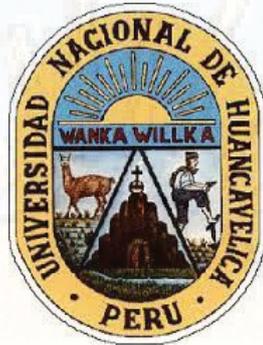


“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA

(Creada por la ley N°25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**EL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA FOMENTAR EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ALEGRÍA DE APRENDER –  
HUANCAYO**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

**ZEVALLOS MEDRANO, MARCELA  
MACHACUAY ESPINOZA, ELIZABETH DEYSI**

**HUANCABELICA - 2018**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA**  
(CREADA POR LEY N° 25265)  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En la ciudad de Paturpampa, auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica a los 8 días del mes de diciembre del año 2018, siendo las 9:00 am.

se reunieron; los miembros de jurado calificador, que está conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE: DRA. ZEIDA PATRICIA HOCES LA ROSA

SECRETARIO: DR. ALVARO IGNACIO CAMPOSANO CORDOVA

VOCAL: M.G. ROSARIO MERCEDE AGUILAR MELGAREJO

Designado con la resolución N° 1331-2018-D-FEP-UNH del Trabajo

académico titulado "EL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ALEGRIA DE APRENDER - HUANCAYO"

Siendo los autores (es)

Zevallos Medrano Marcela

Machacuay Espinoza Elizabeth Deysi

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del trabajo académico antes citado.

Finalizado la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto y luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Egresado: Zevallos Medrano Marcela

APROBADO POR unanimidad

DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

Egresado: Machacuay Espinoza Elizabeth Deysi

APROBADO POR unanimidad

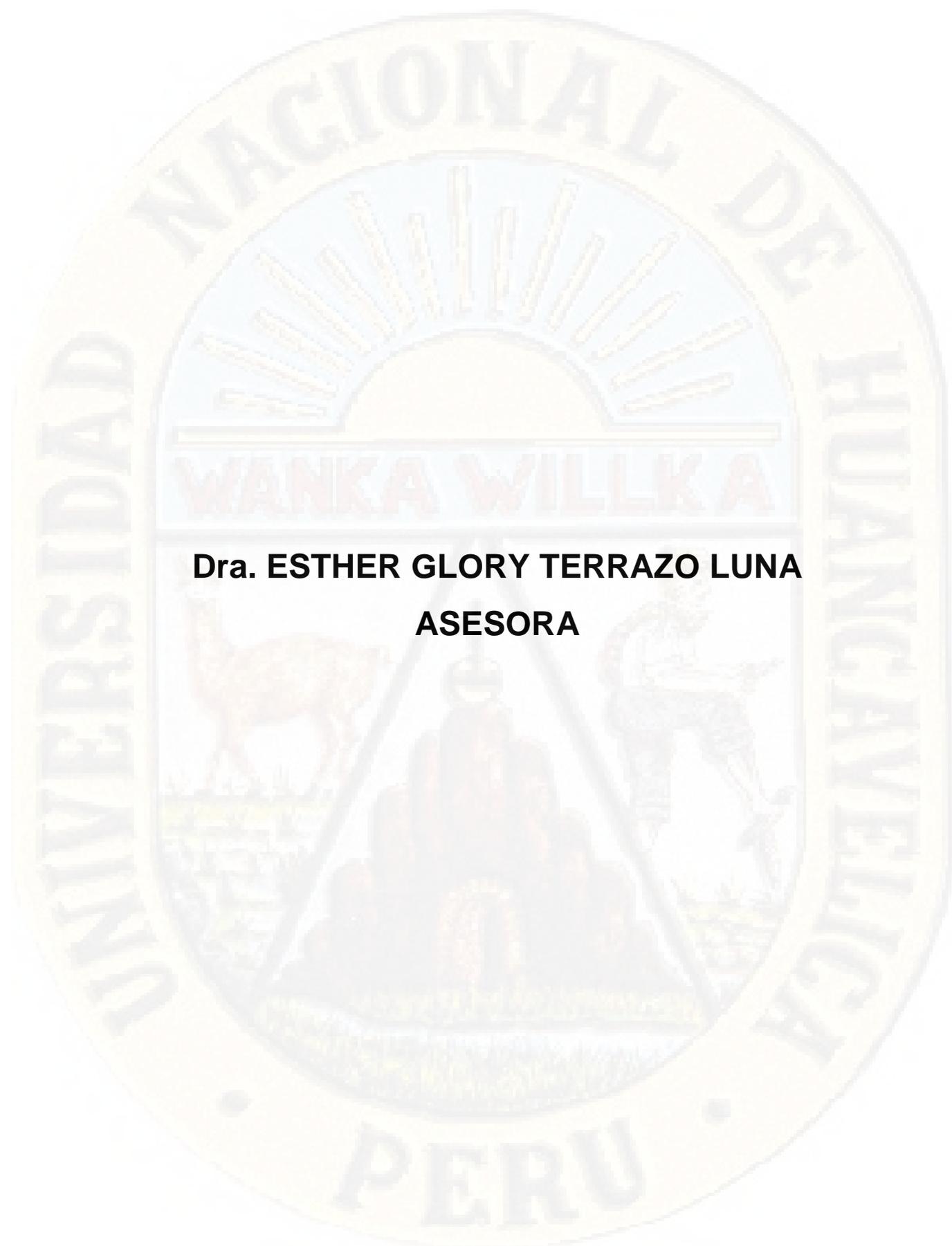
DESAPROBADO POR \_\_\_\_\_

En conformidad a lo actuado firmamos al pie del presente

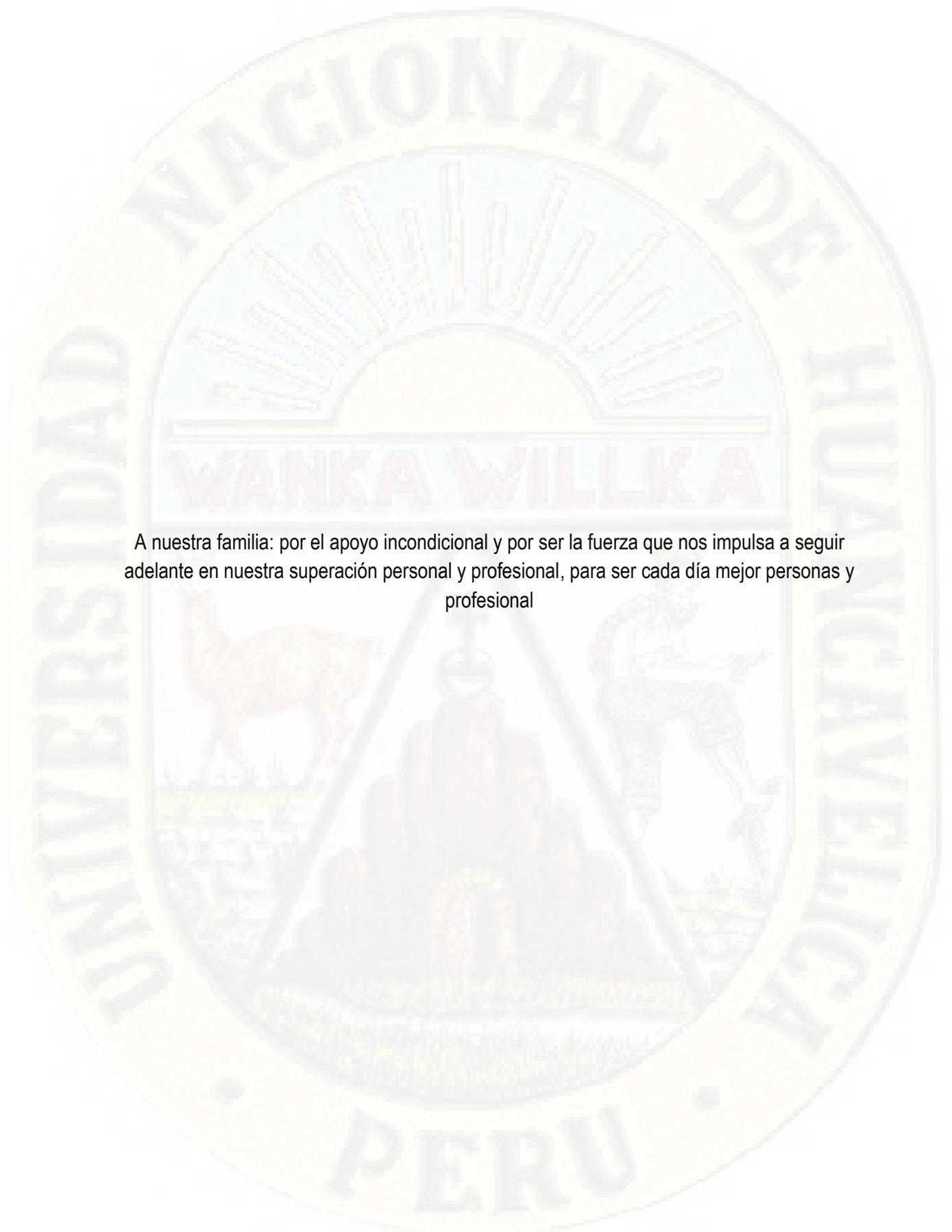
PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL



**Dra. ESTHER GLORY TERRAZO LUNA**  
**ASESORA**



A nuestra familia: por el apoyo incondicional y por ser la fuerza que nos impulsa a seguir adelante en nuestra superación personal y profesional, para ser cada día mejor personas y profesional

## ÍNDICE

Portada	i
Acta de sustentación	ii
Asesor	iii
Dedicatoria	iv
Índice	v
Resumen	vii
Introducción	viii

### **CAPÍTULO I**

#### **PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA**

1.1. Fundamentación del tema	9
1.2. Objetivo de la investigación	10
1.2.1. Objetivo general	10
1.2.2. Objetivos específicos	11
1.3. Justificación del estudio	11

