

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA
(CREADA LEY N° 30220)



FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

TRABAJO DE INVESTIGACION

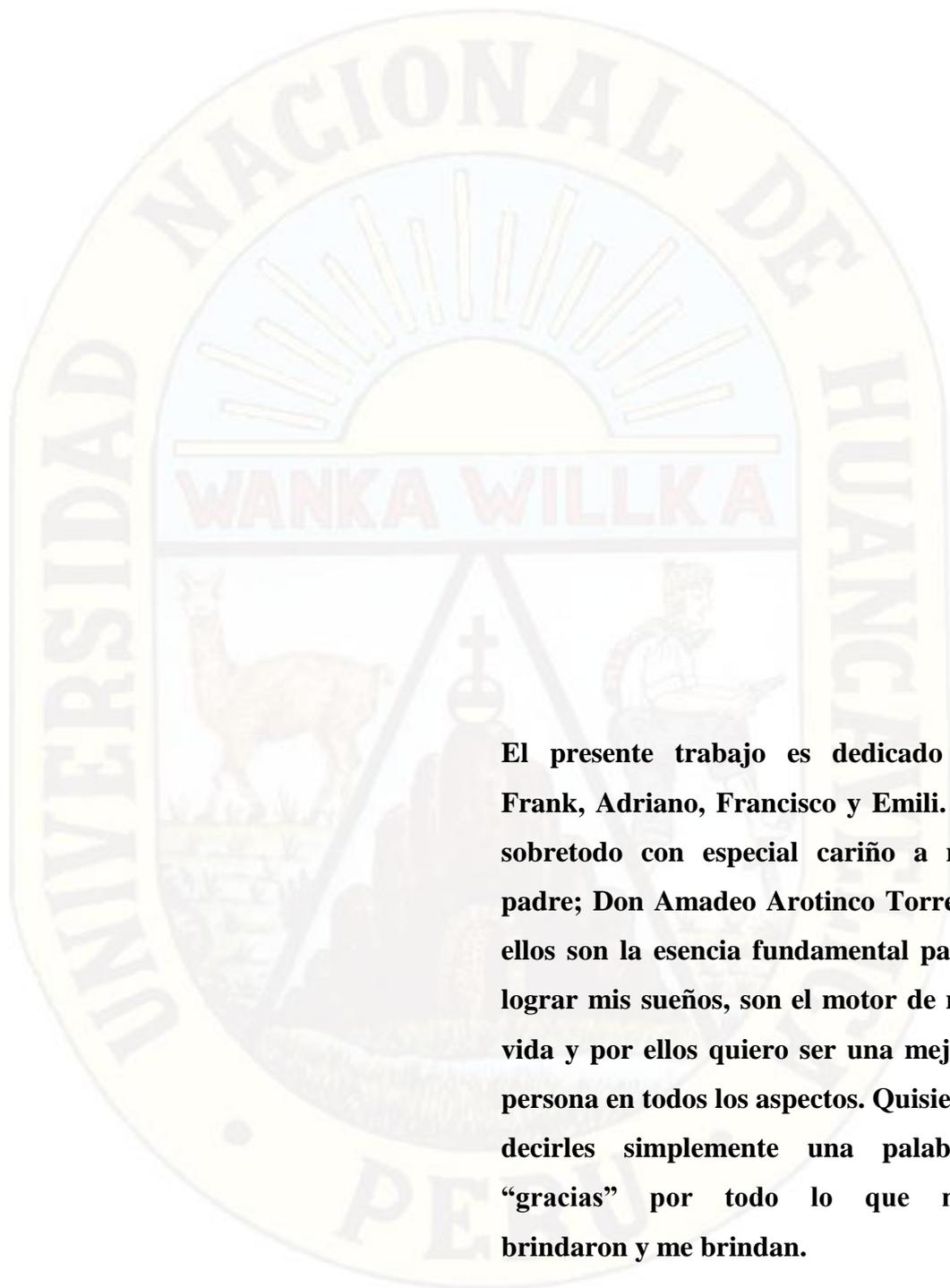
NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI MUNDO FELIZ - 2017

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PRESENTADO POR:

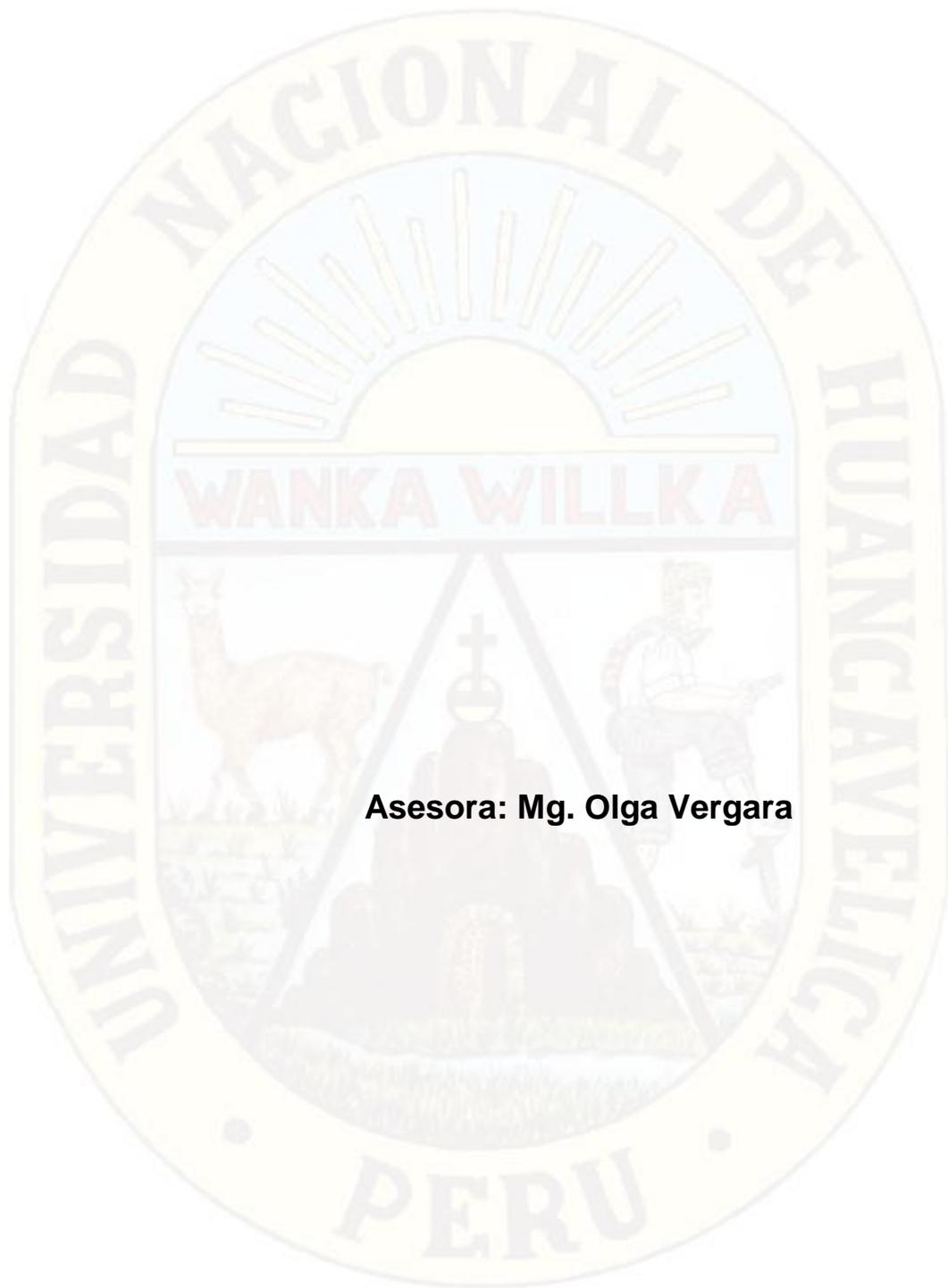
AROTINCO COCCHE MARIA KARINA

HUANCAVELICA

2017



El presente trabajo es dedicado a Frank, Adriano, Francisco y Emili. Y sobretodo con especial cariño a mi padre; Don Amadeo Arotinco Torres; ellos son la esencia fundamental para lograr mis sueños, son el motor de mi vida y por ellos quiero ser una mejor persona en todos los aspectos. Quisiera decirles simplemente una palabra “gracias” por todo lo que me brindaron y me brindan.



Asesora: Mg. Olga Vergara

RESUMEN

El presente trabajo partió del objetivo de describir el estado actual de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en función al estadio de sus desarrollo como ser viviente, de cómo a través de la educación infantil el docente asienta las bases del desarrollo integral del educando y con él; el pensamiento creativo de los mismos. Este trabajo monográfico va dirigido a responder a una necesidad de cambio evidente y necesario; apoya la posibilidad de un giro real en las aulas del infante que mejore la calidad educativa, partiendo del tratamiento del conocimiento acerca de la creatividad como una realidad mutable que puede generar mejoras tanto para la formación educacional como para la sociedad en que vivimos; y dándole al magisterio el lugar que se merece en la sociedad, en busca de un docente crítico, investigador e imaginativo, que crea en las posibilidades creativas de sus alumnos y en las suyas propias.

La tarea que tienen las maestras en el nivel inicial es cada vez más complicada, en estos tiempos de cambio acelerado, los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. En el caso de la infancia, la creatividad no es solo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

Para tal quehacer es necesario que los docentes sepan cuál es el nivel de creatividad de cada uno de sus alumnos.

Palabras claves: creatividad, niños, niñas, enseñanza, aprendizaje, fluidez, flexibilidad y originalidad.

