



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**



**ESCUELA DE POSGRADO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO**

## **TESIS**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL  
5to GRADO DE LA I.E Nº 24220 M/M-P “VIRGEN DE FÁTIMA” DE  
CORACORA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: FORMACIÓN Y DESARROLLO  
PROFESIONAL EN EL CAMPO EDUCATIVO**

**PRESENTADO POR:  
BACH. LUDMER WILSON FLORES SALCEDO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN:  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN  
DE LA EDUCACIÓN**

**HUANCAVELICA – PERÚ  
2021**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA



(CREADO POR LEY N° 25265)

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Ante el Jurado conformado por los docentes: **Dra. HOCES LA ROSA Zeida Patricia**,  
**Mg. CAYLLAHUA YARASCA Ubaldo** y **Mg. PIÑAS ZAMUDIO Milagros**.

**Asesor: Dr. CAMPOSANO CORDOVA Álvaro Ignacio.**

De conformidad al Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, aprobado mediante Resolución N° 330-2019-CU-UNH y modificado con Resolución N° 0552-2021-CU-UNH.

El Candidato al **GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN.**

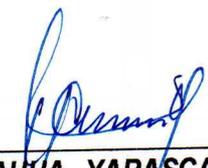
Don, **Ludmer Wilson FLORES SALCEDO**, procedió a sustentar su trabajo de Investigación titulado: **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to GRADO DE LA I.E N° 24220 M/M-P “VIRGEN DE FATIMA” DE CORACORA**, Mediante Resolución Directoral N° 1076-2021-EPG-R/UNH, fija la hora y fecha para el acto de sustentación de la tesis.

Luego, de haber absuelto las preguntas que le fueron formulados por los Miembros del Jurado, se dio por concluido al ACTO de sustentación de forma síncrona, a través del Aplicativo Microsoft Teams, aprobado con Resolución N° 0340-2020-EPG-R/UNH, realizándose la deliberación, calificación y resultando:

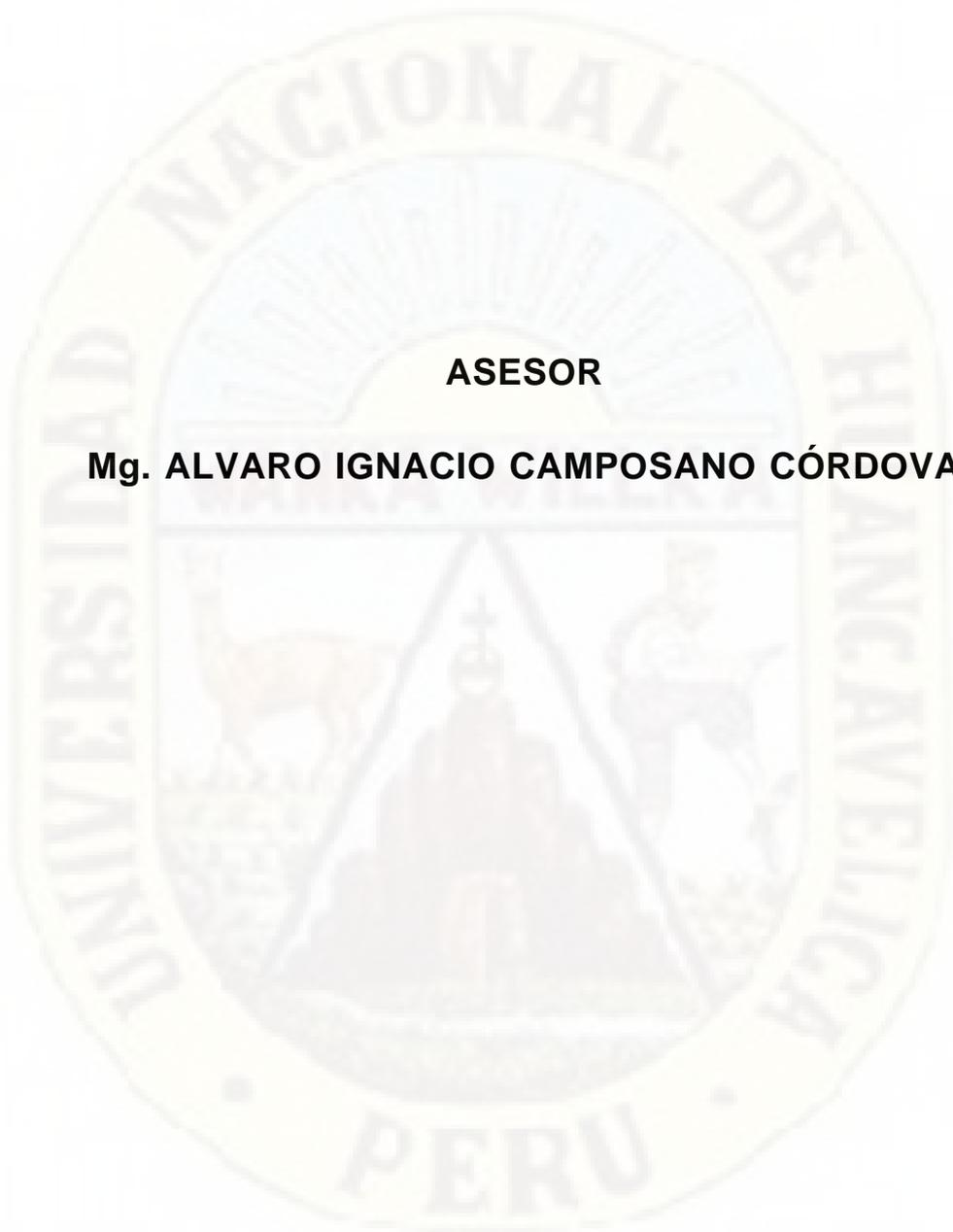
Con el calificativo: Aprobado  Por: *Mayoría*  
Desaprobado

Y para constancia se extiende la presente ACTA, en la ciudad de Huancavelica, a los veintinueve días del mes de setiembre del año 2021.

  
\_\_\_\_\_  
**Dra. HOCES LA ROSA Zeida Patricia**  
Presidente del Jurado

  
\_\_\_\_\_  
**Mg. CAYLLAHUA YARASCA Ubaldo**  
Secretario del Jurado

  
\_\_\_\_\_  
**Mg. PIÑAS ZAMUDIO Milagros**  
Vocal del Jurado



**ASESOR**

**Mg. ALVARO IGNACIO CAMPOSANO CÓRDOVA**

## **DEDICATORIA**

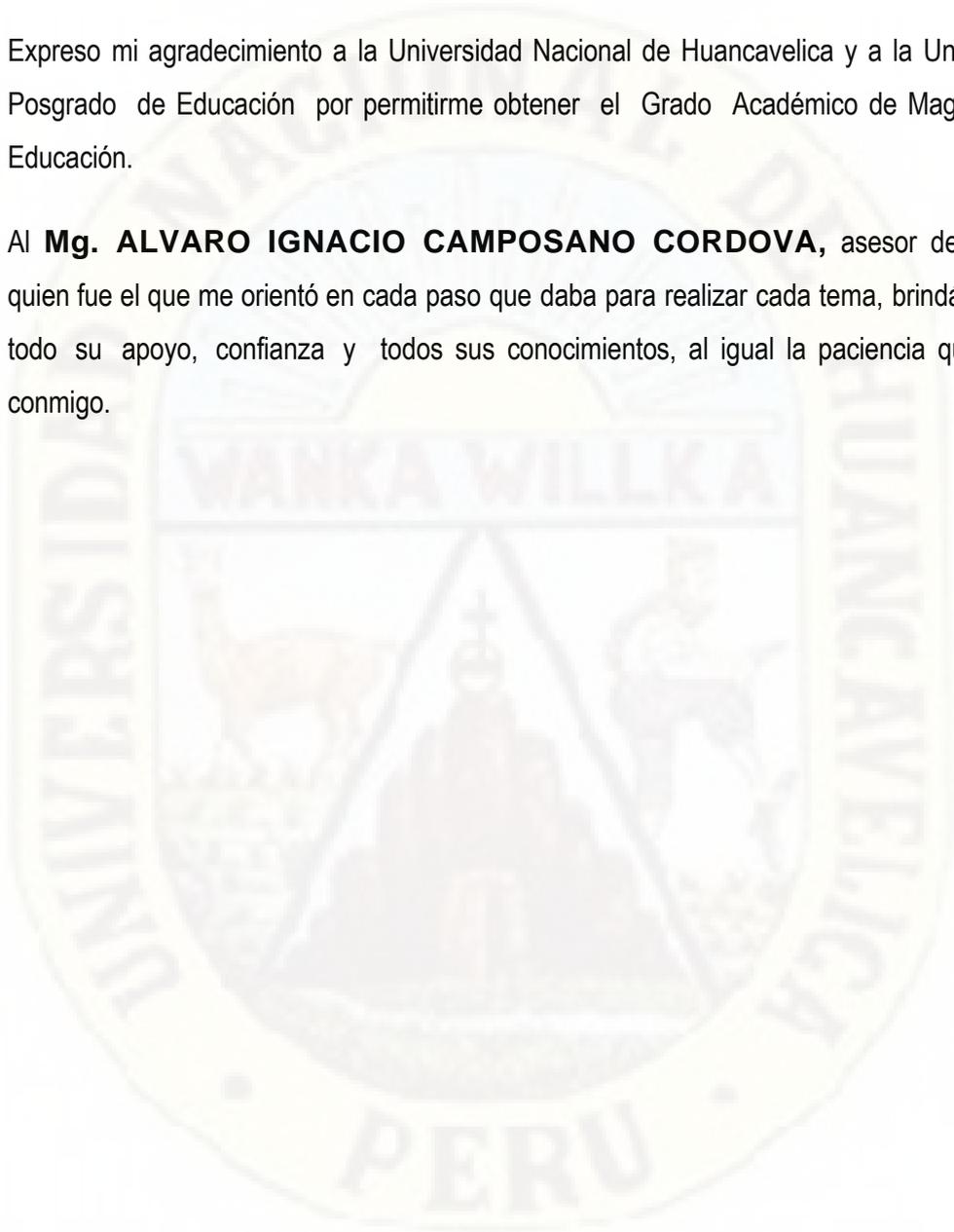
Dedico este trabajo a Dios que siempre está junto a mí y a mis padres que me apoyan para concluir con éxito la meta propuesta.



## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Huancavelica y a la Unidad de Posgrado de Educación por permitirme obtener el Grado Académico de Magister en Educación.

Al **Mg. ALVARO IGNACIO CAMPOSANO CORDOVA**, asesor de Tesis, quien fue el que me orientó en cada paso que daba para realizar cada tema, brindándome todo su apoyo, confianza y todos sus conocimientos, al igual la paciencia que tuvo conmigo.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO .....	5
ÍNDICE.....	6
RESUMEN.....	8
ABSTRACT .....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
1.1. Fundamentación del problema.....	14
1.2. Formulación del problema .....	16
1.2.1. Problema general .....	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos .....	17
1.4. Justificación del estudio .....	18
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	20
2.1. Antecedentes de la investigación .....	20
2.1.1. A nivel internacional.....	20
2.1.2. A nivel nacional.....	23
2.2. Bases teóricas .....	30
2.2.1. Estrategias metodológicas.....	30
2.2.2. Expresión oral.....	50
2.3. Formulación de las hipótesis .....	69
2.3.1. Hipótesis general .....	69
2.3.2. Hipótesis específicas .....	69
2.4. Definición de términos .....	70
2.4.1. Capacidad .....	70
2.4.2. Expresión oral.....	70
2.4.3. Habilidad.....	70
2.4.4. Habla .....	70

2.4.5.	Lengua.....	71
2.4.6.	Los gestos .....	71
2.4.7.	La mirada.....	71
2.4.8.	La dicción.....	71
2.4.9.	La estructura del mensaje.....	71
2.4.10.	El vocabulario .....	72
2.4.11.	El debate .....	72
2.4.12.	La exposición.....	72
2.5.	Identificación de variables.....	74
2.5.1.	Variable independiente Estrategias metodológicas:.....	74
2.5.2.	Variable dependiente Expresión oral: .....	75
2.6.	Operacionalización de variables .....	76
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....		78
3.1.	Tipo de investigación .....	78
3.2.	Nivel de investigación .....	79
3.3.	Método de investigación .....	79
3.4.	Diseño de investigación .....	79
3.5.	Población, muestra y muestreo .....	80
3.5.1.	Población.....	80
3.5.2.	Muestra.....	80
3.5.3.	Muestreo.....	81
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	82
3.6.1.	Técnica: observación.....	82
3.6.2.	Instrumento: lista de cotejo .....	82
3.7.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos; <b>Error! Marcador no definido.</b>	
3.7.1.	Técnicas de procesamiento.....	83
3.7.2.	Técnicas de análisis de datos .....	84
3.8.	Descripción de la prueba de hipótesis .....	85
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....		86
4.1.	Presentación e interpretación de datos .....	86
4.2.	Contrastación de Hipótesis .....	107
4.2.1.	Contrastación de la hipótesis General .....	107

4.2.2.	Contrastación de la hipótesis específica N° 1 .....	111
4.2.3.	Contrastación de la hipótesis específica N° 2 .....	114
4.2.4.	Contrastación de la hipótesis N° 3 .....	118
4.2.5.	Contrastación de la hipótesis N° 4 .....	122



## RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia de las estrategias metodológicas activas en la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P "Virgen de Fátima" de Coracora, problema: ¿En qué medida las estrategias metodológicas activas influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la E "Virgen de Fátima" de Coracora? y como hipótesis, las estrategias metodológicas activas influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes anteriormente mencionados. Se empleó el diseño cuasi experimental con pre y post test y grupo control. La población muestra estuvo conformada por 34 estudiantes del 5to grado de educación primaria. Se empleó la lista de cotejo para la recolección de datos, los que fueron procesados de manera electrónica y presentados en cuadros de frecuencias y porcentajes con sus respectivos análisis, que muestran la mejora del desarrollo de la expresión oral en 10,37 puntos, infiriéndose que los estudiantes han mejorado el desarrollo de la capacidad de entonación, capacidad de pronunciación, capacidad de uso de vocabulario y capacidad de narración, lo cual no ocurrió con los estudiantes del grupo de control quienes apenas alcanzaron 8,07 puntos, en base a ello se llegó a la siguiente conclusión, se ha logrado demostrar que la aplicación de estrategias metodológicas activas influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P "Virgen de Fátima" de Coracora.

**Palabras clave:** Estrategias metodológicas activas, expresión oral, entonación, pronunciación y narración.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of active methodological strategies on oral expression in 5th grade students of I.E No. 24220 M / M – P “Virgen de Fátima” from Coracora, Problem: To what extent do active methodological strategies influence the development of oral expression in 5th grade students of the E "Virgen de Fátima" of Coracora? and as a hypothesis, active methodological strategies significantly influence the development of oral expression in the aforementioned students. The quasi-experimental design with pre and post test and control group was used. The sample population consisted of 34 students of the 5th grade of primary education. The checklist was used for data collection, which were processed electronically and presented in tables of frequencies and percentages with their respective analyzes, which show the improvement in the development of oral expression in 10.37 points, inferring that the students have improved the development of intonation ability, pronunciation ability, vocabulary use ability and narration ability, which did not occur with the control group students who barely reached 8.07 points, based on this, the following conclusion was reached: It has been demonstrated that the application of active methodological strategies significantly influences the development of oral expression in 5th grade students of the I.E No. 24220 M / M – P “Virgen de Fátima” from Coracora.

**Keywords:** Active methodological strategies, oral expression, intonation, pronunciation and narration.

## INTRODUCCIÓN

Las estrategias metodológicas activas, permiten el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas, convirtiéndose en un pilar fundamental en el tratamiento de esta; potenciando la habilidad del habla, dentro de un marco contextualizado con los demás aspectos que conforman la Comunicación.

Este resultado, refuerza lo planteado por Quiroz (2003), quien señala que las técnicas metodológicas son enfoques para alcanzar nuestros objetivos en tiempo corto, con menos esfuerzo y mejores resultados.

El órgano conductor de la educación peruana, Minedu (2016), reafirma la importancia del empleo de métodos y estrategias activas a fin de generar un aprendizaje sólido y plantear propuestas que partan desde el objetivo de cubrir una necesidad no satisfecha o problema de aprendizaje para dar un impacto positivo alineado a la práctica del bien común y la sostenibilidad de los aprendizajes, por lo que los profesores de cualquier nivel educativo deberían tener en cuenta estos planteamientos y ponerlos en práctica, pues .

Asimismo, Bohórquez y Rincón (2018), afirman que la expresión oral se mejora cuando se emplean estrategias con actividades diversas que tengan con el interés del estudiante, también, que sean planeadas y organizadas de manera que conformen una secuencia y autoevaluación, con el propósito de superar los rendimientos de los estudiantes en la expresión oral.

Subsiste en la educación formal peruana una situación crítica con respecto al rendimiento académico de los estudiantes, realidad que está relacionada con el manejo del idioma y de la manera de comunicarse y que dio lugar a este estudio.

Si bien es cierto que los gobiernos de turno han decretado emergencia educativa en áreas como: Comprensión lectora y razonamiento lógico matemático, debido a debilidades y deficiencias detectadas en la normatividad vigente y en la actuación del cuerpo directivo y docente, las acciones adoptadas vienen dando resultados muy lentos o no se aprecian, por lo que, si no se adoptan medidas

tendientes a superar la problemática mencionada, se agrandará dicha situación, incrementándose la cantidad de estudiantes que presenten deficiencias en el desarrollo de la expresión oral por consiguiente estudiantes con bajos niveles de aprendizaje.

La situación descrita está presente en la región ayacuchana y concretamente en la institución Virgen de Fátima en la localidad de CoraCora, donde los estudiantes de educación primaria, 5to grado presentaban dificultades cuando tenían que comunicarse con sus compañeros y cuerpo directivo - docente; dificultades que también tienen que ver con sus rendimientos académicos.

Y es así que el problema estudiado fue ¿en qué medida las estrategias metodológicas activas influyen en la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220-M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, tuvo como objetivo general determinar la influencia de las estrategias metodológicas activas en la expresión oral de los estudiantes conformantes de la población muestra. La hipótesis general fue: Las estrategias metodológicas activas influyen significativamente en la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora – 2017.

Entre las investigaciones consideradas como antecedentes tenemos a los autores siguientes: Aghnus (2006) Las actividades lúdicas y el desarrollo de las capacidades comunicativas, Álvarez y Parra (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, Rosero (2018) “Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del centro de educación inicial “Chispitas de ternura” UTN”, Arroyo (2016) “Estrategias metodológicas activas para la enseñanza y aprendizaje de La lectoescritura en niños/as con necesidades educativas especiales en la escuela de educación básica Rafael Suárez”, Garavito (2014) Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa, Colombia, Granizo y Naranjo (2018) Las técnicas de narración en los niños y niñas de 5 a 6 años, a nivel internacional; a nivel nacional se consideraron a Rosales (2008) Influencia del teatro en la expresión oral de los/as estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa 8 de Diciembre de Bellavista – Sullana

2008”, Rodríguez y Casanova (2005) Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado “B” de educación primaria del Centro Educativo Particular “PAIAN”: La Casa del Saber”, Blas (2018) Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial 2018, Falcón (2018) Estrategias metodológicas y logros de aprendizajes en Matemáticas en alumnos del 5° grado, Institución Educativa N° 60056 “Héroes de Gueppi”, distrito de Iquitos, 2017, Díaz y Málaga (2018) Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata - Arequipa, 2018, Zavaleta, F. (2017) Estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 04 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro, Azabache y Díaz (2016) Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de niños 215, Universidad Nacional de Trujillo, Ihuaquari (2019) Aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza de la computación en el sexto grado del nivel primario de la ciudad de Requena – 2019”, Guerrero (2020) Estrategias metodológicas activas en la Producción de textos narrativos en el área de comunicación de los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. N° 00150 la Florida, Nueva Cajamarca, 2019, y Cabello (2021) Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020.

El trabajo de investigación se estructuró en cuatro capítulos, de acuerdo al Reglamento de Grados Académicos de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Huancavelica como a continuación se detalla:

En el Capítulo I: Planteamiento del Problema; se presenta la fundamentación de la problemática de estudio, se formulan los problemas y objetivos de investigación, así como los fundamentos que justifican el estudio.

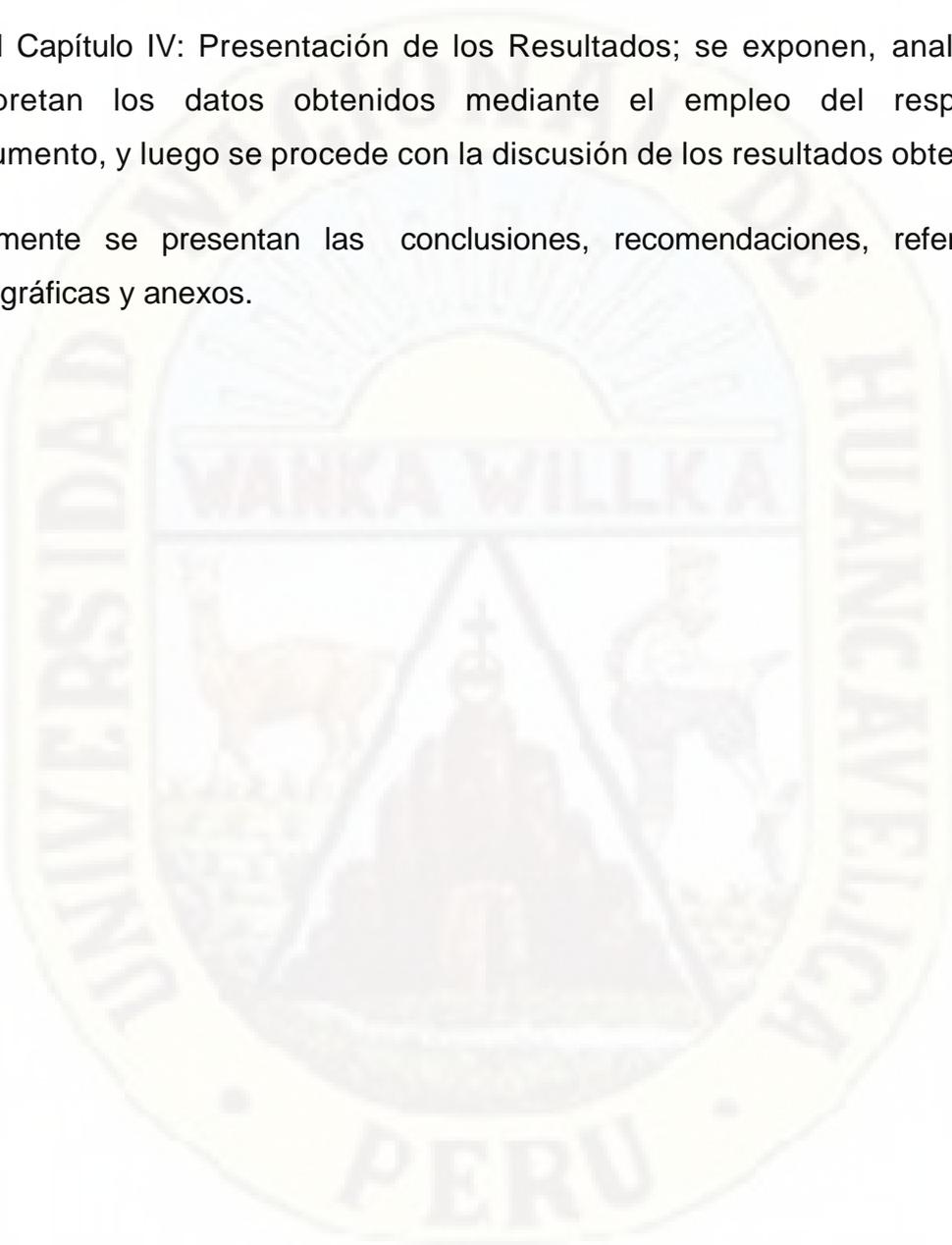
En el Capítulo II: Marco Teórico; se describen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas en el que fundamenta el estudio, se formulan las hipótesis, se definen los términos básicos, y se operacionalizan las variables del estudio.

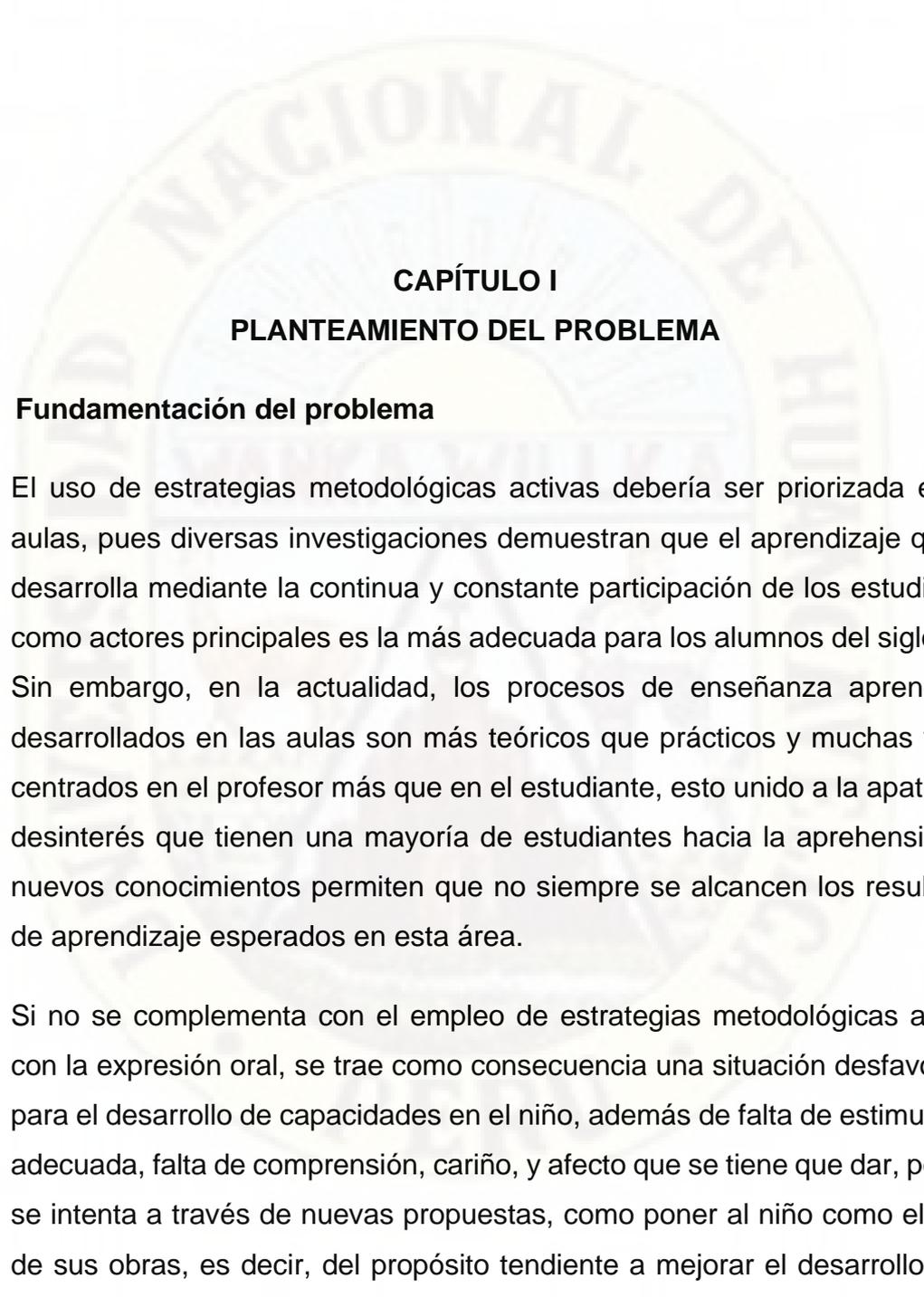
En el Capítulo III: Metodología de la Investigación; se describen el tipo, nivel,

método y diseño de investigación empleado según la naturaleza del estudio; se identifica a la población y se extrae la muestra de estudio, se señalan las técnicas e instrumentos de investigación, las técnicas de procesamiento y análisis de datos y se contrasta la prueba de hipótesis.

