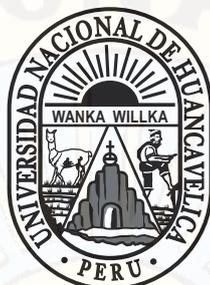


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. INICIAL
N° 142 DE SANTA ANA - HUANCABELICA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DIDÁCTICA CURRICULAR

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Br. VILLA MACHUCA, Yesica

Br. ZORRILLA TOLEDO, Ingrid Dalia

HUANCAVELICA - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)
Ciudad Universitaria Paturpampa
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DOCENTE



"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los.....27.....días del mes deAgosto..... del año 2018, a horas4.00 p.m.., se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE(A) : Mg. Jesús Mary Arias Huanuco
SECRETARIO(A) : Mg. Rosario Mercedes Aguilar Melgarejo
VOCAL : Mg. María Cleofe Yallico Madge

Designados con la resolución N° 0299-2015-D-FED-UNH del proyecto de investigación Titulado:

Programa de Expresión plástica y desarrollo de la
motricidad fina de los estudiantes de la I.E. Inicial
N° 142 de Santa Ana - Huancavelica

Cuyos Autores son:

BACHILLER (S) Villa Machuca, Yesica
Zomilla Toledo, Ingrid Dalia

A fin de proceder con la calificación de sustentación del proyecto de investigación antes citado. Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y luego de una amplia deliberación por parte del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Villa Machuca, Yesica
APROBADO POR Unanimidad
DESAPROBADO POR

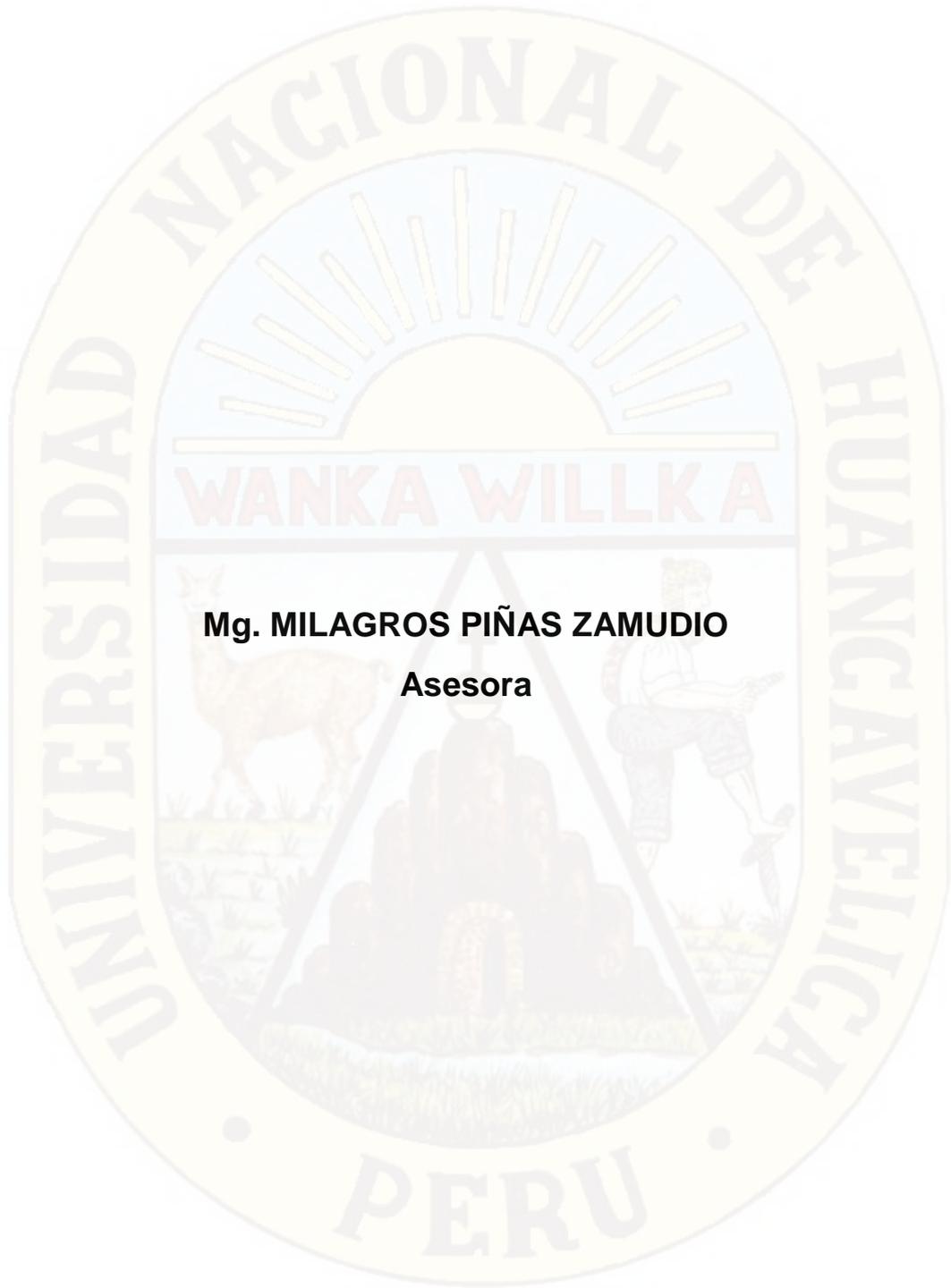
Bachiller: Zomilla Toledo, Ingrid Dalia
APROBADO POR Unanimidad
DESAPROBADO POR

En Conformidad a lo Actuado Firmamos al Pie.

PRESIDENTE

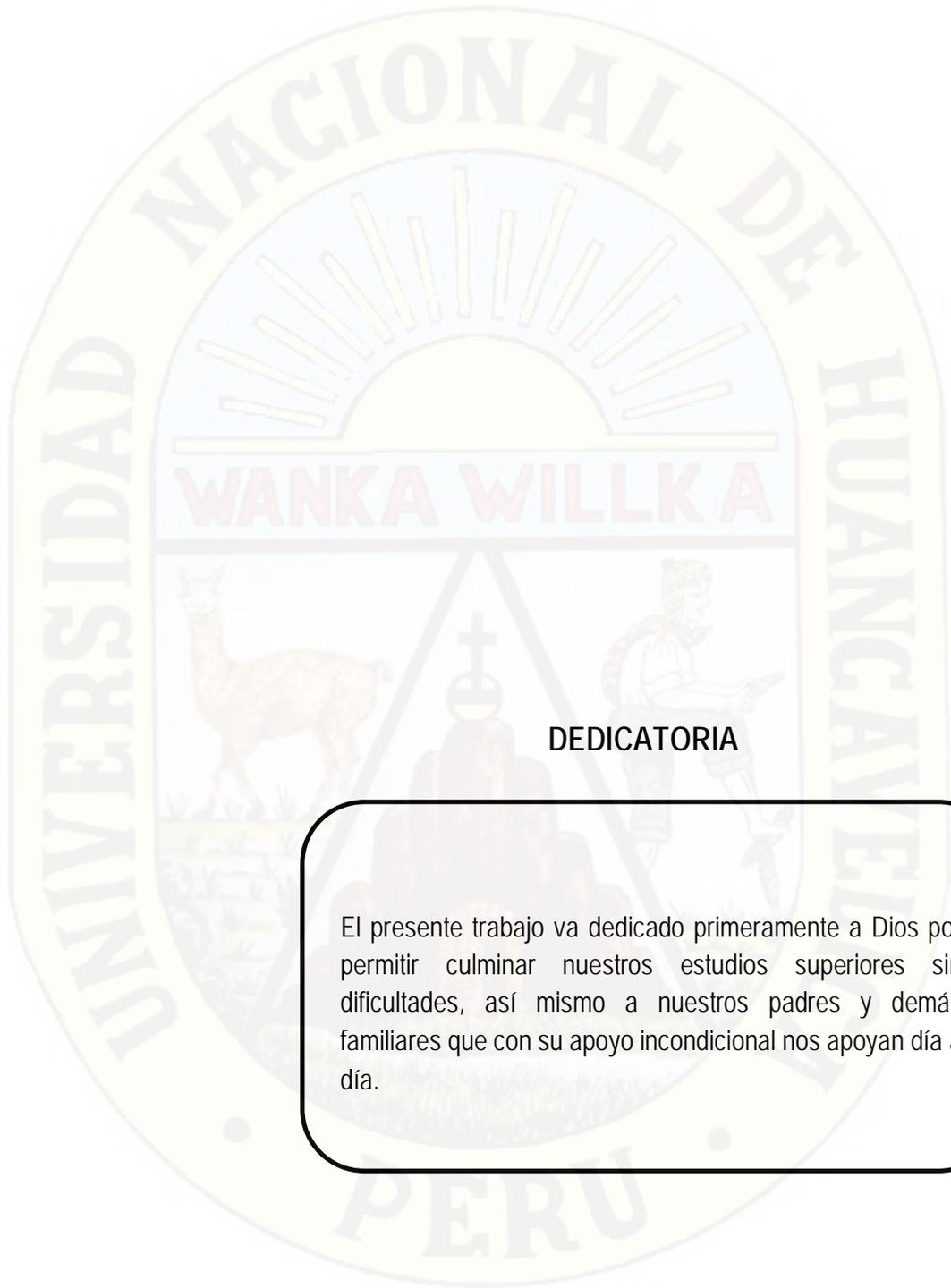
SECRETARIO

VOCAL



Mg. MILAGROS PIÑAS ZAMUDIO

Asesora



DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado primeramente a Dios por permitir culminar nuestros estudios superiores sin dificultades, así mismo a nuestros padres y demás familiares que con su apoyo incondicional nos apoyan día a día.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivos: Determinar la influencia del programa de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana - Huancavelica. Por lo que se aplicó el programa de actividades de expresión plástica que permitirían el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica. El estudio pertenece al nivel explicativo para lo cual se aplicó como instrumento una Lista de Cotejo para Evaluar La Psicomotricidad Fina. La muestra de estudio estuvo constituida por 32 estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica. El método utilizado fue el pre experimental. Finalmente al contrastar la parte empírica con el marco teórico, se obtuvieron los resultados en la evaluación de la motricidad fina aplicado a los alumnos de la I.E.I N° 142 Santa Ana y define que los alumnos en su gran mayoría se encuentran dentro de los límites mínimos (128.33) y máximos (139.23), con promedio (133.78), cuyo valor representado en el baremo de la lista de cotejo de evaluación es el logrado (A), por lo que concluimos que gracias a la aplicación de las técnicas de expresión plástica se logra el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: Programa de Expresión Plástica y Motricidad Fina.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to: Determine the influence of the program of plastic expression on the development of fine motor skills in children of 3 years of the I.E.I. No. 142 of the Santa Ana neighborhood - Huancavelica. Therefore, the program of plastic expression activities that would allow the development of fine motor skills in children of three years of the I.E.I. No. 142 of the Santa Ana neighborhood - Huancavelica. The study belongs to the explanatory level for which a checklist was applied as an instrument to evaluate fine psychomotricity. The study sample was constituted by 32 students of 3 years of the I.E.I. No. 142 of the Santa Ana neighborhood - Huancavelica. The method used was the experimental one. Finally, by contrasting the empirical part with the theoretical framework, the results were obtained in the fine motor assessment applied to the students of the IEI No. 142 Santa Ana and defines that the majority of students are within the minimum limits (128.33) and maximum (139.23), with average (133.78), whose value represented in the scale of the checklist of evaluation is the achieved (A), so we conclude that thanks to the application of plastic expression techniques the development of fine motor skills is achieved.

Keywords: Plastic Expression and Fine Motor Program.

ÍNDICE

	Pág.
PORTADA	i
DEDICATORIA	ii
RESÚMEN	iii
ABSTRAC	
ÍNDICE	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I: PROBLEMA	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	01
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	03
1.3. OBJETIVOS	04
1.4. JUSTIFICACIÓN	04
1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO	05
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. ANTECEDENTES	07
2.2. BASES TEÓRICAS	17
2.2.1.1 IMPORTANCIA DEL ARTE	17
2.2.1.2 ARTE INFANTIL	18
2.2.1.3 ARTES PLÁSTICAS	18
2.2.1.4 EXPRESION PLÁSTICA	19
2.2.1.5 TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS	19
2.2.1.6 IMPORTANCIA DE LA TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS	20
2.2.1.7 OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	21
2.2.1.8 DIMENSIONES DE LA EXPRESION PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD	22
2.2.1.9 CLASIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA RUTAS DE APRENDIZAJE (2015)	28
2.3.2. MOTRICIDAD FINA	29
2.3.2.1 PSICOMOTRICIDAD	29
2.3.2.2 ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PSICOMOTRICIDAD	29
2.3.3. BASES TEORICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD	30
2.3.3.1 TEORÍA DE PIAGET	30
2.3.3.2 TEORÍA DE GESSELL	31
2.3.4 CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD	32

2.3.4.1	MOTRICIDAD GRUESA	32
2.3.4.1	MOTRICIDAD FINA	33
2.3.5	ASPECTOS A TRABAJAR EN LA MOTRICIDAD FINA	36
2.3.6	DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	40
2.4	PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	40
2.4.1.	FUNDAMENTACIÓN	40
2.4.2	PROPUESTA METODOLOGICA DEL PROGRAMA	42
2.4.3	OBJETIVO DEL PROGRAMA	43
2.4.4.	TÉCNICAS DEL PROGRAMA	44
2.4.5	EVALUACIÓN DEL PROGRAMA	44
2.3.	HIPÓTESIS	45
2.4.	VARIABLES DE ESTUDIO:	46
2.5.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	46
2.5.1.	APRENDIZAJE	46
2.5.2.	ARTE	46
2.5.3.	PSICOMOTRIDAD	46
2.5.4.	MOTRICIDAD FINA	46
2.5.5.	COORDINACIÓN VISO MANUAL	47
2.5.6.	ARTES PLÁSTICAS	47
2.5.7.	INTELIGENCIA	47
2.5.8.	EDUCACIÓN	47
2.6	DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES DE ESTUDIO	48
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		
3.1.	ÁMBITO DE ESTUDIO	53
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
3.3.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	54
3.4.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	55
3.5.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	56
3.6.	POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO	55
3.7.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	57
3.8.	PROCEDIMIENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	59
CAPÍTULO IV: RESULTADOS		
4.1.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	61
4.1.1.	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA	62
4.2.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	94
	CONCLUSIONES	96
	RECOMENDACIONES	97
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	98

ÍNDICE DE TABLAS**4.1 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA**

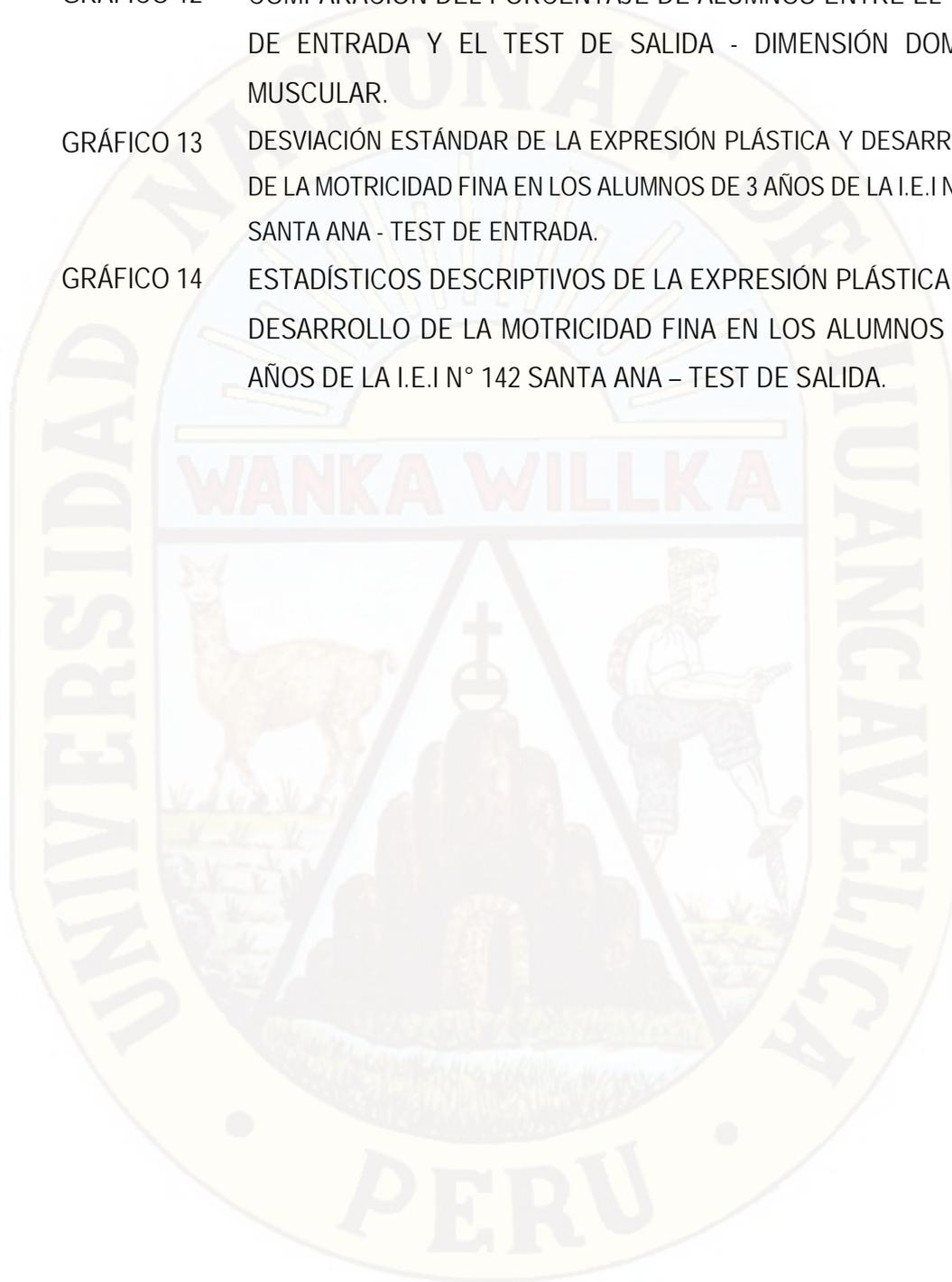
TABLA 1	PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISOMANUAL - TEST DE ENTRADA.	51
TABLA 2	CANTIDAD DE ALUMNOS EXPRESADOS EN PORCENTAJE QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN FACIAL - TEST DE ENTRADA.	53
TABLA 3	ALUMNOS QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN FONÉTICA EXPRESADO EN PORCENTAJE - TEST DE ENTRADA.	55
TABLA 4	CANTIDAD DE ALUMNOS QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN DOMINIO MUSCULAR EXPRESADO EN PORCENTAJE - TEST DE ENTRADA.	57
TABLA 5	PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISOMANUAL - TEST DE SALIDA.	59
TABLA 6	ALUMNOS REPRESENTADOS EN PORCENTAJE QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN FACIAL - TEST DE SALIDA.	61
TABLA 7	CANTIDAD DE ALUMNOS EN PORCENTAJE QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN FONÉTICA - TEST DE SALIDA	63

TABLA 8	ALUMNOS QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN DOMINIO MUSCULAR EXPRESADO EN PORCENTAJE - TEST DE SALIDA.	65
TABLA 9	COMPARACIÓN DEL PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISOMANUAL ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA.	67
TABLA 10	COMPARACIÓN DE ALUMNOS REPRESENTADOS EN PORCENTAJE QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN FACIAL ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA.	69
TABLA 11	COMPARACIÓN DE ALUMNOS QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN FONÉTICA EXPRESADO EN PORCENTAJE ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA.	71
TABLA 12	COMPARACIÓN DE ALUMNOS QUE LOGRARON (A), ESTÁN EN PROCESO (B) Y EN INICIO (C) SOBRE LA DIMENSIÓN DOMINIO MUSCULAR REPRESENTADO EN PORCENTAJE ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA.	73
TABLA 13	ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 142 SANTA ANA – TEST DE ENTRADA.	74
TABLA 14	ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 142 SANTA ANA – TEST DE SALIDA.	76
TABLA 15	PRUEBA DE KOLMOGOROV – SMIRNOV EN EL TEST DE ENTRADA Y SALIDA	78

TABLA 16 PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONADAS ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y SALIDA DE LA I.E. N° 142 SANTA ANA – HUANCAMELICA.

		80
ÍNDICE DE GRÁFICOS		
GRÁFICO 1	PORCENTAJE DE ALUMNOS EN LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISOMANUAL – TEST DE ENTRADA.	51
GRÁFICO 2	CANTIDAD DE ALUMNOS EN PORCENTAJE, DIMENSIÓN COORDINACIÓN FACIAL – TEST DE ENTRADA.	53
GRÁFICO 3	ALUMNOS EXPRESADOS EN PORCENTAJE, DIMENSIÓN COORDINACIÓN FONÉTICA – TEST DE ENTRADA.	55
GRÁFICO 4	PORCENTAJE DE ALUMNOS, DIMENSIÓN DOMINIO MUSCULAR – TEST DE ENTRADA.	57
GRÁFICO 5	CANTIDAD DE ALUMNOS EN PORCENTAJE, DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISOMANUAL – TEST DE SALIDA.	59
GRÁFICO 6	ALUMNOS CON REPRESENTACIÓN EN PORCENTAJE, DIMENSIÓN COORDINACIÓN FACIAL – TEST DE SALIDA.	61
GRÁFICO 7	PORCENTAJE DE ALUMNOS, DIMENSIÓN COORDINACIÓN FONÉTICA – TEST DE SALIDA	63
GRÁFICO 8	CANTIDAD DE ALUMNOS EN PORCENTAJE, DIMENSIÓN DOMINIO MUSCULAR – TEST DE SALIDA	65
GRÁFICO 9	COMPARACIÓN DE LOS ALUMNOS EN PORCENTAJE ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA, DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISO MANUAL.	67
GRÁFICO 10	COMPARACIÓN DE ALUMNOS (%) ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA, DIMENSIÓN COORDINACIÓN FACIAL.	69
GRÁFICO 11	COMPARACIÓN DE ALUMNOS ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA EN PORCENTAJE, DIMENSIÓN COORDINACIÓN FONÉTICA.	71

GRÁFICO 12	COMPARACIÓN DEL PORCENTAJE DE ALUMNOS ENTRE EL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA - DIMENSIÓN DOMINIO MUSCULAR.	73
GRÁFICO 13	DESVIACIÓN ESTÁNDAR DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 142 SANTA ANA - TEST DE ENTRADA.	75
GRÁFICO 14	ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 142 SANTA ANA – TEST DE SALIDA.	76



INTRODUCCIÓN

Las técnicas gráfico plásticas como parte del currículo nacional nos da la posibilidad de que nuestros estudiantes del nivel de educación inicial mediante la ejecución de diversos trabajos manuales y materiales variados con el apoyo de una planificación adecuada desarrollen su motricidad fina. En el presente trabajo se desarrolló e investigó sobre la importancia de la planificación, ejecución y evaluación del programa de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina ya que este proceso nos permitió analizar la importancia de los programas en las actividades educativas escolares, especialmente en el desarrollo motor fino y su incorporación en los procesos educativos escolares de manera planificada.

En ese sentido, el trabajo de investigación educativa: **"Programa De Expresión Plástica Y Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Estudiantes De La I.E. Inicial N° 142 De Santa Ana - Huancavelica"** se estructuró en 3 capítulos.

Se tiene como antecedentes de estudio los realizados por Malan Guamán, S.M (2017) en la tesis *"Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016 a nivel internacional, nacional la investigación realizada por Alcántara Ortiz, I. J. (2016) en la tesis: *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016"*.*

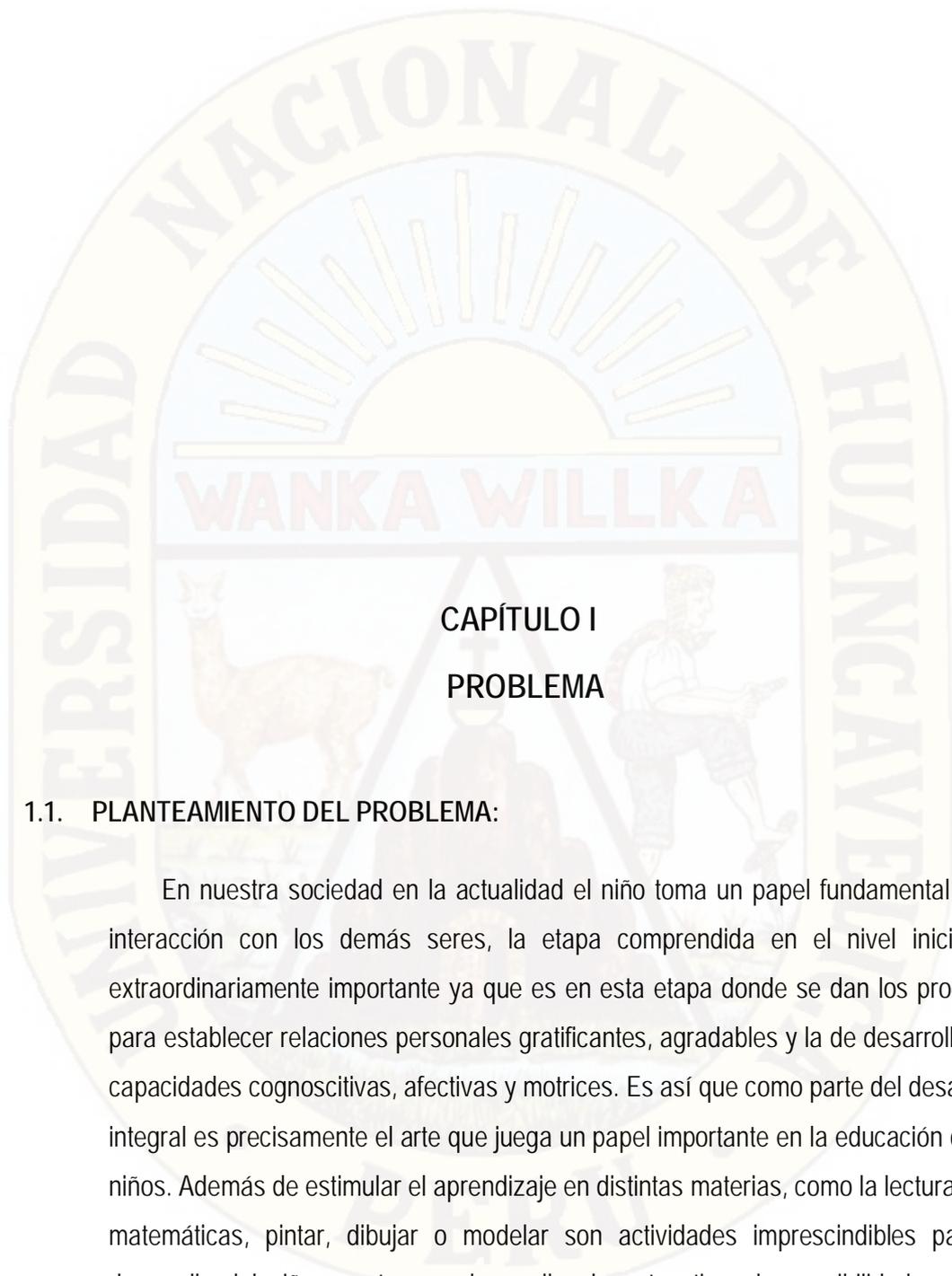
Tras la introducción en la que se ha tenido un acercamiento al tema que se investigó, pasamos al primer capítulo en el que se planteó el Problema de Investigación: ¿Cómo influye el programa de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niños(as) de 3 años de la I.E.I. N° 142 del barrio de Santa Ana – Huancavelica?

Teniendo en cuenta el problema nos trazamos el objetivo siguiente: Determinar la influencia del programa de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana - Huancavelica.

En el segundo capítulo se sustentó el marco teórico; comenzando por presentar los antecedentes del estudio tanto los estudios internacionales, nacionales y locales. Así también en este capítulo se presentaron las bases teóricas sustento de la investigación. En este capítulo también se observan las variables de estudio con sus respectivas dimensiones y se presentaron la definición de los términos básicos como son: aprendizaje, arte, psicomotricidad, motricidad fina, artes plásticas, educación, inteligencia

En el tercer capítulo se presentó la Metodología de la Investigación; considerando el ámbito de estudio como las instituciones educativas iniciales del distrito de Huancavelica donde se realizó la aplicación del estudio. De igual forma se presenta el tipo de investigación al que pertenece el estudio que por sus características es de tipo aplicada; de Nivel Explicativo y el método utilizado para su ejecución fue el científico. El diseño de investigación utilizado fue el pre experimental con un solo grupo. La población para el estudio fue considerada por los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 142 de Santa Ana - Huancavelica en un número de 32, la muestra considerada fue de 90 y el muestreo fue el intencional. Así mismo en este capítulo se visualiza las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos los cuales posteriormente fueron analizados y mostrados.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados y la discusión de los mismos haciendo un análisis de cada uno de las dimensiones del desarrollo motor fino con los instrumentos respectivos y el tratamiento estadístico para finalmente presentar las conclusiones a las que se arribaron como producto de la investigación y algunas recomendaciones. Finalmente se anexa a la presente todas las evidencias.



