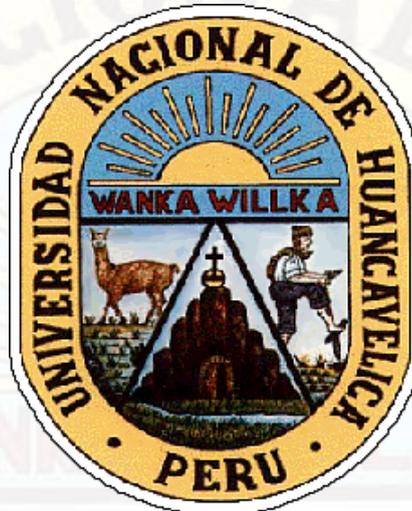


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LA LEY N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

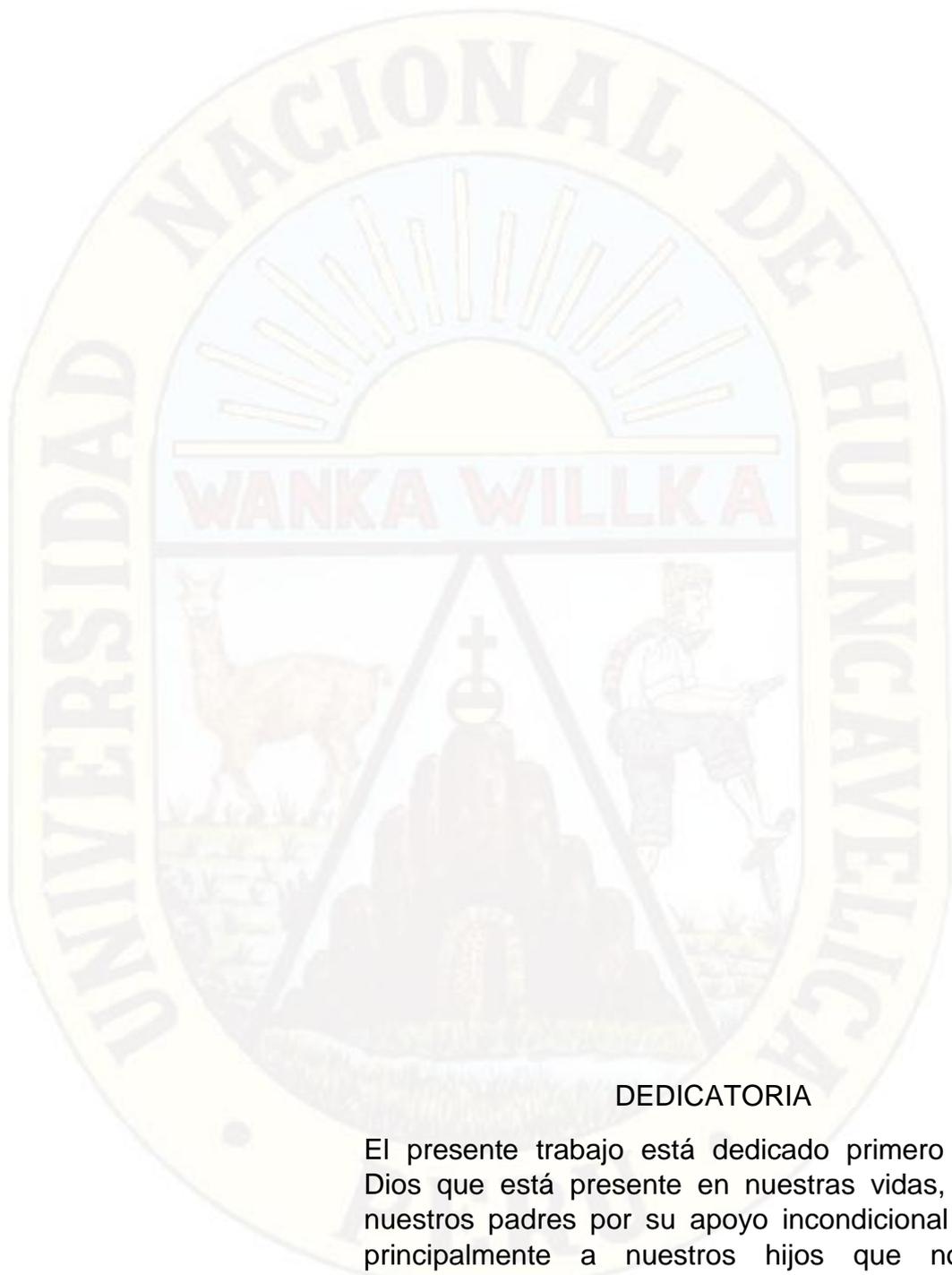
“USO DE LOS ORGANIZADORES VISUALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA”

PRESENTADO POR:

- CARDENAS HUAYRA VITA AMELIA
- CCASA HUAYRA JANETT DIANA

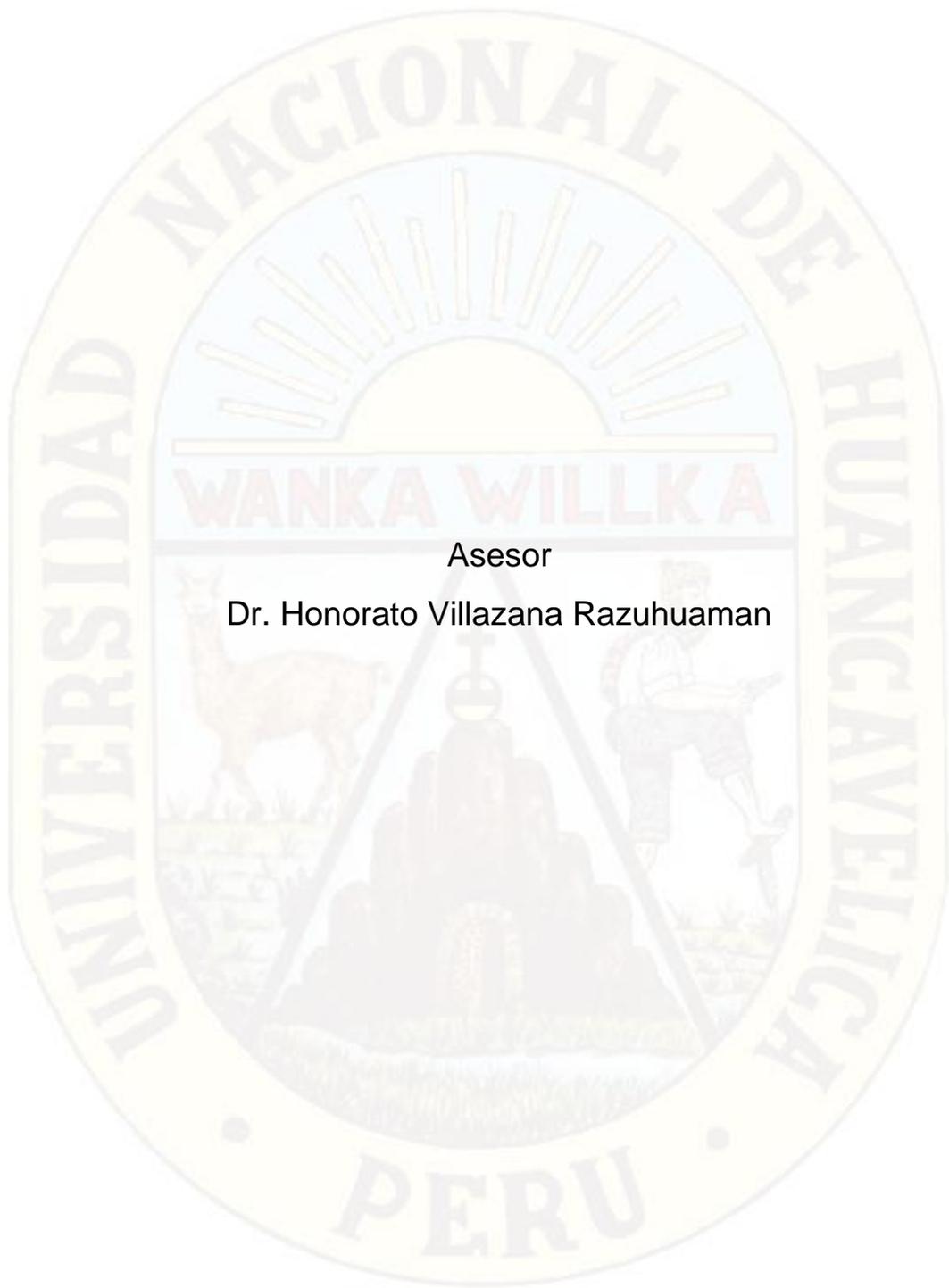
HUANCAMELICA – PERU

2017



DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado primero a Dios que está presente en nuestras vidas, a nuestros padres por su apoyo incondicional y principalmente a nuestros hijos que nos impulsan cada día a ser mejores.



Asesor

Dr. Honorato Villazana Razuhuaman

RESUMEN

La presente investigación titulada “Uso de los organizadores visuales en la comprensión lectora”, se realizó con el objetivo de buscar demostrar que los usos de los organizadores gráficos contribuyen y tienen efectos significativos y de mejora sobre los niveles de comprensión lectora.

El nivel de comprensión de textos que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la propuesta de organizadores gráficos tiene una tendencia hacia el mediano nivel y que un porcentaje considerable presenta dificultades en la comprensión de textos con calificaciones deficientes.

El nivel de comprensión de textos que presentan los estudiantes después de la aplicación de actividades haciendo uso de los organizadores gráficos es sobresaliente, ya que más de la mitad han logrado comprender adecuadamente lo leído. En efecto, se ha demostrado que las condiciones para los estudiantes comprendan las lecturas se vieron favorecidas con la integración de los organizadores gráficos.

Las actividades aplicadas en base a organizadores gráficos durante la ejecución del programa han incidido favorablemente sobre el nivel de comprensión de textos de los estudiantes mejorando sus niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).

Palabra clave: Organizadores visuales, Nivel inferencial, Nivel literal, Nivel crítico.