En el Capítulo IV: Presentación de los Resultados; se exponen, analizan e interpretan los datos obtenidos mediante el empleo del respectivo instrumento, y luego se procede con la discusión de los resultados obtenidos.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.





## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Fundamentación del problema**

El uso de estrategias metodológicas activas debería ser priorizada en las aulas, pues diversas investigaciones demuestran que el aprendizaje que se desarrolla mediante la continua y constante participación de los estudiantes como actores principales es la más adecuada para los alumnos del siglo XXI. Sin embargo, en la actualidad, los procesos de enseñanza aprendizaje desarrollados en las aulas son más teóricos que prácticos y muchas veces centrados en el profesor más que en el estudiante, esto unido a la apatía y el desinterés que tienen una mayoría de estudiantes hacia la aprehensión de nuevos conocimientos permiten que no siempre se alcancen los resultados de aprendizaje esperados en esta área.

Si no se complementa con el empleo de estrategias metodológicas activas con la expresión oral, se trae como consecuencia una situación desfavorable para el desarrollo de capacidades en el niño, además de falta de estimulación adecuada, falta de comprensión, cariño, y afecto que se tiene que dar, por ello se intenta a través de nuevas propuestas, como poner al niño como el autor de sus obras, es decir, del propósito tendiente a mejorar el desarrollo de la expresión oral.

Al respecto, Christie (1989), citado en Gómez y Álvarez (2005), sostiene que

los problemas en la expresión oral de las personas comienzan a reflejarse en los primeros años de su escolarización. De la misma manera, Norbury y Broddle (2016), citados en Garrido, Carballo y García (2019), afirman que en España los problemas de habla, lenguaje y comunicación afectan, a un 13 % de la población infantil, y son más comunes que el autismo o la dislexia.

Se ha demostrado que la expresión oral es uno de los factores fundamentales para la formación dialéctica de los alumnos y para que sean capaces de resolver problemas en la vida cotidiana y tengan, mejor calidad de vida y oportunidad en la sociedad. En la presente investigación el propósito fue abordar el problema descrito mediante diferentes estrategias activas de expresión oral (dramatizaciones, juegos de roles, adivinanza, chistes, trabalenguas, canciones, etc), los que fueron desarrollados en mutua coordinación con docentes, padres de familia y estudiantes de la institución educativa.

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática del Perú (INEI, 2018), de un grupo de niños cuyas edades comprendían entre los 2 a 3 años, 6 de cada 10 (58,9%) presentaban una comunicación verbal efectiva apropiada para su edad, tanto en el nivel de expresión, como en el nivel de comprensión oral; sin embargo, más de la mitad de los niños que presentaban un manejo eficaz de la expresión y comprensión oral se encuentran en el área urbana. Al mismo tiempo, el estudio demostró que el logro de estas competencias es mayor en las niñas que en los niños, con un 64,7% y 53,3%, respectivamente; considerándose un factor clave, el nivel de educación de la madre, con un porcentaje que asciende al (63%). En el año 2019, el INEI encontró que, a nivel nacional, el 49.8% de las niñas y los niños cuyas edades comprendían entre los 9 a 36 meses de edad, presentaban una comunicación verbal efectiva a nivel comprensivo y expresivo de acuerdo a su edad; presentando un porcentaje mayor en el área urbana (50.5%).

Al tener en cuenta, un buen fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes, se apreciaría la diversidad de expresiones que se pueden emplear, también con la posibilidad de obtener una respuesta inmediata del

receptor, expresar ideas con los compañeros en exposiciones, teatro, reuniones.

En el colegio Virgen de Fátima de Cora Cora se observó dificultades en la capacidad de expresión oral de los estudiantes del 5to grado; entre las razones del surgimiento de estas, se podría mencionar entre otras: poco hábito a la lectura, falta de diálogo desde muy niños, empezando en el núcleo familiar, poco ejercicio de comunicación en el campo escolar y la poca participación por parte de los propios estudiantes en acciones educativas o a la falta de integración a los grupos de trabajo académico.

Razones estas, que permitieron la realización de esta investigación y cuyos resultados, sin duda alguna, se convertirán en un aliciente para seguir contribuyendo en superar la problemática abordada y que se presenta de manera similar en otros espacios.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida las estrategias metodológicas activas influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la IE “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017?

### **1.2.2. Problemas específicos**

**PE1:** ¿En qué medida las estrategias metodológicas activas influyen en el logro de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de la IE “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017?

**PE2:** ¿En qué medida las estrategias metodológicas activas influyen en el logro de la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de la IE “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017?

**PE3:** ¿En qué medida las estrategias metodológicas activas influyen en el logro de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de la IE “Virgen de Fátima” de

Coracora, 2017?

**PE4:** ¿En qué medida las estrategias metodológicas activas influyen en el logro de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de la IE “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de las estrategias metodológicas activas en la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la I.E “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

**O.E.1:** Identificar la influencia de las estrategias metodológicas activas en el logro de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de la I.E “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.

**O.E.2:** Determinar la influencia de las estrategias metodológicas activas en el logro de la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de la I.E “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.

**O.E.3:** Determinar la influencia de las estrategias metodológicas en el logro de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de la I.E “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.

**O.E.4:** Establecer la influencia de las estrategias metodológicas activas en el logro de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de la I.E “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.

#### **1.4. Justificación del estudio**

La ejecución del presente estudio tuvo como fundamento la identificación de dificultades de los estudiantes al momento de expresarse oralmente, lo que originaba conversaciones deficientes con sus compañeros y en las formas de comunicación con sus docentes, a la par, que no contribuían en la adquisición fluida de conocimientos.

La importancia del estudio se identifica en una justificación teórica

Los resultados del estudio permitirán la realización de otras investigaciones, donde se recrearán diversos diseños para el análisis y explicación en relación a otros contextos, puesto que las estrategias didácticas activas propuestas han demostrado efectividad en la contribución de la superación de la problemática investigada.

Justificación práctica

La importancia práctica del estudio se fundamenta en que sus resultados han contribuido en la mejora del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes intervenidos, quienes muestran ahora fluidez de la expresión oral al momento de entablar comunicación entre compañeros y docentes y en la adquisición de nuevos conocimientos.

Justificación metodológica

La importancia en este aspecto radica en las diversas estrategias didácticas activas empleadas en el presente estudio, y por otra parte, la técnica e instrumento utilizados que sirven como antecedentes para futuras investigaciones, y queden ser adoptadas y adaptadas contribuyendo en la superación de fenómenos análogos en otros contextos.

#### **1.5. Limitaciones del estudio**

La limitación que se presentó en este estudio estuvo relacionada con la selección del instrumento de recojo de datos; que en este caso fue la lista

de cotejo que registra datos de apreciación del investigador, pudiendo considerarse la presencia de una considerable carga subjetiva, la misma que podría poner en duda la fidelidad y veracidad de los datos; sin embargo, se justifica su empleo por las siguientes razones:

- Por ser un instrumento que registra la ausencia o presencia de los indicadores a evaluar, los mismos que responden a los seleccionados para la variable dependiente (expresión oral), los cuales son factibles de ser identificados en la educación de modalidad virtual, toda vez que se viene impartiendo este tipo de educación por haberse decretado el confinamiento social por la pandemia originada por el virus Sars Cov\_2.
- Para la construcción de la lista de cotejo se realizó el análisis secuencial de las actividades que tenían que ejecutar los estudiantes en razón de la aplicación de las estrategias didácticas activas y su correspondiente evaluación en el desarrollo de la expresión oral.
- Este instrumento ha sido rigurosamente evaluado por criterio de jueces y cuenta con la validez de contenidos y confiabilidad que permitió emplearlo en el estudio de manera controlada y objetiva.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. A nivel internacional**

Aghnus (2006) Las actividades lúdicas y el desarrollo de las capacidades comunicativas. Tesis de Maestría en México la investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Relacionadas al aspecto cognitivo de la comunicación: El juego es una acción realizada por el niño, durante el desarrollo del juego se está comunicando constantemente con su entorno y con quienes lo rodean y consigo mismo, por eso es que muchas veces se lo observa hablar solo. Surge de la necesidad de crear un espacio personal, ya sea a modo de la realidad o como un mundo acorde a sus deseos; también tiene valor en sí mismo, las distintas perspectivas que permiten considerarlo como pieza clave en el desarrollo, con el fin de manejar objetos y relacionarse. Al mismo tiempo, pueden observarse los distintos planos que la actividad lúdica de carácter temprano y variado, contribuye a desarrollar, desde lo psicomotor hasta potenciar el desarrollo del cuerpo y los sentidos, mediante la fuerza del control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, resultan clave en el desenvolvimiento de las actividades lúdicas , se complementa con lo intelectual, jugando se aprende a través de las nuevas experiencias, las cuales otorgan la posibilidad de cometer aciertos y errores. A su vez, el niño puede solucionar problemas.

Álvarez y Parra ( 2015 ) , en su tesis titulada : Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa , tesis de Maestría en Colombia ; tuvo como objetivo: Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre , se concluye que : Si los estudiantes trabajan juntos interactuando aprendan unos con otros aprovechando el aprendizaje y este se vuelva más agradable , logrando vencer muchos obstáculos que parecían inalcanzables.

Rosero (2018) , en su tesis titulada “Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del centro de educación inicial “Chispitas de Ternura” UTN” , con su objetivo “Analizar las estrategias metodológicas propuestas en el diseño curricular de Educación Inicial y su contribución con el desarrollo de competencias integrales en los niños y niñas de este nivel de formación, adscritos al Centro de Educación Inicial , concluye que : Las estrategias metodológicas del docente influyen en el desarrollo socioafectivo, cognitivo, motriz y de lenguaje que forma en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial, por cuanto existe la atracción hacia la actualización permanente, a fin de establecer un nivel de competencias que integran a la actividad educativa.

Arroyo (2016) en su tesis titulada “Estrategias metodológicas activas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en niños/as con necesidades educativas especiales en la escuela de educación básica “Rafael Suárez”, con su objetivo “Diseñar estrategias metodológicas activas basadas en el aprendizaje comprensivo para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de la lectoescritura en niños/as con necesidades educativas especiales”. Los resultados se determina que existen dificultades con niños de capacidades educativas distintas en el aula como la exclusión, no se desarrollan las

destrezas entre otras, el personal debe estar dispuesto para ello, caso contrario podría ser alarmante para el maestro el trabajo con estos niños en el grupo regular, porque sentirá incompetente para trabajar con los dos grupos simultáneamente, concluye que : los alumnos se evidenció su promedio de rendimiento es regular, de esa forma se manifestó preocupación porque éste interviene en la autoestima de los niños y niñas con el desarrollo de sus capacidades.

Garavito (2014), en su tesis titulada “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa, Colombia”, con su objetivo: determinó el efecto de la implementación de una estrategia didáctica en la expresión oral de estudiantes de una institución educativa básica regular en Colombia. El estudio fue cualitativo, de subtipo investigación-acción. La muestra no fue aleatoria y estuvo conformada por 30 estudiantes. Se aplicaron una ficha de observación y una entrevista para recoger datos. Se concluyó que la implementación de las estrategias didácticas tiene un resultado efectivo en la expresión oral, encontrándose una mejora en la producción de discursos orales pertinentes al contexto, en la interacción entre los equipos del aula en debates y otros desafíos prácticos.

Granizo y Naranjo (2018) Desarrollo de la expresión oral a través de las técnicas de narración en los niños y niñas de 5 a 6 años. La metodología empleada en el estudio fue de tipo cuantitativo, diseño cuasi experimental, con una muestra conformada por 25 niños, utilizando como instrumentos una ficha de observación y un cuestionario. Los resultados obtenidos fueron que el 100% se encontraba aun iniciado las destrezas que comprenden la expresión oral como pronunciar claramente las palabras y con fluidez, presentar un vocabulario rico y adecuado a cada situación, sin embargo, después de la aplicación de las técnicas de narración las cuales comprendieron rimas, trabalenguas y cuentos, el 4% se ubicó en el nivel inicio, el 8% en proceso y un 88% adquirió estas destrezas. Las conclusiones fueron

que las actividades técnicas de narración para desarrollar la expresión oral fueron un éxito, puesto que con las técnicas propuestas se ha desarrollado la dicción, emotividad, comprensión del mensaje, la fluidez, claridad y el vocabulario en los niños 5 a 6 años.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Rosales (2008) en su tesis titulada “Influencia del teatro en la expresión oral de los/as estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa 8 de Diciembre de Bellavista – Sullana 2008”, consideró como objetivo general: aplicar un programa experimental de teatro para mejorar la expresión oral de los/as estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “8 de Diciembre” de Bellavista –Sullana y como hipótesis general: la aplicación de un programa experimental utilizando el teatro como estrategia metodológica influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa, se concluye en el uso del teatro como estrategia metodológica, que contribuye a desarrollar la expresión oral, capacidad comunicativa básica. Antes de aplicar la experiencia, la mayoría de los/as estudiantes presentaron problemas de expresión oral: entonación, pronunciación, uso de vocabulario y de narración. Esto se evidenció en las observaciones del docente del área al afirmar que sus estudiantes no presentan un buen nivel en lo que se refiere a su expresión oral a pesar que realiza una serie de actividades que giran alrededor de las exposiciones y dramatizaciones, mostrarse de acuerdo la utilidad de las estrategias en el mejoramiento de la capacidad de los estudiantes para expresarse mejor, hace uso de material adecuado para el desarrollo de capacidades de expresión oral como libros, recortes periodísticos y fichas de lectura; sin embargo sólo enfatiza aspectos que tiene que ver con la narración , mediante la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica, se logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los alumnos en la entonación de

las palabras, también en la pronunciación se observó una conjugación adecuada de verbos al expresar las palabras y al articular su pronunciación, en el uso del vocabulario lo hicieron de acuerdo a sus contextos, encuentran las palabras apropiadas y hacen uso de palabras nuevas; finalmente, su narración tiene coherencia y lógica, presenta secuencialidad, seguridad y confianza.

Concepción (2004) en su tesis titulada “Estrategia didáctica lúdica para estimular el desarrollo de la competencia comunicativa en idioma inglés de estudiantes de especialidades biomédicas. Santa Clara Villa. Cuba”, consideró una población de 281 estudiantes. Arribó a las siguientes conclusiones: La determinación de necesidades de aprendizaje de los estudiantes de las ciencias biomédicas a partir del 4to año de estudios en idioma inglés llevada a cabo a través de la evaluación de programas para la enseñanza de este idioma arrojó que existe: escasa inclusión en los planes de estudio y programas de habilidades intelectuales necesarias para el desarrollo integral de la competencia comunicativa de los estudiantes en idioma inglés. Necesidad de integración de objetivos, contenidos, métodos, medios y la evaluación en los planes y programas de estudio para el correcto desempeño comunicativo de los estudiantes en idioma inglés. En ella se relacionan objetivos, contenidos, métodos, medios y la evaluación a través de los cuales se logró estimular el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes muestreados en índices de diferencia ascendentes de (1.28) con relación a la media y con una disminución de (0.5) con relación a la desviación estándar. La estrategia aplicada contribuyó además a la formación del pensamiento tanto teórico como práctico de los estudiantes y a su incidencia favorable en la toma de decisiones individuales y colectivas en el desarrollo de hábitos, habilidades y relaciones sociales de los mismos combinando aspectos propios de la organización eficiente de la enseñanza: óptima participación de los estudiantes, dinamismo y entretenimiento. Los estudiantes interpretan roles, se retroalimentan, compiten y obtienen resultados en relación con

el desarrollo de su competencia comunicativa en idioma inglés. La estrategia didáctica lúdica mostró índices de eficiencia teniendo en cuenta que su aplicación trae consigo una estimulación del desarrollo de la competencia comunicativa en idioma inglés de los estudiantes, lo que resultará en un aumento de la calidad en la formación de habilidades y destrezas en la asignatura inglés con propósitos biomédicos.

Rodríguez y Casanova (2005) en su tesis: Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado "B" de educación primaria del centro educativo particular "PAIAN": "La Casa del Saber" de la ciudad de Trujillo. Llegaron a las siguientes conclusiones: El taller aplicado es altamente eficiente si tenemos en cuenta que los III niveles de desarrollo de la comprensión lectora se alcanzaron, puesto que la  $T_c = 177,71$  es mayor que la  $T_t = 166,9$  valor que le corresponde al nivel de significación para prueba de escala de 0.05 cuyos datos han sido obtenidos luego del análisis estadístico realizado. Por otra parte, el taller de narración de cuentos para desarrollar el nivel de comprensión lectora de los niños materia de investigación buscó además brindar una gama de cuentos en cuyo contenido principal se plasman valores que son parte de la formación como personas.

Blas (2018), en la tesis: Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la Educación Inicial 2018, con su objetivo "Determinar la influencia de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial 2018; desarrolló una metodología subtipo pre experimental y cuantitativa, llegando a los siguientes resultados de que al aplicar los juegos verbales se logra un efecto positivo de alto nivel, referido al grupo de niños participantes de la práctica. Los niños expresaron claramente sus pensamientos, apoyados en sus habilidades lingüísticas del dialogo, con resultados estadísticos "prueba de Wilcoxon", se concluyeron que las mejoras significativas que

favorecieron el post test, lo cual permitió expresar en sus resultados la validez de la hipótesis planteada afirmando que el programa desarrollado logró un resultado positivo y significativo en la expresión oral de los estudiantes.

Falcón (2018) en su tesis titulada “Estrategias metodológicas y logros de aprendizajes en Matemáticas en alumnos del 5° grado, Institución Educativa N° 60056 “Héroes de Gueppi”, distrito de Iquitos, 2017” formuló el objetivo general: determinar la relación que existe entre el uso de las estrategias metodológicas y el logro de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa N° 60056 “Héroes de Gueppi”. El estudio fue de tipo no experimental con un diseño correlacional, la muestra estuvo conformada por 120 estudiantes. La técnica que se empleó para la recolección de los datos fue la encuesta. Los resultados mostraron que, la relación de variables que existe de 25,0% entre el uso excelente de las estrategias metodológicas y el logro destacado; también se observa que existe una relación de 23,3% entre el uso deficiente de las estrategias metodológicas y el nivel de logro en inicio; además existe una relación de 20% entre el uso regular de las estrategias metodológicas y el nivel de logro en proceso y el nivel logro previsto. En tanto, con la estrategia metodológica el juego como fuente de aprendizaje de la matemática en los estudiantes, fue buena en 31% y excelente en 31%, respecto al nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes, tenemos el 23,3% se encuentra en inicio; el 27,5% en proceso; el 24,2% en logro previsto y el 25% en logro destacado. En base de ello, se concluye, que existe una correlación positiva de 0,960 entre el uso de las estrategias metodológicas y el logro de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa N° 60056 “Héroes de Gueppi”, distrito de Iquitos.

Díaz y Málaga (2018) , en su tesis, Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata - Arequipa, 2018 consideró como objetivo

general determinar los efectos de las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de primaria, de la I.E. San Martín de Porres, Paucarpata, Arequipa - 2018, Los resultados evidencian que la evaluación entre pre test y post muestra un puntaje de 1,98 y 2,89, concluyendo que: las estrategias metodológicas activas mejoran significativamente la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018.

Zavaleta, F. (2017) en su tesis titulada “Estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 04 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro”, con el objetivo: Determinar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial. La población estuvo constituida por 40 niños y 2 docentes. Las conclusiones: Las estrategias para el desarrollo del vocabulario parten de la curiosidad de los niños y niñas; la docente es quien incentiva a que los estudiantes puedan compartir sus saberes previos de su vocabulario y en su entorno, donde se desarrolló, parte de la relación que el niño concibe de la observación sobre este mismo, generando preguntas y creando nuevos conceptos; también abarcaron que las estrategias para la participación en diálogos y conversaciones están vinculados principalmente con la interacción que se genera entre ellos; el docente involucra a los demás en compartir generando expectativas e interés para que por medio se generen el intercambio de ideas mediante las pláticas; con el fin de que las estrategias para el uso de las estructuras morfosintácticas a la edad de 4 años se basa en el trabajo de fonemas y sílabas en diferentes momentos, la descripción sobre su entorno motiva a que los estudiantes creen su propio pensamiento y a conseguir una estructura adecuada al momento de comunicarse.

Azabache y Díaz (2016), en su investigación “Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de niños 215”, Universidad Nacional de Trujillo; tuvo como objetivo, determinar la influencia del programa “Comunicándonos nos entendemos mejor”, con un diseño de investigación cuasi experimental en 208 niños. Llegó a la conclusión que al realizar el programa “Comunicándonos nos entendemos mejor” se logró desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años. Los resultados fueron confirmados con la prueba “T” de Student, que nos dio un valor estadístico 0.5 aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula (p.68)

Ihuaraqui (2019) en su tesis titulada “Aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza de la computación en el sexto grado del nivel primario de la ciudad de Requena – 2019”, con el objetivo de identificar las estrategias metodológicas que utilizan los profesores en la enseñanza de la computación en el 6º Grado de primaria, e hipótesis, que la aplicación de las estrategias metodológicas influye en forma positiva en la enseñanza de la Computación en los alumnos del 6º Grado de Primaria en la ciudad de Requena. Los resultados muestran que 40,91% de docentes aplican el aprendizaje por descubrimiento como estrategia metodológica en la enseñanza de la computación, el 36,36% de docentes afirman que el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes lo realizan con el método investigativo, el 31,82% indica el método de solución de problemas. Concluyó: a) en que las estrategias que utilizan los profesores en la enseñanza de la computación en el 6º Grado de Primaria en los centros educativos de Requena son: el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje interactivo. b) Los profesores utilizan diversas formas de enseñanza de la computación, siendo los más notorios el método de solución de problemas y el método investigativo.

Guerrero (2020), en su tesis titulada “Estrategias metodológicas activas

en la producción de textos narrativos en el área de comunicación de los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. N° 00150 la Florida, Nueva Cajamarca, 2019”, con un objetivo de determinar la influencia de las estrategias metodológicas activas sobre la producción de textos narrativos, obtuvieron los siguientes resultados: los niveles de producción de textos narrativos se localizan en el pre test, en el nivel en inicio con un 37.5%, seguido de la predominancia mayoritaria del nivel en proceso con un 58.3%, y en su minoría se encuentra el nivel satisfactorio con un 4.2%. Por el contrario, después de la implementación de las estrategias metodológicas activas, los niveles de la producción de textos mejoraron sustancialmente, presentado el nivel en inicio el más con un 0.0%, seguido del nivel en proceso con un 12.5%, y el nivel satisfactorio en un 87.5%, se concluyó que existe relación entre las variables, lo que resalta el funcionamiento de la implementación de las estrategias en el aprendizaje narrativo de los niños.

Cabello (2021) en su tesis titulada “Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020”, con el objetivo de determinar el grado de asociación entre ambos factores en estudiantes de 5 años de la I.E.I 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020, los resultados muestran una relación alta y positiva ( $R$  de Spearman=0,812) entre juegos verbales y expresión oral, y un 57.7% de los estudiantes tienen el nivel de logro en juegos verbales; el 30.8% aún se encontraban en proceso y solo el 11.5% en el nivel inicio. Esta situación se asoció al 73.1% de estudiantes que lograron una buena expresión oral. Entre sus dimensiones: adivinanzas ( $R$  de Spearman=0.823), trabalenguas ( $R$  de Spearman=0.64) y rimas ( $R$  de Spearman=0.686), con la expresión oral, se concluye que los juegos verbales son herramientas fundamentales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

Saba y Gamarra (2021) en su tesis titulada “Estrategias lúdicas para

mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años, programa no escolarizado de Educación Inicial”, con un objetivo “determinar la influencia de un Programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años del programa no escolarizado de educación inicial de Pimentel”, los resultados obtenidos muestran en la media aritmética de 7,7 que corresponden a un nivel de expresión oral inicio. En cambio, después de la aplicación del programa de estrategia lúdica se obtuvo una media aritmética de 30,6 en el post test que corresponde a un nivel de expresión oral bueno, obteniendo el logro previsto. Finalmente, luego de la aplicación de la prueba, se pudo concluir que el Programa de estrategias lúdicas demostró una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años del programa no escolarizado de educación inicial.

González (2020) en su tesis titulada “Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1685, Trujillo-2020”, tuvo como objetivo general determinar el nivel de expresión oral en niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N°1685. El diseño de la investigación fue descriptivo simple y la muestra estuvo conformada por 26 niños de 5 años de la I.E.I N°1685. Para la recolección de datos se empleó el instrumento denominado “Guía de observación para evaluar el nivel de expresión oral”, el cual fue elaborado por la autora. Los resultados obtenidos demostraron que más de la mitad de los niños y niñas se encontraban en el nivel "proceso" correspondiente al 65%, mientras que solo un 27% se ubicaron en el nivel “logrado”, seguido de un 8% para el nivel “inicio.” Concluyendo que existe un alto porcentaje de niños y niñas que aún se encuentran desarrollando su expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Estrategias metodológicas activas**

#### **2.2.1.1. Definición de estrategias metodológicas**

Son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones para ayudar al aprendizaje del estudiante (Guilles, D., 2000).

Macias (2017) señala que las estrategias metodológicas activas son procesos utilizados para el logro del pensamiento crítico y creativo en el alumno; para ello el docente proponen ejecutar diversas actividades guiados hacia la experimentación y participación permanente.

De las citas mencionadas, deducimos que las estrategias metodológicas activas en el presente estudio se han orientado a una serie de actividades programadas con la finalidad de la participación activa de los estudiantes de manera cooperativa, de modo tal, que, contribuya al desarrollo de la expresión oral, con lo que se reafirma que el desarrollo de una capacidad o logro de competencias no es consecuencia inmediata de la información recibida, sino, de la participación mental y comportamental del estudiante, como entre otros planteamiento sostiene Silverman (2010).

(Silverman (2010).

#### **2.2.1.2. Definición de estrategias metodológicas activas**

Son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones para ayudar al aprendizaje del estudiante (Guilles, D., 2000).

Macias (2017) señala que las estrategias metodológicas activas son procesos utilizados para el logro del pensamiento crítico y creativo en el alumno; para ello el docente proponen ejecutar diversas actividades guiados hacia la experimentación y

participación permanente.

De las citas mencionadas, deducimos que las estrategias metodológicas activas en el presente estudio se han orientado a una serie de actividades programadas con la finalidad de la participación activa de los estudiantes de manera cooperativa, de modo tal, que, contribuya al desarrollo de la expresión oral, con lo que se reafirma que el desarrollo de una capacidad o logro de competencias no es consecuencia inmediata de la información recibida, sino, de la participación mental y comportamental del estudiante, como entre otros planteamiento sostiene Silverman (2010).

(Silverman (2010).

### **2.2.1.3. Teorías**

Para la presente investigación, se han considerado como sustento teórico, el enfoque sociocultural de Vigotsky (1979 ) y la teoría interaccionista (Brunner), las mismas que se integran entre las teorías constructivistas.

#### **Enfoque sociocultural o sociohistórico.**

Creado por Vigotsky y sus colaboradores Luria y Leontiev y que como teoría del desarrollo caracteriza enfáticamente el origen social de los fenómenos psicológicos y sostiene como postulado de carácter metodológico, la acción mediada. Por lo que, por intermedio de este enfoque explica las relaciones que se establecen entre el aprendizaje y el desarrollo, extendiendo las nociones de mediación semiótica y de zona de desarrollo próximo: Por tanto, es fundamental este enfoque en el presente estudio, ya que se trató de mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes con actividades compartidas en las que se han puesto en práctica la participación y el desempeño

evaluado en el trabajo colaborativo y la guía del docente.

Evidenciándose el uso y desarrollo de la expresión oral, donde se recrea a mediación semiótica y el papel que juega la noción de zona de desarrollo próximo.

Recordemos que lo planteado por Vigotsky respecto del origen social de los procesos psicológicos corresponde a la formación de estos, en la fase social como producto de la actividad que realiza el sujeto con sujetos de su especie, objetos o contextos y que en esencia implica la "ley genética del desarrollo cultural". Por ello, es posible ubicar en los estudios de Vigotsky, que la función social en el niño aparece dos veces: primero en el ámbito social (entre personas= interpsicológica) y después en el ámbito individual (al interior del propio niño= intrapsicológico). (Vigotsky, 1979,p.94)

(Vygotzky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo.)

