partimos de la

[1] Documento publicado en:
www.capacitar.ediba.com/congresos_jornadas/talleres/cantojuegos/presentacion1.asp.

[2] PESCETTI, Luis María. Taller de animación y juegos musicales. Pág 72

base de que la música no es un lugar al que se llega sino un punto del cual hay que partir, ayudar a encontrarlo, dar las herramientas para que crezca y se expanda, es nuestro trabajo. Busquemos un modo de enseñar y transmitir música que exalte el deseo de lanzar el canto".

2.2.1.2. El Juego Musical:

Ahora bien: el Juego Musical como herramienta lúdica en el Jardín de Infantes, y primeros grados de primaria, tiene un sin fin de aplicaciones pedagógicas.

Si, por ejemplo, estamos trabajando en el área de ciencias y ambiente, y tocamos el tema del medio ambiente y las necesidades de las plantas para su buen desarrollo, entonces qué hermoso puede ser culminar con una "canción para jugar" que hable de la naturaleza. Un juego Musical en donde los niños "se sientan parte de un bosque", y "jugando" vivencien la importancia del agua para las plantas, la tierra fresca, el pasto bien verde., los cuidados que debemos tener para con la Naturaleza. El niño se expresa en "libertad" porque está feliz, jugando con sus pares y con su maestra… y todo esto sucede en el Jardín.

La verdadera clave para que estos juegos funcionen es simplemente "jugar". Participar de cada actividad junto a los niños y como un niño más. Dejarnos llevar por la magia de estos juegos que deleitan, integran, recrean y enseñan.

Siempre refiriéndose a los Juegos Musicales, Pescetti nos dice: "Están quienes utilizan los juegos como elementos de mero entretenimiento, de distracción, para calmar a los niños cuando el grupo está muy excitado. Hacer esto es como utilizar un piano para sostener libros o una guitarra para leña; se puede, pero nos estamos perdiendo lo mejor" ([3])

Un juego es una totalidad muy compleja que apunta a una infinidad de aspectos. Los juegos son importantes porque enseñan alegría, porque nos arrancan de nuestra pasividad y nos colocan en

[3] Pescetti, L. Ob cit. Pág 73

situación de compartir con otros. Brindan un buen clima de encuentro, una actitud distendida, nos revelan torpezas de tal modo que no nos duele descubrirlas, cambian los roles fijos en un grupo, despiertan.

Una actividad lúdica bien utilizada es una poderosa herramienta de cambio. Y los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valer en sí misma, es una herramienta de la libertad.

Algo que también sucede durante un juego es que nos olvidamos de nosotros mismos y de nuestro entorno. Entonces nos mostramos tal cual somos. Por eso Pescetti define a los juegos como "máscaras". "la persona se oculta dentro de un juego y a la vez se muestra".

2.2.1.3. El juego y desarrollo social en la escuela.

En lo referente al desarrollo social, también es un hecho confirmado que las actividades lúdicas son un relevante instrumento de comunicación y socialización, ya que cuando los niños representan el mundo del adulto, descubren la vida social de los adultos y las reglas por las que se rigen estas relaciones, aprenden los derechos y los deberes de cada rol, así como, distintas funciones sociales, preparándose para el trabajo. Además, en el juego interactúa con otros compañeros, lo que le permite ampliar sus formas de comunicación, desarrollar su capacidad de cooperación, y sus habilidades sociales. Otra función socializadora del juego se deriva de ser un estímulo para el desarrollo moral, ya que diversos estudios han evidenciado que esta actividad es escuela de autodominio, de voluntad, y de asimilación de normas de conducta.

2.2.1.4. Importancia de las Actividades Musicales.

- Valor Pedagógico de la Música.

  La música, tiene también enorme valor pedagógico, tal como indican numerosos estudiosos. Así para Alcántara, j ([4]) la música es:

[4] Alcántara, J. La música y cantos para niños en Educación Física. P. 28, 29.