Índice

Caratula	
Dedicatoria	
Asesor	
Resumen	
Índice	
Introducción	
CAPITULO I: Problema.....	1
1.1.- Descripción de problema.....	1
1.2.- Formulación del problema.....	2
1.3.- Objetivos.....	3
1.4.- Justificación.....	4
1.5.- Limitaciones de la investigación.....	6
CAPITULO II: Marco teórico.....	7
2.1.- Antecedentes.....	7
2.2.- Bases Teóricas.....	8
2.3.- Hipótesis.....	46
2.4.- Definición de Términos.....	47
2.5.- Identificación de Variable.....	48
2.6.- Definición Operativa de variables e Indicadores.....	48
Conclusiones.....	51
Sugerencias.....	52
Bibliografía.....	53

INTRODUCCIÓN

En estos últimos años, para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes se ha propuesto y difundido el uso de organizadores visuales como mapas conceptuales, mapas mentales y mapas semánticos, líneas de tiempo, entre otros.

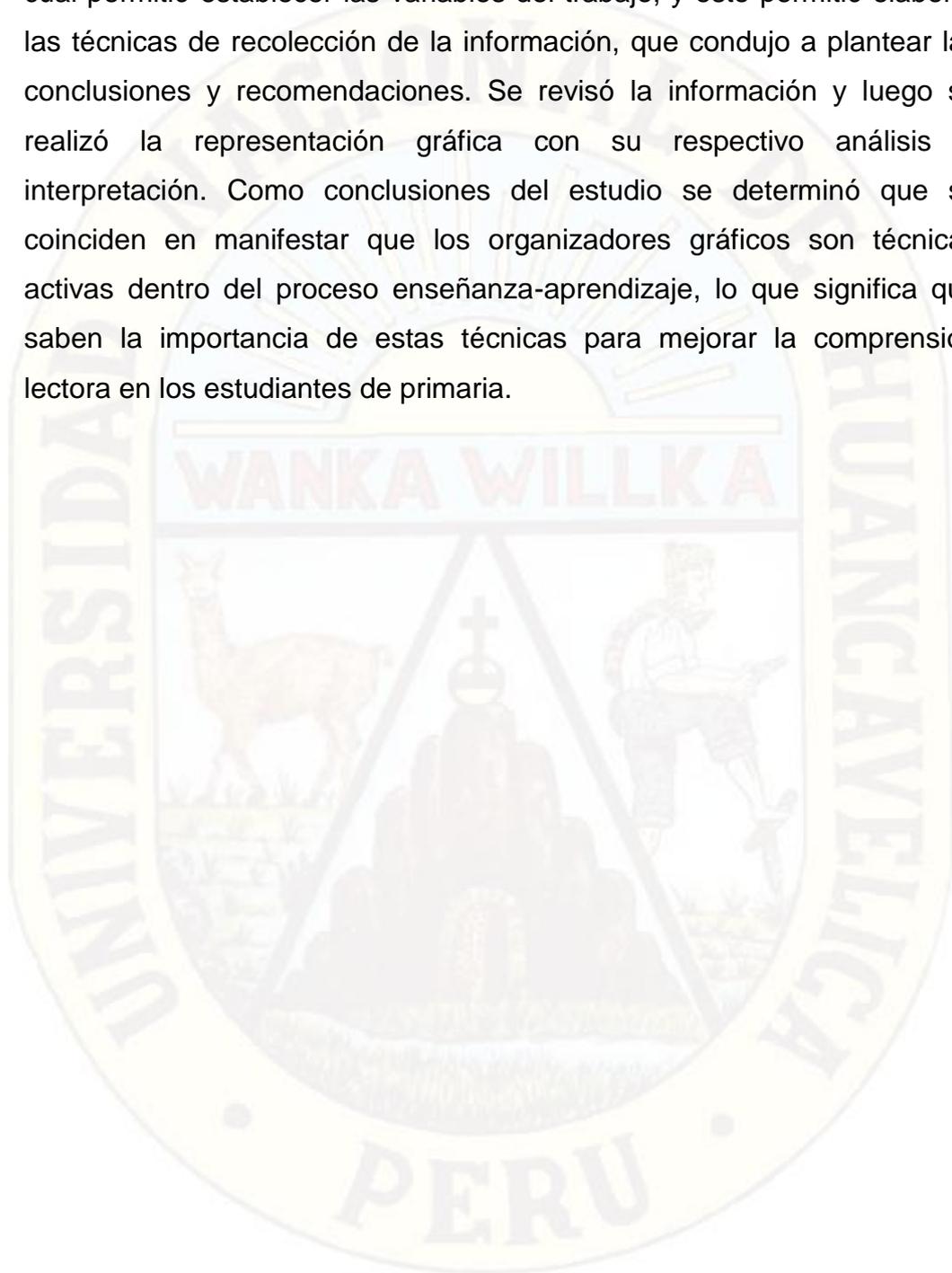
Estos y muchos otros mapas, se encuentran dentro de los organizadores gráficos, que son formas visuales de representación del conocimiento. Las investigaciones han demostrado que los organizadores gráficos son unos de los mejores métodos para desarrollar las habilidades de pensamiento, así como desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.

Las diversas técnicas de organización gráfica, formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar diversa información, enseñan a los estudiantes a consolidar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar la nueva información recibida. Los organizadores gráficos son técnicas de estudio, formas, representaciones visuales y estrategias que ayudan a comprender mucho mejor un texto.

Tienen diferentes y diversas formas físicas y cada una de ellas resulta apropiada para representar un tipo de información, además para elaborar organizadores gráficos hay que tener en cuenta los procedimientos y elementos que compone a cada uno. Durante estos últimos años, el desarrollo de habilidades para la representación gráfica del conocimiento es centro de atención de los investigadores, quienes las consideran una poderosa herramienta para lograr aprendizajes significativos. El aprendizaje significativo está relacionado con la comprensión de la estructura de la unidad temática de trabajo que el estudiante adquiera, es decir las ideas fundamentales y sus relaciones.

El objetivo principal de este trabajo de investigación fue destacar la importancia que tiene el uso de los organizadores gráficos para generar aprendizajes significativos, así como también mejorar la comprensión lectora, para lo cual lo primero que se hizo fue identificar el problema, el

cual permitió establecer las variables del trabajo, y esto permitió elaborar las técnicas de recolección de la información, que condujo a plantear las conclusiones y recomendaciones. Se revisó la información y luego se realizó la representación gráfica con su respectivo análisis e interpretación. Como conclusiones del estudio se determinó que se coinciden en manifestar que los organizadores gráficos son técnicas activas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, lo que significa que saben la importancia de estas técnicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria.



CAPITULO I: PROBLEMA.

1. Planteamiento del problema.

1.1.- Descripción de problema

Los cambios en los paradigmas educativos que se vienen dando a diferentes enfoques de aprendizaje, van imponiendo modificaciones significativas al rol de las instituciones educativas. Los docentes como mediadores en el aprendizaje y especialmente como promotores para leer y comprender diferentes tipos de textos a través de estrategias activas de aprendizaje y de pensamiento complejo y autorregulado, deben permitir a sus estudiantes participar activamente en un mundo cada vez más globalizado que les plantee retos; por lo que necesita de maestros cada vez más competentes.

A partir de investigaciones realizadas en educación y en psicología desde los últimos 20 años del siglo pasado, consideran que el diseño y el desarrollo de los procesos de enseñanza en las instituciones educativas, condiciona en gran medida la forma en que aprende el estudiante; lo que demuestra que existe fuerte interdependencia entre el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión de textos. En dichos estudios se le otorga vital importancia a las concepciones de cómo se producen y cómo se deben promover los hábitos de lectura.

Así, el aprendizaje y manejo de estrategias para leer comprensivamente puede favorecer el logro de habilidades y destrezas tanto para la lectura como para la comprensión de lo que se lee para producir textos diversos; debilidades que

adolecen la mayoría de nuestros estudiantes; especialmente en la institución educativa donde se ubica esta investigación.

Sabemos que la evaluación PISA a nivel internacional se realizan cada tres años, cuyos resultados obtenidos hasta el momento no son nada alentadores, especialmente en nuestra provincia, ya que en lo que respecta a la comprensión de lectura, encontramos diferencias muy marcadas, de tal manera que en términos generales se puede interpretar que el nivel de comprensión de textos es deficiente en nuestros estudiantes a nivel nacional, encontrando en la mayoría de los ellos, alumnos que no entienden lo que leen y más preocupante resulta, que tal deficiencia no se deba a la falta de lectura; por el contrario, pueden haber leído varias veces el mismo texto; pero en un vano intento de entender lo leído. Un aspecto que acrecienta esta deficiencia es la falta de conocimiento y manejo de estrategias de parte de los docentes, como es el caso de los organizadores visuales, como se observa en la Institución Educativa Emblemática “José Carlos Mariátegui” del distrito de San Clemente, provincia de Pisco, departamento de Ica, por lo que pretendo contribuir mediante la presente investigación a mejorar el nivel de comprensión lectora.

1.2.- Formulación del problema

Dentro de las posibles causas, asociadas al bajo nivel de comprensión de texto en nuestros estudiantes, es el poco empleo de estrategias didácticas y metodológicas que se adapten a los estudiantes, porque los docentes no cambian, persisten en la aplicación de metodologías tradicionales donde prevalece el memorismo, los estudiantes participan

muy poco; por lo que urge el cambio de la cultura pedagógica del docente, ante los cambios que experimenta la educación actual. Frente esta realidad, el problema se le formula de la siguiente manera:

a.- Problema principal

¿Existe relación en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión lectora de los estudiantes?

b.- Problemas específicos

1.- ¿Existe relación en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes?

2.- ¿Existe relación en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes?

3.- ¿Existe relación en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes?

1.3.- Objetivos:

a.- Objetivo principal.

Establecer la relación que existe en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

b.- Objetivos específicos:

- 1.- Establecer la relación que existe en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes
- 2.- Establecer la relación que existe en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes
- 3.- Establecer la relación que existe en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes

1.4.- Justificación.