### **Teoría interaccionista**

Esta teoría fue propuesta por Brunner, J. (1995) que sostiene que el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo (el lenguaje es lo cognitivo). Brunner concilia la postura piagetiana con la hipótesis de Vigotsky sobre el desarrollo del lenguaje (la actividad mental está íntimamente relacionada con el concepto social), por lo que se produce una relación directa entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural. Para Brunner el niño está en permanente transformación y su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales entre los que se encuentran, sus padres, maestros, compañeros, demás familiares y demás sujetos integrantes del contexto social en el que se encuentra.

Entonces, de los planteamientos fundamentados por las teorías constructivistas y el enfoque sociocultural se justifica el uso de éstas en el presente trabajo.

(Bruner, J. S. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza)

#### **2.2.1.4. Importancia de las estrategias metodológicas activas**

Según Mendoza (2001) se constituye la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción del conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la efectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

En el párrafo precedente existen dos conceptos que a nuestro parecer son muy importantes en relación al presente estudio: secuencia de actividades e intervenciones pedagógicas. Interpretándolas, estas se convierten en realidad en acciones planificadas, dinámicas y efectivas en la práctica misma del binomio docente-discente para el logro en promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes que conforman la unidad muestral. Lo que sostiene aquí se refuerza con lo que Vigotsky (1973) considera al respecto:

la aplicación correcta de estrategias metodológicas posibilita el manejo de una serie de habilidades que permitan a la persona identificar una alternativa viable para superar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas, esta es la habilidad para resolver

problemas y requiere del uso de todas las capacidades específicas del estudiante y de la aplicación de todas las estrategias posibles.

(Vigotsky. L. S. (1973): Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, La Pléyade.)

#### 2.2.1.5. Estrategias metodológicas empleadas en la expresión oral

- **Actividades de micro aprendizaje.-** Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos, con el objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas , esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar, dando preferencia a desarrollar actividades cortas antes que las pesadas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores.
- **Actividades totalizadoras.** Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral, se emplea variedad de recursos y técnicas, cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.
- **Determinación de propósitos:** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.

- **Formulación de indicaciones:** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar, buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor y más.
- **Exposición del material:** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia.
- **Ejecución de la tarea:** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- **Contrastación de productos:** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad:** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (meta cognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

#### **2.2.1.6. Dimensiones**

##### **2.2.1.3.1. Selección de las estrategias metodológicas**

###### **a) Sentido de las estrategias metodológicas**

Frente al bajo nivel académico y a la emergencia educativa, justifican la necesidad de tomar muy en serio las estrategias que manejan

los estudiantes en sus tareas de aprendizajes. Asimismo, los recientes estudios de la inteligencia y el aprendizaje han dado lugar a que se tenga muy en cuenta las estrategias metodológicas, ya que la inteligencia no es una, sino varias, por ello la conceptualización de inteligencia múltiple. Se ha comprobado que la inteligencia no es fija sino modificable. Es susceptible a modificación y mejora, abriendo nuevas vías a la intervención educativa, es decir, utilizando las estrategias que posee, como aprender a construir conocimientos, como poner en contacto las habilidades, aprender es aplicar cada vez mejor las habilidades intelectuales a los conocimientos de aprendizaje. (Casas, Kennet; 2007)

#### **b) Naturaleza de las estrategias metodológicas**

Según Weinstein (1985) las estrategias de aprendizajes son reglas o procedimientos que nos permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje. Nos estamos refiriendo, por tanto, a las actividades u operaciones mentales que el estudiante puede llevar a cabo para facilitar y mejorar su tarea, cualquiera sea el ámbito o contenido del aprendizaje.

#### **c) Las estrategias metodológicas para promover aprendizajes significativos**

Aprender en el sujeto es construir significados y el

conocimiento mediante un verdadero proceso de elaboración, en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas, abarca con el conocimiento previo pertinente con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos. (Díaz y Lule, 1978).

Se comprende entonces que el aprendizaje es la llave en el proceso educativo formal porque articula la acción didáctica y comportamental del aprendiz y que correlaciona sus experiencias previas y los nuevos conocimientos

El docente debe propiciar las siguientes acciones:

- Crear un círculo de confianza y alegría. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismos niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.
- Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los niños. Cualquier actividad puede resultar interesante si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria.
- Proponerles problemas. Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo.

- Posibilitar aprendizajes útiles. Cuando la actividad propicia aprendizajes que los educandos puedan usar en su vida diaria. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental en favor de criterios utilitaristas e inmediatistas. Por lo contrario, se trata de que estos aprendizajes, considerados esenciales, se pueden alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños.
- Hacerles trabajar en grupos. Los niños, como todo ser humano son esencialmente sociales. Lo significativo para ellos, es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si la educadora o educador no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.
- Estimularlos a trabajar con autonomía. Los estudiantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos actuar con libertad. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo

interesante.

#### **2.2.1.3.2. Los métodos activos en la educación**

Las investigaciones llevadas a cabo sobre el particular han demostrado que el trabajo en grupo aumenta la motivación intrínseca, los trabajos son más creativos, se fortalece la autoestima y los estudiantes logran fortalecer sus capacidades.

A las formas didácticas del trabajo pedagógico que abarca diversas técnicas y actividades generadoras de aprendizajes significativos, se llaman métodos activos y se constituyen en valiosas herramientas para los docentes y alumnos de todos los niveles, modalidades, áreas y sub-áreas.

Los métodos activos son los métodos característicos de la educación de nuestro tiempo. Han surgido como reacción en contra del memorismo exagerado de la escuela tradicional que se caracteriza por la pasividad de los alumnos, el dogmatismo asfixiante y la ausencia de toda libertad de acción de los educandos

Podemos decir, que a través de los métodos activos se produce el conocimiento del desarrollo bio- psico- cognitivo motor del educando, en los que a través del juego, de la experimentación, del interés personal, los alumnos participan intensamente en su propia formación, propiciando el auto descubrimiento, el trabajo en grupo, la interacción y la responsabilidad compartida.

#### **2.2.1.7. Tipos de métodos**

Muchos son los métodos activos que los pedagogos plantean para el logro del aprendizaje significativo.

Incluso estos tipos de método son propuestos por el Ministerio de Educación.

#### **a) Método heurístico**

La heurística tal como la conocieron los sofistas, es el arte de sostener una discusión. De modo muy genérico y vago se califica así, a una actividad científica que busca la aproximación estructural para aprender relaciones.

El método heurístico conduce al alumno a descubrir por sí mismo, el contenido conceptual que se pretende enseñar. Para esto el profesor debe valerse de una serie de preguntas entrelazadas y graduadas en pos del descubrimiento de la verdad. Por esta razón se le considera como una actividad mental y didáctica, donde la única preparación del tema no se reduce a un plan preestablecido, sino que, al estudio constante; a la curiosidad inagotable, por el permanente proceso de creación tal como dice Hernández Ruiz: en una palabra, la preparación de sí mismo y no de las lecciones.

#### **b) El método de discusión y debate**

Pequeño grupo de discusión en grupos pequeños. Un grupo reducido trata un tema informal con la ayuda de un conductor, con el objetivo de lograr que un grupo discuta ordenadamente un tema con la máxima participación de sus miembros, con características que permiten gran participación de los miembros del grupo, en base a la organización de que el moderador prepara el material e información cuya distribución debe realizarse con

anticipación, también preguntas con las que estimulará el debate , en el desarrollo con la formula primera pregunta e invita al grupo a participar.

### **c) El método de descubrimiento**

Para Suarez, C. (2001) las técnicas de descubrimiento, reemplazan a los antiguos métodos didácticos como la inducción, deducción y otros semejantes encaminados a generar habilidades y destrezas intelectuales en los educandos, como la capacidad de pensar, de sumar, de producir, crear, participar inteligentemente en el proceso social, cultural, político, científico y tecnológico, y transferir las experiencias educativas a las diversas situaciones que debe resolver a diario.

### **d) El método lúdico**

Está concebida como un método que pretende lograr aprendizajes, sustantivos o complementarios a través del juego ("como jugando") o actividad lúdica, existiendo una cantidad de actividades diversas y amenas en las que puede incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo, los mismos que deben ser aprovechados por el profesor. Los juegos en los primeros años, de 3 a 6 años, deben ser motrices y sensoriales, de 7 a 12 años deben ser imaginativos y gregarios y en la adolescencia (Salamanca, P. 2008).

Ejemplos: adivinanzas, juegos de roles, la ronda, la familia, compra y venta, ajedrez, etc. Con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez disfruta y se recrea aprendiendo. Se debe seleccionar juegos formativos y

compatibles con los valores de la educación. Sus variantes son los juegos vivenciales o dinámicas.

### **2.2.1.8. Técnicas orales**

#### **a) Conversación**

Una conversación es un diálogo entre dos o más personas. Se establece una comunicación a través del lenguaje hablado (por teléfono, por ejemplo) o escrito (en una sala de chat).

Es una interacción en la cual los interlocutores contribuyen a la construcción de un texto, a diferencia del monólogo, donde el control de la construcción lo tiene sólo uno. Por eso se señala su carácter dialogar. Pero, no lo hacen al mismo tiempo, sino que cada cual tiene su turno de habla.

#### **Características**

Como ocurre en cualquier otra actividad compartida, el primer requisito es que dos o más personas quieran conversar.

- Los saludos: Constituyen en sí, un intercambio oral mínimo.
- Las preguntas: Es otro recurso habitual muy utilizado para iniciar una conversación. Enunciado interrogativo.
- Las exclamaciones: Son otras expresiones que utilizamos para iniciar una conversación

#### **Tipos de Conversación**

**Estructurada** aquella que es preparada y generalmente es definida previamente como discursos o conferencias.

**Cotidiana:** O espontánea, la mayoría de las conversaciones ocasionales, también se pueden tomar en cuenta algunos programas en vivo, de la radio o televisión.

### **Estructura de la conversación**

La conversación suele presentar la siguiente estructura:

- **Apertura:** indicación del deseo de entablar el dialogo mediante una invocación al destinatario. También consiste en un saludo o llamada de atención con los que se da inicio a la conversación.
- **Orientación:** en esta frase se introduce el tema o se orienta la conversación hacia él.
- **Desarrollo:** está formado por las distintas intervenciones de los interlocutores en la que estos intercambian sus opiniones sobre el tema inicial y van introduciendo temas nuevos durante el cual se puede incluir una secuencia narrativa, descriptiva, argumentativa, etc.
- **Conclusión:** clausura del tema para finalizar el diálogo o introducir un nuevo tema, que formará un nuevo núcleo transaccional.
- **Cierre:** es la parte final, en la que se da por concluida la conversación con alguna fórmula de despedida.  
(Tuson, A; 1965)

### **b) La descripción**

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se

narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

### **Cómo se hace una descripción**

Se presentan objetos, personas, lugares, sentimientos, utilizando los detalles concretos. La descripción pone en evidencia la percepción que tiene el autor a través de sus cinco sentidos. Una descripción es un texto en el cual se dice cómo es un lugar, un objeto, una planta, en ella se debe mostrar la mayor cantidad de características de lo descrito, y destacar las más importantes, ordenándolas de la forma más conveniente.

### **c) La narración**

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

#### **Elementos de la narración**

- El narrador es la persona que cuenta la historia.
- Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

#### **Partes de la narración**

- El marco es la parte que indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta los personajes. Suele estar al principio del relato.

- La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

### **Partes de la trama**

- Acontecimiento inicial. Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve.
- Reacción. Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa.
- Acción. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama
- Solución. Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve.

### **d) La dramatización**

También conocida como socio-drama o simulación, esta técnica consiste en reproducir una situación o problema real.

### **Pasos para realizar una dramatización**

- Primero se debe determinar qué se van a representar. Hay que considerar una obra de teatro ya realizada, o adaptar un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guion.
- Luego, identificarán los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizarán a los personajes y describirán dónde y cuándo se produce la acción.
- Escogido el texto y determinado los personajes de la obra, establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices.

- Los actores y actrices tendrán que colocar todo su esfuerzo por representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guion, expresión y por, sobre todo, convertirse en quien debe representar.
- En toda representación se requiere de elementos para hacer más real lo que van a representar y que den indicios del lugar en que se realiza la acción.
- La escenografía es donde se entregará información de dónde y cuáles son las características del lugar en que se realiza la acción.
- Preocuparse de la iluminación, con la cual se podrá determinar la hora del día en que se realiza la acción, se podrá establecer ambientes, los momentos de tensión, etc., y del sonido, que ayudará a provocar efectos sonoros que entregarán información sobre lo que acontece.
- Por último, pero igual de relevantes es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes.

#### **e) Radio teatro**

El radioteatro o radio drama es un drama que se transmite en la radio. Al carecer de componentes visuales, los radioteatros dependen del diálogo, la música y los efectos de sonido para ayudar al oyente a imaginar la historia. Tuvo un desarrollo inicial en 1920 y ganó mucha popularidad, en 1940 fue una forma de entretenimiento popular a nivel mundial. Con la llegada de la televisión, a mediados del

siglo XX decayó en gran medida, y actualmente tiene una pequeña presencia en el entretenimiento. De esta forma podemos concluir que era utilizado por la mayoría de las personas como medio de entretenimiento cultural.

#### **f) Títeres**

Una marioneta o un títere son una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

La palabra marioneta indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, une marionette era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.

#### **Empleo de la voz del títere.**

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios

para lograr un tono de voz adecuado Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1.

Escucharse y articular, separando correctamente las palabras. Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

### **El guiño**

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

**Boca del escenario.** Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres.

**Telón de fondo.** Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos.

**Parrilla.** Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

**Rompimientos.** Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

**Patás o laterales.** Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

## **2.2.2 Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición**

La expresión oral es una habilidad comunicativa que se ejecuta durante el proceso de interacción social, mediante la emisión oral de un mensaje, con el propósito de exteriorizar y transmitir significados, que adquiere características propias y diferentes en cada persona, acorde a sus saberes y necesidades.

Barajo (2000) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no

verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian (1993) un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz y ritmo) y en un 55% no verbal.

#### **2.2.2.2. Importancia de la expresión oral**

La expresión oral es el medio idóneo para desenvolverse en cualquier actividad de interrelación, más aún si ésta se da en el medio escolar. Así los y las niñas tienen la oportunidad de reflejar su actitud y transmitir con seguridad lo que desean manifestar dentro de su grupo social.

Se debe tomar en cuenta que el 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar; sólo el 10% en leer o escribir, por lo tanto la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para comunicarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales.

#### **2.2.2.3. Características**

En cuanto a las características de la expresión oral, Cassany

(1994) sostiene que son los siguientes:

- Planifica el discurso.
- Centra el tema y adecua el tono.
- Respeta los principios de textualidad.
- Cuida los principios de cooperación cooperativa.
- Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso.
- Observa las reacciones de la audiencia.

#### **2.2.2.4. Surgimiento y desarrollo de la comunicación verbal**

El término comunicación proviene de la palabra de origen latino *comunicare*, que quiere decir compartir o hacer en común, de ahí que el acto comunicativo implique un esfuerzo por compartir con nuestros semejantes, para hacer algo en común.

Como necesidad vital del ser humano, surge a la par que este. La comunicación desde sus inicios necesitó relacionarse e intercambiar con sus semejantes como vía de subsistencia ante el medio hostil que le rodeaba, factores decisivos que condicionaron la aparición del lenguaje como fenómeno social.

Al complejizarse las relaciones del hombre primitivo con la naturaleza se hicieron también más complejas las relaciones entre los propios hombres. El comprender las ventajas del trabajo en común le exigía un perfeccionamiento en su sistema de comunicación que durante todo el período paleolítico sufrió grandes transformaciones.

Acerca de este largo proceso Engels en 1979 realiza un exhaustivo análisis en su libro *Dialéctica de la naturaleza* quien comprendía que sin la comunicación no podía hablarse de sociedad. Y en este sentido puntualizó, “los hombres en proceso de formación acabaron comprendiendo que tenían algo que decirse los unos a los otros. Y la necesidad creó su órgano correspondiente” ... (F. Engels, 1979:145).

El ser humano al tratar de adaptarse y dominar el medio en el que vivió creó y perfeccionó el lenguaje para poder comunicar sus pensamientos y emociones dentro del grupo social.

De modo que Engels no solo se percató de la íntima relación que tiene el desarrollo del lenguaje con la práctica, sino que, además, la analiza desde la visión dialéctica que aparece contenida durante todo este proceso. Para él, el trabajo tuvo un rol fundamental como lo muestra al decir “El trabajo en primer lugar, y después con él y enseguida a la par con él, el lenguaje, son los dos incentivos más importantes bajo cuya influencia se ha transformado paulatinamente el cerebro del mono en el cerebro del hombre” (F. Engels, 1979:146).

El lenguaje al igual que el trabajo han sido dos aspectos básicos en la evolución del ser humano. El lenguaje al ser un proceso mental complejo obliga al hombre a potenciar el desarrollo cerebral. Sobre este aspecto, L.S. Vigotsky, el eminente psicólogo ruso que estudia profundamente la relación entre pensamiento y lenguaje, revela a la luz de su concepción histórico-cultural la verdadera dimensión social que contiene su surgimiento.

Desde la filogénesis, el propio psicólogo distingue claramente la relación entre ambos procesos e identifica dos fases principales: la fase pre intelectual en el desarrollo del habla y la fase pre lingüística en el desarrollo del pensamiento, que, si bien no se reproducen de forma idéntica en su desarrollo ontogenético, recorren caminos similares.

La función comunicativa a la que Vigotsky denominara función primaria del lenguaje, constituye un elemento instrumental esencial, que acompaña la actividad práctica y que, mediante el proceso de interiorización pasa a enriquecer la actividad no ética para transitar desde lo concreto-sensible hacia lo concreto- pensado (M. Figueroa, 1982) ser social que es.

El lenguaje tiene la función básica para el comportamiento práctico del hombre ya que al ser éste, un ser social busca transmitir sus ideas, sentimientos y necesidades por medio de la producción de signos orales que posteriormente se transforman en códigos mentales abstractos.

#### **2.2.2.5. Aspectos generales de la comunicación oral**

##### **a) Las barreras en el proceso de la comunicación oral**

Comunicarse significa según su raíz *comunicare* hacer en comunión “dar a conocer” estar unido a. Hay una gran diferencia entre comunicar ser eficaz en la comunicación, es decir lograr que los demás comprendan un mensaje, y querer convertirse en un gran orador.

Hay muchos libros y cintas de video que comprometen convertir a personas con problemas de expresión oral en excelentes comunicadores capaces de cautivar y convencer permanentemente a los demás. Sin embargo,

esto no es verdad, porque cualquier técnica de oratoria desprovista de un acercamiento entre orador y público, además de ser estéril, aburre sobremanera.

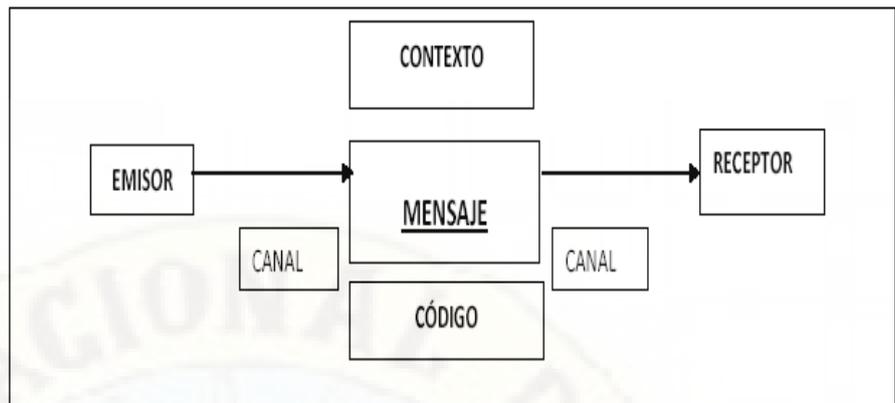
#### **b) Elementos necesarios para el intercambio informativo**

Los elementos necesarios para que se desarrolle la comunicación, que puede convertirse en barreras que impiden que esta se lleve a cabo, los siguientes:

- Un emisor: Alguien que elabore y transmite una determinada información, hacia un receptor.
- Un receptor: Alguien que reciba, interprete y comprende lo que oye.
- Un mensaje o contenido informativo.
- Un código, verbal y no verbal que es el lugar donde se desarrolla la comunicación.
- Un canal pacífico que es por donde se ha de transmitir el mensaje, que puede ser visual o auditivo. (Romero, Silva 1998)

Este proceso suele reflejarse en un gráfico como el que sigue:

Gráfico N°1.



FUENTE: ROMERO, Silvia. **"Los discursos orales"**, en **la comunicación oral en el aula regular**. 3ra Edición. Editorial SEP. México. 1998.

Para que cada uno de estos elementos se interrelacionen satisfactoriamente es necesario reducir filtros o interferencias entre el emisor y el receptor.

De hecho, entre otras muchas posibilidades, esos filtros pueden deberse a cierto los malos hábitos de la comunicación, tanto del que habla (emisor) como el que escucha (receptor), o a que los mensajes emitidos, ya sean verbales o no verbales resulten ambiguos.

Estas interferencias, fomentadas tanto conscientes como inconscientemente, son las que hacen que una persona termine reprochándose su actitud, aislándose o, lo que es peor, lastimada psicológica y emocionalmente.

Asimismo, es habitual que la gente no se comunique con eficacia porque solo sabe usar el lenguaje directo y no expresa sus ideas directamente.

En este sentido, una gran mayoría de personas prefieren decir:

- Es tarde

- Deberíamos dormir
- En lugar de decir.
- No quiero seguir con esta discusión

Acumulando así tensión interior y causando malentendidos. Mediante el uso indiscriminado del lenguaje indirecto se crea erróneamente que es factible aplacar situaciones conflictivas o mantener a raya la inseguridad, sin darse cuenta de que los meta mensajes (como los gestos o la expresión del rostro que se transmite mediante otros canales muestran la verdadera intención.

Sin duda, estos hábitos negativos son inconvenientes que alejan a la persona a sus objetivos verdaderos que, en última instancia, son ser escuchado, apreciado y comprendido por lo que realmente es. (Romero, Silva 1998)

#### **2.2.2.6. Cualidades de la expresión oral**

##### **a) La dicción**

Es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla con buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

Una buena emisión de voz resulta sin duda, un extraordinario apoyo para la interpretación de la música.

Al hablar y sobre todo al cantar, es preciso evitar los vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes: íbanos, gratituo, tualla, Saltío, desborrar, cállense.

(Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

## **b) Fluidez**

Es la habilidad de hablar o escribir con facilidad. Es diferente de la comprensión verbal, en relación con la rapidez y la facilidad para encontrar palabras más bien que con el grado de comprensión de ideas expresadas verbalmente.

Permite expresarse y darse a entender en una conversación de una manera ágil. Sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras.

La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta tanto la respiración, colocación correcta del diafragma, posición de los labios, articulación y desde luego, la dicción.

## **c) Ejercicios preparatorios**

### **Área lingüística**

1. Con 2 palabras que no tengan ninguna relación semántica (ejemplo: luz y mar) elabore una frase con sentido
2. Coja una revista y con las dos primeras palabras que aparezcan en ésta, elabore una frase. Después, elabore otra oración en la que las mismas palabras se encuentren al final de la oración

### **Área lingüística y semántica**

1. Mire a su alrededor y diga el nombre de los objetos

que ve (ejemplo: si está en el salón verá: un salón, sofá, televisor...). Si no conoce el nombre de un objeto búsquelo en un diccionario y ampliará su vocabulario

2. Anote esas palabras y a continuación escriba sus sinónimos y antónimos

### **Área ideativa**

1. Cuando vea un anuncio en la televisión trate de ponerle un título original
2. Coja el periódico y lea un párrafo. Después trate de expresar lo mismo que ha leído, pero con el sentido contrario. Por ejemplo, si lee: “el turismo ha aumentado en los últimos años” la frase opuesta sería: “el turismo ha descendido desde hace tiempo”. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

### **d) Volumen**

Se refiere a la intensidad del sonido que se emplea al hablar. Permite modular la voz, mediante las variaciones del tono y timbre.

Aunque el tono y el timbre son atributos naturales de la voz, se pueden modificar y educar a fin de crear una sensación melódica y rítmica, que es lo que verdaderamente hace atractiva una conversación, un discurso, o lectura de un texto. De hecho, aunque uno de los objetivos es que el tono no sea ni muy agudo ni muy grave, ni muy alto ni muy bajo, sino acorde con el timbre de voz, las condiciones acústicas, es importante utilizarlo lo mejor posible.

## **La ayuda de la respiración**

Para articular correctamente las palabras es preciso que el soplo sea regularmente largo, lo que solo se logra si se practica ejercicios que consiste en aprender en llevar al aire hasta la zona baja el abdomen. Un adiestramiento que necesariamente se ven obligados a seguir los actores de teatro y los cantantes a fin de no forzar las cuerdas vocales, cansarse, sufrir sofocaciones o ahogos. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007).

### **e) Ritmo.**

Está comprobado que la mayoría de las personas que tienen problemas de dicción, hablan con excesiva velocidad, se fatigan debido a que respiran mal y acaban por hacer que el interlocutor pierda el interés.

Obviamente, tampoco se trata de hablar con desesperada lentitud (menos de 80 palabras por minuto), sino de no superar las 130 a 150 palabras (la velocidad habitual es de 300 por minuto). Para aprender a controlar esta “verborrea” de la que solemos padecer casi todos.

Se busca las palabras más adecuadas para que la conversación avance y sobre todo es posible relajarse y respirar antes de romper a hablar.

Cuando se trata de una conferencia o una reunión, es bastante imprudente lanzarse a hablar en cuanto se otorga la palabra. Primero hay que realizar una respiración diafragmática y concentrarse en lo se va a decir. Esta quizá es la premisa que distingue de inmediato a un principiante de una conferencia experimentada. Con la excusa de que se espera un silencio absoluto o el

momento adecuado, las conferencias y los discursos (a diferencia de las conversaciones) necesitan de este tiempo inicial.

También es importante sonreír, percibir como está el auditorio, detectar si se encuentran cómodos o incómodos, y darles tiempo para reflexionar o preguntar después de exponer una idea- No en vano un virtuoso violinista respondió la pregunta sobre si todos los músicos profesionales sabían ejecutar las notas correctas en el orden correcto “lo importante son las notas, sino los intervalos que hay entre ellas”. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007).

#### **f) Claridad**

Es la nitidez en la articulación de las palabras, lo cual se logra accionando correctamente el maxilar inferior, la lengua y los labios.

#### **Ejercicios del sistema fonológico para el desarrollo de la articulación**

- Posición de los diferentes fonemas: frente a un espejo realice la articulación aislada del fonema que usted quiere corregir, teniendo en cuenta la correcta posición de los órganos fonos articuladores que influyen en esta.
- Articulación de sílabas directas con todas las vocales.

Pa\_a P\_a

P\_a P\_a

Pa

- Articulación de sílabas inversas con todas las vocales.
- AP, ep, ip, op, up.
- Articulación de palabras: en un comienzo se pide la repetición de una palabra lentamente y luego que lo diga en forma rápida. Ejemplo: papá, Pepa, pipa, pepo, etc.
- Articulación de palabras, tomando un dibujo del centro como referencia repitiéndola antes de cada una de las otras palabras.



**Elaborado por:** Ludmer Wilson Flores Salcedo

Entonces el ejemplo anterior quedaría así: pato, peso, pito, pato, pepa, etc.

La palabra que se coloca en el centro debe ser de fácil articulación. El ritmo en la articulación de las palabras se da al señalar rápida o lentamente las distintas figuras correspondientes.

- Articulación de trabalenguas con el fonema en estudio.

- Inventar juegos que requieran diferentes tipos de voces.
- Nominar los objetos que aparezcan en una lámina, tomando conciencias del primer sonido.
- Efectuar coros hablados de poesías, rimas y prosas sencillas.
- Ejercicios articulatorios: Hacerlos por imitación frente a un espejo y 5 veces como mínimo cada ejercicio. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

### **g) Coherencia**

La coherencia es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.

