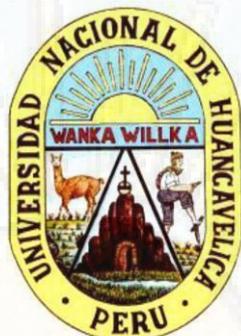


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(Creado por la ley N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**LAS RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA
FONÉTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LA ALEGRÍA DE APRENDER - HUANCAYO**

PRESENTADA POR:

MEZA DÍAZ SHARMILA
PALACIOS FERNÁNDEZ CELIA LEONA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCVELICA - 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA POR LEY N° 25265)
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 08 días del mes de diciembre del año 2018, siendo las 12:00 p.m.

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Dra. Zeida Patricia Hoces La Rosa

SECRETARIO: Dr. Alvaro Ignacio Camposano Córdova

VOCAL: Ms. Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo

Designado con la resolución N° 1498-2018-D-FED-UNH del Trabajo

académico titulado "LAS RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONÉTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUON EDUCATIVA LA ALEGRÍA DE APRENDER - HUANCAYO"

Siendo los autores (es)

Meza Díaz Sharmila

Palacios Fernandez Celia Leona

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Meza Díaz Sharmila

APROBADO POR unanimidad

DESAPROBADO POR _____

Egresado: Palacios Fernandez Celia Leona

APROBADO POR unanimidad

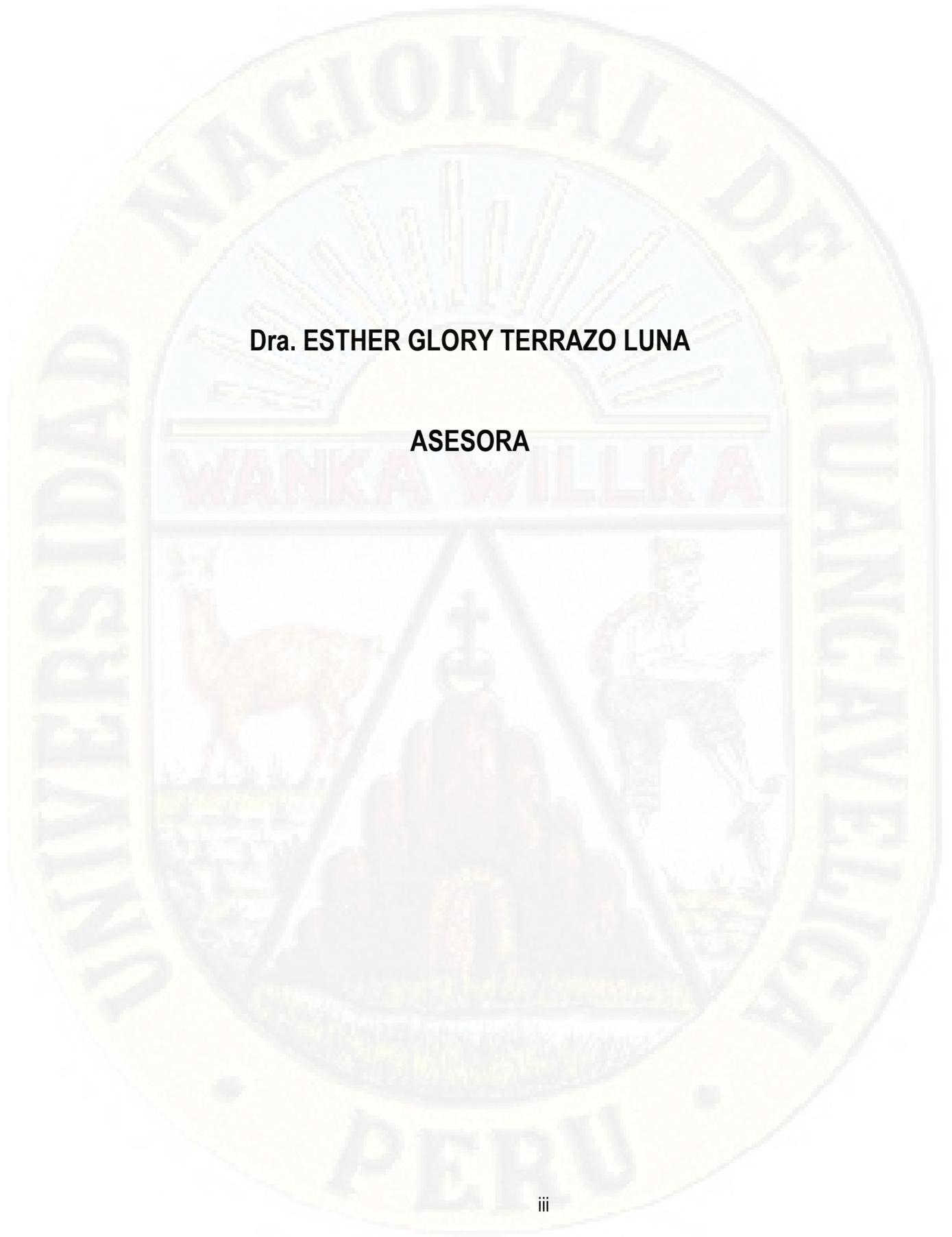
DESAPROBADO POR _____

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL



Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA

ASESORA

A mis padres e hijos por acompañarnos y apoyarnos en culminar nuestra meta.

Celia

A Dios por iluminarme día a día, a mi madre por su apoyo incondicional y a lihan, Celeste y Albertito.

Sharmila

INDICE

	Pág.
Portada	i
Acta de sustentación	ii
Asesor	iii
Dedicatoria	iv
Índice	v
Resumen	vi
Introducción	viii

