

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADÉMICA



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**"BAILE INFANTIL Y MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS (AS)
DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 509 SAN SEBASTIÁN ZEPITA-
PUNO 2020"**

LINEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN DEL INFANTE

PRESENTADO POR:

**MAMANI CALDERON, Alfredo
MAQUERA CHATA, Yaneth Luz**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
EDUCACIÓN INICIAL E INTERCULTURAL BILINGÜE**

**HUANCAMELICA - PERÚ
2021**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(Creada por Ley N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADA ISO 21001 Y 9001

SECRETARÍA DOCENTE



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

RESOLUCIÓN DE DECANATURA

Resolución N° 1344-2021-D-FCED-UNH

Huancavelica, 09 de noviembre del 2021.

VISTO:

Solicitud de los egresados MAMANI CALDERON, Alfredo, y MAQUERA CHATA, Yaneth Luz, con oficio N° 0445-2021-PCA FCED-VRAC/UNH de fecha (20.10.2021), del Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: “BAILE INFANTIL Y MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 509 SAN SEBASTIÁN ZEPITA-PUNO 2020” presentado en un ejemplar; con copia de la ficha de evaluación del Informe Final del Trabajo de Investigación, con oficio de Decanatura N° 2098-2021-DFCED-R-UNH de fecha (08.11.2021), y

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con el Decreto Legislativo que establece disposiciones en materia de Educación Superior Universitaria en el marco del Estado de Emergencia Sanitaria a nivel nacional, artículo 5.- Convocatoria y desarrollo de sesiones virtuales por parte de los órganos de gobierno de universidades. Facúltase a las Asambleas Universitarias, Consejos Universitarios, Consejos de Facultad y en general a cualquier órgano de gobierno de universidades públicas y privadas, para que realicen sesiones virtuales con la misma validez que una sesión presencial. Para ello, emplean medios electrónicos u otros de naturaleza similar que garanticen la comunicación, participación y el ejercicio de los derechos de voz y voto de sus miembros. Los medios utilizados para la realización de las sesiones virtuales deben garantizar la autenticidad y legitimidad de los acuerdos adoptados.

Que, mediante Resolución N° 0268-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó autorizar excepcionalmente a los Directores y Jefes de Área de las Unidades Académicas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, la intermediación digital de comunicación e información del personal docente y administrativo, con la finalidad de prevención y continuación con el servicio académico y administrativo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el marco de la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el Decreto Supremo N° 008-202-SA.

Que, mediante Resolución N° 0269-2020-D-FCED-UNH de fecha 03 de abril se aprobó los medios de comunicación digital de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Que, de conformidad con los Arts. 59 y 59°.6, del Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, del Informe Final del Trabajo de Investigación se inicia con la presentación de un ejemplar al Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, solicitando su aprobación y designando de un docente asesor. La Directora del Programa de Complementación Académica designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de 05 días hábiles. El Programa de Complementación Académica, designará a un docente nombrado como asesor y comunicará a la Decanatura para que este emita la resolución del trabajo de investigación. El asesor después de revisar el trabajo de investigación emitirá el informe respectivo aprobando el Informe Final del Trabajo de Investigación, esto es un plazo máximo de cinco (05) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento del Programa de Complementación Académica. El Informe Final del Trabajo de Investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través del Programa de Complementación Académica a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección, el Informe Final del Trabajo de Investigación, aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción del Informe Final.

Que, mediante Resolución N° 0528-2021-D-FCED-UNH de fecha (12.05.2021), se designa como asesora a la Mg. ROSARIO MERCEDES AGUILAR MELGAREJO, presentado por los egresados MAMANI CALDERON, Alfredo, y MAQUERA CHATA, Yaneth Luz del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Que los egresados MAMANI CALDERON, Alfredo, y MAQUERA CHATA, Yaneth Luz del Programa de Complementación Académica de la Universidad Nacional de Huancavelica, adjuntan el Informe Final del Trabajo de Investigación Titulado: “BAILE INFANTIL Y MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 509 SAN SEBASTIÁN ZEPITA-PUNO 2020” y la Directora con oficio N° 0445-2021-PCA FCED-VRAC/UNH de fecha (20.10.2021), propone la aprobación del Informe Final del Trabajo de Investigación por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren al Decano, al amparo de la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto vigente de la Universidad Nacional de Huancavelica, y con Resolución del Comité Electoral Universitario N° 003-2019-CEU-UNH, de fecha (04.07.19).

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – APROBAR el Informe Final del Trabajo de Investigación: “BAILE INFANTIL Y MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 509 SAN SEBASTIÁN ZEPITA-PUNO 2020” presentado por los egresados MAMANI CALDERON, Alfredo, y MAQUERA CHATA, Yaneth Luz del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOTIFICAR con la presente, a la asesora y a los interesados del Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación, para su conocimiento y demás fines.

“Regístrese, comuníquese y archívese”.

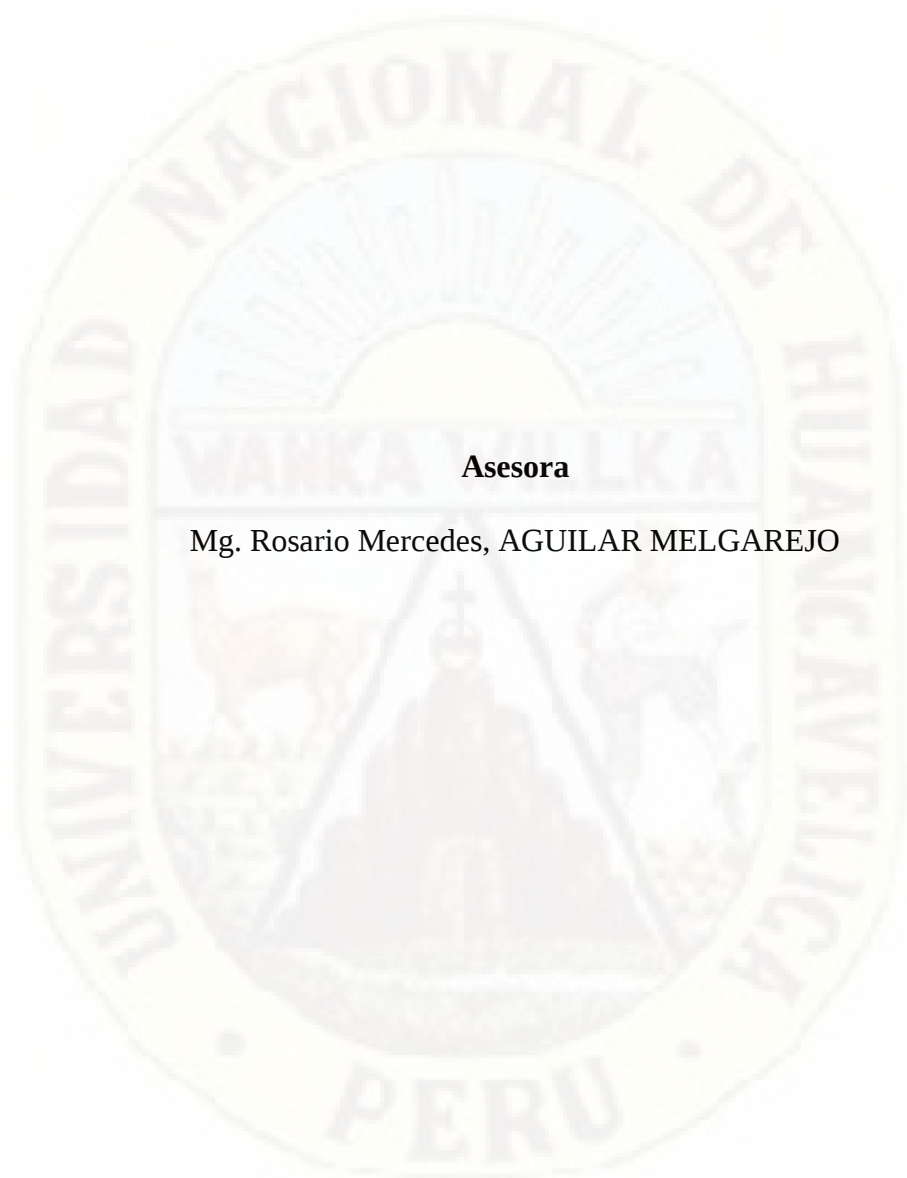


Dr. Régulo Pastor ANTEZANA IPARRAGUIRRE
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

CLTA/*yv

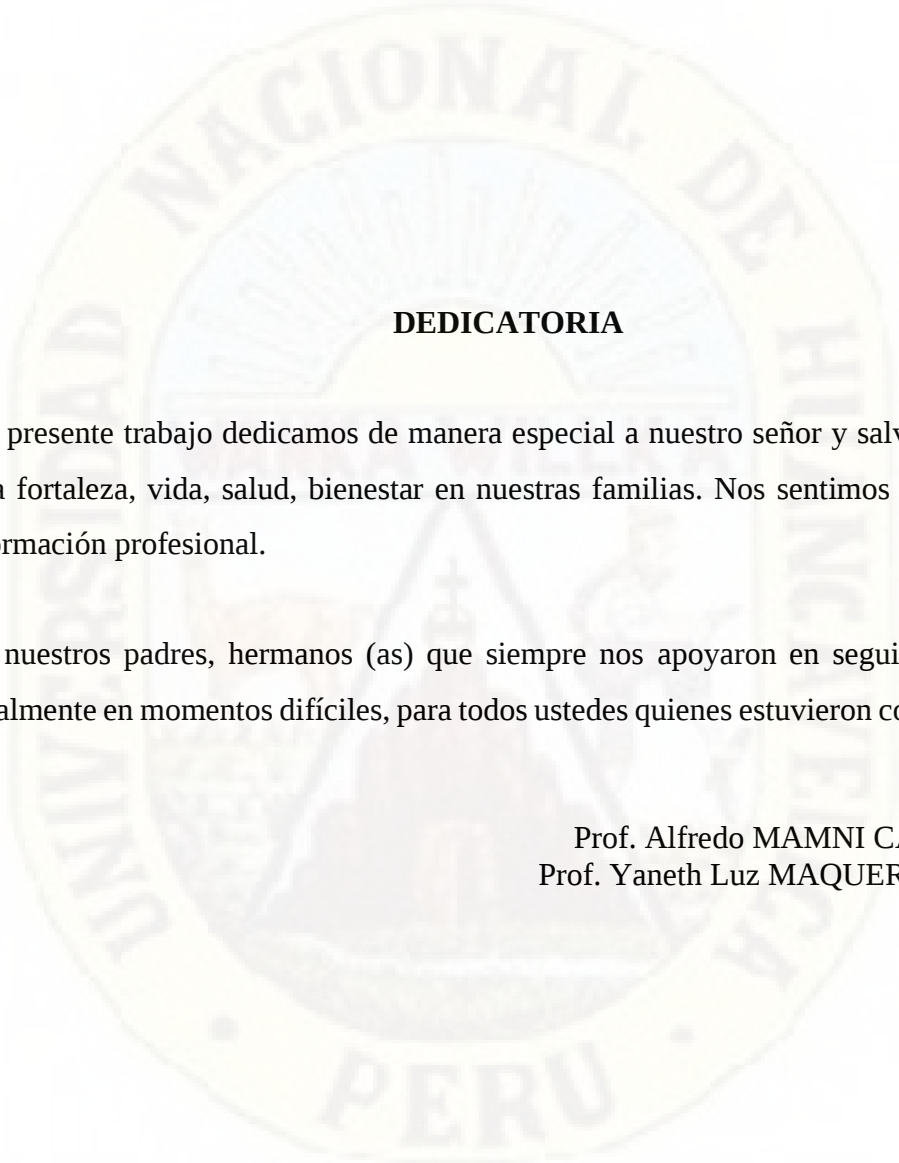


Mtro. Christian Luz TORRES ACEVEDO
Secretario Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación



Asesora

Mg. Rosario Mercedes, AGUILAR MELGAREJO

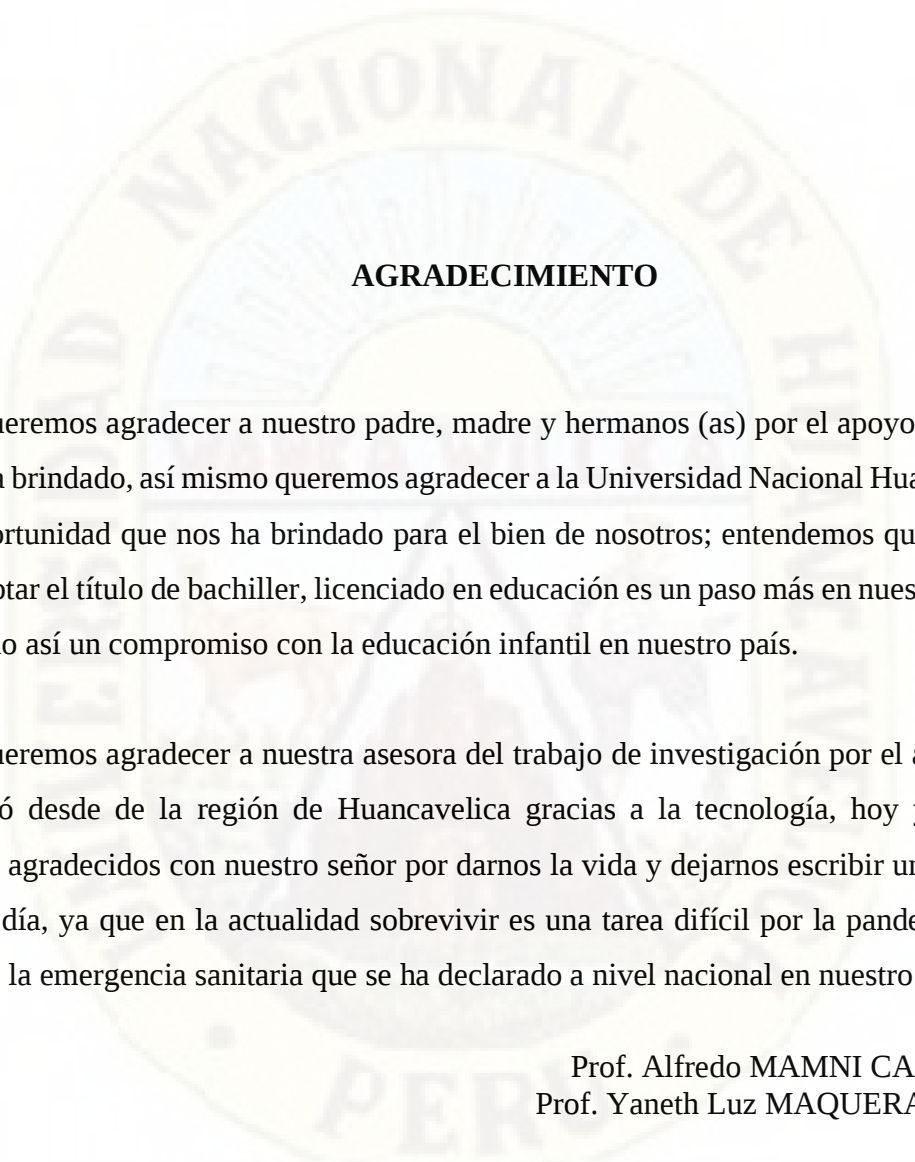


DEDICATORIA

El presente trabajo dedicamos de manera especial a nuestro señor y salvador quien nos dio la fortaleza, vida, salud, bienestar en nuestras familias. Nos sentimos orgullosos de nuestra formación profesional.