La coherencia global tiene que ver con la unidad temática del texto; la coherencia lineal, con la estructura del texto y con la organización lógica de las ideas, es decir, que las distintas partes mantengan relaciones de significado, y que haya una adecuada progresión temática; y la coherencia local se refiere al sentido cabal de cada enunciado. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

### **h) Emotividad**

Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesarios para convencer, sensibilizar y persuadir a un auditorio (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

### **i) Movimientos corporales y gesticulación**

Los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo, a veces pueden tener una intención o no tenerla. Estos movimientos son estudiados por la quinésica.

Pertenece a la categoría de los para lenguajes, que describen todas las formas de comunicación humana no verbal. Esto incluye los movimientos más sutiles e inconscientes, incluyendo el guiño y los movimientos leves de cejas. Además, el lenguaje corporal puede incluir la utilización de expresiones faciales y postura.

La postura del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia, ya sea la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, o bien en relación a otro cuerpo. En este apartado se distinguen las posiciones corporales abiertas y las cerradas. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007) Cuando se habla de posición corporal, se debe hablar del ángulo con el que el cuerpo está dirigido a los demás, es decir, la orientación. Ejemplos:

Cuando dos personas compiten: se sientan enfrente.

- Para cooperar: sentarse uno al lado del otro.
- Para conversar: en ángulo recto.
- Para pelear: En posición erguida.

### **j) Los gestos**

Mediante los gestos se transmite y se apoya aquello que se

está expresando verbalmente, pero también algunas alegrías, tristezas, miedos e inseguridades. Por tanto, una conversación en la que predomine la emocionalidad fácilmente hará sentirse indefensa a la persona en una fracción de segundo, sobre todo si no es consciente de lo que pretende llegar a comunicar a través del lenguaje no verbal.

La fórmula para lograr la dicha de la naturalidad es la práctica. Y no siempre es suficiente con mirarse en un espejo y ensayar una y otra vez. Lo mejor es poder grabar una cinta de video y verla con un amigo para detectar que gesto sobra y qué actitud es la correcta, acentuando los aspectos positivos y detectando aquellos que resultan perjudiciales. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

### **La importancia de los gestos**

Un ejemplo natural de lo que se acaba de decir son las personas que temen ser evaluadas negativamente. Cuando se convierte en el centro de atención, piensan de forma obsesiva que cualquier cosa que digan o hagan las hará quedar en ridículo. Tratarán de disimular el temor sin darse cuenta de que es precisamente ese cambio de actitud lo que provocan que llamen aún la atención, porque sus gestos se hacen más cortos y rígidos que de costumbre, sus movimientos demuestran inseguridad o hacen preguntas a destiempo.

En el extremo expuesto, quienes temen no ser tenidos en cuenta y deseen ser escuchados a toda costa aumentarán probablemente la amplitud de sus gestos para que sus ideas sean escuchadas, sin percatarse de que invadir un espacio que no les corresponde es un motivo fundamental para que

los demás se alejen.

Los denominados “gestos parásitos” como acariciarse el mentón, apoyar la cabeza sobre la palma de la mano, rascarse la nariz o jugar con un objeto, empleados para desviar la atención hacia otra parte cuando se percibe incomodidad, son una prueba del miedo. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

### **Significado de algunos gestos innecesarios**

- Parpadear con rapidez indica inseguridad y nerviosismo, pero también miedo, vergüenza, o culpabilidad.
- Repiquetear los dedos (denota impaciencia, ansiedad, deseo de acabar pronto con la conversación.)
- Hablar rápidamente y con torpeza (es sinónimo de preocupación, enojo, ansiedad).
- Tocarse el pelo (indica inquietud, seducción).
- Tocarse las orejas (equivale a una necesidad de huir).
- Jugar con un lápiz o un objeto cualquiera (los anteojos, la cajetilla de los cigarrillos, el encendedor, una moneda, las llaves) mientras se escucha a una persona (indica nerviosismo, inquietud, ansiedad)

### **k) La importancia de la mirada**

La mirada es uno de los elementos más importantes para saber si es posible iniciar la comunicación, continuarla o si, por el contrario, hay que dar por acabado el encuentro.

No cabe duda de que los ojos son la parte más expresiva

del rostro y una de las primeras señales con significado que los seres humanos podemos comprender, porque nos hemos ejercitado en ello desde los tres meses de vida. Un bebe de esa edad puede saber con bastante certeza si es aceptado o rechazado tan solo por la expresión de la mirada de su madre o de otro ser querido.

Diversos estudios han comprobado que son muchas las cualidades de la mirada que inciden en su significado global. Los más importante son:

- la intensidad, relacionada con la duración.
- el tiempo de contacto y,
- la forma que depende de lo que se desea transmitir.

### **Cualidades de la mirada**

Para definir la intensidad del mensaje hay que tener en cuenta que el contacto sea interrumpido. Así, si para percibir un objeto se necesita tan solo 0,17 segundos, una mirada de más de 0,2 segundos podría dar afinidad de mensajes, desde te miro porque me importas y quiero saber más de ti, hasta sé que estás ahí, pero prefiero ignorarte.

### **I) Las manos**

Los movimientos de las manos son tal vez los movimientos corporales más importantes. Con las manos es posible atravesar el espacio personal para tocar a otros o realizar un infinito número de gestos en los que intervienen el brazo, el antebrazo y la muñeca. Sin embargo, lo más importante es que sirve para reforzar aquellos mensajes que se requiere transmitir con especial

intensidad.

### **Los mensajes de las manos**

La posición que adoptan las manos sirve para enviar mensajes subliminales a los interlocutores. Algunos de estos gestos tienen un significado muy claro que todos entendemos.

También es muy normal adoptar esta actitud cuando se empieza a hablar dado que así se demuestra que se está bien predispuesto, o como protección. (Martínez Rocío; Gonzales Dina, 2007)

#### **2.2.2.7. Dimensiones**

##### **Entonación**

Según Vico (1995) señala que la entonación es un fenómeno lingüístico complejo cuyo tratamiento sistemático precisa de la combinación de tres niveles de análisis complementarios: el eje físico (la evolución del parámetro físico de frecuencia fundamental a lo largo del tiempo de la emisión del enunciado) el eje fonológico (las unidades melódicas con importancia significativa en una lengua) y el eje semántico (los efectos significativos que producen esas variaciones melódicas).

##### **Pronunciación**

Iruela (2007) sostiene que la pronunciación es el —soporte de la lengua oral, tanto en su producción como en su percepción, lo que hace que otorgue inteligibilidad a la producción oral del aprendiente y le facilite la comprensión auditiva (p. 7).

##### **Uso de vocabulario**

Al respecto, Vico (1995, p. 35) sostiene que "el vocabulario

tiene una gran importancia en la expresión oral"; puesto que, la riqueza del vocabulario permite que el hablante emplee los sinónimos de las palabras, exprese las ideas con facilidad y evite el empleo de las muletillas.

### **Narración**

La narración es medio de expresión, el cual se manifiesta con "belleza" y "arte" en un instante de creencia de fantasía. Es una forma de comunicación que se nutre de ficción, sin otro apoyo que la palabra, los gestos y los movimientos. El oyente forma parte con el narrador la otra parte de la unidad, pues él debe recrear en su imaginación la historia que le cuentan. Esto crea un estrecho vínculo que genera placer y sentimientos. (Ríos ,2002)

## **2.3 Formulación de las hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis general**

Las estrategias metodológicas activas influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 5to grado de la I.E "Virgen de Fátima" de Coracora.

### **2.3.2 Hipótesis específicas**

**H.E.1:** La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de la I.E "Virgen de Fátima" de Coracora.

**H.E.2:** La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de la I.E "Virgen de Fátima" de

Coracora.

**H.E.3:** La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de la I.E “Virgen de Fátima” de Coracora.

**H.E.4:** La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de la I.E “Virgen de Fátima” de Coracora.

## **2.4 Definición de términos**

### **2.4.1 Capacidad**

Son las combinaciones alternativas de cosas que una persona es capaz de ser o hacer (Sen, 1993: 30).

### **2.4.2 Expresión oral**

Expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Flores, 2004).

### **2.4.3 Habla**

El habla es el acto del individuo que realiza su facultad de lenguaje por medio de la convención social que es la lengua, es una ejecución individual de la lengua, un acto individual de voluntad e inteligencia en el que se distingue: 1) las combinaciones de los elementos del sistema que hace el sujeto hablante para expresar su pensamiento individual. 2) ) el mecanismo psico-físico que le permite exteriorizar estas combinaciones (Saussure, en Bigot, M. (2010)

#### **2.4.4 Lengua**

Lengua teóricamente accesible a todos los miembros de una comunidad lingüística está delimitada por las restricciones que impone “el medio ambiente, la educación, la cultura general, la profesión y las experiencias vitales de los sujetos hablantes”. Opinión generalmente aceptada (Haensch, citado por Orduña López, p. | 18).

#### **2.4.5 Los gestos**

Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo (Real Academia de la Lengua Española, 2001)

#### **2.4.6 La mirada**

Se trata de un elemento primordial dentro del ámbito expresivo y sobre todo hace mención a la expresión facial, por la importancia que tiene para el proceso de la Comunicación no Verbal y las aportaciones que conlleva a la faceta perceptiva del ser humano. La variedad de movimientos que se pueden llevar a cabo con los ojos y sus elementos colindantes muestra una angula relación con la expresión facial, aunque ejercitando la mirada con algún que otro gesto, nos daremos cuenta que realmente éstos movimientos nacen y mueren al instante (Domínguez Lázaro, M<sup>a</sup> de los Reyes, 2009).

#### **2.4.7 La dicción**

Es pronunciar con fluidez las palabras del mensaje que se quiere transmitir (Hernández, 20214).

#### **2.4.8 La estructura del mensaje**

Según Hervás (1998, p. 13), el mensaje es

La secuencia (oral o escrita, verbal o no verbal) de elementos tomados de un repertorio de signos por el emisor para

transmitirlos al receptor, algo que comunicar, el contenido, compuesto o cifrado por el emisor ajustándose al código.

#### **2.4.9 El vocabulario**

Conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región una actividad determinada, a un campo semántico dado. (RAE, 2020)

#### **2.4.10 El debate**

El debate es una técnica de comunicación oral donde se expone un tema y una problemática. En ella no se aportan soluciones sino por el contrario solo se busca argumentar una idea o concepto de un tema. Manifiesta además que un debate puede ser realizado por dos o más personas, pero en el aula de clases, generalmente se conforman grupos de estudiantes los cuales explican sus ideas en relación al tema en cuestión (Universidad de Córdoba, 2018),

#### **2.4.11 La exposición**

La exposición consiste en la presentación de un tema, lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede serlo un texto escrito. La exposición provee de estructura y organización a material desordenado, pero también permite extraer los puntos importantes de una amplia gama de información (Collins, 1997).

#### **2.4.12 La pronunciación**

La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje; transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

### **2.4.13 Las estrategias metodológicas**

Son medios para narrar y para actuar entre sí, donde los oyentes son capaces de determinar lo que escuchan y de controlar su comprensión. Constituyen una vía para instruir a los niños y niñas en la expresión de mensajes y desarrollar el habla ((Harker en Reyes, M, 2019)

### **2.4.14 La estrategia**

La estrategia es un método especulativo en razón de la impredecibilidad que caracteriza a toda interacción humana, que se rediseña constantemente en base a la experiencia (Frischknecht , 1993.)

### **2.4.15 La dramatización**

La dramatización es una práctica organizada que usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona. Es un medio natural para el aprendizaje de los niños. (Tejerina, I. (1994).

### **2.4.16 Las metodologías activas**

Por metodologías activas se entiende hoy en día aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje. A la hora de realizar una programación educativa integral que prepare al alumnado para su profesión se ha de tener en cuenta lo que demanda la empresa: profesionales con habilidades tales como autonomía, desarrollo del trabajo en pequeños equipos multidisciplinares, actitud participativa, habilidades de comunicación y cooperación, resolución de problemas, creatividad, etc., aspectos que tienen que estar contemplados en el currículo. (Labrador y Andreu, 2008).

#### **2.4.17 El enunciado**

Un **enunciado** es un grupo ordenado de palabras que presenta un sentido completo. Al pronunciarse, se realiza una pausa al final y al escribirse, se finaliza con un punto (.), signo de interrogación (?) o de exclamación (!) (Minedu et al. S.f.).

#### **2.4.18 La entonación**

La entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos que marcan el principio y el final de las intervenciones orales, marcando así los turnos de palabra (Molina, I, 2014).

#### **2.4.19 La narración**

Consiste en contar una historia, un suceso, un hecho inventado. Puede ser una noticia, un cuento, o un chiste. Lo más importante en la narración es tener en cuenta el paso del tiempo en la historia (antes, ahora,, luego y mantener al público interesado) (Godoy, M., 2019).

### **2.5 Identificación de variables**

#### **2.5.1 Variable independiente: Estrategias metodológicas activas**

Según (NisbetSchuckermith; 1987; p. p55) las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades.

#### **Dimensiones**

**D1:** Métodos activos

**D2:** Selección de estrategias

### **2.5.2 Variable dependiente: Expresión oral**

Expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Flores, 2004)

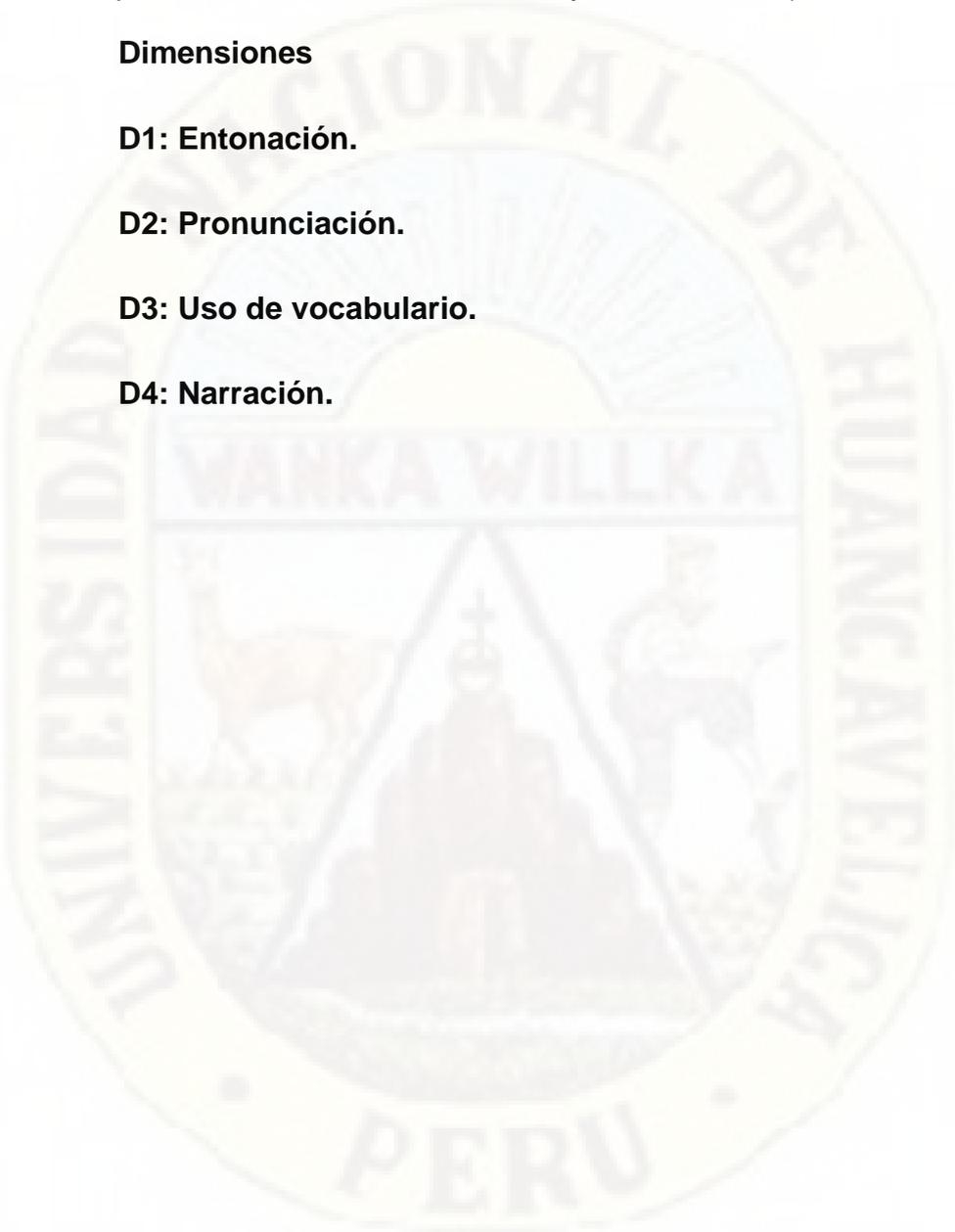
#### **Dimensiones**

**D1: Entonación.**

**D2: Pronunciación.**

**D3: Uso de vocabulario.**

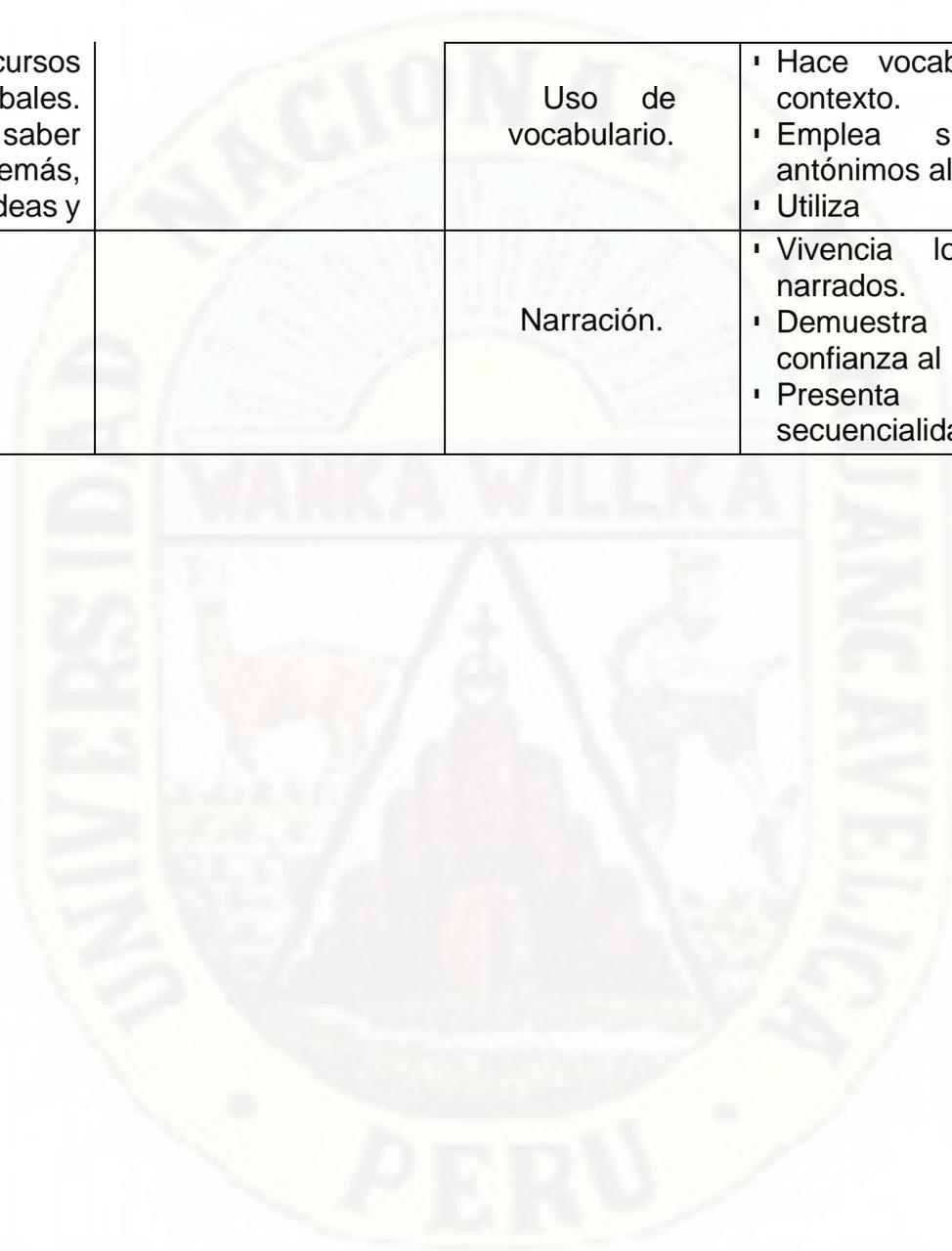
**D4: Narración.**



## 2.6 Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE X: Estrategias Metodológicas activas	Son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones para ayudar al aprendizaje del estudiante (Guilles, D., 2000).	La variable Estrategias Metodológicas será evaluada según las dimensiones: Métodos activos y selección de estrategias	Métodos activos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Método socializado-individualizante</li> <li>▫ Tipos de métodos</li> </ul>	observación
			Selección de estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Estrategias individualizadas</li> <li>▫ Criterios de las estrategias metodológicas</li> </ul>	
VARIABLE Y: Expresión oral	Baralo (2000) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma	La variable Expresión oral será evaluada según las dimensiones: Entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración.	Entonación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Expresa correctamente las palabras.</li> <li>▫ Modula la voz al hablar.</li> <li>▫ Emplea voz audible para los oyentes.</li> </ul>	Lista de cotejo
			Pronunciación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Articula correctamente las palabras.</li> <li>▫ Acentúa verbalmente las palabras.</li> </ul>	

	<p>pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y</p>		<p>Uso de vocabulario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hace vocabulario a su contexto.</li> <li>▪ Emplea sinónimos y antónimos al hablar.</li> <li>▪ Utiliza lenguaje</li> </ul>	
			<p>Narración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vivencia los episodios narrados.</li> <li>▪ Demuestra seguridad y confianza al hablar.</li> <li>▪ Presenta una secuencialidad en lo que</li> </ul>	



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Ámbito de la investigación**

La investigación se realizó en la Institución Educativa N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, específicamente a los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria sección “A” y sección “B, donde se analizarán nuestras variables.

#### **3.2. Tipo de investigación**

Según su finalidad la investigación es de tipo aplicada, que permitió la manipulación de la variable estrategias metodológicas activas en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de verificar sus resultados sobre la variable dependiente que, en este caso particular, se trata de la expresión oral. Respecto de este tipo de investigación plantea Murillo en Vargas, Z. (2009) que se trata de una investigación práctica o empírica, caracterizada por buscar la aplicación o utilización de conocimientos previamente adquiridos, dando lugar a la Adquisición de otros nuevos conocimientos después de implementar y sistematizar la ejecución basada en una investigación. o como Bunge (1975) refuerza al decir que en las ciencias aplicadas las teorías son base de sistemas de reglas que prescriben los cursos de la acción práctica óptima.

### 3.3. Nivel de investigación

El presente estudio se ubica en el nivel de investigación explicativo. Porque se orientó a la explicación de los efectos del tratamiento aplicado para superar la problemática que dio lugar al estudio. Permitió la identificación de las causas y los efectos colaterales que incidían en la unidad muestra intervenida y porque como dicen (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) este nivel de estudio tiene que ver con la aplicación de conocimientos teóricos para transformar una determinada realidad, la misma que se identifica en sus efectos. Concretamente en esta investigación se ha verificado los efectos de la variable independiente en la mejora de la variable dependiente.

### 3.4. Método de investigación

El método experimental ha sido empleado como específico porque permitió la manipulación controlada de la variable independiente y sus efectos en la variable dependiente; es decir, hubo una manipulación intencionada para tratar de contribuir en superar la problemática identificada y que dio lugar al presente estudio. Sintetizando lo planteado por Tan (1985), los métodos de investigación se pueden definir como procedimientos utilizados por los investigadores para recoger información de manera tal que se pueda efectuar el contraste o verificación de hipótesis.

### 3.5. Diseño de investigación

El diseño empleado fue el cuasi experimental que se ubica dentro de los diseños experimentales, pero que tiene su propia característica como es el de trabajar con grupos pre establecidos, aplicándose pre y pos test a dos grupos; experimental y de control como asevera Campbell y Stanley (1995) en su clasifica de diseños de investigación.

El diagrama del diseño cuasi experimental fue el siguiente:

$$\begin{array}{c} \text{G.E. O}_1 \text{ X O}_2 \\ \hline \text{G.C. O}_3 \text{ O}_4 \end{array}$$

Donde:

G.E.= Grupo Experimental. G.C.=  
Grupo de Control.

O<sub>1</sub> = Evaluación pre-test del Grupo Experimental. O<sub>3</sub>=  
Evaluación pre-test del Grupo de Control.

O<sub>2</sub> = Evaluación post-test del Grupo Experimental. O<sub>4</sub>=  
Evaluación post-test del Grupo de Control.

X = Variable experimental.

### 3.6. Población, muestra y muestreo

#### 3.6.1. Población

La población de estudio la constituyen 34 estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, específicamente estudiantes de la sección “A” y sección “B”, distribuidos de la siguiente manera:

**Cuadro 1: Población de estudio**

Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Coracora		
Grado	Secciones	# de estudiantes
Quinto	A	19
Quinto	B	15
TOTAL		34

**Fuente:** Nóminas de matriculas

Esta población es finita y tiene características comunes y como bien sostiene Ramírez (1999) el investigador identifica a la población finita por el número de sus elementos y por características identificables y que en este estudio la característica de esta población está relacionada con el uso de la expresión oral.

#### 3.6.2. Muestra

La muestra en este estudio es censal, pues se seleccionó al cien

por ciento de la población que tenían las características similares para el estudio y por ser un número que se podía manejar o trabajar con ellos y que al decir de Ramírez (1997) se establece una muestra censal cuando todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

Como se muestra en el cuadro No 2 el número de integrantes de la muestra es el mismo que el de la población.

**Cuadro 2: Muestra de estudio**

Institución Educativa Virgen de Fátima" de Coracora		
Grado y sección	Grupos de estudios	# de estudiantes
Quinto A	Grupo de control.	19
Quinto B	Grupo experimental.	15
TOTAL		34

**Fuente:** Cuadro 1

(Ramírez, (1997) Metodología de la información. [Documento en línea]. <http://www.slideshare.net/oladys/anlisis-de-un-informede-investigacin>.

### 3.6.3. Muestreo

La técnica de muestreo empleada fue no probabilística; las razones la utilización de una muestra poblacional se ha explicado en el párrafo que antecede.

Pero se debe precisar que para efectos de constituir el grupo experimental y de control se aplicó el pre test y de acuerdo a los resultados se seleccionó a los estudiantes con menos calificaciones como grupo experimental y los que obtuvieron mejores notas, constituyeron el grupo de control.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.7.1. Técnica: observación**

Se utilizó la técnica de observación porque permitió tomar información o datos a partir precisamente de la observación en la muestra de estudio, respecto del desarrollo de la expresión oral y de la variable independiente en cuanto manipulación se refiere, posibilitando su posterior análisis.; así como también se logró captar las características fundamentales o mejor dicho los indicadores de las variables de estudio y que al decir de Carrasco(|2006) la técnica de observación permite captar características, cualidades y propiedades de los fenómenos

#### **3.7.2. Instrumento**

El instrumento empleado fue la lista de cotejo que permitió registrar los datos recopilados respecto de la expresión oral de los estudiantes involucrados en el estudio y que da lugar a su posterior medición procesamiento e inferencia con orientación positiva, negativa o neutra, como sostienen Hernández, et al. (2017).

En la lista de cotejo utilizada se registró los resultados de una lista de indicadores planteadas para el estudio y evaluar la expresión oral. Este instrumento está estructurado de acuerdo a las dimensiones consideradas en las variables: Entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración. La lista de cotejo consta de 24 ítems para la variable en estudio, que fue aplicada a los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 24220 M/M-P "Virgen de Fátima" de Coracora.

Este instrumento cuenta con validez de contenido, lo cual estuvo a cargo de jueces quienes a través del juicio de expertos dieron la conformidad pertinente. Se ha respetado, por tanto, la validación definida como el valor para el instrumento que mide a las variables en estudio (Hernández, et al. (2017).

Quedando evidenciado, que la validez de este instrumento se

comprueba que la exposición del contenido de la investigación es confiable por su cotejo en los indicadores de cada ítem que miden la variable.