Índice

	Pág.
Resumen.....	4
Introducción.....	6
Capítulo I: Problema	
1.1. Planteamiento del problema.....	8
1.2. Formulación del problema.....	11
1.3. Objetivo: General y específicos	11
1.4. Justificación	12
1.5. Limitaciones de la investigación... ..	13
Capítulo II: Marco teórico	
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Bases teóricas	18
2.3. Hipótesis	29
2.4. Variable de estudio... ..	29
Conclusiones.....	34
Sugerencias.....	35
Referencias bibliográficas.....	36

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico “NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI MUNDO FELIZ – 2017” se desarrolló teniendo en cuenta la creatividad en los niños ocupa un lugar importante dentro del sistema educativo actual, tanto en la escuela nueva como en la escuela tradicional. Sin embargo, cuando se habla de innovación, de mejoramiento, de cambio en la escuela, la mayoría de los estudiantes, padres y comunidad demuestran temor al nuevo desafío, su falta de interés, sus miedos de que sea bueno y beneficioso para los estudiante se ve reflejado en su rechazo a la nueva enseñanza y aprendizaje; está tan menospreciada y poco valorada la creatividad, que inclusive pocos son los profesores que la estimulan o la implementan en el aprendizaje. Por consiguiente, para que se den estudiantes creativos, dependerá del medio en el que se desenvuelva el niño, sólo experiencias sumamente creativas que el estudiante perciba potenciará el desarrollo o inhibirá la manifestación de respuestas imaginativas y fuera de lo común.

Frente a lo señalado los factores que atan o limitan el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en cualquier ámbito se deben tanto a factores internos como externos, existen una cantidad de factores que lo reprimen, lo frenan, por ejemplo: un ambiente positivo o negativo, la funcionalidad familiar, el método de enseñanza y aprendizaje del centro educativo y la presión cultural. No obstante la creatividad es una cualidad humana que se puede educar o desatar por medio de la recreación, que a su vez, puede ser una estrategia útil para transmitir información a los educandos de 5 años tanto al interior o exterior del aula de clase.

A través del pensamiento divergente a los niños se les puede educar y enseñar a tener fluidez, al emitir de forma rápida muchas ideas; flexibilidad, entendida como la habilidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar; originalidad, es la habilidad de producir ideas o respuestas poco frecuentes y

por último la elaboración, ser capaces de agregar elementos, rasgos, etcétera a lo creado. Para lograrlo los padres deben aceptar en los quehaceres educativos de los niños, preguntas divergentes, curiosas y admitir nuevas ideas, ya que resolver de muchas maneras las diferentes situaciones facilita el pensamiento productivo. Obviamente, muchas situaciones no se prestan para ser resueltas mediante estrategias directas, sino que es necesario utilizar una forma de pensar flexible y original, esto es lo que se denomina pensamiento divergente, sin embargo, esta forma de pensar no puede estar dissociado del pensamiento convergente, aunque éste implique ser cerrado, limitado y restringido a las diversas posibilidades de solución a un problema, ya que sólo se acepta una única respuesta.

Ante lo dicho anteriormente, tanto el pensamiento convergente como el pensamiento divergente no contrastan, no están desunidos; sino que trabajan en forma complementaria, se necesitan para generar una idea única e irrepetible. El pensamiento divergente y convergente constituyen importantes factores de la creatividad; y muchas veces son la raíz de una forma brillante y original de resolver problemas.

Espero que este trabajo sea de su agrado y reoriente todo lo concerniente a la creatividad.

LA AUTORA

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

La creatividad ha existido siempre, todos los pueblos de la antigüedad, hicieron de ésta una actividad y ejercicio permanente de su quehacer civilizador. Sin embargo, por curioso que parezca, en la antigüedad no se concebía que el ser humano pudiera ser creador, ese atributo era dejado únicamente a los dioses y los humanos sólo podíamos conformarnos con la imitación.

Sin duda hacia fines del siglo XX en que la creatividad dejó de ser dominio del arte y pasó a ser una facultad humana posible de utilizar en cualquier disciplina. Allí vinieron entonces los estudios desde la ciencia, desde la empresa, desde el arte, desde el deporte, desde la tecnología, desde la educación, etc. Todos abogando por la necesidad de desarrollar el espíritu creativo. Según De La Torre (1995, pág. 21) “Lo que en otros tiempos se explicaba como capacidad exclusiva de los genios, hoy es conocido como cualidad inherente, en mayor o menor grado, a todo ser humano”.

A pesar de los años transcurridos, la creatividad en América Latina aún no está en su apogeo y las razones por las cuales todavía en nuestra región no se valora en su justa medida a la creatividad como elemento dinamizador del desarrollo material y humano, consistiría en que la creatividad es vista como un misterioso, inabordable e intransferible don que sólo algunos privilegiados poseen.

Esta es la imagen que nos dejan los informes de los medios de comunicación cada vez que destacan a algún joven muy inteligente, un técnico que sorprende

con alguna novedad tecnológica, etc. Al resto de no favorecidos sólo nos quedaría el papel de admiradores y, tal vez, diligentes auxiliares del iluminado.

Generalmente, pocos se interrogan acerca del por qué surgen las personas ingeniosas y creativas. Menos aún se plantean si los hábitos de la persona altamente inventiva pueden analizarse y reproducirse o imitarse. Otros conciben la creatividad como una capacidad que, si no se cultivó con esmero en la niñez, no es posible desarrollar en la edad adulta. Se le percibe casi como una cualidad física u orgánica que si no fue estimulada temprano no tiene caso invertir tiempo en ella posteriormente. De ahí que algunas escuelas de inicial o centros de estimulación temprana se afanen en promocionar sus cursos y programas para niños. Y la gran masa de adultos no recibe atención en cuanto al cultivo de esta capacidad. Asimismo ciertos hábitos educativos son inhibidores de la creatividad. Si nuestro sistema educativo se esfuerza en premiar siempre al sumiso y al adaptado y en castigar al que rompe los esquemas o no sigue los procedimientos establecidos, estamos ante una estructura represora de las ideas y de la creatividad. Felizmente, esto ha sufrido variantes en los últimos años. Ya existen escuelas y universidades que cultivan otras metodologías de enseñanza.

En la sociedad se desconfía de los exitosos, de aquellos que progresaron o quieren hacerlo más o menos rápidamente gracias a una idea singular. Esto tiene que ver con las marcadas diferencias sociales que nos separan. Como muestran nuestros científicos sociales, una serie de fenómenos propios de la sociedad latinoamericana se explican a partir de los extendidos prejuicios que la atraviesan.

Al hecho de que nuestra creatividad se halla dominada por una mentalidad y una sensibilidad muy afectas al statu quo, al conformismo y a la sobrevaloración de la identidad colectiva y a la consecuente debilidad de la identidad personal. Su neocolonización obstruye el desenvolvimiento de la creatividad. Acha (1996, pág. 82)

Teniendo en cuenta lo antes señalado cabe hacer la siguiente pregunta:

¿Estamos desarrollando el espíritu creativo en educación en nuestro país? seremos creativos en las escuelas cuándo hacemos que nuestros alumnos lo ejerciten; aunque se reconoce que genéticamente estas personas tienen una carga de creatividad desde su nacimiento, es posible desarrollar técnicas y estrategias que estimulen esta característica en cualquier ser humano y más si es en etapas de inicio, donde la estimulación temprana ayudará a fortalecer el cuerpo y a desarrollar las emociones y la inteligencia del infante; integrándolo estas actividades al juego diario contribuyendo a su desarrollo pleno y al cuidado de su salud.

Sería mucho mejor imaginar un sistema educativo que comenzara desde la cuna, que, desde la infancia, recompensase al niño cuando mostrase su curiosidad, y que presentaría cosas de tal forma que el aprendizaje llevara en sí mismo su propia recompensa. Sería la mejor forma de orientarse hacia una sociedad creativa, capaz de resolver sus problemas. Guilford (1980, pág. 223)

A nivel nacional son pocos los profesores que utilizan estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la creatividad en los infantes. Otro aspecto no menos resaltante es que los, educadores están desmotivados, no comprometidos con las metas educativas y carentes de un equipo mínimo para diseñar estrategias didácticas de enseñanza

Conseguir ecosistemas adecuados será el primer requisito para poder sembrar semillas que, cuando germinen, den lugar a equipos sanos e innovadores. Los valores y comportamientos que orbiten alrededor de la construcción de este hábitat bloquearán o habilitarán el funcionamiento y desarrollo del equipo. Podrán actuar como abono que lo fortalezca o como plaga que lo arrasen Villanueva (2011, pág. 38)

No se debe olvidar que son los primeros 5 años de vida, los más importantes para el desarrollo del cerebro, especialmente los tres primeros. Los estímulos que se le dé en ese periodo son fundamentales para desarrollar sus sentidos, movimientos, pensamiento, aprendizaje y creatividad; el secreto de ésta radica en el proceso que utilizamos para alcanzarla ya que el niño tiene todo un

potencial que aflorarán siempre y cuando, reciba todo tipo de estímulos en una etapa temprana. Al respecto Guilford (1975, pág. 22) nos dice “La educación creativa está dirigida a conformar personas dotadas de iniciativa, plena de recursos y confianza, listas para afrontar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole”.

Sin embargo que sucede cuando la educación peruana está atravesando un serio problema, tanto en la calidad y equidad educativa; esta crisis educacional que no es de nuestro días, sino que se viene arrastrando de años anteriores y que consigo solamente ha traído como resultado desigualdad en la sociedad y con él, la formación de las diferentes clase sociales. Asimismo De La Torre (1995 pág. 18) señala “La creatividad empieza pues a considerarse como una riqueza social y no sólo como un potencial individual”.

No es acaso la educación la encargada en formar niños y jóvenes creativos que hayan desarrollado al máximo habilidades y capacidades fundamentales para hacer frente, con éxitos los desafíos y compromisos ineludibles de la vida.

Teniendo en cuenta lo antes señalado, nos hemos propuesto investigar ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa Mi Mundo Feliz – 2017?

1.2. Formulación del problema

Los aspectos e indicadores analizados sobre el problema del nivel de creatividad, plantean indudablemente la necesidad de sistematizar respuestas y explicaciones al siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa Mi Mundo Feliz – 2017?