A nuestros padres, hermanos (as) que siempre nos apoyaron en seguir creciendo profesionalmente en momentos difíciles, para todos ustedes quienes estuvieron con nosotros.

Prof. Alfredo MAMNI CALDERON
Prof. Yaneth Luz MAQUERA CHATA



AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a nuestro padre, madre y hermanos (as) por el apoyo constante que nos ha brindado, así mismo queremos agradecer a la Universidad Nacional Huancavelica por la oportunidad que nos ha brindado para el bien de nosotros; entendemos que subir de grado u optar el título de bachiller, licenciado en educación es un paso más en nuestras vidas, empezando así un compromiso con la educación infantil en nuestro país.

Queremos agradecer a nuestra asesora del trabajo de investigación por el apoyo que nos brindó desde de la región de Huancavelica gracias a la tecnología, hoy y siempre estaremos agradecidos con nuestro señor por darnos la vida y dejarnos escribir una historia más cada día, ya que en la actualidad sobrevivir es una tarea difícil por la pandemia de la Covid-19, la emergencia sanitaria que se ha declarado a nivel nacional en nuestro país.

Prof. Alfredo MAMNI CALDERON
Prof. Yaneth Luz MAQUERA CHATA

RESUMEN

La investigación tiene como propósito determinar la correlación de la variable baile infantil y motricidad gruesa, corresponde al tipo descriptivo y correlacional de nivel básico ubicada en el enfoque cuantitativo, se usó el método científico con el objetivo de potenciar el conocimiento. Las teorías que fundamentan el estudio están basadas en las teorías del baile infantil y la motricidad gruesa. Los instrumentos utilizados fueron la guía de observación para el procesamiento de los datos se utilizó el programa SPSS versión 2.5 y Excel del office. Los resultados arribados señalan que las variables “baile infantil y motricidad gruesa en niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020 están asociados con una negativa muy baja entre baile infantil y la motricidad gruesa, finalmente se concluye que existe una relación negativa muy baja entre baile infantil y motricidad gruesa, debido a que el coeficiente de correlación es ($r_s = -0,019$), el mismo que indica que existe una correlación inversa entre las variables baile infantil y motricidad gruesa.

Palabra clave: Baile infantil, nivel de correlación en la motricidad gruesa.

ABSTRACT

The purpose of the research is to determine the correlation of the children's dance variable and gross motor skills, it corresponds to the descriptive and correlational type of basic level located in the quantitative approach, the scientific method was used with the objective of enhancing knowledge. The theories underlying the study are based on the theories of children's dance and gross motor skills. The instruments used were the observation guide for data processing, the SPSS program version 2.5 and Excel of the office were used. The results obtained indicate that the variables "children's dance and gross motor skills in 5-year-old children of the IEI No. 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020 are associated with a very low negative between children's dance and gross motor skills, finally concludes that there is a very low negative relationship between children's dance and gross motor skills, because the correlation coefficient is ($r_s = -0.019$), which indicates that there is an inverse correlation between the variables children's dance and gross motor skills.

Key word: Children's dance, level of correlation in gross motor skills.

ÍNDICE

Portada	i
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Índice	viii
Contenido de Tablas	x
Contenido de figuras o graficas	xi
Introducción	xii

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	16
1.2. Formulación del problema	20
1.3. Objetivos: general y específicos	20
1.4. Justificación	21

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	23
2.2. Bases teóricas	33
2.3. Hipótesis	37
2.4. Definición de términos	38
2.5. Definición operativa de variables	41

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de investigación	43
3.2. Método de investigación	44
3.3. Diseño de investigación	45
3.4. Población y muestra	46
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	47

CAPITULO IV
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la variable 1 baile infantil	50
4.2. Resultados de la variable 2 motricidad gruesa	56
4.3. Prueba de la hipótesis	60
4.4. Discusión de resultados	69
Conclusiones	73
Recomendaciones	74
Referencias Bibliográficas	75
Apéndice o anexo	79

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	36
Tabla 2. Interpretación de coeficiente de correlación Spearman.....	42
Tabla 3. Rangos para interpretar el coeficiente Alfa de Cronbach.....	42
Tabla 4. Distribución de frecuencias porcentuales de la variable 1 baile infantil...	44
Tabla 5. Distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 1 ritmo.....	46
Tabla 6. Distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 2 lenguaje corporal.....	47
Tabla 7. Distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 3 espacio....	48
Tabla 8. Frecuencias porcentuales de la variable 2 motricidad gruesa.....	50
Tabla 9. Frecuencias porcentuales de la dimensión 1 dominio corporal.....	51
Tabla 10. Frecuencias porcentuales de la dimensión 2 habilidades motrices.....	53
Tabla 11. Prueba de correlación de la variable 1 y variable 2.....	55
Tabla 12. Prueba de correlación de la variable ritmo y motricidad gruesa.....	57
Tabla 13. Prueba de correlación de la variable lenguaje corporal y motricidad gruesa.....	59
Tabla 14. Prueba de correlación de la variable espacio y motricidad gruesa.....	61

CONTENIDO DE FIGURAS O GRAFICAS

Gráfico 1. Barras de frecuencia porcentual de la variable 1 baile infantil	44
Gráfico 2. Barras de frecuencias porcentajes de la dimensión 1 ritmo.....	46
Gráfico 3. Distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 2 lenguaje corporal.....	47
Gráfico 4. Distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 3 espacio...	49
Gráfico 5. Frecuencias porcentuales de la variable 2 motricidad gruesa.....	50
Gráfico 6. Frecuencias porcentuales de la dimensión 1 dominio corporal.....	51
Gráfico 7. Frecuencias porcentuales de la dimensión 2 habilidades motrices.....	53

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación denominada “baile infantil y motricidad gruesa en niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020”. Es una investigación de tipo descriptivo correlación que se aborda dentro del enfoque cuantitativo, donde se demostró que el baile infantil es fundamental para el desarrollo de la motricidad gruesa, es ahí donde conocimos la historia de una institución educativa inicial de la región de puno, para poder describir el problema iniciándonos con esta pregunta ¿Cuál es la dificultad de nuestros niños y cómo podemos ayudar en su desarrollo? con ello describimos y luego nos preguntamos ¿Cómo podemos formular la problemática que venimos describiendo? Entonces de ahí nace nuestro problema general ¿Cuál es la relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020? Nuestro objetivo principal fue, determinar la relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa de la institución del mismo nombre, nuestra hipótesis indicaba que existe una relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020. Con relación a este tema encontramos diversas investigaciones tales como la expresión corporal y la danza que constituyen en medio de expresión y comunicación importante para nuestra cultura, ya sea en una relación armoniosa con el cuerpo y el movimiento, estos van con la coordinación y desarrollo de habilidades necesarias para que exista un proceso de formación integral del ser humano. Aquí existe un problema inmenso ya que la importancia que se le da al tema es muy poco, además hay que entender que la formación integral del ser humano va de la mano con la coordinación y el desarrollo de habilidades necesarias para el ser humano, en ese sentido existe la poca importancia que se da en algunos espacios del sector educativo. Es ahí donde se encuentran dificultades en el proceso del aprendizaje, como es el caso de los niños y niñas de nivel inicial de la Unidad Educativa Nabón, la institución cuenta con 1200 estudiantes y 52 docentes, la institución se ubica en el cantón o comunidad del mismo nombre; los servicios que se dan en esta institución es desde nivel Inicial hasta el tercero de bachillerato, por esta razón se considera necesario trabajar en las

actividades lúdicas para el buen desarrollo o mejora de la expresión corporal y la danza, ello con algunas actividades significativas que les permita expresar y vivenciar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, esto podría actuar de manera espontánea con el cuerpo, ahora el desarrollo integral tiene un aliado para su desarrollo o contribución del mismo que es la expresión corporal así mismo satisface las necesidades biológicas, psicomotriz, cognitivas y emocionales para apoyar la expresión del sentimiento, emociones y pensamientos por medio del movimiento imitado, ya sea del ritmo o sonido. En ese sentido, la educación actual requiere que las necesidades sean respondidas al ritmo de las transformaciones sociales y culturales. Los ciudadanos del futuro deben de tener una formación que les permita enfrentar las distintas dificultades y la solución de problemas de su propia expresión expresa (Beatriz Marlene, 2017-2018) en su tesis denominada “La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón”.

Por otro lado (Chirino Gutiérrez, 2017) En su tesis titulado *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”* en esta indagación nos precisa que al inicio del análisis de las dimensiones o características sociales y educativas. Donde se encontró el pésimo desarrollo psicomotor en los niños (as) de segundo año de nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés así mismo en el diagnóstico empleado, indica que los niños (as) no logro cumplir con las actividades y ejercicios empleados en el diagnóstico.

La poca importancia en el desarrollo psicomotor, menciona el autor que es una de las realidades en las escuelas fiscales de la ciudad el alto – Bolivia, muchas instituciones no cuentan con suficientes materiales para realizar actividades psicomotoras en favor de los niños y niñas de nivel inicial. Gracias al diagnóstico empleado se pudo identificar deficiencias en el desarrollo de las habilidades y en las capacidades psicomotoras que corresponde a los niños (as) de 5 años, que están en la segunda sección de la Unida Educativa San Andrés, Se pudo identificar que 113 niños

y niñas tienen dificultades de acuerdo al test de evaluación del esquema corporal, coordinación motriz gruesa y fina, ello indica que hay brechas en cuanto al desarrollo de las habilidades y capacidades motrices en los niños de la segunda sección de educación inicial de la ya mencionada institución.

El autor menciona que implementaron las clases de danza dos veces a la semana, es decir que la danza fue practicada 2 beses a la semana en un tiempo de 40 minutos por día, en el primer bimestre en los niños (as) de 5 años del segundo año de educación inicial, las clases de baile o danza contribuyeron al desarrollo de las habilidades psicomotoras en los niños y niñas, así mismo las clases de danza ayudo a mejorar la autoestima, la práctica de valores y las normas de convivencia entre compañeros. Después de haber concluido con las clases de danza se pudo evidenciar el avance progresivo de los niños y niñas, ello con la segunda ampliación de la evaluación inicial. El autor indico también que fue optimo el registro de los avanzases en el desarrollo psicomotor, efectivamente el autor realiza una comparación con los resultados iniciales y el resultado final indicando que la mayoría logro cumplir con las actividades propuestas.

En ese sentido el autor concluye que, al implementar la danza en el desarrollo de la psicomotricidad, con niños y niñas del Nivel Inicial, permite que los niños y niñas puedan trabajar de forma activa, alegre y salir de la rutina de manualidades. La formación de los niños y niñas del nivel inicial con la danza ayuda a formar un estado de bienestar, autoestima, la sensibilidad, su percepción de sí mismo en relación con el todo. Utilizar las danzas folklóricas bolivianas con niños y niñas de educación inicial, además de fortalecer su desarrollo psicomotor, también fortalece la identidad y apropiación cultural. tomando en cuenta que el cuerpo tiene “almacenada” una historia personal: miedos, anhelos, penas y alegrías del niño, el resentimiento y la esperanza, de modo que no podemos hacernos cargo del presente ni del futuro sin hacernos cargo de nuestro pasado y del presente.

En ese sentido nuestro trabajo de investigación tiene varias coincidencias, ya que según los autores misionados buscaban desarrollar la motricidad en los niños, nuestra investigación tiene la misma necesidad, nosotros como investigadores encontramos

ello, por esta y muchas razones más nuestro trabajo ha sido estructurado de la siguiente manera:

El capítulo I, está nuestro planteamiento del problema de nuestra investigación, de la misma manera podemos encontrar la descripción del problema, la definición del problema, la delimitación de la investigación, justificación del problema y los objetivos de la investigación.

El capítulo II, aquí hemos desarrollado el marco teórico. Inicialmente revisamos los antecedentes internacionales, nacionales y locales luego presentamos nuestras bases teóricas del “baile infantil y la motricidad gruesa”. Finalmente se formulan las hipótesis para luego hacer la operacionalización de las mismas.

El capítulo III, correspondiente al diseño metodológico de nuestra investigación, ahí podemos observar el tipo y diseño de investigación, la población y muestra de la investigación, la ubicación y descripción de la población, así mismo nuestras técnicas e instrumentos de recolección de datos. Finalmente en este capítulo exponemos el tratamiento de datos y el diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

El capítulo IV, aquí presentamos los resultados de nuestra investigación. De igual manera esta la parte final del estudio, se incluye las conclusiones, recomendaciones, sugerencias, discusión de los resultados, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Educar de manera global o integralmente es el propósito que la mayoría de las instituciones privadas y públicas tienen en nuestro país, en ese sentido las instituciones aplican muchas estrategias y metodologías, otras que vienen del pasado o que se transmiten de generación en generación por medio de la familia y docentes, otras son fuentes de investigación. Algunos no tuvieron efectividad en el proceso del aprendizaje mientras otras si, aquellos que permitieron el buen desarrollo, el avanzase del aprendizaje en su saber previo de los niños y niñas. A pesar que existen diversas estrategias y metodologías, propuestas educativas que aun los podemos encontrar y están a nuestro alcance, son pocas las que brindan y ayudan a los niños (a) en los espacios de reconocimiento de ellos mismos desde su corporeidad, desde saltar o bailar, hay muchas posibilidades que puede ayudar a desarrollar nuestro cuerpo y si el niño no las explora no habría la efectividad que buscamos, ahí creo que está claro que es la expresión corporal y debería de entenderse como un punto de partida de numerosos aprendizajes refiere (Maria Ines, 2007) en su tesis denominado “la danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar).

la expresión corporal y la danza que constituyen en medio de expresión y comunicación importante para nuestra cultura, ya sea en una relación armoniosa con el

cuerpo y el movimiento, estos van con la coordinación y desarrollo de habilidades necesarias para que exista un proceso de formación integral del ser humano. Aquí existe un problema inmenso ya que importancia que se le da al tema es muy poco, además hay que entender que la formación integral del ser humano va de la mano con la coordinación y el desarrollo de habilidades necesarias para el ser humano, en ese sentido existe la poca importancia que se da en algunos espacios del sector educativo. Es ahí donde se encuentra dificultades en el proceso del aprendizaje, como es el caso de los niños y niñas de nivel inicial de la Unidad Educativa Nabón, la institución cuenta con 1200 estudiantes y 52 docentes, la institución se ubica en el cantón o comunidad del mismo nombre; los servicios que se dan en esta institución es desde nivel Inicial hasta el tercero de bachillerato, por esta razón se considera necesario trabajar en las actividades lúdicas para el buen desarrollo o mejora de la expresión corporal y la danza, ello con algunas actividades significativas que les permita expresar y vivenciar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, esto podría actuar de manera espontánea con el cuerpo, ahora el desarrollo integral tiene un aliado para su desarrollo o contribución del mismo con la expresión corporal así mismo satisface las necesidades biológicas, psicomotriz, cognitivas y emocionales para apoyar la expresión del sentimiento, emociones y pensamientos por medio del movimiento imitado, ya sea del ritmo y el sonido. En ese sentido, la educación actual requiere que las necesidades sean respondidas al ritmo de las transformaciones sociales y culturales. Los ciudadanos del futuro deben de tener una formación que les permita enfrentar las distintas dificultades y la solución de problemas de su propia expresión expresa (Beatriz Marlene, 2017-2018) en su tesis denominada “La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón”.