La realización de la monografía tiene plena justificación porque sistematiza información teórica acerca de la relación del uso de los organizadores visuales en la comprensión lectora, ya que los docentes podrán planificar sus estrategias empleando organizadores visuales para estimular el desarrollo de capacidades para la comprensión lectora que viene condicionando el aprendizaje de los estudiantes; es por ello el presente estudio se convierte en una alternativa metodológica de importancia en las actuales circunstancias en que los estudiantes requieren obtener mejores aprendizajes ante el avance de la ciencia y la tecnología.

La realización de la investigación está enmarcada dentro de la problemática de las deficiencias del modelo educativo a pesar de existir normas y dispositivos legales vigentes que tratan de superar y mejorar los niveles de aprendizaje; tales como:

A.-Justificación legal.

a.- Desde este punto de vista la Constitución Política del Perú, en su artículo segundo señala un conjunto de derechos de la persona humana; el inciso 8 se refiere a la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica de investigación; el artículo 13 reconoce la libertad de enseñanza; así mismo el artículo 18 señala que la universidad tiene la finalidad de formar profesionales, difusión de la cultura, la creación intelectual y artística, así como la investigación científica y tecnológica.

De acuerdo a lo manifestado existe un sustento valido para la realización de este trabajo y más aún, si es en el nivel de complementación universitaria lo que permite profundizar conocimientos y mejorar la práctica y ejercicio profesional.

b.- Así mismo se sustenta en la actual Ley de la Reforma Magisterial N° 29944 Capitulo III, artículo B, inciso “b” donde señala que la investigación comprende a los profesores que realizan funciones de diseño y evaluación de proyectos de innovación, experimentación e investigación educativa.

B.- Justificación Pedagógica

Aun es notorio observar en diversas instituciones de Educación Básica Regular elevados porcentajes de estudiantes con deficientes niveles de comprensión lectora, perjudicando de manera significativa los procesos de aprendizajes, no permitiéndoles movilizar un conjunto de procesos cognitivos elementales como el análisis, síntesis, discriminación, etc. Lo que se

traslada a los grados y niveles subsiguientes; por lo que es necesario que los docentes pongan en práctica estrategias innovadoras como los organizadores visuales como las redes conceptuales o mapas semánticos de manera pertinente que les permite comprender textos diversos.

1.5.- Limitaciones de la investigación

1.-La falta de actualización de los docentes en relación a la utilización de los organizadores gráficos en las sesiones de aprendizaje.

2. La desidia de parte de muchos estudiantes por leer y de esta manera comprender lo que leen, a ello se suma el desinterés de los padres de familia quienes dedicados al trabajo no le dan el tiempo necesario para la educación de sus hijos, dejándolos a su libre albedrío, ya que no inculcan en ellos el hábito de la lectura.

3.- Los estudiantes al elaborar sus organizadores gráficos no lo hagan de forma adecuada ni con la información necesaria, porque lo desconocen, esto se reflejan en los trabajos que realizan los estudiantes en las diferentes instituciones educativas, limitando de esta manera el poder construir sus propios conocimientos.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1.- Antecedentes.

En la búsqueda de información pertinente que complemente el presente estudio, existen diversos trabajos que abordan el problema en diferentes contextos, entre los que se destacan:

a.- A nivel local.- Existe la tesis: “Los organizadores visuales, estrategia activa para la lectura en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Miguel Grau de la provincia de Pisco en el año 2012” cuyo autor es Barrón Salguero Juan, docente que llego a la conclusión que efectivamente los organizadores visuales permiten la practica participación activa de los estudiantes, mejorando notablemente la capacidad comprensiva y por consiguiente un mejor nivel de aprendizaje.

b.- A nivel nacional. - Existe la tesis: “Relación entre el nivel de comprensión de textos y el uso de organizadores visuales en los estudiantes que egresan de la Educación Primaria de la Institución Educativa María Parado de Bellido del departamento de Ayacucho en el año 2011”, cuyo autor es Sacatoma Vílchez, Maribel con la finalidad de optar el grado de magister en la facultad de educación, de la universidad San Cristóbal de Huamanga.

Se llega a la conclusión que la relación existente se comprueba con la capacidad comprensiva alcanzada por los estudiantes que conformaron la muestra de estudio.

2.2.- Bases Teóricas

2.2.1.- La Educación.

La palabra educación proviene del latín educare, que significa guiar, conducir; puede definirse como:

El proceso bidireccional mediante el cual se trasmite conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

El proceso de vinculación y concientización cultural, moral y conductual; así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprende los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores creando además otros nuevos.

Es un proceso de socialización formal de los individuos en una sociedad.

2.2.2.- Organizadores Gráficos y Visuales.

Los organizadores gráficos son representaciones visuales de conocimientos que rescatan y grafican aquellos aspectos importantes de un concepto o contenido relacionado con una temática específica. Estos instrumentos didácticos deben ser utilizados con regularidad por los docentes de aula no solamente cuando se trata de lecturas específicas, permiten presentar información, exhibir regularidades y relaciones.

Se trata de estrategias muy útiles puesto que incluyen tanto palabras como imágenes visuales, siendo así

efectivos para diferentes estudiantes talentosos y hasta los que tienen dificultades de aprendizaje.

Organizadores Visuales.

Son ilustraciones con espacios en blanco, en los que se emplean líneas, flechas, recuadros y círculos para mostrar las relaciones entre ciertos hechos o ideas abstractas.

Un organizador gráfico es una forma visual de representar la información que destaca los principales conceptos o relaciones dentro de un contenido. Han sido promovidos por AUSUBEL como un buen instrumento para poner en práctica el aprendizaje significativo

Moore, Readence y Rickelman (1982) describen a los organizadores visuales como el suministro de una estructura verbal y visual para obtener un nuevo vocabulario, identificando, clasificando las principales relaciones de concepto y vocabulario dentro de una unidad de estudio. Un organizador gráfico es una presentación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un armazón usando etiquetas. Los denominan de diferentes formas como: mapa semántico, organizador visual, cuadros de flujo, cuadros en forma de espinazo, la telaraña de historias o mapa conceptual.

Los organizadores visuales son maravillosas estrategias para mantener a los aprendices

involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para diferentes aprendices, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades para el aprendizaje.

Los organizadores gráficos presentan información de manera concisa, resaltando la organización y relación de los conceptos. Pueden usarse con cualquier materia y en cualquier nivel. Robinson (1998) realizó una investigación sobre organizador visual y sugiere que los maestros /as e investigadores/as usen sólo aquellos organizadores creados para principiantes y los que se adaptan al contenido.

Ibáñez (2012) en su “Módulo de Pedagogía” manifestó lo siguiente: Los organizadores gráficos son estructuras que facilitan una representación visual de las ideas y sus relaciones. Esto a su vez, facilita la organización de la información y de las ideas en una estructura coherente, la cual contribuye a la comprensión y desarrollo de la memoria lógica. Al mismo tiempo la utilización de organizadores gráficos estimula la generalización de nuevas ideas, la profundización de conceptos con los cuales se está trabajando y la integración de la nueva información con el conocimiento previo.

2.2.2.1. Habilidades que desarrollan el uso de organizadores gráficos Preciado (2012), en su artículo “Orientación Educativa: Organizadores Gráficos”, señala las

siguientes habilidades que se desarrollan al utilizar esta estrategia:

- a) El pensamiento crítico y creativo.
- b) Comprensión.
- c) Memoria.
- d) Interacción con el tema.
- e) Empaque de ideas principales.
- f) Comprensión del vocabulario.
- g) Construcción de conocimiento.
- h) Elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización.

2.2.2.2. Razones por las cuales usar los organizadores gráficos en el proceso enseñanza- aprendizaje Preciado (2012) señala las siguientes razones por las cuales se debe usar los organizadores gráficos.

- a) Ayudan a enfocar lo que es importante porque resaltan conceptos y vocabulario que son claves y las relaciones entre éstos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo (Bromley, Mdlo, 1995).

- b) Ayudan a integrar el conocimiento previo con uno nuevo.
- c) Motivan el desarrollo conceptual.
- d) Enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento.
- e) Promueven el aprendizaje cooperativo. Según Vygotsky (1962) el aprendizaje es primero social; sólo después de trabajar con otros, el estudiante gana habilidad para entender y aplicar el aprendizaje en forma independiente.
- f) Se apoyan en criterios de selección y jerarquización, ayudando a los aprendices a “aprender a pensar”.
- g) Ayudan a la comprensión, remembranza y aprendizaje.
- h) El proceso de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico es más importante que el organizador en sí.
- i) Propician el aprendizaje a través de la investigación activa.
- j) Permiten que los aprendices participen en actividades de aprendizaje que tiene en cuenta la zona de desarrollo próximo, que es el área en que ellos pueden funcionar

efectivamente en el proceso de aprendizaje (Vygotsky, 1962).

k) Sirven como herramientas de evaluación.

2.2.2.3. El diseño de organizadores gráficos

El autor citado previamente (Preciado, 2012) expone que el diseño de un organizador gráfico debe considerar:

- a) Determinar qué información se incluirá.
- b) Determinar qué información se omitirá.
- c) Elegir un formato de diseño armónico con el contenido.
- d) Representar las interrelaciones entre las ideas.
- e) Poder expresar en su título el contenido esencial.

Los organizadores gráficos se les debe enseñar desde el primer año de educación básica, cuanto antes mejor para el desarrollo del pensamiento sistémico y creativo, indudablemente se debe utilizar gráficos, recortes, cromos e ilustraciones con los infantes que aún no saben escribir, en este trabajo se insertan algunas muestras desde el gráfico a la palabra abstracta.

Utilizar figuras de colores fuertes y variados es de gran ayuda para captar la atención de los estudiantes (Valverde, 2010).