### **CAPÍTULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.1.1. Internacional	12
2.1.2. Nacional	13
2.2. Bases teóricas	14
2.2.1 El lenguaje gráfico plástico	14
2.2.2 Taller de aprendizaje	17
2.2.3 Organización de los talleres	18
2.2.4 Taller de gráfico plástico	19

2.2.5 La creatividad	21
2.2.6 La creatividad y el desempeño creativo figurativo	23
2.2.7 Desarrollo de la creatividad	23
2.2.8 Característica de niño creativo	27
2.2.9 Estímulos que motivan a la creatividad	29
2.2.10 Indicadores de la creatividad	31
2.3 Definición de términos	34

### **CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO**

3.1. Método del estudio	36
3.2. Técnica de recolección de datos	36

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1. Descripción de actividades realizadas	38
4.2. Desarrollo de estrategias	38
4.3. Actividades e instrumentos empleados	41
4.4 Logros alcanzados	41
4.5 Discusión de resultados	43
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	49

## Resumen

El presente trabajo académico tiene el propósito de explicar la importancia del taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo. El trabajo es aplicativo, se desarrolló experiencias en el aula, ejecutando sesiones de aprendizaje con actividades gráfico - plástico para fomentar la creatividad en los niños y niñas. Para recolección de datos, se utilizó como instrumento la escala valorativa para evaluar el desarrollo de la creatividad. Después de ejecutar los talleres de aprendizaje con actividades gráfico - plástico llegamos a la conclusión que niños con niños y niñas de 04 años lograron desarrollar su creatividad, en promedio, 58% .de los indicadores previsto.

### Palabras claves:

Taller gráficos-plástico

Creatividad en niños

Desarrollo de la creatividad

## INTRODUCCIÓN

El trabajo académico tiene el propósito de explicar la importancia del taller gráfico - plástico en el desarrollo de la creatividad en niños del nivel Inicial. Ha sido elaborado recopilando y seleccionando información de diferentes fuentes bibliográficas acerca del tema.

El Trabajo académico consta de cuatro capítulos donde se explica la metodología de estudio y el desarrollo del tema el taller gráfico - plástico en el aula para fomentar la creatividad oral en los niños y niñas de nivel inicial.

En el primer capítulo presentamos el problema respecto a la planificación y ejecución de los talleres de gráfico plástico, muchas veces en las instituciones de educación inicial no consideran en forma permanente.

En el segundo capítulo explicamos los antecedentes y un marco teórico que sustentan. Presentamos estudios previos donde demostraron la expresión gráfico plástico favorece al desarrollo de la creatividad. Así mismo presentamos bases teóricas que sustentan el tema.

En el tercer y cuarto capítulo explicamos la metodología para la realización del trabajo académico, los logros y resultados.

Finalmente incorporamos las conclusiones, sugerencias y anexos

Las autoras.

## CAPÍTULO I

### PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA

#### 1.1 Fundamentación del tema

La creatividad ha sido y sigue siendo, objeto de estudio de varias ciencias. La psicología psicoanalista relaciona la creatividad con los procesos primarios del pensamiento, inconscientes e irracionales, así como con la conducta lúdica y la fantasía. Para Freud (1963), citado en el libro *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*, la diferencia entre el sujeto creativo y el que no lo es, consiste en que el primero acepta y elabora sus fantasías, mientras que el segundo trata de eliminarlas.

La raíz de la creatividad en educación infantil es el juego; a través de él, el niño se va apropiando del mundo que le rodea y en el que vive, realizando así sus propias construcciones reales imaginadas.

“Educar la creatividad es enseñar a los seres a hacerse dueños de su propio desarrollo, dueños de un juego autorregulado de los intercambios que tienen en el conjunto de su ambiente” (Goutard, 1992, p. 123 *Creatividad aplicada. Una apuesta de Futuro*).

Vygotsky (1934), en su obra *Pensamiento y lenguaje*, defiende la idea de que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos y que, por lo tanto, lo único que hay que hacer es desarrollarla. A partir de él, otras investigaciones recientes han concluido que la creatividad efectivamente se puede enseñar y aprender.

EL currículum de educación básica curricular en el nivel inicial, en el área de comunicación, considera competencias y capacidades que se deben planificar y ejecutar talleres en diversos lenguajes, entre ellas el taller gráfico plástico espacios donde desarrollan esquemas vivenciales en los niños de educación infantil, se apoya en los sentidos a través de los procesos de ensayo-error y de la manipulación-observación, y como finalidad el aprendizaje por descubrimiento, cuya base es la creatividad. El currículum que se trabaja en esta etapa debe ser motivador y formar parte de sus intereses, así como coincidir con su pensamiento creativo.

Los talleres gráfico - plásticos ayudan a los niños /as de educación inicial a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas. Las técnicas grafo - plásticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima. La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa. Podemos asegurar que estas técnicas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad, para que descubra por sí mismo el color, las texturas, las leyes físicas que rigen la naturaleza

EL currículum de educación básica curricular en el nivel inicial, en el área de comunicación considera competencia y capacidades que se deben planificar y ejecutar talleres en diverso lenguajes, entre ellas el taller gráfico plástico espacios donde desarrollan esquemas vivenciales en los niños de educación infantil, se apoya en los sentidos a través de los procesos de ensayo-error y de la manipulación-observación, y como finalidad el aprendizaje por descubrimiento, cuya base es la creatividad. El currículum que se trabaja en esta etapa debe ser motivador y formar parte de sus intereses, así como coincidir con su pensamiento creativo.

Por estas razones en el presente trabajo tiene el propósito investigar la importancia de la ejecución de talleres gráfico plástico en nuestra institución educativa con actividades que favorecen el desarrollo la creatividad en los niños del nivel inicial.

## **1.2 OBJETIVOS DEL ESTUDIO**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Explicar la importancia de los talleres gráfico - plástico en el fomento del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Institución Educativa “La Alegría de Aprender” – Huancayo

### **1.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS**

- a) Describir la importancia del taller - gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender” – Huancayo
- b) Fomentar el desarrollo de la creatividad con talleres gráfico - plásticos en los niños y niñas de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender” – Huancayo.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

El presente trabajo tiene el propósito profundizar información científica sobre la importancia del taller - gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa “La Alegría de Aprender” – Huancayo.

Los talleres gráfico plásticas busca lograr que el niño exprese su sentimiento, interés y conocimiento mundo, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas .l

Los talleres gráfico plásticos son importantes en el desarrollo de la creatividad del niño, motivándolo a la flexibilidad, fluidez, originalidad, independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño.

Estos conocimientos irán progresando en la medida que el docente brinde al niño y la niña un ambiente cálido, afectuoso, armonioso y estable, aunado a ello estrategias de enseñanza aprendizaje significativas y relevantes en la que se visualice la aplicación de estrategias sobre la creatividad.

Por lo tanto los resultados del presente trabajo servirán como un aporte científico y actualizado para los docentes de todos los niveles y modalidades de la educación. Así mismo para que los docentes de Educación Inicial tengan en cuenta en sus programaciones de aula estrategias de enseñanza aprendizaje.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

##### 2.1.1 INTERNACIONAL

Patricia, (2011) realizó un estudio sobre La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011, sustentada en la Universidad Central del Ecuador, desarrollada con el objetivo de determinar la incidencia de la Expresión Plástica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en las niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 - 2011. Sus principales conclusiones fueron:

1. Es muy importante recalcar que la expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a generar nuevos conocimientos, a que el niño y niña busque respuestas a sus preguntas y a satisfacer sus necesidades e ideas nuevas.
2. El maestro en su clase debe dar importancia a todas las áreas de estudio, relacionándolas más, con otras para dar paso a la creatividad, además cuando se estimula la creatividad les ayudará a los niños y niñas a desarrollar su capacidad para ser grandes pensadores dispuestos a tomar riesgos para solucionar problemas de manera original.
3. Al evidenciar la situación de las docentes y su trabajo con las artes plásticas, en la cual reinaba la falta de conocimiento y estrategias para un correcto uso de las mismas, se tomó la decisión de realizar un manual de actividades de expresión plástica para las docentes y así poder llegar a una reflexión y toma de conciencia.

García, y Poveda, (2013), realizaron una investigación sobre el Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de

Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador desarrollada con el objetivo de Analizar el acontecer sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular como extracurricular. Sus principales conclusiones fueron:

1. La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en las demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento.

2. La Lúdica fomenta en el niño su desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, el desarrollo de valores y la adquisición de saberes, los cuales engloban actividades como el conocimiento, el gozo y la creatividad.

3. La inclusión de actividades extraescolares, sociales y recreativas crean en el niño un espacio más confortable y adentrado a la vez ya sea en el campo artístico, mejorando su grado de concentración, así como la expresión de su talento humano y la relación con el medio.

4. La Expresión Plástica ante todo busca descubrir o fortalecer el vínculo entre el niño y el estudio del arte, el encontrar afinidades o destrezas por algún campo de esta ciencia que puedan forjar un camino exitoso hacia la superación personal y el buen vivir

### **2.1.2 NACIONAL**

Ángeles, (2015) tesis maestría, en la universidad San Ignacio de Loyola realizo una investigación, El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 Años. La investigación propone el diseño de estrategias didácticas basadas en el juego, para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de educación inicial. En este estudio, de metodología aplicada proyectiva, bajo el enfoque cualitativo, se trabajó una muestra intencionada de tres docentes, ocho niños, a quienes se le aplicaron instrumentos como la entrevista a las docentes y test del pensamiento divergente a los niños; evidenciando en el diagnóstico que las docentes trabajan con modelos

tradicionalistas, olvidando la esencia del nivel. Sin considerar el juego, como una herramienta didáctica que contribuya al desarrollo integral y la creatividad. El pensamiento divergente, la neuropedagogía, el enfoque socio formativo, en el marco teórico, le dan sustento científico a la propuesta. Siendo el resultado más importante, diseñar juegos creativos, para lograr potenciar la creatividad, contribuyendo al desarrollo del pensamiento reflexivo, habilidades, destrezas, imaginación, curiosidad, contribuyendo al desarrollo del aprendizaje significativo. Por lo tanto se concluye que el estudio tiene una proyección formativa sólida, que contribuirá a la solución del problema del contexto de estudio.