CAPÍTULO I

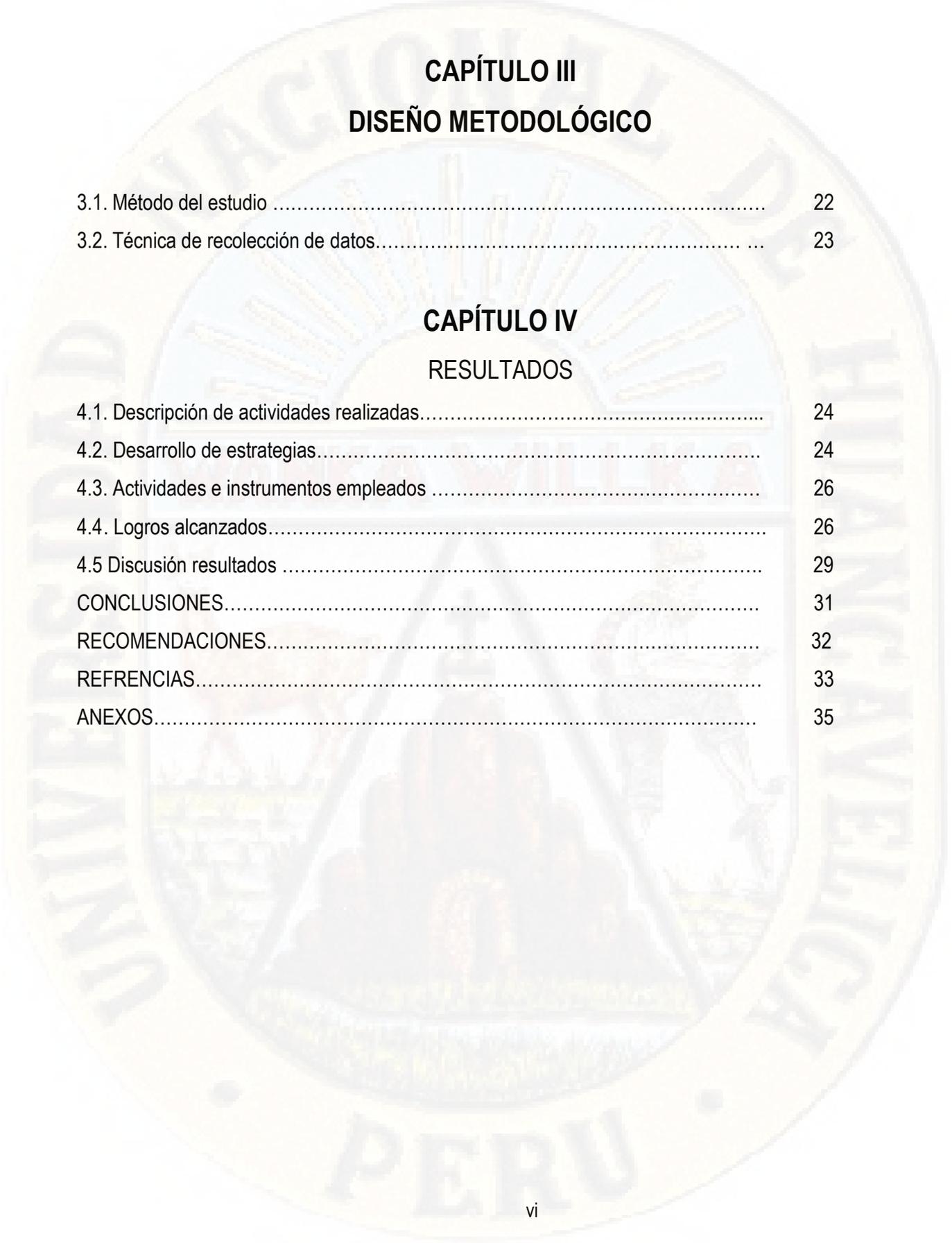
PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema	9
1.2. Objetivo de la investigación.....	10
1.2.1. Objetivo general.....	10
1.2.2. Objetivos específicos.....	10
1.3. Justificación del estudio.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
2.1.1. Internacional.....	12
2.1.2. Nacional.....	12
2.2. Bases teóricas.....	13
2.2.1. La conciencia fonética.....	13
2.2.2. Desarrollo de la conciencia fonética	13
2.2.3. Las Rimas	17
2.2.4. Importancia educativa de las rimas.....	18
2.2.5. Estrategia para enseñanza de las rimas	18
2.2.6. Clases de Rimas	18
2.3. Definición de términos.....	20



CAPÍTULO III
DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método del estudio	22
3.2. Técnica de recolección de datos.....	23

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Descripción de actividades realizadas.....	24
4.2. Desarrollo de estrategias.....	24
4.3. Actividades e instrumentos empleados	26
4.4. Logros alcanzados.....	26
4.5. Discusión resultados	29
CONCLUSIONES.....	31
RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS.....	35

RESUMEN

El trabajo académico titulado “Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender - Huancayo”, se ha elaborado teniendo como objetivo: Describir la importancia de las rimas como recurso didáctico en el aula para fomentar el desarrollo de la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender”. El trabajo se ubica en el enfoque cuantitativo, se emplearon los métodos, descriptivo, experimental, inductivo y deductivo; constituye un trabajo de campo por la realización de las experiencias en el aula. La recolección de datos se hizo mediante la lista de cotejo, los mismos que fueron procesados a través de la estadística descriptiva. El análisis estadístico de los resultados de la experiencia en el aula dio lugar a lo siguiente: El uso de las rimas como recurso pedagógico mejoran el desarrollo de la conciencia fonética en un 87% de los niños y niñas de 05 de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender” de El Tambo Huancayo.

Palabras claves: Las rimas, estrategia, conciencia fonética.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico tiene como propósito describir la importancia de las rimas como recurso didáctico en el desarrollo de la conciencia fonética de niños y niñas de cinco años. El trabajo se desarrolló en aula con la aplicación de las rimas como recurso didáctico y para la elaboración del marco teórico se utilizaron diversos tipos de fichas como de recopilación e interpretación de la información de las diferentes fuentes bibliográficas sobre la importancia de las rimas en niños menores de 5 años de edad del nivel inicial para el desarrollo de la conciencia fonológica.

El Trabajo académico consta de cuatro capítulos donde se explica la metodología de estudio y el desarrollo del tema.

En el primer capítulo presentamos la temática, los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en conciencia fonológica, por lo que planteamos utilizar las rimas como estrategia en el aula para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica.

En el segundo capítulo explicamos los antecedentes y un marco teórico que sustentan las rimas como recurso didáctico en el aula para fomentar la conciencia fonética. Las rimas infantiles son recursos importantes que poseemos las maestras del nivel de educación inicial para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y además favorece al desarrollo de la conciencia fonológica. Los niños y niñas disfrutan con rimas escuchando los sonidos de las palabras, repitiendo palabras y ensayando nuevas palabras y expresiones; disfrutan cuando oyen y dicen las palabras de otras personas.

En el tercer y cuarto capítulo explicamos la metodología de investigación y el desarrollo de la experiencia en el aula y los resultados que se obtuvieron aplicando las rimas como estrategia para el desarrollo de la conciencia fonética en los niños de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender” – Huancayo, como base para su futuro aprendizaje de la lectura – escritura.

Las autoras

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

1.1. Fundamentación del tema

Los estudios acerca del desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica sugieren que primero el niño toma conciencia de las palabras como componentes de la frase, luego adquieren la habilidad para realizar tareas silábicas, intra-silábicas y finalmente la manipulación de unidades fonéticas. Reconociéndose así la importancia de la habilidad metalingüística en el proceso de aprendizaje de la lectura. Así, Calero, Maldonado y Sebastián (1997), señalan que existe una relación estrecha entre la conciencia que el niño tiene de las unidades del habla (palabras, silabas, fonos) y su rendimiento en la lectura.

Mann (citado en Hernández y Jiménez, 2000), definió el conocimiento fonológico como “la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas tales como los fonemas y las sílabas”. Por tanto, el conocimiento fonológico es un conocimiento metalingüístico y, en último término, un meta conocimiento. La conciencia metalingüística se desarrolla entre los cuatro y ocho años, cuando los niños han finalizado la fase de adquisición del lenguaje oral, según Flavell (1977), Foss y Hakes (citado en Hernández y Jiménez 2000), y está vinculada con un cambio general en la capacidad de procesamiento de la información que implica la emergencia de los procesos de control cognitivo, según Turner, Herriman y Nesdale (citado en Hernández y Jiménez, 2000).

Para Viero y Gómez (2004), la conciencia fonológica es la capacidad de los sujetos para darse cuenta de que una palabra hablada consta de una secuencia de sonidos individuales; así como la habilidad de segmentar la cadena hablada en sus unidades menores, y formar una nueva unidad superior a partir de estos segmentos menores aislados.

