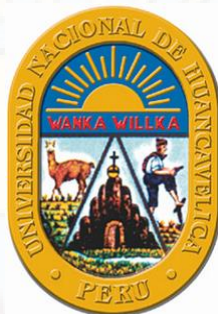


UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**MATERIAL RECICLADO EN LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL
EN LOS ESTUDIANTES DE 05 AÑOS DE LA I.E.I “CASA DE LOS
TRAVIESOS”- HUANCABELICA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación e Infancia

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial.

PRESENTADO POR:

Br. BEDOYA ESPINOZA, JESSICA

Br. GUERRERO OTAÑI, ROCIO KAREN

FECHA DE INICIO: Abril, del 2018

FECHA DE CULMINACIÓN: Diciembre 2018

HUANCABELICA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE



"Año del Dialogo y La Reconciliación Nacional"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 29 días del mes de noviembre del año 2018, a horas 11 a.m., se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE(A) : Mg. Milagros Piñas Zamudio
SECRETARIO(A) : Mg. Rosario Mercedes Aguilar Malgorejo
VOCAL : Dra. Antonieta Del Pilar Vico Ualva

Designados con la resolución N° 0732-2016-O-FED-UNH del proyecto de investigación
Titulado:

Material Reciclado en la coordinación viso manual
en los estudiantes de 05 años de la I.E.I
Casa de los Travesos" Huancavelica.

Cuyos Autores son:

BACHILLER (S) Bedoya Espinoza, Jessica
Guerrero Otani, Rocio Karen

A fin de proceder con la calificación de sustentación del proyecto de investigación antes citado. Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y luego de una amplia deliberación por parte del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Bedoya Espinoza, Jessica.
APROBADO POR Unanimitad
DESAPROBADO POR

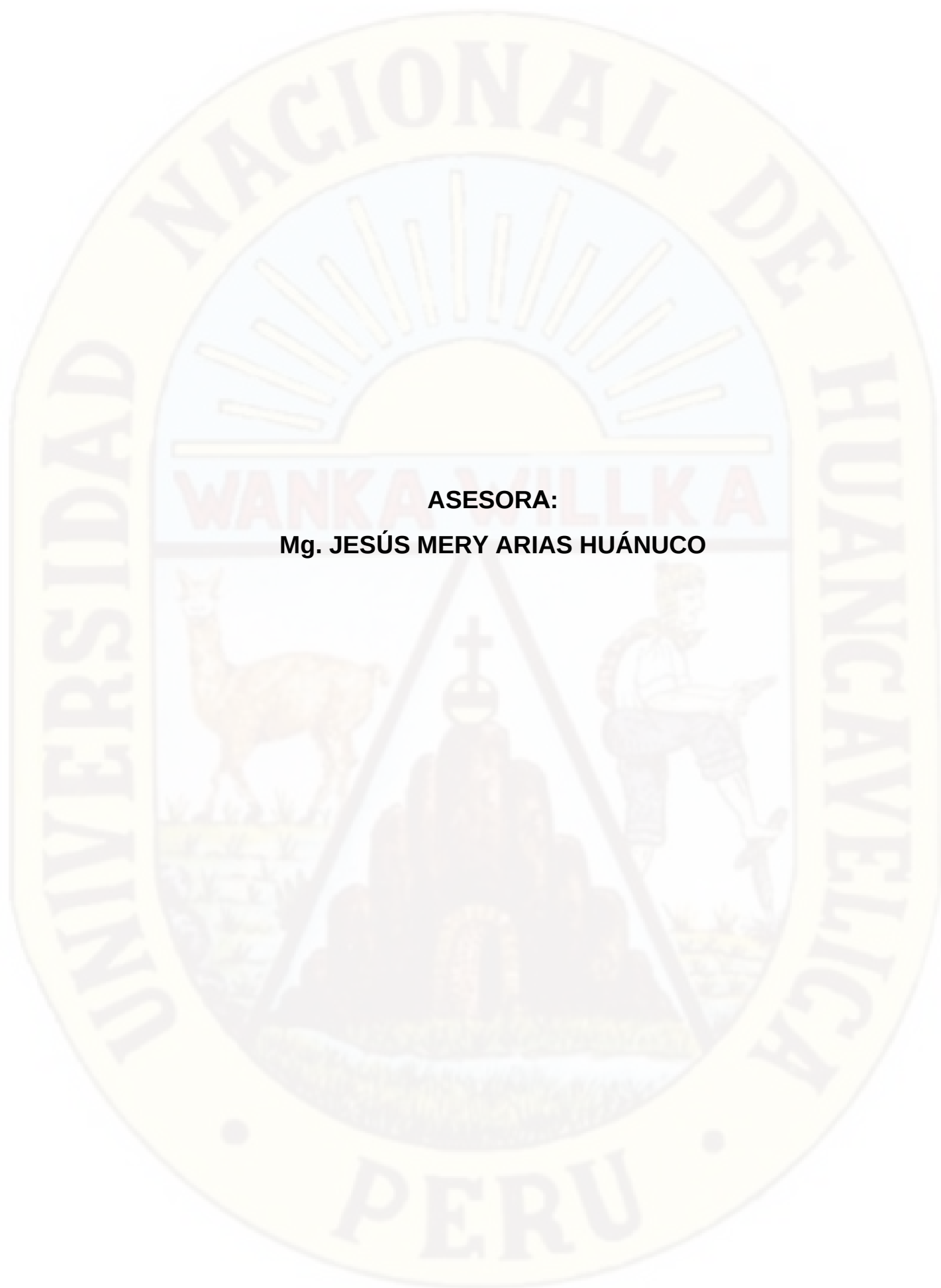
Bachiller: Guerrero Otani, Rocio Karen
APROBADO POR Unanimitad
DESAPROBADO POR

En Conformidad a lo Actuado Firmamos al Pie.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL



ASESORA:

Mg. JESÚS MERY ARIAS HUÁNUCO



El presente trabajo le dedicamos a Dios por regalarnos una ráfaga de su luz para seguir por la senda del estudio y convertirnos en unos seres maravillosas que ha guiado nuestros caminos de existencia, a nuestros padres por guiarnos por el sendero del bien y compartir sus vidas junto a los nuestros.

Jessica y Karen.

AGRADECIMIENTO

A Dios por la vida y las oportunidades para seguir a delante.

A nuestra alma mater, nuestro lugar de sabiduría, desarrollo de capacidades y albergue de todos.

A nuestros padres, hermanos, mi familia por su apoyo incondicional y su motivación permanente.

A nuestra asesora MG. ARIAS HUANUCO, Jesús Mery, por brindarnos su tiempo, guiarnos con su sabiduría para llegar a nuestra meta y conducirnos hacia un futuro comprometedor.

A nuestros jurados por volcar sus conocimientos hacia nosotras, por el compromiso y el apoyo desinteresado durante el transcurso que requirió realizar nuestro trabajo de investigación.

A la directora, PAULA ROJAS HUANQUI, de manera especial a la maestra MARSSIA ARANDA OLIVARES, padres de familia de los niños de 5 años del aula los conejitos de la Institución Educativa Inicial “CASA DE LOS TRAVIESOS”.

ÍNDICE

Portada

Resumen

Introducción

CAPITULO I: PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema.....	11
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Objetivo: general y específicos.....	13
1.4. Justificación.....	13
1.5. Limitaciones.....	14

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Bases teóricas.....	21
2.3. Hipótesis.....	32
2.4. Definición de términos.....	32
2.5. Identificación de variables.....	35
2.6. Definición operativa de variables e indicadores.....	36

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio.....	45
3.2. Tipo de investigación.....	46
3.3. Nivel de investigación.....	46
3.4. Método de investigación.....	46
3.5. Diseño de investigación.....	47
3.6. Población, muestra y muestreo.....	47
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.8. Procedimientos de recolección de datos.....	50

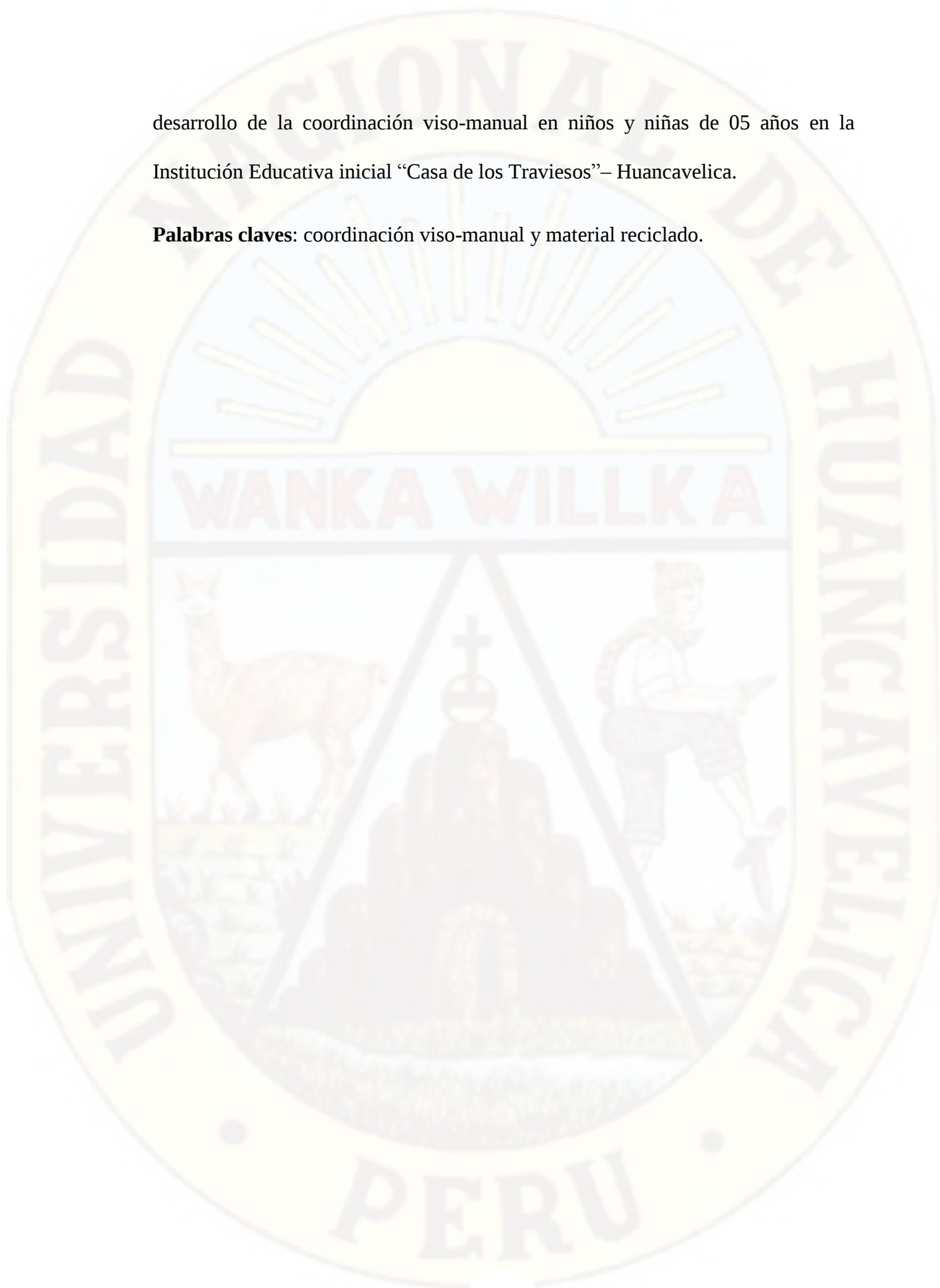
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	51
CAPITULO IV: RESULTADOS	
4.1. Presentación de resultados.....	52
4.2. Análisis descriptivo.....	53
4.3. Evaluación de la coordinación viso-manual	70
4.4. Análisis inferencial.....	71
4.5. Discusión de resultados	75
Conclusiones	
Recomendaciones	
Referencias Bibliográficas	
Anexos	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estudia el desarrollo de la coordinación viso-manual, a través de los diferentes materiales reciclados y se formuló el problema del siguiente modo: ¿ De qué manera influye el material reciclado para desarrollar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa de los Traviesos”?, dicha investigación es de carácter aplicativo, se encuentra dentro del nivel explicativo porque se establece una relación de causalidad entre las variables de estudio, tiene como objetivo general el determinar la influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa de los Traviesos”; asimismo, la población es de 22 estudiantes, obteniendo una muestra constituida por 13 niños y 09 niñas de 05 años, el instrumento de investigación que se utilizó fue elaborado mediante la técnica de la observación por las investigadoras BEDOYA, Jessica y GUERRERO, Karen; con la finalidad de medir el grado de influencia de la variable independiente en la variable dependiente de los niños y niñas, de la misma se hizo uso de las páginas virtuales, libros y otros para la recolección de datos bibliográficos que conforman el marco teórico científico de la investigación. El método que condujo la investigación fue el método general (científico), que consistió en investigar la relación causal de las variables independiente y la variable dependiente; como resultado de la investigación se evidencia que a un nivel de confianza del 95% que la aplicación del uso del material reciclado influye favorablemente para el

desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa inicial “Casa de los Traviesos”– Huancavelica.

Palabras claves: coordinación viso-manual y material reciclado.



ABSTRACT

The present research study studies the development of visual-manual coordination, through the different recycled materials and the problem was formulated as follows: How does the recycled material influence to develop the visual-manual coordination of children and girls of 05 years of age in the Initial Educational Institution " House of the Travies "? This research is of an applicative nature, it is within the explanatory level because a causal relationship is the study variables, its general objective is determine the influence of the recycled material for the development of the visual-manual coordination of the boys and girls of 05 years of age in the Initial Educational Institution also, the population is 22 students, obtaining a sample years, the research instrument that was used was developed through the technique of observation by the researchers BEDOYA, Jessica and GUERRERO, Karen; In order to measure the degree of influencia of the independent variable in the dependent variable of children, the made use of virtual pages, books and others for the collection of bibliographic data that make up the scientific theoretical framework of the investigation. The method that led the investigation was the general (scientific) method, which consisted in investigating the causal relationship of the independent variables and the dependent variable; as a result of the research it is evident that at a level of confidence of 95% that the application of the use of recycled material favorably influences the development of visual-manual coordination in boys and girls of 05 years in the initial Educational Institution " House of the Travies "- Huancavelica.

Keywords: visual-manual coordination and recycled material.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulada: MATERIAL RECICLADO EN LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 05 AÑOS DE LA I.E.I “CASA DE LOS TRAVIESOS”- HUANCVELICA. Con dicha investigación que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización del material reciclado permitiendo contribuir en el campo educativo acerca del desarrollo de la coordinación viso-manual de los estudiantes de 5 años, y encausarlo en forma positiva para la sociedad. Finalmente ponemos en consideración de todas las maestras huancavelicanas, a través del cual coadyuvaran al desarrollo de la educación. Por ello se ha formulado como problema de investigación, ¿De qué manera influye el material reciclado para desarrollar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”?, por una parte mencionamos como antecedente de estudio del proyecto de investigación de; Quispe & Jurado Pari (2017), Realizaron la tesis “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3años de la I.E.I N°743 Yananaco - Huancavelica”, el objetivo que orientó la investigación fue: Determinar la influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

La hipótesis planteada fue: Existe influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 05 años de edad

en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”. La población estará conformada por la totalidad de 22 estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos.

Por consiguiente, la presente investigación está estructurado de los siguientes contenidos:

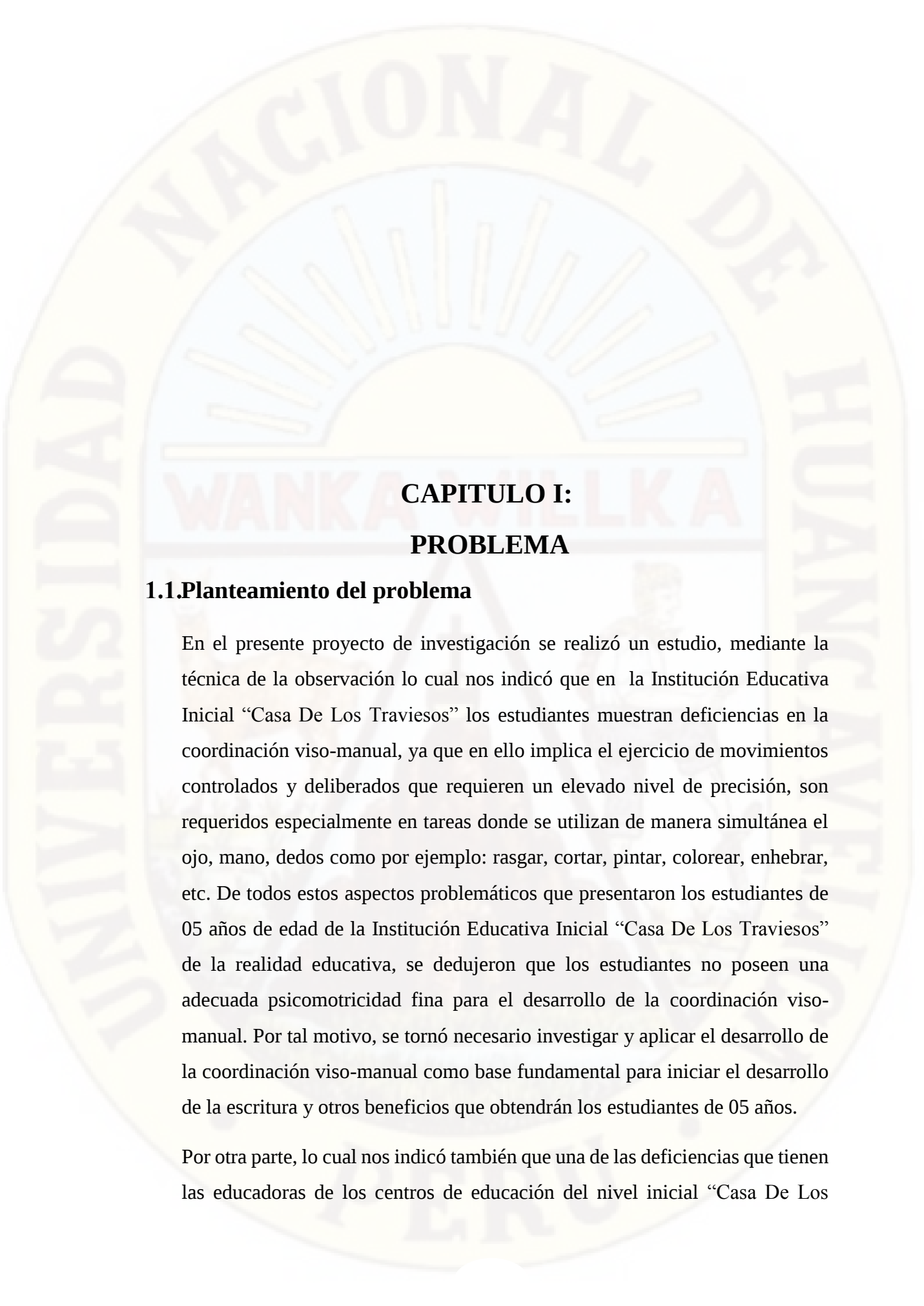
El primer capítulo; está constituido por el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación tanto general como específica, justificación del estudio y limitaciones.

El segundo capítulo; está compuesto por el marco teórico, antecedentes, bases teóricas, hipótesis, definición de términos, identificación de variable, definición operativa de variable e indicadores.

En el tercer capítulo; se presenta la metodología de la investigación, el cual está integrado por el ámbito de estudio, tipo, nivel, método, y diseño de investigación, población, muestra y muestreo, asimismo está considerado las técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de datos.

