

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA**

(Creada por Ley N° 25265)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

## **TESIS**

**“LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. N° 36065,  
PAMPACHACRA – HUANCAYLCA 2016”**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**COMPRESIÓN LECTORA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTADO POR:**

Bach. QUISPE POMA, Gabriela

Bach. REQUENA CONDOR, Yesica

**HUANCAYLCA - PERÚ  
2016**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa – Telef. (067) 452456



## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

#### ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los 27 días del mes de septiembre del año 2016, a horas 16.00, se reunieron, los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

Presidente: Dr. Honorato Villazana Raschusman

Secretario: Mg. Ps. Mayra Elena Ortega Melgar

Vocal: Mg. Olga Vergara Moza

Designados con resolución N° 0076 - 2015-D-FED-UNA el proyecto de investigación Titulado:

"Los juegos verbales y la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I. E. N° 36065, Pampachaca - Huancavelica, 2016"

Cuyos autores son:

BACHILLER (S): Requena Condor, Yesica

Quispe Poma, Gabriela

A fin de proceder con la calificación de la sustentación del proyecto de investigación antes citado.

Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Requena Condor, Yesica

APROBADO POR: Mayra

DESAPROBADO POR: .....

Bachiller: Quispe Poma, Gabriela

APROBADO POR: Mayra

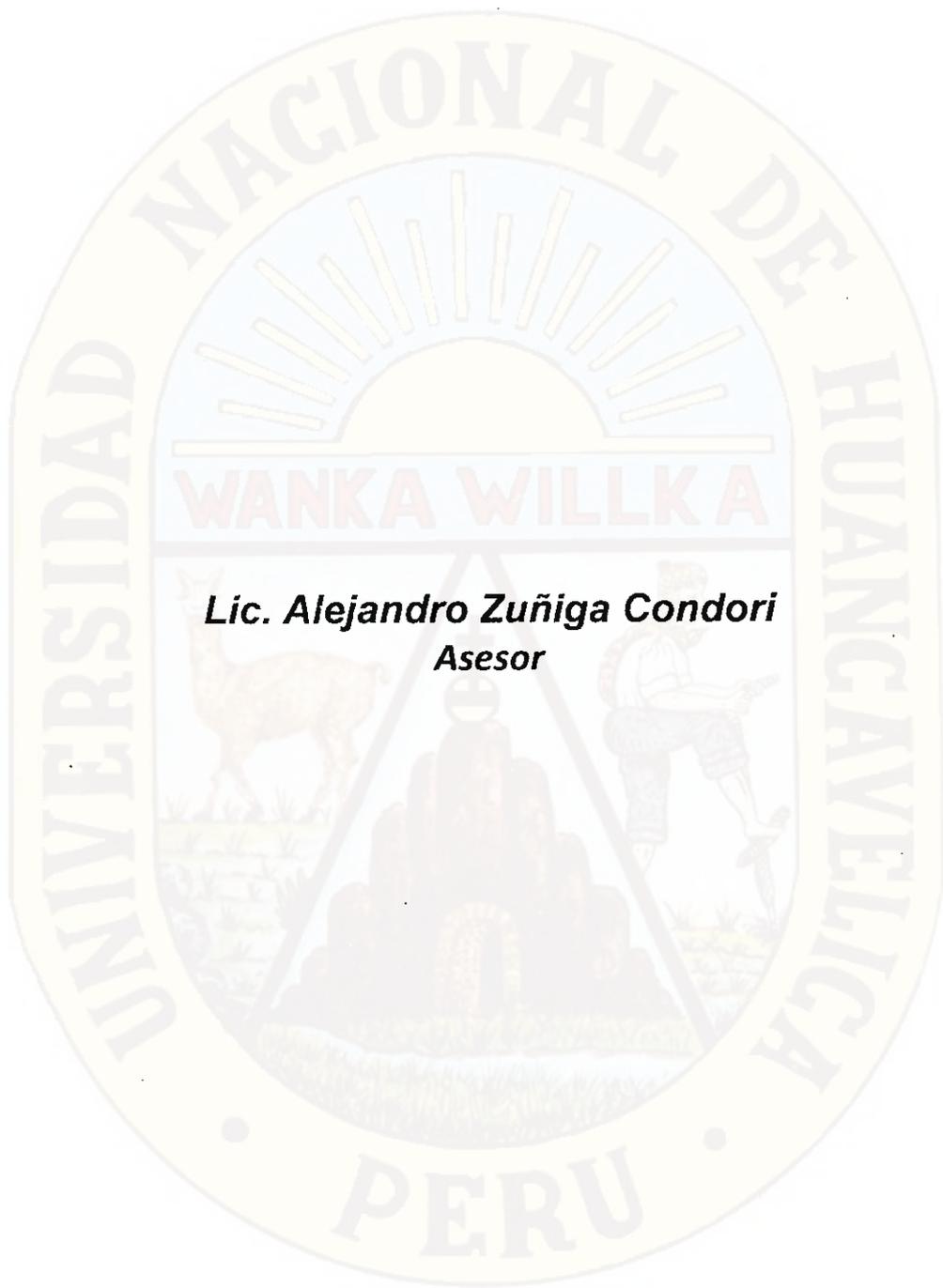
DESAPROBADO POR: .....

En conformidad a lo actuado firmamos al pie.

-----  
Presidente

-----  
Secretario

-----  
Vocal



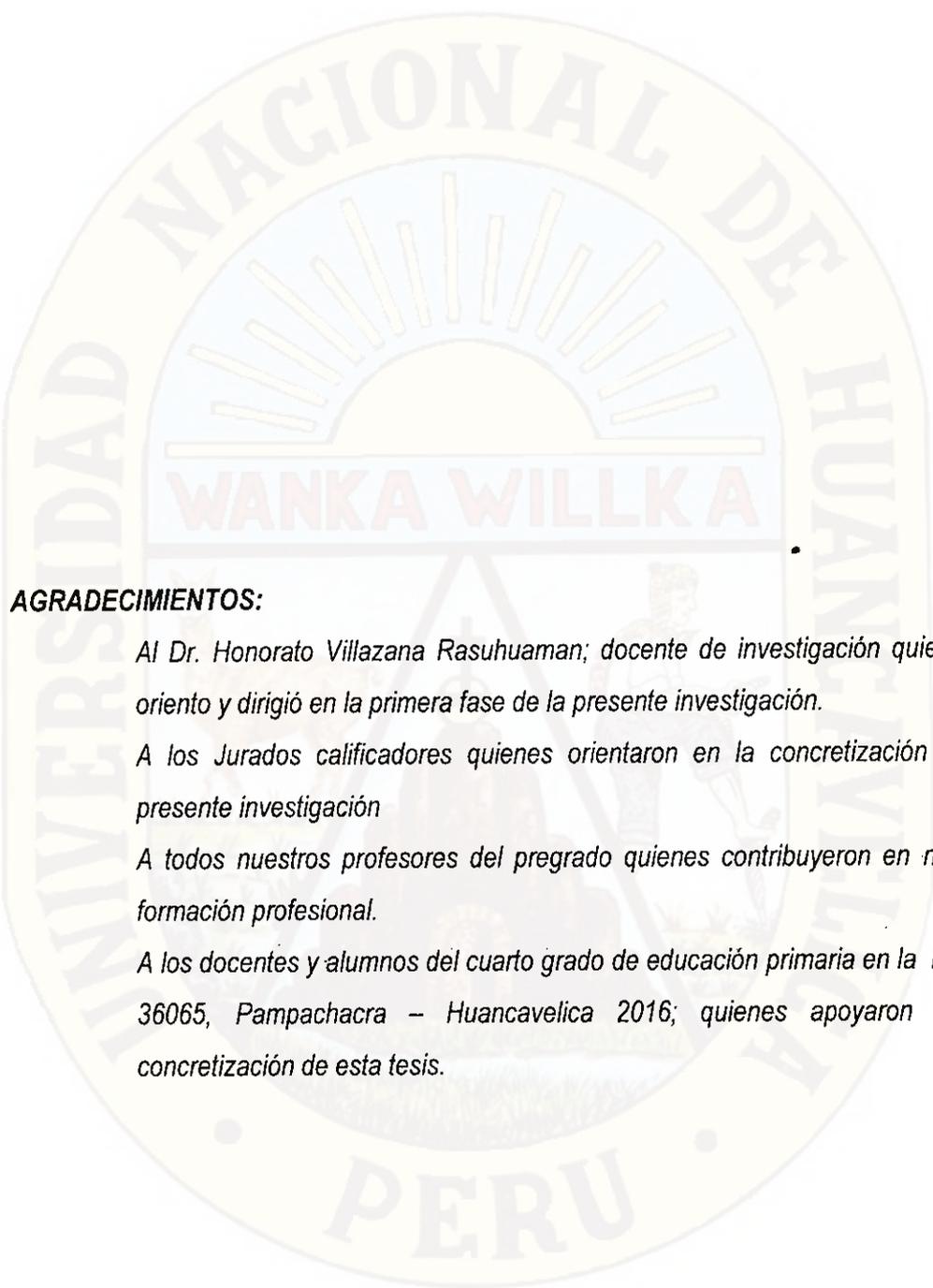
**Lic. Alejandro Zuñiga Condori**  
**Asesor**

***A mis padres y hermanos por el apoyo que me brindan; a mis docentes de Pre grado que me brindaron sus enseñanzas y contribuyeron en mi formación profesional.***

***Gabriela.***

***A mis padres por el apoyo incondicional que me brindan y; a mis docentes de Pre grado que me brindaron sus enseñanzas y contribuyeron en mi formación profesional.***

***Yesica.***



**AGRADECIMIENTOS:**

*Al Dr. Honorato Villazana Rasuhuaman; docente de investigación quien nos orientó y dirigió en la primera fase de la presente investigación.*

*A los Jurados calificadores quienes orientaron en la concretización de la presente investigación*

*A todos nuestros profesores del pregrado quienes contribuyeron en nuestra formación profesional.*

*A los docentes y alumnos del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016; quienes apoyaron en la concretización de esta tesis.*

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA  
ÍNDICE  
RESUMEN  
ABSTRAC  
INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I PROBLEMA

1.1.	Planteamiento del problema.....	14
1.2.	Formulación del problema.....	16
1.2.1.	Problema General.....	16
1.2.2.	Problema Específico.....	16
1.3.	Objetivo: general y específicos.....	16
1.4.	Justificación.....	17

### CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes.....	18
2.1.1.	Nivel internacional.....	18
2.1.2.	Nivel nacional.....	18
2.1.3.	Nivel local.....	19
2.2.	Bases teóricas.....	21
2.2.1.	El juego.....	21
2.2.2.	Los juegos verbales.....	26
2.2.3.	Expresión oral.....	30
2.2.4.	Otros postulados pedagógicos sobre lenguaje y expresión oral.....	36
2.3.	Hipótesis.....	38
2.3.1.	Hipótesis principal.....	38
2.3.2.	Hipótesis específica.....	38
2.4.	Variables de estudio.....	39
2.5.	Definición de términos.....	42

**CAPÍTULO III  
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Ámbito de estudio.....	45
3.2. Tipo de investigación.....	45
3.3. Nivel de investigación.....	45
3.4. Método de investigación.....	45
3.5. Diseño de investigación.....	46
3.6. Población, muestra, muestreo.....	47
3.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	47
3.8. Procedimientos de recolección de datos.....	48
3.9. Técnicas de procedimientos y análisis de datos.....	50

**CAPÍTULO IV  
RESULTADOS**

4.1. Presentación de resultados.....	51
4.1.1 Resultados de la evaluación de entrada.....	51
4.1.2 Resultado de acuerdo al sexo en la evaluación de entrada.....	54
4.1.3 Resultado por dimensiones de la evaluación de entrada.....	56
4.1.4 Resultado por dimensiones y de acuerdo al sexo en la evaluación de entrada.....	59
4.1.5 Resultados de la evaluación de salida.....	65
4.1.6 Resultado de acuerdo al sexo en la evaluación de salida.....	67
4.1.7 Resultado por dimensiones de la evaluación de salida.....	70
4.1.8 Resultado por dimensiones y de acuerdo al sexo en la evaluación de entrada.....	72
4.1.9 Comparación de resultados de la evaluación de entrada y salida .....	78
4.1.10 Comprobación estadística de la hipótesis.....	79
4.1.11 Comprobación estadística de la primera hipótesis específica.....	81
4.1.12 Comprobación estadística de la segunda hipótesis específica.....	82
4.1.13 Comprobación estadística de la tercera hipótesis específica.....	84
4.2. Discusión.....	86

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXO

## ÍNDICE DE TABLAS

### TABLAS

Tabla 1: Estadísticos obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión oral que presenta la muestra de estudio.....	52
Tabla 2: Porcentajes obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de la expresión oral que presenta la muestra de estudio.....	53
Tabla 3: Estadísticos obtenidos de acuerdo al sexo en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión oral que presenta la muestra de estudio.....	54
Tabla 4: Porcentajes obtenidos de acuerdo al sexo en la prueba de entrada sobre el nivel de la expresión oral que presenta la muestra de estudio.....	55
Tabla 5: Estadísticos obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión oral por dimensiones que presenta la muestra de estudio.....	56
Tabla 6: Porcentajes obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión oral por dimensiones que presenta la muestra de estudio.....	58
Tabla 7: Estadísticos obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión oral por dimensiones y de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio.....	59
Tabla 8: Porcentajes obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión fonética de acuerdo al sexo que presenta la muestra.....	62
Tabla 9: Porcentajes obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión semántica de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio.....	63
Tabla 10: Porcentajes obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión sintáctica de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio.....	64
Tabla 11: Estadísticos obtenidos de la prueba de salida sobre el nivel de expresión oral que presenta la muestra de estudio.....	65
Tabla 12: Porcentajes obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de la expresión oral que presenta la muestra de estudio.....	66
Tabla 13: Estadísticos obtenidos de acuerdo al sexo en la prueba de salida sobre el nivel de expresión oral que presenta la muestra de estudio.....	67

Tabla 14: Porcentajes obtenidos de acuerdo al sexo en la prueba de salida sobre el nivel de la expresión oral que presenta la muestra de estudio.....	69
Tabla 15: Estadísticos obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión oral por dimensiones que presenta la muestra de estudio.....	70
Tabla 16: Porcentajes obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión oral por dimensiones que presenta la muestra de estudio.....	71
Tabla 17: Estadísticos obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión oral por dimensiones y de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio.....	72
Tabla 18: Porcentajes obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión fonética de acuerdo al sexo que presenta la muestra.....	75
Tabla 19: Porcentajes obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión semántica de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio.....	76
Tabla 20: Porcentajes obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión sintáctica de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio.....	77
Tabla 21: Prueba de Wilcoxon sobre el nivel de expresión oral de que presenta la muestra de estudio .....	80
Tabla 22: Prueba de Wilcoxon sobre el nivel de expresión fonética que presenta la muestra de estudio .....	82
Tabla 23: Prueba de Wilcoxon sobre el nivel de expresión semántica que presenta la muestra de estudio .....	83
Tabla 24: Prueba de Wilcoxon sobre el nivel de expresión sintáctica que presenta la muestra de estudio .....	85

## **GRÁFICOS**

Gráfico 1: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada para la identificación del nivel de expresión oral.....	53
Gráfico 2. Diagrama de barras de la prueba de entrada de niños y niñas del cuarto grado de acuerdo al sexo.....	56
Gráfico 3: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada de acuerdo a las dimensiones de la expresión oral.....	58

Gráfico 4: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada de acuerdo a la expresión fonética y respecto al sexo.....	62
Gráfico 5: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada de acuerdo a la expresión semántica y respecto al sexo.....	63
Gráfico 6: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada de acuerdo a la expresión semántica y respecto al sexo.....	64
Gráfico 7: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de salida para la identificación del nivel de expresión oral.....	66
Gráfico 8: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos de acuerdo a sexo en la prueba de salida de acuerdo a las dimensiones de la expresión oral.....	69
Gráfico 9: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de salida de acuerdo a las dimensiones de la expresión oral.....	72
Gráfico 10: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de salida de expresión fonética según el sexo.....	75
Gráfico 11: Gráfico: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de salida de expresión semántica según el sexo.....	76
Gráfico 12. Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de salida de expresión semántica según el sexo.....	77
Gráfico 13. Diagrama de cajas de los resultados de la evaluación de entrada y salida sobre el nivel de la expresión oral que presenta la muestra de estudio.....	78
Gráfico 14. Diagrama de cajas de los resultados de la evaluación de entrada y salida sobre el nivel de la expresión oral que presenta la muestra de estudio.....	79

## RESUMEN

En el trabajo de investigación: “LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E.N°36065, PAMPACHACRA – HUANCVELICA 2016”, el problema de investigación es: ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016?; el objetivo es determinar el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica, los métodos utilizados fueron el método científico, método experimental y métodos particulares el descriptivo y analítico; la técnica es: observación; con el instrumento ficha de observación; la población está conformada por 20 niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 36065 Pampachacra – Huancavelica, cuya muestra fue conformada por toda la población, 20 niños y niñas del cuarto grado de ambos sexos. Se realiza la aplicación de los juegos verbales para mejorar la expresión oral cuyos resultados en la prueba de entrada sobre el nivel de la expresión oral fueron el 85% (17) del total de los niños y niñas del grupo de estudio se encuentran en el nivel de inicio; y en la prueba de salida el nivel de expresión oral de los niños y niñas es de proceso en un 50% (10) a partir de resultados se llegó a la conclusión que juegos verbales tienen un efecto significativo en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

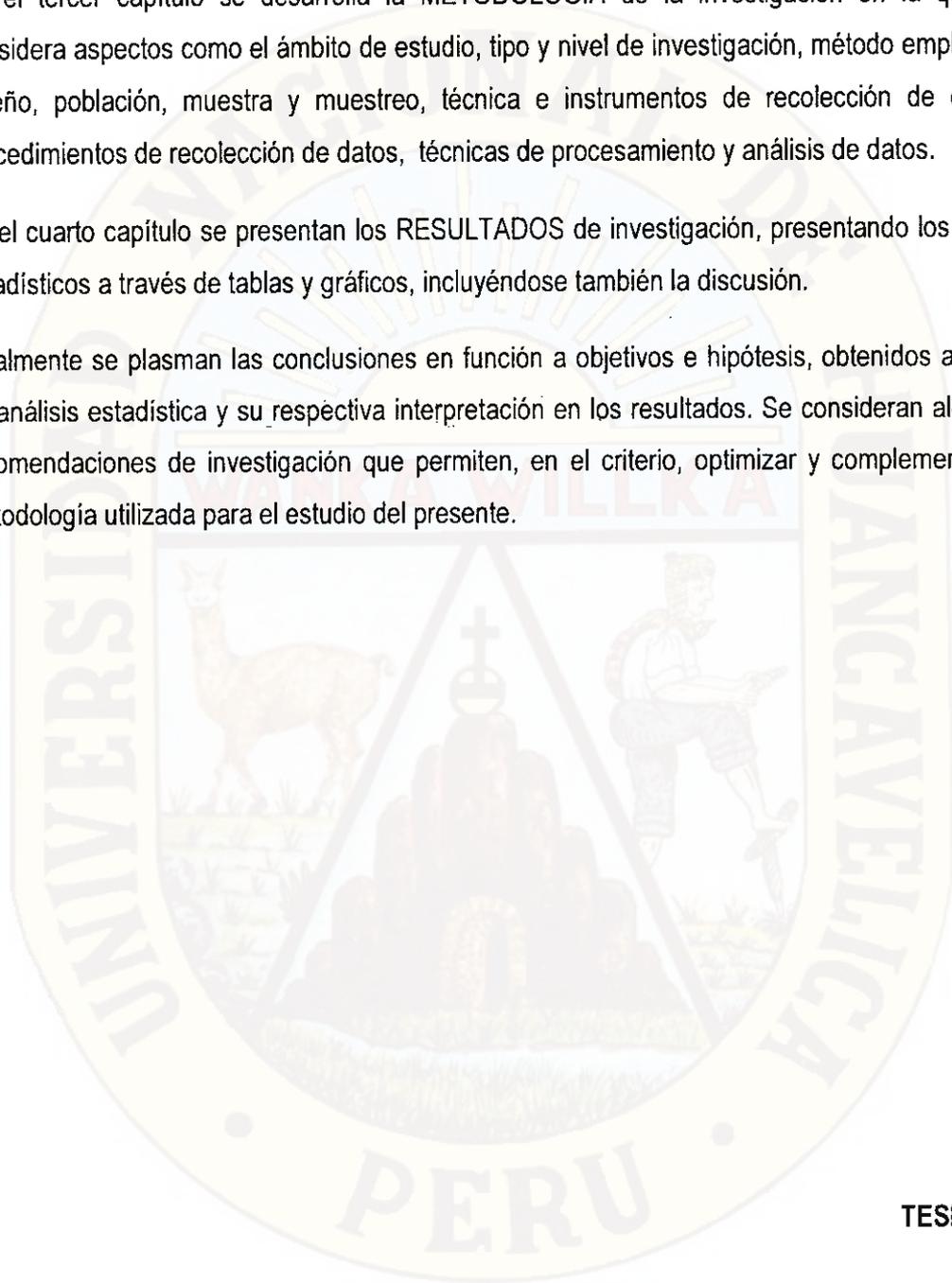
## **ABSTRAC**

In the research work: "THE VERBAL GAMES AND SPEAKING IN CHILDREN'S FOURTH GRADE OF PRIMARY EDUCATION IN THE S.I. N ° 36065, Pampachacra - HUANCVELICA 2016 ", the research question is: How does the application of puns favors the development of oral expression of children in the fourth grade of primary education in the S.I. N ° 36065, Pampachacra - Huancavelica 2016 ?; the goal is to determine the effectiveness of the application of verbal games to favor the development of language skills of children in the fourth grade of primary education in the S.I. N ° 36065, Pampachacra - Huancavelica. Method: used is the general method to the scientific method and specific methods descriptive, analytical and experimental; the technique used is observation; instrument observation sheet; the population is made up of 78 children of School No. 36065 Pampachacra - Huancavelica whose sample consists of 20 children in the fourth grade, of both sexes, applying verbal games is done to improve the development of the expression oral. Results: In the test input on the level of development of oral expression 85% (17) of all children in the study group are at the starting level; in output test the level of oral expression of children is process by 50% (10). Conclusion: puns favor the development of language skills of children in the fourth grade of primary education in the S.I. N ° 36065, Pampachacra - Huancavelica 2016

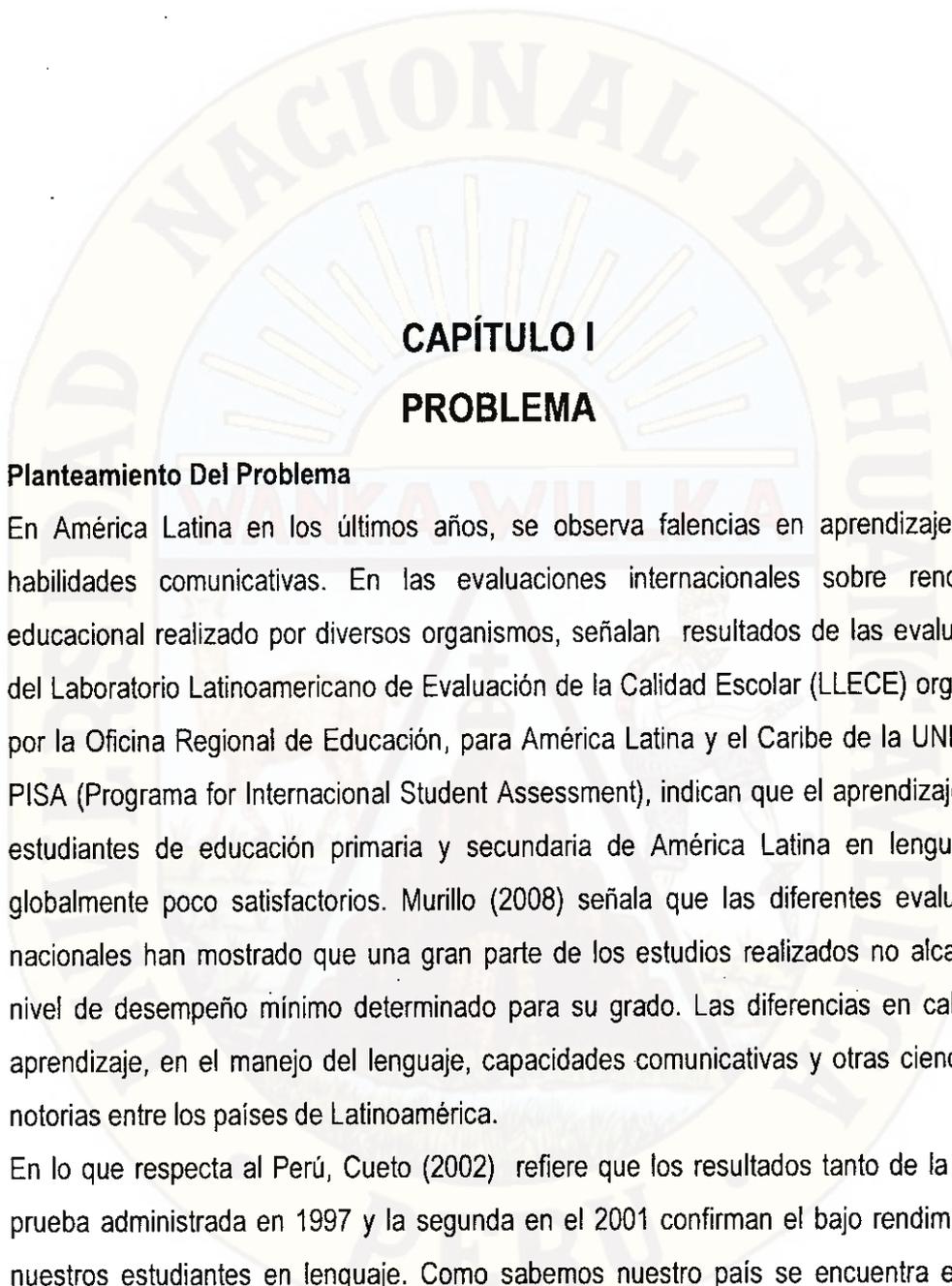
En el tercer capítulo se desarrolla la METODOLOGÍA de la investigación en la que se considera aspectos como el ámbito de estudio, tipo y nivel de investigación, método empleado, diseño, población, muestra y muestreo, técnica e instrumentos de recolección de datos, procedimientos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el cuarto capítulo se presentan los RESULTADOS de investigación, presentando los datos estadísticos a través de tablas y gráficos, incluyéndose también la discusión.