Las habilidades metalingüísticas, específicamente, el componente conciencia fonológica no se desarrollan espontáneamente en contacto con el lenguaje oral durante el transcurso de la vida, pues es necesario someter a la persona a tareas en que tenga que descubrir la escritura segmental del habla. Asimismo, Calero et al. (citado en Ramos y Cuadrado, 2006), afirman que los alumnos que reflexionan sobre los segmentos del habla antes de iniciar la enseñanza formal de la lectura están mejor

preparados para leer.

Durante la experiencia docente y de acuerdo al diagnóstico realizado se identificó que, en el desempeño de las actividades en el aula, los docentes generalmente no utilizan estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 05 años de la institución educativa

Las anteriores consideraciones, nos llevaron a diseñar y ejecutar estrategias para desarrollar la conciencia fonética, utilizando las rimas como recurso metodológico cuyo propósito es la de favorecer la conciencia fonológica en niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender”

1.2. Objetivos del estudio

1.2.1. Objetivo general

Describir la importancia de las rimas como recurso didáctico para fomentar el desarrollo de la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender”.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el desarrollo de la conciencia fónica en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa “La alegría de aprender” al inicio del estudio.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje utilizando las rimas como recurso didáctico para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa “La alegría de aprender”
- Evaluar el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa “La alegría de aprender” después de la aplicación de las rimas como estrategia.

1.3. Justificación del estudio

El desarrollo del presente trabajo académico respondió a la necesidad de contribuir con la mejora de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa intervenida debido a que estos niños presentaban notorias dificultades en la manifestación de la conciencia fonológica.-

Las rimas ofrecen a los niños y niñas la experiencia de los sonidos y ritmos de su lenguaje

y ayuda a crear un sentido de diversión que durará por toda su vida. Por lo que proponemos el aprendizaje de forma divertida para desarrollar la conciencia fonológica como base para la iniciación a la lectura y escritura.

El estudio permite demostrar la importancia de las rimas como recurso pedagógico en conciencia fonológica. Así mismo, se precisará la necesidad de elaborar y aplicar programas de intervención en el nivel inicial a niños de 5 años de instituciones educativas.

El trabajo de investigación es de interés educativo debido a su gran importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando las rimas como recurso didáctico para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años, tiene como fundamento la teoría del lenguaje, el cual da a conocer que dentro del lenguaje existen dos divisiones, el lenguaje escrito que se conoce como grafema y el lenguaje hablado que es conocido como fonema dentro de lenguaje hablado y en ello se encuentra subdividido en separar palabras, sílabas y fonemas. En ello se centra la conciencia fonológica la importancia de esta habilidad ayuda a que el estudiante esté preparado para la adquisición de la lectura y escritura.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Gironda (2012) Universidad Mayor de San Andrés, presentó una tesis titulada “Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial “Jardín Infantil Planeta Niños” estudio donde analiza la gran importancia que tiene el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial del Jardín Infantil “Planeta Niños”. La creciente demanda de dar calidad educativa hace que busquemos nuevas estrategias de enseñanza - aprendizaje y hemos tomado al desarrollo del lenguaje mediante cantos, rimas y juegos como componente del área de expresión y creatividad para que nos ayude a fortalecer este proceso, para ello se realizó una investigación transaccional descriptivo de carácter descriptivo, con ayuda de instrumentos como la observación, proyecto de aula, escala abreviada de desarrollo de Nelson Ortiz , la encuesta a padres de familia, docentes y la directora del Jardín Infantil “Planeta Niños”. Los resultados obtenidos determinaron las necesidades específicas que tienen los niños y niñas de las edades de 4 a 5 años para mejorar la fluidez verbal a nivel fonológico, sintáctico y semántico.

2.1.2. Nacionales

Medina y Parimamgo (2017) Universidad Nacional de Trujillo presentaron una tesis titulada “Las rimas y las trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en la I.E.N°224 Indoamérica Víctor Larco Herrera”. La investigación fue de tipo aplicada en el nivel cuasi experimental, investigada a niños con problemas de lenguaje oral en lo referente a dificultad de pronunciación y fluidez verbal. La muestra fue de 25 niños en la que se aplicaron sesiones de rimas y trabalenguas cuyos resultados fueron favorables, mejoraron significativamente su lenguaje oral.

Quispe, (2015) presentó la investigación “Canciones escolares interculturales como recurso pedagógico en la enseñanza del aprendizaje de la lectura de los niños y niñas de zona rural I.E. N°38170-Ayacucho”. El trabajo es una investigación de tipo descriptivo, enfoque cualitativo experimental. Se demostró la influencia positiva de las

canciones interculturales en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños de primer grado.

Roca (2015) U.N.M.S.M. presentó la tesis titulada “La dramatización como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas en alumnos del tercer grado de la I.E. N°38984 del distrito de Carmen Alto – Ayacucho”. La investigación es tipo cuasi experimental donde se demostró que La dramatización como estrategia es eficaz para el desarrollo de habilidades comunicativas en las dimensiones del habla, escucha, lectura. Permitiéndoles a Los niños y niñas desarrollarse mejor de manera personal, ayuda expresar sus sentimientos, su forma de pensar respetando a los demás. Mejoraron su confianza en sí mismos y a la hora de expresarse con los demás. La dramatización es una estrategia que les ayuda a desenvolverse.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La Conciencia fonológica

La conciencia fonológica, se refiere al conocimiento de las unidades de sonido (fonemas) usados en un lenguaje, incluyendo la habilidad de oír y producir fonemas separados. Mattingly (1972), Wagner y Torgesen (1987) la definen como “conciencia y acceso a la fonología del lenguaje de cada uno”. (Citados por Carrillo y Marín 1992).

Algunas veces llamada conciencia fonética, este conocimiento incluye el reconocimiento de que las palabras están compuestas por unidades de sonido y que estas pueden ser combinadas para formar palabras (Mayer, 2002).

Mann citado por (Carrillo y Marín 1992), considera que la conciencia fonológica es la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas tales como los fonemas o las sílabas. Por su parte, Tunmer y Col (citados por Tejedor y Rodríguez 1996) la definen como la capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto del mecanismo de percepción del habla.

Por otro lado, Jiménez y Ortiz (1995), mencionan que la conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado.

2.2.2. Desarrollo de la conciencia fonológica

El castellano cuenta con 27 letras y 24 fonemas, esto hace que la conciencia

fonológica en los hispanohablantes se centre principalmente en la conciencia de la relación entre reglas y sonidos (reglas de conversión grafema-fonema) y sólo secundariamente en la representación de los sonidos en la memoria a largo plazo; cabe destacar, por otro lado, que en el idioma inglés al tener una pronunciación irregular, la conciencia fonológica no se centra en la conciencia de las correspondencias entre letras y sonidos, sino que, más bien consiste en la representación de los sonidos en la memoria a largo plazo.