CAPÍTULO I PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En nuestra sociedad en la actualidad el niño toma un papel fundamental en la interacción con los demás seres, la etapa comprendida en el nivel inicial es extraordinariamente importante ya que es en esta etapa donde se dan los procesos para establecer relaciones personales gratificantes, agradables y la de desarrollar las capacidades cognitivas, afectivas y motrices. Es así que como parte del desarrollo integral es precisamente el arte que juega un papel importante en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje en distintas materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo del niño puesto que desarrollan la autoestima, la sensibilidad, valores, motivación, disciplina y permiten compartir experiencias siendo el factor principal la motricidad fina que el niño va a necesitar para su mayor precisión y un elevado nivel de coordinación haciendo uso de sus manos y brazos.

Las técnicas gráfico plásticas forman parte de los lenguajes artísticos como estrategias que se deben utilizar en las aulas de educación inicial ya que forman parte del currículo de la EBR a nivel nacional.

La creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños. La expresividad psicomotriz unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza. Sin embargo, tratándose de niños pequeños, su producción con los lenguajes del arte tienen otro sentido y otros fines, son parte de su juego, surgen como necesidad. Por lo tanto, en la medida en que los niños tengan oportunidades para experimentar lúdicamente con elementos que forman parte de la diversidad de lenguajes artísticos y de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de sus producciones, podrán desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos. MINEDU (2015, pp. 183).

Por lo descrito líneas arriba cabe también señalar que a través de los diversos lenguajes artísticos se favorecen en los estudiantes el desarrollo de las inteligencias múltiples y da pie a un camino lleno de descubrimientos y de reflexiones sobre su propia acción. Por lo tanto:

El lenguaje gráfico plástico como parte de los diversos lenguajes artísticos es aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utiliza las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene "plasticidad", puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de

nuestro cuerpo, y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales. MINEDU (2015; pp. 192)

Teniendo como premisa lo señalado anteriormente y a partir de nuestra experiencia como alumnas practicantes nos motivó el interés de dar a conocer las actividades de expresión plástica como herramienta didáctica en el aprendizaje que se da en el niño del nivel de educación inicial; esto surge a partir de la necesidad de dar información y estrategias del manejo de técnicas gráfico plásticas para enriquecer las actividades y mejorar el desarrollo de la motricidad fina dentro del aula con el desarrollo de un programa de expresión plástica. Durante nuestra actividad como alumnas practicantes observamos en ocasiones que las maestras de las instituciones educativas de la localidad de Huancavelica trabajan las mismas técnicas gráfico plásticas (rasgados, embolillado, dactilopintura, pintado) y más aun desconociendo su importancia para ayudar en el desarrollo del tono muscular de sus estudiantes sobre todo lo importante para el desarrollo motor fino. Por tanto se ha visto por conveniente emprender un proceso de investigación en los niños y niñas de 3 años de I.E.I N°142 del barrio de Santa Ana; para poder intervenir y hacer partícipe de las actividades plásticas, siendo una guía para poder desarrollar en ellos la oportunidad de elegir, tomar decisiones, actitudes de respeto hacia otras formas de pensar ya que mediante la expresión artística el niño comunicará sus ideas, sentimientos, emociones pudiendo así solucionar los problemas que se le presentan.

Es necesario destacar que las artes plásticas deben ser consideradas desde el ámbito curricular, como un medio que se vincula al proceso de enseñanza-aprendizaje al igual que otros contenidos del conocimiento, tomando en cuenta que la infancia es la etapa precisa para la estimulación de todas las áreas de su desarrollo por ello se utilizará distintas técnicas de expresión plástica los cuales ayudarán a los niños y niñas a desarrollar mejor su motricidad fina plasmadas dentro del programa de expresión plástica diseñada para tal fin.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Por lo que nos permitimos plantear el problema de la siguiente forma:

¿Cómo influye el programa de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niños(as) de 3 años de la I.E.I. N° 142 del barrio de Santa Ana – Huancavelica?

1.3. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la influencia del programa de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana - Huancavelica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.
- Aplicar el programa de actividades de expresión plástica que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado por los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica después de haber aplicado el programa de actividades de expresión plástica

1.4. JUSTIFICACIÓN:

El motivo de inclinarnos por este tema, surgió de los temas de actualidad en la educación inicial y de las experiencias adquiridas en nuestras prácticas pre profesionales en la formación de nuestra profesión ya que a través del presente trabajo se pretendió demostrar que la aplicación del programa de actividades de expresión plástica influyen en el desarrollo de la motricidad fina, por esta razón implementamos una serie de técnicas de expresión plástica que no fueran las que comúnmente se

utilizan en las aula del nivel de educación inicial sino aquellas que sirvieran para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años. Por lo que como propuesta en la presente investigación planificamos, ejecutamos y evaluamos a través de un programa de expresión plástica el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de edad. Con la aplicación del programa de expresión plástica pretendíamos que nuestros niños y niñas, logran la creación de un vínculo entre lo emocional y lo físico, pues a través del desarrollo de estas actividades permitimos que tanto niños y niñas pueden expresar las vivencias, los sentimientos y los pensamientos.

El desarrollo del programa de expresión plástica tuvo como objetivo principal que los niños y niñas adquieran nuevos métodos de aprendizaje de manera progresiva, haciendo uso de los materiales y medios variados para poder desarrollar la motricidad fina gracias a su aplicación en cada una de las actividades programadas. A demás la aplicación del programa de expresión plástica nos sirvió para favorecer en los niños y niñas una buena coordinación, precisión, exactitud para poder realizar trazos, dibujos, etc.; ya que haciendo uso de sus extremidades superiores y cada uno de sus segmentos como son las manos, muñecas, dedos que los niños y niñas logran utilizar y combinar la diversidad de materiales para desarrollar justamente las actividades de la expresión plástica programadas por las docentes de aula y todo ello con el único fin de desarrollar la motricidad fina.

En consideración de lo expuesto anteriormente el tema propuesto es de relevancia de acuerdo a las últimas investigaciones en Educación Inicial, ya que es necesario replantear las prácticas pedagógicas, que propicien situar a las niñas y niños frente a situaciones enriquecedoras de percepción e imaginación intelectual por lo que aplicamos una serie de actividades significativas haciendo uso de un programa de expresión plástica que permitieron a los estudiantes realizar un conjunto de movimientos controlados y deliberados que requirieron de mucha precisión en tareas donde hicieron uso de manera simultánea de ojo, mano dedos como por ejemplo: al estampar, al modelar, al rasgar, al pintar, etc. las mismas que resultaron del agrado e interés de los niños por ser técnicas "novedosas" atrayendo su atención e involucramiento en las actividades desarrolladas.

1.5. LIMITACIONES DE ESTUDIO:

Algunas de las limitaciones que se nos presentaron en el desarrollo del estudio fueron:

- El tiempo destinado para la aplicación del programa brindado por la docente del aula no era suficiente ya que generalmente eran los últimos minutos de la jornada pedagógica por lo que debíamos quedarnos hasta luego de terminar las horas programadas.
- Muchas veces no se lograba concluir con el proceso denominado de verbalización de la actividad programada por el tiempo destinado a ella y la cantidad de estudiantes considerados dentro de la muestra ya que todos querían participar de este proceso.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES:

Los antecedentes del estudio planteado podemos resumirlos en:

2.1.1. A nivel internacional:

Se cuenta con las siguientes investigaciones:

Malan Guamán, S.M (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016*. Cuyo objetivo fue: Aplicar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas "Jugando con mis Manitos" mediante actividades de trozado, rasgado y dácilto pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá", Palmira, Guamote, período 2016. El tipo de investigación fue explicativa. En calidad de población para el proceso de investigación se tomó en consideración a todos los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote en un total de 48 niños. Las conclusiones fueron:

- ❖ El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.
- ❖ La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.

Chuva Castillo, P.G (2016), realizó la investigación: *Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez*, en la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador. Cuyo objetivo fue: Elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez, en la Universidad Politécnica Salesiana. El nivel fue explicativo. La muestra estuvo constituido por los alumnos de 3 y 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez en cantidad de 30. Las conclusiones a las que se arribaron fueron:

- ❖ La aplicación de las técnicas grafico plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.
- ❖ La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anomalía de igual manera comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad ayudo a enriquecer la relación entre docente alumno y padre e hijo beneficiando positivamente la vida futura del individuo.

Gordon Escobar, L.E (2016). Realizaron las tesis: *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua de la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador .*

Cuyo objetivo general fue: Determinar el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. El tipo de investigación fue básica. La población y muestra estuvo constituido por 59 niños y niñas de años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. Las conclusiones obtenidas se traducen en las siguientes afirmaciones:

- ❖ Los recursos didácticos contribuyen positivamente a la adquisición de aprendizajes significativos en el quehacer educativo, y en el rincón de la expresión plástica se observó la carencia de material educativo, impidiendo que los estudiantes realicen actividades creativas, afectando al desarrollo de habilidades y destrezas y repercuten en los niveles de maduración de la motricidad, y esto conlleva a un retroceso en el proceso de enseñanza aprendizaje y desmotivación en la participación en el aula y las actividades escolares.
- ❖ De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 40% es decir los 22 alumnos reflejan un aspecto positivo con relación a la pregunta, mientras que el 60% es decir los 33 alumnos reflejan un aspecto negativo. Las técnicas de enseñanza que utilizan las maestras no son las más innovadoras para cautivarla atención del niño o la niña, sino que la mayoría de la clase lo hacen solo hablada sin existir siquiera un intervalo en los tonos, y el ambiente del rincón en el que se encuentran no les causa novedad alguna, debido a esto solo algunos alumnos a los que quizá el tema es de su gusto prestan atención y ponen interés en lo que les enseñan, pero a otros no les causa importancia y se aburren con facilidad es por eso que se debería cambiar la metodología para que todos aprendan por igual.
- ❖ De un total de 55 niños y niñas correspondientes al 100% de la población, el 84% es decir los 46 alumnos reflejan un aspecto positivo con relación a la pregunta, mientras que el 16% es decir los 9 alumnos reflejan un aspecto negativo. Durante la observación realizada nos pudimos dar cuenta que las actividades que realizan las maestras con los alumnos en este rincón si están encaminadas al desarrollo de la motricidad fina en un gran porcentaje, pues son pocos los alumnos que no la desarrollan debido a que la técnica que utiliza una de las docentes no beneficia la inclusión de todos los alumnos para que adquieran a la vez esta habilidad, ya que el espacio no es el adecuado y no

existe suficiente material, trayendo como consecuencia que los demás niños/as realicen otras actividades a su elección.

Andachi Bedoya; C.A. 2016) La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela de educación básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba de la ciudad de Ambato, en el año 2015 de la Universidad Tecnológica Indoamérica de Ecuador. Cuyo objetivo fue: Establecer la relación entre la Expresión Plástica y el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 Años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015. El tipo de investigación fue: Exploratorio. La muestra seleccionada estuvo constituida por 3 docentes, 105 niños y niñas y 105 padres de familia. Las conclusiones obtenidas fueron:

- ❖ Las Técnicas de Expresión Plástica que se aplican en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato, en el año 2015, son las siguientes: movimiento de la pinza digital a través del uso del crayón en el garabateo libre, jugar con legos descubre, clasificar objetos del medio por su forma, color y tamaño, repasar las líneas puntadas, recortar con tijeras líneas en zigzag, sin embargo no se han manejado apropiadamente, por lo que tienen también dificultades al momento de percibir características de objetos a través de los sentidos, tampoco utilizan con facilidad elementos básicos como el punto y la línea y otros como tamaño, además de no saber utilizar adecuadamente los materiales artísticos así como la pintura y el papel, estos aspectos están perfectamente descritos y evidenciados en la observación realizada a los niños y niñas.

2.1.2. A nivel nacional:

Alcántara Ortiz, I. J. (2016) en la tesis: *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016* de la Universidad Cesar Vallejo. El problema que se plantearon fue: ¿cuál es la influencia de las técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016son las cuyo objetivo general fue: Determinar la influencia de las técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016. El tipo de investigación

pertenece al aplicativo. La población que participó en la investigación son los estudiantes de la institución Educativa N° 215 con 94 estudiantes, niños 16 y niñas 12, matriculados en el año escolar en la institución educativa 2016. Las conclusiones obtenidas fueron:

- Se aplicó a los 28 niños/as de tres años un Pre-Test de la Motricidad Fina, resultando que el 18 % se encuentra en el nivel de Inicio y el 82 % en Proceso (Tabla 1). El mayor porcentaje se encuentra en el nivel de proceso en cuanto a la Motricidad Fina lo que demuestra que los niños tienen una deficiencia para poder mejorar su motricidad fina. Los resultados trascendentes obtenidos del Post-Test, es como consecuencia de la aplicación de los 12 momentos pedagógico empleando las Técnicas de Expresión Gráfico Plástico. Como lo demuestra además los resultados de la "t" de Student, con una "t" calculada de 19.16 muy superior a una "t" tabulada de 1.67 (Tabla 6). Rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación, el programa de técnicas de expresión gráfico plástico, mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula jazzmín en la institución educativa N° 215 en Trujillo, 2016.
- Postguía de Observación, notamos que se logró una Media Aritmética de 29.53, que representa un nivel Logro, la Desviación Estándar es de 3.45, la cual es baja en comparación con la media y el Coeficiente de Variación es de 11.67 % (Anexo 05) siendo el grupo más homogéneo. Es pertinente indicar los resultados de Gonzáles (2005) en la tesis: "Aplicación de un programa de educación psicomotriz" para favorecer la coordinación óculo - manual en niños de cuatro años de la casa del niño de "El Agustino"- Lima, concluye que el programa psicomotriz ayudó a mejorar significativamente la coordinación viso motora de los niños de cuatro años. Los niños de cuatro años participaron el programa de Educación Psicomotriz, presentaron un mejor dominio de sus movimientos digitales que los niños que no intervinieron en dicho programa. El dominio de los movimientos disociados en los niños de cuatro años que participaron en el Programa de Educación Psicomotriz es significativamente mayor de los que no participaron.

De La Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) realizaron la investigación: *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate*, en la

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$).
- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,569$).
- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,126$).
- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p > 0,05$ y $X^2 = 3,930$).

De la Cruz Murillo; A. R, Figueroa Damián; G. y Huanuni Quispe, A. M (2015) *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate”*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle. Su problema fue: ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.?. Cuyo objetivo general fue: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE. El tipo de investigación es sustantivo. El tamaño de la muestra quedó constituido por 50 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE. Las conclusiones obtenidas fueron:

- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$).
- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,569$).
- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,126$).
- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p > 0,05$ y $X^2 = 3,930$).

2.1.3. A nivel local:

De la Cruz Quispe, R. y Jurado Pari, (2017) realizaron la investigación : *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 743 Yananaco – Huancavelica*. El problema planteado fue: ¿Cómo influye el uso de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de /a coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I 743 Yananaco- Huancavelica? cuyo objetivo planteado fue determinar la efectividad de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños/as del nivel inicial de la I.E.I. N° 743 de Yananaco- Huancavelica buscando, mejorar la calidad educativa, junto a actividades y destrezas motrices fina ya que así se logrará innovar actitudes y capacidades en el aula, única manera de satisfacer los requerimientos planteados. La muestra para el presente trabajo fueron 22 niños y niñas de 3 años de edad y los beneficiarios directos fueron los niños/as y la profesora de la institución educativa No 743.

Los resultados y conclusiones obtenidas fueron:

- Como resultado de nuestra investigación se concluye que la aplicación adecuada de técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/as en el salón de clase y en el hogar.
- El uso de las técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado favorecerá la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora, ayudando la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo-manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.
- La expresión plástica es el vehículo adecuado para ayudar al niño/a durante estos primeros años, al desarrollo de sus capacidades, puesto que no sólo se desarrolla la imaginación y creatividad, sino también contribuye al desarrollo de capacidades de tipo motriz, cognitivo, intelectual, de inserción social.
- Usar los recursos materiales apropiados en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas ayudarán a despertar las habilidades motrices siendo necesario trabajar con un proceso pedagógico planificado para distinguir las diferentes situaciones sociales de los infantes y distinguir su nivel de desarrollo.

Sotacuro Estrada, J. M y Riveros Cayetano, M (2015) realizaron la investigación: *Técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N 166 Tucspampa Lircay- Huancavelica*. Tuvo como problema ¿De qué manera influye la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 05 años de edad de I.E.N. 166. Tucspampa, Lircay - Huancavelica?, siendo el objetivo general: Determinar la influencia de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E. N°166. Tucspampa, Lircay - Huancavelica. Mientras que la hipótesis alterna fue: La técnica de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de la I. E.N°166.Tucspampa, Lircay-Huancavelica. Siendo la muestra de 15 niños y niñas, con el diseño de investigación Pre Experimental. Arribando a las conclusiones:

- La creatividad es una capacidad inherente e indisoluble del desarrollo infantil. Sin embargo, las experiencias educativas, pueden limitar o inhibir la manifestación de dicha capacidad como hemos venido diciendo durante todo el estudio. De este modo los niños con un autoconcepto positivo podrán dominar y superar las contradicciones, se mostrarán más confiados en sus propias capacidades y tenderán a no reprimir sus emociones y sentimientos. Se sentirán un poco más libres y motivados para crear y canalizar su impulso creador de una forma más constructiva y enriquecedora, tanto para ellos como para las personas que les rodean. Por tanto, consideramos que las actividades propuestas por los maestros marcan de forma muy significativa el que sean o no creativos.
- La finalidad principal de la Educación Inicial es la de fomentar y desarrollar todas las capacidades del sujeto, no tiene sentido el dejar fuera de la acción educativa la estimulación y el desarrollo de las capacidades creativas en el niño, pues son dichas capacidades las que le permiten observar, manipular, experimentar, investigar y resolver las cuestiones con las que se van encontrando a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Por tanto, consideramos también, que las actividades gráfico plásticas como la dactilopintura que se trabajan con los niños son fundamentales y evidencian en cierta forma el que los alumnos muestren o no su potencial creativo.
- Mediante la aplicación de la técnica de la dactilopintura que considera la manipulación de la pintura con uñas, dedos, palmas, antebrazos, codos y pies se logró desarrollar la creatividad, sensibilidad y mejorar la expresión artística, verbal y de emociones sobre todo en actividades llevadas a cabo con los niños. También se consiguió favorecer las destrezas motoras aún no consolidadas.
- La iniciación de la técnica dactilopintura es un valioso medio para educar al niño e influir en su creatividad, física y emocional. Pues la dactilopintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión, por medio de papeles de diferentes texturas, variedad de colores convirtiéndose esta actividad en un medio de exploración observación y expresión, tanto del mundo interno como el entorno que lo rodea.

Del Pozo y Vargas. G (2014), realizaron la investigación: *Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 3 de Mayo Pucarumi del Distrito de Ascensión Huancavelica* en la

Universidad Nacional de Huancavelica, cuyo problema planteado fue: ¿Cuál es la eficiencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 - 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica. La población-muestra estuvo conformado por 14 niños y niñas; con el objetivo general de: Demostrar la eficiencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 568 - 3 de mayo Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica y el objetivo específico: Identificar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N°568 "3 de mayo" Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica. El método que se trabajó fue el método científico y experimental, con la respectiva técnica del fichaje como fichas de resumen, fichas bibliográficas y fichas de análisis; y para la evaluación de los niños se utilizó como instrumento una lista de cotejo antes y después de aplicar las técnicas de expresión plástica. Donde los resultados obtenidos fueron, después de la aplicación de la técnica de expresión plástica, se pudo apreciar que su media aritmética de la prueba de salida del grupo experimental fue de 67,43, lo cual indica logro. Mientras el grupo control que no se le aplicó ninguna técnica, presenta una media aritmética de 46,00 lo cual indica que está en proceso, dando una diferencia de medias de 21,43, lo cual es muy representativo y respalda la técnica de expresión plástica, que ayudó al desarrollo de la coordinación viso manual. Con lo cual se concluye que:

- El uso de la técnica de expresión plástica como estrategia didáctica, permite con facilidad que los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 Pucarumi Ascensión-Huancavelica, logren un desarrollo de coordinación viso manual.
- Al evaluar la prueba de entrada del grupo control, se observa que la media aritmética fue de 37.57, lo cual indica un nivel de desarrollo viso manual de inicio. De igual forma en el grupo experimental su media aritmética es 34,71; es decir, su desarrollo viso manual del grupo experimental se encuentran en un nivel de inicio. Dando una diferencia de medias de 3,4 con lo cual nos indica que los dos grupos parten iguales.
- Después de la aplicación de la técnica de expresión plástica, se pudo apreciar que su media aritmética de la prueba de salida del grupo experimental fue de 67,43, lo cual indica logro. Mientras al grupo control que no se le aplicó ninguna

técnica, presenta una media aritmética de 46,00 lo cual indica que está en proceso, dando una diferencia de medias de 21,43, lo cual es muy representativo y respalda la técnica de expresión plástica ayuda al desarrollo de la coordinación viso manual.

- El uso de la técnica de expresión plástica en base a una metodología activa logró desarrollar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. W 568 Pucarumi Ascensión- Huancavelica, resultado que fue contrastada en base a los resultados muestrales con la estadística de prueba paramétrica de Wicoxon con un nivel de significancia del 5%.

2.2 BASES TEORICAS:

2.2.1.1 Importancia del Arte

El arte juega un papel muy importante en la vida de los hombres; caso contrario no se podría explicar cómo cada pueblo alrededor del mundo haya tenido manifestaciones artísticas de algún tipo. El arte es aquella vía mediante la cual el hombre ha ido dejando huellas de su paso por la tierra, y por si fuera poco, es una herramienta que sirve de distracción y desconexión de sus problemas.

El arte es una vía por medio de la cual podemos transmitir valores morales, normas de comportamiento, actitudes positivas y tantas cosas buenas, en especial para los niños y jóvenes que están empezando a formar un criterio.

No sólo es importante la educación a través del arte, sino también la educación por el arte, es decir, educar a las personas para que apoyen y aprendan a apreciar las producciones artísticas. Cuando una persona aprende a desarrollar su creatividad, despierta su sensibilidad, empieza a plasmar sus sentimientos, creencias y la manera en la que ve al mundo, también empieza a valorar todas aquellas manifestaciones artísticas que se presentan en su medio.

2.2.1.2. Arte infantil

El sistema de educación dirige todo al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Algo que todos sabemos no hace feliz a la gente. Aquella

educación que centre su atención en los conocimientos, descuida notablemente aspectos importantes que necesitan nuestros niños y niñas para poder adaptarse al medio. Para el infante aquellas actividades artísticas que realizan en sus primeros años de vida, hacen la gran diferencia, entre individuos que logran adaptarse fácilmente y son felices, frente a aquellos que a pesar de sus amplios conocimientos, carecen de equilibrio y presentan dificultades en sus relaciones con el mundo. El maestro debe crear un ambiente adecuado cálido y espontáneo en el cual el niño y la niña sientan afecto y alegría para que logren relajarse y expresarse sin trabas. No hay que dejar que el infante haga "cualquier cosa", es necesario en todo momento la orientación y guía del adulto, para que el niño y la niña no sientan desinterés o falta de afecto de su parte. Es muy importante que al momento de realizar actividades de artes plásticas se proporcione a los niños y a las niñas una serie de experiencias sensoriales.

2.2.1.3. Artes plásticas:

Las artes plásticas es la rama del arte que agrupa aquellas formas de arte que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra, las artes plásticas aparecen a principios del siglo XIX para referirse a la pintura, escultura, dibujo, arquitectura, grabado, cerámica, orfebrería y pintura mural para diferenciarlas de otras ramas de las bellas artes como la literatura o la danza.

Las artes plásticas se han relacionado directamente con inspiraciones mágicas y creativas que surgen de la imaginación de las personas canalizando una energía interior y una estabilidad emocional. Las artes plásticas constituyen o están formadas de varias actividades cuyas condiciones, originalidad, y características resultan interesantes para los docentes y divertido para los niños y las niñas. Podemos mencionar que las artes plásticas son un medio de expresar sentimientos, sensibilidades, además de permitir a los niños y las niñas hallar un espacio de armonía frente a sus actividades cotidianas.

2.2.1.4. Expresión plástica:

Según Rollano, D, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, considerando que, en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales

que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. (p.15) Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística. (Pupiales Alvarado & Terán Burbano , 2013, pág. 13)

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

2.2.1.5. Técnicas grafo plásticas

“Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011)

A través de las Técnicas Grafo Plásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen

arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

2.2.1.6. Importancia de las técnicas grafo plásticas

“Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.” (Actualización Curricular del primer año, 2010)

Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo, si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas.

Es por ello que las Técnicas Grafo Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

“Fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad-afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina”. (Gispert R., 2010)

La aplicación y ejecución de técnicas grafo plásticas son importantes porque no son simples actividades de reproducción de modelos pre diseñados, son procesos

transformadores del quehacer educativo que pretenden en los niños y niñas un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz propiciando y orientando una educación de manera integral.

En definitiva, las técnicas grafo plásticas son muy importantes en el desarrollo del infante dentro del centro infantil pues no solo desarrolla la motricidad fina, percibe el mayor número de experiencias sensoriales del entorno y de los materiales que manipula siendo la mejor forma de aprender e interiorizan sus conocimientos incorporando nociones básicas de colores, formas, tamaño así como también nociones de lateralidad, base primordial de los diferentes procesos de lectura y escritura, fundamentales para la vida futura en la escuela.

2.2.1.7. Objetivos de la expresión plástica

Es necesario entender por qué enseñamos artes plásticas en Educación Inicial; y no se convierta en un “hago de cuenta que estoy enseñando”, sino en verdaderos procesos de aprendizaje real y continuo, a partir de los cuales se adquieran nuevos saberes y se desarrollen destrezas. Venegas (2008) señala los siguientes objetivos de las artes plásticas atendiendo al desarrollo de la motricidad fina:

- ❖ Contribuir, simple y ambiciosamente, en la formación integral de cada individuo.
- ❖ Desarrollar y educar la motricidad fina.
- ❖ Fortalecer la coordinación óculo - manual.
- ❖ Estimular la prensión y la presión de instrumentos para el fortalecimiento del tono muscular y la orientación del gráfico sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- ❖ Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, forma, zona de color y texturas.
- ❖ Promover la imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y creación de soluciones o repuestas grafico – plásticas.
- ❖ Dar oportunidad a los infantes de satisfacer sus necesidades sensibles, imaginativas, expresivas y creativas.

2.2.1.8. Dimensiones de la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina para niños de 3 años de edad

Las técnicas gráficas son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa. Entre las cuales podemos destacar las siguientes técnicas:

- a. **TÉCNICA: MODELADO CON MASA BLANDA:** Según Berruelo (1990) el modelado ayuda a la motricidad fina en el Preescolar, define el modelado como: "Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión". La técnica del modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, estrujarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula. Es necesario trabajar varias veces con esta técnica porque en el proceso los infantes irán gradualmente descubriendo nuevas formas de manipulación que favorecen a su creatividad y al desarrollo de la motricidad fina, los infantes utilizan sus manos para modelar. Para esta técnica se recomienda los siguientes materiales: masa de moldear, plastilina, barro y arcilla. La motricidad fina es una de las causas que beneficia el proceso de aprendizaje, la falta de desarrollo de coordinación en los niños y niñas. Comellas y Carbo (1984), en la Psicomotricidad en el Preescolar, define el modelado como: "Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión".

La técnica del modelado permite manipular libremente las masas, experimentando sensaciones, lo cual estimula la tonicidad muscular y las coordinaciones de la motricidad fina.

- **MATERIALES:**
 - Harina 1Kilo
 - Agua Tibia
 - Sal común
 - Aceite de cocinar 1 cucharada
 - Colorantes (verde, rojo y azul)
- **PROCESO:** En un recipiente verter 1 taza de agua tibia, luego echar 2 cucharadas de sal, 1 cucharada de aceite y la harina, con las manos bien limpias juntar los ingredientes hasta que la masa este homogénea, seguidamente echar el colorante

que se desea usar, dejar reposar por 5 min y lista para realizar distintas manualidades con masa blanda.

b. **TÉCNICA: PINTURA EN RELIEVE:** En el **Arte**, el **relieve** hace referencia a una técnica que permite crear en una representación artística la sensación de profundidad a nivel no solo óptico, sino también físico, en un plano o superficie. En la **Pintura**, el **relieve** se constituye de bultos que dan realce a ciertas figuras y que sobresalen en el plano. <https://www.significados.com/relieve/>

- **MATERIALES:**

- Harina 1 Kilo
- Agua
- Témpera de diversos colores
- Celofán
- Pincel

- **PROCESO:** En un recipiente combinar la harina con el agua hasta formar una masa homogénea, luego echar el color de témpera que más desea.

Poner en una mesa limpia el celofán del tamaño que guste, luego coger el pincel para poder realizar diversos dibujos, se puede coger poca masa aguada para separar distintos colores y ponerlos en un pequeño recipiente.

c. **TÉCNICA DEL SOPLADO:** La técnica de la **tinta soplada** es una técnica muy original que consiste en soplar a través de una pajita sobre una gota de tinta. Al soplar, la tinta se expande y forma líneas y formas súper especiales que serán perfectas para dibujar, por ejemplo, árboles invernales, soles o simplemente formas abstractas. Siempre que vayas a trabajar con tintas **procura proteger bien el espacio de trabajo y la ropa**. Ponte una bata para no mancharte y cubre la mesa sobre la que vas a trabajar con papel de diario o un hule de plástico. Así podrás ponerte a trabajar sin miedo a ensuciar nada y podrás dar rienda suelta a tu imaginación de una manera mucho más libre. Para **crear cualquier dibujo con tinta soplada** lo primero que tienes que hacer es soltar unas gotitas sobre el lienzo con la tinta del color que prefieras o incluso varias a la vez. Esto puedes hacerlo con la misma pajita o con la ayuda de un pincel. Luego,

coge la pajita y sopla a través de ella por encima de las gotas. Verás como la tinta corre y se esparce por el lienzo creando divertidos tentáculos de color. Si lo que deseas es **que la tinta vaya para un lado determinado de tu lienzo** solo tienes que procurar dirigir el soplado hacia allí. Dependiendo de por dónde soples las líneas de tinta irán para un lado o para otro y así podrás dominar tu dibujo hasta conseguir que las manchas cojan la forma que tu quieras.

