

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada por Ley N° 25265)

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL E
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

**“ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

N° 107, HUANCVELICA”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

EDUCACIÓN DEL INFANTE

PRESENTADO POR:

Bach. ESPINOZA CCANTO, Flor Sadith

Bach. ESPINOZA CCANTO, Liz Nataly

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN :
EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCVELICA – PERÚ

2019



“año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación a los.....17.....días del mes de ...diciembre... del año...2019, a horas ...3:30 p.m. se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTA : Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO
 SECRETARIA : Dra. JESUS MERY ARIAS HUANUCO
 VOCAL : Dra. MARIA DOLORES AGUILAR CORDOVA

Designados como miembros del jurado evaluador con la Resolución de N° 1464-2018-D-FED-UNH, y sustentado con la tesis titulada:

“ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107, HUANCVELICA”

Cuyo (s) Autor (es) (son):

BACHILLER (ES) : ESPINOZA CCANTO, Flor Sadith
 : ESPINOZA CCANTO, Liz Nataly

A fin de proceder con la calificación de sustentación de la tesis antes citado. Finalizada la sustentación, se invitó al público presente y a las bachilleres abandonar el recinto; para deliberar el proceso de sustentación, por parte de los jurados evaluadores, llegando a la siguiente conclusión:

Bachiller : ESPINOZA CCANTO, Flor Sadith

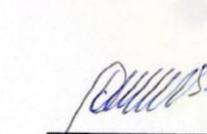
APROBADO POR.....Unanimidad.....
DESAPROBADO POR.....

Bachiller : ESPINOZA CCANTO, Liz Nataly

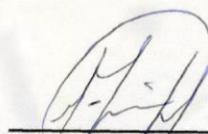
APROBADO POR.....Unanimidad.....
DESAPROBADO POR.....

OBSERVACIONES:.....

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.



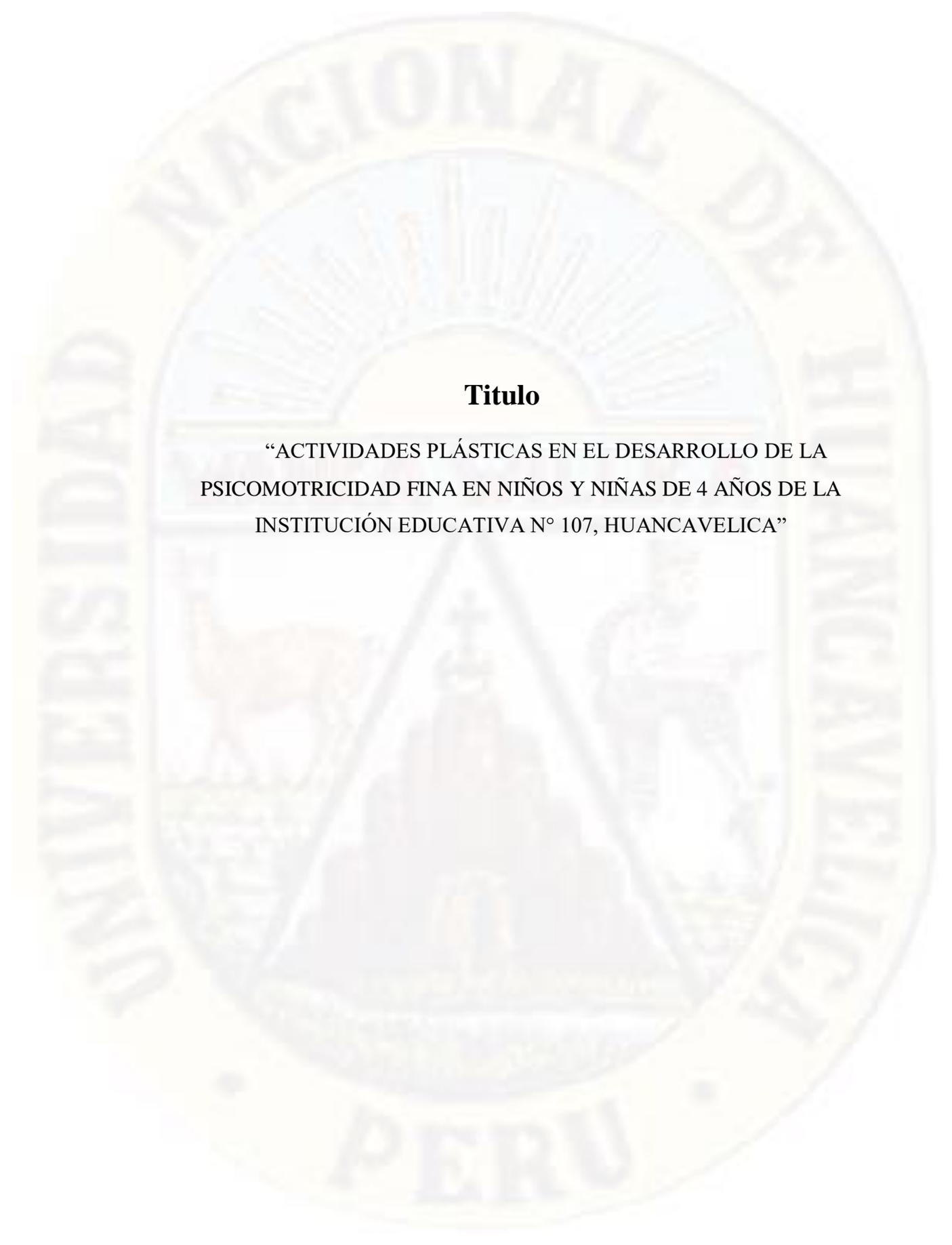
 PRESIDENTE



 SECRETARIO

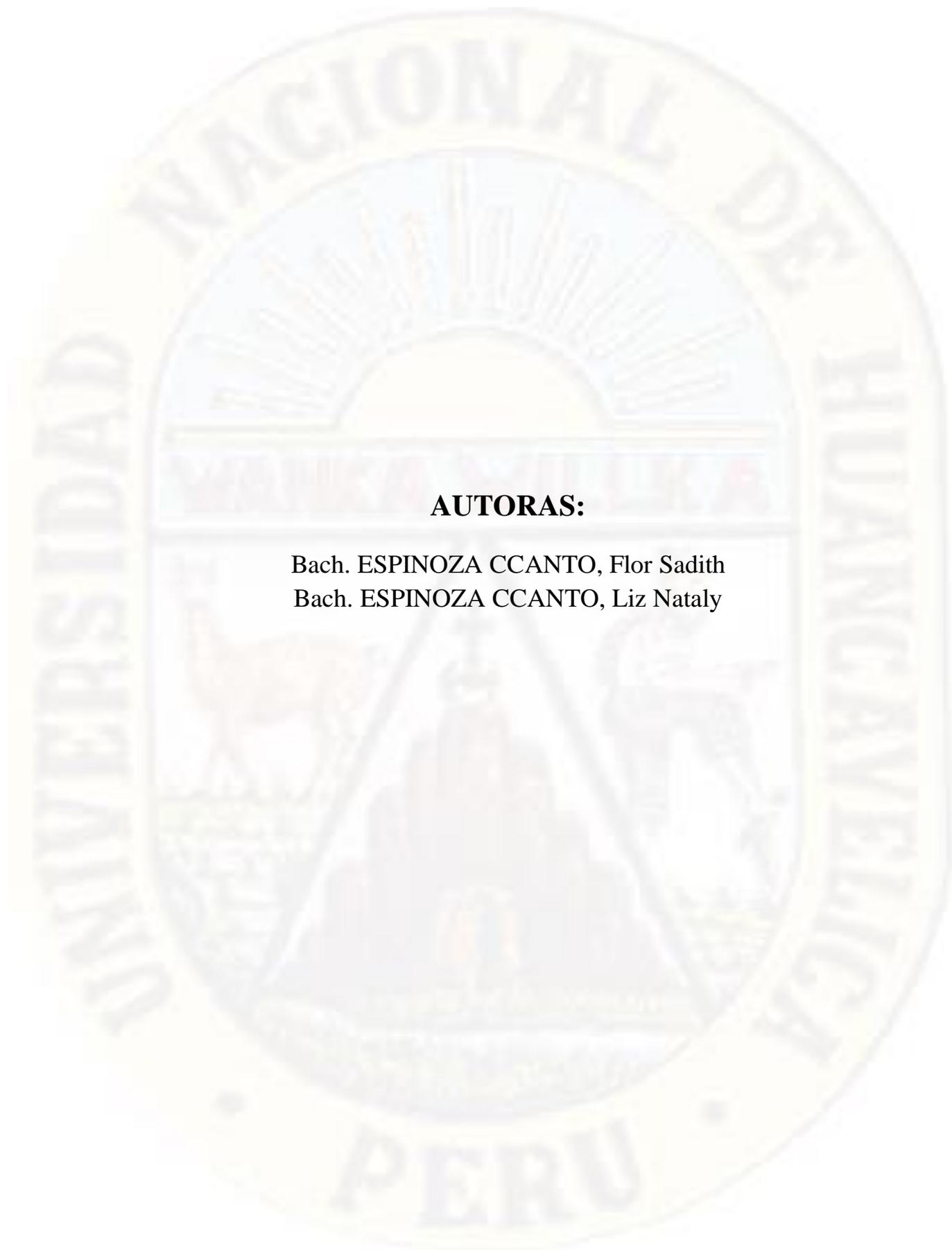


 VOCAL



Título

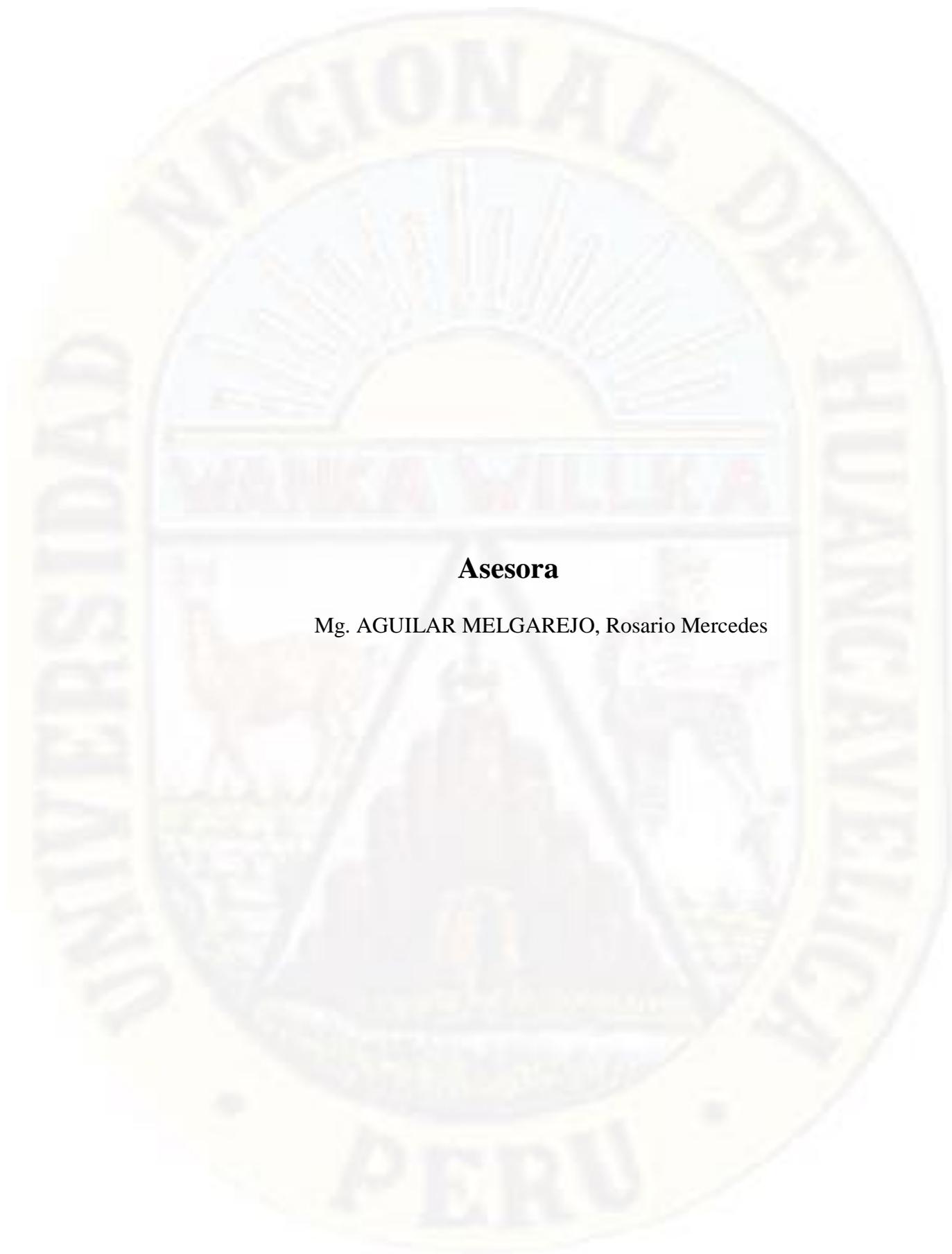
“ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 107, HUANCAVELICA”



AUTORAS:

Bach. ESPINOZA CCANTO, Flor Sadith

Bach. ESPINOZA CCANTO, Liz Nataly



Asesora

Mg. AGUILAR MELGAREJO, Rosario Mercedes



Dedicatoria

A mi padre y madre quienes se esfuerzan día a día para que nos puedan brindar su apoyo no solo económico también emocional, nos acompañan en el largo camino de la vida alentándonos a seguir adelante para forjar un futo mejor.

Flor

A mi familia en general por el gran apoyo moral y emocional que me brindaron durante mi desarrollo profesional de manera muy especial a mis padres y hermanos que estuvieron a mi lado en cada paso que realice a fin de cumplir mis objetivos y metas planteadas.

Liz

Agradecimiento

En primer lugar, agradecer a Dios por permitirnos vivir día a día, darnos un aliento emocional para salir adelante a pesar de los problemas que se presentan en el transcurso de la vida.

A nuestros padres quienes nos educaron y apoyaron en esta larga carrera educacional con la finalidad de ver a sus hijas siendo unas profesionales exitosas ayudando y forjando un futuro mejor para los niños a quienes impartiremos los conocimientos necesarios para que se puedan desarrollar cognitivamente.

A la Universidad Nacional de Huancavelica en especial a la Escuela Profesional de Educación Inicial así mismo a los docentes que laboran dentro de la institución ya que nos brindaron los conocimientos adecuados y necesarios para que podamos ser futuras docentes con gran capacidad de desempeño laboral.

A la Institución Educativa N° 107 de la ciudad de Huancavelica, quienes nos abrieron sus puertas y nos permitieron ejecutar nuestro proyecto de investigación, así mismo a los docentes, padres de familia y a los niños en general por cooperar para que se pueda llevar a cabo nuestra tesis planteada.

Índice

Portada	i
Acta de sustentación.....	ii
Título	iii
Autor	iv
Asesor	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
Índice De Tablas	xi
Índice De Figuras	xiv
Resumen	xvii
Abstract.....	xviii
Introducción	xix

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problemas específicos.....	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	6
1.4. Justificación	6
1.5. Limitaciones	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	8
2.1.1. A nivel Internacional	8
2.1.2. A nivel Nacional	13
2.1.3. A nivel Local	17

2.2.	Bases teóricas sobre el tema de investigación	21
	2.2.1.	Actividad Plástica 21
	2.2.2.	Psicomotricidad 35
2.2.3.	Psicomotricidad Fina	36
2.3.	Bases conceptuales.....	50
2.4.	Definición de términos.....	50
2.5.	Hipótesis	54
	2.5.1.	Hipótesis General 54
2.5.2.	Hipótesis Específicas.....	54
2.6.	Variables	54
2.7.	Operacionalización de variables	55

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Ámbito temporal y espacial	57
	3.1.1.	Ámbito temporal 57
	3.1.2.	Ámbito espacial 57
3.2.	Tipo de investigación	58
3.3.	Nivel de investigación.....	58
3.4.	Población, muestra y muestreo	59
	3.4.1.	Población 59
	3.4.2.	Muestra 59
	3.4.3.	Muestreo 59
3.5.	Instrumentos y técnicas para recolección de datos.....	60
	3.5.1.	Técnicas 60
	3.5.2.	Instrumentos 61
3.6.	Técnicas y procesamiento de análisis de datos	62

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Análisis de información.....	63
4.2.	Resultados del Pre-Test de la variable Actividades Plásticas por Ítems	64
4.3.	Resultados del Pre-Test de la variable Actividades Plásticas por Dimensiones	90
4.4.	Resultados del Post-Test de la variable Actividades Plásticas por Ítems ..	95

4.5. Resultados del Post-Test de la variable Actividades Plásticas por Dimensiones	121
4.6. Prueba de hipótesis	126
4.7. Discusión de resultados	139
CONCLUSIONES.....	146
RECOMENDACIONES.....	148
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	149
Apéndice.....	155

Índice De Tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables	55
Tabla 2. Resultado del pre-test del niño (a) sostiene el lápiz de manera firme	64
Tabla 3. Resultado del pre test del niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice	65
Tabla 4. Resultados del pre test del niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales	66
Tabla 5. Resultados del pre test del niño (a) realiza trazos	67
Tabla 6. Resultados del pre test del niño (a) recorta las imágenes que se le presenta	68
Tabla 7. Resultados del pre test del niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado	69
Tabla 8. Resultado del pre test del niño (a) identifica y pinta las manos	70
Tabla 9. Resultado del pre test del niño (a) se comunica a través de gestos	71
Tabla 10. Resultado del pre test del niño (a) expresa sus emociones y sentimientos	72
Tabla 11. Resultado del pre test del niño (a) comunica su estado de animo a través de su rostro	73
Tabla 12. Resultado del pre test del niño (a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro	74
Tabla 13. Resultado del pre test del niño (a) demuestra su sentimiento de enojo mediante su rostro	75
Tabla 14. Resultado del pre test del niño (a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa	76
Tabla 15. Resultado del pre test del niño (a) emite los sonidos de los animales	77
Tabla 16. Resultado del pre test del niño (a) asocia ruidos a expresiones faciales	78
Tabla 17. Resultado del pre test del niño (a) diferencia el ruido del silencio	79
Tabla 18. Resultado del pre test del niño (a) avanza bolitas de papel soplando	80
Tabla 19. Resultado del pre test del niño (a) tiene coordinación fonética al entonar canciones	81
Tabla 20. Resultados del pre test del niño (a) imita los sonidos que la maestra le indica	82
Tabla 21. Resultado del pre test del niño (a) domina el movimiento de su muñeca	83
Tabla 22. Resultado del pre test del niño (a) logra tener dominio de sus dedos	84
Tabla 23. Resultado del pre test del niño (a) logra realizar los trazos que se le presenta ..	85
Tabla 24. Resultado del pre test del niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad	86
Tabla 25. Resultado del pre test del niño (a) utiliza los dedos juntos y separados	87
Tabla 26. Resultado del pre test del niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades	88
Tabla 27. Resultado del pre test del niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita	89
Tabla 28. Resultado del pre test de la dimensión coordinación viso - manual	91
Tabla 29. Resultado del pre test de la dimensión motricidad facial	92
Tabla 30. Resultado del pre test de la dimensión motricidad fonética	93
Tabla 31. Resultado del pre test de la dimensión motricidad gestual	94
Tabla 32. Resultado del post test del niño (a) sostiene el lápiz de manera firme	95
Tabla 33. Resultado del post test del niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice	96

Tabla 34. Resultado del post test del niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales	97
Tabla 35. Resultado del post test del niño (a) realiza trazos	98
Tabla 36. Resultado del post test del niño (a) recorta las imágenes que se le presenta	99
Tabla 37. Resultado del post test del niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado	100
Tabla 38. Resultado del post test del niño (a) identifica y pinta las manos	101
Tabla 39. Resultado del post test del niño (a) se comunica a través de gestos	102
Tabla 40. Resultado del post test del niño (a) expresa sus emociones y sentimientos	103
Tabla 41. Resultado del post test del niño (a) comunica su estado de animo a través de su rostro	104
Tabla 42. Resultado del post test del niño (a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro	105
Tabla 43. Resultados del post test del niño (a) demuestra su sentimiento de enojo mediante su rostro	106
Tabla 44. Resultados del post test del niño (a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa	107
Tabla 45. Resultados del post test del niño (a) emite los sonidos de los animales	108
Tabla 46. Resultados del post test del niño (a) asocia ruidos a expresiones faciales.....	109
Tabla 47. Resultado del post test del niño (a) diferencia el ruido del silencio	110
Tabla 48 Resultado del post test del niño (a) avanza bolitas de papel soplando	111
Tabla 49. Resultados del post test del niño (a) tiene coordinación fonética al entonar canciones.....	112
Tabla 50. Resultado del post test del niño (a) imita los sonidos que la maestra le indica	113
Tabla 51. Resultado del post test del niño (a) domina el movimiento de su muñeca	114
Tabla 52. Resultados del post test del niño (a) logra tener dominio de sus dedos.....	115
Tabla 53. Resultados del post test del niño (a) logra realizar los trazos que se le presenta	116
Tabla 54. Resultados del post test del niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad	117
Tabla 55. Resultados del post test del niño (a) utiliza los dedos juntos y separados	118
Tabla 56. Resultados del post test del niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades.....	119
Tabla 57. Resultados del post test del niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita	120
Tabla 58. Resultado del post test de la dimensión viso - manual.....	122
Tabla 59. Resultado del post test de la dimensión motricidad facial	123
Tabla 60. Resultado del post test de la dimensión motricidad fonética.....	124
Tabla 61. Resultado del post test de la dimensión motricidad gestual	126
Tabla 62. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la hipótesis general	127
Tabla 63. Estadístico de prueba de Wilcoxon para la hipótesis general	128
Tabla 64. . Prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la hipótesis especifica 1	130
Tabla 65. Estadístico de prueba de Wilcoxon para la hipótesis especifica 1	131
Tabla 66. prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la hipótesis especifica 2	132
Tabla 67. Estadístico de prueba de Wilcoxon para la hipótesis especifica 2	133
Tabla 68. prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la hipótesis especifica 3	135
Tabla 69. Estadístico de prueba de Wilcoxon para la hipótesis especifica 3	136

Tabla 70. prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la hipótesis específica 4	137
Tabla 71. Estadístico de prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 4	138
Tabla 72. Matriz de consistencia	156



Índice De Figuras

Figura 1. Pintura Dactilar	28
Figura 2. Trazado y pegado.....	29
Figura 3. Esgrafiado	30
Figura 4. Collage.....	30
Figura 5. Recortado y pegado	31
Figura 6. Plegado	31
Figura 7. Rasgado	32
Figura 8. Arrugado.....	33
Figura 9. Modelado.....	34
Figura 10. Armado	35
Figura 11. Resultado del pre-test del niño (a) sostiene el lápiz de manera firme	65
Figura 12. Resultado del pre test del niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice	66
Figura 13. Resultados del pre test del niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales	67
Figura 14. Resultados del pre test del niño (a) realiza trazos.....	68
Figura 15. Resultados del pre test del niño (a) recorta las imágenes que se le presenta....	69
Figura 16. Resultados del pre test del niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado	70
Figura 17. Resultado del pre test del niño (a) identifica y pinta las manos	71
Figura 18. niño (a) se comunica a través de gestos.....	72
Figura 19. Resultado del pre test del niño (a) expresa sus emociones y sentimientos.....	73
Figura 20. Resultado del pre test del niño (a) comunica su estado de animo a través de su rostro.....	74
Figura 21. Resultado del pre test del niño (a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro.....	75
Figura 22. Resultado del pre test del niño (a) demuestra su sentimiento de enojo mediante su rostro	76
Figura 23. Resultado del pre test del niño (a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa	77
Figura 24. Resultado del pre test del niño (a) emite los sonidos de los animales.....	78
Figura 25. Resultado del pre test del niño (a) asocia ruidos a expresiones faciales	79
Figura 26. Resultado del pre test del niño (a) diferencia el ruido del silencio	80
Figura 27. Resultado del pre test del niño (a) avanza bolitas de papel soplando	81
Figura 28. Resultado del pre test del niño (a) tiene coordinación fonética al entonar canciones.....	82
Figura 29. Resultados del pre test del niño (a) imita los sonidos que la maestra le indica	83
Figura 30. Resultado del pre test del niño (a) domina el movimiento de su muñeca	84
Figura 31. Resultado del pre test del niño (a) logra tener dominio de sus dedos	85
Figura 32. Resultado del pre test del niño (a) logra realizar los trazos que se le presenta.	86
Figura 33. Resultado del pre test del niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad	87
Figura 34. Resultado del pre test del niño (a) utiliza los dedos juntos y separados.....	88

Figura 35. Resultado del pre test del niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades	89
Figura 36. Resultado del pre test del niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita.....	90
Figura 37. Resultado del pre test de la dimensión coordinación viso – manual.....	91
Figura 38. Resultado del pre test de la dimensión motricidad facial.....	92
Figura 39. Resultado del pre test de la dimensión motricidad fonética.....	93
Figura 40. Resultado del pre test de la dimensión motricidad gestual	95
Figura 41. Resultado del post test del niño (a) sostiene el lápiz de manera firme.....	96
Figura 42. Resultado del post test del niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice	97
Figura 43. Resultado del post test del niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales	98
Figura 44. Resultado del post test del niño (a) realiza trazos	99
Figura 45. Resultado del post test del niño (a) recorta las imágenes que se le presenta..	100
Figura 46. Resultado del post test del niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado	101
Figura 47. Resultado del post test del niño (a) identifica y pinta las manos	102
Figura 48. Resultado del post test del niño (a) se comunica a través de gestos.....	103
Figura 49. Resultado del post test del niño (a) expresa sus emociones y sentimientos ...	104
Figura 50. Resultado del post test del niño (a) comunica su estado de animo a través de su rostro	105
Figura 51. Resultado del post test del niño (a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro.....	106
Figura 52. Resultados del post test del niño (a) demuestra su sentimiento de enojo mediante su rostro	107
Figura 53. Resultados del post test del niño (a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa	108
Figura 54. Resultados del post test del niño (a) emite los sonidos de los animales.....	109
Figura 55. Resultados del post test del niño (a) asocia ruidos a expresiones faciales	110
Figura 56. Resultado del post test del niño (a) diferencia el ruido del silencio	111
Figura 57. Resultado del post test del niño (a) avanza bolitas de papel soplando	112
Figura 58. Resultados del post test del niño (a) tiene coordinación fonética al entonar canciones.....	113
Figura 59. Resultado del post test del niño (a) imita los sonidos que la maestra le indica	114
Figura 60. Resultado del post test del niño (a) domina el movimiento de su muñeca.....	115
Figura 61. Resultados del post test del niño (a) logra tener dominio de sus dedos	116
Figura 62. Resultados del post test del niño (a) logra realizar los trazos que se le presenta	117
Figura 63. Resultados del post test del niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad	118
Figura 64. Resultados del post test del niño (a) utiliza los dedos juntos y separados.....	119
Figura 65. Resultados del post test del niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades.....	120
Figura 66. Resultados del post test del niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita.....	121

Figura 67. Resultado del post test de la dimensión viso – manual.....	122
Figura 68. Resultado del post test de la dimensión motricidad facial	123
Figura 69. Resultado del post test de la dimensión motricidad fonética	125
Figura 70. Resultado del post test de la dimensión motricidad gestual.....	126
Figura 71. Histograma de la normalidad de la hipótesis general	128
Figura 72. Histograma de la normalidad de la hipótesis específica 1	130
Figura 73. Histograma de la normalidad de la hipótesis específica 2	133
Figura 74. Histograma de la normalidad de la hipótesis específica 3	135
Figura 75. Histograma de la normalidad de la hipótesis específica 4	138
Figura 76. Pintado del papel empleando temperas para la evaluación gestual del niño ..	158
Figura 77. Explicación del desarrollo de la actividad a un niño para la evaluación de la motricidad gestual del niño	158
Figura 78. Evaluación de la coordinación gestual de las manos de los niños	159
Figura 79. Evaluación del doblado de papel para la dimensión de la coordinación viso manual de los niños.....	159
Figura 80. Evaluación del rasgado del papel para la dimensión de la coordinación gestual de las manos de los niños	160
Figura 81. Evaluación del punzado para la dimensión de la coordinación viso manual de los niños	160

Resumen

La presente investigación llevo por título: “Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica” donde se planteó el problema general ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?, el objetivo general fue Determinar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018. Metodología: el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental en la que se utilizó el método científico, la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de cotejo la muestra estuvo compuesta por 25 niños y niñas de Institución Educativa N° 107, se empleó Microsoft Excel para sistematizar los datos y el programa SPSS para el procesamiento de datos, así mismo utilizó se empleó el test de Shapiro Wilk para la normalidad de la muestras y para la prueba de hipótesis es estadístico de Wilcoxon. Resultados: la aplicación de las actividades plásticas influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina dado que en los resultados en general se obtuvieron niveles moderados de incremento en el desarrollo de la coordinación viso – manual, coordinación facial, coordinación fonética y la coordinación gestual para obtener dicho resultado se empleó la prueba de Wilcoxon donde se obtuvieron valores de significancia menores a 0.05, ello nos permitió aceptar nuestra hipótesis alterna la cual estuvo dada por: las actividades plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107 – Huancavelica.

Palabras Clave: Actividades Plásticas, Psicomotricidad Fina, Viso–Manual, Facial, Fonética, Gestual.

Abstract

The present research was entitled: “Plastic activities in the development of fine psychomotricity in children and 4-year-old children of the educational institution No. 107, Huancavelica” where the general problem was raised How plastic activity influences the development of Fine psychomotor skills of the 4-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 107, Huancavelica, 2018 ?, The general objective was to determine how plastic activity influences the development of fine motor skills in the 4-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 107, Huancavelica, 2018. Methodology: the type of research was applied, explanatory level, pre-experimental design in which the scientific method was used, the technique of observation and the instrument was the sample comparison sheet It was composed of 25 children of Educational Institution N ° 107, Microsoft Excel was used to systematize the data and the SPSS program for data processing, the Shapiro Wilk test was also used for the normality of the samples and for the hypothesis test it is a Wilcoxon statistic. Results: the application of plastic activities significantly influences the development of fine motor skills given that in general results, moderate levels of increase in the development of visual - manual coordination, facial coordination, phonetic coordination and gestural coordination were obtained. To obtain this result, the Wilcoxon test was used, where significance values of less than 0.05 were obtained, this allowed us to accept our alternative hypothesis which was given by: plastic activities significantly influence the development of the fine motor skills of the children of 4 years of the Educational Institution N ° 107 - Huancavelica.

Keywords: Plastic Activities, Fine Psychomotor, Viso-Manual, Facial, Phonetic, Gestural.

Introducción

La presente investigación llevó por título: “Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica” donde se planteó el problema general ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?, el objetivo general fue Determinar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018 así mismo se planteó la hipótesis general de las actividades plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

En el desarrollo de la presente investigación se tomó como antecedente principal a Santa María (2015), desarrolló el trabajo de investigación que llevó por título: “*La actividad plástica y la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial “Banco De La Nación” en el distrito de Surquillo, año 2014*”, cuyo objetivo fue actividad plástica y la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Banco de la Nación”. La investigación contó con un diseño no experimental de corte transversal, nivel de investigación descriptivo correlacional, empleando el método hipotético deductivo, la población estuvo conformada por 15 niños/niñas y 15 docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Banco de la Nación” en el distrito de Surquillo, empleándose una muestra censal, considerándose toda la población como muestra. De modo que el resultado fue que al aplicarse el estadístico rho de Spearman $r_s=0,831$, con un $p_valor=0,000 <0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa. Concluyéndose así que existe una relación significativa entre la actividad plástica con la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

Actualmente, la educación inicial a nivel de América Latina está determinada por las estrategias metodológicas que emplean los docentes a fin de impartir el

conocimiento adecuado y el desarrollo de correcto de las habilidades y destrezas de los niños, es así que el desarrollo de la psicomotricidad fina se basa en la coordinación del movimiento de las distintas partes del cuerpo del niño lo cual le va a generar mayores destrezas, habilidades y precisión en los movimientos del cuerpo, para lograr el desarrollo psicomotriz del niño se deben emplear distintas actividades que se realizan mayormente mediante el empleo de las manos y la coordinación que se pueda dar al realizar distintos ejercicios para ello se tiene las actividades plásticas donde se emplean distintas actividades tales como la pintura dactilar empleando temperas, el rasgado del papel, el recortado de imágenes o figuras, entre otras actividades que ayuden en el desarrollo de las distintas coordinaciones del cuerpo.

Asimismo, para la investigación se tiene un el capítulo I que está definido por el Planteamiento del Problema; Capítulo II donde se encuentra el Marco Teórico; Capítulo III donde se tendrá la Metodología de la Investigación; Capítulo IV que está definido por los Resultados, Conclusiones, Recomendaciones Referencias Bibliográficas y los Anexos de la investigación.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La educación de los niños es un tema sumamente importante en la actualidad, por lo que a nivel de todo el mundo se han implementado medidas y reformas educativas a fin de garantizar que la educación que se brinda sea adecuada para los educandos, y como señala la UNESCO (2015), para que la educación de Latinoamérica cumpla con los lineamientos internacionales, se establecieron recomendaciones para promover el acceso universal a la educación, ya que el desarrollo de una nación dependerá de la educación de sus habitantes, tal como se señaló en el debate mundial en Nagoya, Japón (2014), en el cual se señaló que la educación es clave para lograr un desarrollo sostenible, a dicha Conferencia Mundial sobre educación reunió a más de 1000 participantes de 150 países, con la finalidad de tomar prioridad acerca del tema inmerso en la agenda educativa de todo el mundo.

A medida que la tecnología va avanzando es necesario que la educación se muestre en paralelo a dicho avance, el cual ha sido muy significativo en todo el mundo, por ello la educación debe tomar las medidas para mejorar su desarrollo, es así como se señala en Universidad España (2018), la educación debe de hacer uso de recursos tecnológicos para mejorar la educación, por lo que demanda que los docentes y responsables de centros educativos reflexionen acerca de la medidas que tomaran para mejorar el servicio de educación que se ofrece, es así que se pronostica que para este 2018 las innovaciones del mundo en tecnología y las demandas del mercado laboral se verán reflejadas en el aula. A nivel de todo el mundo la creciente competitividad del mercado laboral obliga a ellos estudiantes y trabajadores en general fortalezcan sus capacidades con la finalidad de destacar entre los demás, es lo que hace que la educación se vea inmerso en esta realidad global (Universia España, 2018)

Es así que el vecino país de Chile empleó medidas urgentes para mejorar la educación inicial o parvulario, tal como informa Londoño (2017), una de estas medidas es Acelerar las mejoras en las condiciones laborales de los educadores de jardines, generar un programa de atracción de nuevos talentos a la carrera de educación de párvulos, Incorporar horas no lectivas en todo el nivel educativo, aumentar el número de educadores de párvulos por niños y niñas, y por ultimo crear un Programa de Fortalecimiento Pedagógico para educadores de párvulos y técnicos en párvulos, siendo en este último donde se emplearán medidas que generen una mejor enseñanza por parte de los educandos, considerando sus capacidades y métodos de enseñanza que produzcan en el niño una mejor capacidad de entendimiento y relación con su entorno, esto incluye personas y el medio que lo rodea. (Londoño, 2017)

Por ello, en vista que la educación debe ser tratada como un tema sumamente delicado, el MINEDU (2016) anunció que, para el 2021 se planea elevar de 84% a 95% la cobertura de la educación inicial. Por ello es

necesario que el sistema educativo se enfoque en la educación inicial, pues esta es la base para el desarrollo motor y cognitivo de los niños, es así que se ve necesario que se consideren otras medidas que optimicen y mejoren las condiciones cognitivas y motoras de los niños, a fin de que durante su desarrollo y crecimiento pueda expresarse y la confianza de sociabilizar, interactuar con otros niños y no sentirse cohibido, ello le ayudará a mejorar su capacidad social y cognitiva.

La actividad plástica, son mecanismos muy óptimos para evaluar la conducta y actividad del niño respecto al entorno donde vive, de modo que de acuerdo a lo que señala Mercedes (2016), beneficia al niño ya que le muestra facilidades para comunicarse con los demás niños o individuos de su entorno, favoreciendo el desarrollo de su imaginación y creatividad; pero también ayuda a interpretar la realidad en la que vive el niño, esto se logra mediante la observación de las realizaciones del niño, y tal como señala la Federación de Enseñanza de CC.OO (2010), estas técnicas también sirven para conocer los aspectos psicológicos de los niños, como son las emociones, confianza en los demás, síntomas de violencia y entre otros. Un claro ejemplo de ello se muestra en la intensidad o fuerza con la que el niño realiza aun trazo sobre una hoja de papel, de modo que si esta es sumamente fuerte es un indicador que el niño tiene un temperamento violento; sin embargo, si el trazo es débil es una señal de que el niño es tímido y se siente cohibido con el entorno, es de este modo que las maestras deben de prever ello y tomar medidas para desarrollar una adecuada formación cognitiva. (Federación de Enseñanza de CC.OO , 2010)

De modo que la actividad plástica sería una herramienta sumamente útil para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños, puesto que el desarrollo la psicomotricidad fina es de vital importancia en los niños, así como precisa Tarrés (2014), viene a ser la realización de actividades cotidianas que necesitan coordinación manual y visual, de modo que los niños deben de estar en la capacidad de realizar actividades comunes de

manera coordinada y efectiva, facilitando con ello su desarrollo psicomotriz, mejorando la capacidad de sociabilizar y desarrollar actividades de lo más comunes, como son los juegos con los demás niños, de modo que el niño o niña no muestre timidez que lo aisle de los demás niños lo que podría repercutir en su educación posteriormente.