2.2.2.4. Tipos de organizadores gráficos

Para Bromley (1999), la gran variedad y combinaciones posibles de organizadores gráficos están dentro de las siguientes categorías básicas:

En el quinto ciclo de nivel primaria específicamente en el sexto grado, entre los conocimientos que se desea construir y reforzar en el niño está la comprensión y producción de organizadores gráficos tal como lo establece el Ministerio de Educación (2013) en el Diseño Curricular Nacional, tales como mapas (conceptuales, mentales), esquemas (llaves, flechas, redes y semánticos, para organizar, de desarrollo), cuadros comparativos, gráficos (línea de tiempo, problema solución, paraguas, la V de Gowin), diagramas (de Ven, de flujo).

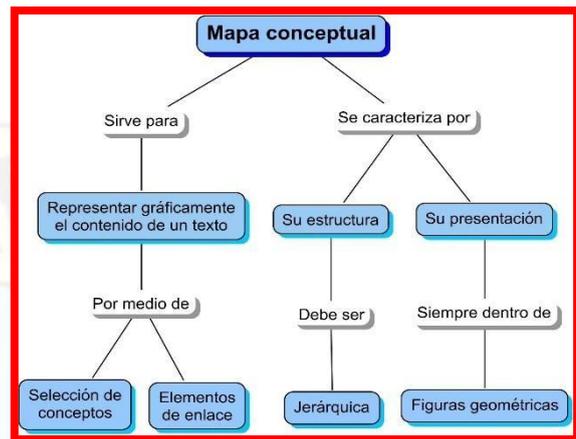
De los cuales se ha creído necesario desarrollar un propuesta utilizando mapa: conceptual, semántico y mental, el esquema de llaves, esquemas para organizar, gráficos como la línea de tiempo y el problema solución; ya que son los organizadores gráficos que se utilizan con más frecuencia en este grado y cuya utilización, comprensión y producción se estima de gran

importancia para la capacidad de comprensión de textos.

2.2.2.4.1. Mapa conceptual

El mapa conceptual es una técnica creada por Novak (1988) para aplicar en el aula el modelo de aprendizaje significativo. Lo presenta como estrategia, método y recurso esquemático. La construcción de los mapas conceptuales es un método para ayudar a los estudiantes y educadores a captar el significado de los materiales que van a aprender (Novak, 1990).

Un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones (Ibid, 1990). Estos organizadores empiezan con un tema o concepto, y luego incluyen un número de rangos o niveles debajo de este concepto. La característica clave es que existen diferentes niveles que proceden de la parte superior hasta la parte inferior o viceversa.



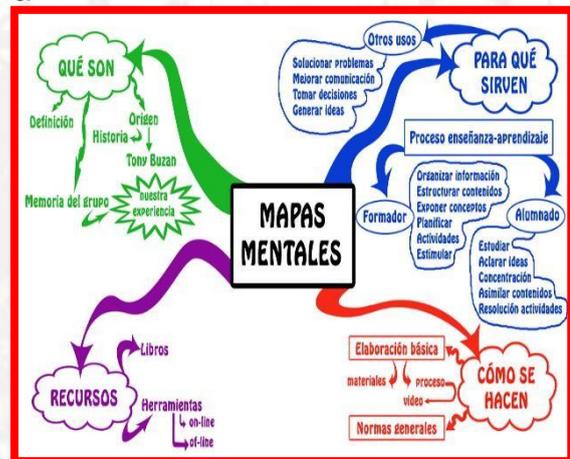
2.2.2.4.2. Diagramas radiales y mapas mentales

Buzan (1996) ideó una manera práctica y significativa de hacer trabajar la mente, el ingenio, la creatividad y la capacidad de dibujar, dando origen a los mapas mentales y diagramas. Un Diagrama radial es una rueda que tiene un centro, en el que aparece una idea principal, un hecho importante o una conclusión y varios radios que apuntan a otras ideas e informaciones suplementarias. Sirve para ayudar a organizar y aclarar lo que se sabe de un concepto. Puede ser ampliado, para utilizarlo como una herramienta para organizar y clarificar las relaciones existentes entre los conceptos, elaborando un Mapa Mental.

2.2.2.4.3. Mapas mentales

Buzan (1996), indica que los diagramas radiales ampliados contienen 4 elementos principales: a) Idea clave, b) Ideas subsidiarias, c) Ideas complementarias y d) Conectores para mostrar las relaciones existentes.

Los mapas mentales son una de las mejores maneras de capturar los pensamientos y llevarlos a la vida en forma visual. Más allá de la toma de notas, los mapas mentales, pueden a



s

er más creativos, nos ayuda a recordar mejor y facilita el resolver problemas con mayor eficacia.

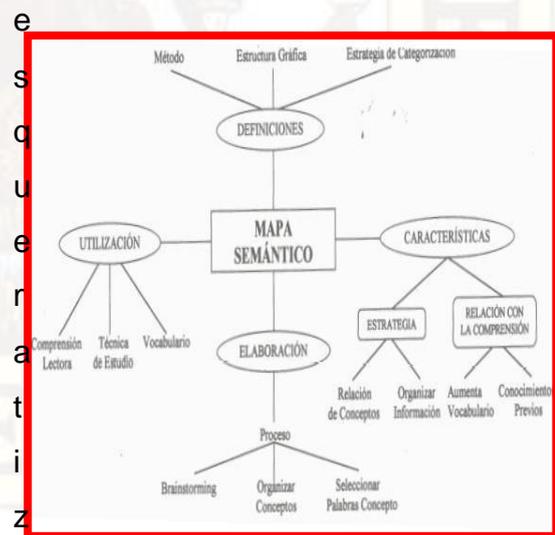
2.2.2.4.4. Las redes conceptuales o semánticas

(Esquemas para organizar) Las redes conceptuales fueron ideadas por

Galagovsky (1993). Tratan de compaginar 2 planteamientos:

- a) El enfoque de Ausubel sobre el aprendizaje significativo
- b) El pensamiento psicolingüístico de Chomsky sobre la oración nuclear.

A la red conceptual también se le llama mapa semántico. Y es una manera de presentar la información muy útil para destacar las relaciones entre la información o conceptos. Es un medio importante para lograr un aprendizaje significativo de los estudiantes a través de la creación de estructuras de conocimiento, el resumen y la



ción de la información; además ayuda a mejorar la comprensión y enriquecer el vocabulario.

2.2.2.4.5. La línea de tiempo

Pimienta (2005), menciona en su publicación “Estrategias para aprender a aprender”, define a la línea de tiempo como estrategia en la cual se descubren las aportaciones o los acontecimientos más importantes de una época del tiempo, siguiendo una secuencia cronológica.

La elaboración de líneas de tiempo, como actividad de aula, demanda de los estudiantes: identificar unidades de medida del tiempo (siglo, década, año, mes, etc.); comprender cómo se establecen las divisiones del tiempo (eras, periodos, épocas, etc.); utilizar convenciones temporales (ayer, hoy, mañana, antiguo, moderno, nuevo); comprender la sucesión como categoría temporal que permite ubicar acontecimientos en el orden cronológico en que se sucedieron (organizar y ordenar sucesos en el tiempo) y entender cómo las líneas de tiempo permiten visualizar con facilidad la duración de procesos y la densidad (cantidad) de acontecimientos.

Las líneas de tiempo son valiosas para organizar información en la que sea relevante el (los) período(s) de tiempo en el (los) que se suceden acontecimientos o se realizan procedimientos. Además, son útiles para construir conocimiento sobre un t



icular cuando los estudiantes las elaboran a partir de lecturas o cuando analizan Líneas de Tiempo producidas por expertos.

2.2.2.4.6. Diagramas de problema-solución

Caña (2009) destaca que este organizador visual permite ver un problema y sus múltiples soluciones o un hecho que desencadena múltiples causas.

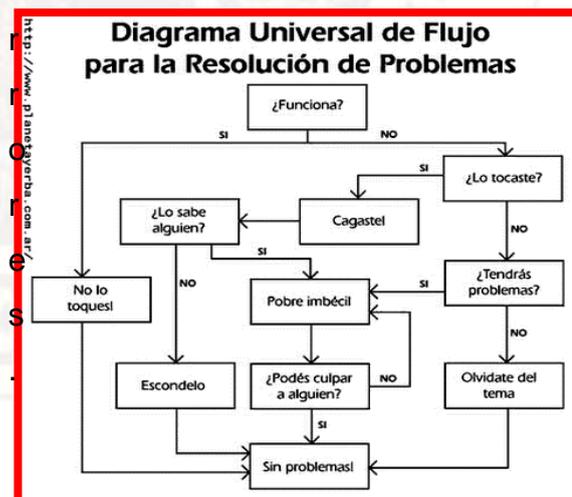
Resulta apropiado cuando el objetivo de aprendizaje busca que los estudiantes piensen tanto en el o los

problemas como en la solución del mismo.

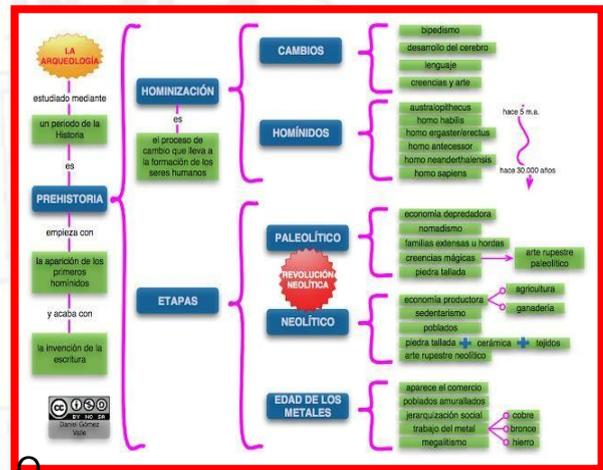
Favorezcan el análisis, la discusión grupal y la aplicación de conocimientos diferentes situaciones o problemas, de manera que cada equipo de trabajo puedan ampliar su comprensión del problema, visualizar razones o factores principales y secundarios de este, identificar posibles soluciones y mejoras.