(Jhon Freddy, 2016) en su tesis denominada *“La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros”* indica que la desigualdad de géneros afecta el trabajo en equipo y las relaciones sociales, es decir: en el desarrollo del niño (a) dificulta la integración en un contexto diferente o distinto, es más el autor el autor considera que es uno de los problemas frecuentes y expresa su preocupación como docente de la licenciatura en educación física recreación y deportes.

Del mismo modo el (Minedu, 2016)) aprueba la RM N° 281-2016 vigente que propone en el marco teórico y metodológico el enfoque de la corporeidad, ahí destaca al cuerpo como su raíz o el origen de su aprendizaje constructivo. El ministerio de educación busca la formación de habilidades físicas con el desarrollo de la motricidad, es importante indicar que el MINEDU considera el desarrollo de la autonomía y creatividad. En ese marco y encontrándonos en una emergencia sanitaria, el Ministerio de Educación aprobó con RVN°00093-2020 que son las orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de la EBR durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el coronavirus COVID-19 ahí nos indica que el área de psicomotricidad ve desde un enfoque por competencia, menciona que el aprendizaje debe partir de situaciones reales frente a una experiencia de aprendizaje.

En el nivel central se dan las políticas educativas, orientaciones y diseños curriculares, competencias y capacidades para el logro de la enseñanza positiva en el marco de una política educativa en el Perú, documentos que en la mayor parte de su contenido debemos de acatar, dejando un menor porcentaje de libertad al docente para que se pueda emplear estrategias innovadoras en las actividades de aprendizaje, para poder desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de nivel inicial en nuestro contexto.

Si los docentes de la EBR comprendiéramos que la psicomotricidad es la habilidad más importante que deberíamos de desarrollar en nuestro niños y niñas, en ese marco nosotros los investigadores encontramos una infinidad de problemas que se relacionan con nuestros niños de la IEI N° 509 San Sebastián – Zepita, de ahí nace algunas interrogantes tales como el problema general y específicos, entre ellas la siguiente pregunta ¿cuál es la relación que existe entre el baile infantil y la motricidad gruesa?. Si la danza fue implementada en distintas investigaciones y a logrado su cometido, es decir su objetivo; porque no el baile puede cumplir el mismo rol desde una perspectiva diferente, con una aplicación distinta a los demás a partir de una medición de dos variables como “el baile infantil y la motricidad gruesa” entendiendo que la motricidad gruesa es la habilidad para poder desarrollar movimientos generales de nuestro cuerpo, como levantar nuestras manos, nuestros pies, agitar o girar nuestro brazo, saltar, correr, trepar ,etc ello involucra a las extremidades superiores e inferiores de nuestro cuerpo por eso los niños y niñas de cualquier institución deben de adquirir estas habilidades, una buena coordinación, dominar el equilibrio, la agilidad, la velocidad, la fuerza, etc. Ello implica tener una motricidad desarrollada.

Al respecto, hemos podido observar que nuestros niños (as) de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita – Puno, no tienen las habilidades motrices desarrolladas y no está en óptimas condiciones donde el desarrollo de la motricidad se ve afectada en nivel muy alto, la motricidad gruesa tiene poca importancia en el tema y ejecución de alguna estrategia planificada como es en esta institución. En ese marco fijándonos y revisando siempre nuestra matriz de consistencia de nuestro trabajo de investigación medimos el baile infantil y la motricidad gruesa, para determinar la relación que existe en ambas variables propuestos en nuestra investigación.

Es importante definir que el ritmo, el lenguaje corporal y el espacio podrían intervenir en la definición para poder determinar si en realidad tiene una relación con la motricidad gruesa el baile infantil, es decir conocer la relación que existe entre el baile infantil y la motricidad gruesa de nuestros niños (as)

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Después de todo lo descrito frente a los problemas me permito formular el presente problema de investigación ¿Cuál es la relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020?

1.3. OBJETIVOS:

- **GENERAL**

- Determinar la relación entre el **baile infantil** y la **motricidad gruesa** en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

- **ESPECÍFICOS**

- Identificar la relación entre el ritmo y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.
- Identificar la relación entre el lenguaje corporal y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.
- Identificar la relación entre el espacio y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Las razones que justifican este trabajo y motivan a emplear la investigación, radica en la necesidad de utilizar el baile infantil como una estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, nosotros podemos asegurar que estas dos variables “el baile infantil y la motricidad gruesa” permite ver la relación que existe entre ellas, de esa manera podemos aplicar estas dos variables ya como una estrategia de enseñanza a base a una investigación, ello aportaría en la educación peruana ya sea de carácter local, nacional e internacional para ello es importante determinar la relación que existe entre estas dos variables y que los niños (as) practiquen el baile para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, los maestros (as) conozcan que en la actualidad se puede utilizar y resulta indispensable la estimulación de los movimientos en desarrollo de la habilidad motriz para el niño (a); los movimiento es un medio para la indagar su mundo, ello debe permitir desarrollar la confianza con uno mismo; el equilibrio, entre otros. Desarrollar la motricidad en el ser humano contribuye un mejor despliegue cognitivo, donde haya una relación entre el cuerpo y la mente, porque el movimiento es un lenguaje sin palabras, pero para todo lo descrito es necesario medir dos variables para poder determinar si hay una relación óptima, para luego poder implementar en una institución educativa el baile infantil para el fortalecimiento de la motricidad.

El baile trae muchos beneficios para los más pequeños, para el estado físico, hasta su contribución en estado emocional, concentración, autoestima y el desarrollo del oído musical. En ese sentido la población que se ha beneficiado son los niños y niñas del salón de 5 años de la IEI N°509 San Sebastián Zepita- Puno, también los profesores que tendrán la seguridad de aplicar el baile infantil como una estrategia ya que nosotros determinamos la relación que existe entre las dos variables

Entonces por medio de la investigación de nivel correlacional aplicamos estrategias para poder medir el grado de relación entre nuestras dos variables, el baile infantil y la motricidad gruesa.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

En el trabajo de investigación que desarrollamos se tomó en cuenta distintas investigaciones, de diferentes tipos, diseños, niveles de investigación, metodologías, todo ello relacionadas a nuestras dos variables, el tema y sobre todo las conclusiones a las que se ha llegado.

Internacional

(Flores Cala, 2018) En su tesis titulada *El baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de educación básica Benigno Bayancela*, el objetivo general de esta investigación era determinar la implicación de un conjunto de pasas básicos del baile para la coordinación motriz y el desarrollo de los niño y niñas de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja. 2016. En la presente investigación se aplicó el método científico, inductivo y descriptivo, en la técnica e instrumentos menciona que utilizo la encuesta y el test para poder verificar si a los niños (as) les gusta el baile, así mismo evidenciar si los niño tenían la coordinación motriz en sus movimientos, de acuerdo a los primeros

resultados en la aplicación de los instrumentos, indicaba que era necesario y urgente la ejecución de pasos básicos de baile para el desarrollo de la coordinación motriz. Finalmente, la encuesta y el test evidencio que fue eficiente y efectiva la ejecución o implementación de la propuesta con ello llegamos a la siguiente conclusión: la implementación del baile contribuyo de manera efectiva en el desarrollo y la coordinación motriz en el área de educación física, es más se había recomendado al profesor del área de educación física pueda diseñar un conjunto de pasos básicos del baile para su desarrollo en los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja.

(Chacon, 2014) En el trabajo de investigación denominado, *la danza como recurso didáctico para fortalecer la motricidad gruesa en los niños con síndrome Down del nivel a y b de la fundación Luis Guanella de Florencia Caquetá*, el autor menciona y finaliza su tesis indicando que integrar la danza como recurso didactico es adecuado para poder fortalecer la motricidad gruesa, menciona además que cada movimiento ayuda a expresar sentimientos e ideas, de esa manera se convierte en un instrumento de expresión y comunicación que tiene mucha importancia, no solo para el sector educación sino también para la humanidad. El autor indico también en la parte final de esta investigación que es muy importante planificar y desarrollar secuencias didácticas que puedan responder de manera adecuada a sus interés y necesidades del niño, todo ello para mejorar el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, aquí es muy importante evaluar y socializar cada una de las actividades ya que ello permite analizar y mejorar los resultados, además contribuye el mejoramiento del proceso educativo tales como la calidad en la educación. Si buscamos la mejora de los niños con síndrome de dwon debemos indicar lo siguiente: ellos necesitan mucha dedicación, tiempo, practica además de las actividades lúdicas, pedagógicas para su desarrollo de la motricidad gruesa también su desarrollo integral.

(Chirino Gutiérrez, 2017) En su tesis titulado *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”* en esta indagación nos precisa que al inicio del análisis de las dimensiones o características sociales y educativas. Donde se encontró el pésimo desarrollo psicomotor en los niños (as) de segundo año de nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés así mismo en el diagnóstico empleado, indica que los niños (as) no logro cumplir con las actividades y ejercicios empleados en el diagnóstico.

La poca importancia en el desarrollo psicomotor, menciona el autor que es una de las realidades en las escuelas fiscales de la ciudad el alto – Bolivia, muchas instituciones no cuentan con suficientes materiales para realizar actividades psicomotoras en favor de los niños y niñas de nivel inicial. Gracias al diagnóstico empleado se pudo identificar deficiencias en el desarrollo de las habilidades, en las capacidades psicomotoras que corresponde a los niños (as) de 5 años, que están en la segunda sección de la Unida Educativa San Andrés, Se pudo identificar que 113 niños y niñas tienen dificultades de acuerdo al test de evaluación del esquema corporal, coordinación motriz gruesa y fina, ello indica que brechas en cuanto al desarrollo de las habilidades y capacidades motrices en los niños de la segunda sección de educación inicial de la ya mencionada institución.

El autor menciona que implementaron las clases de danza dos veces a la semana, es decir que la danza fue practicada 2 beses a la semana en un tiempo de 40 minutos por día, en el primer bimestre en los niños (as) de 5 años del segundo año de educación inicial, las clases de baile o danza contribuyeron al desarrollo de las habilidades psicomotoras en los niños y niñas, así mismo las clases de danza ayudo a mejorar la autoestima, la práctica de valores y las normas de convivencia entre compañeros. Después de haber concluido con las clases de danza se pudo evidenciar el avance progresivo de los niños y niñas, ello con

la segunda ampliación de la evaluación inicial. El autor indico también que fue optimo el registro de los avances en el desarrollo psicomotor, efectivamente el autor realiza una comparación con los resultados iniciales y el resultado final indicando que la mayoría logro cumplir con las actividades propuestas.

En ese sentido el autor concluye que, al implementar la danza en el desarrollo de la psicomotricidad, con niños y niñas del Nivel Inicial, permite que los niños y niñas puedan trabajar de forma activa, alegre y salir de la rutina de manualidades. La formación de los niños y niñas del nivel inicial con la danza ayuda a formar un estado de bienestar, autoestima, la sensibilidad, su percepción de sí mismo en relación con el todo. Utilizar las danzas folklóricas bolivianas con niños y niñas de educación inicial, además de fortalecer su desarrollo psicomotor, también fortalece la identidad y apropiación cultural. tomando en cuenta que el cuerpo tiene “almacenada” una historia personal: miedos, anhelos, penas y alegrías de niño y de no tan niño, el resentimiento y la esperanza, de modo que no podemos hacernos cargo del presente ni futuro sin hacernos cargo de nuestro pasado y presente están en el cuerpo.

(Celi, 2020) en su tesis de denominada *La música infantil como recurso para estimular la motricidad gruesa en niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa lauro damerval ayora período 2019-2020* indica que el diagnóstico inicial de su aplicación de la escala de evaluación de psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira, presentan una mayor dificultad en el área de locomoción, posiciones y en su equilibrio de piernas todo ello en el desarrollo de la motricidad gruesa, si la evidencia es clara en esta investigación inicial o en el diagnostico podemos apreciar lo que se hizo lo siguiente:

- Primero se planteó una propuesta alternativa dirigida a los niños, encaminada a estimular la motricidad gruesa a través de un repertorio de canciones infantiles, la cual se vinculó de forma directa en el progreso motor del niño.

- Segundo se vio la aplicación de la propuesta alternativa “Marcando el Ritmo” es un recurso didáctico factible que favorece y contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preparatoria la cual puede ser utilizado por los docentes cuando ellos lo requieran.

- Tercero realizó la planificación y aplicación de la propuesta alternativa, tuvo un impacto significativo, debido a que los niños ejecutaron movimientos gruesos ágiles y coordinados, lo cual se evidenció a través de la aplicación de la prueba final demostrando que la música infantil como recurso fue efectiva.

Nacional

(Lujan Aguilar, 2017) En su tesis titulada *Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo 2016* indica que tuvo el siguiente objetivo, mejorar la motricidad gruesa por medio de la danza del huayno en los niños (as) de 4 años de la I.E. Santa Ana N° 209 de la ciudad de Trujillo. También menciona que la investigación fue aplicada, con un diseño cuasi experimental que tiene grupos de control, en el tema de los instrumentos de la investigación se pudo observar que sea utilizado el pretest y post tes. Ahora entendiendo que la investigación es experimental y como toda investigación tiene una población, de ellos fue 20 estudiantes de las cuales 12 son niñas y 8 son niños de 4 años que es el grupo experimental, se menciona que ellos participaron en la danza del huayno para la mejora de la motricidad gruesa en las instalaciones de la I. E. Jardín de Niño N° 209. Finalizando y revisando los resultados de la pre test muestra que los niños presentan un bajo grado de motricidad gruesa, después entendemos que se aplicó

la danza del huayno a los niños donde indica que sea utilizado estrategias activas, finalmente el grupo experimental aumento significativamente su motricidad gruesa, esto significa que los objetivos se cumplieron.

(Velasco, 2015) En la presente investigación denominada *“Aplicación de un programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E 885 del caserío de Tapal Medio del distrito y provincia de Ayabaca (Piura), ”* en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Su principal objetivo fue determinar los efectos que produce la aplicación de un programa de juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la institución antes mencionada. Esta investigación es de tipo preexperimental con el diseño transversal cuasi experimental. El autor utilizo el instrumento de pre y el post test. Tuvo una población de 28 niños del salón de 4 años. Obtuvo el siguiente resultado, en la pre test, el 56.14% de niños tienen un bajo nivel en las actividades motoras. En el post test 6 niños pertenecen a la baja escala que representa el 1.14% y lo que alcanzaron el nivel medio representa el 56.82%. En ese marco el autor concluye que: el programa de juegos tradicionales es efectiva para el desarrollo de las habilidades motoras, esto se evidencio estadísticamente con las diferencias significativas según los instrumentos aplicados.