Los estudiantes de la Institución Educativa N° 107, presentan diversos problemas, resaltando el mal manejo y coordinación de las manos, probablemente podrá ser a causa de la edad de los niños quienes aún no tiene la precisión en las manos y en su cuerpo en general, lo que estaría afectando en la coordinación. Es a causa de estos problemas que es necesario desarrollar la investigación, la que permitirá que los niños puedan desarrollar la psicomotricidad fina, a través de movimientos que realice con diversas partes del cuerpo, por lo que incluso es importante que se desarrolle esas habilidades a edad temprana, lo que le permitirá a futuro tener mejor control y coordinación.

Es así que la psicomotricidad fina, será de vital importancia desarrollar en los niños porque se tendrá en consideración que los movimientos permitirá en los niños lograr la precisión, permitiéndole desarrollar diversos ejercicios y deportes; en ese sentido la escritura y la pintura también favorecen a la coordinación de sus manos, teniendo como resultados que los niños lleguen a escribir de manera correcta a temprana edad y todo ello ayuda a que los niños puedan expresar sus sentimientos; es pare ello que se utilizara las actividades plásticas a fin de aprovechar de las bondades que podrá brindar la aplicación de las mismas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?
- ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?
- ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?
- ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107, Huancavelica, 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107, Huancavelica, 2018.
- Identificar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107, Huancavelica, 2018.
- Identificar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107, Huancavelica, 2018.
- Identificar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107, Huancavelica, 2018.

1.4. Justificación

Debido a que la educación es uno de los sectores más prioritarios para el desarrollo del país, es necesario emplear medidas que busquen corregirlo o mejorarlo, es así que en busca del bienestar de los educandos, su desarrollo social, emocional y cognitivo es necesario enfocarse en los niños menores, pues es justamente en esta etapa donde el niño desarrollará gran parte de sus habilidades motrices, de modo que la aplicación de técnicas que mejoren su coordinación visual y manual son una buena alternativa para el niño mejore rápidamente si es que tuviese complicaciones en ejecutar movimientos relativamente comunes y sencillos, de este modo mejoraría su capacidad motriz, lo que le permitiría mostrar mayor confianza al momento de interrelacionarse con otros niños. Por lo advertido, en la ciudad de Huancavelica los niños tienen muchas dificultades entre sobre la coordinación de su cuerpo, tenido problemas de control y manejo de sus movimientos, por lo que es complicado que puedan escribir de manera correcta.

Es así que la investigación se enfoca en conocer cómo la actividad plástica favorece en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años, para que con ello se tome en consideración la aprobación e implementación de medidas similares que favorezcan el desarrollo psicomotriz de los niños de nivel inicial, de modo que posteriormente se estudien otros métodos que sea beneficiosos para el mejor desempeño de los niños a nivel local y nacional, tomando inclusive modelos internacionales. El desarrollo de la psicomotricidad fina no solo le permitirá tener mejor coordinación, porque será de vital importancia para su vida futura, porque le permitirá tener mejor control y lograr expresar sus emociones.

1.5. Limitaciones

En la investigación no se presentó ninguna limitación para el desarrollo de las actividades que estuvieron planificadas.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel Internacional

- Arias (2013), desarrolló el trabajo de investigación titulado: “*Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*”, trabajo de investigación para optar el Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación, en la Universidad Central del Ecuador, Quito – Ecuador. Planteándose por problema central: ¿Cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez?, cuyo objetivo fue determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. La investigación posee un enfoque cuantitativo y de

carácter descriptivo. La población estuvo conformada por 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, la muestra fue el total de los integrantes que conforman la población. Los resultados fueron: 1) El 28,57% de los y las maestras encuestadas responden que siempre las artes plásticas permiten el desarrollo de las habilidades motrices finas, el 14,29% casi siempre y un 57,14% a veces. 2) El 28,57% de los y las maestras encuestadas siempre utilizan las artes plásticas para desarrollar la motricidad fina, el 28,57% a veces y el 42,86% manifiestan que nunca. 3) El 14,29% de los y las maestras encuestadas consideran que casi siempre las técnicas grafo plásticas gráficas contribuyen al niño y la niña a dominar el espacio parcial para posteriores procesos de grafismo, el 14,29% que a veces y el 71,43% nunca. 4) De los 25 niños y niñas observados, el 32% logra abrocharse los botones perfectamente y un 68% presenta dificultad. 5) De la observación que se realizó a 25 niños y niñas, el 24% si utiliza la pinza digital para tomar el lápiz y el 76% lo toma incorrectamente. Concluyéndose así que 1) En la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes 2) Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, 3) Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina.

- Carvajal (2013), desarrolló el trabajo de investigación que llevó por título: “*Actividad plástica en la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de edad del colegio “francés” Quito, período 2011 – 2012*”, para obtener el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, en la Universidad Central del Ecuador, Quito – Ecuador. El cual tuvo por planteamiento general: ¿De qué manera la actividad plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 -4 años de edad de

Prebásica del “Colegio Francés de Quito” durante el período lectivo 2011-2012?, cuyo objetivo fue Establecer de qué manera la actividad plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 -4 años de edad de Prebásica del “Colegio Francés de Quito” durante el período lectivo 2011-2012. La población y muestra los constituyeron los 42 niños y maestras. Los resultados fueron: 1) el 45% de los niños utilizan el dedo índice y pulgar para realizar esta técnica, mientras que el 55% de los niños no lo hacen. 2) 47% de los niños llenan espacios con el papel rasgado utilizando su pinza digital, mientras que el 53 % no lo logra. 3) 83% de los niños expresan su creatividad e imaginación a través del dibujo, mientras que el 17% no lo logran. 4) 90% de los niños no punzan una figura con precisión, mientras que apenas el 10% si lo logran. Concluyéndose que 1) Se establece que la aplicación de la actividad plástica en los niños de pre básica es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo integral del niño. 2) Las actividades plásticas representan un medio de actividad, un juego que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos 3) Las técnicas grafo plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje.

- Guerrero (2011), desarrolló el trabajo de investigación que llevó por título: *“La actividad plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva De Pichincha” del distrito metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 – 2011”*, para obtener el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, en la Universidad Central del Ecuador, Quito – Ecuador. El cual tuvo por planteamiento general: *¿Cómo influye la actividad plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del*

Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011?, cuyo objetivo principal fue Establecer la influencia de la actividad plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de prebásica de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011. El diseño de investigación posee un enfoque cualitativo y conforme a la modalidad se establece que la investigación es de campo y documental, la técnica de investigación fue la encuesta, la observación y fichas de cotejo. La población estuvo conformada por 36 niños y niñas y 6 maestras, la muestra concibió al 100% de la población. La investigación concluyó que 1) Los niños que presentan dificultades para desarrollar la motricidad fina merecen todo el esfuerzo tanto de profesores como de la familia. 2) Se establece que la aplicación de la actividad plástica en los niños de pre básica es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina. 3) Las actividades plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

- Nina (2016), desarrolló el trabajo de investigación que llevó por título: *“Las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina”*, para optar la Licenciatura en Ciencias de la Educación, en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz – Bolivia. El cual tuvo por planteamiento del problema general: ¿Con la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia se logra desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015?, teniéndose por objetivo Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015. La investigación fue de tipo acción, empleando un diseño longitudinal, con un enfoque cuali-cuantitativa,

la población estuvo conformada por 20 niños y niñas, para el muestreo se empleó el intencional, de modo que la muestra estuvo conformada por 10 niños de 3 a 4 años del grupo Capullitos. Se tuvo por resultados que 1) un 75% de los niños logro alcanzar la calificación de presencia y un 25% logro la calificación en proceso 2) Los niños presentaron mayor dificultad en la técnica de pintura con pincel, el plegado, el dibujo y la técnica de recorte y pegado. Las conclusiones fueron: 1) un 60% de los niños había presentado un pobre desarrollo de su motricidad fina, esto debido a una escasa ejercitación y el uso de una variedad de técnicas que desconocía la maestra. 2) los resultados del post-test a diferencia del pretest habían ascendido considerablemente, pues un 75% de los niños había logrado alcanzar la calificación de presencia y un 25% logro la calificación en proceso.

Díaz, Parra y Silva (2010), desarrollaron el trabajo de investigación que llevó por título: *“Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María”* Para optar la Licenciatura en Educación Para La Primera Infancia, Universidad de San Buenaventura, Bogotá – Colombia. Tuvo por planteamiento general: ¿Cuál es el impacto de las técnicas de educación artística (artes plásticas) en la motricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: ¿Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María? Cuyo objetivo fue fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de la localidad de Usaquén, en las instituciones colegio distrital divino maestro y colegio pureza de maría a través de las artes plásticas como técnica de la educación artística. La investigación fue descriptiva, teniendo como instrumento al cuestionario, La población estuvo constituida por 4 docentes del Colegio Pureza de María y 8 docentes de la I.E.D. Divino Maestro, la muestra fue el 100% de la población.

Donde la conclusión fue que, al implementar las artes plásticas en niños de edades de 3 a 5 años fortalecemos su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manuales o viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

2.1.2. A nivel Nacional

- De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015), desarrollaron el trabajo de investigación que llevó por título: “*La actividad plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate*”, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Teniendo por problema general ¿Qué relación existirá entre la actividad plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi?, de modo que la finalidad de la investigación fue establecer qué tipo de relación existe entre la actividad plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, La investigación contó con un enfoque cuantitativo, empleando un método de investigación descriptivo correlacional con un diseño no experimental, la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años de edad de la Institución Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE. Analizándose los resultados, la investigación arribó a la conclusión de que la actividad plástica guarda una relación significativa con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años que estudian en la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.

- Jara (2017), desarrolló el trabajo de investigación que llevó por título: *“Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017”*, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo. El problema general establecido fue ¿En qué grado afecta el programa de artes plásticas en la formación de la psicomotricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial “Jardín de niños” 215, ¿Trujillo 2017?, por lo que la investigación tuvo por objetivo establecer la Influencia del programa de Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en niños/as de tres años de la I.E “Jardín de Niños” 215, Trujillo 2017. El diseño de la investigación cuasi experimental, la población de estudio estuvo conformada por 102 niños y niñas de 3 años, la muestra estuvo constituida por dos aulas la primera (aula blanca) con 25 niños/niñas y la segunda (aula celeste) con 28 niños/niñas, esta segunda aula fue el grupo de control mientras que la primera aula fue el grupo experimental. Obteniéndose los siguientes resultados del grupo experimental de psicomotricidad fina por dimensiones (coordinación manual, coordinación viso-motriz, separación digital y adiestramiento de la yema de los dedos) indican que, en el pretest, se ubicaron en el nivel deficiente con el 76 %, 88 %, 92 % y 88 %. En el post-test varió de forma importante ya que en cada una de las cuatro dimensiones se localizaron en el nivel bueno con el 94 % en las tres primeras y el 92 % la última. De modo que concluyo en los siguientes: 1) El nivel desarrollo de Psicomotricidad fina en los niños/as de tres años del grupo experimental, en el pretest se ubicó en el nivel deficiente con el 88% y en regular con el 4%. El grupo control en el pretest se localizaron en el nivel deficiente con el 72% y en regular con el 25%. 2) Los resultados de psicomotricidad fina del grupo experimental en el post-test, el 84% se ubicó en el nivel bueno y el 16% en regular. El grupo control el 57% se localizó en el nivel deficiente y

el 39% en regular 3) Los resultados inmensamente favorables obtenidos del post-test del grupo experimental indican la preponderancia de la aplicación del programa experimental de artes plásticas permitió desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de tres años.

- Llamoca y Mamani (2015), desarrollaron la investigación que lleva por título: *“Técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la I.E. My friends en el distrito de Yanahuara, Arequipa 2013”*, para optar el Título Profesional de Licenciadas en Educación, Universidad Nacional de San Agustín. En la cual se planteó por problema general: ¿En qué medida los usos de las técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la institución educativa particular My Friends en el distrito de Yanahuara Arequipa 2013? Es así que la investigación tuvo por objetivo principal Determinar en qué medida las técnicas gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la institución educativa particular My Friends en el distrito de Yanahuara Arequipa 2013. Para el desarrollo de la investigación se empleó el método científico, el diseño empleado fue cuasi experimental. La población estuvo conformada por 26 niños y niñas de 4 y 5 años de la institución, no se aplicó ningún tipo de muestreo. Llegando a las conclusiones: 1) Las técnicas gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la institución educativa My Friends en el distrito de Yanahuara Arequipa 2013, evolucionando positivamente 2) Al aplicar el test EPP se diagnosticó en los niños un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina pero los niños mejoraron su nivel motricidad fina después de aplicar nuestro programa “Manitos a la obra” 3) En el análisis dimensional de la motricidad fina los niños han evolucionado positivamente.

- Santa María (2015), desarrolló el trabajo de investigación que llevó por título: *“La actividad plástica y la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial “Banco De La Nación” en el distrito de Surquillo, año 2014”*, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Alas Peruanas. El cual tuvo por planteamiento de problema general *¿De qué manera la actividad plástica y la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Banco de la Nación” en el distrito de Surquillo año 2014?*, por lo que la investigación tuvo por objetivo general Establecer de qué manera la actividad plástica y la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Banco de la Nación”. La investigación contó con un diseño no experimental de corte transversal, nivel de investigación descriptivo correlacional, empleando el método hipotético deductivo, la población estuvo conformada por 15 niños/niñas y 15 docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Banco de la Nación” en el distrito de Surquillo, empleándose una muestra censal, considerándose toda la población como muestra. De modo que el resultado fue que al aplicarse el estadístico rho de Spearman $r_s=0,831$, con un $p_valor=0,000 < 0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa. Concluyéndose así que existe una relación significativa entre la actividad plástica con la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.
- Sotillo (2017), desarrolló el trabajo de investigación que llevó por título: *“Programa de actividad plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017”*, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Alas Peruanas. El cual tuvo por planteamiento general. Es así que el objetivo principal fue demostrar la Influencia de la actividad plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años

de la I.E. Las Palmeras-Los Olivos, 2017. Así como el problema general fue: ¿De qué manera la aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de cuatro años de la I.E - Los Olivos 2017? Empleando un enfoque cuantitativo, tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo, diseño cuasi experimental longitudinal, muestreo de tipo no probabilístico intencional, la muestra de 48 niños, 24 pertenecen al grupo control y 26 al grupo experimental para la recolección de datos se aplicó la técnica del Pre Test y Post Test. Los resultados fueron: en el Pre-Test el 75 % del grupo control está en un nivel de no, 25% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el grupo experimental el 92 % está en un nivel de no, 8% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el Post-Test del grupo control 88 % está en un nivel de no, 13% en un nivel de a veces de la variable independiente, mientras que el grupo experimental existe ausencia del nivel no, 50% en el nivel de a veces y 50% en el nivel de si de la variable independiente. Es así que se concluyó mencionando que la aplicación del programa de actividad plástica influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años.

2.1.3. A nivel Local

- Alanya y Chavez (2017), desarrollaron el trabajo de investigación que llevó por título: “*Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la institución educativa N° 36013 distrito Acoria – Huancavelica*”, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional de Huancavelica. En el cual se planteó por problema general ¿Cómo influyen los métodos grafo plásticos en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica?, el finalidad de la investigación evaluar la

incidencia de las técnicas grafo plásticas en la formación de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica. Los métodos que se emplearon fueron el método científico; la muestra estuvo conformada por 9 estudiantes del primer grado, tanto niños como niñas, se realizaron 15 sesiones. Los resultados que se obtuvieron fueron: en el nivel de madurez visomotora de la muestra de estudio, en el pre test el 100 % se ubicaron en el nivel de retraso, y en el post test el 11.1 % de estudiantes mostraron un nivel de retraso. La conclusión a la que arribó fue que: las técnicas grafo plásticas si afectan en la formación de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E. N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica 2016.

- Bendezú y Mercado (2017), desarrollaron el trabajo de investigación titulado: *“Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo”*, para optar el título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Rural Intercultural Bilingüe en la Universidad Nacional de Huancavelica. En la investigación tuvo por problema general ¿Cuál es la relación entre la actividad plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo?, de modo que el objetivo principal fue determinar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo, investigación realizada bajo el enfoque cuantitativa, empleó el método descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada de 25 niños y niñas de 4 años. Obteniéndose como resultados que Las artes plásticas se relacionan significativamente con el desarrollo de la motricidad fina

en los niños y niñas han demostrado tener un mejor resultado después de haber aplicado. Concluyéndose que el arte plástica se relaciona significativamente con la coordinación viso-manual en niños y niñas bilingües de 4 años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo con el resultado obtenido del pre test reflejaron aplicando a través de los instrumentos para el resultado.

- Chico y Antezana (2018), desarrollaron el trabajo de investigación que llevó por título: “*Técnica de actividad plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años*”, para optar el título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica. El cual el problema general fue ¿Cómo influye la actividad plástica, en el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de tres años de edad?, teniendo así el objetivo principal sustentar la importancia de las Técnicas de actividad plástica para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina. Llegando a las conclusiones que 1) La Actividad Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en las demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento. 2) Las actividades realizadas irán acercando al niño al concepto de obra plástica, su diversidad y los diferentes materiales útiles para su elaboración. 3) todas las actividades de manipulación de objetos favorecen la motricidad fina.
- De la Cruz y Jurado (2017), desarrollaron el trabajo de investigación titulado: “*Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I. No 743 Yananaco – Huancavelica*”, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, en la Universidad Nacional de Huancavelica. Es así que tuvo por planteamiento general ¿Cómo

influye el uso de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco-Huancavelica? Estableciéndose por objetivo principal determinar la efectividad de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños/as del nivel inicial de la I.E.I. 743 de Yananaco- Huancavelica. La investigación fue de tipo aplicada, la muestra estuvo constituida por 22 niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I No 743. Llegando a la conclusión de que la aplicación adecuada de técnicas gráfico plásticas Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/as en el salón de clase.

- Del Pozo y Vargas (2014), desarrollaron el trabajo de investigación que llevó por título: *“Las técnicas de actividad plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica”*, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica. El cual tuvo por planteamiento general ¿De qué manera influye las técnicas de Actividad Plástica en la gestación de la coordinación visual y manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 568 "3 de mayo"?, cuyo objetivo principal fue evidenciar la eficacia de los diversos métodos de actividad plástica en el desarrollo de la coordinación visual y manual en los niños de 5 años de la I. E. N° 568 "3 de mayo". La población estuvo conformada por 14 niños y niñas de la I.E. N° 568 "3 de mayo" Pucarumi, tomándose el 100% de la población como muestra. Empleándose el método científico experimental, técnica de fichaje. Obteniendo como resultados que posterior a la aplicación de las técnicas de actividad plástica, la media aritmética del test de salida del grupo experimental fue de 67,43, lo cual señala logro; sin embargo el grupo control al cual no se le aplicó

ninguna técnica de actividad plástica, presenta una media aritmética de 46,00 lo cual señala que está aún en proceso, por lo que se evidenció que las técnicas de actividad plástica aplicadas que ayudaron al desarrollo de la coordinación visual y manual de los niños de 5 años. Concluyéndose que: empleando técnicas de actividad plástica como unas estrategias didácticas, ocasionara que los niños alcancen un desarrollo óptimo en la coordinación visual y manual, en la I.E.568 Pucarumi Ascensión.

2.2. Bases teóricas sobre el tema de investigación

2.2.1. Actividad Plástica

Mercedes (2016) menciona que, la actividad plástica es una manera de representación y facilita la comunicación, empleándose diversas técnicas y elementos didácticos plásticos que fortalecerán y enriquecerán el proceso creador del niño o niña.

Así también, Bejerano (2009) señala que, esta actividad es una herramienta de desarrollo y comunicación de la persona, el cual se manifiesta mediante diversos lenguajes. La actividad plástica, visto y analizado como una forma de comunicación y representación, hace uso de un lenguaje que genera que la persona se exprese mediante el dominio de materiales plásticos y diversas técnicas que promocionan un adecuado proceso creador. Este proceso se caracteriza por mostrar una libre actividad, no se enfoca en la creación o promoción del arte.

La Federación de Enseñanza de CC.OO (2010) menciona que, el niño en las elaboraciones plásticas que realiza expresa sus pensamientos acerca de su entorno, por ello conforme a las correcciones o sugerencias que exprese el maestro influirá en su actividad personal del menor. De modo que no se puede comparar el esbozo de un niño y hacer una comparación con la creación de otro niño, puesto que cada uno tiene apreciaciones distintas y su

manera de expresarla es única. Tampoco debe permitirse que el niño o niña copie, ya que con esto el niño se privará de expresar sus propios pensamientos y emociones, ya que de acostumbrarse a copiar lo que desarrollan otros niños le impedirá disfrutar de la libertad de crear, puesto que adquirirá hábito de aceptación otras manifestaciones ajenas como superiores a la suya, limitando el desarrollo de su personalidad (pág. 1),

Un niño que es libremente emocional y afectivo, y que no se retrae respecto a su actividad de crear, siente la seguridad para enfrentar problemas derivados de sus experiencias. Se identifica fuertemente con sus dibujos y muestra una conducta independiente para experimentar con cualquier tipo de materiales. (Federación de Enseñanza de CC.OO , 2010)

2.2.1.1. Beneficios de la Actividad plástica

Según como señala Mercedes (2016)

- Facilita la comunicación con los demás y con su entorno.
- Interpreta la realidad en la que vive a través de sus realizaciones.
- Favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad.
- Desarrollar otras capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como su personalidad.

2.2.1.2. Bloques de la Actividad plástica

Conforme a lo que señala la Federación de Enseñanza de CC.OO (2010), la actividad plástica se distingue dos grandes bloques en la etapa de los 0 a 6 años de edad de los niños, estos bloques son:

- Primer bloque: el cual hace su aparición en la actividad plástica está regida por los menesteres motrices e intelectuales de niño o niña, esto se le retribuye a lo que se denomina como actividades kinestésicas

- Segundo bloque: es el que tiene inicio en la percepción consciente de imágenes mediante formas o figuras, dominando la actividad intelectual sobre la emocional o motora

El desarrollo y evolución de los dos bloques se ejecuta de forma gradual e interaccionando entre ambos. En cualquier instante del desarrollo de la actividad plástica se puede encontrar manifestaciones que le corresponden a uno u otro bloque, aunque ciertamente se encuentra más elementos del primer bloque en los más pequeños, mientras que los más mayores se inclinan por desarrollar los componentes del segundo bloque. (Federación de Enseñanza de CC.OO , 2010)

Es así que Mercedes (2016) menciona que, dependiendo del grado de madurez del niño o niña, se verá comprometido en sus manifestaciones o actividades plásticas conforme a mayor edad tenga el niño.

2.2.1.3. Elementos de la Actividad plástica

El ser humano no solo emplea el medio oral o escrito para comunicarse, sino existen otros medios para hacerlo como es la danza, música y la pintura. Para el campo de las artes plásticas, se gestionan aspectos particulares llamados: elementos de actividad plástica, estos elementos otorgan la potestad de crear figuras que permite comunicar o expresar sus ideas a quien lo observe. (Educación Artística, 2009).

Estos elementos son significativamente importantes, ya que son la base de un lenguaje figurativo, estos elementos son: punto, línea, color, valor, volumen y texturas.

2.2.1.3.1. El punto

El punto, se generan en cuando la punta de un lápiz (u otro objeto similar) entra en contacto con alguna hoja o superficie. El punto es un señalador de espacio, es una marca de pequeño tamaño que se deja encima de una superficie por un objeto de trazo, como es un lápiz, pincel, pluma, y entre otros. (Maldonado, 2009)

El punto puede calificarse como:

- a. mancha
- b. elemento de configuración
- c. elemento abstracto

De modo que el punto es la base de toda composición plástica, en la cual el individuo emplea de manera coherente este elemento para la ejecución de los trabajos u actividades artísticas representativas.

2.2.1.3.2. La línea

La línea está conformada por una agrupación de puntos, siguiendo una trayectoria definida, lo cual limita una superficie sobre el que ha sido trazada. (Maldonado, 2009),

La línea como componente inicial del lenguaje ha evolucionado en representar gráficamente de forma análoga al desarrollo cognitivo y motor. Para la adquirir la coordinación motora y espacial del niño se pueden hacer uso de actividades que mediante la educación plástica hagan uso de sus músculos flexores y el pulgar de sus manos. La línea es la forma inicial de actividad gráfica del ser humano, es por ello que un niño primeramente dibuja solo líneas. (Federación de Enseñanza de CC.OO , 2010, pág. 4)

- Líneas horizontales: generalmente empleado por los niños de 5 a 6 años, en sus dibujos representan la mayor parte de veces la idea de cielo y línea de base.
- Líneas verticales: este tipo de línea les corresponde a los trazos de los niños que intentan representar figuras que están en posición vertical.

- Líneas diagonales: este tipo de líneas generan equilibrio entre los espacios de la hoja, espacios de arriba y abajo, de izquierda y derecha.
- Otras líneas: entre ellas se tiene a las curvas, líneas en zigzag, espirales y entre muchos otros.

Así también, la Federación de Enseñanza de CC. OO (2010) menciona que, en temas psicológicos dan a conocer la personalidad del niño o niñas a través de los trazos o líneas hechas, siendo dos factores sumamente importantes respecto al trazo: la fuerza y la amplitud de las líneas hechas.

- Respecto a la fuerza: de acuerdo la dimensión de la fuerza con la que realizan los trazos en el papel, refleja la intensidad con el que el niño oprime su lápiz, es lo que se denomina presión. Es así que, un trazo fuerte expresa frustración, violencia e inclusive audacia mientras que un trazo débil refleja timidez, inhibición y delicadeza.
- Respecto a la amplitud: mientras las líneas sean más extensas pueden indicar extroversión y expansión vital; pero si son cortas o entrecortadas reflejan inhibición o timidez.

2.2.1.3.3. El color

Maldonado señala que (2009), el color es la desintegración de la luz, la cual contiene los colores, y mediante ello se puede apreciar y caracterizar los objetos de forma, volumen y su ubicación. (Maldonado, 2009). Mediante este elemento se aprecia una de las experiencias más resaltantes, puesto que a través de este elemento se transmite con facilidad las emociones y sensaciones.

Así también, la Federación de Enseñanza de CC. OO (2010) manifiesta mediante la revista Temas para la Educación que, para los

niños menores a 4 años, el color no tiene un carácter prioritario o importante, puesto que ellos se evocan más al aspecto de los dibujos y trazos que realizan. Solo llaman su atención cuando responden a estímulos visuales generados por colores determinados, es así que, las primeras elecciones acerca del color muestran dependencias de intereses emocionales y no poseen una relación objetiva con la realidad. (pág. 4)

En cambio, los niños de 5 a 6 años, cuando ya ha descubierto la línea base y está tratando de afianzar sus esquemas, estos suceden cuando empiezan a distinguir con mayor facilidad los colores de los objetos. A partir de este momento, el niño cada vez que quiera representar un objeto en particular empleará el mismo color, es por ello que, el primer contacto del niño con los colores debe ser libre, descubriendo así el mundo de color, mejorando su potencial expresivo con ello. (Federación de Enseñanza de CC.OO , 2010)

2.2.1.3.4. La forma

Cuando un niño dibuja, no toma en consideración las proporciones reales de los objetos, sino el valor que ellas representan para él, siendo un claro ejemplo que en la mayoría de dibujos familiares la mamá es más grande que los demás miembros en el dibujo. La representación de la forma en un plano gráfico está vinculado a la manifestación de competencias en el plano cognitivo. Por ello, resultaría contradictorio contribuir en educación plástica a la formación de modelos en el menor, es así que, no se trata de que el niño o niña sea realista en sus dibujos, o que sea fiel en la representación gráfica de algún objeto, la importancia radicará en asegurarse que se haya llevado una grata experiencia representando objetos y que se haya podido observar en ellos desde un punto de vista diferente. (Federación de Enseñanza de CC.OO , 2010, pág. 5)

2.2.1.3.5. El volumen

El volumen representa a espacio que ocupa un cuerpo en la realidad, el cual cuenta con sus tres dimensiones (largo, ancho y altura), el individuo para realizar un representación de un cuerpo que cuente con volumen hace uso de distintas técnicas que muestran la tridimensionalidad del objeto representado, considerándose las distancias en el plano representativo (Maldonado, 2009)

El volumen en los dibujos de los niños, el modelado de los objetos que intenta representar, el niño comienza a construir primeramente figuras planas, Esto se debe a que pretende realizar cosas como si estuviera dibujándolas en un papel, y al momento en ponerlas en pies muchas veces se caen por lo que el niño comprende primeramente la observación de la realidad, lo que le lleva a darle una estructura al o los objetos. Al manipular materiales moldeables como la plastilina desarrollan estímulos sensoriales, incluido el motriz. (Federación de Enseñanza de CC.OO , 2010, pág. 5)

2.2.1.4. Técnicas de la Actividad plástica

Las técnicas de actividad plástica son aplicadas de manera independiente, y son consideradas como un mecanismo para desarrollar el potencial creativo del niño.

2.2.1.4.1. Técnicas Bidimensionales

A. Pintura con dedos

La pintura dactilar es aquella que se realiza mediante trazos simples, empleando las manos o los dedos, los cuales estarán manchados con pintura de características especiales para una adecuado uso y empleo del trabajo didáctico. (Chico & Antezana, 2018)



Figura 1. Pintura Dactilar

Fuente: Técnicas de Actividad Plástica, Cadalu, 2010.

Cadalu (2010) menciona que, este tipo de técnica se basa en realizar trazos simples utilizando solamente las palmas de la mano, por lo que está permitido emplear el puño, la yema de los dedos, la uña, los cuales estarán impregnados en pintura.

B. Dibujo

Es una forma gráfica y artística muy empleado por los niños, mediante el cual manifiestan creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia (Cadalu, 2010)

El dibujo es una forma de expresar el pensamiento y la comunicación con el observador, mostrando así las ideas, pensamientos e incluso emociones del menor. (Chico & Antezana, 2018)

C. La Pintura

El niño se expresa con libertad haciendo uso de diversos materiales y seleccionan los colores que les parecen adecuado, expresando así libremente su imaginación y creatividad. (Cadalu, 2010)

La pintura es otra forma en la que el ser humano expresa su pensamiento, emociones y comportamiento, haciendo uso de los

colores en su creación. Para niños no es necesario imponerles alguna técnica en específico, simplemente que plasmen en la hoja haciendo uso de los colores para representar algo figurativo. (Chico & Antezana, 2018)

D. Trazado y pegado



Figura 2. Trazado y pegado

Fuente: Técnicas de Actividad Plástica, Cadelu, 2010.

Consiste en cortar un papel que diferentes texturas, donde el niño hará uso del dedo índice y el pulgar.

E. Recortado

Para hacer uso de técnica el niño o niña debe de haber alcanzado cierto grado de madurez motriz y cuenta ya con establecimiento de la coordinación visual motora. (Santamaría, 2010)

Esta técnica consistirá en que el niño deberá hacer recortes de figuras geométricas enteras de algún libro, revista u hoja pre diseñada, además podría componer y descomponer una figura. Además, estas actividades pueden completarse con crayones de cera opcionalmente.

F. Esgrafiado



Figura 3. Esgrafiado

Fuente: Técnicas de Actividad Plástica, Cadelu, 2010.

Son dibujos libres que se realizan por raspado sobre una superficie, coloreándose con crayolas en una hoja negra o recubierta posteriormente con color negro

G. Collage



Figura 4. Collage

Fuente: Técnicas de Actividad Plástica, Cadelu, 2010.

Pegar figuras, imágenes o elementos que han sido estructurados sobre una superficie plana, la cual puede ser una hoja o cartulina, es así que se realizan creaciones propias imaginarias o reales.

H. Recortado y pegado

Esta técnica se debe de emplear en el niño que haya desarrollado ya cierto grado de madures motriz y haya establecido su coordinación visual-motora. (Santamaría, 2010)



Figura 5. Recortado y pegado

Fuente: Técnicas de Actividad Plástica, Cadelu, 2010.

Cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada

I. Plegado



Figura 6. Plegado

Fuente: Técnicas de Actividad Plástica, Cadelu, 2010.

Consiste en hacer doblajes de papeles que posean resistencia mínima, valga decir, papel delgado y de colore, uniendo así sus bordes o vértices consiguiéndose figuras y pegándolas en algunas superficies (de considerarse)

J. Rasgado

Santamaría (2010) señala que, el rasgado de papel no solo produce destrezas en los niños, sino también permite obtener un sentido más completo de las formas y conocer las características de las superficies del material rasgado, permitiendo que posteriormente se pueda hacer uso de otros materiales.



Figura 7. Rasgado

Fuente: Técnicas de Actividad Plástica, Cadelu, 2010.

K. Arrugado



Figura 8. Arrugado

Fuente: Técnicas de Actividad Plástica, Cadelu, 2010.

Consiste en reducir un elemento de considerable tamaño como el papel, el niño va apuñándolo con la mano y luego con los dedos hasta que el papel quede reducido a un pequeño objeto (semi circular)

L. Nociones de colores

Ayudará que el niño reconozca al menos los colores primarios mediante formas geométricas, así también se puede mezclar para crear otros colores (Santamaría, 2010)

Para producir el color naranja, se debe mezclar el amarillo con el rojo.

Para producir el color violeta, se debe mezclar el azul con el rojo.

Para producir el color verde, se debe mezclar el amarillo y el azul.

Para producir el color marrón, se debe mezclar el rojo con negro.

M. Picado de clavo y dedo

Esta técnica consiste en realizar siluetas de figuras, o cualquier otro elemento comprendido por el niño, haciendo uso de marcadores finos y papel, para después hacer pulsaciones con el clavo o aguja

sobre las partes que están delineadas en la silueta, para que después se extraiga la silueta con ayuda de los dedos, sin usar tijeras. (Santamaría, 2010)

2.2.1.4.2. Técnicas tridimensionales

A. Modelado

Mediante el uso de esta técnica se verá comprometida la coordinación fina del niño, pues encontrará sensaciones táctiles muy particulares, debido a que es una actividad sumamente importante para desarrollar la sensibilidad del tacto en el niño, lo cual le permitirá adquirir fortaleza y destreza muscular en los dedos. Para que el niño realice el modelado necesitará de arcilla o plastilina. (Santamaría, 2010)



Figura 9. Modelado

Fuente: Técnicas de Actividad Plástica, Cadelu, 2010.

Este tipo de técnica se trata de transformar o modelar una masa haciendo uso de las manos en algún tipo de objeto, animal, persona, entre otros.

B. Armado



Figura 10. Armado

Fuente: Técnicas de Actividad Plástica, Cadalu, 2010.

Consiste en hacer creaciones particulares de manera creativa, transformando así las piezas en objetos o elementos definidos para el niño, de esta forma posee una mejor capacidad de expandir su imaginación. (Cadalu, 2010)

2.2.2. Psicomotricidad

Pacheco (2015) señala que, la psicomotricidad compete a lo que son la ejecución de acciones cognitivas, emocionales, sensoriales y motrices en la cabida del ser humano y su modo de expresar sus ideas en un contexto psicosocial. (pág. 10)

No existe una única conceptualización de psicomotricidad, debido que gradualmente se consideran un número mayor de actividades y con ello, por lo que se va integrando nuevos campos. Inicialmente, era considerado como un conjunto de ejercicios que tenían por finalidad corregir las debilidades o dificultades que presentaba una persona. Sin embargo, en la actualidad, posee una gran importancia para la educación infantil, principalmente en los primeros años de la infancia, puesto que existe una gran significativa

interdependencia entre el desarrollo afectivo, intelectual y el motor. (Guía Infantil, 2017)

2.2.2.1. Psicomotricidad infantil

El término de psicomotricidad posee una división de dos partes: motriz y el psiquismo, los cuales son parte del proceso de desarrollo integral del ser humano. Así como se señala en la Guía Infantil (2017), la palabra motriz hace referencia a la capacidad de movimiento, mientras que psico determina la capacidad psíquica, en la última posee dos fases, la primera el socio afectivo y la segunda es la cognitiva. Por lo que, referido a acciones realizadas por los niños se enlaza toda su sentido de afectividad y los deseos que tenga, así también, se considera a las posibilidades de comunicación y conceptualización.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. Es así que, durante los primeros años de la vida del niño hasta aproximadamente los 7 años la educación que percibirá el menor será netamente psicomotriz. Todo lo que prenda y logre conocer estará centrado en la acción del menor sobre el medio en el que crece, además considera en ello las experiencias que vive mediante sus acciones que comprenden movimientos. (Guía Infantil, 2017)

2.2.3. Psicomotricidad Fina

2.2.3.1. Teoría de Henri Wallon

Para Henri Wallon el término psicomotor recién se viene utilizando a partir del siglo XIX, el que fue estimado para estimar a un centro de corteza cerebral que estimara el pasaje que operaría el pasaje de la idea a la acción. Esta relación quedaba atrapada estrictamente en el circuito biológico.