El cuarto capítulo; presenta e interpreta los resultados obtenidos en la investigación, en el mismo que se tienen las tablas y gráficos de los datos recabados a través de los diferentes instrumentos, sobre todo se presenta la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Asimismo, en la parte final comprenden las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.



CAPITULO I: PROBLEMA

1.1.Planteamiento del problema

En el presente proyecto de investigación se realizó un estudio, mediante la técnica de la observación lo cual nos indicó que en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos” los estudiantes muestran deficiencias en la coordinación viso-manual, ya que en ello implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren un elevado nivel de precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, etc. De todos estos aspectos problemáticos que presentaron los estudiantes de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos” de la realidad educativa, se dedujeron que los estudiantes no poseen una adecuada psicomotricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso-manual. Por tal motivo, se tornó necesario investigar y aplicar el desarrollo de la coordinación viso-manual como base fundamental para iniciar el desarrollo de la escritura y otros beneficios que obtendrán los estudiantes de 05 años.

Por otra parte, lo cual nos indicó también que una de las deficiencias que tienen las educadoras de los centros de educación del nivel inicial “Casa De Los

Traviesos”, fue la falta continua de realizar actividades que inculquen el desarrollo de la coordinación viso-manual y solo utilizan métodos tradicionales lo que hace que el aprendizaje no sea significativo. Los padres de familia impartieron la misma metodología tradicional de enseñanza con sus hijos, por el desconocimiento de didácticas educativas de enseñanza.

Desarrollaron las capacidades, destrezas y habilidades los estudiantes de 05 años, obteniendo como resultado la espontaneidad en la realización de las actividades. Esto ayudó a que los estudiantes utilicen su imaginación y pensamiento creativo actuando ante un problema que se le presentó, las estrategias creativas haciendo uso del reciclaje ayudó a que los estudiantes desarrollaran no solo la imaginación creativa para la resolución de problemas sino también desarrollar la coordinación viso-manual de la psicomotricidad fina, mediante el aprestamiento que planificamos, las actividades de coordinación viso-manual que se realizó como parte de la formación con relación al cuidado ambiental reciclando y preparando a los estudiantes para una buena conciencia ambiental y simultáneamente ayudamos también a desarrollar la escritura, control de fuerza, equilibrio manual y coordinación de movimientos manuales con lo que respecta a la psicomotricidad fina. (Merino, 2009, p. 01).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

¿De qué manera influye el material reciclado para desarrollar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”?

1.3. Objetivo: general y específicos

1.3.1 Objetivo general:

Determinar la influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

2.3.1 Objetivos específicos:

1. Evaluar la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.
2. Aplicar la reutilización de materiales reciclados para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.
3. Evaluar la influencia del material reciclado en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

1.4. Justificación

El presente proyecto de investigación se enfocó en estudiar el desarrollo de la coordinación viso-manual, pues porque consideramos que es de suma importancia desarrollar las capacidades, habilidades, y destrezas motoras finas de los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”. Así, el presente trabajo de investigación permitió mostrar cambios positivos en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad

Este tipo de proyectos resultan fructíferos con referencia a la tesis de Arciniegas & Reyes Jaime (2017), “Recursos didácticos con material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años”, se encontró que el 58% realizan dibujos toscos o normales agarrando el pincel de igual forma que un adulto, lo que indica que la mayoría de los niños tienen un control corporal fino adecuado y se constata que el 67%, indica que su coordinación óculo-manual ha alcanzado una óptima maduración neurológica, El 87% agarran la pelota con ambas manos, por la buena precisión que han desarrollado, obteniendo como resultado de esta investigación se puede sistematizar y ser incorporado al campo educativo, ya que se está demostrando que existe relación de manera constante entre las variables.

Como complemento mencionamos que la reutilización de material reciclado, también es de suma importancia lograr inculcar el hábito del reciclaje para reutilizarlo en el beneficio de los aprendizajes y desarrollo integral de los niños y niñas. Hoy en día el tema de la reutilización de material reciclado en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos” se ha dado muy poca importancia, debido al desconocimiento de las formas y maneras del uso desde un punto didáctico que le puedan dar a estos materiales en el aula. Lo cual influenciará positivamente crear el hábito de reciclar en los niños y niñas.

Observamos que los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos” no tienen una fácil capacidad de coordinar sus movimientos finos (brazo, antebrazo, muñeca y mano), poca precisión al escribir, pintar, garabatear, cortar y dibujar. A raíz de esta problemática decidimos trabajar con materiales reciclados para lo cual planteamos como objetivo el determinar la influencia en la coordinación viso-manual, a tal grado que fue eficaz, habiendo una relación entre el uso del material reciclado y la mejora en la coordinación viso-manual.

1.5.Limitaciones del estudio

En la ejecución del presente proyecto de investigación se presentó las siguientes limitaciones:

- Durante la ejecución de la investigación no se trabajó con todo el horario de clase que tienen los niños, solo se trabajó con una hora pedagógica por día, tres veces por semana.
- La insuficiencia bibliográfica de obras de calidad referidas al tema de coordinación viso-manual, en la biblioteca y librerías de la localidad y de la capital.
- El desconocimiento de la investigación experimental en el campo educativo de algunos docentes, los cuales cierran las puertas para la aplicación de trabajos de investigación.

CAPITULO II:

MARCO TEORICO

2.1.Antecedentes

Sobre el problema a investigar, hemos recurrido a trabajos de investigación científicas que nos ayudaran como antecedentes de nuestro estudio, siendo los siguientes:

2.1.1. A nivel internacional

Arciniegas & Reyes Jaime (2017), realizaron la tesis “Recursos Didácticos con Material de Reciclaje para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 4 a 5 años”. Realizaron con 40 niños, detectando el siguiente problema: ¿Cómo influye los recursos didácticos con material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?, siendo el objetivo: Diseñar recursos didácticos adecuados en base a los materiales de reciclaje, que estimula la motricidad fina y faciliten el aprendizaje en Educación Inicial. Obteniendo los siguientes resultados. El 58% realizan dibujos toscos o normales agarrando el pincel de igual forma que un adulto, lo que indica que la mayoría de los niños tienen un control corporal fino adecuado. Se constata que el 67%, indica que su coordinación óculo-manual ha alcanzado una óptima maduración neurológica, El 87% agarran la pelota con ambas manos, por la buena precisión que han desarrollado.

Muñoz (2016), realizó la tesis “El Reciclaje de la Basura Orgánica y el Empleo en los Huertos Escolares con Plantas Alimenticias para los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa República de Venezuela del Cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua”. Realizó con 60 niños, detectando el siguiente problema: ¿Cómo influye el reciclaje de la basura orgánica y el empleo en los huertos escolares con plantas alimenticias para los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa República de Venezuela del Cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua?, siendo el objetivo: Determinar cómo incide el reciclaje de la basura orgánica y el empleo en los huertos escolares con plantas alimenticias para los niños y niñas. Obteniendo los siguientes resultados de los 60 niños y niñas que representan el 100%, se obtuvo que el 95% si diferencian entre los residuos orgánicos e inorgánicos, en cambio el 2% no y el 3% solo a veces diferencian, Del 100% de niños y niñas se dedujo que, el 50% no reciclan residuos orgánicos e inorgánicos, el 33% observamos que solo a vece reciclan y 17% manifiesta que no lo hacen.

Anangonó (2013), realizó la tesis “Recursos didácticos a base de material reciclado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica”. Realizó con 60 niño y niñas, detectando el siguiente problema: ¿Cómo inciden los Recursos didácticos a base de material reciclado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica?, siendo el objetivo: Determinar el grado de incidencia de los recursos didácticos a base de material reciclado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “José maría Pérez Muñoz” en el periodo lectivo 2011-2012. Obteniendo los siguientes resultados, El 60% utiliza materiales de acuerdo a las dificultades motrices que presentan los niños, mientras que el 40% lo hacen a veces y el 0% nunca, El 60% siempre trabajan siguiendo procesos específicos para afianzar destrezas manuales, mientras que el 40% lo hacen a veces y tenemos el 0% que no trabajan.

2.1.2. A nivel nacional

Salcedo & Rojas Vergara (2016), realizaron la tesis “Taller de Elaboración de Instrumentos Musicales con Material Reciclable para Desarrollar la Expresión Corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez cadenillas de la ciudad de Trujillo en el 2015”. detectando el siguiente problema: ¿ En qué medida el taller de Elaboración de Instrumentos Musicales con Material Reciclable para Desarrollar la Expresión Corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el 2015?, Se realizó con 145 niños y niñas de 2, 3, 4 y 5 años, siendo el objetivo: Determinar en qué medida el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable desarrolla la Expresión Corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas. Obteniendo los siguientes resultados eferente del pre test y post test (ficha para evaluar el desarrollo de la expresión corporal) del grupo experimental encontramos que, de haber aplicado el taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal, el 81.1% obtuvieron un nivel alto, el 14,8% un nivel medio y un 0% un nivel bajo. Se demuestra que existe diferencia significativa en la mejora del nivel de expresión corporal en los niños del grupo experimental. El taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable permitió desarrollar significativamente la expresión corporal de los niños y niñas de la I.E.E. Rafael Narváez Cadenillas.

Yzaguirre & Manrique Valverde (2015). Realizó la tesis “Taller Basado en el Uso de la 3 ”R.” para Desarrollar la Inteligencia Naturalista en niños de 5 años de la Institución Educativa Nª 317 El Carmen-Chimbote”. Realizaron con 30 niños y niñas. detectando el siguiente problema: ¿Cómo influye el taller basado en el uso de las 3 “R” para desarrollar la inteligencia naturalista en los niños de 5 años de la

institución educativa N° 317 El Carmen - Chimbote?, cuyo objetivo siendo: Demostrar que el taller basado en el uso de las 3 "R" desarrolla la inteligencia naturalista de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 37 el Carmen- Chimbote 2013. Obteniendo los siguientes resultados: El 100% de los niños tienen un nivel naturalista medio en función a la naturaleza. Por otro lado, en el post test todos los niños pasaron al nivel medio 60%, y un 40% pasaron al nivel alto, basado en el uso de las 3 "R".

Angeles & García Gomez (2015), realizaron la tesis "Uso de los Materiales Didácticos Reciclables en el Aprendizaje de Agregar y Quitar en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Jardín de niños 215 y Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo". Realizaron con 25 niños. Detectando el siguiente problema: ¿En qué medida el uso de materiales didácticos reciclados influye en el aprendizaje de agregar y quitar de los niños de 5 años de la I.E. Jardín de niños 215 y la I.E. radiantes capullitos de Trujillo?, siendo el objetivo: Mejorar el aprendizaje de agregar y quitar usando los materiales didácticos reciclables en los niños de 5 años de las instituciones Educativas Jardín de niños 215 y Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo. Obteniendo los siguientes resultados que el 56% de los educandos obtienen nivel bajo en aprendizaje de agregar y quitar y el 44% tienen el nivel medio; después de hacer el uso de materiales didácticos reciclables, el 88% de los educandos obtienen nivel alto en aprendizaje de agregar y quitar y el 12% tienen nivel medio, es decir, se denota que existe diferencia significativa en la mejor del aprendizaje de agregar y quitar de los estudiantes del grupo experimental se determina que el uso de materiales didácticos reciclables influye significativamente en la mejora del aprendizaje de agregar y quitar en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Jardín de niños N° 215 y Radiantes Capullitos, Trujillo- 2014.

2.1.3. A nivel local

Reymunda & Sullca Paucar (2015), realizaron la tesis “Comportamiento pro ambiental de los padres de familia y las actitudes ambientales de los niños –niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 Pucarami -Huancavelica”. Realizaron con 20 niños y niñas. Detectando el siguiente problema: ¿Qué relación existe entre Comportamiento pro ambiental de los padres de familia y las actitudes ambientales de los niños–niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 Pucarami – Huancavelica?, siendo el objetivo: indicar la relación que existen entre comportamiento pro ambiental de los padres de familia y las actitudes ambientales de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 568 Pucarami - Ascensión – Huancavelica. Obteniendo los siguientes resultados que, respecto al comportamiento pro ambientales de los padres de familia, se observó que el 25% tiene un comportamiento de nivel bajo, mientras el 41,70% posee un comportamiento de nivel medio y el 33,30% tiene un comportamiento nivel alto, por lo que se observa que la mayoría de los padres de familia tienen un comportamiento pro-ambientales de nivel medio, es decir, los padres presentan un comportamiento no homogéneo en el uso adecuado de la energías eléctrica, el agua, manejo adecuado de los residuos sólidos, así como en la protección de plantas y animales. en relación a las actitudes ambientales de los niños, en la dimensión cognitivo se tiene que el 8.30% tiene un nivel medio y el 83.30% tiene un nivel alto; por lo tanto, los niños en su mayoría presentan un conocimiento alto sobre el cuidado del medio ambiente. en la dimensión afectiva se observó la igualdad de los tres niveles con el 33.30% cada uno, por lo que en esta dimensión conductual se tienen como resultados que el 75% de ellos tienen una conducta de nivel bajo mientras el 16,70 % posee una conducta de nivel medio y el 8,30% de nivel alto. por lo tanto, los niños presentan una actitud ambiental baja.

Quispe & Jurado Pari (2017), Realizaron la tesis “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3años de la I.E.I N°743 Yananaco - Huancavelica”. Realizaron con 27

niños y niñas. Detectando el siguiente problema: ¿Cómo influye el uso de las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3 años de la I.E.I N°743? Yananaco–Huancavelica?, siendo el objetivo: Determinar la efectividad de las Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3 años de la I.E.I N°743 Yananaco-Huancavelica. Obteniendo los siguientes resultados en la tabla N° 02, da a conocer que la dimensión simultanea (una mano y luego la otra) en los niños de 03 años de edad de la I.E. Inicial N° 743 Yananaco – Huancavelica en test de entrada se encuentra en inicio (C) en un 4,55%, en proceso (B) 68,18% y logrado (A) un 27,27%. En la dimensión coordinación viso se encuentra en un nivel de inicio (C) con 13,64%, en proceso (B) con 68,18% y logrado (A) en un 27,27%. Del mismo modo, en la dimensión coordinación manual se encuentra en inicio (C) con 4,55%, en proceso (B) con 68,18% y un 18,18% del total de niños de 3 años se encuentra en un nivel logrado (A). la cuarta y última dimensión sobre habilidades disociadas (Una prevalece sobre la otra) presenta en el test de entrada niños de 03 años con un nivel de inicio (C) con 0,00%, en proceso (B) con 68,18% y logrado (A) en un 31,82%. Las cuatro dimensiones presentan niños de 03 años con habilidades promedio en proceso (B), tal y como se muestra en el siguiente histograma: Resultados del test de salida, la tabla N°03 expresa la coordinación viso – manual en la técnica grafo plásticas de la institución educativa n°743- Yananaco en el test de salida, representando un 81,82% del total de niño de 03 años de edad un nivel logrado (A), mientras que un 18,18% del total de alumnos presentan un nivel de proceso (B). No se registró niños de 03 años en inicio (C), por lo que la evaluación de la coordinación viso – manual predominado es el logrado (A) del total de los niños de 03 años evaluados.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Antecedentes de la psicomotricidad

Es importante conocer el origen y la evolución de la psicomotricidad, a lo largo de la civilización humana, fue en el siglo XIX cuando se inició estudiar el cuerpo, en primer lugar por neurólogos debido a la necesidad de comprender las estructuras cerebrales y posterior mente por psiquiatras para clasificar los factores patológicos Krishaber, Van Monakorw, Bonnier, Mayer Gross, Veir Mitchel, Wernicke, Foerster, Peisse, Head, Liepmann, H. Jackson, Nielsen y otros, son algunos de los pioneros en el campo neurológico, psiquiátrico y neurosiquiátrico, en el campo patológico aparece Dupré con el termino psicomotricidad, cuando introduce los primeros estudios sobre la debilidad motora en los débiles mentales dándole así un enfoque terapéutico.

Las teorías de la psicomotricidad se iniciaron en Francia y se inspiraron en el resultado de ideas científicas y técnicas, en experiencias y teorías educativas, así como la portación de distintas prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, kinestésica, la medicina reeducativa, métodos de relajación y neuropsiquiatría clásica.

Henri Wallon pionero de la psicomotricidad y padre de las técnicas del cuerpo, en sus corrientes médico-pedagógicos y la educación física es el principal responsable del nacimiento del movimiento de la reeducación psicomotriz, responsable del nacimiento del movimiento neurológico como la única expresión y el primer instrumento de la psíquica, al mismo tiempo que tiende a vislumbrar, una nueva visión de la psicología del niño. Sánchez (1987)

2.2.2. La psicomotricidad fina

Antón (2000), la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación esta motricidad se refiere a los movimientos realizados

por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. Para conseguirlo se debe seguir un proceso psíquico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la psicomotricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. Antón (2000)

2.2.3. Coordinación viso-manual

Hay diversos autores quienes se han dedicado a conceptualizar la coordinación viso-manual. En términos específicos se trata de definirla de manera clara y específica.

Según Comellas & Perpinyá (2003) , implica mayor complejidad que la coordinación manual, ya que todas las tareas exigen un análisis perceptivo o un apoyo visual como condición clave para su ejecución se trata. De una capacidad consistente en que las manos son capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales.

La coordinación viso motriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad. Berruezo (1999)

Definió la coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción. Marcote (1998)

Esquivel (1999), describe que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”.

Para Durivage (1999), la coordinación viso-motriz es la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos.

Plantea que la coordinación visomotora, es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual. García (1994)

Para Constallat (1985), la coordinación viso-manual es definida como; la coordinación dinámica manual: el movimiento bimanual que se

efectúa con precisión sobre la base de una impresión visual o estereognosia previamente establecida, que le permite la armonía de la ejecución conjunta.

Todo acto de coordinación manual lleva implícita una previa coordinación visomotriz; es decir, previo al acto existe una impresión visual que permite efectuar un cálculo de tiempo y distancia para regular el movimiento (p. 14)

Dentro de los movimientos de coordinación manual, la citada autora distingue dos grupos:

a) Por el modo de ejecución: se distinguen tres tipos:

- Movimientos simultáneos: aquellos en que las dos manos se mueven en acción conjunta, al mismo tiempo, en forma simétrica, y siendo el movimiento de ambas de igual valor.
- Movimientos alternativos: aquellos en que las dos manos ejecutan movimientos de igual valor, pero sucesivamente una después de otra.
- Movimientos disociados: aquellos en que las dos manos realizan movimientos de diferente clase: la mano dominante realiza la tarea principal, en tanto que la otra le sirve de apoyo.

b) Por el dinamismo que ponen en juego:

- También se les pueden clasificar en tres grupos:
- Movimientos digitales puros: en los cuales predomina la actividad digital con escaso desplazamiento de la mano. Su amplitud es restringida, casi nula.

- Movimiento de manipuleo: son actos prensores con desplazamiento de pequeña amplitud. Son casi exclusivamente manuales.
- Actos gestuales: son movimientos en que participa tanto el brazo como el antebrazo y la mano. Son movimientos de amplitud mayor. (p. 16)

Cualquiera de los movimientos de este segundo grupo puede a su vez estar incluidos en los de la clasificación anterior, es decir pueden ser simultáneos, alternativos o disociados.

Ahora bien, para diferenciar los movimientos manuales efectuados con una mano de los realizados con las dos, a los primeros se les denomina coordinación visomotora de carácter manual y coordinación dinámica manual a los segundos.