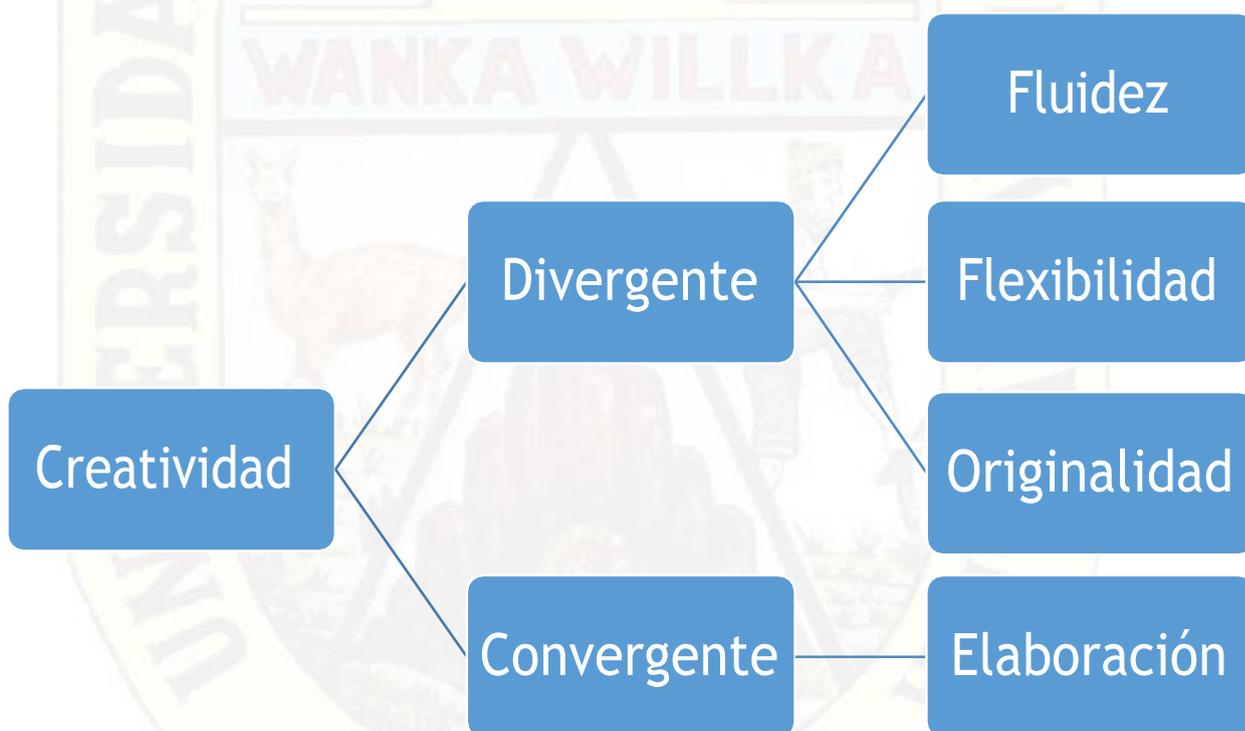
1.3. Objetivos:

1.3.1. General

Describir el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Mi Mundo Feliz – 2017.

1.3.2. Específicos

- Identificar el nivel de pensamiento convergente en la habilidad de elaboración en los niños de 5 años de la institución educativa Mi Mundo Feliz – 2017.
- Identificar el nivel de pensamiento divergente en las habilidades de fluidez, flexibilidad y originalidad en los niños de 5 años de la institución educativa Mi Mundo Feliz – 2017.



1.4. Justificación

La sociedad actual es cambiante y compleja, consecuencia de ello lleva necesariamente a los alumnos a tomar decisiones creativas además de acertadas; ellos tienen que aprender a pensar. Creemos que las diversas instituciones educativas del nivel inicial deben conocer, tanto los padres de

familias y educadores cuán importante resulta que los infantes desarrollen un espíritu creador, para ello deben centrarse en diversas estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la creatividad en los infantes.

La gente será más creativa cuando se sienta motivada, primeramente por el interés, placer satisfacción y desafío del trabajo por sí mismo y no por presiones externas.

Otro aspecto no menos resaltante es que los estímulos que se le dé en una etapa temprana permitirán en ellos desarrollar un pensamiento divergente; que se caracteriza por las múltiples soluciones a un problema; teniendo en cuenta lo señalado resulta relevante entonces conocer la creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial, de esta forma se busca que este trabajo de investigación permita avizorar y comprender lo trascendental e importante, del ser creador de los infante de esta edad.

Esperamos que este trabajo se pueda extender urgentemente a otras instituciones educativas con el fin de que padres y maestros conozcan la creatividad en los niños de cinco años. Volvemos a incidir que sólo una buena aplicación de estrategias, metodología y preparación pedagógica por parte de los docentes, conllevarán que los niños desarrollen su capacidad creadora dando rienda suelta a su imaginación y resuelvan de forma satisfactoria los problemas que se le presenten en el mundo.

1.5. Limitaciones de la investigación

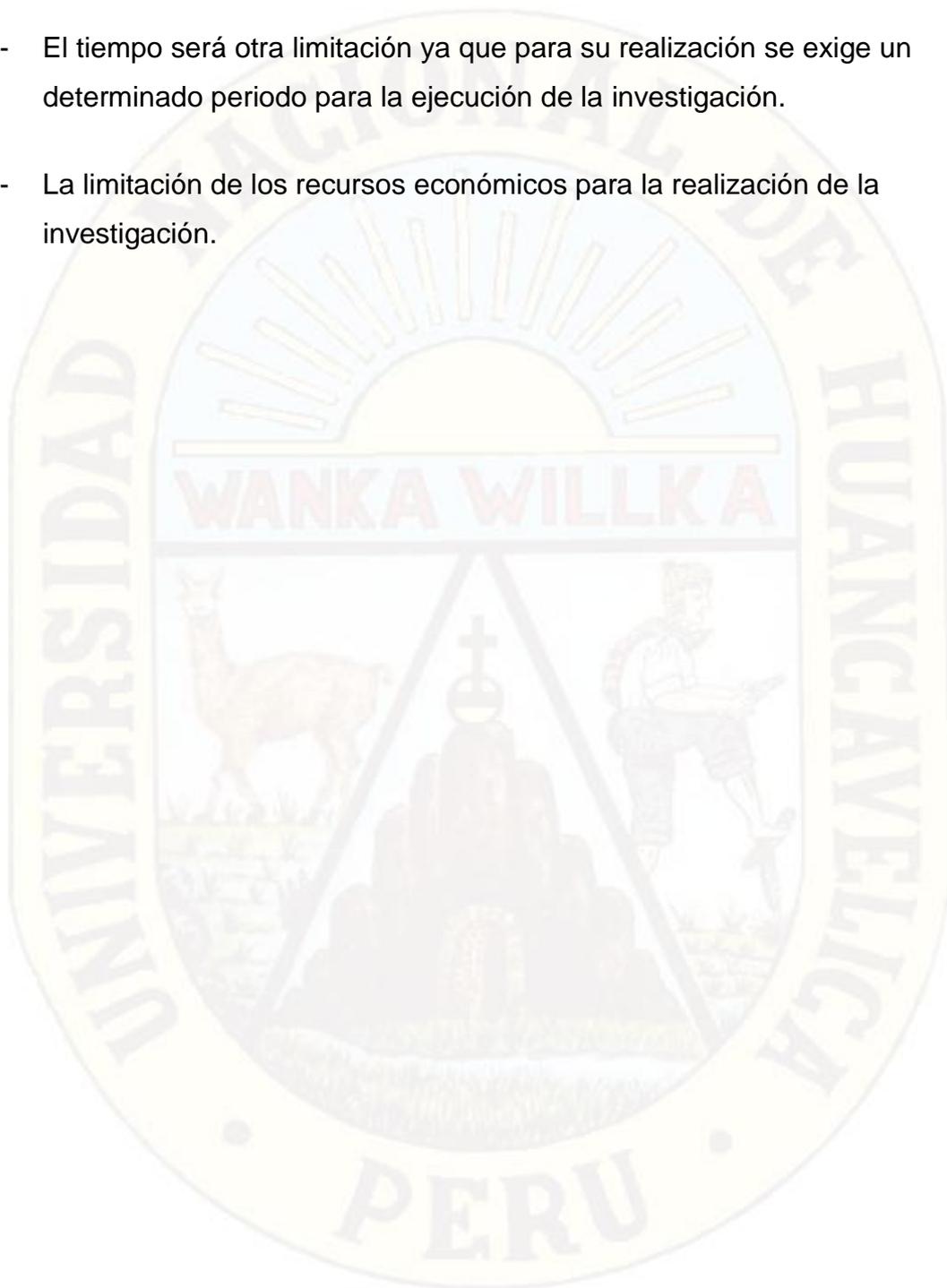
Las limitaciones del trabajo monográfico:

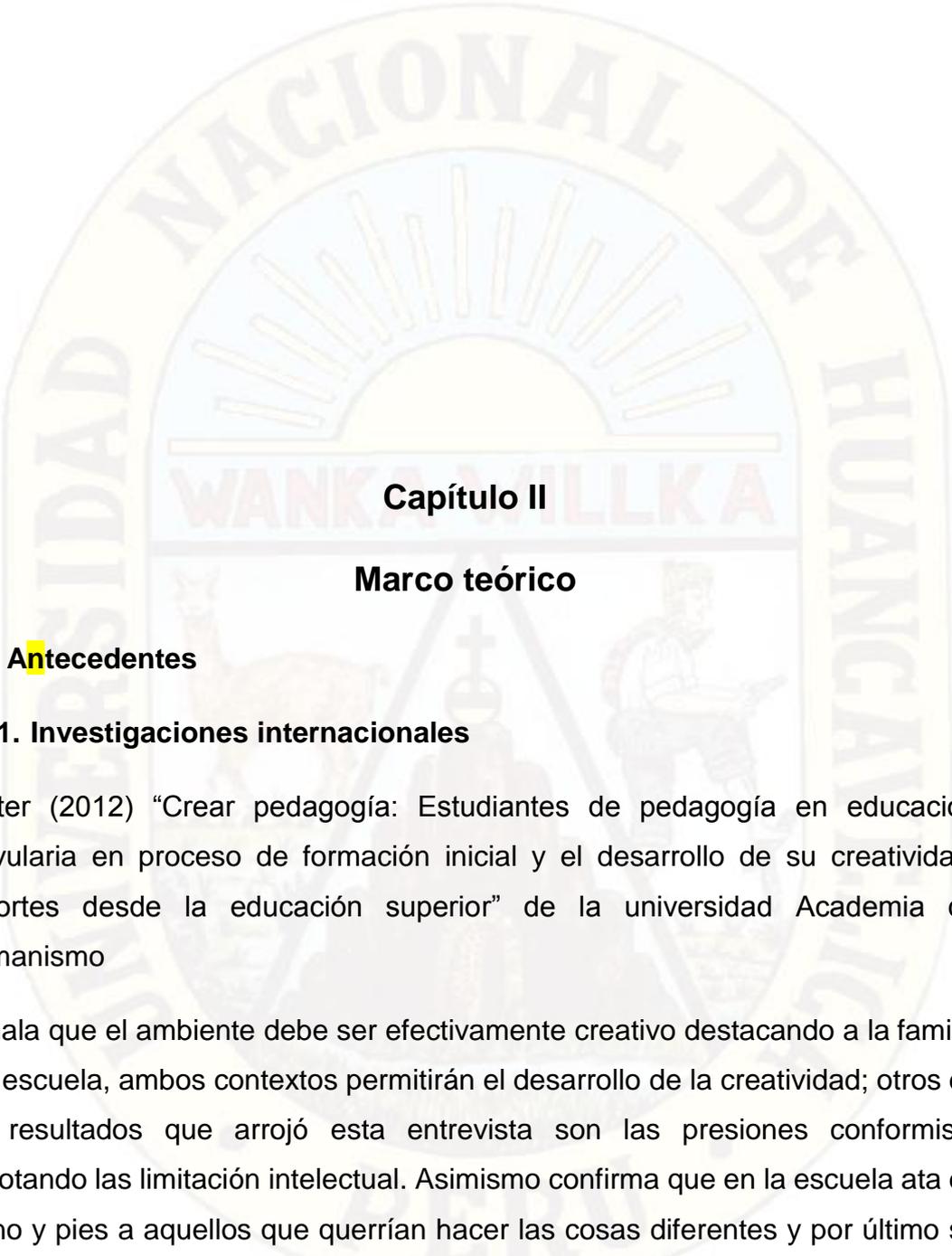
- La fidelidad y veracidad de los datos, por tratarse de un trabajo monográfico, donde no se aplicará un instrumento para poder medir la muestra.