Mediante el empleo de esta técnica tendrá oportunidad de determinar el conocimiento previo del grupo y la forma como se modificó a lo largo de la sesión. Constituye además, una estrategia para aprender y corregir

e



2.2.2.4.7. Cuadro sinóptico o esquema de llaves



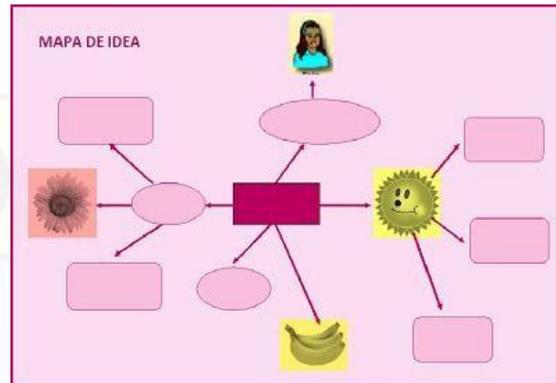
ntoria (1997) destaca en una de sus publicaciones que los cuadros sinópticos presentan una caracterización de temas y subtemas, organizando jerárquicamente la información en un diagrama mediante el sistema de llaves o por medio de tablas.

Los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo. Los cuadros sinópticos, brindan una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones. Principalmente

existen dos formas de realizarlos. La más conocida es por medio de llaves, donde se presenta la información de lo general a lo particular, respetando una jerarquía, de izquierda a derecha. También pueden presentarse mediante tablas, sin embargo, el esquema de llaves o cuadro sinóptico es el más indicado para aquellos temas que tienen muchas clasificaciones y tiene la ventaja de ser el más gráfico de todos, por lo que favorece el ejercicio de la memoria visual.

2.2.2.4.8. Mapa de idea

Forma de organizar visualmente las ideas que permite establecer relaciones no jerárquicas entre diferentes ideas. Son útiles para clarificar el pensamiento mediante ejercicios breves de asociación de palabras, ideas o conceptos. Se diferencian de los Mapas Conceptuales por que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Utilizan palabras clave, símbolos, colores y gráficas para formar redes no lineales de ideas.

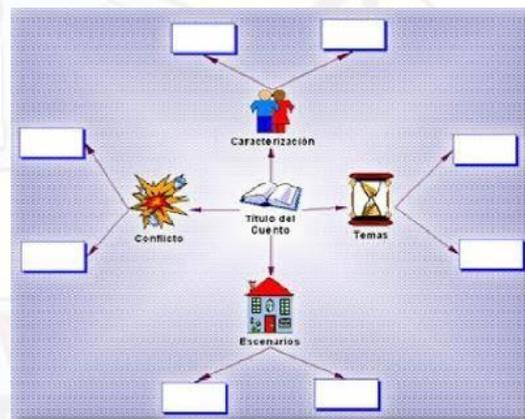


Generalmente, se utilizan para generar lluvias de ideas, elaborar planes y analizar problemas.

2.2.2.4.9. Telarañas

Organizador gráfico que muestra de qué manera unas categorías de información se relacionan con sus subcategorías. Proporciona una estructura para ideas y/o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información. El concepto principal se ubica en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera vinculan otros conceptos que soportan los detalles relacionados con ellos. Se diferencian de los Mapas Conceptuales por que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Y de los Mapas de Ideas en que sus relaciones sí son jerárquicas.

Generalmente se utilizan para generar lluvias de ideas, organizar información y analizar contenidos de un tema o de una historia

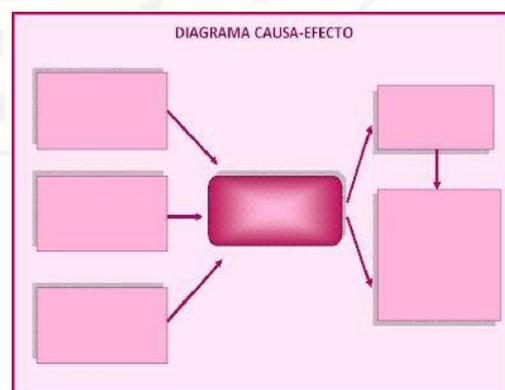


2.2.2.4.10. Diagramas causa-efecto

El Diagrama Causa-Efecto que usualmente se llama Diagrama de "Ishikawa", por el apellido de su creador; también se conoce como "Diagrama Espina de Pescado" por su forma similar al esqueleto de un pez. Está compuesto por un recuadro (cabeza), una línea principal (columna vertebral) y 4 o más líneas que apuntan a la línea principal formando un ángulo de aproximadamente 70° (espinas principales). Estas últimas poseen a su vez dos o tres líneas inclinadas (espinas), y así sucesivamente (espinas menores), según sea necesario de acuerdo a la complejidad de la información que se va a tratar.

El uso en el aula de este Organizador Gráfico (OG) resulta apropiado cuando el objetivo de aprendizaje busca que los estudiantes piensen tanto en las causas reales o potenciales de un suceso o problema, como en las relaciones causales entre dos o más fenómenos. Mediante la elaboración de Diagramas Causa-Efecto es posible generar dinámicas de clase que favorezcan el análisis, la discusión grupal y la aplicación de conocimientos a diferentes situaciones o problemas, de manera que cada equipo de trabajo pueda ampliar su comprensión del problema, visualizar razones, motivos o factores principales y secundarios de este, identificar posibles soluciones, tomar decisiones y, organizar planes de acción.

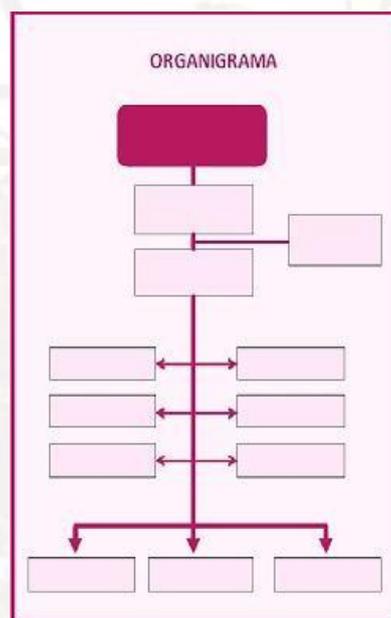
EJEMPLO:



2.2.2.4.11. Organigramas

Sinopsis o esquema de la organización de una entidad, de una empresa o de una tarea. Cuando se usa para el Aprendizaje Visual se refiere a un organizador gráfico que permite representar de manera visual la relación jerárquica (vertical y horizontal) entre los diversos componentes de una estructura o de un tema.

EJEMPLO:



2.2.2.4.12. Diagrama de flujo

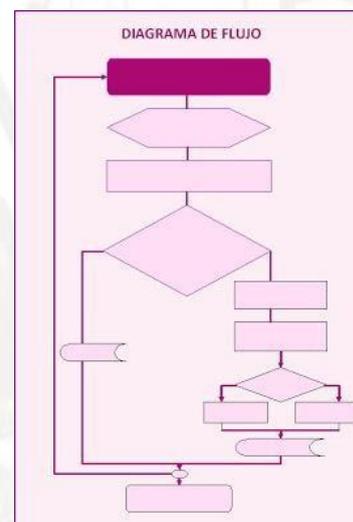
Se conocen con este nombre las técnicas utilizadas para representar esquemáticamente bien sea la secuencia de instrucciones de un algoritmo o los pasos de un proceso.

Esta última se refiere a la posibilidad de facilitar la representación de cantidades considerables de información en un formato gráfico sencillo. Un algoritmo está compuesto por operaciones, decisiones lógicas y ciclos repetitivos que se representan gráficamente por medio de símbolos estandarizados por la ISO [1]: óvalos para iniciar o finalizar el algoritmo; rombos para comparar datos y tomar decisiones; rectángulos para indicar una acción o instrucción general; etc. Son Diagramas de Flujo porque los símbolos utilizados se conectan en una secuencia de instrucciones o pasos indicada por medio de flechas.

Utilizar algoritmos en el aula de clase, para representar soluciones de problemas, implica que los estudiantes: se esfuercen para identificar todos los pasos de una solución de forma clara y lógica (ordenada); se formen una visión amplia y objetiva de esa solución; verifiquen si han tenido en cuenta todas las posibilidades de solución del problema ; comprueben si hay procedimientos duplicados; lleguen a acuerdos con base en la discusión de una solución planteada; piensen en posibles modificaciones o mejoras

(cuando se implementa el algoritmo en un lenguaje de programación, resulta más fácil depurar un programa con el diagrama que con el listado del código). Adicionalmente, los diagramas de flujo facilitan a otras personas la comprensión de la secuencia lógica de la solución planteada y sirven como elemento de documentación en la solución de problemas o en la representación de los pasos de un proceso.

EJEMPLO:



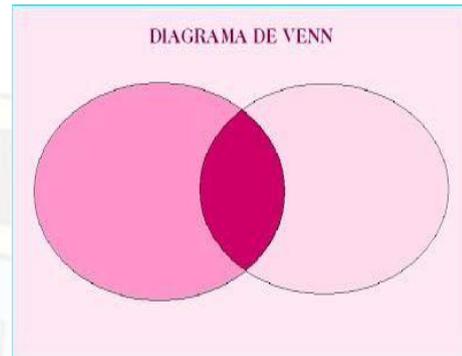
2.2.2.4.13. Diagrama de venn

Este es un tipo de Organizador Gráfico (OG) que permite entender las relaciones entre conjuntos. Un típico Diagrama de Venn utiliza círculos que se superponen para representar grupos

de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes. Su creador fue el matemático y filósofo británico John Venn quién quería representar gráficamente la relación matemática o lógica existente entre diferentes grupos de cosas (conjuntos), representando cada conjunto mediante un óvalo, círculo o rectángulo. Al superponer dos o más de las anteriores figuras geométricas, el área en que confluyen indica la existencia de un subconjunto que tiene características que son comunes a ellas; en el área restante, propia de cada figura, se ubican los elementos que pertenecen únicamente a esta.

Los diagramas de Venn tienen varios usos en educación. Ejemplos de los anterior son: en la rama de las matemáticas conocida como teoría de conjuntos; su uso como herramienta de síntesis, para ayudar a los estudiantes a comparar y contrastar dos o tres conjuntos, uso este en el que como ya se dijo, se incluyen dentro de cada componente, las características exclusivas y, en las intersecciones, las comunes.

