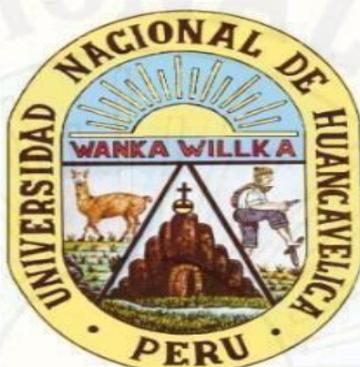


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA
(CREADA LEY N° 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN PROGRAMA DE
COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
TRABAJO DE INVESTIGACION

LAS TÉCNICAS DE DIBUJO-PINTURA Y EL MODELADO EN EL MEJORAMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 927 PAUCARAY PROVINCIA DE PARINACOCHAS- AYACUCHO EN EL AÑO, 2016.

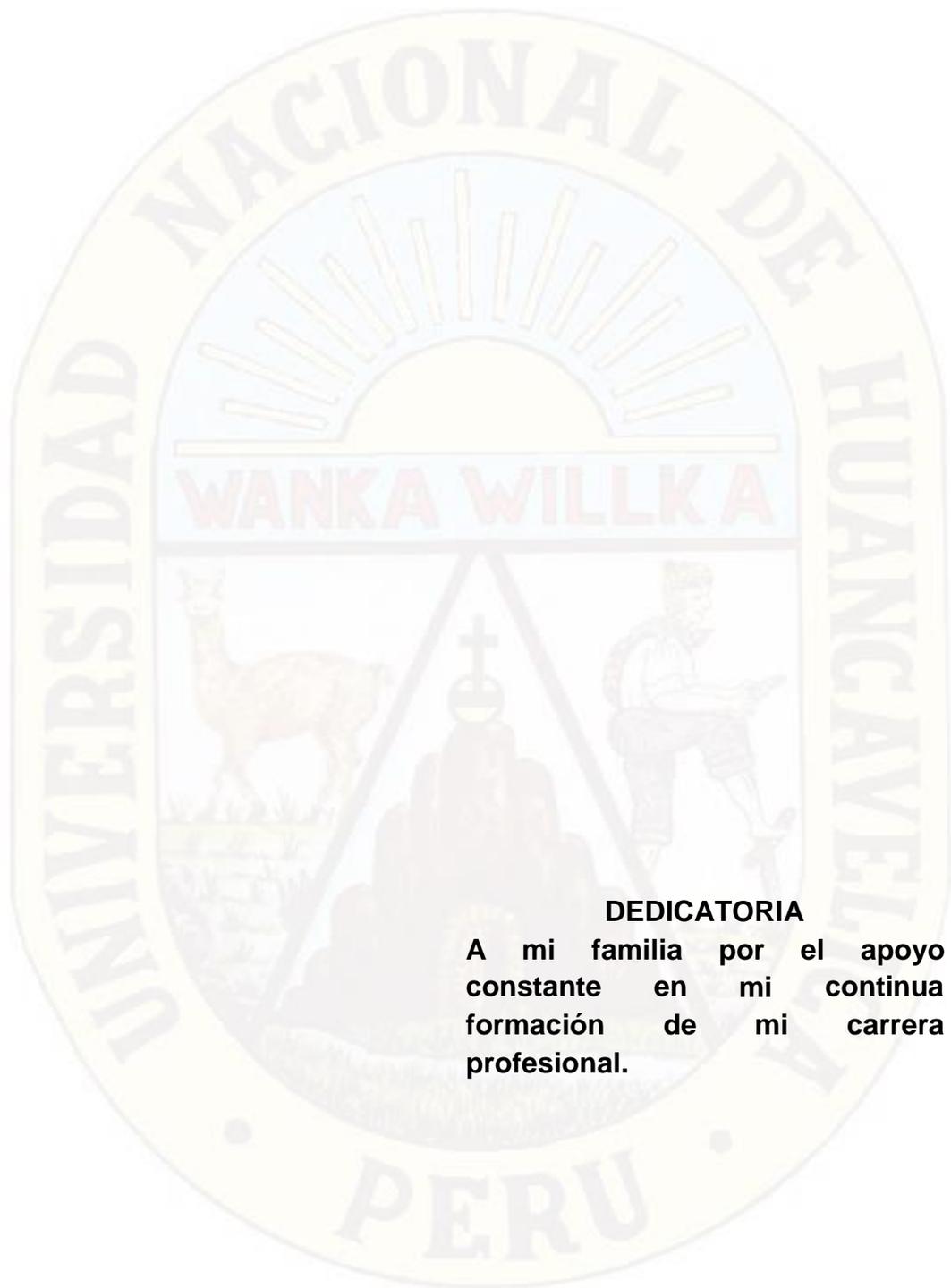
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER EN EDUCACIÓN

PRESENTADO POR:

LUIS ANGEL CHAPARRO LOPEZ

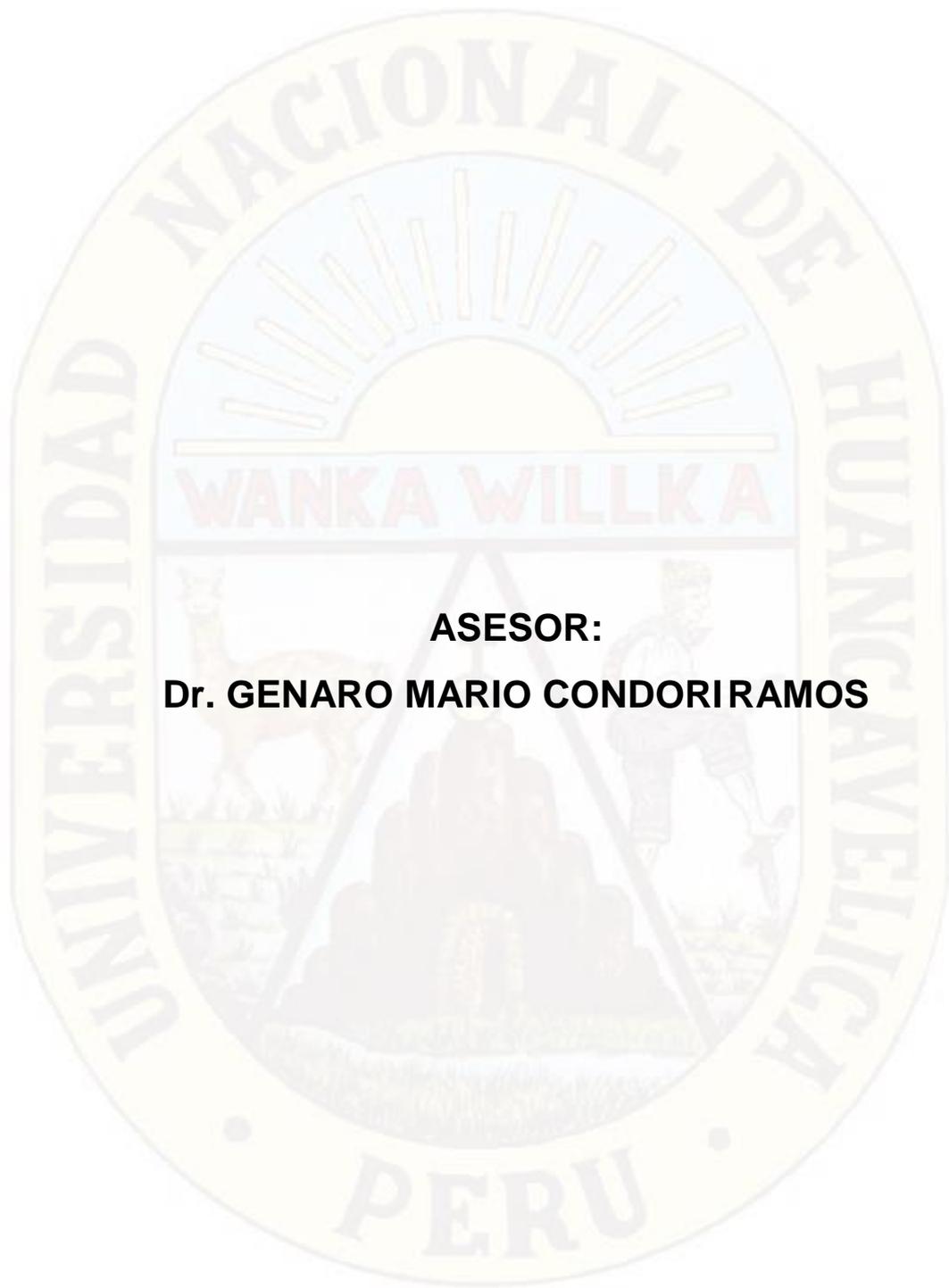
HUANCAVELICA - PERÚ

2017



DEDICATORIA

A mi familia por el apoyo constante en mi continua formación de mi carrera profesional.



ASESOR:
Dr. GENARO MARIO CONDORIRAMOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado las “técnicas de dibujo-pintura y el modelado en el mejoramiento de la coordinación de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I n° 927 Paucaray provincia de Parinacochas-Ayacucho”. Tiene como objetivo determinar si la técnica de dibujo – pintura y el modelado mejora la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años. Es en esta edad donde necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, constituyendo la base para iniciar con el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo humano por ello es indispensable ofrecer los medios y materiales apropiados para el trabajo bidimensional y tridimensional, de esta manera pretende contribuir con el desarrollo y mejora en la educación en a nivel de la provincia, departamento y el Perú.

Palabras claves:

Técnica de dibujo – pintura y el modelado

ÍNDICE

Portada	1
Dedicatoria	2
Asesor	3
Resumen	4
Índice	5
Introducción.....	7

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	8
1.2. Formulación del problema.....	10
1.2.1. Problema general... ..	10
1.2.2. Problemas específicos	10
1.3. Objetivos.....	10
1.3.1. Objetivo general.....	10
1.3.2. Objetivos específicos	11
1.4. Justificación del estudio	11
1.5. Limitaciones de la investigación.....	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes... ..	13
2.1.1. Antecedentes internacionales... ..	13
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	14
2.1.3. Antecedentes locales... ..	16
2.2. Bases teóricas.....	16
2.2.1. Teoría psicogenética de Piaget... ..	16
2.2.1.1. La construcción del conocimiento	17
2.1.2. Teoría sociocultural de lev Semienovich Vygotsky	18

	6
2.1.2.1. Ideas centrales de la teoría sociocultural.....	18
2.1.2.1.1. Las funciones mentales (psicológicas)	18
2.1.2.2. La mediación	19
2.2.3. Evolución de la expresión plástica según Víctor Lowenfeld	20
2.2.3.1. Evolución del dibujo, pintura en la infancia.....	20
2.2.3.2. Evolución de la expresión plástica en los niños	21
2.2.3.3. Elementos básicos del lenguaje plástico... ..	22
2.2.4. La consideración psicobiológica de Wallon.....	26
2.2.4.1. Historia de la psicomotricidad	26
2.2.5. La psicomotricidad	27
2.2.5.1. Objetivos de la educación psicomotriz.....	29
2.2.5.2. Motricidad	30
2.2.5.3. Clasificación motricidad gruesa y motricidad fina.....	30
2.3. Hipótesis	31
2.3.1. Hipótesis general.....	31
2.3.2. Hipótesis específicas... ..	32
2.4. variable de estudio	32
Conclusiones	33
Sugerencias.....	34
Referencias Bibliográficas... ..	35
Referencias hemerográficas	36
Referencias electrónicas	36
Anexos.....	37

INTRODUCCIÓN

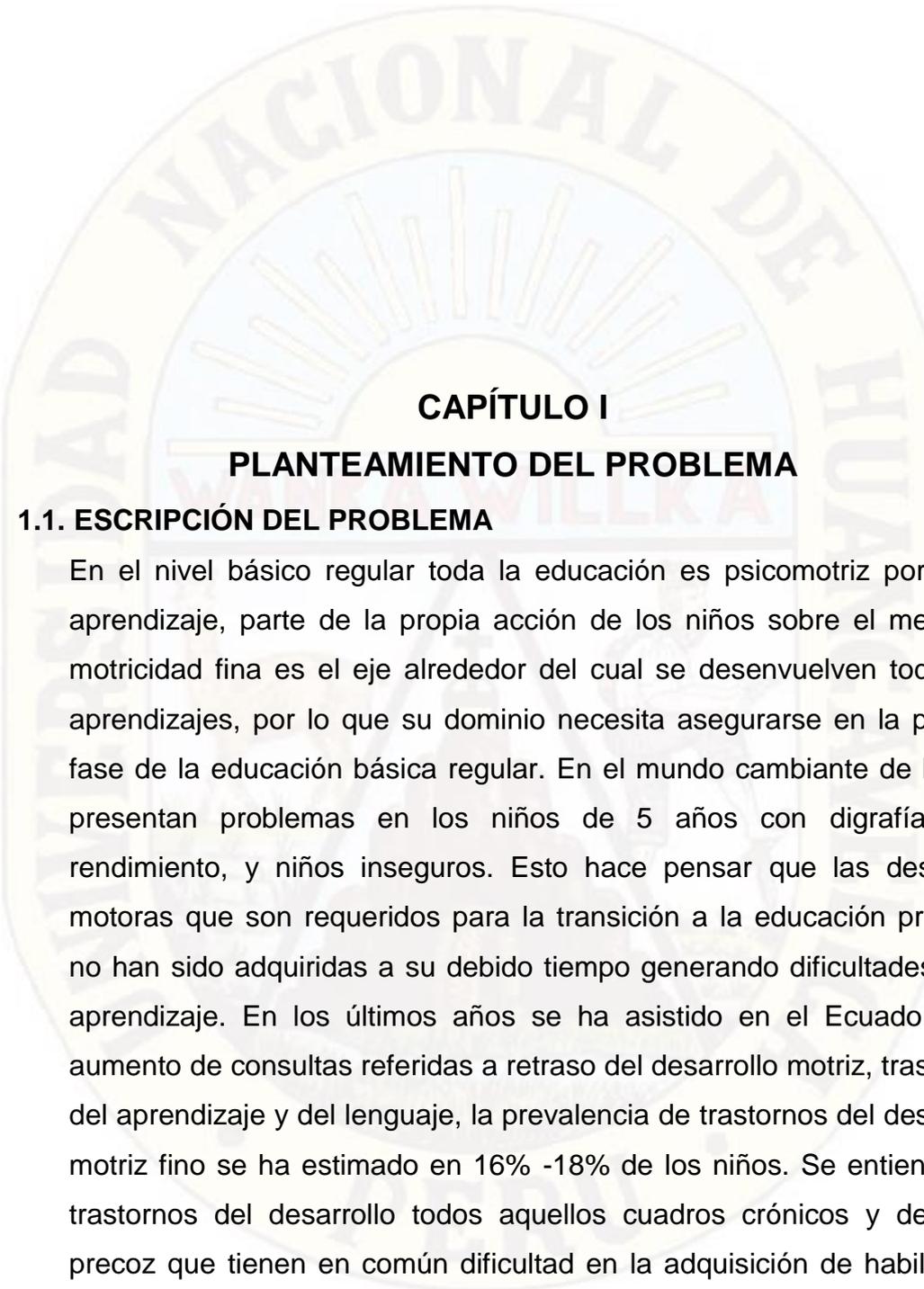
La presente investigación titulada. Las técnicas de dibujo-pintura y el modelado en el mejoramiento de la coordinación de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I N° 927 Paucaray provincia de Parinacochas-Ayacucho en el año 2017. Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización de las técnicas grafo plásticas para el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

Las técnicas de dibujo pintura y el modelado son estrategias utilizadas en niños y niñas de educación inicial para desarrollar la coordinación motriz fina, permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan, se utilizan con la finalidad de desarrollar aspectos de coordinación óculo-manual, a través de la manipulación y transformación de los materiales; con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura.