<http://actividades.dibujos.net/dibujar/aprendemos-a-dibujar-con-la-tecnica-de-la-tinta-soplada.html>

- **MATERIALES:**

- Sorbete
- Agua
- Témpera de diversos colores.

- **PROCESO:** Combinar en diversos recipientes pequeños témpera de distintos colores y 5 gotas agua para lograr que la témpera no esté muy espesa. Cuando ya esté lista usar el sorbete para poder coger un poco de témpera y luego soplar encima de un cartón, luego formar dibujos libres.

d. **TÉCNICA DEL GRANULADO:** Es una de las técnicas tridimensionales para trabajar la plástica, consiste en pegar semillas, sopas, etc., de tal forma que se cree un dibujo, puede hacerse solo el contorno o rellenar completamente la figura dependiendo del tiempo disponible. Algunas consideraciones a tener en cuenta podrían ser: El lienzo debe ser duro para resistir el peso de las semillas. Puede usarse pegamento no muy líquido e incluso un buen pegamento en barra. Entre mayor variedad de tamaños, formas y colores de los materiales será mejor el resultado y le dará a los niños mayor oportunidad de recrear lo que su creatividad necesite plasmar. Para iniciar el trabajo con niños de educación inicial se les puede dar hojas con patrones para que los sigan y posteriormente dejarlos libres para que creen de manera autónoma de principio a fin. Con los grupos de edades menores se debe proporcionar semillas o granos grandes para mejor manipulación de los mismos.

<http://unamiradaalasartes.blogspot.pe/2014/03/tecnica-con-semillas.html>

- **MATERIALES:**

- Lentejas

- Arroz
- Trigo
- Arvejas
- Pintura
- Goma

- **PROCESO:** Clasificar las semillas en diversos recipientes, se puede pintar con la témpera del color que más desee para lograr dibujos más coloridos como también se puede usarlas sin color, luego encima de una imagen pegar las semillas cuando ya est n secas y lograrás obtener un estupendo dibujo.

- e. **TÉCNICA DEL ESTAMPADO:** Consiste en estampar utilizando las siluetas como sellos seleccionando materiales de diferentes formas y con un pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener estampados de formas variadas. También se pueden escoger diferentes objetos que se prestes para estampar sobre papel. Pintar sobre un cartón con pincel un color o varios colores y luego pasar un peine en forma de tenedor para obtener un estampado. Se le puede dar la forma que quiera puede Ser en zigzag o curva en fin las ideas que salgan del alumno dando rienda suelta a la creatividad.

<http://yazminrosas16.blogspot.pe/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>

- **MATERIALES:**

- Conos de papel higiénico
- Témpera de diversos colores.
- Papel santa rosa
- globos
- **PROCESO:** Usar los conos de papel higiénico para lograr estampar imágenes muy agradables, para ello coger un cono luego cortar la base, doblar hacia afuera hasta que se vea una imagen como el sol, la flor, estrella o un gusano. Con mucha delicadeza poner el cono ya con la imagen sobre la témpera del color que más le agrade para luego estampar encima de un cartón blanco y obtendrás un sello magnífico.

f. **TÉCNICA BURBUGRAFÍA:** Es una técnica muy divertida para realizarla con niños y niñas, con el objetivo de desarrollar la imaginación. Con esta técnica podrás lograr efectos muy atractivos para los niños.

- **MATERIALES:**

- Pintura al agua
- Jabón líquido
- Recipiente
- Pajita
- Papel santa rosa

- **PROCESO:** Diluimos la pintura con *agua y jabón* líquido. La pintura puede ser cualquiera que se diluya con agua. Ponemos iguales cantidades de pintura y detergente en un recipiente, lo diluimos con agua y revolvemos bien para que se junten los ingredientes. A continuación, damos al niño una pajita y una hoja de papel.

Sólo deben introducir la pajita dentro del recipiente, soplar y luego poner las burbujas sobre la hoja.

g. **TÉCNICA PAPIROFLEXIA:** Es el arte de doblar o plegar el papel con el objetivo de crear diversas y creativas formas. Este arte tiene su origen en Japón y tiene la única condición de que no se puede utilizar más que el papel y las manos. Comprende doblados y pegados. Dobladitos y recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml#ixzz4tZB5i6YX>

- **MATERIALES:**

- Hojas de colores
- Papel Santa rosa

- **PROCESO:** Definimos que es lo que trabajaremos, empezaremos a doblar hasta lograr el objetivo y luego lo pegamos en la hoja santa rosa.

h. TÉCNICA PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA:

- **MATERIALES:**
 - Hoja Santa Rosa
 - Lija
 - Tizas de colores
- **PROCESO:** para esta técnica se pega la lija en la hoja santa rosa, se utilizan varios trocitos de tiza de colores las cuales serán mojadas antes, se realizará el dibujo que se desea.

i. TÉCNICA DACTILO PINTURA: Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. La Dactilopintura es una técnica de arte plástico muy recurrida por los preescolares, principalmente porque permite a los niños exploración y conocimiento de su cuerpo y la manipulación directa con el material. Es muy útil porque se basa en la corriente del puntillismo usando las huellas dactilares de manos y pies. Además, se pueden utilizar la palma de la mano, el costado los nudillos, etc. <http://unamiradaalasartes.blogspot.pe/2014/03/dactilopintura.html>

- **MATERIALES:**
 - Hoja santa rosa
 - Témperas de diferentes colores
- **PROCESO:** Sobre una hoja santa rosa plasmar la imagen deseada, con la ayuda de las manos pintadas con la témpera.

j. TÉCNICA ENHEBRADO: Esta técnica fortalece los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos de los niños.

- **MATERIALES:**
 - Sorbetes
 - Pabilo
 - Fideos
 - Botones
 - Chenil

- **PROCESO:** Enhebramos el objeto que vamos a utilizar (botones, sorbetes, fideos) la cantidad necesaria hasta lograr la pulsera o el collar.

k. **TÉCNICA PINTURA MAGICA:**

- **MATERIALES:**

- Crayola Blanca,
- Acuarela,
- Pincel,
- Agua
- Hoja Santa Rosa

- **PROCESO:** Se traza en la hoja blanca un dibujo con la crayola blanca, Se pinta con acuarela sobre la crayola y por toda la hoja, se recomienda usar varios colores para dar un efecto más divertido, Magia aparece el dibujo en crayola blanca. Harán movimientos amplios con todo su brazo.

2.2.1.9. **Clasificación de la expresión plástica Rutas de Aprendizaje (2015)**

- El dibujo:** Es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, etcétera, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz.
- Pintar:** Es dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad. Se puede dar color con elementos naturales que tiñen (flores, hojas, tierras de color, Etc.) o con elementos industriales como: témperas, lápices, colores, Etc.
- Modelar:** Es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad: arcilla, masas de harina, plastilina, etcétera. Las manos son la herramienta principal, pero puede haber otros mediadores: palitos, pitas, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar una huella, unir o cortar.

2.3. Motricidad Fina:

2.3.1. Psicomotricidad:

Berruazo (1995) La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño mediante estos juegos el niño podrá desarrollar, entre otras áreas nociones espaciales y de lateralidad como arriba abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel del pensamiento, emociones y su socialización

La psicomotricidad parte de la concepción del niño, como unidad indivisible en la que el cuerpo tiene el rol de ente concreto y eje de relación con su mundo interior y con el mundo de los objetos y seres para permitirle acercarse al mundo libre y creadoramente.

2.3.2. Aspectos principales de la Psicomotricidad:

El cerebro y en particular la corteza cerebral, es el órgano de adaptación al medio ambiente se organiza por medio de la actividad nerviosa inferior, y durante la acción de los analizadores sensoriales y los efectos motrices. Por medio del sistema nervioso, la corteza cerebral recibe simultáneamente un número inmenso de mensajes procedentes de las terminaciones nerviosas, gracias a los órganos de los sentidos que captan los estímulos de la realidad exterior (Zapata, 1988, p. 45). Consideraremos la percepción en relación con el desarrollo del movimiento; percepción visual, táctil, y auditiva.

- a. **La percepción visual**-. Se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales de discriminación de formas y de memoria. por ejemplo, si el grupo mueve el brazo derecho y un sólo alumno mueve el izquierdo, todos identificarán al niño que no actuó como los demás, o distinguirán en un dibujo la silla que muestre una posición diferente en relación con otras sillas.

- b. **La percepción táctil.**- se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión. por ejemplo, el niño con los ojos cerrados, escoge uno entre varios objetos de una bolsa y los describe: es redondo, duro, de plástico, etcétera
- c. **La percepción auditiva.** -se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria, de discriminación auditiva. Por ejemplo, el niño cierra los ojos y distingue el sonido de una campana, un timbre o un teléfono. (Durivage, 1988, p. 34).

2.3.3. Bases teóricas de la psicomotricidad:

2.3.3.1. Teoría de Piaget

Piaget se centra en la importancia que el mismo le da las acciones motrices los cuales son el camino hacia el conocimiento, pues la estructuración psicología permite la adaptación del ser humano al mundo exterior, tratándose esta estructuración en la generación de esquemas como sistemas organizado de acciones sensorio motrices cognoscitivas.

Para Piaget la motricidad intervine en diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognoscitivas como se ve en las diferentes etapas, es decir existe una retroalimentación entre la dimensión motriz y la conducta intelectual

Por otro lado, cabe mencionar que Piaget toma mucha importancia a los llamados estadios en el desarrollo del niño los cuales son:

- a. El desarrollo del pensamiento sensorio motriz. Se refiere al niño desde su nacimiento hasta los dos años aproximadamente aquí en el niño constituye gradualmente modelos interiorizados de acciones con los objetos que lo rodean, apareciendo habilidades locomotrices y manipulativas. Apareciendo el desarrollo del pensamiento simbólico (pre operacional) representación pre conceptual; que hace referencia al niño desde el año y medio hasta los cinco años aproximadamente.
- b. Representación articulada o intuitiva
Se refiere a los principios del pensamiento operatorio que se presente en niños de cuatro a ocho años

Aproximadamente; aquí la interacción social permitida por el lenguaje ayuda a superar la falta de “acomodación” de las ideas en el niño, la cual se encuentra dominada por la percepción.

Aparecimiento del pensamiento operativo

La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia. Como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

(Jean Piaget, 1975, p. 19).

- ❖ Etapa sensorio motora.
- ❖ Etapa pre-operacional.
- ❖ Etapa de las operaciones concretas.
- ❖ Etapa de las operaciones formales.

2.3.3.2. Teoría de Gesell

Gesell (1963) destaca la importancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Además, para este teórico los dominios del comportamiento y la conducta motriz son muy importantes por cuanto tiene numerosas implicaciones neurológicas y también porque constituye el punto natural de partida de la estimulación y la maduración.

Por otro lado, el término maduración fue muy importante para el momento de la explicación de los fenómenos observados en el desarrollo infantil debido a los factores de regulación interna o intrínseca más que extrínseca.

La teoría de Arnold Gesell describe en forma sistemática el crecimiento y el desarrollo humano desde el nacimiento hasta la adolescencia, ve una relación de paralelismo entre el desarrollo de un ser humano y la evolución de la humanidad; le interesa estudiar más la influencia que el desarrollo y la personalidad ejercen sobre la conducta, que investiga

sobre estas estructuras que considera que el crecimiento es un proceso sujeto a leyes y que produce cambios de forma y de función.

Gesell, (1963) sostenía que cada niño que nace es único con un código genético individual heredado, pero con la capacidad de aprender, estas diferencias individuales se deben entonces a factores hereditarios y ambientales, ya que también influyen en su desarrollo el hogar en el que vive, su educación y su cultura.

2.3.4. Clasificación de la Motricidad:

2.3.4.1 Motricidad Gruesa

Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan.

En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepar, etc. Ambas, permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación está referida a la coordinación del movimiento amplios como: saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Permite que en el niño intervenga todos los movimientos aprehendidos; cuadrúpeda, caminar, carrera, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensorio-perceptivo, este tema está ligado a la coordinación visomotora.

La motricidad gruesa va dirigida a todo el cuerpo en general, tratándose de movimientos globales y amplios, el dominio de la motricidad gruesa se consigue mediante el juego espontáneo o dirigido en el jardín, patio, horas de clases o en la sala de psicomotricidad que implica movimientos grandes como el saltar, rodar, brincar, reptar, desplazamientos hacia la derecha, izquierda, arriba y abajo, medición del espacio para moverse evitando

accidentes y la maestra estimula actividades psicomotrices se lo puede acompañar con canciones

2.3.4.1 Motricidad Fina

Robert (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

Ponce y Burbano (2001) sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

Oscar Zapata (1995) sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, pintar, cortar, enhebrar, escribir, etc.

“La motricidad fina o coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo músculo, un niño de dos, cuatro y seis años, todos rasgan papel pintan, punzan y más, todos realizan la actividad pero las diferencias en la ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea, varían a nivel personal dependiendo de muchos factores: aprendizaje estimulación, madurez y capacidades personales”.

La psicomotricidad fina parte de la psicomotricidad que permite la capacidad de manipular objetos con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos; con esta manipulación el niño/a adquieren destrezas para rasgar, enhebrar, recortar, modelar, perforar, colorear, pintar, punzar que contribuyen con el dominio de técnicas plásticas para llegar a la escritura sin dificultad de utilizar el material para escribir. Para llegar al desarrollo de las facultades neuro-motrices, se necesita haber realizado suficientes actividades de motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo-motor.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación óculo-manual, maduración del tono muscular, caso contrario encontraremos infantes que se apegan mucho a la hoja, manipulan el lápiz de color con los cuatro dedos, presionan el lápiz de color al trabajar, todo esto y más es porque no se ha realizado suficientes actividades motrices gruesas.

La motricidad fina implica movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de precisión, para ese dominio se necesita un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La motricidad fina en los niños/as parte de un nivel simple a complejo, de lo concreto a lo abstracto; ya que a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas el dominar las técnicas serán parte de juego y diversión.

La motricidad fina comprende tres aspectos según Camelas M. José y Perpinya Anna que son:

- a. Coordinación óculo-manual: Consiste en la coordinación entre los movimientos y la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el proceso de lectura-escritura y matemáticas, posibilita el manejo de materiales que ayudan a desenvolver mejor las actividades manuales.

“El tenis es uno de los mejores deportes para desarrollar una buena coordinación óculo - manual”. Crespi (2011), p.88

Mientras el infante goce y disfrute de las diversas actividades, quiere decir que está aprendiendo, y mucho más si manipulan objetos nuevos para él, en un espacio amplio, eso le dará seguridad de sus posibilidades de movimiento.

- b. Coordinación ojo – pie: Consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, por ejemplo, al patear la pelota entre dos líneas paralelas, sin que se salga de ellas.
- c. Coordinación ojo–mano: Desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano; además desarrolla las destrezas necesarias para aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar etc.; usando la mano como instrumento básico.

Siempre es necesario empezar desde lo general y sencillo hasta lo específico y complejo; la manipulación de los materiales y sus diversas prácticas hacen que el niño/a desarrollen las habilidades propias del aprestamiento para la lecto– escritura y las matemáticas, que es un proceso progresivo durante tres años de educación inicial, generando competitividad en los infantes para lograr con éxito la educación básica.

La coordinación de la mirada implica el nivel de ajuste de una función que evoluciona con la edad y el uso, ya que su integración repercute en la relación del individuo con su medio y objetos, la coordinación óculo-manual es indispensable en el proceso de lecto escritura y para ello es necesario:

- Recorrer la continuidad del renglón de izquierda a derecha
- Bajar de un renglón a otro
- Alternar puntos de fijación de la mirada; punzón, cuaderno, etc

La estimulación de la motricidad fina, específicamente el músculo de la mano es fundamental dominar antes del aprendizaje de la lecto–escritura porque si nos ponemos a pensar que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, donde nos damos cuenta que es de valiosa importancia que la maestra/o realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio y destreza de

los músculos finos de dedos y manos, también se lo puede realizar con plastilina, masa para moldear o arcilla.

Un buen manejo de esa destreza se manifestará cuando el niño/a comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en hoja de trabajo, pero si los movimientos son torpes y bruscos quiere decir que el infante necesita mayores ejercicios manuales pero globales.

La coordinación motora fina se manifiesta a través de las manos, en movimientos como: sujetar, abotonarse, jugar con las manos, ordenar, dibujar con crayolas, pintar con los dedos, etc. Es necesario que el niño ejecute los movimientos en forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige perfeccionamiento permanente. El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en un ritmo más lento.

2.3.5. Aspectos a trabajar en la motricidad fina:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos a trabajar son:

- ✿ Coordinación viso-manual
- ✿ Coordinación facial
- ✿ Motricidad fonética
- ✿ Dominio muscular

La motricidad fina trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación óculo-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos.

a. Coordinación viso manual

Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones... van a resultar muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina. Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual.

b. Coordinación facial del niño

Según Arregui, (2005) dice: Hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos. Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la planeación pues le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma eficiente con el mundo que lo rodea. (Pág. 82)

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de

ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea.

c. Motricidad fonética:

Según Arregui, (2005) dice: Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, el niño en los primeros meses de vida. Descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. (Pág. 888)

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de trabajo, se desarrolla en forma progresiva mediante una estimulación adecuada y permanente para lograr el desarrollo de la coordinación óculo - manual en los niños.

Según Arregui, (2005):

- ✓ **Proceso Fonético:** Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego
- ✓ **Fonación:** Llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.
- ✓ **Conversación:** Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
- ✓ **Expresión verbal:** Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales. Arregui, (2005 Pág. 94)

d. **Dominio muscular:**

Según Arregui, (2005) dice: Dominio muscular: Dentro del preescolar ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. (Pág. 85)

Este proceso se inicia espontáneamente cuando el niño empieza a realizar alguna tarea porque se siente capaz, se parte de un nivel muy simple y después se continua a lo largo de los años con metas más complejas y delimitadas en las que la exigencia de los objetivos viene determinada por la edad, esto se logra con el apoyo de los padres de familia en la forma o manera como motive y estimule a sus hijos en sus hogares dándoles las oportunidades y las herramientas adecuadas para que manipule y ayude a su madurez muscular.

2.3.6. **Desarrollo de la motricidad fina:**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustraciones retrasos que son inofensivos:

- ❖ **Infancia (0 – 12 meses):** Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y; como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamada el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, le infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después- cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance". Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujados con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos: como tenazas (pellizco) lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

- ❖ **Gateo (1-3 años):** Desarrollan la capacidad de manipular abiertos cada vez de manera más compleja incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos su juego con los cubos es más elaborado y útil que pueden de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

- ❖ **Preescolar (3-4 años):** Las tareas más delicadas que enfrentan las niñas de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

- ❖ **Edad escolar (5 años):** Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

2.4 Programa de expresión plástica:

- 2.4.1 **Fundamentación:** La educación pre escolar es el primer nivel de la educación básica regular que da inicio a la formación educativa del niño y la niña y tiene como función principal facilitar los estímulos más adecuados, las experiencias, los ambientes, materiales propios de cada edad con la finalidad de favorecer el desarrollo de los procesos que implique el desarrollo integral de los niños.

Es por ello que los niños y niñas necesitan un programa bien planificado y estimulante, adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses para el adecuado desarrollo de sus habilidades motrices finas; pues son las experiencias emocionantes las que ayudan al niño a descubrir el mundo en el que viven propiciando en ellos un aprendizaje significativo. De esta manera antes del que el docente proporcione las actividades de aprendizaje, debe conocer a cada uno de sus niños y su inclinación particular de aprendizaje.

Este programa ha sido elaborado para incrementar el desarrollo Motor fino de los niños y niñas, estructurado de manera clara describiendo el trabajo experimental que se realizó en una la Institución Educativa Inicial N° 142 con alumnos de 3 años de edad. Siendo un aporte para que los docentes u otros profesionales que trabajan con niños puedan tener un modelo de trabajo con distintas actividades de expresión plástica. La propuesta del programa busca contribuir al incremento del desarrollo motor fino de los niños.

2.4.2 Propuesta metodológica del programa:

El programa de expresión plástica estuvo constituido por una serie de actividades desarrolladas. El programa de expresión plástica se evaluó en su aplicación de las actividades utilizando la Lista de Cotejo Para Evaluar el Desarrollo de la Motricidad Fina en con cada uno de sus indicadores; la evaluación se realizó después de cada sesión para comparar las diferentes producciones realizadas por los niños.

Las actividades del Programa de expresión plástica hacen un total de 36 sesiones, con una duración de 45' aproximadamente cada una de ellas, donde se integra las dimensiones de la motricidad fina. Las actividades del programa se trabajaron en el momento gráfico plástico de la sesión de aprendizaje adecuándose al proyecto de aprendizaje que manejó la docente de aula.

Los procesos en las sesiones de las actividades del programa fueron las siguientes MINEDU (2008, pp.168):

- ❖ **Asamblea:** En este momento el docente agrupa a los niños y niñas en un mismo espacio, con el fin de saludarlos, contarles una historia, recordar normas, entre otras cosas; es un momento para compartir en grupo en la cual los niños dan sus opiniones expresándose de manera adecuada.
- ❖ **Exploración del material:** en este momento los niños manipulan el material que se ha de utilizar para la respectiva actividad mientras se dialoga sobre las características de los mismos.
- ❖ **Desarrollo de la actividad:** Es el momento en el que se enseña al niño y aplica la técnica de trabajo requerida de acuerdo a la actividad a realizar.
- ❖ **Verbalización:** Momento en el cual se realiza un diálogo con los niños sobre las actividades vividas en la sesión, expresan sus estados de ánimo y sentimientos.

2.4.3 Objetivo del programa:

El objetivo de esta propuesta fue el de mejorar el desarrollo de la motricidad fina del alumno a través de las actividades de expresión plástica que implicaron la realización de diferentes y variados movimientos finos de los dedos, movimientos finos de las manos, la coordinación viso – manual, la coordinación facial, coordinación fonética y dominio muscular.

2.4.4 Técnicas del programa:

Las técnicas utilizadas en el programa de expresión plástica desarrollan la motricidad fina a través del mejoramiento y perfeccionar de los movimientos finos de las manos, fortaleciendo el agarre de pinza, los movimientos finos de los dedos, la coordinación del ojo y de la mano. A continuación, se presenta las técnicas que se utilizan en el programa para el desarrollo la motricidad fina:

- Técnica del Modelado
- Técnica Pintura en Relieve
- Técnica del Soplado
- Técnica del Granulado
- Técnica del Estampado
- Técnica de la Burbugrafía
- Técnica de Papiroflexia
- Técnica de Pintura sobre lija con tiza
- Técnica de Dactilopintura
- Técnica del Enhebrado
- Técnica de la Pintura Mágica

2.4.2 Evaluación del programa:

Es común relacionar el término evaluación con la tarea de realizar mediciones, que pueden ser tanto cuantitativas como cualitativas. Sin embargo, la evaluación va más allá de la medición porque involucra otros factores, no sólo los instrumentos que se usan. La evaluación cuenta también con la emisión de juicios de valor sobre algo o alguien, en función de un determinado propósito y la necesidad de tomar decisiones, por lo que no debemos reducir el acto de evaluación al proceso de medición. La toma de decisiones se realiza evaluando permanentemente para poder elegir lo que consideramos acertado.

“Nadie puede negar que la evaluación educativa es una actividad compleja, pero al mismo tiempo constituye una tarea necesaria y fundamental en la labor docente” (Díaz Barriga, 2008).

Podemos decir entonces que la evaluación educativa es el proceso por medio del cual cada docente recoge información en forma continua y permanente sobre los avances, dificultades y logros de los aprendizajes de niños y niñas, con la finalidad de analizar, reflexionar y emitir juicios de valor para tomar decisiones oportunas y pertinentes para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación entonces para nosotras es el proceso constante y sistémico mediante el cual se puede apreciar el grado de desarrollo de los niños y las modificaciones que se producen.

En el Nivel de Educación Inicial la evaluación es cualitativa y la escala de calificación por lo tanto en nuestro de investigación fue de tipo literal y descriptiva; considerando en el presente estudio para cada uno de los indicadores en las dimensiones de la motricidad fina:

ESCALA VALORATIVA: A = LOGRADO B = EN PROCESO C = EN INICIO

PUNTAJE: A = 3 B = 2 C = 1

BAREMO

A = LOGRADO (Puntaje 111- 165)

B = EN PROCESO (Puntaje 56 - 110)

C = EN INICIO (Puntaje 0 - 55)

2.3 HIPÓTESIS:

2.3.1. Hipótesis nula

La aplicación del programa de expresión plástica no influye significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.

2.3.2. Hipótesis alterna

La aplicación del programa de expresión plástica influye significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.

2.4 VARIABLES DE ESTUDIO: Las variables del presente estudio son:

Variable independiente: Programa de Expresión Plástica

Variable dependiente: Motricidad fina

2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

- **Aprendizaje.** – *Feldman (2006) en su libro Aprendizaje con Poder.* El aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia
- **Arte.** – *Read y Herbert (1990) en su libro Arte y Sociedad reafirma:* El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.
- **La psicomotricidad.** - *Berruazo (1995) en su libro El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad reafirma:* La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.
- **Motricidad fina.** – *Fonseca (1988) en su libro Ontogénesis de la motricidad reafirma:* La psicomotricidad se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.
- **Coordinación viso manual.**- *Multisaca (2012) publicado en <http://visomanual.blogspot.pe/>.* Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.
- **Artes plásticas.** - *Marco Curricular de Bellas Artes (2016) reafirma:* El contenido de la materia de Artes Visuales incluye todos los conceptos básicos que el estudiantado debe aprender en los cursos de dibujo, pintura, diseño, escultura, cerámica, gráfica, apreciación, fotografía, multimedios, ilustración y animación. Por medio del currículo se destaca la

experimentación y exploración en cada una de las áreas y la necesidad de proveer experiencias de aprendizaje que sirvan para el desarrollo holístico e integral del estudiante. En el bosquejo temático se presenta el contenido por áreas, destrezas básicas, valores, actitudes y la secuencia vertical y horizontal que servirá de base para el desarrollo del currículo.