La música es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación con la que todos se vinculan. Es fuente de identificación de las personas con su grupo cultural, es uno de los medios que permiten reconocerse como perteneciente a una familia, una comunidad, una generación, etc.

Los sonidos, los ritmos, la música, permiten evocar sensaciones, emociones, experiencias, momentos compartidos con los otros. El canto colectivo, los juegos y rondas, las danzas, son manifestaciones comunitarias que destacan la función social de la música.

La posibilidad de incrementar la percepción auditiva, la capacidad selectiva, la expresividad en las manifestaciones vocales e instrumentales, la creatividad en las producciones individuales y grupales será objetivo de un trabajo sensible que tienda puentes entre las niñas y los niños y la música.

- **Valor Formativo de la Música.**

Los niños antes de nacer ya disfrutan de la música en el vientre de su madre. La música relaja y al mismo tiempo favorece la actividad mental, por lo que, además de ser disfrutable, la música nos ayuda a aprender.

Cuando el niño nace, percibe luz, imágenes, movimiento y sonidos, entre los 15 días y el mes de nacido, el niño comienza a escuchar los primeros sonidos, primero los más agudos, el latido del corazón de su madre, las voces de quien le habla a su alrededor, es decir algo que se adivina como una música latente a la espera de ser transformada por el propio niño.

Posteriormente disfruta moviendo rítmicamente los pies y empieza a imitar los primeros sonidos, su interés se fija en aquellos sonidos que puede producir con la voz (su primer instrumento musical). El canto como una expresión de dinamismo sonoro, libre y

agradable le permite al niño adquirir sus primeros elementos afectivos como un reflejo del mundo que le rodea.

La memoria rítmica (de naturaleza motriz) y la del sonido (de naturaleza sensorial – afectiva) preceden normalmente a la memoria semántica de las palabras (de naturaleza cognitiva).

Ahora, todo proceso educativo que contribuya y promueva el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas debe ser considerado y tomado en cuenta para facilitar experiencias que aumenten el desarrollo de sus capacidades, el canto dentro de la educación física como un recurso didáctico le brinda al infante la adquisición de habilidades y destrezas motrices, así como de interacción y socialización.

2.2.1.5. El niño y el canto.

Los cantos exigen la participación directa y activa del niño y establece una conexión con los elementos fundamentales de la música: Ritmo, melodía, armonía y forma. Por medio de los cantos se trabaja la educación del oído, el sentido rítmico, de la voz, del movimiento, del gesto y de la expresión corporal. Se adquieren técnicas de respiración y relajación; se mejora la articulación y la emisión de la voz, así como el fraseo. Se desarrolla el lenguaje y se amplía el vocabulario y se estimula la memoria y la imaginación.

El niño en la etapa infantil va construyendo sus primeras experiencias de aprendizaje a través de la interacción de su cuerpo con el medio que lo rodea, siendo el movimiento y el juego sus herramientas de adaptación. La espontaneidad regularmente se presenta en toda experiencia agradable que surge en el aprendizaje, así el niño se manifiesta de una manera sencilla y desinteresada. El canto y la música son elementos inherentes a la naturaleza humana, y como medios naturales, le forman carácter y personalidad.

Los profesores del área generalmente piensan que lo relativo a la música es muy complicado y costoso, porque se imaginan violines, pianos, guitarras, pentagramas, notas para leer, lo que crea una barrera que impide acercarse al estudio del sonido.

Más sin embargo se puede erradicar este pensamiento si tomamos en consideración los instrumentos más primitivos que son los que el hombre posee, pero que la falta de práctica nos ha hecho olvidar que los tenemos: manos, pies, dedos, dientes, piernas, voz.