(Salas, 2016) investigo el *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 4 años en un sector rural y urbano marginal en las Instituciones Educativas, San Juan de Miraflores y San Marcos –Lima*. En esta investigación determino el nivel desarrollo psicomotor en niños de 4 años, esta misma es su objetivo general o principal. La investigación tiene un estudio descriptivo y su población está conformada por 30 niños de la Institución San Juan de Miraflores, también tomo en cuenta a los 32 niños de San Marcos; los resultados de la investigación se evidencian con el instrumento aplicado

que es la TEPSI, donde nos muestra que el 25% del sector rural está en riesgo, mientras que el 15.6% esta retrasada. Por otro lado, que es el sector urbano marginal mostro el 17% que está en riesgo y el 40% que esta retrasada en el desarrollo psicomotor. En esta investigación el autor concluyó que el desarrollo psicomotor es prevaleciente, ella es igual o normal para las dos instituciones indicadas en el su estudio.

(Semino Yarlequé, 2016) En su tesis denominada *la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura* concluye lo siguiente:

- a) Los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada presentan una superioridad en el nivel de la psicomotricidad gruesa y motricidad normal, así lo evidencia la escala de OZER, menciona también que hay una cantidad de niños con niveles normales, normal inferior.
- b) Los niños y niñas del salón de 4 años de la Institución Educativa Privada, en su mayoría presentan un alto nivel de equilibrio de la motricidad gruesa, así mismo menciona el autor que existe una cantidad considerable de niños en un nivel de equilibrio medio y finaliza que hay una menor cantidad de niños con un nivel de equilibrio bajo.
- c) Los niños y niñas del salón de 4 años de la Institución Educativa Privada tienen un nivel de coordinación motora gruesa en su mayoría es alta, indica también el autor que hay una cantidad importante de niños que se ubican en un nivel medio y existe un poco cantidad de niños en un nivel bajo de coordinación motora gruesa.

(Atapoma, 2017) En su tesis denominada *“La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín, Santa Anita, 2016”*, en su objetivo principal el autor considero determinar el nivel de psicomotricidad en los

niños y niñas de 4 años. Se puede observar que la investigación está orientada al conocimiento real y espacio temporal, ello nos indica que la metodología de la investigación es de tipo básica. 30 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada San Agustín de Santa Anita, 2016 conforma la muestra de la investigación y utilizaron la ficha de observación como instrumento. En esta investigación concluye que el 60% de niño y niñas de 4 años se encuentra en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad que representa a la mayoría, mientras que el 50% de niños y niñas de 4 años se encuentra en un nivel de proceso de desarrollo del esquema corporal y el 56.7% de niños y niñas de 4 años está en un proceso de desarrollo de la coordinación motriz, en el nivel de proceso de desarrollo de la lateralidad se encuentra el 56.7% de niños y niñas de 4 años.

Local

(Choque Cruz Reyna Marizol & Turpo, 2017) En la tesis titulada *“Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 275 Llavini Puno 2016”* en esta investigación los investigadores querían saber ¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno? Ellos querían determinar la influencia de los talleres de la danza autóctona en su motricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, no solo fue determinar si no también identificar las características del dominio corporal; en ese sentido los investigadores se plantearon una hipótesis que podría quedar nula o verificar si esta funcionaba, entonces se podría decir que aplicación de los talleres de danza autóctona influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. El investigador a utilizado como instrumento una escala de calificación y en ello concluye según su investigación lo siguiente:

- Primero concluye que, si hay una influencia, es decir hay una influencia significativa cuando los niños practican las danzas autóctonas, existe un dominio corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavine, podemos indicar que en la escala de calificación obtuvieron un cambio de categoría C hacia la categoría A, ello indica que finalmente se logró los objetivos previstos.
- Segundo, menciona que las danzas autóctonas influyen de manera significativa en el dominio corporal estático, eso se puede evidenciar con el instrumento aplicado en esta investigación ya que existe un incremento en el nivel de logro de aprendizaje, ósea de la categoría C hacia la categoría A.
- Tercero, el autor en su conclusión finaliza indicando que, a nivel global, la motricidad gruesa influye y es de manera significativa con la aplicación de las danzas autóctonas. A nivel global en la motricidad gruesa si influye y de manera significativa la aplicación de talleres con danzas autóctonas, ya que ello ocurrió tanto en el dominio corporal dinámico, así como en el dominio corporal estático; en ambos casos se observa un notable incremento, así mismo a nivel global se evidencia esta mejora en aproximadamente el doble a nivel de aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini.

(Mamani, 2016) Realizó un estudio denominado: *Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 80 del Distrito y Provincia de Huancané Región Puno*. En esta investigación podemos observar que el objetivo principal fue determinar el nivel de psicomotricidad en los niños de 3 y 4 años de la institución educativa N° 80 de Huancané. Esta investigación o estudio es de tipo descriptivo y la muestra está conformada por 39 niños de 3 y 4 años, el instrumento que se utilizó fue el test TEPSI. En el resultado de esta investigación se menciona que

89.74% se encuentran en el nivel normal de la psicomotricidad, el 5.13% se encuentran en riesgo mientras que el 5.13% se encuentra en retraso. Finalmente concluye que la mayor parte de niños están en un nivel de psicomotricidad normal.

(Macedo, 2017) Realizó una investigación titulado: *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno*. Tiene como objetivo general determinar el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa N° 294 Aziruni en Puno. La investigación es de tipo descriptiva y tiene una población conformada de 48 niños de 3,4 y 5 años. En esta investigación se llegó a la siguiente conclusión, el 75% de niños se encuentran en el nivel normal, el 14% está en riesgo y para poder finalizar el 10.4 % está en retraso con ello podemos concluir que la mayoría de los niños está en su desarrollo motriz normal.

(Andia, 2015) En su tesis “*Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de Puno, provincia Puno, región Puno. 2015*” la investigación fue desarrollada en la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno, los salones que participaron fueron de 4 y 5 años donde su objetivo principal fue determinar el nivel de psicomotricidad. La población de estudio estuvo conformada por 94 niños y niñas donde el diseño es no experimental, descriptiva. Indica en la investigación que se ha aplicado un cuestionario evolutivo denominado TEPSI que es el test de desarrollo psicomotor para recolectar información y someter a un análisis. Menciona que el 76% de los niños y niñas están un nivel normal, el 19% se encuentra en riesgo, mientras que el 5% esta con retraso, para obtener estos datos el investigador utilizó el programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. la investigación concluye que las niñas y niños tienen un nivel de psicomotricidad normal.

2.2. BASES TEÓRICAS

Baile

Según (Adrián, 2021) que menciona a la Real Academia Española, indica que bailar es una actuación que se puede hacer entre dos personas, ellos intercambian pasos en una pista de baile al ritmo de la música, el autor también dijo que no toda la música esailable pero por lo general o mayoría de los géneros son bailables, se pueden danzar; las personas se ven atraídas por la música con el objetico de dar pasos sincronizados y disfrutar de la música con mucho movimiento

Señala también que hay bailes tradicionales que muestran a todo el país, son etnias que se hace a partir de una historia del lugar o país, ello permite en lo general ser parte de los rituales, para adorar a dioses, a los cerros, a la tierra, el sol y las imágenes enigmáticos de los antepasados. El baile también interviene en las culturas religiosas del mundo como, por ejemplo, realizar agradecimientos, rendir tributo a los santos y estos son comunes en América latina, hay que indicar que estas costumbres fueron recibidas por los hijos de las personas que vivieron hace muchos años, es decir de los antepasados y así se preservó en el tiempo de generación en generación. El baile es una de las demostraciones culturales más importantes de todo el mundo esto sea mantenido por muchos años. Es parte de la costumbre de la sociedad.

(Ucha, Definición ABC, 2008) señala que bailar es un movimiento del cuerpo entero, hablamos de las extremidades superiores e inferiores que debe seguir al compás de una música, el ritmo ya determinado, ósea nuestro movimiento corporal debe ser acompañada con la música y el cuerpo se debe mover al ritmo de la música, uno no puede bailar salsa si la música es electrónica teniendo en cuenta que los ritmos son diferentes; el baile ya es parte de nuestra vida desde aquellos tiempos inmemoriales, aunque nuestros antepasados nos cuentan por medio de las pinturas rupestres, estas

pinturas están relacionadas con carácter religioso que tiene como objetivo dar el homenaje bailando al sol, a la lluvia, a la luna, etc. De igual forma para la siembra y cosecha de los alimentos. También a los nacimientos, guerras entre otras tienen su propio baile.

Así mismo es importante mencionar, cuando entro la modernidad hasta nuestros días, el baile ya es concurrente en el tema social, festejos, recreativos o entretenimiento por algún motivo como una fiesta. La persona del día de hoy se enamora del baile en la disco, en algunos cumpleaños, casamientos o bautismo, entonces está claro que existe culturas que le dan un sentido más religioso o esotérico en el baile.

Por otro lado (Educatitus, 2018) indica que bailar es una de las actividades que los más pequeños hacen de manera innata por ejemplo cuando escuchan música, además es importante mencionar que hay o existe algunas investigaciones que dice que los bebés ya nace con esta tendencia al moverse con ritmo cuando suena alguna música. Esta actividad se debe de fomentar no solamente para el juego o alguna diversión si para el desarrollo físico, psíquico y emocional de nuestros niños y niñas de una determinada institución. El movimiento debería ser al ritmo de la música y esta les puede causar placer, porque siempre va acompañado de algunas sonrisas, además el baile se disfruta con mayor libertad.

Así mismo (Julián Pérez Porto, 2013) nos menciona que el Baile es la actuación, cada uno con sus formas, maneras de bailar. La palabra baile también se utiliza para poder nombrar locales de baile, a una pieza musical que es bailada y aun espectáculo teatral usando la danza, de igual maneras podemos indicar que hay destinos tipos de baile, por ejemplo:

- **El baile de disfraces.** Son aquellos que se visten de manera no hay o no existe algún acuerdo de los bailarines.
- **El baile de máscaras.** Aquí los bailarines utilizan mascararas

- **El baile del salón.** El autor indica que en el baile del salón participan con parejas, aquí presentan dos variantes.
 - a) Competición deportiva.
 - b) Entretenimiento.
- **Baile social.** En el baile social existen categorías, no obstante, tienen en común el cha cha chá, la rumba o el tango, el pasodoble y entre otras. Después podemos encontrar otros bailes tales como el fox-trot, la conga, el merengue, el rock o swuing, estas se clasifican de ser de puro entretenimiento, por otro lado, se ve el baile competitivo, en ello podríamos hablar de la salsa, el quickstep, el vals inglés o el jive.

El autor menciona que el baile consiste ejecutar movimientos acompañados con las partes de nuestro cuerpo como la pierna, los brazos, etc. Dichos movimientos se realizan al ritmo de una música. Las primeras danzas o bailes eran de carácter ritual como, por ejemplo: se desarrollaba para los astros, como la luna, el sol, los animales y para la cosecha de los alimentos, por otra parte, se homenajeaba a los dioses de su cultura.

Con el pasar del tiempo, el baile se considera como entretenimiento o también como espectáculos culturales, ahora en algunos lugares bailar se considera como una diversión para los adolescentes y jóvenes del mundo.

Finalmente, el autor señala que en la actualidad hay más eventos sociales en ellas podríamos destacar actos como, por ejemplo: el baile de la Rosa que es desarrollada durante la estación de la primavera en Mónaco; esto se trata de un evento de índole benefactor donde acuden una multitud de personas ilustres de la sociedad, como las personas de la realeza, figuras del mundo artístico y empresarios.

Motricidad gruesa

Según (Alicia K. Ruis Ramirez, 2017) señala que el desarrollo de las habilidades del niño (a) combinara con diferentes acciones y en el tema de los resultados indica que no se va a reflejar de manera instantánea si no de manera progresiva, cuando el niños se adapte a las a las nuevas situaciones motrices, cuando adquiera la experiencia necesaria para poder regular sus propios movimientos.

Por otro lado (Cedeño, 2019) en la página web de didácticos arcoíris indica que a diferencia de la motricidad fina, es decir la motricidad gruesa comprende aquellos movimientos, actividades que deben de desarrollar con precisión, esto incluye el movimiento del musculo que erradica el desarrollo como caminar saltar o correr, bajar, subir. La motricidad gruesa está directamente relacionada con las actividades indicadas y otras habilidades que los niños pueden desarrollar en el periodo del crecimiento.

El autor también nos habla de las etapas o de la fase de la motricidad gruesa la cual se da esencialmente en el crecimiento, pero la primera etapa es de 1 a 5 años de edad, donde podemos destacar primero a agacharse, caminar a su propia cuenta, agacharse, subir, bajar las escaleras y entre otras actividades, ahora en el fortalecimiento de las habilidades se empieza a desarrollar tales como tener un equilibrio, correr, saltar y sobre todo la autonomía del niño (a) ahí también se puede incluir los movimientos musculares como las piernas, el brazo, el abdomen, la cabeza, la espalda, luego nos podemos centrar en la habilidad del niño en moverse, conocer y desplazarse en el mundo que les rodea con todo lo que tiene, es importante mencionar que la motricidad gruesa es necesaria y fundamental para poder guardar y procesar la información del contexto y ello implica a que el niño pueda expresar habilidades no solo física si no cognitivas.

Para poder finalizar el autor mencionó que es bueno observar el proceso de desarrollo de la motricidad de los niños, luego trabajar en las actividades que ayuden en su proceso, desde ahí será importante entender las capacidades y dificultades que adquiere el niño y sobre todo el progreso.

(Jimenes, 1982) concluye que la motricidad gruesa es un conjunto de funciones musculares y nerviosas, la cual nos permite mover y coordinar los miembros de nuestro cuerpo, la locomoción y el movimiento. El autor indico también que los movimientos se realizan gracias a la relajación y a la contracción de diferentes grupos del musculo, para tal caso entran a desarrollar los receptores sensoriales de nuestra piel, los receptores propioceptivos de los músculos, los tendones que informan al sistema nervioso de la buena marcha del movimiento o la modificación de la misma necesidad.

(Conde, 2017) Señala que la motricidad gruesa está relacionada con el desarrollo cronológico de nuestros niños y niñas, específicamente en el crecimiento del cuerpo, de ideal forma de las habilidades psicomotrices respecto a los juegos y las aptitudes motrices de nuestras manos. Brazos. Piernas y pies.

2.3. HIPÓTESIS

2.8.1 Hipótesis general

- Existe una relación positiva y significativa entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

2.8.2 Hipótesis específicos

- Existe una relación entre el ritmo y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

- Existe una relación entre el lenguaje corporal y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.
- Existe una relación entre el espacio y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

✓ **Baile.**

(Isadora, 2003) define que, al baile como una necesidad de expresar y transmitir sus emociones, sentimientos, esto es muy particular en los seres vivos en ellos se encuentra los seres humanos, entendiéndose que el primer lenguaje comunicativo de las personas fue los gestos, después por medio de la música, el movimiento corporal y finalmente el lenguaje verbal. Esta es la razón porque la expresión está unida al gesto, a los movimientos y a los actos motores que integran al lenguaje verbal del ser humano.

Por otro lado (Dalia, 2013) señala al baile como un movimiento que implica al cuerpo entero, es decir a las extremidades de nuestro cuerpo como a las manos, pies, brazos, piernas que siguen al ritmo de la música, que acompaña con algunos pasos, gestos y movimientos de acuerdo a la música que viene siendo interpretada y se desarrolla el baile.