También se ha tenido en cuenta la confiabilidad que, según Hernández, et al. (2017) es una seguridad que tienen las herramientas de medición expresadas en su aplicación en reiteradas ocasiones mostrando así los mejores resultados de las mismas opciones.

Para el procesamiento de datos se siguió la siguiente secuencia:

- a) **Clasificación de datos**, los datos que se recogieron del instrumento seleccionado (lista de cotejo) fueron clasificados.
- b) **Codificación de los datos**, en el instrumento seleccionado para cada uno de los integrantes de la muestra de estudio.
- c) **Calificación**, se dio la puntuación que corresponde según el instrumento aplicado, este criterio de evaluación se hizo de acuerdo a la matriz de operacionalización de la variable dependiente.
- d) **Tabulación estadística**, se elaboró una data donde se encuentran todos los códigos de los sujetos muestrales.

### 3.7.3. Técnicas de procesamiento

Una vez diseñado el instrumento para la recopilación de los datos de la variable dependiente en investigación, se procedió a su aplicación entre los estudiantes, luego de ello una vez obtenido los resultados se procesaron los datos con miras a la obtención de resultados.

Para el procesamiento de datos se siguió la siguiente secuencia:

- e) **Clasificación de datos**, los datos que se recogieron de los respectivos instrumentos fueron clasificados.

**f) Codificación de los datos**, consiste en codificar la información recogida con los respectivos instrumentos en la muestra de estudio.

**g) Calificación**, consiste en dar una puntuación que corresponde según el instrumento aplicado, este criterio de evaluación se hizo de acuerdo a la matriz del instrumento.

**h) Tabulación estadística**, se elaboró una data donde se encuentran todos los códigos de los sujetos muestrales.

#### 3.7.4. Técnicas de análisis de datos

Análisis cuantitativo:

Se empleó el análisis descriptivo que se enfocó en indagar los datos, encontrando pautas relacionadas con las variables, diferencias significativas entre grupos; se aplicó el instrumento de medición a la muestra de estudio, también se construyeron tablas y figuras estadísticas con su respectiva interpretación.

Para el análisis de datos se siguió la siguiente secuencia:

**i) Estadígrafos de tendencia central y de variabilidad**, se aplicó estadígrafos que permitió conocer las características de la distribución de los datos, como la media aritmética y desviación estándar.

Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Desviación estándar:

$$s = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{X})^2}{n - 1}}$$

**j) Interpretación**, los datos que se presentaron en tablas y gráficos, fueron interpretados en función a la variable

dependiente, desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones: entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración.

### 3.8. Descripción de la prueba de hipótesis

Para la contratación de hipótesis, se procedió a determinar la significancia entre las variables de estudio (aplicación de estrategias metodológicas activas y desarrollo de la expresión oral), para lo cual se empleó la prueba Z, la cual está dada por:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

## CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1. Presentación e interpretación de datos

A continuación, se presentan los resultados obtenidos al aplicar una Lista de cotejo en la prueba de entrada y prueba de salida a los estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.

Para medir la variable desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 5º grado de Educación Primaria se empleó las siguientes categorías:

Variable dependiente: expresión oral	D1: Entonación	D2: Pronunciación	D3: Uso de vocabulario	D4: Narración
Deficiente [0-16>	D [0-4>	D [0-4>	D [0-4>	D [0-4>
Regular [16-32>	R [4-8>	R [4-8>	R [4-8>	R [4-8>
Bueno [32-48]	B [8-12]	B [8-12]	B [8-12]	B [8-12]

La aplicación de la evaluación pre test, experimento y evaluación post test se realizó de la siguiente manera:

#### **Evaluación pre test:**

Dicho instrumento (Lista de cotejo) se aplicó a los estudiantes del 5º grado de Educación Primaria tanto del grupo de control como del grupo experimental para determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral.

## **Aplicación del experimento: Estrategias metodológicas activas**

Luego de haber conocido las condiciones reales en las cuales se encontraban cada grupo de la investigación se procedió a la aplicación de estrategias metodológicas activas en el **Desarrollo de la expresión oral** de los estudiantes del 5º grado de Educación Primaria del grupo de control.

### **Evaluación post test:**

Después de la experimentación se procedió a aplicar la evaluación de salida con la finalidad de someter a comparaciones los resultados para conocer los logros obtenidos durante la experimentación y determinar el nivel de **Desarrollo de la expresión oral** en los estudiantes del 5º grado de Educación Primaria.

A continuación, los resultados se presentan en tablas de frecuencia, gráficos estadísticos con su respectiva interpretación:

### **EVALUACIÓN PRE-TEST**

Tabla 1

**Desarrollo de capacidades de expresión oral en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación pre test.**

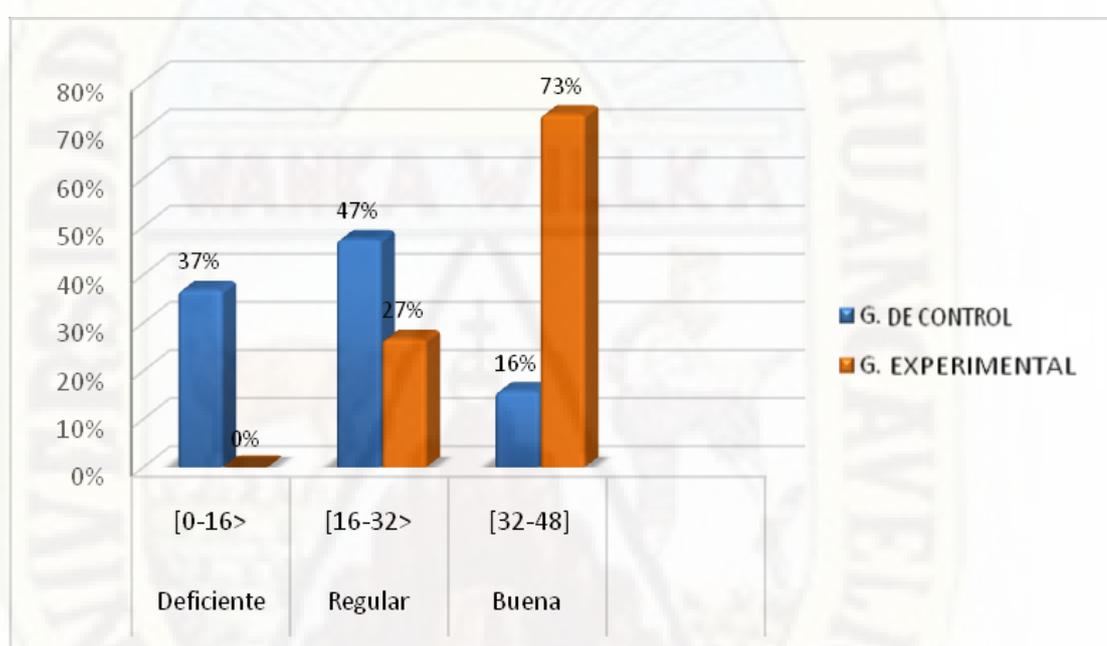
<b>Categorías</b>	<b>Grupo de control</b>		<b>Grupo experimental</b>	
	<b>f(i)</b>	<b>h(i)%</b>	<b>f(i)</b>	<b>h(i)%</b>
Deficiente [0-16>	7	37%	0	0%
Regular [16-32>	9	47%	4	27%
Buena [32-48]	3	16%	11	73%
Total	19	100%	15	100%
Promedio aritmético	22,26		34,60	

**Fuente:** Data de resultados obtenidos de la aplicación de la Lista

de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral.

Figura 1:

**Desarrollo de capacidades de expresión oral en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación pre test.**



**Interpretación:**

En la tabla N° 01, se observa los siguientes resultados con respecto **al grupo de control**: el 37% de los estudiantes presentan un deficiente desarrollo, 47% presentan un regular desarrollo y 16% presentan un buen desarrollo de las capacidades de expresión oral, a la misma vez, que han obtenido una media aritmética de 22,26 puntos que los ubica en la categoría regular.

Por otro lado, se observa, con respecto **al grupo experimental**: 27% de presentan un regular desarrollo de las capacidades de expresión oral y un 73% presentan un buen desarrollo de las capacidades de

expresión oral, a su vez, han obtenido una media aritmética de 34,60 puntos que los ubica en la categoría buena.

Tabla 2

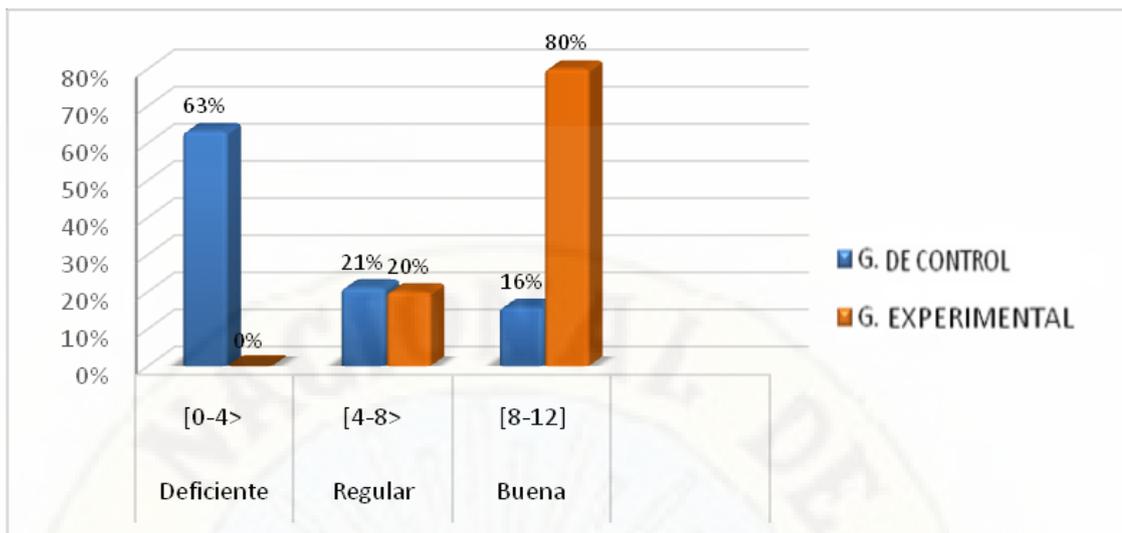
**Desarrollo de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación pre test.**

Categorías	Grupo de control		Grupo experimental	
	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [0-4>	12	63%	0	0%
Regular [4-8>	4	21%	3	20%
Buena [8-12]	3	16%	12	80%
Total	19	100%	15	100%
Promedio aritmético	4,11		10,27	

**Fuente:** Data de resultados obtenidos de la aplicación de la Lista de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral.

Figura 2

**Desarrollo de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación pre test.**



### Interpretación

En la tabla N° 02, se observa los siguientes resultados con respecto **al grupo de control**: el 63% de la muestra de estudio presenta un deficiente desarrollo de la capacidad de entonación, 21% presentan un regular desarrollo de la capacidad de entonación y el 16% de la muestra de estudio presentan un buen desarrollo de la capacidad de entonación. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 4,11 puntos que los ubica en la categoría regular.

Por otro lado, se observa en la tabla los resultados con respecto **al grupo experimental**: el 20% presentan un regular desarrollo de la capacidad de entonación y el 80% de la muestra de estudio presentan un buen desarrollo de la capacidad de entonación. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 10,27 puntos que los ubica en la categoría buena.

Tabla 3

**Desarrollo de la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación pre test.**

**Grupo de control**

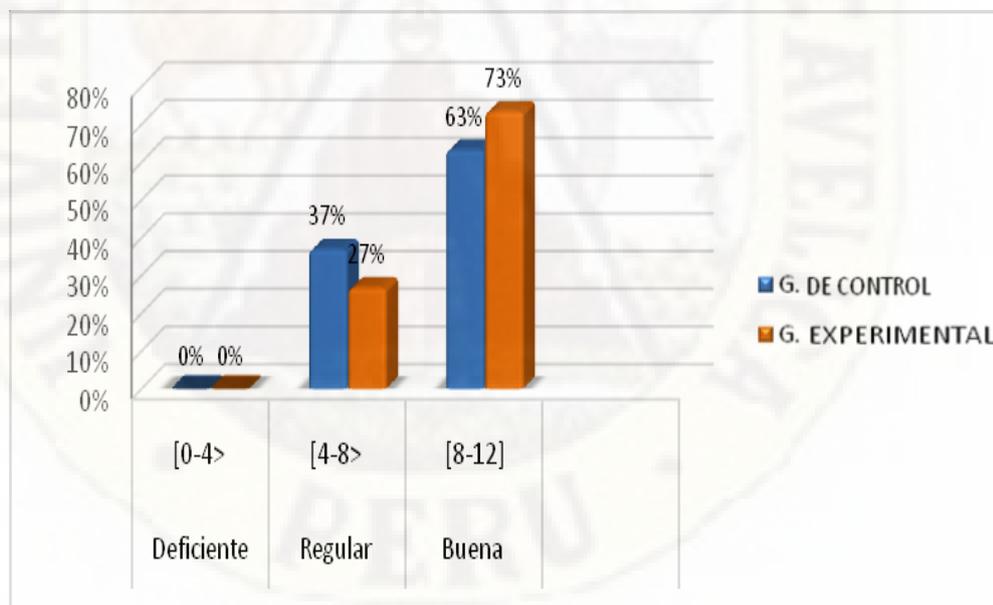
**Grupo experimental**

Categorías	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [0-4>	0	0%	0	0%
Regular [4-8>	7	37%	4	27%
Buena [8-12]	12	63%	11	73%
Total	19	100%	15	100%
Promedio aritmético	7,89		9,67	

**Fuente:** Data de resultados obtenidos de la aplicación de la Lista de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral.

Figura 3:

**Desarrollo de la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación pre test.**



### Interpretación:

En la tabla N° 03, se observa los siguientes resultados con respecto en la evaluación pre-test **al grupo de control**: el 37% presentan un regular desarrollo de la capacidad de pronunciación y el 63% presentan un buen

desarrollo de la capacidad de pronunciación. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 7,89 puntos que los ubica en la categoría regular.

Por otro lado, se observa en la tabla los resultados con respecto **al grupo experimental**: el 27% presentan un regular desarrollo de la capacidad de pronunciación y el 73% presentan un buen desarrollo de la capacidad de pronunciación. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 9,67 puntos que los ubica en la categoría buena.

Tabla 4

**Desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M–P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación pre test.**

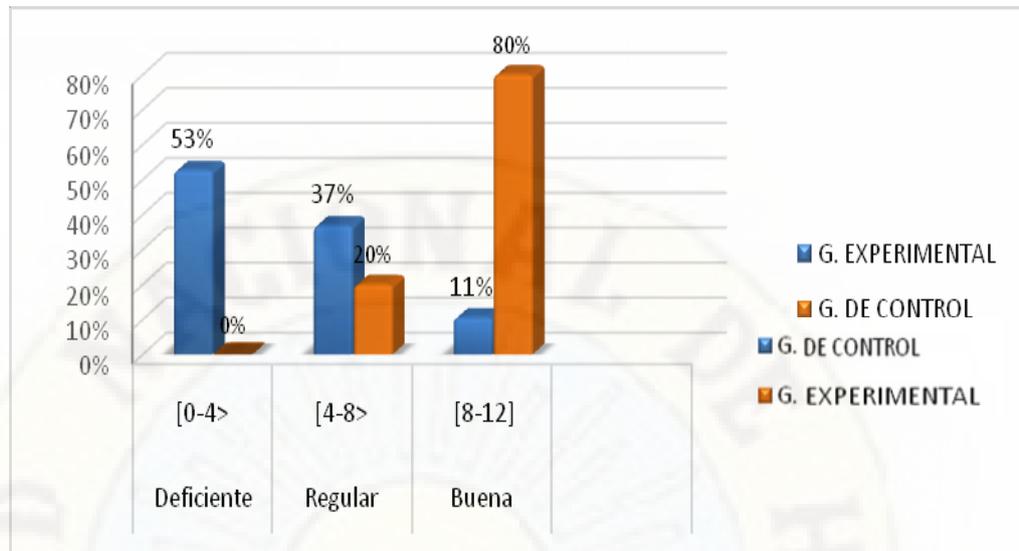
	Grupo de control		Grupo experimental	
<b>Categorías</b>	<b>f(i)</b>	<b>h(i)%</b>	<b>f(i)</b>	<b>h(i)%</b>
Deficiente [0-4>	10	53%	0	0%
Regular [4-8>	7	37%	3	20%
Buena [8-12]	2	11%	12	80%
Total	19	100%	15	100%
Promedio aritmético	3,74		6,40	

**Fuente:** *Data de resultados obtenidos de la aplicación de la Lista de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral.*

Figura 4

**Desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M–P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la**

## evaluación pre test.



### Interpretación:

En la tabla N° 04, se observa los siguientes resultados en la evaluación pre test con respecto **al grupo de control**: el 53% presentan un deficiente desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario, 37% presentan un regular desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario y el 11% de la presentan un buen desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 3,74 puntos que los ubica en la categoría deficiente.

Por otro lado, se observa en la tabla los resultados con respecto **al grupo experimental**: el 20% presentan un regular desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario y el 80% presentan un buen desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 6,40 puntos que los ubica en la categoría regular.

Tabla 5

**Desarrollo de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora,**

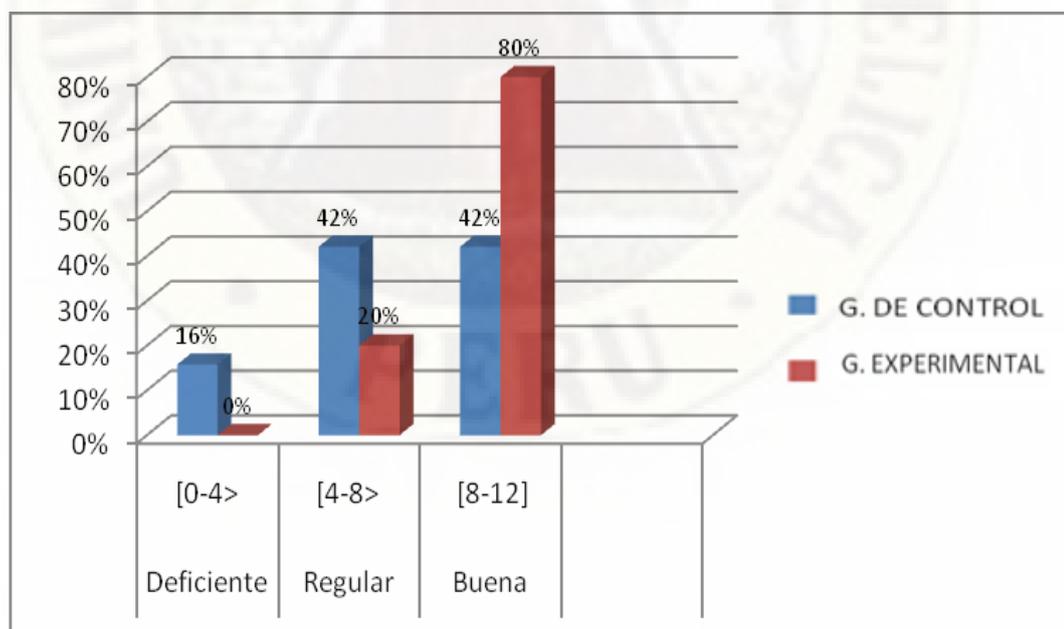
2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación pre test.

	Grupo de control		Grupo experimental	
Categorías	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [0-4>	3	16%	0	0%
Regular [4-8>	8	42%	3	20%
Buena [8-12]	8	42%	12	80%
Total	19	100%	15	100%
Promedio aritmético	6,53		8,27	

**Fuente:** Data de resultados obtenidos de la aplicación de la Lista de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral.

Figura 5:

Desarrollo de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación pre test.



**Interpretación:**

En la tabla N° 05, se observa los siguientes resultados en la evaluación pre test con respecto **al grupo de control**: el 16% de la muestra de estudio presenta un deficiente desarrollo de la capacidad de narración, el 42% presenta un regular desarrollo de la capacidad de narración y el 42% presentan un buen desarrollo de la capacidad de narración. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 6,53 puntos que los ubica en la categoría regular.

Por otro lado, se observa en la tabla los resultados con respecto **al grupo experimental**: el 20% presentan un regular desarrollo de la capacidad de narración y el 80% presentan un buen desarrollo de la capacidad de narración. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 8,27 puntos que los ubica en la categoría buena.

## EVALUACIÓN POST-TEST

Tabla 6

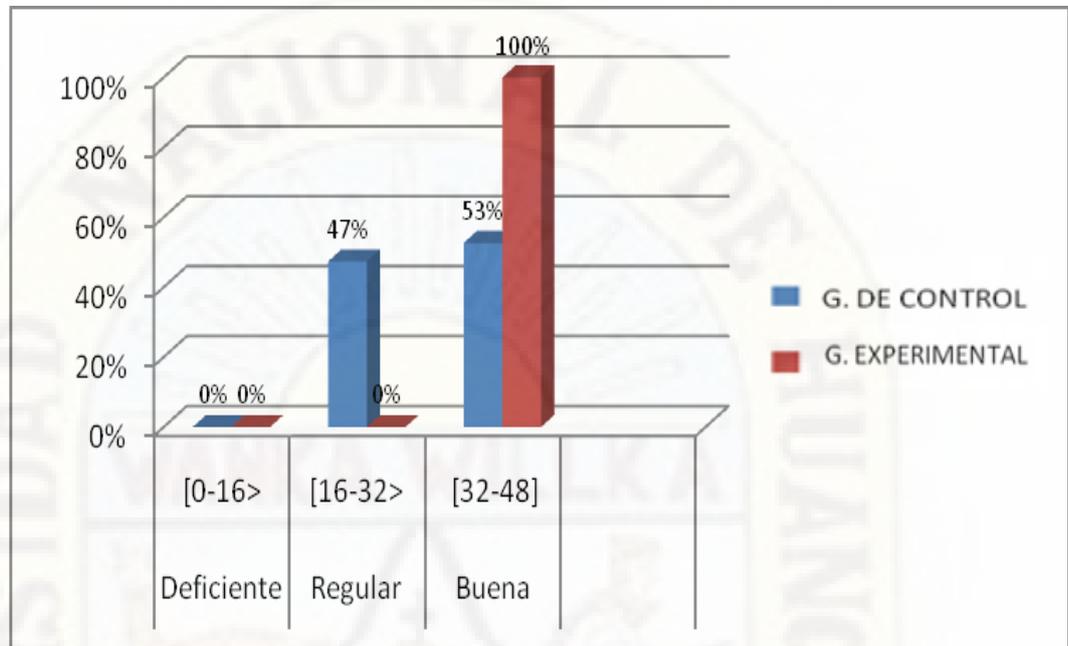
**Desarrollo de capacidades de expresión oral en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación post test.**

	Grupo de control		Grupo experimental	
Categorías	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [0-16>	0	0%	0	0%
Regular [16-32>	9	47%	0	0%
Buena [32-48]	10	53%	15	100%
Total	19	100%	15	100%
Promedio aritmético	32,63		42,67	

**Fuente:** Data de resultados obtenidos de la aplicación de la Lista de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral.

Figura 6

**Desarrollo de capacidades de expresión oral en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación post test.**



**Interpretación:**

En la tabla N° 06, se observa los siguientes resultados en la evaluación post test con respecto **al grupo de control**: el 47% presenta un regular desarrollo de las capacidades de expresión oral y el 53% presenta un buen desarrollo de las capacidades de expresión oral. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 32,63 puntos que los ubica en la categoría buena.

Por otro lado, se observa en la tabla los resultados con respecto **al grupo experimental**: 100% presentan un buen desarrollo de las capacidades de expresión oral. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 42,67 puntos que los ubica en la categoría buena.

Tabla 7

**Desarrollo de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to**

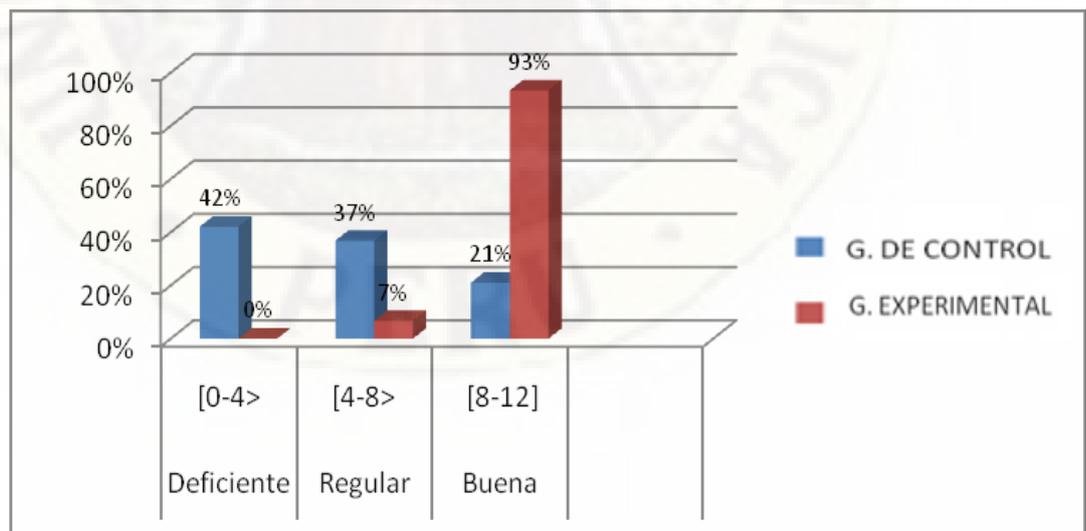
grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación post test.

	Grupo de control		Grupo experimental	
Categorías	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [0-4>	8	42%	0	0%
Regular [4-8>	7	37%	1	7%
Buena [8-12]	4	21%	14	93%
Total	19	100%	15	100%
Promedio aritmético	4,79		10,73	

**Fuente:** Data de resultados obtenidos de la aplicación de la Lista de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral.

Figura 7

Desarrollo de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación post test.



**Interpretación:**

En la tabla N° 07, se observa los siguientes resultados en la evaluación post test con respecto **al grupo de control**: el 42% presenta un deficiente desarrollo de la capacidad de entonación, el 37% presenta un regular desarrollo de la capacidad de entonación y el 21% presentan un buen desarrollo de la capacidad de entonación. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 4,79 puntos que los ubica en la categoría regular.

Por otro lado, se observa en la tabla los resultados con respecto **al grupo experimental**: el 7% presenta un deficiente desarrollo de la capacidad de entonación y el 93% presentan un buen desarrollo de la capacidad de entonación. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 10,73 puntos que los ubica en la categoría buena.

Tabla 8

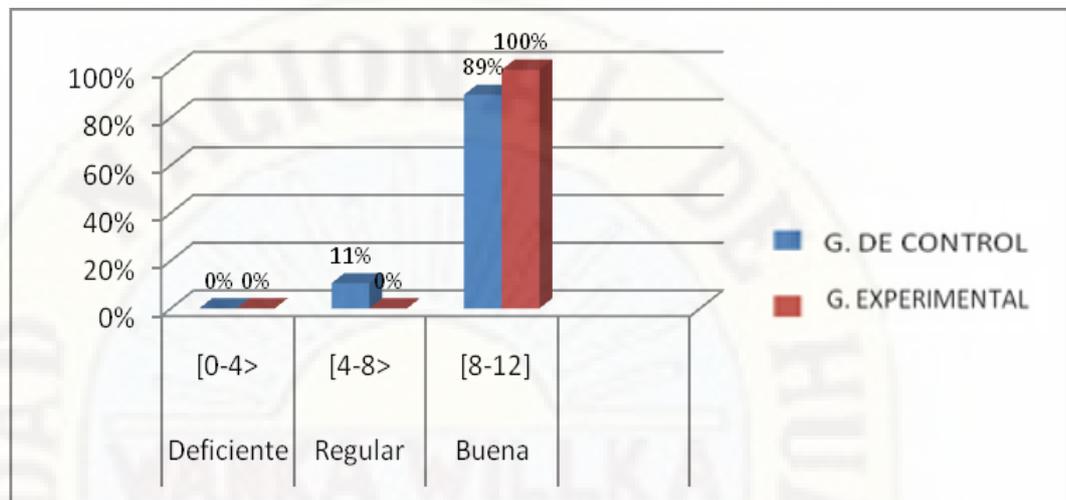
**Desarrollo de la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación post test.**

Categorías	Grupo de control		Grupo experimental	
	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [0-4>	0	0%	0	0%
Regular [4-8>	2	11%	0	0%
Buena [8-12]	17	89%	15	100%
Total	19	100%	15	100%
Promedio aritmético	10,79		12,00	

**Fuente:** Data de resultados obtenidos de la aplicación de la Lista de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral.