Su dinamismo es diferente: es obviamente más simple el de una mano, y constituye en cierto modo el primer paso para el segundo tipo de movimiento. Así en la coordinación visomotora de carácter manual existe el dinamismo dado por el movimiento frente al estímulo y en la coordinación dinámica manual, a esta primera coordinación debe sumarse la de la relación armónica entre ambas manos.

2.2.1.1. Definición de la coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. La cual conduce al niño(a) al dominio de la mano. En ella intervienen en el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Piaget & García (2013)

Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer volitar, moldear. (p. 03)

2.2.1.2. Elementos de la coordinación viso-manual

Piaget & García (2013), la coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo (p. 04)

2.2.1.3. Leyes del Desarrollo Psicomotor

Las leyes de maduración son:

- **Ley céfalo caudal:** por la que primero se van controlando las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo (las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores). Piaget & García (2013)
- **Ley próximo distal:** por la que primero se controlan las partes del cuerpo más próximas al eje corporal y luego se van controlando las partes que distan más a dicho eje (la secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca, mano) (p. 05)

En el desarrollo psicomotor de la infancia existen dos leyes generales la primera ley del desarrollo céfalo caudal, que nos quiere decir que la maduración se realiza de la extremidad hacia los miembros inferiores y la ley del

desarrollo próximo distal, que hace referencia a la maduración de las raíces hacia los segmentos distales.

2.2.1.4. Desarrollo psicomotor a los 5 años:

Piaget & García (2013), las actividades psicomotoras que un niño de 5 años debe de realizar son:

- Realiza tareas complejas que requieren una gran coordinación óculo- manual.
- El trazo es más desinhibido.
- Define su esquema corporal incluyendo pequeños detalles en la representación de la figura humana. (, p. 05)

2.2.1.5. Características motrices a los 5 años:

Piaget & García (2013), las siguientes características son:

- Tiene mayor control en sus movimientos
- Tiene dominio sobre sus movimientos
- Tiene mayor equilibrio
- Salta sin problemas y brinca
- Separa en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie. (p. 06)
- Puede realizar pruebas físicas
- Puede bailar más rítmicamente
- Maneja el cepillo de dientes y el peine
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión
- Maneja la articulación de la muñeca
- Lleva mejor el compás de la música

- Distingue izquierda y derecha en sí mismo
- Puede saltar de una mesa al suelo. Oxfam (2018)

2.2.1.6. Características de la coordinación viso manual a los 5 años:

Las siguientes características en la coordinación viso manual son:

- Colorea dentro de las líneas.
- Copia palabras y números.
- Dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo.
- Maneja los cubiertos con naturalidad en las comidas.
- Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital.

2.2.4. Material reciclado

2.2.4.1 Definición

Para Röben (2003), los materiales reciclables son generalmente los desechos sólidos no biodegradables que se pueden reutilizar o transformar en otros productos. Las principales fuentes de generación de estos materiales son:

- Los hogares
- El comercio
- Instituciones, establecimientos educativos, oficinas y compañías
- La industria productora

En los hogares, los materiales reciclables son sobrantes del consumo personal, como embalajes de productos, periódicos o cuadernos usados, artículos de uso descompuestos etc. Estos

materiales son generalmente contaminados con otros desechos (desechos biodegradables), lo que baja su calidad.

Por otra parte, Röben (2003), considera que la mayor cantidad de materiales reciclables proviene de los domicilios. Son casi 100% en las áreas rurales y las ciudades poco industrializadas, pero incluso en ciudades con alta actividad industrial más de 70% de los materiales reciclables se producen en los hogares.

Los materiales reciclables producidos en el comercio son en su gran mayoría materiales de embalaje que se utilizan para la entrega de productos al por mayor. Se recoge principalmente cartón, papel y plástico. Estos materiales tienen generalmente una muy buena calidad ya que no se entremezclan con otro tipo de desechos.

En las instituciones, oficinas, establecimientos educativos y compañías se pueden recuperar grandes cantidades de papel usado, además materiales de oficina como desechos de impresoras, computadoras, copiadoras etc., para los cuales también existe un mercado.

2.2.4.2 Materiales que se pueden extraer de los procesos del Reciclado:

El material reciclado es el producto resultante del reciclaje, puede extraerse de prácticamente todas las materias que se someten al reciclado, con la excepción de los materiales más contaminantes, como son las pilas o la basura nuclear, para los que aún no existen procesos eficientes de reutilización. Parellada (2012)

Mencionamos en pocas palabras que el reciclaje, es un proceso donde las materias primas que componen los materiales que usamos en la vida cotidiana; como el papel, vidrio, aluminio,

plástico, etc., una vez terminados su ciclo de vida útil, se transforman de nuevo en nuevos materiales que desean darle uso.

2.2.4.3 Principales materias reciclados:

2.2.2.3.1. Papel y cartón:

Castells (2009), son productos reciclables que pueden ser usados una y otra vez por la industria del envase. Los residuos de papel periódico, de cartón corrugado, de papel de oficina (como el de impresora de computador, de copiadora, etc.) y los papeles mixtos, son todos reciclables. El reciclaje de estos materiales contribuye a disminuir la cantidad de desechos que acaban su vida en un tiradero o relleno sanitario. Igualmente, cada vez que se recicla una tonelada de periódicos viejos, se deja de cortar entre 15 y 17 árboles. Finalmente, al usar residuos de papel en lugar de fibra de madera virgen para fabricar nuevo papel se reduce el consumo de energía en 58%. (p. 227)

Consideramos que el reciclaje del papel es uno de los más importantes, entendido por el consumo de bosques que implica su producción y lo que queremos es la reducción de tala de árboles y ayudando a reducir el consumo de papel.

2.2.2.3.2. Aluminio:

Castells (2009), las latas de aluminio son reciclables, una vez usadas se recolectan y son enviadas a una fundición para ser convertidas en lingotes; estos, a su vez, se transforman en láminas de aluminio, la gran mayoría del aluminio que se recicla se convierte en

latas y se rehúsa para envases con bebidas. El reciclaje del aluminio proporciona grandes ahorros de energía y costos. Cuando se utiliza el aluminio recuperado para fabricar las latas, en lugar de materias vírgenes se logra un ahorro de 95% en la cantidad de energía requerida en el proceso. De una manera general, cuando se consideran los costos de recolección, transporte y transformación del desecho del aluminio por reciclar, el ahorro general total es de aproximadamente 40%. (p. 227)

Reciclar el aluminio, trae beneficios para el medio ambiente ya que es beneficioso para el ahorro de energía eléctrica, es fácil el proceso de transformación para un nuevo producto.

2.2.2.3.3. Vidrio:

Castells (2009), el vidrio es 100% reciclable. Las compañías que fabrican botellas y frascos adquieren cualquier cantidad envases usados, así como de la padecería pre seleccionada (Cullet) que se les ofrezca, con el propósito de reutilizarla en la producción de nuevos envases. (p. 228)

El reciclaje de vidrio es considerado uno de los más fáciles de reciclar, pues las características del material resultan fácilmente recuperables. El vidrio de un envase puede ser reutilizado, creando uno exactamente igual al original y para el uso en los hogares es más higiénico solamente desinfectando el envase.

2.2.2.3.4. Plásticos:

Los plásticos son difíciles de reciclar, debido a los problemas que existen para separarlos por resinas, una vez separados, algunos tipos de plástico se adaptan mejor al reciclaje que otros.

Los plásticos reciclados no se utilizan en la producción de nuevos envases de alimentos, debido a los requisitos sanitarios de garantizar que ningún contaminante puede migrar el envase al producto. Así, los plásticos reciclados se utilizan en gran cantidad de aplicaciones no alimentarias. (Castells, 2009, p. 228)

El plástico, el problema que trae consigo un residuo de plástico es que tarda aproximadamente 500 años en degradarse y eso es un problema preocupante para el futuro del medio ambiente.

2.3.Hipótesis

2.3.1. Hipótesis Alterna

Existe influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

2.3.2. Hipótesis Nula

No existe influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niños de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”

2.4.Definición de términos

Antebrazo: Es la parte inferior del miembro superior, se ubica entre el codo y la muñeca. El antebrazo contiene dos huesos, el cúbito, también llamado ulna,

y el radio. Estos se unen por su parte superior al húmero, en la parte inferior articulan con los huesos que forman la muñeca conocidos como huesos del carpo. La presencia de estos dos huesos permite llevar a cabo un movimiento de giro de la mano llevando la palma de la mano hacia adelante (llamado supinación) y hacia atrás (llamado pronación). Definiciónabc (2018)

Brazo: Es la parte del miembro superior que se ubica entre el hombro y el codo, tiene un solo hueso: el húmero, este es el hueso más largo del miembro superior. Su parte superior es abultada por lo que se denomina cabeza del húmero, esta se une a la escapula formando la articulación glenohumeral. Su parte inferior presenta dos estructuras abultadas, una a cada lado, con las que articula con el cubito y el radio, formando así la articulación del codo. Definiciónabc (2018)

Coordinación: La coordinación es la acción y el efecto de Coordinar, su etimología nos indica que proviene del latín “Cordinatio”. Consiste básicamente en la aplicación de un método para mantener la dirección y orientación correcta de cualquier función que se esté realizando. Una persona puede para sí misma o para alguien más coordinar los movimientos y acciones que va a realizar. Conceptodefinición.de (2018)

Coordinación viso-manual: Para GuiaInfantil.com (2018), Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista.

Desarrollo: Es un proceso de evolución. Utilizado en biología, por ejemplo, es el proceso en el cual cualquier organismo vivo evoluciona, desde un origen o punto cero, hasta alcanzar su máximo de condición posible, como puede ser la adultez o madurez. Pero existen otras acepciones para desarrollo. MX (2018)

Mano: Se la denomina y considera como extremidad superior, y se extienden desde la muñeca hasta la punta de los dedos, porque justamente cada mano de los seres humanos está compuesta por cinco dedos cada una (pulgar, índice,

medio, anular y meñique). Sin lugar a dudas una de las partes más relevantes de nuestro cuerpo dado que nos facilitan la realización de muchísimas tareas cotidianas y actividades. Definiciónabc (2018)

Muñeca: Definiciónabc (2018) define, como una articulación, tiene la enorme misión de unir a la mano con el antebrazo, específicamente une los huesos radio y cúbito con el carpo. Además de para tomar, agarrar, sostener cosas, realizar movimientos o practicar algunas destrezas o habilidades.

Material reciclado: Materiales reciclables a los que sí se pueden reutilizar. En este sentido, generalizar la separación de los desechos es una acción indispensable que desde el sector público debe hacerse, para lo que se realizó una diferenciación entre los colores de los contenedores: el color azul está destinado principalmente para papel y cartón, el amarillo para plásticos y latas, el verde para vidrio, el rojo para desechos peligrosos, el naranja para desechos orgánicos, y el gris para el resto de los residuos que no pertenecen a esos grupos. Conceptodefinición.de (2018)

Psicomotricidad: Sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad. GuiaInfantil.com (2018)

Reciclaje: Conceptodefinición.de (2018), proceso mediante el cual se vuelve a utilizar las materias de desecho ya usadas, las cuales son transformadas en nuevos productos.

Viso: Definiciónabc (2018), se conoce como vista al sentido corporal localizado en los ojos lo cual permite percibir la luz y con ella la forma y el color de los objetos. También, vista es la acción de ver. Cuando el ser humano observa.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente(x)

Material reciclado

2.5.2. Variable dependiente (y)

Coordinación viso-manual

2.6. Definición operativa de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN DE VARIABLES	OPERALIZACIÓN DE VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
(Coordinación viso-manual).	Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que	La variable dependiente es la coordinación viso-manual, es definido como la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto el párvulo. En ella intervienen en el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano.	Brazo	Relaciona y repasa las formas de las imágenes.	Controla sus movimientos de acuerdo a la forma que repasa.
					Repasa las formas concentrado.
					Alcanza mayor perfección en el repaso de las formas oblicuas
				Dibuja formas, formando	Se dificulta al realizar el repaso.

las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de muslos pequeños y entre ojo y mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen en el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena				imágenes(sol, caracol, araña, cebra)	Tiene control de fuerza al repasar las formas circulares.
					Es capaz de realizar trazos dando forma a las imágenes.
			Antebrazo	Repasa la forma de su mano y recorta ´para formar imágenes de animales.	Presiona la mano sobre el papel y repasa la forma que tiene la mano.
					Recorta la forma de la mano trazada.
					Pega la silueta de la mano dando forma de animales.
				Estampa figuras armando escenarios.	Presiona el papel de trabajo con fragilidad.

	coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Piaget & García, (2013)			Muñeca	Agarra el sello artesanal de forma circular en pinza.
					Pensiona para realizar el estampado.
					Coge el material en posición de pinza fina.
					Enrolla el material con finura.
					Presiona los dedos realizando la técnica del enrollado.
				Realiza la técnica del enrollado formando imágenes de su agrado.	Enrolla con precisión por la forma de la letra.

				Realiza la técnica del enrollado con letras de 3D, haciendo uso de la lana.	Plasma la goma sobre la silueta solo con el dedo índice.
					Enrolla con una sola mano la forma de la letra.
		Mano		Representa dibujos a través de la técnica del esgrafiado.	Agarra correctamente el mondadientes en pinza fina.
					Presiona la cartulina para realizar los trazos.
					Traza formas sobre la cartulina.
					Coge el cepillo correctamente en posición de agarre de dedo.

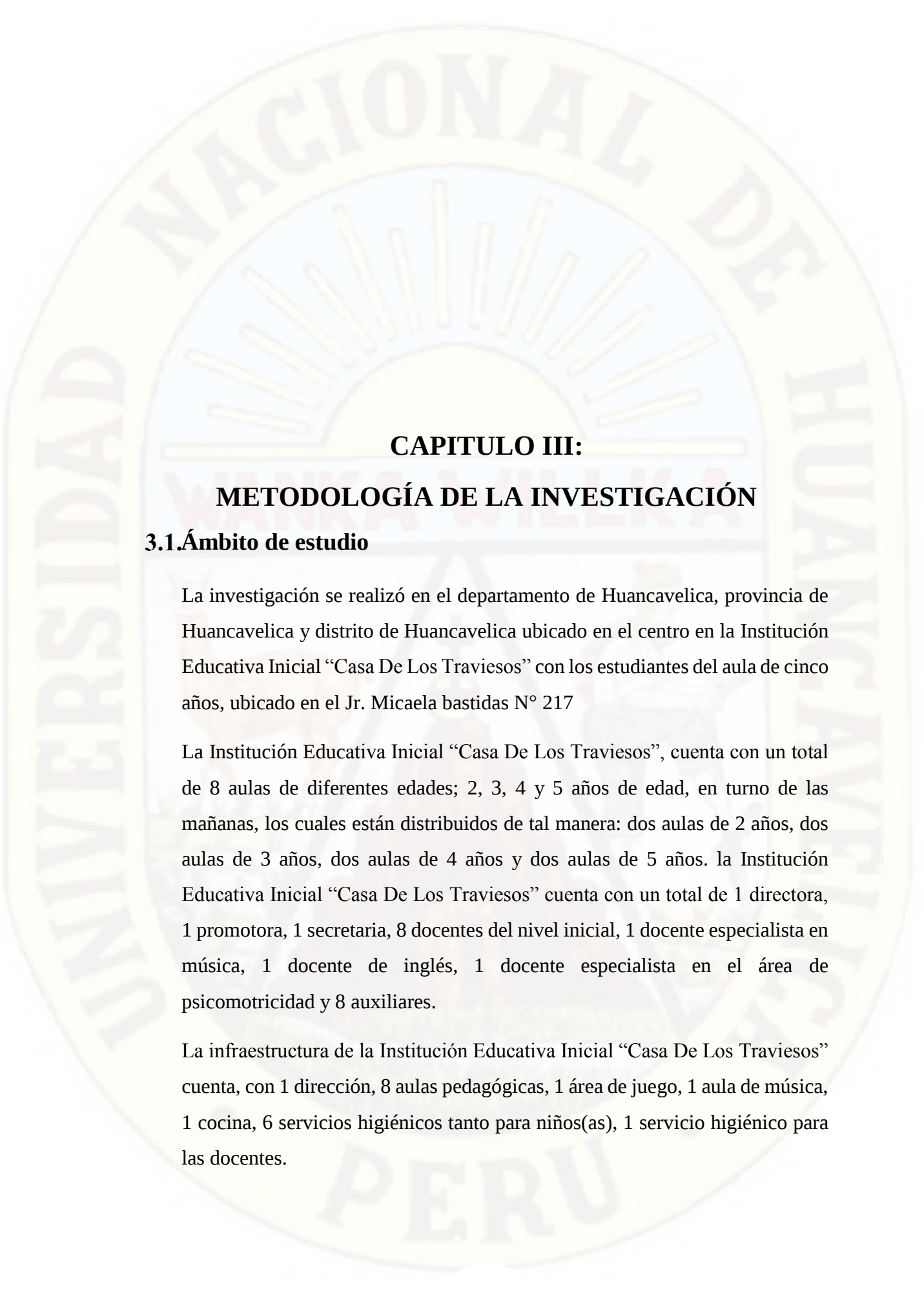
				Descubre la imagen con la técnica del estarcido.	Desarrolla movimientos digitales con el dedo índice y pulgar.
					Domina movimientos en los dedos realizando la técnica del estarcido.
Material reciclado	El reciclaje consiste en obtener una nueva materia prima o producto, mediante un proceso fisicoquímico o mecánico, a partir de productos y materiales ya en	La variable independiente es el material reciclado, es un verbo que está relacionado con el reciclaje como un modo de acción de volver a utilizar los bienes o productos.	Papel y cartón	Creamos objetos haciendo uso del papel y cartón	Realiza movimientos de fuerza precisos y coordinados con el papel.
					Agarra el pincel en pinza trípode.
					Presiona el material con sutileza para pintarlo.

	desuso o utilizado. De esta forma, conseguimos alargar el ciclo de vida de un producto, ahorrando materiales y beneficiando al medio ambiente al generar menos residuos. El reciclaje surge no sólo para eliminar residuos, sino para hacer frente al agotamiento de los	La utilidad puede venir para el usuario mediante una acción de mejora o restauración, o sin modificar el producto si es útil para un nuevo usuario.		Formamos animales haciendo uso el cartón de huevo	Utiliza solo el dedo índice para pintar.
					Realiza recorte circulares con la tijera.
		Plásticos		Armamos y pintamos objetos de nuestro agrado (florero, hongos, avión, pez, mariposa.)	Coge en pinza las rosas de papel para pegarlo.
					Utiliza solo el dedo índice para tomar la goma.
					Recorta la forma de la imagen de su agrado.

	recursos naturales del planeta. Castells (2009)			Realizamos el mural de primavera haciendo uso de (platos, sorbetes, cucharas, vasos, etc.)	Controla la pinza de sus dedos para doblar sorbetes.
					Pega presionando con la palma de su mano
					Pinta las latas con esponja.
		Aluminio		Realiza alcancías decoradas de su agrado.	Agarra en posición de prensión rasgado la esponja para pintar.
					Agarra las latas en posición agarre cilíndrico.
					Agarra en palmar las latas.

				Creamos organizadores de útiles de escritorio.	Presiona la lata al decorarlas.
					Pega y une las latas de acuerdo al tamaño.
					Coge en forma de gancho la botella de vidrio para realizar la lámpara.
			Vidrio	Realiza lámparas ecológicas.	Coge en posición pinza fina los goteros.
					Pega tapas de botella cogiendo en pinza trípode.