Existen varias corrientes y métodos que pueden considerarse implícitas dentro de las teorías científicas y pedagógicas que estudian la evolución infantil, y en sus propuestas prácticas se pone de manifiesto una adecuación a la naturaleza del niño, que, por su contenido y aporte no solamente musical, sino también desde una perspectiva integradora le favorecen polifacéticamente en su educación.

2.2.2. La autoestima.

No existe un solo concepto de autoestima, y entre algunos de ellos tenemos:

"La autoestima es un sentimiento de valoración y aceptación de la propia manera de ser que se desarrolla desde la infancia, a partir de las experiencias del niño y de su interacción con los demás".[5]

Rechazarse a sí mismo o partes de uno mismo es contrario a la idea de autoestima. La forma en que uno se percibe y se valora a sí mismo puede cambiar, curándose así las antiguas heridas causadas por el auto rechazo. Este cambio no siempre es fácil. La autoestima no es un estado fijo o rígido, sino que cambia en relación a las experiencias y sentimientos.

"La autoestima es esencial para la supervivencia emocional, sin cierta dosis de autoestima la vida puede resultar enormemente

[5]Silva G. "Conductas Agresivas y Pro-Sociales entre niños de 3 a 5 años". P. 52.

penosa, haciendo imposible la satisfacción de muchas necesidades básicas".[6]

No podemos amar verdaderamente a los demás cuando no nos gustamos a nosotros mismos e incluso nos odiamos. (Barksdale, 1991).

2.2.2.1. Expresiones de la autoestima

En esencia, la autoestima se manifiesta cuando:

- Cuan afectuoso y amoroso nos sentimos realmente con nosotros mismos, en base a nuestro sentido individual de valía e importancia.
- Un sentimiento que comienza en la niñez y que es continuamente reforzado por los demás.
- La aceptación incondicional de nosotros mismos como innatamente valiosos e importantes, a pesar de errores, derrotas y fracasos.
- Un sentimiento que afecta nuestra percepción del ambiente, nuestras reacciones emocionales, nuestros estados de ánimo, nuestras actitudes y nuestras relaciones con los demás.

2.2.2.2. Lo que no es la autoestima

Pero también es necesario precisar lo que no es la autoestima, de modo que, no constituyen autoestima:

- Amor a uno mismo en un sentido egoísta; auto elogio y el alarde son síntomas de una baja autoestima porque si verdaderamente aceptáramos y apreciáramos nuestra valía e importancia individual, no tendríamos la necesidad de hacer alarde para impresionar a los demás con nuestras habilidades y posesiones.
- Un inventario intelectual de nuestros talentos y habilidades, a los ojos de los demás podemos ser personas importantes y de éxito y aun así tener una autoestima muy baja.

[6] Op. Cit. P 52.

- No está basada en una evaluación intelectual de nuestro carácter, personalidad o logros; sino que es un sentimiento profundo y generalmente oculto, puesto que la mayoría de personas no están conscientes de cómo se sienten con respecto a ellasmismas.

2.2.2.3. Características de la Autoestima.

La autoestima es una poderosa fuerza dentro de cada uno, comprende mucho más que ese sentido innato de auto valía, que es nuestro derecho al nacer; es la experiencia de ser aptos para la vida y para las necesidades de esta. Consiste en:

El aprecio y valoración que tenemos las personas de sí, es verse uno mismo con características positivas.

La confianza en nuestra capacidad de pensar y afrontar los desafíos que la vida nos presenta.

El derecho a ser felices, de ser dignos y a gozar de los frutos de nuestros esfuerzos. “Auto” significa, por sí mismo, lo propio y "estima"= consideración de aprecio. “todas nuestras acciones están encaminadas a sentirnos bien nosotros mismos".

2.2.2.4. Condiciones de la Autoestima.

Para el desarrollo de la autoestima se requiere las siguientes condiciones:

- El desarrollo del sentido de pertenencia.

  Basadas en familia, consisten que la persona se siente parte de un grupo social, integra un determinado grupo social. Dependiendo que tipo de familia tengamos así vamos a desarrollar la pertenencia.