Para sustentar la presente investigación se estructuró de la siguiente manera.

Capítulo I: planteamiento del problema, donde se considera las siguientes descripciones del problema, formulación del problema, problema general y problemas específicos, objetivos, objetivo general y objetivos específicos, justificación del estudio.

Capitulo II: marco teórico: antecedentes de la investigación, bases teóricas, formulación de hipótesis, variables de estudio, conclusiones, sugerencias, referencias y anexos.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. ESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el nivel básico regular toda la educación es psicomotriz porque el aprendizaje, parte de la propia acción de los niños sobre el medio, la motricidad fina es el eje alrededor del cual se desenvuelven todos los aprendizajes, por lo que su dominio necesita asegurarse en la primera fase de la educación básica regular. En el mundo cambiante de hoy se presentan problemas en los niños de 5 años con digrafía, bajo rendimiento, y niños inseguros. Esto hace pensar que las destrezas motoras que son requeridos para la transición a la educación primaria; no han sido adquiridas a su debido tiempo generando dificultades en el aprendizaje. En los últimos años se ha asistido en el Ecuador a un aumento de consultas referidas a retraso del desarrollo motriz, trastornos del aprendizaje y del lenguaje, la prevalencia de trastornos del desarrollo motriz fino se ha estimado en 16% -18% de los niños. Se entiende por trastornos del desarrollo todos aquellos cuadros crónicos y de inicio precoz que tienen en común dificultad en la adquisición de habilidades motoras, de lenguaje, sociales o cognitivas que provocan un impacto significativo en el progreso del desarrollo de un niño por tal razón se creó programas como “aprendo haciendo” (Academia Americana de Pediatría.994. pág. 17).

En el Perú las instituciones educativas del nivel inicial se preocupan más por comprar materiales sofisticados a la que los maestros no le dan el uso adecuado para que estas incidan de una manera directa en el niño y niña, ya que si bien es cierto el desarrollo cognitivo precede de la actividad motriz. El 75% del desarrollo cognitivo se produce en los primeros años de vida (Piaget. pág. 25).

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura, la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de preescolar, realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafía es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras.

En nuestra localidad, según datos estimados por UNICEF, el 33% del total de niños y niñas de 3 a 5 años de la provincia de Parinacochas no asisten a centros de educación inicial (PEL, Parinacochas 2012-2024, pag.87). Este aporte nos indica que se deja de lado habilidades y destrezas básicas para que los niños y niñas logren tener una buena coordinación viso-motriz, que le permitirá desarrollarse y acceder a los siguientes niveles sin dificultades para la escritura, creatividad, imaginación, etc.

En la institución educativa inicial n° 927 Paucaray, se identificó una serie de dificultades en el desarrollo motriz fino, armonía del tono muscular y dominio segmentario; asimismo, dificultades en la precisión viso-motriz al manipular los materiales para realizar el dibujo, pintura y el modelado, principalmente.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida la técnica dibujo – pintura y el modelado contribuye al mejoramiento de la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016?

1.2.2. LEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿Cuál es el nivel de coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años del grupo control y experimental, antes de aplicación de la técnica de dibujo - pintura y el modelado de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016?
- b) ¿Cómo influye la técnica de dibujo – pintura y el modelado en el mejoramiento de la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016?
- c) ¿Cuál es el nivel de coordinación de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años perteneciente al grupo control y experimental, después de la aplicación de la técnica del dibujo-pintura y el modelado de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016?.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar si la técnica de dibujo – pintura y el modelado mejora la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Identificar los niveles de coordinación de la motriz fina en los niños de 5 años del grupo control y experimental, antes de aplicación de la técnica de dibujo - pintura y el modelado de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016.
- b) Establecer la influencia de la técnica de dibujo – pintura y el modelado en el mejoramiento de la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016.
- c) Verificar cuál es el nivel de coordinación de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años perteneciente al grupo control y experimental, después de la aplicación de la técnica del dibujo-pintura y el modelado de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016.