- Otro factor es la limitada empatía que pueda existir entre la investigadora y la entidad estatal a aplicar el instrumento, algunas instituciones no

desean que se lleve a cabo la investigación, es decir, aplicar el instrumento.

- El tiempo será otra limitación ya que para su realización se exige un determinado periodo para la ejecución de la investigación.
- La limitación de los recursos económicos para la realización de la investigación.





Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Investigaciones internacionales

Carter (2012) “Crear pedagogía: Estudiantes de pedagogía en educación parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad. “Aportes desde la educación superior” de la universidad Academia de Humanismo

Señala que el ambiente debe ser efectivamente creativo destacando a la familia y la escuela, ambos contextos permitirán el desarrollo de la creatividad; otros de los resultados que arrojó esta entrevista son las presiones conformista denotando las limitación intelectual. Asimismo confirma que en la escuela ata de mano y pies a aquellos que querrían hacer las cosas diferentes y por último se resalta la autoridad por parte de la escuela como del docente. Para obtener todos estos resultados se utilizó una entrevista semiestructurada este instrumento permitió entablar una conversación que de forma procesual acercaría a la información de una persona al respecto a una temática particular. Los analizados fueron 12 personas, de las cuales 11 mujeres y 1 hombre.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Arriaga y Fernández (2012) "Mejorando mi creatividad" desarrollan una investigación que estuvo orientada a desarrollar las habilidades de producción de textos discontinuos Universidad "César Vallejo" Programa especial de postgrado sector educación.

La población y la muestra están constituidas por 56 alumnos de ambos sexos de la cual 27 alumnos correspondieron al Grupo Experimental y 29 alumnos al Grupo Control. Los resultados obtenidos antes de la aplicación del taller se observó que el 55% de ambos grupos se ubicó en el nivel malo en relación a las habilidades de producir textos discontinuos y que posteriormente, después de aplicar el taller se llega a la conclusión que la influencia del taller. "Mejorando mi Creatividad" influyó significativamente en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E. Salaverry esto se debió a las 10 sesiones aplicadas al grupo experimental donde se visualizó las estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la creatividad en los infantes en la elaboración de estos tipos de textos.

Contreras, Canales y Álvarez (2006) aplicación del taller Creando Mi Cuento Fantástico basado en las técnicas creativas para elevar el nivel de creatividad en la producción de cuentos fantásticos en los alumnos de 4to de educación secundaria de la I.E. María Auxiliadora del distrito de Chorrillo ugel N- 07. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

Este taller se creó con el fin de elevar el nivel de creatividad en los alumnos mencionados en un primer momento; fue una investigación cuasi – Experimental donde trabajaron con dos grupos; un grupo experimental y un grupo de control, donde después de 10 sesiones aplicadas al grupo experimental, todas aludidas a los cuentos fantásticos permitió elevar el nivel de creatividad en los alumnos antes mencionados, demostrando una vez más que la creatividad se puede estimular, que es algo que crece; siempre y cuando lo desarrollemos.

Frente a lo señalado el taller Creando Cuentos Fantásticos busca que el estudiante elabore sus cuentos haciendo uso de su imaginación en una ambiente

libre, generando así, soluciones apropiadas a la hora de crear sus escritos. El taller trabaja con una serie de técnicas creativas que favorecen y estimulan la capacidad creadora y el pensamiento divergente como el convergente del educando; llevándolo a escribir sus cuentos con flexibilidad, originalidad y fluidez, así como con calidad y entusiasmo ya que estas técnicas estimulan el desarrollo de estos tipos de pensamiento. El alumno descarta lo rutinario y apunta a ideas nuevas y originales.

Nowak y Torres (1997); El taller de Expresión escrita para mejorar la redacción creativa de los alumnos del cuarto año de educación secundaria del colegio anexo al IPNM de Santiago de Surco. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

En 1997 Nowak y Torres Diana; estudiantes del IPNM, de la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación realizaron una tesis a nivel cuasi-experimental sobre la aplicación del taller Expresión Escrita, esta investigación nos da a conocer la manera como trabajar la redacción creativa, teniendo en cuenta que el alumno es un ser autónomo, para esto buscan desarrollar la creatividad mediante ejercicios orientados a mejorar la imaginación para la producción de ideas creativas.

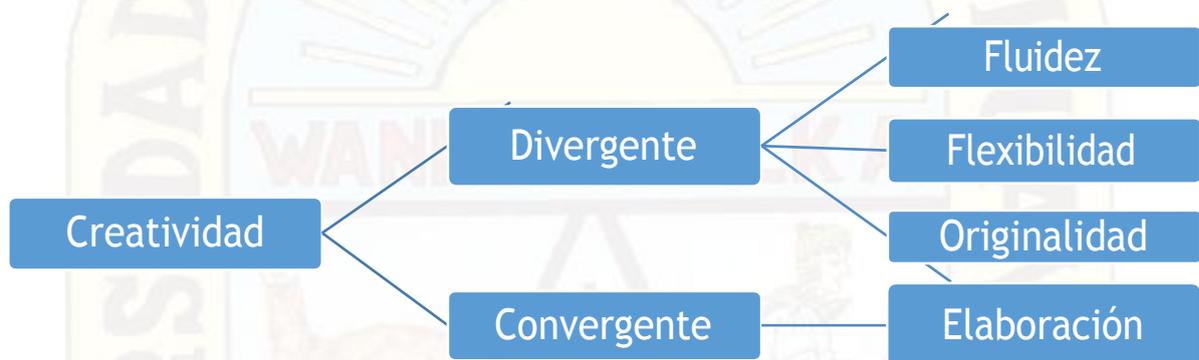
El alumno como participante activo utilizará sus experiencias y todo aquello que le interese para redactar, por lo tanto, esta investigación apela a la espontaneidad durante el proceso de investigación con la finalidad de que el alumno piense, imagine y descubra diferentes alternativas y posibilidades para que después, a través de la divergencia decida que ejercicios son los más indicados para el crecimiento de la capacidad creativa.

El papel del docente en el desarrollo del taller será una pieza fundamental, ya que este será quien logre estimular o bloquear el proceso creador del alumno, presentándose como modelo en actitudes positivas como agente creativo, el cual fomenta el logro de los objetivos planteados.

Finalmente consideramos importante el trabajo realizado, ya que nos sirve como soporte para definir como la producción de textos trabajados con estrategias creativas, puede atraer e impactar en el alumno y motivarlo a escribir; esto se

puede deducir a partir de los datos estadísticos así como de las conclusiones presentada por el grupo investigador.

2.2. Bases teóricas



SUMARIO

1. Creatividad
2. Teoría de Guilford sobre creatividad fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.
 - 2.1. El Pensamiento Divergente o Lateral
 - 2.2. El Pensamiento Convergente o Vertical
 - 2.3. El pensamiento creativo
 - 2.4. Enfoque integral del pensamiento creativo
 - 2.5. Enseñanza y aprendizaje de la creatividad
 - 2.6. El desarrollo infantil

2.7. Niños de 5 años y la creatividad

2.8. Importancia de la estimulación temprana para desarrollar la capacidad creativa

2.9. Instituciones educativas – nivel inicial

3. Asentamiento Humano, Pamplona Alta, San Juan De Miraflores

Definición de términos

- En su libro Desarrollo de la creatividad, Goñi señala que la creatividad: “puede ser considerada una función del conocimiento, la imaginación y la evaluación. Sin conocimientos, obviamente, no puede haber productividad creativa. Si lo comparamos, por ejemplo, con un caleidoscopio, podríamos que cuántas más piezas interiores tenga, existen más posibilidades de lograr patrones. De la misma manera, en el aprendizaje creativo, cuantos más conocimientos tengamos, más patrones, combinaciones, ideas y productos podemos obtener” Goñi, (2003, pág. 57)

- En su libro El niño de 1 a 5 años, Gesell señala que el Niño de cinco años: “Ya ha alcanzado la madurez de su control. Salta y brinca, y habla sin articulación infantil. Puede narrar incluso, un largo cuento. Prefiere el juego con compañeros, y siente un orgullo social por sus prendas personales y éxitos. Es un pequeño ciudadano, conforme y seguro de sí mismo, en su mundo limitado.