- El desarrollo del sentido de singularidad

  Cada persona es única, tiene sus propias normas de vida y sentimientos por lo que es necesario que cada uno de nosotros

descubramos y apreciemos lo que valemos, de esa manera valoraremos a los otros.

- El desarrollo del sentido del poder.

  Todas las personas desean alcanzar ciertas metas en la vida, estas se alcanzan de acuerdo al potencial que hay en cada uno de nosotros y el esfuerzo invertido.

- El desarrollo de modelos.

  Quizá en ningún momento de la vida es tan importante para el niño tener puntos de referencia modelos o ejemplos a quien imitar como es la etapa de la adolescencia. Estos modelos proporcionan patrones de conducta al joven que introyecta en su vida, los cuales le ayudan a formar su propia escala de valores, objetivos e ideales necesarios en el proceso de consolidar su identidad.

2.2.2.5. Desarrollo de la Autoestima.

Existen muchos factores que contribuyen al desarrollo de la autoestima. Entre las más importantes se menciona:

- Influencia de los padres

  En los primeros años el estilo de crianza de los padres determina la formación inicial de la autoestima, de tal forma que, dependiendo de cómo los padres se relacionen con el niño así se irán desarrollando una alta o una baja autoestima. Los padres que aceptan a sus hijos, valoran, tienen confianza en él y en sus capacidades, tienen expectativas apropiadas, disciplinan con reglas razonables y justas, y le expresan Amor y respeto fomentarán en su hijo una autoestima positiva; por el contrario, los padres que no valoran a sus hijos, que no confían en ellos, piensan que no pueden hacer las cosas bien y por consiguiente, los padres las hacen por ellos, que disciplinan utilizando la fuerza y que no les expresan Amor y respeto, fomentarán en sus hijos una autoestima negativa.

Además, los padres funcionan como modelos para el niño, son el espejo que le muestra a ese nuevo ser quién es.

Los niños y niñas constantemente están aprendiendo de sus padres, por lo que también aprenderán a valorarse o a rechazarse. Por lo tanto, una de las mejores maneras de adquirir una buena autoestima es tener padres con buena autoestima ya que sirven como ejemplos de autoaceptación y autores. A medida que niños crecen se encuentran con otros modelos cuidadores, maestros, amigos, etc. que también ejercen influencia en su autovaloración. Aunque, los modelos o espejos que ejercen mayor influencia son los padres.

La autoestima no es rígida ni fija, sino que cambia a medida que vamos creciendo pues se ve influenciada por dos aspectos:

- ✓ Las circunstancias o actividades que realizamos. Algunas circunstancias fortalecen nuestra autoestima, mientras que otras la dañan.
- ✓ Las ideas o pensamientos que tenemos acerca de los hechos, esto es muy importante porque en muchas ocasiones no podemos cambiar los hechos pero si podemos controlar nuestra forma de interpretarlos, y esta interpretación daña o fortalece nuestra autoestima.

- ➢ Influencia de los compañeros simultáneos**.**

Dependiendo de lo que los compañeros piensen del niño así será la auto imagen y la autoestima que se tenga de sí mismo ya que se compara con sus compañeros.

Durante los años escolares el niño aprende a evaluar cada vez con más precisión sus capacidades, de ahí la importancia de la infancia en la vida de las personas en las que son como esponjas que lo absorben todo.

- Influencia de la sociedad:

La autoestima se aprende y se forma 1º en la familia, nos enseña lo que somos, lo que piensan mis compañeros de mí, será el complemento de la autoestima que me formaron en mi familia, pero a medida que el niño crece, los grupos a los que pertenece se agrandan; lo que le permita desarrollar el conocimiento social; en donde puede formarse una imagen más exacta y compleja de las características físicas intelectuales y personales de la demás gente y también de las de el mismo

Por lo tanto, la sociedad moldea nuestra capacidad de darnos el aprecio, el valor que merecemos; por eso es importante recibir y vivir en una sociedad gratificante y reforzante ante nuestras necesidades.