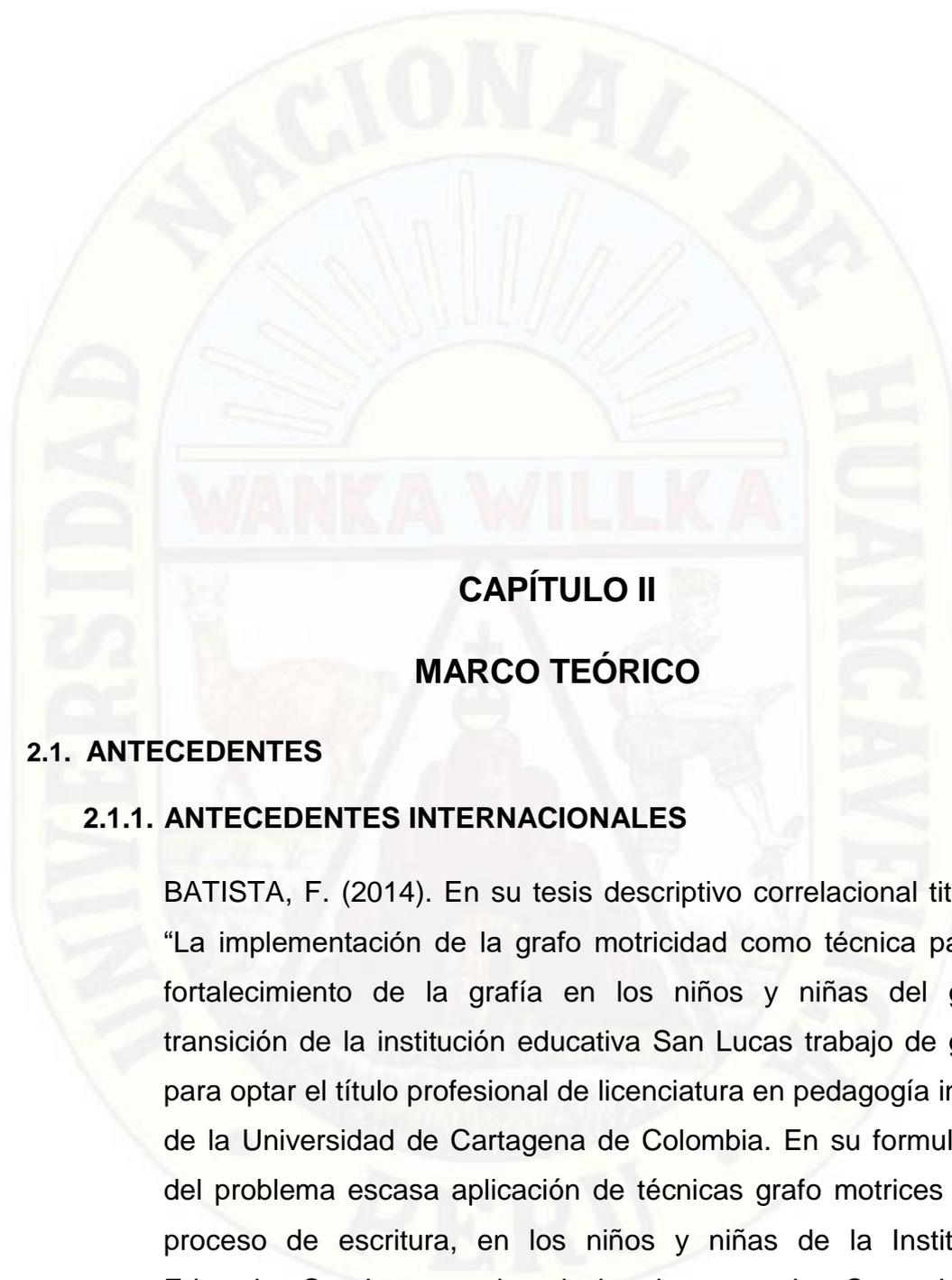
1.4. JUSTIFICACIÓN

Considerando que, en educación inicial, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades. Se ha determinado el presente trabajo de investigación para dar datos actuales de las técnicas de dibujo, pintura y el modelado y cómo incide en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°927 Paucaray. El dibujo y la pintura en el infante, favorece la escritura, la creatividad y la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente; el modelado permite el trabajo en lo tridimensional, puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material es una técnica que ejercita los músculos de la mano promueve el desarrollo de la motricidad fina, el modelado con masas es una de las actividades favoritas de los niños y niñas, lograr un mejor desarrollo de la escritura y la expresión creativa - emocional, La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un

elevado nivel de coordinación, constituyendo la base para el desarrollo humano y por ello es indispensable ofrecer los medios y materiales apropiados.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo monográfico titulado “las técnicas de dibujo-pintura y el modelado en el mejoramiento de la coordinación de la motricidad se llevará a cabo en la I.E.I n° 927 del anexo de paucaray, distrito de san Francisco de Ravacaico, provincia de Parinacochas, departamento Ayacucho-Perú en el año 2016. Como en todo trabajo monográfico se las siguientes dificultades: solvencia económica, factor tiempo por razón de trabajo, carencia de bibliografía actualizada, accesibilidad a internet entre otros.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

BATISTA, F. (2014). En su tesis descriptivo correlacional titulado "La implementación de la grafo motricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas trabajo de grado para optar el título profesional de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Cartagena de Colombia. En su formulación del problema escasa aplicación de técnicas grafo motrices en el proceso de escritura, en los niños y niñas de la Institución Educativa San Lucas en los niveles de preescolar. Cuyo objetivo general es demostrar la importancia de desarrollar la grafomotricidad como herramienta didáctica pedagógica para preparar a los niños al aprendizaje de la escritura, potencialización de la atención y motricidad fina, para el fortalecimiento del pensamiento lógico, en los niveles de

educación preescolar. Donde llegaron a la conclusión de que la grafomotricidad conlleva a desarrollar en el niño habilidades motoras a través de la cual, pueden lograr hacer representaciones del mundo exterior, es decir, de identifica interioriza y luego exterioriza, y quede grabado para siempre en la mente.

Pillajo, U. (2012). En su tesis de tipo correlacional, realizó una investigación titulada “Técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Juan Enrique Pestalozzi” de la parroquia de Nayón Quito- Ecuador. Cuya formulación del problema es ¿Cuál es la importancia de utilizar la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina? tiene por objetivo determinar la importancia que tiene la estimulación motriz fina en los niños/as del centro educativo antes mencionado, a través de la utilización de la técnica del modelado, en procura de mejorar el aprendizaje de habilidades y destrezas. Para su desarrollo, se trabajó la población del jardín Juan Enrique Pestalozzi consta de tres (3) profesoras y tres paralelos de niños y niñas divididos en: paralelo “A” con veinte y ocho (28) niños y niñas, “B” con veinte y nueve (29) niños y niñas, “C” con veinte y nueve (29) niños y niñas. Donde llegaron a la conclusión, La expresión plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en las demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento. La expresión plástica ante todo busca descubrir o fortalecer el vínculo entre el niño y el estudio del arte, el encontrar afinidades o destrezas por algún campo de esta ciencia que puedan forjar un camino exitoso hacia la superación personal y el buen vivir.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Pozo A, Rodriguez, Y. (2002). En su tesis de investigación de nivel descriptiva para optar el título de maestría realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo-Perú 2009”, cuya formulación del problema poca utilización de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” con el objetivo; determinar la Influencia del taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años. Donde llegaron a la conclusión que con la elaboración del taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Arregui, R. (2004). En su trabajo de investigación de nivel descriptivo. Titulado Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes “Luis Aurelio González” para la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato - Ecuador en el año 2005, Para ellos un simple trazo línea puede ser una varita mágica que le transportará a un mundo lleno de fantasías, es por esta razón que su aprendizaje será más fácil y profundo cuando empleamos en ello las técnicas de Artes Plásticas”. (ARREGUI R., 2005) se ha concluido: “Los maestros/as de este nivel desconocen la importancia de la utilización

de las Técnicas de Artes Plásticas para el desarrollo de la creatividad y la psicomotricidad de los niños/as” “Los niños/as prefieren actividades en donde puedan dejar en libertad todo su potencial y creatividad.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Escobar. C. (2011). Para optar el título de bachiller realizo su trabajo de investigación acción titulado “Elaboración de una manual sobre actividades Grafo Plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “corazón de Jesús” provincia de Parinacochas durante el año lectivo 2009 – 2010”. Cuya formulación del problema es poca importancia de las actividades grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de desarrollo Infantil “corazón de Jesús” con su objetivo general elaborar un manual sobre actividades grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de desarrollo infantil “corazón de Jesús”. Donde llegaron a la conclusión de que Las diferentes técnicas de expresión grafo plásticas fueron creadas con las idea de proporcionar, un clima en el que fuera posible desarrollar la imaginación y la autoexpresión. Procuramos lograr un ambiente relajado y agradable, en el que los niños y niñas pudieran explorar su creatividad, aprender nuevas técnicas y perfeccionar su destreza manual, pues cada niño posee una capacidad creativa que desarrollar mediante la dirección nuestra, adaptándose a las características y necesidades de cada alumno.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. TEORÍA PSICOGENETICA DE PIAGET

Piaget (1896-1976): Biólogo, pedagogo y psicólogo suizo, afirmaba que-tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje- son el resultado

de un proceso de equilibración". La psicología genética se ocupa de conocer las formas y modos como el niño, al desarrollarse, aprende y en eso construye sus conocimientos".

Piaget, en su epistemología genética, elabora una teoría del aprendizaje basada en la psicología del desarrollo. Considera que la epistemología es el conocimiento de los conocimientos y la psicología es la encargada de estudiar la formación y desarrollo (psicogenesis), por tal razón, la psicología del aprendizaje debe unirse a la del desarrollo para explicar cómo la mente del niño parte de la estructura elemental como esquema, donde los esquemas son producto de la actividad (sujeto-objeto) que reorganiza y construye los conocimientos y la inteligencia

Para Piaget, el desarrollo intelectual va de la mano con lo afectivo, es un proceso que no es posible separarlo, en la medida que la adquisición de una habilidad o destreza cualquiera conlleva una adquisición en el plano cognitivo, motriz y emocional.