Se cita con frecuencia a Dupré como el primero en utilizar la noción de psicomotricidad, al describir el cuadro de debilidad motriz (de origen no lesional), relacionándolo con la debilidad mental. No hay en este caso interacción entre los dos factores; simplemente una aproximación o yuxtaposición, que se conoce como “paralelismo”, pero que lleva en germen la posibilidad de establecer las concordancias. (Wallon, 1979, pág. 31)

Además de cuestionar el dualismo cartesiano, Wallon va superar este paralelismo, demostrando que el psiquismo deviene de lo orgánico mediante la acción recíproca entre individuo y medio físico y social. Alertará así mismo, tanto sobre la reducción a lo orgánico, como de su exclusión en las explicaciones de lo psíquico.

2.2.3.1.1. La Psicomotricidad en Wallon

Es improbable que Wallon hubiese pensado en la existencia de la Psicomotricidad como disciplina, como práctica; parecería más un accionar reservado al educador y al psicólogo, pero el concepto de lo psicomotor, arraigado en la realidad concreta de un sujeto en evolución, en sus relaciones recíprocas con el medio social; es un descubrimiento científico que le debemos a él.

Lo “psico” es un prefijo que indica una dirección por la cual la motricidad en el ser humano, adquiere significación. “Psicomotricidad” es la unidad contradictoria de dos términos, tomados antes por separado; es la unión de dos realidades que no pueden existir una sin la otra. (Wallon, 1965, pág. 15)

La motricidad adquiere sentido por sus variadas significaciones, ya que en el transcurso de la vida se va integrando a nuevas posibilidades funcionales, renovando en el sujeto los medios de expresión y realización práctica.

El movimiento, primer modo de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo.

La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico- emocional, sensoriomotriz, perceptivomotriz, ideomotriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada. *“No es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta”* (Wallon, 1965, pág. 71)

La actitud, que se funda en la función postural e indica una disposición del individuo relativamente estable, orientada hacia sí mismo, el mundo físico o social tiene similar derrotero. Actitud emocional, afectiva, sensoriomotriz, perceptivomotriz, de imitación, mental; se van integrando sucesivamente durante los tres primeros años de vida, acorde a las posibilidades madurativas y de relación con el medio. En el pasaje de la acción a la representación, cumplirá una función capital la imitación.

La génesis del gesto, como movimiento con significación y sentido surgido en los primeros vínculos; las sucesivas formas de toma conciencia y el rol del otro tanto en la conciencia de sí, como en las posibilidades y formas de expresión, constituyen elementos fundamentales que revelan la noción de lo psicomotor en Wallon.

El Yo y el Otro se construyen mutuamente. Partiendo de la indiferenciación y confusión inicial, el yo del niño se va individualizando progresivamente; por desdoblamiento yo-otro. Lo que

indica un paso de la simbiosis a la bipolaridad: “*el yo, pero también un satélite, el sub-yo o el otro*”. El otro internalizado o “*Socius*”, “*el otro íntimo*” o “*fantasma del otro*”, es el intermediario entre el yo y los otros.

Se puede leer en *La evolución psicológica del niño*: “*Sin duda es difícil afirmar con todo rigor que un acto o inclusive un simple movimiento no tiene concomitantes psíquicos*”. Agrega que el gesto funcional va acompañado de cierto placer, para concluir inmediatamente “*No hay placer sin una especie de conciencia*”

Un aspecto frecuentemente señalado es sobre el supuesto “*organicismo*” walloniano. Sobre esto, no hay forma de persuasión sin admitir las unidades contradictorias. En Wallon lo psíquico no se explica por lo orgánico, pero tampoco sin ello. El cuerpo en su condición subjetiva e intersubjetiva, no es posible sin un cuerpo real y orgánico. No es por degradación del órgano que se eleva el ser humano, sino precisamente por su perfeccionamiento y diferenciación funcional, lo que le permite distinguirse del resto de las especies a través del pensamiento y lenguaje.

El órgano está ligado a la función. Pero la función no es simple actividad del órgano; es también determinación y objeto. Del mismo modo, el conocimiento es forjado por la experiencia y en orden a sus condiciones. Dirá Wallon: “*el conocimiento no es una simple contemplación, a cada instante trascendida por su objeto. Es un acto, una realización*” (Lefebvre, 1961)

En *La vida mental*, señala que la actividad sensoriomotriz, que es además acción sobre el mundo externo, permite el desarrollo de dos funciones contradictorias: el automatismo y la creatividad (descubrimiento de acciones en situaciones nuevas). “*Adquirir un*

automatismo no es encadenar en un orden invariable gestos seleccionados de una vez por todas” (Engels, 2003)

La Psicomotricidad en Wallon, es un descubrimiento; es relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que en interacción con ella determina al sujeto. Esta determinación es en sus formas de ser, de expresarse, comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás. (Poltzer, 1971, pág. 85).

2.2.3.2. Definición

Tarrés (2014) señala que, la psicomotricidad fina es la coordinación de varias partes del cuerpo siendo ejecutadas con precisión, un claro ejemplo de ello es cuando se quiere usar la pinza empleando solamente los dedos, o cuando se quiera abrochar un botón. Es ahí cuando se ve la coordinación que posee el niño, estas habilidades de psicomotricidad fina van evolucionando y desarrollándose más completamente a medida que el niño va creciendo.

Así también, Pentón (2007) menciona que, la motricidad fina es la acción que realizan de manera efectiva los músculos del rostro y los pies, incluyéndose principalmente los movimientos ejecutados con las manos viendo la destreza que posee el menor haciendo uso de las partes de su cuerpo. (pág. 4)

Agregando a lo mencionado, Pedrero (2011) indica que, la psicomotricidad fina es la acción que realiza el sistema nervioso central de la persona, la cual crea una conciencia en él a cerca de los movimientos que ejecuta mediante patrones motores, como es la velocidad, el espacio y el tiempo. (pág. 11)

2.2.3.3. Etapas

Pedrero (2011) señala que, el desarrollo psicomotor es un conjunto de múltiples cambios que se suscitan en la actividad motriz del niño y sé que va evolucionando a lo largo de su vida. Lo cual ocurre a causa de un proceso de tres etapas:

- La maduración
- El crecimiento
- El aprendizaje

2.2.3.3.1. Maduración

La maduración es el proceso fisiológico, lo cual involucra al cerebro, genéticamente establecido por lo que, un órgano o un conjunto de órganos realizan de manera libre su función con eficacia. Así como señala Pedrero (2011), el ser humano en sí, no puede ejercer o realizar diversas funciones desde su nacimiento, es así que necesariamente atraviesa por un proceso madurativo. (pág. 34)

En los primeros seis años de vida del hombre, cuando es aún un infante, es el momento en el que tiene cambios significativos motrizmente, los cuales son más perceptibles y poseen una maduración más acelerada. Puesto que, el sistema nervioso y muscular son esenciales e indispensables en el desarrollo motor. (Pedrero, 2011, pág. 35)

2.2.3.3.2. Crecimiento

Conforme lo señaló Pedrero (2011), el crecimiento es aquel fenómeno que hace que se incremente la masa corporal, esto sucede en consecuencia del aumento de número de células en el organismo del hombre, por lo que en consecuencia el ser humano crezca, aumente de tamaño, el volumen de sus tejidos, órganos y demás sistemas de su

organismo, este fenómeno se da durante cierto periodo de vida y se da con diferentes intensidades a lo largo de esta. (Pedrero, 2011, pág. 35),

2.2.3.3.3. Aprendizaje

Lo que compete al aprendizaje, es el cambio del rendimiento del ser humano, dependiendo a la información que ha sido guardada en la memoria del sujeto, el cual suele ser de forma permanente, guardando así relación con la experiencia, esta está asociada al entorno donde vive la persona. (Pedrero, 2011, pág. 35).

2.2.3.4. Beneficios de la psicomotricidad fina

Entre los múltiples beneficios que trae consigo el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños, y conforme a lo que se señala en Guía Infantil (2017), la psicomotricidad no solo se enfoca en desarrollar una adecuada habilidad en la coordinación manual y visual, sino también por la motricidad facial, fonética y gestual. Es así que, la psicomotricidad permite que el niño desarrolle su capacidad por explorar e investigar, ser curioso con su entorno, así también es beneficioso para convertir situaciones de conflictos, oponerse a sus miedos, disfrutando así de los juegos con los demás niños expresándose con mayor libertad y confianza.

Es así que entre sus múltiples beneficios que trae la psicomotricidad fina en los niños, destacan los siguientes:

- Conocer y comprender su propio cuerpo
- Controlar y dominar su respiración
- Adaptación al mundo
- Mejorar el equilibrio
- Una mejor orientación de su espacio corporal
- Noción de orientación y ubicación

- Mejorar la memoria
- Crear un ritmo a las actividades cotidianas
- Distinguir colores con mayor facilidad
- Mejorar la actividad y creatividad

Así también, puede distinguirse tres áreas beneficiadas con la psicomotricidad en los niños.

2.2.3.4.1. A nivel motor

El portal Psicomotricidad Infantil (2012), señala los siguientes beneficios para esta área.

- Mayor facilidad para la adquisición del propio sistema corporal, de modo que el niño tiene conocimiento hacer la de funcionalidad de su propio cuerpo
- Mejora el control del cuerpo, mediante la psicomotricidad el menor aprenderá a adaptar y dominar el movimiento de su cuerpo
- Ayudará a acreditar su lateralidad, el control de la postura, el sentido de equilibrio, coordinación, ubicación tiempo espacial.

2.2.3.4.2. A nivel cognitivo

El portal Psicomotricidad Infantil (2012), señala los siguientes beneficios para esta área.

- Distinción de las características particulares de los objetos, así como identificar su funcionalidad
- Incita a la creación de hábitos que mejoran y hacen más sencillo el aprendizaje del menor

- Introducción de nociones espaciales, toando en referencia un punto conocido o su propio cuerpo
- Mejora la distinción de los colores, formas, tamaños y demás características de los objetos o elementos cotidianos.

2.2.3.4.3. A nivel socio afectivo

El portal Psicomotricidad Infantil (2012), señala los siguientes beneficios para esta área.

- Cataliza la impulsividad del niño sin que se sienta culpable por realizar acciones debidas a ello, equilibrando su afectividad
- Integración social con los demás niños y personas de su entorno
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, fortaleciendo su personalidad
- Define ciertamente su autoestima de una manera óptima al sentirse con mayor seguridad.

2.2.3.5. Desarrollo y ejercicios

El desarrollo del niño es de vital importancia puesto que este atravesará por diversas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta llegar al punto de que se genere una representación mental clara, así como señala Pentón (2007), avanzar y evolucionar gradualmente desde una desorganización hasta llegar a un punto de una adecuada organización, es así que la acción generada por la emoción con el accionar del pensamiento del individuo. (pág. 4)

La motricidad pone en reflejo los movimientos completos del ser humano, este tipo de movimientos ejecutados determinarán el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años de edad, los cuales lo

manifiestan mediante habilidades motrices básicas. Es así que Pentón (2007), propone unas series de ejercicios básicos basados con instrumentos científicos que se aplicaron a niños y niñas durante la investigación el tema.

2.2.3.5.1. Conjunto de ejercicios

A. Cara

Este tipo de ejercicios tiene por finalidad que el niño realice una adecuada pronunciación de los sonidos, que mejore o inclusive hable con claridad y fluidez cada vez que va a expresarse o intervenir en alguna conversación, poniendo un ejemplo: cuando narre un cuento. (Pentón, 2007, pág. 5)

- Abrir y cerrar los ojos
- Inflar los cachetes
- Sacudirse la nariz
- Apartarse el pelo de la frente
- Golpear los labios con las manos (simulando un llamado indio)
- Mover a la lengua como péndulo de reloj
- Estirar los labios en forma de trompa
- Enojarse y después sonreír (o viceversa)
- Decir las vocales sin hacer el sonido
- Decir los colores sin hacer el sonido

B. Pies

Estos ejercicios permiten que se desarrolle o mejore la coordinación al caminar, marchar, así como también le otorga un postular

adecuada evitando deformaciones posteriores en el sistema óseo del menor. (Pentón, 2007, pág. 6)

- Decir que no con los pies (moverlos como parabrisas)
- Abrazarse los pies
- Dibujar una forma circular con los pies
- Hacer la figura de un círculo con un pie a la vez
- Coger con los dedos del pie pañuelos o cintas
- Coger la cuerda con los dedos de los pies y pasarla
- Caminar por encima de una tabla (equilibrio)
- Llevar objetos con un pie
- Trasladar objetos con ambos pies

C. Manos

Estos ejercicios le brindan al niño (o niña) una mejor destreza motora fina, cuando cojan los objetos, atrape una pelota, en el trazado, dibujo o recortes de diferentes figuras, imágenes u otros elementos ya que son premisas para la escritura.

- Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos
- Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos
- Con los dedos unidos y convertirlos en un pez
- Con los dedos separados volar como un pájaro
- Estirar el elástico
- Imitar tocar la trompeta
- Pasar una pelota de una mano a la otra

- Enrollar la pelota con hilos
- Rodar objetos con los dedos

2.2.3.6. Influencia de la psicomotricidad en el rendimiento escolar y desarrollo integral del niño

Conforme a lo que señala Pérez (2004), poner en práctica la psicomotricidad contribuye en apoyar a los niños desde sus primeros momentos de vida, vale decirse antes de los 7 años, incentiva a que su desarrollo psicomotor se complete de una forma más idónea en varios aspectos. (pág. 12)

Entre los principales aspectos, destacan los siguientes:

- La imagen corporal
- Control respiratorio
- Ejecución motriz
- Coordinación dinámica
- Equilibrio
- Control tónico postural
- Disociación motriz

Los aspectos mencionados, influyen notablemente en el desarrollo y desempeño escolar. Aquellos niños o niñas que desconocen o no conocen adecuadamente su esquema corporal, o inclusive que presenten ciertas deficiencias respecto a su orientación en el espacio (orientación espacial), tienen dificultades para desarrollar estrategias que son importantes para el aprendizaje del menor. (Pérez, 2004, pág. 12)

2.2.3.7. Dimensiones de la Psicomotricidad Fina

A continuación, se presenta las dimensiones de la psicomotricidad fina, de acuerdo a (Pacheco , 2015).

2.2.3.7.1. Coordinación viso – manual

La coordinación viso manual, es aquella que donde se desarrolla movimientos, en los que se debe priorizar la precisión, el cual consiste en que el niño pueda visualizar el objeto y posterior a ello debe ser desarrollarla.

Por lo que la motricidad viso manual, se caracteriza por el uso de la mano, donde el docente debe lograr estimular al niño con la sola visualización del objeto, el cual le permitirá desarrollar competencias que aplicará en su vida diaria, como, por ejemplo: comer, vestir, escribir, pintar.

Los componentes de la coordinación viso – manual, ayudaran a que el niño pueda manejar sus manos, entre los que resaltan son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

2.2.3.7.2. Motricidad fonética

Es fundamental que los niños puedan desarrollar el lenguaje de manera correcta, porque les permitirá incorporarse a la sociedad y vincularse con su entorno, para ello debe impulsar la garantía del buen dominio del mismo.

- Primeros meses de vida:

Durante los primeros meses el niño tiene la posibilidad de descubrir los sonidos que se emiten, así como para poder adquirir la manera necesaria para que pueda emitir cualquier sonido.

Este sistema, permite el desarrollo de la atención sobre la imitación de los sonidos que emiten los adultos, en función a las sílabas y las palabras que emiten.

- Hacia el año y medio

En esta etapa el niño, no conoce demasiadas palabras; sin embargo, ya se encuentra en las condiciones para dar inicio a un lenguaje e iniciar con pequeñas frases.

- Entre los 2 – 3 años

En esta etapa se incrementa su capacidad para ordenar su pensamiento y comunicación, porque ya puede adquirir conciencia de lo quiere expresar.

- Finalizar el tercer año

El niño ya tiene la posibilidad de consolidar una idea con claridad; asimismo, en esta etapa el niño ya puede expresar lo que desea.

- Entre los tres y cuatro años

En esta etapa el niño puede expresar con claridad su emoción, y puede hablar a la perfección, así como emitir los sonidos con bastante dominio.

2.2.3.7.3. Motricidad facial

Es la habilidad que tiene el niño de dominar sus músculos, y así lograr conseguir exteriorizar sus emociones mediante sus gestos. Estos ejercicios en los que se utiliza el rostro serán de vital importancia, porque permitirá que en un futuro el niño pueda expresar sus emociones. Lo que le permitirá que el niño pueda incrementar su comunicación y

lograr relacionarse de manera más sencilla con las personas que le rodean.

2.2.3.7.4. Motricidad gestual

El desarrollo de la motricidad gestual, permite que el cerebro funcione, porque tiene una doble preocupación, una es la de dominar los gestos y la otra de expresar a través de ciertas actividades.

En esta etapa el niño logra comprender que la mano necesita del apoyo de la otra mano para poder concluir la meta y obtener el resultado, por lo que se requiere de precisión y pueda tener el control de la mano.

2.3. Bases conceptuales

Variable dependiente: la psicomotricidad fina es la acción que realiza el sistema nervioso central de la persona, la cual crea una conciencia en él a cerca de los movimientos que ejecuta mediante patrones motores, como es la velocidad, el espacio y el tiempo (Pedrero, 2011, pág. 11),

Variable independiente: es una herramienta de desarrollo y comunicación de la persona, el cual se manifiesta mediante diversos lenguajes. La actividad plástica, visto y analizado como una forma de comunicación y representación, hace uso de un lenguaje que genera que la persona se exprese mediante el dominio de materiales plásticos y diversas técnicas que promocionan un adecuado proceso creador (Bejerano , 2009, pág. 8).

2.4. Definición de términos

- a) **Actividad.** Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la

actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo. (La Salle, 2012)

- b) **Plásticas.** Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. (Armijos, 2012).
- c) **Actividades plásticas.** Nos referimos a las técnicas de elaboración de obras de arte en las cuales se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista. Dichos elementos se consideran por ende recursos *plásticos*, ya que le sirven al artista de materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real. (La Salle, 2012)
- d) **Desarrollo.** Significa crecimiento, aumento, reforzamiento, progreso, desenvolvimiento o evolución de algo. Designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo hace referencia a un proceso en desenvolvimiento, sea que se trate de un asunto de orden físico, moral o intelectual, por lo cual puede aplicar a una tarea, una persona, una sociedad, un país o cualquier otra cosa. (Milán, 2017).
- e) **Psicomotricidad.** Es un método o disciplina que ayuda a los niños y niñas a desarrollar un adecuado movimiento del cuerpo, así también como se relacionan los niños entre sí, se ocupa también de brindarles en control de sus emociones y el conocimiento integrado todo entre sí (La Salle, 2012)
- f) **Psicomotricidad fina.** Conocido también como el dominio infantil de las manos, sin embargo, no solo se evoca al movimiento coordinado de las manos, sino de los pies y sus dedos, es así que, la psicomotricidad fina es una serie de movimiento ejecutados coordinadamente, un claro ejemplo de ello son los movimientos que realizan las manos y los ojos coordinadamente, para coger, o tomar objetos con pinzas, y es elemental que los niños lo aprendan antes de que desarrollen la escritura

(Milán, 2017). Se refiere al control de movimientos que abarcan menores del tamaño del cuerpo propio, comprometiendo solamente las partes finas del cuerpo, como son las manos, pies y sus dedos. Se enfoca en los movimientos que se realizan con las partes finas del cuerpo, siendo un claro ejemplo de ello cuando se realicen las actividades que son: colorear, recortar, escribir, dibujar, y similares. (Emowe, s.f.)

- g) Psicomotricidad gruesa.** Esta área le compete lo que son los cambios de posición del cuerpo, así también la capacidad de mantener el equilibrio, y orientarse en el espacio. (Armijos, 2012). Implica generar movimientos de forma coordinada y sincronizada, relacionados con los cambios de posición del cuerpo controlando el equilibrio. (La Salle, 2012)
- h) Pintura dactilar.** Pintar es una de las actividades que más entretiene y fascina a los niños y niñas. A partir de que tiene la capacidad de manipular la pintura con sus manos pueden hacer singulares creaciones expresando sus impresiones y emociones sobre la superficie donde la que pintan. Conforme avance el desarrollo de su psicomotricidad fina su destreza mejorará notoriamente y haciendo uso de la pintura podrá expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos. (Embarazoymas.net, 2018)
- i) Dibujo infantil.** Mediante dibujos, los niños expresan sus pensamientos, emociones, deseos y demás cuestiones de la conciencia, es así que los dibujos son un medio por se busca conocer los pensamientos del niño. La interpretación de los dibujos que realizan los niños se emplea generalmente en terapias psicológicas. (Elbebe.com, 2018)
- j) Collage.** El collage es una de las muchas técnicas que emplea el hombre para plasmar sus pensamientos mediante el arte, consiste en realizar el pegado de distritos elementos o partes de materiales sobre una

superficie (hoja). Esta técnica puede ser combinada con otras, como es la pintura y el dibujo, inclusive puede considerarse en ella las acuarelas, el óleo o el grabado. Inicialmente el collage consistía en agregar papeles de colores con diversas figuras sobre una superficie definida, aumentando así su color absoluto. (Artesaniasymanualidades.com, s.f.)

- k) **Motricidad.** La motricidad viene a ser la capacidad que tiene el ser humano para mover una parte del cuerpo o su totalidad, de modo que todo ello sea un conjunto de acciones ejecutadas voluntariamente e inclusive involuntarios, pero que sean coordinados y sincronizados por las distintas unidades motoras. (Ruíz, s.f.)
- l) **Coordinación motora.** La coordinación motora viene a ser un proceso de ordenamiento de las acciones musculares separas de manera concordante con la finalidad a realizar algún tipo de acción establecido. El resultado de una acción cualquiera que realiza el hombre es la cooperación coordinada que cada musculo ejecuta la acción que le corresponde para lograr una actividad determinada por el hombre. (Glosario Educación Física, 2018)
- m) **Unidad motora.** La unidad motora viene a ser como la neurona motora alfa ligada a las fibras musculares que inerva, debido a que las fibras musculares de una única unidad motora están considerablemente esparcidas en todo el tejido musculoso. Es así que, la unidad motora viene a ser un conjunto de fibras musculares inervadas por una misma motoneurona espinal. (Clínica Universidad de Navarra, s.f.)
- n) **Coordinación motriz.** La coordinación motriz está relacionada con la capacidad que tiene el cerebro del individuo para emitir impulsos nerviosos que son capaces de coordinar y sincronizar los movimientos del cuerpo, de modo que se ejecuten actividades de manera óptima, facilitando la interacción con el medio que lo rodea. (Significados.com, 2018)

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

- **Hipótesis alterna**

La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

- **Hipótesis nula**

La actividad plástica no influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

2.5.2. Hipótesis Específicas

- La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.
- La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.
- La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.
- La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

2.6. Variables

- Variable Independiente: Actividad Plástica

Mediante un conjunto de técnicas los niños expresarán sus pensamientos, emociones, y dando a conocer la personalidad que poseen, de modo que sientan más confianza al interactuar con su entorno.

- Variable Dependiente: Psicomotricidad Fina

Debido a que en ella se manipulara el grupo experimental para ver cómo afecta en la coordinación visual y manual de los niños.

2.7. Operacionalización de variables

Tabla 1 Operacionalización de variables

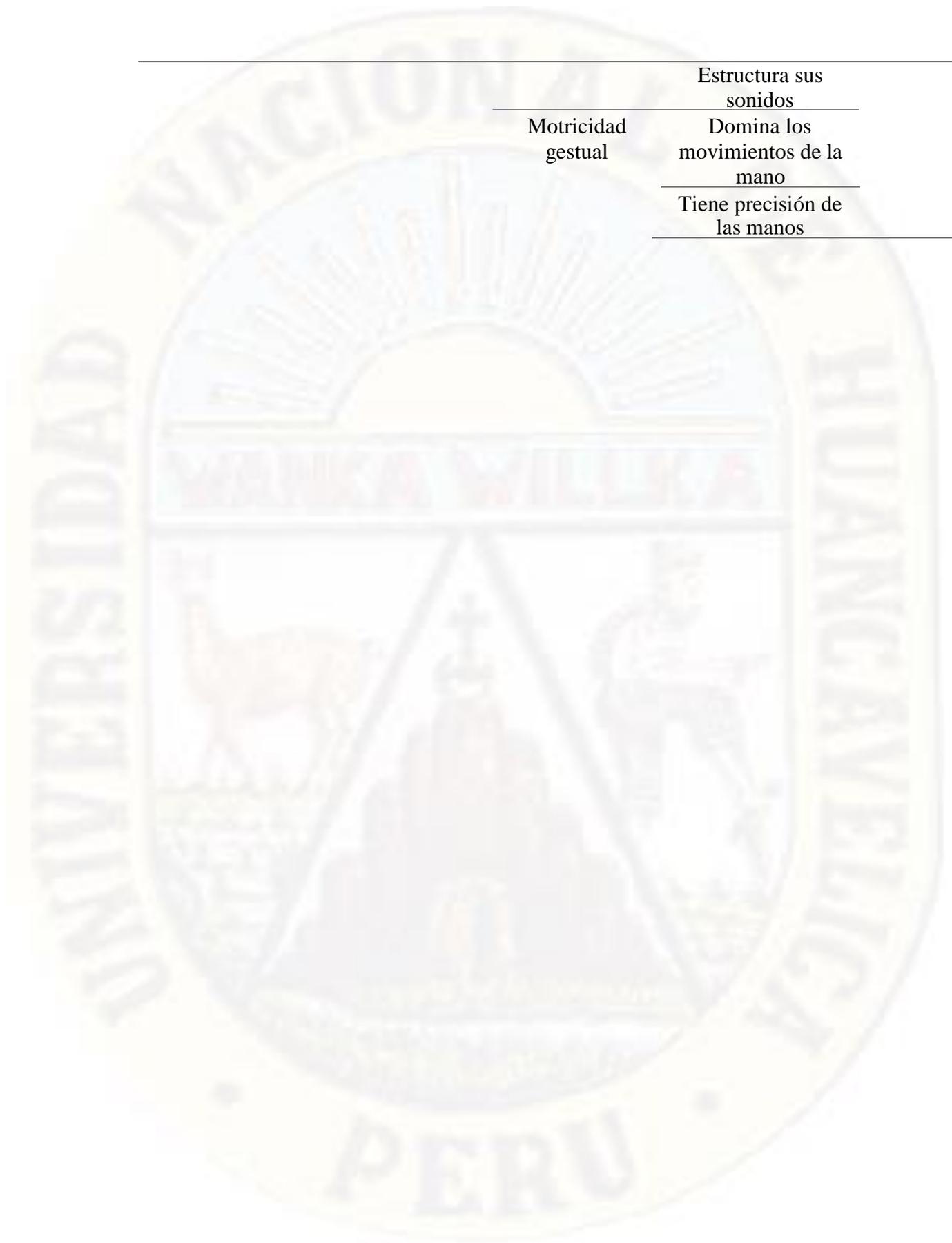
Variable	Conceptuación	Dimensión	Indicador	Escala
Actividad plástica	Es una manera de representación y facilita la comunicación, empleándose diversas técnicas y elementos didácticos plásticos que fortalecerán y enriquecerán el proceso creador del niño. (Mercedes, 2016)	Actividades plásticas Bidimensionales	Pintura con los dedos Dibujo Collage Recortado y pegado Plegado Rasgado Nociones de colores Picado de clavo y dedo	Funcional
		Actividades plásticas Tridimensionales	Modelado Armado	
Psicomotricidad fina	Psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con una adecuada precisión. (Tarres, 2014)	Coordinación viso – manual	Observa con detenimiento el objeto Puede sujetar el objeto con los dedos	1 = SI 2 = NO
		Motricidad facial	Expresa sus sentimientos con el rostro Domina los músculos de la cara	
		Motricidad fonética	Imita los sonidos de las personas mayores	

Estructura sus
sonidos

Motricidad
gestual

Domina los
movimientos de la
mano

Tiene precisión de
las manos





CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito temporal y espacial

3.1.1. Ámbito temporal

El presente trabajo de investigación titulado “actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica” se desarrolló en el presente año teniendo como año fiscal el 2019.

3.1.2. Ámbito espacial

El presente trabajo de investigación titulado “actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica” se desarrolló en la institución educativa N° 107, Huancavelica.

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, pues conforme a lo que señala Hernández (2010), este tipo de investigación busca resolver problemas específicos presentados en la realidad, por lo que la investigación se ve determinada a determinar el porqué de las situaciones concretas.

A lo que Carvajal (2014) aporta señalando que, la investigación aplicada cuenta con una significativa importancia enmarcado en la realidad de investigación científica, por lo que tiene como finalidad principal encontrar o descubrir nuevos principios de una realidad o problemática específica, cuya aplicación será indefectiblemente para resolver un problema en particular.

La finalidad de este tipo de investigación fue descubrir nuevos conocimientos que tengan una aplicación directa hacia problemas concretos presentes en la realidad social o un sector en específico, teniendo como base investigaciones anteriores.

3.3. Nivel de investigación

La investigación de nivel explicativo, de acuerdo a lo que señala Hernández (2010), el nivel explicativo va más allá de solo realizar una descripción de fenómenos o determinar la existencia de relaciones, pues busca dar respuesta a las causas y efectos producidos por los fenómenos en estudio, estableciéndose así una relación de causalidad y efecto entre la variable dependiente e independiente. (págs. 83-84)

La investigación explicativa tiene por propósito buscar la explicación a los sucesos que se originan de un problema real, es decir, determinar las causas que los condicionan así también que determinan el fenómeno a resolver (Carrasco, 2006, pág. 50).

Es así que en la investigación determinó qué efectos produce la aplicación de la actividad plástica en la psicomotricidad de los niños de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica.

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

La población viene a ser un grupo total de individuos, personas, materiales, etc., que cuentan con características similares identificables en un determinado lugar y momento. Al momento de realizar una investigación se tiene en cuenta características particulares que serán relevantes de acuerdo al tema de estudio. (Fernandez & Diaz, 2010)

La población estuvo conformada por 85 niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica registrados este 2018.

3.4.2. Muestra

La muestra es según señalan Hernández, Fernández, y Baptista (2010), la muestra es un subgrupo de la población de estudio, del cual se extraerán y recopilarán datos relevantes que deben ser representativos de la población, así que la muestra se delimita de antemano con precisión. (pág. 173),

La muestra estuvo conformada por un segmento de la población, teniendo así a los 25 niños y niñas de 4 años del aula turquesa de la de la institución educativa N° 107, Huancavelica, registrados en el presente año.

Para la determinación de la muestra, se seleccionó al azar siendo elegido el aula turquesa de la institución educativa N° 107, Huancavelica.

3.4.3. Muestreo

El muestreo fue no probabilístico, donde se consideró a todos los niños del salón de 4 años del aula turquesas de la institución educativa N°107, Huancavelica.

3.5. Instrumentos y técnicas para recolección de datos

3.5.1. Técnicas

La técnica de investigación que se empleó fue la observación, puesto que mediante ella se observó las conductas y comportamientos iniciales antes de realizar las sesiones, del mismo modo se aplicó para después de la sesión, analizando los cambios en sus coordinaciones óculos manuales.

- La observación:

Es un elemento sumamente importante e imprescindible de cualquier investigación, pues es en esta técnica la que se apoya el investigador para identificar un número de datos considerables de carácter relevante para la investigación. La gran parte de investigaciones a nivel de todo el mundo se constituyen por investigaciones realizadas mediante la observación. (Piña, 2016)

Sobre los procedimientos que se siguieron para la recopilación de la información son:

- Al ingresar a las aulas de la institución educativa, se aplicó el pre test.
- Posterior a ello evidenciando las debilidades sobre la psicomotricidad, y se inició con las sesiones.
- Las sesiones estuvieron en función a las actividades plásticas, las que ayudaron a desarrollar la psicomotricidad en cada uno de los niños y niñas.
- Para finalizar se aplicó el pos test, a fin de evaluar si los niños y niñas de la institución educativa mejoraron su psicomotricidad, el instrumento denominado ficha de observación, la que permitió observar el resultado final.

3.5.2. Instrumentos

Como instrumento se empleó la ficha de cotejo, mediante la cual se obtuvo información relevante para la investigación en un determinado momento en el transcurso de las sesiones establecidas en la investigación.

- Fichas de cotejo

En un instrumento de registro de observaciones ejecutadas por el docente que consiste característicamente en categorizar o describir mediante un SI o un NO, la adquisición o no de algunas conductas en particular por parte del niño o niña a quien se evaluó. (Quiñones, 2015)

Características del instrumento:

- a. El instrumento tiene como propósito evaluar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas a través de las actividades plásticas.
- b. El instrumento estuvo dirigido para los niños y niñas de 4 años.
- c. La ficha de observación estuvo compuesta por 26 ítems divididas en 4 dimensiones:
 - coordinación viso-manual (7 ítems)
 - motricidad facial (6 ítems)
 - motricidad fonética (6 ítems)
 - motricidad gestual (7 ítems)
- d. Cuya escala de valor es de SI = 2, NO = 1.
- e. El tiempo de aplicación varía de acuerdo a los tiempos estimados.
- f. Cada ficha de observación se aplicó de forma grupal.

3.6. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Para el procesamiento de datos se empleó los recursos estadísticos fundamentales o descriptivos, a fin de conocer el comportamiento en conjunto de los niños que fueron sometido a evaluaciones antes y después de ejecutado las sesiones, es así que, mediante el software SPSS v23 se analizó los datos obtenidos, y recreando los gráficos en el MS Excel para un mejor visualización y percepción de los datos recabados, así también, para la prueba estadística de validación de hipótesis se empleó el análisis de normalidad y posterior a ello se determinó el estadístico a utilizar, con un nivel de confiabilidad del 95% y un nivel de significancia de 5% (0.05).

El proceso para la parte estadística, es: primero se realiza una base de datos en Excel, seguido del procesamiento en SPSS.

Para la estadística inferencial se realizan pruebas de normalidad para determinar si se utilizaran pruebas paramétricas o no paramétricas, para la investigación se tomó a Shapiro Wilk, porque se determinó que no había normalidad en los resultados por lo que se utilizó la prueba no paramétrica y por ende el estadístico Shapiro Wilk para las hipótesis específicas.

Asimismo, se realizaron pruebas de normalidad donde se presentaron datos con respecto a la dimensión de la motricidad facial se tiene que la desviación estándar de fue de 0.277 y se tuvo una media de 2.92 esto datos nos indican que no se tuvo una distribución normal de las 25 muestras, por lo que se tuvo que aplicar la prueba de Wilcoxon para la prueba de hipótesis.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de información

Para el análisis de la información se tuvo que procesar los datos obtenidos a partir de la ficha de cotejo, para lo cual se realizó una base de datos en el programa de Microsoft Excel 2016 en la cual se organizó y sistematizó los datos del pre test y post test que se aplicó a los niños de la institución educativa N° 107 así mismo se empleó el software estadístico SPSS v.23 con la finalidad de obtener el procesamiento de los datos por ítems o preguntas mediante el análisis estadístico descriptivo donde se procesaron las tablas y los diagramas de barras con sus respectivos porcentajes también se tuvo el procesamiento de datos mediante las 4 dimensiones identificadas, para concluir el análisis de datos se desarrolló el análisis inferencial para lo cual se realizó la prueba de hipótesis siguiendo los pasos necesarios para tener un resultado óptimo, para la prueba de normalidad se aplicó el test de Shapiro Wilk a fin de determinar la homogeneidad de las muestras así mismo se aplicó el estadístico de Wilcoxon con la finalidad de determinar si se obtuvieron resultados

significativos del antes y después de la aplicación de las actividades plásticas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina así mismo se empleó dicho estadístico para la corroboración de las hipótesis planteadas al inicio de la investigación.

4.2. Resultados del Pre-Test de la variable Actividades Plásticas por Ítems

Los resultados que se obtuvieron a partir de la ficha de cotejo antes de aplicar el plan de sesiones para el desarrollo de la psicomotricidad fina, mediante el procesamiento de datos por ítems o preguntas se obtuvieron que:

4.2.1. Ítem 1: para este ítem se evaluó el pre test del firme sostenimiento del lápiz del niño o niña donde se obtuvo que el 64% de los niños no pueden sostener el lápiz firmemente y el 36% de los niños sostienen el lápiz fijamente; se obtuvo que existe una deficiencia en cuanto al desarrollo del sostenimiento del lápiz.