Finalmente se plasman las conclusiones en función a objetivos e hipótesis, obtenidos a partir de análisis estadística y su respectiva interpretación en los resultados. Se consideran algunas recomendaciones de investigación que permiten, en el criterio, optimizar y complementar la metodología utilizada para el estudio del presente.



**TESISTAS**



## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA**

#### **1.1. Planteamiento Del Problema**

En América Latina en los últimos años, se observa falencias en aprendizaje de las habilidades comunicativas. En las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos, señalan resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación, para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), indican que el aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios. Murillo (2008) señala que las diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudios realizados no alcanzan el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado. Las diferencias en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

En lo que respecta al Perú, Cueto (2002) refiere que los resultados tanto de la primera prueba administrada en 1997 y la segunda en el 2001 confirman el bajo rendimiento de nuestros estudiantes en lenguaje. Como sabemos nuestro país se encuentra entre los países de menor desarrollo, el nivel cultural, el grado de equidad en el acceso a la educación de calidad, la desigualdad social, el analfabetismo y los actuales problemas de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia contra la niñez, ya que en ellos recae el mayor peso de las acciones cotidianas, los conflictos, las frustraciones y demás

consecuencias de la vida familiar y social; estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral. Si bien la responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en los docentes, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral, lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces el clima familiar es desfavorable.

Las instituciones educativas de la región de Huancavelica también presentan los mismos problemas, específicamente los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica, tienen dificultades en la expresión oral: articulación correcta de las palabras, escases de vocabulario y expresión coherente de ideas. A través de las prácticas profesionales realizadas en las Instituciones Educativas de Ocopa, Pampachacra, Laimina y Quimina, se observó falencias en las actividades de programación curricular en los docentes de aula, mediante el cual se puede afirmar que la mayoría de los docentes no ejecutan las competencias, capacidades y/o contenidos, con estrategias apropiadas. Se ha podido constatar también que hay un énfasis solamente en lograr un avance en la lectura y escritura del niño, dejando de lado su expresividad cognitiva, afectiva y social.

Por lo tanto se pretende aportar en el aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica, aplicando estrategias, como los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje que además de crear ámbitos de recreación también ayudan en el mejoramiento de la expresión oral incrementando el léxico, la fluidez verbal, entre otras habilidades, por lo que se pretenderá conocer el efecto de los juegos verbales en la expresión oral para complementar el desarrollo del aspecto cognitivo de los niños y niñas de dicha institución.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la efectividad de los juegos verbales en la expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016?
- ¿Cuál es la efectividad de los juegos verbales en la expresión semántica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra - Huancavelica 2016?
- ¿Cómo influye los juegos verbales la expresión sintáctica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra - Huancavelica 2016?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la efectividad de los juegos verbales en la expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.
- Identificar la efectividad de los juegos verbales en la expresión semántica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.

- Determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión sintáctica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.

#### **1.4. Justificación**

La investigación se realizó porque en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica, principalmente en el aula del cuarto grado no se utiliza estrategias necesarias para el desarrollo de la expresión oral, según el diagnóstico realizado.

Según MINEDU (2013) establece mapas de progreso que son útiles para los docentes, el cual les permite centrarse y observar cuán lejos o cerca están sus estudiantes del lograr estas metas de aprendizaje, no se evidencia que los niños y niñas se encuentren en el nivel esperado en cuanto a la expresión oral.

Al parecer los docentes del cuarto grado no aplican estrategias para mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Es por ello que la investigación se realizó para brindarle a los niños y niñas un medio y contexto que les permita mejorar su expresión oral, para que pueda expresar con facilidad, fluidez y coherencia sus sentimientos, ideas, emociones e intereses que se incrementarán y lograrán con la aplicación de los juegos verbales.

Es importante aplicar los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas para evitar futuros problemas lingüísticos, puesto que si los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician a sus alumnos en la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica entre otros beneficios, facilitando su interacción con otras personas de su entorno.

Por ende la investigación aporta solución al problema, se evidencian buenos resultados en los estudiantes que demostraron tener un desarrollo significativo de expresión oral después de haber trabajado un cierto tiempo con los juegos verbales.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1 Nivel Internacional.

De La Condamine, (2012) en su tesis titulada *“Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral”*, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en la ciudad de Ecuador, en sus conclusiones anoto lo siguiente:

- Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, al hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.
- El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.
- Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

#### 2.1.2. Nivel nacional.

Álvarez (2012) en su tesis titulado *“Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chairá”* en

la Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación en sus conclusiones anoto los siguientes:

- Frente a la adquisición del léxico no fue posible avanzar de forma significativa, pues esta requiere de procesos más complejos y duraderos donde se involucra la interacción social y buenos hábitos de lectura.
- Con la adquisición de conceptos sobre la fundamentación de la expresión oral los niños pueden mejorar su desempeño en la oralidad. pero, no es todos los aspectos de esta algunos necesariamente se tienen que aprender mediante la interacción y el ejercicio diario.
- La expresión oral es una habilidad que se tiene que cultivar en el niño desde el preescolar, en la escuela se debe manejar como un proceso transversal para que realmente se pueda formar un individuo capaz de entender y hacerse entender desde la expresión oral.

Paucar y Alvarado (2013) en su tesis titula ***"Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao"*** en la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú en sus conclusiones anoto:

- El Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cron Bach arrojando un valor de 0,82.
- El test de Expresión Verbal Infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test.
- No existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo.
- Existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable edad.
- No existe diferencias significativas estadísticas respecto a la variable de gestión educativa.

### **2.1.3. Nivel local.**

Carranza y Huallpa (2002) en su tesis; ***"Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación primaria"***, en la Universidad Nacional de Huancavelica, en sus conclusiones anoto lo siguiente:

- La aplicación adecuada de las actividades de cuentos influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del 4º grado del C.E N° 36090 – Pueblo - Libre.
- La dramatización de cuentos adaptados a interés y necesidad del educando, es un medio eficaz para el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel primario
- La expresión oral constituye un aspecto fundamental en el proceso de la comunicación con la cual expresamos nuestras ideas, necesidades e intereses y experiencias, etc.

Asimismo nos permite conocer y valorar las vivencias de otras personas por consiguiente debe ser cultivado y desarrollado dentro del aula de clases.

Álvarez y Ñahuincopa (2006) en su tesis **“Los juegos verbales en quechua en el desarrollo de la expresión lingüística de niños bilingües”**, en el Instituto Superior Pedagógico Estatal de Huancavelica, en sus conclusiones anoto lo siguiente:

- La expresión oral es la transmisión acústico – fonética de mensajes destinados a un interlocutor individual o grupal que tiene dos componentes: acústico y gestual expresivo constituido por la voz y la pronunciación, así como por la dicción la entonación, el ritmo, el desplazamiento y los gestos.
- El quechua es el idioma fundamental de la zona andina de Huancavelica. La mayoría de sus habitantes tienen en el quechua su código de comunicación y cultura principal que la alternan con el español.
- Los juegos verbales constituyen el conjunto de expresiones orales que sirve para ejercitar la expresión oral de los niños a la par de propiciar sensaciones de goce y alegría.
- Los juegos verbales en quechua, en relación a los niños de zonas rurales andinos, son importantes porque contribuye a mejorar su expresividad oral materna, constituyen una base para mejorar en la expresión oral del español como segunda lengua, dándoles la oportunidad de ejercitar directamente su idioma materna y cultural propia.
- Los aspectos esenciales que se deben controlar en el desarrollo de la expresividad oral de los niños con la vocalización, pronunciación, entonación, ritmo, entidad emocionalidad.
- Los ejercicios basados en los juegos verbales en quechua dirigidos con una estrategia activa, contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los niños de zonas rurales, en los aspectos relacionados con expresividad verbal infantil.
- Los juegos verbales en quechua constituyen instrumentos didácticos importantes para la enseñanza del lenguaje de niños en zonas rurales; los mismos que deben elaborarse en base a recopilaciones y creatividad del docente.

Padilla (2007) en su tesis **“Los juegos verbales en el desarrollo de expresión oral y la memoria auditiva”** en el Instituto Superior Pedagógico Estatal de Huancavelica, en sus conclusiones anoto lo siguiente:

- La memoria auditiva es la expresión psicológica del centro de la memoria del lenguaje auditivo que fija los diferentes sonidos y la integridad del medio exterior, cuya estimulación refleja la expresión oral unida de integridad con el pensamiento indisolublemente.

- Los juegos verbales constituyen conjuntos integrales que estimulan y desarrollan la memoria auditiva, así como la expresión oral desde temprana edad, y los más importantes son: ( los sonidos onomatopéyicos, las rimas, trabalenguas, poesías, cuentos)
- Mediante la aplicación del test psicométrico de comprensión objetiva del lenguaje y la memoria auditiva es posible medir, evaluar y diagnosticar los reflejos de la capacidad creativa e imaginativa de la expresión oral en los niños de 5 años de edad. A la vez proyectar la estimulación de los juegos verbales a través del proceso de enseñanza – aprendizaje, siendo positivo el uso integral de las rimas, trabalenguas, poesías el uso integral de las rimas, trabalenguas poesías, cuentos etc.
- El método de expresión oral y la técnica de codificación globalizan y estimulan la expresión verbal en el niño proyectando su imaginación creativa, porque fija y refleja la memoria auditiva del lenguaje.

## 2.2. Bases teóricas:

### 2.2.1. El juego.

Según **Montessori M. (1912)**, Sostiene que el juego es una actividad recreativa logrando desarrollar capacidades de independencia en la toma de decisiones"

**DCN – Primaria (2015 pg. 11)** Las teorías psicológicas establecen conceptos y relaciones que significan al juego como actividad clave en el proceso de desarrollo del pensamiento. Jugar requiere comenzar a sostener las acciones en significados, habilitando de manera efectiva la adquisición de la capacidad representativa. Proponer jugar un juego es proponer un significado compartido a través de un guion interactivo. Jugar implica y demanda procesos de análisis, de combinación, de comparación de acciones, de selección de materiales a partir de determinados criterios y de producción de argumentos. Para jugar un juego con otros, hay que comparar acciones para diseñar estrategias; es necesario mantener en mente las reglas y objetivos del juego que ofician de parámetro de las acciones, y es indispensable ponerse de acuerdo con respecto a las reglas antes de empezar a jugar. Para lograrlo, hay que explicar de tal modo que los otros entiendan el propio punto de vista, comprender el de los otros y construir conjuntamente una posición común. Por todo esto, rescatar, enriquecer y muchas veces instalar la capacidad para jugar es un objetivo central en la Educación.

**UNESCO (1980 pg. 05)** Todos los niños del mundo juegan, y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia.

Efectivamente, el juego es vital; condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. El niño que no juega es un niño enfermo, de cuerpo y de espíritu. La guerra, la miseria, al dejar al individuo entregado únicamente a la preocupación de la supervivencia, haciendo con ello difícil o incluso imposible el juego, hacen que se marchite la personalidad.

Si bien la evolución del niño y de sus juegos, como la necesidad del juego en general, se nos presentan como realidades universales, no por ello deja de estar el juego enraizado en lo más profundo de los pueblos, cuya identidad cultural se lee a través de los juegos y los juguetes creados por ellos: las prácticas y los objetos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por las características étnicas y sociales específicas. Condicionado por los tipos de hábitat o de subsistencia, limitado o estimulado por las instituciones familiares, políticas y religiosas, funcionando él mismo como una verdadera institución, el juego infantil, con sus tradiciones y sus reglas, constituye un auténtico espejo social.

A través de los juegos y de su historia se lee no sólo el presente de las sociedades, sino el pasado mismo de los pueblos. Una parte importante del capital cultural de cada grupo étnico reside en su patrimonio lúdico, enriquecido por las generaciones sucesivas, pero amenazado también a veces de corrupción y extinción. El juego constituye por lo demás una de las actividades educativas esenciales y merece entrar por derecho propio en el marco de la institución escolar, mucho *más* allá de los jardines de infantes o escuelas de párvulos donde con demasiada frecuencia queda confiado. En efecto, el juego ofrece al pedagogo a la vez el medio de conocer mejor el niño y de renovar los métodos pedagógicos. Su introducción en la escuela, empero, plantea numerosos problemas, máxime cuando los estudios sobre el juego son todavía relativamente escasos y no han conducido a la elaboración de una teoría que responda a las diversas interrogantes que suscitan las actividades lúdicas.

#### **2.2.1.1. El juego y la pedagogía.**

**UNESCO (1980 pg. 08)** Por las mismas razones, según los tipos de sociedades, el juego se integra o no en la educación; es aceptado y estimulado, o bien rechazado como obstáculo para la productividad del ciudadano.

No obstante, cualquiera que sea la actitud de una sociedad frente a los juegos infantiles, éstos tienen siempre un papel esencial en la educación. Puede decirse incluso que el juego funciona como una verdadera institución educativa fuera de la escuela. Los pedagogos

ansiosos de renovación no podían permanecer indiferentes ante las considerables posibilidades ofrecidas por las actividades lúdicas. Ya en la antigüedad y durante el Renacimiento, algunos filósofos habían subrayado la importancia del juego.

**Meneses M. y Monge M. (2001 pg. 121)** señala a Piaget (1951) parte de que el juego es una forma de asimilación. Desde la infancia y a través de la etapa del pensamiento operacional concreto, el niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene. Newman y Newman (1983) comentan que cuando los niños experimentan cosas nuevas, juegan con ellas para encontrar los distintos caminos de cómo el objeto o la situación nueva se asemejan a conceptos ya conocidos. Además, acotan que Piaget considera el juego como un fenómeno que decrece en importancia en la medida en que el niño adquiere las capacidades intelectuales que le permiten entender la realidad de manera más exacta.

### **2.2.1.2. Pasos previos para la correcta realización de los juegos**

Para **Moras, A. y Gasol, A. (2003)** los pasos del juego son:

#### **A. Ejercicios de respiración y de relajación**

- **Inspirar/espigar:** el aire debe entrar por la nariz (inspirar) y ser expulsado por la boca (espigar) se sugiere que todos inspiren y espiren varias veces, primero ojos con los abiertos y luego con los ojos cerrados.
- **Relajación:** apagaremos las luces y pedimos a los niños y niñas que se tumben en el suelo, leemos un cuento corto y sugerimos que imaginen las escenas.

#### **B. Ejercicios de concentración**

Para una correcta realización de las actividades los niños deben estar totalmente concentrados. Al tratarse de juegos que la mayoría de veces es en grupo la sincronización y la constante colaboración.

- Formamos un círculo, tumbados en el suelo y nos tomamos todos de las manos, con los ojos cerrados, durante un minuto, sugerimos a los niños que se concentren únicamente en la música.
- Realizamos el ejercicio anterior, pero esta vez pedimos que se concentren en los ruidos que llegan del exterior: un automóvil, unos pasos, una puerta que se cierra. Transcurrido el minuto, pedimos que intenten recordar lo que han oído.
- Sentados en círculo, damos una serie de instrucciones que permitirán que los niños localicen y se encuentren en diferentes zonas del cuerpo por ejemplo: vamos a poner una mano en la cabeza, nos tocamos la nariz, etc.

### C. Ejercicios de visualización

Estos ejercicios ayudan a relajarse, memorizar y estimular la imaginación. Con ellos, el niño desarrolla la observación y la capacidad de atención, factores muy importantes a la hora de practicar los distintos juegos.

- En círculo cerraremos los ojos durante unos segundos y pediremos a los niños que visualicen una imagen. Cuando abran los ojos, dejaremos que explique que han visualizado.
- Dentro de una caja colocaremos varios objetos, el niño deberá tocar un objeto, palparlo tanto tiempo como necesite y visualizarlo, cuando el niño tenga el objeto entre sus manos, le haremos preguntas como: ¿Qué imaginas que es?, ¿Qué color piensas que puedo ser? etc.

#### 2.2.1.3. Juegos populares infantiles

**Para Acedo y Vicente (2003 pg. 25)** Juego tradicional es ante todo juego, y por tanto, se trabajará siguiendo las orientaciones generales de éste gran ámbito de la conducta humana: Conducta lúdica. El juego, la conducta lúdica, es fruto de nuestra historia y de nuestra cultura. El juego está inmerso en nuestro acervo cultural al igual que el arte, la arquitectura, la gastronomía o los modos de vida. Tradicional proviene de tradición y el diccionario de la Real Academia lo define como:

- Comunicación o transmisión de noticias, composiciones literarias, ritos, costumbres, hechas de padres a hijos al correr de los tiempos y sucederse de las generaciones.
- Noticias de un hecho antiguo transmitido de ese modo.
- Doctrina, costumbre, etc.

Conservada en un pueblo transmitidos de padres a hijos. Por tanto el juego tradicional es aquel juego que se ha ido transmitiendo de generación en generación y casi siempre de forma oral. Aunque en los últimos tiempos se ha comenzado su transmisión escrita. Distintos investigadores y estudiosos del juego han empezado a recopilar y analizar la evolución de los diferentes juegos de nuestra cultura, como ahora es nuestro caso. Hasta hace muy pocos años, y aún ahora, se establecía una diferenciación semántica entre juego tradicional, popular y autóctono.

El primero, juego tradicional, se lo atribuía al juego de los adultos de las clases tradicionalmente consideradas como cultas o aristocráticas, mientras que juego popular aplicaba a los juegos que practicaba el pueblo llano. Juegos populares, son aquellos juegos de carácter tradicional usualmente derivados de actividades laborales o de procedencia mágico religiosa que no se encuentra excesivamente reglamentados, donde las reglas, si existen, tienen

un carácter contractual, surgiendo del mutuo acuerdo de los jugadores y por tanto, variables y flexibles.

Consideramos que actualmente ésta distinción no tiene sentido y que en definitiva de lo que estamos hablando es de ese juego que se ha venido transmitiendo a lo largo del proceso histórico de cada pueblo. Otra confusión terminológica que se produce frecuentemente se da entre juego popular y autóctono. Lo autóctono es lo típico, lo personal de un lugar concreto, al igual que manifestamos que un juego es autóctono de una determinada zona cuando es juego propio, no venido de fuera, mientras que el tradicional puede haber llegado desde otro lugar y a partir de ese momento comenzar su proceso de transmisión generacional. A pesar de los cambios sociales y de los nuevos juguetes industrializados y cada vez más sofisticados, determinados juegos siguen persistiendo en la conducta lúdica de niños y mayores. De pequeño jugamos, vivimos y aprendemos de mayores los volvemos a revivir al enseñarlos a una nueva generación. Por eso, decimos que el juego no tiene edad, y el tradicional menos que ninguno.

#### **2.2.1.5. Los tipos de juegos**

##### **UNESCO (1980 pg. 25)**

##### **a. Prácticas lúdicas en las que intervienen juguetes.**

- Caza y pesca
- Automóviles
- Juguetes del mundo técnico
- Muñecas - figuras - estatuillas
- La casa y su mobiliario
- Animales
- Ornamentación - disfraces
- Instrumentos de música

##### **b. Juegos de habilidad**

- Juegos de lanzamiento
- Juegos de construcción
- Juegos de desplazamiento

##### **c. Juegos de movimiento**

- Carrera - persecución
- Escondite
- Saltos
- Lucha
- Columpio

#### **d. Juegos de ingenio**

- Juegos de atención
- Juegos de control
- Juegos verbales
- Adivinanzas
- Juegos de cálculo

#### **e. Juegos dramáticos**

- Pantomima
- Juegos rituales

#### **f. Juegos cantados**

- Cantos acompañados de movimientos (manos-piernas)
- Cantos con mímica
- Cantos en corro
- Juegos cantados con guijarros
- Cantos escolares

#### **g. Juegos de azar**

- Dados
- Acertar
- Seleccionar al azar
- Ordalías

#### **h. Juegos verbales**

- Refranes
- Rimas
- Canciones
- Adivinanzas
- Cadena de palabras
- Otros que impliquen comunicación

### **2.2.2. Los juegos verbales:**

#### **2.2.2.1. Concepto**

Según **Condemarin M. (1990 pg. 31)** Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

Los Juegos Lingüísticos son una estrategia utilizada para favorecer la comprensión lectora y la producción de la escritura en los niños/as en los primeros años de educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que los niños/as van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua.

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.

Cuando los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica, enseñando las que generen problemas en relación a la adquisición, además favorecen la adquisición de conceptos más complejos, por último y no menos importantes acercan a los infantes a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad.

Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados, son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas.

### **2.2.2.3. Tipos de juegos verbales**

#### **A. Adivinanzas**

##### **a. Definición**

**Morote P. (2007 pg. 188)** En efecto, se trata de un juego o diversión de carácter lingüístico e intelectual, en cierto modo competitivo, ya que, tanto el niño que juega a las adivinanzas, como el adulto, intenta vencer en número de aciertos al oponente y es ahí donde radica su interés, y donde se observa con claridad su valor lúdico.

##### **Ejemplo**

*Blancos por fuera,  
amarillos por dentro,  
las gallinas los ponen,  
con aceite se frien,  
con pan se comen: **El huevo***

## B. Trabalenguas

### a. Definición:

**Morote P. (2007 pg. 194)** En los trabalenguas las palabras no se toman en serio, son pura broma, lo que es propio de los hispano hablantes «por el placer que les produce el son y el ritmo por un lado y el juego con el vocablo, por otro.

El término Jitanjáfora, lo inventó Reyes A. en 1929 (1986:212.). Mucho más tarde Carreter L.(1962) define las jitanjáforas como «Palabras, metáforas, onomatopeyas, interjecciones, estrofillas, etc., carentes de sentido, pero que constituyen un fuerte estímulo para la imaginación». No hay ya la menor duda de que estas jitanjáforas son los jueguecillos, retahílas, trabalenguas, en los que prevalece el sentido del absurdo y la lógica, por tanto, se resuelve en un proceso intralingüístico que está más allá de las leyes y estructuras conceptuales del lenguaje.