2.2.2.6. Características de las personas con autoestima positiva y negativa.

- Personas con autoestima positiva.

Las personas con autoestima positiva se caracterizan por:

- ✓ Se sienten bien consigo mismas.
- ✓ Saben que cosas pueden hacer bien y que pueden mejorar
- ✓ Expresan su opinión y no temen hablar.
- ✓ Identifican y expresan sus emociones.
- ✓ Comparten.
- ✓ Participan en las actividades que se desarrollan en su centro de estudio o trabajo.
- ✓ Se valen por sí mismas en las situaciones de la vida, la que implica dar y pedir apoyo.

- ✓ Gustan de retos y no les temen
- ✓ Consideran a los otros, sentido de ayuda y están dispuestas a colaborar con los demás.
- ✓ Son creativos y originales, inventan cosas, se interesan por realizar tareas desconocidas, aprenden actividades nuevas.
- ✓ Luchan por alcanzar lo que quieren.
- ✓ Disfrutan las cosas divertidas de la vida, tanto de la propia como de la de los demás.
- ✓ Las personas con baja autoestima.

La persona con baja autoestima se caracteriza por:

Piensan que no pueden, que no saben nada. No valoran sus talentos.

Son indecisas ya que tienen miedo exagerado a equivocarse.

Le tienen miedo a lo nuevo y evitan los riesgos

Son muy ansiosas y nerviosas, lo que les lleva a evadir situaciones que le dan angustia y temor. Son pasivas.

Son aisladas y casi no tienen amigos, y no comparten.

Evitan participar en las actividades que se realizan en su centro de estudio o en su trabajo.

Temen hablar.

Dependen de otros para hacer sus tareas o realizar cualquier actividad.

Se dan por vencidas antes de realizar cualquier actividad

Debido a que se sienten que no tienen valor, no aceptan críticas.

No están satisfechas consigo mismas, piensan que no hacen nada bien.

No conocen sus emociones por lo que no pueden expresarlas.

2.2.2.7. Importancia del fomento de una alta autoestima en niños y jóvenes.

Las razones de la necesidad de fomentar una alta autoestima positiva se pueden mencionar en los siguientes puntos:

- Porque ayuda al aprendizaje: permite aprender con mayor facilidad y que lo haga con confianza y entusiasmo.
- Porque ayuda a superar las dificultades personales: los fracasos y las dificultades personales no serán experiencias que detengan el desarrollo y la formación de los niños y los jóvenes.
- Porque fundamenta la responsabilidad: los que se valoran positivamente se comprometen con mayor facilidad y desarrollan un sentido amplio de responsabilidad en las actividades que realizan.
- Porque apoya la creatividad: la alta autoestima ayuda a ser más inventivo, a dar ideas originales y ser más creativo en todo lo que hace.
- Porque determina la autonomía personal: el niño con autoestima alta es independiente en elegir metas, en decidir qué conducta y qué actividad realizar.
- Porque permite relaciones sociales saludables: los niños que se aceptan y estiman están más inclinados a tratar a los demás con respeto, buenos deseos y justicia.

- Porque asegura planes para el futuro de la persona: cuando el niño se auto valora crecen sus expectativas por un mejor desempeño, aspirando a metas superiores, las cuales busca de acuerdo a su capacidad.

2.3. Formulación de la hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

La aplicación de las actividades lúdico musicales, desarrollará la autoestima de los estudiantes de cinco años.

2.4. Variables de estudio.

2.4.1. Variable Independiente:

Actividades lúdicas musicales.

2.4.2. Variable Dependiente:

Autoestima de los niños.