Tabla 2. Resultado del pre-test del niño (a) sostiene el lápiz de manera firme

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	16	64%
	SI	9	36%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

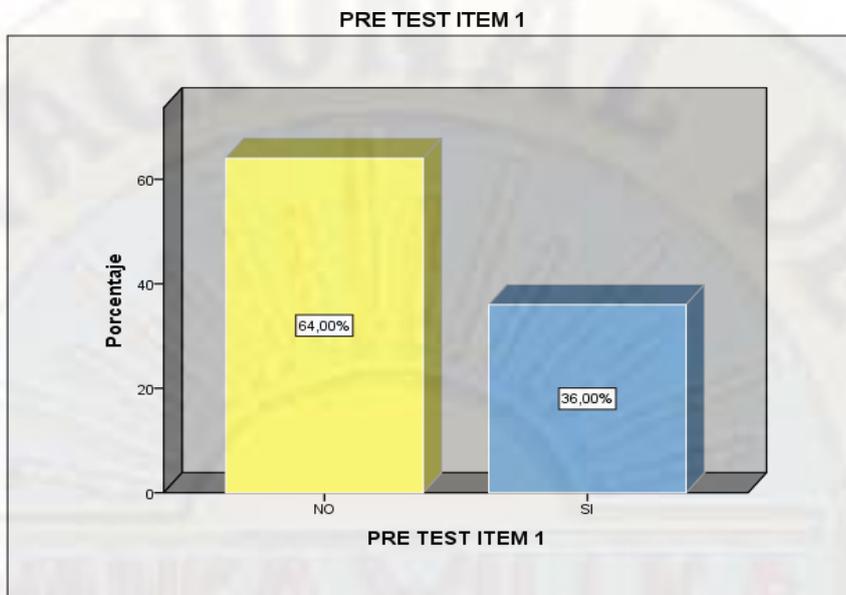


Figura 11. Resultado del pre-test del niño (a) sostiene el lápiz de manera firme

Fuente: Elaboración propia

4.2.2. Ítem 2: para este ítem se evaluó el pre test de la habilidad de pintar con tempera mediante la utilización del dedo índice, se obtuvo que el 60% de los niños tienen el dominio del dedo para la pintura con el empleo de la tempera y el 40% de los niños aun no desarrollan la habilidad de pintar con el dedo índice; obteniendo la conclusión de que hace falta desarrollar talleres para que se pueda desarrollar esta habilidad.

Tabla 3. Resultado del pre test del niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	10	40%
	SI	15	60%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

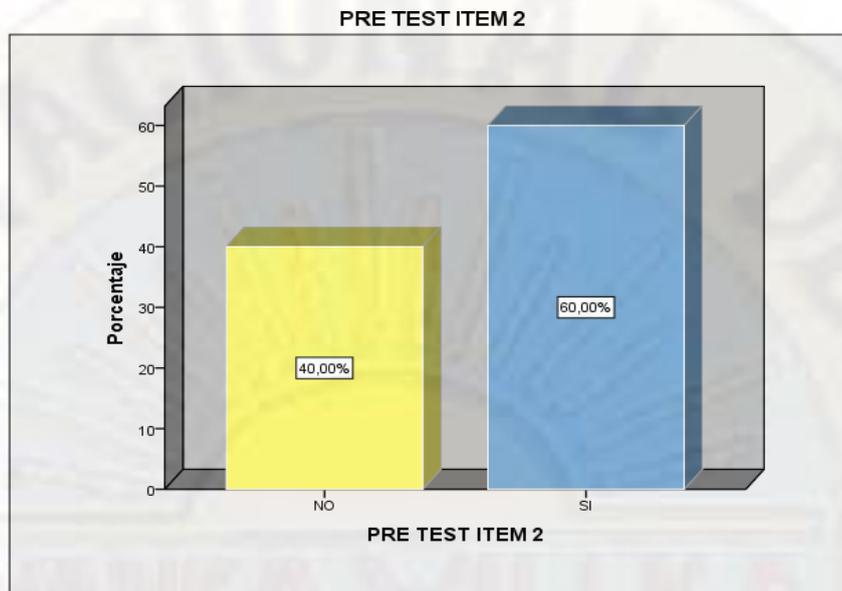


Figura 12. Resultado del pre test del niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice

Fuente: Elaboración propia

4.2.3. Ítem 3: para este ítem se evaluó el pre test de la práctica de doblar papeles para obtener algunas figuras de animales, se obtuvo que el 96% de los niños no pueden realizar el doblar de los papeles para obtener distintas figuras y el 4% de los niños si pueden realizar el doblar del papel para que pueda obtener figuras de animales; se obtiene la conclusión de que existe una alta deficiencia en el desarrollo de la práctica de doblar papeles para la obtención de distintas figuras.

Tabla 4. Resultados del pre test del niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	24	96%
	SI	1	4%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

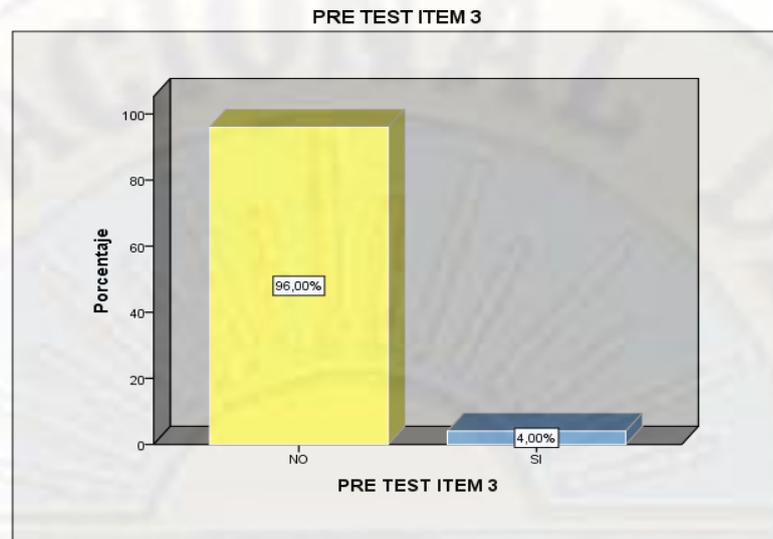


Figura 13. Resultados del pre test del niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales

Fuente: Elaboración propia

4.2.4. Ítem 4: para este ítem se evaluó el pre test de la realización de trazos se obtuvo que el 52% de los niños realizan distintos trazos mediante el empleo del lápices y colores, el 48% de los niños aun no pueden realizar los trazos correspondientes mediante el empleo de lápices y colores; se obtuvo que se necesita practicar los trazos a fin de mejorar en el desarrollo de las habilidades de trazos en los niños y niñas de la institución educativa.

Tabla 5. Resultados del pre test del niño (a) realiza trazos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	12	48%
	SI	13	52%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

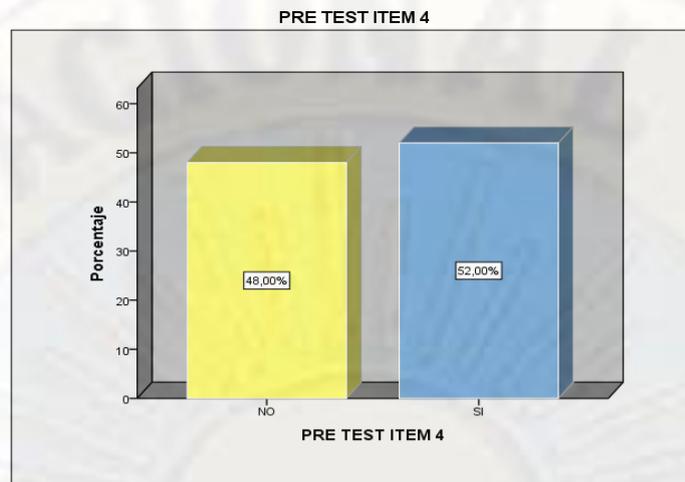


Figura 14. Resultados del pre test del niño (a) realiza trazos

Fuente: Elaboración propia

4.2.5. Ítem 5: para este ítem se evaluó el pre test del recorte de las distintas imágenes que se le presenta al estudiante, se obtuvo que el 96% de los niños no pueden realizar los recortes pertinentes y el 4% de los niños si pueden realizar los recortes que se le presentaron en clases; se obtuvo el resultado de que existe una gran deficiencia en el desarrollo de la habilidad manual en la aplicación de la técnica de recortes.

Tabla 6. Resultados del pre test del niño (a) recorta las imágenes que se le presenta

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	24	96%
	SI	1	4%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

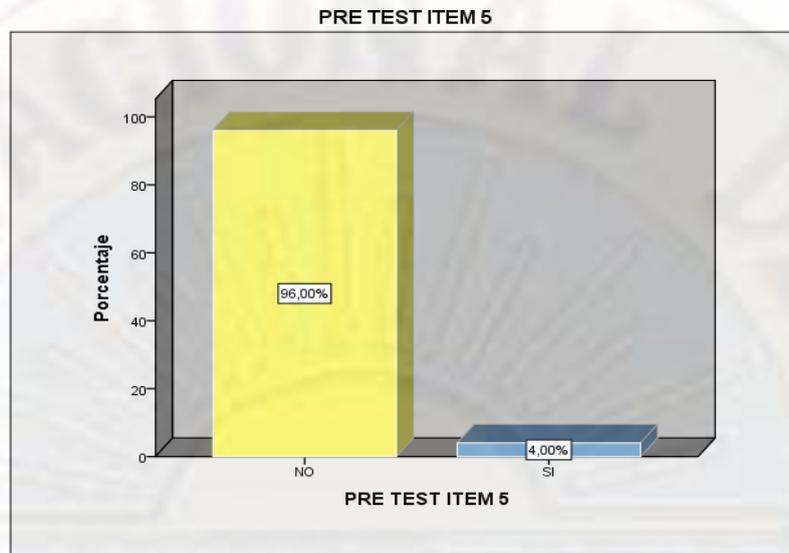


Figura 15. Resultados del pre test del niño (a) recorta las imágenes que se le presenta

Fuente: Elaboración propia

4.2.6. Ítem 6: para este ítem se evaluó el pre test de la presión los dedos para realizar el punzado donde se obtuvo que el 84% de los niños no pueden realizar las presiones necesarias para conseguir el punzado adecuado y el 16% de los niños si pueden realizar las presiones adecuadas para el punzado; se obtuvo el resultado de que existe una carencia en el ejercicio del punzado.

Tabla 7. Resultados del pre test del niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	21	84%
	SI	4	16%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

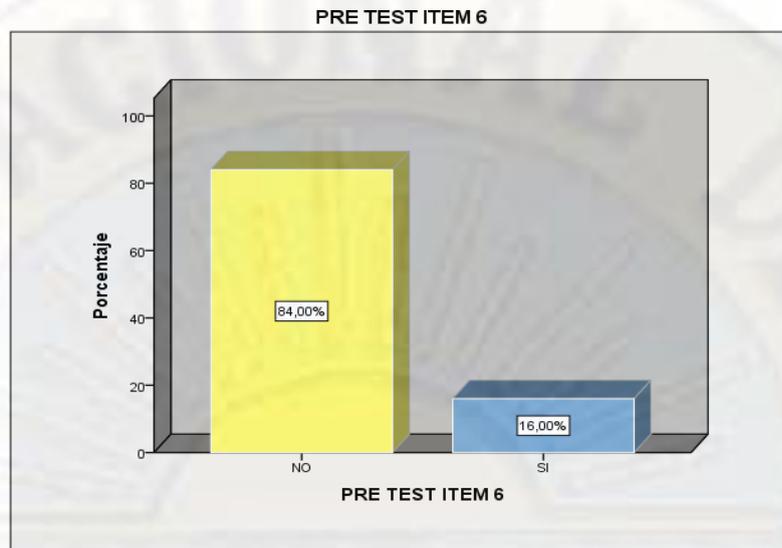


Figura 16. Resultados del pre test del niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado

Fuente: Elaboración propia

4.2.7. Ítem 7: para este ítem se evaluó el pre test de la identificación y el pintado de las manos teniendo como resultado que el 76% de los niños si consiguen identificar y pintar las manos y el 24% de los niños aun no logran identificar y pintar las manos; se obtuvo que se tiene que mejorar la enseñanza en la identificación de las manos a fin de obtener mayor coordinación viso – manual del estudiante.

Tabla 8. Resultado del pre test del niño (a) identifica y pinta las manos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	6	24%
	SI	19	76%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

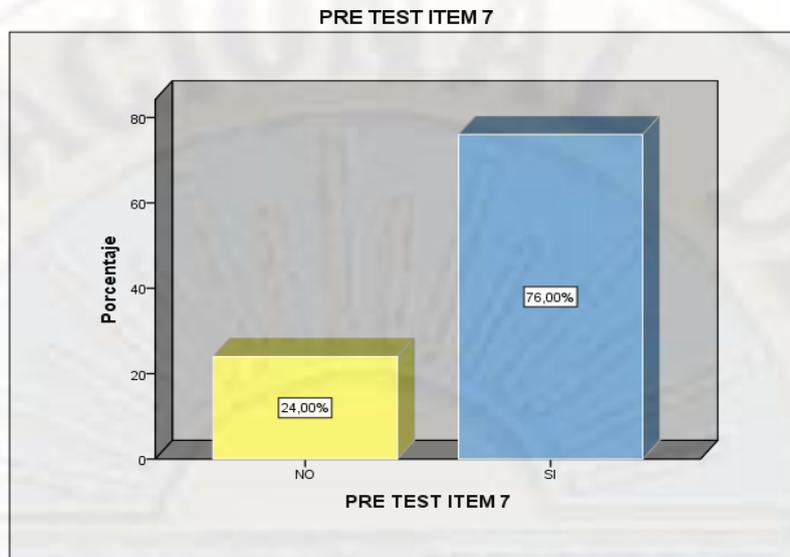


Figura 17. Resultado del pre test del niño (a) identifica y pinta las manos

Fuente: Elaboración propia

4.2.8. Ítem 8: para este ítem se evaluó el pre test de la comunicación a través de gestos donde se tuvo que el 68% de los niños si entienden y se expresan mediante gestos y el 32% de los niños aun no desarrollan la habilidad de la comunicación mediante gestos; se obtuvo que no se desarrolla correctamente la comunicación mediante gestos para que se pueda desarrollar la motricidad facial del estudiante.

Tabla 9. Resultado del pre test del niño (a) se comunica a través de gestos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	8	32%
	SI	17	68%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

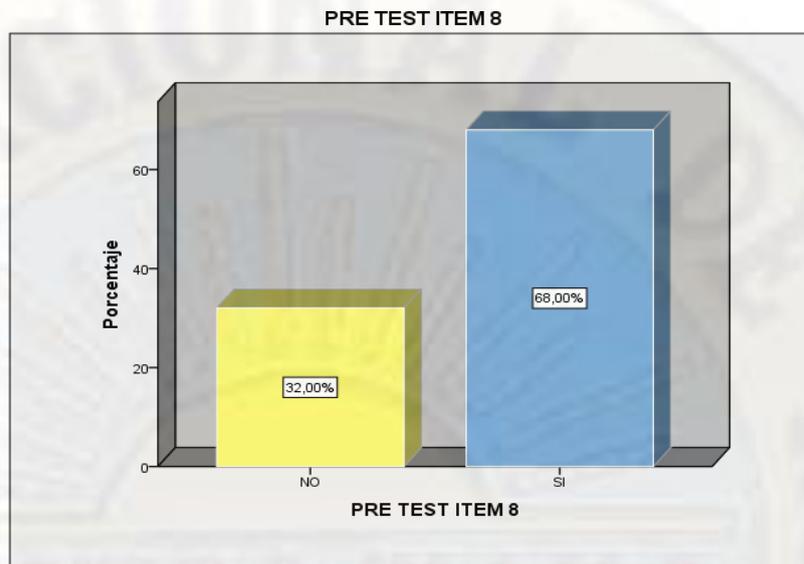


Figura 18. niño (a) se comunica a través de gestos

Fuente: Elaboración propia

4.2.9. Ítem 9: para el desarrollo de este ítem se evaluó el pre test de la expresión de las emociones y sentimientos de los niños donde se tuvo que el 76% de los niños no expresan adecuadamente sus emociones y sentimientos, el 24% de los niños si expresan apropiadamente sus emociones y sentimientos; se obtuvo que aún existen falencias en la expresión de emociones para el desarrollo de la motricidad facial del niño o niña.

Tabla 10. Resultado del pre test del niño (a) expresa sus emociones y sentimientos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	19	76%
	SI	6	24%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

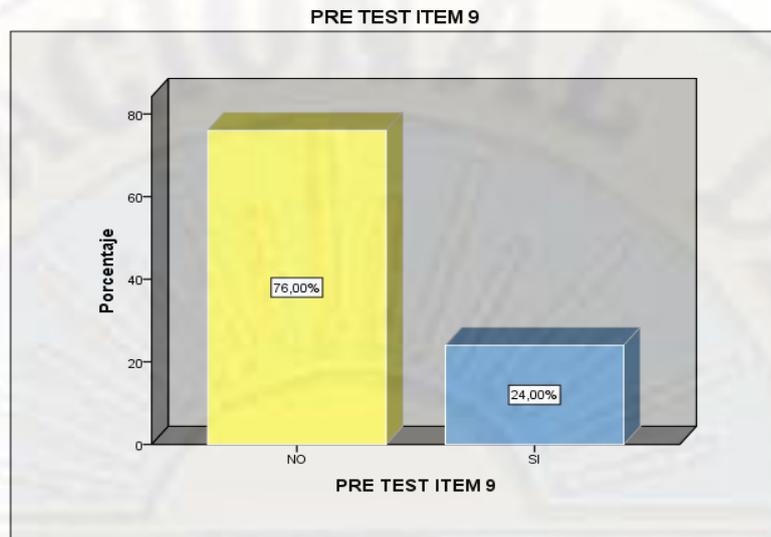


Figura 19. Resultado del pre test del niño (a) expresa sus emociones y sentimientos

Fuente: Elaboración propia

4.2.10. Ítem 10: para este ítem se evaluó el pre test de la comunicación y expresión del estado de ánimo a través del rostro, se tuvo que el 88% de los niños no comunican ni expresan sus estados de ánimo mediante los gestos de su rostro, el 12% de los niños si expresan y comunican sus estados de ánimo mediante los gestos del rostro; se tiene así que existe una deficiencia en desarrollo social del niño.

Tabla 11. Resultado del pre test del niño (a) comunica su estado de ánimo a través de su rostro

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	22	88%
	SI	3	12%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

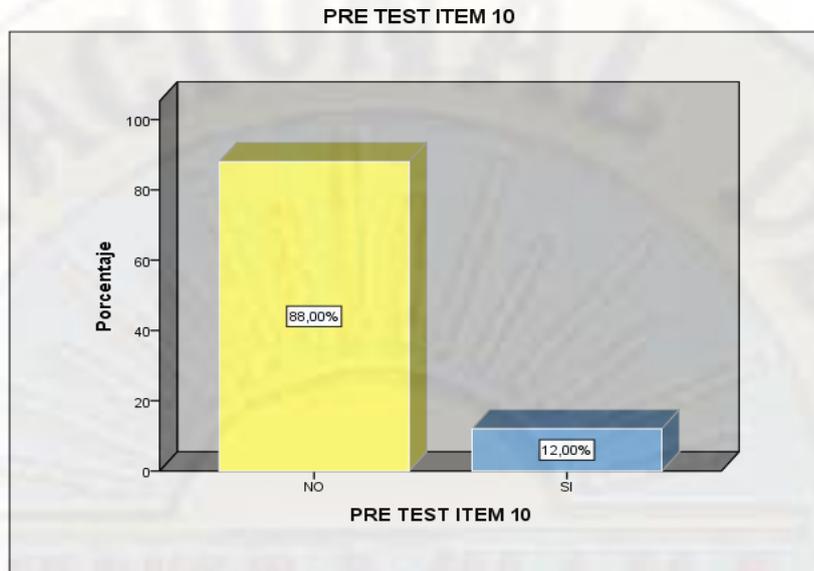


Figura 20. Resultado del pre test del niño (a) comunica su estado de animo a través de su rostro

Fuente: Elaboración propia

4.2.11. Ítem 11: para este ítem se evaluó el pre test de la expresión de los sentimientos de felicidad de los niños los cuales se expresan a través de su rostro, se tuvo que el 72% de los niños aún no saben cómo expresas sentimientos de felicidad a través de su rostro y el 28% de los niños ya tienen idea de la expresión de sus sentimientos de felicidad y lo expresan mediante el rostro; se tiene que aún falta desarrollar las emociones de felicidad en los niños para que puedan expresar libremente sus sentimientos mediante sus rostros.

Tabla 12. Resultado del pre test del niño (a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	18	72%
	SI	7	28%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

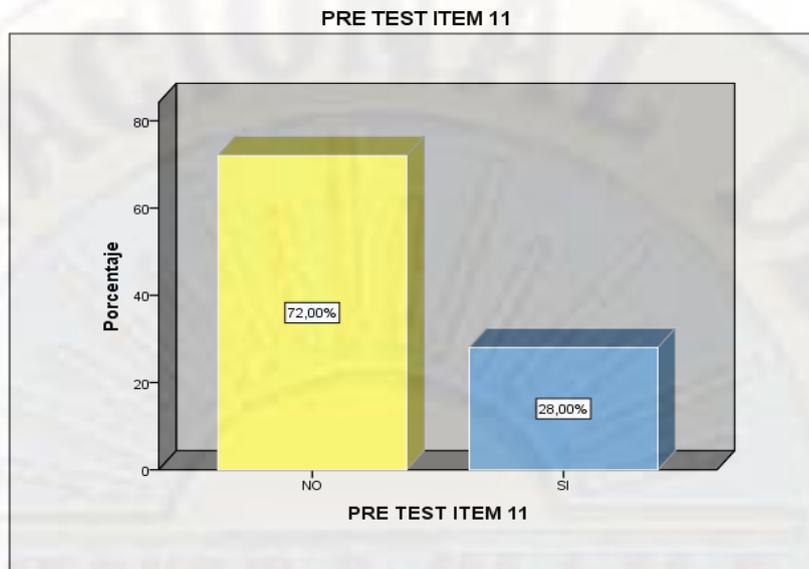


Figura 21. Resultado del pre test del niño (a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro

Fuente: Elaboración propia

4.2.12. Ítem 12: para este ítem se evaluó el pre test de la demostración de sentimientos de enojo de los niños y su expresión mediante su rostro, se tuvo que el 56% de los niños ya saben expresar sus sentimientos y emociones de enojo mediante su rostro y el 44% de los niños aún no saben cómo expresar sus sentimientos de enojo; se obtuvo el resultado de que los niños aun no necesitan desarrollar ciertos criterios de expresión a fin de que puedan expresar los sentimientos de enojo.

Tabla 13. Resultado del pre test del niño (a) demuestra su sentimiento de enojo mediante su rostro

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	11	44%
	SI	14	56%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

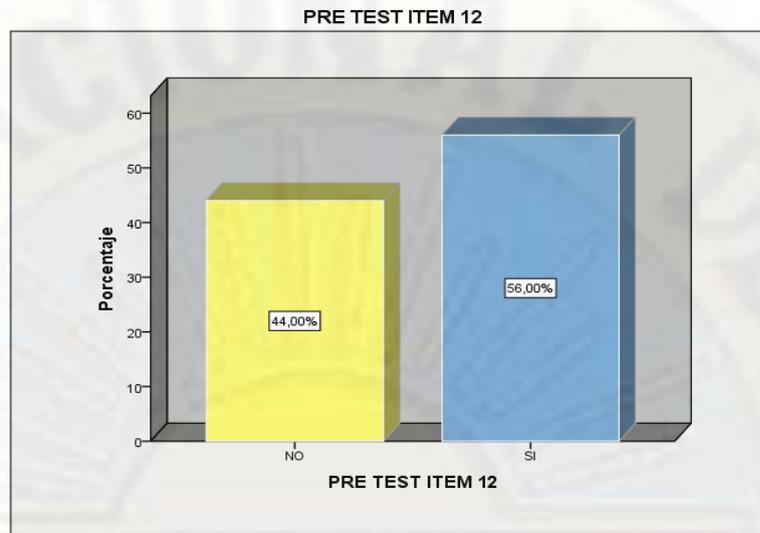


Figura 22. Resultado del pre test del niño (a) demuestra su sentimiento de enojo mediante su rostro

Fuente: Elaboración propia

4.2.13. Ítem 13: para este ítem se evaluó el pre test de la demostración a través del rostro las emociones de sorpresa en el niño, se tuvo que el 68% de los niños aún no saben cómo demostrar las emociones de sorpresa que tienen, el 32% de los niños si expresan sus emociones de sorpresa mediante los gestos del rostro; se obtuvo que, si existe desarrollo en la expresión de las emociones de sorpresa, pero aún se necesita mejorar a fin de que todos los niños puedan expresar sus emociones de sorpresa.

Tabla 14. Resultado del pre test del niño (a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	17	68%
	SI	8	32%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

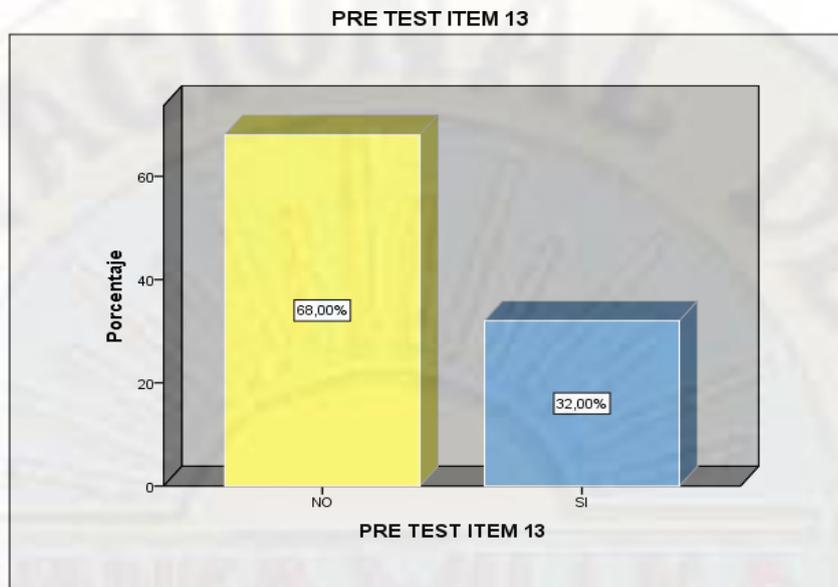


Figura 23. Resultado del pre test del niño (a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa

Fuente: Elaboración propia

4.2.14. Ítem 14: para este ítem se evaluó el pre test de la producción de los sonidos de los diferentes animales que existen, se tuvo que el 78% de los niños si logran reproducir la mayoría de los sonidos que emiten los animales, el 28% de los niños aun no logran reproducir ciertos sonidos que se les indicaron; se obtuvo que aún existen falencias en la emisión de sonidos de diferentes animales.

Tabla 15. Resultado del pre test del niño (a) emite los sonidos de los animales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	7	28%
	SI	18	72%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

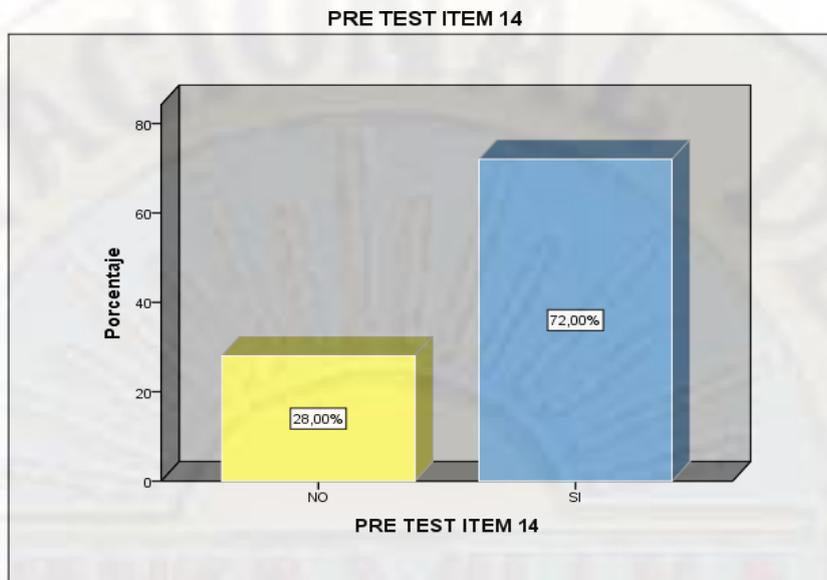


Figura 24. Resultado del pre test del niño (a) emite los sonidos de los animales

Fuente: Elaboración propia

4.2.15. Ítem 15: para este ítem se evaluó el pre test de la asociación de ruidos a expresiones faciales de los niños, se tuvo que el 96% de los niños no diferencian los ruidos y no lo relacionan con sus expresiones faciales, el 4% de los niños si asocian el ruido a su expresión facial; se obtuvo que la gran mayoría de los niños aun no diferencian los distintos tipos de ruidos por ende no pueden asociarlos a sus expresiones faciales tales como sorpresa, enojo o felicidad dependiendo el caso.

Tabla 16. Resultado del pre test del niño (a) asocia ruidos a expresiones faciales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	24	96%
	SI	1	4%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

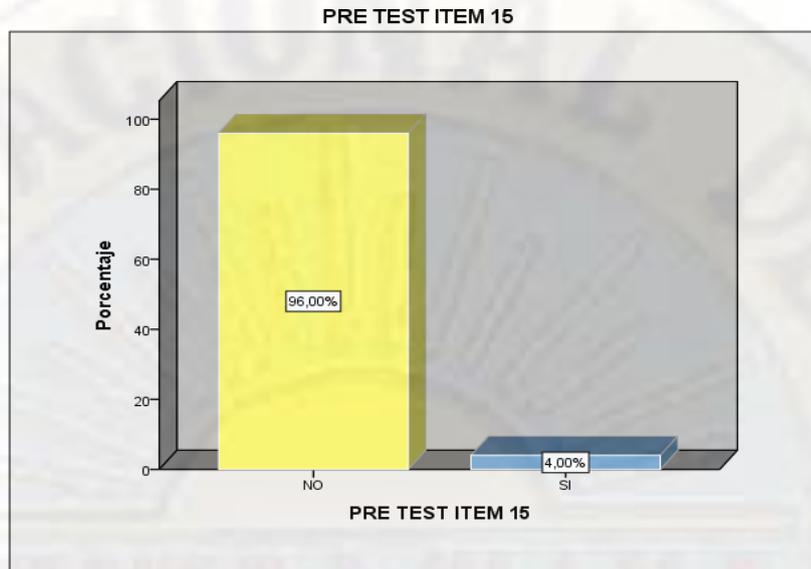


Figura 25. Resultado del pre test del niño (a) asocia ruidos a expresiones faciales

Fuente: Elaboración propia

4.2.16. Ítem 16: para este ítem se evaluó el pre test de la diferenciación del ruido y del silencio, se tuvo que el 76% de los niños no diferencian el ruido del silencio, el 24% de los niños si diferencian el ruido del silencio; se obtuvo que la mayoría de los niños aun no diferencian los ruidos que se producen del silencio que se tiene en el salón de clases.

Tabla 17. Resultado del pre test del niño (a) diferencia el ruido del silencio

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	19	76%
	SI	6	24%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

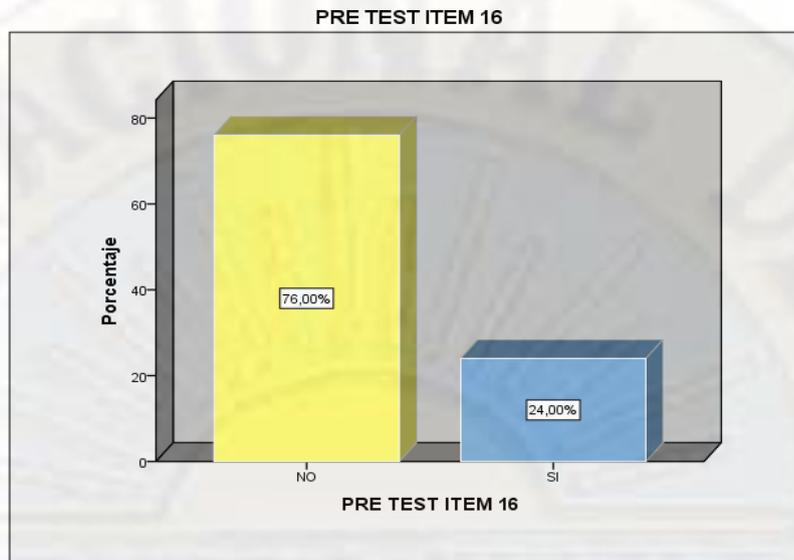


Figura 26. Resultado del pre test del niño (a) diferencia el ruido del silencio

Fuente: Elaboración propia

4.2.17. Ítem 17: para este ítem se evaluó el pre test del avance de bolitas de papel soplando, se tuvo que el 88% de los niños no avanzan las bolitas de papel soplando, el 12% de los niños si avanzan las bolitas de papel soplando; se tuvo que los niños aún desarrollan la habilidad y confianza necesaria para que desarrollen dicha actividad.

Tabla 18. Resultado del pre test del niño (a) avanza bolitas de papel soplando

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	22	88%
	SI	3	12%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

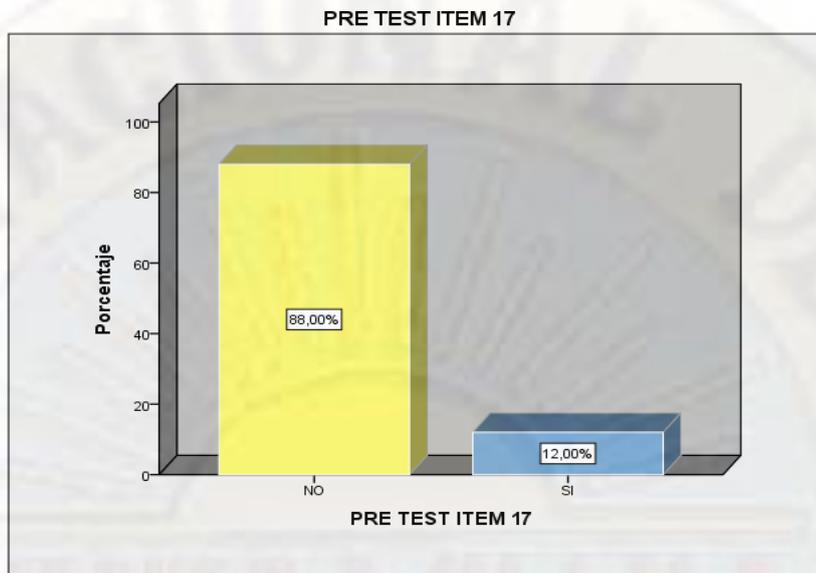


Figura 27. Resultado del pre test del niño (a) avanza bolitas de papel soplando

Fuente: Elaboración propia

4.2.18. Ítem 18: para este ítem se evaluó el pre test de la coordinación fonética al entonar canciones, se tuvo que el 88% de los niños aun no tienen coordinación fonética al entonar canciones y el 12% de los niños si presentan coordinación fonética al momento de entonar canciones; se obtuvo que aún no se desarrolló la coordinación fonética y no hay una sistematización del lenguaje al momento de entonar las canciones que se les enseña en el aula de aprendizaje.

Tabla 19. Resultado del pre test del niño (a) tiene coordinación fonética al entonar canciones

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	22	88%
	SI	3	12%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

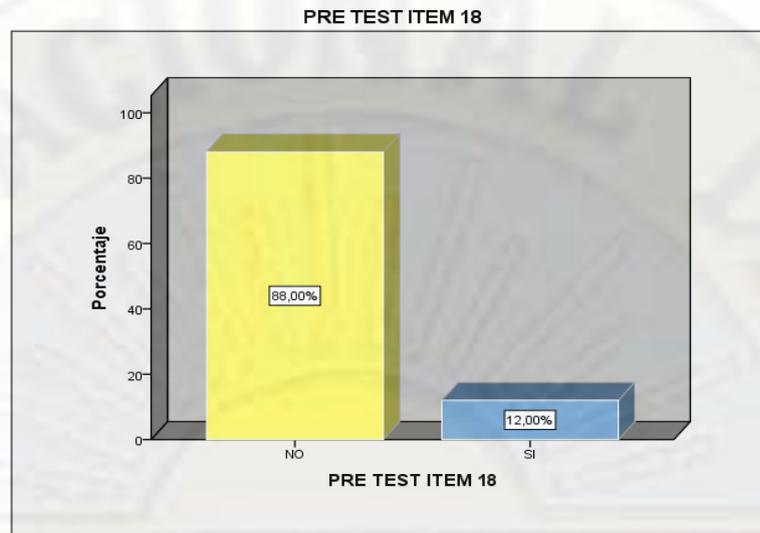


Figura 28. Resultado del pre test del niño (a) tiene coordinación fonética al entonar canciones

Fuente: Elaboración propia

4.2.19. Ítem 19: para este ítem se evaluó el pre test de la imitación de los distintos sonidos que la maestra le indica en el salón, se tuvo que el 96% de los niños si imitan los sonidos que realiza la maestra, el 4% de los niños aun no pueden imitar los sonidos que la maestra indica; se obtuvo como resultado que la mayoría de los niños si pueden imitar sonidos, frases y oraciones que la maestra indica en el salón de clases, pero aún falta reforzar a los niños a fin de que todos puedan lograr dicha expresión.