				Creamos y decoramos floreros de botellas.	Pinta las botellas con pincel en posición de agarre digital pronado.
--	--	--	--	--	---



CAPITULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.Ámbito de estudio

La investigación se realizó en el departamento de Huancavelica, provincia de Huancavelica y distrito de Huancavelica ubicado en el centro en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos” con los estudiantes del aula de cinco años, ubicado en el Jr. Micaela bastidas N° 217

La Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”, cuenta con un total de 8 aulas de diferentes edades; 2, 3, 4 y 5 años de edad, en turno de las mañanas, los cuales están distribuidos de tal manera: dos aulas de 2 años, dos aulas de 3 años, dos aulas de 4 años y dos aulas de 5 años. la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos” cuenta con un total de 1 directora, 1 promotora, 1 secretaria, 8 docentes del nivel inicial, 1 docente especialista en música, 1 docente de inglés, 1 docente especialista en el área de psicomotricidad y 8 auxiliares.

La infraestructura de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos” cuenta, con 1 dirección, 8 aulas pedagógicas, 1 área de juego, 1 aula de música, 1 cocina, 6 servicios higiénicos tanto para niños(as), 1 servicio higiénico para las docentes.

3.2.Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación por su finalidad es de tipo: aplicada o experimental; porque se aplicó en los estudiantes de cinco años de edad, y nos permitió determinar la influencia del uso del material reciclado en la coordinación viso-manual que se aplicó en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Podemos afirmar que es la investigación que realiza de ordinario el investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada. Hugo & Reyes (2015)

3.3.Nivel de investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolló a un nivel experimental, porque proponemos como variable independiente, el uso del material reciclado, las cuales demostraron y comprobaron mediante la practica su validez o eficacia en el desarrollo de la coordinación viso-manual, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

La investigación de nivel experimental. Es la investigación que se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tengan tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico. En el nivel que se aplica un nuevo modelo, sistema, método, tratamiento o técnica para corregir una conducta o un problema, Carrasco Diaz (2009).

3.4.Método de investigación

Hugo & Reyes (2015), el presente trabajo de investigación se utilizó fundamentalmente el método científico, cada vez que parte de la identificación

de un problema pedagógico, el método específico que se utilizó es el método experimental; ayudándonos al estudio de constatación de la variable independiente en la variable dependiente cuan valioso seria resolviendo el problema planteado en el presente proyecto de investigación.

El método experimental; consiste deliberadamente condiciones, de cuerdo común plan previo, con el fin de investigar las posibilidades relaciones causa-efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación. (p. 36)

3.5.Diseño de investigación

El diseño que se utilizó en el presente proyecto de investigación es el pre experimental, porque existe la necesidad de una pre-prueba y una pos-prueba con una sola medición, es decir solo habrá un grupo experimental al cual se aplicó la pre-prueba antes de las actividades, de igual forma se realizó el tratamiento, luego a ello se aplicó la post-prueba posterior al tratamiento. Carrasco Diaz (2009).

Hugo & Reyes (2015), el esquema del diseño es el siguiente:

GE: O1- X - O2

Donde:

G.E: Grupo experimental

O1: Pre prueba del grupo experimental (pre test a los estudiantes)

X: Tratamiento (ejecución del proyecto)

O2: Post prueba grupo experimental (evaluación de salida a los estudiantes). (p. 86).

3.6.Población, muestra y muestreo

Población.

En el presente proyecto de investigación la población estuvo constituida por 50 estudiantes matriculados en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”

Muestra.

En el presente proyecto de investigación, por su naturaleza se considera como muestra a la sección aplicada el proyecto de investigación y fue el aula de 5 años “conejos” que consta de 22 estudiantes 13 niños y 9 niñas de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

3.7.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica.

En nuestro presente proyecto de investigación utilizamos la siguiente técnica:

- **La observación:** la observación es la técnica que realizaremos al evaluar atentamente los indicadores e ítems, a los niños y niñas para obtener la información que buscamos, ya sea de manera grupal o individual, dentro o fuera del aula. De acuerdo a los indicadores e ítems planteados que se utilizará.

Instrumento.

En nuestro presente proyecto de investigación utilizamos el siguiente instrumento, el instrumento se validó por juicio de expertos y métodos estadísticos (kuder Richardson):

- **Lista de cotejo:** la lista de cotejo consistirá en un listado de aspectos a evaluar (capacidades, habilidades, conductas), acompañado de una calificación correspondientes por ejemplo a si logro, b en proceso y c en

inicio, de esta manera estaremos verificando las debilidades y fortalezas del niño y niña.

La lista de cotejo utilizada lleva como título; INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISO-MANUAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD cuenta con 4 dimensiones y 44 ítems que fue diseñado y elaborado por las investigadoras; tomando en cuenta diversas referencias bibliográficas. Las especificaciones de nuestro instrumento son las siguientes:

- **Objetivo:** Determinar la influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.
- **Edad de aplicación:** Niños y niñas de 5 años.
- **Escala de evaluación:** Se evaluó de la siguiente manera, SI = 02 puntos, NO = 01 puntos.
- **BAREMO:**

Nº	DIMENSIONES	ÍTEMS
I	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Brazo)	01-07
II	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Antebrazo)	08-13
III	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Muñeca)	14-24
IV	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Mano)	25-44

- **Aplicación:** Se aplicó mediante la técnica de observación de manera individual.

- Materiales requeridos: Ficha de observación, Ambiente adecuado, Timbre de voz precisa, Lápiz.
- Tiempo de aplicación: La técnica de observación se realizó durante el tiempo de ejecución en un tiempo de 1 hora de 10:00 am a 11:00 am.
- Pautas: La evaluación de los ítems se realizará en una sola oportunidad y edad de maduración general de 05 años de edad
- Autoras: BEDOYA ESPINOZA, Jessica

GUERRERO OTAÑI, Rocio Karen

3.8.Procedimientos de recolección de datos

Para el pre test:

- Coordinaciones de los investigadores con la asesora Mg. ARIAS HUANUCO, Jesús Mery.
- Coordinaciones con la directora, docente, padres y madres de familia de la institución educativa.
- Dar instrucciones sobre la finalidad del instrumento
- Aplicación del instrumento
- Supervisión y control
- Tabulación e interpretación de resultados

Para el post test:

- Coordinaciones de los investigadores con la asesora Mg. ARIAS HUANUCO, Jesús Mery
- Coordinaciones con la directora, docente y padres y madres de familia de la institución educativa.
- Dar instrucciones sobre la finalidad del instrumento

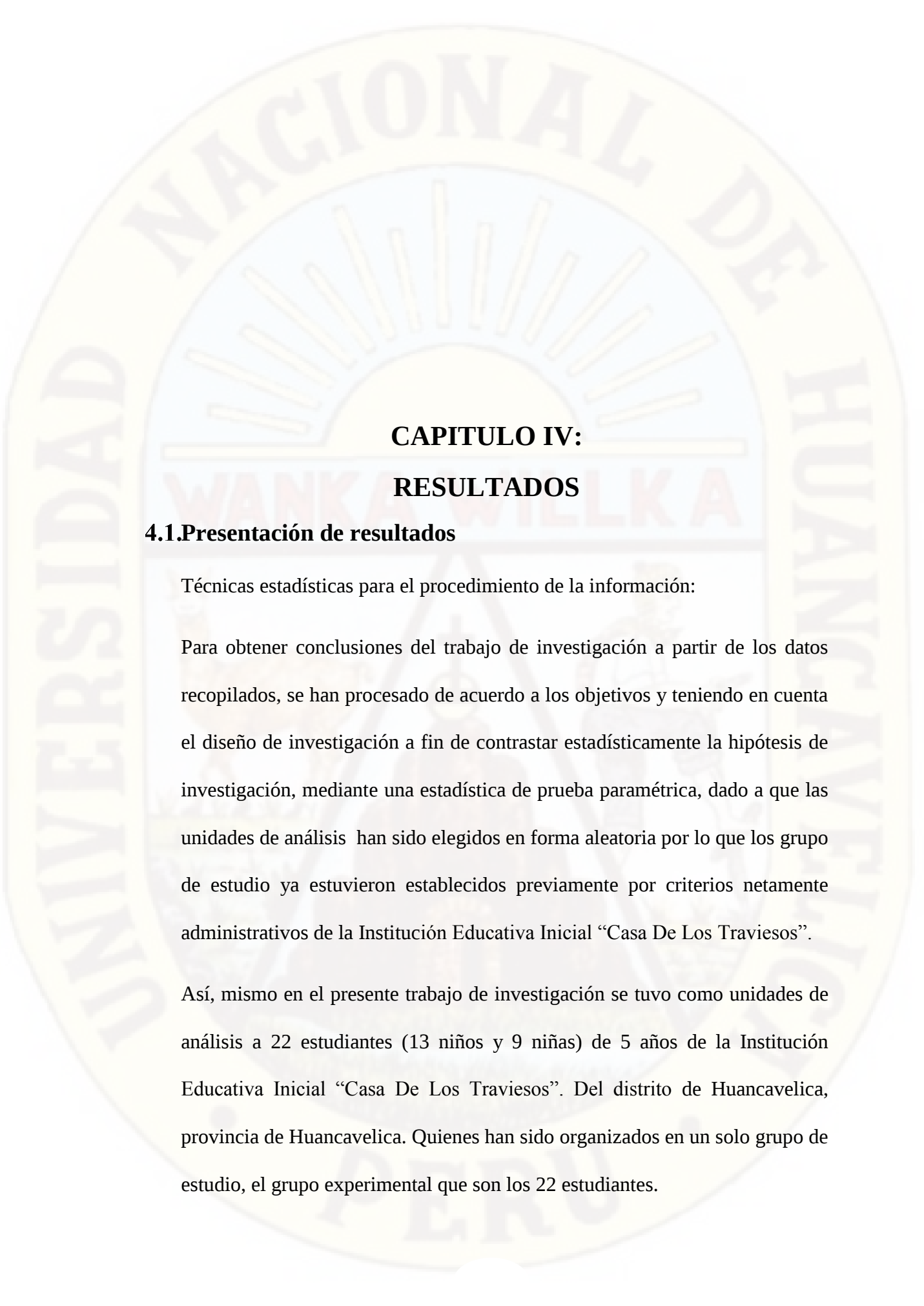
- Aplicación del instrumento
- Supervisión y control
- Tabulación e interpretación de resultados
- Informe

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para la obtención de las respectivas conclusiones del trabajo de investigación, se tendrá en cuenta los datos obtenidos y el procesamiento del análisis a través de las técnicas de las estadísticas, tales como las: tablas y gráficos de resumen, medidas de tendencia central y medidas de dispersión.

Así como la estadística inferencial para la contratación de la hipótesis, mediante la correlación simple de puntaje de la entrada o pre test y la prueba de salida o post test, al nivel de significancia estadística de 0,05 (5%).

Así mismo, para obtener resultados más fiables, se procesaron los datos con la prueba paramétrica “t” de Student a fin de obtener la significancia de la relación entre las variables de estudio a nivel general y considerando la prueba de pre test o de entrada al grupo experimental, sobre prueba de post test o de salida del grupo experimental con un nivel de significancia del 5% y la prueba de “t” de Student.



CAPITULO IV:

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

Técnicas estadísticas para el procedimiento de la información:

Para obtener conclusiones del trabajo de investigación a partir de los datos recopilados, se han procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante una estadística de prueba paramétrica, dado a que las unidades de análisis han sido elegidos en forma aleatoria por lo que los grupo de estudio ya estuvieron establecidos previamente por criterios netamente administrativos de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

Así, mismo en el presente trabajo de investigación se tuvo como unidades de análisis a 22 estudiantes (13 niños y 9 niñas) de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”. Del distrito de Huancavelica, provincia de Huancavelica. Quienes han sido organizados en un solo grupo de estudio, el grupo experimental que son los 22 estudiantes.

Finalmente, la codificación y el procesamiento de datos se realizaron con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel, cuyos resultados concuerdan exactamente con los procedimientos manuales.

4.2. Análisis descriptivo

Los presentes datos corresponden a una muestra de 22 estudiantes entre niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”., los mismos que fueron elegidos en forma aleatoria.

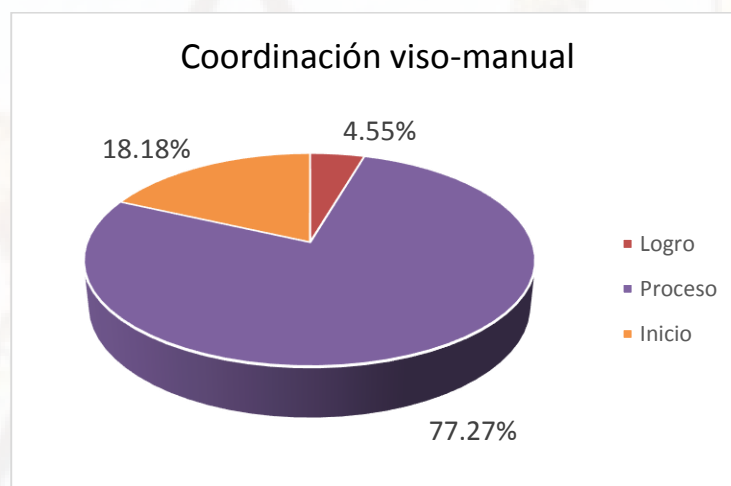
Análisis de la variable coordinación viso – manual, en estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”. Se realizó teniendo en cuenta los niveles de puntuación obtenidos por cada uno de los estudiantes y agrupados en intervalos, según criterios establecidos por el ministerio de educación:

A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

4.2.1. Resultado general del pre test.

La coordinación viso-manual corresponde a las dimensiones sobre la coordinación en brazo, antebrazo, muñeca y mano los mismos que se detallan a continuación teniendo en cuenta la escala valorativa:

Coordinación viso-manual Pre Test			
Niveles de Puntuación		Frecuencia	Porcentaje
Logro	[74.0 ; 89.0>	1	4.55%
Proceso	[59.0 ; 74.0>	17	77.27%
Inicio	[44.0 ; 59.0>	4	18.18%
Total		22	100.00%



Al observar los resultados del pre test sobre la coordinación viso manual el 77.27 % de los estudiantes se encuentran en proceso, el 18.18 % en inicio y solo el 4.55% lograron desarrollar de la coordinación viso manual. En tal sentido podemos decir que los estudiantes están en camino de lograr las habilidades motoras finas que implica el uso de los músculos más pequeños del cuerpo

utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear.

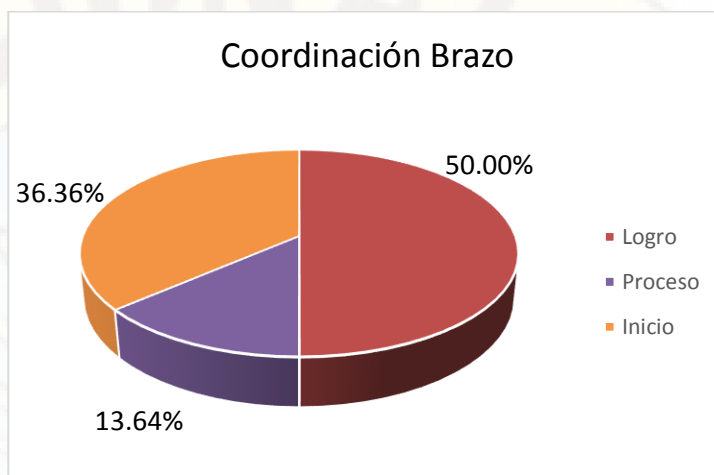
Estadísticos

Coordinación viso-manual		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		65.0455
Mediana		66.0000
Moda		67.00
Desviación estándar		5.12210
Varianza		26.236

Este resultado es confirmado por los estadísticos descriptivos pues la media del puntaje obtenido por los estudiantes es de 65.0455 que indica que los estudiantes están en un nivel de inicio y proceso en el desarrollo de la coordinación viso manual, de la misma forma se observa que la mediana es de 66.00 indicándonos que el 50% de los estudiantes está por debajo y por encima de este resultado, con una desviación estándar de 5.1221.

a) Dimensión Coordinación Brazo.

	Niveles de Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
Logro	[11.6 ; 14]	11	50.00%
Proceso	[9.3 ; 11.6>	3	13.64%
Inicio	[7 ; 9.3>	8	36.36%
	Total	22	100.00%



De acuerdo al cuadro de distribución de frecuencias podemos observar que el 50% de los estudiantes lograron desarrollar las habilidades motoras en el brazo, el 36.36% están en inicio y el 13.64% están en proceso. Es importante el desarrollo del brazo en los niños pues esta le permitirá repasar y dibujar formas e imágenes controlando sus movimientos.

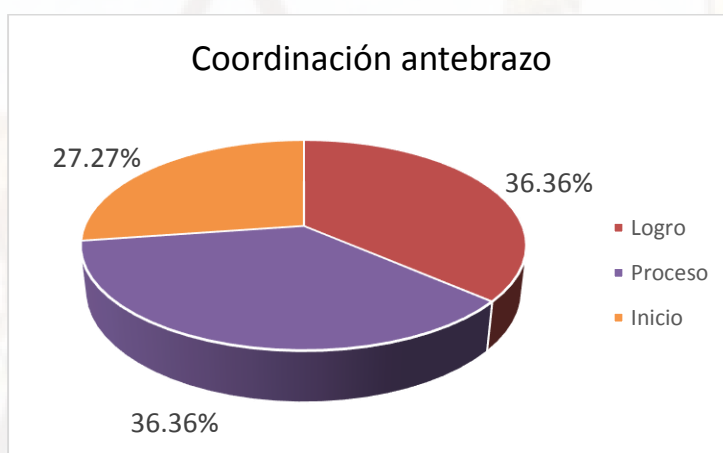
<i>Estadísticos</i>		
Coordinación brazo		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		10.4545
Mediana		11.5000
Moda		12.00
Desviación estándar		2.10955
Varianza		4.450

Este resultado es confirmado por los estadísticos descriptivos pues la media del puntaje obtenido por los estudiantes es de 10.4545 que indica que los estudiantes están en un nivel de inicio y proceso en el desarrollo de la coordinación viso manual de la misma forma se

observa que la mediana es de 11.50 que nos indica que el 50% de los estudiantes está por debajo y por encima de este resultado, con una variabilidad de 2.1095.

b) Dimensión Coordinación Antebrazo.

La coordinación antebrazo			
Niveles de Puntuación		Frecuencia	Porcentaje
Logro	[10.0 ; 12.0]	8	36.36%
Proceso	[8.0 ; 10.0>	8	36.36%
Inicio	[6.0 ; 8.0>	6	27.27%
Total		22	100.00%



De acuerdo al cuadro de distribución de frecuencias podemos observar que existe igualdad entre los niveles de puntuación de logro y los niveles de puntuación de proceso con un 36.36%, esto indica que los estudiantes en su mayoría se encuentran en proceso y lograron repasar la forma de su mano y recortarla de la misma forma estampa figuras armando escenarios, de la misma forma el 27.27%

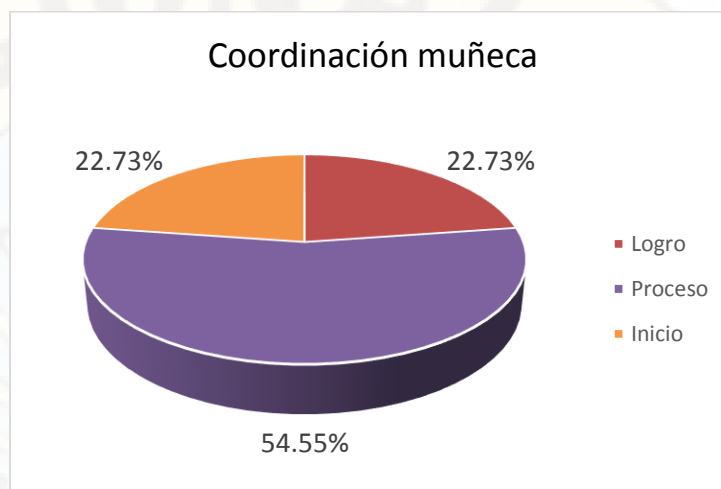
del total de los estudiantes están en inicio o no lograron repasar y recortar la figura de su mano.