Esta adquisición de 24 fonemas del castellano, se da de manera progresiva, Owens (2003), afirma, que algunos niños de dos años de edad, demuestran que tienen cierta conciencia del sistema de sonidos, hacen rimas y juegan con los sonidos del lenguaje. Sin embargo, la conciencia fonológica evoluciona con el tiempo, a la edad de cinco años aproximadamente podemos percibir en los niños el desarrollo del lenguaje hablado; por ello se puede afirmar que es el momento de máximo desarrollo del lenguaje, pues han adquirido, la mayoría de los niños, el suficiente conocimiento de grafemas, sílabas y palabras; factores relacionados con el aprendizaje de la lectura y escritura.

La aparición del lenguaje escrito es posterior al lenguaje oral. Pues, desde los cuatro años de edad debido a, la estructuración de su sistema fonológico, el niño tiene la posibilidad de producir correctamente todos los sonidos del habla, esto se evidencia en su capacidad de reflexionar sobre un enunciado y manipular estructuras (sílabas, rimas, palabras, etc.).

Por su parte, Treiman (1991) y Treiman y Zukowski (1991), proponen un modelo jerárquico de niveles de conciencia fonológica en el que se diferencian tres niveles, estos son la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica (Arnaiz y Ruiz, 2001).

En la última instancia, los niveles de conocimiento fonológico planteados por Arnaiz y Ruiz (2001) son:

1. Conciencia de la rima y aliteración

Consiste en descubrir que dos palabras comparten un mismo grupo de sonido inicial o final. Numerosas investigaciones establecen una importante relación entre las habilidades ligadas a la rima y su progreso posterior en la lecto-escritura. Así, se demuestra que la tarea de rima no es muy favorable a la hora de incrementar

los niveles de conocimiento fonológico en los niños; sin embargo, opinan que esta tarea es útil en los momentos iniciales por su carácter atractivo y su facilidad, siendo una buena estrategia para desarrollar en los niños la habilidad de descentración del significado y para conseguir que presten atención a la forma fonológica del lenguaje (Arnaiz y Ruiz, 2001).

2. Conciencia silábica

Escoriza y Barberan (1991) expresan que la sílaba constituye el segmento oral más pequeño articulable independiente y se caracteriza por ser más accesible que el resto de las unidades sublexicales, para la percepción y producción del habla (Arnaiz y Ruiz 2001).

Por sus propiedades sonoras, la sílaba es también la base para el análisis segmental del habla. Por ejemplo, los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas transformando el ritmo oral en movimientos rítmicos sin necesidad de ser conscientes de la unidad silábica. Así, la sílaba, se diferencia del fonema que, es mucho más abstracto, constituye una unidad fácilmente perceptible en el habla y, además, resulta un menor esfuerzo analítico para su extracción, en una palabra.

Es importante resaltar que el análisis silábico del lenguaje y en particular la identificación exacta de los límites entre sílabas, depende en gran medida, de la complejidad de las propias estructuras silábicas que forman las palabras, para ello presentamos tareas y criterios que faciliten su desarrollo: Negro y Traverso (2011)

Tareas:

- Aislar sílabas en palabras.
- Aislar la sílaba inicial / final/ medial.
- Omisión de sílabas finales / iniciales.
- Segmentar palabras bisilábicas
- Recomponer palabras trisilábicas

Criterios:

- Descubrir palabras que coinciden en la sílaba inicial.
- Descubrir palabras que no riman.
- Descubrir palabras que coinciden en la sílaba final

3. Conciencia intrasilábica

El conocimiento intrasilábico se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset o ataque y rima o final. El onset es la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes iniciales y a la rima es la parte de la sílaba formada por la vocal y consonantes siguientes. Igualmente, la rima está constituida por un núcleo vocálico y la coda.

4. Conciencia segmental o fonológica

El conocimiento segmental es la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Existe una diferencia entre conciencia fonética y fonémica, la cual se basa en que, debido a la naturaleza abstracta de los fonemas, postula que deben existir dos tipos de conciencia de unidades sonoras mínimas de las palabras, así tenemos:

a. Conciencia fonética: Se refiere a la percepción de los rasgos acústicos y articulados, por lo que este tipo de conciencia es considerada más sencilla que la fonémica.

b. Conciencia fonémica: Se refiere a la comprensión y al conocimiento consciente de que el habla está compuesta de unidades identificables como palabra hablada, sílabas y sonidos.

Algunas tareas que mejoran la adquisición de estas conciencias:

- Reconocimiento de fonemas en posición inicial.
- Omisión de fonemas finales.
- Omisión de fonemas iniciales.
- Asociar fonema y grafía.
- Aislar fonemas intermedios

Gómez y Cols. (1995), consideran cinco componentes de la conciencia fonológica, los cuales se presentan a continuación:

1. Segmentación silábica: Según los autores Carrillo y Marín (1992), es la habilidad que una persona tiene para pronunciar una secuencia de sílabas que forman la palabra.

2. Supresión silábica: Consiste en manipular los segmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra ya sea al inicio, medio o final, tanto de una palabra como de pseudo palabras.

3. **Detección de rimas:** Es la habilidad para comparar las palabras y discriminar los sonidos que tienen en común, estos sonidos pueden estar al inicio o al final de las palabras.
4. **Adición silábica:** Consiste en unir una sílaba con otra para obtener una palabra.
5. **Aislar fonemas:** Es una tarea de análisis fonético que consiste en descubrir un fonema al inicio o final de una palabra.

2.2.3. Las rimas

Conjunto de los consonantes de una lengua o el de los consonantes o asonantes empleados en una composición. Su objetivo: es conocer y comprender las características principales de las rimas y la forma de construirlas.

Cáceres (1985) nos dice que la rima es la igualdad o semejanza de sonidos que se observa a partir de a vocal de la última sílaba tónica del verso.

La Fuente (1998) menciona que la rima es la identidad fonética que existe entre los sonidos finales de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.

La rima es un elemento que forma parte de las estructuras literarias, básicamente de lecturas cortas, se trata de una repetición parcial o total de los sonidos en dos o más versos dentro de una poesía. Una poesía puede tener 14 estrofas y dentro de la misma puede haber 11 estrofas en verso o en repetición.

La repetición de sonidos es la base de la rima en varios versos escritos, y la repetición puede ser de una o varias sílabas al final de cada verso que se escriba en rima, hay muchos que ya están escritos y otros que ya contienen rimas y que pueden usarse para la comprensión lectora de los mismos

Las rimas dentro de los versos y las poesías hacen de las lecturas un momento atractivo, en especial para niños que esperan algo de picardía y diversión, de modo que versos con rimas es una forma atrayente y divertida de que los niños realicen lecturas cortas a diario sin tener que forzar las lecturas.

Las rimas dentro del verso y la poesía son en sí, recursos literarios que están compuestos de algunos versos muy cortos y que tienen la característica de repetir ciertos fonemas en la parte final de cada verso de forma intercalada (un verso si, otro no), tienen por sí mismo un carácter mágico y son más usadas para juegos con niños pequeños.

Son también composiciones de poesía que tiene cierta estructura que se encuentra regida por la métrica lo que le da una característica singular al poema, las mismas puede usarse para niños pequeños de educación inicial y en niños de primaria.

2.2.4. Importancia educativa de la rima

Son de gran interés no solo por pertenecer a los versos que pueden leer los niños, sino que aportan una gran contribución en la estimulación del aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia lingüística, completando también la memoria, la creatividad y el lenguaje, su pronunciación y su riqueza.