Tabla 20. Resultados del pre test del niño (a) imita los sonidos que la maestra le indica

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	1	4%
	SI	24	96%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

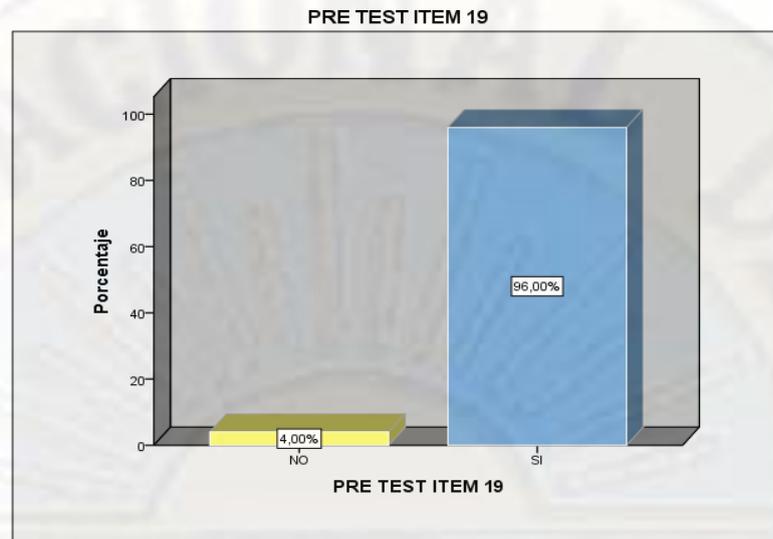


Figura 29. Resultados del pre test del niño (a) imita los sonidos que la maestra le indica

Fuente: Elaboración propia

4.2.20. Ítem 20: para este ítem se evaluó el pre test del dominio del movimiento de su muñeca de los niños donde se tuvo que el 84% de los niños aún no tienen un dominio completo de su muñeca, el 16% de los niños si tienen un dominio completo de a muñeca; se obtuvo que la gran mayoría de los niños aún no tienen un dominio completo y perfecto de la muñeca al realizar los distintos trabajos que se realizan dentro del salón de clases.

Tabla 21. Resultado del pre test del niño (a) domina el movimiento de su muñeca

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	21	84%
	SI	4	16%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

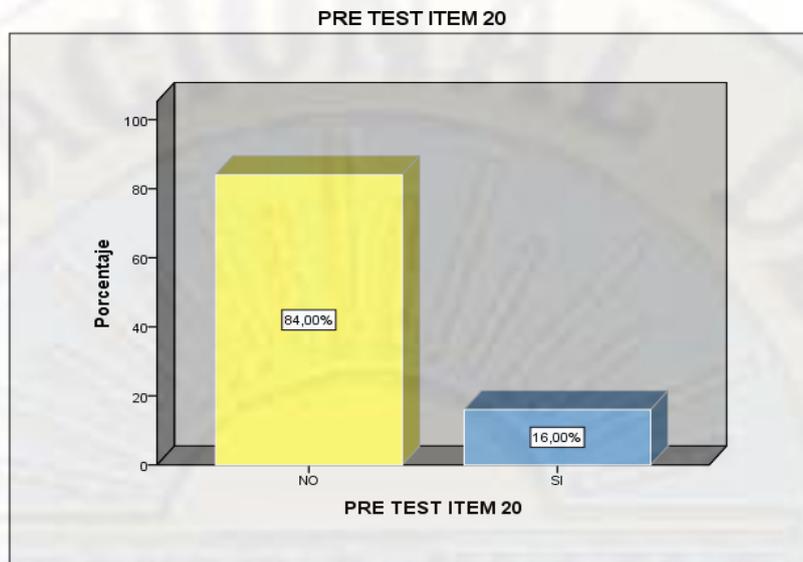


Figura 30. Resultado del pre test del niño (a) domina el movimiento de su muñeca

Fuente: Elaboración propia

4.2.21. Ítem 21: para este ítem se evaluó el pre test del logro de los niños al tener dominio de sus dedos donde se tuvo que el 60% de los niños aún no tienen un dominio completo de sus dedos, el 40% de los niños si tienen un dominio completo de los dedos; se obtuvo que un gran porcentaje de los niños aun no realizan un correcto movimiento de los dedos por ende no se da un buen y correcto dominio de los dedos.

Tabla 22. Resultado del pre test del niño (a) logra tener dominio de sus dedos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	15	60%
	SI	10	40%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

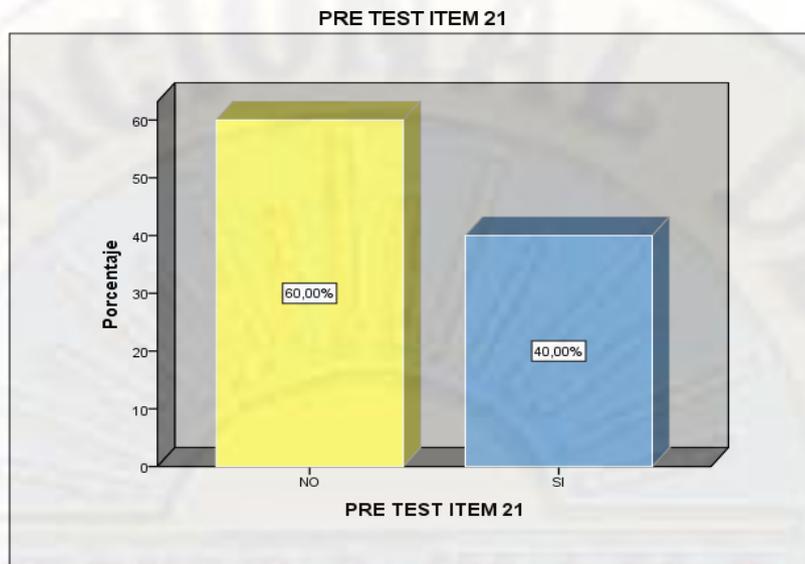


Figura 31. Resultado del pre test del niño (a) logra tener dominio de sus dedos

Fuente: Elaboración propia

4.2.22. Ítem 22: para este ítem se evaluó el pre test de la realización de los distintos trazos que se le presenta al niño donde tuvo que el 64% de los niños aún no realizan los trazos que se le presenta, el 36% de los niños si logran realizar los trazos que se les presenta; se obtuvo que aún hay falencias en la práctica de los distintos trazos que se les proporciona a los niños.

Tabla 23. Resultado del pre test del niño (a) logra realizar los trazos que se le presenta

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	16	64%
	SI	9	36%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

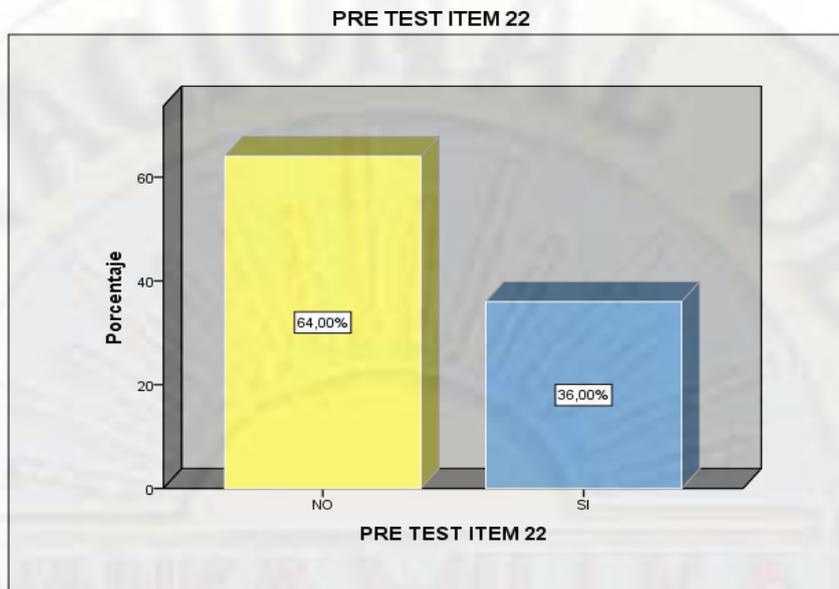


Figura 32. Resultado del pre test del niño (a) logra realizar los trazos que se le presenta

Fuente: Elaboración propia

4.2.23. Ítem 23: para este ítem se evaluó el pre test del entendimiento de los niños en donde una mano puede ayudar a la otra en una actividad donde se tuvo que el 80% de los niños no entienden que una mano puede ayudar a la otra en la ejecución de una actividad, el 20% de los niños si entienden que una mano ayuda a la otra en las distintas actividades que se desarrollan; se obtuvo que aún no existe un buen comprendimiento de los niños con referencia al apoyo de ambas manos, así como ambas manos pueden desarrollar las actividades pertinentes según sea el caso.

Tabla 24. Resultado del pre test del niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	20	80%
	SI	5	20%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

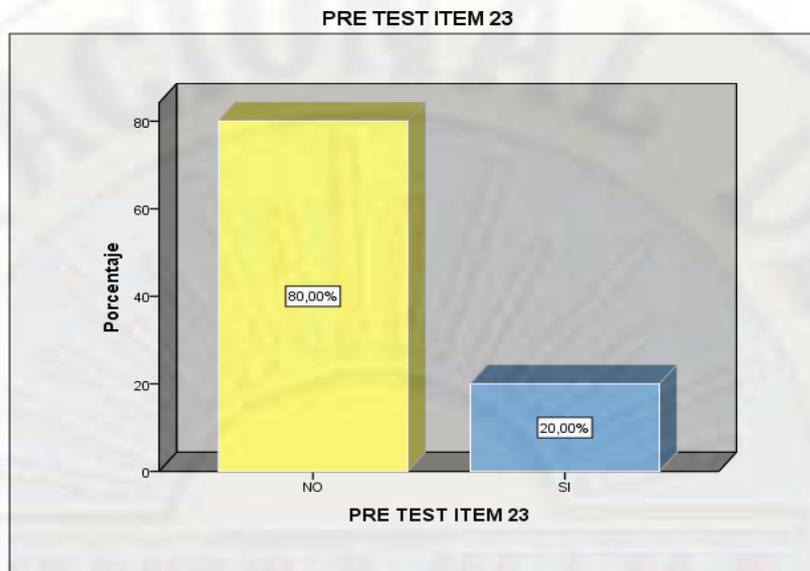


Figura 33. Resultado del pre test del niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad

Fuente: Elaboración propia

4.2.24. Ítem 24: para este ítem se evaluó el pre test del empleo de los dedos juntos y separados donde se tuvo que el 92% de los niños aun no pueden emplear los dedos juntos y separados para realizar las actividades, el 8% de los niños si pueden utilizar los dedos juntos y separados para el desarrollo de las actividades; se obtuvo que la gran mayoría de los niños aun no pueden realizar los distintos trabajos que se realizan mediante el empleo de los dedos tanto juntos como separados.

Tabla 25. Resultado del pre test del niño (a) utiliza los dedos juntos y separados

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	23	92%
	SI	2	8%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

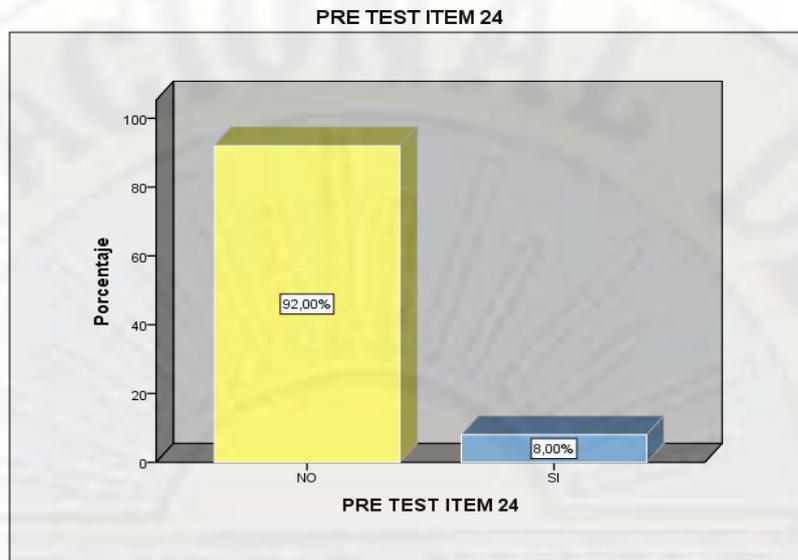


Figura 34. Resultado del pre test del niño (a) utiliza los dedos juntos y separados

Fuente: Elaboración propia

4.2.25. Ítem 25: para este ítem se evaluó el pre test del manejo de las dos manos para lograr precisión en sus actividades donde se tuvo que el 68% de los niños aun no pueden emplear ambas manos para ejercer presión a fin de realizar las distintas actividades, el 32% de los niños si pueden realizar presión en ambas manos para el desarrollo de las actividades; se obtuvo que la mayoría de los niños aun no pueden presionar lo suficiente sus ambas manos para que puedan realizar las distintas actividades que requieran presión en ambas manos.

Tabla 26. Resultado del pre test del niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	17	68%
	SI	8	32%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

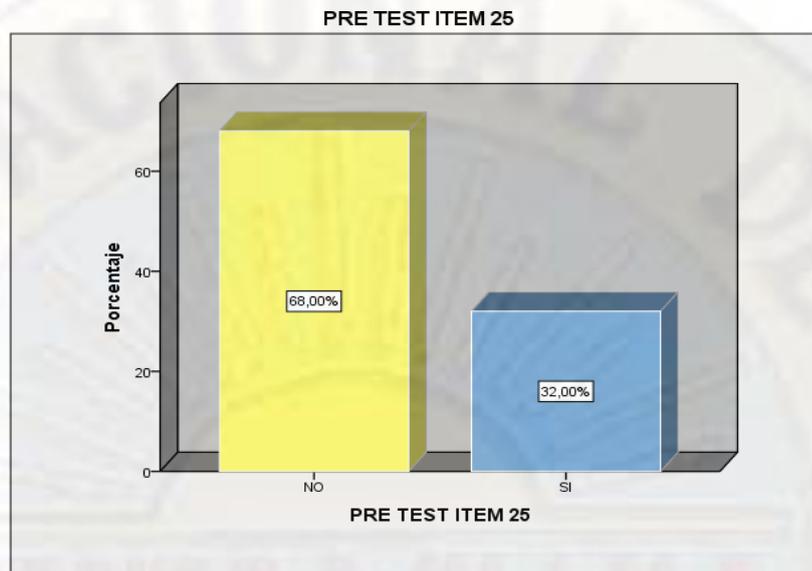


Figura 35. Resultado del pre test del niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades

Fuente: Elaboración propia

4.2.26. Ítem 26: para este ítem se evaluó el pre test del uso los gestos de las manos para solicitar lo que necesita donde se tuvo que el 80% de los niños si emplean los gestos de las manos para pedir lo que necesitan, el 20% de los niños aun no emplea los gestos de la mano para pedir lo que necesitan; se obtuvo que la mayoría de los niños si emplean los distintos gestos de las manos a fin de pedir o solicitar lo que requieren y necesitan dentro del aula de clases.

Tabla 27. Resultado del pre test del niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	5	20%
	SI	20	80%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

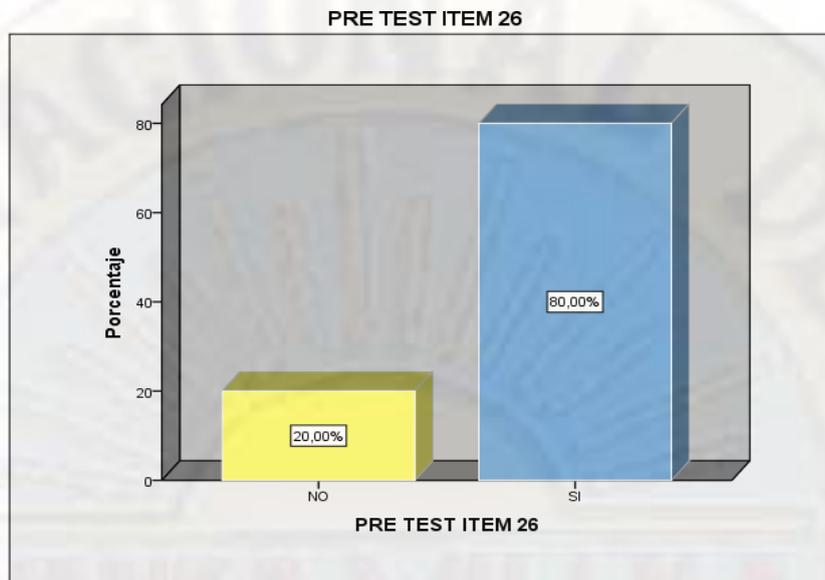


Figura 36. Resultado del pre test del niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita

Fuente: Elaboración propia

4.3. Resultados del Pre-Test de la variable Actividades Plásticas por Dimensiones

4.3.1. Dimensión Coordinación Viso – Manual

La dimensión de la coordinación viso manual estuvo dada por distintas actividades que miden la coordinación que existe entre la visión y la mano del niño al realizar las actividades que se les encomiendan dentro del aula de clases, se tuvo que el 20% de los niños tienen una coordinación viso – manual baja ya que las actividades que se les encomiendan lo realizan con gran dificultad, el 56% de los niños tienen una coordinación viso – manual media ya que se pudo observar que pueden realizar las distintas actividades que se les da pero lo realizan con un poco de dificultad ya que no tienen un manejo correcto de la mano y no hay una coordinación con la visión, el 24% de los niños tienen una coordinación viso – manual alta ya que las actividades que se les delegaron lo realizaron correctamente; se obtuvo como resultado que aún falta mejorar la coordinación que tienen los niños

en función a sus manos y la percepción de sus ojos, se tiene que si existe un desarrollo en la coordinación viso manual pero que aún falta mejorar a fin de tener a la gran mayoría de los niños en un óptimo desarrollo de las manos y la vista.

Tabla 28. Resultado del pre test de la dimensión coordinación viso - manual

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	BAJO	5	20%
	MEDIO	14	56%
	ALTO	6	24%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

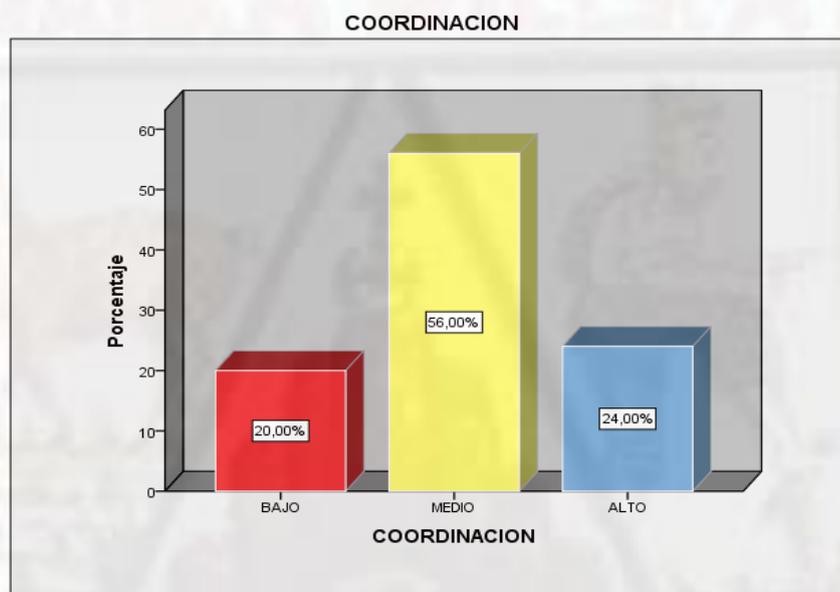


Figura 37. Resultado del pre test de la dimensión coordinación viso – manual

Fuente: Elaboración propia

4.3.2. Dimensión Motricidad Facial

La evaluación de la dimensión de la motricidad facial estuvo dada por la expresión de las emociones y sentimientos de los niños mediante el rostro, se emplearon métodos a fin de obtener respuesta facial de los niños donde se tuvo que el 20% de los niños poseen un bajo dominio de su expresión facial por ende no expresan los distintos sentimientos que tienen, el 72%

tiene un dominio medio de las expresiones de su rostro lo cual indica que algunas veces demuestran sus sentimientos de ira, sorpresa y alegría y el 8% de los niños tienen un dominio alto de su expresión facial y lo expresan mediante los rostros de sonrisa al sentir felicidad o los ojos grandes y abierto en el momento que se sorprenden; se obtuvo como resultado general que la mayoría de los niños tienen un dominio medio de sus expresiones lo cual indica que falta desarrollar la confianza y capacidad de expresión de sentimientos y emociones mediante los gestos del rostro.

Tabla 29. Resultado del pre test de la dimensión motricidad facial

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	BAJO	5	20%
	MEDIO	18	72%
	ALTO	2	8%
	Total	25	100

Fuente: Elaboración propia

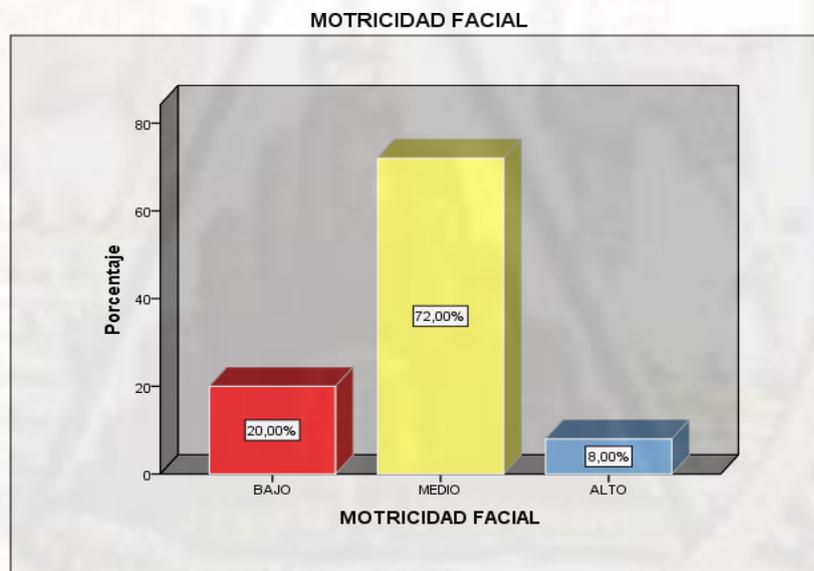


Figura 38. Resultado del pre test de la dimensión motricidad facial

Fuente: Elaboración propia

4.3.3. Dimensión Motricidad Fonética

La evaluación de la dimensión motricidad fonética estuvo dado en función a la emisión de sonidos, palabras, frases y oraciones que pueda imitar el niño de la maestra del salón de clases, así se tuvo que 56% de los niños tiene una motricidad fonética baja ya que aún no pueden reproducir sonidos, silabas, frases que se les enseñan, el 44% de los niños tienen una motricidad media ya que reproducen sonidos, frases, palabras con dificultad; se obtuvo como resultado general que en la dimensión motricidad fonética existe una gran deficiencia en el desarrollo de la reproducción de sonidos así mismo en la expresión fonética de los niños.

Tabla 30. Resultado del pre test de la dimensión motricidad fonética

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	BAJO	14	56%
	MEDIO	11	44%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

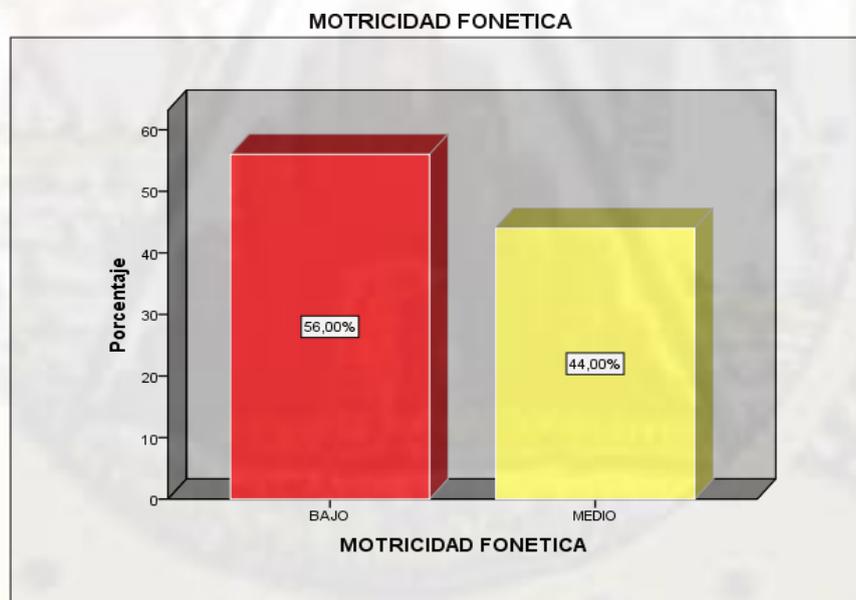


Figura 39. Resultado del pre test de la dimensión motricidad fonética

Fuente: Elaboración propia

4.3.4. Dimensión Motricidad Gestual

Para la evaluación de la motricidad gestual de los niños se evaluó la coordinación y el dominio que tienen de ambas manos, al realizar las actividades pertinentes para obtener un porcentaje del dominio de las manos en los niños se tuvo que el 24% de los niños tienen un dominio bajo de la motricidad gestual ya que no pueden realizar adecuadamente las actividades necesarias a fin de obtener o manejar correctamente ambas manos, el 36% de los niños poseen una motricidad gestual media lo cual indica que realizan los trabajos y actividades designadas pero no tienen un dominio completo de ambas manos y el 40% de los niños tienen una motricidad gestual alta lo cual indica que tienen un control y dominio adecuado de sus manos así mismo el uso de los dedos tanto juntos como separados; se tienen como resultado general que la mayoría de los niños aún no tienen un adecuado control y manejo tanto de los dedos de la mano así como de las manos en general por ende no realizan adecuadamente las actividades que se les encomiendan teniendo así que se necesita mejorar y apoyar a los niños en el manejo de las manos mediante el empleo de actividades.

Tabla 31. Resultado del pre test de la dimensión motricidad gestual

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	BAJO	6	24%
	MEDIO	9	36%
	ALTO	10	40%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

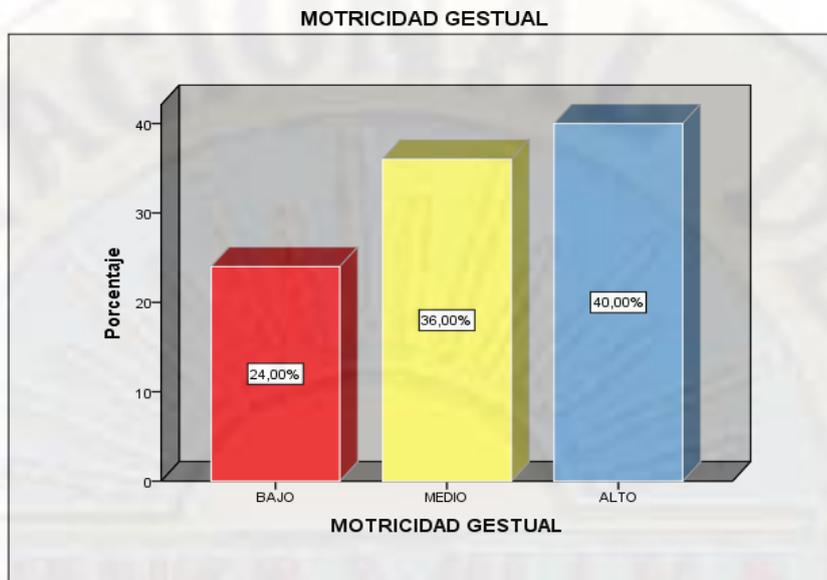


Figura 40. Resultado del pre test de la dimensión motricidad gestual

Fuente: Elaboración propia

4.4. Resultados del Post-Test de la variable Actividades Plásticas por Ítems

4.4.1. **Ítem 1:** para este ítem se evaluó el post test del firme sostenimiento del lápiz del niño o niña después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se obtuvo que el 100% de los niños sostienen el lápiz firmemente; como resultado final se obtuvo que todos los niños ya tenían un firme sostenimiento del lápiz tal como se muestra en la siguiente tabla y el gráfico de frecuencias.

Tabla 32. Resultado del post test del niño (a) sostiene el lápiz de manera firme

	Frecuencia	Porcentaje
Válido SI	25	100%

Fuente: Elaboración propia

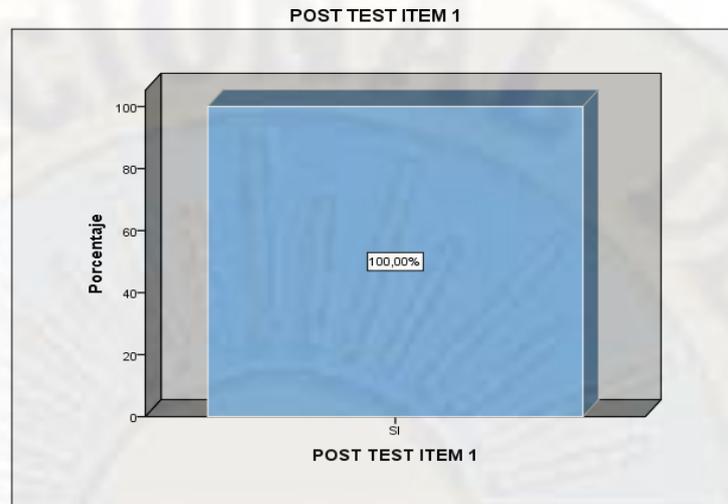


Figura 41. Resultado del post test del niño (a) sostiene el lápiz de manera firme

Fuente: Elaboración propia

4.4.2. Ítem 2: para este ítem se evaluó el post test de la habilidad de pintar con tempera mediante la utilización del dedo índice después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se obtuvo que el 96% de los niños lograron utilizar el dedo índice para pintar distintos gráficos mediante el uso de la tempera y el 4% aun no puede realizar dicha actividad; como resultado general se tuvo que al aplicar las actividades plásticas para el desarrollo de las actividades ayuda en el desarrollo del niño.

Tabla 33. Resultado del post test del niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	1	4%
	SI	24	96%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

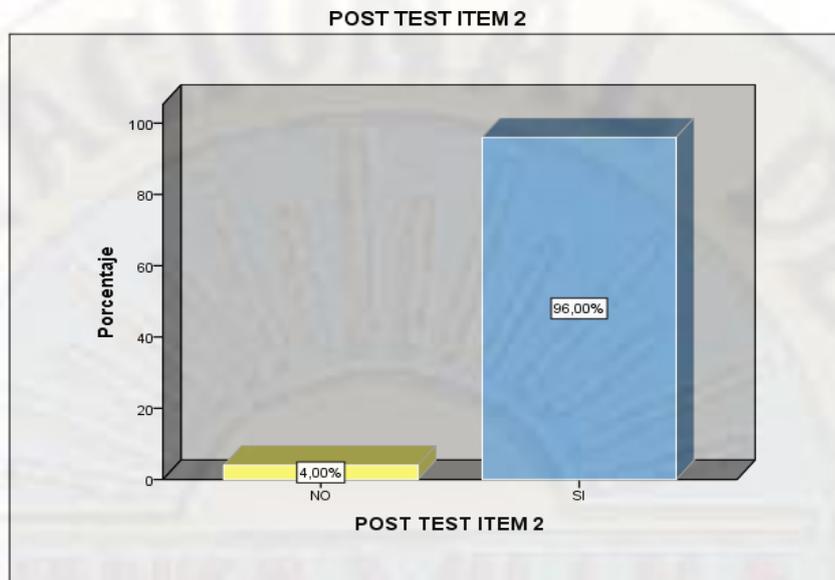


Figura 42. Resultado del post test del niño (a) pinta con tempera utilizando el dedo índice

Fuente: Elaboración propia

4.4.3. Ítem 3: para este ítem se evaluó el post test de la práctica de doblar papeles para obtener algunas figuras de animales después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se obtuvo que el 56% ya puede realizar distintos dobleces en los papeles para obtener figuras de animales, el 44% aun no puede realizar los dobleces necesarios para la obtención de distintas figuras de animales; como resultado general se obtuvo que la mayoría de los niños han desarrollado ciertas destrezas y habilidades con el doblar del papel a fin de obtener distintas figuras de animales.

Tabla 34. Resultado del post test del niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	11	44%
	SI	14	56%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

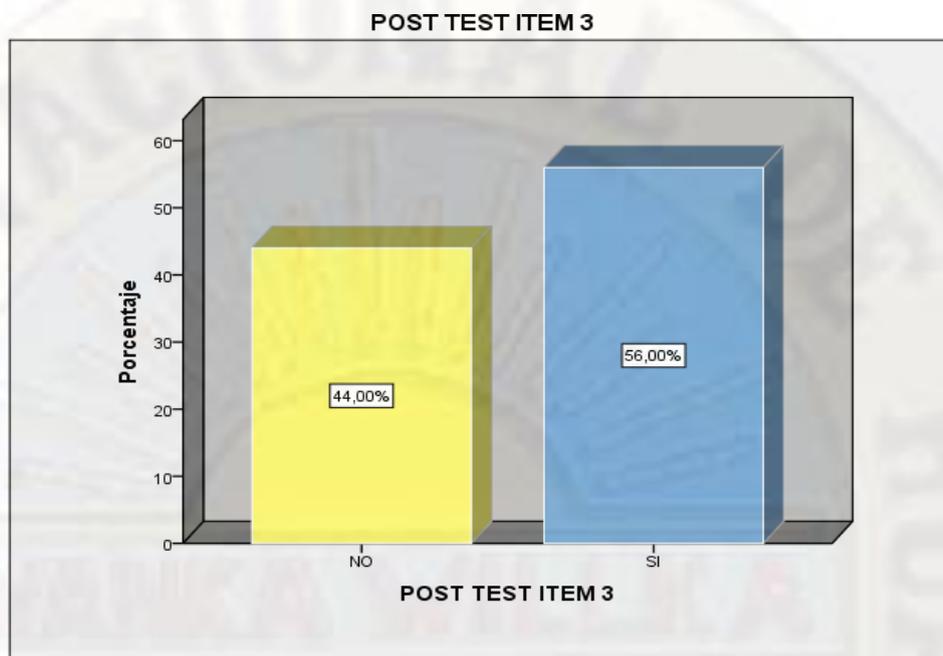


Figura 43. Resultado del post test del niño (a) dobla el papel para obtener figuras de animales.

Fuente: Elaboración propia

4.4.4. Ítem 4: para el ítem se evaluó el post test de la realización de trazos después de después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se obtuvo que el 92% de los niños logran realizar distintos tipos de trazos que se les presentan, el 8% aun no puede realizar trazos definidos; como resultado general se obtuvo que la gran mayoría de los niños realizan muchos tipos de trazos mediante el empleo de distintos instrumentos u objetos que la maestra les indica o les proporciona.

Tabla 35. Resultado del post test del niño (a) realiza trazos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	2	8%
	SI	23	92%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

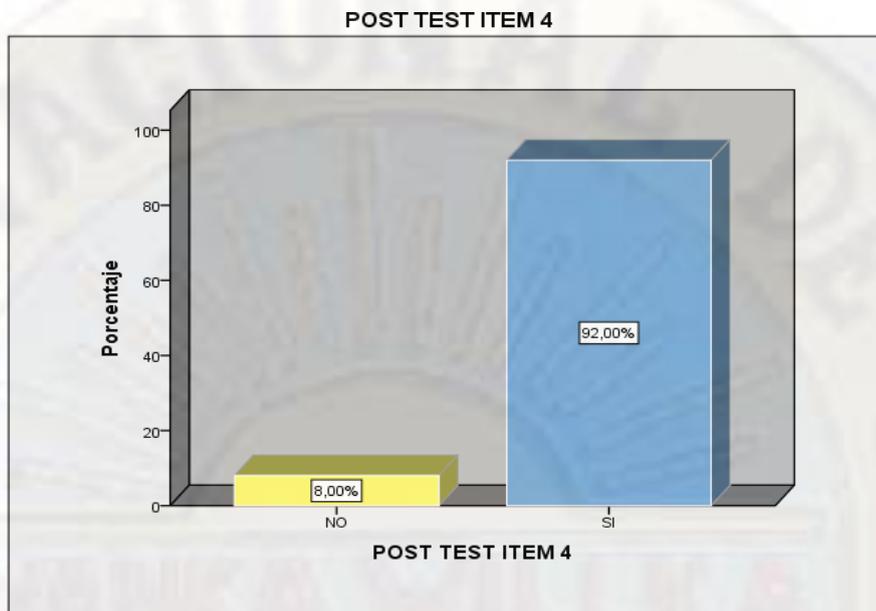


Figura 44. Resultado del post test del niño (a) realiza trazos

Fuente: Elaboración propia

4.4.5. Ítem 5: para este ítem se evaluó el post test del recorte de las distintas imágenes que se le presenta a los niños después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se obtuvo que el 56% logra recortar las distintas imágenes impresas en papel que se les proporciona, el 44% aun no logra recortar las imágenes impresas que se les proporciona; como resultado general se tiene que más de la mitad de los niños pueden realizar los recortes necesarios a fin de obtener la figura que se les proporciona.