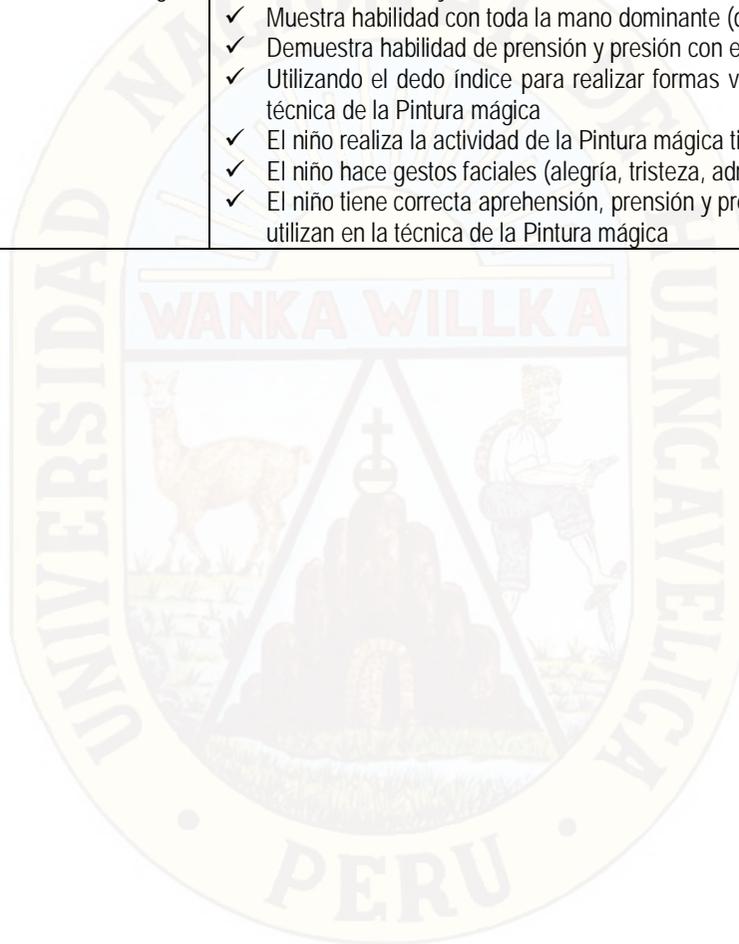
- **Inteligencia.** - *Howard Gardner (1987)* en su libro *Teoría de las Inteligencias Múltiples* reafirma: Que la inteligencia es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias, todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida.
- **Educación.** - *T.W. Moore (1974)* en su libro *Introducción a la Teoría de la Educación* reafirma. La educación es la producción de un hombre educado, El autor se refiere a la definición de educación en varios capítulos de su *Filosofía de la Educación*. Este filósofo no formula una definición propia de educación. Su tarea como pensador consiste en analizar los diferentes conceptos y contextos en los que se usa la palabra. Así, muestra la educación en su relación con la filosofía, con el conocimiento, con la enseñanza, con la moral, la religión y la sociedad.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I. PROGRAMA DE EXPRESION PLÁSTICA	Las artes plásticas en la niñez son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basa en actividades prácticas.	Técnica del Modelado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Toma una porción de masa con los dedos de la mano dominante (derecha/izquierda). ✓ Amasa bien utilizando las palmas de las manos. ✓ Troza la masa utilizando ambas manos. ✓ Realiza formas variadas con la masa utilizando dedos y la palma de las manos ✓ Utiliza masa de diversos colores en sus creaciones ✓ El niño realiza la actividad del modelado a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al momento de realizar actividad gráfico plástica del modelado ✓ El niño comenta el producto de su trabajo luego de desarrollar las actividades gráfico plástica del modelado
		Técnica Pintura en Relieve	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus dedos y manos al pintar con los materiales en la técnica pintura en relieve ✓ Pinta mostrando habilidad con toda la mano dominante (derecha/izquierda) dentro de la hoja en la técnica de pintura en relieve ✓ Pinta con habilidad de prensión y presión con el dedo índice de manera libre ✓ Utilizando el dedo índice pinta sobre formas variadas demostrando flexibilidad en dedos y muñecas en la Técnica Pintura en Relieve ✓ El niño realiza la actividad de pintura sobre relieve a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al momento de realizar actividad gráfico plástica de pintura en relieve ✓ El niño tiene correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en la técnica de pintura en relieve
		Técnica del Soplado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus dedos y manos con los materiales al desarrollar la técnica del soplado ✓ Pinta soplando mostrando habilidad con toda la mano dominante (derecha/izquierda) dentro de la hoja ✓ Pinta soplando con habilidad de prensión y presión con el dedo índice de manera libre ✓ Utilizando el dedo índice para coger el sorbete y pinta sobre formas variadas demostrando flexibilidad en dedos y muñecas ✓ El niño realiza la actividad de soplado a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al momento de realizar actividad gráfico plástica del soplado ✓ El niño tiene correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en la técnica del soplado
		Técnica del Granulado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus dedos y manos al pintar con los materiales en la técnica del granulado ✓ Pinta mostrando habilidad con toda la mano dominante (derecha/izquierda) dentro de la hoja en la técnica del granulado

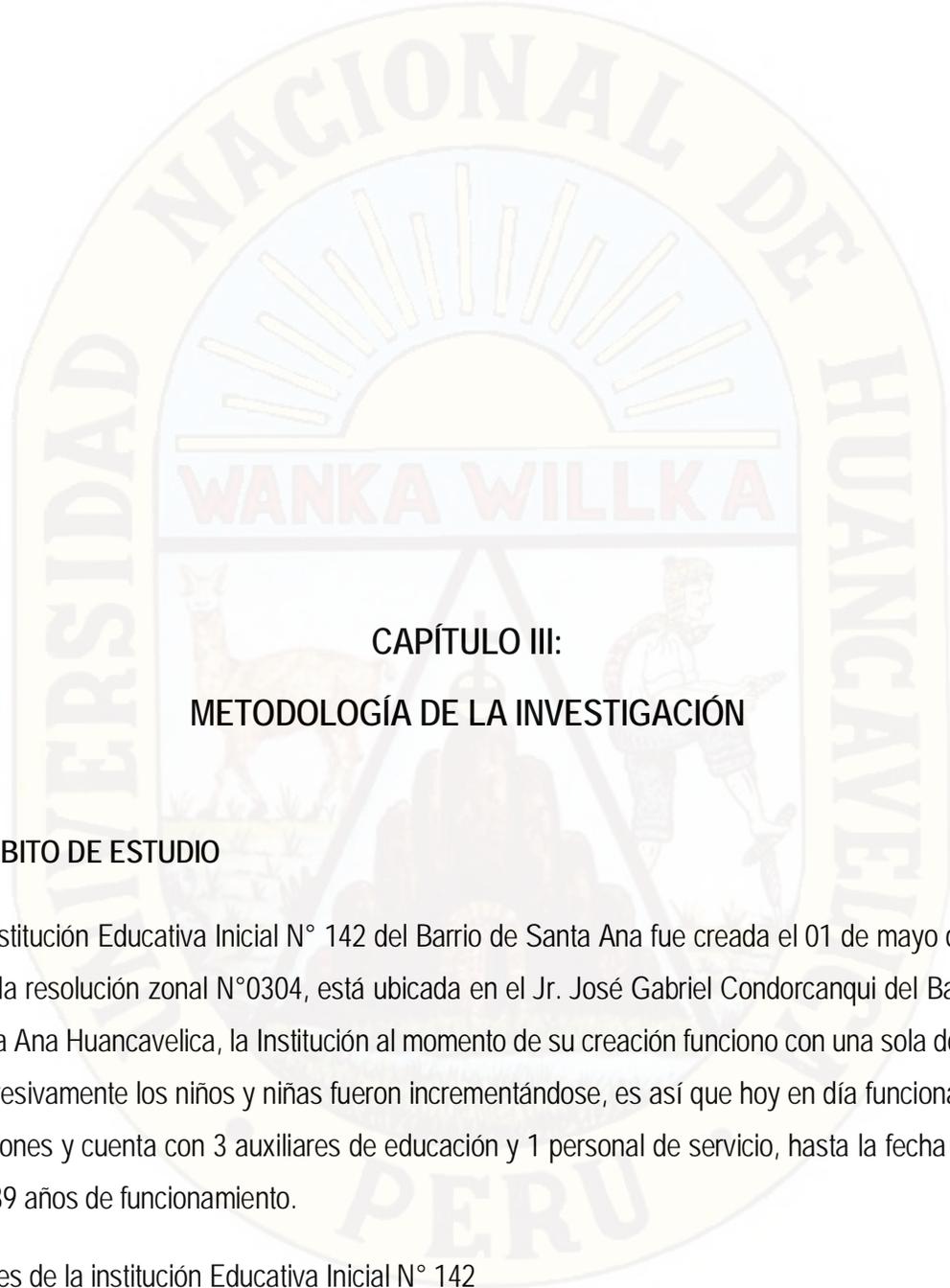
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pinta con habilidad de prensión y presión con el dedo índice de manera libre con la técnica del granulado con la técnica del granulado ✓ Utilizando el dedo índice pinta sobre formas variadas demostrando flexibilidad en dedos y muñecas con la técnica del granulado ✓ El niño realiza la actividad del granulado a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al momento de realizar actividad gráfico plástica del granulado ✓ El niño tiene correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en la técnica del granulado
	Técnica del Estampado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus dedos y manos con los materiales al desarrollar la técnica del estampado ✓ Pinta con la técnica del estampado mostrando habilidad con toda la mano dominante (derecha/izquierda) dentro de la hoja ✓ Estampa con habilidad de prensión y presión con el dedo índice de manera libre ✓ Utilizando el dedo índice para coger el sorbete y pinta sobre formas variadas demostrando flexibilidad en dedos y muñecas en la técnica del estampado ✓ El niño realiza la actividad del estampado a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al momento de realizar actividad gráfico plástica del estampado ✓ El niño tiene correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en la técnica del estampado
	Técnica de la Burbugrafía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus dedos y manos al pintar con los materiales en la técnica de la burbugrafía ✓ Pinta mostrando habilidad con toda la mano dominante (derecha/izquierda) dentro de la hoja en la técnica de la burbugrafía ✓ Pinta con habilidad de prensión y presión con el dedo índice de manera libre con la técnica del granulado con la técnica de la burbugrafía ✓ Utilizando el dedo índice pinta sobre formas variadas demostrando flexibilidad en dedos y muñecas con la técnica de la burbugrafía ✓ El niño realiza la actividad de la burbugrafía a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al momento de desarrollar la técnica de burbugrafía ✓ El niño tiene correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en la técnica de la burbugrafía
	Técnica de Papiroflexia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus dedos y manos con los materiales en la técnica de la papiroflexia ✓ Dobra el papel mostrando habilidad con toda la mano dominante (derecha/izquierda) en la técnica de papiroflexia ✓ Demuestra habilidad de prensión y presión con el dedo índice de manera libre con la técnica papiroflexia

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizando el dedo índice para realizar formas variadas demuestra flexibilidad en dedos y muñecas con la técnica de la papiroflexia ✓ El niño realiza la actividad de la papiroflexia a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) ✓ El niño tiene correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en la técnica de la papiroflexia
	Técnica de Pintura sobre lija con tiza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus dedos y manos con los materiales en la técnica de la Pintura sobre lija con tiza ✓ Dobla el papel mostrando habilidad con toda la mano dominante (derecha/izquierda) en la técnica de Pintura sobre lija con tiza ✓ Demuestra habilidad de prensión y presión con el dedo índice de manera libre con la técnica Pintura sobre lija con tiza ✓ Utilizando el dedo índice para realizar formas variadas demuestra flexibilidad en dedos y muñecas con la técnica de la Pintura sobre lija con tiza ✓ El niño realiza la actividad de la Pintura sobre lija con tiza a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) ✓ El niño tiene correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en la técnica de la Pintura sobre lija con tiza
	Técnica de Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus dedos y manos al modelar con los materiales ✓ Pinta mostrando habilidad con toda la mano dominante (derecha/izquierda) dentro de la hoja ✓ Pinta con habilidad de prensión y presión con el dedo índice de manera libre ✓ Realiza manchas con las yemas de los dedos con pintura deslizándolos por papel ✓ Utilizando el dedo índice pinta sobre formas variadas demostrando flexibilidad en dedos y muñecas ✓ El niño realiza la actividad de dactilopintura a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al momento de realizar actividad gráfico plástica de dactilopintura ✓ El niño tiene correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en la técnica de dactilopintura.
	Técnica del Enhebrado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus dedos y manos con los materiales en la técnica del enhebrado ✓ Muestra habilidad con toda la mano dominante (derecha/izquierda) en la técnica del enhebrado ✓ Demuestra habilidad de prensión y presión con el dedo índice de manera libre con la técnica del enhebrado ✓ Utilizando el dedo índice para realizar formas variadas demuestra flexibilidad en dedos y muñecas con la técnica del enhebrado ✓ El niño realiza la actividad del enhebrado a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración)

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño tiene correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en la técnica del enhebrado
		Técnica de la Pintura Mágica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus dedos y manos con los materiales en la técnica de la Pintura mágica ✓ Muestra habilidad con toda la mano dominante (derecha/izquierda) en la técnica de Pintura mágica ✓ Demuestra habilidad de prensión y presión con el dedo índice de manera libre con la técnica Pintura mágica ✓ Utilizando el dedo índice para realizar formas variadas demuestra flexibilidad en dedos y muñecas con la técnica de la Pintura mágica ✓ El niño realiza la actividad de la Pintura mágica tiza a una distancia óculo – manual de 30 cm. ✓ El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) ✓ El niño tiene correcta aprehensión, prensión y precisión de la mano dominante al manejar los materiales que utilizan en la técnica de la Pintura mágica



<p>V.D. MOTRICIDAD FINA</p>	<p>La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la mano, muñeca, dedos para alcanzar la precisión y rapidez progresiva. La motricidad fina está relacionada con la coordinación motora debido a que es la regulación armónica de los movimientos de los ojos y de la mano que intervienen en todas las funciones de la motricidad fina, tales como: ensartar, colorear y sobre todo escribir.</p>	<p>Coordinación Viso-manual</p>	<p>El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo – manual de 30 cm. Demuestra dominio de la mano y muñeca Demuestra dominio del brazo y antebrazo El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas</p>
		<p>Coordinación facial</p>	<p>El niño demuestra dominio de los músculos de la cara al momento de realizar las actividades gráfico plásticas El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades gráfico plásticas El niño manifiesta emociones a través de gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades gráfico plásticas</p>
		<p>Motricidad fonética</p>	<p>El niño (a) realiza los ejercicios de vocalización para estimular la motricidad fonética antes de realizar las actividades gráfico plásticas El niño (a) expresa oralmente sus sentimientos, emociones, miedos en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas El niño (a) expresa oralmente sus necesidades en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas El niño (a) expresa oralmente su imaginación y creatividad en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas El niño (a) comenta el producto de su trabajo luego de desarrollar las actividades gráfico plásticas</p>
		<p>Dominio muscular</p>	<p>El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos. El niño (a) hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.</p>



CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ÁMBITO DE ESTUDIO

La institución Educativa Inicial N° 142 del Barrio de Santa Ana fue creada el 01 de mayo de 1979 bajo la resolución zonal N° 0304, está ubicada en el Jr. José Gabriel Condorcanqui del Barrio de Santa Ana Huancavelica, la Institución al momento de su creación funcionó con una sola docente, progresivamente los niños y niñas fueron incrementándose, es así que hoy en día funciona con 8 secciones y cuenta con 3 auxiliares de educación y 1 personal de servicio, hasta la fecha cuenta con 39 años de funcionamiento.

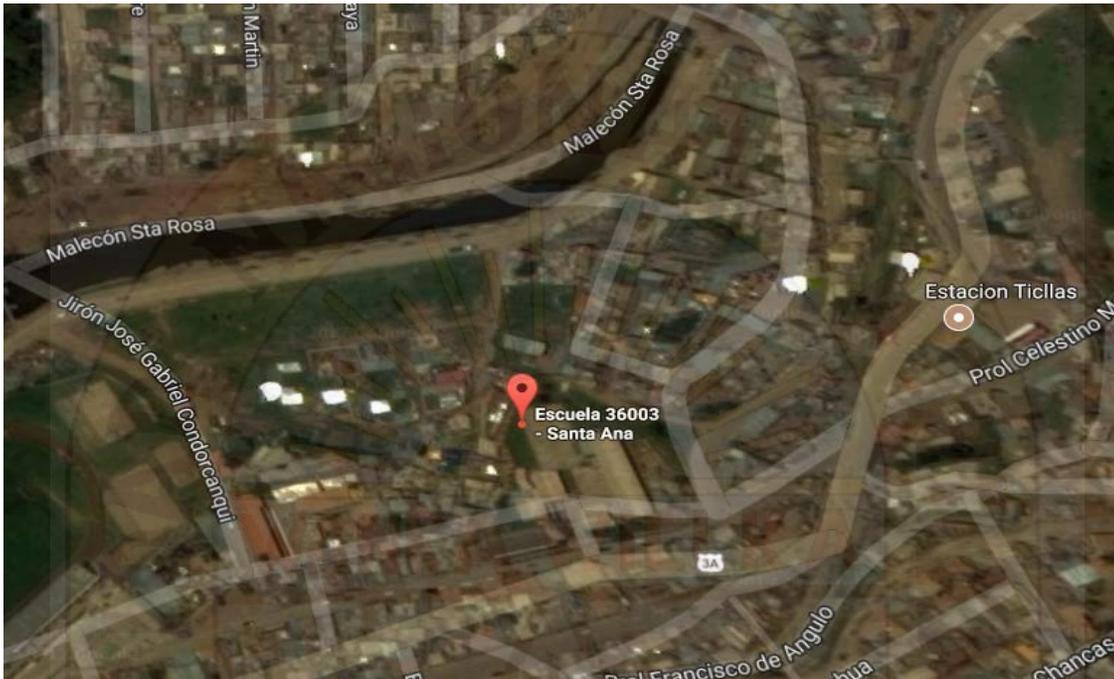
Límites de la institución Educativa Inicial N° 142

Norte: Propiedad de la familia Palomino con 74,30 ml

Sur: Institución Educativa N° 36010 con 68,10 ml

Este: Familia Palomino con 2,10 ml

Oeste: Jr. José Carlos Mariátegui con 8,10 ml



3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación de acuerdo a las características de la hipótesis formulada y los objetivos propios de la de la misma correspondió al tipo de Investigación Aplicada para Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza (2006) se define como aquella que tiene por finalidad primordial la resolución de problemas prácticos que transformen las condiciones del acto didáctico y mejorar la calidad educativa. Ya que como parte de nuestra investigación se aplicaron sesiones de aprendizaje haciendo uso del programa de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación es explicativo porque en el estudio pretendemos explicar la influencia que tiene el programa de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina. Ya que según Hernández S. y otros (2014). "Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos

a responder a las causas de los eventos físicos o sociales". Por lo mismo que verificaremos cuál de las hipótesis planteadas es la aceptada.

3.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:

En el presente trabajo de investigación los métodos a emplearse intentaron resolver o explicar la hipótesis planteada, que a su vez fueron demostrados con los criterios estadísticos, los cuales fueron:

a) Método General

Método Científico: "Es el conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación, cuyos resultados sean aceptados como válidos por la comunidad científica". El método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica.

b) Métodos Específicos:

- **Método Experimental:** En la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente).
- **Método Inductivo – Deductivo:** El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera. El método deductivo logra inferir algo observado a partir de una ley general. Esto lo diferencia del llamado método inductivo, que se basa en la formulación de leyes partiendo de los hechos que se observan. En nuestro caso, como investigadores que apelamos al método deductivo empezaremos el trabajo planteando supuestos (coherentes entre sí) que se limitan a incorporar las características principales de los fenómenos. El trabajo seguirá con un procedimiento de deducción lógica que finalizará en el enunciado de las leyes de carácter general.

- **Método Estadístico:** Los métodos estadísticos los utilizaremos para propósitos descriptivos, para organizar y resumir datos numéricos producto de la aplicación de nuestros instrumentos de investigación. La estadística descriptiva nos servirá para la tabulación de datos, su presentación en forma gráfica o ilustrativa y el cálculo de medidas descriptivas. Ahora bien, las técnicas estadísticas las aplicaremos para el análisis de resultados luego de nuestra intervención y para la toma de decisiones.

3.5 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

El presente estudio se encuentra ubicado dentro del diseño pre experimental, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Un modelo básico pre experimental es el diseño pre- test y pos- test con un solo grupo. El gráfico que corresponde a este tipo de diseño es el siguiente:

GE: O1.....X.....O2

Donde:

GE: Grupo pre- experimental.

O1: Observación del Pre test

O2: Observación del Post test

X: Aplicación del Programa de Expresión Plástica

1.4 POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

❖ **Población:**

La población de estudio para el presente proyecto, estuvo constituida por 60 niños y niñas en el aula de 3 años, matriculados en la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.

❖ **Muestra:**

La muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, por ello se tomó como muestra a 32 niños y niñas, para el análisis del diseño y aplicación de las artes plásticas como medio de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.

❖ **Muestreo:**

El muestreo que se eligió, fue el no probabilístico, es del tipo intencional, porque éste tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras representativas mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos.

1.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la investigación se hizo uso de:

❖ **TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:**

Las técnicas que se utilizó para la recolección de datos fueron:

- ✓ Observación, dirigida a los niños y niñas de la muestra. Esta observación se dio de dos formas:
 - **Observación reactiva:** Los niños y niñas percibieron lo que se les va a evaluar.
 - **Observación directa:** Los niños y niñas observaron que serán evaluados.

❖ **INSTRUMENTOS DE TRABAJO DE CAMPO:**

- ❖ **Descripción del Instrumento De Recolección de Datos:** El instrumento fue la Lista de Cotejo denominado “Lista de Cotejo Para Evaluar La Motricidad Fina” que consideró las dimensiones de la motricidad fina como son: Dimensión Coordinación Visomanual, Dimensión Coordinación Facial, Dimensión Coordinación Fonética, Dimensión Dominio Muscular y cada uno con sus respectivos indicadores.
- ❖ El instrumento se aplicó en su evaluación después de la culminación de cada actividad programa en el Programa de Expresión Plástica para cada uno de los sujetos pertenecientes a la muestra de estudio colocando los puntajes correspondientes a cada uno de los indicadores de las dimensiones consideradas para la variable independiente en este caso la motricidad fina considerando la escala valorativa del instrumento.

- ❖ El instrumento nos permitió evaluar el nivel de desarrollo motor fino que evidenciaban los niños y niñas pertenecientes a la muestra de estudio antes y después de haber aplicado el Programa de Expresión Plástica teniendo en cuenta la escala valorativa que se muestra a continuación:

ESCALA VALORATIVA: A = LOGRADO B = EN PROCESO C = EN INICIO

PUNTAJE: A= 3 B= 2 C= 1

BAREMO

A = LOGRADO (Puntaje 111- 165)

B = EN PROCESO (Puntaje 56 - 110)

C = EN INICIO (Puntaje 0 - 55)

- ❖ **Validez del Instrumento De Recolección de Datos:** Según Carrasco (2009) afirma que la validez es un atributo de los instrumentos de investigación que consiste en que éstos midan con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable o variables de estudio. Para realizar la validez del instrumento de recolección de datos se tomó en cuenta el juicio de expertos quienes tuvieron la labor de evaluar y validar el instrumento denominado "**Lista de Cotejo Para Evaluar La Motricidad Fina**" cuyas fichas de evaluación anexamos al presente.

1.6 PROCEDIMIENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

- ❖ **PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la recolección de información de la investigación se desarrollaron las siguientes actividades:

- Para realizar el marco teórico fue necesario visitar las distintas bibliotecas para obtener los antecedentes de estudios. De igual forma se recurrió a la web para obtener datos bibliográficos de la literatura científica y desarrollar las bases teóricas y científicas sobre las variables del presente estudio.
- Coordinación con la Institución Educativa Inicial N° 142 para la toma de muestra. Una vez que se identificó el fenómeno de estudio se realizaron las coordinaciones con la docente de aula, luego con la dirección de la Institución Educativa para recoger

información respecto de la cantidad de niños matriculados asistentes a las clases, y sus respectivas familias, los mismos que nos fueron proporcionados.

- Se coordinó con la Dirección de la E.P. Educación Inicial y el Centro de Investigación para que se nos otorgue las credenciales correspondientes para dar inicio al estudio.
- Revisión y reproducción del instrumento de evaluación denominado **“Lista de Cotejo Para Evaluar La Motricidad Fina”**
- Validación del instrumento de evaluación por juicio de expertos.
- Se aplicó el Programa de Expresión Plástica 3 veces a la semana en el aula “Ratoncitos” de 03 años cuya asistencia era en el turno de la tarde.
- Se evaluó la aplicación del Programa de Expresión Plástica con la **“Lista de Cotejo Para Evaluar La Motricidad Fina”** luego de desarrollar cada actividad significativa.

❖ **TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Para realizar el análisis de resultados se tuvo que aplicar la técnica estadística, para ello se hizo lo siguiente:

- Se elaboró la nómina de sujetos pertenecientes a la muestra de estudio de acuerdo a la cantidad de niños matriculados en el aula “Ratoncitos” de 03 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana - Huancavelica.
- Se aplicó el instrumento denominado **“Lista de Cotejo Para Evaluar La Motricidad Fina”** y se elaboró cuadros y tablas con resultados hallados.
- Se efectuó el procesamiento y análisis de los resultados se aplicó la prueba de Kolmogorov – Smirnov y Shapiro Wilk a través del uso y aplicación del programa Excel con los estadísticos: Obtención de Límite máximo, límite mínimo, promedio y desviación estándar tanto en el test de entrada como el de salida para observar cual era el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los sujetos de la muestra.
- Se hizo el análisis, discusión e interpretación de los hallazgos contrastados con el marco teórico y los antecedentes de estudio y utilizando la prueba T se realizó la prueba de las hipótesis planteadas, aceptando la alterna y rechazando la nula.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS:

Las conclusiones se obtuvieron a partir de los datos recopilados mediante el análisis del cuestionario sobre diversificación curricular, cuyo procesamiento estuvo de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación.

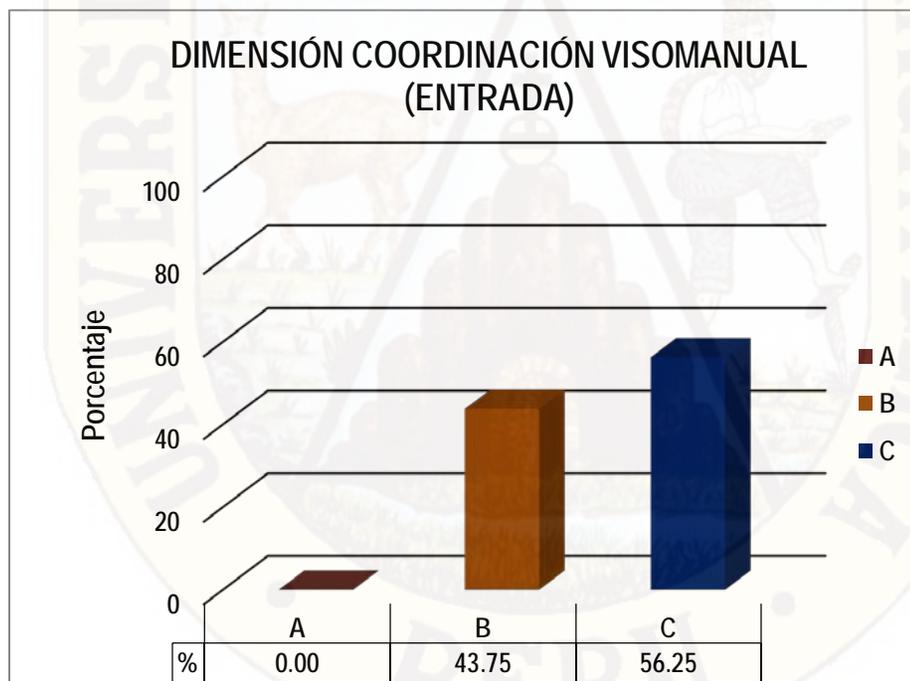
TEST DE ENTRADA

Tabla 1.

Porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión coordinación visomanual - test de entrada.

ITEM	Dimensión Coordinación Visomanual	Porcentaje
A	0	0.00
B	14	43.75
C	18	56.25
TOTAL	32	100

Figura 1. Porcentaje de alumnos en la dimensión coordinación visomanual – test de entrada.



INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión coordinación visomanual en el test de entrada se tiene los siguientes resultados:

14 estudiantes que representan el 43.75% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO en actividades referidas a:

- a) El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo – manual de 30 cm.
- b) Demuestra dominio de la mano y muñeca
- c) Demuestra dominio del brazo y antebrazo
- d) El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas
- e) El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas

18 estudiantes que representan el 56.25% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICO en actividades referidas a:

- a) El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo – manual de 30 cm.
- b) Demuestra dominio de la mano y muñeca
- c) Demuestra dominio del brazo y antebrazo
- d) El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas
- e) El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas.

Tabla 2.

Cantidad de alumnos expresados en porcentaje que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión coordinación facial - test de entrada.

ITEM	Dimensión Coordinación Facial	Porcentaje
A	0	0.00
B	17	53.13
C	15	46.88
TOTAL	32	100.00

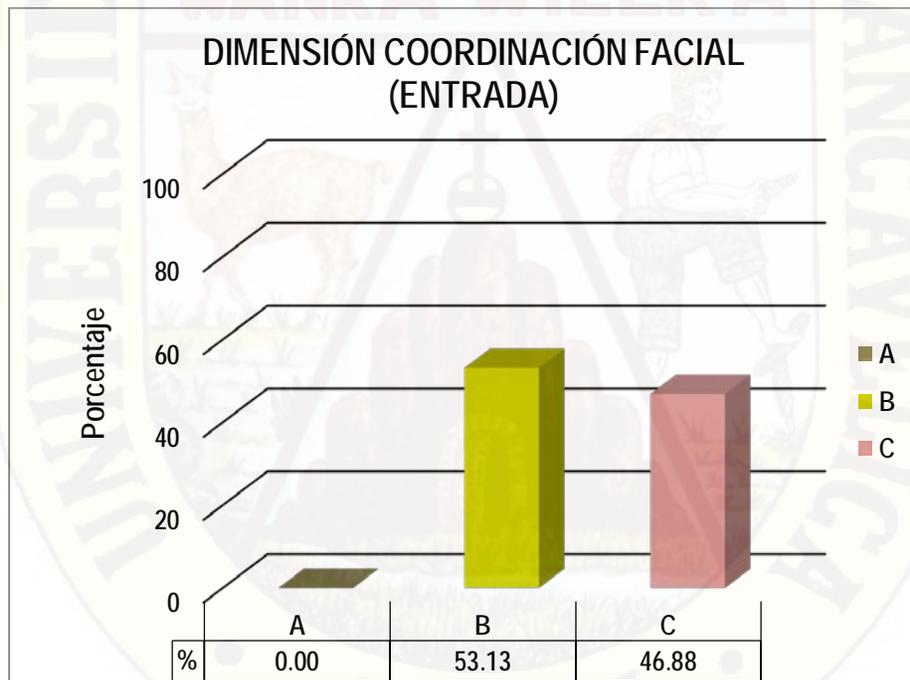


Figura 2. Cantidad de alumnos en porcentaje, dimensión coordinación facial – test de entrada.

INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión coordinación facial en el test de entrada se tiene los siguientes resultados:

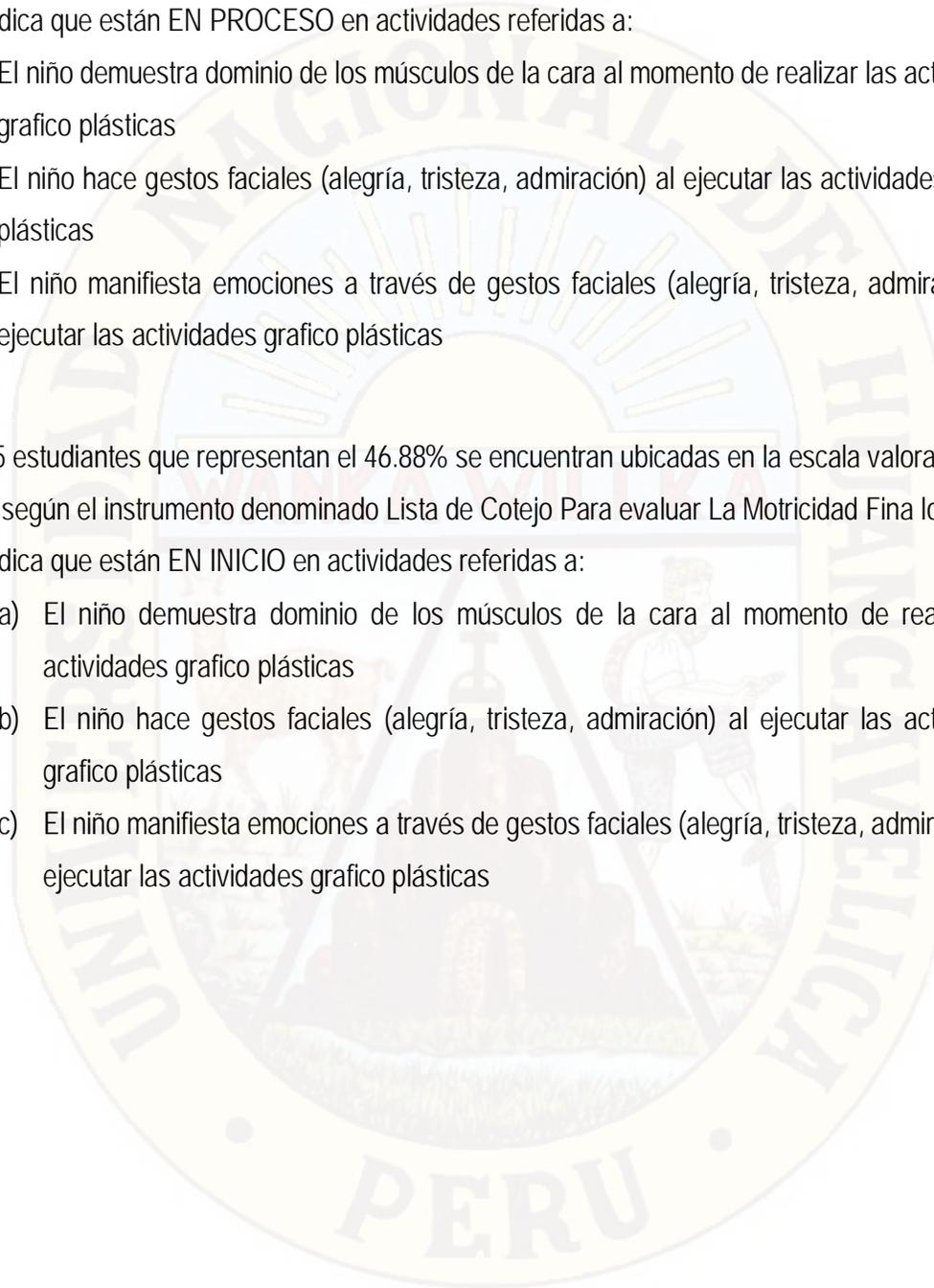
- 
- 17 estudiantes que representan el 53.13% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO en actividades referidas a:
- El niño demuestra dominio de los músculos de la cara al momento de realizar las actividades grafico plásticas
 - El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades grafico plásticas
 - El niño manifiesta emociones a través de gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades grafico plásticas
- 15 estudiantes que representan el 46.88% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO en actividades referidas a:
- El niño demuestra dominio de los músculos de la cara al momento de realizar las actividades grafico plásticas
 - El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades grafico plásticas
 - El niño manifiesta emociones a través de gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades grafico plásticas

Tabla 3

Alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión coordinación fonética expresado en porcentaje - test de entrada.

ITEM	Dimensión Coordinación Fonética	Porcentaje
A	0	0.00
B	15	46.88
C	17	53.13
TOTAL	32	100.00

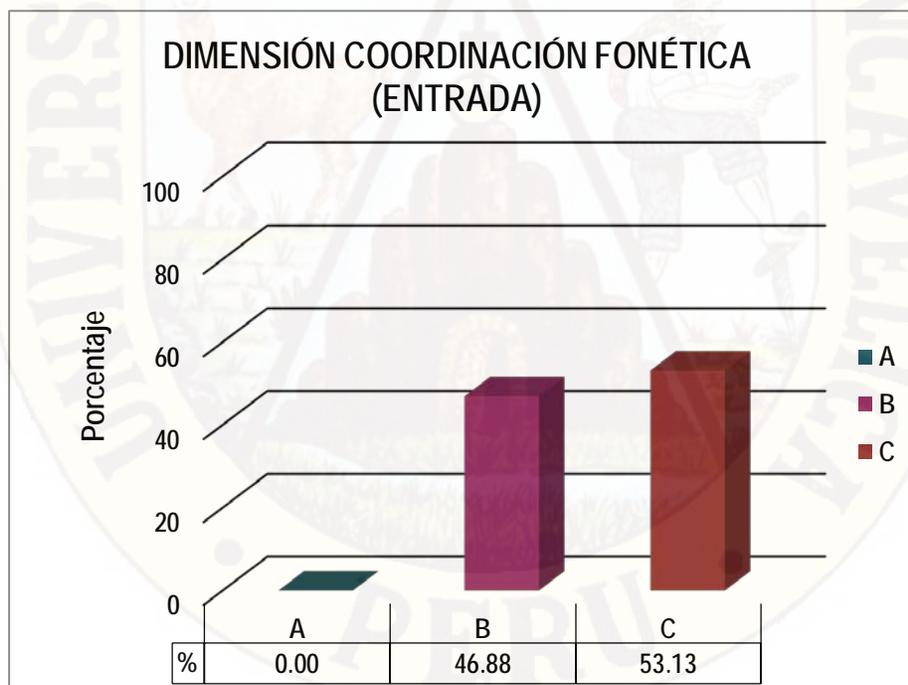


Figura 3. Alumnos expresados en porcentaje, dimensión coordinación fonética – test de entrada.

INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión coordinación fonética en el test de entrada se tiene los siguientes resultados:

- 📁 15 estudiantes que representan el 46.88% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO en actividades referidas a:
 - a) El niño (a) realiza los ejercicios de vocalización para estimular la motricidad fonética antes de realizar las actividades gráfico plásticas
 - b) El niño (a) expresa oralmente sus sentimientos, emociones, miedos en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas
 - c) El niño (a) expresa oralmente sus necesidades en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas
 - d) El niño (a) expresa oralmente su imaginación y creatividad en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas
 - e) El niño (a) comenta el producto de su trabajo luego de desarrollar las actividades gráfico plásticas

- 📁 17 estudiantes que representan el 53.13% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO en actividades referidas a:
 - a) El niño (a) realiza los ejercicios de vocalización para estimular la motricidad fonética antes de realizar las actividades gráfico plásticas
 - b) El niño (a) expresa oralmente sus sentimientos, emociones, miedos en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas
 - c) El niño (a) expresa oralmente sus necesidades en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas
 - d) El niño (a) expresa oralmente su imaginación y creatividad en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas
 - e) El niño (a) comenta el producto de su trabajo luego de desarrollar las actividades gráfico plásticas

Tabla 4.

Cantidad de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión dominio muscular expresado en porcentaje - test de entrada.

ITEM	Dimensión Dominio Muscular	Porcentaje
A	0	0.00
B	17	53.13
C	15	46.88
TOTAL	32	100.00

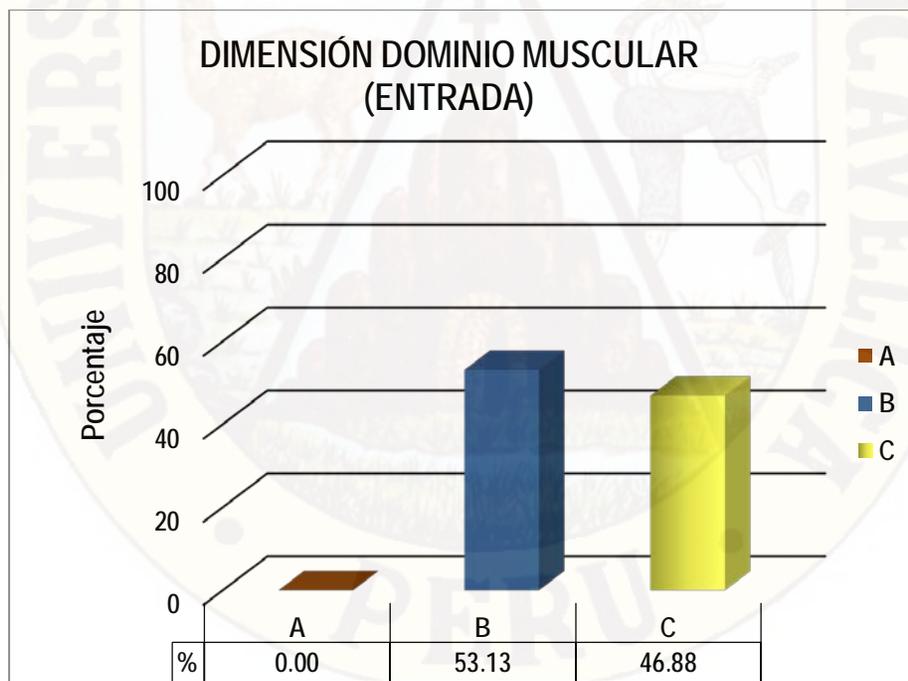


Figura 4. Porcentaje de alumnos, dimensión dominio muscular – test de entrada.

INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión dominio muscular en el test de entrada se tiene los siguientes resultados:

- 📁 17 estudiantes que representan el 53.13% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO en actividades referidas a:
 - a) El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas
 - b) El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.
 - c) El niño (a) hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas
 - d) El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo
 - e) El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.

- 📁 15 estudiantes que representan el 46.88% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO en actividades referidas a:
 - a) El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas
 - b) El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.
 - c) El niño (a) hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas
 - d) El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo
 - e) El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.

TEST DE SALIDA

Tabla 5.

Porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión coordinación visomanual - test de salida.

ITEM	Dimensión Coordinación Visomanual	Porcentaje
A	30	93.75
B	2	6.25
C	0	0.00
TOTAL	32	100

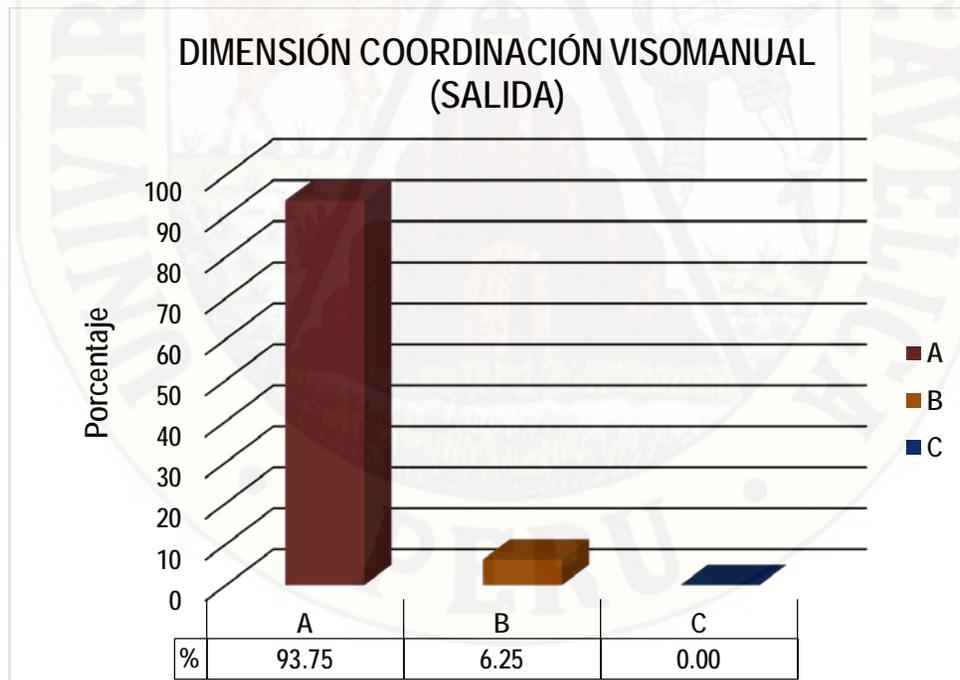


Figura 5. Cantidad de alumnos en porcentaje, dimensión coordinación visomanual – test de salida.

INTERPRETACIÓN:

Sobre la dimensión coordinación visomanual en el test de salida se tiene los siguientes resultados respecto a los aspectos:

- a) El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo – manual de 30 cm.
 - b) Demuestra dominio de la mano y muñeca
 - c) Demuestra dominio del brazo y antebrazo
 - d) El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas
 - e) El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas
- 📁 30 estudiantes que representan el 93.5% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están en el nivel de LOGRADO
- 📁 2 estudiantes que representan el 6.25% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO
- 📁 0 estudiantes que representan el 0% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de C según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO

Tabla 6.

Alumnos representados en porcentaje que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión coordinación facial - test de salida.

ITEM	Dimensión Coordinación Facial	Porcentaje
A	29	90.63
B	3	9.38
C	0	0.00
TOTAL	32	100.00

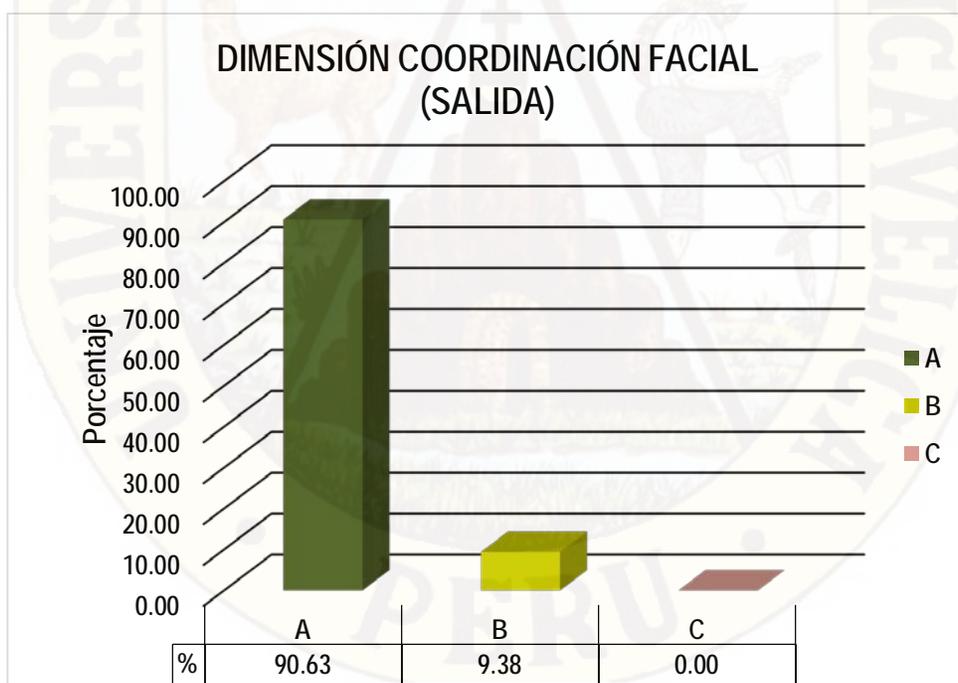


Figura 6. Alumnos con representación en porcentaje, dimensión coordinación facial – test de salida.

INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión coordinación facial en el test de salida se tiene los siguientes resultados en actividades referidas a:

- a) El niño demuestra dominio de los músculos de la cara al momento de realizar las actividades grafico plásticas
 - b) El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades grafico plásticas
 - c) El niño manifiesta emociones a través de gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades grafico plásticas
-
- 📁 29 estudiantes que representan el 90.63% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están en un nivel de LOGRADO
 - 📁 3 estudiantes que representan el 9.38% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO
 - 📁 0 estudiantes que representan el 0% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de C según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO

Tabla 7.

Cantidad de alumnos en porcentaje que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión coordinación fonética - test de salida.

ITEM	Dimensión Coordinación Fonética	Porcentaje
A	28	87.50
B	4	12.50
C	0	0.00
TOTAL	32	100.00

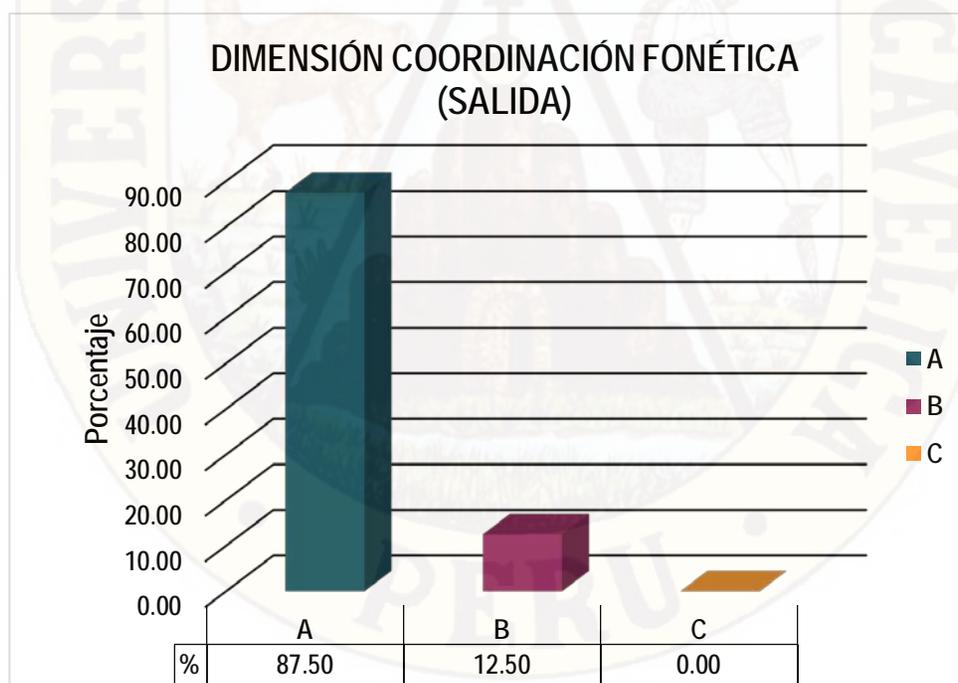


Figura 7. Porcentaje de alumnos, dimensión coordinación fonética – test de salida.

INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión coordinación fonética en el test de salida se tiene los siguientes resultados en actividades referidas a:

- a) El niño (a) realiza los ejercicios de vocalización para estimular la motricidad fonética antes de realizar las actividades gráfico plásticas
 - b) El niño (a) expresa oralmente sus sentimientos, emociones, miedos en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas
 - c) El niño (a) expresa oralmente sus necesidades en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas
 - d) El niño (a) expresa oralmente su imaginación y creatividad en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas
 - e) El niño (a) comenta el producto de su trabajo luego de desarrollar las actividades gráfico plásticas
- 📁 28 estudiantes que representan el 87.50% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están en un nivel de LOGRADO
- 📁 4 estudiantes que representan 12.50% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO
- 📁 0 estudiantes que representan el 0% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de C según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO

Tabla 8.

Alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión dominio muscular expresado en porcentaje - test de salida.

ITEM	Dimensión Dominio Muscular	Porcentaje
A	29	90.63
B	3	9.38
C	0	0.00
TOTAL	32	100.00

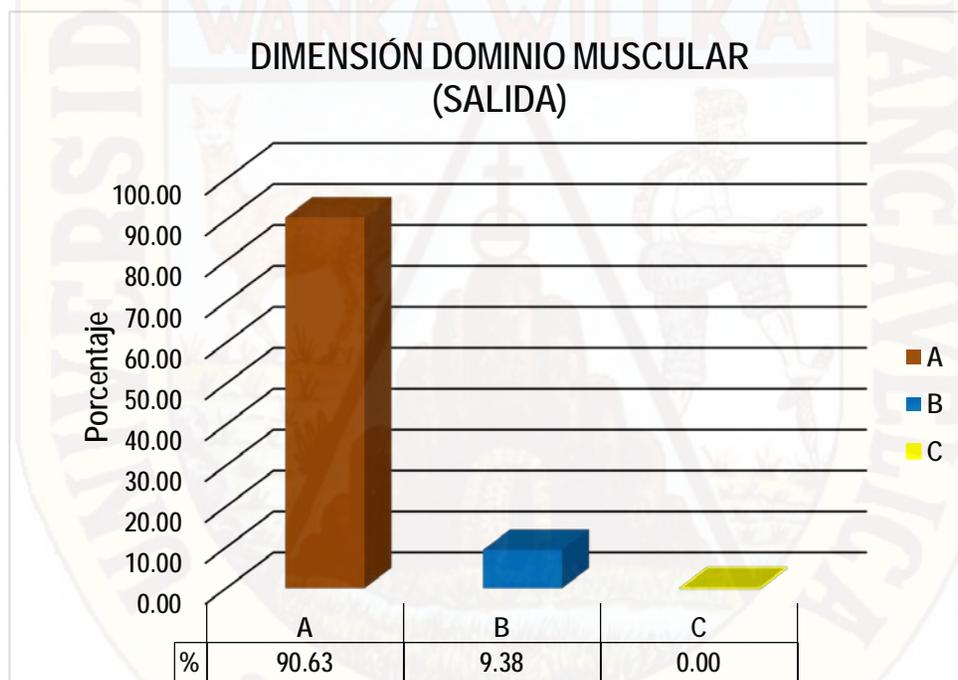


Figura 8. Cantidad de alumnos en porcentaje, dimensión dominio muscular – test de salida.

INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión dominio muscular en el test de salida se tiene los siguientes resultados en actividades referidas a:

- a) El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas

- b) El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.
- c) El niño (a) hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas
- d) El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo
- e) El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.

📁 29 estudiantes que representan el 90.63% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están en un nivel de LOGRADO

📁 3 estudiantes que representan 9.38% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO

📁 0 estudiantes que representan el 0% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de C según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO

COMPARACIÓN TEST DE ENTRADA – TEST DE SALIDA

Tabla 9.

Comparación del porcentaje de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión coordinación visomanual entre el test de entrada y el test de salida.

ITEM	Dimensión Coordinación Visomanual	
	Entrada (%)	Salida (%)
A	0.00	93.75
B	43.75	6.25
C	56.25	0.00
TOTAL	100.00	100.00

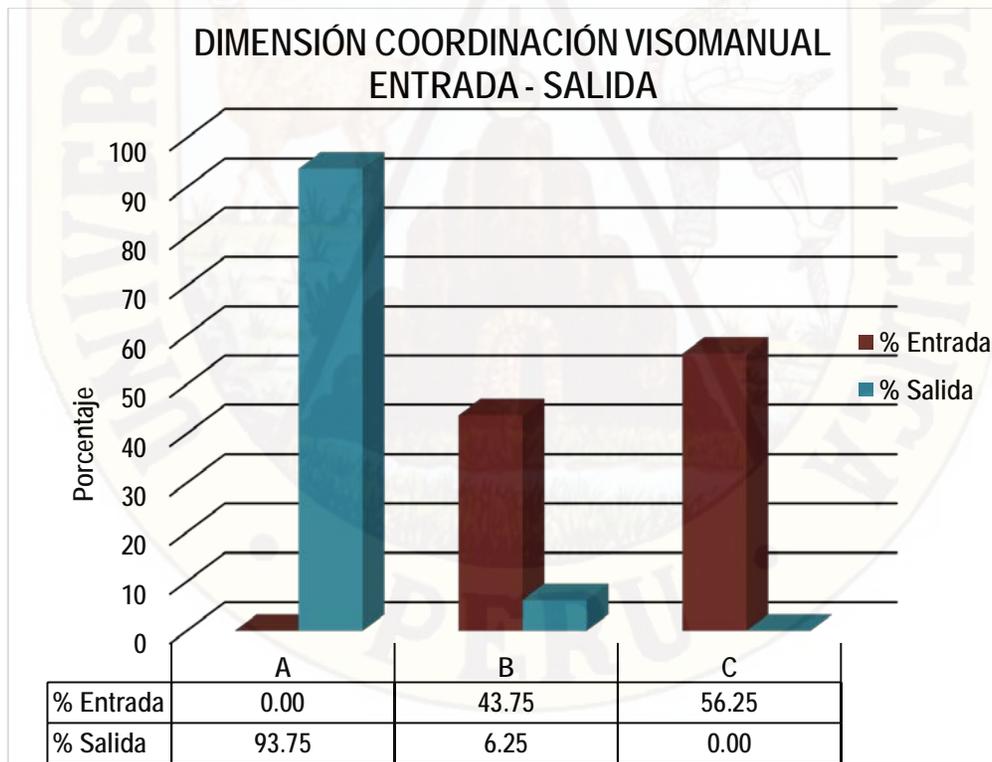


Figura 9. Comparación de los alumnos en porcentaje entre el test de entrada y el test de salida, dimensión coordinación viso manual.

INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión coordinación viso manual en la comparación realizada entre el test de entrada y de salida se tiene los siguientes resultados respecto a los aspectos:

- a) El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo – manual de 30 cm.
- b) Demuestra dominio de la mano y muñeca
- c) Demuestra dominio del brazo y antebrazo
- d) El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas
- e) El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas

📁 El 0% de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de entrada; 93.75% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están en el nivel de LOGRADO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.

📁 El 43.75% de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B en el test de entrada; 6.25% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.

📁 El 0% de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de C en el test de entrada; 0% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.

Tabla 10.

Comparación de alumnos representados en porcentaje que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión coordinación facial entre el test de entrada y el test de salida.

ITEM	Dimensión Coordinación Facial	
	Entrada (%)	Salida (%)
A	0.00	90.63
B	53.13	9.38
C	46.88	0.00
TOTAL	100.00	100.00

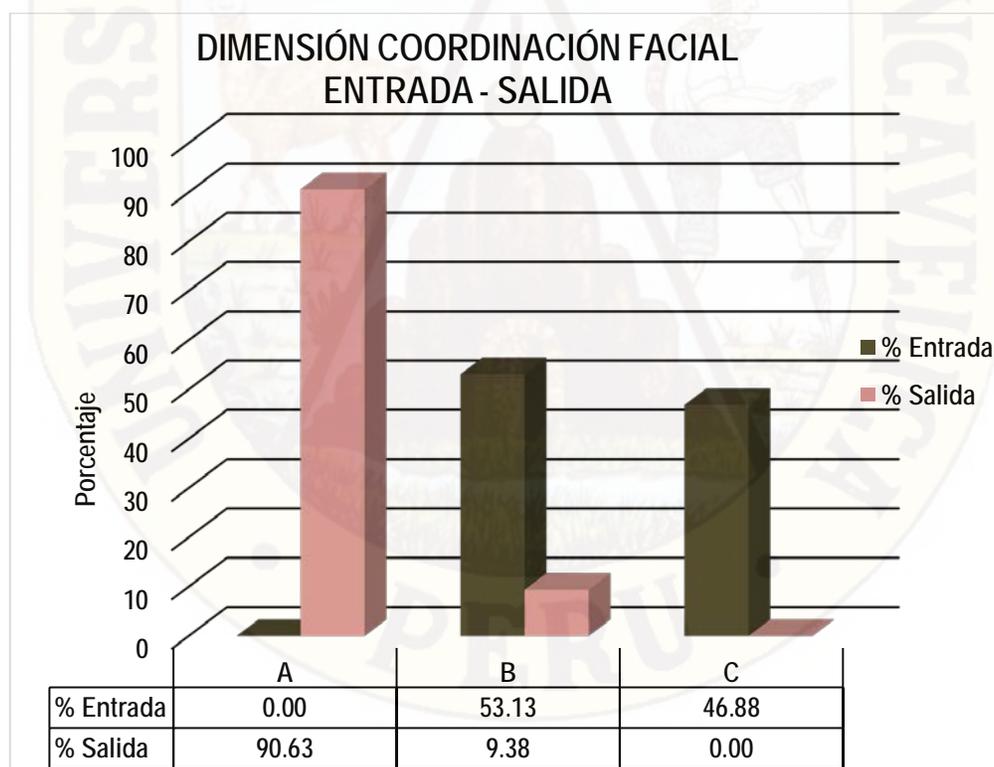


Figura 10. Comparación de alumnos (%) entre el test de entrada y el test de salida, dimensión coordinación facial.

INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión coordinación facial en la comparación realizada entre el test de entrada y de salida se tiene los siguientes resultados respecto a los aspectos:

- a) El niño demuestra dominio de los músculos de la cara al momento de realizar las actividades grafico plásticas
 - b) El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades grafico plásticas
 - c) El niño manifiesta emociones a través de gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades grafico plásticas
- 📁 El 0% de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de entrada; 90.63% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están en el nivel de LOGRADO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.
- 📁 El 53.13% de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B en el test de entrada; 9.38% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.
- 📁 El 46.88 % de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de C en el test de entrada; 0% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.

Tabla 11.

Comparación de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión coordinación fonética expresado en porcentaje entre el test de entrada y el test de salida.