- **Ritmo.** – los seres vivos producen sonidos y esta se convierte en ritmo, es decir el ritmo es la repetición adecuada de elementos (sonidos) que produce la una sensación de movimiento que generalmente es controlada

Según (Rubio, 2013) expone que el ritmo es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, ya sea sonoro o visual. Es decir que el ritmo da fluidez a movimientos de nuestro cuerpo, a la mente en uno solo; por ellos el ritmo es algo natural, el ritmo lo vivimos, los sentimos en cada movimiento que podamos realizar, el mismo que nos permite coordinar nuestros movimientos y mantener un dominio corporal adecuado.

- **Lenguaje corporal.**

(Productividad, 2020) El lenguaje corporal un proceso comunicativo que engloba todas las señales inconscientes y conscientes del cuerpo como las posturas, la expresión facial y los gestos que trasfiere información sobre el estado emocional o las intenciones de una persona. Es decir, aquí incluyen todas las expresiones no verbales de la expresión facial, los gestos, la postura corporal y el movimiento es importante mencionar que no se incluye la lengua de signos, ya que es solo una forma de expresión de nuestro sistema lingüístico (adquirido).

Por otra parte (Ucha, Definición ABC, 2013) define que el lenguaje corporal, es la capacidad de transferir la información por medio de nuestro cuerpo de igual forma revela completamente nuestras sensaciones y la percepción que tenemos acerca de nuestros oyentes.

- **Espacio.** – Es la superficie o un determinado lugar con límites específicos y características o fines comunes como, por ejemplo, para bailar o realizar movimientos corporales.

(Gardey., 2011. Actualizado: 2014.) define que el espacio es la parte que es ocupado por objetos sensible y la capacidad de terreno o lugar. Por ejemplo: “Vamos a tener que cambiar la cama ya que ocupa demasiado

espacio”, “Lo siento, no hay más espacio en el salón”, “Ahí tienes un espacio libre para estacionar”. Se refiere a lugares que ocupa una persona u objeto.

✓ **Motricidad gruesa**

Según (Silva, 2011) nos indica que la motricidad gruesa es fundamental en el área de educación física y en el nivel de educación inicial del niño, la motricidad gruesa se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y en si a los grandes movimientos como lanzar, correr, trepar, saltar, subir, escalar, patear, rastrear, las habilidades son la base fundamental de todas actividades con respecto a lo físico y también en cuanto se refiere a las actividades deportivas para su desarrollo de la motricidad gruesa.

Así mismo la motricidad gruesa es una habilidad de dominar el cuerpo para realizar grandes movimientos. Esta es la capacidad que debemos de desarrollar en los primeros años de vida para seguir con el proceso de crecimiento y la maduración de manera adecuada y efectiva.

Cuando nosotros desarrollamos la motricidad gruesa se ejercitan grandes grupos de músculos. Los niños tienen que aprender a dominar para sus movimientos seas precisos, ejercitar su equilibrio y su coordinación.

2.5. DEFINICIÓN OPERATIVA DE VARIABLES

Variable 1

Baile infantil

Variable 2

Motricidad gruesa



Tabla 1*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición	INSTRUMENTO
Baile infantil	Ritmo	Escucha la música y mueve el cuerpo. Distingue el cambio de ritmos del baile infantil.		
	Lenguaje corporal	Expresa vivencias mediante el movimiento del baile infantil.	En proceso	Guía de observación
		Expresa emociones por medio del baile infantil	Logro	
	Espacio	Utiliza el campo de baile para fortalecer su motricidad gruesa. Baila libremente explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías musicales del baile infantil.	esperado Logro destacado	
Motricidad gruesa	Dominio corporal	Imita movimientos corporales según al ritmo del baile. Fortalece su autonomía con diferentes movimientos del baile infantil. Se ubica individualmente, grupal o todos llevando la mano dando palmadas en el pie hacia adelante, atrás, izquierda, derecha, arriba, abajo.		
		Desarrolla su lateralidad girando en círculos derecha e izquierda, saltando arriba y abajo, llevando los brazos y el pie izquierdo a la derecha, atrás y adelante.	En proceso	Guía de observación
		Tiene flexibilidad al realizar movimiento	Logro esperado	
	Habilidades motrices	Realiza movimientos corporales complicados de acuerdo a su edad	Logro destacado	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación perteneció al tipo de investigación sustantiva y básica ya que responde a un problema. esta se orienta a describir, explicar con el fin de incrementar el conocimiento del baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020.

Nuestro trabajo de investigación es de nivel correlacional ya que ello nos permitió medir dos o más variables, además nos permite relacionar y describir ambas variables de estudio.

Según Sampiere, este tipo de estudios tiene como finalidad medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, miden cada una de ellas y después, cuantifican y analizan la vinculación. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba.

Pretende responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa? ¿Cuál es la relación entre el ritmo y la motricidad

gruesa? ¿Cuál es la relación entre el lenguaje corporal y la motricidad gruesa?
¿Cuál es la relación entre el espacio y la motricidad gruesa?

Si dos variables están correlacionadas y se conoce la magnitud de la asociación, se tiene base para predecir, con mayor o menor exactitud.

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Método científico.

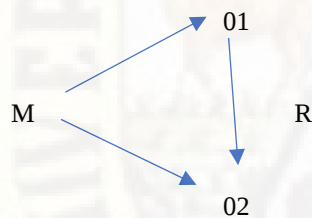
(Ruiz, 2007) Menciona que el método científico se emplea con el fin de incrementar el conocimiento y en consecuencia aumentar nuestro bienestar y nuestro poder (objetivamente extrínsecos o utilitarios). En ese sentido riguroso, el método científico es único, tanto en su generalidad como en su particularidad. Al método científico también se le caracteriza como un rasgo característico de la ciencia, tanto de la pura como de la aplicada; y por su familiaridad puede perfeccionarse mediante la estimación de los resultados, es decir el análisis directo. Otra característica es que, no es autosuficiente: esto no puede operarse en un conocimiento vacío, si no que requiere de algún conocimiento previo, que pueda reajustarse y reelaborarse; posteriormente se pueda complementar mediante métodos especiales adaptados a las peculiaridades de cada tema, y de cada área, sin embargo, en lo general el método científico se apega a las siguientes principales etapas para su aplicación:

1. Enunciar preguntas bien formuladas y verosímilmente fecundas.
2. Arbitrar conjeturas, fundadas y contrastables con la experiencia para contestar a las preguntas.
3. Derivar consecuencias lógicas de las conjeturas.
4. Arbitrar técnicas para someter las conjeturas a contrastación.

5. Someter a su vez a contrastación esas técnicas para comprobar su relevancia y la fe que merecen.
6. Llevar a cabo la contrastación e interpretar sus resultados.
7. Estimar la pretensión de la verdad de las conjeturas y la fidelidad de las técnicas.
8. Determinar los dominios en los cuales valen las conjeturas y las técnicas, y formular los nuevos problemas originados por la investigación.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Correlacional



Donde:

- **M = muestra**

- **01 = Observación 1**

- **02 = Observación 2**

- **R = relación**

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

(Arias - Gomes J, 2016) La población de estudio es el conjunto de casos, definido, accesible y limitado, que formará la elección de la muestra lo cual cumple con una serie de criterios predeterminados.

En ese entender la población del presente trabajo de investigación fue los niños y niñas de IEI N° 509 San Sebastian Zepita-Puno.

Muestra

(Tamayo y Tamayo, 2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población colectivo, partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p.176).

En el caso de (Palella S, 2008) definen la muestra como: "una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características que reproducen de manera más exacta posible" (p.93).

En ese sentido podemos definir la muestra de 15 niños y niñas de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Sabiendo que las técnicas son un conjunto de procedimientos, reglas, normas, acciones y protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, se eligió la técnica de la observación con sus respectivos instrumentos, como la guía de observación.

3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento de datos se desarrolló por medio de la observación, para la recolección de datos y el análisis de resultados se hará por medio de la interpretación descriptiva utilizando gráficos del programa Excel y SPSS versión 25.

3.7.DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para nuestra prueba de hipótesis general y específica se utilizó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman debido a que las mediciones son categóricas y ordinales para lo cual se estableció los siguientes procedimientos:

- Formulación de las hipótesis estadísticas.
- Elección de nivel significancia: Generalmente, se selecciona el nivel 0.05 esta nos indica que estaríamos rechazando la hipótesis nula con una confianza de 95% considerando un error de 5%.

$$\alpha = 0,05$$

ρ : Nivel de significancia de prueba de Rho

El valor ρ es el nivel de significancia más pequeño que conduce al rechazo de la hipótesis nula H_0 , para lo cual se compara con la significancia de 0,05.

- Elección del tipo de prueba: Correlación de Rho de Spearman (r_s):

$$r_s = 1 - \frac{6(\sum d^2)}{n(n^2 - 1)}$$

Donde:

r_s : Coeficiente de correlación de Rho de Spearman

n : Número de la muestra

$\sum d$: Suma de diferencia de X y Y elevado al cuadrado

- **Regla de decisión**

Si H_0 : ($\rho=0$) no hay correlación entre las variables

Si H_a : ($\rho \neq 0$) hay correlación entre las variables

Además, si el Valor $p > 0.05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se opta por H_a .

Si el Valor $p \leq 0.05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la H_a .

Todo el desarrollo de la prueba de hipótesis general y específicas están presentadas en el resultado de la investigación, los cuales fueron realizados con el programa estadístico SPSS versión 25.

Para la interpretación del coeficiente de correlación de Spearman de las variables se tomaron de Hernández, Fernández, & Baptista (2010) la escala de grado de correlación se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 2

Interpretación del coeficiente de correlación de Spearman

Valor de ρ	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Fuente: Tomado de Hernández, Fernández, & Baptista (2010).

3.8.VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Para determinar la confiabilidad del instrumento para medir la variable 1 y variable 2 se recurrió a la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach, con auxilio del programa SPSS Versión 25. Para la valoración del mismo se tuvo los siguientes valores:

Tabla 3

Rangos para interpretar el coeficiente Alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Adaptado de (Céspedes, 2019).

Para determinar el criterio de confiabilidad del instrumento se tomó la magnitud alta (0.61 a 0.80) y muy alta (0.81 a 1.00), los procedimientos desarrollados de ambos instrumentos se encuentran presentadas en el anexo del informe.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la variable 1 baile infantil

En esta parte del informe de investigación presentamos los resultados de la variable baile infantil que comprende dos dimensiones (ritmo, lenguaje corporal y espacio) cuyos ítems consideran las categorías ordinales (En proceso, Logro esperado y Logro destacado), los resultados se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 4

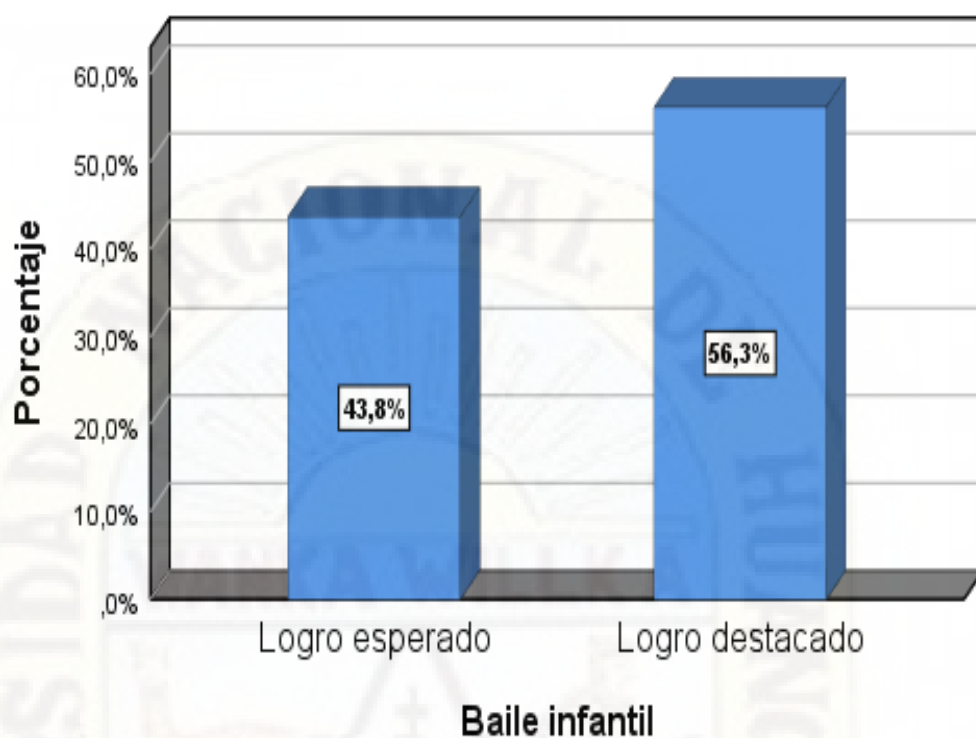
Distribución de frecuencias porcentuales de la variable 1 baile infantil

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	7	43,8	43,8	43,8
	Logro destacado	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación del “baile infantil y motricidad gruesa en niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020.
Elaboración propia.

Gráfico 1

Barras de frecuencia porcentual de la variable 1 baile infantil



Fuente: Tabla 4 de frecuencias porcentuales de la variable baile infantil

Interpretación

Según los datos observados que corresponden a la distribución de frecuencias de la variable 1 baile infantil se constata que 43,8% de niños y niñas se encuentra en Logro esperado que representa a un total de 7 niño (as) y el 56,3% de niños y niñas se encuentra en logro destacado que representa a un total de 9 niños y niñas en la medición de la variable baile infantil. Lo cual quiere decir que el 56,3% de niños y niñas observados en Logro destacado evidenciando el dominio muy solvente y superior de lo esperado en cuanto a la ejecución del baile infantil frente a los que evidencian los aprendizajes esperados que alcanza a 43,8%.

4.1.1. Resultados de la dimensión 1 ritmo

Tabla 5

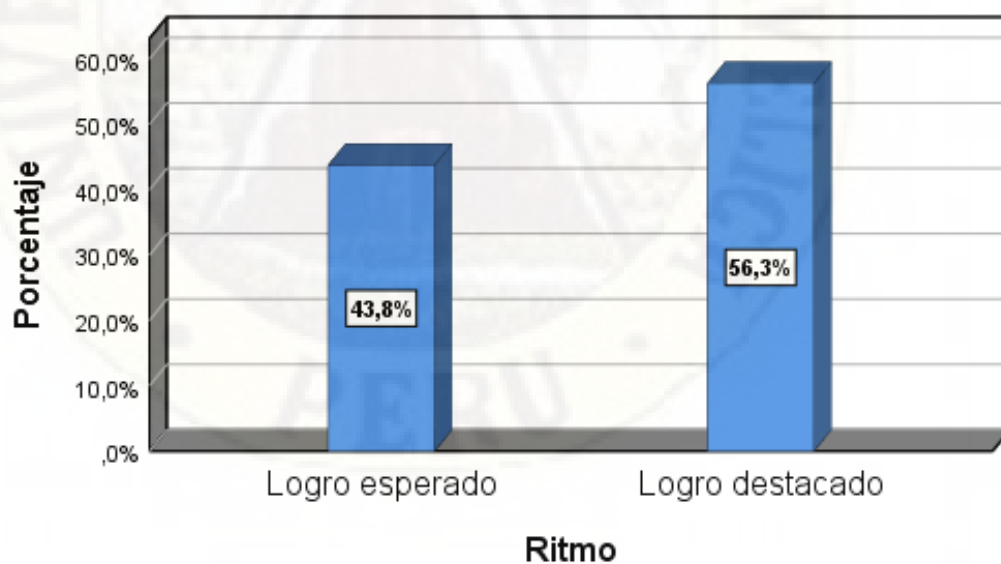
Distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 1 ritmo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	7	43,8	43,8	43,8
	Logro destacado	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación del “baile infantil y motricidad gruesa en niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020.
Elaboración propia.