La rima presenta mucha originalidad y sirven de apoyo a la hora de que el niño deba recordar sus versos; algunos objetivos pueden cumplir a través de las rimas en versos y pueden enseñarse para: crear hábitos en el aula, aprender reglas y normas y también valores

2.2.5. Estrategia para la enseñanza de rimas

- Converse con sus alumnos acerca de la rima, creando ejemplos con ellos.
- Aclare dudas que pudieran surgir.
- Compruebe que los alumnos realicen las actividades propuestas.
- Estimule la creatividad de los niños.
- Utilice las diferentes producciones de sus alumnos.
- Una vez finalizada esta actividad, coméntenla con ellos, aprovechando de reforzar en esta instancia los conceptos de verso y estrofa.

2.2.6. Clases de rimas

Luengo (2007) considera algunos tipos de rimas como:

Por su timbre:

Total, consonante, perfecta:

Tiene una intensidad acústica total desde la última vocal acentuada del verso. Los sonidos son idénticos en los versos que riman, repitiéndose las vocales y consonantes (la consonante o consonantes que preceden a la vocal tónica no están contenidas en la rima). La rima es perfecta, aunque las consonantes no sean iguales ortográficamente, siempre que su sonido sea el mismo (b- v; ll-y).

La rima consonante se considera rima culta, por la exigencia de un mayor caudal de palabras. Las limitaciones no solo están en la coincidencia total de vocales y

consonantes, sino también en las siguientes reglas:

- a) La calidad de los finales: no debe abusarse de las rimas fáciles, como son los tiempos del verbo (especialmente del infinitivo), los diminutivos, etc.
- b) Una palabra no debe rimar consigo misma, ni con la misma palabra con acepciones distintas.
- c) No es recomendable utilizar idéntica rima en tres o más versos consecutivos

Ejemplo de rima consonante:

Que alegre y fresca la mañanita

Me agarra el aire por la nariz,

los perros ladran, un chico grita y una muchacha gorda y bonita
sobre una piedra, muele maíz.

Riman en consonante el primero con el tercero y el cuarto, y el segundo con el quinto. La consonancia del verso segundo con el quinto es perfecta, los sonidos son iguales, aunque la ortografía es diferente.

Parcial asonante, vocálica, imperfecta:

Tiene una intensidad acústica menor que la rima total, la identidad de sonidos se produce entre las vocales de la sílaba tónica y la postónica, no coincidiendo las consonantes.

La rima parcial, por su timbre, se califica en:

- Rima una palabra grave con una esdrújula, la rima se produce entre la vocal tónica y la final de ambas palabras, quedando sin rimar la vocal intermedia de la palabra esdrújula:

Ejemplo:

Arriba a ti la voz de sus discípulos rogando por Jesús, que les revela su muerte,
su cercano sacrificio para acatar la ley de las estrellas.

La palabra discípulos, esdrújula, rima con sacrificio. La rima es "i-o", la vocal intermedia de las sílabas postónicas de la palabra esdrújula no influye en la rima asonante.

- Cuando, en versos graves o esdrújulos, existe equivalencia de timbre en las vocales, la rima se produce teniendo en cuenta esta equivalencia y no la vocal que la origina. De esta forma si en la sílaba tónica hay diptongo, sólo rima la vocal fuerte; si la sílaba final tiene la vocal “i” puede rimar con la vocal “e”, si tiene la “u”, puede rimar con la “o”.

Ejemplo de sílaba tónica con diptongo:

Mi amiga Zoraida
es bella zagala.

Ejemplo de rima con vocal “e” o vocal “i”

El animal que debe
no estará mustio y débil.

2.3. Definición de términos básicos

Lengua Oral: conjunto de normas aprendidas dentro de una sociedad.

Rimas: Lapesa (2004) sustenta que se entiende por rima la igualdad de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. La rima es compañera eficaz del ritmo y valiosa sala del verso, es un medio pero nunca debe ser un fin en la poesía

Fonológica. Jiménez y Ortiz (1995) la definición conceptual que fue utilizada en esta investigación entiende el término fonológica como la producción de sonidos

Semántica. RAE la definición conceptual que fue utilizada en esta investigación entiende el término semántica como el uso del léxico.

Pragmática. Mann (1992) la definición conceptual que fue utilizada en esta investigación entiende el término pragmática como la funcionalidad del lenguaje

Estrategias. Diccionario RAE. conjunto actividades, en torno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente lo consecución de los objetivos esperado

Conciencia Fonológica Mattingly (1972) conocimiento metalingüístico que consiste en tener Conciencia de que las palabras se componen de unidades menores segmentables e intercambiables, a cada una de las cuales les corresponde un fonema y sonido de la lengua, y en tener la capacidad para establecer la correspondiente relación entre grafías y unidades fónicas.

Sílaba. Escoriza y Barberan (1991) es la cada división fonológica en la que se divide

una palabra.

Comunicación Oral Owens (2003) es una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas caracterizadas por su fluidez en la expresión, vocalización, coherencia y pronunciación.

La Capacidad Comunicativa Roca (2015) capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

La Oralidad. - Es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión pero no comunicación.

Fluidez. - Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de estudio

Este trabajo académico se desarrolló bajo el enfoque de la investigación cuantitativa y por su profundidad exploratoria, descriptiva y explicativa y por su amplitud microsociológica por haber trabajado con un grupo pequeño de niños y niñas de 5 años en el aula de la institución educativa denominada “La Alegría de Aprender”. Y por la fuente, mixta; por su naturaleza documental, empírica y experimental; por su marco, de campo; y por el estudio que da lugar, evaluativa porque se ha podido apreciar y enjuiciar el diseño, ejecución, efectos, de la utilización de las rimas como recurso didáctico en promover el desarrollo de la conciencia fonológica entre los miembros integrantes del estudio.

Así mismo se utilizaron los métodos experimentales, inductivos deductivos, habiéndose concretizado a través del siguiente procedimiento:

- a) Observación de la realidad de educación inicial en el contexto en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender” del distrito del Tambo – Huancayo.
- b) Fundamentación y objetivos claros y realistas a partir del tema elegido y el reconocimiento de la utilización de las rimas como recurso didáctico en el aula para fomentar el desarrollo de la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender”.
- c) Recopilación de la información bibliográfica de fuentes primarias y secundarias, los datos fueron extraídos utilizando fichas textuales.
- d) Identificación del estado actual de la conciencia fonológica de los niños y niñas antes de la aplicación de las rimas como recurso didáctico
- e) Aplicación de las rimas como recurso didáctico en sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños integrantes del estudio.
- f) Evaluación del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas después de la aplicación de las rimas como recurso didáctico.
- g) Contrastación de los resultados con los antecedentes del estudio.
- h) Se elaboraron las conclusiones, las mismas que evidenciaron la importancia del uso

de las rimas como recurso didáctico para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 05 años en la institución educativa “La Alegría de Aprender”.

3.2 Técnica de recolección de datos

Las técnicas empleadas en el desarrollo del trabajo académico son las siguientes:

- a) Técnica de observación
- b) Técnica de la evaluación educativa
- c) Técnica de la estadística descriptiva.

Se empleó como instrumento la lista de cotejo

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las actividades realizadas

Por actividad se entiende todas aquellas acciones que realiza la persona que indaga sobre la problemática de una realidad o el tema de estudio como parte del proceso para hallar resultados de una indagación.