### b. Proceso didáctico del trabalenguas

**Morote P. (2007 pg. 194)** Es preciso programar en las clases recitales poéticos, talleres de recopilación e invención de adivinanzas y trabalenguas y juegos competitivos por equipos; resulta útil para averiguar, por ejemplo, quién recita mejor los trabalenguas y quién acierta antes la solución de las adivinanzas. Aunque se pueda ejemplificar con más rasgos de estilo y lenguaje y más tipos de trabalenguas, queremos resaltar ahora dos de las muchas posibilidades didácticas que se pueden llevar a las aulas: los trabalenguas para trabajar la interculturalidad, pues igual que los otros géneros de la tradición oral (adivinanzas, cuentos mitos, fábulas, nanas, refranes canciones diversas) se encuentran en cualquier parte del mundo. En concreto, la Comunidad Valenciana es bilingüe y nuestros alumnos han aportado trabalenguas) recordados desde su infancia.

*Como quieres que te quiera*

*Si el que quiero no me quiere*

*No me quiere como quiero que me quiera*

*Como quieres que te quiera*

## C. Rimas

### a. Definición:

En la rima encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos, la rima puede ser consonante o asonante.

- Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.
- Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

### Ejemplo

*Treinta días trae setiembre*

*Con abril junio y noviembre*

*De veintiocho solo hay uno*

*Y los demás treinta y uno.*

## D. Refranes

### a. Definición

**Gamboa, S. (2009)** Son palabras o frases que se emplean corrientemente a modo de refrán para decir algo. Populares: se dice lo que se refiere al pueblo, vulgar los dichos populares conviven con nosotros, nos muestran formas de vida, no tienen tiempo, lugar ni dueño, pueden ser presentado como, posibilitadores de ocurrencias, nudo de situaciones a resolver, incentivación para amar otros, con el mismo sentido.

**Para:** indagar sobre la manera de resolver un problema, en todo los casos se considera: personajes, vestuario, escenografía, utilería. Iluminación, música, valores a desarrollar, instancias resientes.

### Ejemplo:

- *"En el país de los ciegos, el tuerto es rey"*
- *"Mal de muchos, consuelo de tontos"*
- *"El pez por la boca muere"*

## E. Canciones

### a. Definición

**Gamboa, S. (2009)** Sirven a quien le dan su invento porque: se expresan dejando fluir su inspiración, sirven a quienes reciben porque:

- gozan con ellas, de sentimientos agradables
- se pueden cantar
- representar
- mimar

El arte: es la posibilidad de sacar afuera todo lo que sentimos, es eso que se siente cuando se escucha la canción favorita.

Todo nuestros sentimientos merecen respeto y no se más débil ante la emoción o el llanto. Hay que ser valiente para mostrar nuestro sentimiento por esto entonamos las canciones.

**Ejemplo:**

### **Como la cigarra**

*Tantas veces me mataron,  
Tantas veces me morí,  
Sin embargo, estoy aquí resucitando.  
Gracias doy a la desgracia  
Y a la mano con puñal  
Porque me mató tan mal,  
Y seguí cantando.*

*Cantando al sol como la cigarra  
Después de un año bajo la tierra,  
Igual que el sobreviviente  
Que vuelve de la guerra*

*Tantas veces me borraron  
Tantas veces desaparecí  
A mi propio entierro fui  
Solo y llorando  
Y hice un nudo en el pañuelo  
Peor me olvide después,  
Que no era la única vez,  
Y volví cantando.*

## **2.2.3. Expresión oral**

### **2.2.3.1. Definición de expresión oral**

Según MINEDU (2015 pg. 28.) Expresión oral para comunicarnos oralmente y de manera eficaz en diferentes situaciones y con distintos interlocutores, hay que considerar muchos aspectos: Todo esto supone un aprendizaje que precisa una enseñanza sistemática y significativa en las aulas, de forma que nuestros niños y niñas comuniquen sus necesidades, sentimientos e ideas con seguridad y confianza. Otro aspecto que debemos tener en cuenta en la expresión oral son los gestos, las posturas, la distancia entre las personas y la calidad de la voz. Por eso, es importante ayudar a que los niños sean más conscientes de cómo se expresan con los demás, de la relación que hay entre

la expresión oral y los elementos no verbales, además de las normas de convivencia que deben tener en cuenta en sus interacciones. La combinación de estos elementos contribuirá a una comunicación eficaz y cálida en la relación con los demás.

Según **MINEDU (2015 pg. 52.)**. Expresarse oralmente en variadas situaciones comunicativas, en función a diversos propósitos y en forma eficaz es, sin duda, uno de los grandes retos en el desarrollo de los estudiantes que nos toca acompañar desde nuestra labor docente, teniendo en cuenta los diversos contextos socio culturales en los que se desenvuelven los niños. Desarrollar la competencia de expresarse oralmente en el IV ciclo implica: Expresarse oralmente en forma eficaz: la eficacia es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje. Para ello, es importante transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones comunicativas en las que participamos.

- En variadas situaciones comunicativas. Las personas nos expresamos en forma diferente según el interlocutor y el lugar donde estamos. No hablamos igual cuando estamos en el estadio, en un salón de clases o en un templo. Tampoco cuando nos encontramos con el director, con un amigo, con un policía o con un niño. Por eso, conviene que los estudiantes experimenten prácticas sociales diversas; es decir, situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje que se generan en la convivencia social, para que sean capaces de desarrollarse como personas que usan el lenguaje para aprender y para mediar sus interacciones sociales. La competencia exige: No es lo mismo dar un discurso en las fechas cívicas que hacerlo en una reunión por un cumpleaños. En el primer caso, utilizamos un lenguaje más formal; en el segundo, hacemos uso de palabras más coloquiales.
- Expresarse oralmente en forma eficaz. La eficacia es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje. Para ello, es importante transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.
- En función de propósitos diversos. Implica tener claridad del para qué y el porqué de la expresión oral. No es lo mismo hablar para contestar una pregunta que para pedir un favor o narrar una experiencia personal.

**DCN – Primaria (2012 pg. 35)** Desde el área de comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresión) con claridad, fluidez coherencia y

persuasión , empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje, comunicación implícita, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas capacidades fundamentales para el desarrollo del dialogo y la conversaciones, de participación, estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del dialogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate

### **2.2.3.2. El lenguaje verbal.**

Para **Basto M.; Rojas A; Zuñiga A; (2012 pg. 13)**.Es un instrumento de comunicación que se materializa mediante el uso de sonidos verbales que adquieren sentido dentro de: una palabra, frase, oración o un texto; utilizado por una comunidad idiomática.

ejemplo: La vocalización de un juicio por parte de un sujeto.

Para desarrollar el lenguaje oral, el maestro debe exigir sistemáticamente que los escolares contesten a las preguntas no con una sola palabra, sino con oraciones completas.

El dominio de una lengua supone el poder hablarla y comprenderla cuando la escuchamos: el hablar y el escuchar son habilidades básicas del lenguaje en su plano oral.

### **2.2.3.3. Características de la expresión oral**

La expresión oral presenta las siguientes características:

Según **MINEDU (2015 pg. 29)**

- Es fundamentalmente espontánea.
- Demanda la cooperación de los interlocutores.
- Presenta usos propios como las redundancias.
- Usa frases de sintaxis sencilla.
- Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.
- Acompaña la emisión con usos paraverbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.
- Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.
- Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes. Presenta muletillas tales como "¿sí?", "ya", "este...", "eh...", "hmmm"

#### 2.2.3.4. Medios de expresión oral

##### A. Medio de expresión fonético

Para Gavidia (2010 pg. 87).La fonética es una rama de la lingüística que estudia el sonido físico (o fono ) del lenguaje humano producido por el aparato fonador, o sea , se ocupa de la sustancia o materia palpable del significante. Opera con hechos materiales y concreto. La acústica trata de las propiedades físicas del habla como ondas sonoras en el aire; la auditiva trata de la percepción, a través del oído, de los sonidos del habla; y la articulatoria estudia cómo se hacen o articulan los sonidos del habla.

##### B. Medio de expresión semántico

Para Gavidia (2010 pg. 299).La semántica es una rama de la lingüística que se ocupa fundamental, del significado de las palabras y de su relaciones significativas. Estudia el significado del signo lingüístico y sus combinaciones desde el punto de vista sincrónico y diacrónico.

##### C. Medio de expresión sintáctico

Para Gavidia (2010 pg. 197) Cuando nos ocupamos de la estructura y la combinación de los componentes de una oración, estamos estudiando lo que se conoce técnicamente como la sintaxis de la lengua. El termino sintaxis tiene un origen griego y significa, literalmente, juntar o combinar sintaxis es entonces, la disciplina que se ocupa de la combinación e interpretación de las palabras dentro de la estructura frasal u oracional.

#### 2.2.3.5. Formas de hablar- escuchar (Expresión y Comprensión Oral)

Para **Basto M.; Rojas A; Zuñiga A;( 2012 pg. 27)**

**A. Exposición;** proceso mediante el cual uno o varios estudiantes trabajando individualmente o por grupos, relatan a sus compañeros el resultado de su trabajo practico o de alguna investigación teórica realizada.

**a. Objetivos de la exposición;** gracias a la exposición los alumnos obtiene los siguiente.

- Habituarse a los alumnos al estudio productivo y creador
- Usar la biblioteca como fuente permanente de consulta.
- Desarrollar progresivamente habilidades y destrezas, así como afianzar hábitos para el manejo adecuado de diferentes fuentes de consulta.

**B. Conversación;** es la forma de lenguaje oral más espontaneo y frecuente que se da entre las personas. Por su condición eminentemente social, los hombres sienten la imperiosa necesidad de intercambiar ideas no importa, para ello, la edad, ni el sexo, ni la condición económica, ni la condición social, ni las condiciones culturales.

**a. Criterios que caracterizan una adecuada conversación:**

- La conversación no requiere de formalidades ni conversaciones técnicas. Toda vez que, las personas que conversan intercambian libremente sus ideas.
- No es necesario terminar un asunto para comenzar otro. Se puede pasar con libertad de un tema a otro sin profundizar ninguno de ellos, siempre que así lo deseen las personas que conversan

**C. Dramatización** es la representación de acción, generalmente dialogadas capaces de despertar el interés de quienes hacen de espectadores, gracias a una dramatización los alumnos obtendrán los siguientes propósitos:

**a. Propósito de la dramatización:**

- Enriquecen su vocabulario.
- Adquieren mayor pronunciamiento y tono de voz.
- Desarrolla progresivamente; hábitos, habilidades y destrezas.
- Inculcan el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia

**D. Dictado; procedimiento de escritura mediante el cual, el alumno registra** signos lingüístico de su idioma en el cuaderno del área curricular respectiva, producto de la vocalización adecuada del docente referido con un tema o asunto instruccional – educativo.

**a. Propósito del dictado:**

- **Dictado con propósito de diagnóstico;** tiene como objetivo comprobar las diferencias que presentan los alumnos en relaciones con ciertos aspectos de escritura y ortografía.
- **Dictado con propósito es estudio y recuperación;** tiene como objetivo impartir conocimientos con el objetivo de combatir y/o desterrar las deficiencias generadas por un deficiente dictado

**E. Dialogo;** proceso comunicativo consiste en el intercambio de ideas y/u opiniones entre el emisor y receptor; con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común y llegue a conclusiones claras y objetivas.

**a. Objetivos del dialogo:**

- Discutir ordenadamente acerca de un tema, contando con la participación de todos los miembros del grupo
- Desarrollar la capacidad de enjuiciar críticamente y de expresar las ideas propias y ajenas.

- Mejorar la capacidad de comunicación en el aula.

### **2.2.3.7. Elementos que intervienen en la expresión oral**

Para **Gavidia (2010 pg 20)** En el proceso comunicativo intervienen el emisor, el código, el canal, el mensaje, el contexto, el referente y el receptor; es decir, se habla de siete componentes que emplea el humano en su comunicación.

#### **A. El emisor**

El emisor o destinador es el ente, individuo, grupo o institución que, a partir de ciertas intencionalidades y de una evaluación de sí mismo y de sus destinatarios (perceptores), seleccionan la información y producen un mensaje con ayuda del código y lo envía, a través del canal, hacia el destinatario.

#### **B. El código**

El código es el sistema de signos, lingüísticos, que utilizan para construir el mensaje y poder comunicarnos. Los signos que emplea el emisor deben ser conocidos también por el receptor para que pueda entenderse.

#### **C. El canal**

El canal es el medio físico por donde se deslizan y difunde el mensaje; es aquel que no se encuentra dentro del emisor ni el receptor, se encuentra en el exterior, fuera de ellos.

#### **D. El mensaje**

Es la información expresada en unidades organizadas de un código; es el contenido de la comunicación. (ideas, sentimientos o conceptos sobre una determinada realidad)

#### **E. El contexto**

El viene a ser la red de circunstancia que rodea el acto comunicativo, determinado, al mismo tiempo, el significado del mensaje. Tenemos cuatro tipos de contexto: el lingüístico (o semántico), el situacional, el físico y el cultural.

#### **F. Referente**

El referente (un mundo objetivo o un mundo posible o imaginación aludido) es aquella a lo que nos remite el mensaje: puede aludir a personas, animales, cosas, hechos, o estados, ideas, creencias, etc.

#### **G. El receptor**

El receptor hace referencia a la persona que de modo pasivo responde a las intenciones del emisor y el receptor hace referencia al sujeto que responde a la intención del emisor de manera activa, reflexiva, crítica.

## **2.2.4. Otros postulados pedagógicos sobre lenguaje y expresión oral.**

### **2.2.4.1. Enfoque comunicativo y textual**

Para MINEDU (2015 pg. 13) .El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Características del enfoque comunicativo (MINEDU, 2006): El contexto es determinante en todo acto comunicativo. La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. El texto es la unidad básica de comunicación. Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos. La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico. Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo-textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer- escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo-textual de manera integral, sin perder de vista dos

perspectivas: Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas. Una perspectiva sociocultural. Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales "que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura" (Bautier y Bucheton 1997). Sin embargo, alrededor de la década del 90, varios autores (Elizabeth Bautier, Jean Paul Bronckart, Delia Lerner, Yves Reuter, Bernard Schneuwly) consideran necesario redefinir el objeto de enseñanza, en términos de prácticas sociales del lenguaje, algo que incluye la comunicación y la lengua, pero que va mucho más allá. Según Delia Lerner (1999), "Las prácticas del lenguaje son prácticas culturales que incluyen no sólo las conductas lingüísticas sino también los rituales, los usos y las costumbres asociados a ellas. Son también prácticas sociales en el sentido de que el valor de la utilización del lenguaje no es el mismo en diferentes grupos sociales y de que ese valor es reivindicado por diferentes grupos como factor de identidad. Poner énfasis en las prácticas del lenguaje supone considerar la actividad verbal como actividad simultáneamente cognitiva, social, subjetiva y –por supuesto- también lingüística, dado que implica la movilización y la elaboración de formas lexicales, sintácticas, textuales. Significa también pensar en el lenguaje como producción heterogénea en la cual están presentes tanto la dimensión de lo compartido por todos los miembros del grupo social que ha producido y reconoce como propias ciertas formas y usos lingüísticos, como la dimensión de lo singular, de lo que es propio de cada hablante."

### **2.2.4.2. Estrategia de juegos verbales en la expresión oral.**

Según Luria (2008), son estrategias que se utilizan para estimular y desarrollar la expresión oral es decir, en el desarrollo adecuado de su vocabulario, la coherencia al hablar, la pronunciación, la adición, gestos y demás correspondientes.

Al ser el lenguaje el medio más poderoso para conocer e interpretar con el entorno, debe ser ejecutado de una forma constante y rigurosa ya que existe una gran necesidad por dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en la sociedad.

Las dificultades en la expresión oral se asocian, a la vez, a demostraciones de inseguridad, timidez, frustración, poca interacción, afectando de esta manera a su desarrollo integral como miembro de la sociedad, como persona de formación y miembro de una comunidad. En algunos casos porque se ha mecanizado en forma tradicional de enseñar o son reacciones a los cambios que la misma modernidad exige y siguen impartiendo una educación repetitiva, en otros casos desconocen estas estrategias que son de gran ayuda en el desarrollo comunicativo del alumno dejando de lado tan importante aspecto en el proceso de la formación a la niñez.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis principal:**

- Los juegos verbales tienen un efecto significativo en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016

### **2.3.2. Hipótesis específicas:**

- Los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.
- Los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión semántica de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.
- Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión sintáctica de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.

## 2.4. Variables de estudio

### 2.5.1. Variable dependiente:

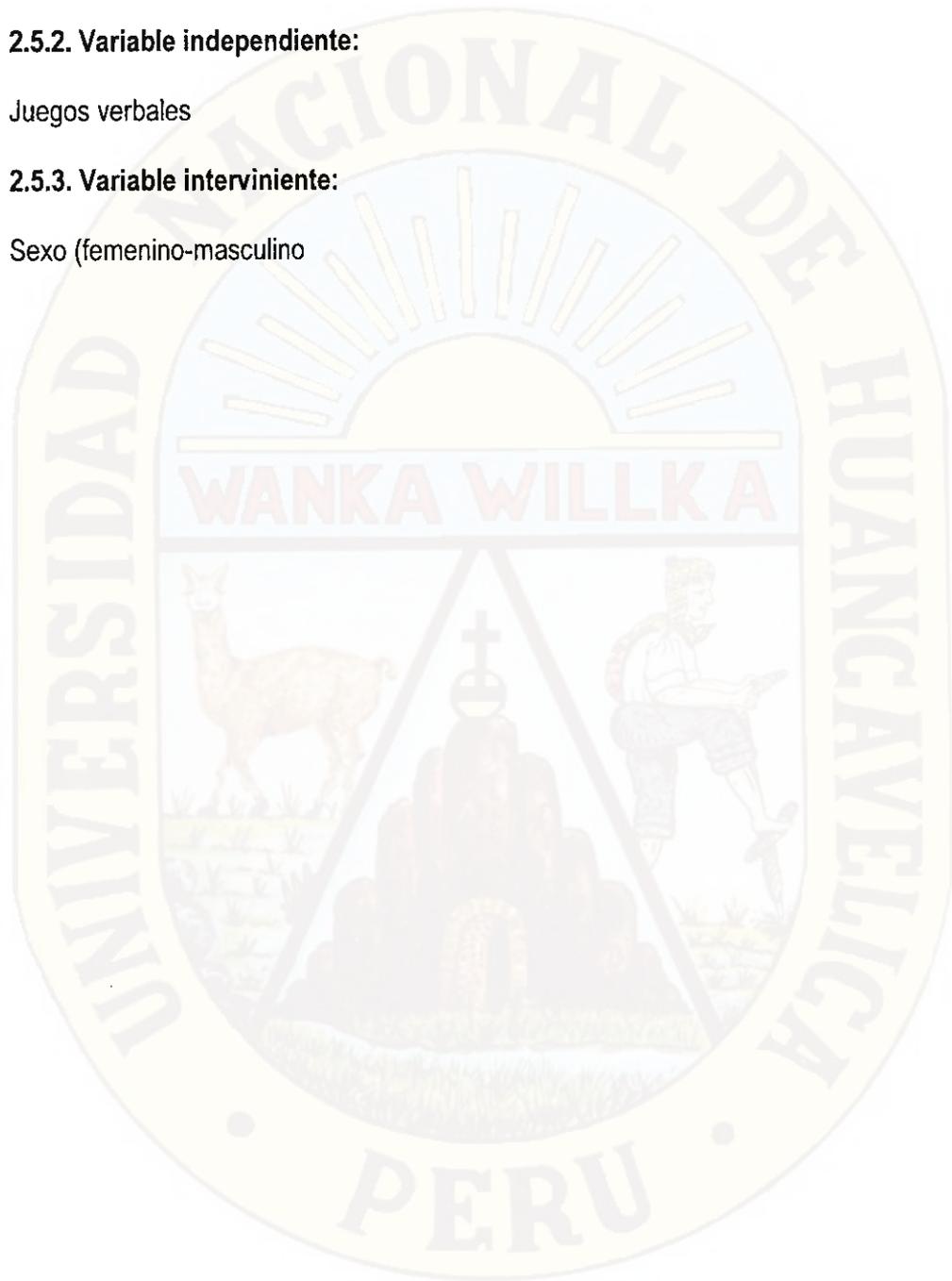
Expresión oral

### 2.5.2. Variable independiente:

Juegos verbales

### 2.5.3. Variable interviniente:

Sexo (femenino-masculino)



Variable independiente: Los juegos verbales

LOS JUEGOS VERBALES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
<p>Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.</p>	<p>Actividades recreativas con palabras</p>	<p>Adivinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con coherencia y cohesión.</li> <li>• Estimula el aprendizaje y el desarrollo de la memoria.</li> </ul>
		<p>Trabalenguas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciamos correctamente las palabras.</li> <li>• Afina la pronunciación y entonación de sonidos o silabas.</li> <li>• Vocaliza con facilidad y claridad las palabras.</li> </ul>
		<p>Canciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia y entona las canciones.</li> <li>• Mejora la vocalización de palabras.</li> <li>• Desarrolla la modulación de la voz.</li> </ul>
		<p>Refranes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalece el vocabulario utilizando palabras nuevas.</li> <li>• Desarrolla la entonación y modulación de la voz.</li> </ul>
		<p>Rimas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercita la atención y la memoria.</li> <li>• Facilita el desarrollo de una expresión fluida.</li> </ul>

Variable dependiente: Expresión oral

LA EXPRESIÓN ORAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
<p>Es un instrumento de comunicación que se materializa mediante el uso de sonidos verbales que adquieren sentido dentro de: una palabra, frase, oración o un texto;</p>	<p>Expresión Fonética</p>	<p>Tono</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la niño(a) utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.</li> <li>• El/la niño(a) expresa sus ideas con claridad.</li> <li>• El/la niño(a) se expresa con un todo de vos adecuado.</li> </ul>
		<p>Pronunciación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la niño(a) Pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.</li> <li>• El/la niño(a) Pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.</li> </ul>
		<p>Intensidad o fuerza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la niño(a) al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.</li> <li>• El/la niño(a) acentúa correctamente las palabras.</li> </ul>
		<p>Articulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la niño(a) al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.</li> <li>• El/la niño(a) expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la niño(a) al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.</li> <li>• El/la niño(a) utiliza</li> </ul>

	Expresión Semántica	Vocabulario	<p>palabras adecuadas cuando quiere decir algo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la niño(a) utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.</li> <li>• El/la niño(a) explica con sus propias palabras el significado de un concepto.</li> <li>• El/la niño(a) utiliza un amplio vocabulario.</li> </ul>
	Expresión Sintáctica	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la niño(a) habla con claridad y coherencia sus ideas.</li> <li>• El/la niño(a) utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.</li> <li>• El/la niño(a) facilita la comprensión del mensaje.</li> <li>• El/la niño(a) relaciona ideas e información para expresar sus propias opiniones.</li> </ul>
		Orden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El/la niño(a) sigue un orden lógico de ideas.</li> <li>• El/la niño(a) se expresa con coherencia y cohesión.</li> </ul>

## 2.5. Definición de términos

### 2.5.1. Aprendizaje

Acción y tiempo de aprender algo. En Psicología, actividad que sirve para adquirir alguna habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades del ser vivo.

### **2.5.2. Capacidad comunicativa**

Es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

### **2.5.3. Competencia comunicativa.**

La competencia comunicativa es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente por otros; sino que, necesariamente constará por un lado de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme.

### **2.5.4. Comunicación**

Proceso por el cual los individuos condicionan recíprocamente su conducta con relación interpersonal.

### **2.5.5. Estrategias**

La estrategia " es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y su actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época"

### **2.5.6. Expresión**

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona.

### **2.5.7. Expresión oral**

Forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

### **2.5.8. Expresión fonética**

Sonidos físicos que intervienen en la articulación del habla humana a través de la lengua o idioma particular. Se distingue entre fonética general, que se ocupa de posibilidades fonéticas de las distintas lenguas, al tiempo que se ocupa del conjunto de posibilidades fonéticas de las distintas lenguas, al tiempo que se ocupa de posibilidades fonéticas de distintas lenguas, la fonética compara y estudia los sonidos de dos o más lenguas.