Cuba, Palpa, (2015) sustentó una tesis titulada La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de Las I.E.P. de la localidad de Santa Clara. El propósito principal de esta investigación fue determinar si existe relación entre la hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la Localidad de Santa Clara. La hora del juego libre en los sectores influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Particular Niño Dios – Santa Anita. La metodología es de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional. La muestra fue compuesta por 60 niños, a quienes se les evaluó mediante Fichas de Observación. Se tabularon los datos y con el Software SPSS v.21. Los resultados indican: que con un nivel de confianza del 95% se halló que: Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P de la localidad de Santa Clara.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO**

Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que

puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales

Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversas como materia existe en nuestro mundo. Así, podemos hablar de grabado, tejido, bordado, orfebrería, hojalatería, cestería, etcétera, y de una infinidad de maneras, lenguajes o técnicas que no necesariamente tienen nombre. Además, de acuerdo con el contexto y con el desarrollo de la tecnología, inclusive los niños y las niñas acceden a otros modos de producción visual como la fotografía o el diseño por computadora. Detallaremos algunos, muy frecuentes en la vida de los niños del II ciclo de la educación inicial.

**Pintar:** Es la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. Para Mincemoyer (2016) esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear. Para aplicar el color, se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas; incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto

**El dibujo:** Carpio (2015) considera que al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a

cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

Con relación a las edades del niño y lo que se espera que sea su dibujo, Herr (2001) menciona tres etapas: los garabatos al azar, los garabatos controlados y las formas básicas. La primera se origina al año de edad, en la cual el niño experimenta con el material (varía la mano con la que usa la crayola), realiza trazos sin darles significado, disfruta del movimiento que realiza. La segunda sigue dentro de la etapa de uno a tres años y muestra al niño consciente de que los trazos que deja en la hoja son producto del movimiento que realiza. La tercera se desarrolla entre los tres y cuatro años. En esta etapa, los niños ya demuestran una intencionalidad en su trazo; también aparece el dibujo de la figura humana y de varias formas geométricas

**Modelar:** Es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

Para Carpio (2015), esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

**Construir:** Figueroa y Pérez (2010) la definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

## 2.2.2. TALLER DE APRENDIZAJE

El taller nace para reconocer el derecho del niño y también al adulto a la acción, al hacer, al construir, a transitar por experiencias de aprendizaje concretas. Sólo así, el niño puede recuperar el sentido, el sentimiento de un enriquecimiento de carácter personal en el plano intelectual, afectivo, relacional”.

El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación entre niños, arte y artistas Alfredo Hoyuelos.

El taller de aprendizaje es otra forma de planificar en la que se propone la expresión en los niños y niñas en diversos lenguajes. Es un espacio para valorar la experiencia y la actuación concreta con los materiales y los objetos.

Mediante los talleres desarrollamos:

- La autonomía, el trabajo en común y la toma de decisiones.
- Habilidades y capacidades técnicas y artísticas que les permita en lo futuro desenvolverse de manera pertinente.
- Actitudes valorativas de independencia, seguridad y respeto por las diferentes actividades.

Para el desarrollo de los talleres se debe considerar:

- Registro de las características individuales de los niños y niñas.
- Necesidades e intereses de exploración e indagación
- Actividades y estrategias metodológicas.
- Espacios, recursos y materiales a utilizar
- Listado de Talleres.
- Organización de los talleres.
- Actividades a realizar en los Talleres.
- Indicadores de evaluación.

Si bien el Taller no está condicionado a una temática, en todos ellos se desarrolla competencias y capacidades. Por ello, la diversidad de materiales (estructurados y no estructurados) que cada taller requiere juega un papel importante para el logro de los aprendizajes

En la planificación de los talleres, la atención de la docente está puesta en la organización del espacio y los materiales. Las actividades van a surgir libremente de parte de los niños a partir de la propuesta de materiales y espacios que encuentren, las cuales movilizarán su creatividad y expresión, le brinda al niño y niña la posibilidad de decidir con qué materiales elaborará su trabajo ya sea de manera individual o grupal.

Los talleres pueden ser ejecutados a diario o inter diario, especialmente de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y niñas. La docente debe garantizar que sean novedosos, atractivos y asegurar que los niños y niñas transiten por todos. En caso de que no se tenga mucho espacio en el aula o un lugar especial para destinar un determinado taller, una forma de presentarlos es colocándolos en una caja o baúl rodante que pudiera pasar de un lugar a otro sin dificultad o de aula en aula. Se debe procurar que los materiales asombren a niños y niñas y convoquen su entusiasmo y placer generándoles el deseo de usarlos una y otra vez.

### **2.2.3.- ORGANIZACIÓN DE TALLERES**

Según el fascículo de desarrollo de la expresión en diversos lenguajes de educación Inicial ciclo II.

#### **a) Talleres a nivel de Institución Educativa**

Se realiza a partir de la organización de todas las docentes con la Directora, en la que cada una elige un taller a desarrollar con los niños y niñas de las diferentes aulas. Se puede hacer a través de una publicación en un espacio aparente de la Institución Educativa, dando a conocer a los niños y niñas de todas las aulas, las opciones de talleres, para que ellos puedan elegir en forma voluntaria y autónoma al taller que asistirán en el tiempo y horarios que se indique, aquí no hay

diferencias de edad ni de sección, asisten al taller los niños que desean hacerlo. En torno a cada taller se seleccionan las competencias que se irán promoviendo y el desarrollo de capacidades en los niños y niñas, así como los indicadores (fascículo desarrollo de la expresión en diversos lenguajes). Lo que potencia este tipo de planificación es la elección voluntaria y autónoma, la reunión de niños y niñas de diferentes edades y el desarrollo de actividades vinculadas a un eje (literario, musical, gráfico plástico, etc.).

#### **b.- Talleres a nivel de Aula**

La docente dentro de su aula, con los niños que tiene a cargo acondiciona los espacios y materiales para la ejecución de un determinado taller y le brinda al niño y niña la posibilidad de decidir los materiales con los que elaborará su trabajo ya sea de manera individual o grupal.

Los talleres serán ejecutados de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Los talleres pueden tener una duración de 45 minutos aproximadamente, de manera permanente, con su propia didáctica, de acuerdo al interés y edad de los niños y niñas. La docente debe asegurar que los niños transiten por todos los talleres.

#### **2.2.4 TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO**

Promueve la experiencia gráfico plástica como forma de representación y comunicación de la realidad, en la que el niño emplea un lenguaje que le permite expresarse a través de diferentes materiales que favorecen el proceso de expresión y creación. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión y no la creación de productos que respondan a las expectativas de los adultos. Por ello se requiere fundamentalmente de un ambiente en donde prime la libertad pero también la organización.

Los materiales deben estar al alcance de los niños, de tal manera que les permitan ser autónomos en la toma de decisiones para seleccionar el material con el que trabajaran, haciendo uso de la imaginación y creatividad.

Favorece:

- ✓ La expresión y comunicación de sus vivencias, sentimientos, deseos.
- ✓ La imaginación, la creatividad y la expresividad.
- ✓ La toma de conciencia de la relación causa – efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de su acción.
- ✓ La percepción visual y táctil.
- ✓ La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.

### **Los pasos para la planificación del taller**

#### **A. Planificación**

- Buscar información sobre el taller que se va a ejecutar.
- Revisar el fascículo de Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos de Educación Inicial ciclo II.
- Hacer un reconocimiento de las características, necesidades e intereses de niños y niñas y de su aula.
- Hacer un listado de los materiales a utilizar en cada taller considerando las diferentes edades del grupo y/o la diversidad de capacidades a desarrollar en los niños y niñas.
- Planificar el Taller.
- Acondicionar los espacios y organizar los materiales.

#### **B. Ejecución**

## Taller del lenguaje Grafico – Plástico

### **Inicio**

- Asamblea o Inicio; los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de La actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.
- Exploración del material; eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.

### **Desarrollo**

- Desarrollo de la actividad; los niños realizan su propuesta con el material elegido.

### **Cierre:**

- Verbalización; el niño que desea puede enseñar y comentar lo que realizo.

### **C.- Evaluación**

La evaluación de los niños es de proceso, a través de la observación acuciosa de la maestra, quién registrara de manera cualitativa los avances progresivos de sus estudiantes en el desenvolvimiento en cada uno de los talleres, teniendo en cuenta la selección de competencias, capacidades e indicadores.

#### **2.2.5. La creatividad**

La palabra creatividad. Monreal (2000) manifiesta que, al iniciarse la investigación sobre la creatividad, la palabra más utilizada fue la de “genialidad”. También se emplearon otros sinónimos como “originalidad”, “productividad”, “inventiva” y “descubrimiento”

Es importante tomar en cuenta los sinónimos con los que se ha relacionado la palabra creatividad. Monreal (2000) manifiesta que, al iniciarse la investigación sobre la creatividad, la palabra más utilizada fue la de “genialidad”. También se emplearon otros sinónimos como “originalidad”, “productividad”, “inventiva” y “descubrimiento”,

Antonio Torres, arquitecto mejicano dice que la creatividad es: la capacidad, habilidad, actitud ante las personas y los hechos; arte de utilizar la imaginación con inteligencia. Destacar con lo que hacer y escapar de la rutina.