Las actividades realizadas para demostrar en el aula, la importancia de las rimas como recurso didáctico en el aula para fomentar el desarrollo de la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender” fueron:

- a) Planificación y elaboración de sesiones de aprendizaje, en el que se ha fijado:
 - Competencias a desarrollar a través de adquisición de capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes
 - Indicadores de aprendizajes esperados
 - Actividades de aprendizaje en aula fueron realizados con 15 niños y niñas de 05 años.
 - Materiales que fueron utilizados por el docente y los niños durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.
 - Precisión del tiempo que duró el proceso de enseñanza y el aprendizaje
 - Evaluación del logro de aprendizaje de los niños
- b) Ejecución o desarrollo de la sesión de aprendizaje en el aula.
- c) Evaluación de los logros de aprendizaje.
- d) Organización y presentación de los resultados obtenidos antes y después de la ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.
- e) Descripción y análisis de los resultados hallados.
- f) Comparación de los conceptos teóricos con los resultados aplicados en el aula.
- g) Redacción del informe a partir de las conclusiones obtenidas.

4.2. Desarrollo de estrategias

En el aula de sección de 05 años de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender” se desarrolló sesiones de aprendizaje aplicando las rimas para el desarrollo de la conciencia fonética.

Actividad de inicio

Al iniciar nuestra experiencia seleccionamos competencia y capacidades

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
2. Se expresa oralmente	2.2. Expresa con claridad sus ideas	2.3.1. Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiendo.
4. comprensión textos Orales comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	4.2. Se apropia del sistema de escritura	4.2.1. Identifica algunas palabras conocidas, como su propio nombre, marcas comerciales y señales de tránsito, en textos de su entorno letrado, relacionando elementos del mundo escrito: imágenes, colores, formas, tipografía, títulos. 4.2.2. Aplica las convenciones asociadas a la lectura, como la posición del libro para "leer", entre otras. 4.2.3. Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en diversos tipos de textos.
5. Interactúa con expresiones literarias de diversas tradiciones. (rutas 2015)	5.1 Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explora patrones de ritmo en juegos de palabras, poemas y Rimas. Comparte con sus compañeros sus impresiones sobre textos literarios a partir de personajes, ilustraciones o sonidos.

Actividad de proceso

En el proceso se ha desarrollado en sesiones de aprendizajes:

- Actividad N° 1: Descubrir palabras que coinciden en la sílaba inicial.
- Actividad N° 2 Descubrir palabras que coinciden en la sílaba final
- Actividad N°3 Descubrir vocales en las rimas
- Actividad N°4 Jugar con los sonidos de las sílabas descomponiendo las palabras

Se presentaron sesiones de aprendizaje ofreciéndoles a los niños y niñas la experiencia de los sonidos y ritmos donde el aprendizaje fue de forma divertida para desarrollar la conciencia fonológica como base para la iniciación a la lectura y escritura.

En las sesiones de aprendizaje se utilizó las siguientes estrategias:

- Presentamos las rimas en un paleógrafo con figuras e imágenes
- Los niños y niñas leen y tratan anticipar el contenido de la rima
- Leemos en voz alta con gestos y movimientos las rimas
- Estimulamos la participación de los niños para aprender y repetir en forma clara identificando los sonidos de las sílabas, palabras.
- Repetimos las rimas resaltando los sonidos de los fonemas, sílabas e identificamos las palabras, identificamos los sonidos inicial y final de las palabras
- Una vez finalizada esta actividad, comentamos con ellos, acerca de las rimas y creamos de las rimas con sonidos similares de las palabras
- Durante las sesiones se registraron sus aprendizajes en la lista de cotejo antes y durante la actividad.

4.3. Actividades e instrumentos empleados en la experiencia en el aula

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
Diseño y elaboración de materiales: tarjetas, imágenes icono verbales con rimas.	Registro de materiales didácticos
Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando las rimas para la conciencia fonológica	Sesiones de aprendizaje Fotos
Evaluación del aprendizaje de las rimas	Aplicación de Lista de Cotejo

4.4. Logros alcanzados

- Se logró identificar el estado de conciencia fonológica de los niños y niñas al inicio del estudio
- Se logró captar el interés de los niños y niñas durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje con la aplicación de las rimas como recurso didáctico.
- Se logró resultados positivos después de la aplicación de las rimas como recurso didáctico en la promoción del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños integrantes del estudio, los mismo que se presentan en los cuadros siguientes:

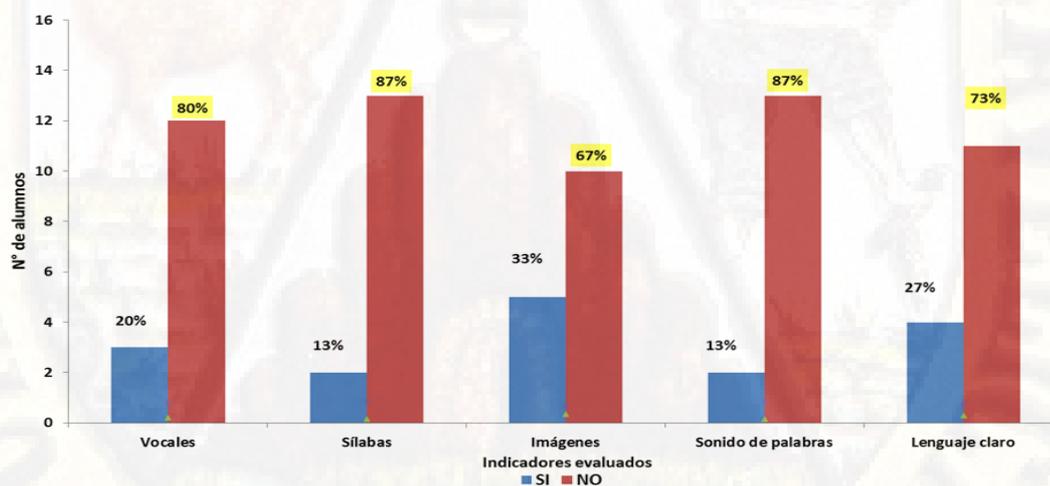
Cuadro N°01

Resultado antes de la aplicación de la estrategia para las rimas

Item	Logros Indicadores	SI		NO		TOTAL
		Frec.	%	Frec.	%	
1	Identifica las vocales en una rima	3	20%	12	80%	15
2	Diferencia los sonidos de silabas o palabras en una rima	2	13%	13	87%	15
3	Relaciona las imágenes con imágenes en una rima	5	33%	10	67%	15
4	Identifican las palabras que comparten un mismo grupo de sonido inicial o final	2	13%	13	87%	15
5	Repite con lenguaje claro y fluido las rimas de un texto completa.	4	27%	11	73%	15

Figura No 01

Resultados de la identificación de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 05 años al inicio del estudio



Fuente: Resultado de la aplicación de la lista de cotejo

Interpretación: En el cuadro y figura No 01 se observa que el 20 % (03) de niños si identifican las vocales en las rimas, el 80% no identifica; el 13% (02) Diferencia los sonidos de silabas o palabras en una rima, el 87% no; el 33% (05) dicen que sí relaciona las