<i>Estadísticos</i>		
Coordinación antebrazo		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		9.0000
Mediana		9.0000
Moda		9.00
Desviación estándar		1.79947
Varianza		3.238

Al observar los estadísticos descriptivos, en promedio los estudiantes tienen 9 puntos que confirma que en su mayoría los estudiantes se encuentran en proceso de desarrollar la coordinación del antebrazo, de la misma forma observamos que la mediana es de 9 puntos, esta nos hace referencia que el 50% de los estudiantes están por encima y por debajo de ese resultado además el puntaje que más se repite es 9 puntos y la variabilidad de estos resultados es de 1.79947.

c) Dimensión Coordinación Muñeca.

La coordinación muñeca			
Niveles de Puntuación		Frecuencia	Porcentaje
Logro	[18.4 ; 22.0]	5	22.73%
Proceso	[14.7 ; 18.4>	12	54.55%
Inicio	[11.0 ; 14.7>	5	22.73%
Total		22	100.00%



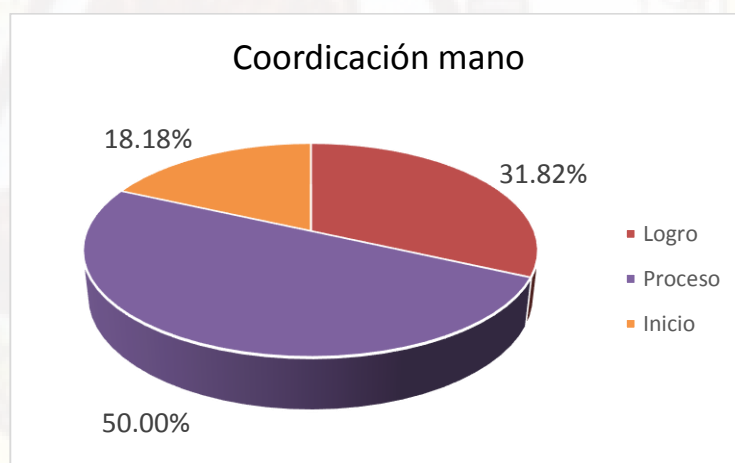
De acuerdo al cuadro de distribución de frecuencias podemos observar que el 50.55% de los estudiantes se encuentran en proceso de realizar la técnica del enrollado formando imágenes esta actividad es importante para desarrollar la coordinación de la muñeca, mientras que un 22.73% de los estudiantes lograron realizar la técnica del enrollado y finalmente el 22.73% están en inicio con respecto a la formación de imágenes mediante el enrollado.

<i>Estadísticos</i>		
Coordinación Muñeca		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		16.8182
Mediana		17.0000
Moda		17,00 ^a
Desviación estándar		2.51919
Varianza		6.346
a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.		

Al observar los estadísticos descriptivos, en promedio los estudiantes tienen 16.8186 puntos que confirma que los estudiantes se encuentran en proceso de desarrollar la coordinación en la muñeca, de la misma forma observamos que la mediana es de 17.00 puntos haciendo referencia que el 50% de los estudiantes están por encima y por debajo de ese resultado además el puntaje que más se repite es 17.00 puntos y la variabilidad de estos resultados es de 2.51919.

d) Dimensión Coordinación Mano

La coordinación mano			
Niveles de Puntuación		Frecuencia	Porcentaje
Logro	[30.4 ; 34.0]	7	31.82%
Proceso	[26.7 ; 30.4>	11	50.00%
Inicio	[20.0 ; 26.7>	4	18.18%
Total		22	100.00%



De acuerdo al cuadro de distribución de frecuencias podemos observar que el 50.00% de los estudiantes se encuentran en proceso de representar dibujos a través de la técnica del esgrafiado, el 31.82% lograron representar dibujos mediante la técnica de esgrafiado y el 18.18% están en inicio. Esto nos indica que en su mayoría los estudiantes se encuentran en proceso para lograr esta capacidad.

<i>Estadísticos</i>		
Coordinación Mano		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		28.7727
Mediana		29.0000
Moda		29.00
Desviación estándar		2.97500
Varianza		8.851

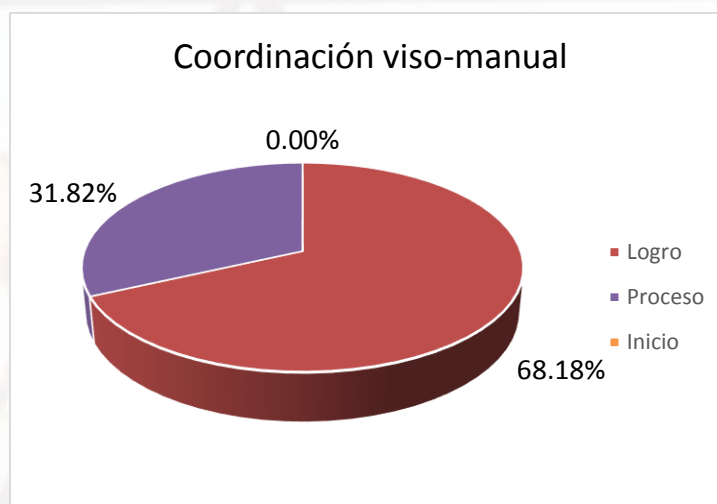
Al observar los estadísticos descriptivos, en promedio los estudiantes tienen 28.7717 puntos que confirma que los estudiantes se encuentran en proceso de desarrollar la coordinación en la mano, de la misma forma observamos que la mediana es de 29.00 puntos haciendo referencia que el 50% de los estudiantes están por encima y por debajo de ese resultado además el puntaje que más se repite es 29.00 puntos y la variabilidad de estos resultados es de 2.97500.

4.2.2. Resultado general del post test

Los resultados de pues de aplicar el material reciclado en la coordinación viso-manual el mismo que corresponde a las dimensiones

sobre la coordinación en brazo, antebrazo, muñeca y mano los mismos que se detallan a continuación teniendo en cuenta la escala valorativa:

Coordinación viso-manual Pos Test			
Niveles de Puntuación		Frecuencia	Porcentaje
Logro	[74.0 ; 89.0>	15	68.18%
Proceso	[59.0 ; 74.0>	7	31.82%
Inicio	[44.0 ; 59.0>	0	0.00%
Total		22	100.00%



Al observar los resultados del pos test sobre la coordinación viso manual el 68.18 % de los estudiantes lograron desarrollar la coordinación vio-manual, y el 31.82 % están en proceso de desarrollar la coordinación viso-manual. En tal sentido podemos decir que más de la mitad de los estudiantes han lograr las desarrollar las habilidades motoras finas que implica el uso de los músculos más pequeños del

cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear.

<i>Estadísticos</i>		
Coordinación viso-manual		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		77.3182
Mediana		78.0000
Moda		88.00
Desviación estándar		6.95144
Varianza		48.323

Este resultado es confirmado por los estadísticos descriptivos pues la media del puntaje obtenido por los estudiantes es de 77.3182 puntos que indica que los estudiantes lograron desarrollar la coordinación viso manual, de la misma forma se observa que la mediana es de 78.00 puntos que indica que el 50% de los estudiantes está por debajo y por encima de este resultado, también observamos que el puntaje que más repotencia tiene es 88.00, con una desviación estándar de 6.95144.

a) Dimensión Coordinación Brazo.

Coordinación Brazo			
Niveles de Puntuación		Frecuencia	Porcentaje
Logro	[11.6 ; 14]	15	68.18%
Proceso	[9.3 ; 11.6>	6	27.27%
Inicio	[7 ; 9.3>	1	4.55%
Total		22	100.00%



De acuerdo a la distribución de frecuencias observamos que el 68.18% de los estudiantes lograron desarrollar la coordinación en brazo, el 27.27% se encuentran en proceso y solo el 4.55% de total de los estudiantes se encuentran en inicio. De acuerdo a estos datos podemos concluir que hay una mejora significativa en esta dimensión pues los estudiantes relacionan y repasa las formas de las imágenes con mucha más precisión.

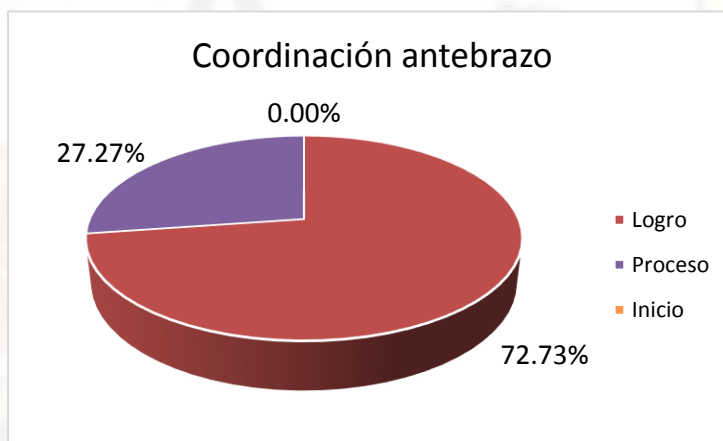
<i>Estadísticos</i>		
Coordinación brazo		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		12.3636
Mediana		13.0000
Moda		14.00
Desviación estándar		1.64882
Varianza		2.719

Al observar los estadísticos descriptivos, en promedio de las calificaciones es de 12.3636 puntos que confirma que los estudiantes lograron de desarrollar la coordinación en el brazo, de

la misma forma observamos que la mediana es de 13.00 puntos haciendo referencia que el 50% de los estudiantes están por encima y por debajo de ese resultado, además el puntaje que más se repite es 14.00 puntos y la variabilidad de estos resultados es de 1.64882.

b) Dimensión Coordinación Antebrazo.

La coordinación antebrazo			
Niveles de Puntuación		Frecuencia	Porcentaje
Logro	[10.0 ; 12.0]	16	72.73%
Proceso	[8.0 ; 10.0>	6	27.27%
Inicio	[6.0 ; 8.0>	0	0.00%
Total		22	100.00%



De acuerdo a los resultados mostrados en el cuadro de distribución de frecuencias podemos observar que el 72.73% de los estudiantes lograron desarrollar la coordinación en antebrazo y el 27.27% se encuentran en proceso de desarrollar la coordinación en antebrazo. Podemos concluir con estos resultados que más de la mitad de los estudiantes lograron desarrollar la coordinación en antebrazo que implica presionar la mano sobre el papel y repasa la forma que tiene

la mano, recorta la forma de la mano trazada, pega la silueta de la mano dando forma de animales.

<i>Estadísticos</i>		
Coordinación antebrazo		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		10.5455
Mediana		11.0000
Moda		12.00
Desviación estándar		1.47122
Varianza		2.165

Al observar los estadísticos descriptivos, en promedio de las calificaciones es de 10.5455 puntos que confirma que los estudiantes lograron desarrollar la coordinación en el antebrazo, la misma forma observamos que la mediana es de 11.00 puntos haciendo referencia que el 50% de los estudiantes están por encima y por debajo de ese resultado, además el puntaje que más se repite es 12.00 puntos y la variabilidad de estos resultados es de 1.47122.

c) Dimensión Coordinación Muñeca.

La coordinación muñeca			
Niveles de Puntuación		Frecuencia	Porcentaje
Logro	[18.4 ; 22.0]	16	72.73%
Proceso	[14.7 ; 18.4>	5	22.73%
Inicio	[11.0 ; 14.7>	1	4.55%
Total		22	100.00%



De acuerdo a la distribución de frecuencias mostrada en el cuadro observamos que el 72.73% lograron desarrollar la coordinación en la muñeca, esto indica que más de la mitad de los estudiantes coge el material en posición de pinza fina, enrolla el material con finura, presiona los dedos realizando la técnica del enrollado, también vemos que el 22.73% está en proceso de lograr la coordinación y solo un 4.55% de los estudiantes están en inicio de lograr esta capacidad.

<i>Estadísticos</i>		
Coordinación Muñeca		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		19.2727
Mediana		19.5000
Moda		19,00 ^a
Desviación estándar		2.33364
Varianza		5.446
a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.		

Al observar los estadísticos descriptivos, el promedio de las calificaciones es de 19.2727 puntos que confirma que los estudiantes lograron desarrollar la coordinación en la muñeca, de la misma forma observamos que la mediana es de 19.500 puntos haciendo referencia que el 50% de los estudiantes están por encima y por debajo de ese resultado, además el puntaje que más se repite es 19.00 puntos y la variabilidad de estos resultados es de 2.33.

d) Dimensión Coordinación Mano.

La coordinación mano			
Niveles de Puntuación		Frecuencia	Porcentaje
Logro	[30.4 ; 34.0]	6	75.00%
Proceso	[26.7 ; 30.4>	2	25.00%
Inicio	[20.0 ; 26.7>	0	0.00%
Total		8	100.00%



La distribución de frecuencias con respecto a esta dimensión muestra que el 75% de los estudiantes lograron desarrollar la

coordinación en la mano, y el 25% se encuentra en proceso de lograr la coordinación en la mano, a la luz de estos resultados vemos que en su mayoría los estudiantes lograron desarrollar esta capacidad que implica agarra correctamente el mondadientes en pinza fina, presionar la cartulina para realizar los trazos, traza formas sobre la cartulina, coge el cepillo correctamente en posición de agarre de dedo.

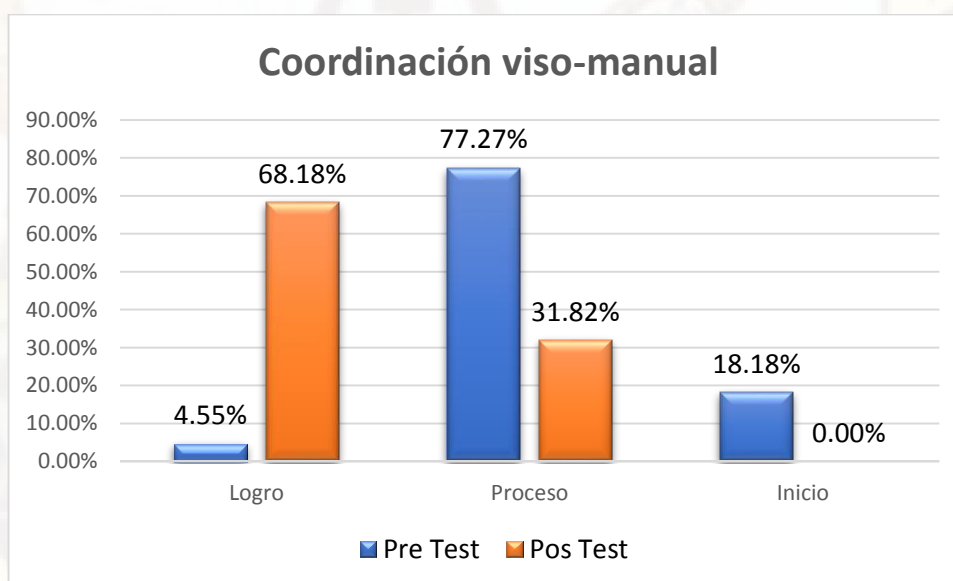
<i>Estadísticos</i>		
Coordinación Mano		
N	Válido	22
	Perdidos	0
Media		35.1364
Mediana		35.0000
Moda		35,00 ^a
Desviación estándar		3.41280
Varianza		11.647
a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.		

Al observar los estadísticos descriptivos, el promedio de las calificaciones es de 35.1364 puntos que confirma que los estudiantes lograron desarrollar la coordinación en la mano, de la misma forma observamos que la mediana es de 35.00 puntos haciendo referencia que el 50% de los estudiantes están por encima y por debajo de ese resultado, además el puntaje que más se repite es 35.00 puntos y la variabilidad de estos resultados es de 3.4128.

4.3. Evaluación de la coordinación viso-manual

Es importante el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años ya que esta es entendida como la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad como: coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

		Coordinación viso-manual			
		Pretest		Postest	
Niveles de Puntuación		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	[74.0 ; 89.0>	1	4.55%	15	68.18%
Proceso	[59.0 ; 74.0>	17	77.27%	7	31.82%
Inicio	[44.0 ; 59.0>	4	18.18%	0	0.00%
Total		22	100.00%	22	100.00%



Al comparar los resultados mostrados en el cuadro de distribución de frecuencias del pre test y pos test vemos que hay mejoras significativas al aplicar el material reciclado en el desarrollo de la coordinación viso manual, pues en un inicio se tenía un 18% en inicio, un 77.27% en proceso y tan solo

un 4.55% lograron desarrollar la capacidad viso manual, luego de aplicar la reutilización de materiales reciclados los indicadores de logro mejoraron sustancialmente, siendo un total de 0.00% en inicio, el 31.82% en proceso y el 68.18% logro desarrollar esta capacidad.

<i>Estadísticos</i>		Coordinación viso-manual	Coordinación viso-manual
N	Válido	22	22
	Perdidos	0	0
Media		65.0455	77.3182
Mediana		66.0000	78.0000
Moda		67.00	88.00
Desviación estándar		5.12210	6.95144
Varianza		26.236	48.323

Al analizar los estadísticos descriptivos de ambas pruebas observamos mejoras significativas pues para el pre test en promedio se tenía un resultado de 65.0455 y para el pos test después de la aplicación del reciclaje fue de 77.3182.

En ese sentido podemos concluir que influencia del uso del material reciclado en el desarrollo de la coordinación viso-manual es bastante positiva y en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

4.4. Análisis inferencial

4.4.1. Prueba estadística para la determinación de la normalidad.

El proceso de análisis de los resultados obtenidos en pre y pos test se determinará mediante la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

de bondad de ajuste, pues la muestra en estudio de 22 niños y niñas. Esta prueba permite medir el grado de concordancia existente entre la distribución de un conjunto de datos y una distribución teórica específica. Su objetivo es señalar si los datos provienen de una población que tiene la distribución teórica específica. Considerando el valor obtenido en la prueba de distribución, se determinará el uso de estadísticos paramétricos (Prueba t para dos muestras relacionadas) o no paramétricos (Prueba de Wilcoxon).

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test Coordinación viso-manual	0.955	22	0.388
Pos Test Coordinación viso-manual	0.933	22	0.144
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.			
a. Corrección de significación de Lilliefors			

A la luz de estos resultados a una significancia del 5% podemos concluir que ambas variables tienen un comportamiento normal.

A la luz de estos resultados, se ha utilizado la prueba t de Student para dos muestras relacionadas, permitiendo comparar las medias de dos series de mediciones realizadas sobre las mismas unidades estadísticas, cuya ecuación es:

$$Z_{prueba} = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

n_1 y n_2 : número de sujetos.

$\bar{x}_1$ y $\bar{x}_2$: Media de cada estudio.

σ : Desviación estándar de cada estudio.

4.4.2. Prueba de Hipótesis.

En el presente rubro se pone de manifiesto la influencia existente entre las variables en estudio, presentando la hipótesis puesta a prueba, con el fin de facilitar la interpretación de los datos.

Hipótesis nula (H_0):

No existe influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

Hipótesis alternativa (H_a):

Existe influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.

El nivel de significancia para el presente estudio fue del 5% que consiste en la probabilidad de rechazar la Hipótesis Nula, cuando es verdadera, a esto se le denomina Error de Tipo I, y para la presente investigación se ha determinado que $\alpha = 0.05$.