EJEMPLO:



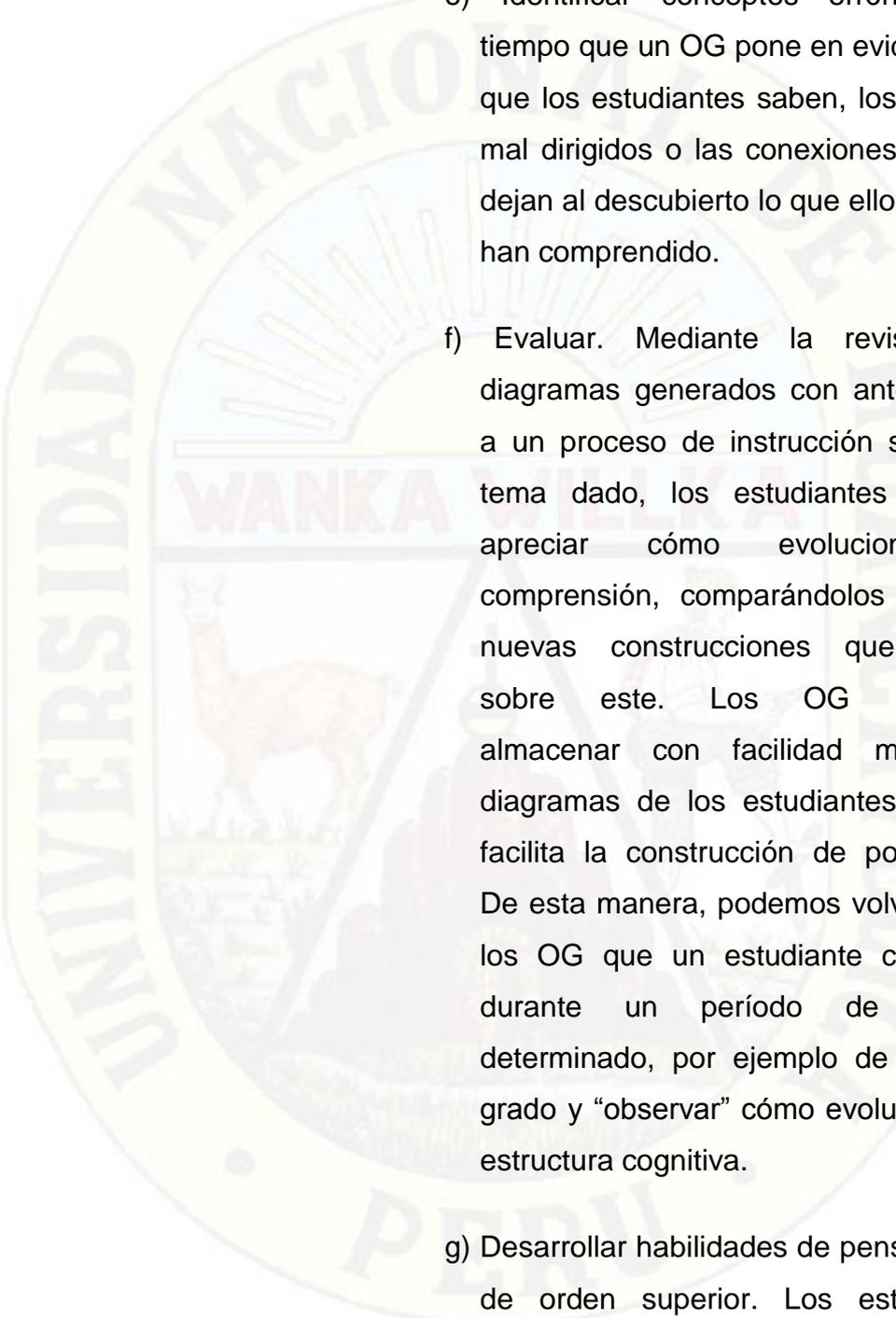
2.2.2.5. Ventajas de su utilización de organizadores gráficos

Para Caña (2009) los organizadores gráficos tienen las siguientes ventajas:

- a) Clarificar el pensamiento. Los estudiantes pueden observar cómo se relacionan las ideas unas con otras y decidir cómo organizar o agrupar información. Los OG ayudan a: recoger información, hacer interpretaciones, resolver problemas, diseñar planes y a tomar conciencia de su proceso de pensamiento (meta cognición).
- b) Reforzar la comprensión. Los estudiantes reproducen en sus propias palabras lo que han aprendido. Esto les ayuda a asimilar e interiorizar nueva información, permitiéndoles apropiarse de sus ideas.
- c) Integrar nuevo conocimiento. Los OG facilitan la comprensión profunda de

nuevos conocimientos mediante la realización de diagramas que se van actualizando durante una lección. Este tipo de construcciones visuales les ayudan a ver cómo las ideas principales de un tema nuevo se relacionan con el conocimiento previo que tienen sobre este y a identificar e integrar los conceptos clave de la nueva información al cuerpo de conocimientos que poseen.

- d) Retener y recordar nueva información. La memoria juega un papel muy importante en los procesos de enseñanza/aprendizaje y en estos, con frecuencia, se la asocia con poder recordar fechas o acontecimientos específicos y/o conjuntos de instrucciones. Sin embargo, la memoria va más allá de esta única dimensión (recordar), también participa en: fijar la atención, relacionar y utilizar piezas de conocimiento y de habilidades, aparentemente inconexas, para construir nuevo conocimiento. Por todo lo anterior, los OG son un método efectivo como técnica de aprendizaje activo, para ayudar a mejorar la memoria.

- 
- e) Identificar conceptos erróneos. Al tiempo que un OG pone en evidencia lo que los estudiantes saben, los enlaces mal dirigidos o las conexiones erradas dejan al descubierto lo que ellos aún no han comprendido.
- f) Evaluar. Mediante la revisión de diagramas generados con anterioridad a un proceso de instrucción sobre un tema dado, los estudiantes pueden apreciar cómo evoluciona su comprensión, comparándolos con las nuevas construcciones que hagan sobre este. Los OG permiten almacenar con facilidad mapas y diagramas de los estudiantes, lo que facilita la construcción de portafolios. De esta manera, podemos volver a ver los OG que un estudiante construyó durante un período de tiempo determinado, por ejemplo de 1º a 6º grado y “observar” cómo evolucionó su estructura cognitiva.
- g) Desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior. Los estudiantes necesitan herramientas que con su uso les ayuden a auto dirigir su pensamiento. Los OG pueden cumplir esta función propiciando la organización más efectiva de este en

tres niveles de complejidad: En el 1° (quién, qué, cuándo, dónde) los estudiantes recolectan información para definir, describir, listar, nombrar, recordar y ordenar esa información. En el 2° (cómo y por qué), procesan la información contrastando, comparando, clasificando, explicando, etc. Por último, en el nivel 3 (qué pasa sí...) los estudiantes pueden descubrir relaciones y patrones mediante acciones como evaluar, hipotetizar, imaginar, predecir, idealizar, etc.).

2.2.3. Base teórico conceptual sobre la comprensión de textos

2.2.3.1. Definición de leer

El Diccionario de la Real Academia (DRAE) define la lectura como acción de leer, interpretación del sentido de un texto; disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.

- Leer significa penetrar al interior de una persona por lo que exteriormente aparece. Es el acto de comprender lo escrito. Comprender las ideas que están detrás de la palabra. La lectura tiene un sentido definido, dialogar con el autor.

Sáez (1951) define la lectura como “una actividad instrumental. No se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de exigir un

deseo de conocer, un ansias de penetrar en la intimidad de las cosas”. Para leer en forma eficaz es necesario poseer preparación, capacidad intelectual y madures mental, así como también conocer cabalmente el lenguaje escrito.

Cassany (2006) sostiene:

Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano la comprensión – que es lo importante. Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado del texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizar en voz alta. Sin duda, ésta es una concepción muy bonita, porque destaca la universalidad y la igualdad de la lectura. Puesto que leer requiere desarrollar estos procesos cognitivos y puesto que estos procesos son biológicos y lógicamente universales... ¡todos leemos del mismo

modo! ¡Y todos podemos aprender a leer del mismo modo! Sólo se requiere aprender a realizar estas destrezas cognitivas. Así, la lectura nos igualaría a todos. ¡Qué bonito! Pero la realidad es más compleja.

2.3.2.2 Definición de comprensión de textos

Solé (2000), en su libro “Estrategias de lectura” manifiesta lo siguiente:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel.

La comprensión de textos es un proceso más complejo que identifica palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad: el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos y metas personales sino que, además, ha de reflexionar acerca del proceso

seguido para comprender en situaciones comunicativas diversas (Gómez, 2013).

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión de textos. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral. Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes. Encontramos un sin número de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

2.2.4. Niveles de comprensión de textos

Castillo (2014) en su tesis sobre “Estrategias de animación que facilitan la comprensión lectura” hace referencia a lo que manifiesta Sánchez (1988) en su libro: “Una aventura para leer”:

La comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

2.2.4.1. Nivel de comprensión literal

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El docente estimulará a sus alumnos a:

- a) A identificar detalles.
- b) Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- c) Secuenciar los sucesos y hechos.
- d) Captar el significado de palabras y oraciones.
- e) Recordar pasajes y detalles del texto.
- f) Encontrar el sentido a la palabra de múltiple significado.
- g) Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- h) Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un

vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

2.2.4.2. Nivel de comprensión inferencial

Pinzas (2007) explica que el nivel de comprensión inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los estudiantes:

- a) A predecir resultados.
- b) Deducir enseñanzas y mensajes.
- c) Proponer títulos para un texto.
- d) Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- e) Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- f) Inferir el significado de palabras.
- g) Deducir el tema de un texto.
- h) Elaborar resúmenes.
- i) Prever un final diferente.
- j) Inferir secuencias lógicas.
- k) Interpretar el lenguaje figurativo.

l) Elaborar organizadores gráficos, etc.

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007).