Ward, Smith y Vaid de esta manera: “La mente humana es un instrumento enormemente creativo. Nuestra capacidad de avanzar desde las experiencias concretas a la producción de nuevas ideas es una de nuestras características más relevantes. Lo mismo si se trata de un científico que propone una teoría, o un autor que imagina unos caracteres, o un padre ideando un juego para entretener a sus hijos, o un orador buscando una manera metafórica de expresar un sentimiento, los individuos están siempre en el negocio de construir y modificar representaciones mentales nuevas relevantes para una meta determinada. No cabe duda de que es una capacidad de este tipo de pensamiento creativo lo que nos distingue más claramente del resto de las especies.”

La creatividad nos permite configurar en nuestra mente imágenes o representaciones totalmente nuevas. Este proceso creativo de imaginar lo que queramos se divide en cuatro fases: preparación, incubación, iluminación y verificación.

- Preparación: percibir una situación y analizarla mentalmente. Éste es el primer paso del proceso creativo. Podemos experimentar, pensar e imaginar lo que queramos sea o no posible para resolver la situación.
- Incubación: es un proceso interno e inconsciente, que ocurre en el hemisferio derecho de la mente.
- iluminación: la solución aparece de la nada, de improvisto y todo cobra sentido. En esta fase nos sentimos bien y con fuerza para superar la situación. Ya tenemos decidido qué hacer en la actividad y cómo resolverla.
- Verificación: sabiendo cómo queremos resolver la situación analizamos, verificamos y validamos la solución y las posibilidades que tenemos para hacerlo. En este paso está la opción de abandonar o adaptarnos para perfeccionar lo que hemos decidido y la puesta en práctica

### **2.2.6. LA CREATIVIDAD Y EL DESEMPEÑO CREATIVO FIGURATIVO**

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos.

Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño.

Destacar la dimensión de la creatividad en la educación implica promover, sobre todo, actitudes creadoras, dinamizando las potencialidades individuales, favoreciendo la originalidad, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la expresión individual, la curiosidad y sensibilidad respecto de los problemas, la receptividad respecto de las ideas nuevas, y la percepción de la autodirección. (De la Torre, 1995) A partir de esto, los productos se convierten en el criterio principal y observable que nos permiten diferenciar al creativo del no creativo. Cuando se habla de producto creativo se hace referencia a algo que existe en sí mismo, y tiene por tanto una entidad independiente del sujeto que lo produce. (Monreal, 2000)

La creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas. Parece estar influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y se manifiesta de maneras diferentes en una diversidad de campos. (Runco y Sakamoto, 1999).

### **2.2.7. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

La creatividad no es una conducta que se pueda manipular directamente ni por parte del sujeto, ni por parte de otros que puedan influir sobre ella: es el resultado de la interacción entre muchos factores y aparece por ello no como una conducta simple sino como un resultado complejo. (Monreal, 2000)

Monreal también afirma que, existen conductas generadoras de la creatividad, según el individuo, y la personalidad.

**a)** Las conductas generadoras de la creatividad, según el individuo son:

- Las condiciones materiales de existencia. Si son precarias desalientan en el niño la expresión de la curiosidad y el interés.

- Tradiciones étnicas y familiares. Pueden dirigir al niño hacia intereses específicos y hay que analizar su integración en esa tradición.

- Capital cultural (aprendizaje, familiar y escolar). El conocimiento es esencial para desarrollar la pericia en un dominio.

- Tutores, consejeros y conexiones. Suelen ser indispensables para avanzar de modo que se reconozcan socialmente sus ideas.

- La marginalidad social, étnica, económica, religiosa, conduce más a evadirse de la norma que un historial convencional de clase media.

**b)** Las conductas generadoras de la creatividad, según las características de personalidad son:

- La herencia genética parece jugar un papel muy importante en la dirección de los intereses hacia un dominio concreto y en la ayuda para el aprendizaje, especialmente en la música y en las matemáticas.

- Importancia de la motivación para acercarse al dominio y tener la energía suficiente para dedicarse de lleno a los memes (son unidades de imitación existentes en la sociedad y que son los elementos de los bloques culturales: así como los genes tienen instrucciones para la construcción del individuo, el meme contiene instrucciones para la acción social y cultural, y que una vez establecidos tienden a cambiar lentamente) y perseverar en el proceso de innovación.

- Importancia de la posesión y desarrollo de habilidades cognitivas como el pensamiento divergente, la capacidad de búsqueda y solución de problemas, la

capacidad de fluencia, flexibilidad, orientación al descubrimiento: sin ellas no es posible el implicarse con éxito en el proceso de generar novedades.

- Importancia de los rasgos de personalidad adecuados del individuo creativo. Cada dominio específico puede requerir rasgos diferentes. Pero hay algunos rasgos comunes e indispensables a todos los individuos creativos; la apertura a la experiencia, la perseverancia y la capacidad de asumir conductas aparentemente contradictorias.

c) Las conductas generadoras de la creatividad en los niños son:

- Afirmación de propósitos e intenciones. Se refiere a la necesidad de un trabajo continuo para hacer posible la creatividad.

- Construcción de las habilidades básicas. Para ellos son necesarios tres niveles de desarrollo: la adquisición de las habilidades básicas (como el lenguaje, las habilidades matemáticas, y el uso de la imaginación); el aprendizaje de sistemas estructurados de solución de problemas y la ejecución de proyectos independientes auto dirigidos.

- Adquisición de conocimientos específicos de los dominios. El conocimiento no lleva siempre a la creatividad, pero es una condición indispensable para que ésta suceda.

- Construcción de la motivación.

- La autoconfianza y la disposición al riesgo. El pensamiento creativo se bloquea en un individuo cuando está dominado por el temor: el miedo a fallar o el miedo al ridículo, impiden la expresión del pensamiento creativo e incluso su aparición. Los niños necesitan encontrarse en un ambiente que aliente la expresión creativa para que no aparezca en ellos el temor a la propia expresión. La confianza en sí mismo se genera paulatinamente con la expresión de sus propias ideas y el apoyo del éxito.

- Centrarse en la pericia y propio rendimiento. Los individuos que se centran en la competición con los demás están menos dispuestos a aceptar riesgos y a persistir

cuando fracasan. Para desarrollar el potencial creativo el individuo tiene que centrarse en mejorar su propio rendimiento.

- Fomentar creencias que apoyen la creatividad. Las creencias afectan de manera importante a la conducta. Es importante formar creencias que fomenten la búsqueda de la creatividad.

- Proporcionar oportunidades de elección y descubrimiento.

- Desarrollar habilidades de autodirección. Auto dirigirse es una función que implica ser director activo y consciente de los propios recursos cognitivos: esto supone que el sujeto presta atención a los propios procesos de su pensamiento y se siente plenamente responsable del mismo.

- Enseñar técnicas y estrategias para facilitar el rendimiento creativo. Utilizadas individualmente o en grupo son capaces de ayudar a descubrir innovaciones como fomentando a la vez la curiosidad y el sentido de búsqueda que favorecen la creatividad.

- Proporcionar equilibrio entre libertad y estructura. Es una conducta no siempre fácil. Se sabe que la estructuración excesiva inhibe la creatividad. Pero también parece cierto que la inhibe la falta de estructura. Es necesario encontrar un equilibrio entre la libertad de crear y la necesidad de estructura y disciplina.

Todos los puntos recientemente señalados, se dirigen no sólo a la familia, sino también a la escuela, quienes juegan roles decisivos en el desarrollo de la creatividad. Así mismo, el niño en sus primeros años es receptivo, y forma su consciencia a partir de su entorno inmediato; repite lo que da placer o reconocimiento y rehuye el displacer y lo que atrae la crítica de los mayores. (De la Torre, 2000) Por esto es importante la retroalimentación positiva que se da al niño, estimulándolo a que desarrolle su creatividad.

Csikszentmihalyi (1999) sostiene que sólo hay creatividad cuando se añade algo nuevo a la cultura, y que por tanto es imposible pensar que existe creatividad si está separada de la persuasión social. Desde este punto, plantea este autor, un

modelo basado en la teoría de sistemas, en donde afirma que la creatividad sólo puede observarse en la intersección donde interactúan el individuo, el contexto cultural o dominio, y el contexto social o campo. Aquí, respecto al contexto cultural, señala que la creatividad implica siempre un cambio en el sistema simbólico: en la manera de pensar, sentir y actuar.

Una de las tareas de la creatividad es cambiar los memes. La creatividad ocurre cuando una persona hace un cambio en el dominio, y este cambio se hace estable en el tiempo. Las culturas están compuestas por diferentes dominios (música, religión,..), y las innovaciones no se hacen sobre la cultura global, sino sobre un dominio.

Y por último, el autor señala referente al contexto social, una equivalencia a lo que denomina como porteros de la sociedad, que viene a ser los profesores, los periodistas, políticos, etc. Quienes son capaces de introducir nuevos memes en los dominios y sancionan la validez de los cambios que se realizan en estos memes

#### **2.2.8. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO CREATIVO**

Es muy importante para los niños, desde los dos años, el que desarrollen una variedad de alternativas para resolver problemas, ya que en la edad en que se encuentran, la curiosidad y la capacidad de indagación son una de sus características principales, de ahí la felicidad que se pueda observar en los niños cuando pueden formular ideas, replantear, recrear, inventar y resolver situaciones. (Ministerio de Educación, 2002)

La creatividad es la forma más libre de expresión propia, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completamente y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños. Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Lo importante de recordar en cualquier actividad

creativa es el proceso de la expresión propia. Las experiencias creativas ayudan a que los niños puedan expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de los niños, así como también ofrecer oportunidades excelentes para individualizar los actos como padre y enfocar en cada uno de los niños. (Monreal, 2000)

Según la perspectiva de De la Torre (1995), se plantean las siguientes formulaciones sobre lo que caracteriza a un niño creativo: Expresa lo que quiere con soltura antes que los otros niños de su misma edad. Tiende a poseer y utilizar de forma correcta un amplio vocabulario empleando frases y expresiones que sorprenden a los mayores.