### **2.5.9. Expresión semántica**

El término semántica se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales.

### **2.5.10. Expresión sintáctica**

Se denomina función sintáctica al papel que desempeña una palabra o morfema o constituyente sintáctico dentro de una construcción sintáctica que la incluye o, más precisamente, a todas las relaciones de combinación o relaciones que una palabra mantiene con los demás vocablos de un contexto

### **2.5.11. Fluidez verbal**

Capacidad para expresar ideas y pensamientos oportunos y espontáneos con claridad, pertinencia y sin ninguna dificultad.

### **2.5.12. Juego**

El fin el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.

### **2.5.13. Juegos verbales**

Son un instrumento pedagógico muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estableciendo vínculos afectivos los juegos verbales son de varios tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacciones social.

### **2.5.14. Motivación**

Recurso pedagógico que con los fundamentos psicológicos y el conocimiento del sujeto de la educación hace uso de diversos métodos como técnicas y procesos para despertar el interés por el aprendizaje

### **2.5.15. Lenguaje**

Desarrollo de la facultad humana de comunicarse por medio de los signos verbales.

### **2.5.16. Vocabulario de uso frecuente**

Está conformado por el conjunto de palabras cotidianas que el estudiante utiliza en sus escritos u oralmente como producto de su interacción en el ámbito escolar, familiar y local.

### **2.5.17. Vocabulario preciso**

Conjunto de palabras que usa el estudiante para transmitir sus ideas de manera exacta y puntual; es decir, elige la acepción más adecuada a la situación comunicativa.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. **Ámbito de estudio**

El presente trabajo de investigación se realizó en La Institución Educativa N° 36065, Pampachacra – Huancavelica.

#### 3.2. **Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación **Aplicativo**, ya que estuvo orientada a demostrar los juegos verbales como material didáctico, bajo las cuales se aplicó los principios científicos que demostraron su eficacia en la expresión oral.

#### 3.3. **Nivel de investigación**

El nivel de investigación se encuentra en el **explicativo** porque nos permitió aplicar y explicar los juegos verbales como un aprendizaje que influye en la mejora de la expresión oral.

#### 3.4. **Método de investigación**

Sánchez, (1996, p. 25) menciona: "El método es la manera sistematizada en que se efectúa el pensamiento reflexivo que nos permite llevar a cabo un proceso de investigación científica.

➤ **Método científico:**

- Fundamentación del problema de investigación.
- Formulación de la hipótesis.
- Recolección de datos.
- Aplicación de los "Juegos verbales".
- Recolección y procesamiento de la información.
- Estimación de la veracidad de los "Juegos verbales".
- Determinación de la influencia de los "Juegos verbales", y proporcionar pautas para un nuevo trabajo de investigación.

### 3.5. Diseño de investigación

Sánchez, H. y Reyes, C. (1998, pág. 57), definen al diseño de investigación como una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio. El objetivo de cualquier diseño es imponer restricciones controladas a las observaciones de los fenómenos.

El diseño que se utilizó para la contratación de la hipótesis del presente trabajo de investigación fue el **pre experimental** con pre test y post test con un solo grupo.

Los diseños pre - test y post – test con un solo grupo se emplea en situaciones en las cuales se desea saber los efectos que tiene una nueva metodología de enseñanza sobre el logro de los objetivos educacionales.

**Diseño:**

**Pre- experimental**

Pre test y Pos test con un solo grupo.

Diagrama:

**M:** O<sub>1</sub> ----- X ----- O<sub>2</sub>

Dónde:

**M** : Muestra

**O1** : Pre test.

**X** : Juegos verbales

**O2** : Pos test

### **3.6. Población, muestra, muestreo**

#### **3.6.1. Población**

La población de investigación estuvo constituido 20 alumnos del cuarto grado, de la Institución Educativa N° 36065, Pampachacra – Huancavelica de los cuales son 13 del sexo femenino y 7 del sexo masculino, cuyas edades fluctúan entre los 9 y 10 años de edad.

#### **3.6.2. Muestra**

La muestra de estudio estuvo constituido por 20 alumnos del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2015, cuyas edades fluctúan entre los 9 y 10 años de edad.

#### **3.6.3. Muestreo**

Sabiendo que el muestreo es el proceso de seleccionar una porción de la población que la represente en su totalidad, este estudio tuvo un muestreo intencional y censal, puesto que participó toda la población, 20 unidades de análisis.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.7.1. Técnica**

##### **a. Técnica de observación**

Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia.

#### **3.7.2. Los instrumentos a utilizarse son:**

##### **A. Ficha de observación**

Esta ficha fue utilizada para medir el nivel de la expresión oral, en las cual existen dos escalas de valorización en cada ítem: SI que equivale a 1 y NO que equivale a 0. Los puntajes obtenidos fueron contrastados con las escalas de valores designadas para la calificación correspondiente a cada ficha de observación.

##### **a.1. Escalas de calificación para medir la expresión oral correspondiente a cada ficha de observación.**

- La letra “C” indica que el estudiante está empezando su proceso de aprendizaje sobre un contenido determinado o tiene una dificultad. En ese momento es muy importante el acompañamiento y monitoreo. El maestro debe estar más cerca para ayudarlo y el papel del papá y la mamá también es clave.
- La calificación “B” significa que el niño está en proceso, en camino de aprender. También requiere el acompañamiento del maestro y de los padres.

- La letra "A", se coloca cuando el niño ha logrado el aprendizaje previsto en un tiempo determinado por el maestro. Es el calificativo que todos los niños necesitan lograr.
- La nota "AD" es el logro destacado, cuando el estudiante alcanza los aprendizajes y demuestra mayor solvencia y dominio de ese aprendizaje, además, lo evidencia en las tareas que desarrolla.

CALIFICACIÓN	NOTA	VALORIZACIÓN
17 – 20	AD	LOGRO DESTACADO
14 – 16	A	LOGRO PREVISTO
11 – 13	B	EN PROCESO
0 – 10	C	EN INICIO

### B. Guía de juegos verbales

Es un cuadernillo que contiene diferentes juegos verbales, sirve de uso a los niños y niñas para poder ejercitar su vocabulario en las sesiones ejecutadas, dando facilidades de guía en las indicaciones del docente.

### 3.8. Procedimiento de recolección de datos

- Se elaboró los instrumentos (ficha de observación y guía de juegos verbales) para identificar el problema de estudio.
- Se verificó la validez y confiabilidad del instrumento.
- Se solicitó autorización a los docentes encargados para la aplicación de la variable independiente en la muestra de estudio.
- Se llevó a cabo la prueba de entrada sobre la expresión oral con el uso de la ficha de observación con el apoyo de la guía de juegos verbales.
- Se contrastó los resultados obtenidos con las escalas de valorización para identificar el nivel de expresión oral en que se encuentran, teniendo en cuenta las dimensiones fonética, semántica y sintáctica.
- Se identificó el problema de estudio en determinada muestra.
- Se aplicó la variable independiente en 15 sesiones de aprendizaje cuya duración por sesión fue de 2 horas pedagógicas, para lo cual, se entregó la guía de los juegos verbales previa explicación de las instrucciones en cada sesión de aprendizaje para un mejor clima laboral, considerando el siguiente cronograma.

FECHA	TÍTULO DE LA SESIONES	DÍAS DE LA SEMANA	
		Lunes	Viernes
01/04/2016	PRONUNCIAMOS TRABALENGUAS DE NUESTRO ENTORNO.		X
04/04/2016	APRENDEMOS LA COMBINACIÓN DE SONIDOS PARA FORMAR PALABRAS Y FRASES.	X	
08/04/2016	AFINAMOS LA PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN ADECUADA DE LOS SONIDOS Y PALABRAS.		X
11/04/2016	ESTIMULAMOS EL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.	X	
15/04/2016	FORTALECEMOS NUESTRO VOCABULARIO UTILIZANDO PALABRAS NUEVAS MEDIANTE LOS REFRANES.		X
18/04/2016	EXPRESAMOS CON COHERENCIA Y COHESIÓN ADIVINANZAS.	X	
22/04/2016	PRONUNCIAMOS Y ENTONAMOS UNA CANCIÓN AL DIA DEL AGUA.		X
25/04/2016	DESARROLLAMOS LA ENTONACIÓN Y MODULACIÓN DE LA VOZ MEDIANTE LOS REFRANES.	X	
29/04/2016	MEJORAMOS LA VOCALIZACIÓN DE LAS PALABRAS MEDIANTE UNA CANCIÓN "MI VICUÑITA".		X
02/05/2016	VOCALIZAMOS CON FACILIDAD Y CLARIDAD LOS TRABALENGUAS.	X	
06/05/2016	DESARROLLAMOS LOS MÚSCULOS DE LA BOCA Y LA LENGUA AL DECIR LAS RIMAS.		X
09/05/2016	EJERCITAMOS LA ATENCIÓN Y LA MEMORIA E INCREMENTAMOS SU VOCABULARIO.	X	
13/05/2016	FORTALECEMOS NUESTRO VOCABULARIO UTILIZANDO PALABRAS NUEVAS MEDIANTE LOS REFRANES.		X
16/05/2016	ENTONAMOS, DESARROLLAMOS LA MODULACIÓN DE LA VOZ A TRAVEZ DE UNA CANCIÓN AL DÍA DE LA MADRE.	X	

- Se llevó a cabo la prueba de salida establecida, mediante la ficha de observación con el apoyo de la guía de juegos verbales.

- Se procesó estadísticamente los datos de estudio obtenidos en la prueba de entrada y de salida teniendo en cuenta las dimensiones de la expresión oral: fonética semántica y sintáctica.
- Se analizó e interpretó los datos obtenidos en la investigación.

### **3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.**

#### **3.9.1. Estadística descriptiva**

- **Modelo hermenéutico**

La interpretación de datos simbólicos procesados será descrita, explicada y argumentada mediante un lenguaje técnico con el propósito de que la comunidad interesada en el tema comprenda los resultados obtenidos.

- **Modelo simbólico**

Para procesar los datos recolectados referidos a la investigación se hizo uso de la estadística descriptiva, donde se hallan las medidas de tendencia central.

De la misma forma se procedió con la construcción de tablas estadístico y gráfico correspondiente.

#### **3.9.2. Estadística inferencial**

Para contrastar la hipótesis se utilizó la estadística no paramétrica de Wilcoxon, sobre la base de la obtención de promedio y la desviación estándar para cada una de las muestras tanto al inicio como al final de experimento.

- **La prueba de t de Wilcoxon**

Se denomina por algunos, prueba de los signos de las categorías, ya que no solo establece la diferencias para cada par de observaciones, sino que las clasifica, aspectos que se tiene en cuenta en la prueba del signo, por tal razón se considera de mayor eficacias entre a las pruebas no paramétricas. La prueba fue establecida por Frank Wilcoxon en el año 1945.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. Presentación de resultados**

Para la obtención de las conclusiones a partir de los datos recopilados, se han procesado de acuerdo a los objetivos y teniendo en cuenta el diseño de investigación a fin de contrastar estadísticamente la hipótesis de investigación, mediante una estadística de prueba no paramétrica, dado a que no se conoce la forma de distribución y menos aún los parámetros poblacionales de la variable de estudio.

Así, mismo en el presente trabajo de investigación se tuvo como unidades de análisis a 20 niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra-Huancavelica. Quienes han sido evaluados a través de una ficha de observación de entrada y salida, que responden a la matriz de evaluación.

Finalmente, la codificación y el procedimiento de los datos se realizaron con el soporte del software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales) y la hoja de cálculo Microsoft Excel.

##### **4.1.1 Resultados de la evaluación de entrada**

Previo a la presentación de los resultados, se debe indicar que la variable expresión oral como consecuencia de haber aplicado los juegos verbales, cuyo nivel de medición es de intervalo, lo cual nos permite transformar o llevar al nivel ordinal para su interpretación cualitativa.

En referencia al fundamento se estableció cuatro niveles para categorizar el nivel de la expresión oral con los nominativos de “en inicio”, “en proceso”, “logro previsto” y “logro destacado”, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Calificación	Nota	Valoración
17 – 20	AD	Logro destacado
14 – 16	A	Logro previsto
11 – 13	B	En proceso
0 – 10	C	En inicio

**Tabla 1**

**Estadísticos obtenidos de la prueba de entrada sobre el nivel de expresión oral que presenta nuestra muestra de estudio**

N	20
Media	7,75
Mediana	7,00
Moda	5
Desviación estándar	3,905
Varianza	15,250
Asimetría	1,487
Curtosis	1,494
Rango	13
Mínimo	4
Máximo	17

En la tabla 1. Se observan las medidas de tendencia central, cuyo mejor promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 7,75 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos se encuentran por debajo de 7 y el otro 50% por encima de este valor, con una distribución unimodal siendo el valor 5 puntos; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia.

Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados, indican un rango de dispersión es de 13 puntos, entre un puntaje mínimo de 4 y máximo de 17. Asimismo, en relación a los estadígrafos de dispersión, tiene una desviación estándar de 3,905 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 15,250 el cual nos indica que los datos no son homogéneos.

Con respecto a la forma de la distribución, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 1,487 y el mismo que presenta una curtosis de 1,494 de distribución leptocurtica.

De estos resultados se puede concluir que el nivel la expresión oral, en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica, se encuentra en el nivel de inicio con un promedio de 7,75.

**Tabla 2**

**Porcentajes obtenidos de la prueba de entrada sobre el nivel de la expresión oral que presenta la muestra de estudio.**

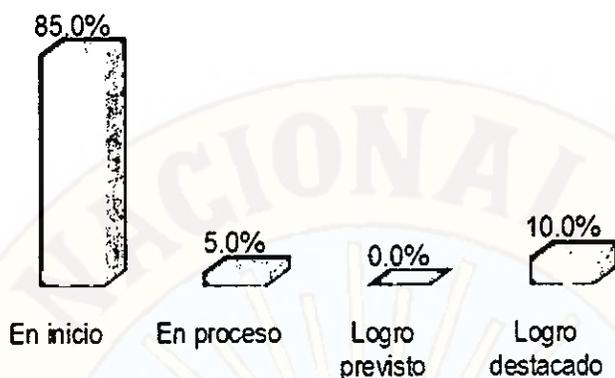
		f	%
Evaluación de entrada	En inicio	17	85,0%
	En proceso	1	5,0%
	Logro previsto	0	0,0%
	Logro destacado	2	10,0%
	Total	20	100,0%

**Fuente:** Aplicación de la evaluación de entrada.

En la tabla 2, se puede observar que el nivel de la expresión oral en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica, se encuentra en inicio el 85% del total del grupo de estudio, en proceso el 5% del total del grupo de estudio y en logro destacado el 10% del total del grupo de estudio, al inicio del trabajo de investigación. Es decir, el nivel de la expresión oral que predomina está en inicio, tal como se observa en la siguiente figura.

**Gráfico 1: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada para la identificación del nivel de expresión oral.**

## NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



*Figura 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral.*

### 4.1.2. Resultado de acuerdo al sexo en la evaluación de entrada

**Tabla 3**

**Estadísticos obtenidos de acuerdo al sexo en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión oral que presenta la muestra de estudio.**

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20		
SEXO	FEMENINO	MASCULINO
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>7</b>
Media	7,62	8,00
Mediana	7,00	5,00
Moda	7,00	5,00
Desviación estándar	3,40	5,00
Varianza	11,59	25,00
Asimetría	1,87	1,32
Curtosis	4,43	0,34
Rango	13,00	13,00
Mínimo	4,00	4,00
Máximo	17,00	17,00

En la tabla 3. Se observan las medidas de tendencia central, cuyo promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 7,62 en el sexo femenino mientras que en el sexo masculino la media aritmética es 8,00 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos del sexo femenino se encuentran por debajo de 7 y el otro 50% por encima de este valor, por otro lado en el sexo masculino el 50%

de los datos se encuentran por debajo de 5 y el otro 50% por encima de este valor; la distribución es unimodal en ambos sexos siendo el valor 7 en el sexo femenino y 5 en el sexo masculino; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia.

Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados en el sexo femenino indican un rango de dispersión de 13 puntos entre un puntaje mínimo de 4 y máximo de 17, por otro lado en el sexo masculino el rango de dispersión es de 13 entre un puntaje mínimo de 4 y máximo de 17. Asimismo, en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo femenino, se tiene una desviación estándar de 3,40 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 11,59 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Mientras que en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo masculino, se tiene una desviación estándar de 5,00 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 25,00 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Con respecto a la forma de la distribución del sexo femenino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 1,87 y el mismo que presenta una curtosis de 4,43 de distribución leptocurtica. Con respecto a la forma de la distribución del sexo masculino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 1,32 y el mismo que presenta una curtosis de 0,34 de distribución leptocurtica.

De estos resultados se puede concluir que el nivel de desarrollo de la expresión oral en sexo femenino se encuentra en un nivel de inicio con un promedio de 7,62 y en el sexo masculino se encuentran en el mismo nivel con un promedio de 8,00.

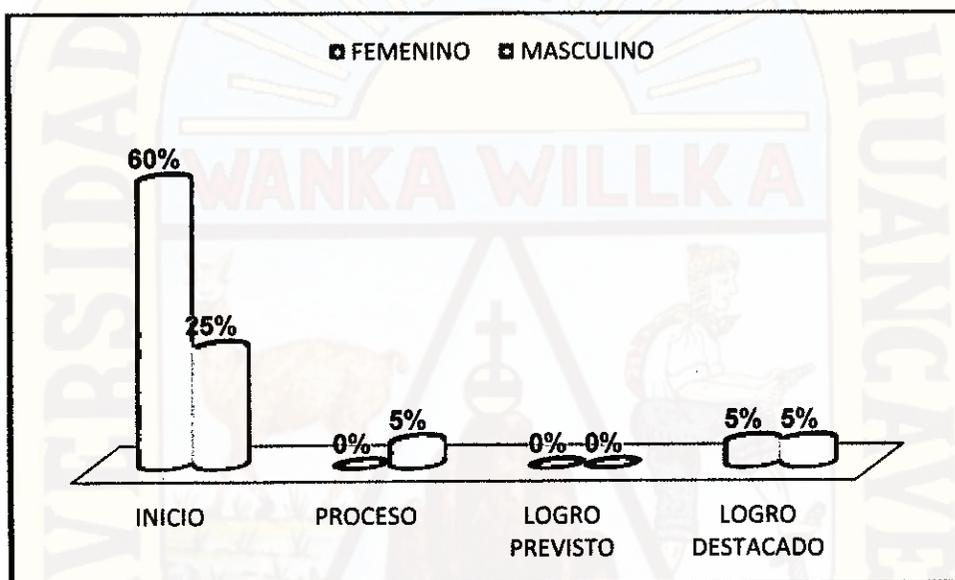
**Tabla 4**  
**Porcentajes obtenidos de acuerdo al sexo en la prueba de entrada sobre el nivel de la expresión oral que presenta la muestra de estudio**

		Femenino		Masculino		% Total
		F	%	F	%	
Evaluación de entrada	En inicio	12	60%	5	25%	85%
	En proceso	0	0%	1	5%	5%
	Logro previsto	0	0%	0	0,0%	0%
	Logro destacado	1	5%	1	5%	10%
	Total:20	13	65%	7	35%	100%

**Fuente:** Aplicación de la evaluación de entrada.

En la tabla 4, se puede observar que el nivel de la expresión oral del sexo femenino se encuentra en inicio el 60% y en el logro destacado el 5% del total del grupo de estudio del sexo femenino, mientras que el nivel de la expresión oral del sexo masculino se encuentran en inicio el 25%, en proceso el 5%, y en logro destacado 5%. Es decir, el nivel de desarrollo de la expresión oral que predomina está en inicio, tal como se observa en la siguiente figura.

**Grafico 2. Diagrama de barras de la evaluación de entrada de niños y niñas del cuarto grado de acuerdo al sexo.**



**Figura 2. Nivel de la expresión oral con respecto al sexo.**

#### 4.1.3. Resultado por dimensiones de la evaluación de entrada

Para determinar la situación inicial de la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065, Pampachacra - Huancavelica se empleó la ficha de observación cuyos resultados se muestran por cada una de las dimensiones.

**Tabla 5.**

**Estadísticos obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión oral por dimensiones que presenta la muestra de estudio**

	FONÉTICA	SEMÁNTICA	SINTÁCTICA
Media	5,66	9,40	9,16
Mediana	4,44	8	6,66

<b>Moda</b>	4,44	8	3,33
<b>Q1</b>	2,22	4	3,33
<b>Q2</b>	4,44	8	6,66
<b>Q3</b>	6,66	12	13,32
<b>Varianza</b>	18,40	24,04	34,87
<b>Desviación Estándar</b>	4,29	4,90	5,91
<b>Rangos</b>	15,54	16,00	19,98
<b>Mínimo</b>	2,22	4	0
<b>Máximo</b>	17,76	20	19,98

En la tabla 5: Nos muestran la comparación de las dimensiones de la expresión oral es decir Fonética, semántica, sintáctica, hallados en la muestra de estudio. Las medidas de tendencia central alcanzados en las dimensiones fonética, semántica y sintáctica presentan promedios de 5,66; 9,40;9,16 respectivamente, lo que significa que los niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio. Asimismo, El 50% de los datos de la fonética se encuentran por debajo de 4,44 y el otro 50% por encima de este valor, por otro lado en los datos de la semántica el 50% de los datos se encuentran por debajo de 8 y el otro 50% por encima de este valor; mientras que en la sintáctica el 50% de los datos se encuentran por debajo de 6,66 y el otro 50% por encima de este valor, respecto a la moda en la fonética es 4,44 en la semántica es 8 y en la sintáctica la moda es 3,33 indicando cada uno de estos la distribución unimodal.

Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados en fonética indican un rango de dispersión de 15,54 puntos entre un puntaje mínimo de 2,22 y máximo de 17,76; mientras que en la semántica el rango de dispersión es de 16 entre un puntaje mínimo de 4 y máximo de 20; por otro lado en la sintáctica el rango de dispersión es 19,98 puntos entre un puntaje mínimo de 0 y máximo de 19,98. Asimismo, en relación a los estadígrafos de dispersión de la fonética, se tiene una desviación estándar de 4,29 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 18,40 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Mientras que en relación a los estadígrafos de dispersión de la semántica, se tiene una desviación estándar de 4,90 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 24,04 el cual nos indica que los datos no son homogéneos; en la sintáctica los estadígrafos de dispersión como desviación estándar de 5,91 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 34,87 el cual nos indica que los datos no son homogéneos.

De estos resultados se puede concluir que en la expresión fonética de los niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio con un promedio de 5,66; en la expresión semántica se encuentran en un nivel de inicio con un promedio de 9,40 ; por otro lado en la expresión sintáctica se encuentran en un nivel también de inicio con un promedio 9,16.

**Tabla 6**

**Porcentajes obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión oral por dimensiones que presenta la muestra de estudio**

	Fonética		Semántica		Sintáctica	
	F	%	f	%	F	%
En inicio	18	90%	12	60%	13	65%
En proceso	0	0%	4	20%	2	10%
Logro previsto	1	5%	3	15%	0	0%
Logro destacado	1	5%	1	5%	5	25%
Total	20	100%	20	100%	20	100%

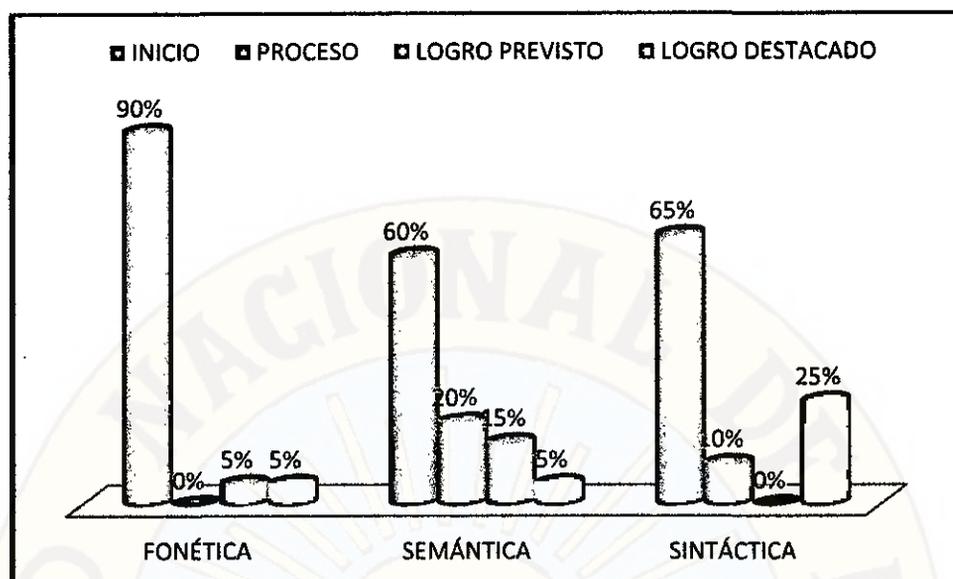
**Fuente:** Aplicación de la evaluación de entrada.