"Para el desarrollo intelectual tienen que estar integrada la parte afectiva y psicomotriz"

2.2.1.1. LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

La teoría piagetana establece que el conocimiento es fruto de la interacción entre el sujeto (el alumno) y el objeto (lo que aprende) y esa Interacción es necesariamente una construcción. Kohl (1999).

FACTORES DEL DESARROLLO COGNITIVO: Piaget considera cuatro factores esenciales para explicar el desarrollo cognitivo:

- ✗ La herencia y la maduración interna (diferenciación gradual del sistema nervioso).
- ✗ La experiencia física o actividad (interacción entre sujeto y objeto sobre los objetos).

- ✗ La experiencia con personas (transmisión social como lenguaje o factor educativo).
- ✗ El equilibrio (proceso de autorregulación)

2.1.2. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIOCULTURAL DE LEV SEMIONOVICH VYGOTSKY

Lev Vigotsky (1896-1934) el enfoque histórico-cultural fue formulado por el psicólogo soviético afirma que el aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cual los niños se introducen, al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que les rodean.

Vigotsky afirma que el aprendizaje acelera el desarrollo y la maduración, desafía muchas ideas de Piaget y subraya la importancia de la interacción y el apoyo social en el desarrollo Cognoscitivo.

2.1.2.1. IDEAS CENTRALES DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL

La teoría de Vigotsky es:

INSTRUMENTAL: Porque gracias al uso de instrumentos mediadores el HOMBRE opera sobre su entorno. Palomino. L (2001)

HISTÓRICA: Porque para comprender la naturaleza de las funciones psicológicas es necesario analizar la historia de su formación a nivel filogénico y ontogénico. Palomino. L (2001)

SOCIAL: Porque el origen de las funciones psicológicas superiores es social. Palomino. L (2001)

2.1.2.1.1. LAS FUNCIONES MENTALES (PSICOLÓGICAS)

Existen dos tipos de funciones mentales o psicológicas: las naturales (inferiores) y superiores: HERNADEZ, G (1999)

- ✎ **Funciones mentales naturales:** Son biológicas, con las que nacemos y están determinadas genéticamente como son los cinco sentidos. Estas funciones determinan la capacidad perceptiva.
- ✎ **Funciones mentales superiores:** Son aquellas que, partiendo de las naturales, están dirigidos a constituir la conciencia y por tanto el pensamiento. se adquieren y desarrollan a través de la interacción social y el lenguaje, puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de ésta sociedad y son mediadas culturalmente.

2.1.2.1. LA MEDIACIÓN

Basándose en la concepción que tenía Engels propone la actividad como motor de la humanización. Vigotsky señala que el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos transformándolos. Ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Así, Vigotsky, arriba a la conclusión que las funciones psicológicas superiores se constituyen en estructuras de mediación y básicamente diferencia tres tipos de mediadores: PETERSON, P. (1090).

- ✎ **Mediación individuo - medio:** Tienen que ver con la percepción a través de los sentidos por ejemplo la atención y la memoria.
- ✎ **Mediaciones instrumentales:** Referido a los instrumentos materiales creados por el aporte tecnológico de una cultura, por ejemplo, medio y material educativos.
- ✎ **Mediaciones semánticas:** Se da a través del lenguaje; se dice que el lenguaje es el mediador de mediadores.

223. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SEGÚN VIKTOR LOWENFELD (1972).

La literatura sobre la historia de los pueblos refleja el singular papel del dibujo y la pintura, previos aún a la escritura. Ya en la Prehistoria fueron utilizados como medio de comunicación, expresión y figuración histórico, social y cultural (Caligor, 1971).

A pesar de esto, no siempre se ha entendido al dibujo como un modo de expresar y simbolizar cuestiones vinculadas a la subjetividad. De hecho, a finales del siglo XVII, con un criterio de realismo estético, las características de los dibujos, tales como la desproporción, el uso inadecuado de los colores, la falta de "objetividad", entre otros, se clasificaban como errores (Levín, 2005).

En cuanto al dibujo infantil, tanto en la antigüedad como la época medieval, al no existir en aquellas sociedades el sentimiento de la infancia tal como lo concebimos en la actualidad, son escasos los vestigios de dibujos realizados por niños. En cambio, cuando la niñez adquiere reconocimiento social, como una etapa distintiva de la vida, a la que es preciso atender, cuidar, enseñar, surge también la Pedagogía moderna, que posteriormente impactará en la psicología infantil. LOWENFELD. V. (1972).

2.2.3.1. FUNCIONES DEL DIBUJO Y LA PINTURA EN LA INFANCIA

- **DOMINA EL MOVIMIENTO:** El dibujo constituye una actividad motora espontánea, que gradualmente se vuelve más coordinada y compleja, que contribuye a la formación de la personalidad; tal como en el juego, el niño dibujando y garabateando, siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento supone un determinado nivel de maduración psicomotriz, intelectual y afectiva. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a

continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico. Tanto en el garabato como en el dibujo, el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución, tales como cimentar las bases esenciales para la lectura y la escritura, la confianza en sí mismo. SOPHIE. M. (1948)

- **PERMITE LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL:** Es una forma de comunicación interpersonal (tanto consciente como inconsciente) y por lo tanto constituye un lenguaje denominado desde el psicoanálisis como "latente", "silencioso", no verbal. SOPHIE. M. (1948)
- **EXPRESA EL MUNDO INTERNO DEL SUJETO:** Supone un medio para expresar las fantasías y la creatividad. El dibujo constituye un complejo proceso a través del cual el niño reúne elementos diversos de su experiencia en una unidad distinta y con un nuevo significado. el niño se permite ser él mismo y representar, algunas veces, situaciones complicadas utilizando símbolos. SOPHIE. M. (1948)
- **TIENE UNA FUNCIÓN DE ELABORACIÓN DE CONFLICTOS:** El dibujo le permitirá al niño expresar su realidad de una manera concreta, pero, al mismo tiempo, mediatizada, deformada, cumpliendo con una función de descarga, de sublimación, como así también de elaboración de distintas situaciones, sentimientos o temores del sujeto. SOPHIE. M. (1948)

2.2.3.2. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS

SEGÚN LOWENFELD. V. (1972).

I) ETAPA PREEQUEMÁTICA:

EDAD: Cuatro a siete años

ETAPA	CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO	USO DEL ESPACIO GRÁFICO	REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA
<p>PREESQUEMÁTICA</p> <p>Son los primeros intentos de representación. El arte se convierte, en la comunicación con uno mismo.</p> <p>2.2.3.3</p>	<p>-Se dibujan formas geométricas.</p> <p>-Aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto</p> <p>-Construcción de esquemas para la representación de objetos.</p> <p>-Hay la imitación de modelos vistos o por las sugerencias de los adultos.</p> <p>-Hay poca relación en el color que utiliza y el color de la realidad.</p>	<p>-El espacio es entendido como todo lo que rodea a una figura principal.</p> <p>-Los objetos secundarios flotan, alrededor de la figura principal. Esto se relaciona con la etapa del egocentrismo que está viviendo el niño-a.</p>	<p>-Es un símbolo flexible y está en constante cambio.</p> <p>-La inclusión de los detalles (dedos, ojos etc.) Es gradual.</p>

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

EL COLOR

En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los colores le atraen como estímulos visuales, los usa con gusto, aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero, es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual. LOWENFELD. V. (1972).