- Muestra ciertas habilidades para contar relatos que ha podido oír en partes o tiempo atrás.
- Pone de manifiesto una amplitud de consciencia y percepción, no usual en los de su edad, reteniendo lo que ve, oye u observa.
- Muestra un interés inusitado por los libros o material escrito, incluso desde los seis meses. Juega con cuadernos, atlas, diccionarios, etc., y se entretiene contemplando sus representaciones. En ocasiones, ya hacia los dos o tres años, se sienta con su libro imitando a los adultos.
- Está interesado en aprender a contar el tiempo, leer el termómetro y entender el calendario. Es decir, se despierta a los conceptos abstractos de medida a través de sus instrumentos.
- Es capaz de concentrarse más tiempo que sus iguales en aquellas cosas que llamen su atención.
- Pone de manifiesto un talento inusitado en el arte, música, expresión dinámica y dramática, y en general por lo que respecta a formas artísticas de expresión.

- Parece intuir muy temprano la relación causa - efecto.
- Muestra interés en mucha y varias actividades y experiencias.
- Un alto porcentaje de estos niños - con cualidades mentales muy despiertas- llegan a leer antes de ir a la escuela, como queriendo satisfacer un instinto de curiosidad.

Si retomamos a Csikszentmihalyi (1999), encontramos que éste autor hace referencia al hecho de, para que una persona sea considerada creativa debe acceder en primer lugar a un dominio, adquirir conocimientos sobre el dominio y sus reglas para actuar de acuerdo a ellos, y que para que un individuo pueda hacer esto deberá tener las características, ya vistas: capacidades cognitivas (capacidad de hallar y solucionar problemas, etc), de personalidad (rasgos que favorecen a la toma de riesgos y ruptura de reglas) e historia personal que le incite a la novedad (experiencias tempranas que la fomenten).

Csikszentmihalyi (1998), afirma que es imposible decir si un niño será creativo o no basando el juicio en talentos iniciales que éste pueda presentar. Y también sostiene que, los niños pueden demostrar un gran talento, pero no pueden ser creativos, porque la creatividad entraña cambiar una manera de hacer las cosas, o una manera de pensar, y eso a su vez requiere haber dominado los viejos modos de hacer o de pensar. Y por muy precoz que sea un niño, esto no lo puede hacer.

### **2.2.9 ESTÍMULOS QUE MOTIVAN A LA CREATIVIDAD**

Con esto, se hacen referencia a aquellas situaciones que pueden resultar motivantes y alentadoras a la actitud o producción creativa. La motivación como motor de acción y aprendizaje, nadie lo pone hoy día en duda. Las formas creativas poseen por sí mismas un poder de motivación intrínseco que inutiliza el sistema de premios y castigos. (Torrance, 1976)

Según Monreal (2000), existen los siguientes estímulos hacia la creatividad:

- **Realización en el juego:** El juego, a nivel infantil, es algo más que un mero pasatiempo. A través de él el niño proyecta sus tensiones, se acerca a las

personas y a las cosas, descubre las leyes de las relaciones humanas, llega a conocerse a sí mismo experimenta sus capacidades y es foco de creatividad. Existen tres tipos de comportamiento lúdico fundamentales: Los de movimiento, se dan en los primeros años de vida como consistentes en el descubrimiento de las propias partes del cuerpo y “jugueteo” con ellas. Los juegos de ilusión, brindan al niño la posibilidad de dar vida, y “realidad imaginativa” a los objetos que le rodean. Proyectan sobre ellos todo el poder de su imaginación. Reinterpretan una realidad “hominizándola” Y por último, los juegos de roles, llevan toda una carga emocional y social. Observaciones, experiencias y vivencias se transmiten y varían en situaciones lúdicas. En ellos se ejercita la creatividad social y expresiva a la vez que se perfecciona la comunicación.

- **Clima creativo en clase:** Conseguir un clima creativo equivale a decir, que se han superado los temores e inhibiciones, que el ambiente de la clase acompaña para expresar libre y espontáneamente lo que uno piensa.
- **Planteamientos divergentes:** Las preguntas divergentes, abiertas a más de una solución prefijada, estimulan la búsqueda, indagación, ideación; en contraposición a las convergentes, que crean en el niño unas disposiciones y hábitos de tratar creativamente la información, objetivo básico de una educación para la creatividad.
- **Actividades perfectivas:** Las actividades cerradas coartan a la imaginación; los ejercicios que permiten llegar a algunas imaginativas, resultan buenos estimuladores de la creatividad.
- **Utilización de “técnicas creativas”:** Son prácticas que siguen un proceso o pasos en su aplicación y que van precisamente a estimular el pensamiento creativo.
- **La curiosidad y la exploración son parte de la creatividad.** Cuando el niño/a empieza a abrir sus juguetes está usando su curiosidad y está explorando. Para lograr desarmar el juguete –que en ese momento es un

problema a resolver- va a probar diferentes estrategias –está creando (porque nadie le ha enseñado) en un nivel básico. Cuándo no lo dejamos explorar, curiosear, preguntar, se está limitando sus posibilidades de crear.

Si se le da "la respuesta correcta", en vez de ofrecerle o posibilitarle alternativas, que puede significar mayor tiempo o esfuerzo, se está impidiendo que encuentre más de una solución o soluciones mejores.

Si suponemos que las actividades creativas sólo es el pintar, modelar material o el leerle cuentos, se está restringiendo las posibilidades de que sean creativos.

Si le está costando resolver algo y siempre tratamos de solucionarle el problema, también limitamos al niño, además de enseñarle con esa conducta que todo en el mundo es fácil.

Es importante considerar que la conducta creadora no es sólo el producto de una determinada forma de pensar, sino que sobre todo abarca el ámbito afectivo.

La tolerancia a lo desconocido, la confianza en sí mismo, la capacidad de autocrítica, el sentido de autoestima, la sensibilidad y muchas otras, son factores que favorecen el comportamiento creador, en cambio, el temor a enfrentarse a situaciones nuevas, la falta de confianza en sí mismo, la baja autoestima, entre otros factores entorpecen e incluso imposibilitan el desarrollo de la creatividad. (Ministerio de Educación,2002) .

#### **2.2.10 INDICADORES DE LA CREATIVIDAD**

Torrance, E.P. (2007) dice, basándonos en la diversidad de indicadores descritos y con la expectativa de involucrarlos en lo posible en su totalidad desarrollando un instrumento en el primer nivel; se han reagrupado los indicadores señalados en varios parámetros, a partir de la coincidencia y divergencia de los distintos autores y experimentaciones personales de fortalecimiento y diagnóstico, realizadas en los medios educativos.

El Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) es un instrumento para evaluar la creatividad de niños y adolescentes. El test mide cuatro habilidades

del pensamiento creativo: la fluidez se mide por el número de respuestas que da el niño; la flexibilidad es la variedad de respuestas; la originalidad se evalúa mediante las respuestas novedosas y no convencionales; y la elaboración se valora en función de la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

### **1. Originalidad**

Torrance, (2007), se refiere a la elaboración mental del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de verdadero interés y de aportación válida.

Se asocia para la creatividad con la novedad - apartarse de lo habitual - , con la singularidad - lo único apropiado y genuino, también con la a floración inédita - descubrir algo no conocido - y con la imaginación - creación mental de nuevas realidades.

La originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social. Un requerimiento básico es que se debe apartar de lo habitual, no seguir un mismo parámetro establecido, para poder expresar o manifestar algo que no se conoce que sea apropiado y genuino creado de una nueva realidad.

La técnica y la tecnología por naturaleza contemplan la originalidad y requieren por esencia para su manifestación de expresiones novedosas y genuinas en sus concepciones. La originalidad requiere de especialidad y desprevención; es necesario un conocimiento para generar otro y amplitud de rango en el pensamiento técnico para la creación profesional.

## **2. Fluidez**

Torrance, (2007), dice que es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de hallazgos que no se interrumpen y no cesan. Es la fertilidad de pensamiento en la búsqueda de retos y la solución de problemas. Es la productividad del pensamiento técnico en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas profesionales. Al expresar una creación se puede manifestar en la percepción del mundo y expresando con fluidez una creación libre de requisitos.

La fluidez, también llamada productividad, se asocia para la creatividad con la variedad y agilidad de pensamiento funcional - con las relaciones sinápticas e interhemisferiales-, con el repentismo - rapidez para responder situaciones imprevistas-, con el postjuicio - creación libre de prerrequisitos - con la expresión, - capacidad de percibir el mundo y expresarlo.

## **3. Flexibilidad**

Para Torrance, (2007), se considera la flexibilidad como la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. A la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

La Flexibilidad para la Creatividad se asocia con la reflexión- volver a examinar- con la argumentación - apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo; con la versatilidad - amplitud de criterio y facilidad de adaptación; con la proyección - capacidad de delinear y afrontar el futuro.

La flexibilidad es importante por la objetividad de apreciación para la toma de decisiones, siendo la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. El individuo gracias a su flexibilidad ha producido transformaciones, las grandes invenciones en buena parte se han caracterizado por la ruptura de los paradigmas, métodos y orientaciones de los planteamientos iniciales, en busca de nuevos caminos y fronteras no satisfechos con las fronteras existentes.

Los momentos de desarrollo tecnológico han implicado esta flexibilidad para

pasar de soluciones y hechos consagrados, a la posibilidad de nuevas formas y maneras de conocimiento profesional.

#### **4. Elaboración**

Para Torrance, (2007), una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización se ve como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

#### **5. Capacidad de análisis**

Según Torrance, (2007), es la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes; es decir, extraer detalles de un todo ya elaborado.

#### **6. Capacidad de síntesis**

Según Torrance, (2007), es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Es decir, es un proceso que partiendo del análisis de los elementos de un problema es capaz de crear nuevas definiciones concluyentes de la realidad del asunto estudiado. El análisis detalla, describe, mientras la síntesis concluye con explicaciones creativas del funcionamiento de un sistema o un problema. Esto es debido a que la síntesis origina la redefinición al establecer nuevas relaciones entre las partes de un sistema, sea cual sea el ámbito de actuación (social, político, laboral, comunicativo, etc.).