En la tabla 4, se puede observar en la dimensión fonética de la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra– Huancavelica, se encontraron en inicio el 90% del total del grupo de estudio, en logro previsto el 5% del total del grupo de estudio y en logro destacado el 5% del total del grupo de estudio.

Respecto a la dimensión semántica de la expresión oral, los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra, al logro inicio de la investigación se encontraron 60% en inicio, 20% en proceso, 15% en previsto y 5% en logro destacado.

Así mismo en relación a la dimensión sintáctica de la expresión oral los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra– Huancavelica, se encontraron 65% en inicio, 10% en proceso y 25% en logro destacado. Tal como se observa en la siguiente figura.

**Gráfico 3: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada de acuerdo a las dimensiones de la expresión oral.**



*Figura 3. Nivel de expresión oral por dimensiones de la expresión oral*

#### 4.1.4. Resultado por dimensiones y de acuerdo al sexo en la evaluación de entrada

*Tabla 7.*

*Estadísticos obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión oral por dimensiones y de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio*

DIMENSIONES	FONÉTICA		SEMÁNTICA		SINTÁCTICA	
	F	M	F	M	F	M
<b>SEXO</b>						
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>7</b>
Media	4,78	7,29	9,85	9,14	8,71	8,09
Mediana	4,44	4,44	8,00	8,00	6,66	6,66
Moda	2,22	4,44	8,00	8,00	6,66	3,33
Desviación estándar	4,24	4,20	4,51	5,52	4,62	7,41
Varianza	17,94	17,60	20,31	30,48	21,32	54,92
Asimetría	2,72	1,50	0,11	1,42	0,38	0,89
Curtosis	8,34	1,98	-1,28	2,32	-1,39	-0,65
Rango	15,54	11,10	12,00	16,00	13,32	19,98
Mínimo	2,22	4,44	4,00	4,00	3,33	0,00
Máximo	17,76	15,54	16,00	20,00	16,65	19,98

En la tabla 7, se observan las medidas de tendencia central de acuerdo con las dimensiones fonética el promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 4,78 en el sexo femenino mientras que en el sexo masculino la media aritmética es 7,29 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos del

sexo femenino se encuentran por debajo de 4,44 y masculinos se encuentran por debajo de 4,44 y el otro 50% por encima de este valor; la distribución es unimodal en ambos sexos siendo el valor 2,22 en el sexo femenino y 4,44 en el sexo masculino; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia. Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados en el sexo femenino indican un rango de dispersión de 15,54 puntos entre un puntaje mínimo de 2,22 y máximo de 17,76; por otro lado en el sexo masculino el rango de dispersión es de 11,10 entre un puntaje mínimo de 4,44 y máximo de 15,54. Asimismo, en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo femenino, se tiene una desviación estándar de 4,24 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 17,94 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Mientras que en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo masculino, se tiene una desviación estándar de 4,20 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 17,60 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Con respecto a la forma de la distribución del sexo femenino, se observa que es sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 2,72 y el mismo que presenta una curtosis de 8,34 de distribución leptocúrtica. Con respecto a la forma de la distribución del sexo masculino, se observa que es sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 1,50 y el mismo que presenta una curtosis de 1,98 de distribución leptocúrtica. De estos resultados se puede concluir que el nivel de desarrollo de la expresión fonética en el sexo femenino se encuentra en un nivel de inicio con un promedio de 4,78 y en el sexo masculino se encuentran en el mismo nivel con un promedio de 7,29.

Seguidamente se explica la dimensión **semántica** y sus medidas de tendencia central, el promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 9,85 en el sexo femenino mientras que en el sexo masculino la media aritmética es 9,14 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos del sexo femenino y masculino se encuentran por debajo de 8,00 y el otro 50% por encima de este valor; la distribución es unimodal en ambos sexos siendo el valor 8,00 en el sexo femenino y 8,00 en el sexo masculino; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia. Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados en el sexo femenino indican un rango de dispersión de 12,00 puntos entre un puntaje mínimo de 4,00 y máximo de 16,00; por otro lado en el sexo masculino el rango de dispersión es de 16,00 entre un puntaje mínimo de 4,00 y máximo de 16,00. Asimismo, en relación a los estadígrafos

de dispersión del sexo femenino, se tiene una desviación estándar de 4,51 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 20,31 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Mientras que en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo masculino, se tiene una desviación estándar de 5,52 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 30,48 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Con respecto a la forma de la distribución del sexo femenino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 0,11 y el mismo que presenta una curtosis de -1,28 de distribución platicurtica. Con respecto a la forma de la distribución del sexo masculino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 1,42 y el mismo que presenta una curtosis de 2,32 de distribución leptocurtica. De estos resultados se puede concluir que el nivel de la expresión semántica en el sexo femenino se encuentra en un nivel de inicio con un promedio de 9,85 y en el sexo masculino se encuentran en el mismo nivel con un promedio de 9,14.

Y por último se explica la dimensión **sintáctica** y sus medidas de tendencia central, el promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 8,71 en el sexo femenino mientras que en el sexo masculino la media aritmética es 8,09 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos del sexo femenino y masculino se encuentran por debajo de 6,66 y el otro 50% por encima de este valor; la distribución es unimodal en ambos sexos siendo el valor 6,66 en el sexo femenino y 3,33 en el sexo masculino; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia. Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados en el sexo femenino indican un rango de dispersión de 13,32 puntos entre un puntaje mínimo de 3,33 y máximo de 16,65; por otro lado en el sexo masculino el rango de dispersión es de 19,98 entre un puntaje mínimo de 0,00 y máximo de 19,98. Asimismo, en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo femenino, se tiene una desviación estándar de 4,62 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 21,32 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Mientras que en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo masculino, se tiene una desviación estándar de 7,41 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 54,92 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Con respecto a la forma de la distribución del sexo femenino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 0,38 y el mismo que presenta una curtosis de -1,39 de distribución platicurtica. Con respecto a la forma de la

distribución del sexo masculino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 0,89y el mismo que presenta una curtosis de -0,65de distribución platicurtica.

De estos resultados se puede concluir que el nivel de desarrollo de la expresión sintáctica en sexo femenino se encuentra en un nivel de inicio con un promedio de 8,71 y en el sexo masculino se encuentran en el mismo nivel con un promedio de 8,09.

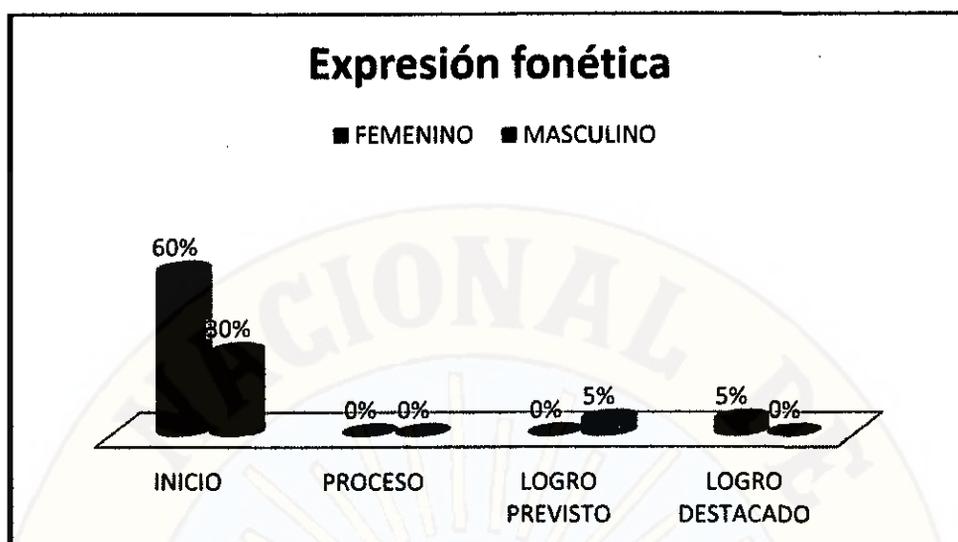
**Tabla 8.**

**Porcentajes obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión fonética de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio.**

	FEMENINO		MASCULINO		% Total
	F	%	F	%	
<b>En inicio</b>	12	60%	6	30%	90%
<b>En proceso</b>	0	0%	0	0%	0%
<b>Logro previsto</b>	0	0%	1	5%	5%
<b>Logro destacado</b>	1	5%	0	0%	5%
<b>Total: 20</b>	13	65%	7	35%	100%

En la tabla 6, se puede observar la expresión fonética respecto al sexo femenino de las niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra, se encontraron en inicio el 60%, y en logro destacado el 5%. Así mismo respecto al sexo masculino se puede observar la expresión fonética de los niños del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra, al inicio de la investigación se encontraron 30% en inicio, 5% en logro previsto y de la misma forma 5% en logro destacado, tal como se muestra en la siguiente figura.

**Gráfico 4: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada de acuerdo a la expresión fonética y respecto al sexo.**



**Figura 4.** Nivel de la expresión fonética según sexo.

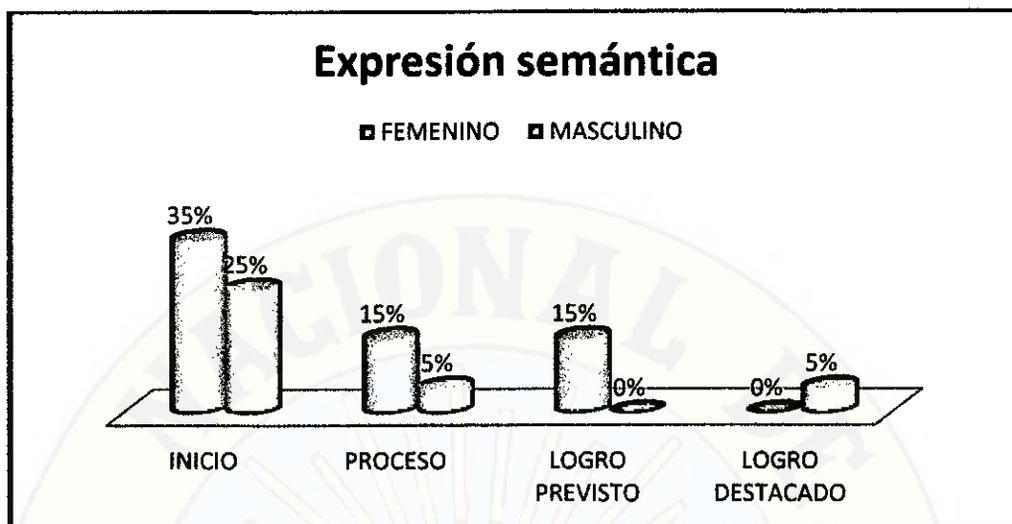
**Tabla 9.**

**Porcentajes obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión semántica de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio.**

	FEMENINO		MASCULINO		% Total
	F	%	F	%	
En inicio	7	35%	5	25%	60%
En proceso	3	15%	1	5%	20%
Logro previsto	3	15%	0	0%	15%
Logro destacado	0	0%	1	5%	5%
<b>Total:20</b>	<b>13</b>	<b>65%</b>	<b>7</b>	<b>35%</b>	<b>100%</b>

En la tabla 9, se puede observar la expresión semántica respecto al sexo femenino de las niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra, se encontraron en inicio el 35%; en proceso un 15% como también en logro previsto un 15%. Respecto al sexo masculino se puede observar la expresión semántica de los niños del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra, al inicio de la investigación se encontraron 25% en inicio, 5% como también un 5% en el logro destacado.

**Gráfico 5:** Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada de acuerdo a la expresión semántica y respecto al sexo.



*Figura 5. Nivel de expresión semántica según sexo.*

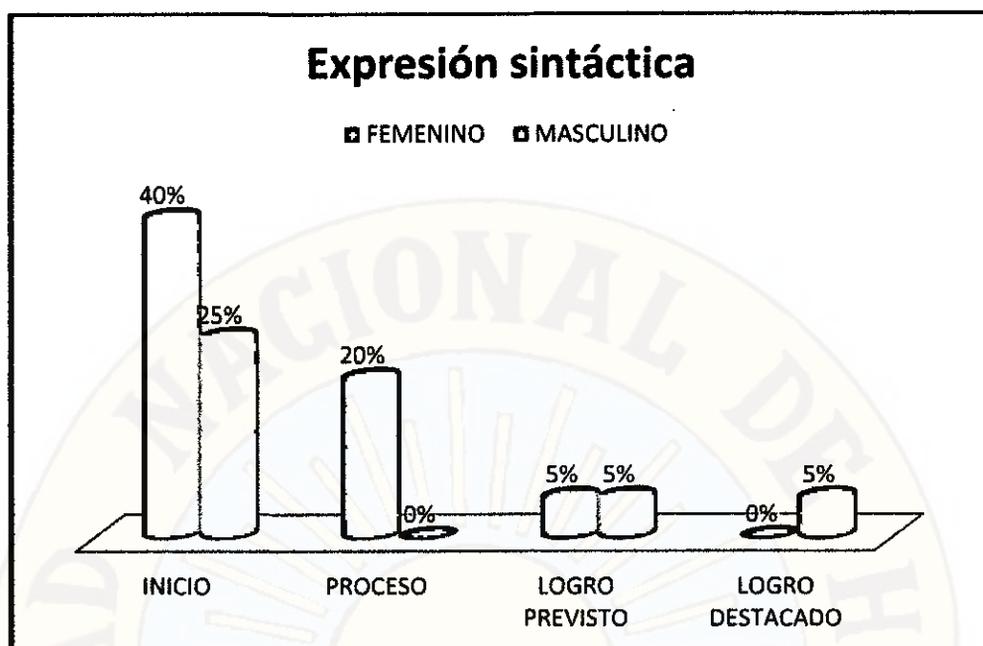
**Tabla 10.**

**Porcentajes obtenidos en la prueba de entrada sobre el nivel de expresión sintáctica de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio**

	FEMENINO		MASCULINO		% Total
	F	%	f	%	
En inicio	8	40%	5	25%	65%%
En proceso	4	20%	0	0%	20%
Logro previsto	1	5%	1	5%	10%
Logro destacado	0	0%	1	5%	5%
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>65%</b>	<b>7</b>	<b>35%</b>	<b>100%</b>

En la tabla 10, se puede observar la expresión sintáctica respecto al sexo femenino de las niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra, se encontraron en inicio el 40%, en proceso un 20% y en logro previsto un 5%. Respecto al sexo masculino se puede observar la expresión fonética de los niños del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra, al inicio de la investigación se encontraron 25% en inicio, 5% en logro previsto de igual manera un 5% en logro destacado.

**Gráfico 6: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de entrada de acuerdo a la expresión semántica y respecto al sexo.**



**Figura 6.** Nivel de expresión sintáctica según sexo.

#### 4.1.5. Resultados de la evaluación de salida

**Tabla 11**

**Estadísticos obtenidos de la prueba de salida sobre el nivel de expresión oral que presenta la muestra de estudio**

N	20
Media	13,85
Mediana	13,50
Moda	12
Desviación estándar	2,183
Varianza	4,766
Asimetría	,955
Curtosis	,547
Rango	8
Mínimo	11
Máximo	19

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Las medidas de resumen que se presenta en la tabla 5, nos indican las medidas de tendencia central, cuyo mejor promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 13,85 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos se encuentran por debajo de 13,50 y el otro 50% por encima de este valor, con

una distribución multimodal siendo el menor con un valor 12 puntos; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia.

Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados, indican un rango de dispersión es de 8 puntos, entre un puntaje mínimo de 11 y máximo de 19. Asimismo, en relación a los estadígrafos de dispersión, tiene una desviación estándar de 2,183 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 4,766 el cual nos indica que los datos son relativamente homogéneos.

Con respecto a la forma de la distribución, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 0,955 y el mismo que presenta una curtosis de 0,547 con distribución leptocurtica.

**Tabla 12**

**Porcentajes obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de la expresión oral que presenta la muestra de estudio**

	f	%
Evaluación de salida En inicio	0	0,0%
En proceso	10	50,0%
Logro previsto	7	35,0%
Logro destacado	3	15,0%
Total	20	100,0%

**Fuente:** Aplicación de la evaluación de salida.

En la tabla 12, se determina que el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra– Huancavelica, se encuentra en proceso el 50% del total del grupo de estudio, seguido del nivel logro previsto con el 35% y en el nivel logro destacado el 15%. Estos resultados nos permiten concluir que los niveles de desarrollo de la expresión oral como consecuencia de la aplicación de los juegos verbales están entre los niveles de proceso a logro destacado, tal como se observa en la siguiente figura.

**Gráfico 7: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de salida para la identificación del nivel de expresión oral.**

### NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



**Figura 7.** Nivel de desarrollo por dimensiones de la expresión oral.

#### 4.1.6. Resultado de acuerdo al sexo en la evaluación de salida

**Tabla 13**

**Estadísticos obtenidos de acuerdo al sexo en la prueba de salida sobre el nivel de expresión oral que presenta la muestra de estudio**

SEXO	FEMENINO	MASCULINO
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>7</b>
Media	13,69	14,14
Mediana	13,00	14,00
Moda	13,00	12,00
Desviación estándar	1,97	2,67
Varianza	3,90	7,14
Asimetría	1,58	0,37
Curtosis	3,96	-1,48
Rango	8,00	7,00
Mínimo	11,00	11,00
Máximo	19,00	18,00

En la tabla 13. Se observan las medidas de tendencia central, cuyo promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 13,69 en el sexo femenino mientras que en el sexo masculino la media aritmética es 14,14 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos del sexo femenino se encuentran por debajo de 13 y el otro 50% por encima de este valor, por otro lado en el sexo masculino el 50% de los datos se encuentran por debajo de 14 y el otro 50% por encima de este

valor; la distribución es unimodal en ambos sexos siendo el valor 13 en el sexo femenino y 12 en el sexo masculino; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia.

Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados en el sexo femenino indican un rango de dispersión de 8 puntos entre un puntaje mínimo de 11 y máximo de 19, por otro lado en el sexo masculino el rango de dispersión es de 7 entre un puntaje mínimo de 11 y máximo de 18. Asimismo, en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo femenino, se tiene una desviación estándar de 1,97 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 3,90 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Mientras que en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo masculino, se tiene una desviación estándar de 2,67 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 7,14 el cual nos indica que los datos no son homogéneos.

Con respecto a la forma de la distribución del sexo femenino, se observa que es sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 1,58 y el mismo que presenta una curtosis de 3,96 de distribución leptocúrtica. Con respecto a la forma de la distribución del sexo masculino, se observa que es sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 0,37 y el mismo que presenta una curtosis de -1,48 de distribución platicúrtica.

De estos resultados se puede concluir que el nivel de desarrollo de la expresión oral en sexo femenino se encuentra en un nivel de inicio con un promedio de 13,69 y en el sexo masculino se encuentran en el mismo nivel con un promedio de 14,14.

**Tabla 14**

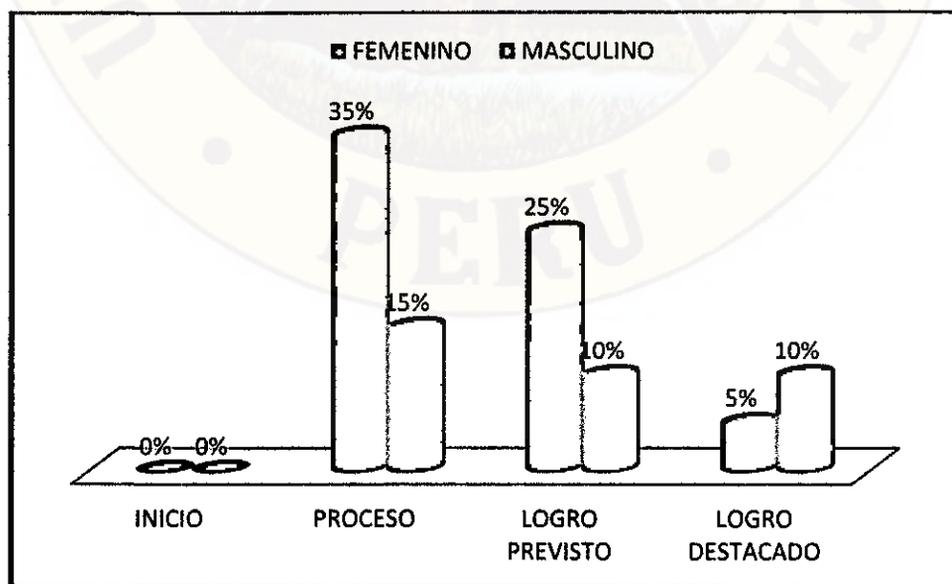
**Porcentajes obtenidos de acuerdo al sexo en la prueba de salida sobre el nivel de la expresión oral que presenta la muestra de estudio**

		Femenino		Masculino		
		F	%	F	%	% Total
Evaluación de salida	En inicio	0	0%	0	0%	0%
	En proceso	7	35%	3	15%	50%
	Logro previsto	5	25%	2	10%	35%
	Logro destacado	1	5%	2	10%	15%
	Total	13	65%	7	35%	100%

**Fuente:** Aplicación de la evaluación de salida.

En la tabla 14, se puede observar que el nivel de la expresión oral del sexo femenino se encuentra en proceso el 35% , en logro previsto el 25% y en logro destacado 5% del total del grupo de estudio, mientras que el nivel de la expresión oral del sexo masculino se encuentran en proceso el 15%, en logro previsto el 10%,y en logro destacado 10%. Es decir, el nivel de desarrollo de la expresión oral que predomina está en proceso como se observa en la siguiente figura.

**Gráfico 8: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos de acuerdo a sexo en la prueba de salida en la expresión oral.**



#### 4.1.7. Resultado por dimensiones de la evaluación de salida.

Tabla15

*Estadísticos obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión oral por dimensiones que presenta la muestra de estudio.*

ESTADÍSTICOS	FONÉTICA	SEMÁNTICA	SINTÁCTICA
Media	14.87	14.00	12.49
Mediana	15.54	12	11.655
Moda	13.32	12	16.65
Q1	13.32	12	9.1575
Q2	15.54	12	11.655
Q3	15.54	16	16.65
Varianza	3.68	7.58	22.03
Desviación Estándar	1.92	2.75	4.69
Rangos	6.66	8.00	13.32
Mínimo	11.1	12	6.66
Máximo	17.76	20	19.98

En la tabla 15. Nos muestran la comparación de las dimensiones de la expresión oral es decir Fonética, semántica, sintáctica, hallados en la muestra de estudio. Las medidas de tendencia central alcanzados en las dimensiones fonética, semántica y sintáctica presentan promedios de 14,87; 14,00; 12,49 respectivamente, lo que significa que los niños y niñas se encuentran en proceso e inicio. Asimismo, El 50% de los datos de la fonética se encuentran por debajo de 15,54 y el otro 50% por encima de este valor, por otro lado en los datos de la semántica el 50% de los datos se encuentran por debajo de 12 y el otro 50% por encima de este valor; mientras que en la sintáctica el 50% de los datos se encuentran por debajo de 11,65 y el otro 50% por encima de este valor, respecto a la moda en la fonética es 13,32 en la semántica es 12 y en la sintáctica la moda es 16,65 indicando cada uno de estos la distribución unimodal.

Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados en fonética indican un rango de dispersión de 6,66 puntos entre un puntaje mínimo de 11,1 y máximo de 17,79; mientras que en la semántica el rango de dispersión es de 8 entre un puntaje mínimo de 12 y máximo de 20; por otro lado en la sintáctica el rango de dispersión es 13,32 puntos entre un puntaje mínimo de 6,66 y máximo de 19,98. Asimismo, en

relación a los estadígrafos de dispersión de la fonética, se tiene una desviación estándar de 1,92 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 3,68 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Mientras que en relación a los estadígrafos de dispersión de la semántica, se tiene una desviación estándar de 2,75 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 7,58 el cual nos indica que los datos no son homogéneos; en la sintáctica los estadígrafos de dispersión como desviación estándar de 4,69 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 22,03 el cual nos indica que los datos no son homogéneos.

De estos resultados se puede concluir que en la expresión fonética de los niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio con un promedio de 14,87; en la expresión semántica se encuentran en un nivel de inicio con un promedio de 14,00; por otro lado en la expresión sintáctica se encuentran en un nivel también de inicio con un promedio 12,49.

**Tabla 16**

**Porcentajes obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión oral por dimensiones que presenta la muestra de estudio**

	Fonética		Semántica		Sintáctica	
	F	%	F	%	F	%
En inicio	0	0%	0	0%	10	50%
En proceso	1	5%	11	55%	0	0%
Logro previsto	15	75%	7	35%	2	10%
Logro destacado	4	20%	2	10%	8	40%
Total	20	100%	20	100%	20	100%

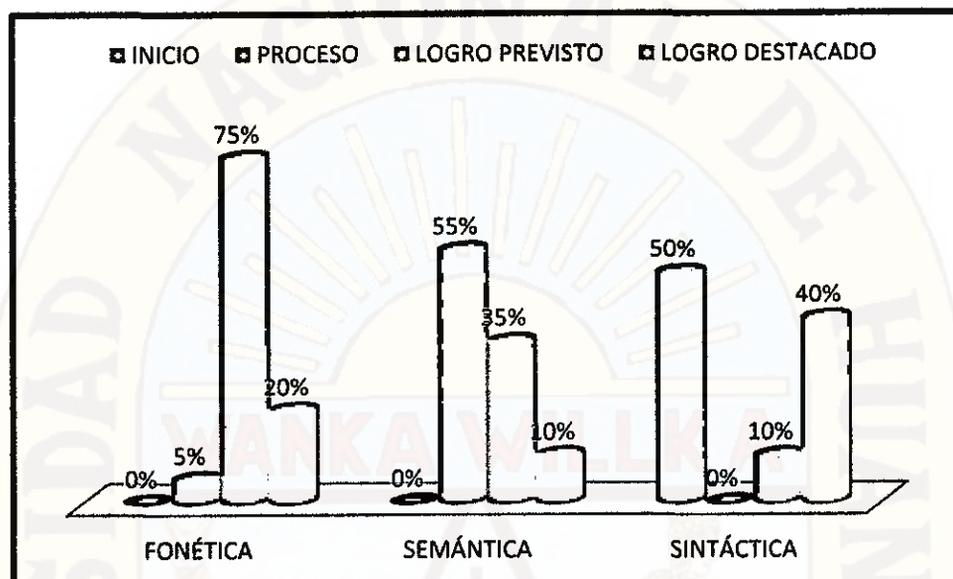
**Fuente:** Aplicación de la evaluación de entrada.

En la tabla16, se puede observar en la dimensión fonética de la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra– Huancavelica, se encontraron en proceso 5% del total del grupo de estudio, en logro previsto el 75% del total del grupo de estudio y en logro destacado el 20% del total del grupo de estudio.

Respecto a la dimensión semántica de la expresión oral en la prueba de salida se encontraron 55% en proceso, 35% en logro previsto, 10% en logro destacado. Así mismo en relación a la dimensión sintáctica de la expresión oral, se encontraron 50%

en inicio, 10% en proceso y 40% en logro destacado. Tal como se observa en la siguiente figura.

**Gráfico 9: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de salida de acuerdo a las dimensiones de la expresión oral.**



#### 4.1.8. Resultado por dimensiones y de acuerdo al sexo en la evaluación de entrada

**Tabla 17**

**Estadísticos obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión oral por dimensiones y de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio.**

SEXO	FONÉTICA		SEMÁNTICA		SINTÁCTICA	
	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>7</b>
Media	15.02	14.57	12.92	16.00	12.82	11.91
Mediana	15.50	15.50	12.00	16.00	13.30	9.99
Moda	13.30	15.50	12.00	16.00	16.70	6.66
Desviación estándar	1.87	2.17	2.40	2.31	4.28	5.74
Varianza	3.49	4.72	5.74	5.33	18.35	32.95
Asimetría	0.53	-0.23	2.68	0.00	0.05	0.38
Curtosis	-1.29	0.08	6.96	3.00	-1.18	-2.12
Rango	4.50	6.70	8.00	8.00	13.34	13.34
Mínimo	13.30	11.10	12.00	12.00	6.66	6.66
Máximo	17.80	17.80	20.00	20.00	20.00	20.00

En la tabla 17, se observan las medidas de tendencia central de acuerdo con las dimensiones **fonética** el promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 15,02 en el sexo femenino mientras que en el sexo masculino la media aritmética es 14,57 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos del sexo femenino y masculino se encuentran por debajo de 15,50 y el otro 50% por encima de este valor; respecto a la moda el 13,30 representa el sexo femenino mientras que en el sexo masculino representa el 15,50; Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados en el sexo femenino indican un rango de dispersión de 4,50 puntos entre un puntaje mínimo de 13,30 y máximo de 17,80; por otro lado en el sexo masculino el rango de dispersión es de 6.70 entre un puntaje mínimo de 11,10 y máximo de 17,80. Asimismo, en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo femenino, se tiene una desviación estándar de 1,87 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 3,49 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Mientras que en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo masculino, se tiene una desviación estándar de 2,17 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 4,72 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Con respecto a la forma de la distribución del sexo femenino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 0,53 y el mismo que presenta una curtosis de -1,29 de distribución leptocurtica. Con respecto a la forma de la distribución del sexo masculino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de -0,23 y el mismo que presenta una curtosis de 0,08 de distribución leptocurtica.

De estos resultados se puede concluir que el nivel de desarrollo de la expresión semántica en sexo femenino se encuentra en un nivel de proceso con un promedio de 15,02 y en el sexo masculino se encuentran en el mismo nivel con un promedio de 14,57.

Seguidamente se explica la dimensión **semántica** el promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 12,92 en el sexo femenino mientras que en el sexo masculino la media aritmética es 16,00 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos del sexo femenino se encuentran por debajo de 12,00 y el otro 50% por encima de este valor; mientras que los datos del sexo masculino, El 50% se encuentran por debajo de 16,00 y el otro 50% por encima de este valor; respecto a la moda el 12,00 representa el sexo femenino mientras que en el sexo

masculino representa el 16,00; Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados en el sexo femenino indican un rango de dispersión de 8,00 puntos entre un puntaje mínimo de 12,00 y máximo de 20,00; por otro lado en el sexo masculino el rango de dispersión es de 8,00 entre un puntaje mínimo de 12,00 y máximo de 20,00. Asimismo, en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo femenino, se tiene una desviación estándar de 2,40 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 5,74 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Mientras que en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo masculino, se tiene una desviación estándar de 2,31 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 5,33 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Con respecto a la forma de la distribución del sexo femenino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 2,68 y el mismo que presenta una curtosis de 6,96 de distribución leptocurtica. Con respecto a la forma de la distribución del sexo masculino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 0,00 y el mismo que presenta una curtosis de 3,00 de distribución leptocurtica.

De estos resultados se puede concluir que el nivel de desarrollo de la expresión semántica en sexo femenino se encuentra en un nivel de proceso con un promedio de 12,92 y en el sexo masculino se encuentran en el logro previsto 16,00.

Seguidamente se explica la dimensión **sintáctica** y sus medidas de tendencia central, el promedio que representa a la distribución es la media aritmética con un valor de 12,82 en el sexo femenino mientras que en el sexo masculino la media aritmética es 11,91 de la escala vigesimal. Asimismo, El 50% de los datos del sexo femenino se encuentran por debajo de 13,30 y el otro 50% por encima de este valor; mientras que los datos del sexo masculino, El 50% se encuentran por debajo de 9,99 y el otro 50% por encima de este valor; respecto a la moda el 16,70 representa el sexo femenino mientras que en el sexo masculino representa el 6,66; es decir, es el dato que aparece con mayor frecuencia. Los estadísticos de variabilidad de los puntajes observados en el sexo femenino indican un rango de dispersión de 13,34 puntos entre un puntaje mínimo de 6,66 y máximo de 20,00; por otro lado en el sexo masculino el rango de dispersión es de 13,34 entre un puntaje mínimo de 6,66 y máximo de 20,00. Asimismo, en relación a los estadígrafos de dispersión del sexo femenino, se tiene una desviación estándar de 4,28 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 18,35 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Mientras que en relación a

los estadígrafos de dispersión del sexo masculino, se tiene una desviación estándar de 5,74 puntos respecto a la media aritmética con una varianza de 32,95 el cual nos indica que los datos no son homogéneos. Con respecto a la forma de la distribución del sexo femenino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 0,05 y el mismo que presenta una curtosis de -1,18 de distribución platocúrtica. Con respecto a la forma de la distribución del sexo masculino, se observa que sesgado a la derecha con un coeficiente de asimetría de 0,38 y el mismo que presenta una curtosis de -2,12 de distribución platocúrtica. De estos resultados se puede concluir que el nivel de desarrollo de la expresión Fonética en sexo femenino se encuentra en un nivel de inicio con un promedio de 12,82 y en el sexo masculino se encuentran en el mismo nivel con un promedio de 11,91.

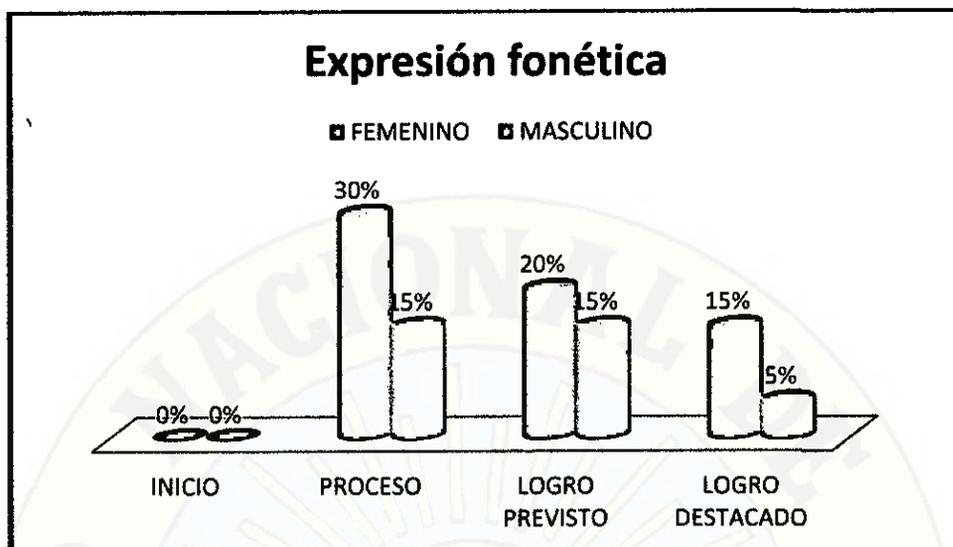
**Tabla 18**

**Porcentajes obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión fonética de acuerdo al sexo que presenta la muestra.**

	FEMENINO		MASCULINO		% TOTAL
	F	%	F	%	
<b>EN INICIO</b>	0	0%	0	0%	0%
<b>EN PROCESO</b>	6	30%	3	15%	45%
<b>LOGRO PREVISTO</b>	4	20%	3	15%	35%
<b>LOGRO DESTACADO</b>	3	15%	1	5%	20%
<b>TOTAL:20</b>	13	65%	7	35%	100%

En la tabla 18, se puede observar la expresión fonética respecto al sexo femenino del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra, se encontraron en proceso el 30%; en logro previsto 20% y en logro destacado un 15%. Respecto al sexo masculino se puede observar que al final de la investigación se encontraron 15% en proceso, como también el 15% en logro previsto y el 5% en el logro destacado.

**Gráfico 10: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de salida de expresión fonética según el sexo.**



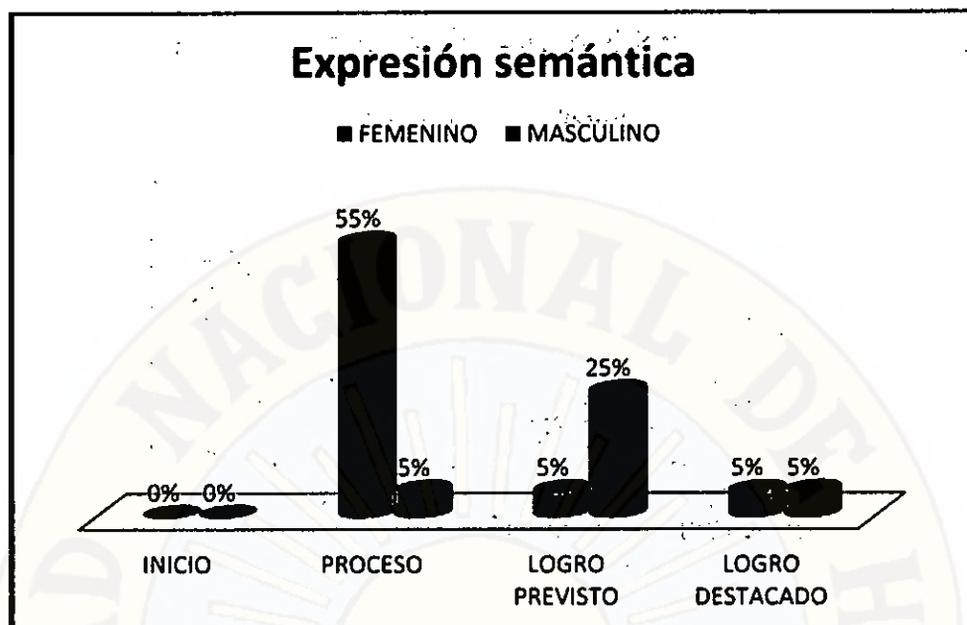
**Tabla 19**

**Porcentajes obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión semántica de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio**

	FEMENINO		MASCULINO		% TOTAL
	F	%	F	%	
<b>EN INICIO</b>	0	0%	0	0%	0%
<b>EN PROCESO</b>	11	55%	1	5%	60%
<b>LOGRO PREVISTO</b>	1	5%	5	25%	30%
<b>LOGRO DESTACADO</b>	1	5%	1	5%	10%
<b>TOTAL: 20</b>	13	65%	7	35%	100%

En la tabla 19, se puede observar la expresión fonética respecto al sexo femenino del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra, se encontraron en proceso el 55%; en logro previsto 5% como también en logro destacado un 5%. Respecto al sexo masculino se puede observar que al final de la investigación se encontraron 5% en proceso, el 25% en logro previsto y el 5% en el logro destacado.

**Gráfico 11: Gráfico: Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de salida de expresión semántica según el sexo.**



**Tabla 20**

**Porcentajes obtenidos en la prueba de salida sobre el nivel de expresión sintáctica de acuerdo al sexo que presenta la muestra de estudio**

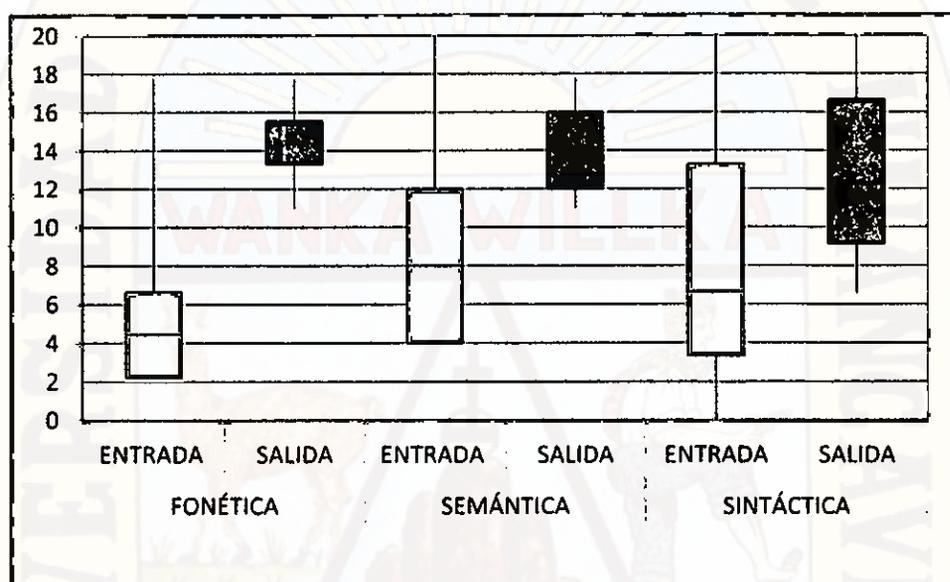
	FEMENINO		MASCULINO		% TOTAL
	F	%	F	%	
EN INICIO	6	30%	4	20%	50%
EN PROCESO	2	10%	0	0%	10%
LOGRO PREVISTO	0	0%	0	0%	0%
LOGRO DESTACADO	5	25%	3	15%	40%
TOTAL: 20	13	65%	7	35%	100%

En la tabla 20, se puede observar la expresión sintáctica respecto al sexo femenino del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra, se encontraron en inicio el 30%; en proceso 10% y en logro destacado un 25%. Respecto al sexo masculino se puede observar que al final de la investigación se encontraron 20% en inicio, y el 15% en el logro destacado.

**Gráfico 12. Diagrama de barras de los puntajes obtenidos en la prueba de salida de expresión semántica según el sexo.**

aseverar gráficamente de que existen diferencias significativas entre los promedios de la evaluación de salida y entrada. En razón a que los resultados descriptivos corroboran la hipótesis de investigación, es necesario hacer la validación estadística de dicha hipótesis a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

**Grafico 14. Diagrama de cajas de los resultados de la evaluación de entrada y salida sobre las dimensiones de la expresión oral en niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E. N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.**



Se puede observar la diferencia muy significativa a favor de la evaluación de salida, en cada dimensión debido a que las cajas no se interceptan completamente. Se observa que en la fonética (prueba de salida) el cuartil 2 y el 3 coinciden de tal manera que se representa en una sola; de la misma manera ocurre en la semántica (prueba de salida) el cuartil 1 y 2 coinciden y se representa en una sola. Según el gráfico se puede aseverar que existen diferencias significativas.

#### 4.1.10. Comprobación estadística de la hipótesis

Para evaluar la inferencia de medias aritméticas del nivel se empleó la estadística no paramétrica de Wilcoxon para una muestra con datos relacionados o apareados, para tal efecto se formula las siguientes hipótesis:

$H_0$ : Los juegos verbales NO tienen efecto significativo en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065

Pampachacra–Huancavelica, por lo que no existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida.

(Esto es:  $\mu_{ENTRADA} = \mu_{SALIDA}$ )

$H_a$ : Los juegos verbales tienen efecto significativo en la expresión oral los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica por lo que si existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida

(Esto es:  $\mu_{SALIDA} > \mu_{ENTRADA}$ )

Para realizar la prueba de hipótesis, existen dos métodos: el método clásico y el método del valor probabilístico o nivel de significación observada ( $P\text{-value} = \text{Sig.}$ ). El primero se determina comparando el valor calculado de la estadística de prueba y su respectivo valor teórico, en tanto que el segundo se compara el nivel de significancia observada; probabilidad mínima, con el nivel de significancia asumida. En el trabajo se utilizó el segundo método, cuyo resultado se presenta en la siguiente tabla.

**Tabla 21.**

**Prueba de Wilcoxon sobre el nivel de expresión oral en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra – Huancavelica**

Rangos	N	Rango de promedios	Suma de rangos	Sig.
E. salida – E. entrada				
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	,000
Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00	
Empates	0 <sup>c</sup>			
Total	20			

a.  $P_{salida} < P_{entrada}$

b.  $P_{salida} > P_{entrada}$

c.  $P_{salida} = P_{entrada}$

**Fuente:** Aplicación de evaluación de entrada y salida

En la tabla 21, se observa que el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor probabilístico (Sig.) asociado de 0.00. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0.05; ubicando así en la tabla  $n=52.00$  se determina que es menor ( $0.00 < 52.00$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Con este resultado se concluye que: "El promedio del nivel de expresión oral en la evaluación de salida es mejor que el promedio de la evaluación de entrada, en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica", con lo cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: "Los juegos verbales tienen efecto significativo en la expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica.

#### **4.1.11. Comprobación estadística de la primera hipótesis específica.**

Para evaluar la inferencia de medias aritméticas del nivel de expresión fonética mediante la estadística no paramétrica de Wilcoxon se formula las siguientes hipótesis:

$H_0$ : Los juegos verbales NO tienen efectividad significativa en la expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica, por lo que no existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida.

(Esto es:  $\mu_{ENTRADA} = \mu_{SALIDA}$ )

$H_a$ : Los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica por lo que si existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida

(Esto es:  $\mu_{SALIDA} > \mu_{ENTRADA}$  )

#### **Tabla 22.**

***Prueba de Wilcoxon sobre el nivel de expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra – Huancavelica***

Rangos	N	Rango de promedios	Suma de rangos	Sig.
E. salida – E. entrada	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	9,50	171,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a.  $P_{salida} < P_{entrada}$

d.  $P_{salida} > P_{entrada}$

e.  $P_{salida} = P_{entrada}$

**Fuente:** Aplicación de evaluación de entrada y salida

En la tabla 22, se observa que el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor probabilístico (Sig.) asociado de 0.00. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0.05; ubicando así en la tabla  $n=40.00$  se determina que es menor ( $0.00 < 40.00$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), con lo cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: “Los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica por lo que si existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida”.

#### 4.1.12. Comprobación estadística de la segunda hipótesis específica.

Para evaluar la inferencia de medias aritméticas del nivel de expresión semántica mediante la estadística no paramétrica de Wilcoxon se formula las siguientes hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** Los juegos verbales no tienen efectividad significativa en la expresión semántica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065

Pampachacra–Huancavelica, por lo que no existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida.

(Esto es:  $\mu_{ENTRADA} = \mu_{SALIDA}$ )

**H<sub>a</sub>:** Los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión semántica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica por lo que sí existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida

(Esto es:  $\mu_{SALIDA} > \mu_{ENTRADA}$ )

**Tabla 23.**

**Prueba de Wilcoxon sobre el nivel de expresión semántica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra – Huancavelica**

Rangos	N	Rango de promedios	Suma de rangos	Sig.
E. salida – E. entrada				
Rangos negativos	2 <sup>a</sup>	-5,00	-10,00	-10,00
Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	9,53	143,00	
Empates	3 <sup>c</sup>			
Total	20			

a.  $P_{salida} < P_{entrada}$

b.  $P_{salida} > P_{entrada}$

c.  $P_{salida} = P_{entrada}$

**Fuente:** Aplicación de evaluación de entrada y salida

En la tabla 23, se observa que el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor probabilístico (Sig.) asociado de -10.00. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0.05; ubicando así en la tabla n= 35.00 se determina que es menor (10.00<35.00), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la hipótesis alterna (H<sub>a</sub>), con lo cual se corrobora

estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: “Los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión semántica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica por lo que si existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida”.

#### **4.1.13. Comprobación estadística de la tercera hipótesis específica.**

Para evaluar la inferencia de medias aritméticas del nivel de expresión sintáctica mediante la estadística no paramétrica de Wilcoxon se formula las siguientes hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** Los juegos verbales no influyen en la expresión sintáctica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica, por lo que no existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida.