ITEM	Dimensión Coordinación Fonética	
	Entrada (%)	Salida (%)
A	0.00	87.50
B	46.88	12.50
C	53.13	0.00
TOTAL	100.00	100.00

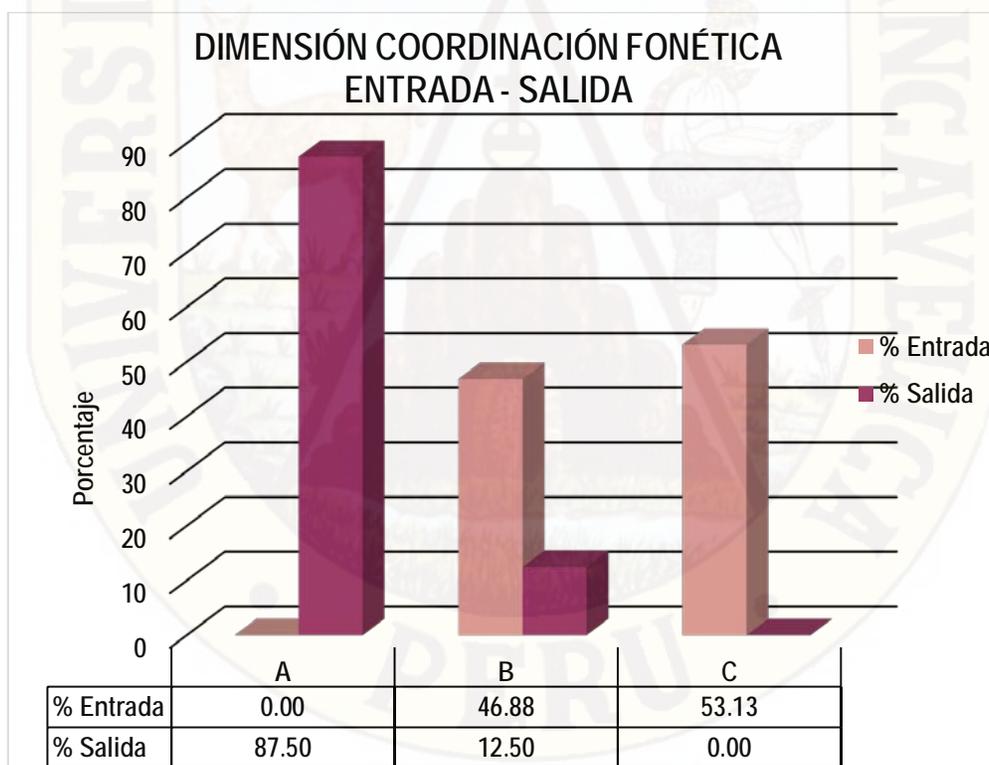


Figura 11. Comparación de alumnos entre el test de entrada y el test de salida en porcentaje, dimensión coordinación fonética.

INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión coordinación fonética en la comparación realizada entre el test de entrada y de salida se tiene los siguientes resultados respecto a los aspectos:

- ☞ El 0% de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de entrada; 87.50% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están en el nivel de LOGRADO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.
- ☞ El 46.88% de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B en el test de entrada; 12.50% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.
- ☞ El 53.13 % de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de C en el test de entrada; 0% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.

Tabla 12.

Comparación de alumnos que lograron (A), están en proceso (B) y en Inicio (C) sobre la dimensión dominio muscular representado en porcentaje entre el test de entrada y el test de salida.

ITEM	Dimensión Dominio Muscular	
	Entrada (%)	Salida (%)
A	0.00	90.63
B	53.13	9.38
C	46.88	0.00
TOTAL	100.00	100.00

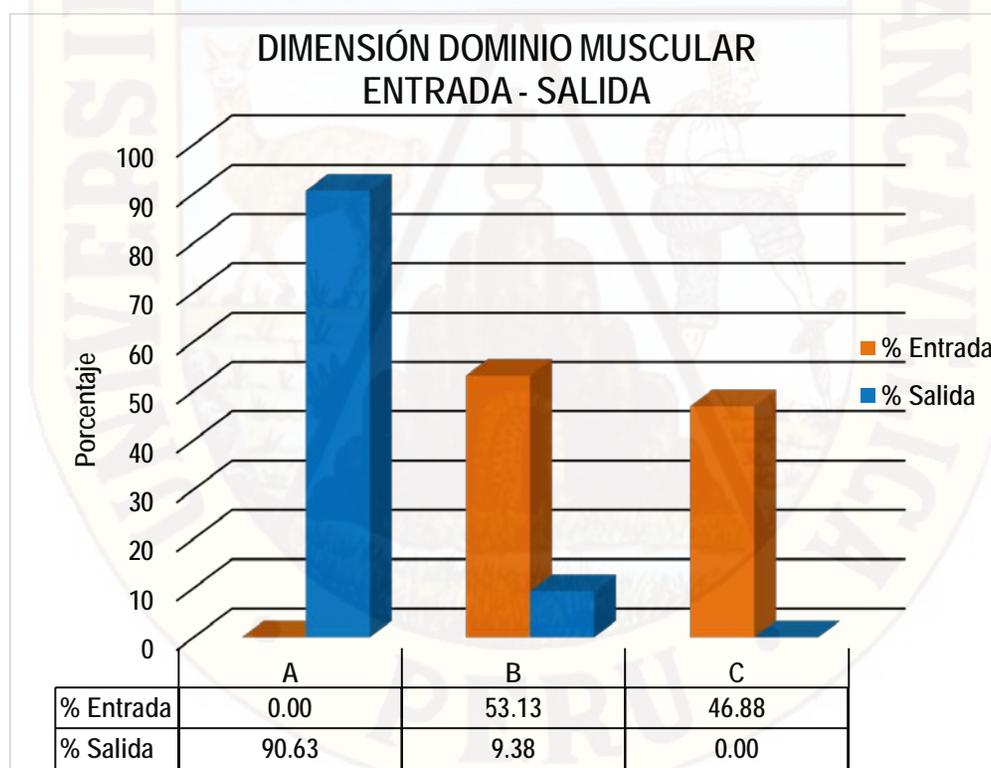


Figura 12. Comparación del porcentaje de alumnos entre el test de entrada y el test de salida - dimensión dominio muscular.

INTERPRETACIÓN: Sobre la dimensión dominio muscular en la comparación realizada entre el test de entrada y de salida se tiene los siguientes resultados respecto a los aspectos:

- 📁 El 0% de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de entrada; 90.63% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están en el nivel de LOGRADO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.
- 📁 El 53.13% de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B en el test de entrada; 9.38% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de B en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN PROCESO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.
- 📁 El 46.88 % de los estudiantes se encuentran ubicadas en la escala valorativa de C en el test de entrada; 0% se encuentran ubicadas en la escala valorativa de A en el test de salida según el instrumento denominado Lista de Cotejo Para evaluar La Motricidad Fina lo cual indica que están EN INICIO en lo que respecta al desarrollo de la motricidad fina y esto se debe a la aplicación del Programa de Expresión Plástica.

4.2 Análisis estadístico de la investigación:

4.3 Estadísticos Descriptivos

a.1 Test de Entrada

Tabla 13.

Estadísticos descriptivos de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 142 Santa Ana – Test de entrada.

Estadístico Descriptivo	Valor
Límite Máximo	64.72
Promedio	60.83
Límite Mínimo	56.95
Desviación Estándar	3.89

En la tabla anterior se observa la descripción de los estadísticos descriptivos en el test de entrada, notándose que el promedio de las dimensiones coordinación visomanual, coordinación facial, coordinación fonética y dominio muscular es de 60.83, que haciendo una comparación con el baremo de la lista de cotejo se observa que los estudiantes evaluados se encuentran en proceso (B) de aprendizaje de la expresión plástica en la motricidad fina. De la misma manera, se tiene como desviación estándar el valor de 3.89 en el mismo test de entrada, haciendo como límite máximo 64.72 y como límite mínimo 56.95, observándose en la evaluación que los alumnos se encuentran en proceso de aprendizaje la expresión plástica en la motricidad fina.

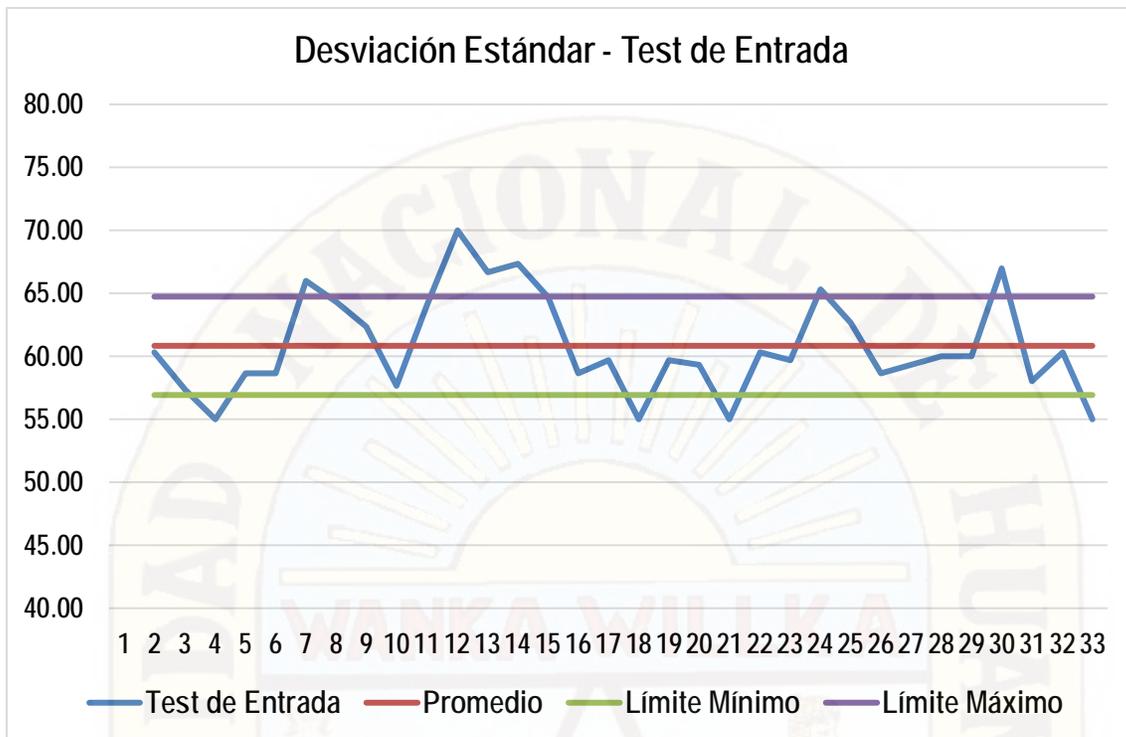


Figura 13. Desviación estándar de la expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 3 años de la I.E.I N° 142 Santa Ana - Test de entrada.

La figura 13 viene a ser la representación de la desviación estándar en el test de entrada aplicado a los alumnos de 3 años de la I.E.I N° 142 Santa Ana. La gran mayoría de los alumnos se encuentra en el límite mínimo (56.95) y el límite máximo (64.72) con promedio de 60.83. Solo una cantidad mínima se encuentra fuera de la desviación estándar establecida. La conclusión de la figura es que los alumnos en el test de entrada se encuentran en proceso de aprendizaje (B) sobre el desarrollo de la motricidad, no habiendo logrado las técnicas de expresión plástica a falta de conocimiento.

a.2 Test de Salida

Tabla 14.

Estadísticos descriptivos de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 3 años de la I.E.I N° 142 Santa Ana – Test de salida.

Estadístico Descriptivo	Valor
Límite Máximo	139.23
Promedio	133.78
Límite Mínimo	128.33
Desviación Estándar	5.45

En la tabla 14, se describen los estadísticos descriptivos en el test de salida sobre la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I N° 142 del Barrio de Santa Ana, donde se puede observar que el promedio de la lista de cotejo de las 4 dimensiones (Dimensión coordinación visomanual, coordinación facial, coordinación fonética y dominio muscular) en los 32 alumnos evaluados es 133.78, cuyo significado en el Baremo es representado por la letra A (logrado). De la misma manera, la desviación estándar es 5.45 con límite máximo 139.23, mientras que el límite mínimo es 128.33, estando dentro del baremo representado por la letra A (logrado).

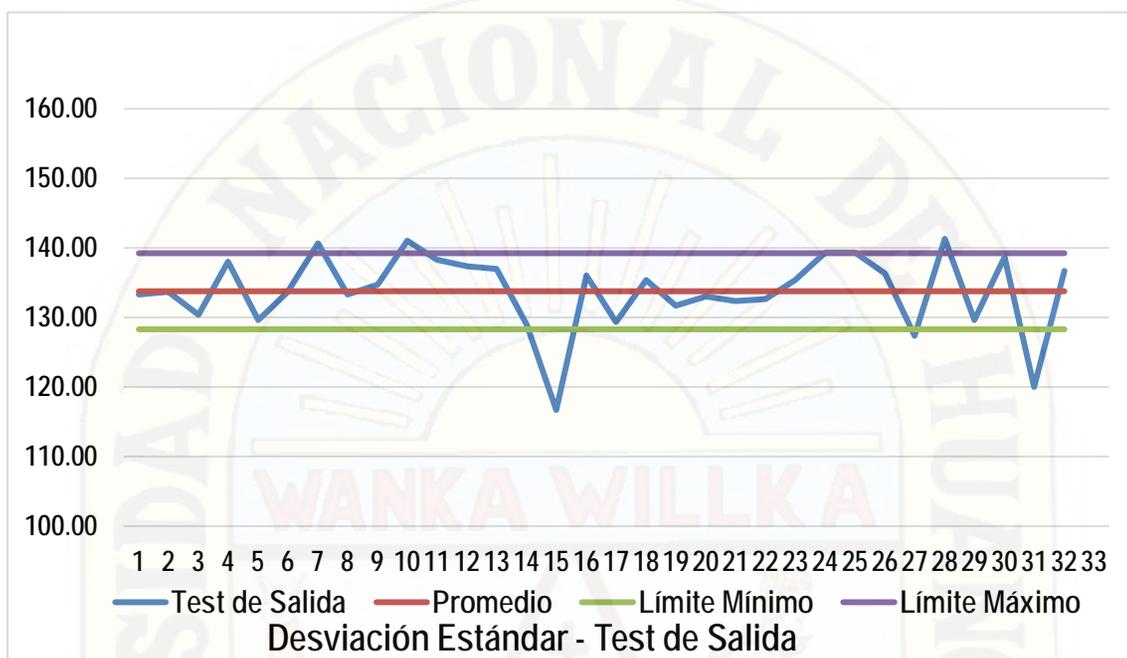


Figura 14. Desviación estándar del programa de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 142 Santa Ana - Test de salida.

La figura 14 representa la desviación estándar del test de salida en la evaluación de la motricidad fina con las técnicas de expresión plástica aplicado a los alumnos de la I.E.I N° 142 Santa Ana, cuya interpretación se define en que los alumnos en su gran mayoría se encuentran dentro de los límites mínimos (128.33) y máximos (139.23), con promedio (133.78), cuyo valor representado en el baremo de la lista de cotejo de evaluación es el logrado (A), gracias a la aplicación de las técnicas de expresión plástica. Solo pocos alumnos se encuentran fuera de los valores establecidos.

a) Comprobación Estadística de la Hipótesis

Para demostrar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica; se empleó en primera instancia la prueba de Shapiro-Wilk, con la finalidad de aplicar el tipo de análisis estadístico. Asimismo, se optó por esta prueba ya que no se conoce la normalidad de la distribución de la población. Es importante conocer la significancia de la población para saber qué tipo de prueba realizar. Si la población tiene una sig. < 0.05 se aplicará la prueba no paramétrica para dos muestras relacionadas (Wilcoxon). Sin embargo, si la población tiene una sig. > 0.05 se aplicará la prueba T para muestras relacionadas.

Tabla 15.

Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk) en la diferencia entre el test de entrada y salida de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 142

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	0,122	32	,200*	,944	32	,097

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

En la tabla 15 se puede observar que el test entrada y el test de salida (diferencia) evaluadas de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años presentan significancias mayores a 0.05, lo que significa que presentan una distribución normal de la población y requiere la comparación de sus medias por medio de la prueba T para muestras relacionadas

Para tal efecto se formula las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 : La aplicación del programa de expresión plástica no influye significativamente en la motricidad fina de acuerdo a los promedios del test de entrada y salida en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.

(Esto es: $\mu_{ENTRADA} = \mu_{SALIDA}$)

H_a : La aplicación del programa de expresión plástica influye significativamente en la motricidad fina de acuerdo a los promedios del test de entrada y salida en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.

(Esto es: $\mu_{SALIDA} > \mu_{ENTRADA}$)

La prueba de hipótesis se realizó mediante la prueba T para muestras relacionadas, para el cual se compara el nivel de significancia. Si el nivel de significancia es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula. Caso contrario, si el nivel de significancia es mayor a 0,05 se acepta la hipótesis nula.

Tabla 16.

Prueba T para muestras relacionadas (Test de salida – test de entrada) sobre la aplicación de la expresión plástica en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 142 del Barrio de Santa Ana, Huancavelica.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Test de									
Par 1	Salida - Test de Entrada	72,95	6,06	1,07	70,76	75,13	68,11	31	,000

En la tabla 16, se observa que el test de salida y el test de entrada presentan un valor probabilístico (Sig.) de 0,000 a una media de 72.95, desviación estándar típica de 6,06, una media de error estándar de 1.07 y con gl de 31. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,05; se determina que es menor ($0,000 < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: “Los promedios del test de entrada y salida de la motricidad fina aplicando la expresión plástica en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142, presentan diferencias estadísticas significativas resultando los promedios del test de salida mejores que los promedios del test de entrada”, con lo cual corrobora con la hipótesis alterna de investigación formulado como: “La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica”.

4.1. DISCUSIÓN

En este apartado pretendemos comentar y discutir los resultados obtenidos interpretando sus implicaciones respecto a las hipótesis inicialmente planteadas y al cuerpo de investigaciones existentes en el área, señalando también algunas consecuencias teóricas y varias implicancias prácticas.

La aplicación del programa de expresión plástica tuvo como finalidad lograr en los niños el desarrollo de la motricidad fina ya que es imprescindible para los pequeños en edad preescolar a la utilización de la mano para tener conocimiento del mundo exterior, además que la aplicación de estas actividades permite comprender la necesidad de una mayor presión y elevado nivel de coordinación motriz fina.

Hubo cambios significativos en el desarrollo de la motricidad fina como resultado del efecto de la aplicación del programa de expresión plástica. Estos resultados de investigación son consistentes con estudios realizados por Muñiz, B. (2010) que sostiene:

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos que se producen en las manos, muñecas, dedos, brazos, antebrazos, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen como recoger objetos entre el pulgar y el dedo, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer, y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. Se dice que la motricidad fina consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que nos permitan ir acercando al niño al comienzo de la escritura.

Por lo cual planificamos, ejecutamos y evaluamos una serie de actividades que se aplicaron en el programa de expresión plástica ya que los niños pudieron manipular una variedad de materiales en cada actividad programada y desarrollada.

De igual forma se estableció tres niveles para categorizar el desarrollo de la motricidad fina con los nominativos C: "en inicio", B: "en proceso", A: "logrado". Teniendo como resultados que: En el test de entrada los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 de Santa Ana – Huancavelica, respecto al desarrollo de motricidad fina: Coordinación viso manual: A: 0%, B: 43.75% y C: 56.25 %. Coordinación facial: A:0%, B: 53.13 % y C: 46.88 %. Coordinación fonética: A :0%, B: 46.88 % y C: 53.13 %, Dominio muscular: A:0%, B:53.13% y C: 46.88

En tal sentido se aplicó el Programa de Expresión Gráfico Plástica en base a una

metodología activa que fomentó en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad fina. Siguiendo estos pasos se puede observar el resultado del test de salida sobre el nivel de desarrollo alcanzado por los niños y niñas menores de 3 años de la I.E.I. N° 142 de Santa Ana – Huancavelica, se encuentran los resultados siguientes: Coordinación visomanual: A: 93.75%, B: 6.25 % y C: 0%. Coordinación facial: A: 90.63%, B: 9.38 % y C: 0 %. Coordinación fonética: A :87.50%, B: 12.50 % y C: 0 %. Dominio muscular: A :90.63 %, B: 9.38 % y C: 0 %.



CONCLUSIONES

Al finalizar el presente trabajo de investigación presentamos las siguientes conclusiones:

1. La aplicación del Programa de Expresión Plástica tuvo influencia significativa para el desarrollo de la motricidad fina pues pudimos comprobar que en las aulas del nivel de educación inicial las técnicas gráfico plástica que utilizan las docentes son el rasgado, plegado, el arrugado por lo que la aplicación del Programa De Expresión Plástica con las técnicas: Técnica Del Modelado Con Masa Blanda. Técnica De La Pintura En Relieve. Técnica Del Soplado. Técnica Del Granulado. Técnica Del Estampado. Técnica De Burbografía. Técnica De La papiroflexia. Técnica Pintura Sobre Lija Con Tiza. Técnica Dactilo Pintura. Técnica Del Enhebrado. Técnica De La Pintura Mágica; resultaron siendo novedosos para los niños por la diversidad de materiales proporcionados para su aplicación.
2. Con la aplicación del instrumento titulado "Lista de Cotejo Para Evaluar el Desarrollo de la Motricidad Fina" se pudo diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas pertenecientes a la muestra de estudio teniendo como resultado que en el test de entrada
3. Se ha podido evidenciar la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes del nivel, para fomentar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas; en la propuesta del Programa de Expresión Plástica se enfatizó la actividad lúdica como estrategia de aprendizaje que provocaron acciones útiles para la enseñanza de los movimientos coordinados de las manos y dedos, para el desarrollo de la pinza digital, así como también el desarrollo de la coordinación ojo mano básicos para el desarrollo de la motricidad fina y finalmente el logro de la escritura.
4. La aplicación del programa de las técnicas gráfico plásticas como parte de la formación cognitiva de los niños y niñas, permitieron a los niños y niñas de la muestra de estudio elaborar sus propios conceptos en base a la experiencia que fueron adquiriendo, al mismo tiempo les brindó la libertad de acción y pensamiento, capaces de tomar decisiones.
5. La aplicación de las diversas técnicas gráfico plásticas permitieron mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de material variado del medio,

alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.



RECOMENDACIONES

1. La planificación de los programas tanto de técnicas gráfico plásticas como otros ayudan a elevar el nivel de creatividad de los niños por lo que se recomienda considerarlo por lo menos 2 veces a la semana.
2. Las maestras de educación inicial deberían diversificar los materiales para fomentar las técnicas gráfico plásticas y no conformarse con ambientes rutinarios.
3. Se recomienda a las docentes del nivel de educación inicial, la capacitación constante en la aplicación de las estrategias metodológicas el uso de materiales y la planificación de los programas de actividades gráfico plásticas para fomentar la creatividad de los niños y niñas.
4. Siendo las técnicas gráfico plásticas, estimulaciones que mejoran la motricidad fina en los niños, recomendamos que en las programaciones que realizan las docentes de las instituciones educativas tengan en cuenta las actividades realizadas en el programa de expresión plástica utilizados en la presente investigación.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Actualización Curricular del primer año. (2010).

Alcántara Ortiz, I. J. (2016) tesis: *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016* de la Universidad Cesar Vallejo

Andachi Bedoya; C.A. 2016). Tesis: *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela de educación básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba de la ciudad de Ambato*, en el año 2015 de la Universidad Tecnológica Indoamérica de Ecuador

Arregui, R. (2005). *Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad*. Editorial Océano: Barcelona. España.

Amador, C.(1997).*El desarrollo de la motricidad fina*.

Arregui, A. (2005). *Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes "Luis Aurelio González"*. Ambato: tesis.

Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011

Berruezo, P (1995) "*El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*".

Casadermont. (2007) "*Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años*". Madrid: Anaya.

Comellas, M. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. España: CEAC, S.A

Chuva Castillo, P.G (2016), realizó la investigación: *Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez*, en la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador.

Condori y Gaspar (2009), Investigación: *Influencias de las Técnicas de Expresión Gráfico Plástico en el Aprestamiento a la escritura en los niños de 5 años de la I. E. IEGEMUN del centro poblado Unión Ambo- Acoria*.

De La Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) Investigación: *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate*, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

De la Cruz Murillo; A. R, Figueroa Damián; G. y Huanuni Quispe, A. M (2015) *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate”*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle.

Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Ediciones AbyaYal

Durivage, J. *Educación y Psicomotricidad*.

Gispert R., C. (2010). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Barcelona España: Grupo Editorial Océano.

Gordon Escobar, L.E (2016). Tesis: *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua de la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador*

Fonseca (1988) *“Ontogénesis de la motricidad”*. Madrid. G Núñez Editor.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill

Howard Gardner (1987) *“Teoría de las Inteligencias Múltiples”*

Jiménez, J. (2008). *Psicomotricidad teoría y Programación*. Madrid: WoltersKluwer Educación.

Magallanes, M (2015). *“La psicomotricidad”* 1ra Edición

Malan Guamán, S.M (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*.

MINEDU (2008). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular*.

Muñiz, B. (2010).

Read, Herbert, (1990) *Arte y sociedad*. Ediciones Península, Madrid.

Rollano D. (2010). *Educación plástica y artística en educación infantil*.

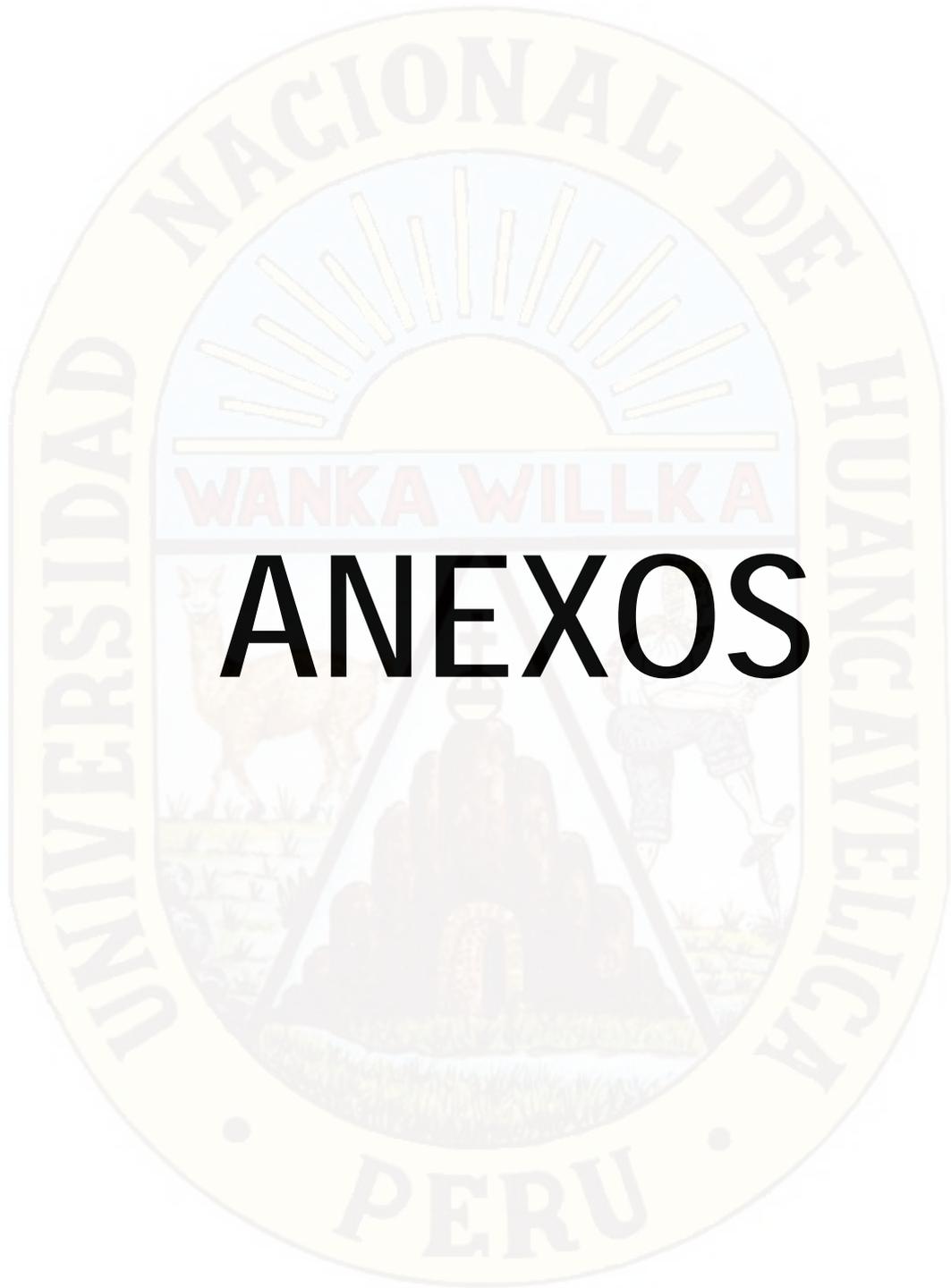
Sotacuro, J. A y Riveros. M (2015) Tesis: *Técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N 166 Tucsipampa Lircay-Huancavelica*.

Tunque y Pari (2009), Tesis: *Nivel de desarrollo viso manual en niños de tres años de la comunidad de Santa Bárbara del Distrito de Yauli- Huancavelica*"

Venegas. (2008). *Libro Gráfico Plástico en la Educación Artística y Estética Infantil*.