### **2.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS**

- **Taller de aprendizaje**

Es otra forma de planificar en la que se propone la expresión en los niños y niñas en diversos lenguajes. Es un espacio para valorar la experiencia y la actuación concreta con los materiales y los objetos. Mediante los talleres desarrollamos:

- ✓ La autonomía, el trabajo en común y la toma de decisiones.
  - ✓ Habilidades y capacidades técnicas y artísticas que les permita en lo futuro desenvolverse de manera pertinente.
  - ✓ Actitudes valorativas de independencia, seguridad y respeto por las diferentes actividades.
- **Estrategias** Conjunto actividades, en torno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos esperados
  - **Creatividad:** Guilford (1952): "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". En esta definición el autor hace referencia a los factores de la creatividad.
  - **La originalidad:** Para Bornstein (2006) "es la rareza relativa de las ideas producidas de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo" (p. 93).
  - **La flexibilidad:** Según Bornstein (2006) "es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías" (p. 92).
  - **Grafico Plástico:** Guerrero (2011) es la expresión de los sentimientos a través de una amplia gama de materiales, formas, líneas, colores, utilizando para ello la pintura, la arcilla, el metal, etc., que desembocan en expresiones como arquitectura, pintura y escultura.
  - **Taller:** Es un espacio de aprendizaje que permite la expresión y comunicación de los niños y niñas en diversos lenguajes: así como gráfico plástico, música, danza, dramatización.

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 Método del estudio.

El presente trabajo académico por sus características y teniendo en cuenta a Vargas. (2009). Es Aplicada y se ha considerado los siguientes procedimientos:

1. Observación: Partir de una situación problemática que requiere de intervención.

Nos permitió observar la realidad del trabajo educación inicial y elección del tema.

2. Seleccionar la teoría que explique los conceptos centrales del tema elegido La importancia el taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo

3. Evaluar la problemática y proponer el desarrollo del modelo para su resolución.

Se realizó la experiencia en aula ejecutando talleres gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo.

4. Después de la experiencia en el aula se presenta los resultados, conclusiones y recomendaciones

#### 3.2 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el investigador para desarrollar los temas que se desarrolla. Se aplicó:

- a) Técnica de fichaje
- b) Técnica de observación y
- c) Técnica de la estadística descriptiva.

Se concretizó del siguiente modo:

- La información bibliográfica, fue recogida mediante fichas textuales y ficha de campo.
- Los datos de campo fueron recogidos mediante observación a las actividades de aprendizaje que realizaron los niños en el aula.
- Los datos hallados fueron organizados y presentados utilizando la tabla de frecuencias y barras estadísticas.
- Los resultados fueron procesados describiendo, analizando, comparando las informaciones obtenidas

**INSTRUMENTO:** Se utilizó la **escala de valoración** para registrar los indicadores de desarrollo de creatividad en los talleres gráficos plásticos.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1 Descripción de actividades realizadas**

Las actividades realizadas para demostrar en el aula sobre la importancia que tiene el taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo.

- a. Planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje, en el que se ha realizado.
  - Tallares de aprendizaje de Gráfico plástico que fueron cuatro sesiones realizadas con niños en el aula, participaron 19 niños y niñas de 04 años de la I.E. “La Alegría de Aprender.”
  - Los materiales que fueron utilizados por el docente y los niños durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Crayolas, temperas, goma, papeles de colores, plastilina, etc.
  - El espacio para realizar las actividades de aprendizaje (Talleres de Gráfico plástico)
  - Evaluación del logro de aprendizaje de los niños
- b. Organización y presentación de los resultados logros de aprendizajes obtenidos antes y después de la ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.
- c. Descripción y análisis de los resultados hallados.
- d. Comparación de los conceptos teóricos con los resultados aplicados en el aula.
- e. Redacción del informe a partir de las conclusiones obtenidas.

#### **4.2 Desarrollo de estrategias**

##### **ESTRATEGIA 1**

Organización e implementación del sector de arte en aula con materiales como crayolas, pinceles, témperas, plastilina, arcillas, hojas boom, papeles de colores, goma, retazos de tela cartulina etc.

Este sector es para la hora juego para todos los días, lugar donde los niños y niñas expresan en forma libre creativities dibujando, pintando con diferentes materiales y soportes como hojas, cartulina etc.

## ESTRATEGIA 2

Planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje en los talleres gráfico plásticos.

Inicialmente seleccionamos las competencias, capacidades e indicador para el logro de aprendizajes en el taller gráfico plástico.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Representa figuras humanas, animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos
	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc
	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	-Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos. -Explora e identifica el proceso que siguió para obtener algunos colores combinando pinturas
Percibe y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia	Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, pintar, construir, etc

Se realizó cuatro sesiones de aprendizaje, dichas actividades fueron:

### Taller Gráfico Plástico N° 01: Mi mundo de colores

**Competencia:** Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos

**Indicador:** Explora e identifica el proceso que siguió para obtener algunos colores combinando pinturas

Iniciamos la actividad en asamblea: Presentamos los materiales como las temperas y pinceles, hojas cartulina, damos las indicaciones para trabajar ordenadamente, y los niños escogerán con que material desean trabajar.

En desarrollo de la actividad. Formamos grupos con niños y niñas aplican diferentes técnicas utilizando las temperas, pincel, hisopos

Socialización: Los niños y niñas presentan sus trabajos y comunican sus creaciones

### **Taller Gráfico Plástico N° 02: Mi Collage**

**Competencia: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos**

**Indicador:** Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage.

Iniciamos la actividad en asamblea recordando las normas y luego: presentamos los materiales como hojas colores y diferentes texturas, damos las indicaciones para trabajar ordenadamente, y los niños escogerán con que material desean trabajar.

En desarrollo de la actividad. En grupos con niños y niñas aplican la técnica de collage y mosaico, cortan papel de colores, rasgan y representan paisajes, flores

Socialización: Los niños y niñas presentan sus trabajos y comunican sus creaciones

### **Taller Gráfico Plástico N° 03: Mi Dibujo**

**Competencia: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos**

**Indicador:** Representa figuras humanas, animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos

Iniciamos la actividad en asamblea recordando las normas y luego narramos el cuento

La gallinita trabajadora con ayuda de siluetas, después dialogamos y comentamos el contenido cuento ¿Qué pasó con la gallina ¿qué personajes estuvieron en la historia?

¿Qué les gusto de cuento? ¿Les gustaría dibujar? Proporcionamos los materiales para dibujar como hojas bon y colores, crayolas y plumones.

En desarrollo de la actividad: los niños representan con dibujos el cuento.

Socialización: Los niños y niñas presentan su collage y comunican sus creaciones

### **Taller Gráfico Plástico N° 04: Mis Maquetas**

**Competencia:** Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.

**Indicador:** Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos

Iniciamos la actividad en asamblea recordando las normas y luego: presentamos los materiales plastilina, arcillas, cerámica, cartón en frío luego damos las indicaciones para trabajar ordenadamente, y los niños escogerán con que material desean trabajar. En desarrollo de la actividad. En grupos con niños y niñas modelan con los diferentes materiales y presentan sus maquetas

Socialización: Los niños y niñas presentan sus maquetas y comunican sus creaciones.

#### 4.3 Actividades e instrumentos empleados

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
Organización e implementación del sector de arte ,para el juego en sectores ,	Registro anecdótico
Ejecución de sesiones de aprendizaje en los talleres gráfico plástico.: Dibujo y pintura Collage y construcción maquetas con cerámicas ,arcillas.	Anecdotario Sesiones de aprendizaje
Evaluación del desarrollo de la creatividad a los niños 04 años de la I. E. P. La Alegría de Aprender.	Escala valorativa

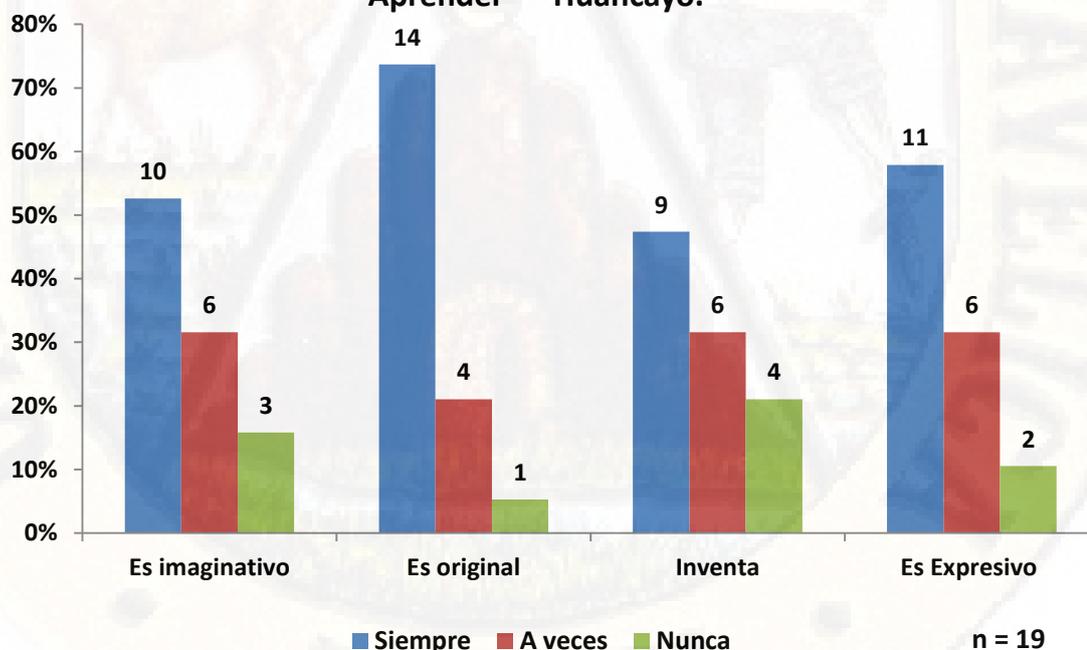
**4.4 Logros alcanzados:** Durante los talleres gráfico plástico se evaluó el desarrollo de creatividad utilizando como instrumento la escala valorativa para observar el desarrollo de la creatividad.