2.2.4.3. Nivel de comprensión crítica

Para el Ministerio de Educación de Perú (2012), en su curso de “lectura crítica” para docentes, explica como en este nivel se requiere un ejercicio de valoración y 30 de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- a) Juzgar el contenido del texto.
- b) Distinguir un hecho de una opinión.
- c) Captar sentidos implícitos.
- d) Juzgar la actuación de los personajes.
- e) Analizar la intención del autor.
- f) Emitir juicio frente a un comportamiento.

g) Juzgar la estructura de un texto, etc.

2.2.5. Condiciones básicas para desarrollar la práctica de lectura

El Ministerio de Educación de Perú (2014), destaca en el plan lector denominado “Leer para sentir, leer para aprender”; las siguientes condiciones para fomentar el hábito de lectura:

- a) Elaborar módulos, armarios, bibliotecas o estantes con la participación de los padres de familia, estudiantes, docentes y la comunidad.
- b) Organizar campañas de recolección de libros y otro material impreso con la participación de los padres de familia, estudiantes, docentes y la comunidad.
- c) Los libros que se ofrezcan deben responder a las características y los intereses de los niños, a su mundo imaginario, ser amenos, despertar la curiosidad, la inventiva y la imaginación.
- d) Para el III ciclo deben preferirse libros con imágenes coloridas, dinámicas y textos cortos pero completos y con letras grandes.
- e) Organizar la biblioteca de aula, de modo que los libros estén al alcance de los estudiantes con la portada a la vista.
- f) Organizar un espacio de lectura en el que se utilicen mantas, petates, cojines, pellejos de carnero u oveja con el propósito de generar un clima cómodo, atractivo y afectivo.

- g) Es fundamental que el docente evidencie su gusto por la lectura para transmitir ese mismo agrado en los niños y niñas.
- h) Animar a los padres de familia y a toda la comunidad a participar en el tiempo destinado a la lectura, para que sean lectores modelos.
- i) Propiciar y mantener un clima de comodidad, tranquilidad y disfrute. Para lograr esto se sugiere el uso de algunos instrumentos musicales de la región, variaciones en la iluminación, utilización de diversos aromas, entre otros que predispongan favorablemente a los estudiantes hacia la lectura.
- j) Implementar el sistema de préstamo frecuente de libros a domicilio.
- k) Establecer la frecuencia de lectura semanal y el momento de lectura que se tendrá en el aula.
- l) Que los niños y las niñas elijan con libertad el texto de su interés, para que incorporen la lectura como una actividad cotidiana con propósitos autónomos.

2.2.6. La lectura en el sistema educativo peruano

En el documento Rutas de Aprendizaje (Ministerio de Educación de Perú, 2013) sobre la lectura en el sexto grado de primaria, explica que la lectura es un proceso que se tiene que desarrollar en tres momentos, considerando determinadas estrategias para cada uno de ellos:

a) Antes de la lectura

Se procede a:

- Seleccionamos una lectura.
- Se lleva el texto seleccionado a las sesiones orientadas a la demostración de la estrategia.
- Cuando los niños aprendan a usar la estrategia, deben utilizarla en los textos a los que tienen acceso y han escogido.

b) Durante la lectura

Se debe trabajar considerando las estrategias siguientes:

Antes de leer el texto

Se dialoga con los niños sobre el propósito del texto. Les participamos que habrá un segundo momento donde compartirán la información con todos los estudiantes del aula.

Se les propone observar los indicios del texto (imágenes, estructura, título), luego dialogamos con ellos para elaborar hipótesis basadas en los indicios (mediante preguntas).

Se dialoga con los estudiantes sobre la información que ofrece el texto: ¿qué imágenes muestra?, ¿de qué región será esta planta?, etc. Se puede anotar en la pizarra las hipótesis sobre el contenido, el propósito y la estructura del texto.

Durante la lectura

Se pide a los estudiantes que hagan una primera lectura del texto en silencio.

Luego, se solicita que realicen una relectura en voz alta, párrafo por párrafo, y que identifiquen los conceptos y términos claves. Se les sugiere que utilicen anotaciones al margen o subrayado.

c) Después de la lectura

Se aplica considerando las siguientes estrategias:

- Con la información obtenida en el esquema, se pide a los estudiantes que realicen un resumen, ficha informativa u organizador gráfico.
- El uso de colores, resaltados y signos convencionalmente acordados por el grupo, permitirá a los niños tener una guía más clara en su proceso de aprendizaje.
- Se promueve la reflexión con los niños sobre el contenido del texto: recogiendo sus opiniones sobre la importancia del tema: beneficios, consecuencias y retomando las hipótesis planteadas para proponer situaciones que les permitan analizar las características del texto leído.

A lo anterior, hay que sumar lo que Mantilla (2011) propone en su blog

“Apoyo en Comunicación”:

- a) La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.

- b) El desarrollo de la habilidad lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta.
- c) Estudios han comprobado que un buen desarrollo de la habilidad lectora es uno de los elementos que aumenta la probabilidad de tener un mejor empleo y mejores salarios.
- d) A través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés.

2.2.7.- Porque utilizar organizadores gráficos y visuales.

La utilización de los organizadores visuales en los procesos de aprendizaje y enseñanza encuentra fundamento a partir de las ventajas de los mismos para el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades que favorecen el aprender a pensar y aprender a aprender.

En este sentido, encontramos que los organizadores gráficos, en cuanto son utilizados en estrategias ayudan a:

- Clarificar el pensamiento. - Los estudiantes pueden observar cómo se relacionan las ideas unas con otras y decidir cómo organizar, estructurar o agrupar información. Los organizadores gráficos ayudan a recoger información, enfocar lo que es importante, relacionar conceptos e ideas, hacer interpretaciones, resolver problemas, diseñar planes y tomar conciencia de su proceso de pensamiento (meta cognición). En

tal sentido se constituyen en herramientas muy útiles para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

- Reforzar la comprensión. - Los estudiantes reproducen con sus propias palabras lo que han aprendido. Esto los ayuda a asimilar e interiorizar nueva información, permitiéndoles apropiarse de sus ideas.
- Integrar nuevo conocimiento. - los organizadores gráficos facilitan la comprensión profunda de nuevos conocimientos mediante la realización de diagramas que se van actualizando durante el proceso de enseñanza y aprendizaje

2.3.- Hipótesis.

2.3.1.- Hipótesis General.

¿Existe relación en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes?

2.3.2.- Hipótesis Específica.

a.-¿Existe relación en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión literal en los estudiantes?

b.-¿Existe relación en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes?

c.-¿Existe relación en el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión crítica en los estudiantes?

2.3.3.- Variables de las Hipótesis.

a.- Variable Independiente.

X: Organizadores Visuales.

b.- Variable Dependiente.

Y: Comprensión Lectora.

c.- Variable Interviniente.

- Capacidad lectora de los estudiantes.
- Los organizadores visuales.
- Metodología de los docentes.
- Niveles de aprendizaje.

2.4.- Definición de Términos. -

- Educación. - Procesos social permanente que forma de manera integral al individuo en interacción con la familia, la institución educativa y agentes externos e internos.
- Organizador Grafico. - Recursos didácticos para propiciar el interaprendizaje activo. Son representaciones gráficas visuales que representan de manera objetiva conocimientos, conceptos o temas de interés específico.
- Organizador Visual. - Es una forma visual de representar la información que destaca los principales conceptos o relaciones dentro de un contenido. Son ilustraciones donde se utilizan líneas, flechas, recuadros y círculos para mostrar las relaciones entre ideas.
- Variable. - Es un instrumento valioso que se constituye en la médula de la investigación, consta de varias columnas y se desarrolla de conformidad a la propuesta de cada autor o protocolo de investigación.
- Hipótesis. - Son explicaciones tentativas a las preguntas de investigación son oraciones que contestan a los objetivos y preguntas de investigación; las relaciones entre preguntas son directas e íntimas.

- Matriz Operacional. - Es un cuadro lógico de coherencia e interrelación metodológica y teórica que posee un conjunto de características que en esencia expresan su naturaleza y significación.
- Población. - Es un grupo de posibles participantes al cual se desea generalizar los resultados es un estudio con características específicas.
- Muestra. - Es la parte representativa señalada para un estudio específico. La muestra es una parte de la población que se desea investigar.
- Método. - Es la forma a seguir para encontrar los resultados de un estudio en un tiempo determinado. Método es la forma o manera de conducir a un grupo de investigadores para encontrar respuesta a las hipótesis del problema en estudio.

2.5.- Identificación de Variable.

a.- Variable Independiente

- Organizadores Visuales: (X)