Tabla 36. Resultado del post test del niño (a) recorta las imágenes que se le presenta

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	11	44%
	SI	14	56%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

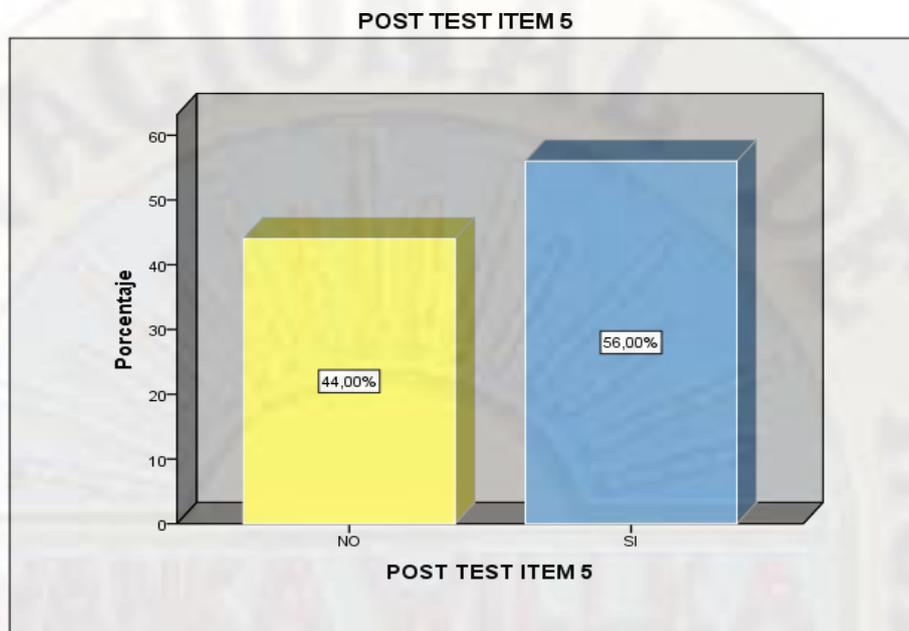


Figura 45. Resultado del post test del niño (a) recorta las imágenes que se le presenta

Fuente: Elaboración propia

4.4.6. Ítem 6: para este ítem se evaluó el post test de la presión los dedos para realizar el punzado después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se obtuvo que el 60% de los niños lograron la presión adecuada para realizar el punzado que se les indico, el 40% aun no puede emplear una correcta y adecuada presión a fin de obtener un buen punzado; como resultado general se obtuvo que la mayoría de los niños pueden realizar el punzado correcto mediante el empleo necesario de la presión en los dedos, pero aún se tienen falencias en alguno de los niños al realizar el punzado.

Tabla 37. Resultado del post test del niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	10	40%
	SI	15	60%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

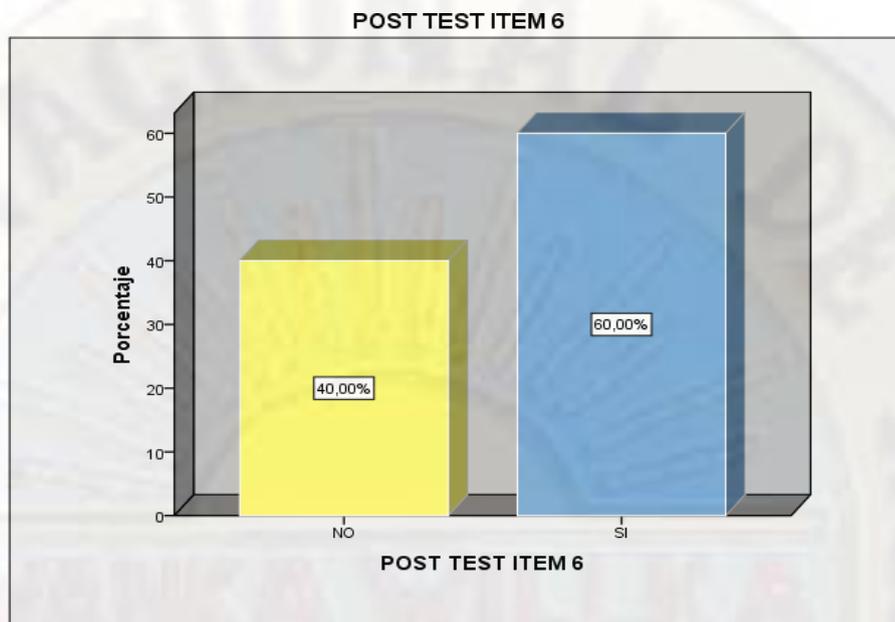


Figura 46. Resultado del post test del niño (a) presiona los dedos para realizar el punzado

Fuente: Elaboración propia

4.4.7. Ítem 7: para este ítem se evaluó el post test de la identificación y el pintado de las después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde tuvo que el 96% de los niños identifican ambas manos y logran pintarlas adecuadamente, el 4% aun no logra identificar correctamente sus manos por ende no logra colorear adecuadamente las manos; se obtuvo como resultado general que la gran mayoría de los niños a excepción de uno cuantos ya logran identificar ambas manos tanto la derecha como la izquierda así mismo colorean adecuadamente ambas manos.

Tabla 38. Resultado del post test del niño (a) identifica y pinta las manos.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	1	4%
	SI	24	96%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

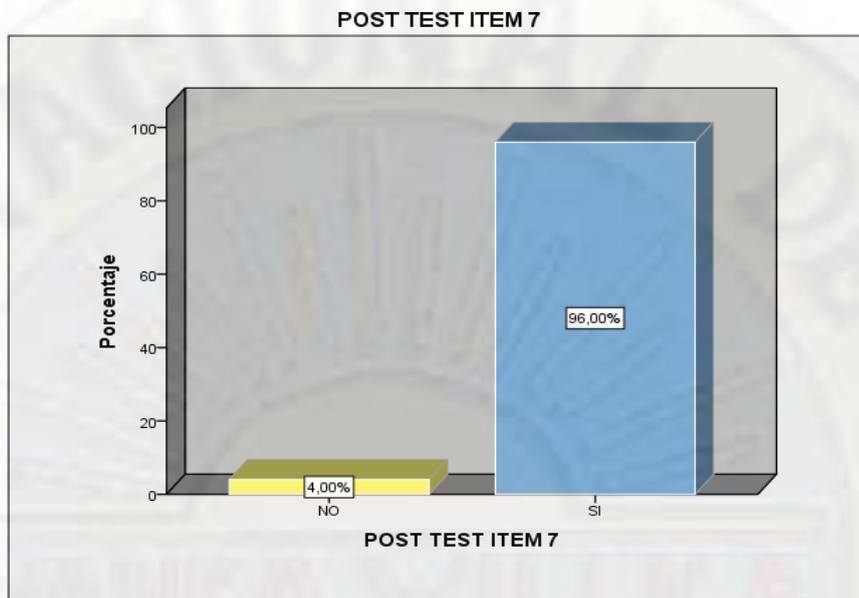


Figura 47. Resultado del post test del niño (a) identifica y pinta las manos

Fuente: Elaboración propia

4.4.8. Ítem 8: para este ítem se evaluó el post test del desarrolló la comunicación a través de gestos después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 100 de los niños se comunican mediante los gestos corporales y gestuales; como resultado general se obtuvo que todos los niños lograron comunicar y expresar sus sentimientos mediante los distintos gestos del cuerpo.

Tabla 39. Resultado del post test del niño (a) se comunica a través de gestos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	25	100%

Fuente: Elaboración propia

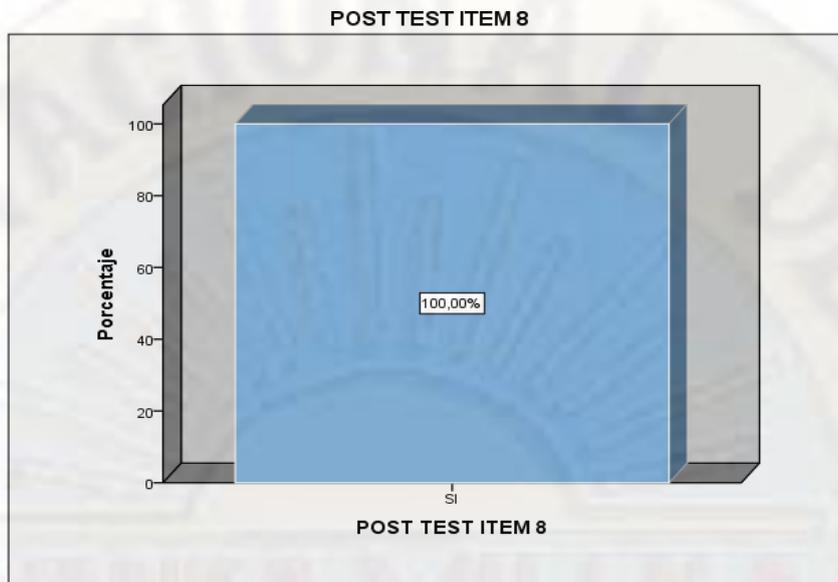


Figura 48. Resultado del post test del niño (a) se comunica a través de gestos

Fuente: Elaboración propia

4.4.9. Ítem 9: para este ítem se evaluó el post test de la expresión de las emociones y sentimientos de los niños después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 100 de los niños expresan sus emociones y sentimientos; como resultado general se obtuvo que todos los niños lograron expresar sus sentimientos y emociones ya sea hablando o realizando expresiones corporales o gestuales.

Tabla 40. Resultado del post test del niño (a) expresa sus emociones y sentimientos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	25	100%

Fuente: Elaboración propia

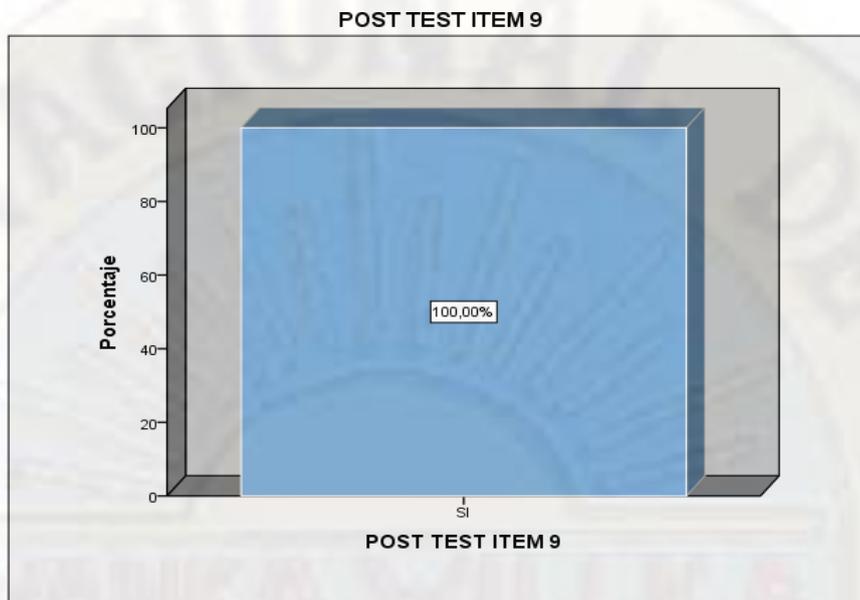


Figura 49. Resultado del post test del niño (a) expresa sus emociones y sentimientos

Fuente: Elaboración propia

4.4.10. Ítem 10: para este ítem se evaluó el post test de la comunicación y expresión del estado de ánimo a través del rostro después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 100% de los niños expresan sus sentimientos y emociones mediante su rostro; como resultado general se obtuvo que todos los niños lograron expresar los distintos tipos de sentimientos y emociones de acuerdo al contexto en el que se presentaron y lograron expresarlo mediante su rostro.

Tabla 41. Resultado del post test del niño (a) comunica su estado de ánimo a través de su rostro

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	25	100%

Fuente: Elaboración propia

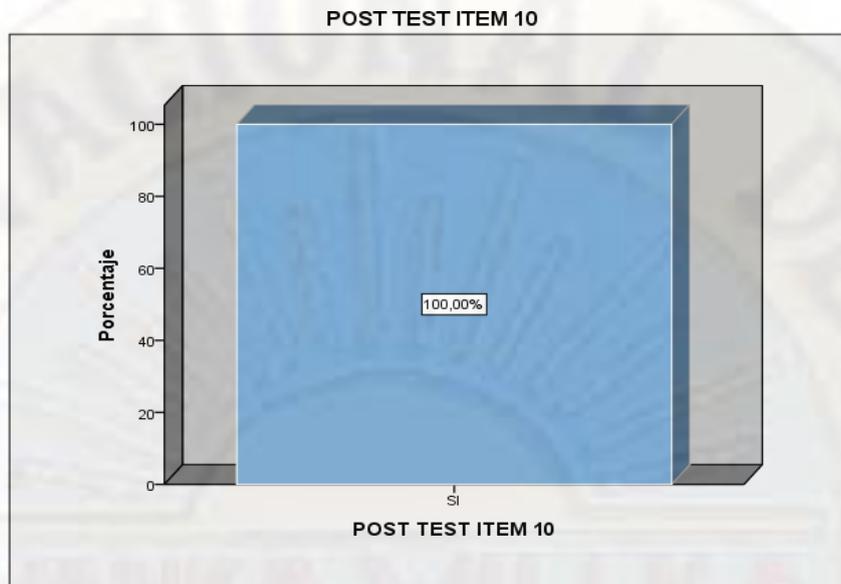


Figura 50. Resultado del post test del niño (a) comunica su estado de animo a través de su rostro

Fuente: Elaboración propia

4.4.11. Ítem 11: para este ítem se evaluó el post test de la expresión de los sentimientos de felicidad de los niños los cuales se expresan a través de su rostro después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 84% de los niños expresan los sentimientos de felicidad mediante su rostro, el 16% aun no logra expresar el sentimiento de felicidad mediante su rostro; como resultado final se tuvo que la gran mayoría de los niños lograron realizar expresiones de felicidad al presenciar distintas imágenes que les transmitieron el sentimiento de felicidad que se expresaron mediante sonrisas, ojos brillosos, entre otros gestos característicos de la felicidad.

Tabla 42. Resultado del post test del niño (a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	4	16%
	SI	21	84%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

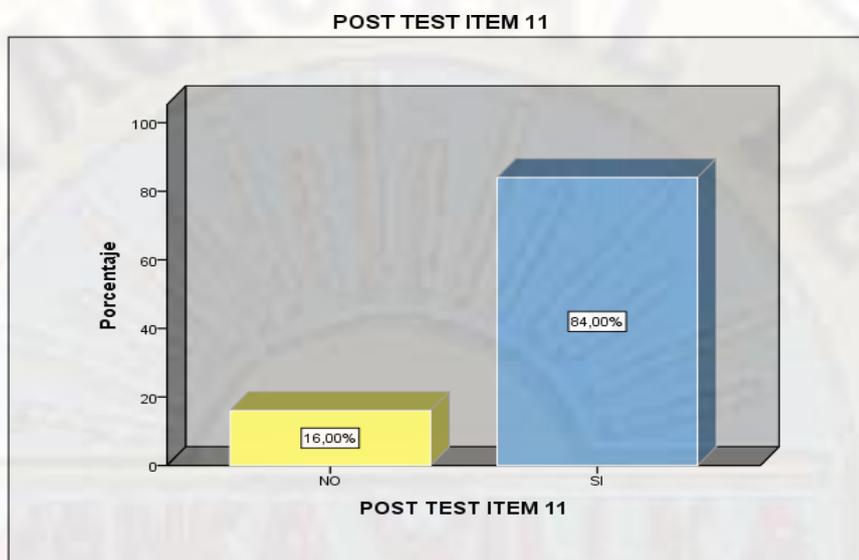


Figura 51. Resultado del post test del niño (a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro

Fuente: Elaboración propia

4.4.12. Ítem 12: para este ítem se evaluó el post test de la demostración de sentimientos de enojo de los niños y su expresión mediante su rostro después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 96% de los niños expresan sentimientos de enojo mediante su rostro, el 4% aun no consigue expresar sus sentimientos de enojo mediante los gestos del rostro; como resultado general se obtuvo que la gran mayoría de los niños consiguieron expresar sus sentimientos de enojo mediante los gestos del rostro que se identificaron con rostros sonrojados, ojos achinados, entre otros gestos característicos del enojo.

Tabla 43. Resultados del post test del niño (a) demuestra su sentimiento de enojo mediante su rostro

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	1	4%
	SI	24	96%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

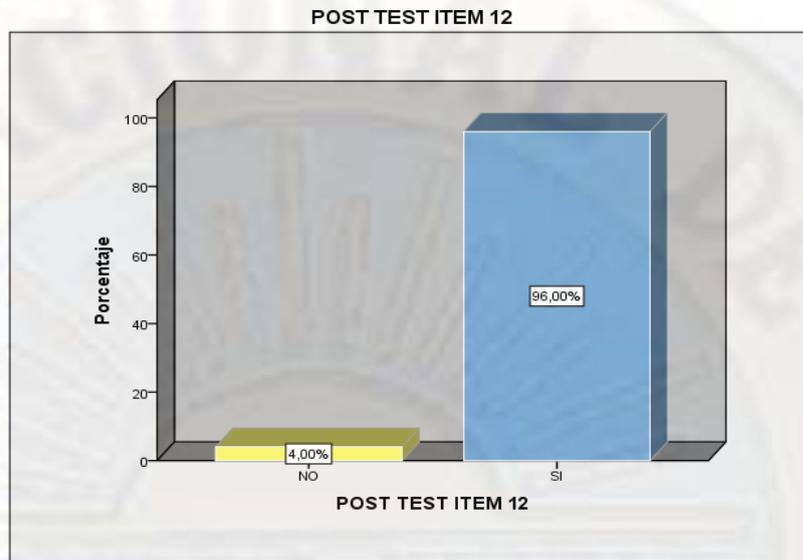


Figura 52. Resultados del post test del niño (a) demuestra su sentimiento de enojo mediante su rostro

Fuente: Elaboración propia

4.4.13. Ítem 13: para este ítem se evaluó el post test de la demostración a través del rostro las emociones de sorpresa en el niño después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 92% de los niños logran demostrar emociones de sorpresa mediante su rostro, el 8% aun no logra demostrar emociones de sorpresa mediante su rostro; como resultado general se tuvo que la gran mayoría de los niños al presenciar actos que les causan asombro logran expresar emociones de sorpresa los cuales se identificaron por medio de gestos del rostro como ojos grandes, bocas abiertas de asombro, entre otros gestos característicos de la sorpresa.

Tabla 44. Resultados del post test del niño (a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	2	8%
	SI	23	92%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

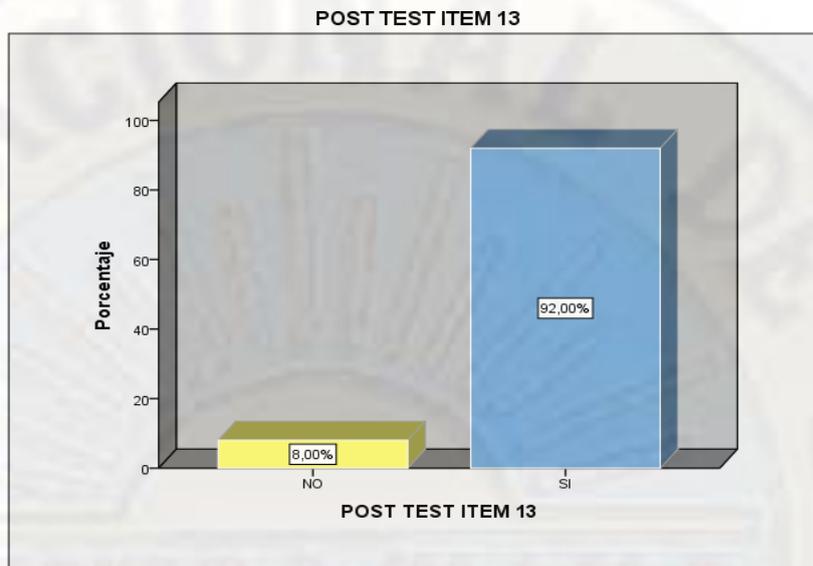


Figura 53. Resultados del post test del niño (a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa

Fuente: Elaboración propia

4.4.14. Ítem 14: para este ítem se evaluó el post test de la producción de los sonidos de los diferentes animales que existen después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 100% de los niños logran reproducir los sonidos que emiten los distintos animales; como resultado general se tuvo que todos los niños lograron imitar los distintos que emiten los animales tanto domésticos como salvajes.

Tabla 45. Resultados del post test del niño (a) emite los sonidos de los animales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	25	100%

Fuente: Elaboración propia

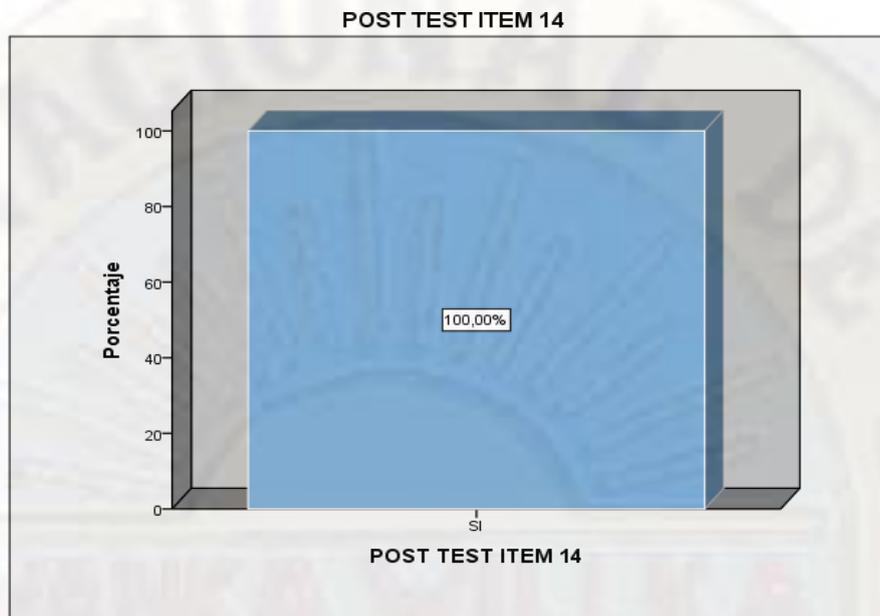


Figura 54. Resultados del post test del niño (a) emite los sonidos de los animales

Fuente: Elaboración propia

4.4.15. Ítem 15: para este ítem se evaluó el post test de la asociación de ruidos a expresiones faciales de los niños después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 92% de los niños logran asociar los ruidos a expresiones faciales, el 8% aun no logra relacionar los ruidos a las expresiones faciales; se obtuvo como resultado general que la gran mayoría de los niños asocian los distintos tipos de ruidos a expresiones faciales tanto como sorpresa, felicidad, enojo o tristeza dependiendo el caso y la situación que se presente el ruido.

Tabla 46. Resultados del post test del niño (a) asocia ruidos a expresiones faciales

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	2	8%
	SI	23	92%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

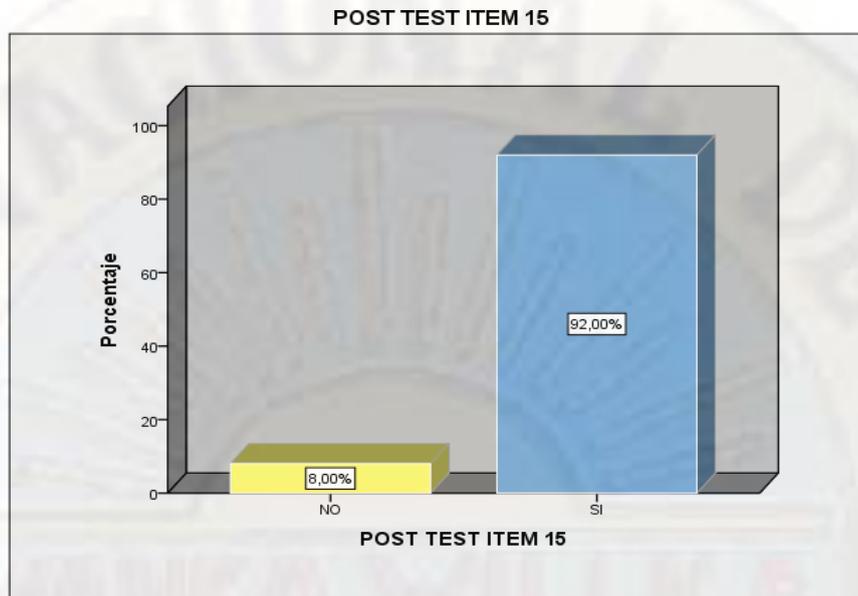


Figura 55. Resultados del post test del niño (a) asocia ruidos a expresiones faciales

Fuente: Elaboración propia

4.4.16. Ítem 16: para este ítem se evaluó el post test de la diferenciación del ruido y del silencio después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 76% de los niños diferencian el ruido del silencio, el 24% de los niños aun no logran diferenciar el ruido del silencio; se tuvo como resultado general que la mayoría de los niños pueden diferenciar los ruidos que se emiten o realizan al realizar una determinada actividad del silencio que se produce al no realizar ningún tipo de ruido dentro del salón de clases.

Tabla 47. Resultado del post test del niño (a) diferencia el ruido del silencio

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	6	24%
	SI	19	76%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

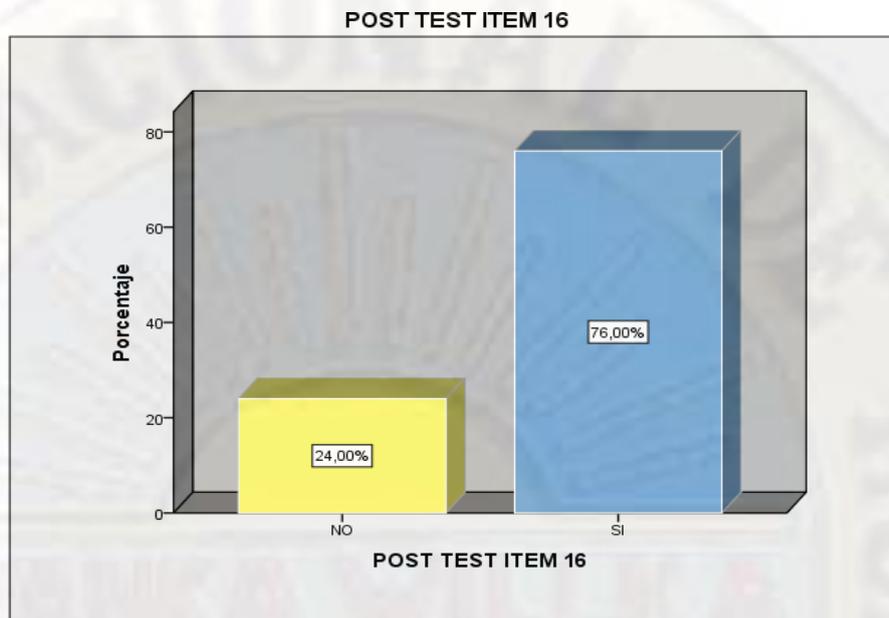


Figura 56. Resultado del post test del niño (a) diferencia el ruido del silencio

Fuente: Elaboración propia

4.4.17. Ítem 17: para este ítem se evaluó el post test del avance de bolitas de papel soplando después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 52% logro avanzar las bolitas de papel soplando, el 48% aun no logra avanzar las bolitas de papel soplando; se tiene como resultado general que la mitad de los alumnos lograron el avance de las bolitas de papel soplando también se tiene que la otra mitad de los niños no logran realiza dicha actividad por falta de confianza, comprensión y técnica para que se pueda lograr completar la actividad.

Tabla 48 Resultado del post test del niño (a) avanza bolitas de papel soplando

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	12	48%
	SI	13	52%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

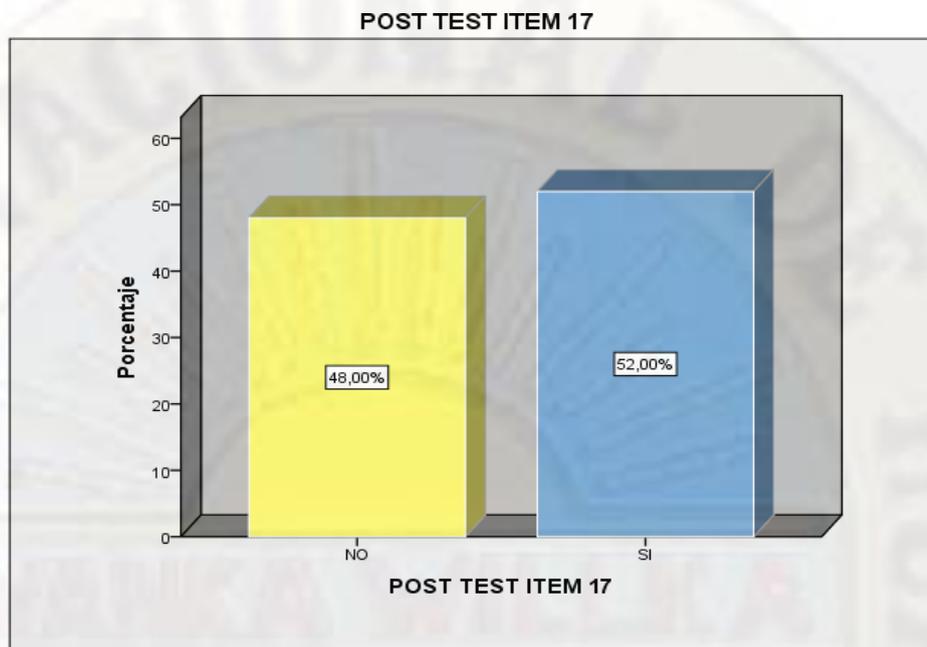


Figura 57. Resultado del post test del niño (a) avanza bolitas de papel soplando

Fuente: Elaboración propia

4.4.18. Ítem 18: para este ítem se evaluó el post test de la coordinación fonética al entonar canciones después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 72% de los niños consiguieron una coordinación fonética al entonar canciones, el 28% aun no consigue la coordinación fonética pertinente para la entonación de canciones; como resultado general se obtuvo que la mayoría de los niños lograron entonar las distintas canciones que se les enseñaron demostrando una sistematización en el lenguaje que se tiene, así mismo se demostró coordinación fonética al momento de entonar las canciones que se les enseñaron dentro del salón de clases.

Tabla 49. Resultados del post test del niño (a) tiene coordinación fonética al entonar canciones

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	7	28%
	SI	18	72%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

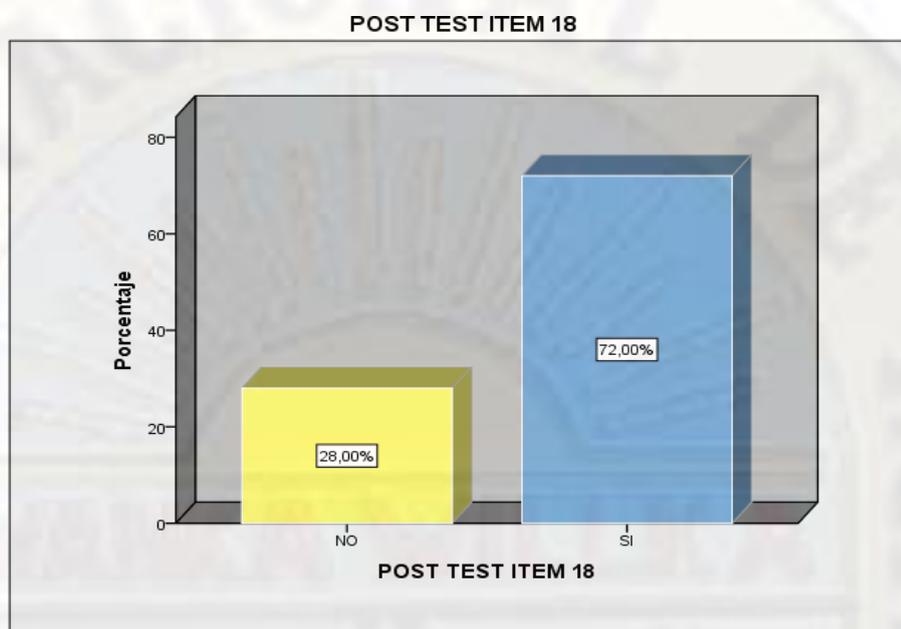


Figura 58. Resultados del post test del niño (a) tiene coordinación fonética al entonar canciones

Fuente: Elaboración propia

4.4.19. Ítem 19: para este ítem se evaluó el post test de la imitación de los distintos sonidos que la maestra le indica en el salón después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 100% de los niños lograron imitar los sonidos que la maestra indicaba; como resultado general se obtuvo que todos los niños pueden imitar si pueden imitar sonidos, silabas, frases y oraciones que la maestra indica en el salón de clases.

Tabla 50. Resultado del post test del niño (a) imita los sonidos que la maestra le indica

	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	SI	25	100%

Fuente: Elaboración propia

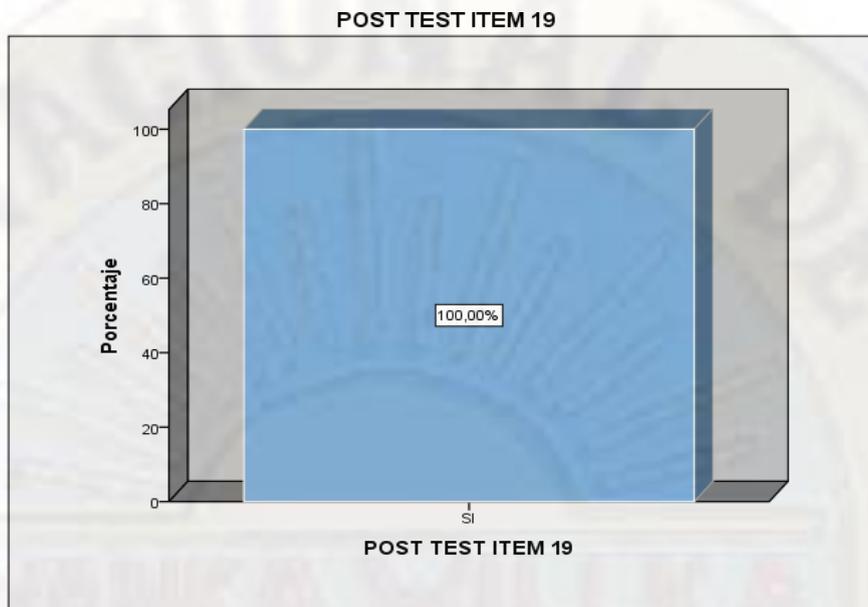


Figura 59. Resultado del post test del niño (a) imita los sonidos que la maestra le indica

Fuente: Elaboración propia

4.4.20. Ítem 20: para este ítem se evaluó el post test del dominio del movimiento de su muñeca de los niños después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 100% de los niños consiguieron el dominio del movimiento de la muñeca; como resultado general se obtuvo que todos los niños lograron dominar a la perfección los movimientos adecuados de la muñeca los cuales son convenientes para el correcto desarrollo de las actividades que se les designan a los niños dentro del salón de clases.

Tabla 51. Resultado del post test del niño (a) domina el movimiento de su muñeca

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	25	100%

Fuente: Elaboración propia

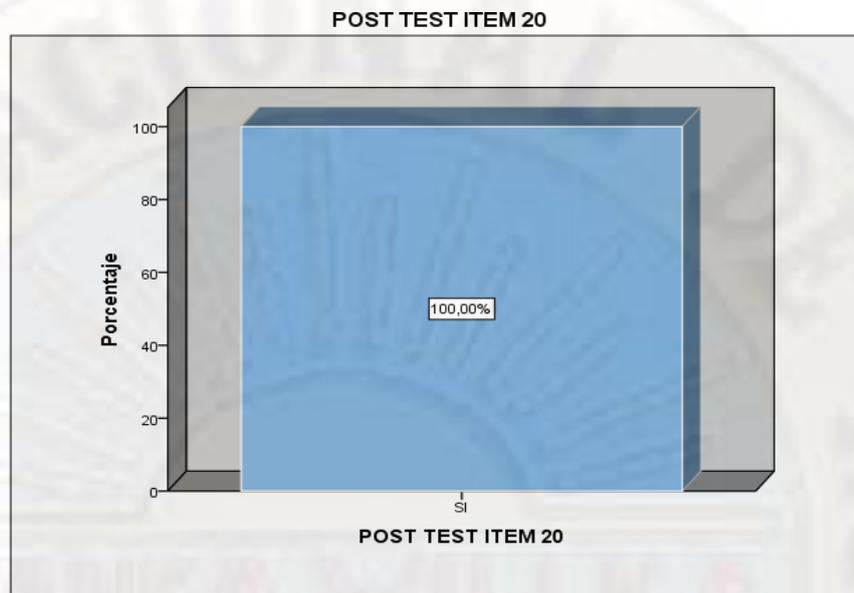


Figura 60. Resultado del post test del niño (a) domina el movimiento de su muñeca

Fuente: Elaboración propia

4.4.21. Ítem 21: para este ítem se evaluó el post test del logro de los niños al tener dominio de sus dedos después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 80% de los niños lograron tener un dominio significativo de los dedos de la mano, el 20% aun no logra tener un dominio correcto y adecuado de los dedos de la mano; como resultado general se obtuvo que la gran mayoría de los niños consiguieron el dominio completo y adecuado de los dedos de la mano los cuales permitirán tener un desarrollo adecuado de las actividades que se van a realizar en el salón de clases.