LINCOGRAFÍA:

- <http://www.educacióninfantil.técnicasplásticas.com>
- <http://www.fundcvmejor.com.ar/creati.f.html>
- <http://www.baobabparents.com/padres/articulo/el-desarrollo-imaginacion-ninosfasestipos/130/>
- <http://neburi.wordpress.com/2008/09/28/la-imaginacion-de-los-ninos/>
- <http://visomanual.blogspot.pe/>



COORDINACIÓN VISOMANUAL

N	E	O	R	D	E	D	El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo - manual de 30 cm.		Demuestra dominio de la mano y muñeca		Demuestra dominio del brazo y antebrazo		El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda) en el desarrollo de actividades gráfico plásticas		El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas	
							A	B	C	A	B	C	A	B	C	A
1							TÉCNICA DEL MODELADO									
							TÉCNICA PINTURA EN RELIEVE									
							TÉCNICA DEL SOPLADO									
							TÉCNICA DEL GRANULADO									
							TÉCNICA DEL ESTAMPADO									
							TÉCNICA DE LA BURBUGRAFÍA									
							TÉCNICA DE PAIROFLEXIA									
							TÉCNICA DE PINTURA SOBRE LIJA CON									
							TÉCNICA DE DACTILOPINTURA									
							TÉCNICA DEL ENHEBRADO									
							TÉCNICA DE LA PINTURA MÁGICA									
							TÉCNICA DEL MODELADO									
							TÉCNICA PINTURA EN RELIEVE									
							TÉCNICA DEL SOPLADO									
							TÉCNICA DEL GRANULADO									
							TÉCNICA DEL ESTAMPADO									
							TÉCNICA DE LA BURBUGRAFÍA									
							TÉCNICA DE PAIROFLEXIA									
							TÉCNICA DE PINTURA SOBRE LIJA CON									
							TÉCNICA DE DACTILOPINTURA									
							TÉCNICA DEL ENHEBRADO									
							TÉCNICA DE LA PINTURA MÁGICA									
							TÉCNICA DEL MODELADO									
							TÉCNICA PINTURA EN RELIEVE									
							TÉCNICA DEL SOPLADO									
							TÉCNICA DEL GRANULADO									
							TÉCNICA DEL ESTAMPADO									
							TÉCNICA DE LA BURBUGRAFÍA									
							TÉCNICA DE PAIROFLEXIA									
							TÉCNICA DE PINTURA SOBRE LIJA CON									
							TÉCNICA DE DACTILOPINTURA									
							TÉCNICA DEL ENHEBRADO									
							TÉCNICA DE LA PINTURA MÁGICA									
							TÉCNICA DEL MODELADO									
							TÉCNICA PINTURA EN RELIEVE									
							TÉCNICA DEL SOPLADO									
							TÉCNICA DEL GRANULADO									
							TÉCNICA DEL ESTAMPADO									
							TÉCNICA DE LA BURBUGRAFÍA									
							TÉCNICA DE PAIROFLEXIA									
							TÉCNICA DE PINTURA SOBRE LIJA CON									
							TÉCNICA DE DACTILOPINTURA									
							TÉCNICA DEL ENHEBRADO									
							TÉCNICA DE LA PINTURA MÁGICA									
							TÉCNICA DEL MODELADO									
							TÉCNICA PINTURA EN RELIEVE									
							TÉCNICA DEL SOPLADO									
							TÉCNICA DEL GRANULADO									
							TÉCNICA DEL ESTAMPADO									
							TÉCNICA DE LA BURBUGRAFÍA									
							TÉCNICA DE PAIROFLEXIA									
							TÉCNICA DE PINTURA SOBRE LIJA CON									
							TÉCNICA DE DACTILOPINTURA									
							TÉCNICA DEL ENHEBRADO									
							TÉCNICA DE LA PINTURA MÁGICA									

ESCALA VALORATIVA: A = LOGRADO B = EN PROCESO

C = EN INICIO

PUNTAJE A= 3 B= 2 C= 1

BAREMO:

A = LOGRADO (Puntaje 111- 165)

B = EN PROCESO (Puntaje 56 - 110)

C = EN INICIO (Puntaje 0 - 55)

DIMENSIÓN COORDINACIÓN FACIAL

Nº	El niño demuestra dominio de los músculos de la cara al momento de realizar las actividades grafico plásticas											El niño hace gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades grafico plásticas							El niño manifiesta emociones a través de gestos faciales (alegría, tristeza, admiración) al ejecutar las actividades grafico plásticas																
	TÉCNICA DEL MODELADO	TÉCNICA PINTURA EN RELIEVE	TÉCNICA DEL SOPLADO	TÉCNICA DEL GRANULADO	TÉCNICA DEL ESTAMPADO	TÉCNICA DE LA BURBUGRAFÍA	TÉCNICA DE PAPIROFLEXIA	TÉCNICA DE PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA	TÉCNICA DE DACTILOPINTURA	TÉCNICA DEL ENHEBRADO	TÉCNICA DE LA PINTURA MÁGICA	TÉCNICA DEL MODELADO	TÉCNICA PINTURA EN RELIEVE	TÉCNICA DEL SOPLADO	TÉCNICA DEL GRANULADO	TÉCNICA DEL ESTAMPADO	TÉCNICA DE LA BURBUGRAFÍA	TÉCNICA DE PAPIROFLEXIA	TÉCNICA DE PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA	TÉCNICA DE DACTILOPINTURA	TÉCNICA DEL ENHEBRADO	TÉCNICA DE LA PINTURA MÁGICA	TÉCNICA DEL MODELADO	TÉCNICA PINTURA EN RELIEVE	TÉCNICA DEL SOPLADO	TÉCNICA DEL GRANULADO	TÉCNICA DEL ESTAMPADO	TÉCNICA DE LA BURBUGRAFÍA	TÉCNICA DE PAPIROFLEXIA	TÉCNICA DE PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA	TÉCNICA DE DACTILOPINTURA	TÉCNICA DEL ENHEBRADO	TÉCNICA DE LA PINTURA MÁGICA		
	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
1																																			

ESCALA VALORATIVA: A = LOGRADO B = EN PROCESO C = EN INICIO

PUNTAJE A= 3 B= 2 C= 1

BAREMO:

A = LOGRADO (Puntaje 67- 99)

B = EN PROCESO (Puntaje 34 - 66)

C = EN INICIO (Puntaje 0 - 33)

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. INICIAL N° 142 DE SANTA ANA - HUANCVELICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN MUESTRA
<p>¿CÓMO INFLUYE EL PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 142 DEL BARRIO DE SANTA ANA – HUANCVELICA?</p>	<p>Objetivo General Demostrar la influencia del programa de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.</p> <p>Objetivos Específicos Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.</p> <p>Aplicar el programa de actividades de expresión plástica que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado por los niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica después de haber aplicado la programación de actividades de expresión plástica</p>	<p>Hipótesis nula La aplicación del programa de expresión plástica no influye significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.</p> <p>Hipótesis alterna La aplicación del programa de expresión plástica influye significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: La investigación de acuerdo a las características de la hipótesis formulada y los objetivos propios de la de la misma corresponde al tipo de Investigación Aplicada porque esta investigación busca conocer para hacer y para actuar.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: El nivel de investigación es pre-experimental.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN GE: O1.....X.....O2 Donde: GE: Grupo pre- experimental. O1: Observación del Pre test. O2: Observación del Post test. X: Aplicación del Programa de Expresión Plástica.</p>	<p>Población: La población de estudio para el presente proyecto, está constituida por 60 niños y niñas en el aula de 3 años, matriculados en la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.</p> <p>Muestra: La muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, por ello se tomará como muestra a 32 niños y niñas, para el análisis del diseño y aplicación de la expresión plástica como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana – Huancavelica.</p> <p>Muestreo: Es muestreo a elegir, el no probabilístico, es del tipo intencional, porque éste tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras representativas mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos.</p>

LA RESPONSABLE DE LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 142 DE SANTA ANA- HUANCAVELICA:

Otorga la presente

CONSTANCIA

A LAS:

BACHILLER: VILLA MACHUCA, Yesica

BACHILLER: ZORRILLA TOLEDO, Ingrid Delia

Por haber cumplido satisfactoriamente en la aplicación del Instrumento de Investigación "LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA" a los alumnos del aula de 03 años de edad de la **I.E.I N° 142 – Santa Ana** como parte del Trabajo de Investigación titulado: "PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. INICIAL N° 142 DE SANTA ANA - HUANCAVELICA" efectuado durante los meses de SETIEMBRE - DICIEMBRE del 2017.

Huancavelica Diciembre, del 2017



[Signature]
Lic. Sonia Arce López
DIRECTORA
C.M. 1023270785



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : SULLCA ALANYA ISABEL
 1.2 Cargo e institución donde labora : Especialista Inicial UGELH
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo
 1.4. Autor (es) del instrumento : Zorrilla Toledo, Ingrid Dalia
 Villa Machuca, Yesica

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0.90}{1} = 0.90$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: Huancavelica
 Huancavelica... 20 de agosto del 2017

Isabel Sullca Alanya
 ESPECIALISTA INICIAL UGEL
 Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : Pérez Lazo Liliana
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente en la I.E.I N° 827 - 3 de Mayo
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de Cotejo
 1.4 Autor (es) del instrumento : Villa Machuca, Yesica
 Zorrilla Toledo, Ingrid Dalía

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0.94}{1} = 0.94$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....
 Lugar:
 Huancavelica..... de del 20.....

Liliana Pérez Lazo
 Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : CANEPA CARRASCO LUZ
 1.2 Cargo e institución donde labora : Directora de la I.E.I/179-S.J.M.-Huando
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Lista de cotejo
 1.4. Autor (es) del instrumento : Villa Machua, Yesica
 Zorrilla Toledo, Ingrid Dalía

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{0.80}{1} = 0.80$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: Huancavelica
 Huancavelica... 08... de Agosto... del 20... 18...



[Firma]
CANEPA CARRASCO
 DIRECTORA
 Firma del juez



**TÉCNICA
MODELADO
CON MASA
BLANDA**

SESIÓN DE CLASE N° 01

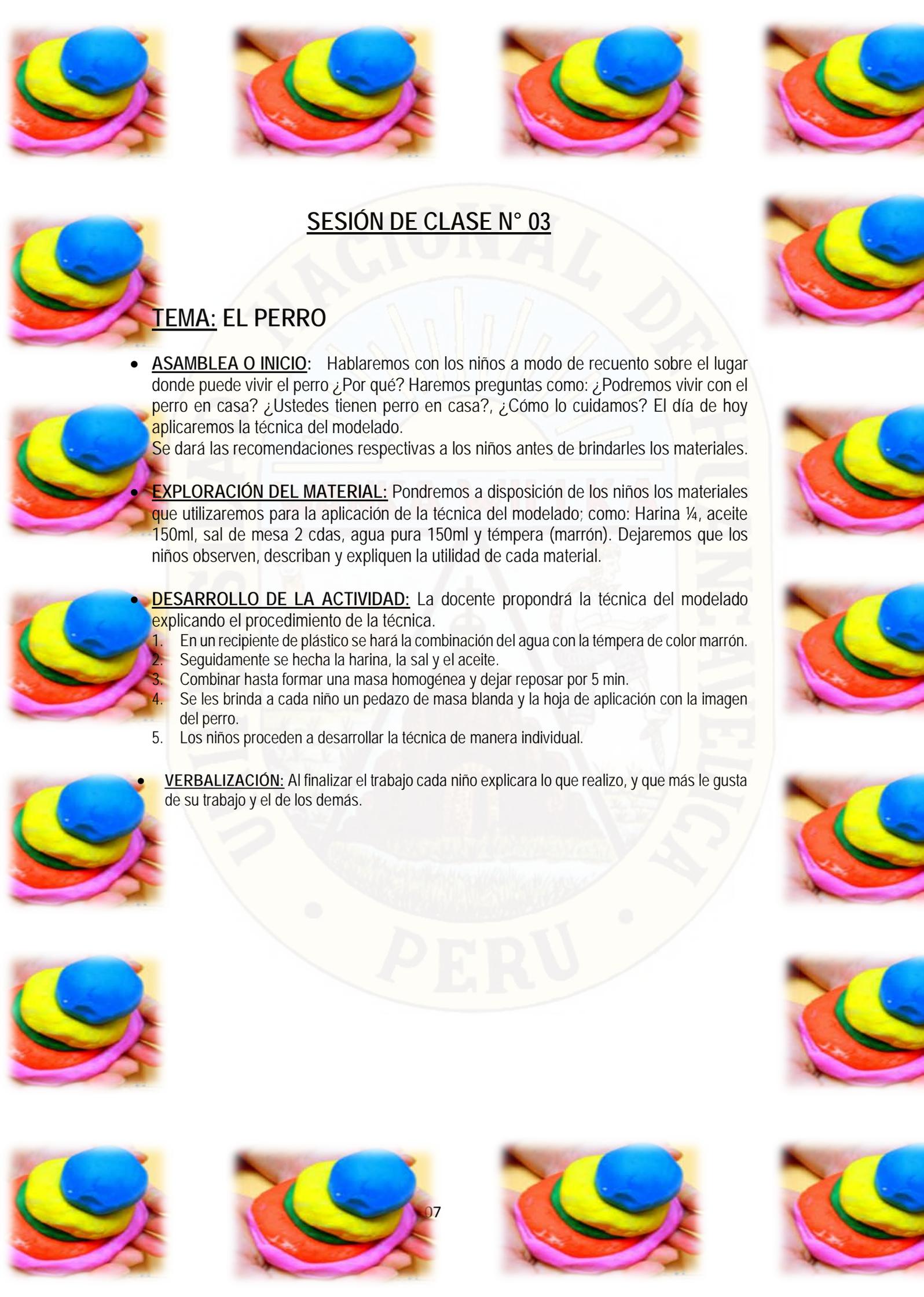
TEMA: LA MARIPOSA

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre lo colorida que es la primavera ¿Por qué? ¿Qué animal vuela sobre las flores y es colorida? El día de hoy aplicaremos la técnica del modelado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del modelado; como: Harina ¼, aceite 150ml, sal de mesa 2 cdas, agua pura 150ml y témpera (rojo, azul y amarillo). Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del modelado explicando el procedimiento de la técnica.
 1. En un recipiente de plástico se hará la combinación del agua con el color a usar.
 2. Seguidamente se le hecha la harina, la sal, el aceite.
 3. Combinar hasta formar una masa homogénea y dejar reposar por 5 min.
 4. Se les brinda a cada niño un pedazo de masa blanda y la hoja de aplicación con la imagen de la mariposa.
 5. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

SESIÓN DE CLASE N° 02

TEMA: LA OVEJA

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre la importancia que tiene la lana de oveja ¿Para qué? Haremos preguntas acerca de la utilidad que se puede dar a la lana de oveja. ¿Lo usamos en tiempo de frío? El día de hoy aplicaremos la técnica del modelado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del modelado; como: Harina ¼, aceite 150ml, sal de mesa 2 cdas, agua pura 150ml. Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del modelado explicando el procedimiento de la técnica.
 1. En un recipiente de plástico se hará la combinación del agua con la harina, la sal y el aceite.
 2. Combinar hasta formar una masa homogénea y dejar reposar por 5 min.
 3. Se les brinda a cada niño un pedazo de masa blanda y la hoja de aplicación con la imagen de la oveja.
 4. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.



SESIÓN DE CLASE N° 03

TEMA: EL PERRO

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre el lugar donde puede vivir el perro ¿Por qué? Haremos preguntas como: ¿Podremos vivir con el perro en casa? ¿Ustedes tienen perro en casa?, ¿Cómo lo cuidamos? El día de hoy aplicaremos la técnica del modelado.
Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del modelado; como: Harina ¼, aceite 150ml, sal de mesa 2 cdas, agua pura 150ml y ténpera (marrón). Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del modelado explicando el procedimiento de la técnica.
 1. En un recipiente de plástico se hará la combinación del agua con la ténpera de color marrón.
 2. Seguidamente se hecha la harina, la sal y el aceite.
 3. Combinar hasta formar una masa homogénea y dejar reposar por 5 min.
 4. Se les brinda a cada niño un pedazo de masa blanda y la hoja de aplicación con la imagen del perro.
 5. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

SESIÓN DE CLASE N° 04

TEMA: EL GATO

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre el lugar donde puede vivir el gato ¿Por qué? Haremos preguntas como: ¿El gato es un animal doméstico? ¿Ustedes tienen gato en casa?, ¿Cómo lo cuidamos? El día de hoy aplicaremos la técnica del modelado.
Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del modelado; como: Harina ¼, aceite 150ml, sal de mesa 2 cdas, agua pura 150ml y ténpera (amarillo). Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del modelado explicando el procedimiento de la técnica.
 1. En un recipiente de plástico se hará la combinación del agua con la ténpera de color amarillo.
 2. Seguidamente se hecha la harina, la sal y el aceite.
 3. Combinar hasta formar una masa homogénea y dejar reposar por 5 min.
 4. Se les brinda a cada niño un pedazo de masa blanda y la hoja de aplicación con la imagen del gato.
 5. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

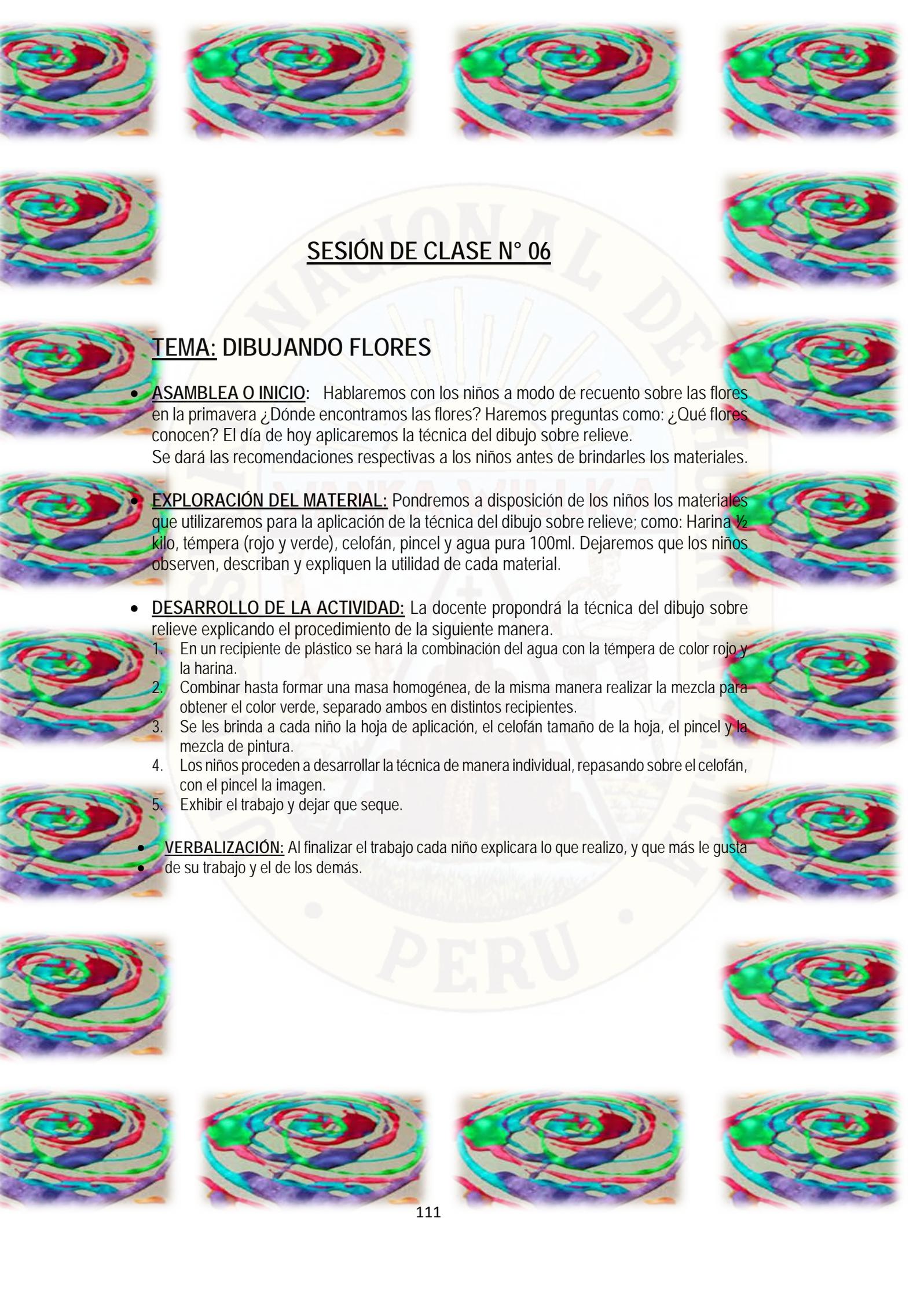
SESIÓN DE CLASE N° 05

TEMA: LA GALLINA

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre el animal que pone huevos ¿La gallina puede vivir en casa? Haremos preguntas como: ¿Podremos comer esos huevos? ¿Es un gran alimento? El día de hoy aplicaremos la técnica del modelado.
Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del modelado; como: Harina ¼, aceite 150ml, sal de mesa 2 cdas, agua pura 150ml. Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del modelado explicando el procedimiento de la técnica.
 1. En un recipiente de plástico se hará la combinación del agua con la harina, la sal y el aceite.
 2. Combinar hasta formar una masa homogénea y dejar reposar por 5 min.
 3. Se les brinda a cada niño un pedazo de masa blanda y la hoja de aplicación con la imagen de la gallina.
 4. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.



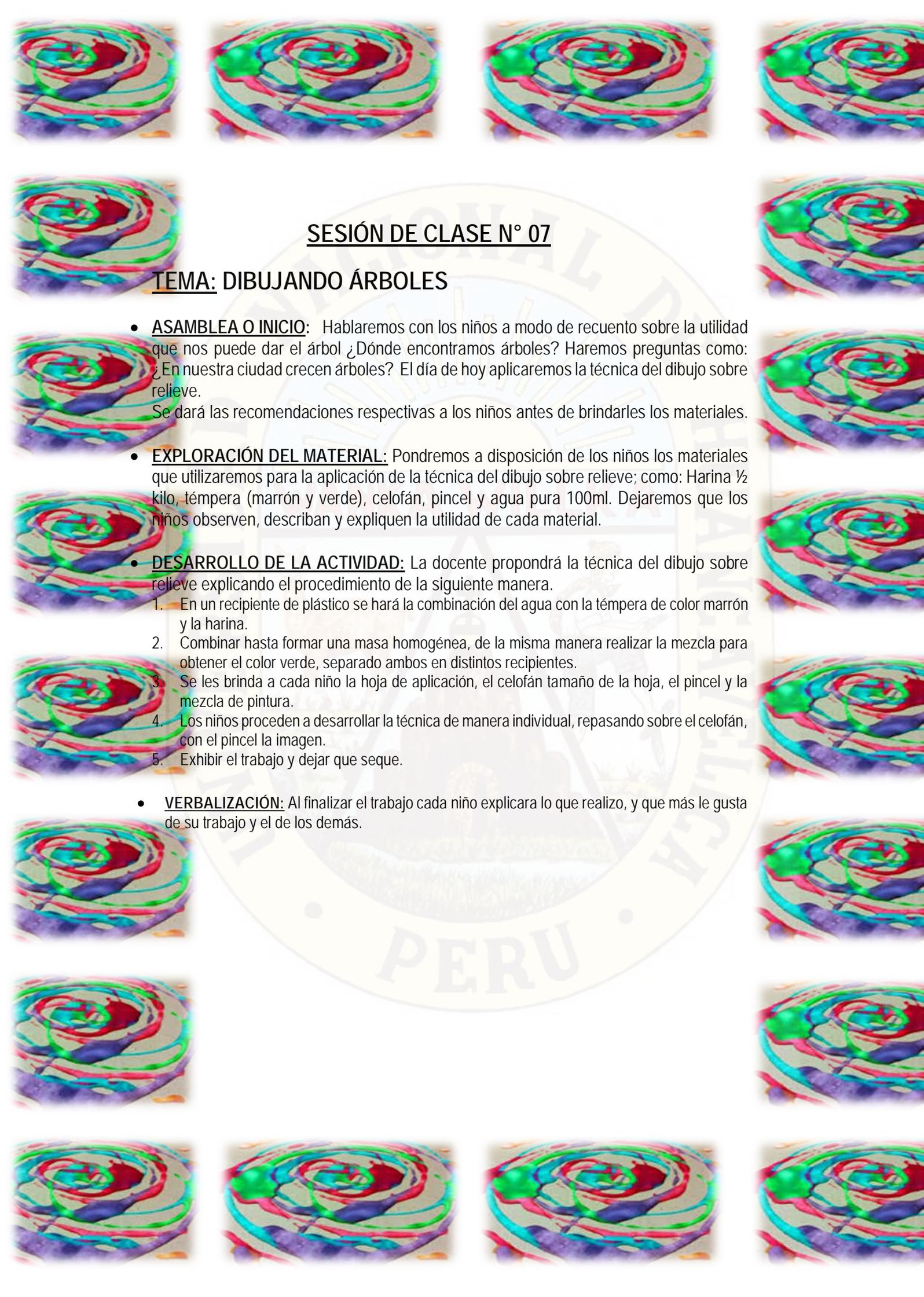
**TÉCNICA
PINTURA EN
RELIEVE**



SESIÓN DE CLASE N° 06

TEMA: DIBUJANDO FLORES

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre las flores en la primavera ¿Dónde encontramos las flores? Haremos preguntas como: ¿Qué flores conocen? El día de hoy aplicaremos la técnica del dibujo sobre relieve. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del dibujo sobre relieve; como: Harina ½ kilo, ténpera (rojo y verde), celofán, pincel y agua pura 100ml. Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del dibujo sobre relieve explicando el procedimiento de la siguiente manera.
 1. En un recipiente de plástico se hará la combinación del agua con la ténpera de color rojo y la harina.
 2. Combinar hasta formar una masa homogénea, de la misma manera realizar la mezcla para obtener el color verde, separado ambos en distintos recipientes.
 3. Se les brinda a cada niño la hoja de aplicación, el celofán tamaño de la hoja, el pincel y la mezcla de pintura.
 4. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, repasando sobre el celofán, con el pincel la imagen.
 5. Exhibir el trabajo y dejar que seque.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.



SESIÓN DE CLASE N° 07

TEMA: DIBUJANDO ÁRBOLES

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre la utilidad que nos puede dar el árbol ¿Dónde encontramos árboles? Haremos preguntas como: ¿En nuestra ciudad crecen árboles? El día de hoy aplicaremos la técnica del dibujo sobre relieve. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del dibujo sobre relieve; como: Harina ½ kilo, ténpera (marrón y verde), celofán, pincel y agua pura 100ml. Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del dibujo sobre relieve explicando el procedimiento de la siguiente manera.
 1. En un recipiente de plástico se hará la combinación del agua con la ténpera de color marrón y la harina.
 2. Combinar hasta formar una masa homogénea, de la misma manera realizar la mezcla para obtener el color verde, separado ambos en distintos recipientes.
 3. Se les brinda a cada niño la hoja de aplicación, el celofán tamaño de la hoja, el pincel y la mezcla de pintura.
 4. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, repasando sobre el celofán, con el pincel la imagen.
 5. Exhibir el trabajo y dejar que seque.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.



TÉCNICA DEL SOPLADO

SESIÓN DE CLASE N° 08

TEMA: CARITA ALEGRE

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los gestos que realizamos día a día. ¿Cómo ponemos la cara cuando estamos alegres? Haremos preguntas como: ¿Por qué nos alegramos? El día de hoy aplicaremos la técnica del soplado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del soplado; como: Sorbete, agua y ténpera (amarillo). Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del soplado explicando el procedimiento de la siguiente manera.
 1. En un recipiente de plástico con poca cantidad de agua diluir la ténpera de color amarillo, para lograr que la ténpera no esté muy espesa.
 2. Se le brinda a los niños el sorbete, la combinación de la ténpera y la hoja de aplicación.
 3. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, dejando una gota en la parte superior de la imagen y soplar hasta formar el cabello de la carita feliz.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

SESIÓN DE CLASE N° 09

TEMA: CARITA ENOJADA

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los gestos que realizamos día a día. ¿Cómo ponemos la cara cuando estamos enojados? Haremos preguntas como: ¿Por qué nos enojamos? El día de hoy aplicaremos la técnica del soplado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del soplado; como: Sorbete, agua y ténpera (negro). Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del soplado explicando el procedimiento de la siguiente manera.
 1. En un recipiente de plástico con poca cantidad de agua diluir la ténpera de color negro, para lograr que la ténpera no esté muy espesa.
 2. Se le brinda a los niños el sorbete, la combinación de la ténpera y la hoja de aplicación.
 3. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, dejando una gota en la parte superior de la imagen y soplar hasta formar el cabello de la carita enojada.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.

SESIÓN DE CLASE N° 10

TEMA: CARITA LLORANDO

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los gestos que realizamos día a día. ¿Cómo ponemos la cara cuando estamos llorando? Haremos preguntas como: ¿Por qué nos ponemos a llorar? El día de hoy aplicaremos la técnica del soplado. Se darán las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del soplado; como: Sorbete, agua y ténpera (marrón). Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del soplado explicando el procedimiento de la siguiente manera.
 1. En un recipiente de plástico con poca cantidad de agua diluir la ténpera de color marrón, para lograr que la ténpera no esté muy espesa.
 2. Se le brinda a los niños el sorbete, la combinación de la ténpera y la hoja de aplicación.
 3. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, dejando una gota en la parte superior de la imagen y soplar hasta formar el cabello de la carita llorando.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicará lo que realizó, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.