b.- Variable Dependiente

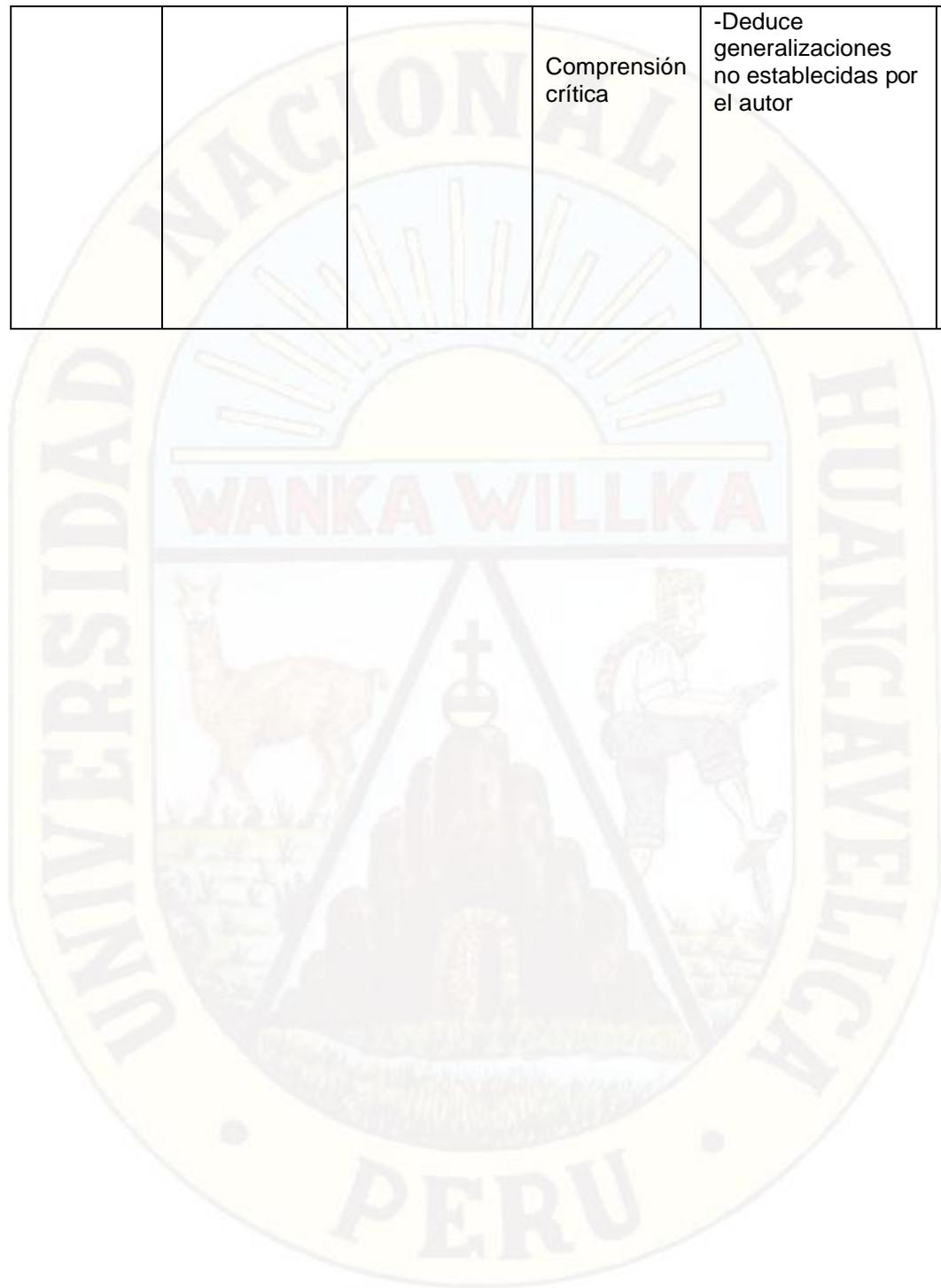
- Variable Comprensión Lectora: (Y)

2.6.- Definición Operativa de variables e Indicadores.

Variable	Definiciones		Dimensiones	Indicadores	Índice
	Conceptual	Operacional			
	Los organizadores visuales pueden	Conjunto de ilustraciones	Organizador es visuales sobre el propio conocimiento	Identificación de saberes previos en relación del texto a leer	Siempre a veces Nunca

Organizadores visuales	definirse como las ilustraciones utilizadas para mostrar relaciones entre ciertos hechos o ideas abstractas	para destacar conceptos principales empleando líneas, flechas, recuadros y círculos	Organizadores visuales para la auto regulación del conocimiento	-Establecimiento de secuencias durante la lectura. -Conocimientos relacionados con los contenidos de la propia lectura o texto	Siempre A veces Nunca
Niveles de comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso donde el lector elabora el significado de su interacción con el texto	Desarrollo de la capacidad para leer y comprender textos diversos	Comprensión literal	-Comprende superficialmente el mensaje. -Reconoce e identifica el significado explícito de las palabras.	Bueno Regular Deficiente
			Comprensión inferencial	-Reconoce los posibles sentidos explícitos del texto. -Deduce e interpreta las intenciones y propósitos del autor. -Interpreta pensamientos juicios y aseveraciones.	Bueno Regular Deficiente
				-Realiza procesos de valoración y enjuiciamiento por parte del lector sobre las ideas leídas -Juzga adecuadamente las ideas expresadas por el autor	Bueno

			Comprensión crítica	-Deduce generalizaciones no establecidas por el autor	Regular
					Deficiente



Conclusiones.

- a) La aplicación de la propuesta centrada en el uso y manejo de organizadores gráficos tiene efectos positivos sobre la comprensión de textos de los estudiantes. En consecuencia, las actividades aplicadas en base a organizadores gráficos durante la ejecución del programa han incidido favorablemente sobre el nivel de comprensión de textos de los estudiantes mejorando sus niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).
- b) El nivel de comprensión de textos que presentan los estudiantes antes de la aplicación de la propuesta de organizadores gráficos tiene una tendencia hacia el mediano nivel y que un porcentaje considerable presenta dificultades en la comprensión de textos con calificaciones deficientes.
- c) El nivel de comprensión de textos que presentan los estudiantes después de la aplicación de actividades haciendo uso de los organizadores gráficos es sobresaliente, ya que más de la mitad han logrado comprender adecuadamente lo leído. En efecto, se ha demostrado que las condiciones para los estudiantes comprendan las lecturas se vieron favorecidas con la integración de los organizadores gráficos.
- d) Los resultados han permitido concluir que la aplicación de organizadores gráficos ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades para comprender lo que leen.

Sugerencias

- 1.-Desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes de todos los niveles educativos, después de haber elaborado el diagnóstico de la realidad educativa institucional para adoptar medidas didácticas con criterio científico dentro del contexto educativo.
- 2.-Desarrollar programas de capacitación obligatoria e intensiva a los docentes de todos los niveles educativos con el apoyo y asesoramiento de profesionales que posean el perfil requerido.
- 3.- Desarrollar programas de comprensión lectora desde el inicio de la escolaridad en forma progresiva con la finalidad de formar estudiantes lectores.
- 4.-Recomendar a los docentes hacer uso de medios y recursos didácticos que conviertan la lectura en un espacio ameno e interesante con el apoyo de organizadores visuales según niveles de aprendizaje.
- 5.-Desarrollar programas de comprensión lectora con la finalidad de que los estudiantes pongan en práctica los organizadores visuales como recurso para comprender lo que leen.

Bibliografía

1. Alcalá Romero Susan (2008) La organización de los sistemas educativos. Buenos Aires. Argentina
2. Agüero Santhome, Walter Introducción a la investigación educativa artículo internet disponible en: <http://www.eumed.net/2006/203/21.htm>.
3. Ávila Baray Héctor. Introducción a las técnicas de investigación (artículo de internet) disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/>
4. Baquero R.W. Los medios audiovisuales aplicados a la educación. Trujillo. Universidad.2009
5. Hernández Sampieri (2009) Metodología de la investigación Editorial Mac Graw 4ta edición.
6. Juárez santos C. (2010) La educación y sus problemas de comprensión de textos. facultad de educación universidad san Cristóbal de Huamanga 2da edición.
7. Lumbreras Castellón Raquel (2010) Primera edición Editorial studio S.A. Puno.
8. Lozada Stanley K. "Técnicas de estudio y aprendizaje escolar" Editorial marcos S.A. Arequipa.
9. Sánchez Márquez S. Textos instructivos y estrategias para el plan lector. Ediciones Perú S.A. Lima.
10. Terrones Vargas E. La lectura comprensiva en estudiantes de educación primaria. Arequipa 2010.
11. Vizarreta Carpio R. Estrategias de enseñanza y técnicas de lectura.
12. Lozada Rivera Nuri, (2009) Rendimiento Escolar. Editorial Perú. Trujillo primera edición.
13. Sánchez Vela, Pedro (2010) Técnicas de estudio. Segunda edición UNMSM.
14. Yucra Ruiz, Magali (2012)

15. Moore Readence Rickelman 1982. Actividades de pre lectura para el contenido de lectura y el aprendizaje. Newark, DE: International Reading Association.
16. Robinson (1998). Organizadores gráficos. Buenos Aires: Pléyade.
17. Ibáñez, P. (2012). Fundamentación pedagógica: Conceptos claves. Módulo de pedagogía. Bogotá: Planeta.
18. Preciado, G. (2012). Orientación Educativa: Organizadores Gráficos. Recuperado en <http://jocotepec.sems.udg.mx/inicio/orientacion/Organizadores%20Graficos.pdf>.
19. Vygotsky (1962). Actividades de pre lectura para el contenido de lectura y el aprendizaje. Newark, DE: International Reading Association.
20. Valverde (2010). Procesos cognitivos y realidad. Madrid: Marova
21. Bromley (1999). Ayudar a los alumnos a aprender como aprender. Madrid: Del Bronce.
22. Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprender nuestros niños y niñas? Desarrollo de la comunicación. II ciclo. Lima
23. Novak, J. (1988). Enseñanza de las Ciencias para Entendimiento. San Diego: Academic Press.
24. Ibid, G. (1990). El mapa conceptual como técnica cognitiva y su proceso de elaboración. Madrid-España: Narcea.
25. Buzan, T. (1996). El libro de los mapas mentales. Barcelona: Urano.
26. Galagovsky, K. (1993). Hacia un nuevo rol docente: una propuesta diferente para el trabajo en el aula. Buenos Aires: Troquel
27. Pimienta, J. (2005). Estrategias para aprender a aprender. Recuperado de: <http://www.uvg.edu.gt/DQF/Pimienta-Prieto-Constructivismo-Estrategiaspara-aprender-a-aprender-3a-Edicion-2008.pdf>

28. Caña, A. (2009). Tipos de organizadores visuales. Barcelona: Martínez Roca.
29. Ontoria, A. (1997). Organizadores gráficos. Recuperado de: <http://ticmedicina.wikispaces.com/file/view/Lectura+sobre+Organizadores+Gr%C3%A1ficos.pdf>
30. Sáez (1951). La lectura: el arte del lenguaje. Puerto Rico: Nuevo mundo.
31. Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Barcelona: Anagrama.
32. Dewey, J. (1995). Experiencia en educación. Madrid: Morata
33. Sole (2000). Estrategias de lectura. Barcelona: Grao.
34. Castillo, A. (2014). Mapas Conceptuales: generadores de contenidos on line adaptables a la diversidad cognitiva. Tarragona: Empíries.