El crecimiento psicológico alcanzado a los cinco primeros años de vida es prodigioso. Tanto por sus alcances como por su velocidad, las transformaciones operadas durante los años preescolares exceden a la de cualquier otro lustro” Gesell, (1997, pág. 41)

- En su libro Cuéntame un cuento, Ferland señala que la Fluidez: “Que le permite encontrar varios usos a un mismo material de juego o varias soluciones a un mismo problema” Ferland (2011, pág. 37)

-En su libro Cuéntame un cuento, Ferland señala que la Flexibilidad: “Que permite hacer brotar diversas ideas, multiplicar las percepciones y las representaciones” Ferland (2011, pág. 37)

-En su libro Cuéntame un cuento, Ferland señala que la Originalidad: “Una posibilidad innovadora enteramente inusitada (...) ésta es una respuesta menos habitual, más original” Ferland (2011, p. 37)

Asimismo Guilford propone habilidades relacionadas a la creatividad como la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Las señaladas son consideradas como básicas o generales. Sin embargo, es pertinente recordar que existen muchas más habilidades de la creatividad, sería absurdo pretender encajonar la creatividad en solo unos cuantos referentes, pero es necesario para efectos de su estudio comprender los clásicos y que se describen brevemente a continuación:

Fluidez. Es una habilidad, tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas. Guilford (1977), habla de la fluidez de pensamiento, referida a la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas.

Flexibilidad. Es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Entendida como la habilidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar.

Originalidad. Es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad. Para su surgimiento requiere del rompimiento con esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos. La originalidad es la habilidad de producir ideas o respuestas poco frecuentes.

Elaboración. Es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y

detalle. Por lo tanto, la elaboración es la capacidad de agregar elementos, rasgos, etcétera.

1. Creatividad

Antes de ahondar sobre el tema de creatividad debemos tener presente la pregunta ¿Qué es la creatividad?, frente a esta interrogante surgen múltiples respuestas. Hay quienes dicen que es un proceso, otros lo asumen como producto, algunas aseguran que procede de un determinado tipo de personalidad y también hay quienes comentan sobre la forma que tiene algunas personas de operar su pensamiento, sin embargo creemos que la importancia de definir teóricamente a la creatividad radicarán, en que a través de ésta se puede generar múltiples ideas apropiadas y de alta calidad; con el objetivo de dar soluciones a diversos problemas.

La creatividad es una capacidad que todos tenemos, el nivel de creatividad no es fijo, ya que puede ser estimulado para alcanzar lo que se desea.

La sociedad de hoy, exige ser creativo porque ésta se encuentra presente en todos los ámbitos sociales, siendo identificable cuando los individuos intentan hacer las cosas de manera diferente a lo común, haciendo frente a los retos que afectan directamente su vida de tal manera que sus aportes sean interesantes, superen a todo lo anterior, solucionen problemas, cumplan aspiraciones y necesidades. Según lo señala Marín (1991, pág. 98) Todos, en alguna medida o en algún aspecto, son o pueden ser creativos. No se trata de decir que todos son genios y con una técnica adecuada podríamos hacer de la noche a la mañana grandes figuras. Pero si debemos subrayar que todos tienen algunas capacidades que no han sido suficientemente cultivadas (...) en la medida que podrían hacer una aportación para un ámbito mayor en la sociedad.

Todos los seres humanos poseemos capacidades que pueden contribuir a una mejora social e innovadora; por eso es importante cultivar, desarrollar y ejercitar esas capacidades individuales y extraer de cada persona lo mejor, mediante técnicas, estrategias que permitan estimular sus virtudes personales.

2. Teoría de Guilford sobre creatividad fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración

Hasta los años 60, el estudio de la inteligencia se había limitado al análisis del pensamiento convergente, y es Guilford quien da el primer paso para la consideración del pensamiento divergente.

Asimismo Guilford propone habilidades relacionadas a la creatividad como la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Las señaladas son consideradas como básicas o generales. Sin embargo, es pertinente recordar que existen muchas más habilidades de la creatividad, sería absurdo pretender encajonar la creatividad en solo unos cuantos referentes, pero es necesario para efectos de su estudio comprender los clásicos y que se describen brevemente a continuación:

Fluidez. Es una habilidad, tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas.

Flexibilidad. Es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Entendida como la habilidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar.

Originalidad. Es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad. Para su surgimiento requiere del rompimiento con esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos. La originalidad es la habilidad de producir ideas o respuestas poco frecuentes.

Elaboración. Es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle. Por lo tanto, la elaboración es la capacidad de agregar elementos, rasgos, etcétera.

2.1. El Pensamiento Divergente o Lateral

No se restringe a un plano único, sino que se mueve en planos múltiples y simultáneos. Se caracteriza por mirar desde diferentes perspectivas y encontrar más de una solución. Es un pensamiento sin límites que explora y abre caminos para resolver problemas, De Bono habla de pensamiento lateral orientado a la destrucción de esquemas y a un conjunto de procesos para generar nuevas ideas. La divergencia es un aspecto fundamental del proceso creativo, sin embargo, la propia definición de creatividad requiere de la convergencia para alcanzar un resultado. Según lo señalan: Logan y Logan (1980, pág. 118) Es el que conduce a una ampliación de la definición y de los entornos del problema, de modo que se quiere una amplia variedad de soluciones posibles, muchas de las cuales son aceptables y algunas de ellas pueden ser creativamente superiores.

Esta habilidad de pensar, está asociada con la habilidad intelectual que exige de un pensamiento creativo en la elaboración de ideas.

2.2. El Pensamiento Convergente o Vertical

Se emplea para resolver problemas bien definidos cuya característica es tener una solución única, se mueve en una dirección, en un plano. En estos casos se enfrenta un universo cerrado, con límites definidos. Según Logan y Logan (1980 pág. 118) Nos dice “Es el que conduce a una reducción de las alternativas hasta llegar a una solución”

Teniendo en cuenta lo antes citado existe una tendencia a generar una respuesta única para un problema determinado, es difícil para un pensador convergente aceptar que una situación pueda ser resuelta de diverso modo o bien, aún más difícil, que pueda tener diferentes respuestas correctas.

Tanto el pensamiento convergente como el pensamiento divergente no contrastan sino que trabajan en forma complementaria, se necesitan para generar una idea única.

2.3. El pensamiento creativo

El pensamiento divergente o pensamiento creativo es aquél que nos permite generar indeterminadas ideas con la finalidad de resolver problemas y buscar soluciones, utilizando la habilidad de la fluidez, que permite el flujo de ideas; la habilidad de la flexibilidad, que impide crearnos parámetros y por el contrario posibilita varias perspectivas de soluciones; la habilidad de la originalidad, que permite que esas soluciones sean fuera de lo común; y por último la habilidad de elaboración que permite desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle. Según el D.C.B (2005, pág.12) Argumenta “El pensamiento creativo es la capacidad para encontrar y proponer formas originales de actuación, superando las rutas conocidas o los cánones preestablecidos”

Es necesario que en nuestro contexto educativo se cultive este tipo de pensamiento puesto que cada vez nosotras como docentes nos encontramos con alumnos con características cuestionadoras y con un tipo de comportamiento poco adecuado que a veces lo atribuimos como indicadores de una mala conducta; sin embargo pocas nos atrevemos a verificar si este tipo de comportamiento son manifestaciones de alumnos creativos que se sienten cohibidos, restringidos a actuar o expresarse libremente.

El docente debe ofrecer oportunidades a sus alumnos para actuar libremente, es por eso que debe crear un clima de clase favorable donde exista la libertad para proponer nuevas ideas (Fluidez), mantener la mente abierta para evitar caer en repeticiones, generar en sus alumnos múltiples soluciones a un problema posibilitándose varios enfoques evitando que se cierren en una sola posibilidad (flexibilidad) sin imitar modelos preestablecidos (originalidad), pero si aquella solución puede ser aún más perfeccionada, mejorada, no se ha de evitar (elaboración)

El pensamiento divergente permite ir más allá de la información recibida, para imaginar nuevos elementos o arreglos. Es un proceso intelectual que permite diversos enfoques, diversas perspectivas frente a un estímulo o estímulos conduce a la variedad de opiniones. Castillo (1972, pág. 22)

Con este tipo de pensamiento se puede hacer frente a un problema dando muchas posibilidades y respuestas, por eso requiere que tanto el docente como el alumno sean conscientes que el pensamiento creativo necesita estar libre de prejuicios que lo limite o atemorice.

Constantemente los alumnos tienen miedo a equivocarse y a sentir que hacen el ridículo, por eso es importante que el docente los ayude a afrontar sus dificultades y temores brindándoles un ambiente de confianza donde él, también como docente demuestre en su diario trabajo diferentes técnicas y estrategias de enseñanza y aprendizaje; que respete la individualidad del alumnos estimulando sus iniciativas, su libertad para solucionar sus problemas, que sientan confianza de sí mismo.

En toda persona y en este caso hablamos de nuestros alumnos, existe el anhelo latente de expresar y de crear y es aquí donde el docente debe prestar principal atención porque dependerá de las actividades que éste planteé para motivarlos a utilizar su pensamiento divergente, estas actividades deben contemplar técnicas, estrategias que se basa en la exploración de su mundo circundante, de sus experiencias vividas que involucren sus emociones y sensaciones sin exigirle que sus producciones sean perfectas, puesto que cada niño posee o concibe un mundo diferente a otro. Según lo afirma: Castillo (1972, pág. 22) No se debe exigir a los niños el perfeccionismo; éste es enemigo de la espontaneidad; cada uno debe aprender a expresarse como pueda y como concibe el mundo; cada uno debe caminar con sus propios pies y a su propio ritmo.

No hay que olvidar que toda producción creativa del alumno debe responder a una intencionalidad cuyo máximo valor se encuentra en la autorrealización del educando.

2.4. Enfoque integral del pensamiento creativo

El enfoque integral del pensamiento creativo considera que el tipo de pensamiento requerido para desarrollar la creatividad es el divergente pues es a través de él, que se flexibiliza la mente para salir de patrones cerrados y

convencionales. Sin embargo, también es importante destacar que el pensamiento convergente cumple una función útil en el proceso creativo ya que es por medio de éste que se establece el punto de vista crítico, una vez concebida la idea. Es necesario señalar que ambos pensamientos tanto el divergente como el convergente, trabajarán de manera complementaria y no en forma antagónica. La primera producirá una lluvia de ideas e interesantes y la segunda se encargará de esquematizarla eligiendo la más pertinente.

2.5. Enseñanza y aprendizaje de la creatividad

Todo proceso de enseñanza - aprendizaje debe fundamentarse en un enfoque creativo, desarrollado en la práctica mediante actividades, procedimientos y métodos todos orientados a elevar el nivel creativo. Es importante esta consideración porque contempla el desarrollo de las habilidades intelectuales que sustentan el pensamiento creativo, así como también las actitudes creativas.