**Escala valorativa para evaluar desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 Años de La Institución Educativa La Alegría De Aprender – Huancayo**

INDICADORES	siempre		A veces		Nunca	
	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Es imaginativo:</b> representación gráfica con diversos materiales	10	53%	6	32%	3	16%
<b>Es original:</b> Pinta usando combinando los colores y formas.	14	74%	4	21%	1	5%
<b>Inventa:</b> modela, construye maquetas con diferentes materiales	9	47%	6	32%	4	21%
<b>Es expresivo:</b> Explica en forma verbal su obra artística	11	58%	6	32%	2	11%

FUENTE: Elaboración propia

**Gráfico 1. Escala Valorativa de Desarrollo de Creatividad en los niños de 04 años de la Institución Educativa "La Alegría De Aprender" – Huancayo.**



FUENTE: Elaboración propia.

**Interpretación:** En gráfico de observamos 74% de estudiantes demuestran siempre originalidad cuando pintan combinando colores y formas en sus trabajos gráficos plásticos. También se observa en 53% demuestran imaginación al dibujar con diferentes materiales como crayolas lápices de colores, plumones, expresan sus representaciones y producciones en un 58% es decir presenta sus modelados con plastilina, arcilla en una maqueta

#### 4.5 Discusión de resultados

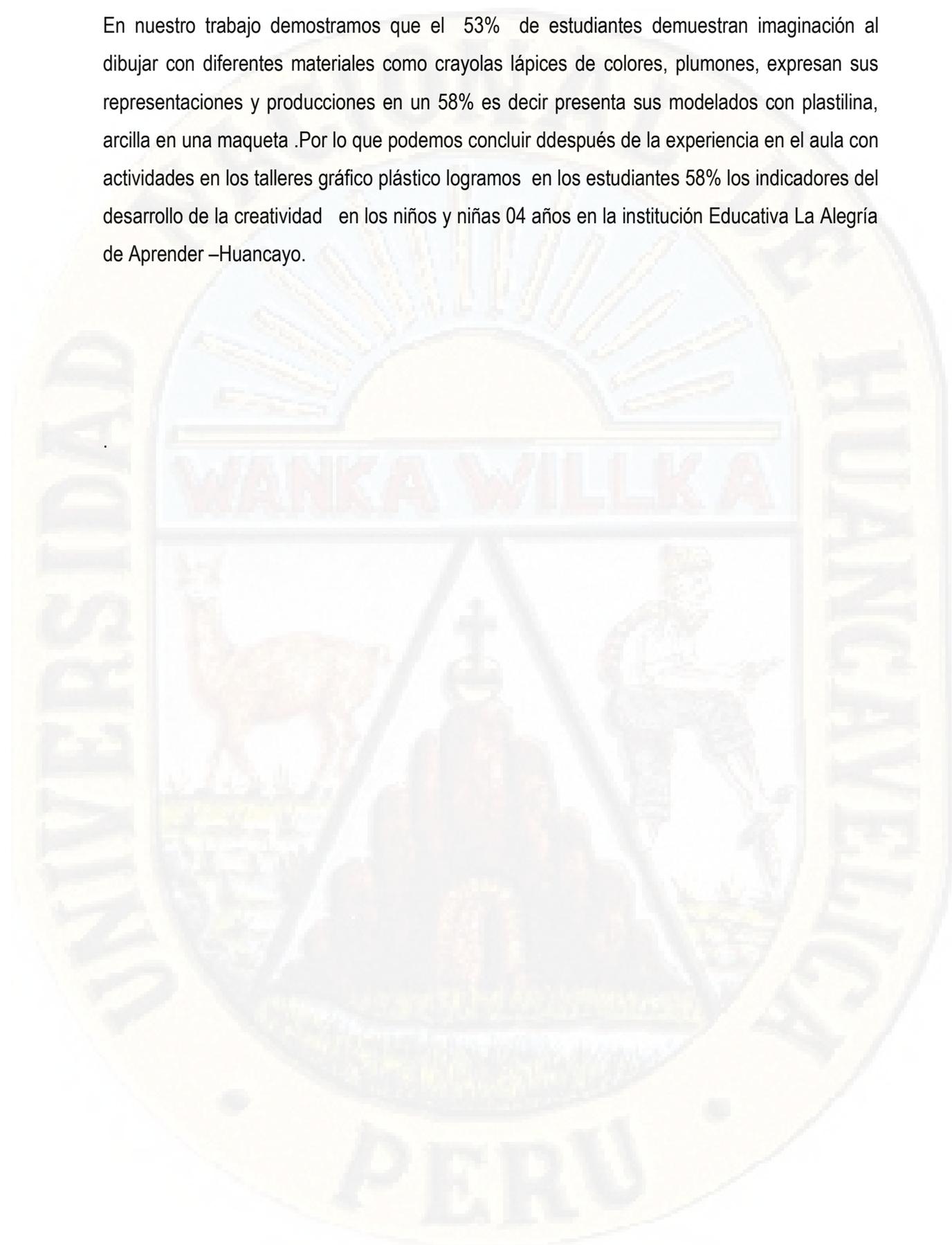
Al inicio de nuestro trabajo académico tomamos como referencia la tesis Patricia, (2011) La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo, en la que llega a las siguientes conclusiones:

- La expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a generar nuevos conocimientos, a que el niño y niña busque respuestas a sus preguntas y a satisfacer sus necesidades e ideas nuevas
- El maestro en su clase debe dar importancia a todas las áreas de estudio, relacionándolas más, con otras para dar paso a la creatividad, además cuando se estimula la creatividad les ayudará a los niños y niñas a desarrollar su capacidad para ser grandes pensadores dispuestos a tomar riesgos para solucionar problemas de manera original.

En nuestro trabajo realizando los talleres gráfico plástico en aula podemos demostrar que 74% de estudiantes demuestran siempre originalidad cuando pintan combinando colores y formas en sus trabajos gráficos plásticos. También se observa en 53% demuestran imaginación al dibujar con diferentes materiales como crayolas lápices de colores, plumones, expresan sus representaciones y producciones en un 58% es decir presenta sus modelados con plastilina, arcilla en una maqueta

También consideramos a Ángeles, (2015) en su tesis, El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 Años. Utilizo metodología aplicada que tuvo por objetivo Diseñar juegos creativos, para lograr potenciar la creatividad, contribuyendo al desarrollo del pensamiento reflexivo, habilidades, destrezas, imaginación, curiosidad, contribuyendo al desarrollo del aprendizaje significativo

En nuestro trabajo demostramos que el 53% de estudiantes demuestran imaginación al dibujar con diferentes materiales como crayolas lápices de colores, plumones, expresan sus representaciones y producciones en un 58% es decir presenta sus modelados con plastilina, arcilla en una maqueta .Por lo que podemos concluir ddespués de la experiencia en el aula con actividades en los talleres gráfico plástico logramos en los estudiantes 58% los indicadores del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas 04 años en la institución Educativa La Alegría de Aprender –Huancayo.



## CONCLUSIONES

1. Ejecutando los talleres gráficos plásticos con niños y niñas de 04 años se lograron desarrollar en promedio 58% de los indicadores de la creatividad.
2. Aplicando las diferentes técnicas gráfico plástico; dibujo, collage, modelado, pintura desarrollamos la creatividad observando en la originalidad, imaginación expresividad e innovación en trabajos artísticos que realizan los niños y niñas.
3. Los talleres grafo plástico es una actividad motivadora que permite al niño expresar y desarrollar la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos.
- 4.- Los talleres grafico plásticos es un medio importante para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa. . Podemos asegurar que estas técnicas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad, para que descubra por sí mismo el color, las texturas, las leyes físicas que rigen la naturaleza
- 5.- La creatividad en la educación implica promover, actitudes creadoras, dinamizando las potencialidades individuales, favoreciendo la originalidad, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la expresión individual, la curiosidad y sensibilidad respecto de los problemas, la receptividad respecto de las ideas nuevas.

## RECOMENDACIONES

1. A los docentes planificar y ejecutar talleres en diversos lenguajes, entre ellas el taller gráfico plástico espacios donde desarrollan esquemas vivenciales que se apoya en los sentidos a través de los procesos de ensayo-error y de la manipulación-observación, y como finalidad el aprendizaje por descubrimiento, cuya base es la creatividad
2. Incentivar a los niños y niñas al diálogo sobre el trabajo propio y de sus compañeros/as, en forma gradual, espontánea, poniendo reglas de orden y sobre todo el respeto.
3. En el nivel inicial las actividades gráfico plástico debe ser una herramienta que ayuden a vincular el aprendizaje creando ambientes placenteros y llenos de interés para el niño/a.
4. Los docentes deben brindar oportunidades para que representen gráficamente, mediante el dibujo, modelados permitiéndole un desarrollo crítico y creativo

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ángeles, L. (2015) El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. Universidad San Ignacio de Loyola-Lima.
- Carpio, G. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú
- Cuba, N, Palpa, E (2015) Juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de Las I.E.P. de la localidad de Santa clara. Universidad Nacional. Enrique Guzmán Valle.
- Csikszentmihalyi, M. (1999) En: MONREAL (2000) Qué es la creatividad
- Csikszentmihalyi, M (1998) Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Buenos Aires: Editorial Paidós
- De La Torre, S. (1995) Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa. Madrid: Ed. Escuela Española
- Herr, J. (2001). Actividades creativas de aprendizaje para niños pequeños. Estados Unidos de América: Cengage Learning. Recuperado de [books.google.es/books?isbn=9780766816138](https://books.google.es/books?isbn=9780766816138).
- Figuroa, S., y Pérez, M. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades Gráfico plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- García, H. y Poveda, C. (2013), Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador
- Gervilla A. (2003) Creatividad Aplicada. Una Apuesta de futuro, Dykinson Madrid.
- Guerrero. A, (2011) La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela fiscal Vespertina Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación (2015) Rutas de Aprendizaje. Área de comunicación

Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje. Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos 3, 4,5 años de Educación Inicial. Lima: Biblioteca Nacional.