CONCLUSIONES

- Como conclusión del trabajo realizado, podemos decir que a partir de este, nos informamos más acerca de nuestro tema propuesto: "Las actividades lúdicas musicales y el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de cinco años" ya que antes creía que solo orientando se desarrollaba la autoestima, pero ahora puedo asegurar que la música es muy importante.

- Como factores externos importantes en el desarrollo de la autoestima señalamos al contexto social y al entorno familiar.

- A través de esta investigación, podemos asegurar que la autoestima no es un factor que determine el éxito o fracaso de una persona en su vida, pero si es un elemento que puede condicionar como encarar una situación determinada, tanto en el plano social, laboral, educativo, afectivo, entre otros.

SUGERENCIAS

- ✓ Se hace necesario que los docentes y directivos sostengan de forma permanente espacios de interacción ante estrategias didácticas musicales para fortalecer la autoestima de los niños.

- ✓ Se requiere que los padres de familia y acudientes mantengan estable el acercamiento a la institución educativa, para participar activamente de las decisiones que se toman y la formación dentro y fuera del aula de los niños, incentivando el proceso motivacional de estos al aprender.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

Alcántara, J (1993). **¿Cómo educar la autoestima?** Editorial CEAC. S.A. 1era edición. Barcelona. España.

Calero, M (2000). **Autoestima y docencia.** Editorial San Marcos. 1era edición. Lima. Perú.

Esteban, E (2004). **¿Cómo desarrollar la autoestima en el hogar, educación y sociedad?** Editorial Maestro innovador. 1era edición. Lima. Perú.

Castillo, S. G. (2001). "El juego infantil: una estrategia para el mejoramiento del aprendizaje de habilidades en San Bartolomé de Tupe". Tesis de Licenciatura Facultad de Educación PUCP.

Decroly, O. y E. Monchamp (1986). El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz. Madrid: Morata DINEIP (2001). Estructura Curricular Básica de Educación Inicial. Lima: Ministerio de Educación.

Hernández, R, Fernández C y Baptista L (1996). Metodología de la investigación. Colombia: Mc Graw Hill.

Panez, R. (2000). Cultura recreacional andina. Lima: Panez y Silva Consultores. Paredes, E., A. Fisher y T. Belloso (1994). Juego-trabajo. Una alternativa para el aprendizaje creativo. Lima: ASER.

Referencia electrónica

Hurtado, I (2004). **Autoestima:** concepto, formación, desarrollo e indicadores acerca de su diagnóstico. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú.

Consultado en:

*http//psiquiatría.facmed.unam.mx/doctos/descargas/*20AUTOESTIMA

(8 de Marzo del 2016)

Lorenzo, D (2006). **Relaciones del Auto concepto y el Autoestima.** Análisis y Modificación de Conducta. Ciudad de México.

Consultado en:

http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/805/80532203.pdf

(22 de Julio del 2012)

Lázaro, A. (1995). "Radiografía del juego en el marco escolar", Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias, Vol. 3, No. 51, pp. 7-22, disponible en www.terra.es/personal/psicomot/juego-pscm.html

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ACTIVIDADES LÚDICAS MUSICALES Y EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERAL Y ESPECIFICOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES
PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida las actividades lúdicas musicales desarrolla la autoestima de los estudiantes de cinco años?	OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida las actividades lúdicas musicales desarrolla la autoestima de los estudiantes de cinco años OBJETIVOS ESPECIFICOS • Determinar si las actividades lúdicas musicales desarrollan el nivel de auto reconocimiento de la capacidad cognitiva de los estudiantes de cinco años. • Determinar si las actividades lúdicas musicales desarrollan el nivel de auto reconocimiento de las capacidades afectivas de los estudiantes de cinco años	La aplicación de las actividades lúdico musicales, desarrollará la autoestima de los estudiantes de cinco años.	VARIABLE INDEPENDIENTE - Actividades lúdicas musicales VARIABLE DEPENDIENTE - Autoestima

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
WANKA WILLKA
PERU