Gráfico 2

Barras de frecuencias porcentajes de la dimensión 1 ritmo.



Fuente: Tabla 5 de frecuencias porcentuales de la dimensión ritmo.

Interpretación

De acuerdo a los datos observados que corresponde a la distribución de frecuencias de la dimensión ritmo que corresponde a la variable 1 baile infantil muestra que un total de 43,8% que representa un total de 7 niños (as) que está en un logro esperado mientras que el 56,3% de los niños y niñas se encuentran en logro destacado que representa a un total de 9 niños y niñas, ahí podemos concluir con seguridad que existe una superioridad en el dominio del ritmo y que está en el logro destacado frente al logro esperado que es el 43,8%.

4.1.2. Presentación de resultados de la dimensión 2 lenguaje corporal

Tabla 6

Distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 2 lenguaje corporal

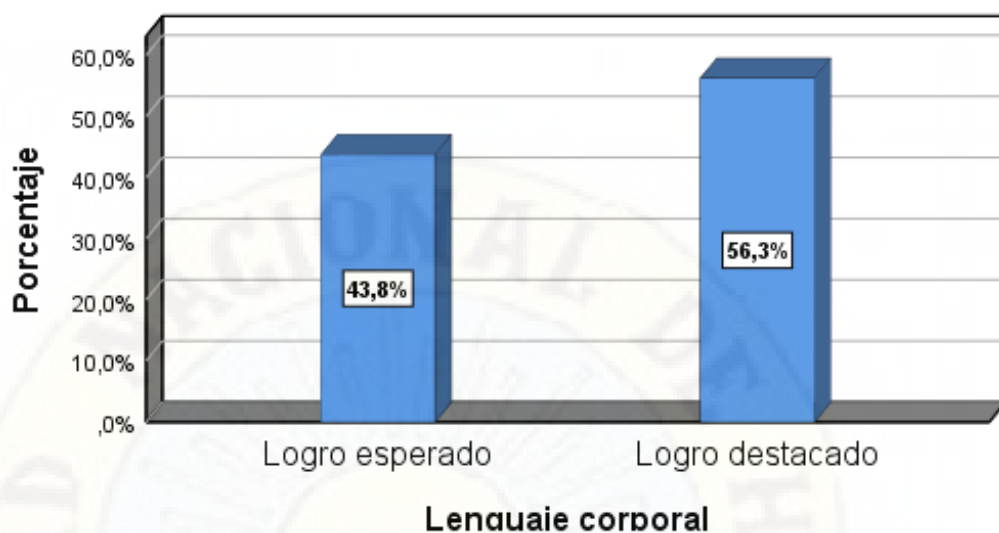
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	7	43,8	43,8	43,8
	Logro destacado	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación del “baile infantil y motricidad gruesa en niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020.

Elaboración propia

Gráfico 3

Gráfico de distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 2 lenguaje corporal



Fuente: Tabla 6 de frecuencias porcentuales de la dimensión lenguaje corporal

Interpretación

En los datos de la distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 2 que es el lenguaje corporal que corresponde a la variable 1 baile infantil nos indica que los niños y niñas de la IEI N° 509 San Sebastián del salón de 5 años manifiestan lo siguiente: el 43,8% está en logro esperado que representa a un total 7 niños y niñas, mientras que el 56,3% se observa en un logro destacado que representa a un total de 9 niños y niñas.

En función a los datos se infiere que la mayoría de los niños y niñas tienen un dominio en la dimensión lenguaje corporal destacado frente al 43,8% que es del logro esperado.

4.1.3. Resultados de la dimensión 3 espacio

Tabla 7

Distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 3 espacio

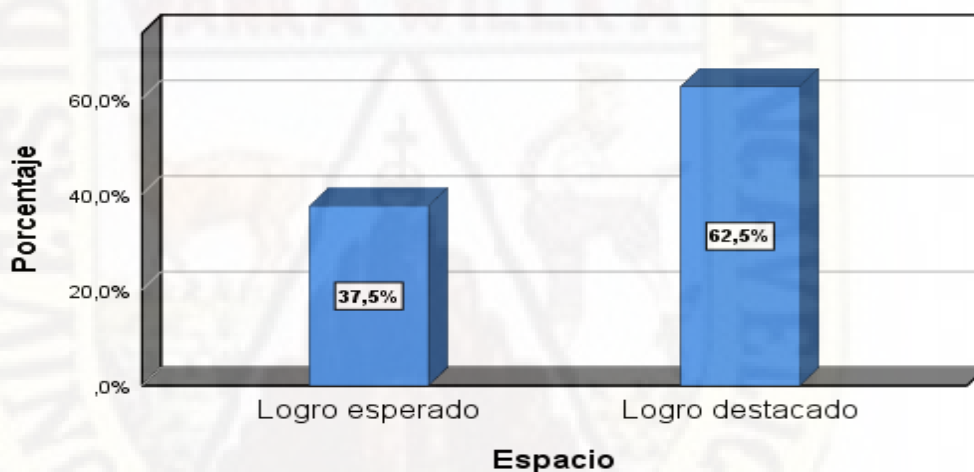
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	6	37,5	37,5	37,5
	Logro destacado	10	62,5	62,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación del “baile infantil y motricidad gruesa en niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020.

Elaboración propia

Gráfico 4

Gráfico de distribución de frecuencias porcentuales de la dimensión 3 espacio



Fuente: Tabla N° 07 de frecuencias porcentuales de la dimensión 3 espacio

Interpretación

De acuerdo al gráfico de distribución de frecuencias de la dimensión de 3 espacio da la variable 1 baile infantil, podemos observar que el 37,5% de los niños y niñas están en un logro esperado que representa a un total de 6 niños (as) mientras que el 62,5% en un logro destacado que representa a un total de 10 niños, en base a estos

datos podemos afirmar que los niños y niñas en su mayoría tiene un dominio superior en la dimensión espacio y es destacado frente a los 37,5 del logro esperado.

4.2. Resultados de la variable 2 motricidad gruesa

En esta parte presentamos los resultados de la medición de la variable 2 motricidad gruesa

Tabla 8

Frecuencias porcentuales de la variable 2 motricidad gruesa

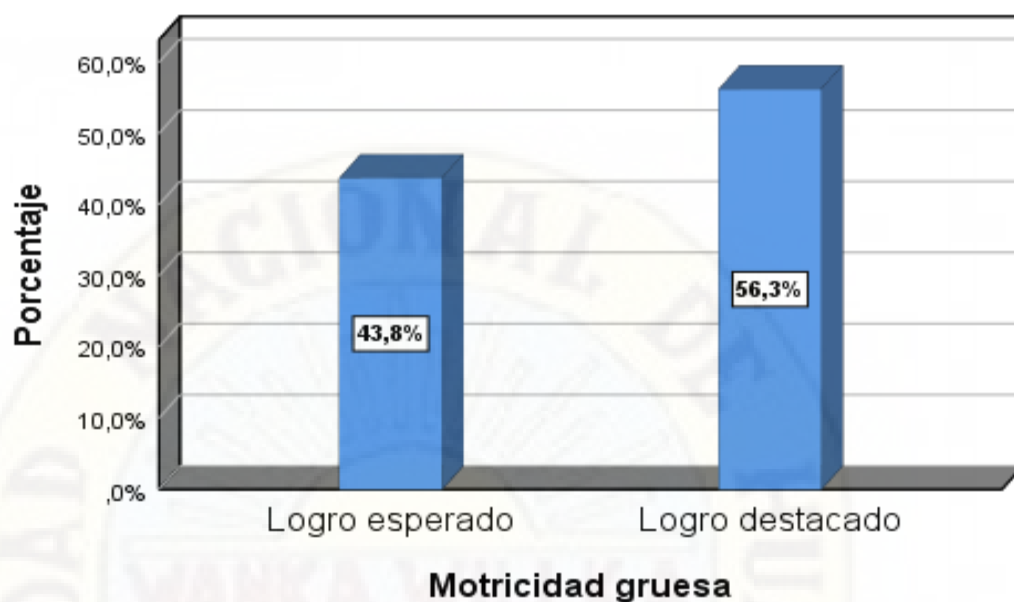
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	7	43,8	43,8	43,8
	Logro destacado	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación del “baile infantil y motricidad gruesa en niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020.

Elaboración propia

Gráfico 5

Gráfico de frecuencias porcentuales de la variable 2 motricidad gruesa



Fuente: Tabla 8 de frecuencias porcentuales de la dimensión 2 motricidad gruesa

Interpretación

Según los datos presentados en la tabla 7 y su respectiva grafica se observa que el 43,8% se encuentra en un logro esperado, lo cual representa a un total de 7 niños y niñas, luego nos indica también que el 56,3% está en un logro destacado que representa a un total de 9 niños (as).

Aquí podemos asegurar que existe un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa destacado frente al 43,8% del logro esperado.

4.2.1. Resultados de la dimensión 1 dominio corporal

Tabla 9

Frecuencias porcentuales de la dimensión 1 dominio corporal

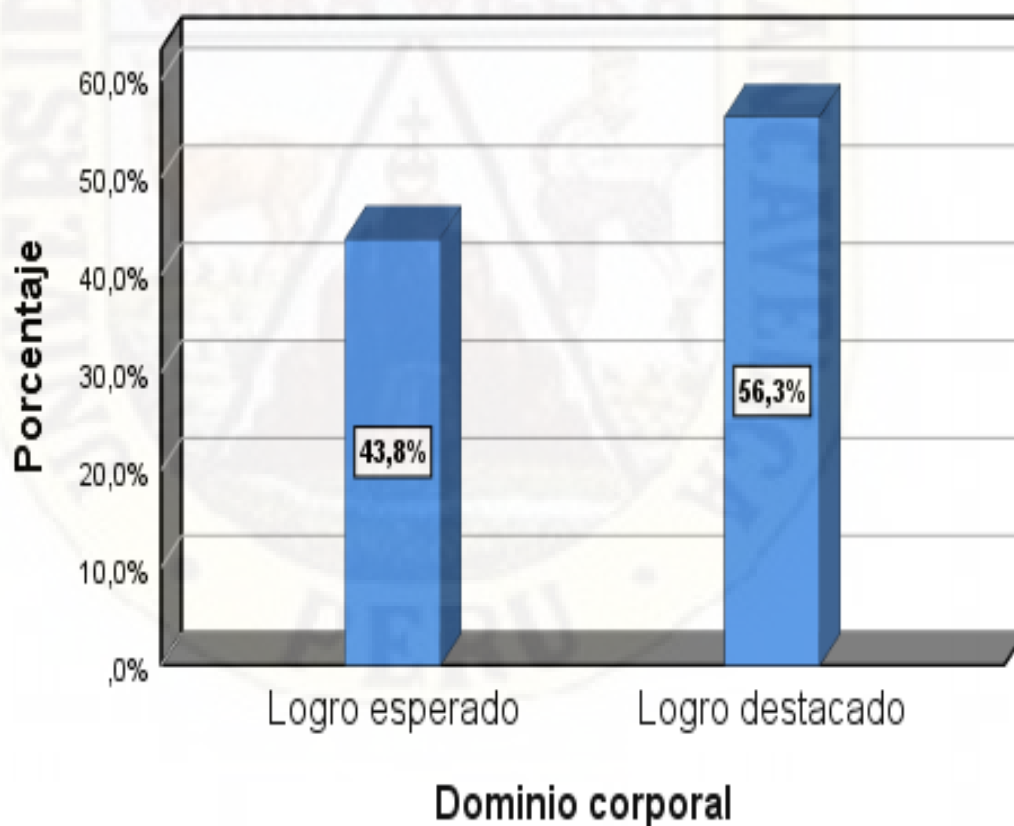
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	7	43,8	43,8	43,8
	Logro destacado	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación del “baile infantil y motricidad gruesa en niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020.

Elaboración propia

Gráfico 6

Gráfico de frecuencias porcentuales de la dimensión 1 dominio corporal



Fuente: Tabla 9 de frecuencias porcentuales de la dimensión 1 dominio corporal

Interpretación

Los datos estadístico presentados en la dimensión dominio corporal en los niños y niñas de la IEI N° 509 San Sebastián del salón de 5 años se observa que el 43,8% está en un logro esperado que representa a un total de 7 niños y niñas mientras que el 56,3% está en logro destacado que representa a un total de 9 niños y niñas.

Esto quiere decir que los niños y niñas del salón de 5 años tiene un dominio corporal optimo frente a los 43,8% del logro esperado.

4.2.2. Resultados de la dimensión 2 habilidades motrices

Tabla 10

Frecuencias porcentuales de la dimensión 2 habilidades motrices.

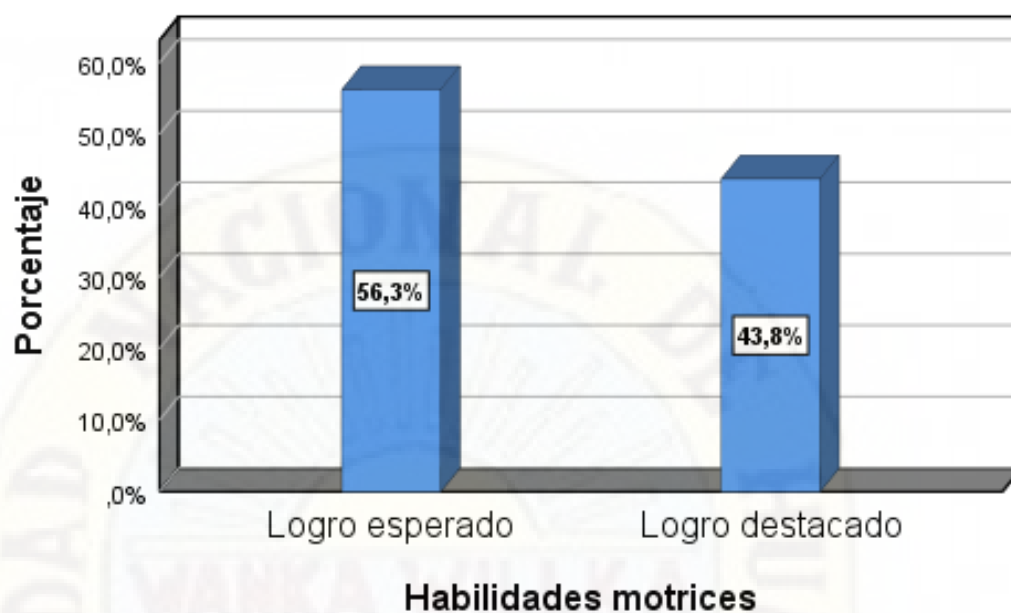
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	9	56,3	56,3	56,3
	Logro destacado	7	43,8	43,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Guía de observación del “baile infantil y motricidad gruesa en niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020.