El valor estadístico de la prueba es establecer si existe influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”, en ese sentido se ha utilizado la prueba t de Student para dos muestras relacionadas, cuyo cuadro adjunto pone de manifiesto los resultados finales.

<i>Estadísticas de muestras emparejadas</i>					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Coordinación viso-manual	65.0455	22	5.12210	1.09204
	Coordinación viso-manual	77.3182	22	6.95144	1.48205

En un primer análisis podemos observar que hay mejoras significativas pues existe una diferencia de 12.27 puntos con respecto a la media del pre test y el pos test.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre test	12.27273	3.14993	0.67157	13.66933	10.87613	18.275	21	0.00
Pos test								

La toma de decisión, tiene que ver sobre el grado de significancia existe entre ambas mediciones. A la luz de los resultados podemos concluir que si existe influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 05

años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”, pues a una significación del 5% se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, entonces existe influencia significativa entre el uso de material reciclado en el desarrollo de la coordinación viso manual.

4.5.Discusión de resultados

El uso del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual, proporciona mejores niveles de desarrollo viso-manual en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos” Según la tabla, en el pre test el número de niños (04), que concierne el 18,18% obtuvieron puntajes (44,0-59,0), ubicándonos en una escala de evaluación de inicio (C); el número de niños (17), que corresponde al 77,27% obtuvieron puntaje de (59,0-74,0) hallándose en una escala de evaluación de proceso (B) y el menor número de niños(01), que concierne el 4,55% obteniendo el puntaje(74,0-89,0) ubicándose como una escala de evaluación de logro (A), que concierne el 100%. Y en el pos test el número de niños (15), que concierne el 68,18% obtuvieron puntajes (74,0-89,0), ubicándonos en una escala de evaluación de logro (A); el número de niños (07), que corresponde al 31,82% obtuvieron puntaje de (59,0-74,0) hallándose en una escala de evaluación de proceso (B), que concierne el 100%.

De manera comparativa podemos especificar que la diferencia entre los resultados obtenidos a nivel del pre-test y pos-test nos conduce a un incremento

a nivel total lo cual nos indica que habido un cambio sustancial debido que es la primera vez que los niños y niñas se enfrentan a esta temática.

En lo que respecta a la tesis de; Quispe & Jurado Pari (2017), Realizaron la tesis con el título “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3años de la I.E.I N°743 Yananaco - Huancavelica”. Realizaron con 27 niños y niñas. Obteniendo los siguientes en la tabla de resultados N°03 expresa la coordinación viso – manual en la técnica grafo plásticas de la institución educativa N°743- Yananaco en el test de salida, representando un 81,82% del total de niño de 03 años de edad un nivel logrado (a), mientras que un 18,18% del total de alumnos presentan un nivel de proceso (B). No se registró niños de 03 años en inicio (C), por lo que la evaluación de la coordinación viso – manual predominado es el logrado (A) del total de los niños de 03 años evaluados.

CONCLUSIONES

- El uso del material reciclado, permite con facilidad que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”, logren un desarrollo en la coordinación viso-manual.
- En la aplicación del pre test el Según la tabla el número de niños (04), que concierne el 18,18% obtuvieron puntajes (44,0-59,0), el número de niños (17), que corresponde al 77,27% obtuvieron puntaje de (59,0-74,0) y el menor número de niños (01), que concierne el 4,55% obteniendo el puntaje (74,0-89,0) ubicándose como una escala de evaluación de logro (A), que concierne el 100%. Y en la evaluación del pos test el número de niños (15), que concierne el 68,18% obtuvieron puntajes (74,0-89,0), el número de niños (07), que corresponde al 31,82% obtuvieron puntaje de (59,0-74,0), que concierne el 100%.
- El uso del material reciclado logró desarrollar la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”, resultado que fue contrastado en base a los resultados muestrales con la estadística de prueba paramétrica “t” de Student con un nivel de significancia del 5%.
- Al culminar la aplicación del proyecto de investigación, se percibe el incremento en un total de 95% significativo en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad; esto implica que la aplicación es base fundamental para que los niños y niñas tengan un desarrollo integral.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, se plantea las siguientes recomendaciones:

- Los agentes de la educación desempeñan un rol fundamental en la formación integral de los niños y niñas; para ello, es indispensable que los docentes se actualicen constantemente de conocimientos recientes para transmitirlo, sin dejar por desapercibido el uso del material reciclado, para el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes; asimismo tienen que incidir en los padres de familia el interés de la formación educativa de sus hijos.
- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al uso del material reciclado que se ejecute en el jardín, esto ayudará a desarrollar la coordinación viso-manual, ya que constituye un apoyo para el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anangonó, A. V. (2013). *Recursos Didácticos a Base de Material Reciclado para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "JOSÉ MARÍA MUNOZ" del Cantón Antonio Ante*. Quito: Universidad del Centro del Ecuador.
- Anatolia Reyes, J. S., & Flor Arciniegas, M. J. (2017). *Recursos Didácticos con Material de Reciclaje para el Desarrollo de la Motricidad fina*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Angeles, C. L., & García Gomez, R. d. (2015). *Uso de los Materiales Didácticos Reciclables en el Aprendizaje de Agregar y Quitar en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas Jardín de niños 215 y Radiantes Capullitos de la ciudad de Trujillo*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Arciniegas, M. J., & Reyes Jaime, S. A. (2017). *recursos didacticos con material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años*. machala: universidad tecnica de machala.
- Berruezo, P. P. (1999). *El psicomotricista para las necesidades especiales*. España: Granada.
- Carrasco Diaz, S. (2009). *metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Castells, X. E. (2009). *Generalidades, conceptos y progen de los residuos*. Madrid: Diaz De Santos.
- Comellas, M. J., & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Ceac educación infantil.

- Conceptodefinición.de. (10 de Julio de 2018). *Conceptodefinición.de*. Obtenido de Conceptodefinición.de: <https://www.conceptodefinicion-de-materiales-reciclables/>
- Constallat, D. M. (1985). *psicomotricidad*. Buenos Aires: Losada.
- Definiciónabc. (10 de Julio de 2018). *Definiciónabc*. Obtenido de Definiciónabc: <https://www.definicionabc.com/general/manos.php>
- Durivage, J. (1999). *Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.
- Esquivel, F. (1999). *Psicomodiagnóstico clínico del niño*. México: Manual moderno.
- García, J. A. (1994). *Psicomotricidad y Educación infantil*. Madrid: CEPE.
- GuiaInfantil.com. (10 de Julio de 2018). *GuiaInfantil.com*. Obtenido de GuiaInfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- Hugo, S., & Reyes, C. (2015). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. En S. Hugo, & C. Reyes, *Metodología y Diseños en la Investigación Científica* (pág. 13). Lima: Editorial Mantaro.
- Intermon, O. (22 de 03 de 2018). *COOKIES*. Obtenido de Inforeciclaje: <http://www.inforeciclaje.com/que-es-reciclaje.php>
- Janneth, F. A., & Reyes Jaime, S. A. (2017). *Recursos Didácticos con Material de Reciclaje para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas de 4 a 5 años*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Marcote, A. E. (1998). *Juegos Sensoriales y Psicomotores en Educación Física*. Madrid: Gymnos.
- Martínez, & Wallon, h. (2014). Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil. En E. J. Martínez, *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil* (pág. 220). Almería: Editorial Universidad de Almería.
- Merino, J. P. (18 de Febrero de 2009). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/nino/>
- Muñoz, A. F. (2016). *El Reciclaje de la Basura Orgánica y el Empleo en los Huertos Escolares con Plantas Alimenticias para los niños y niña de 5 años de la Unidad Educativa Republica de Venezuela del Cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- MX, E. D. (10 de Julio de 2018). *Definición*. Obtenido de Definición: <https://definicion.mx/desarrollo/>

- Oxfam, I. (22 de Marzo de 2018). *Cookies*. Obtenido de Cosas De Infancia: <https://wordpress.org/plugins/asesor-cookies-para-la-ley-en-espana/>
- Parellada. (23 de 08 de 2012). Reciclaje, no se necesitan leyes que lo impulsen. *Siglo XXI*, pág. 27.
- Piaget, J., & García. (2013). La Psicomotricidad en Educación Infantil. *La Psicomotricidad*, 02.
- Pinto, M., & Cortega, J. (2014). *Estrategias Creativas que Mejoren la Calidad de Vida del Planeta Usando el Reciclaje con los niños y niñas del tercer nivel del Centro de Educación Inicial "GERMINA BARRAGAN" Naguanagua Edo Carabobo*. Bárbula: Universidad de Carabobo.
- Quispe, R. D., & Jurado Pari, V. (2017). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3 años de la I.E.I N°743 Yananaco-Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Reymunda, C. C., & Sullca Paucar, S. (2015). *Comportamiento pro ambientales de los padres de familia y las actitudes ambientales de los niños-niñas de 5 años de la I.E.I.N°568 Pucarumi-Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Röben, E. (2003). *El Reciclaje*. Loja: EDE.
- Roxana, D. L., & Jurado Pari, V. (2017). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3 años de la I.E.I N°743 Yananaco-Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Salcedo, B. L., & Rojas Vergara, D. V. (2016). *Taller de Elaboración de Instrumentos Musicales con Material Reciclable para Desarrollar la Expresión Corporal en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváes Cadenillas de la Ciudad de Trujillo en el 2015*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Sánchez, M. C. (07 de 03 de 2018). *Educación Ambiental como Tema Transversal*. Obtenido de CONAM: <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd27/transversal.pdf>
- Yzaguirre, M. C., & Manrique Valverde, M. (2015). *Taller Basado en el Uso de las 3 "R" para Desarrollar la Inteligencia Naturalista en niños de 5 años de la Institución Educativa n° 317 El Carmen- Chimbote 2013*. Nuevo Chimbote: Universidad Nacional del Santa.



ANEXO

Anexos N° 01: Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MARCO TEÓRICO	VARIABLE	METODOLOGIA / DISEÑO
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influye el material reciclado para desarrollar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”?	OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”. OBJETIVOS ESPECIFICOS 1. Evaluar la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”. 2. Aplicar la reutilización de materiales reciclados para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”. 3. Evaluar la influencia del material reciclado en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”.	HIPÓTESIS: Ha: Existe influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”. Ho: No existe influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos”	ANTECEDENTES: Internacional, nacional y local. Conceptos fundamentales: Materiales reciclables Los materiales reciclables son generalmente los desechos sólidos no biodegradables que se pueden reutilizar o transformar en otros productos. La coordinación (viso-manual) La coordinación viso- manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen en el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual.	VARIABLE INDEPENDIENTE: X = Material reciclado VARIABLE DEPENDIENTE: Y = La coordinación (viso- manual)	TIPO DE ESTUDIO: Aplicada DISEÑO DEL ESTUDIO: Pre experimental POBLACION Y MUESTRA 50 niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Casa De Los Traviesos” MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: El método científico, el método específico que se utilizara es el método experimental. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: Se utilizará la observación y lista de cotejo. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS: El Software SPSS Versión 20.

--	--	--	--	--	--



Firma del juez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR
CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : DAVIDA CRDÓNEZ KANDIA
1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE AULA I.E.I 743
1.3 Nombre del instrumento evaluado : LISTA DE COTEJO
1.4. Autor (es) del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
		↓	↓	↓	↓	↓
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{45}{50} = 0,9$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....
.....

Lugar:
Huancavelica 24 de Julio del 2018

Katiuska
Firma del juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1.1 Apellidos y nombres del juez : CORONEL CAPANI, JESSICA.

1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE

1.3 Nombre del instrumento evaluado : LISTA DE COTEJO

1.4. Autor (es) del instrumento : BR. BEDOYA ESPINOZA, JESSICA
BR. GUERRERO OTAÑI, ROCIO KAREN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible			✓		
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			✓		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				✓	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				✓	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				✓	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					✓
		↓	↓	↓	↓	↓
CONTEO TOTAL DE MARCAS						
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 0.8$$

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]


Firma del juez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Manual de aplicación de la lista de cotejo

ROJEMA

AUTORAS:

Br. BEDOYA ESPINOZA, JESSICA

Br. GUERRERO OTAÑI, ROCIO KAREN



MANUAL DE APLICACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO

FICHA TÉCNICA

I. NOMBRE:

- BEDOYA ESPINOZA, JESSICA
- GUERRERO OTAÑI, ROCIO KAREN

PROPÓSITO:

- Evaluar la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años.
- Dimensión coordinación viso manual (Brazo)
- Dimensión coordinación viso manual (Antebrazo)
- Dimensión coordinación viso manual (Muñeca)
- Dimensión coordinación viso manual (Mano)

FORMA DE APLICACIÓN:

- Se aplicará de manera individual.

NORMAS QUE OFRECE:

- Edad de maduración general de 05 años de edad.
- La evaluación de los ítems se realizará en una sola oportunidad.

II. MATERIALES REQUERIDOS:

- Lista de cotejo.
- Ambiente adecuado.
- Timbre de voz precisa.
- Lápiz.

III. NATURALEZA Y PROPÓSITO DEL INSTRUMENTO:

- Determinar la influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 05 años.

IV. INTERPRETACIÓN:

TABLA N° 01

N°	DIMENSIONES	ÍTEMS
I	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Brazo)	01-07
II	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Antebrazo)	08-13
III	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Muñeca)	14-24
IV	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Mano)	25-44

V. INSTRUCCIONES PARA LA ADMINISTRACIÓN:

INSTRUCCIÓN: Marca con un aspa la alternativa que considera que es la correcta.

	ÍTEM'S	LISTA DE COTEJO	
		SI	NO
Ítems	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Brazo)		
01	Controla sus movimientos de acuerdo a la forma que repasa.		
02	Repasa las formas concentrado.		
03	Alcanza mayor perfección en el repaso las formas oblicuas .		
04	Realiza las formas del repaso.		
05	Tiene control de fuerza al repasar las formas circulares.		
06	Es capaz de realizar trazos, dando forma a las imágenes.		
07	Presiona la mano sobre el papel y repasa la forma que tiene la mano.		
	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Antebrazo)		

08	Recorta la forma de la mano trazada.		
09	Pega la silueta de la mano dando forma de animales.		
10	Presiona el papel de trabajo con fragilidad.		
11	Agarra el sello artesanal de forma circular en pinza.		
12	Presiona para realizar el estampado.		
13	Coge el material posición de pinza fina.		
LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Muñeca)			
14	Enrollar el material con finura.		
15	Presiona los dedos realizando la técnica del enrollado.		
16	Enrolla con precisión por la forma de la letra.		
17	Plasmar la goma sobre la silueta solo con el dedo índice.		
18	Enrolla con una sola mano la forma de la letra.		
19	Recorta la forma de su mano		
20	Agarra en palmar las latas.		
21	Presiona la lata al decorarlas.		
22	Pega y une las latas de acuerdo al tamaño.		
23	Coge en forma de gancho la botella de vidrio para realizar la lámpara.		
24	Coge en posición pinza fina los goteros.		
LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Mano)			
25	Agarra correctamente el mondadientes en pinza fina.		
26	Presiona la cartulina para realizar los trazos.		
27	Traza formas sobre la cartulina.		
28	Coge el cepillo correctamente en posición de agarre de dedo.		
29	Desarrolla movimientos digitales con el dedo índice y pulgar.		
30	Domina movimientos en los dedos realizando la técnica del estarcido.		
31	Agarra el pincel en pinza trípode.		
32	Presiona el material con sutileza para pintarlo.		
33	Pinta con el dedo índice.		
34	Utiliza solo el dedo índice para pintar.		
35	Realiza recortes circulares con la tijera.		
36	Coge en pinza las rosas de papel para pegarlo.		
37	Utiliza solo el dedo índice para tomar la goma.		
38	Controla la pinza de sus dedos para doblar sorbetes.		
39	Pega presionando con la palma de su mano.		
40	Pinta las latas con esponja.		
41	Agarra en posición de prensión rasgado la esponja para pintar.		
42	Agarra las latas en posición agarre cilíndrico.		
43	Pega tapas de botella cogiendo en pinza trípode.		
44	Pinta las botellas con pincel en posición de agarre digital pronado.		

Nombre: _____

Líneas para repasar



Ayuda a esta niña a encontrar a sus amiguitos.



Two large rectangular boxes with dotted lines for tracing practice, positioned to the right of the girl.



A large rectangular box with dotted lines for tracing practice, positioned below the cats.



Two large rectangular boxes with dotted lines for tracing practice, positioned to the left of the boys.

Nombre: _____

Grafomotricidad



Líneas onduladas para ayudar a salir a estos pájaros

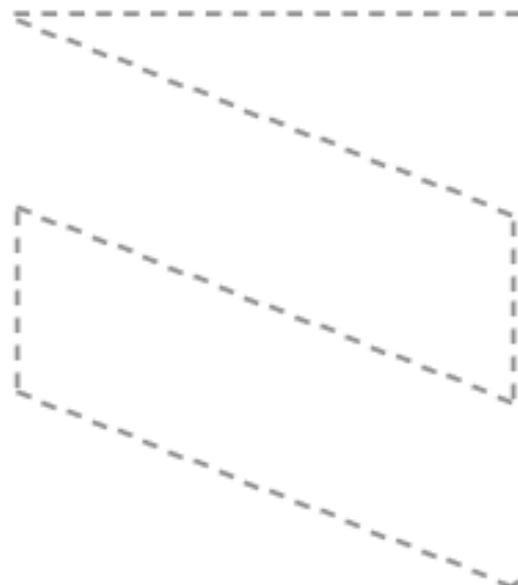
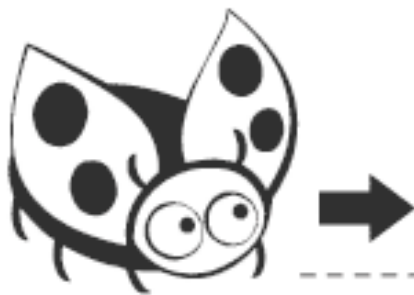


Nombre: _____



Nombre: _____

Líneas y trazos (5)



Nombre: _____

Trazos y líneas



Ayuda a estos niños a llegar hasta sus calabazas de Halloween.



Nombre: _____

Líneas verticales curvas



Ayuda a estos niños a llegar a los objetos.



Nombre: _____

Líneas verticales



Ayuda a estos niños a llegar hasta sus calabazas de Halloween.