Tabla 52. Resultados del post test del niño (a) logra tener dominio de sus dedos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	5	20%
	SI	20	80%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

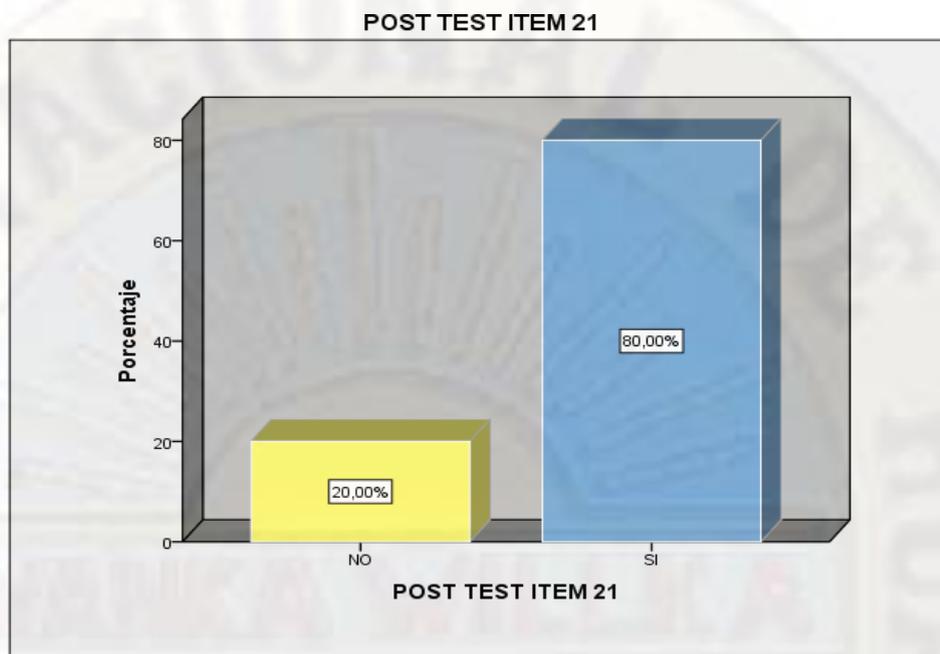


Figura 61. Resultados del post test del niño (a) logra tener dominio de sus dedos

Fuente: Elaboración propia

4.4.22. Ítem 22: para este ítem se evaluó el post test de la realización de los distintos trazos que se le presenta al niño después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde tuvo que el 96% de los niños alcanzaron realizar los trazos que se les presento, el 4% no alcanzo a realizar los trazos correspondientes; como resultado general se obtuvo que la gran mayoría de los niños consiguen realizar distintos tipos de trazos que se le delegan en el desarrollo de actividades.

Tabla 53. Resultados del post test del niño (a) logra realizar los trazos que se le presenta

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	1	4%
	SI	24	96%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

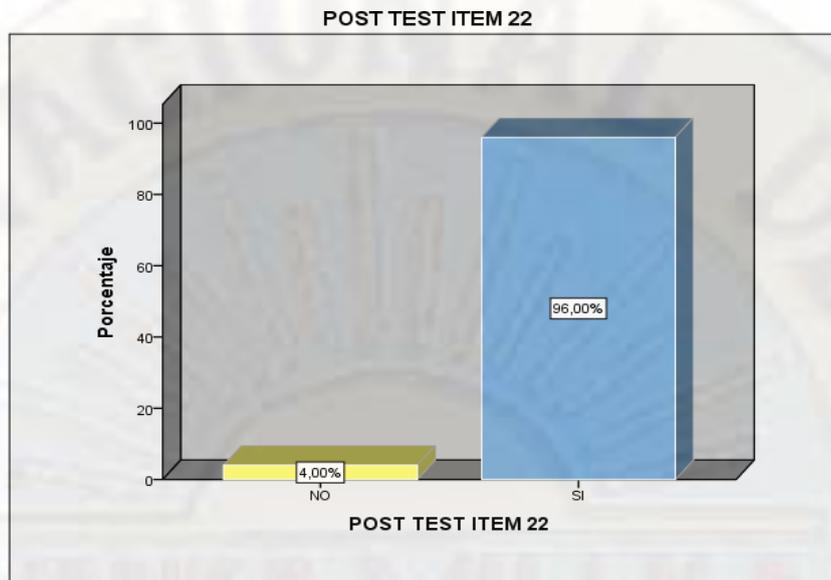


Figura 62. Resultados del post test del niño (a) logra realizar los trazos que se le presenta

Fuente: Elaboración propia

4.4.23. Ítem 23: para este ítem se evaluó el post test del entendimiento de los niños en donde una mano puede ayudar a la otra en una actividad después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 88% de los niños lograron entender que una mano ayuda a la otra en el desarrollo de una actividad, el 12% aun no logra comprender como una mano puede ayudar a la otra en el desarrollo de una actividad; como resultado general se tuvo que la gran mayoría de los niños comprenden que una sola mano no puede realizar distintas actividades que se les encomiendan sin la ayuda de la otra mano.

Tabla 54. Resultados del post test del niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	3	12%
	SI	22	88%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

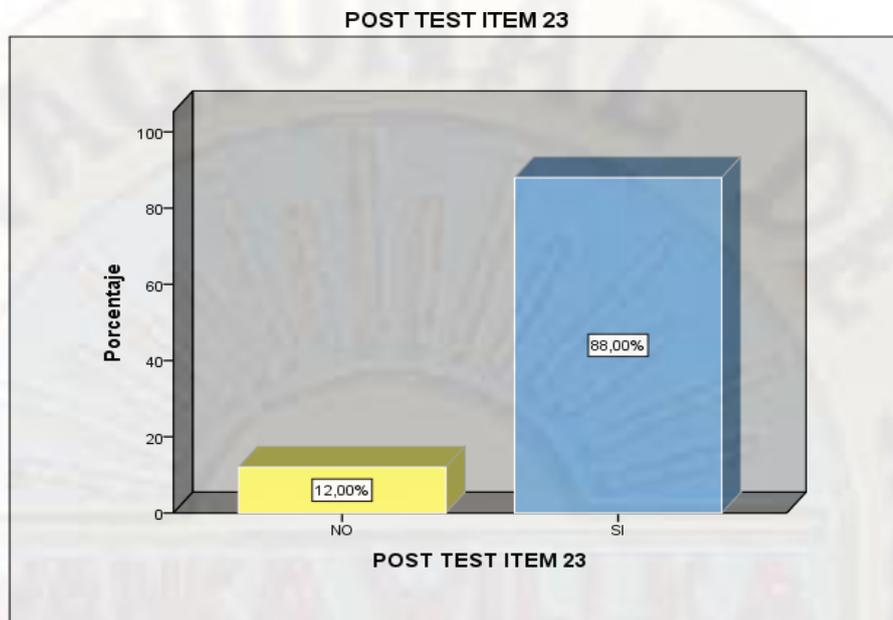


Figura 63. Resultados del post test del niño (a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad

Fuente: Elaboración propia

4.4.24. Ítem 24: para este ítem se evaluó el post test del empleo de los dedos juntos y separados después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 64% de los niños aun no logran el empleo de los dedos juntos y separados, el 36% de los niños lograron emplear los dedos juntos y separados; como conclusión general se tiene que la gran mayoría de los niños no pueden emplear tanto los dedos juntos como separados en las distintas actividades que se les presenta ya que es muy dificultoso la separación de los dedos en el desarrollo de actividades.

Tabla 55. Resultados del post test del niño (a) utiliza los dedos juntos y separados

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	16	64%
	SI	9	36%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

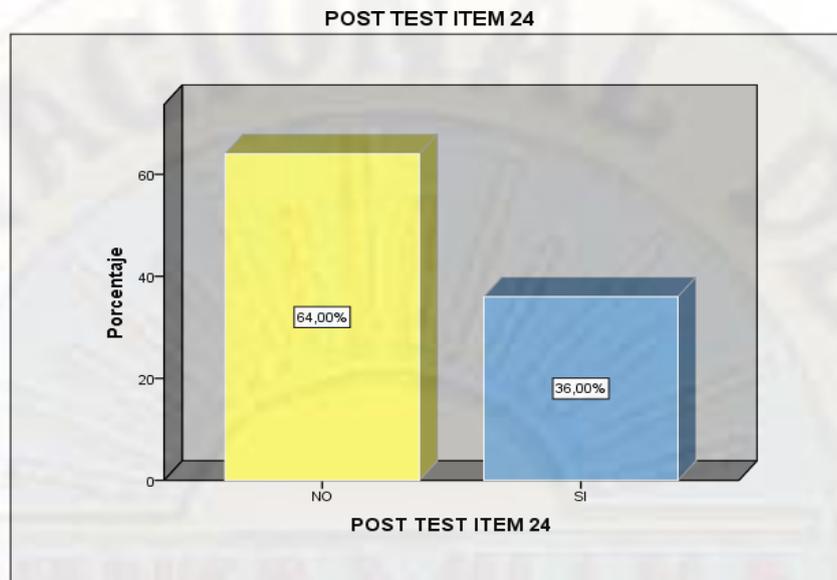


Figura 64. Resultados del post test del niño (a) utiliza los dedos juntos y separados.

Fuente: Elaboración propia

4.4.25. Ítem 25: para este ítem se evaluó el post test del manejo de las dos manos para lograr precisión en sus actividades después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 84% de los niños consiguieron utilizar las dos manos para logro de precisión en las actividades, el 16% aun no logra utilizar las dos manos a fin de lograr precisión en sus actividades; como conclusión general se obtuvo que la gran mayoría de los niños emplean ambas manos a fin de darle mayor precisión a los trabajos en los que se necesita utilizar ambas manos.

Tabla 56. Resultados del post test del niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	4	16%
	SI	21	84%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

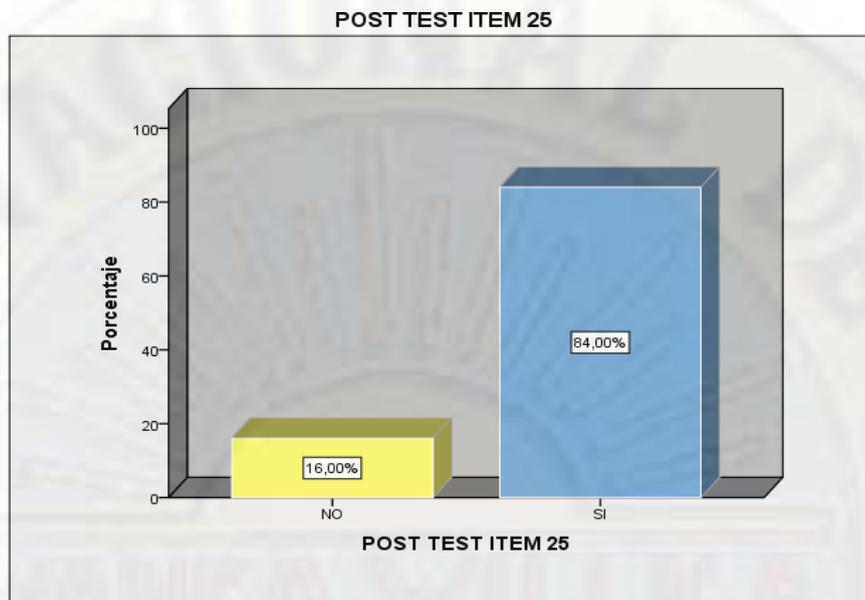


Figura 65. Resultados del post test del niño (a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades.

Fuente: Elaboración propia

4.4.26. Ítem 26: para este ítem se evaluó el post test del uso los gestos de las manos para solicitar lo que necesita después de aplicar las sesiones de las actividades plásticas donde se tuvo que el 92% de los niños lograron utilizar los gestos de las manos para solicitar lo que necesitaban, el 8% aun no logran emplear los gestos de las manos para solicitar lo que necesitan; como resultado general se obtuvo que la gran mayoría de los niños consiguieron emplear los distintos gestos de la mano a fin de pedir o solicitar lo que requieren y necesitan dentro del aula de clases.

Tabla 57. Resultados del post test del niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	2	8%
	SI	23	92%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

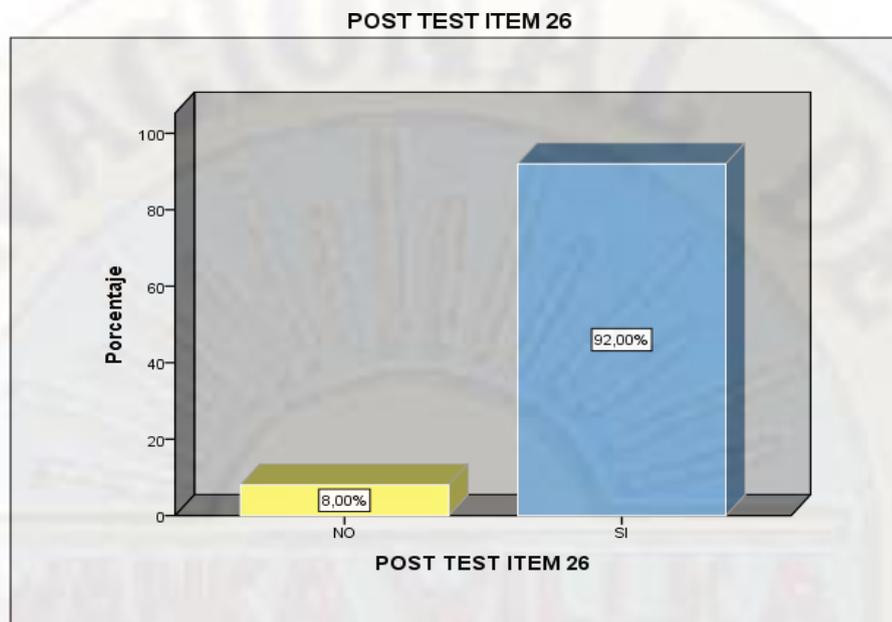


Figura 66. Resultados del post test del niño (a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita

Fuente: Elaboración propia

4.5. Resultados del Post-Test de la variable Actividades Plásticas por Dimensiones

4.5.1. Dimensión Coordinación Viso – Manual

La dimensión de la coordinación viso manual se evaluó después de aplicar las actividades plásticas y estuvo evaluada mediante las distintas actividades que se propusieron en el instrumento donde se tuvo como objetivo la medición de la coordinación que existe entre la visión y la mano del niño al realizar las actividades que se les encomiendan dentro del aula de clases donde tuvo que el 2% de los niños tienen una coordinación viso – manual media lo cual indica que pueden realizar las distintas actividades que se les encomiendan pero un grado de dificultad un poco ligero, el 92% de los niños consiguieron una coordinación viso manual alta ello indica que ya pueden realizar las distintas actividades que se les delegan y no presentan

dificultades en el desarrollo de tareas asignadas así mismo poseen una coordinación aceptable entre la vista y las manos.

Tabla 58. Resultado del post test de la dimensión viso - manual

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	MEDIO	2	8%
	ALTO	23	92%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

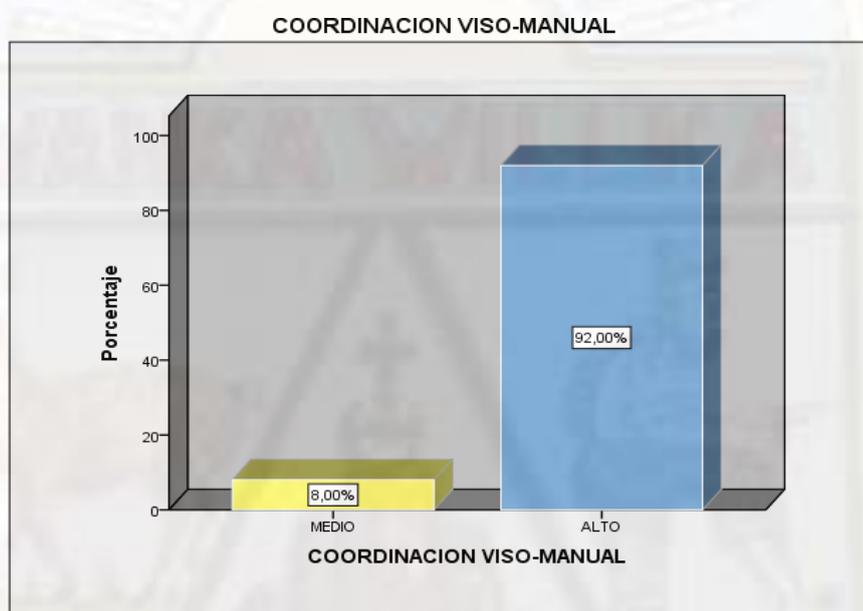


Figura 67. Resultado del post test de la dimensión viso – manual

Fuente: Elaboración propia

4.5.2. Dimensión Motricidad Facial

La evaluación de la dimensión de la motricidad facial después de haber aplicado las actividades plásticas para el desarrollo de las expresiones de las distintas emociones y sentimientos de los niños mediante el rostro, se empleó el instrumento adecuado a fin de obtener los resultados donde se tuvo que el 4% aún posee un bajo dominio de la motricidad facial lo cual indica que aún no puede expresar sus emociones y sentimientos que tiene mediante los gestos del rostro, el 20% de los niños tienen un dominio medio

de la motricidad facial ello indica que pueden expresar los distintos sentimientos que presentan pero muchas veces no lo comparten y tampoco lo expresan mediante la gesticulación del rostro, el 76% de los niños lograron un alto dominio de la motricidad facial teniendo así altos grados de expresión de sentimientos y emociones ya sea de felicidad, enojo, tristeza y asombro dependiendo el caso dichos sentimientos lo expresan mediante los gestos del rostro apropiados para cada sentimiento.

Tabla 59. Resultado del post test de la dimensión motricidad facial

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	BAJO	1	4%
	MEDIO	5	20%
	ALTO	19	76%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

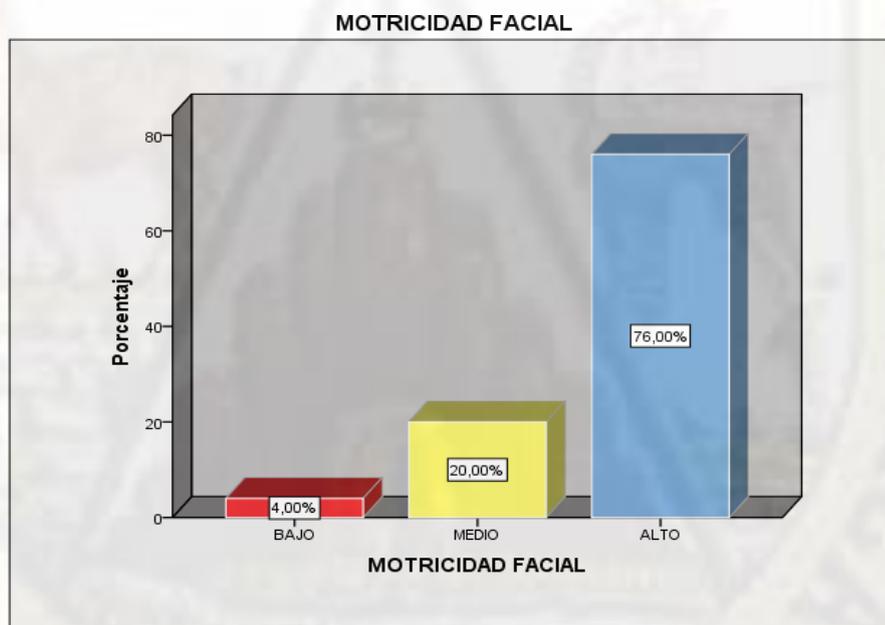


Figura 68. Resultado del post test de la dimensión motricidad facial

Fuente: Elaboración propia

4.5.3. Dimensión Motricidad Fonética

La evaluación de la dimensión motricidad fonética luego de haber empleado las actividades plásticas para el desarrollo de la emisión de los distintos sonidos, palabras, frases y oraciones que pueda imitar o expresar el niño a partir de las enseñanzas de la maestra en el salón de clases donde se tuvo que el 16% de los niños aun presentan bajo desarrollo de la motricidad fonética ya que aún no pueden imitar bien los sonidos, en la entonación de canciones, en la repetición de palabras aun presentan distintas dificultades, el 76% de los niños presentan un desarrollo medio en la motricidad fonética debido a que tienen pequeñas dificultades al momento de pronunciar algunas palabras, al momento de entonar canciones y en la imitación de sonidos, el 8% logro un desarrollo alto en la motricidad fonética donde se observó que ya pueden imitar sonidos tanto de animales como los que la maestra indica, así mismo entonan canciones al compás de la música y pueden repetir palabras grandes y complicadas a la perfección.

Tabla 60. Resultado del post test de la dimensión motricidad fonética

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	BAJO	4	16%
	MEDIO	19	76%
	ALTO	2	8%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

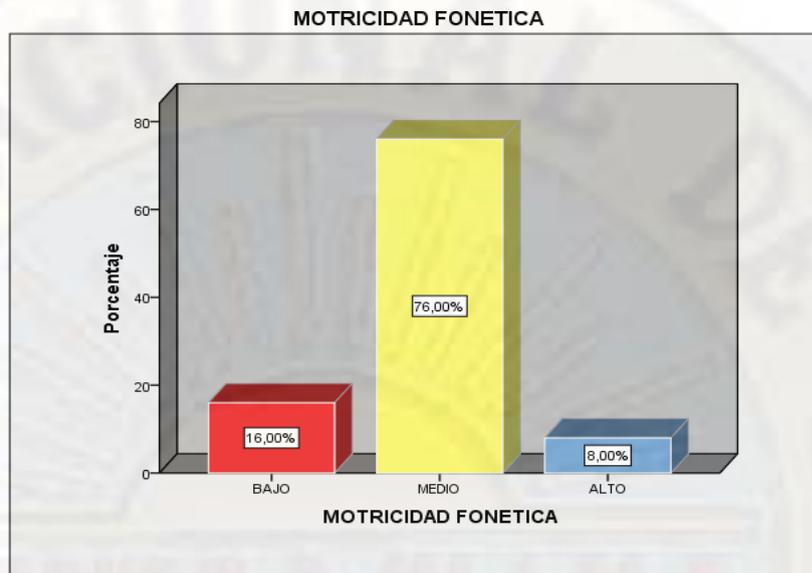


Figura 69. Resultado del post test de la dimensión motricidad fonética

Fuente: Elaboración propia

4.5.4. Dimensión Motricidad Gestual

Para la evaluación de la dimensión de la motricidad gestual después de haber realizado las sesiones de aprendizaje de actividades plásticas se evaluó la coordinación y el dominio que tienen de ambas manos al realizar las actividades pertinentes a fin de obtener un correcto dominio de las manos donde se tuvo que el 8% de los niños consiguieron una motricidad gestual media ya que al momento de realizar las actividades que se les delegaron obtuvieron un manejo adecuado pero no completo de los gestos de ambas manos, el 92% de los niños presentan un desarrollo de la motricidad gestual alto lo cual indica que realizan adecuadamente las actividades que se les encomiendan teniendo así emplean ambas manos para realizar las actividades, así mismo utilizan las manos para expresan sus deseos o necesidades que tienen dentro del salón de clases.

Tabla 61. Resultado del post test de la dimensión motricidad gestual

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	MEDIO	2	8%
	ALTO	23	92%
	Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

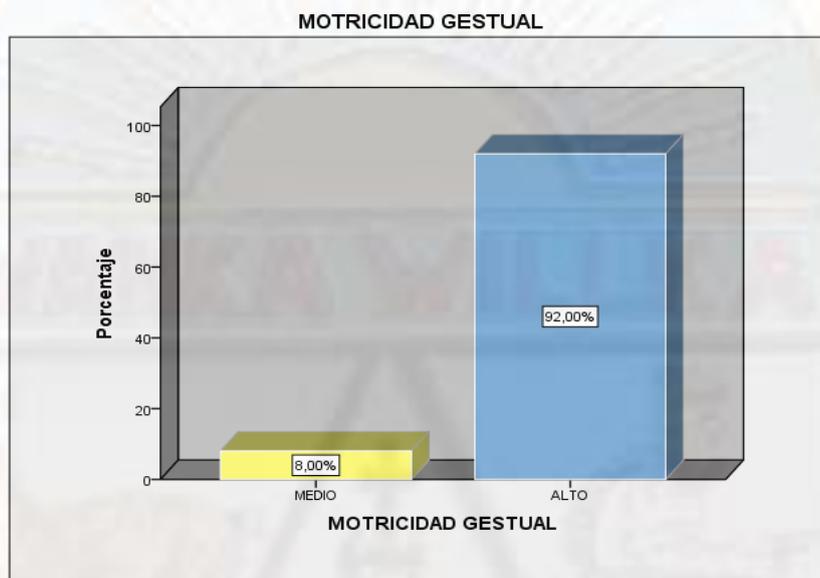


Figura 70. Resultado del post test de la dimensión motricidad gestual

Fuente: Elaboración propia

4.6. Prueba de hipótesis

4.6.1. Contraste de la Prueba de Hipótesis General

Para el contraste de la prueba de hipótesis general se tuvo la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?

El planteamiento de la hipótesis estuvo dado por:

Hipótesis Nula (H0): La actividad plástica no influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

Hipótesis Alternativa (H1): La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

Nivel de significancia: para el análisis de la prueba de normalidad se tuvo un nivel de confianza del 95% y el nivel de significancia de 0.05. dependiendo del nivel de significancia se define si la muestra es paramétrica o no paramétrica es así que se en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk nos da un nivel de significancia de 0.000 lo cual indica que es una muestra no paramétrica, para la prueba de hipótesis general se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon ya que nuestra muestra fue no paramétrica teniendo como resultado el nivel de significancia o P valor de 0.000 y la Z igual a -3,734 lo cual indica que es menor que el nivel de significancia por ende se concluye que se debe aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula.

Tabla 62. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la hipótesis general

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
PSICOMOTRICIDAD FINA	.480	25	.000

Fuente: Elaboración propia

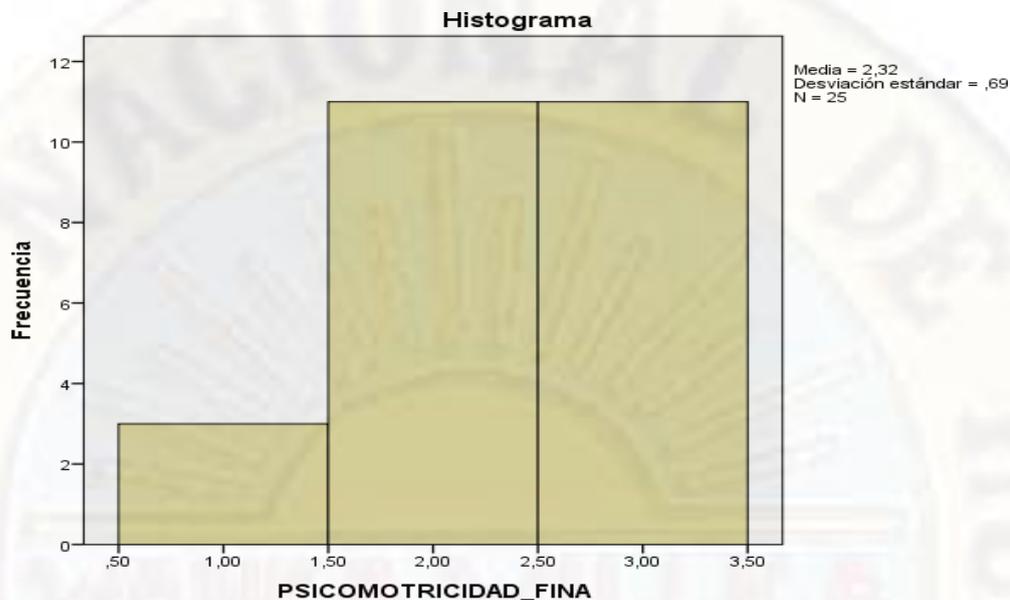


Figura 71. Histograma de la normalidad de la hipótesis general

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico 71 el cual nos muestra la normalidad que presentan los datos de con respecto a la coordinación viso – manual se tiene que la desviación estándar de fue de 0.69 y se tuvo una media de 2.32 ello indica que no se tuvo una distribución normal de las 25 muestras.

Tabla 63. Estadístico de prueba de Wilcoxon para la hipótesis general

	PRE TEST PSICOMOTRICIDAD FINA - POST TEST PSICOMOTRICIDAD FINA
Z	-3,734 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla 63 se encontró que las actividades plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años, dado que el nivel de significancia asintótica es menor a el nivel de significancia de la investigación ello indica que la hipótesis que se planteó al inicio de la investigación es aceptable.

Decisión Estadística: la decisión estadística que se optó en esta prueba de hipótesis fue la de aceptar la hipótesis alterna la cual estuvo dada por “La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107” por ende se rechaza la hipótesis nula que se planteó en la investigación.

Conclusión estadística: la conclusión estadística a la que se llegó fue que las actividades plásticas como estrategias didácticas del aprendizaje influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, teniendo un nivel de confianza del 95%, un rango de error del 0.05, una significancia bilateral de 0.000 y el valor Z de -3,734.

4.6.2. Contraste de la Prueba de Hipótesis Específica 1

Para el contraste de la prueba de hipótesis específica 1 se tuvo la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?

El planteamiento de la hipótesis estuvo dado por:

Hipótesis Nula (H0): La actividad plástica no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

Hipótesis Alterna (H1): La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

Nivel de significancia: para el análisis de la prueba de normalidad se tuvo un nivel de confianza del 95% y el nivel de significancia de 0.05. dependiendo del nivel de significancia se define si la muestra es paramétrica o no paramétrica es así que se en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk nos da un nivel de significancia de 0.000 lo cual indica que es una muestra

no paramétrica, para la prueba de hipótesis general se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon ya que nuestra muestra fue no paramétrica teniendo como resultado el nivel de significancia o P valor de 0.000 y la Z igual a -3,441 lo cual indica que es menor que el nivel de significancia por ende se concluye que se debe aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula.

Tabla 64. . Prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la hipótesis específica 1

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
COORDINACIÓN VISO-MANUAL	.308	25	.000

Fuente: Elaboración propia

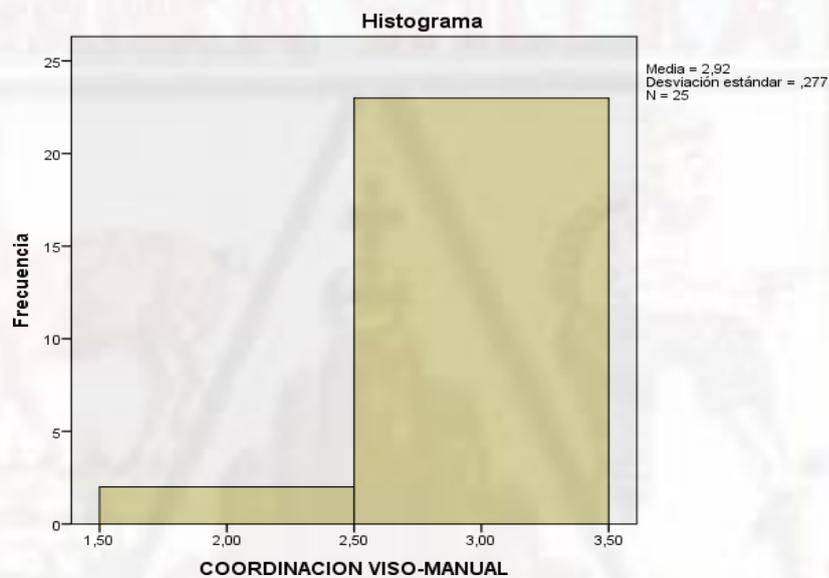


Figura 72. Histograma de la normalidad de la hipótesis específica 1

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico 72 el cual nos muestra la normalidad que presentan los datos de con respecto a la coordinación viso – manual se tiene que la desviación estándar de fue de 0.227 y se tuvo una media de 2.92 ello indica que no se tuvo una distribución normal de las 25 muestras.

Tabla 65. Estadístico de prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 1

	PRE TEST COORDINACIÓN VISO-MANUAL - POST TEST COORDINACIÓN VISO- MANUAL
Z	-3,441 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.001

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 65 se puede observar que las actividades plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años, dado que el nivel de significancia asintótica bilateral es menor a el nivel de significancia de la investigación ello indica que la hipótesis específica que se planteó al inicio de la investigación es aceptable.

Decisión Estadística: la decisión estadística que se optó en esta prueba de hipótesis específica 1 fue la de aceptar la hipótesis alterna la cual estuvo dada por “La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107” por ende se rechaza la hipótesis nula que se planteó en la investigación la cual estuvo dada por “La actividad plástica no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107”.

Conclusión estadística: la conclusión estadística a la que se llego fue que las actividades plásticas como estrategias didácticas del aprendizaje influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, teniendo un nivel de confianza del 95%, un rango de error del 0.05, una significancia bilateral de 0.001 y el valor Z de -3,441.

4.6.3. Contraste de la Prueba de Hipótesis Especifica 2

Para el contraste de la prueba de hipótesis específica 2 se tuvo la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la actividad plástica influye en el

desarrollo de la motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?

El planteamiento de la hipótesis estuvo dado por:

Hipótesis Nula (H0): La actividad plástica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

Hipótesis Alterna (H1): La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

Nivel de significancia: para el análisis de la prueba de normalidad se tuvo un nivel de confianza del 95% y el nivel de significancia de 0.05. dependiendo del nivel de significancia se define si la muestra es paramétrica o no paramétrica es así que se en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk nos da un nivel de significancia de 0.000 lo cual indica que es una muestra no paramétrica, para la prueba de hipótesis general se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon ya que nuestra muestra fue no paramétrica teniendo como resultado el nivel de significancia o P valor de 0.000 y la Z igual a -4,185 lo cual indica que es menor que el nivel de significancia por ende se concluye que se debe aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula.

Tabla 66. prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la hipótesis específica 2

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD FACIAL	.569	25	.000

Fuente: Elaboración propia

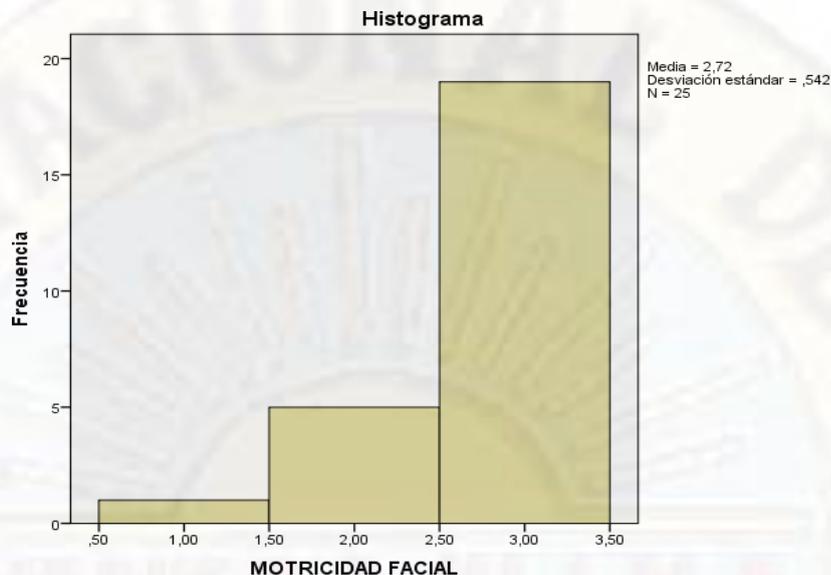


Figura 73. Histograma de la normalidad de la hipótesis específica 2

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico 73 el cual nos muestra la normalidad que presentan los datos de con respecto a la dimensión de la motricidad facial se tiene que la desviación estándar de fue de 0.542 y se tuvo una media de 2.72 esto datos nos indican que no se tuvo una distribución normal de las 25 muestras.

Tabla 67. Estadístico de prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 2

	PRE TEST MOTRICIDAD FACIAL - POST TEST MOTRICIDAD FACIAL
Z	-4,185 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla 67 se encontró que las actividades plásticas influyen de manera significativa y positiva en el desarrollo de motricidad facial de los niños y niñas de 4 años, dado que el nivel de significancia asintótica es menor a el nivel de significancia de la investigación ello indica que la hipótesis que se planteó al inicio de la investigación es aceptable.

Decisión Estadística: la decisión estadística que se optó en esta prueba de hipótesis específica 2 fue la de aceptar la hipótesis alterna la cual estuvo dada por “La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107” por ende se rechaza la hipótesis nula que se planteó en la investigación la cual estuvo dada por “La actividad plástica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107”.

Conclusión estadística: la conclusión estadística a la que se llegó fue que las actividades plásticas como estrategias didácticas del aprendizaje influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, teniendo un nivel de confianza del 95%, un rango de error del 0.05, una significancia bilateral de 0.001 y el valor Z de -4,185.

4.6.4. Contraste de la Prueba de Hipótesis Específica 3

Para el contraste de la prueba de hipótesis específica 3 se tuvo la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?