Figura 8:

**Desarrollo de la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M–P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación post test.**



**Interpretación:**

En la tabla N° 08, se observa los siguientes resultados en la evaluación post test con respecto **al grupo de control**: el 11% presenta un regular desarrollo de la capacidad de pronunciación y el 89% presentan un buen desarrollo de la capacidad de pronunciación. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 10,79 puntos que los ubica en la categoría buena.

Por otro lado, se observa en la tabla los resultados con respecto **al grupo experimental**: el 100% presentan un buen desarrollo de la capacidad de pronunciación. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 12,00 puntos que los ubica en la categoría buena.

Tabla 9

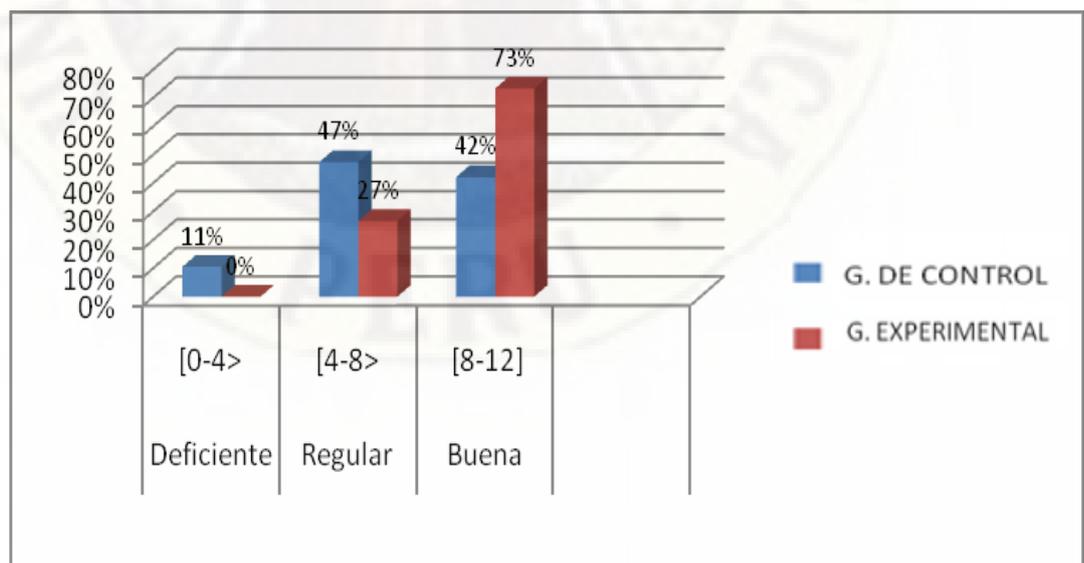
**Desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M–P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación post test.**

	Grupo de control		Grupo experimental	
Categorías	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [0-4>	2	11%	0	0%
Regular [4-8>	9	47%	4	27%
Buena [8-12]	8	42%	11	73%
Total	19	100%	15	100%
Promedio aritmético	6,74		8,40	

**Fuente:** Data de resultados obtenidos de la aplicación de la Lista de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral.

Figura 9

**Desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación post test**



**Interpretación:**

En la tabla N° 09, se observa los siguientes resultados en la evaluación post test con respecto **al grupo de control**: el 11% presenta un deficiente desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario, el 47% presenta un regular desarrollo de la capacidad y el 42% presenta un buen desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 6,74 puntos que los ubica en la categoría regular.

Por otro lado, se observa en la tabla los resultados con respecto **al grupo experimental**: el 27% de la muestra de estudio presentan un regular desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario y el 73% presentan un buen desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 8,40 puntos que los ubica en la categoría buena.

Tabla 10

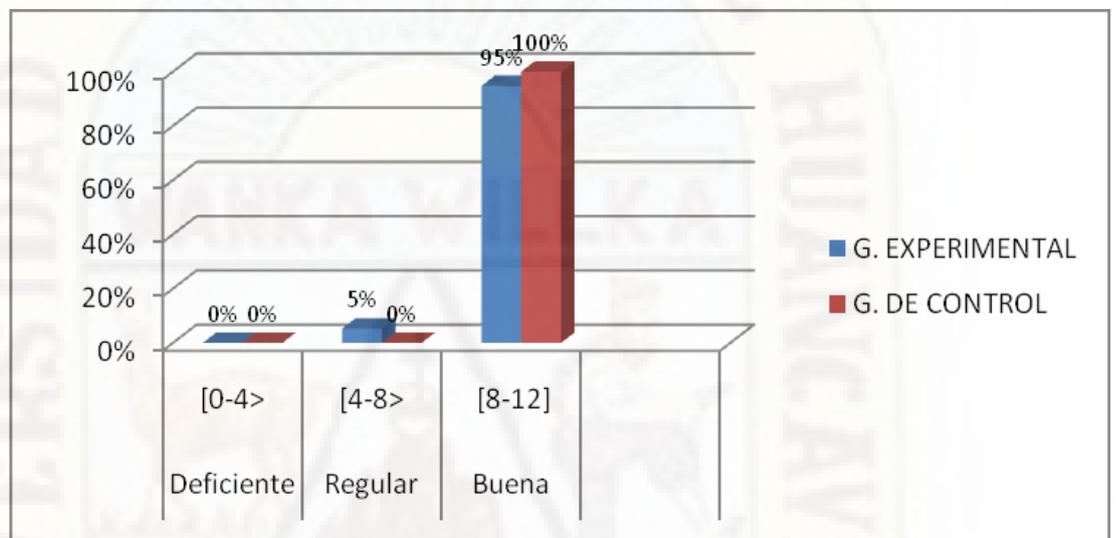
**Desarrollo de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación post test.**

	Grupo experimental		Grupo de control	
Categorías	f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente [0-4>	0	0%	0	0%
Regular [4-8>	1	5%	0	0%
Buena [8-12]	18	95%	15	100%
Total	17	100%	19	100%
Promedio aritmético	10,32		11,53	

**Fuente:** Data de resultados obtenidos de la aplicación de la Lista de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral.

Figura 10

**Desarrollo de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pertenecientes al grupo experimental y de control en la evaluación post test.**



**Interpretación:**

En la tabla N° 10, se observa los siguientes resultados en la evaluación post test con respecto **al grupo experimental**: el 5% presenta un regular desarrollo de la capacidad de narración y el 95% de la muestra de estudio presenta un buen desarrollo de la capacidad de narración. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 10,32 puntos que los ubica en la categoría buena.

Por otro lado, se observa en la tabla los resultados con respecto **al grupo de control**: el 100% presentan un buen desarrollo de la capacidad de narración. Los estudiantes pertenecientes a este grupo han obtenido una media aritmética de 11,53 puntos que los ubica en la categoría buena.

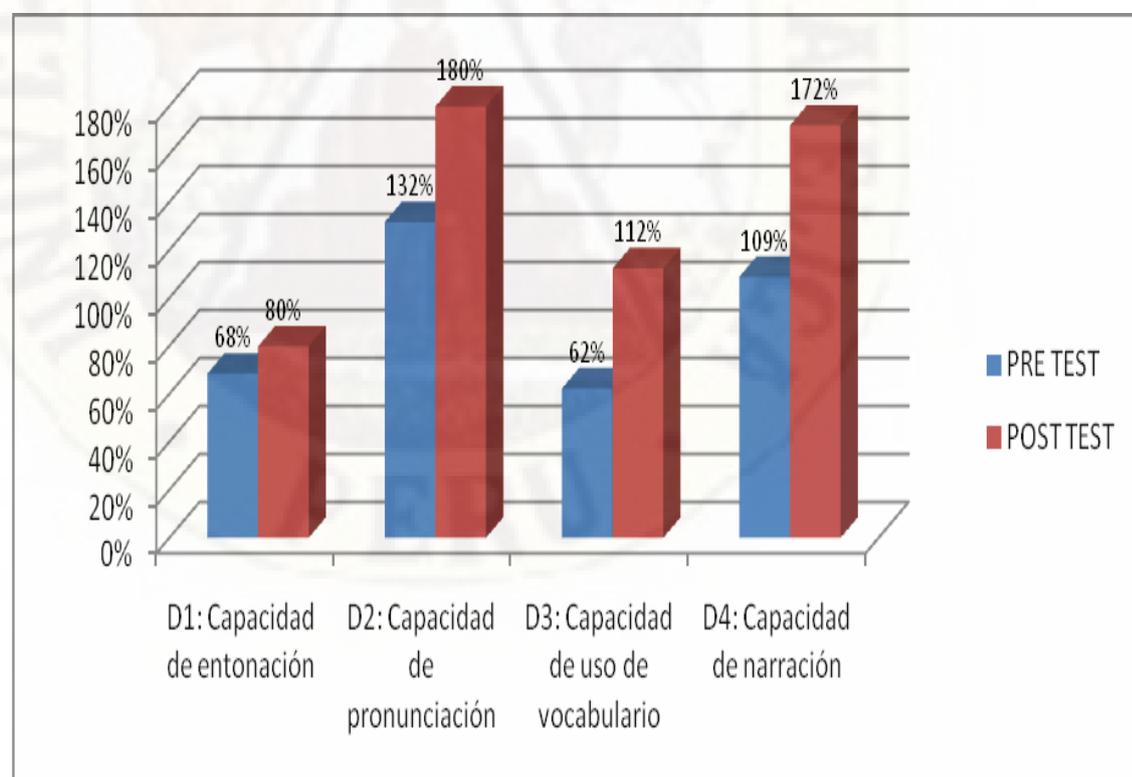
Tabla 11

**Comparativo por dimensiones – Grupo experimental**

Dimensiones	Prueba pre test			Prueba post test			Diferencia	
	f (i)	h (i)	Q(i)	f (i)	h (i)	Q(i)	f (i)	h (i)
D1: Capacidad de entonación	4,11	68%	Regular	4,79	80%	Regular	0,68	11%
D2: Capacidad de pronunciación	7,89	132%	Regular	10,79	180%	Buena	2,89	48%
D3: Capacidad de uso de vocabulario	3,74	62%	Deficiente	6,74	112%	Regular	3,00	50%
D4: Capacidad de narración	6,53	109%	Regular	10,32	172%	Buena	3,79	63%
<b>Total</b>	<b>22,26</b>	<b>93%</b>		<b>32,63</b>	<b>136%</b>		<b>10,37</b>	<b>43%</b>

Figura 11

**Comparativo por dimensiones – Grupo experimental**



### **Interpretación:**

En la tabla 11, se presentan los resultados comparativos de las dimensiones evaluadas en los estudiantes del grupo experimental. Se observa que en promedio se ha obtenido un incremento del 43% lo cual refleja que el desarrollo de la expresión oral es aceptable y significativo.

En la dimensión 1: Capacidad de entonación, se da un incremento significativo equivalente al 11%, es decir los estudiantes tienen la capacidad de expresar correctamente las palabras, modular la voz al hablar y emplear voz audible para los oyentes.

En la dimensión 2: Capacidad de pronunciación, se da un incremento poco significativo equivalente al 48%, es decir los estudiantes tienen la capacidad de articular correctamente las palabras, acentuar verbalmente las palabras y utilizar inflexiones al hablar.

En la dimensión 3: Capacidad de uso de vocabulario, se da un incremento significativo equivalente al 50%, es decir los estudiantes tienen la capacidad de hacer vocabulario a su contexto, emplear sinónimos y antónimos al hablar y utilizar lenguaje adecuado para dirigirse al público.

En la dimensión 4: Capacidad de narración, se da un incremento significativo equivalente al 63%, es decir los estudiantes tienen la capacidad de vivenciar los episodios narrados, demostrar seguridad y confianza al hablar y presentar una secuencialidad en lo que manifiesta.

De manera general se puede concluir señalando que los estudiantes del grupo experimental presentan un incremento en las dimensiones evaluadas debido a la aplicación de estrategias metodológicas activas.

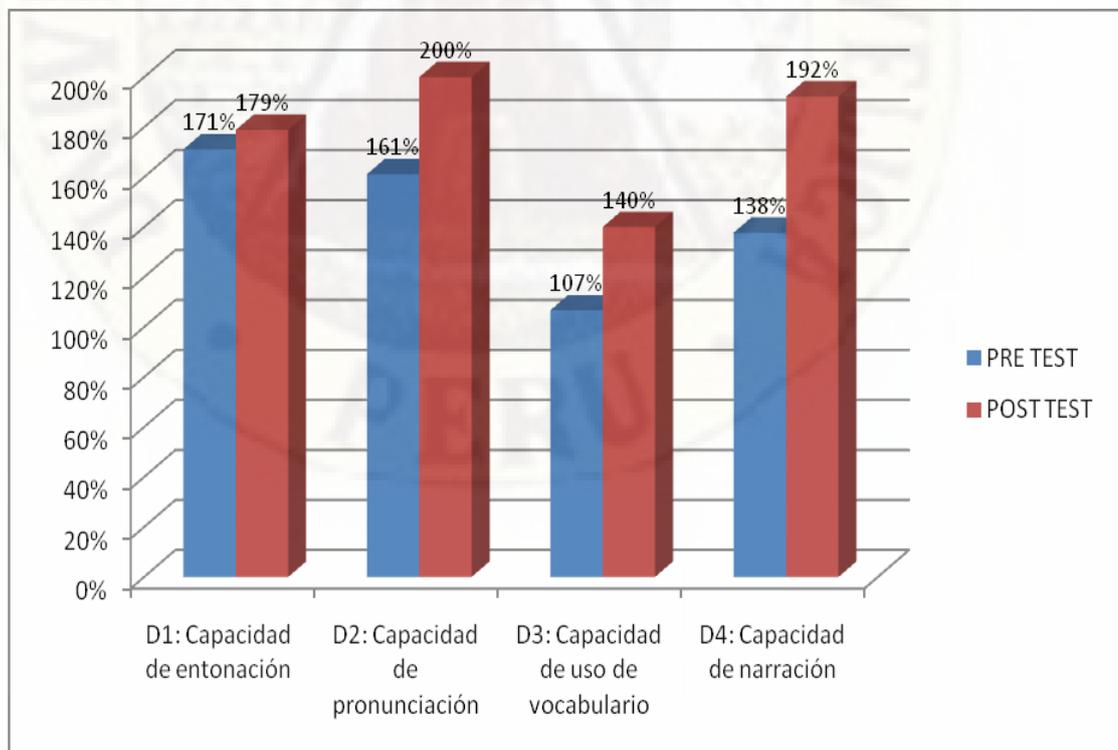
Tabla 12

**Comparativo por dimensiones – Grupo de control**

Dimensiones	Prueba pre test			Prueba post test			Diferencia	
	f (i)	h (i)	Q(i)	f (i)	h (i)	Q(i)	f (i)	h (i)
D1: Capacidad de entonación 10,27	171%	Buena	10,73	179%	Buena	0,47	8%	
D2: Capacidad de pronunciación 9,67	161%	Buena	12,00	200%	Buena	2,33	39%	
D3: Capacidad de uso de vocabulario 6,40	107%	Regular	8,40	140%	Buena	2,00	33%	
D4: Capacidad de narración 8,27	138%	Buena	11,53	192%	Buena	3,27	54%	
<b>Total</b>	<b>34,60</b>	<b>144%</b>	<b>Buena</b>	<b>42,67</b>	<b>178%</b>	<b>Buena</b>	<b>8,07</b>	<b>34%</b>

Figura 12

**Comparativo por dimensiones – Grupo de control**



## **Interpretación:**

En la tabla se presentan los resultados comparativos de las dimensiones evaluadas en los estudiantes del grupo experimental. Se observa que en promedio se ha obtenido un incremento del 34% lo cual refleja que el desarrollo de la expresión oral es poco aceptable y significativo.

En la dimensión 1: Capacidad de entonación, se da un incremento poco significativo equivalente al 8%, es decir los estudiantes no tienen la capacidad de expresar correctamente las palabras, modular la voz al hablar y emplear voz audible para los oyentes.

En la dimensión 2: Capacidad de pronunciación, se da un incremento poco significativo equivalente al 39%, es decir los estudiantes no tienen la capacidad de articular correctamente las palabras, acentuar verbalmente las palabras y utilizar inflexiones al hablar.

En la dimensión 3: Capacidad de uso de vocabulario, se da un incremento poco significativo equivalente al 33%, es decir los estudiantes no tienen la capacidad de hacer vocabulario a su contexto, emplear sinónimos y antónimos al hablar y utilizar lenguaje adecuado para dirigirse al público.

En la dimensión 4: Capacidad de narración, se da un incremento poco significativo equivalente al 54%, es decir los estudiantes no tienen la capacidad de vivenciar los episodios narrados, demostrar seguridad y confianza al hablar y presentar una secuencialidad en lo que manifiesta.

De manera general se puede concluir señalando que los estudiantes del grupo de control presentan un incremento poco significativo en las dimensiones evaluadas debido a que se aplicó las estrategias metodológicas activas.

## 4.2. Contrastación de Hipótesis

A continuación, se realiza la validación de las hipótesis de investigación mediante la prueba Z por tratarse de una muestra mayor a 30 datos.

### 4.2.1. Contrastación de la hipótesis General

La aplicación de estrategias metodológicas activas desarrolla significativamente la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.

#### **En la prueba de entrada o pre test Formulación de las hipótesis**

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$  No existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada.

Ha:  $\mu_1 \neq \mu_2$  Existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada.

#### **Nivel de significación**

El nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha=0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

#### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que la muestra es mayor a 30,  $n_1=15$  para el grupo de control y;  $n_2=19$  grupo experimental, se eligió la prueba de distribución normal que tiene la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{s_1^2 + s_2^2}}$$

$$\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}$$

$$n_1 n_2$$

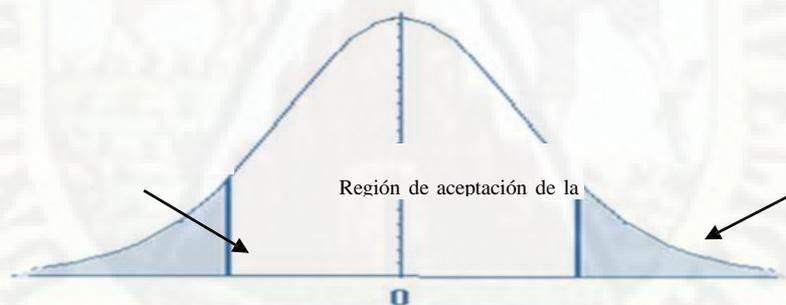
**Cálculo de la prueba estadística:** Diferencia de medias poblacionales

	Grupo de control	Grupo experimental
	Prueba de entrada	Prueba de entrada
	$X_1 = 34,60$	$X_2 = 22,26$
<b>Muestra</b>	$n_1 = 15$	$n_2 = 19$
<b>S<sup>2</sup></b>	$S^2$	$S^2 = 104,98$

Reemplazando los datos en la fórmula obtenemos:  $Z_c = 4.26$

### Toma de decisión

Ubicamos el valor de  $Z_c$  en la distribución normal para ello se halla el valor de  $Z$  tabulado:  $Z_{0.025}$ , el mismo que es  $\pm 1.96$



Como  $t_c = 4.26$  cae en la región de rechazo, se rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_1$ , por lo que podemos afirmar que existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

## **En la prueba de salida o post test Formulación de las hipótesis**

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$  No existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de salida.

Ha:  $\mu_1 > \mu_2$  El promedio del desarrollo de capacidades de expresión oral del grupo experimental es mayor que del grupo de control en la prueba de salida.

### **Nivel de significación**

El nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha=0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que la muestra es mayor a 30,  $n_1=15$  para el grupo de control y;  $n_2=19$  grupo experimental, se eligió la prueba de distribución normal que tiene la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{s_1^2 + s_2^2}}$$

$$\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}$$

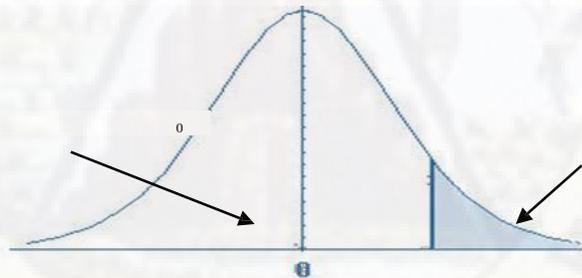
**Cálculo de la prueba estadística:** Diferencia de medias poblacionales

	Grupo de control	Grupo experimental
	Prueba de salida	Prueba de salida
	$X_1 = 42,67$	$X_2 = 32,63$
<b>Muestra</b>	$n_1 = 15$	$n_2 = 19$
<b>S<sup>2</sup></b>	S <sup>2</sup>	S <sup>2</sup> = 21,25

Reemplazando los datos en la fórmula obtenemos:  $Z_c = 8,28$

### Toma de decisión

Ubicamos el valor de  $Z_c$  en la distribución normal para ello se halla el valor de Z tabulado:  $Z_{1-\alpha} = Z_{1-0.05} = Z_{0.95} = 1.65$



Como  $Z_c = 8.28$  cae en la región de rechazo, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , podemos afirmar que el promedio del desarrollo de capacidades de expresión oral del grupo experimental es mayor que del grupo de control en la prueba de salida a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

#### 4.2.2. Contrastación de la hipótesis específica N° 1

La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P "Virgen de Fátima" de Coracora, 2017

##### **En la prueba de entrada o pre test Formulación de las hipótesis estadísticas**

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$  No existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada.

Ha:  $\mu_1 \neq \mu_2$  Existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada.

##### **Nivel de significación**

El nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha=0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

##### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que la muestra es mayor a 30,  $n_1=15$  para el grupo de control y;  $n_2=19$  grupo experimental, se eligió la prueba de distribución normal que tiene la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{s_1^2 + s_2^2}}$$

$$\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}$$

$$n_1 n_2$$

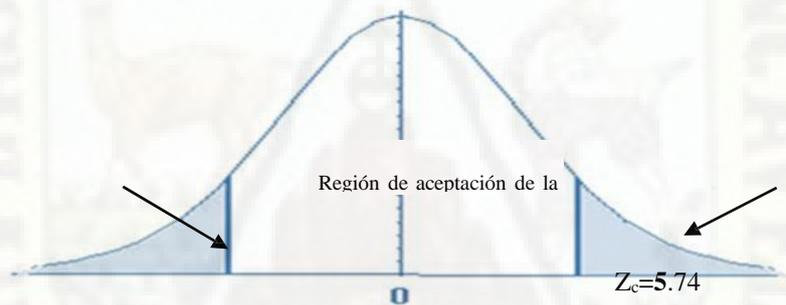
**Calculo de la prueba estadística:** Diferencia de medias poblacionales

	Grupo de control	Grupo experimental
	<b>Prueba de entrada</b>	<b>Prueba de entrada</b>
$\bar{x}$	$X_1 = 10,27$	$X_2 = 4,11$
<b>Muestra</b>	$n_1 = 15$	$n_2 = 19$
<b>S<sup>2</sup></b>	$S^2$	$S^2 = 14,21$

Reemplazando los datos en la fórmula obtenemos:  $Z_c = 5.74$

### Toma de decisión

Ubicamos el valor de  $Z_c$  en la distribución normal para ello se halla el valor de Z tabulado:  $Z_{0.025} = 1.96$



Como  $Z_c = 5.74$  cae en la región de rechazo, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , podemos afirmar que existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

### En la prueba de salida o post test Formulación de las hipótesis estadísticas

$H_0: \mu_1 = \mu_2$  No existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la

prueba de salida.

Ha:  $\mu_1 > \mu_2$  El promedio del desarrollo de la capacidad de entonación del grupo experimental es mayor que del grupo de control en la prueba de salida.

### **Nivel de significación**

El nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha=0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que la muestra es mayor a 30,  $n_1=15$  para el grupo de control y;  $n_2=19$  grupo experimental, se eligió la prueba de distribución normal que tiene la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{s_1^2 + s_2^2}}$$

$$\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}$$

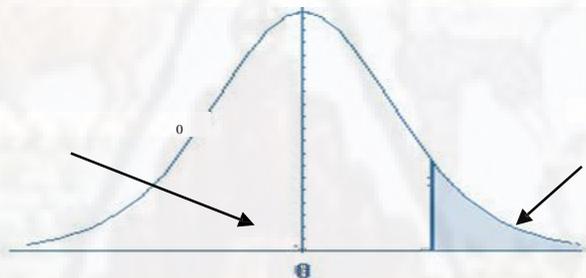
**Cálculo de la prueba estadística:** Diferencia de medias poblacionales

	Grupo de control	Grupo experimental
	Prueba de salida	Prueba de salida
	$X_1 = 10,73$	$X_2 = 4,79$
<b>Muestra</b>	$n_1 = 15$	$n_2 = 19$
<b>S<sup>2</sup></b>	$S^2$	$S^2 = 11,51$

Reemplazando los datos en la fórmula obtenemos:  $Z_c = 6.76$

### Toma de decisión

Ubicamos el valor de  $Z_c$  en la distribución normal para ello se halla el valor de  $Z$  tabulado:  $Z_{1-\alpha} = Z_{1-0.05} = Z_{0.95} = 1.65$



Como  $Z_c = 6.76$  cae en la región de rechazo, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , podemos afirmar que el promedio del desarrollo de la capacidad de entonación del grupo experimental es significativamente mayor que del grupo de control en la prueba de salida a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

### 4.2.3. Contrastación de la hipótesis específica Nº 2

La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de la I.E Nº 24220 M/M-P "Virgen de

Fátima” de Coracora, 2017

**En la prueba de entrada o pre test Formulación de las hipótesis**

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$  No existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada.

Ha:  $\mu_1 \neq \mu_2$  Existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada.

**Nivel de significación**

El nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha=0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

**Elección de la prueba estadística**

Debido a que la muestra es mayor a 30,  $n_1=15$  para el grupo de control y;  $n_2=19$  grupo experimental, se eligió la prueba de distribución normal que tiene la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{s_1^2 + s_2^2}}$$

$$\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}$$

$$n_1 n_2$$

**Calculo de la prueba estadística:** Diferencia de medias poblacionales

	Grupo de control	Grupo experimental
	<b>Prueba de entrada</b>	<b>Prueba de entrada</b>
$\bar{x}$	$X_1 = 9,67$	$X_2 = 7,89$
<b>Muestra</b>	$n_1 = 15$	$n_2 = 19$
<b>S<sup>2</sup></b>	$S^2$	$S^2 = 6,43$

Reemplazando los datos en la fórmula obtenemos:  $Z_c = 2.20$

### Toma de decisión

Ubicamos el valor de  $Z_c$  en la distribución normal para ello se halla el valor de Z tabla:  $Z_{0.025}$ , el mismo que es  $\pm 1.96$



Como  $Z_c = 2.20$  cae en la región de rechazo, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , podemos afirmar que existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

### En la prueba de salida o post test Formulación de las hipótesis

$H_0: \mu_1 = \mu_2$  No existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la

prueba de salida.

Ha:  $\mu_1 > \mu_2$  El promedio del desarrollo de la capacidad de pronunciación del grupo experimental es mayor al del grupo de control en la prueba de salida.