Nombre: _____

Líneas y trazos (4)

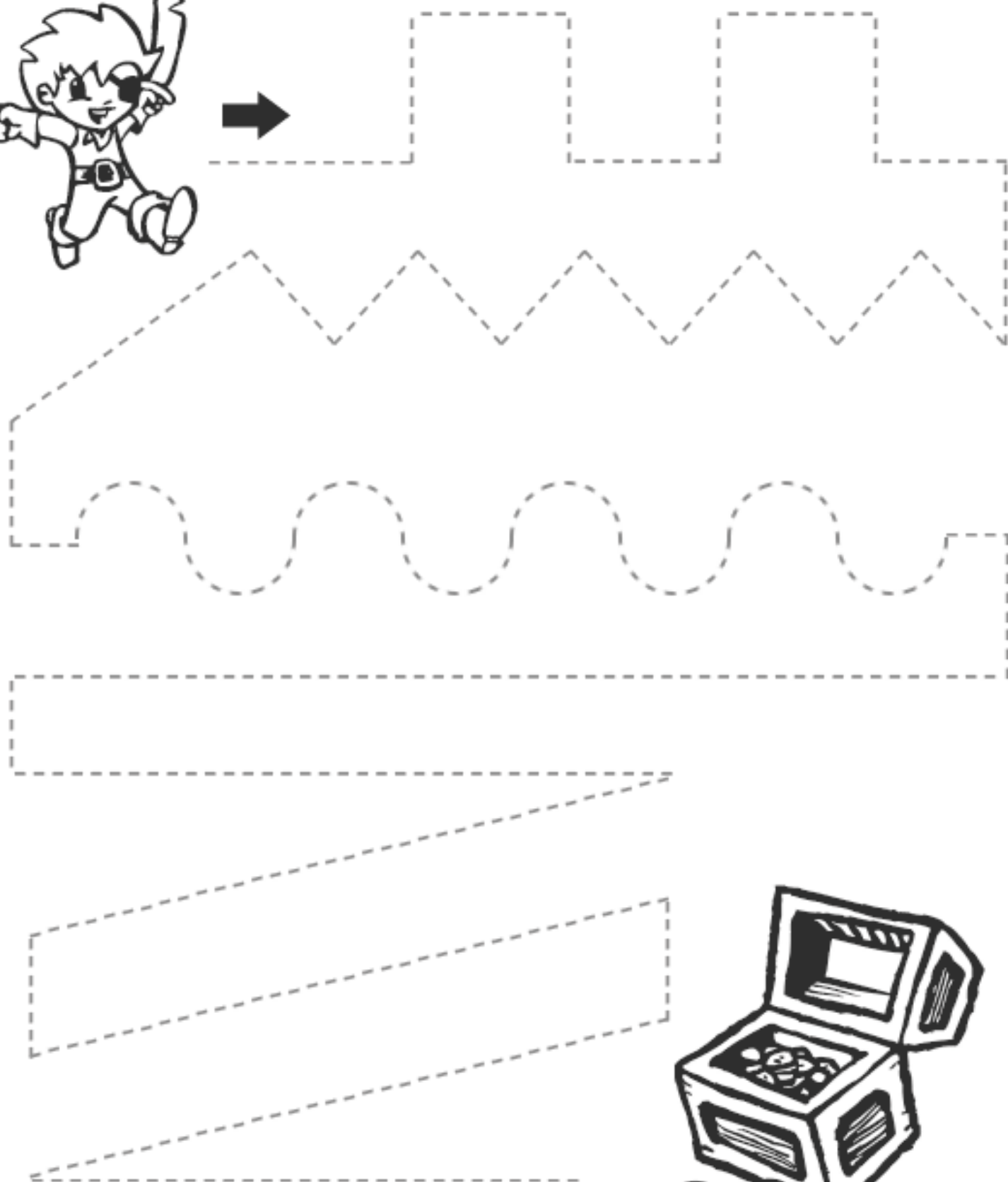


Ayuda a estos perritos a llegar a sus casetas. Colorea la ficha.



Nombre: _____

Repasar las líneas

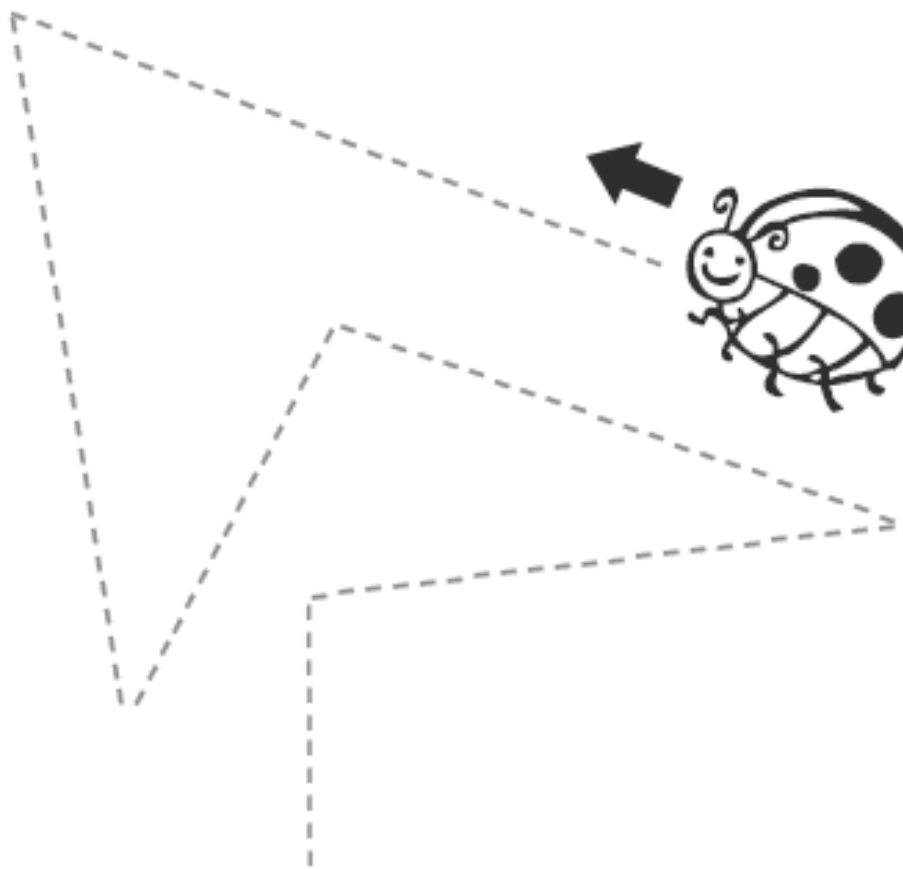
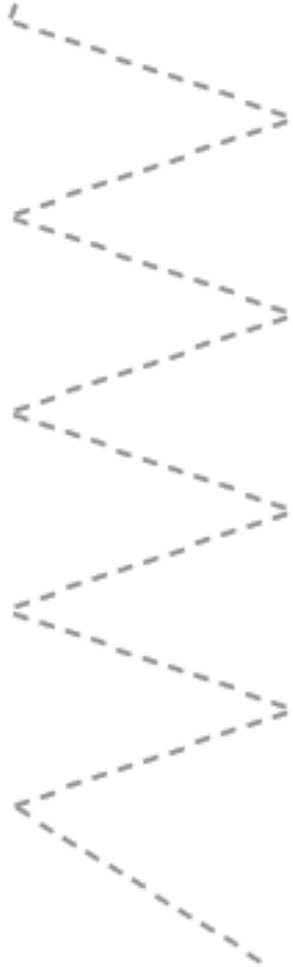


Nombre: _____

Líneas y trazos (4)



Ayuda a las mariposas a llegar hasta las flores. Colorea los dibujos

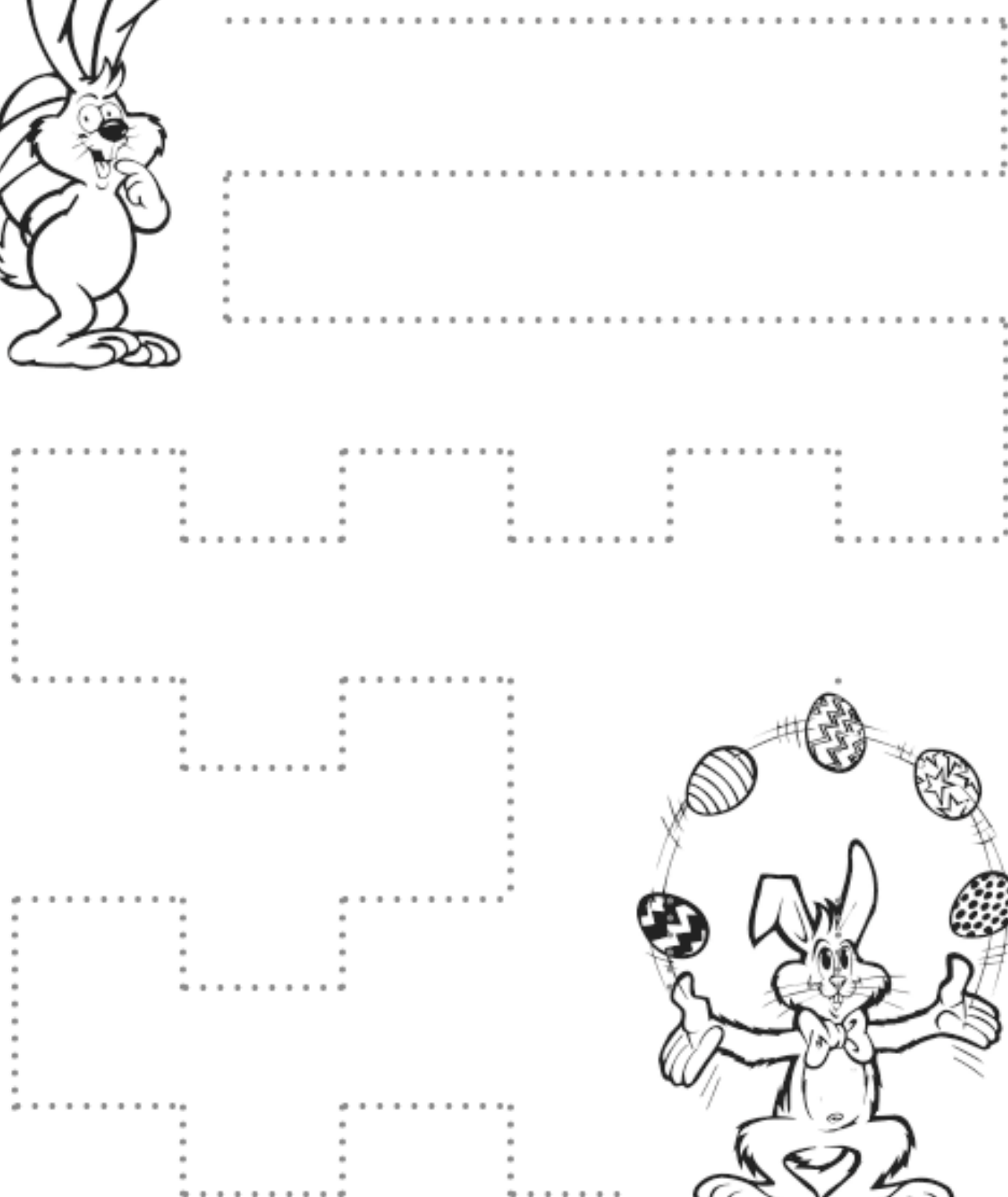


Nombre: _____

Grafomotricidad



Ayuda al conejo de Pascua a llevar el huevo al otro conejo.



Nombre: _____

Repasa las líneas (2)



Nombre: _____

Líneas para repasar



Ayuda a esta niña a llegar hasta las calabazas de Halloween.

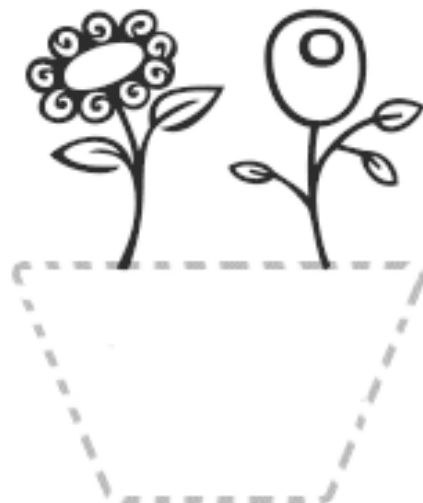
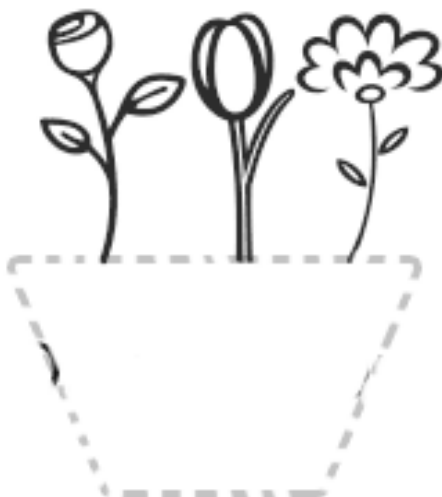


Nombre: _____

Los colores



Repasa las macetas.



Nombre: _____

Formas simples



Repasa los cuadrados, círculos y triángulos. Colorea los dibujos de caras



Nombre: _____

Líneas verticales para repasar



Ayuda a estos niños a llegar a los objetos y animales.



Nombre: _____

Trazos y líneas



Ayuda a estos niños a llegar hasta sus calabazas de Halloween.



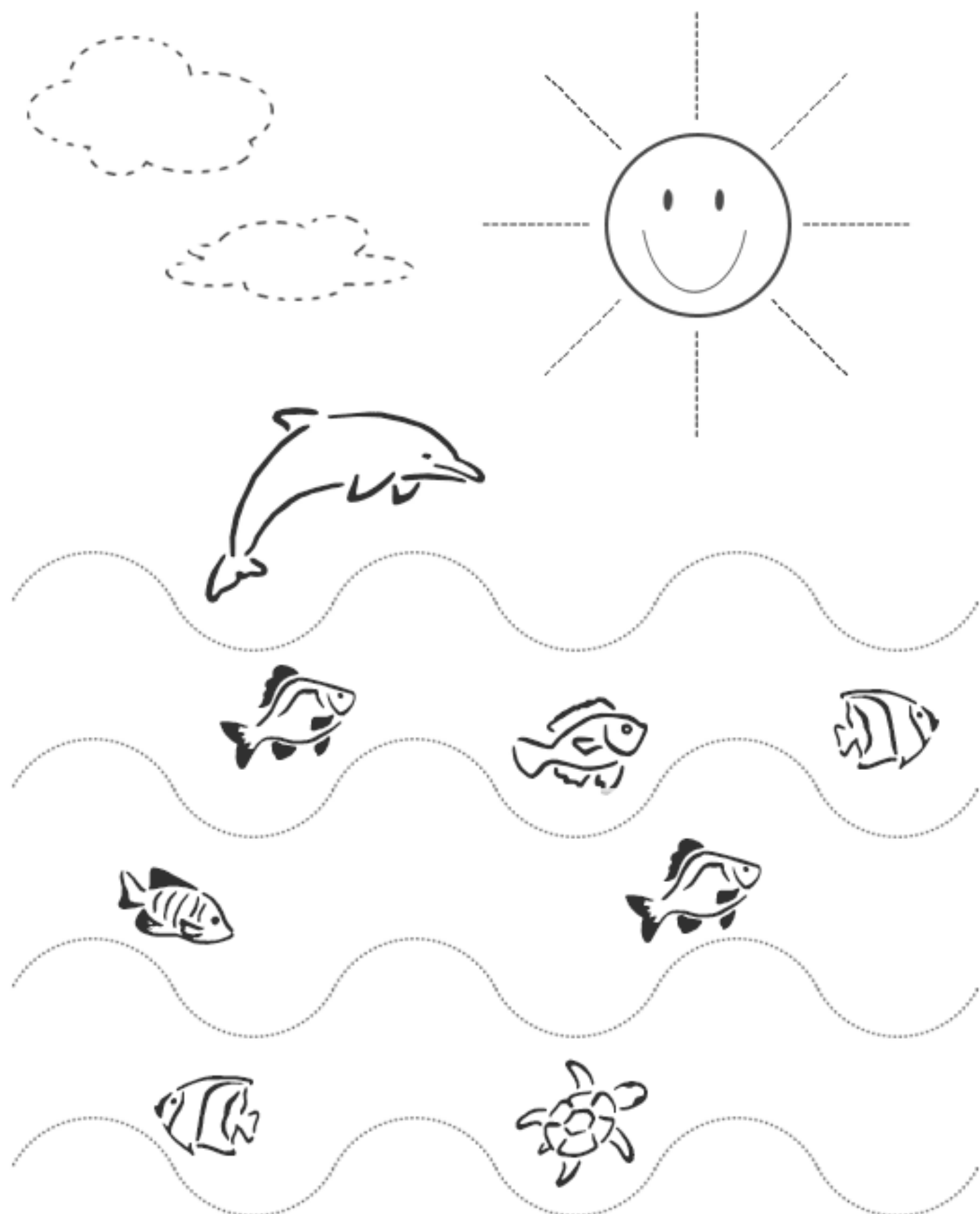
Nombre: _____

Grafomotricidad



Nombre: _____

Grafomotricidad



Nombre: _____

Líneas verticales



Ayuda a estos niños a llegar hasta sus calabazas de Halloween.