Mincemoyer, C (2016). Arte: una oportunidad para desarrollar las habilidades de los niños. Pensilvania: la Universidad Estatal de Pensilvania. Recuperado de [https://bkc.vhost.psu.edu/documents/HO\\_Art\\_AnOpportunity.pdf](https://bkc.vhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf)

Monreal, C. (2000) Qué es la Creatividad. Madrid: Biblioteca Nueva

Patricia, R. (2011) La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011, sustentada en la Universidad Central del Ecuador.

Plucker y Renzulli (1999). En: Monreal (2000) Qué es la creatividad

Runco y Sakamoto (1999) En: Monreal (2000). Qué es la creatividad

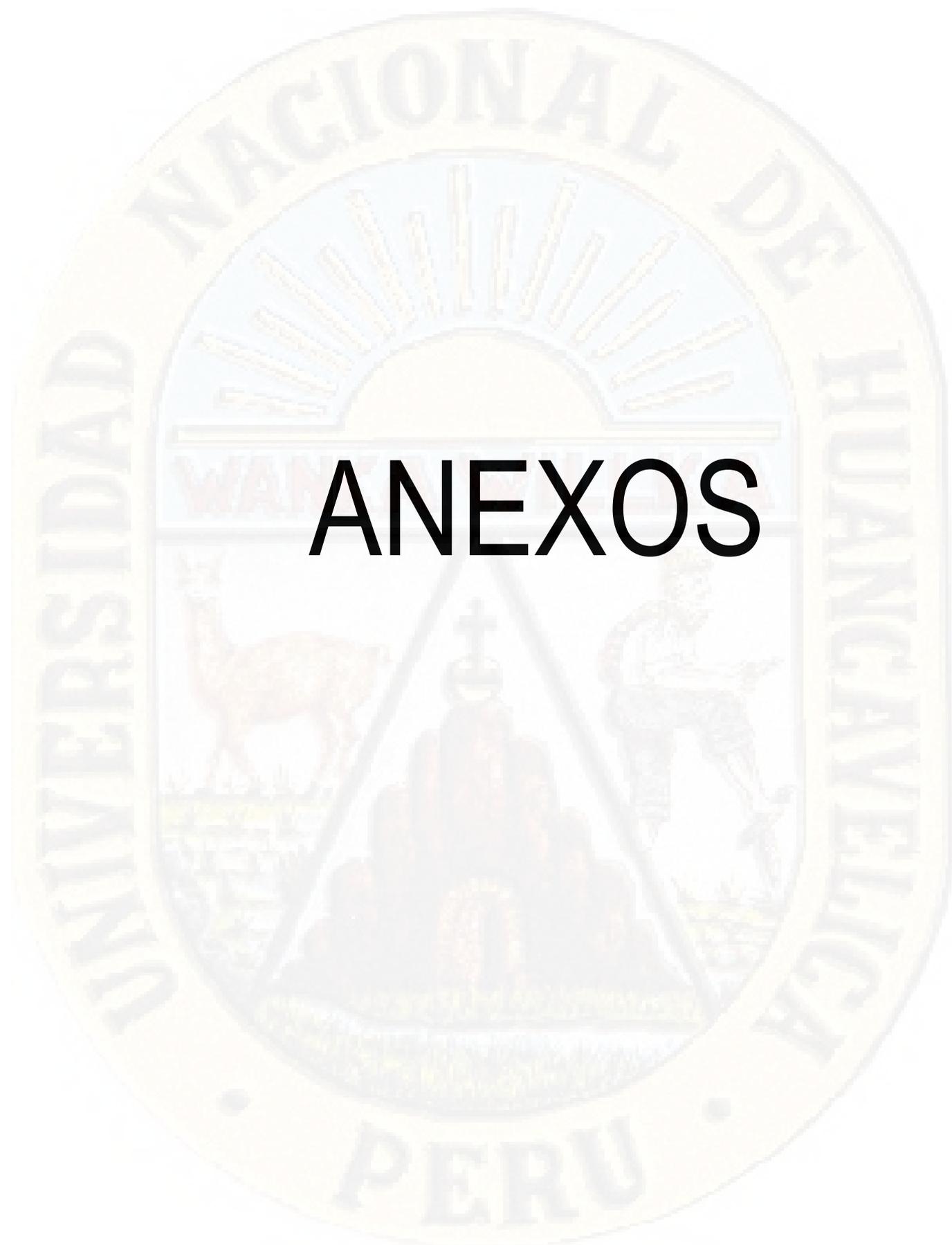
Ward, TH.; Smith, S.M. y Vaid, J. (1997). Pensamiento creativo Una investigación de estructuras y procesos conceptuales. Washington DC: American Psychological Assoc

Torrace, E.. (2007). *Educación y capacidad creativa*. Edit. Marova. Madrid, España.

Vargas, Zoila. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista educación

Vygotsky, L.S (1934). Pensamiento y lenguaje. [Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/17019499/Vygotski-Lev-S-Pensamiento-y-lenguaje-1934>

[Mayo 2013



# ANEXOS

## ESCALA VALORATIVA

**Objetivo:** Evaluar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 Años de La Institución Educativa La Alegría De Aprender – Huancayo

### Instrucciones:

La docente registrara la frecuencia de los indicadores que se observan actividades gráfico plástico y el desarrollo de la creatividad.

**Apellidos y Nombres del estudiante:**.....

Frecuencia	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
<b>Indicadores</b>			
<b>Es imaginativo:</b> representación gráfica con diversos materiales			
<b>Es original:</b> Pinta usando combinando los colores y formas.			
<b>Inventa:</b> modela, construye maquetas con diferentes materiales			
<b>Es expresivo:</b> Explica en forma verbal su obra artística			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Mi mundo de colores temperas

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y las niñas dibujaran y pintaran utilizando temperas de colores.

### APRENDIZAJES ESPERADOS:

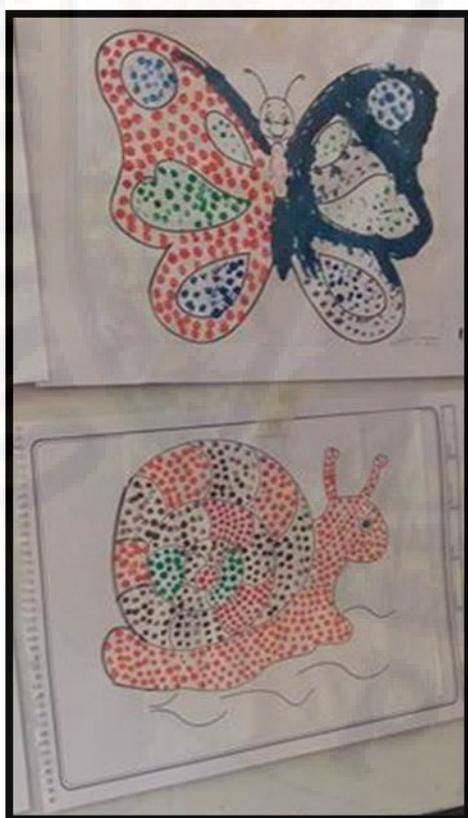
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia	Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, pintar, etc

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
<u>INICIO:</u> <u>ASAMBLEA</u>	<p>Invitamos a los niños y niñas a colocarse en círculo presentamos los materiales, temperas, pinceles papeles.</p> <p>Luego dialogamos y los niños responden a preguntas ¿Para sirven las temperas ¿Qué les gustaría pintar ? ¿Con que les gustaría pintar? ¿Qué colores le gustaría Pintar ?</p> <p>Comunicamos el propósito hoy jugaremos pintando con temperas</p>	<p>Temperas de Diferentes colores pinceles</p>
<u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD :</u>	<p>Formamos grupos con niños y niñas y entregamos los materiales, ellos escogen los colores y soportes para aplican diferentes pintura con temperas.</p> <p>Los niños y niñas realizan combinaciones y descubra colores con las temperas. Luego en forma creativa dibujan y pintan con las temperas</p>	<p>Pincel Temperes Recipientes Cartulinas</p>
<u>SOCIALIZACIÓN</u>	<p>Los niños presentan sus trabajos.</p> <p>Realizamos la Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?,</p>	<p>Plumones</p>

## Taller Gráfico Plástico N° 01: Mi mundo de colores temperas



Los Niños demostrando su creatividad pintando con temperas de colores



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Mi Collage

**PROPÓSITO:** En esta sesión los niños y las niñas rasgaran revistas, papeles de colores y presentaran un collage

### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, estampar, construir, hacer collage, etc

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
<u>INICIO:</u> <u>ASAMBLEA</u>	Iniciamos la actividad en asamblea recordando las normas y luego: presentamos los materiales como hojas colores y diferentes texturas, damos las indicaciones para trabajar ordenadamente, y los niños escogerán con que material desean trabajar. Comunicamos el propósito rasgaremos revistas y presentaremos un collage	Hojas colores revistas
<u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</u>	En grupos con niños y niñas aplican la técnica de collage y mosaico, cortan papel de colores, rasgan y representan paisajes, flores ,animales de su preferencia	Cartulinas Revistas colores Goma
<u>SOCIALIZACIÓN</u>	Los niños presentan sus producciones. Realizamos la Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité?	Plumones

## Taller Gráfico Plástico N° 02: Mi Collage

Los Niños demuestran su creatividad e imaginación utilizando papeles de revista