Elaboración propia

Gráfico 7

Gráfico de frecuencias porcentuales *de la dimensión 2 habilidades motrices*



Fuente: Tabla 7 de frecuencias porcentuales de la dimensión 2 habilidades motrices

Interpretación

Según los datos presentados en la tabla 9 y su respectiva figura de la dimensión habilidades motrices se pueden evidenciar que 56,6% está en el logro esperado que representa un total de 9 niños (as) mientras que el 43,8% está en un logro destacado que representa a un total de 7 niños (as). Ello quiere decir o podemos inferir que hay niños (as) que están en un logro esperado en las habilidades motrices frente al logro destacado que representa un 43,8% por lo tanto se puede optimizar.

4.3. Prueba de la hipótesis

El criterio de la elección de la prueba rho de Spearman en esta investigación es porque las mediciones se realizan en categorías ordinales y mediciones cuantitativas, lo cual coincide con el planteamiento de Pérez (2007) y (Hernández,

Fernández, & Baptista, 2014). Además es una prueba no paramétrica y no requiere prueba de normalidad como se presenta en Pearson.

4.3.1. Prueba de hipótesis general

4.3.1.1. Variables

Variable 1: Baile infantil

Variable 2: Motricidad gruesa

4.3.1.2. Planteamiento de hipótesis estadística

Ho: No existe una relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

Ha: Existe una relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

4.3.1.3. Nivel de significancia:

$\alpha = 0,05$

4.3.1.4. Tipo de prueba:

Coeficiente de correlación de Rho Spearman

4.3.1.5. Regla de decisión:

Si H_0 : ($Rho = 0$) no hay correlación entre las variables

Si H_a : ($Rho \neq 0$) hay correlación entre las variables

Además, si el valor significancia de $p > 0.05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se opta por H_a .

Si el Valor $p \leq 0.05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la H_a .

4.3.1.6. Determinación de Rho de Spearman

En la siguiente tabla presentamos los valores:

Tabla 11

Prueba de correlación de la variable 1 baile infantil y variable 2 motricidad gruesa

			Baile infantil	Motricidad gruesa
Rho de Spearman	Baile infantil	Coeficiente de correlación	1,000	-,019
		Sig. (bilateral)		,944
		N	16	16
	Motricidad gruesa	Coeficiente de correlación	-,019	1,000
		Sig. (bilateral)	,944	.
		N	16	16

Nota: Datos de la encuesta y test procesado en SPSS versión 25.

Elaboración propia

Interpretación

El valor de significancia ρ de Rho de Spearman es mayor ∞ , es decir (0,944 > 0,05), lo cual significa que se rechaza la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, indicando que existe una relación negativa muy baja entre baile infantil y motricidad gruesa. Además, el coeficiente de correlación es diferente que 0 ($r_s = -0,019$), el mismo que indica que existe una correlación negativa muy baja entre las variables.

Según la decisión optada se concluye que la variable baile infantil y motricidad gruesa tiene una correlación negativa muy baja, por lo tanto, para que estas variables tengan una relación positiva se tiene que trabajar el baile para que la motricidad sea proporcional. Sin embargo, esto no está pasando así observándose una correlación negativa inversa

4.3.2. Prueba de hipótesis específico 1

4.3.2.1. Variables

Variable ritmo

Variable motricidad gruesa

4.3.2.2. Planteamiento de hipótesis estadística

Ho: No existe una relación entre el ritmo y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020

Ha: Existe una relación entre el ritmo y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

4.3.2.3. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

4.3.2.4. Tipo de prueba

Coeficiente de correlación de Rho Spearman

4.3.2.5. Regla de decisión:

Si Ho: ($Rho = 0$) no hay correlación entre las variables

Si Ha: ($Rho \neq 0$) hay correlación entre las variables

Además, si el valor de $p > 0.05$ se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se opta por Ha.

Si el Valor $p \leq 0.05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la Ha.

4.3.2.6. Determinación de Rho de Spearman

En la siguiente tabla presentamos los valores obtenidos de la correlación:

Tabla 12*Prueba de correlación de la variable ritmo y motricidad gruesa*

			Ritmo	Motricidad gruesa
Rho de Spearman	Ritmo	Coefficiente de correlación	1,000	-,219
		Sig. (bilateral)	.	,415
		N	16	16
	Motricidad gruesa	Coefficiente de correlación	-,219	1,000
		Sig. (bilateral)	,415	.
		N	16	16

Nota: Datos de la encuesta y test procesado en SPSS versión 25.

Elaboración propia

Interpretación

El nivel de significancia ρ valor es mayor que α ($0,415 > 0,05$) y el coeficiente de correlación es diferente que 0 ($r_s = -0,219$), por lo tanto, según la regla de decisión establecida se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Lo cual significa que las variables tienen una correlación negativa baja e inversa (Juárez, Villatoro, & López, 2002) en ese sentido, la variable ritmo se relaciona negativamente con la motricidad gruesa.

En consecuencia, se concluye que la variable ritmo tiene una correlación negativa inversa con la motricidad gruesa, en proporciones inversas, es decir, si el ritmo baja también bajará motricidad gruesa, por consiguiente, debemos trabajar el ritmo para aumentar la motricidad gruesa.

4.3.3. Prueba de la hipótesis específico 2

4.3.3.1. Variables

Variable lenguaje corporal

Variable motricidad gruesa

4.3.3.2. Planteamiento de hipótesis estadística

Ho: No existe una relación entre el lenguaje corporal y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

Ha: Existe una relación entre el lenguaje corporal y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

4.3.3.3. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

4.3.3.4. Tipo de prueba

Coeficiente de correlación de Rho Spearman

4.3.3.5. Regla de decisión

Si Ho: ($Rho = 0$) no hay correlación entre las variables

Si Ha: ($Rho \neq 0$) hay correlación entre las variables

Además, si el Valor $p > 0.05$ se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se opta por Ha.

Si el Valor $p \leq 0.05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la Ha.

4.3.3.6. Determinación de rho de Spearman

En la siguiente tabla presentamos los valores obtenidos:

Tabla 13

Prueba de correlación de la variable lenguaje corporal y motricidad gruesa

			Lenguaje corporal	Motricidad gruesa
Rho de Spearman	Lenguaje corporal	Coeficiente de correlación	1,000	-,251
		Sig. (bilateral)	.	,348
		N	16	16
	Motricidad gruesa	Coeficiente de correlación	-,251	1,000
		Sig. (bilateral)	,348	.
		N	16	16

Nota: Datos de la encuesta y test procesado en SPSS versión 25.
Elaboración propia

Interpretación

El nivel de significancia o p valor es mayor a α ($0,348 > 0,05$) y el coeficiente de correlación es diferente que 0 ($r_s = -0,251$), por tanto, según la regla de decisión establecida se rechaza la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Lo cual significa que las variables tienen una correlación negativa baja, en ese sentido la variable lenguaje corporal se relaciona negativamente, pero de manera baja con la motricidad gruesa.

En consecuencia, se concluye que la variable lenguaje corporal tiene una correlación negativa baja con la motricidad gruesa, es decir, sí el lenguaje corporal disminuye también disminuye la motricidad gruesa pero moderadamente, lo cual quiere decir que debemos dar mayor énfasis tanto al lenguaje corporal y motricidad gruesa.

4.3.4. Prueba de la hipótesis específico 3

4.3.4.1. Variables

Variable espacio

Variable motricidad gruesa

4.3.4.2. Planteamiento de hipótesis estadística

Ho: No existe una relación entre el espacio y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020

Ha: Existe una relación entre el espacio y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020

4.3.4.3. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

4.3.4.4. Tipo de prueba

Coeficiente de correlación de Rho Spearman

4.3.4.5. Regla de decisión

Si H_0 : ($Rho = 0$) no hay correlación entre las variables

Si H_a : ($Rho \neq 0$) hay correlación entre las variables

Además, si el Valor $p > 0.05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se opta por H_a .

Si el Valor $p \leq 0.05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la H_a .

4.3.4.6. Determinación de rho de Spearman

En la siguiente tabla presentamos los valores obtenidos:

Tabla 14

Prueba de correlación de la variable espacio y motricidad gruesa

			Espacio	Motricidad gruesa
Rho de Spearman	Espacio	Coefficiente de correlación	1,000	,152
		Sig. (bilateral)	.	,575
		N	16	16
	Motricidad gruesa	Coefficiente de correlación	,152	1,000
		Sig. (bilateral)	,575	.
		N	16	16

Nota: Datos de la encuesta y test procesado en SPSS versión 25.
Elaboración propia

Interpretación

El nivel de significancia o p valor es mayor a α ($0,575 > 0,05$) y el coeficiente de correlación es diferente que 0 ($r_s = 0,152$), por tanto, según la regla de decisión establecida se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Lo cual significa que las variables tienen una correlación positiva muy baja, en ese sentido la variable se relaciona con la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años.

En consecuencia, se concluye que la variable tiene una correlación positiva muy baja con la motricidad gruesa, es decir, sí la variable espacio aumenta también aumenta la motricidad gruesa, pero no es significativo, lo cual quiere decir que debemos dar mayor énfasis también a la variable espacio para aumentar motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años.

4.4. Discusión de resultados

En nuestro análisis de datos obtenidos por las guías de observación, procesadas que han dado una escala de valoración a nuestra muestra que son los niños (as), además las relaciones que existe entre las dos variables en ese marco presentamos nuestra posición como investigadores.

En nuestro problema de investigación nos preguntamos ¿Cuál es la relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020? Tomando en cuenta la posición de (Flores Cala, 2018) En su tesis titulada *El baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de educación básica Benigno Bayancela*, Loja 2016 indica que su objetivo general fue determinar la implicación de un conjunto de pasos básicos de bailes en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela”, Loja. 2016. Mientras nosotros planteamos nuestro objetivo general de la siguiente manera determinar la relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020. En ahí tenemos una similitud con la diferencia de que ellos determina la implicancia de pasos básicos ósea si al baile le ponemos un conjunto de pasos ¿Cuál sería su implicancia del baile con pasos en el la coordinación motriz? Lo cual nosotros podemos determinar como la relación entre el baile con pasos y la coordinación motriz, ahora en ellos, para el desarrollo de la investigación se aplicaron los siguientes métodos: inductivo, científico y descriptivo, como técnica e instrumentos se utilizó la encuesta y test para diagnosticar, si los niños les gustaba el baile y si tenían coordinación motriz en sus movimientos, los resultados obtenidos en el inicio demostró que era necesario y urgente la aplicación de un conjunto de pasos básicos del baile para poder desarrollar la coordinación motriz en los niños y niñas. En el resultado final de la encuesta y el test evidencia que la aplicación de la propuesta, es decir la implementación de los pasos básicos del baile fue efectiva. El efecto que se obtuvo en la discusión fue positiva, ya que a los niños

les gusto practicar los pasos básicos del baile, de esta manera fue desarrollando la coordinación motriz. En ese marco se llegó a la siguiente conclusión, en donde la implementación de baile en las clases de educación física aporó a que los niños puedan adquirir las habilidades y tener una educación rítmica favorable, las actividades fueron encaminadas al desarrollo de la coordinación motriz y rítmica después se recomendó a los profesionales de educación física, diseñar un conjunto de pasos básicos del baile para el buen desarrollo del movimiento coordinado y rítmico, en los niños de la escuela de Educación Básica “Benigno Bayancela” de la ciudad de Loja.

Nosotros llegamos a la misma conclusión, pero no con implicancias en el desarrollo del baile con pasos si no con la medición de dos variables es decir observamos a los niños (as) de dos maneras lo cual llega a concluir que existe una relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.

Entonces si el baile contribuye en el desarrollo de la coordinación motriz es una investigación más que confirma la existencia de la relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa además es necesario mencionar a (Chacon, 2014) ya que el desarrollo el trabajo de investigación denominado, *la danza como recurso didáctico para fortalecer la motricidad gruesa en los niños con síndrome Down del nivel a y b de la fundación Luis Guanella de Florencia Caquetá* concluye que la implementación de la danza es favorable para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, además cada movimiento nos sirve para que nosotros podamos expresar nuestros sentimientos e ideas, de esa manera ellos se convierte en un instrumento comunicativo y expresivo de mayor importancia, no solo en el ámbito de la educación sino también para toda la humanidad. El autor menciona que es muy importante planificar y desarrollar secuencias didácticas que respondan a la necesidad e interés de los niños y niñas y así mejorar los procesos del aprendizaje – enseñanza, además es muy importante socializar y poder evaluar las actividades desarrolladas, ellos nos permite analizar y mejorar los resultados y a la vez aportar con los procesos educativos y la calidad de

educación, es más los niños con síndrome de Down necesitan más tiempo, dedicación, práctica y de actividades lúdicas – pedagógicas para el buen desarrollo de la motricidad gruesa así mismo para el desarrollo integral.

En ese sentido nuestro trabajo de investigación arriba a las conclusiones tomando como base la tabla 59, referida al análisis por observación 1 y 2 según las variables, los niños y niñas, el puntaje total y una escala de valoración a nuestra muestra. En la observación 1 podemos llegar a la conclusión que los niños obtuvieron un puntaje de 7 en 6 niños (as) y un puntaje total 6 en 9 niños (as) con una escala de valoración básica en 9 niños (as) y en una escala de valoración intermedia en 6 niños (as) y ninguna en avanzada, esto sucedió en la primera observación antes de medir las dos variables

En a la observación 2 que es ya en la medición de dos variables que es el baile infantil y la motricidad gruesa con 15 niño (as) en donde 8 niños tiene un puntaje total de 34 puntos y 7 niño (as) con un puntaje total de 35 que corresponde a una escala de valoración avanzada.

Podemos determinar en la observación 2 que hay la relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as), se identificar la relación entre el ritmo y la motricidad gruesa en los niños (as), se identificar la relación entre el lenguaje corporal y la motricidad gruesa en los niños (as) y se identificar la relación entre el espacio y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita, es importante resaltar también el trabajo de investigación de (Andia, 2015) En su tesis *“Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de Puno, provincia Puno, región Puno. 2015”* la investigación fue desarrollada en la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno, los salones que participaron fueron de 4 y 5 años donde su objetivo principal fue determinar el nivel de psicomotricidad. La población de estudio estuvo conformada por 94 niños y niñas donde el diseño es no experimental, descriptiva. Indica en la investigación que se ha aplicado un cuestionario evolutivo denominado TEPSI que es

el test de desarrollo psicomotor, para recolectar información y someter a un análisis. Menciona que el 76% de los niños y niñas están un nivel normal, el 19% se encuentra en riesgo, mientras que el 5% esta con retraso, para obtener estos datos el investigador utilizo el programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. la investigación concluye que las niñas y niños tienen un nivel de psicomotricidad normal.