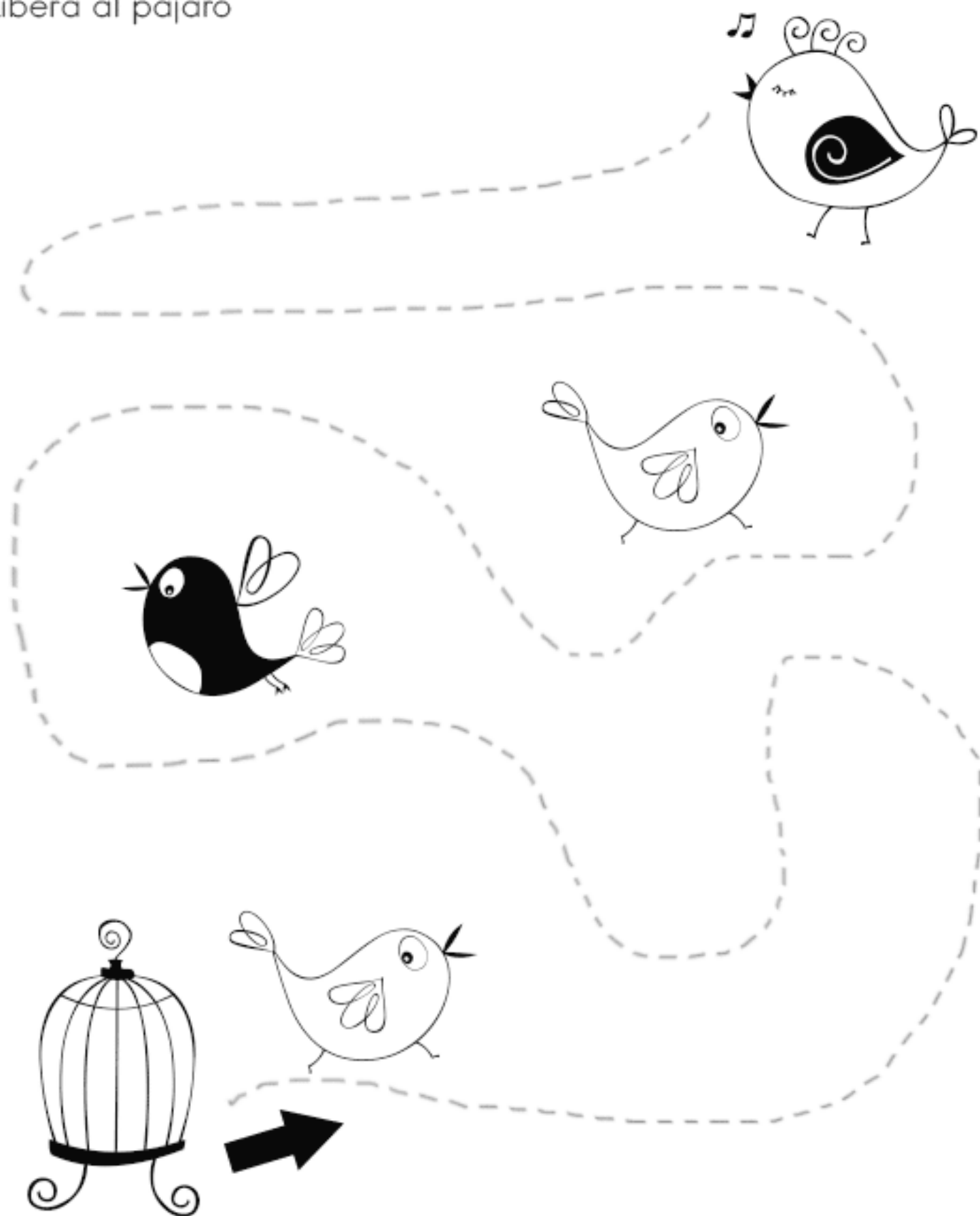


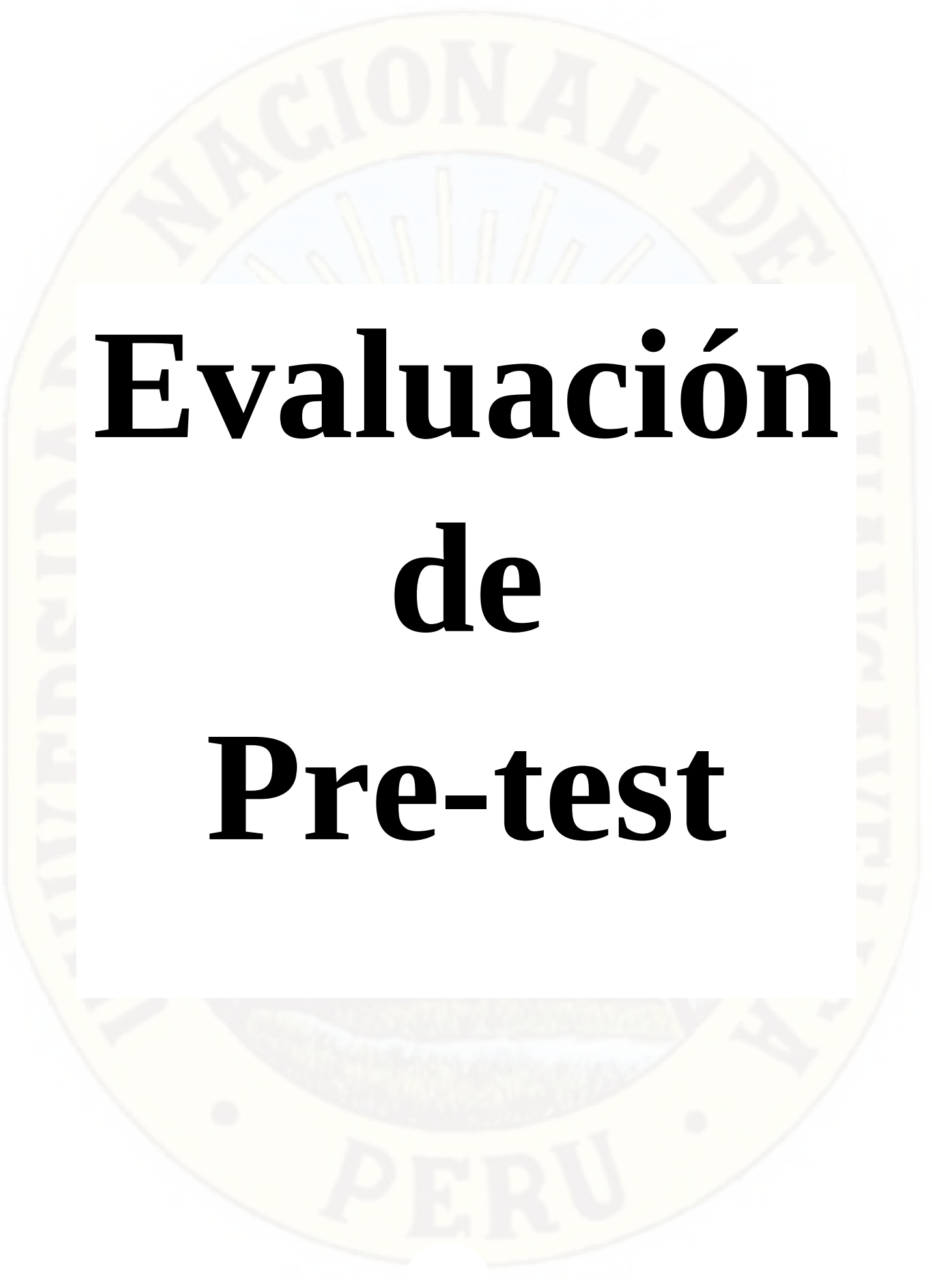
Nombre: _____

Grafomotricidad



Libera al pájaro





Evaluación de Pre-test



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO - MANUAL PARA LOS ESTUDIANTES DE 05 AÑOS

OBJETIVO: Determinar la influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 05 años de la I.E.I “CASA DE LOS TRAVIESOS”- Huancavelica.

DATOS DEL NIÑO (A)	
NOMBRE:	Cesar Adrián Alexander, Gutiérrez Gonzales
EDAD:	05 años
SEXO:	Masculino

ESCALA DE EVALUACIÓN: La evaluación se realizará de la siguiente manera.

SI= 02 puntos

NO=01 puntos

FICHA DE OBSERVACIÓN

	ÍTEM'S	LISTA DE COTEJO	
		SI	NO
Ítems	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Brazo)		
01	Controla sus movimientos de acuerdo a la forma que repasa.	X	
02	Repasa los trazos que se le presente de manera concentrada.		X
03	Alcanza mayor perfección en el repaso las formas oblicuas .		X

04	Realiza las formas del repaso.		X
05	Tiene control de fuerza al repasar las formas circulares.	X	
06	Es capaz de realizar trazos, dando forma a las imágenes.		X
07	Presiona la mano sobre el papel y repasa la forma que tiene la mano.	X	
LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Antebrazo)			
08	Recorta la forma de la mano trazada.		X
09	Pega la silueta de la mano dando forma de animales.		X
10	Presiona el papel de trabajo con fragilidad.		X
11	Agarra el sello artesanal de forma circular en pinza.	X	
12	Presiona para realizar el estampado.		X
13	Coge el material posición de pinza fina.	X	
LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Muñeca)			
14	Enrollar el material con finura.	X	
15	Presiona los dedos realizando la técnica del enrollado.		X
16	Enrolla con precisión por la forma de la letra.		X
17	Plasmar la goma sobre la silueta solo con el dedo índice.		X
18	Enrolla con una sola mano la forma de la letra.	X	
19	Recorta la forma de su mano	X	
20	Agarra en palmar las latas.	X	
21	Presiona la lata al decorarlas.		X
22	Pega y une las latas de acuerdo al tamaño.		X
23	Coge en forma de gancho la botella de vidrio para realizar la lámpara.	X	
24	Coge en posición pinza fina los goteros.		X
LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL			

	(Mano)		
25	Agarra correctamente el mondadientes en pinza fina.	X	
26	Presiona la cartulina para realizar los trazos.		X
27	Traza formas sobre la cartulina.		X
28	Coge el cepillo correctamente en posición de agarre de dedo.	X	
29	Desarrolla movimientos digitales con el dedo índice y pulgar.		X
30	Domina movimientos en los dedos realizando la técnica del estarcido.		X
31	Agarra el pincel en pinza trípode.		X
32	Presiona el material con sutileza para pintarlo.	X	
33	Pinta con el dedo índice.		X
34	Utiliza solo el dedo índice para pintar.		X
35	Realiza recortes circulares con la tijera.		X
36	Coge en pinza las rosas de papel para pegarlo.	X	
37	Utiliza solo el dedo índice para tomar la goma.		X
38	Controla la pinza de sus dedos para doblar sorbetes.		X
39	Pega presionando con la palma de su mano.		X
40	Pinta las latas con esponja.	X	
41	Agarra en posición de prensión rasgado la esponja para pintar.	X	
42	Agarra las latas en posición agarre cilíndrico.		X
43	Pega tapas de botella cogiendo en pinza trípode.		X
44	Pinta las botellas con pincel en posición de agarre digital pronado.	X	



Evaluación de Post-test



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO - MANUAL PARA LOS ESTUDIANTES DE 05 AÑOS

OBJETIVO: Determinar la influencia del material reciclado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 05 años de la I.E.I “CASA DE LOS TRAVIESOS”- Huancavelica.

DATOS DEL NIÑO (A)	
NOMBRE:	Cesar Adrián Alexander, Gutiérrez Gonzales
EDAD:	05 años
SEXO:	Masculino

ESCALA DE EVALUACIÓN: La evaluación se realizará de la siguiente manera.

SI= 02 puntos

NO=01 puntos

FICHA DE OBSERVACIÓN

	ÍTEM'S	LISTA DE COTEJO	
		SI	NO
Ítems	LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Brazo)		
01	Controla sus movimientos de acuerdo a la forma que repasa.	X	
02	Repasa los trazos que se le presente de manera concentrada.	X	
03	Alcanza mayor perfección en el repaso las formas oblicuas .	X	

04	Realiza las formas del repaso.	X	
05	Tiene control de fuerza al repasar las formas circulares.	X	
06	Es capaz de realizar trazos, dando forma a las imágenes.	X	
07	Presiona la mano sobre el papel y repasa la forma que tiene la mano.	X	
LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Antebrazo)			
08	Recorta la forma de la mano trazada.	X	
09	Pega la silueta de la mano dando forma de animales.	X	
10	Presiona el papel de trabajo con fragilidad.	X	
11	Agarra el sello artesanal de forma circular en pinza.	X	
12	Presiona para realizar el estampado.	X	
13	Coge el material posición de pinza fina.	X	
LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL (Muñeca)			
14	Enrollar el material con finura.	X	
15	Presiona los dedos realizando la técnica del enrollado.	X	
16	Enrolla con precisión por la forma de la letra.	X	
17	Plasmar la goma sobre la silueta solo con el dedo índice.	X	
18	Enrolla con una sola mano la forma de la letra.	X	
19	Recorta la forma de su mano	X	
20	Agarra en palmar las latas.	X	
21	Presiona la lata al decorarlas.	X	
22	Pega y une las latas de acuerdo al tamaño.	X	
23	Coge en forma de gancho la botella de vidrio para realizar la lámpara.	X	
24	Coge en posición pinza fina los goteros.	X	
LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL			

	(Mano)		
25	Agarra correctamente el mondadientes en pinza fina.	X	
26	Presiona la cartulina para realizar los trazos.	X	
27	Traza formas sobre la cartulina.	X	
28	Coge el cepillo correctamente en posición de agarre de dedo.	X	
29	Desarrolla movimientos digitales con el dedo índice y pulgar.	X	
30	Domina movimientos en los dedos realizando la técnica del estarcido.	X	
31	Agarra el pincel en pinza trípode.	X	
32	Presiona el material con sutileza para pintarlo.	X	
33	Pinta con el dedo índice.	X	
34	Utiliza solo el dedo índice para pintar.	X	
35	Realiza recortes circulares con la tijera.	X	
36	Coge en pinza las rosas de papel para pegarlo.	X	
37	Utiliza solo el dedo índice para tomar la goma.	X	
38	Controla la pinza de sus dedos para doblar sorbetes.	X	
39	Pega presionando con la palma de su mano.	X	
40	Pinta las latas con esponja.	X	
41	Agarra en posición de prensión rasgado la esponja para pintar.	X	
42	Agarra las latas en posición agarre cilíndrico.	X	
43	Pega tapas de botella cogiendo en pinza trípode.	X	
44	Pinta las botellas con pincel en posición de agarre digital pronado.	X	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA JARDÍN
"CASA DE LOS TRAVIESOS"- HUANCVELICA



LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CUNA JARDÍN "CASA DE LOS TRAVIESOS"- HUANCVELICA, OTORGA LA PRESENTE:

AUTORIZACIÓN

Huancavelica, 12 de junio del 2018

Señoritas

Jessica, BEDOYA ESPINOZA

Rocio Karen, GUERRERO OTAÑI

Por el presente documento me dirijo a ustedes atendiendo su solicitud de ejecutar el proyecto de investigación; **MATERIAL RECICLADO EN LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. "CASA DE LOS TRAVIESOS"- HUANCVELICA**, solicitando el permiso y facilidades para ejecutar dicho proyecto desde el mes de desde el mes de junio hasta el mes de setiembre con el aula de 5 años "LOS CONEJITOS", deseando al culminar una constancia que certifique su trabajo en la institución que dirijo, para informarles que su solicitud esta aceptada y está en disposición nuestra institución para lo que necesiten.



DIRECTORA
C.M. 1023213984
PROF. PAULA HUANQUI DE ROJAS



PROMOTORA
LIC. KARINA KATIA ROJAS HUANQUI



PERÚ

Ministerio
de Educación



CONSTANCIA

Que las señoritas **Jessica, BEDOYA ESPINOZA** y **Rocio Karen, GUERRERO OTAÑI**, egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Huancavelica han realizado le ejecución del proyecto de tesis; **MATERIAL RECICLADO EN LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. "CASA DE LOS TRAVIESES"- HUANCAMELICA**, desde el mes de junio hasta el mes de setiembre con el aula de 5 años "LOS CONEJITOS", conforme el plan de ejecución presentado; durante el desarrollo del proyecto de tesis las mencionadas señoritas han demostrado sentido de responsabilidad y eficiencia en el trabajo.

se expide la presente constancia, a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente



Paula Huanqui de Rojas
DIRECTORA

PROF. PAULA HUANQUI DE ROJAS



Katia Rojas Huanqui
PROMOTORA

LIC. KARINA KATIA ROJAS HUANQUI

Huancavelica, 11 de octubre del 2018



Realización de la reunión con los padres de familia de la I.E.I. "Casa de los Traviesos".



Los niños y niñas repasan las formas de las figuras geométricas de manera concentrado.



La investigadora explica a os niños y niñas como realizar la actividad.



Los niños y niñas trazan y recortan la forma de sus manos.

TALLER PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL



Resumen:

Este trabajo de grado aborda la planificación y diseño de un proyecto educativo que pretende desarrollar o ampliar las experiencias del niño en cuanto al área de la coordinación viso-manual, mediante una serie de talleres que aspiran a desplegar las experiencias sensorio motoras del niño y niña, brindar la oportunidad de manejar diversos materiales de manipulación manual y ojo. Este conjunto de talleres está diseñados conforme a las características del desarrollo de la edad de 05 años, centrándonos en un contexto concreto y en una posible aplicación aula de en un centro educativo.

La metodología que se plantea en este proyecto es activa, donde el centro de atención y principal protagonista del proceso de aprendizaje es el niño y niña, donde las investigadoras adquieren un rol de guía. Esta metodología está basada principalmente en las teorías del psicólogo Jean Piaget quien caracterizó la coordinación viso-manual en los siguientes elementos: brazo, antebrazo, muñeca y mano, y el uso del material reciclado, lo cual nos oriento a organizar y trabajar las actividades adecuadas para el niño y niña de 05 años de edad de la I.E.I “Casa de los Traviesos”- Huancavelica.

Palabras clave: coordinación viso manual, material reciclado, planificación.

Summary

This work of degree addresses the planning and design of an educational project that aims to develop or expand the child's experiences in the area of visual-manual coordination, through a series of workshops that aim to display the sensorimotor experiences of the boy and girl, provide the opportunity to handle various materials of manual handling and eye. This set of workshops are designed according to the development characteristics of the age of 05 years, focusing on a specific context and a possible classroom application of an educational center.

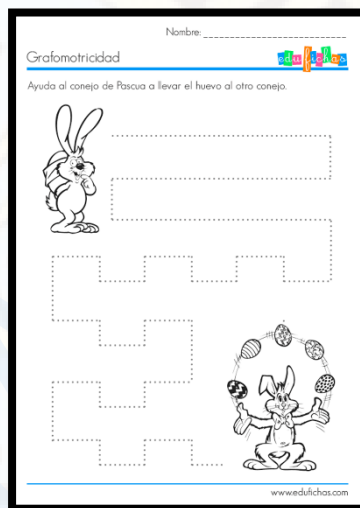
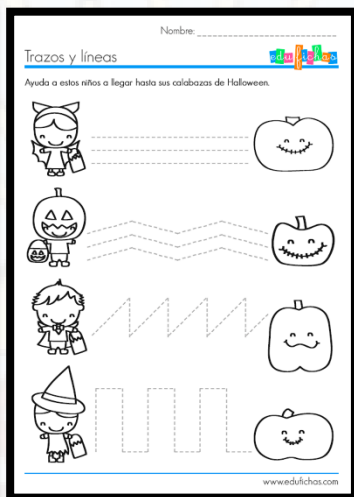
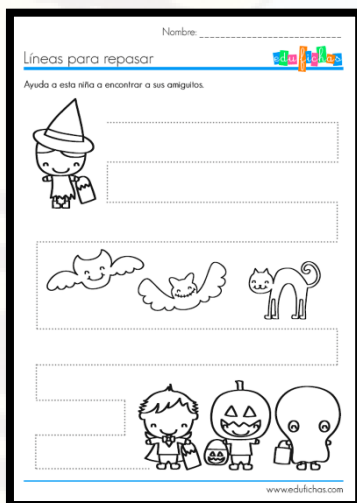
The methodology proposed in this project is active, where the focus and main protagonist of the learning process is the boy and girl, where the researchers acquire a guiding role. This methodology is based mainly on the theories of the psychologist Jean Piaget who characterized the visual-manual coordination in the following elements: arm, forearm, wrist and hand, and the use of recycled material, which led us to organize and work the appropriate activities for the boy and girl of 05 years of age of the IEI "House of the Naughty" - Huancavelica.

Keywords: manual vision coordination, recycled material, planning

Taller de la coordinación brazo:

REPASANDO FORMAS

1º taller: Relaciona y repasa las formas de las imágenes.



Objetivos:

Repasa controlando sus movimientos de acuerdo a la forma.

Repasa las formas de manera concentrado.

Repasa con mayor perfección las formas oblicuas.

Edad: 5 años

Materiales: lápiz, hoja de aplicación

Tiempo: 45 minutos.

Descripción:

- **Inicio:** Se presentará a los alumnos una muestra, y se les preguntará por las formas que había, tras recordar esta información corroboramos si reconocen los tipos de formas que existen. Tras el aporte de las diversas ideas, se explicará la forma en que lo realizarán ellos la hoja de aplicación
- **Desarrollo:** A partir de la explicación de la hoja de aplicación, se le reparte a cada uno sus hojas de trabajo y se ponen a trabajar.
- **Final:** Se realizará una comprobación si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos al inicio del trabajo.

Taller de la coordinación mano:

Utilizando plástico

1° taller: Armamos y pintamos objetos de nuestro agrado



Objetivos:

Pega tapas de botella cogiendo en pinza trípode.

Pinta las botellas con pincel en posición de agarre digital pronado.

Edad: 5 años

Materiales: pincel, tempera, paleta de mezclar, cartulina o papel, colores, botella y tapas de botella.

Tiempo: 4 sesiones de 45 minutos.

Descripción:

- **Inicio:** recortamos la botella dando forma de un macetero. Tener listas y limpias las tapas de botellas de plástico. Posteriormente se les hará entrega de los materiales a cada niño y niña para que empiecen a pintar, pegar y decorara.
- **Desarrollo:** Se le presentará una muestra del trabajo a realizar dándole las pautas correspondientes, se explicará la forma en que lo realizarán ellos el pintado y pegado, a partir de la explicación empieza la actividad, luego de haber culminado con el pintado de la botella, pasamos a darles las tapas para que sigan pintando, luego de haber pintado la cantidad suficiente de tapas de botellas, se le hará la entrega de la cartulina o papel para pegar las tapas de botella dando forma de la imagen de su agrado como; flor dinosaurio, araña y mariposa..
- **Final:** Se realizará una comprobación si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos al inicio del trabajo en este caso el pintado con sus respectivas evaluaciones.