Etapa esquemática, despierta el interés en la relación dibujo-objeto, no desea establecer una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color LOWENFELD. V. (1972).

Etapa pre esquemática, ofrecer al niño una gama amplia de colores, darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No criticaremos el uso

subjetivo del color en sus trabajos. Uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva. Tratamos de explicar la elección de los colores desde nuestro punto de vista, hay que tener mucha prudencia, sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son subjetivos. Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar, al rellenar aprenden a controlar el movimiento, al pintar la línea apenas importa, van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color LOWENFELD. V. (1972).

LA LÍNEA

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño, para la adquisición de la coordinación motora y espacial se planteará ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión LUCAR, L (1986).

Ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras:

- ✎ **Ejercicios direccionales:** Reseguir formas, punzando, dibujando, llenado de superficie (bolas)
- ✎ **Ejercicios lineales:** Impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena, con ceras.

Estudio de la línea verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora.

El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos. Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. LUCAR, L (1986).

TIPOS DE LINEA

- **Horizontales:** Corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo
- **Verticales:** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda
- **Diagonales:** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas.
- **Otras líneas:** Curvas, zig-zag, espirales.

El trazo es interesante para conocer al niño la fuerza de los brazos manifiesta la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición. La amplitud de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión. LUCAR, L (1986).

LA FORMA

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo, según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo, la conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de

competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo, resulta contraproducente contribuir en educación plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos. El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol, el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela. No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista. LUCAR, L (1986).

EL VOLUMEN

Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages. Modelado, el niño empieza a construir figuras planas, esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo, al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos, hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc., y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen, en todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando. LUCAR, L (1986).

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales. La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: observación del natural,

percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global. LUCAR, L (1986).

224. LA CONSIDERACIÓN PSICOBIOLOGICA DE WALLON

Toda su obra es un intento de mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, quien antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, hace uso de sus gestos, es decir, movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

Wallon afirma que primordialmente, la función motora es el instrumento de la conciencia, sin la cual no existe absolutamente nada. Al empezar su vida propiamente mental, el niño ha de tener el sistema motor a su entera y completa disposición. Sin movimiento, sin expresión motora no sabe captar el mundo exterior.

2.2.4.1. HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

La palabra "psicomotor" apareció por primera vez en 1872 cuando el neurólogo Landois, que estudiaba la histeria, designó, con dicho término un área cortical cuya estimulación eléctrica genera un movimiento de una parte del cuerpo, pero el primero que habló de Psicomotricidad fue Dupré quien, entre 1909 y 1913 llamó la atención sobre lo que él denominó "debilidad motora" describió bajo este nombre un estado de desequilibrio motor, subrayando las torpezas, las sincinesias y las paratonías de ciertos sujetos jóvenes. Sin embargo, pronto se hizo evidente que esa "debilidad motriz" raramente se presentaba aislada, y que a menudo está asociada a deficiencias intelectuales. A la inversa, en todos los casos de debilidad o de retraso mental, algunas perturbaciones motrices son más bien constantes. A partir de estas observaciones, aquella noción fue reemplazada por la de "debilidad psicomotriz".

Dupré enunció la "ley de la psicomotricidad" que domina toda la neuropsiquiatría infantil: "Entre ciertas alteraciones mentales y las alteraciones motrices correspondientes existe una unión tan íntima y un parecido tal que constituyen verdaderas parejas psicomotrices. Hay un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices y el de las funciones psíquicas.

Pero el gran pionero de la psicomotricidad, entendida como campo científico es Henri Wallon quien impulsó los primeros intentos de estudio sobre la reeducación psicomotriz. Poco a poco la psicomotricidad va adquiriendo una nueva concepción "la educación integral del individuo "La educación psicomotriz estará vinculada a la pedagogía de manera globalizada, gracias a Le Bouch quien implanta la educación psicomotriz en las escuelas 1950. La educación infantil adquiere importancia por si misma si se respetan las peculiaridades y características propias de este ciclo educativo en cuanto a su funcionamiento, metodología y diferencias que existen con otros niveles de la educación.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL NIVEL INICIAL

El desarrollo psicomotor en los niños y las niñas, juega un papel relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizajes, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso-motora o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves para el posterior desarrollo de la escritura y la lectura. FERNÁNDEZ. F. (1978.)

225. LA PSICOMOTRICIDAD

Un simple análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad nos conduce a la separación en sus dos componentes básicos.

- Psico: Hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas.

- **Motricidad:** Hace referencia a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una neurofisiológica adecuada.

El termino psicomotricidad define "La actuación del niño entre unas propuestas que implica el dominio de su cuerpo - motricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo progreso global". Wallon. H. (1990)

¿Qué entendemos por esquema corporal?

Se considera al esquema corporal como: "La representación que tenemos de las diferentes partes del cuerpo unas en relación con otras. Esta imagen es la que nos permite situar nuestro cuerpo en el tiempo y en el espacio y se forma como resultado de toda una serie de informaciones sensoriales y experiencias sensomotoras",

A medida que se desarrolla las principales nociones de pensamiento también se va adquiriendo la gnosis corporal. LE BOULCH. (1997)

Elementos de la Conciencia Corporal.

Los elementos que intervienen en la conciencia corporal son tres: Imagen corporal, concepto corporal y segmentos gruesos y finos.

- ✎ **Imagen Corporal.** - En relación a la imagen corporal, señalan que "es la representación mental que cada uno tiene de su propio cuerpo ya sea en situación dinámica o estática, se constituye como una idea subjetiva que se va forjando a partir del nacimiento". LE BOULCH. (1997)
- ✎ **Concepto Corporal.** - En cuanto al concepto corporal la definen como "la concepción intelectual del cuerpo" y cuyo concepto se va "estructurando a través de las experiencias en el mundo de los juegos, desplazamientos y todo tipo de acción". LE BOULCH. (1997)

✂ **Segmentos Gruesos y Finos.** - Este tercer elemento está referido a los segmentos gruesos y finos; planteando al cuerpo como una totalidad, consideran que los segmentos gruesos son los que están relacionados con la amplitud de movimientos diferenciados; y los segmentos finos con movimientos más específicos, de mayor precisión y coordinaciones motoras finas. LE BOULCH. (1997)

2.2.5.1. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

a. EDUCAR LA CAPACIDAD SENSITIVA (SENSORIOMOTRICIDAD).

Mediante la estimulación de sensaciones corporales se desarrollará la sensibilidad interoceptiva, propioceptiva y exteroceptiva, a fin de que el niño sea capaz de captar, a través de todos sus sentidos. El niño descubrirá, mediante sensaciones de contraste la tonicidad, las posiciones y aprenderá a escuchar la información que procede del interior de su cuerpo. ESCOBAR (2004)

b. EDUCAR LA CAPACIDAD PERCEPTIVA (PERCEPTOMOTRICIDAD).