En la enseñanza - aprendizaje de la creatividad se considera importante el desarrollo de actividades lúdicas y expresivas en el alumno, permitiendo que éste descubra, interroge y desarrolle su imaginación.

También es importante la estimulación guiada para que los alumnos utilicen su capacidad creadora y desarrollen su pensamiento divergente; lo cual permitirá que el niño siga descubriendo y progresando, alejándose de la mecanización. Según Piaget (1982, pág. 94) nos dice “Necesitamos estudiantes activos que aprendan pronto a descubrir las cosas por sí mismos, en parte por su propia actividad espontánea y en parte por el material que se le presenta”

Es importante señalar que el rendimiento escolar mejorará gracias a la aplicación de la enseñanza - aprendizaje de la creatividad en la escuela, pues ésta ayudará a que el alumno desarrolle habilidades como: la observación, atención, concentración, etc.

2.6. El desarrollo infantil

Consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos, psicológicos, cognitivo, lingüístico y socio-emocional de los niños y niñas de 0 a 8 años, que van a implicar el crecimiento del niño. Donde habrá cierto desarrollo esperado para un niño de determinada edad.

Conocer las distintas etapas y edades en el desarrollo infantil ayuda a que los padres sepan qué cambios pueden esperar a medida que su hijo crece y se desarrolla. Los padres y demás cuidadores deben buscar ayuda cuando consideren que un niño no se está desarrollando adecuadamente.

Observar cómo responden los niños pequeños al contacto físico, los sonidos y los objetos de su entorno permite detectar señales de posibles discapacidades o problemas de desarrollo.

Cuando un niño de corta edad se está desarrollando lentamente, los padres y otras personas pueden ayudar dedicándole más tiempo del acostumbrado, jugando con él, hablándole y masajear su cuerpo.

Cuando un niño no responde a la atención o a la estimulación, los padres y otros cuidadores deben consultar a un médico especialista. Para que los niños con retraso o discapacidad logren desarrollar su potencial, es necesario actuar de manera inmediata. En la medida de las posibilidades, los padres y otras personas cercanas al niño deben alentar el máximo desarrollo de sus habilidades.

2.7. Niños de 5 años y la creatividad

El desarrollo infantil en los primeros años se caracteriza por la progresiva adquisición de funciones tan importantes como el control de postura, la autonomía de desplazamiento, la comunicación, el lenguaje verbal y la interacción social. Esta evolución está estrechamente ligada al proceso de maduración del sistema nervioso. El desarrollo infantil es fruto de la interacción entre factores genéticos y factores ambientales. Al infante se le debe suministrar una serie de recursos educacionales básicos, de un modo sistemático y organizado pero ello debe ser supervisado con el fin de no frenar su creatividad; sino el de desarrollar al máximo sus capacidades, cognitivas, físicas y psíquicas.

La creatividad en la actualidad es uno de los atributos más apreciados en numerosos ámbitos, no solo en el arte. Según, (Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995, pág. 333-334) nos dice “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación”

La creatividad ayuda al niño a encontrar soluciones distintas para un mismo problema. Ésta, es también un talento cada vez más en incremento. Ser creativo en el aula ayuda al aprendiz a encontrar respuestas distintas para un mismo problema, una capacidad que les hace más resolutivos. Según, Penagos (2004, pág. 148) señala “La creatividad es la generación de procesos de información, productos o conductas relevantes para una situación de destreza o conocimiento insuficiente”

Aunque los aprendices nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, esa creatividad corre el peligro de bloquearse y diluirse con el paso de los años si son expuestos a un entorno rígido que no estimule esta capacidad.

2.8. Importancia de la estimulación temprana para desarrollar la capacidad creativa

Los primeros años de vida, el niño posee una gran receptividad de aprendizajes, las cuales incorpora con suma facilidad logros y habilidades. Esto debido a que su cerebro presenta una gran flexibilidad que poco a poco, va decreciendo, por eso resulta urgente e impostergable, aprovechar al máximo esta potencialidad, acompañándola con estímulos, estrategias y técnicas todas orientadas a desarrollar su pensamiento divergente.

Es importante estimular la mente de los niños en la infancia para que tengan un criterio claro al momento de resolver algún problema. Por lo tanto, el objetivo de una buena estimulación nunca será formar niños superdotados en un área específica, sino brindar una amplia variedad de conocimientos para que sean capaces de hacer frente a diversas situaciones en forma creativa.

Lo común en estas edades es que los niños muestren progresivamente mayores destrezas corporales e intelectuales, creciendo en cada área de su desarrollo

(motriz, lenguaje, social, afectiva, vida escolar, higiene personal etc.). En esta etapa los niños se manifiestan interesados en todo lo que les rodea queriendo buscar el porqué de las cosas, y cómo ocurre con la finalidad de resolverlo en una forma muy original, además de acertada.

Por lo tanto, la estimulación temprana se basa tanto en ejercicios físicos como intelectuales. Se trata de conocer el proceso de formación del cerebro de acuerdo a cada etapa de vida y acelerarlo para aumentar su inteligencia y lograr que cada uno de los sentidos trabaje de manera correcta, armoniosa; además de creativa.

2.9. Instituciones educativas – nivel inicial

Los jardines estatales empezaron a funcionar el 25 de Mayo de 1931, que posteriormente se instituyó como el día de la Educación Inicial.

Tiempo después por los años de 1931 y 1970 se fueron creando jardines de infancia estatales en otros lugares del país destacándose los centros de cuidado creados por la dirección de asistencia social del ministerio de salud y destinados a niños de poblaciones necesitadas y atendían desde meses de nacido hasta los 6 años. Este nuevo nivel educativo se crea oficialmente en el mes de Marzo de 1972 mediante la ley 19326 siendo su estructura la siguiente: cuna para niños de 0-3 años de edad y jardines de niños para los infantes de 3-5 años.

Luego de tantos años ya en 1983 se implanta, primero en lugares del país y luego se expandieron a nivel nacional, los programas integrales de Estimulación Temprana con base en la familia (PIETBAF) que hasta la fecha se desarrolla en las zonas urbano - marginales y rurales del país. A partir de 1994 se viene experimentando una nueva modalidad de atención a niños de 0-3 años, los Wawa Wasi y en la actualidad tenemos los famosos Cuna Más.

3. Asentamiento Humano, Pamplona Alta, San Juan De Miraflores

Es una de las zonas más pobladas del distrito de San Juan de Miraflores, que albergan a casi 100 mil habitantes. Oficialmente se considera que sus hogares son de un estrato socio económico bajo, con deficiencias en su sistema educativo y con pocas expectativas para su desarrollo. En Pamplona Alta la mayoría de los pobladores son trabajadores dependientes: obreros y empleados. Así como comerciantes y vendedores ambulantes. También hay un sector que se encuentra desocupado.

Esto lleva a que los pobladores no puedan tener un ingreso económico que sustente sus necesidades básicas.

Nivel Educativo y Pobreza

Según la OSEL Lima Sur, en Pamplona Alta más del 69.3% tiene hasta secundaria completa, siendo el grupo educativo más significativo, el 16.1% tiene educación superior no universitaria y el 14.6% tiene educación universitaria.

2.3. Hipótesis

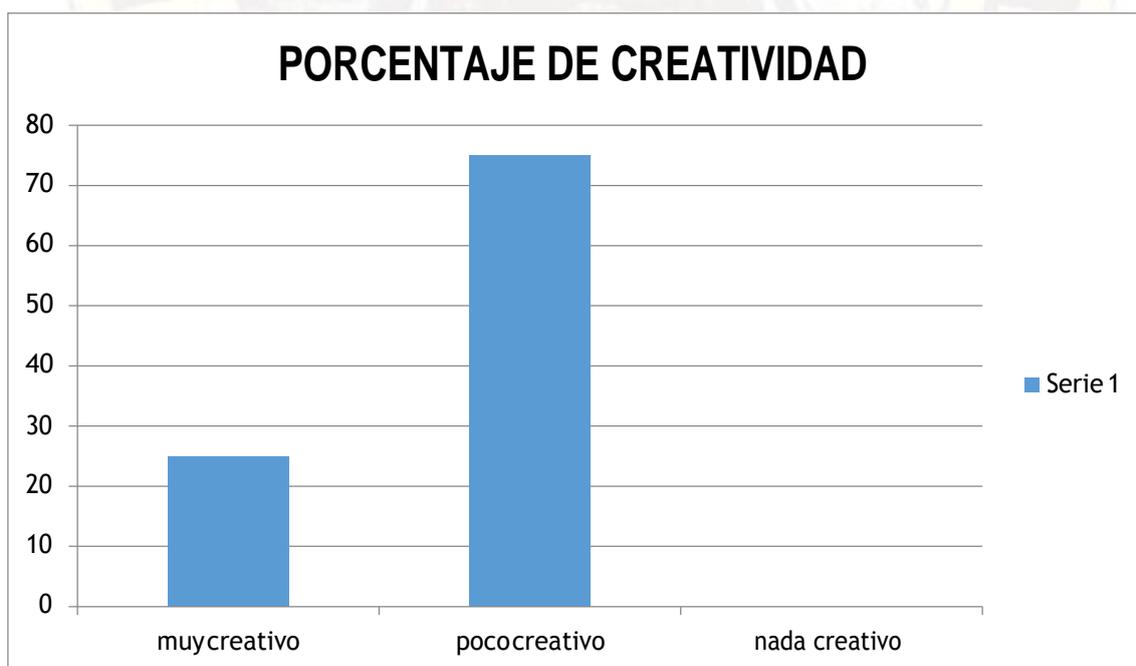
El nivel de creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa Mi Mundo Feliz -2017, está en proceso.