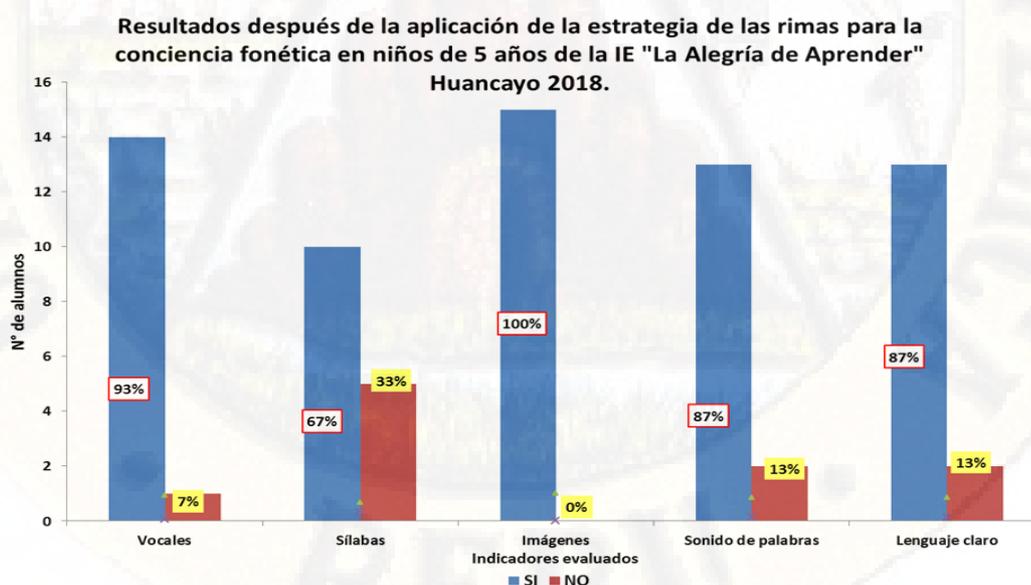
imágenes con imágenes en una rima, 67% (10) contestan que no relaciona las imágenes con imágenes en una rima; el 13% (02) contestan que sí identifican las palabras que comparten un mismo grupo de sonido inicial o final y el 87% expresan que no identifican las palabras que comparten un mismo grupo de sonido inicial o final; y el 27% (04) dicen que sí repite con lenguaje claro y fluido las rimas de un texto completo. Se infiere a partir de estos resultados que el desarrollo de la conciencia fonológica de estos niños y niñas al inicio del estudio era bajo.

Cuadro N°02

Resultados después de la aplicación de la estrategia para las rimas para la conciencia fonética

Item	Logros Indicadores	SI		NO		TOTAL
		Frec.	%	Frec.	%	
1	Identifica las vocales en una rima	14	93%	1	7%	15
2	Diferencia los sonidos de silabas o palabras en una rima	10	67%	5	33%	15
3	Relaciona las imágenes con imágenes en una rima	15	100%	0	0%	15
4	Identifican las palabras que comparten un mismo grupo de sonido inicial o final	13	87%	2	13%	15
5	Repite con lenguaje claro y fluido las rimas de un texto completa.	13	87%	2	13%	15
PROMEDIO		87%		13%		

FIGURA N°02



Fuente: Aplicación de la lista de cotejo al finalizar el estudio

Interpretación: En el cuadro y figura No 02 se puede observar que después de haber aplicado las rimas como Estrategia se mejoró en un 87% la conciencia fonológica en los niños y niñas de 05 años. Donde el 100% de los niños y niñas logran relacionar las imágenes en una rima.

4.5. Discusión de resultados

Al inicio del trabajo académico se identificaron como antecedentes a Gironda (2012) quien realizó una investigación titulada “Cantos, Rimas y Juegos para desarrollar el Lenguaje Oral en niños y niñas del Nivel Inicial “Jardín Infantil Planeta Niños, llegaron a la conclusión que estrategias de enseñanza - aprendizaje de cantos, rimas y juegos nos ayudan a fortalecer este proceso para mejorar la fluidez verbal a nivel fonológico, sintáctico y semántico en los niños y niñas de 4 y 5 años.

Medina y Parimamgo (2017) en su tesis “Las rimas y los trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en la I.E. N°224 Indoamerica Víctor Larco Herrera”, investigaron con la participación de 25 niños y niñas con problemas de lenguaje oral en lo referente a dificultad de pronunciación y fluidez verbal aplicando sesiones de rimas y trabalenguas cuyos resultados fueron favorables, mejoraron significativamente su lenguaje oral.

En el trabajo en el aula participaron 15 niños y niñas de 05 años de la Institución educativa Privado “La Alegría de Aprender” del distrito del El Tambo, provincia de Huancayo donde se utilizaron las rimas como recurso pedagógico para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas, ya que las rimas son de gran interés no solo por pertenecer a los versos que pueden leer los niños, sino que aportan una gran contribución en la estimulación del aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia lingüística, memoria, la creatividad y el lenguaje, su pronunciación y su riqueza.

Durante la ejecución y desarrollo de sesiones de aprendizaje se aplicaron diferentes estrategias para utilizar las rimas infantiles, en las que las sílabas son rimadas, repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al repetir a los niños y niñas mejorando su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, logrando en este estudio corroborar la información citada en el marco teórico. La conciencia fonológica, se refiere al conocimiento

de las unidades de sonido (fonemas) usados en un lenguaje, incluyendo la habilidad de oír y producir fonemas separados. Mattingly (1972), Wagner y Torgesen (1987) la definen como “conciencia y acceso a la fonología del lenguaje de cada uno”. (Citados por Carrillo y Marín 1992).



CONCLUSIONES

1. Los niños y niñas de 5 años presentan bajo nivel de conciencia fonológica al inicio del presente trabajo académico.
2. El uso de las rimas como recurso pedagógico mejoran el desarrollo de la conciencia fonética en un 87% de logro de aprendizaje en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa "La Alegría de Aprender" de El Tambo Huancayo.
3. Las rimas son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética; asimismo ofrecen a los niños y niñas la experiencia de los sonidos y ritmos de su lenguaje ayudándolos en su aprendizaje de forma divertida y contribuyendo a la mejora del desarrollo de la conciencia fonológica como base para la iniciación a la lectura y escritura

SUGERENCIAS

1. Sería importante que las docentes utilicen diversas rimas infantiles como recurso didáctico a fin de favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas mejorar el desarrollo del lenguaje oral y así facilitar otros aprendizajes.
2. Sería óptimo que se promueva la producción de rimas por parte de los niños y niñas de 5 años en las sesiones de aprendizaje, optimizando así el desarrollo autónomo de la conciencia fonológica.
3. Debería promoverse los alcances a los padres de familia sobre el juego de palabras que implica las rimas para un mejor desenvolvimiento oral de sus hijos en sus hogares.