Se trata de ayudar al niño a tomar conciencia de:

Las diferentes partes del cuerpo, sus funciones, las que son dobles, únicas, rígidas, blandas, largas, cortas. Las posturas que pueden adoptar el cuerpo y los movimientos. O La forma de desplazarse en el espacio, La localización, organización y orientación de los objetos en el espacio, relacionándolos con el propio cuerpo y entre ellos, las nociones espaciales y temporales. Para educar la capacidad perceptiva o lo que es lo mismo, estructurar la información obtenida por los sentidos en esquemas con sentido y unidad se necesita tres vertientes:

- Toma de conciencia unitaria de los componentes del esquema corporal como son el tono, equilibrio, postura, la respiración, y la orientación espacial.
- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos.
- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior: coordinación, disociación, coordinación óculo-manual,

c. EDUCAR LA CAPACIDAD SIMBÓLICA Y REPRESENTATIVA (IDEOMOTRICIDAD).

Se trata de acercar al pequeño a la interiorización y representación de su esquema corporal, estimulando la capacidad representativa o simbólica y la operativa concreta, donde los movimientos son representados o expresados mediante signos gráficos, símbolos, planos, manipulaciones de objetos real y mentalmente para luego realizar operaciones concretas. ESCOBAR (2004)

2.2.5.2. MOTRICIDAD

Es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético.) ESCOBAR (2004)

2.2.5.3. LA MOTRICIDAD PUEDE CLASIFICARSE EN MOTRICIDAD

GRUESA Y MOTRICIDAD FINA.

- **MOTRICIDAD GRUESA O GLOBAL:** Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a

desplazarse solos (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, Feo, 1978)

- **MOTRICIDAD FINA:** Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

2.3. HIPÓTESIS:

2.3.1. Hipótesis general

La técnica de dibujo – pintura y el modelado mejora significativamente la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016

2.3.2. Hipótesis específicos

- a) Los niveles de coordinación de la motriz fina en los niños de 5 años del grupo control y experimental, antes de aplicación de la técnica de dibujo - pintura y el modelado, es bajo en la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016
- b) La aplicación de la técnica de dibujo – pintura y el modelado ejerce una influencia favorable en el mejoramiento de la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016
- c) El nivel de coordinación de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años pertenecientes al grupo experimental, es alto, en comparación al grupo control después de la aplicación de la técnica del dibujo-pintura y el modelado de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016.

2.5 VARIABLES DE ESTUDIO

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	EVALUACIÓN
Variable independiente DIBUJO-PINTURA Y MODELA DO	El dibujo-pintura y modelado son técnicas grafo-plásticas que permite el desarrollo y comunicación del ser humano, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos	Métodos para la aplicación de técnicas de dibujo pintura y modelado Nivel: a. Muy alto b. Ato c. Medio d. Bajo e. Muy bajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empleo de colores ✓ Identificar partes del cuerpo ✓ Utilizar los dedos para modelar con arcilla 	ficha de observación en la aplicación de actividades de dibujo-pintura y modelado
Variable dependiente COORDINACIÓN MOTRIZ FINO	La motricidad fina o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud	Métodos para la aplicación de test Nivel: a. Muy alto b. Ato c. Medio d. Bajo e. Muy bajo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Precisión ✓ Tonicidad muscular ✓ Orientación espacial ✓ Direccionalidad 	Test de para medir la coordinación motriz fina de Jack capone

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación, se ha demostrado que las técnicas de dibujo-pintura y el modelado influyen favorablemente en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas, teniendo en cuenta la buena aplicación de las mencionadas técnicas.

La coordinación de la motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de motricidad fina está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

Una buena coordinación motriz fina son movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal (pinza digital), que ligada a las técnicas grafo plásticas como un fin didáctico, incentivan la creatividad en el estudiante y una predisposición favorable para el aprendizaje de la lectoescritura.

SUGERENCIAS

- Aprovechar el gusto que sienten los niños(as) al elaborar su propio material didáctico con material del medio que lo rodea y variar el uso de materiales de las técnicas grafo- plásticas, propiciar la creación de nuevas variaciones acorde a las necesidades evolutivas de los niños y niñas.
- Incentivar a los niños y niñas a trabajar dibujando, pintando y modelando dándole a conocer sobre su importancia, propiciando encuentros o concursos de dibujo-pintura y modelado con los niños y niñas para su desarrollo integral.
- Enfocar las técnicas grafo- plásticas como una metodología activa para el aprendizaje significativo de los educandos y para la expresión de sus pensamientos, sentimientos y sobre todo desarrollar su coordinación motriz fino a través de la utilización de las técnicas.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

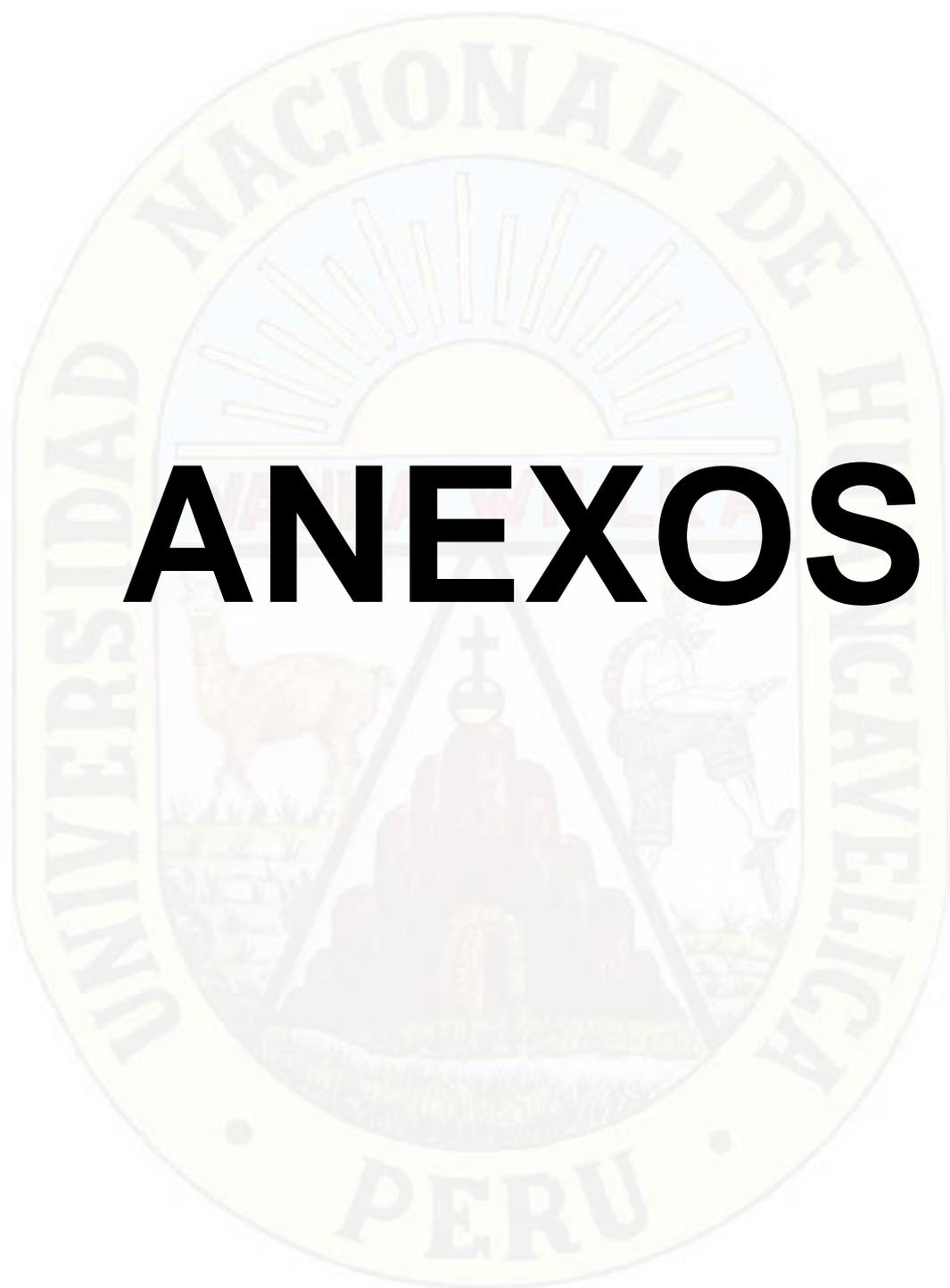
1. **DELORS, J. (1996)**. "La Educación Encierra un Tesoro". Informe de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. UNESCO, Paris. Así debe ser la cita corregí a todos.
2. **ARREGUI, A. (2005)**. *Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes "Luis Aurelio González"*. Ambato: tesis de la universidad de san marcos.
3. **SAMPIERI, R. (2010)**. Metodología de la Investigación. México.
4. **SANCHO, L. (2010)**. Las Artes Plásticas y su Incidencia en la Psicomotricidad Fina de los Niños/as de 3 a 5 Años de Edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Ternura". Ambato: Tesis. De la Universidad Estatal De Milagro
5. **VASCO, C. (1990)**. Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica. Pedagogía, discurso y poder, 107-122.
6. **NIÑO DE GUZMÁN, N & Y NIÑO DE GUZMÁN, G. (2009)**. Pedagogía "Una Visión a la Educación del Siglo XXI". Tercera edición enero, 2010.
7. **HILL, W;** (1976) Teorías Contemporáneas del Aprendizaje; Paidós, Buenos Aires.
8. **BLÁZQUEZ, R. (1984)**. "La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años". España. Editorial CINCEL.
9. **MONTESSORI, M. (1986, 1991)**. "La mente absorbente del niño". Editorial Diana.
10. **MINEDU (2012)**. *Características del niño de Educación Inicial* . Primera edición. Impreso en el Perú.
11. **BUNGE, M. (1985)** La Investigación Científica. Barcelona.2da edic. Ed. Ariel.
12. **WALLON, H., & GONZÁLEZ, J. P. (1980)**. Psicología del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo infantil. (p. 12)
13. **FERREIRO, E. Y TEBEROSKY, A. (1979)** *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
14. **JEAN, P. (1990)**. La formación del símbolo en el niño, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
15. **MINEDU (2012)**. Fascículo Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima: MINEDU.
16. **MINEDU (2013)**. Estudio de Educación Inicial: explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