Nº	Nivel	Frecuencia	%
1	Muy creativo	5	25
2	Poco creativo	15	75
3	Nada creativo	0	0
	TOTAL	20	100

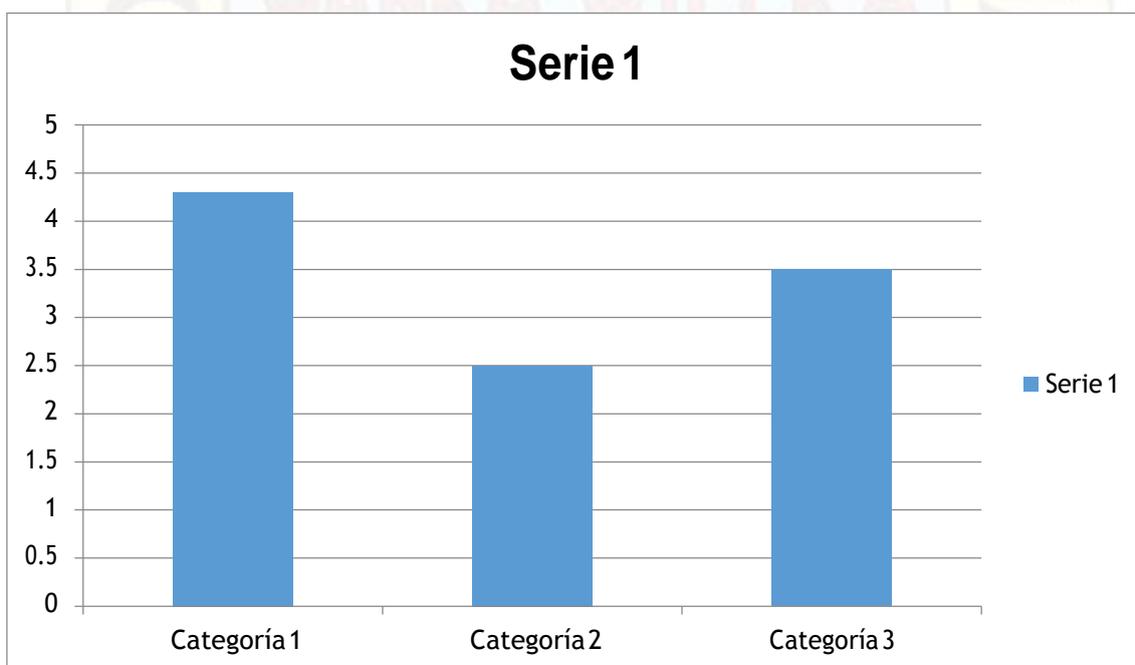
Como es conocimiento, existen áreas específicas del desarrollo y cada niño va a su ritmo y no todos presentan las mismas habilidades en todas las áreas ni tampoco van igual todos los infantes a pesar de que puedan ser de la misma

edad, frente a esto, cabe señalar que 5 alumnos son muy creativos, 15 educandos son poco creativos, y 0 infantes son nada creativos, como se visualiza en la tabla; 0 alumnos son nada creativos, esto se debe ya que todos los niños nacen creativos, pero dicha habilidad hay que trabajarla para que forme parte del día a día de los educandos; al ser la creatividad una de las características propiamente humana y más en la etapa infantil.

Nº	Nivel	Frecuencia	%
1	Muy creativo	5	25
2	Poco creativo	15	75
3	Nada creativo	0	0
	TOTAL	20	100



	Nivel	Frecuencia
1	Muy creativo	5
2	Poco creativo	15
3	Nada creativo	0
	TOTAL	20



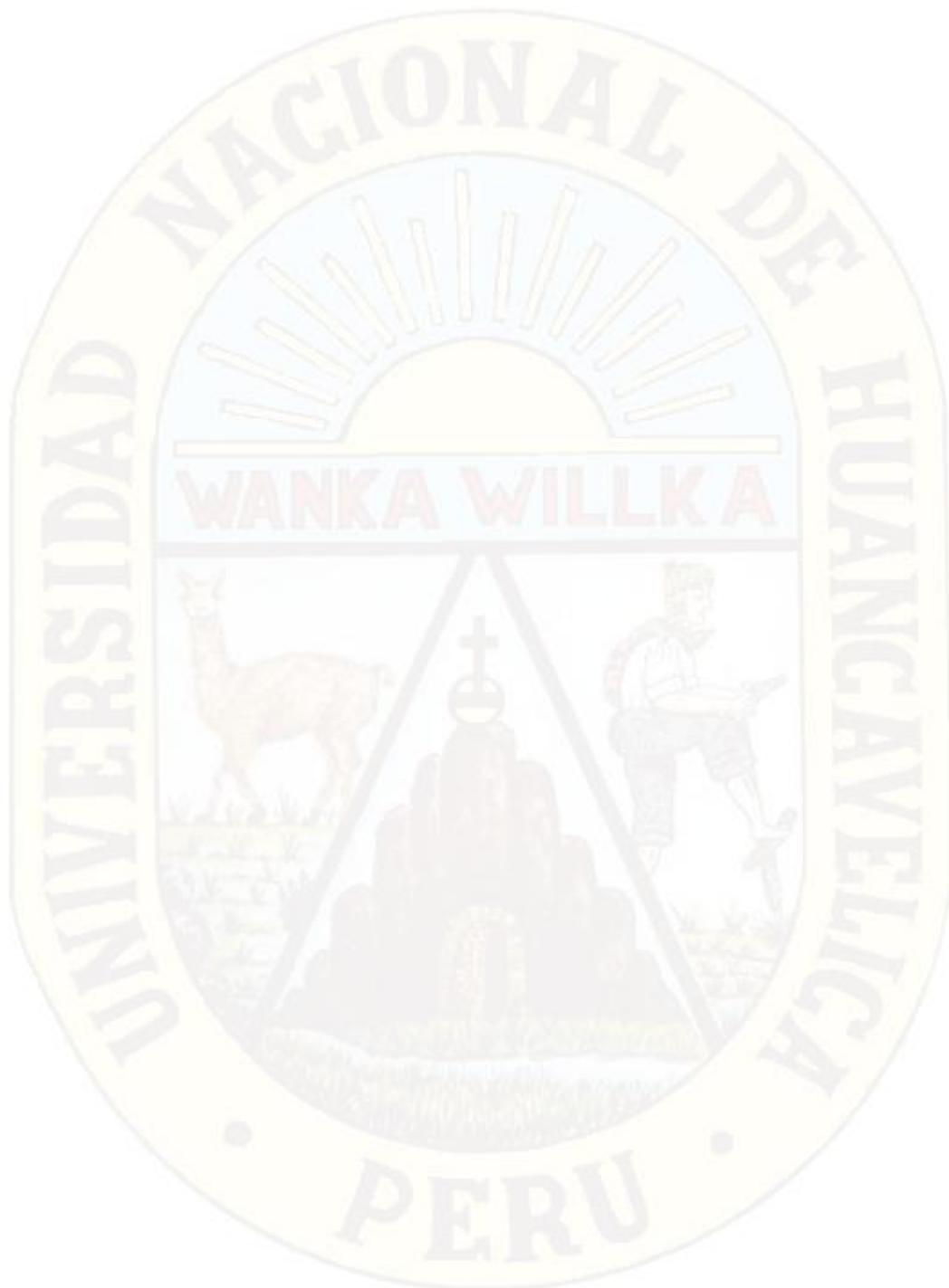
2.4. Variable de estudio

Es univariable

Variable: Creatividad

+ Pensamiento convergente: pensamiento orientado a la solución convencional de un problema.

+ Pensamiento divergente: aquel pensamiento que elabora múltiples soluciones



CONCLUSIONES

Tras la realización del trabajo monográfico puedo concluir afirmando la importancia y trascendencia de la creatividad dentro de la práctica educativa, la creatividad de los docentes y la huella creativa en su desempeño permitirá el desarrollo de la creatividad de los alumnos de 5 años.

+ En primer lugar, considero que las prácticas educativas tradicionales no facilitan el desarrollo del pensamiento divergente de la creatividad en las primeras edades, lo que hace ver que 5 alumnos que representa el 25% del 100% son muy creativos.

+ En segundo lugar, asumo que, mayor nivel creativo del docente conllevará a plantear estrategias y actividades fuera de lo común con el objetivo de incrementar el nivel de creatividad del educando; observándose en la tabla que 15 alumnos que representa el 75% del 100% son poco creativos.

+ En tercer lugar, aunque los aprendices nacen con una capacidad innata para crear e imaginar, esa creatividad corre el peligro de bloquearse y diluirse con el paso de los años si son expuestos a un entorno rígido que no estimule esta capacidad, frente a lo dicho según la tabla 0 alumnos que representa el 0 % del 100% son nada creativos.