(Esto es:  $\mu_{ENTRADA} = \mu_{SALIDA}$ )

**H<sub>a</sub>:** Los juegos verbales influyen en la expresión sintáctica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica por lo que si existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida

(Esto es:  $\mu_{SALIDA} > \mu_{ENTRADA}$  )

#### **Tabla 24.**

***Prueba de Wilcoxon sobre el nivel de expresión sintáctica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra – Huancavelica***

Rangos	N	Rango de promedios	Suma de rangos	Sig.
E. salida – E. entrada				
Rangos negativos	3 <sup>a</sup>	-5,35	-16,00	-16,00
Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	10,33	155,00	
Empates	2 <sup>c</sup>			
Total	20			

a.  $P_{salida} < P_{entrada}$

b.  $P_{salida} > P_{entrada}$

c.  $P_{salida} = P_{entrada}$

**Fuente:** Aplicación de evaluación de entrada y salida

En la tabla 24, se observa que el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor probabilístico (Sig.) asociado de -16.00. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0.05; ubicando así en la tabla  $n=40.00$  se determina que es menor ( $16.00 < 40.00$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), con lo cual se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: "Los juegos verbales influyen en la expresión sintáctica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N°36065 Pampachacra–Huancavelica por lo que si existen diferencias estadísticamente entre los promedios de la evaluación de entrada y salida".

## 4.2. Discusión

Los resultados de la hipótesis general planteada fue: Los juegos verbales tienen un efecto significativo en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica; ya que en la evaluación de entrada los niños y niñas, se encontraron en un 85% en “inicio” de manera predominante. Por lo que se aplicó los talleres de los juegos verbales en base a una metodología activa y heurística que fomente la participación y la comunicación, lo cual permite a los niños y niñas desarrollen su expresión oral en sus dimensiones fonética, semántica y sintáctica. Con este resultado se concluye que: “El promedio del nivel de expresión oral en la evaluación de salida es mejor que el promedio de la evaluación de entrada, estos resultados de esta investigación son consistentes con los estudios realizados por Álvarez. Y Ñahuincopa (2006) los cuales concluyen que los ejercicios basados en los juegos verbales en quechua dirigidos con una estrategia activa, contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los niños de zonas rurales, en los aspectos relacionados con expresividad verbal infantil, por su parte Carranza y Huallpa (2002) quienes sostienen que la aplicación adecuada de las actividades de cuentos influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños del 4º grado del C.E N° 36090 – Pueblo – Libre.

Considerando los resultados de la primera hipótesis específica se llegó a identificar que los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión fonética ya que mejoran la pronunciación, tono, intensidad o fuerza y articulación de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016, de esta manera se da a conocer la importancia de la fonética en el desarrollo de la expresión oral, frente a esto Álvarez y Ñahuincopa (2006) también mencionan que los aspectos esenciales que se deben controlar en el desarrollo de la expresividad oral de los niños son la vocalización, pronunciación, entonación, ritmo, entidad emocionalidad, Mientras que De la Condamine (2012) concluyo que el nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

Considerando los resultados de la segunda hipótesis específica se llegó a identificar que los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión semántica, ayudando en la incrementación del vocabulario de los niños y niñas del cuarto grado de educación

primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016, con lo cual podemos afirmar que la aplicación de juegos verbales variados son instrumentos pedagógicos que estimulan a que los estudiantes indaguen el significado de palabras utilizando el diccionario, así como también aportan en el desarrollo de la conciencia lingüística, y demás habilidades comunicativas, así mismo Condamine (2012) sostiene que los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula, mientras que, Alvarez (2012) en su investigación concluye que frente a la adquisición del léxico no fue posible avanzar de forma significativa, pues esta requiere de procesos más complejos y duraderos donde se involucra la interacción social y buenos hábitos de lectura.

Respecto a la tercera hipótesis específica se logró identificar que los juegos verbales influyen en la expresión sintáctica de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016, de una manera no muy favorable, ya que el tratamiento respecto a la expresión sintáctica, requiere un procedimiento más duradero.

Respecto a la variable sexo, se obtuvo los siguientes resultados en la presente investigación: femenino 54% en proceso; el 38% en logro previsto y el 8% en logro destacado, mientras que en el sexo masculino observamos los siguientes resultados; en proceso 43%; en logro previsto 29% y en logro destacado 29% lo cual nos demuestra diferencia entre ambos sexos mientras que para Paucar y Alvarado (2013) sostienen que no existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo.

A través de las diversas investigaciones recolectadas como antecedentes se llegó a conocer una de las tantas técnicas y estrategias: como la dramatización de cuentos, juegos verbales en quechua los cuales se utilizan para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

## CONCLUSIONES

1. Los juegos verbales tienen efecto significativo en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016, se validó estadísticamente que un 50% del total de la muestra de estudio se encuentran en el nivel de proceso con un valor promedio de 13.85 puntos en la escala el cual es favorable.
2. Los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión fonética, se validó estadísticamente con un 45% de niños y niñas que se encuentran en proceso; respecto al sexo, un 30% del sexo femenino, en cuanto al sexo masculino un 15% se encuentran en proceso, el cual es significativo.
3. Los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión semántica, se validó estadísticamente con un 60% de niños y niñas que se encuentran en proceso; respecto al sexo, un 55% del sexo femenino y el 5% del sexo masculino se encuentran en proceso; en cuanto a la puntuación más alta en el sexo masculino es de 25% que se encuentran en logro previsto el cual es significativo.
4. Los juegos verbales influyen en la expresión sintáctica, se validó estadísticamente con un 50% de niños y niñas que se encuentran en inicio; respecto al sexo, un 30% del sexo femenino se encuentran en inicio, referente al sexo masculino un 20% se encuentra en inicio; del cual se pudo concluir que la expresión sintáctica requiere de un tratamiento más duradero.

## RECOMENDACIONES

Teniendo en consideración los resultados y conclusiones, se recomienda lo siguiente:

1. Dar a conocer los resultados sobre los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E N° 36065 Pampachacra-Huancavelica, al Director encargado de la I.E de tal manera que los docentes de grado tengan conocimiento, para plantear diversas estrategias en el desarrollo de la expresión oral, así como actividades lúdicas para fortalecer el lenguaje.
2. Se recomienda a los docentes de la I.E N° 36065 Pampachacra- Huancavelica, que deben diseñar y aplicar durante los procesos pedagógicos actividades como: (adivinanzas, trabalenguas, rimas, canciones, refranes) las cuales permiten fortalecer las dimensiones de la expresión oral (fonética, semántica y sintáctica) proporcionándole seguridad emocional, afectivo y social al momento de expresar sus ideas, sentimientos, opiniones, entre otros.
3. Se sugiere realizar otros estudios en esta línea de investigación empleando otras estrategias y métodos para el aprendizaje de la expresión oral y de manera específica en la expresión sintáctica de los niños y niñas del nivel escolar.

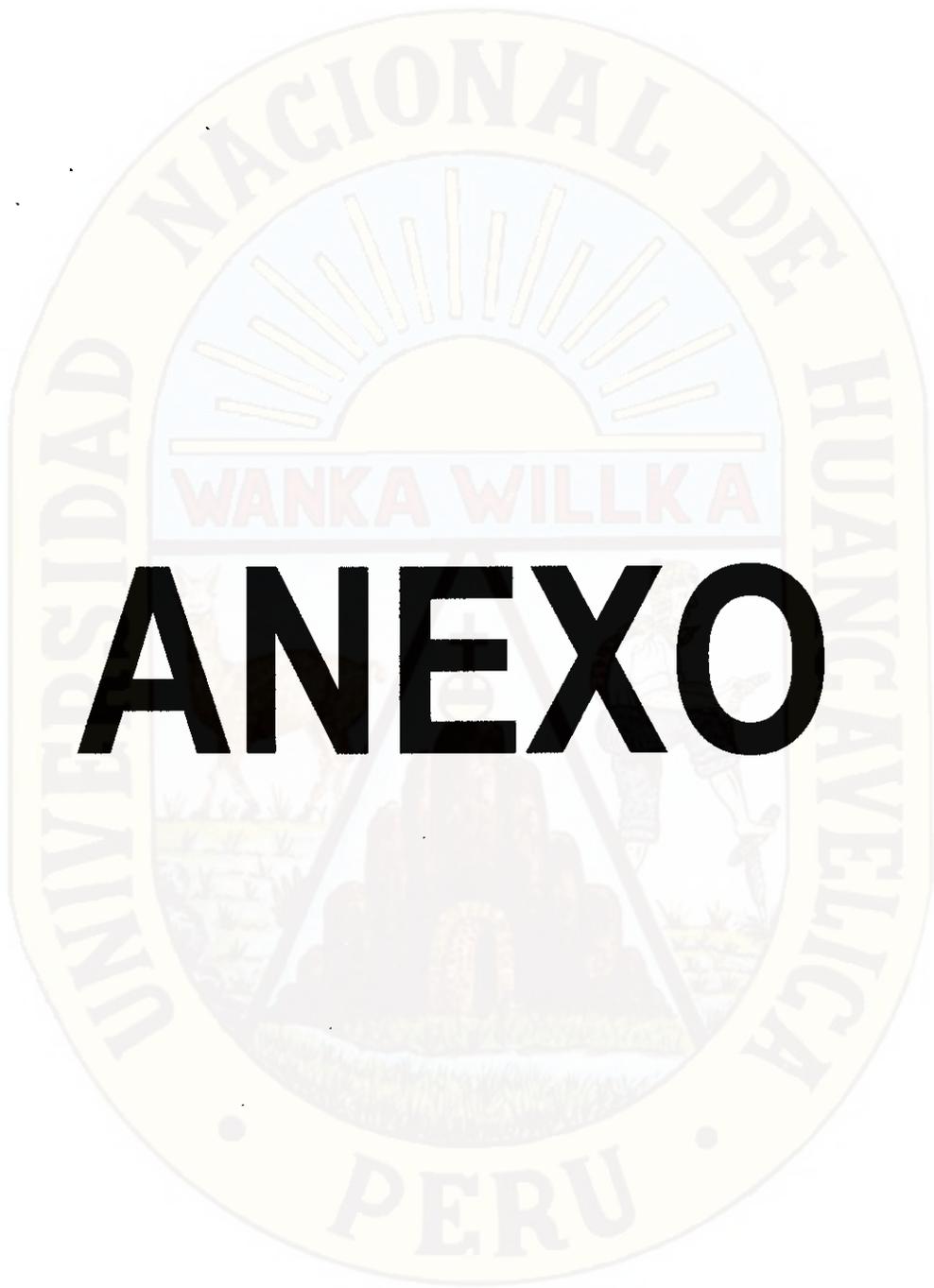
## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Basto M.; Rojas A; Zuñiga A;( 2012) Desarrollo de habilidades comunicativas. (1ra. Ed.)  
Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- UNESCO (1980) El niño y el juego (34 Ed.).Francia: Talleres UNESCO.
- Acedo E.; Vicente C;(2001) Los juegos populares y tradicionales (1ra Ed.) Mérida. JAVIER  
FELIPE S.L. (Reducciones & Diseño)
- Bruner (2003) Psicología del aprendizaje
- Calero M. (2003) Educar jugando. (12 Ed.). Alfa omega editor.
- Carbajal k. (2010) Los juegos verbales: Una herramienta imprescindible en el desarrollo  
del lenguaje en los niños.
- Cassany, Luna y Sanz (2000)
- Condemarin, M. (2001) El poder de leer (1ra Ed.). Chile: Programa de mejoramiento de la  
calidad de las escuelas básicas de Sectores Pobres.
- Domínguez C. y Valmore A. (2003): Lingüística; una introducción generalísima. (1ra. Ed.).  
Venezuela: Grupo de Lingüística Hispánica (GLH) del Departamento de Lingüística de  
la Universidad de Los Andes.
- Gamboa, S.(2009) Juegos de expresión y creación teatral (2da edición) Argentina: Bonum.
- Gavidia (2010) Lenguaje y comunicación.(1ra. Ed.).Perú: Pirámide
- Hernandez, R; Fernandez, C y Sampieri, P(2004) Metodología de la investigación (4ta.  
Ed.).Mexico: Grawhilli Interamericana.
- Lev S. Vigotsky (1999)
- Martinez, C. (2013) Estadística y muestreo. (13 Ed.) Bogotá: ECOE.
- Meneses M. y Monge M. (2001) El juego en los niños: Enfoque teórico (25 Ed.) Costa  
Rica: Universidad de Costa Rica.
- Ministerio de Educación (2014) Mapas de progreso del aprendizaje, comunicación:  
comunicación oral.
- Ministerio de Educación (2015), DCN III Ciclo (3ra Ed.) Perú: Secretaría de Educación  
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa Dirección General de  
Planeamiento e Información Educativa.
- Ministerio de Educación (2015) Comunicación: comunicación oral. (1ra Ed) Perú
- Ministerio De Educación (2015) Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas  
Lima: S/Edit.; 2007.

- Ministerio de Educación (2015) Rutas de aprendizaje comunicación IV
- Ministerio de Educación. (2013). Rutas del Aprendizaje: Comprensión de Textos IV y V ciclo. Lima.
- Ministerio de Educación. COMUNICACIÓN – Desarrollo de las Capacidades Comunicativas Lima: S/Edit.; 2006.
- Montero C. y Martín M. (2008) La expresión oral en los juegos verbales; Literatura. Editorial. ULACID.
- Montessori, M (1912) El método Montessori;
- Moras, A. y Gasol, A. (2003) 100 Juegos de teatro en la educación infantil. (1 ra. Ed.) España: Ceac.
- Morote M. y Labrador M. (2007) «El juego poético de las adivinanzas» (1ra Ed.) Barcelona: Revista Primeras Noticias.
- Reyzabal, V (1993) .La Comunicación Oral y Su Didáctica. S/Edit.
- Rosental M. (2007). Diccionario Filosófico. Lima: San Santiago, S.R.L.
- Sánchez h. y reyes c. (1996). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima: Mantaro.
- Shardakov, M.(1997) Desarrollo del pensamiento en el escolar.(1ra. Ed.). Mexico: Grijaldo.
- Vicerrectoría académica. (2014). Citas y Referencias: Manual APA. – Sexta Edición. Managua, Nicaragua.
- Zayas, F. (2011): "Tecnologías de la Información y la Comunicación y enseñanza de la lengua y de la literatura", en Ruiz Bikandi, U. (coord.), Didáctica de la lengua castellana y la literatura. Barcelona
- Zayas, F. (2011): La educación literaria. Cuatro secuencias didácticas. Barcelona: Octaedro

## LINCOGRAFÍA

- Carbajal K. (2009): Juegos verbales. Recuperado de <http://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>
- Condemarín M. (2003): Lenguaje integrado: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Recuperado de <http://biblioteca.digital.ucentral.cl/documentos/libros/lintegrado/indice.html>
- Gómez A. y Bustamante M: La expresión oral. Recuperado de: <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>
- GonzálezA.(2006) : La expresión oral, su objetivo e importancia. Recuperado de:<http://www.eumed.net/librosgratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>
- Pulido (2005) y González (2010): Expresión oral. Recuperado de: [http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion\\_oral.html](http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion_oral.html)



# ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Teléf. (067) 452456



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DOCENTE

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

## RESOLUCIÓN DE CONSEJO DE FACULTAD

### Resolución N° 0146-2016-D-FED-UNH

Huancavelica, 28 marzo del 2016.

#### VISTO:

Fichas de Evaluación del Proyecto de Investigación; copia de Resolución N° 0076-2015-D-FED-UNH (05.08.15); Solicitud de REQUENA CONDOR, Yesica y QUISPE POMA, Gabriela, Informe N° 003-2016-AZC/ASESOR/FED-UNH (01.03.16); Oficio N° 074-2016-DEPEP-FED-VRAC/UNH (12.03.16); Hoja de Trámite N° 0162 (16.03.16) y;

#### CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 36°, 37° y 38° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, una vez elaborado el informe y aprobado por el docente asesor, el informe de investigación, será presentado en tres ejemplares anillados a la Escuela Académico Profesional correspondiente, pidiendo revisión y declaración apto para sustentación, por los jurados. El jurado calificador designado por la Escuela Académico Profesional estará integrado por tres docentes ordinarios de la especialidad o a fin con el tema de investigación. El jurado será presidido por el docente de mayor categoría y/o antigüedad. La Escuela comunicará a la Decana de la Facultad para que este emita la resolución correspondiente. El jurado nombrado después de revisar el trabajo de investigación dictaminará en un plazo no mayor de 10 diez días hábiles, disponiendo su: Pase a sustentación o devolución para su complementación y/o corrección.

Que, las egresadas REQUENA CONDOR, Yesica y QUISPE POMA, Gabriela, de la Escuela Profesional de Educación Primaria solicitan la aprobación y modificación del título del proyecto de investigación, adjuntando el informe del asesor. La Directora de la Escuela, conforme al Reglamento de Grados y Títulos de la UNH y en cumplimiento de la misma, con Oficio N° 074-2016-DEPEP-FED-VRAC/UNH (12.03.16); solicita a la Decana de la Facultad emisión de resolución de aprobación y modificación del título del proyecto de Investigación remitido. La Decana de la Facultad dispone al Secretario Docente emisión de la resolución respectiva.

Que, con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad, se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: "LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E N° 36065, PAMPACHACRA-HUANCAVELICA 2016", presentado por REQUENA CONDOR, Yesica y QUISPE POMA, Gabriela.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica.

#### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.** APROBAR la modificación del título del proyecto de: "LA APLICACIÓN DE LOS JUEGOS VERBALES FAVORECE EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO "A" Y "B" DE LA I.E N° 36065, PAMPACHACRA-HUANCAVELICA" por "LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E N° 36065, PAMPACHACRA-HUANCAVELICA 2016" presentado por REQUENA CONDOR, Yesica y QUISPE POMA, Gabriela.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** APROBAR el Proyecto de Investigación titulado "LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E N° 36065, PAMPACHACRA-HUANCAVELICA 2016" presentado por REQUENA CONDOR, Yesica y QUISPE POMA, Gabriela.

**ARTÍCULO TERCERO.** APROBAR el cronograma del Proyecto de Investigación presentado REQUENA CONDOR, Yesica y QUISPE POMA, Gabriela, debiendo de sustentar en el mes de octubre del 2016.

**ARTÍCULO CUARTO.** NOTIFICAR con la presente, a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación PRIMARIA de la Facultad de Educación, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



Mg. Jesús Mery ARIAS HUÁNUCO  
Decana de la Facultad de Educación



Dr. Esteban CONTRERAS ANGULO  
Secretario Docente de la Facultad de Educación



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)  
Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DOCENTE



"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

## RESOLUCIÓN DE DECANATURA

### Resolución N° 0076-2015-D-FED-UNH

Huancavelica, 05 de agosto del 2015.

#### VISTO:

Solicitud de REQUENA CÓNDOR, Yesica y QUISPE POMA, Gabriela, Oficio N° 200-2015-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (22.07.15) Proyecto de Investigación Titulado: LA APLICACIÓN DE LOS JUEGOS VERBALES FAVORECE EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO "A" Y "B" DE LA I.E. N° 36065, PAMPACHACRA - HUANCAMELICA. En cuatro ejemplares; hoja de trámite de Decanato N° 0172 (22.07.15) y;

#### CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con los Arts. 25°; 30°; 31°; 32°; 33° y 34° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, el trabajo de investigación se inicia con la presentación del proyecto de investigación por triplicado, a la Escuela Académico Profesional Correspondiente, solicitando su aprobación, designando del docente Asesor y jurado. El Director de la Escuela designará al docente asesor teniendo en cuenta el tema de investigación, en un plazo no menos de cinco días hábiles. La Escuela Académica Profesional, designará a un docente nombrado como Asesor, tres jurados titulares y un suplente, comunicará al Decano para que este emita la resolución de designación correspondiente. El asesor y los jurados después de revisar el proyecto emitirán el informe respectivo aprobando o desaprobandolo el proyecto, esto es un plazo máximo de diez (10) días hábiles, según formato sugerido. Los que incumplan serán sancionados de acuerdo al Reglamento Interno de la Facultad. La Escuela Académica Profesional, podrá proponer a un docente como Coasesor nombrado o contratado, cuando la naturaleza del trabajo de investigación lo amerite. Los proyectos de investigación que no sean aprobados, serán devueltos, a través de la Dirección de la Escuela a los interesados con las correspondientes observaciones e indicaciones para su respectiva corrección. El proyecto de investigación aprobado, será remitido a la Decanatura, para que esta emita resolución de aprobación e inscripción; previa ratificación del consejo de facultad.

Que, las estudiantes REQUENA CÓNDOR, Yesica y QUISPE POMA, Gabriela, de la Escuela Profesional de Educación Primaria adjuntan el proyecto descrito en el párrafo anterior; y la Directora, con Oficio N° 200-2015-DEAPEP-FED-VRAC/UNH (22.07.15), propone al Asesor y a los Miembros del Jurado, por lo que resulta pertinente emitir la resolución correspondiente.

En uso de las atribuciones que le confieren a la Decana, al amparo de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Huancavelica;

#### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.-** DESIGNAR como Asesor al Lic. ALEJANDRO ZUÑIGA CONDORI y a los miembros del Jurado Evaluador, del Proyecto de Investigación Titulado: LA APLICACIÓN DE LOS JUEGOS VERBALES FAVORECE EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO "A" Y "B" DE LA I.E. N° 36065, PAMPACHACRA - HUANCAMELICA. Presentado por: REQUENA CÓNDOR, Yesica y QUISPE POMA, Gabriela, jurado integrado por:

PRESIDENTE : Dr. HONORATO VILLAZANA RASUHUAMAN  
SECRETARIA : Mg. MARÍA ELENA ORTEGA MELGAR  
VOCAL : Mg. OLGA VERGARA MEZA  
ACCESITARIA : Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA

**ARTÍCULO SEGUNDO.-** DISPONER, el cumplimiento del cronograma de actividades del Proyecto de Investigación, hasta la presentación del Informe Final en Diciembre del 2015.

**ARTÍCULO TERCERO.-** NOTIFICAR con la presente a los miembros del jurado y a las interesadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria, para los fines que estime conveniente.

"Regístrese, Comuníquese y Archívese".



Yesica Mery ARIAS HUANCICO  
Decana de la Facultad de Educación



Dr. Estanislao CONTRERAS ANGULO  
Secretario Docente de la Facultad de Educación

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E.N°36065, PAMPACHACRA- HUANCVELICA 2016.**

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Sub dimensiones	Metodología
<p><b>1. Problema principal</b></p> <p>¿Cuál es el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016?</p> <p><b>2. Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la efectividad de los juegos verbales en la expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016?</li> <li>¿Cuál es la efectividad de los juegos verbales la expresión semántica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.</li> </ul>	<p><b>1. Objetivo principal</b></p> <p>Determinar la efecto de los juegos en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.</p> <p><b>2. Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la efectividad de los juegos verbales en la expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.</li> <li>Identificar la efectividad de los juegos verbales en la expresión semántica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria</li> </ul>	<p><b>1. Hipótesis principal</b></p> <p>Los juegos verbales tienen un efecto significativo en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.</p> <p><b>2. Hipótesis específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los juegos verbales tiene efectividad significativa en la expresión fonética de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria en la I.E.N°36065, Pampachacra - Huancavelica 2016.</li> <li>Los juegos verbales tienen efectividad significativa en la expresión semántica de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria</li> </ul>	<p>JUEGOS VERBALES</p>	<p>ACTIVIDADES RECREATIVAS CON PALABRAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adivinanzas.</li> <li>Trabalenguas.</li> <li>Canciones.</li> <li>Retahílas.</li> <li>Rimas</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación</b> Tecnológica</p> <p><b>Nivel</b> Investigación</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p>Pre test y Pos test con un solo grupo.</p> <p>Diagrama:</p> <p style="text-align: center;">M: O<sub>1</sub> ——— X ——— O<sub>2</sub></p> <p>Dónde:</p> <p>M: Muestra</p> <p>O<sub>1</sub> ——— (Pre test)</p> <p>X ——— (Variable I.)</p> <p>O<sub>2</sub> ——— (Pos test)</p> <p><b>Métodos</b></p> <p>a). M. general :</p> <p>Método científico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formulación del problema.</li> <li>Formulación de la hipótesis.</li> <li>Recopilación de datos.</li> </ul>

**Universidad nacional de Huancavelica**

**(Creada por la ley N° 25265)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a.....Grado:.....

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.		
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.		
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado		
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.		
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.		
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.		
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.		
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.		
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.		
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.		
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.		
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.		
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.		
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.		
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.		
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.		
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.		
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.		
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.		
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.		