### **Nivel de significación**

El nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha=0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que la muestra es mayor a 30,  $n_1=15$  para el grupo de control y;  $n_2=19$  grupo experimental, se eligió la prueba de distribución normal que tiene la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{s_1^2 + s_2^2}}$$

$$\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}$$

$$n_1 n_2$$

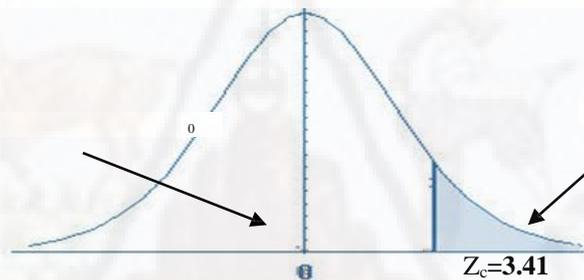
**Calculo de la prueba estadística:** Diferencia de medias poblacionales

	Grupo de control	Grupo experimental
	Prueba de salida	Prueba de salida
	$X_1 = 12,00$	$X_2 = 10,79$
<b>Muestra</b>	$n_1 = 15$	$n_2 = 19$
<b>S<sup>2</sup></b>	S <sup>2</sup>	S <sup>2</sup> =2,40

Reemplazando los datos en la fórmula obtenemos:  $Z_c=3.41$

### Toma de decisión

Ubicamos el valor de  $Z_c$  en la distribución normal para ello se halla el valor de Z tabla:  $Z_{1-\alpha} = Z_{1-0.05} = Z_{0.95} = 1.65$



Como  $Z_c = 3.41$  cae en la región de rechazo, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , podemos afirmar que el promedio del desarrollo de la capacidad de pronunciación del grupo experimental es significativamente mayor al del grupo de control en la prueba de salida a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

#### 4.2.4. Contrastación de la hipótesis N° 3

La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220

M/M-P "Virgen de Fátima" de Coracora, 2017

### **En la prueba de entrada o pre test**

#### **Formulación de las hipótesis**

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$  No existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada.

Ha:  $\mu_1 \neq \mu_2$  Existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada.

#### **Nivel de significación**

El nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha=0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

#### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que la muestra es mayor a 30 datos,  $n_1=15$  para el grupo de control y;  $n_2=19$  grupo experimental, se eligió la prueba de distribución normal que tiene la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{s_1^2 + s_2^2}}$$

$$\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}$$

**Calculo de la prueba estadística:** Diferencia de medias poblacionales

	Grupo de control	Grupo experimental
	Prueba de entrada	Prueba de entrada
$\bar{x}$	$X_1 = 6,40$	$X_2 = 3,74$
Muestra	$n_1 = 15$	$n_2 = 19$
$S^2$	$S^2$	$S^2 = 11,32$

Reemplazando los datos en la fórmula obtenemos:  $Z_c = 2.14$

### Toma de decisión

Ubicamos el valor de  $Z_c$  en la distribución normal para ello se halla el valor de Z tabla:  $Z_{0.025}$ , el mismo que es  $\pm 1.96$



Como  $Z_c = 2.14$  cae en la región de rechazo, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , podemos afirmar que no existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

### En la prueba de salida o post test

#### Formulación de las hipótesis

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$  No existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de salida.

Ha:  $\mu_1 > \mu_2$  El promedio del desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario del grupo experimental es mayor al del grupo de control en la prueba de salida.

### Nivel de significación

El nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha=0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

### Elección de la prueba estadística

Debido a que la muestra es mayor a 30 datos,  $n_1=15$  para el grupo de control y;  $n_2=19$  grupo experimental, se eligió la prueba de distribución normal que tiene la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

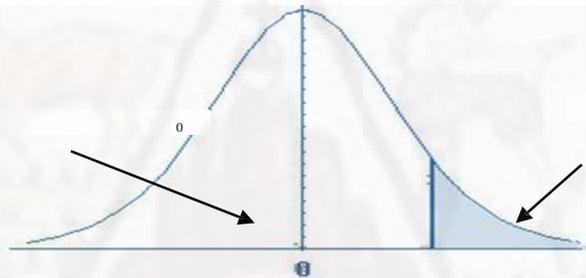
**Calculo de la prueba estadística:** Diferencia de medias poblacionales

	Grupo de control	Grupo experimental
	Prueba de salida	Prueba de salida
$\bar{x}$	$X_1 = 8,40$	$X_2 = 6,74$
Muestra	$n_1 = 15$	$n_2 = 19$
$S^2$	$S^2$	$S^2 = 6,20$

Reemplazando los datos en la fórmula obtenemos:  $Z_c = 2.32$

### Toma de decisión

Ubicamos el valor de  $Z_c$  en la distribución normal para ello se halla el valor de Z tabla:  $Z_{1-\alpha} = Z_{1-0.05} = Z_{0.95} = 1.65$



Como  $Z_c = 2.32$  cae en la región de rechazo, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , podemos afirmar que el promedio del desarrollo de la capacidad de uso de vocabulario del grupo experimental es significativamente mayor al del grupo de control en la prueba de salida a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

#### 4.2.5. Contratación de la hipótesis N° 4

La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P "Virgen

de Fátima” de Coracora, 2017

### **En la prueba de entrada o pre test**

#### **Formulación de las hipótesis**

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$  No existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada.

Ha:  $\mu_1 \neq \mu_2$  Existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada.

#### **Nivel de significación**

El nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha=0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

#### **Elección de la prueba estadística**

Debido a que la muestra es mayor a 30 datos,  $n_1=15$  para el grupo de control y;  $n_2=19$  grupo experimental, se eligió la prueba de distribución normal que tiene la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{s_1^2 + s_2^2}}$$

$$\frac{1 + 2}{n_1 n_2}$$

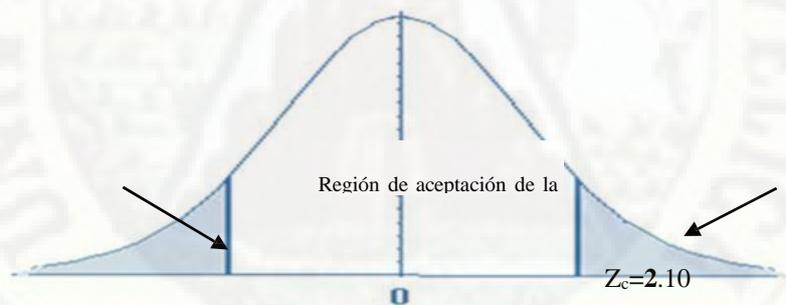
**Calculo de la prueba estadística:** Diferencia de medias poblacionales

	Grupo de control	Grupo experimental
	Prueba de entrada	Prueba de entrada
	$X_1 = 8,27$	$X_2 = 6,53$
<b>Muestra</b>	$n_1 = 15$	$n_2 = 19$
<b>S<sup>2</sup></b>	S <sup>2</sup>	$S^2 = 11,93$

Reemplazando los datos en la fórmula obtenemos:  $Z_c = 2.10$

### Toma de decisión

Ubicamos el valor de  $Z_c$  en la distribución normal para ello se halla el valor de Z tabla:  $Z_{0.025}$ , el mismo que es  $\pm 1.96$



Como  $Z_c = 2.10$  cae en la región de rechazo, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , podemos afirmar que no existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de entrada a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

### En la prueba de salida o post test

## Formulación de las hipótesis

$H_0: \mu_1 = \mu_2$  No existen diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental en la prueba de salida.

$H_a: \mu_1 > \mu_2$  El promedio del desarrollo de la capacidad de narración de los estudiantes del grupo experimental es mayor al del grupo de control en la prueba de salida.

## Nivel de significación

El nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó  $\alpha=0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

## Elección de la prueba estadística

Debido a que la muestra es mayor a 30 datos,  $n_1=15$  para el grupo de control y;  $n_2=19$  grupo experimental, se eligió la prueba de distribución normal que tiene la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{s_1^2 + s_2^2}}$$

$$\frac{1}{n_1} + \frac{2}{n_2}$$

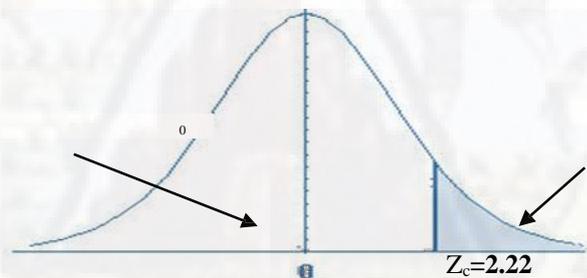
**Calculo de la prueba estadística:** Diferencia de medias poblacionales

	Grupo de control	Grupo experimental
	Prueba de salida	Prueba de salida
	$X_1 = 11,53$	$X_2 = 10,32$
<b>Muestra</b>	$n_1 = 15$	$n_2 = 19$
<b>S<sup>2</sup></b>	S <sup>2</sup>	S <sup>2</sup> =4,12

Reemplazando los datos en la fórmula obtenemos:  $Z_c=2.22$

### Toma de decisión

Ubicamos el valor de  $Z_c$  en la distribución normal para ello se halla el valor de Z tabla:  $Z_{1-\alpha} = Z_{1-0.05} = Z_{0.95} = 1.65$



Como  $Z_c = 2.22$  cae en la región de rechazo, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , podemos afirmar que el promedio del desarrollo de la capacidad de narración del grupo experimental es mayor al del grupo de control en la prueba de salida a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%.

#### 4.1. Discusión de Resultados

La discusión de resultados se realiza contrastando los hallazgos encontrados con lo señalado en el marco teórico y los antecedentes de investigación.

Los hallazgos reflejan que los estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, que se beneficiaron con la aplicación de las estrategias metodológicas activas, desarrollan la expresión oral en 10,37 puntos (tabla 11) lo cual no ocurrió con los estudiantes del grupo de control, quienes apenas alcanzaron 8,07 puntos (tabla 12).

Los resultados señalados coinciden con los hallazgos de Concepción (2004) en su tesis: “Estrategia didáctica lúdica para estimular el desarrollo de la competencia comunicativa en idioma inglés de estudiantes de especialidades biomédicas.” Santa Clara Villa. Cuba. El investigador llegó a las siguientes conclusiones: La determinación de necesidades de aprendizaje, Rosales, D. (2008). Realizó la investigación “Influencia del Teatro en la Expresión Oral de los/as Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa 8 de Diciembre de Bellavista – Sullana 2008”, concluyendo que el uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, capacidad comunicativa básica. Pudiéndose precisar que la estrategia utilizada es activa, por tanto, ha sido pertinente su incorporación como antecedente porque ha permitido corroborar la hipótesis planteada. Asimismo corrobora la conclusión hecha por Guerrero (2020) , en su tesis titulada “Estrategias metodológicas activas en la Producción de textos narrativos en el área de comunicación de los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. N° 00150 la Florida, Nueva Cajamarca, 2019”, respecto a que con la implementación de las estrategias metodológicas activas, determinando que existe relación entre las variables, lo que resalta el funcionamiento de la implementación de las estrategias en los niños en su aprendizaje

narrativo.

Con respecto a las hipótesis de investigación se puede sostener que:

En las hipótesis específicas No 01, 02, 03, y 04 se ha logrado contrastar y verificar que efectivamente se produjo un incremento significativo en el logro de capacidades de entonación, pronunciación, uso de vocabulario y de narración respectivamente, coincidiendo con resultados de Álvarez y Parra ( 2015 ) quienes concluyeron que si los estudiantes trabajan juntos interactuando aprendan unos con otros aprovechando el aprendizaje y este se vuelva más agradable , logrando vencer muchos obstáculos que parecían inalcanzables, también con Garavito (2014), quien trabajó una estrategia didáctica activa utilizando la argumentación para mejorar la expresión oral de los estudiantes y llegando a la conclusión que la implementación de las estrategias didácticas tiene un resultado efectivo en la expresión oral, encontrándose una mejora en la producción de discursos orales pertinentes al contexto, en la interacción entre los equipos del aula en debates y otros desafíos prácticos. Asimismo, las conclusiones arribadas por Rodríguez y Casanova (2005) en su tesis: Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado “B” de educación primaria del centro educativo particular “PAIAN”: “La Casa del Saber” de la ciudad de Trujillo, Díaz y Málaga (2018) , en su tesis, Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata - Arequipa, 2018 y, Azabache y Díaz (2016), en su investigación ”Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de niños 215”, que evidenciaron que el empleo de estrategias metodológicas activas contribuyen en la mejora de la expresión y /o comunicación oral.

Por otro lado, el sustento teórico empleado y que cita a (Nisbet Schuckermith; 1987; p. p55) quien sostiene que las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen,

coordinan y aplican las habilidades, reafirma el uso de estas en experiencias como la presente y refuerzan teóricamente lo actuado. Teniendo en cuenta lo ya señalado en párrafos anteriores, en la presente investigación se entiende por estrategias metodológicas a la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción del conocimiento en el campo de la educación formal.

Los resultados arribados reafirman lo planteado por las teorías constructivistas empleadas en el presente estudio, que corroboran lo planteado por sus autores: Lev Vygotski y Brunner respecto al apoyo personal que requieren los estudiantes en su diario devenir escolar, a través de sus maestros y compañeros como apoyo al desarrollo de la zona próxima que estimula el aprendizaje individual, además del aprendizaje social que se logra con la interacción social. Lo expuesto en el capítulo IV y en la presente discusión permite reafirma la hipótesis general formulada, además de las hipótesis específicas demostradas.

## CONCLUSIONES

- 1) Se ha logrado demostrar que la aplicación de estrategias metodológicas activas influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, pues mejoraron el desarrollo de la expresión oral en 10,37 puntos (tabla 11) significando que los estudiantes logran expresarse con mayor fluidez, entonación y pronunciación adecuada, lo que no ocurrió con los estudiantes del grupo de control quienes apenas alcanzaron 8,07 puntos (tabla 12).
- 2) Se ha logrado demostrar que la aplicación de estrategias metodológicas activas influye significativamente el logro de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, ya que han mejorado en la capacidad de entonación en 0,68 puntos (tabla 11), lo cual no ocurrió con los estudiantes del grupo de control quienes apenas alcanzaron 0,47 puntos (tabla 12).
- 3) Se ha logrado demostrar que las aplicaciones de estrategias metodológicas activas influyen significativamente el logro de la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, puesto que han mejorado la capacidad de pronunciación en 2,89 puntos (tabla 11), lo cual no ocurrió con los estudiantes del grupo de control quienes apenas alcanzaron 2,33 puntos (tabla 12).
- 4) Se ha logrado demostrar que la aplicación de estrategias metodológicas activas influye significativamente el logro de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, quienes mejoraron en la capacidad de uso de vocabulario en 3,00 puntos (tabla 11), lo cual no sucedió con los estudiantes del grupo de control quienes apenas alcanzaron 2,00 puntos (tabla 12).

5) Se ha logrado demostrar que la aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017, quienes han mejorado la capacidad de narración en 3,79 puntos (tabla 11), lo cual no ocurrió con los estudiantes del grupo de control quienes apenas alcanzaron 3,27 puntos (tabla 12).



## RECOMENDACIONES

- 1) Las autoridades, así como los educadores y educadoras de la institución educativa N° 24220 M/M–P “Virgen de Fátima” de Coracora deberían generar espacios de situaciones comunicativas formales, en donde los niños y niñas puedan practicar su expresión oral en pequeñas intervenciones como discursos sencillos, narraciones de hechos, sociodramas, entre otros. de alguna fecha cívica.
- 2) Las educadoras deberían aplicar diferentes estrategias activas que permiten el desarrollo y perfeccionamiento de la pronunciación, es necesario comenzar por ejercicios verbales de repetición con palabras y frases que contengan silabas complejas y posteriormente afianzar el tratamiento de esta competencia oral en situaciones comunicativas
- 3) Sería pertinente que las actividades que se realicen para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas se ejecuten en un ambiente favorable a ellos.
- 4) Sería recomendable el uso frecuente de las técnicas de participación grupal como el debate, la mesa redonda, el foro ya que no se usan tanto como las técnicas de participación individual.
- 5) Sería pertinente el compromiso docente para promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes u que éstos lo utilicen como una herramienta útil en su actual personal y social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Y y Parra, A (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (Tesis de Maestría, Universidad Colombia)  
<https://repositorio.uptc.edu.co/jspui/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Aghnus, S. (2006). *Las actividades lúdicas y el desarrollo de las capacidades comunicativas*. (Tesis de Maestría, Universidad de La Laguna. México).
- Arroyo, M. (2016) Estrategias Metodológicas Activas Para La Enseñanza Y Aprendizaje De La Lectoescritura En Niños/As Con Necesidades Educativas Especiales En La Escuela De Educación Básica Rafael Suárez (Tesis de Licenciatura, Universidad Regional Autónoma De Los Andes, Ecuador)
- Azabache, L. & Díaz, M. (2016) - Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de niños 215” (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo)
- Ausbel, D. (1993). *Psicología Educativa*. Edit. Trillas. México.
- Blas, M. O. (2018). Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018 [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo, Lima]  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35072/Blas\\_MM0.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35072/Blas_MM0.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Bunge, M. (1975). *La investigación científica*. Barcelona: Ariel.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos, Lima.
- Cabello (2021) Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5

años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Perú]  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57129/Cabello\\_TAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57129/Cabello_TAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Campbell, D y Stanley, J. (1995). Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. Amorrortu editores. Buenos Aires

Cassany D., Luna M. y Sanz G. (1994) La expresión oral en Educación primaria. Rioja: Universidad de la Rioja

Concepción, J. (2004). *Estrategia didáctica lúdica para estimular el desarrollo de la competencia comunicativa en idioma inglés de estudiantes de especialidades biomédicas*. (Tesis de Doctorad, Universidad de Santa Clara, Villa Clara, Cuba).

Collins, H. (1997). The spaced lecture (en línea). Disponible: <http://biblioteca.itesm.mx/> (Biblioteca digital del ITESM, base de datos ProQuest

Díaz, M. y Málaga, L. (2018) Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata - Arequipa, 2018 [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Perú]  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/30212>

Domínguez, M. (2009) La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. Razón y Palabra, vol. 14, núm. 70, noviembre-enero, 2009. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México

Falcon, I. (2018) “Estrategias metodológicas y logros de aprendizajes en Matemáticas en alumnos del 5° grado, Institución Educativa N° 60056 “Héroes de Gueppi”, distrito de Iquitos, 2017” (Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo , Perú)

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32983/Falcon\\_mi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32983/Falcon_mi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Felipo, T. (2017) Métodos y técnicas activas de aprendizaje en economía de 4° ESO. (Tesis de Maestría, Universidad Internacional de Rioja)

Flores M.E., (2004) p. 11. Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, p. 11. Lima, Perú.

Frischknecht, Federico, *Dirección Recursiva*, El Ateneo, Buenos Aires, 1993

Garavito, D. (2014) Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa, Colombia. (Tesis de Licenciatura, Colombia)

<https://repository.unilibre.edu.co/.../TESIS%20JURADO%20LECTOR.pdf?...1...y por DM Garavito – 2017>

Godoy, M. (2019) La expresión oral en 3° de Educación Primaria: propuesta para la mejora de las habilidades orales. Facultad de Educación. Universidad Internacional de la Rioja

González, L. (2020) Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1685, Trujillo-2020 (Tesis de

Guerrero, C. (2020) Estrategias metodológicas activas en la Producción de textos narrativos en el área de comunicación de los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. N° 00150 la Florida, Nueva Cajamarca, 2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima]

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45308/Guerrero\\_BC-SD.pdf?sequence=11&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45308/Guerrero_BC-SD.pdf?sequence=11&isAllowed=y)

Granizo, J.y Naranjo, L. (2018). Técnicas de narración para desarrollar la expresión oral en los niños de primer año de educación básica

Chimborazo de la unidad educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba durante el periodo de febrero –julio 2018 (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4952>

Harker, G. en Reyes, M. (2019). “Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I. n° 195 - Chirinos-San Ignacio, 2016”. Universidad Nacional de Cajamarca. Repositorio.

Hernández, R, Fernández, C, Baptista, P (2010) “*Metodología de la investigación*”. 5ta ed. Ed. Interamericana. México.

Hernández, A. (2014): Expresión oral y escrita, Comunicación verbal no verbal. Unidad 1. UTIM. México: Compilación de LCC

Hernández, R., Méndez, S., Mendoza, C. y Cuevas, A. (2017) *Fundamentos de administración*. México: McGraw Hill.

Hervás, G. (1998). *Cómo dominar la comunicación verbal y no verbal*. Madrid: Playor. p. 13.

Ihuaraqui, V. (2019) Aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza de la computación en el sexto grado del nivel primario de la ciudad de Requena – 2019[Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Lima] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44797/Ihuaraqui\\_MVW.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44797/Ihuaraqui_MVW.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Iruela, G. A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? Red ELE. Revista electrónica de didáctica, 9. <http://www.mepsyd.es/redele/revista9/articulo-Iruela>

Labrador y Andreu (2008) Metodologías activas. Gima. Universidad Politécnica de Valencia.

Macias, J. (2017) Metodologías Activas aplicadas por los docentes para

alumnos con Necesidades Educativas Especiales, asociadas a Discapacidad Intelectual; en la Unidad Educativa Calm. Manuel Nieto Cadena. (Tesis de Licenciatura, Pontificia universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas- Ecuador).

Mineduc, Gob. Navarra, Ministerio de Industria, energía y Turismo, Unión Europea (s. f) lengua y Literatura. Htt://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/enunciadofrasesyoracioneslaestructuradelaoracionel sujetoyelpredicado/html/LENG56\_imprimible\_docente.pdf

Molina, I. (2014) Entonación, intención y relevancia. la importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ele. algunas propuestas didácticas. Marco ELE REVISTA DE DIDÁCTICA ELE ISSN 1885-2211 – NÚM. 19, 2014 en marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf.

Murillo, W en Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista Educación 33(1), 155-165, ISSN: 0379-7082, 2009 en <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Orduña López, José Luis. 2002. Los términos de la Física en los diccionarios generales y especializados. Tesis Doctoral. Departamento de Filología Clásica, Francesa e Hispánica. Facultad de Letras. Universidad de Lérida. Disponible en: Tesis Doctorales en Red (TDR) [http:// www.tdx.cesca.es/TDX-0821103-125440/ index\\_an.html](http://www.tdx.cesca.es/TDX-0821103-125440/index_an.html)

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 99. Recuperado: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4418/441846096005>

Ramírez, (1997) Metodología de la información. [Documento en línea]. <http://www.slideshare.net/oladys/anlisis-de-un-informede->

investigacin.

Real Academia de la Lengua Española (2001). Diccionario. RAE

Real Academia de la Lengua Española (2020) Diccionario de la lengua española. Ed. la Caixa. Barcelona.  
<https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>

Rodríguez, J. & Casanova, M. (2005). *Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado "B" de educación primaria del Centro Educativo Particular "PAIAN". La Casa del Saber" de la ciudad de Trujillo.* (Tesis Para de Maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú).

Romero, S. (1998). *Los discursos orales, en la comunicación oral en el aula regular.* México: Editorial SEP. 3ra Edición.

Rosales, D. (2008). *Influencia del Teatro en la Expresión Oral de los/as Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa 8 de Diciembre de Bellavista – Sullana 2008.* (UNSS – Lambayeque)

Rose, C. (2018) Estrategias Metodológicas Para El Desarrollo De Competencias Integrales De Los Niños Y Niñas Del Centro De Educación Inicial "Chispitas De Ternura" UTN [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica Del Norte, Ecuador ]  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7955/1/PG%20614%20TESIS.pdf>

Saba, C. y Gamarra, N. (2021) Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años, programa no escolarizado de Educación Inicial [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo]  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58163/Saba\\_RCV-Gamarra\\_SNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58163/Saba_RCV-Gamarra_SNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santiago, H y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseño en la*

*Investigación Científica*. Editorial Mantaro Segunda edición. Lima.

Saussure, en Bigot, M. : Ferdinand de Saussure: El enfoque dicotómico del estudio de la lengua. Apuntes de lingüística antropológica. Centro Interdisciplinario de Ciencias Etnolingüísticas y Antropológico – Sociales. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid: Siglo XX.

Tusón, A. (1995-1997). *El análisis de la conversación*. Barcelona: Ariel.

Universidad de Córdoba.( 2018). Guía para realizar un debate. Argentina. Obtenido de [http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/5151/CT\\_S\\_ReglasDebate\\_UNC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/5151/CT_S_ReglasDebate_UNC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Velásquez V. R. (2007). *Importancia del desarrollo de la expresión oral en el contexto escolar.*, 2009 de [http://rosal\\_v.lacoctelera.net/post/2007/09/20/importancia-del-desarrollo-la-expresion-oral-el-contexto](http://rosal_v.lacoctelera.net/post/2007/09/20/importancia-del-desarrollo-la-expresion-oral-el-contexto).

Vico, C. (1995). Lenguaje. España: Ediciones CEAC. Segunda edición.

Vigotsky, L. S. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. México: Quinto Sol, cap.1.

Weinstein, C.E. (1982). *A metacurriculum for remediating learning strategies deficits in academically underprepared students*. Iowa City American Collage: Taking service National Center.

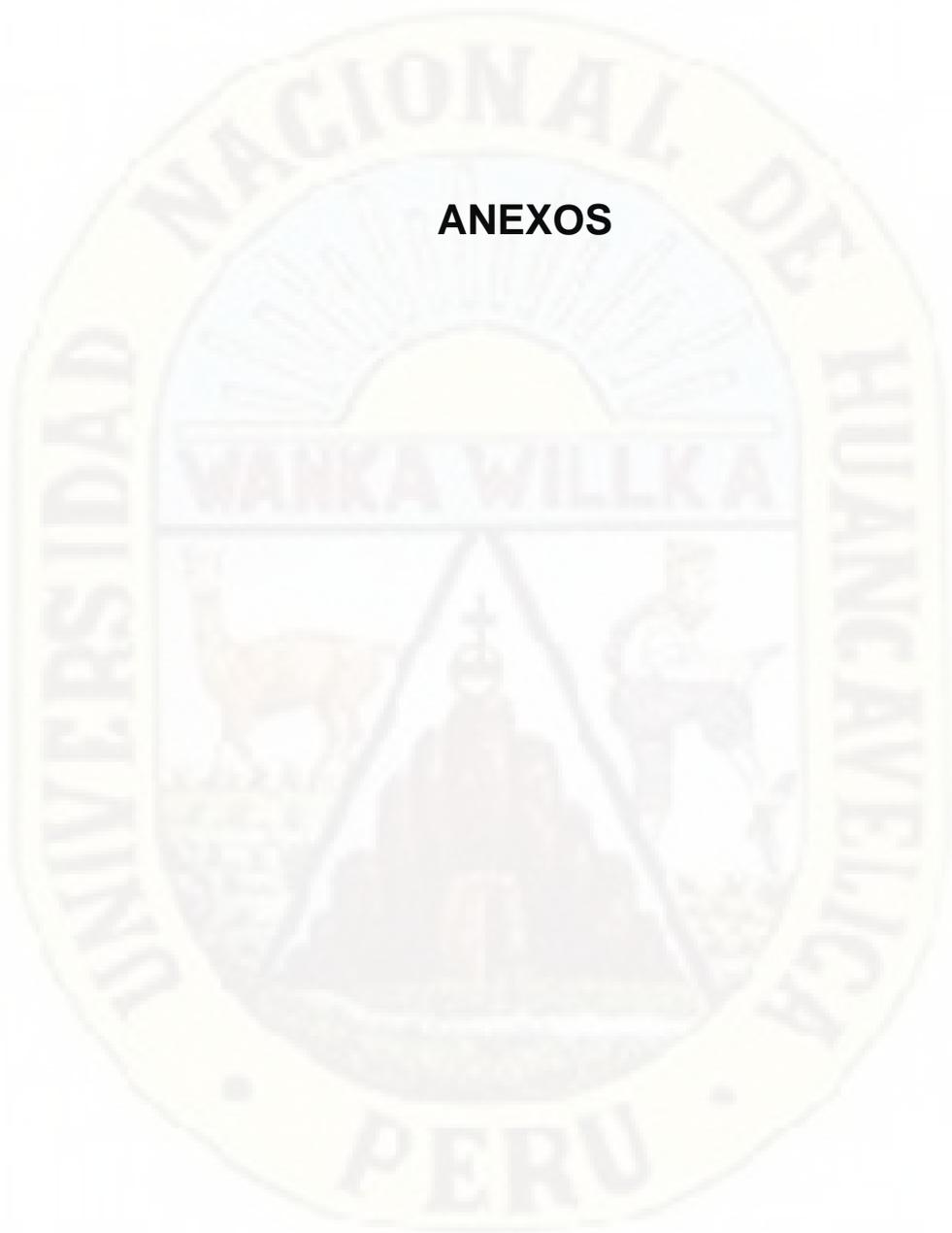
Weinstein, C. E. y Mayer, R. E. (1985). *The teaching of learning strategies*. En M. C. WITTROCK (Ed.). Handbook of research on teaching, 3ª ed. Nueva York: MacMillan Publishing Company.