TÉCNICA DEL GRANULADO



SESIÓN DE CLASE N° 11

TEMA: LA MANZANA

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre las frutas que conocemos ¿Qué fruta es de color rojo? Haremos preguntas como: ¿La manzana es nutritiva? El día de hoy aplicaremos la técnica del granulado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del granulado; como: Semilla (arroz), anilina (rojo), goma y pincel. Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del granulado explicando el procedimiento de la siguiente manera.
 1. En un recipiente de plástico con agua, diluir la anilina (rojo). Luego echar el arroz.
 2. Remover hasta que el arroz este pintado, escurrir y dejar que seque.
 3. Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, expandiendo con el pincel la goma sobre la manzana y colocar el arroz rojo, dejar que seque y exhibir el trabajo.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.



SESIÓN DE CLASE N° 12

TEMA: EL PLÁTANO

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre las frutas que conocemos ¿Qué fruta es de color amarillo y es largo? Haremos preguntas como: ¿El plátano es nutritivo? El día de hoy aplicaremos la técnica del granulado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del granulado; como: Semilla (trigo), goma y pincel. Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del granulado explicando el procedimiento de la siguiente manera.
Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, clasificando el trigo en un recipiente, luego sobre la imagen con el pincel expandir la goma y colocar el trigo. Los niños dejarán que seque y exhibirán su trabajo.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.



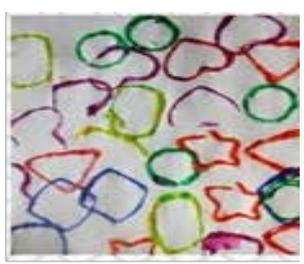
SESIÓN DE CLASE N° 13

TEMA: LA PERA

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre las frutas que conocemos ¿Qué fruta es similar a la manzana, pero color verde? Haremos preguntas como: ¿La pera es una fruta dulce? El día de hoy aplicaremos la técnica del granulado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del granulado; como: Semilla (arvejas), goma y pincel. Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del granulado explicando el procedimiento de la siguiente manera.
Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, clasificando las arvejas en un recipiente, luego sobre la imagen con el pincel expandir la goma y colocar las arvejas. Los niños dejarán que seque y exhibirán su trabajo.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.







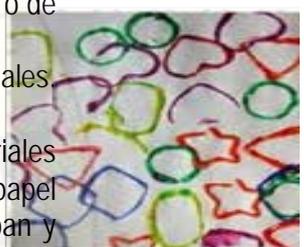
SESIÓN DE CLASE N° 14

TEMA: EL SOL

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre el color del sol ¿Dónde se encuentra el sol? Haremos preguntas como: ¿El sol sale de día o de noche? El día de hoy aplicaremos la técnica del estampado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.



- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del estampado; como: Cono de papel higiénico, tijera y ténpera (amarillo). Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.

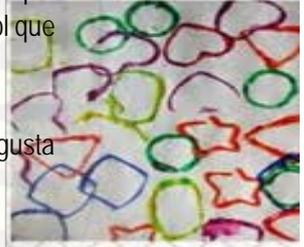


- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del estampado explicando el procedimiento de la siguiente manera.

1. Coger el cono de papel higiénico, cortar la base de unos 10cm aproximadamente dándole la forma del sol.
2. Doblar hacia fuera.

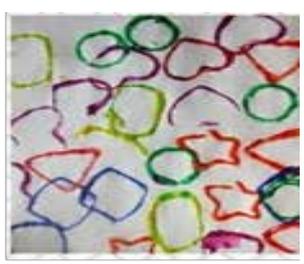


Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, cogiendo en cono de papel higiénico ya cortado, rozar con la pintura y estampar sobre la cartulina la cantidad de sol que deseen.



- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.





SESIÓN DE CLASE N° 15

TEMA: LA FLOR

• **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre la forma de la flor ¿Dónde encontramos las flores? Haremos preguntas como: ¿Se podrá estampar flores en una cartulina? El día de hoy aplicaremos la técnica del estampado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.

• **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del estampado; como: Cono de papel higiénico, tijera y témpera (rojo). Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.

• **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del estampado explicando el procedimiento de la siguiente manera.

1. Coger el cono de papel higiénico, cortar la base de unos 10cm aproximadamente dándole la forma de una flor.
 2. Doblar hacia fuera.
- Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, cogiendo en cono de papel higiénico ya cortado, rozar con la pintura y estampar sobre la cartulina la cantidad de flores que deseen.

• **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.





SESIÓN DE CLASE N° 16

TEMA: LA ESTRELLA

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre la estrella ¿Dónde encontramos las estrellas? Haremos preguntas como: ¿Las estrellas salen de día o de noche? El día de hoy aplicaremos la técnica del estampado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.

- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del estampado; como: Cono de papel higiénico, tijera y ténpera (celeste). Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.

- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del estampado explicando el procedimiento de la siguiente manera.

1. Coger el cono de papel higiénico, cortar la base de unos 10cm aproximadamente dándole la forma de una estrella.

2. Doblar hacia fuera.

Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, cogiendo en cono de papel higiénico ya cortado, rozar con la pintura y estampar sobre la cartulina la cantidad de estrellas que deseen.

- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.



SESIÓN DE CLASE N° 17

TEMA: EL GUSANO

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre como es el gusano ¿Dónde podemos encontrar gusanos? Haremos preguntas como: ¿Podremos estampar gusanos sobre la cartulina? El día de hoy aplicaremos la técnica del estampado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición de los niños los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del estampado; como: Globo, ténpera (colores) y plumones. Dejaremos que los niños observen, describan y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente propondrá la técnica del estampado explicando el procedimiento de la siguiente manera.

Los niños proceden a desarrollar la técnica de manera individual, cogiendo el globo inflado, rozar con la pintura de colores y estampar sobre la cartulina las veces que deseen hasta formar el gusano, finalmente en la cabeza se dibuja las antenas, ojos, nariz y boca. Dejar que seque para luego exhibir.

- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás.





TÉCNICA BURBUGRAFIA

SESIÓN DE CLASE N° 18

TEMA: DECORANDO EL GORRO ROJO

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre las prendas de vestir. Haremos preguntas acerca de las prendas de vestir que utilizan. ¿Qué son? ¿Para qué nos sirven? ¿Cómo se llaman las prendas de vestir que nos ponemos en la cabeza cuando hace frío? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de la burbugrafía. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de la burbugrafía como: la hoja de aplicación, champo, vasos descartables, agua, tempera de color rojo y chenil; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega de la hoja de aplicación a cada niño, mostrándoles la imagen que hay en ella, que deberán decorar utilizando la técnica.
 2. Se pasará a realizar la mezcla dentro de un recipiente grande con un poco de agua, champo y tempera.
 3. seguidamente se le entregara la disolución en un vaso pequeño a cada niño juntamente con el chenil ya preparado.
 4. El niño deberá sumergir el chenil en la disolución, luego deberá sacar el chenil para soplar, haciendo que se formen unas burbujas que caerán sobre la hoja de aplicación, decorando así toda la imagen.
 5. Finalmente se dejará secar unos 10 min. y quedara listo.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.

SESIÓN DE CLASE N° 19

TEMA: DECORANDO LA CHOMPA AZUL

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre las prendas de vestir. Haremos preguntas acerca de las prendas de vestir que utilizan. ¿Qué son? ¿Para qué nos sirven? ¿Cómo se llaman las prendas de vestir que están puestos? ¿y qué es lo que nos ponemos cuando sentimos frío? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de la burbugrafía. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de la burbugrafía como: la hoja de aplicación, champo, vasos descartables, agua, tempera de color azul y chenil; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 6. Se hará entrega de la hoja de aplicación a cada niño, mostrándoles la imagen que hay en ella, que deberán decorar utilizando la técnica.
 7. Se pasará a realizar la mezcla dentro de un recipiente grande con un poco de agua, champo y tempera.
 8. seguidamente se le entregara la disolución en un vaso pequeño a cada niño juntamente con el chenil ya preparado.
 9. El niño deberá sumergir el chenil en la disolución, luego deberá sacar el chenil para soplar, haciendo que se formen unas burbujas que caerán sobre la hoja de aplicación, decorando así toda la imagen.
 10. Finalmente se dejará secar unos 10 min. y quedara listo.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.

SESIÓN DE CLASE N° 20

TEMA: DECORANDO EL PANTALÓN DE COLOR AMARILLO

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre las prendas de vestir. Haremos preguntas acerca de las prendas de vestir que utilizan. ¿Qué son? ¿Para qué nos sirven? ¿Cómo se llaman las prendas de vestir que están puestos? ¿y qué es lo que nos ponemos cuando sentimos frío en las piernas? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de la burbugrafía. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de la burbugrafía como: la hoja de aplicación, champo, vasos descartables, agua, tempera de color amarillo y chenil; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasara a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega de la hoja de aplicación a cada niño, mostrándoles la imagen que hay en ella, que deberán decorar utilizando la técnica.
 2. Se pasará a realizar la mezcla dentro de un recipiente grande con un poco de agua, champo y tempera.
 3. seguidamente se le entregara la disolución en un vaso pequeño a cada niño juntamente con el chenil ya preparado.
 4. El niño deberá sumergir el chenil en la disolución, luego deberá sacar el chenil para soplar, haciendo que se formen unas burbujas que caerán sobre la hoja de aplicación, decorando así todo el pantalón de color amarillo.
 5. Finalmente se dejara secar unos 10 min. y quedara listo.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada



TÉCNICA DE PAPIROFLEXIA

SESIÓN DE CLASE N°21

TEMA: EL SAPITO CRO, CRO

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los animales anfibios. Haremos preguntas acerca del sapo. ¿Qué es? ¿Qué hacen? ¿Cómo son? ¿de qué tamaños son? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de la papiroflexia. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de la papiroflexia como: hoja de color verde, plumones, goma, hoja de aplicación; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasara a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega a cada niño, una hoja de color verde ya cortada en forma de rectangular con las medidas de ancho 10.5 cm. y de largo 29.5cm.
 2. El niño doblara por la mitad de la hoja luego se pasará a doblar para afuera los dos extremos, así se formará la cabeza del sapito.
 3. Se pegará sus ojos y su boca.
 4. Finalmente pegaremos en la hoja de aplicación.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.

SECCION DE CLASE N°22

TEMA: LOS ANIMALES DOMÉSTICOS "EL PERRITO"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los animales domésticos. Haremos preguntas acerca del perro. ¿Qué es? ¿Qué hacen? ¿Cómo son? ¿y de que colores hay? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de la papiroflexia. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de la papiroflexia como: hoja de color marrón o amarillo, plumones, goma, hoja de aplicación; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasara a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega a cada niño, una hoja de color marrón ya cortada en forma de triángulo.
 2. El niño doblaran tres esquinas de la hoja, con la ayuda de la maestra hasta formar la cabeza de perrito.
 3. Se pegará sus ojos y dibujará su boca.
 4. Finalmente pegaremos en la hoja de aplicación.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.

SESIÓN DE CLASE N°23

TEMA: LOS ANIMALES DOMÉSTICOS "EL GATITO"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los animales domésticos. Haremos preguntas acerca del perro. ¿Qué es? ¿Qué hacen? ¿Cómo son? ¿y de que colores hay? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de la papiroflexia. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de la papiroflexia como: hoja de color amarillo, plumones, goma, hoja de aplicación; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega a cada niño, una hoja de color marrón ya cortada en forma de triángulo.
 2. El niño doblara dos esquinas de la hoja, con la ayuda de la maestra hasta formar la cabeza de perrito.
 3. Se pegará sus ojos y dibujará su boca.
 4. Finalmente pegaremos en la hoja de aplicación.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.



SESIÓN DE CLASE N°24

TEMA: FIGURAS GEOMÉTRICAS “EL CUADRADO”

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre las figuras geométricas. Haremos preguntas acerca del cuadrado. ¿Qué es lo que se parece al curado, dentro del salón? ¿y de que tamaños hay? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de la técnica pintura sobre lija con tiza. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica pintura sobre lija con tiza como: la hoja de aplicación, lija, tizas húmedas, silicona; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega de la lija en forma de cuadrado y la tiza húmeda a cada niño.
 2. El niño deberá pasar por todo el borde de la figura con la tiza húmeda.
 3. Finalmente, la figura ya trabajada se pegará en la hoja de aplicación.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada

SESIÓN DE CLASE N°25

TEMA: FIGURAS GEOMÉTRICAS “EL CIRCULO”

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre el círculo. ¿Cómo es? Se les mostrará imágenes similares al círculo, como: pelota, un sol, una moneda, un aro ¿Cuántas esquinas tendrá el círculo? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de la técnica pintura sobre lija con tiza. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica pintura sobre lija con tiza como: la hoja de aplicación, lija, tizas húmedas, silicona; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega de la lija en forma de círculo y la tiza húmeda a cada niño.
 2. El niño deberá pasar por todo el borde de la figura con la tiza húmeda.
 3. Finalmente, la figura ya trabajada se pegará en la hoja de aplicación.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada

SESIÓN DE CLASE N°26

TEMA: FIGURAS GEOMÉTRICAS "EL TRIÁNGULO"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre el triángulo. ¿Cómo es? Se les mostrará una imagen de un triángulo, y se les hará la siguiente pregunta ¿Cuántas esquinas tendrá el triángulo? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de la técnica pintura sobre lija con tiza. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica pintura sobre lija con tiza como: la hoja de aplicación, lija, tizas húmedas, silicona; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega de la lija en forma de triángulo y la tiza húmeda a cada niño.
 2. El niño deberá pasar por todo el borde de la figura con la tiza húmeda.
 3. Finalmente, la figura ya trabajada se pegará en la hoja de aplicación.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.



SESIÓN DE CLASE N°27

TEMA: "LA ABEJITA"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los insectos que hay en la naturaleza. Haremos preguntas acerca de la abeja. ¿Qué es? ¿Qué hacen? ¿Cómo son? ¿y de que colores son? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de dactilo pintura. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de dactilo pintura como: tempera de color amarillo, negro y celeste, plato descartable, hoja de aplicación; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega a cada niño, la hoja de aplicación.
 2. El niño sumergirá la mano, menos el dedo pulgar, dentro del plato con tempera de color amarillo, luego de sacar la mano del plato pintaremos su dedo pulgar de color celeste.
 3. El niño plasmará, la mano pintada de forma horizontal, en su hoja de aplicación, formando así el cuerpo de la abeja y las alas.
 4. Finalmente, con el uso de su dedo índice pintara las franjas y su ojo de color negro de la abeja.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.



SESIÓN DE CLASE N°28

TEMA: "EL GALLITO"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los animales que hay en la naturaleza. Haremos preguntas acerca del gallo. ¿Qué es? ¿Qué hace? ¿Cómo es? ¿Qué come? ¿de qué color es? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de dactilo pintura. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de dactilo pintura como: tempera de color anaranjado, plumón de color negro, plato descartable hoja de aplicación; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega a cada niño, la hoja de aplicación.
 2. El niño sumergirá la palma de la mano, dentro del plato con tempera de color rojo, luego los dedos en el color azul.
 3. El niño plasmará la mano pintada de forma vertical, en su hoja de aplicación, formando así el cuerpo del gallito.
 4. Finalmente, con el uso del plumón negro se pintará sus ojos y patas.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.



SESIÓN DE CLASE N°29

TEMA: "LA JIRAFÁ"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los animales. Haremos preguntas acerca de la jirafa. ¿Qué es? ¿Qué hace? ¿Cómo es? ¿Qué come? ¿de qué color es? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de dactilo pintura. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de dactilo pintura como: tempera de color amarillo y marrón, plumón color negro, plato descartable, hoja de aplicación; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega a cada niño, la hoja de aplicación.
 2. El niño sumergirá la mano, dentro del plato con tempera de color amarillo.
 3. El niño plasmará, la mano pintada de forma vertical, en su hoja de aplicación, con los dedos un poco separados y el pulgar hacia arriba formando así la jirafa.
 4. Finalmente, con el uso de su dedo índice realizan putitos en el cuerpo de la jirafa de color marrón.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada



SESIÓN DE CLASE N° 30

TEMA: "EL ARBOL"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre la naturaleza. Haremos preguntas acerca de los árboles. ¿Qué son? ¿Dónde encontramos? ¿Cómo son? ¿y de que colores son? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de dactilo pintura. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de dactilo pintura como: tempera de color verde y marrón, plato descartable, hoja de aplicación; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega a cada niño, la hoja de aplicación.
 2. El niño sumergirá la mano hasta la altura de su codo, dentro del plato con tempera de color marrón.
 3. El niño plasmará, la mano pintada de forma horizontal, en su hoja de aplicación, formando así el tronco del árbol.
 4. Finalmente, con la ayuda de su dedo índice realizará puntitos alrededor de todo el tronco del árbol.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.



SESIÓN DE CLASE N°31

TEMA: "LA MARIPOSA"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los insectos que hay en la naturaleza. Haremos preguntas acerca de la mariposa. ¿Qué es? ¿Qué hacen? ¿Cómo son? ¿y de que colores son? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de dactilo pintura. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de dactilo pintura como: tempera de color rojo y amarillo, hoja de aplicación; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega a cada niño, la hoja de aplicación.
 2. El niño sumergirá la mano, dentro del plato con tempera de color rojo.
 3. El niño plasmará, primero la mano derecha de forma horizontal y luego la mano izquierda de la misma forma junto a la otra, en su hoja de aplicación, formando así las alas de la mariposa.
 4. Finalmente, con el uso de su dedo índice pintará su cuerpo de color amarillo de la mariposa.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicará lo que realizó, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.





TÉCNICA DE ENHEBRADO

SESIÓN DE CLASE N°32

TEMA: "REALIZANDO UNA PULSERA"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre Los fideos. Haremos preguntas acerca de las prendas de los fideos. ¿Qué son? ¿Para qué nos sirven? ¿de qué colores son? ¿y se podrá hacer una pulsera de los fideos? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica del enhebrado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del enhebrado como: la hoja de aplicación, fideos de colores, cola de rata; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega de los fideos de colores en un recipiente a cada niño.
 2. El niño deberá enhebrar con la cola de rata los fideos de colores.
 3. Finalmente se cogerá ambos extremos de la cola para juntarlas, y entregárselas al niño.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.

SESIÓN DE CLASE N°33

TEMA: "REALIZANDO UN COLLAR"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los sorbetes. Haremos preguntas acerca de las prendas de los sorbetes. ¿Qué son? ¿Para qué nos sirven? ¿de qué colores hay? ¿y se podrá hacer un collar de los fideos? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica del enhebrado.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del enhebrado como: la hoja de aplicación, sorbetes de colores, cola de rata; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material. La maestra dará recomendaciones, acerca de no llevarse nada, de lo que utilizemos a la boca, ya que será dañino para nuestra salud.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega de los sorbetes de colores en un recipiente a cada niño.
 2. El niño deberá enhebrar con la cola de rata los sorbetes de colores.
 3. Finalmente se cogerá ambos extremos de la cola para juntarlas, y entregárselas al niño.

VERBALIZACIÓN: Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.

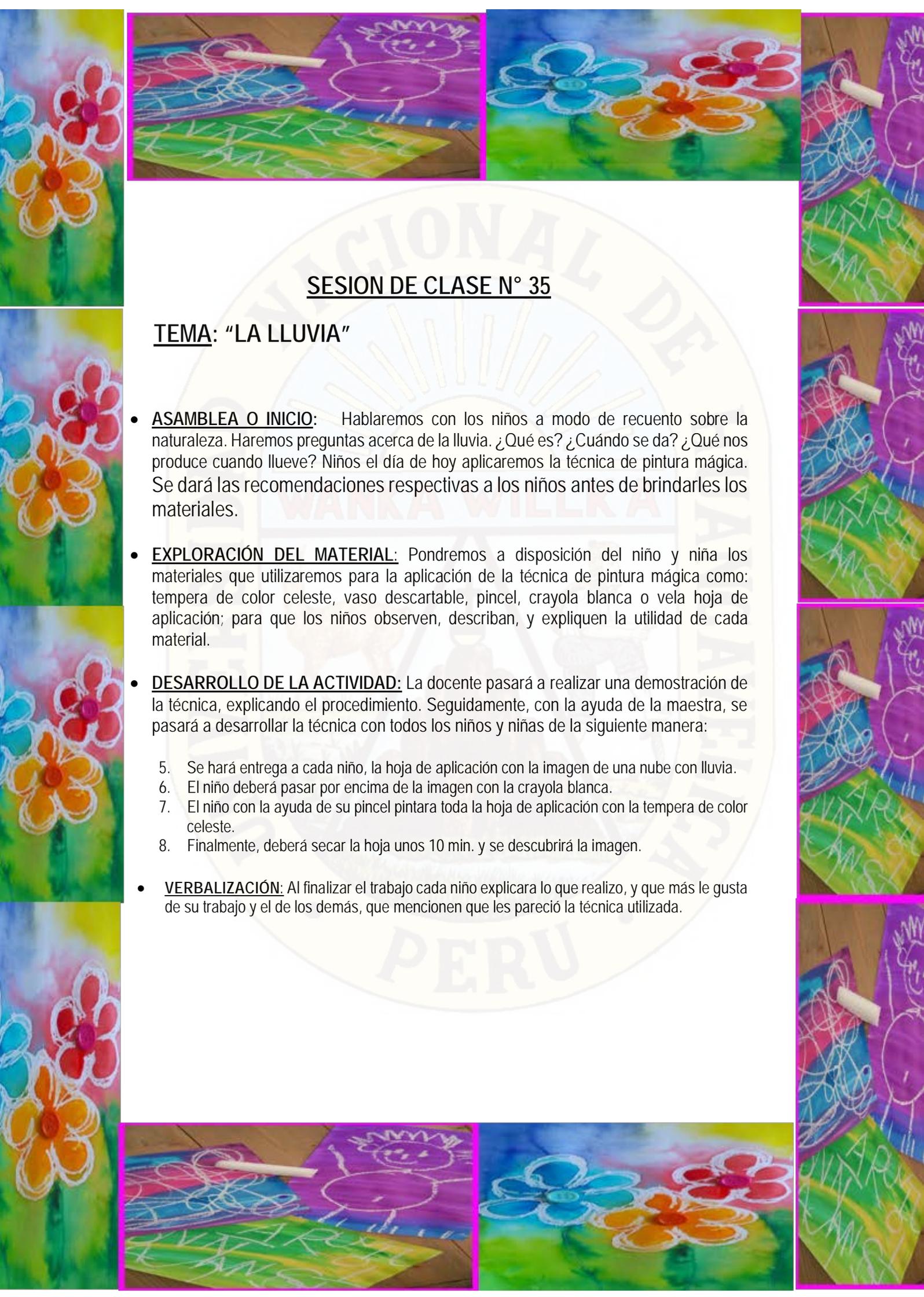
SECCION DE CLASE N°34

TEMA: "EL PEZ"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre los animales. Haremos preguntas acerca de los peces. ¿Qué son? ¿Qué hacen? ¿Cómo son? ¿y de que colores hay? ¿Qué comen? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica del enhebrado. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica del enhebrado como: la hoja de aplicación, sorbetes de colores y tamaños, chenil, cartulina ecológica verde, silicona; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega el pez ya preparado y los sorbetes de colores con un agujero en el centro a cada niño.
 2. El niño deberá enhebrar con el chenil los sorbetes de grande a pequeño.
 3. Finalmente se pegará la cola del pez.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.



TÉCNICA DE PINTURA MÁGICA



SESION DE CLASE N° 35

TEMA: "LA LLUVIA"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre la naturaleza. Haremos preguntas acerca de la lluvia. ¿Qué es? ¿Cuándo se da? ¿Qué nos produce cuando llueve? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de pintura mágica. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de pintura mágica como: tempera de color celeste, vaso descartable, pincel, crayola blanca o vela hoja de aplicación; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 5. Se hará entrega a cada niño, la hoja de aplicación con la imagen de una nube con lluvia.
 6. El niño deberá pasar por encima de la imagen con la crayola blanca.
 7. El niño con la ayuda de su pincel pintara toda la hoja de aplicación con la tempera de color celeste.
 8. Finalmente, deberá secar la hoja unos 10 min. y se descubrirá la imagen.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.



SESION DE CLASE N° 36

TEMA: "EL SOL"

- **ASAMBLEA O INICIO:** Hablaremos con los niños a modo de recuento sobre la naturaleza. Haremos preguntas acerca del sol. ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué nos produce cuando solea demasiado? Niños el día de hoy aplicaremos la técnica de pintura mágica. Se dará las recomendaciones respectivas a los niños antes de brindarles los materiales.
- **EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:** Pondremos a disposición del niño y niña los materiales que utilizaremos para la aplicación de la técnica de pintura mágica como: tempera de color amarillo, vaso descartable, pincel, crayola blanca o vela hoja de aplicación; para que los niños observen, describan, y expliquen la utilidad de cada material.
- **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:** La docente pasará a realizar una demostración de la técnica, explicando el procedimiento. Seguidamente, con la ayuda de la maestra, se pasará a desarrollar la técnica con todos los niños y niñas de la siguiente manera:
 1. Se hará entrega a cada niño, la hoja de aplicación con la imagen de una nube de un sol.
 2. El niño deberá pasar por encima de la imagen con la crayola blanca.
 3. El niño con la ayuda de su pincel pintara toda la hoja de aplicación con la tempera de color amarillo.
 4. Finalmente, deberá secar la hoja unos 10 min. y se descubrirá la imagen del sol.
- **VERBALIZACIÓN:** Al finalizar el trabajo cada niño explicara lo que realizo, y que más le gusta de su trabajo y el de los demás, que mencionen que les pareció la técnica utilizada.





Técnica del modelado: La mariposa de colores aplicado con la masa blanda por los niños.



Técnica del modelado: La oveja aplicado con la masa blanda por los niños.



Técnica pintura en relieve: Mostrando a los niños los materiales, así mismo exploran y dan a conocer su perspectiva acerca del material brindado.



Técnica pintura en relieve: Dando instrucciones a los niños para dar inicio con la aplicación de la sesión.



Técnica pintura en relieve: Los niños mostrando sus habilidades a través de la técnica dándole color a los árboles



Técnica pintura en relieve: Los niños ya culminando la sesión y dejando secar sus trabajos sobre la mesa.



Técnica del soplado: El niño descubriendo lo que se puede realizar con el sorbete.



Técnica del modelado: Las niñas muestran disposición para realizar la sesión dándole color a los cabellos de la carita feliz con la técnica del soplado.



Técnica del soplado: El niño muestra su trabajo realizado, explicando lo que más le agrado de la sesión.



Técnica del soplado: Exhibiendo los trabajos realizados por los niños.



Técnica del granulado: Mostrando a los niños las semillas (arveja) y comentandoles acerca de la técnica que se realizará.



Técnica del granulado: Los niños realizando la sesión, pegando las semillas sobre la pera.



Técnica del granulado: Acompañamiento a los niños en la aplicación de la técnica.



Técnica del granulado: La pera rellena de semillas, trabajo aplicado por el niño Albin.



Técnica del estampado: Mostrando el cono de papel higienico ya diseñado a los niños.



Técnica del estampado: Brindándoles la t mpara de color amarillo para puedan iniciar a estampar el sol sobre las hojas de aplicación.



Técnica del estampado: Los niños descubriendo a través de la técnica, estampando las estrellas de color azul sobre la hoja de aplicación.



Técnica del estampado: Los niños escuchando atentamente las instrucciones para iniciar a estampar las flores sobre la hoja de aplicación.



Técnica del estampado: La niña estampando con el globo sobre la hoja de aplicación para poder formar un gusano.



Técnica de papiroflexia: Realizando una demostración de lo que se desarrollará la sección.



Técnica de papiroflexia: El niño pasará a doblar las esquinas de la hoja, siguiendo las instrucciones de la maestra.



Técnica de papiroflexia: El niño pasará a pintar con plumon los bigotes del perro.



Técnica de papiroflexia: Finalmente se terminará pintando su lengua pel perrito.



Técnica pintura sobre lija con tiza: Dando a conocer a los niños la tecnica que se va a desarrollar.



Técnica pintura sobre lija con tiza: Con la guía de la docente los niños comensaran a desarrollar la tecnica.



Técnica pintura sobre lija con tiza: Los niños desarrollando la tecnica.



Técnica pintura sobre lija con tiza: Finalmente el niño terminará de desarrollar la



Técnica de dactilo pintura: repartiendo las hojas de aplicación, para iniciar con la tecnica



Técnica de dactilo pintura: Sumergiendo la mano del niño en la tempera roja.



Técnica de dactilo pintura: El niño plasmando sus manos en la hoja de aplicación, formando así las alas de la mariposa.



Técnica de dactilo pintura: Finalmente el niño dejara las huellas de su mano en la hoja de



Técnica del enhebrado: dando a conocer el procedimiento de la tecnica a desarrollar.



Técnica del enhebrado: Cada niño hace uso de su chenil para enhebrar los sorbeten de



Técnica del enhebrado: La niña mostrando su trabajo ya terminado.



Técnica del enhebrado: La docente pegando todos los trabajos de los niños.



Técnica del enhebrado: Los niños realizarán su propia pulcera de fideos.



Técnica del enhebrado: Los niños enhebrando sorbetes de colores para realizar un collar.



Técnica de pintura mágica: presentando los materiales que se van a utilizar en la técnica.



Técnica de pintura mágica: Dibujando en la pizarra lo que van a trabajar en su hoja de aplicación.



Técnica de pintura mágica: El niño pasando la vela blanca sobre la imagen de la hoja de aplicación.



Técnica de pintura mágica: Con el uso del pincel, el niño pasa con la tempera amarilla toda la hoja de aplicación, para descubrir la imagen.