1. <http://www.google.com/pe>
2. <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/2008/04/bebe-jugando.html>
3. http://www.edicionesholquin.com/.../S_tecnicas%20grafoplasticas.doc
4. <http://www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.do>
5. <http://www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm>
6. [http://Wikipedia. \(2012\). Disponible en:www.es.wikipedia.org/wiki/tabla de porcentaje. \[Consulta: 2014, setiembre 14\]](http://Wikipedia. (2012). Disponible en:www.es.wikipedia.org/wiki/tabla_de_porcentaje. [Consulta: 2014, setiembre 14])
7. <http://materialdidàcticopreescolar-nadiine.blogspot.com>

REFERENCIAS HEMEROGRAFICAS

1. UNESCO. (2002). La Educación Física como materia Educativa.
2. MINISTERIO DE Educación (2009). Diseño Curricular nacional de Educación Básica Regular. 2da edición. Lima. En <http://www.minedu.gob.pe>



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“LAS TÉCNICAS DE DIBUJO-PINTURA Y EL MODELADO EN EL MEJORAMIENTO DE LA COORDINACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 927 PAUCARAY PROVINCIA DE PARINACOCHAS-AYACUCHO EN EL AÑO, 2016”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida la técnica dibujo – pintura y el modelado contribuye al mejoramiento de la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de coordinación de la motriz fina en los niños de 5 años del grupo control y experimental, antes de aplicación de la técnica de dibujo - pintura y el modelado de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016?</p> <p>b) ¿Cómo influye la técnica de dibujo – pintura y el modelado en el mejoramiento de la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E.I. N°927</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u> Determinar si la técnica de dibujo – pintura y el modelado mejora la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 927 Paucaray, 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) demostrar el nivel de coordinación de la motriz fina en los niños de 5 años del grupo control y experimental, antes de aplicación de la técnica de dibujo - pintura y el modelado de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016</p> <p>b) Determinar la influencia de la técnica de dibujo – pintura y el modelado en el mejoramiento de la coordinación de la</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL La técnica de dibujo – pintura y el modelado mejora significativamente la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Los niveles de coordinación de la motriz fina en los niños de 5 años del grupo control y experimental, antes de aplicación de la técnica de dibujo - pintura y el modelado, es bajo en la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016</p> <p>b) La aplicación de la técnica de dibujo – pintura y el modelado ejerce una</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: DIBUJO PINTURA Y EL MODELADO</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo ● Demuestra coordinación motriz fina con fluidez, armonía del tono muscular y dominio segmentario. ● Demuestra precisión viso-motriz al manipular los materiales para realizar el dibujo, pintura y el modelado ● Identifica y nombra las partes fina de su cuerpo. ● Presenta percepción espacial al dibujar, pintar en la hoja, (trayectorias, distancias, direccionalidad) ● Muestra indicios para realizar la escritura (escribe su nombre). <p>VARIABLE DEPENDIENTE MOTRICIDAD FINA</p> <p>INDICADORES</p>

<p>Paucaray, 2016?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de coordinación de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años perteneciente al grupo control y experimental, después de la aplicación de la técnica del dibujo-pintura y el modelado de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016?</p>	<p>motricidad fina en los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016?</p> <p>c) Indicar el nivel de coordinación de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años pertenecientes al grupo control y experimental, después de la aplicación de la técnica del dibujo-pintura y el modelado de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016?</p>	<p>influencia favorable en el mejoramiento de la coordinación de la motricidad fina en los niños de 5 años del grupo experimental de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016</p> <p>c) El nivel de coordinación de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años pertenecientes al grupo experimental, es alto, en comparación al grupo control después de la aplicación de la técnica del dibujo-pintura y el modelado de la I.E.I. N°927 Paucaray, 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Representa mediante el dibujo, pintura y el modelado sus emociones, conocimientos y experiencias ● Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sentimientos y emociones utilizando líneas curvas y diversos trazos. ● Utiliza el color como un elemento básico que le permite relacionar, lo dibujado con la realidad ● Distingue y utiliza la forma y el volumen para mejorar su representación en el modelado ● Utiliza adecuadamente los diversos materiales para dibujar pintar y modelar ● Emplea distintos colores para dar distintos significados.
<p>METODO Y DISEÑO</p>	<p>POBLACION Y MUESTRA</p>	<p>TECNICAS</p>	<p>INSTRUMENTO</p>
<p>METODO:CIENTIFICO DISEÑO: descriptiva correlacional</p> <div style="text-align: center;">  <p>Donde M= muestra 01= variable 1 02= variable 2 r= posible relación</p> </div>	<p>POBLACIÓN: 30 niños y niñas de la I.E.N°927 Paucaray MUESTRA: 10 Niños y niñas de 5 años</p>	<p>Técnica de fichaje: Técnica de observación Técnica de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de resumen ✓ Ficha textual ✓ Ficha bibliográfica ✓ Ficha de observación ✓ Lista de cotejo ✓ Ficha de entrevista ✓ Ficha diagnostica