Zavaleta, F. (2017) Estrategias que utilizan los docentes para el

desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 04 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro (PUCP. Facultad de Educación, Lima, Perú)



**ANEXOS**



## ANEXO Nº 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to GRADO DE LA I.E Nº 24220 M/M-P “VIRGEN DE FÁTIMA” DE CORACORA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b>Problema General</b> ¿En qué grado la aplicación de estrategias metodológicas activas desarrollan la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la I.E Nº 24220 M/M-P. “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> PE1: ¿En qué medida la aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa el logro de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de la I.E Nº 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017? PE2: ¿En qué medida la aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa el logro de</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar el grado de aplicación de las estrategias metodológicas activas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la I.E Nº 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> O.E.1: Identificar en qué medida la aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa el logro de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de la I.E Nº 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017. O.E.2: Analizar en qué medida la aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa el logro de la capacidad de pronunciación en</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La aplicación de estrategias metodológicas activas desarrolla significativamente la expresión oral en los estudiantes del 5to grado de la I.E Nº 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> H.E.1: La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de entonación en estudiantes del 5to grado de la I.E Nº 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017 H.E.2: La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de la I.E Nº 24220 M/M-P</p>	<p>Variable X: Estrategias metodológicas activas Dimensiones: D1: Métodos activos D2: Selección de estrategias</p> <hr/> <p>Variable Y: Expresión oral: Dimensiones: D1: Entonación. D2: Pronunciación. D3: Uso de vocabulario. D4: Narración.</p>	<p><b>Tipo:</b> Investigación aplicada <b>Nivel:</b> Investigación explicativa <b>Método:</b> Cuantitativo. <b>Diseño:</b> Cuasi-experimental de grupo de control no equivalente G.E. O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> ----- G.C. O<sub>3</sub> O<sub>4</sub></p> <p><b>Población:</b> Está conformada por 34 estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora <b>Muestra:</b> Ha quedado conformada por 34 estudiantes. <b>Muestreo:</b> Se ha seleccionado el muestreo no probabilístico criterial. <b>Técnicas:</b> Observación. <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo.</p>

<p>la capacidad de pronunciación en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017?</p> <p>PE3: ¿En qué medida la aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa el logro de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017?</p> <p>PE4: ¿En qué medida la aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa el logro de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017?</p>	<p>estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.</p> <p>O.E.3: Establecer en qué medida la aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa el logro de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.</p> <p>O.E.4: Establecer en qué medida la aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa el logro de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017.</p>	<p>“Virgen de Fátima” de Coracora, 2017</p> <p>H.E.3: La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de uso de vocabulario en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017</p> <p>H.E.4: La aplicación de estrategias metodológicas activas incrementa significativamente el logro de la capacidad de narración en estudiantes del 5to grado de la I.E N° 24220 M/M-P “Virgen de Fátima” de Coracora, 2017</p>		
---	--	--	--	--

## ANEXO Nº 02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### Lista de cotejo para evaluar capacidades de expresión oral

**Grado y sección:** ..... **Código:** .....

**Objetivo:** El presente instrumento denominado lista de cotejo se ha elaborado con el propósito de evaluar las capacidades de expresión oral de los niños de quinto grado de primaria en las dimensiones entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración		
			Siempre	A veces	Nunca
Entonación	Expresa correctamente las palabras	1. Pronuncia con claridad palabras de uso común			
		2. Se expresa con entonación adecuada			
	Modula la voz al hablar	3. Utiliza voz adecuada al hablar.			
		4. Emplea correctamente la modulación de la voz			
	Emplea voz audible para los oyentes	5. Se expresa con un volumen de voz adecuada			
		6. El tono de voz que emplea es acorde al carácter del discurso de manera que evite la monotonía.			
Pronunciación	Articula correctamente las palabras	7. Emplea una buena articulación y pronunciación de las palabras que manifiesta.			
		8. Enfatiza elocuentemente las palabras.			
	Acentúa verbalmente las palabras	9. Precisa la entonación adecuada en las palabras pronunciadas.			
		10. Muestra naturalidad en las frases o palabras que expresa.			
	Utiliza inflexiones adecuadas al hablar	11. Se expresa con fluidez durante el proceso de comunicación			

		12. Combina y alterna el tono y el volumen de la voz.			
Uso de vocabulario	Hace vocabulario a su contexto	13. Utiliza un vocabulario adecuado en su expresión oral.			
		14. Utilizan términos adecuados de acuerdo a la realidad en que viven			
	Emplea sinónimos y antónimos al hablar	15. Emplea sinónimos al escribir un texto			
		16. Identifica palabras antónimas al leer un texto			
	Utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público	17. Emplea frases célebres y anécdotas que motiven al público.			
18. Utiliza recursos léxicos para convencer al oyente.					
Narración	Vivencia los episodios narrados	19. Narra cuentos /historias, utilizando expresiones sencillas			
		20. Describe personas, animales y lugares, utilizando expresiones adecuadas.			
	Demuestra seguridad y confianza al hablar	21. Participa activamente en diálogos sobre temas de su interés			
		22. Se expresa de manera espontánea demostrando seguridad.			
	Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta	23. Ordena de manera adecuada una secuencia de oraciones			
24. Redacta oraciones y frases sencillas con sentido					

## ANEXO Nº 03: FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



ANEXO Nº 02

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**

(CREADO POR LA LEY Nº 25265)

**ESCUELA DE POSGRADO**

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**POR CRITERIO DE JUECES**

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez : Rondori Ramos, Genaro Mario  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Univ. Nac. de Huancavelica  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de Cotejo  
 1.4 Autor del instrumento : Ludmila Wilson, Flavia Salcedo

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					✓
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir casos basados en teorías o modelos teóricos					✗
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					✗
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					✗
CÓMPUTO TOTAL DE MARCAS <small>(Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \frac{50}{50}$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00-0,60]
Observado	<0,60-0,70]
Aprobado	<0,70-1,00]

### IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: Huancavelica... de... ..del 20....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

*Genaro Ramos*

**DR. GENARO MARIO RONDORI RAMOS**

**DOCENTE**

PRIMA DEL JUEZ



ANEXO N° 02

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(CREADO POR LA LEY N°25265)

## ESCUELA DE POSGRADO

### UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### POR CRITERIO DE JUECES



#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez : Garayza Barayza Humberto Guillermo  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Univ. Nac. de Huancavelica  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Lista de Cotejo  
 1.4 Autor del instrumento : Ludmer Wilson Flores Salado

#### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Este fue redactado con lenguaje apropiado y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	
CANTIDAD TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada uno de las categorías de la escala)					10	
		A	B	C	D	E

Coefficiente de validez =  $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \frac{40}{50}$

#### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00-0,60]
Observado	<0,60-0,70]
Aprobado	<0,70-1,00]

#### IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: Huancavelica... de... del 20...

Universidad Nacional de Huancavelica  
 De: Ludmer Wilson Flores Salado  
 FIRMA DEL JUEZ



ANEXO N° 02

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
(CREADO POR LA LEY N° 25265)



ESCUELA DE POSGRADO  
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN  
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez : Quispe Calderon, Julia Cesar  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Univ. Nac. de Patate  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Lista de Cotejo  
 1.4 Autor del instrumento : Ludmila Wilton Flores Saldaña

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					X
9. APTITUDINARIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					X

CONTADO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					10

Coefficiente de validez =  $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \frac{50}{50}$

III. CALIFICACION GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00-0,60]
Observado	<0,60-0,70]
Aprobado	<0,70-1,00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: Huancavelica... de... del 20...

*Julia Cesar*  
 Dr. Julia Cesar Quispe Calderón  
 ESP. FISIOTERAPIA PSICOMOTRIZ CC. SS.  
 C.E.P. No. 1321526096  
 FIRMA DEL JUEZ

## ANEXO N° 04: CONSTANCIA DE APLICACIÓN



**PERÚ**

Dirección Regional de Educación Ayacucho

Unidad de Gestión Educativa Local Parinacochas

I.E. N° 24220 "Virgen de Fátima" M/Mx-P-Coracora



**"Año del Buen Servicio al Ciudadano" 2017**

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°24220 M/Mx-P DEL DISTRITO DE CORACORA PROVINCIA DE PARINACOCHAS – AYACUCHO; OTORTA LA PRESENTE.

### CONSTANCIA

Al señor, **FLORES SALCEDO, Gludmer Wilson** identificado con **DNI 46105605**, egresado de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, quien aplico instrumentos de recolección de datos en. **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 5to GRADO DE LA I.E N° 24220 M/M-P "VIRGEN DE FÁTIMA" DE CORACORA.**

Se otorga la presente a petición del interesado para los fines que cree conveniente.

Coracora, 15 de diciembre del 2017.

Atentamente:

  
Prof. Jesús G. Palma Sev  
DIRECTOR

Dirección: Parque Ceferino Vásquez- Barrio Ccollana  
Correo: ie24220ugelparinacochas.gob.pe  
Contacto a: Cel. 949600282 – #990660788

## ANEXO Nº 05: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



NIÑOS PREPARANDOSE PARA DRAMATIZACIONES



NIÑOS REALIZANDO UNA PEQUEÑA DRAMATIZACION DENTRO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA



NIÑOS REALIZANDO DIFERENTES DRAMATIZACIONES



NIÑOS Y NIÑAS ELABORANDO MATERIALES



DOCENTES RECIBIENDO CAPACITACION

## LISTA DE SESIONES DE APRENDIZAJE DEL DESARROLLO DE TESIS

IE : N° 24220 "VIRGEN DE FATIMA CORACORA"  
DOCENTE DE AULA : FLORES SALCEDO, LUDMER  
DISTRITO : CORACORA  
PROVINCIA : PARINACOCHAS

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifica estilos, géneros, técnicas y recursos para la realización de un montaje de títeres.
- Expresa su punto de vista.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Explicación del curso y del proyecto.	<p>El profesor iniciara una conversación sobre el arte y la creatividad, se motivará a los alumnos para que todos participen y den su punto de vista.</p> <p><i>Preguntas para iniciar el dialogo:</i></p> <p>¿Qué talento artístico le gustaría tener? (cantar, actuar, pintar, escribir...)</p> <p>¿Qué talento sabes que tienes? Remarcar que todos tenemos talentos por descubrir.</p> <p>¿A qué artistas admiras?</p> <p>¿Cuándo eres más feliz?...</p> <p>*estas preguntas ayudaran a que los alumnos se sientan cómodos y se rompan las barreras que impiden tener libertad para opinar, crear y aprender divirtiéndose.</p>	15 min.	
Dinámica: agrupando al zoológico.	<p>El profesor pasara una cajita o bolsa oscura con papelitos, cada alumno tomara uno al azar.</p> <p>En cada papel estará escrito el nombre de un animal. El alumno no deberá comentar que le ha tocado, después de que todos sepan que animal tienen en su papel, el profesor indicara que al mismo tiempo emitan el sonido del animal que indica el papel, después, que imiten su movimiento y finalmente que se agrupen con quienes están representando al mismo animal</p>	15 min.	Papelitos con los nombres de los animales, cajita o bolsa oscura.

	(el sonido y la representación no deberá parar hasta que todos estén agrupados.)  Una vez agrupados y en silencio, el profesor indicara que los grupos formados serán los grupos de trabajo para el primer semestre.		
Ideas básicas sobre los títeres	El profesor enseñara las ideas fundamentales sobre el teatro de títeres. (historia, estilos, usos)	10min .	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	Cada grupo traerá a la próxima clase una historia o mito peruano que quieran contar a través del teatro de títeres. (Darles la opción de preguntar a los profesores de comunicación, historia, etc.)	5 min.	

#### EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Identifica los diferentes estilos y géneros del teatro de títeres.	Ficha de observación.
ACTITUDES	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Libera sus miedos, se desinhibe aceptando el código del juego.	

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Interpreta distintas historias narradas.
- Identifica y valora las cualidades de una obra literaria.
- Identifica las pautas básicas para la elaboración de un texto dramático. (Guión)
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Dinámica:	Ubicarse en parejas, para obtener	10 min.	

Títeres humanos.	un orden cada uno se designará un número (1 y 2). El numero 1 jugara con su "Títere" siguiendo la indicación del profesor. (el profesor pedirá que expresen sentimientos , emociones, circunstancias específicas)		
Lectura de las historias.	Cada grupo leerá la historia seleccionada y explicara por qué la quieren contar a través del teatro de títeres, los demás grupos darán su opinión sobre las historias narradas.	20 min.	
Pasos para crear un guion.	El profesor explicara los pasos básicos para la creación de un guion	10 min.	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	Cada grupo deberá traer un avance del guion (preguntas, personajes, modelo aristotélico, etc.) para ser terminado en la siguiente clase.	5min.	

#### EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Interpreta y expone un punto de vista a partir de los leído y escuchado.	Ficha de observación.
<b>ACTITUDES</b>	Perseverancia en la tarea: Presenta el trabajo encomendado.	
	Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

- **APRENDIZAJES ESPERADOS**
- Reconoce sus cualidades personales.
- Emplea las técnicas enseñadas para la creación y elaboración de un texto dramático.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMP	MATERIAL
-----------	-------------	-------	----------

		O	ES
Dinámica: Iniciales de cualidades	Un alumno deberá decir su nombre y su apellido y con las primeras vocales o consonantes deberá decir una cualidad que posea. (Ejemplo: <i>Maria Álvarez / Metódica, Alegre</i> ) El siguiente alumno hará lo mismo, pero repetirá las cualidades del compañero anterior, el tercero repetirá las del primero y segundo, y así sucesivamente.  <i>Los alumnos se colocaran en círculo para realizar esta dinámica.</i>	10min.	
Presentación del trabajo.	Cada grupo presentara el avance de su guion, y los compañeros de los otros grupos darán sus opiniones y sugerencias. El profesor guiara el dialogo y concluirá dando los puntos que deberán trabajar.	10 min.	
Elaboración del Guion.	Cada grupo trabajara por separado su guion y al finalizar la clase le entregara una copia al profesor.	20 min.	
Explicación del trabajo para la siguiente clase.	Presentaran el guion terminado.  Cada grupo preparará un dibujo de cada personaje de su guion. (en el dibujo deberá detallarse todas las características que el se imagina en el personaje)	5 min.	

## EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Imagina y crea textos dramáticos.	Ficha de observación.
<b>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Evalúa e incorpora sugerencias dadas por sus compañeros.	
	Interpreta y expone un punto de vista sobre el trabajo de sus compañeros.	
<b>ACTITUDES</b>	Identidad y autoestima: Se reconoce como un ser valioso. Expresa cualidades que posee.	
	Perseverancia en la tarea: Presenta el trabajo encomendado.	
	Solidaridad: valora y respeta el trabajo y el proceso de sus compañeros.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor,	

	participa activamente de la clase.	
--	------------------------------------	--

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Observa estilos y géneros del teatro de títeres.
- Identifica Técnicas y recursos para la realización de un montaje de títeres.
- Expresa su punto de vista.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Visualización del video.	Se visualizara un video con distintos estilos y géneros del teatro de títeres.	10 min.	Video 01
Análisis del video	<p>El profesor promoverá el análisis y debate con respecto al video.</p> <p><i>Preguntas para iniciar el análisis y debate:</i></p> <p>¿Cuántos tipos de títeres vimos?</p> <p>¿Cuál les gusto más? / ¿Por qué?</p> <p>¿Qué otros estilos de títeres podríamos construir?</p> <p>¿De qué materiales son los teatros que vimos?</p> <p>¿Qué otros materiales podríamos utilizar para construir nuestros teatros de títeres?</p> <p>¿Qué tipos de historias podemos contar a través del teatro de títeres?</p>	10 min.	
Explicación sobre tipos de títeres.	El profesor enseña las clases de títeres, materiales, etc.	10min.	
Coordinación y acuerdos grupales.	<p>Cada grupo acordara que tipo de títere elaborara para su montaje, de acuerdo con las necesidades de la historia y los recursos con los que cuentan.</p> <p>Usarán como guía los dibujos realizados. El profesor indicara que materiales deberán traer a la siguiente clase.</p>	10min.	
Explicación del trabajo	Deberán avanzar con la elaboración de los títeres que serán terminados la siguiente	5min.	

para la siguiente clase.	clase.		
--------------------------	--------	--	--

Elaboración de los títeres.	El profesor enseñara la técnica y los pasos a seguir para la elaboración de los títeres. (Breve explicación, se profundizará al momento del trabajo práctico.	15min.	
	Luego cada grupo trabajara por separado sus títeres. El profesor verificara que el proceso de construcción sea correcto.	30min.	
Elaboración de títeres	Trabajo por grupos. Culminación del proceso de construcción de los títeres.	20min.	
Dinámica: Presentación en sociedad.	Cada grupo deberá presentar a sus títeres, contándole a la clase todos los detalles sobre el personaje (nombre, sexo, edad, nacionalidad, gustos, carácter, etc.)	20min.	

## EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Imagina distintos estilos, formas y materiales para el trabajo con títeres.	Ficha de observación.
	Diseña y crea con originalidad títeres.	
	Emplea recursos de la comunidad para el diseño de títeres.	
	Explora y emplea nuevas alternativas para diseñar y crear títeres.	
<b>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Interpreta y comenta lo observado.	
	Identifica los diferentes estilos y géneros del teatro de títeres.	
	Valora su trabajo y el trabajo de sus compañeros.	
<b>ACTITUDES</b>	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: Presenta el trabajo encomendado.	
	Solidaridad: colabora con sus compañeros.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	

	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: Trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifica los distintos estilos de teatrines para títeres.
- Aplica técnicas de artes visuales para elaborar diseños.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Explicación de estilos del teatrín.	El profesor explicará y mostrará algunos diseños de tipos de teatrín para títeres y dará algunas opciones de materiales que se pueden utilizar.	20min.	
Elaboración del diseño del teatrín.	Los alumnos diseñarán el modelo del teatrín que construirán de acuerdo con las necesidades y posibilidades del grupo. Dependiendo del grupo el trabajo puede ser por individual o podrán construir un solo teatrín para presentar las distintas obras preparadas en el salón.  El diseño deberá incluir medidas, materiales, colores, y se presentara al final de la clase y se expondrá al profesor y compañeros.	20min.	Hojas bond o Paleógrafos para
Tarea.	Los alumnos se organizaran para traer a la próxima clase los materiales necesarios para construir el teatrín diseñado.		

#### EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
---------------------------	-------------	--------------

<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Imagina distintos estilos, formas y materiales para construir un teatrín para títeres.	Ficha de observación.
	Diseña modelos de teatrines para títeres.	
	Emplea técnicas de artes visuales para elaborar diseños.	
<b>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Identifica los materiales necesarios y factibles para la elaboración del teatrín para títeres.	
<b>ACTITUDES</b>	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Elabora teatrín para títeres.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Dinámica de trabajo en equipo: La máquina.	<p>Un alumno saldrá al centro del salón y hará un sonido y un movimiento, a este se sumará otro alumno que tendrá que hacer también un sonido y movimiento pero que se relacione con el del alumno anterior y así sucesivamente hasta formar una especie de máquina que trabaje en perfecta armonía. Cuando la máquina este completa el profesor indicara que aceleren o disminuyan la velocidad y finalmente que se apague la máquina.</p> <p>Esta dinámica sirve para que los alumnos experimenten lo que significa trabajar en equipo, trabajar para el otro y apuntar todos hacia un mismo fin, el profesor hará</p>	10min.	

	un pequeño análisis al terminar la dinámica para que los alumnos tomen conciencia de lo experimentado.		
Elaboración del teatrín.	Los alumnos se organizarán en grupos para empezar la construcción del teatrín para títeres.  Al final de la clase presentaran el avance al profesor.	30min.	

### EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Elabora (construye) teatrín de títeres de acuerdo al diseño presentado.	Ficha de observación.
<b>ACTITUDES</b>	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Elabora teatrín para títeres.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Elaboración del teatrín.	Los alumnos se organizarán en grupos para terminar la construcción del teatrín para títeres.	40min.	
Presentación del trabajo.	*si se han elaborado varios teatrines el aula, al final de la clase se mostraran los trabajos a modo de exposición.		

## EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Elabora (construye) teatrín de títeres de acuerdo al diseño presentado.	Ficha de observación.
ACTITUDES	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Conoce métodos de trabajo en producción y dirección.
- Reconoce la importancia de la escenografía y utilería dentro del montaje.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Explicación del uso y elaboración de la escenografía y utilería.	El profesor explicara el tema y dará la pauta para que por hagan su desglose de escenografía y utilería.	10min.	
Preparación del desglose de escenografía y utilería	Por grupos preparan su desglose y prepararan la lista de materiales que utilizaran para elaborarlos.	30min.	
Tarea.	Cada grupo se organizara para traer a la próxima clase la utilería y escenografía.		

## EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
---------------------------	-------------	--------------

<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Imagina distintos estilos, formas y materiales para elaborar la escenografía y utilería para su obra de teatro de títeres.	Ficha de observación.
	Prepara el desglose de escenografía y utilería.	
	Emplea técnicas de artes visuales para elaborar diseños.	
<b>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Identifica los materiales necesarios y factibles para la elaboración de la escenografía y utilería para su obra de teatro de títeres.	
<b>ACTITUDES</b>	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE 09**

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS**

- Reconoce la importancia de la música dentro del montaje.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

#### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
Dinámica: Guiados por la música.	Los alumnos deberán estar echados sobre el suelo.  El profesor pedirá que respiren lentamente para relajarse y empiecen a escuchar el silencio, luego pondrá distintos estilos musicales (salsa, rock, hip hop, gregoriana, barroca, etc.) empezando por los más lentos y relajantes hasta llegar a	25min.	

	<p>los ritmos contemporáneos y luego de regreso a los más tranquilos, mientras la música suena, el profesor les pedirá a los alumnos que identifiquen que sentimientos y sensaciones van sintiendo con cada ritmo y estilo musical que escuchan. Después de un momento en silencio, el profesor indicara que abran los ojos y se incorporen poco a poco. Cuando ya todos estén sentados el profesor pedirá a los chicos que describan la experiencia.</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿qué estilo le gusto más?</p> <p>¿Qué sensaciones nuevas experimentaron?</p> <p>¿Qué estilo los conmovió más?</p> <p>¿Qué sintieron cuando sonaba el <i>reguetón</i> o los cantos gregoriana? Etc.</p> <p>Luego del dialogo, el profesor marcara la función de la música en la comunicación, y explicara cómo se puede usar dentro de una obra de teatro de títeres.</p>		
Musicalización de la obra.	Por grupos decidirán el tipo de música y los momentos en que esta intervendrá dentro de su obra de teatro de títeres.	15min.	
Tarea.	Cada grupo se organizara para traer a la próxima clase la música que usaran en su obra.		

## EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Diseña la Musicalización de una obra de teatro.	Ficha de observación.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Identifica estilos musicales y reconoce sus preferencias.	
ACTITUDES	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Reconoce la importancia del proceso de ensayos en el montaje.
- Valora un trabajo que busca la perfección.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Cronograma de ensayos	<p>El profesor y los alumnos elaboraran un cronograma de ensayos:</p> <p><b>Primera fecha:</b> Elección de los personajes. - el grupo decidirá qué persona animará a cada personaje de la historia de acuerdo a las capacidades y características de cada participante del grupo.</p> <p>Elección del equipo técnico. - un grupo (2 o 3) se encargarán de hacer las coordinaciones técnicas y de producción como: sonido, efectos especiales, luces, presentación, difusión, elaboración de trípticos, etc. (dependiendo el caso).</p> <p><b>Segunda fecha:</b> Muestra del primer avance, puede ser la mitad de la obra. Los demás grupos deberán observar y criticar con el fin de que se aprecie el proceso de ensayos como un proceso de perfeccionamiento. Enfatizar que a más ensayos tendrán un mejor resultado en cuanto la interpretación y la precisión de los elementos técnicos.</p> <p><b>Tercera fecha:</b> Muestra del segundo avance, lo ideal es que presenten toda la obra montada. Los demás grupos deberán observar y criticar con el fin de que se aprecie el proceso de ensayos como un proceso de perfeccionamiento. Enfatizar que a más ensayos tendrán un mejor resultado en cuanto la interpretación y la precisión de los elementos técnicos.</p> <p><b>Cuarta fecha:</b> Muestra de la obra terminada. Los demás grupos deberán observar y criticar con el fin de que se aprecie el proceso de ensayos como un proceso de perfeccionamiento. Enfatizar que a más ensayos tendrán un mejor resultado en cuanto la interpretación y la precisión de los elementos técnicos.</p>	El necesario para que muestren todos los grupos.	

	<p><b>*Para inicial el proceso de ensayos deben estar listos todos los elementos antes trabajados: títeres, teatrín, sonido, etc.</b></p>		
--	---	--	--

### EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Emplea el proceso de ensayos para perfeccionar su trabajo.	Ficha de observación.
<b>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Valora el trabajo de sus compañeros	
	Interpreta y evalúa el avance su trabajo y el de sus compañeros.	
<b>ACTITUDES</b>	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Elabora un guion técnico.
- Reconoce la importancia de un trabajo organizado.
- Organiza grupos de trabajo para cumplir una tarea.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Explicación del guion técnico.	El profesor explica la importancia del uso del guion técnico dentro de un montaje y da las pautas necesarias para realizarlo.	15min.	

Elaboración del guion técnico.	Por grupos decidirán el tipo de música y los momentos en que esta intervendrá dentro de su obra de teatro de títeres.	25min.	
Tarea.	Cada grupo se organizara para traer a la próxima clase el guion técnico terminado		

### EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Elabora un guion técnico.	Ficha de observación.
<b>ACTITUDES</b>	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Organiza un festival / muestra de teatro de títeres.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
Coordinación y planeamiento del festival.	Los responsables de producción y área técnica de cada grupo se reúnen con el profesor para planear la muestra final de las obras. Esta puede ser a nivel del salón con invitados o a nivel de secciones o incluso a nivel de toda la I.E. dependiendo las posibilidades y motivación que tengan los grupos de trabajo. Se podría por ejemplo organizar un concurso entre todos los grupos y que el ganador muestre su obra en la siguiente actuación de la I.E. o realizar una velada de títeres para los padres y familiares.	30	

	<p>En esta actividad será responsabilidad de todos, pero los coordinadores serán los responsables de producción de cada grupo, los cuales trabajaran en coordinación directa con el profesor que será el nexo con la parte administrativa de la I.E.</p> <p>Se recomienda elaborar un plan de acción para que el trabajo sea ordenado y se pueda monitorear mejor.</p> <p><b>*esta unidad se puede aplicar a la par de una de las fechas de ensayos.</b></p> <p><b>* se recomienda hacer un sorteo para el orden de presentación de las obras.</b></p>		
Tarea.	El grupo coordinador se encargara de informar a sus grupos los acuerdos y tareas de las que son responsables.		

#### EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>I. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Organiza grupos de trabajo para realizar una actividad cultural.	Ficha de observación.
<b>II. APRECIACIÓN ARTÍSTICA</b>	Valora su trabajo y el de sus compañeros y lo muestra con orgullo.	
<b>ACTITUDES</b>	Valora el trabajo realizado.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Organiza un festival / muestra de teatro de títeres.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MATERIALES
	<p>De acuerdo a la coordinación de la sesión anterior se distribuirán las tareas para antes durante y después de la presentación.</p> <p>Algunos cargos:</p> <p>Comité de bienvenida: estará en la puerta recibiendo a los invitados.</p> <p>Presentador: presentara las obras de teatro de títeres.</p> <p>Responsable del equipo de sonido.</p> <p>...</p>		

#### EVALUACIÓN

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Organiza grupos de trabajo para realizar una actividad cultural.	Ficha de observación.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Valora su trabajo y el de sus compañeros y lo muestra con orgullo.	
ACTITUDES	Valora el trabajo realizado.	
	Concentración y atención: entiende las indicaciones del profesor, participa activamente de la clase.	
	Perseverancia en la tarea: presenta el trabajo encomendado.	
	Disfruta el proceso de creación.	
	Disposición cooperativa y democrática: trabaja en grupo, aporta críticas constructivas.	