SUGERENCIAS

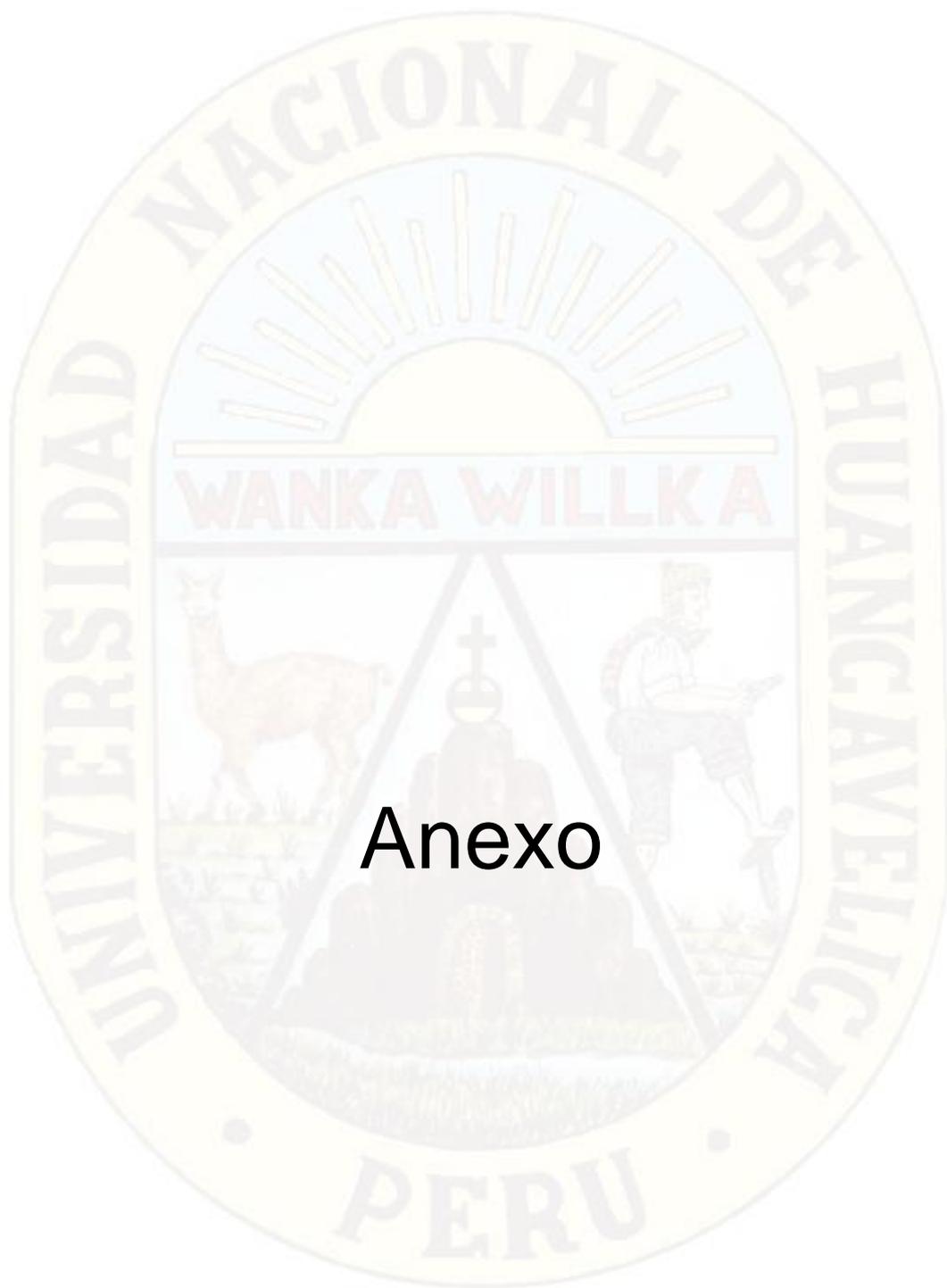
A través del trabajo monográfico abordé, todo lo relacionado a la creatividad, sin embargo, no ha estado exento de limitaciones, y más teniendo en cuenta la complejidad existente en cualquier investigación que tenga como eje central, este tema de la creatividad. No obstante podemos sugerir lo siguiente:

1. Consideramos que el docente es el último nexo que puede facilitar ese fluir de la creatividad en el aula, es él quien tiene en sus manos el cambio, no sólo de la práctica educativa sino también del clima o ambiente que se vive en el salón de clase. También él es responsable, hasta cierto punto, de su propia creatividad; el aula es un contexto artificial creado por el docente, el aula es su obra, incluso puede ser su producto creativo. Por lo tanto, es el docente el que propiciará la creación de un clima educativo en el que las habilidades creativas de los alumnos se tengan en cuenta o no.
2. Permitir que el niño dé rienda suelta a su imaginación y así resuelva en forma idónea sus respuestas, evitar frenarla.
3. La realidad social y cultural de los centros educativos influiría notoriamente en los educando de esta edad; ya que son muchos los docentes que no son creativos y ello nos llevaría a presagiar que en sus prácticas tampoco lo ejecutarían. Romper con lo tradicional, se torna difícil además de temerario.
4. Las aulas más próximas y adecuadas para llevar a cabo estrategias o actividades todas encaminadas a desarrollar la creatividad no son las idóneas, no facilitan el desarrollo de la creatividad y de la personalidad creadora del alumnado.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

- Acha, J. (1996). *Aproximaciones a la Identidad Latinoamericana*. México. Editorial facultad de arquitectura y diseño de la U.A.E.M.
- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica*. España. Depósito legal PM: 1938- 2002.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación para Administración, Economía, Humanidades y Ciencias*. México. Editorial Pearson Educación de México, S.A.
- De Bono, E. (1999). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Editorial Paidós Plural.
- De la Torre, S. (1999). *Creatividad y formación*. México. Editorial Trillas.
- Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. (1992). Madrid, España.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. (1995). México. Editorial Santillana.
- Enciclopedia de la psicopedagogía: (1998). Barcelona, España. Océano.
- Ferland, Francine. (2011). *Cuéntame un cuento*. España. Ediciones Narcea S.A
- Gessell, Arnold. (1997). *El niño de 5 años*. España. Editorial Paidos Ibérica S.A.
- Guilera, LI. (2011). *Anatomía de la creatividad*. España. Edita Fundit.
- Guilford, J. P. (1978). *Creatividad y Educación*. España. Ediciones Paidos.
- Goñi, A. (2003). *Desarrollo de la creatividad*. Costa Rica. Editorial universidad estatal a distancia.

- Mitjáns, M. A. (1995). *Creatividad Personalidad y Educación*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ortiz, A. (2009). *Pensamiento, Inteligencia, Creatividad, Competencia, Valores y Actitudes Intelectuales*. España. Ediciones Litoral.
- Piaget, J. (1982). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: crítica.
- Rodríguez, E. M. (1999). *Manual de Creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Serie Creatividad siglo XXI*. México. Editorial Trillas.
- Rojas, R. (1988). *Investigación Social teoría y praxis*. México. Editorial Plaza y Valdes, S.A.
- Salas, P. (2005). *Consejo Nacional de Educación*. Lima – Perú. Talleres gráficos de tarea asociación gráfica educativa.
- Schnarch, A. (2008). *Creatividad Aplicada*. Colombia. Ecoe Ediciones.
- Logan, L y Logan, V. (1980). *Estrategias Para una Enseñanza Creativa*. España. Editorial: Oikos-Tau S. A.



Anexo

Creando creativamente; desarrollará las habilidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

3.2. Propuesta

Como educadores en el nivel infantil, hay dos cosas que podemos hacer. camino de menor resistencia y sacar la creatividad de los procesos de entorno que fomente la creatividad en el aprendizaje y permitir a los niños que talentos. Pienso que la introducción de una enseñanza - aprendizaje en la sólo traerá consecuencias favorables para el desarrollo del intelecto del socieda

Asimismo tomo en cuenta lo sustentado por Guilford, este erudito propone habilidades relacionadas a la creatividad como la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

Pretendo detallar algunas estrategias o actividades que se podrían llevar a cabo en el taller “**Creando creativamente**”. Esta parte práctica consta de 4 actividades todas orientadas a desarrollar las habilidades antes mencionadas. Asimismo se debe crear un ambiente de confianza. En todas las actividades se detalla el objetivo principal de la habilidad a desarrollar (escrito en cursiva y en negrita) y de qué trata cada una de ellas.

Todas estas habilidades mencionadas y presentadas, pienso que ayudarán a la mejora de la práctica educativa en el nivel inicial en relación al desarrollo de la creatividad.

ACTIVIDAD 1

Objetivo: Observar la habilidad de *fluidez* de cada uno de los dibujos realizados.

Fluidez: Es una habilidad, tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas.

Desarrollo: Entregar a los niños un papel en el que aparecen un círculo y una línea en forma vertical curva. Les pedimos que realicen un dibujo utilizando cada una de las figuras geométricas dadas. Se trata de que piensen en objetos o cosas que tengan esas formas. Tendrán que emplear la propia forma como parte o contorno dentro del dibujo que van a realizar, no se trata de que hagan un dibujo cualquiera dentro de la forma.

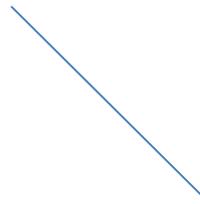


ACTIVIDAD 2

Objetivo: Observar la habilidad de *flexibilidad* de cada uno de los dibujos realizados.

Flexibilidad: Es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez.

Desarrollo: En la parte inferior de la hoja entregada en un primer momento realizarán otros dibujos relacionados a la flexibilidad, teniendo en cuenta las figuras geométricas presentadas antes; para ello proporcionamos a los niños una serie de objetos que pueden encontrarlos en su vida cotidiana, por lo que todos ellos los conocen, incluso los utilizan a menudo. Estos se irán mostrando por separado y cada niño en su turno, podrá cogerlo y tocarlo. Colocamos a los niños en un círculo e iremos pasando cada objeto, de modo que los niños piensen qué otras utilidades podríamos dar a ese objeto, por tener la forma o la consistencia que tiene. Iremos dando pistas mediante preguntas a los niños para que les resulte más fácil. Se trata que entre en juego su imaginación, buscando otros tipos de dibujos que puedan realizar a comparación de los anteriores, rompiendo así con la rigidez. Los objetos son: una pelota, un cuento, una botella de agua, un llavero y un bebetodo.



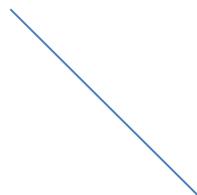
Flexibilidad

ACTIVIDAD 3

Objetivo: Observar la habilidad de **originalidad** de cada uno de los dibujos realizados.

Originalidad: Es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad.

Desarrollo: En esta actividad se ambientará el aula de acuerdo a la situación, a partir de allí se va a proponer a los niños que imaginen que están en una playa y dialogaremos con ellos sobre qué se puede hacer allí. Todo lo que se vaya ocurriendo lo iremos diciendo y escribiendo en la pizarra, además de imitar los sonidos que correspondan. Se les puede dar ideas como hacer un castillo de arena para lo que cogemos arena con una pala y lo ponemos en un cubo y cuando esté lleno lo volteamos el balde de tal manera que parezca una torre con base redonda. Después podemos comer un helado, al que quitamos el envoltorio, lo chupamos, lo saboreamos. También podemos darnos un baño, saltar las olas. Con esta actividad tratamos de fomentar la habilidad de originalidad en los niños de situaciones y cosas que no están visualizando en el momento buscando ideas originales aunque parezcan alocadas e imposibles.



Flexibilidad

Originalidad

ACTIVIDAD 4

Objetivo: Observar la habilidad de *elaboración* de cada uno de los dibujos realizados.

Elaboración: Es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle.

Desarrollo: En esta actividad se encenderá la radio a través de este recurso se transmitirá una serie de efectos sonoro relacionados a un día en la playa con la única intención de que los niños mejoren el dibujo realizado en la actividad de originalidad, es decir, que mejoren o perfeccionen el dibujo realizado antes.

Elaboración

Esto son sólo algunas actividades; que el docente puede tener en cuenta al momento de trabajar en el aula, en realidad existe tantos escritores que plantean una variedad de estrategias y metodologías todas encaminadas a elevar el nivel creativo de los niños.