CONCLUSIONES

- ✓ Como primera conclusión respondiendo al objetivo general se concluye que existe una relación negativa muy baja entre baile infantil y motricidad gruesa, debido a que el coeficiente de correlación es ($r_s = -0,019$), el mismo que indica que existe una correlación inversa entre las variables baile infantil y motricidad gruesa.
- ✓ Como segunda conclusión en respuesta al objetivo específica uno se concluye que el coeficiente de correlación es ($r_s = -0,219$), lo cual significa que ambas variables tienen una correlación baja, es decir, la variable ritmo tiene una correlación negativa inversa con la motricidad gruesa indicando si el ritmo baja también bajará la motricidad gruesa, por consiguiente, debemos trabajar el ritmo para aumentar la motricidad gruesa.
- ✓ Como tercera conclusión en respuesta al segundo objetivo específico se concluye que el coeficiente de correlación es ($r_s = -0,251$), lo cual significa que las variables tienen una correlación negativa baja, en ese sentido la variable lenguaje corporal se relaciona negativamente, pero de manera baja con la motricidad gruesa, asimismo nos indica que sí el lenguaje corporal disminuye también disminuye la motricidad gruesa inversamente, lo cual quiere decir que debemos dar mayor énfasis tanto al lenguaje corporal y motricidad gruesa
- ✓ Como cuarta conclusión en respuesta al objetivo específico tres se concluye que el coeficiente de correlación es ($r_s = 0,152$), señalando que las variables tienen una correlación positiva muy baja, en ese sentido la variable espacio se relaciona con la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años, pero esa relación no es significativa.

RECOMENDACIONES

En función a las conclusiones arribados se recomienda lo siguiente:

- La primera conclusión nos dice que hay una correlación negativa muy baja entre la variable baile infantil y motricidad gruesa, debido a que el coeficiente de correlación es ($r_s = -0,019$), el mismo que indica que existe una correlación inversa entre las variables baile infantil y motricidad gruesa, por lo que recomendamos a los docentes y otros investigadores tomar en cuenta el baile infantil en la práctica pedagógica. Asimismo, los estudiantes deben ser conscientes que el baile infantil permite mejorar y aumentar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa.
- Los resultados de la dimensión ritmo tiene una correlación negativa inversa con la motricidad gruesa indicando, si el ritmo baja también bajará la motricidad gruesa, por consiguiente, debemos trabajar el ritmo para aumentar la motricidad gruesa en los niños y niñas, en ese sentido recomendamos a los investigadores, profesores tener en cuenta nuestros resultados para que el desarrollo de la motricidad gruesa sea optimo y eficaz.

Nosotros los investigadores consideramos que para el buen desarrollo de la motricidad gruesa es importante trabajar el baile infantil, tomado en cuenta estos resultados de la presente investigación, para lo cual recomendamos a los profesores de distintas especialidades que tenga como objetivo, desarrollar la motricidad gruesa en los niños (as) de una determinada institución y tome en cuenta las dimensiones correspondientes para que el desarrollo se eficaz.

Bibliografía

(s.f.).

Adrián, Y. (11 de junio de 2021). *Concepto difinicion*. Obtenido de

<https://conceptodefinicion.de/baile/>

Alicia K. Ruis Ramirez, I. P. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad*

fin. Guayaquil Ecuador: Grupo Compas - Ecuador.

Andia. (2015). *“nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución*

educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015”.

Arias - Gomes J, V. -K.-N. (2016). El protocolo de investigación III: La población de estudio. *Revista*

Alergia Mexico, 201.

Atapoma. (2017). *“La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada*

San Agustín, Santa Anita, 2016”.

Beatriz Marlene, A. P. (2017-2018). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y*

expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel

inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabon.

Cedeño, J. A. (10 de Octubre de 2019). *Didacticos arcoiris*. Obtenido de

<https://didacticosarcoiris.cl/blog/2019/10/10/la-motricidad-gruesa-en-los-ninos/>

Celi, G. E. (2020). *LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA*. Loja.

Céspedes, R. (2019). *Impacto de las políticas públicas en Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en*

la educación superior pedagógica de la región Cusco. (Tesis Doctoral), Universidad César

Vallejo, Trujillo. Obtenido de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38387/cespedes_vr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chacon, F. (2014). *la danza como recurso didáctico para fortalecer la motricidad gruesa en los niños*

con síndrome Down del nivel a y b de la fundación Luis Guanella de Florencia Caquetá. la

danza como recurso didáctico para fortalecer la motricidad gruesa en los niños con síndrome Down del nivel a y b de la fundación Luis Guanella de Florencia Caquetá.
GLORENCIA.

Chirino Gutiérrez, P. I. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés".* La Paz - Bolivia .

Choque Cruz Reyna Marizol, & Turpo, I. Y. (2017). "Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 275 Llavini Puno 2016". *"Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 275 Llavini Puno 2016"*. PUNO, PUNO, PUNO.

Conde, J. (2017).

Dalia, M. (2013).

Educatus, A. P. (16 de 11 de 2018). *BLOG AUCA*. Obtenido de BLOG AUCA:

<https://www.auca.es/baile-en-ninos-y-ninas/#:~:text=El%20baile%20es%20una%20actividad%20que%20favorece%20el%20ejercicio%20cardiovascular,m%C3%A1s%20%C3%A9xito%20a%20nivel%20acad%C3%A9mico.>

Flores Cala, Y. C. (2018). El baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de educación básica Benigno Bayancela, Loja 2016. *El baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de educación básica Benigno Bayancela, Loja 2016.*

Gardey., J. P. (2011. Actualizado: 2014.). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de:

<https://definicion.de/espacio/>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F.: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Isadora, D. (2003).

Jhon Freddy, P. C. (2016). *La danza folclorica como estrategia pedagogica para contribuir en el trabajo en equipo entre generos.*

Jimenes, J. (1982).

Juárez, F., Villatoro, J., & López, E. (2002). *Apuntes de estadística inferencias*. México D. F.: Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente.

Julián Pérez Porto, M. M. (2013). <https://definicion.de/baile/>. Obtenido de definicion.de:
<https://definicion.de/baile/>

Lujan Aguilar, I. A. (2017). influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 209 "SANTA ANA" de la ciudad de trujillo, 2016. *influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 209 "SANTA ANA" de la ciudad de trujillo, 2016.* trujillo.

Macedo. (2017). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.*

Mamani. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 80 del Distrito y Provincia de Huancané Región Puno.*

Maria Ines, R. (2007). *La danza, como estrategia pedagogica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar.*

Minedu. (2016). *Curriculo Nacional.*

Palella S, M. F. (2008). *Metodologia de la investigación*. Caracas : Fedupel.

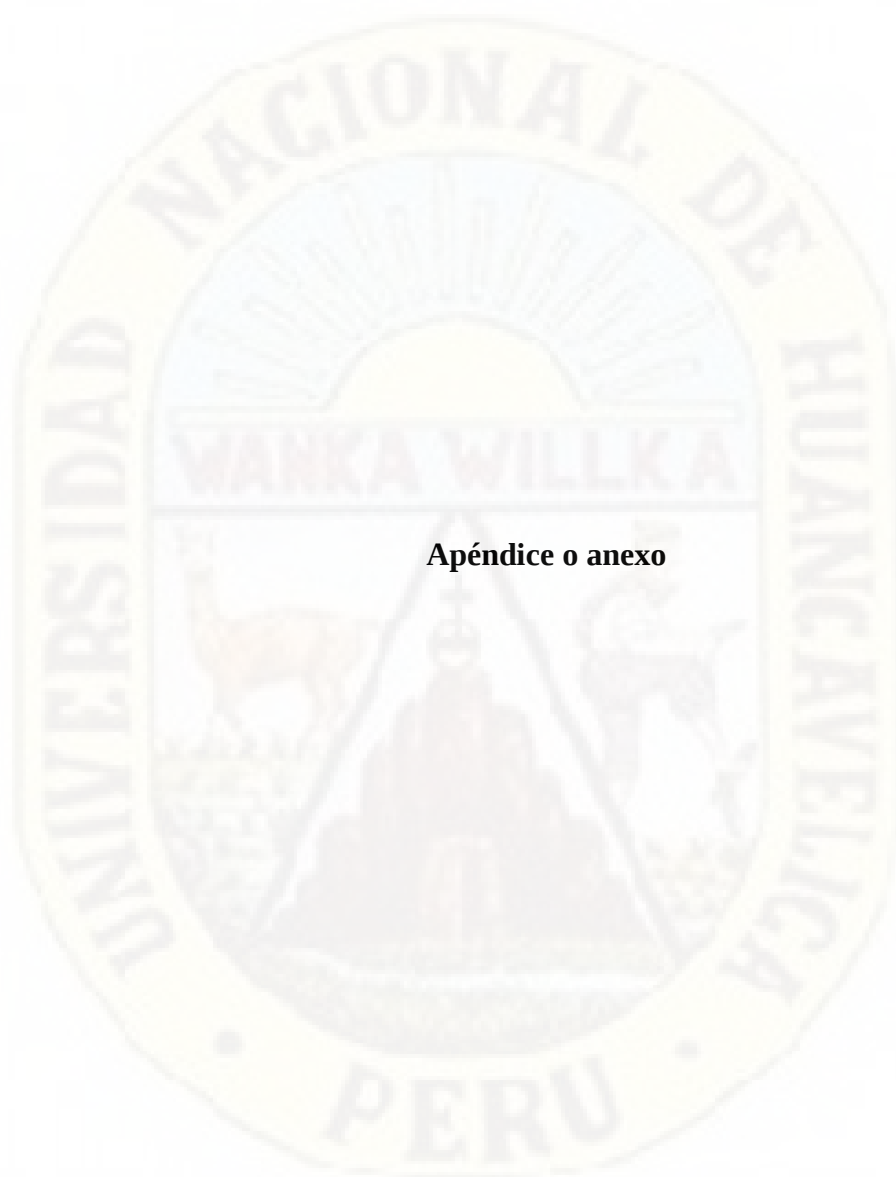
Pérez, L. (2007). *Estadística para ciencias sociales y educación*. Lima: San Marcos.

Productividad. (15 de Junio de 2020). *Startup Guide*. Obtenido de Startup Guide:

<https://www.ionos.es/startupguide/productividad/lenguaje-corporal/#:~:text=El%20lenguaje%20corporal%20engloba%20todas,postura%20corporal%20y%20el%20movimiento.>

Rubio. (2013).

- Ruiz, R. (2007). *El Método Científico y sus Etapas*. Mexico.
- Salas. (2016). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 4 años en un sector rural y urbano marginal en las Instituciones Educativas, San Juan de Miraflores y San Marcos –Lima*.
- Semino Yarlequé, G. (2016). *NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE CASTILLA-PIURA*.
- Silva. (2011).
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). *Técnicas de investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Ucha, F. (Noviembre de 2008). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:
<https://www.definicionabc.com/general/baile.php>
- Ucha, F. (Diciembre de 2013). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/lenguaje-corporal.php>
- Velasco, E. (2015). *“Aplicación de un programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E 885 del caserío de Tapal Medio del distrito y provincia de Ayabaca (Piura), ”*.



Apéndice o anexo

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Baile infantil y motricidad gruesa en niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita-Puno 2020.

Problema General	Objetivo General	Marco teórico	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra
¿Cuál es la relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020?	Determinar la relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.	En Trujillo Aguilar, H (2016), realizo la investigación titulada influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de IEI N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo.	Existe una relación entre el baile infantil y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.	V1 Baile infantil Dimensiones: D1 Ritmo D2 Lenguaje corporal D3 Espacio	Tipo de investigación: Sustantiva o básica Nivel de investigación: Correlacional.	Población: Niños y niñas de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno
Problemas Específicos	Objetivos Específicos		Hipótesis Específicos			
¿Cuál es la relación entre el ritmo y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020?	Identificar la relación entre el ritmo y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.		Existe una relación entre el ritmo y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.	V2 Motricidad gruesa. Dimensiones: D1 Movimiento corporal. D2 Dominio corporal. D3 Esquema corporal D4 Habilidades motrices.	Diseño de investigación: Descriptivo – correlacional. Método general: Método científico	Muestra 10 niños y 10 niñas de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno
¿Cuál es la relación entre el lenguaje corporal y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020?	Identificar la relación entre el lenguaje corporal y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.		Existe una relación entre el lenguaje corporal y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.			
¿Cuál es la relación entre el espacio y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020?	Identificar la relación entre el espacio y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.		Existe una relación entre el espacio y la motricidad gruesa en los niños (as) de 5 años de la IEI. N° 509 San Sebastián Zepita – Puno 2020.		Técnicas: Observación Instrumentos: 8	

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL “BAILE INFANTIL Y MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 509 SAN SEBASTIÁN ZEPITA-PUNO 2020.
(Guía de observación 2)

N°
.....

Sexo: Masculino () Femenino ()	Sección:	Edad:
Nombre del niño (a):		
Investigador: Alfredo MAMANI CALDERON y Yaneth Luz MAQUERA CHATA		

1	En proceso B
2	Logro esperado A
3	Logro destacado AD

N°	Variables	Dimensiones	Acciones observadas	1	2	3
01	V1 Baile infantil	Ritmo	Escucha la música y mueve el cuerpo.			
02			Distingue el cambio de ritmos del baile infantil.			
03		Lenguaje corporal	Expresa vivencias mediante el movimiento del baile infantil			
04			Expresa emociones por medio del baile infantil.			
05		Espacio	Utiliza el campo de baile para fortalecer su motricidad gruesa.			
06			Baila libremente explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías musicales del baile infantil.			
01	V2 Motricidad gruesa	Dominio corporal	Imita movimientos corporales según al ritmo del baile.			
02			Fortalece su autonomía con diferentes movimientos del baile infantil.			
03			Se ubica individualmente, grupal o todos llevando la mano dando palmadas en el pie hacia adelante, atrás, izquierda, derecha, arriba, abajo.			
04			Desarrolla su lateralidad girando en cirulos derecha e izquierda, saltando arriba y abajo, llevando los brazos y el pie izquierdo a la derecha, atrás y adelante.			
05		Habilidades motrices	Tiene flexibilidad al realizar movimiento.			
06			Realiza movimientos corporales complicados de acuerdo a su edad.			
			Sub total			
			Total			
			Escala de valoración			

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Validación del instrumento de la variable 1: Baile infantil:

Para validar los instrumentos se siguió los siguientes procedimientos:

- ✓ Establecimientos de valores o rangos Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad, se muestra en la siguiente tabla:

Rangos para interpretar el coeficiente Alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Adaptado de (Céspedes, 2019).

- ✓ Determinación de Alfa de Cronbach con el auxilio de SPSS versión 25.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	16	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	16	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,904	6

Interpretación

Como el valor de Alfa de Cronbach es 0,904, lo cual se encuentra en el rango muy alta (0.81 a 1.00) señalando que el instrumento para la medición de la variable Baile infantil es confiable para la administración a la muestra.

Validación del instrumento de la variable 2: Motricidad gruesa:

- ✓ Determinación de Alfa de Cronbach con el auxilio de SPSS versión 25.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	16	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	16	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,720	6

Interpretación

Como el valor de Alfa de Cronbach es 0,720, lo cual se encuentra en el rango alta (0.61 a 0.80) señalando que el instrumento para la medición de la variable psicomotricidad gruesa es confiable para la administración a la muestra investigación.

Evidencias.