El planteamiento de la hipótesis estuvo dado por:

Hipótesis Nula (H0): La actividad plástica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

Hipótesis Alterna (H1): La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

Nivel de significancia: para el análisis de la prueba de normalidad se tuvo un nivel de confianza del 95% y el nivel de significancia de 0.05. dependiendo del nivel de significancia se define si la muestra es paramétrica

o no paramétrica es así que se en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk nos da un nivel de significancia de 0.000 lo cual indica que es una muestra no paramétrica, para la prueba de hipótesis general se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon ya que nuestra muestra fue no paramétrica teniendo como resultado el nivel de significancia o P valor de 0.000 y la Z igual a -2,309 lo cual indica que es menor que el nivel de significancia por ende se concluye que se debe aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula

Tabla 68. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la hipótesis específica 3

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD FONÉTICA	.468	25	.000

Fuente: Elaboración propia

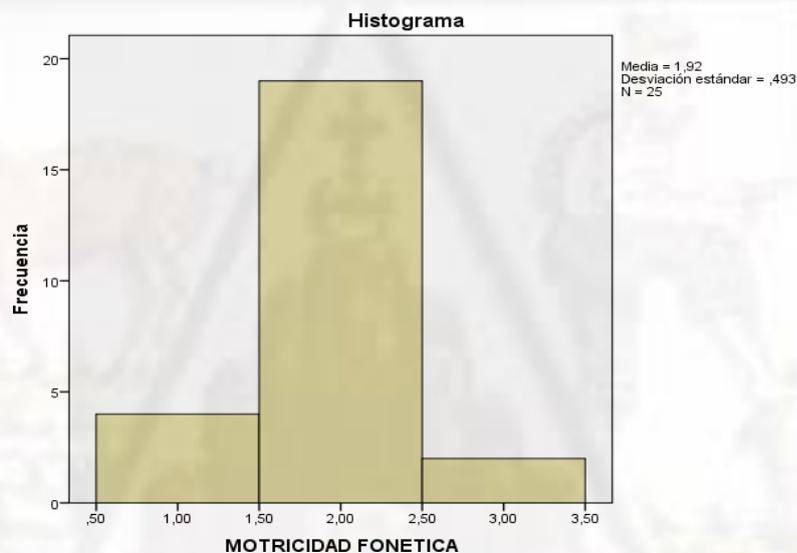


Figura 74. Histograma de la normalidad de la hipótesis específica 3

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el grafico 73 el cual nos muestra la normalidad que presentan los datos de con respecto a la dimensión de la motricidad facial se tiene que la desviación estándar de fue de 0.493 y se tuvo una media de 1.92 esto datos nos indican que no se tuvo una distribución normal de las 25 muestras.

Tabla 69. Estadístico de prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 3

	PRE TEST MOTRICIDAD FONÉTICA - POST TEST MOTRICIDAD FONÉTICA
Z	-2,309 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.021

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla 69 se encontró que las actividades plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años, dado que el nivel de significancia asintótica es menor a el nivel de significancia de la investigación ello indica que la hipótesis que se planteó al inicio de la investigación es aceptable.

Decisión Estadística: la decisión estadística que se optó en esta prueba de hipótesis específica 3 fue la de aceptar la hipótesis alterna la cual estuvo dada por “La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107” por ende se rechaza la hipótesis nula que se planteó en la investigación la cual estuvo dada por “La actividad plástica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107”.

Conclusión estadística: la conclusión estadística a la que se llegó fue que las actividades plásticas como estrategias didácticas del aprendizaje influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, teniendo un nivel de confianza del 95%, un rango de error del 0.05, una significancia bilateral de 0.021 y el valor Z de -2,309.

4.6.5. Contraste de la Prueba de Hipótesis Específica 4

Para el contraste de la prueba de hipótesis específica 4 se tuvo la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?

El planteamiento de la hipótesis estuvo dado por:

Hipótesis Nula (H0): La actividad plástica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

Hipótesis Alterna (H1): La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.

Nivel de significancia: para el análisis de la prueba de normalidad se tuvo un nivel de confianza del 95% y el nivel de significancia de 0.05. dependiendo del nivel de significancia se define si la muestra es paramétrica o no paramétrica es así que se en la prueba de normalidad de Shapiro Wilk nos da un nivel de significancia de 0.000 lo cual indica que es una muestra no paramétrica, para la prueba de hipótesis general se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon ya que nuestra muestra fue no paramétrica teniendo como resultado el nivel de significancia o P valor de 0.000 y la Z igual a - 3,500 lo cual indica que es menor que el nivel de significancia por ende se concluye que se debe aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula

Tabla 70. prueba de normalidad de Shapiro Wilk para la hipótesis específica 4

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD GESTUAL	.308	25	.000

Fuente: Elaboración propia

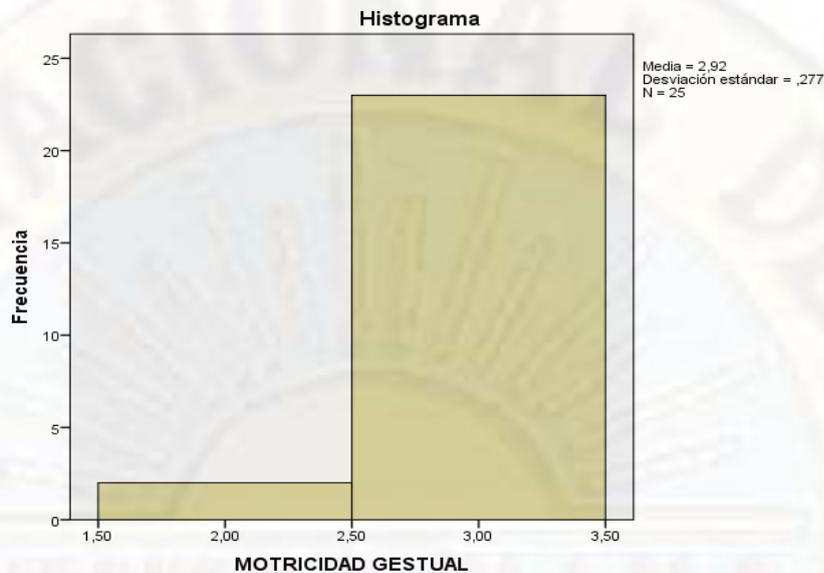


Figura 75. Histograma de la normalidad de la hipótesis específica 4

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en el gráfico 73 el cual nos muestra la normalidad que presentan los datos de con respecto a la dimensión de la motricidad facial se tiene que la desviación estándar de fue de 0.277 y se tuvo una media de 2.92 esto datos nos indican que no se tuvo una distribución normal de las 25 muestras.

Tabla 71. Estadístico de prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 4

	PRE TEST MOTRICIDAD GESTUAL - POST TEST MOTRICIDAD GESTUAL
Z	-3,500 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla 71 se encontró que las actividades plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años, dado que el nivel de significancia asintótica es menor a el nivel de significancia de la investigación ello indica que la hipótesis que se planteó al inicio de la investigación es aceptable.

Decisión Estadística: la decisión estadística que se optó en esta prueba de hipótesis específica 4 fue la de aceptar la hipótesis alterna la cual estuvo

dada por “La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107” por ende se rechaza la hipótesis nula que se planteó en la investigación la cual estuvo dada por “La actividad plástica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107”.

Conclusión estadística: la conclusión estadística a la que se llegó fue que las actividades plásticas como estrategias didácticas del aprendizaje influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, teniendo un nivel de confianza del 95%, un rango de error del 0.05, una significancia bilateral de 0.000 y el valor Z de -3,500.

4.7. Discusión de resultados

Para el desarrollo de la discusión de resultados se realizó una comparación de los resultados obtenidos con otros resultados y conclusiones encontrados en los antecedentes de la investigación del tema que se está desarrollando, para ello se realizara una discusión del objetivo general y las discusiones de los objetivos específicos que se plantearon al inicio de la investigación.

Se tuvo como primer objetivo específico “Identificar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018” así De la Cruz y Jurado (2017) en su investigación “Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I. No 743 Yananaco – Huancavelica” encontro como resultado que en el test de entrada aplicado a los niños de 3 años que el el 27,27% de los niños tenían un nivel de logro alcanzado, el 68,18% de los niños se localizaban en progreso y el 4,55% de los niños consiguieron un nivel de inicio despues de haber aplicado las sesiones educativas de las

tecnicas grafico plasticas obtuvo que el 81,82% de los niños se localizaron en en nivel logrado, el 18.8% de los niños aun seguian en proceso y el 0% de los niños estaban en el inicio, la evaluacion de la prueba de hipotesis mediante el estadistico T de student con un nivel de confianza del 95% arrojó una significancia de 0.000 lo cual concluye que la aplicación de las tecnicas grafico plasticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinacion viso manual de los niños de 3 años, asi mismo se tiene a Del Pozo y Vargas (2014) que presentaron su investigacion “Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 5683 de mayo Pucarumi del distrito de Ascension Huancavelica” donde tuvieron un grupo de control y un grupo experimental en la evaluacion del desarrollo viso manual donde tuvo en el grupo de control el 85% de los niños estaban en el nivel de inicio, el 15% en progreso asi mismo en el grupo experimental el 100% de los niños estaban en el nivel de inicio despues de haber aplicado las tecnicas de expresion plastica en el grupo experimental obtuvieron que el 29% de los niños estaban en proceso y el 71% de los niños estaban en en nivel logrado tambien tuvieron los resultados del grupo de control donde el 43% de los niños se ubicaban en el nivel de inicio, el 57% de los niños consiguieron el nivel en progreso y ninguno logro el desarrollo viso manual para el contraste de sus resultados emplearon la prueba no parametrica de Wilcoxon donde denterminaron que exitian diferencias significativas en el promedio de puntuacion entre el grupo experimental y el grupo de control al termino de la investigacion a partir de la prueba determinaron que las tecnicas de expresion plastica influyen significativamente en el desarrollo viso manual de los niños de 5 años; en los resultados obtenidos en la presente investigacion corroboran que si existe una influencia significativa en la aplicación de las actividades plasticas como estrategia metodologica para el desarrollo de la coordinacion viso manual de los niños de 4 años. Al respecto, precisa Walon, que la “psico” es un prefijo que indica una dirección por la que la motricidad en el ser humano, adquiere un significado

coherente; es así que la psicomotricidad es la unidad contradictoria de dos términos, tomados antes por separado; es la unión de dos realidades que no pueden existir una sin la otra; de lo que se infiere en función a la coordinación viso – manual, en concordancia a lo señalado por Wallon, que la mente y el cuerpo necesariamente estarán unidas, a pesar de ser entendida como dos realidades diferentes, y que una no puede existir sin la otra, es así que la coordinación viso está vinculada con el cerebro la mente, y la coordinación manual vinculada al cuerpo, la motricidad.

Se tuvo como segundo objetivo específico “Identificar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018” donde se tuvo a Arias (2013) que realizó la investigación “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012” donde obtuvo que el 52% de los niños si comunican sus estados de animo mediante sus gestos (motricidad facial), el 48% de los niños tienen dificultades en la expresión de los estados de animo por medio de gestos en el rostro (motricidad facial) así mismo se tiene a Guerrero (2011) en su investigación “la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la escuela Concentración Deportiva De Pichincha” del distrito metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 – 2011” donde a partir de una encuesta realizada a los maestros obtuvo que el 67 de los niños desarrollan la motricidad facial al aplicar sesiones de aprendizaje empleando la técnica de expresiones plásticas, el 33% de los niños casi siempre desarrollan la motricidad facial al aplicar sesiones de aprendizaje empleando la técnica de expresiones plásticas; es así que para la investigación se tiene que el empleo de las actividades plásticas como técnica para el desarrollo de la motricidad facial tiene una influencia significativa ya que se tiene un gran mejoría en los niveles de porcentaje obtenidos en el antes y después de la aplicación de las actividades plásticas. Al respecto Wallon precisa que la motricidad adquiere sentido por sus

variadas significaciones, ya que en el transcurso de la vida se va integrando a nuevas posibilidades funcionales, renovando en el sujeto los medios de expresión y realización práctica, por lo que advierte el desarrollo de la psicomotricidad facial, en la que se advierte que en transcurso de nuestra existencia se van incorporando ciertas funciones que de alguna manera estarán relacionadas con los cambios de nuestra expresión en sí y con la puesta en práctica.

Se tuvo como tercer objetivo específico Identificar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018” donde Guerrero (2011) en su investigación “la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la escuela Concentración Deportiva De Pichincha” del distrito metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 – 2011” donde a partir de una encuesta realizada a los maestros obtuvo que el 50% de los niños desarrollan la motricidad gestual casi siempre al aplicar sesiones de aprendizaje empenado la tecnica de expresiones plasticas, el 33% de los niños desarrollan la motricidad gestual aveces motricidad facial al aplicar sesiones de aprendizaje empenado la tecnica de expresiones plasticas y el 17% de los niños nunca han desarrollado la motricidad gestual al aplicar sesiones de aprendizaje empenado la tecnica de expresiones plasticas asi mismo se tiene a Arias (2013) que realizo la investigación “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martinez” año lectivo 2011-2012” donde obtuvo que el 76% de los niños no presentan una motricidad fonetica bien definida, el 24% ya desarrollo la motricidad fonetica, a partir de dichos resultados para nuestra investigacion se tiene que las actividades plasticas influyen en el desarrollo de la motricidad fonetica no directamente pero si de manera adecuada ya que mediante la aplicación de tecnicas de aprendizaje se puede fortalecer esta dimension a fin de obtener un desarrollo compreto del infante. Al respecto Wallon menciona que, el movimiento es la primera

forma de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo; es vínculo con el objetivo que persigue la presente investigación sobre el desarrollo de la motricidad fonética, es importante rescatar lo que advierte Wallon, porque advierte que el proceso evolutivo del hombre la primera forma de expresión relacionada con el habla es el movimiento, la interacción que tiene con su contexto, con sus semejantes y con la naturaleza, y que a partir de ello se forma la fonética y sus diversas formas de expresión en la actualidad, además es importante mencionar que las acciones del hombre estarán ligadas de manera indefectible con la psico que direcciona sus actuar.

Se tuvo como cuarto objetivo específico “Identificar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018” donde se tuvo a Arias (2013) que realizó la investigación “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012” donde obtuvo que el 72% de los niños no presentan una motricidad gestual bien definida por las manos y el 28% desarrollo la motricidad gestual de sus manos así mismo Guerrero (2011) en su investigación “la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la escuela Concentración Deportiva De Pichincha” del distrito metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 – 2011” donde a partir de una encuesta realizada a los maestros obtuvo que el 50% de los alumnos desarrollan casi siempre la motricidad gestual en el empleo de la técnica de la expresión plástica, el 33% de los niños a veces desarrollan la motricidad gestual mediante las expresiones plásticas y el 17% nunca desarrolla la motricidad gestual al aplicar las sesiones de expresiones plásticas en el desarrollo de las clases; a partir de ello se tiene para nuestra investigación que el empleo de

las actividades plásticas influye en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños ya que les ayuda a tener un buen dominio de los gestos de la mano. Sobre el desarrollo de la motricidad gestual, Wallon precisa que, la génesis del gesto, como movimiento con significación y sentido surgido en los primeros vínculos, y las sucesivas formas de toma conciencia y el rol del otro tanto en la conciencia de sí, como en las posibilidades y formas de expresión, constituyen elementos fundamentales que revelan la noción de lo psicomotor; de lo que se puede inferir que los gestos son los primeros movimientos del ser humano que está vinculado con la psicomotricidad, que en el proceso de crecimiento del ser humano se va tomando conciencia de ello y en un plazo se convertirán en la expresión.

Para concluir con la discusión de los resultados se tuvo como objetivo general Determinar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018, donde se tuvo a (Jara, 2017) en su investigación “Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017” donde obtuvo en el pre test aplicado a los niños que el 4% de los niños obtuvieron una calificación alta en el desarrollo de la psicomotricidad fina, el 8% de los niños se ubicaron en el nivel regular en el desarrollo de la psicomotricidad final y el 88% de los niños obtuvieron el nivel bajo en el desarrollo de la psicomotricidad fina después del empleo de las artes plásticas como técnica del desarrollo de la psicomotricidad fina en el poste test se obtuvo que el 84% de los niños se ubicaron en el nivel alto del desarrollo de la psicomotricidad fina, el 16% de los niños se ubicaron en el nivel regular en el desarrollo de la psicomotricidad fina concluyendo que las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños teniendo como prueba de contraste el estadístico T de student con un nivel de confianza de 95% así mismo se tuvo a (De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, 2015) en su investigación “La actividad plástica y su relación con el desarrollo de la

motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate” donde obtuvo que el 22% de los niños están en inicio en el desarrollo de la motricidad fina, el 44% de los niños están en progreso en el desarrollo de la motricidad fina y el 34% de los niños lograron el desarrollo de la motricidad fina al aplicar las expresiones prácticas como técnica del desarrollo de la motricidad fina para el contraste de la hipótesis que estuvo dada por la relación significativa del desarrollo de la motricidad fina con las expresiones plásticas donde se obtuvo que tienen una relación significativa al aplicar la prueba de Chi cuadrado con un nivel de confianza del 95%; para nuestra investigación se obtuvo que las actividades plásticas influyen directa y significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina ya que al realizar la comparación de resultados del pre test y el post test que se aplicó en la investigación se tiene un nivel significativo de desarrollo de las habilidades y dimensiones de la psicomotricidad fina. Sobre este punto Wallon señala que la maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico - emocional, sensoriomotriz, perceptivomotriz, ideomotriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada; asimismo, precisa que la Psicomotricidad es un descubrimiento vinculado con las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que en interacción con ella determina al sujeto. Esta determinación es en sus formas de ser, de expresarse, comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás; a lo que se puede añadir, que, en el proceso evolutivo del hombre, está desarrollando pequeñas acciones que le permitan interrelacionarse con los demás y con su medio externo, estas necesidades son las que permiten evolucionar a tal punto de querer expresarlos a través de movimientos y posterior a ello lograr la expresión clara.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de la investigación se dan en base a los objetivos tanto el general como los específicos que se plantearon al inicio de la investigación, para ello se tiene que:

- ♠ Las actividades plásticas como estrategia metodológica en el aprendizaje de los niños influye significativamente en la psicomotricidad fina ya que se observaron incrementos significativos en el desarrollo de las distintas actividades planteadas, así mismo se comprobó la influencia significativa al emplear el estadístico de Wilcoxon donde se obtuvo una significancia de 0,000 ello significa que existe una influencia significativa y positiva de las actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 107.
- ♠ Para la dimensión del desarrollo de la coordinación viso manual se obtuvo un nivel de incremento de hasta el 50% lo cual indica que se tuvo un incremento positivo en el desarrollo de la coordinación visual mediante la aplicación de las actividades plásticas como estrategia metodológica para el desarrollo de las actividades es así que se obtuvo una significancia en el estadístico de Wilcoxon del 0.001 donde se estableció que las actividades plásticas tienen una influencia significativa y positiva en el desarrollo de la coordinación visual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 107.
- ♠ En la dimensión de la coordinación facial se obtuvo óptimos resultados ya que la gran mayoría de los niños lograron desarrollar la coordinación facial mediante las sesiones de aprendizaje impartidos en el salón de clases así mismo también para el contraste de nuestra hipótesis de la influencia significativa se empleó la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo una significancia de 0.000 lo cual indica que existe una influencia significativa de las actividades plásticas en

la coordinación facial de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 107.

- ♣ Para la dimensión de la coordinación fonética se obtuvieron buenos resultados donde se obtuvo un incremento del 16% en el nivel bajo, 44% en el nivel medio y 42% en el nivel alto a partir de ello se concluye que la aplicación de las actividades plásticas influye de manera adecuada y significativa en el desarrollo de motricidad fonética de los niños para ello también se empleó el estadístico de Wilcoxon para el contraste de la hipótesis planteada en la investigación donde se obtuvo un valor de significancia de 0.021 lo cual indica que se tiene una influencia significativa y adecuada de las actividades plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética de los niños de la Institución Educativa N° 107.
- ♣ En la dimensión de la motricidad gestual se obtuvo un incremento mayor al 50% en los resultados donde la mayoría de los niños lograron una motricidad gestual alta y media después de haber aplicado las actividades plásticas como estrategia de aprendizaje para la demostración de la hipótesis se empleó el estadístico de Wilcoxon donde se obtuvo una significancia del 0.000 ello indica que las actividades plásticas influyen de manera positiva y significativa en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños de la Institución Educativa N° 107.

RECOMENDACIONES

- ♣ Que, el director de la Institución Educativa N° 107 capacite a los docentes en las metodologías de enseñanza a fin de brindar un óptimo aprendizaje a los niños que vienen adquiriendo conocimientos en la institución educativa.
- ♣ A, los docentes en general de la Institución Educativa N° 107 que implementen estrategias metodológicas prácticas como las actividades plásticas a fin de desarrollar adecuada y oportunamente la psicomotricidad fina de los niños.
- ♣ Que, los padres de familia apoyen en casa en el desarrollo de distintas actividades que fomenten el desarrollo tanto de los gestos del rostro, la coordinación de la mano y la vista, el desarrollo adecuado de los gestos de la mano y la pronunciación de sílabas y palabras con la finalidad de obtener un buen desarrollo psicomotriz del niño.
- ♣ Que, la Dirección Regional de Educación, prioricen dentro de sus currículos a nivel de preescolar, actividades lúdicas, que permitan al niño o niño el reconocimiento de su contexto y la interrelación entre sus semejantes.
- ♣ Que, los docentes de educación inicial de todas las instituciones educativas entre públicas y privadas, tomen conciencia de la importancia del desarrollo psicomotor de los niños y niñas en edad preescolar, porque serán los cimientos de su formación, y conforme precisa Wallon aprendan a interrelacionarse a través de pequeños movimientos lo que será muy importante en su desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alanya, D., & Chavez, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la institución educativa N° 36013 distrito Acoria – Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Armijos, M. (30 de Agosto de 2012). *La motricidad gruesa*. Obtenido de <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Artesaniasymanualidades.com. (s.f.). *Qué es el collage*. Obtenido de <http://www.artesaniasymanualidades.com>:
<http://www.artesaniasymanualidades.com/tecnicas/que-es-el-collage.php>
- Bejerano , F. (Junio de 2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Obtenido de <http://www.eumed.net/>:
<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bendezú, F., & Mercado, C. (2017). *Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial N° 1789- Kamunashari – Satipo*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Cadelu. (06 de Agosto de 2010). *Técnicas de Expresión Plastica*. Obtenido de <http://expresionplastica-cadelu.blogspot.com>: <http://expresionplastica-cadelu.blogspot.com/2010/08/tecnicas-de-expresion-plastica.html>
- Carrasco, S. (2006). *"Metodología de la investigación científica"*. Lima: San Marcos.
- Carvajal, K. (2013). *Expresión plástica en la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de edad del colegio “Francés” Quito, período 2011 – 2012*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Carvajal, L. (2014). *Investigación Aplicada*. Obtenido de <https://www.lizardo-carvajal.com>: <https://www.lizardo-carvajal.com/investigacion-aplicada/>
- Chico, F., & Antezana, L. (2018). *Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

- Clarín Suplementos. (14 de noviembre de 2014). *Debate mundial en Nagoya*.
Obtenido de <https://www.clarin.com/educacion/>:
https://www.clarin.com/educacion/educacion-clave-lograr-desarrollo-sostenible_0_rJHP0PcPml.html
- Clínica Universidad de Navarra. (s.f.). *Unidad motora*. Obtenido de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/>:
<https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/unidad-motora>
- De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- De la Cruz, R., & Jurado, V. (2017). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I. No 743 Yananaco - Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Del Pozo, N., & Vargas, G. (2014). *Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascension Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Díaz, N., Parra, J., & Silva, A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María*. Bogotá - Colombia: Universidad de San Buenaventura.
- Educación Artística. (2009). *Elementos de la Expresión Plástica*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/educartistica1/>:
<https://sites.google.com/site/educartistica1/elementos-de-la-expresion-plastica>
- Elbebe.com. (2018). *Qué expresan los niños pequeños en sus dibujos*. Obtenido de <https://www.elbebe.com/>: <https://www.elbebe.com/ocio-infantil/ninos-interpretar-dibujos-infantiles-significado>
- Embarazoymas.net. (2018). *La pintura dactilar o pintura con los dedos*. Obtenido de <https://www.embarazoymas.net/>:
<https://www.embarazoymas.net/ninos/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos/>
- Emowe. (s.f.). *psicomotricidad o desarrollo psicomotriz*. Obtenido de <https://emowe.com/>: <https://emowe.com/psicomotricidad/>

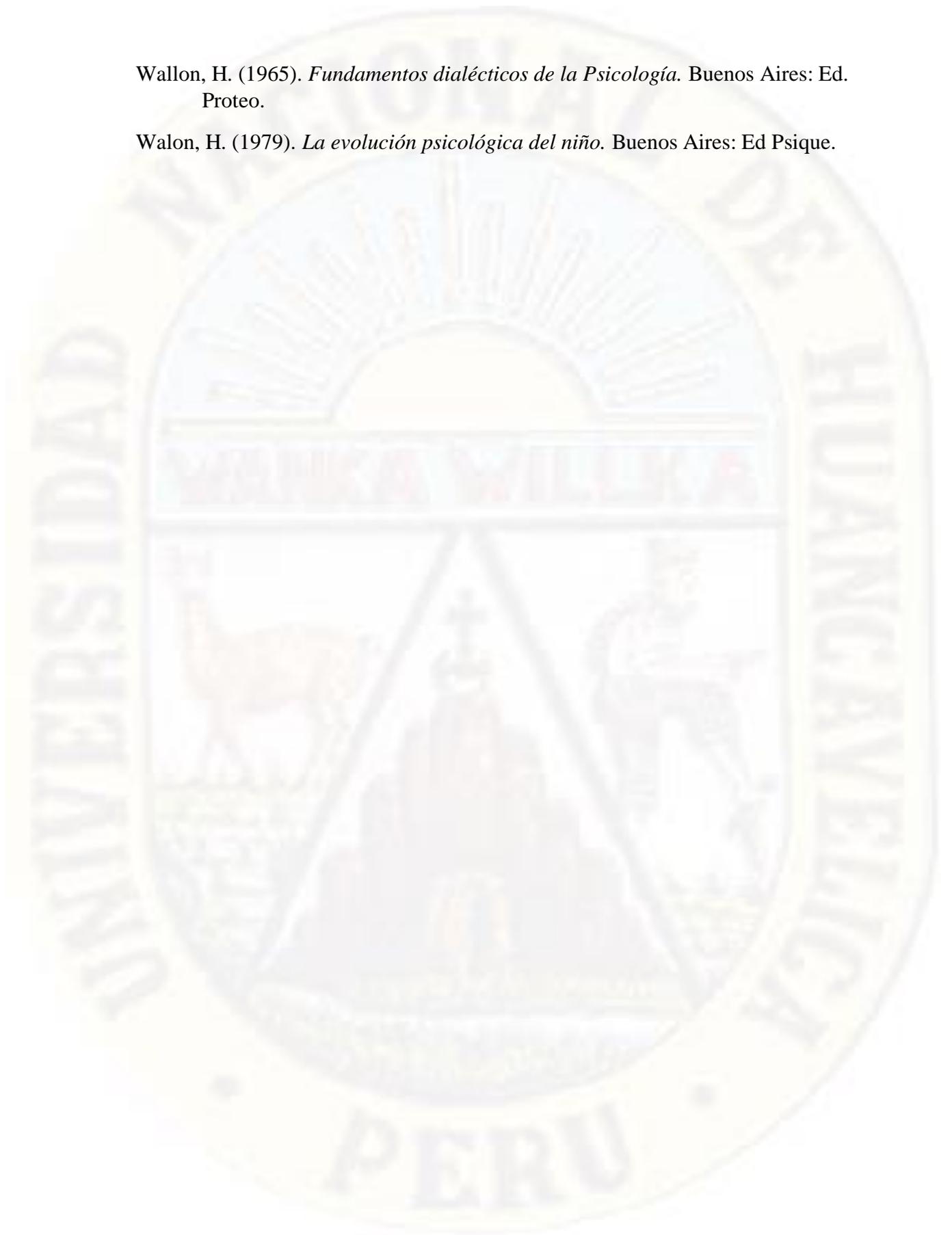
- Engels, F. (2003). *Sección primera. Filosofía*”. *Anti-Düring. Marxists Internet Archive*,.
- Federación de Enseñanza de CC.OO . (2010). La Expresión Plástica en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, 7.
- Fernandez, P., & Diaz, P. (14 de Julio de 2010). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/>: <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>
- Glosario Educación Física. (26 de Enero de 2018). *Coordinación motora*. Obtenido de <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/>: <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/coordinacion-motora>
- Guerrero, D. (2011). *Concentración Deportiva De Pichincha” del distrito metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 – 2011*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Guía Infantil. (04 de Mayo de 2017). *La psicomotricidad infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/>: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
- Guía Infantil. (27 de Marzo de 2017). *Psicomotricidad fina en niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/>: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Hernandez, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Interamericana Editores, S.A.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Interamericana Editores.
- Jara, J. (2017). *Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.
- La Salle. (2012). *PSICOMOTRICIDAD GRUESA*. Obtenido de <http://www.lasalle.edu.pe/>: <http://www.lasalle.edu.pe/dlsalle/images/PDF/2012/Psicopedagogia/bolet%EDnmotgruesa.pdf>
- Lefebvre, H. (1961). *Lefebvre, Henri. “El método dialéctico”*. *El marxismo*. . Buenos Aires: Edit. Universitaria de Bs As.
- Llamoca, Y., & Mamani, L. (2015). *Técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la I.E. My friends en el*

- distrito de Yanahuara, Arequipa 2013*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Londoño, C. (01 de Diciembre de 2017). *5 medidas urgentes para mejorar la Educación Parvularia en Chile*. Obtenido de <http://www.eligeeducar.cl/>: <http://www.eligeeducar.cl/5-medidas-urgentes-mejorar-la-educacion-parvularia-chile>
- Maldonado, L. (13 de Julio de 2009). *Elementos de la Expresion Plastica*. Obtenido de <http://arteliceocaracas.blogspot.com/>: <http://arteliceocaracas.blogspot.com/2009/07/elementos-de-la-expresion-plastica.html>
- Mercedes, Y. (19 de Enero de 2016). *La expresión plástica*. Obtenido de <https://www.masterd.es/blog/>: <https://www.masterd.es/blog/la-expresion-plastica/>
- Milán, A. (10 de Octubre de 2017). *La psicomotricidad fina: el dominio infantil de las manos*. Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/educacion/>: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/psicomotricidad-fina-dominio-infantil-manos-aprender-escribir-20171010142704.html>
- MINEDU. (2016). *Minedu anuncia medidas para mejorar el sistema educativo*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/>: <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=39511>
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. La Paz - Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Pacheco , G. (2015). *Psicomotricidad en la Educación Inicial*. Quito - Ecuador: Primera Edición.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito.
- Pedrero, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar*. Campeche: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pentón, B. (2007). *La motricidad Final en la Etapa Infatil*. Cuba: Universidad de Matanzas .
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad, Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España: Ideas Propias.
- Piña, F. (06 de Mayo de 2016). *Tecnica de Investigacion: La Observación*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/jocd1287/>: <https://es.slideshare.net/jocd1287/tecnica-de-investigacion-la-observacin>
- Politzer, G. (1971). *“Estudio de la Dialéctica”. Principios elementales de Filosofía*. Bs. As. Ed. Inca. Bs. As. Ed. Inca.

- Psicomotricidad Infantil. (2012). *BENEFICIOS PSICOMOTRICIDAD*. Obtenido de <http://www.psicomotricidadinfantil.com/>: <http://www.psicomotricidadinfantil.com/psicomotricidad-infantil/beneficios-psicomotricidad.html>
- Quiñones, M. (29 de Octubre de 2015). *Hoja de cotejo, entrevista y cuestionario*. Obtenido de <http://definicioneshojadecotejo.blogspot.com/>: <http://definicioneshojadecotejo.blogspot.com/>
- Ruíz, F. (s.f.). *Motricidad*. Obtenido de <https://www.ecured.cu>: <https://www.ecured.cu/Motricidad>
- Santa María, K. (2015). *La expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial "Banco De La Nación" en el distrito de Surquillo, año 2014*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Santamaría, S. (Abril de 2010). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos15/>: <https://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
- Significados.com. (25 de Julio de 2018). *Coordinación motriz*. Obtenido de <https://www.significados.com/>: <https://www.significados.com/coordinacion-motriz/>
- Sotillo, E. (2017). *Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Tarres, S. (12 de Noviembre de 2014). *Psicomotricidad Fina*. Obtenido de <https://www.mamapsicologainfantil.com/>: <https://www.mamapsicologainfantil.com/psicomotricidad-fina-que-es/>
- UNESCO. (09 de Abril de 2015). *UNESCO: 10 recomendaciones para promover el acceso universal a la educación*. Obtenido de <http://noticias.universia.es/educacion/noticia/2015/04/09/1122905/>: <http://noticias.universia.es/educacion/noticia/2015/04/09/1122905/unesco-10-recomendaciones-promover-acceso-universal-educacion.html>
- Universia España. (15 de enero de 2018). *¿Cómo mejorar la educación en 2018?* Obtenido de <http://noticias.universia.es/ciencia-tecnologia/noticia/>: <http://noticias.universia.es/ciencia-tecnologia/noticia/2018/01/15/1157449/como-mejorar-educacion-2018.html>
- Wallon, H. (1965). *El papel del "otro" en la conciencia del "yo". Estudios sobre Psicología genética de la personalidad*. Buenos Aires: Ed Lautaro.

Wallon, H. (1965). *Fundamentos dialécticos de la Psicología*. Buenos Aires: Ed. Proteo.

Walon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires: Ed Psique.





Apéndice

Anexo 1

Tabla 72. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema General: ¿Cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018?</p>	<p>Objetivo General: Determinar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018.</p>	<p>Hipótesis General: La actividad plástica influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018</p>	<p>Variable Independiente: Actividad plástica</p> <p>Variables dependientes: Psicomotricidad fina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual • Motricidad facial • Motricidad fonética • Motricidad gestual 	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo</p> <p>Método General: Método científico</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂ Donde: GE: Grupo experimental O₁: Pre Test O₂: Pos Test X: Manipulación de la variable independiente (psicomotriz fina)</p>	<p>Población: 85 niños de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica</p> <p>Muestra: 25 niños de 4 años del aula Turquesa de la de la institución educativa N° 107, Huancavelica</p> <p>Muestreo: No probabilístico</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Fichas de cotejo</p>

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE COTEJO

INDICACIONES

- 1°. Entregarles la hoja N
- 2°. Darles las indicaciones de como completar la hoja N
- 3°. Inspeccionar mientras lo hacen

Marque con un aspa (X) según corresponda

COORDINACIÓN VISO - MANUAL

	SI	NO
El niño(a) Sostiene el lápiz de manera firme		
El niño(a) pinta con tempera utilizando el dedo índice		
El niño(a) dobla el papel para obtener figuras de animales		
El niño(a) realiza trazos		
El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta		
El niño(a) presiona los dedos para realizar el punzado		
El niño(a) identifica y pinta las manos		

MOTRICIDAD FACIAL

	SI	NO
El niño(a) se comunica a través de gestos		
El niño(a) expresa sus emociones y sentimientos		
El niño(a) comunica su estado de ánimo a través de su rostro		
El niño(a) expresa su sentimiento de felicidad a través de su rostro		
El niño(a) expresa su sentimiento de enojo mediante su rostro		
El niño(a) demuestra con su rostro emociones de sorpresa		

MOTRICIDAD FONETICA

	SI	NO
El niño(a) emite los sonidos de los animales		
El niño(a) asocia ruidos a expresiones faciales		
El niño(a) diferencia el ruido del silencio		
El niño(a) avanza bolitas de papel soplando		
El niño(a) tiene coordinación fonética al entonar canciones		
El niño(a) imita los sonidos que la maestra le indica		

MOTRICIDAD GESTUAL

	SI	NO
El niño(a) domina el movimiento de su muñeca		
El niño(a) logra tener dominio de sus dedos		
El niño(a) levanta los hombros para expresar duda		
El niño(a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad		
El niño(a) utiliza los dedos juntos y separados		
El niño(a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades		
El niño(a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita		

PANEL FOTOGRÁFICO



Figura 76. Pintado del papel empleando temperas para la evaluación gestual del niño



Figura 77. Explicación del desarrollo de la actividad a un niño para la evaluación de la motricidad gestual del niño.



Figura 78. Evaluación de la coordinación gestual de las manos de los niños



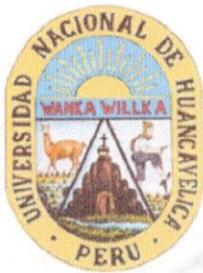
Figura 79. Evaluación del doblado de papel para la dimensión de la coordinación viso manual de los niños



Figura 80. Evaluación del rasgado del papel para la dimensión de la coordinación gestual de las manos de los niños



Figura 81. Evaluación del punzado para la dimensión de la coordinación viso manual de los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE

EDUCACIÓN INICIAL



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

➤ DATOS INFORMATIVOS:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I. E.I. N° 107- Huancavelica
- PROFESORA DE AULA : Elsa Dueñas Jurado
- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dáctilo pintura

DESARROLLO DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Comunicación	<p>ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICO – DACTILOPINTURA Se trabajarán actividades de psicomotricidad fina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea de inicio: Todos los niños y niñas se sentarán en sus respectivos lugares dentro del aula para explicarles sobre la actividad que se realizara. 	05 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Hoja santa rosa • Temperas • Lápiz
	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: como motivación se presentará un cuento titulado “el muñeco de colores” 	05 minutos	
	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del material: Los materiales estarán a disposición del niño para que ellos lo manipulen y observen. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja Santa Rosa ✓ Tempera ✓ Lápiz 	15 minutos	
	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo o expresividad motriz: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primero se les explicara a los niños y niñas acerca de la técnica de la dactilopintura para que ellos puedan tener noción de la actividad que se realizara. ✓ Seguidamente se distribuirá las temperas de diferentes colores ✓ Luego se les entregará la hoja Bonn para que puedan hacer el dibujo de su preferencia y al terminar todos los niños colocarán sus respectivos nombres 	05 minutos	
	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para relajarse se realizarán estiramiento de todo el cuerpo • Cierre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se recoge todos los materiales preguntándoles lo que hicieron. 		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE

EDUCACIÓN INICIAL



Los niños y niñas realizando la actividad d ctilo pintura