REFERENCIAS

- Arnaiz, P., Ruiz M. (2001). *La lectoescritura en la educación infantil: Unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Ediciones Aljibe. Málaga – España.
- Calero, A., Pérez, R., Maldonado, A., & Sebastián, M.E. (1997). *Materiales Curriculares para favorecer el acceso a la lectura en Educación Infantil*. España: Escuela española.
- Cáceres, A. (1985). *Patología del Lenguaje Verbal Expresivo*. Lima: Universo S.A.
- Carrasco, S (2005). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial San Marcos. Lima - Perú
- Carrillo, M, Marín, J. (1992). *Desarrollo Metafonológico y Adquisición de la Lectura*. Centro de investigación y documentación educativa. España Ministerio de Educación y Ciencia.
- Defior, S. (1991). El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. La conciencia fonológica. *Revista española de lingüística aplicada*.
- Hernández, I. y Jiménez, J. (2000). *Mediación fonológica y retraso lector*. Universidad La Laguna. España
- García, J. (s.f.) *De psicología de la instrucción a las necesidades curriculares*. España: Montserrat
- Gironda, G. (2012) “Cantos, Rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del Nivel Inicial. La Paz Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Gómez, P., Valero, J., Butades, R. y Pérez, A. (1995). *Manual del Test*. Editorial OES
- Gómez, P. (1992). *La Lectoescritura en la Educación Básica*. Chile.
- Jiménez, J. y Ortiz, M (1995). *Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. México. Editorial Síntesis.
- La Fuente, A. (1998). *Iniciación Literaria*. Lima - Perú: Editorial Arica S.A.
- Lapesa, R. (2004). *Introducción a los Estudios Literarios*. Madrid - España: Grupo Anaya S.A.
- Luengo, C. (2007). *Di más Rimas*. Obtenido de Di más Rimas: <http://di-mas-rimas.blogspot.pe/>
- Mayer, E. (2002). *Psicología de la educación. El aprendizaje de las áreas de conocimiento*. Pearson Educación S.A. Madrid
- Medina, J, Parimamgo, N. (2017) “Las rimas y las trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en la I.E.N°224 Indoamérica Víctor Larco Herrera. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. .
- Ministerio de Educación “*Rutas de Aprendizaje* “Área de comunicación 2015
- Negro, M y Traverso, A (2011) *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en*

alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña alta” de La Molina –Lima.

Owens, E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid, España. Editorial Pearson Educación.

Quispe (2015) Canciones escolares interculturales como recurso pedagógico en la enseñanza del aprendizaje de la lectura de los niños y niñas de zona rural I.E.N°38170-Ayacucho.

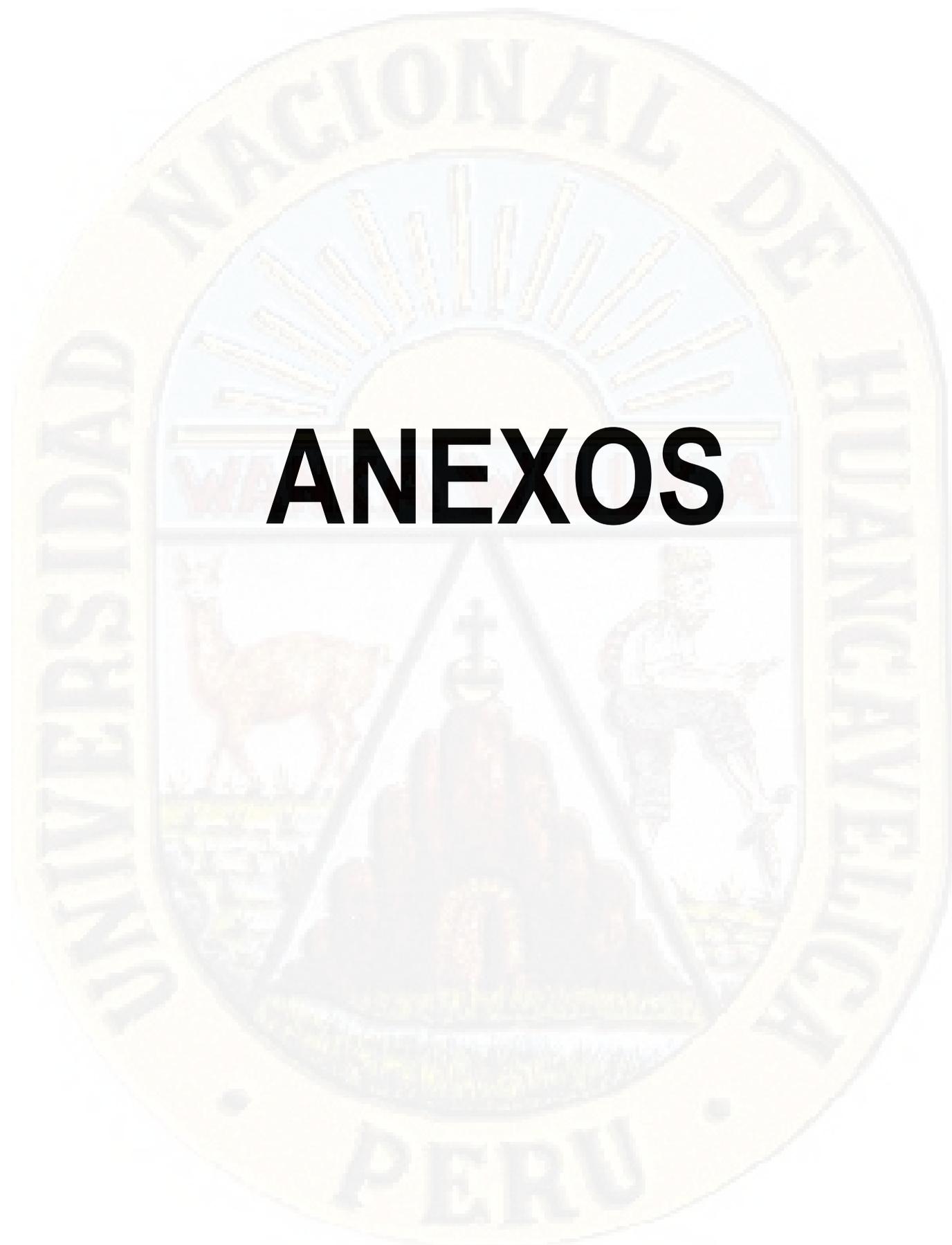
Ramos, J. & Cuadrado, I. (2006). *Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico - PECO*. Madrid: EOS.

Roca (2015) UNMSM *La Dramatización como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas de 3er. grado N°38984 del distrito de Carmen Alto –Ayacucho*.

Tejedor F, Rodríguez J. (1996). *Evaluación educativa: Evaluación de los aprendizajes de los alumnos*, Volumen I. Editorial Universidad de Salamanca, España.

Treiman, R. & Zukowski, A. (1996) Children's sensitivity to syllables, onsets, rimes, and phonemes. *Journal of Experimental Child Psychology*.

Viero, P. y Gómez I. (2004). *Psicología de la lectura: Procesos, teorías y aplicaciones instruccionales*. Madrid: Pearson educación S.A.



ANEXOS



FOTO N°1: PARTICIPACIÓN ACTIVA DE NIÑOS Y NIÑAS EN BUSCA DE RIMAS



FOTO N°2: BUSCANDO RIMAS CARACTERIZADOS POR EL SONIDO



FOTO N°3: EXPLICANDO RIMAS POR GRÁFICOS



FOTO N°4: PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



FOTO N°5: SOCIALIZANDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS LAS RIMAS