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : *Hoces La Rosa, Zaida Patricia*  
 1.2 Cargo e institución donde labora : *Docente*  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : *Ficha de observación*  
 1.4. Autor (es) del instrumento : *Quijpe, Pamela, Cabanilla y Reguera, Catalina y Jessica*

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				/	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					/
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					/

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					1

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{49}{50}$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

*El instrumento puede ser aplicado*

Lugar: *Huancavelica*  
 Huancavelica... *03* de *03* del 20... *16*

*Zaida Patricia Hoce*  
 Firma del juez



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Dra. Espinoza Herrera, Gladys M.  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la UNH  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de Observación  
 1.4. Autor (es) del instrumento : Quispe Poma Gabriela; Reguena Condor Yesica

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 0.8$$

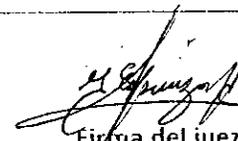
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es un tema de importancia y debe ejecutarse

Lugar: Huancavelica  
 Huancavelica... 01 de 03 del 20 16

  
 Firma del juez



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez : *Mg. Evonión Yalle Lourdes M.*  
 1.2 Cargo e institución donde labora : *Universidad Nacional de Huancavelica*  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : *Ficha Observación*  
 1.4. Autor (es) del instrumento : *Quispe Poma Gabriela.; Requena Conder Yessica*

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible			X		
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados			X		
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems			X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	0	0	4	6	0

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{36}{50} = 0,72$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

*Es factible su trabajo de investigación.*

Lugar: .....

Huancavelica..... *18* de *febrero* del 20... *16* .....

*[Firma]*  
Firma del juez



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : <sup>GR:</sup> Georgina Acero Capcha .....
- 1.2 Cargo e institución donde labora : Especialista de educación Primaria DRE H. ....
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado : .....
- 1.4. Autor (es) del instrumento : Quispe Poma, Gabriela, Regesna Condor, Jesica .....

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos			X		
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
				2	8

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{38}{50} = 0,76$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: Huancavelica  
 Huancavelica 12 de Febrero del 2016

  
  
 Prof. Georgina Acero Capcha  
 ESPECIALISTA EDUC. PRIMARIA  
 DRE HUANCAMELICA  
 Firma del juez



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Lic. Antonio Rojas Casavilca.  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la Universidad Nacional de Huancavelica  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación.  
 1.4. Autor (es) del instrumento : Quispe Poma, Gabriela  
Requena Cóndor, Yesica

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				✓	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				✓	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				28	15

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{43}{50} = 0,86$$

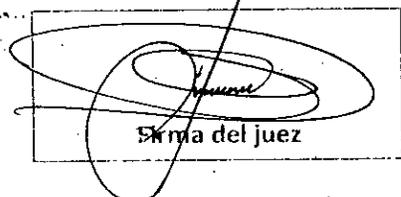
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Tiene validez y coherencia del instrumento de investigación  
que debe proceder su aplicación.

Lugar: Huancavelica.  
Huancavelica 16 de Febrero del 2016

  
Firma del juez



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del juez

*Poriona Yauri Hoyer Julio*

1.2 Cargo e institución donde labora

*Docente*

1.3 Nombre del instrumento evaluado

*Ficha de observación*

1.4. Autor (es) del instrumento

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
↓ ↓ ↓ ↓ ↓						
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{41}{50} = 0,82$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar: *Huancavelica*

Huancavelica ..... de ..... del 20*16* .....

*[Firma]*  
Firma del juez



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : Condori Egoavil, Hector Honorato  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Especialista de Comunicación - UGEL  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de Observación  
 1.4 Autor (es) del instrumento : Quispe Poma Gabriela,  
Requena Condor, Yesica

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
				2	7

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{43}{50} = 0,83$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 - 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 - 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 - 1,00]

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Lugar Huancavelica  
 Huancavelica, 03 de marzo del 2016

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL  
 Prf. Hector Honorato Condori Egoavil  
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN  
NIVEL SECUNDARIA  
 Firma del juez

I.E. N° 36065

**PAMPACHACRA –HUANCAVELICA**

*Los Niños Aprenden lo que viven y crecen viviendo todo cuanto han aprendido*

EL SUSCRITO DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 36065 DE PAMPACHACRA, COMPRENSION DE LA UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE HUANCAVELICA, confiere y otorga la presente:

**AUTORIZACIÓN**

A las alumnas de la Universidad Nacional de Huancavelica de la Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria: Quispe Poma Gabriela y Requena Cóndor Yesica Quienes van a desarrollar la aplicación del Instrumento de Evaluación de su Tesis "LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. N° 36065, PAMPACHACRA – HUANCAVELICA"

Se le expide la presente a petición de las interesadas para fines que estime por conveniente y la Aplicación del trabajo que les corresponda.

Pampachacra, 28 de Marzo del 2016



*Heber Raúl Huaraca Estrada*  
Heber Raúl Huaraca Estrada  
C.M. 1023272913  
DIRECTOR

Universidad nacional de Huancavelica

(Creada por la ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a. SUJETO 15 Grado: 4<sup>to</sup>

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.	X	
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.	X	
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado	X	
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.		X
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.	X	
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.		X
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.	X	
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.	X	
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.	X	
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.	X	
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.	X	
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.	X	
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.	X	
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.	X	
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.	X	
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.	X	
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.	X	
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.		X
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.	X	
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	X	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

Universidad nacional de Huancavelica

(Creada por la ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a..... SUJETO 16 ..... Grado: 4to

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.	X	
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.	X	
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado	X	
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.	X	
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.	X	
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.	X	
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.		X
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.	X	
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.	X	
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.	X	
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.	X	
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.	X	
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.	X	
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.		X
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.	X	
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.	X	C
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.	X	C
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.		X
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.	X	
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	X	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

Universidad nacional de Huancavelica

(Creada por la ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a... SUJETO 17 ..... Grado: 4<sup>to</sup>.....

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.		X
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.		X
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado		X
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.		X
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.	X	X
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.	X	X
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.		X
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.		X
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.		X
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.	X	
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.	X	
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.	X	
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.	X	
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.		X
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.	X	
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.	X	
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.	X	
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.		X
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.	X	
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	X	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

Universidad nacional de Huancavelica

(Creada por la ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a..... SUSATO 118 ..... Grado: 4to

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.	X	
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.		X
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado	X	
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.		X
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.		X
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.		X
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.		X
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.		X
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.		X
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.		X
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.	X	
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.	X	
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.		X
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.		X
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.		X
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.		X
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.	X	
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.	X	
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.		X
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	X	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

Universidad nacional de Huancavelica

(Creada por la ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a..... 503270 19 ..... Grado: 4<sup>to</sup>

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.		X
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.		X
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado		X
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.		X
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.		X
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.	X	
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.		X
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.	X	
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.		X
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.		X
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.		X
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.		X
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.		X
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.	X	
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.		X
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.		X
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.		X
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.		X
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.		X
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	X	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

Universidad nacional de Huancavelica

(Creada por la ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a..... SUJETO 20 ..... Grado: 4<sup>to</sup>

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.		X
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.		X
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado		X
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.		X
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.		X
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.	X	
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.		X
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.		X
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.		X
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.		X
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.	X	
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.	X	
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.		X
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.	X	
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.		X
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.		X
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.	X	
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.		X
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.	X	
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	X	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

**“LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTOGRADODEEDUCACION PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 36065 PAMPACHACRA- HUANCVELICA 2016”**

CUADRO DE TABULACION REEMPLAZANDO LOS VALORES A LAS RESPUESTAS (SI Y NO) DE LA FICHA DE OBSERVACION DE ENTRADA A CERCA DE LA EXPRESION ORAL.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PUNTAJE
1	SUJETO 1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	04
2	SUJETO 2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	09
3	SUJETO 3	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	06
4	SUJETO 4	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	07
5	SUJETO 5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	07
6	SUJETO 6	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	05
7	SUJETO 7	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	05
8	SUJETO 8	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	05
9	SUJETO 9	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	10
10	SUJETO 10	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	04
11	SUJETO 11	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	07
12	SUJETO 12	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	05
13	SUJETO 13	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	05
14	SUJETO 14	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13
15	SUJETO 15	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	17
16	SUJETO 16	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	17
17	SUJETO 17	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	10
18	SUJETO 18	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	07
19	SUJETO 19	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	05
20	SUJETO 20	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	07

VALORIZACION	
SI	1
NO	0

Universidad nacional de Huancavelica

(Creada por la ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a... SUJETO 15 ..... Grado: 4<sup>to</sup> .....

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.	✓	
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.	✓	
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado	✗	
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.	✓	
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.	✓	
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.		✗
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.	✗	
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.		✗
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.	✗	
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.	✗	
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.	✓	
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.	✓	
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.	✗	
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.	✓	
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.	✗	
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.	✓	
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.	✗	
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.	✓	
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.	✗	
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	✓	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

Universidad nacional de Huancavelica

(Creada por la ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a..... SUJETO 16 ..... Grado: 4<sup>to</sup>.....

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.	X	
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.	X	
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado	X	
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.	X	
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.		X
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.	X	
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.	X	
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.	X	
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.	X	
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.	X	
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.	X	
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.	X	
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.	X	
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.	X	
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.	X	
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.	X	
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.	X	
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.	X	
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.	X	
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	X	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

**Universidad nacional de Huancavelica**

(Creada por la ley N° 25265)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a..... SUJETO 17 ..... Grado: 4to.....

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.	x	
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.		x
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado	x	
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.		x
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.	x	
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.	x	
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.	x	
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.	x	
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.		x
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.	x	
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.		x
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.		x
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.	x	
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.	x	
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.	x	
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.	x	
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.		x
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.	x	
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.	x	
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	x	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

Universidad nacional de Huancavelica

(Creada por la ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a... SUJETO 18 ..... Grado: 4to .....

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.	X	
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.	X	
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado	X	
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.	X	
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.		X
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.	X	
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.	X	
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.	X	
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.	X	
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.	X	
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.	X	
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.		X
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.		X
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.	X	
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.		X
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.	X	
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.		X
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.		X
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.	X	
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.		X

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

Universidad nacional de Huancavelica

(Creada por la ley N° 25265)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a... SUJETO 19 ..... Grado: 4<sup>to</sup> .....

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.	✓	
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.	✓	
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado	✓	
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.	✓	
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.	✓	
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.	✓	
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.		✓
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.	✓	
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.		✓
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.	✓	
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.		✓
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.		✓
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.	✓	
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.	✓	
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.		✓
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.		✓
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.	✓	
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.	✓	
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.		✓
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	✓	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

**Universidad nacional de Huancavelica**

(Creada por la ley N° 25265)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Observadora: Quispe Poma, Gabriela y Requena Condor, Yesica

Observado/a... SUJETO ... 20 ..... Grado: 4to

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 36065, Pampachacra – Huancavelica 2016.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTAS	
		SI	NO
<b>FONÉTICA</b>			
1	El niño /la niña utiliza adecuadamente el tono de voz según la situación.		✓
2	El niño /la niña expresa sus ideas con claridad.	×	
3	El niño /la niña se expresa con un tono de voz adecuado	×	
4	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas vocálicos.	×	
5	El niño /la niña pronuncia con claridad los fonemas consonánticos.		×
6	El niño /la niña al pronunciar una palabra con fuerza tiene dificultad.		×
7	El niño /la niña acentúa correctamente las palabras al hablar.	×	
8	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las sílabas.	×	
9	El niño /la niña expresa las palabras y oraciones con facilidad y claridad.	×	
<b>SEMÁNTICA</b>			
10	El niño /la niña al emitir un mensaje vocaliza adecuadamente las vocales.	×	
11	El niño /la niña utiliza palabras adecuadas cuando quiere decir algo.		×
12	El niño /la niña utiliza un lenguaje adecuado para dirigirse al público.	×	
13	El niño /la niña explica con sus propias palabras el significado de un concepto.	×	
14	El niño /la niña utiliza un amplio vocabulario en su expresión.	×	
<b>SINTÁCTICA</b>			
15	El niño /la niña manifiesta con claridad y coherencia sus ideas.		×
16	El niño /la niña utiliza conectores lógicos correctamente dentro de frases y oraciones.		×
17	El niño /la niña facilita la comprensión del mensaje a sus compañeros.	×	
18	El niño /la niña relaciona ideas e información para expresar sus opiniones.	×	
19	El niño /la niña sigue un orden lógico al emitir un enunciado.	×	
20	El niño /la niña se expresa con coherencia y cohesión.	×	

**Sistema de calificación:** Existen dos escalas de calificación para cada ítem

Escalas	Puntaje
Si	1
No	0

**“LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTOGRADODEEDUCACION PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 36065 PAMPACHACRA- HUANCVELICA 2016”**

CUADRO DE TABULACION REEMPLAZANDO LOS VALORES A LAS RESPUESTAS (SI Y NO) DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA A CERCA DE LA EXPRESION ORAL.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PUNTAJE
1	SUJETO 1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	11
2	SUJETO 2	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	13
3	SUJETO 3	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	14
4	SUJETO 4	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	15
5	SUJETO 5	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	15
6	SUJETO 6	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	12
7	SUJETO 7	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	12
8	SUJETO 8	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	14
9	SUJETO 9	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	15
10	SUJETO 10	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	12
11	SUJETO 11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	13
12	SUJETO 12	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	12
13	SUJETO 13	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	11
14	SUJETO 14	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	17
15	SUJETO 15	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
16	SUJETO 16	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
17	SUJETO 17	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	14
18	SUJETO 18	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	13
19	SUJETO 19	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	13
20	SUJETO 20	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	14

VALORIZACION	
SI	1
NO	0

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA  
(Creada por la ley N° 25265)  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**CRONOGRAMA DE LA APLICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE EN EL CUARTO GRADO DE LA I.E N°  
36065, PAMPACHACRA- HUANCAMELICA 2016**

FECHA	TÍTULO DE LA SESIONES	DÍAS DE LA SEMANA	
		Lunes	Viernes
01/04/2016	PRONUNCIAMOS TRABALENGUAS DE NUESTRO ENTORNO.		X
04/04/2016	APRENDEMOS COMO LOS SONIDOS SE COMBINAN PARA FORMAR PALABRAS Y FRASES.	X	
08/04/2016	AFINAMOS LA PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN ADECUADA DE LOS SONIDOS Y PALABRAS.		X
11/04/2016	ESTIMULAMOS EL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.	X	
15/04/2016	FORTALECEMOS NUESTRO VOCABULARIO UTILIZANDO PALABRAS NUEVAS MEDIANTE LOS REFRANES.		X
18/04/2016	EXPRESAMOS CON COHERENCIA Y COHESIÓN ADIVINANZAS.	X	
22/04/2016	PRONUNCIAMOS Y ENTONAMOS UNA CANCIÓN AL DIA DEL AGUA.		X
25/04/2016	DESARROLLAMOS LA ENTONACIÓN Y MODULACIÓN DE LA VOZ MEDIANTE LOS REFRANES.	X	
29/04/2016	MEJORAMOS LA VOCALIZACIÓN DE LAS PALABRAS MEDIANTE UNA CANCIÓN "MI VICUÑITA".		X
02/05/2016	VOCALIZAMOS CON FACILIDAD Y CLARIDAD LOS TRABALENGUAS.	X	
06/05/2016	DESARROLLAMOS LOS MÚSCULOS DE LA BOCA Y LA LENGUA AL DECIR LAS RIMAS.		X
09/05/2016	EJERCITAMOS LA ATENCIÓN Y LA MEMORIA E INCREMENTAMOS SU VOCABULARIO.	X	
13/05/2016	FORTALECEMOS NUESTRO VOCABULARIO UTILIZANDO PALABRAS NUEVAS MEDIANTE LOS REFRANES.		X
16/05/2016	ENTONAMOS, DESARROLLAMOS LA MODULACIÓN DE LA VOZ A TRAVEZ DE UNA CANCIÓN AL DÍA DE LA MADRE.	X	



  
 Heber Raúl Huarcaya Estrada  
 C.M. 1023272373  
 DIRECTOR



	<b>SABERES PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos sobre las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué acciones se realizaron en el juego?</li> <li>✓ ¿Qué son los dichos populares?</li> <li>✓ ¿Cuál es el significado de las frases utilizadas?</li> </ul> </li> </ul>	4°	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plumones</li> <li>Mota</li> </ul>	5'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor realiza interrogantes como; ¿Les gustaria saber qué es lo que vamos a trabajar?               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué nos ayudan a mejorar los refranes en nuestro vocabulario?</li> </ul> </li> </ul>	4°		5'
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presentan diferentes imágenes, como también algunos dichos populares.</li> <li>Cada alumno lee y analiza lo presentado para poder relacionarlos unos a otros.</li> <li>La docente interpreta con ayuda de los alumnos cada dicho popular o refrán para identificar la imagen correspondiente.</li> <li>Identificamos palabras o frase nuevas para seguidamente ser explicados por la docente.</li> <li>Los alumnos desarrollan la interpretación de los refranes propuestos en sus respectivos cuadernillos.</li> <li>Cada uno de los alumnos lee en voz alta el refrán y su respectiva interpretación para que la docente ayude a que pueda mejorar la modulación de la voz.</li> <li>Se realiza la evaluación de la expresión oral de cada niño teniendo en cuenta las recomendaciones de la docente</li> <li>Identificamos y corregimos las dificultades de los alumnos.</li> </ul>	4°	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plumones</li> <li>Mota</li> <li>Pizarra</li> <li>Tiza</li> <li>Imágenes</li> <li>Papelote</li> <li>Siluetas</li> <li>Cinta</li> <li>Ficha de observación.</li> </ul>	45'
	<b>APLICACIÓN</b>	Realizan la exposición de sus trabajos realizados en el aula.	4°		10'
<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN</b>	Reflexionamos sobre la actividad realizada ¿qué hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para que aprendimos el tema de hoy?	4°		10'
	<b>EVALUACIÓN</b>	Se evalúa la expresión la cual se realiza en el transcurso de la sesión.	4°		10'



### III. SISTEMATIZACIÓN DEL CONTENIDO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Quien tiene un amigo tiene un tesoro.



La pereza no es la mejor compañía en la vida.

Quien mucho abarca, poco aprieta.



Siempre hay que ser positivo ante las adversidades.

No dejes para mañana lo que puedas hacer.



En determinados momentos es mejor estar callado antes de meter la pata.

A mal tiempo, buena cara.



La amistad es muy importante debemos cuidarla y valorarla.

En boca cerrada no entran moscas.

No hay que ser abaricioso. Es mejor cuidar y mantener lo que



#### IV. BIBLIOGRAFIAS:

CONTENIDO CIENTIFICO			CONTENIDO PEDAGÓGICO		
AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.	AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.
a) Varios autores	LOBITO 4	45 - 46	a) Ministerio de E.	"RUTAS DE APRENDIZAJE"	56 - 57
b)	Ministerio de Educación	"COMUNICACIÓN 4"			
c)	José Gálvez-	METODOS Y TECNICAS DE APRENDIZAJE			

QUISPE POMA, Gabriela  
INVESTIGADOR

REQUENA CONDOR, Yesica  
INVESTIGADOR

QUISPE FERNANDEZ, Julia M.  
PROF. AULA

LULO CABRERAS, Daniel  
PROF. AULA



DIRECTOR DE LA I.E.36065



## SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

### I. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

<b>ALUMNO (A) PRACTICANTE:</b> • Quispe Poma, Gabriela • Requena Condor, Yesica		<b>I.E. N° : 36065</b>	<b>GRADO/S:4to</b>	<b>AREA: COMUNICACIÓN</b>	<b>FECHA: 25/04/2016</b>
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b> EXPRESAMOS CON COHERENCIA Y COHESIÓN A DIVINANZAS.					
<b>PROPOSITO DE LA SESIÓN:</b> LOS NIÑOS Y NIÑAS SE EXPRESAN CON COHERENCIA Y COHESIÓN MEDIANTE LAS A DIVINANZAS.					
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
<b>MATEMATIZA SITUACIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con claridad sus ideas.</li> <li>- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.</li> <li>- Pronuncia con claridad y varía la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto.</li> </ul>	Evaluación Educativa	Hoja de aplicación	
<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS (Procedimientos)</b>	<b>TECNICA DE LAS A DIVINANZAS:</b> ( Motivación, Narración de la adivinanza, Interpretación, Invención, Resumen, Aplicación)				

### II. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL PROCESO DE E-A	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	GRADO		MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<b>MOTIVACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza un juego "los objetos escondidos".</li> </ul>	4°		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material concreto</li> <li>• Palabra hablada</li> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• regia</li> </ul>	10'
	<b>SABERES PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué les pareció las actividades realizadas?</li> </ul>	4°		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	5'



		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles eran las características más resaltantes de cada objeto?</li> <li>✓ ¿Cómo identificamos un objeto?</li> </ul>			
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza interrogantes como; ¿Les gustaría saber qué es lo que vamos a trabajar?</li> <li>✓ ¿Qué es una adivinanza?, ¿Para qué nos sirve las adivinanzas?</li> </ul>	4°		5'
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta objetos para extraer las características generales y esenciales.</li> <li>• Creamos nuestra propia adivinanza de manera individual.</li> <li>• Realizamos la exposición de nuestras adivinanzas para luego ser descifradas.</li> <li>• Se escribe las adivinanzas en la pizarra para corregir y conocer el significado de palabras nuevas.</li> <li>• Escribimos y dibujamos el significado de cada adivinanza presentada en la pizarra.</li> <li>• Resolvemos e interpretamos oralmente las adivinanzas propuestas en el cuadernillo asignado.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Es mi madre tartamuda, y mi padre «cantaor», tengo blanco mi vestido, amarillo el corazón. RPTA: huevo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente corrige y explica algunas dudas de los alumnos durante la resolución del cuadernillo.</li> </ul>	4°	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Tiza</li> <li>• Papelote</li> <li>• cinta</li> </ul>	45'
	<b>APLICACIÓN</b>	Copian en sus cuadernos lo realizado durante la clase..	4°		10'
<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN</b>	Reflexionamos sobre la actividad realizada ¿qué hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se desarrolló los ejercicios? ¿Para que aprendimos el tema de hoy?	4°		10'
	<b>EVALUACIÓN</b>	Expresan oralmente la resolución de las actividades propuestas.	4°		10'



### III. SISTEMATIZACIÓN DEL CONTENIDO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

#### ADIVINANZAS

##### ADIVINA ADIVINANZA

Con cal y arena  
pega ladrillos  
sube al andamio  
y usa el martillo  
¿Quién soy?



##### ADIVINA ADIVINANZA

Nazco y muerdo sin cesar  
pero sigo existiendo  
y, sin salir de mi lecho,  
me encuentro siempre corriendo  
¿Quién soy?



##### ADIVINA ADIVINANZA

Por un camino de hierro  
voy contento,  
muy veloz  
y doy un fuerte silbido,  
cuando llego a la estación  
¿Quién soy?





#### IV. BIBLIOGRAFÍAS:

CONTENIDO CIENTIFICO			CONTENIDO PEDAGÓGICO		
AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.	AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.
a) Varios autores	LOBITO 4	45 - 46	a) Ministerio de E.	"RUTAS DE APRENDIZAJE"	56 - 57
b) Ministerio de Educación	"COMUNICACIÓN 4"	36			
c) José Gálvez-	METODOS Y TECNICAS DE APRENDIZAJE				

QUISPE POMA, Gabriela  
INVESTIGADOR

REQUENA CONDOR, Yesica  
INVESTIGADOR

QUISPE FERNANDEZ, Julia M.  
PROF. AULA

LULO CABRERAS, Daniel  
PROF. AULA



Heber Luis Urtecho  
DIRECTOR DE LA I.E. 36065

**SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE****I. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR**

ALUMNO (A) PRACTICANTE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quispe Poma, Gabriela</li> <li>• Requena Condor, Yesica</li> </ul>		I.E. N° : 36065	GRADO/S:4to	AREA: COMUNICACIÓN	FECHA: / /
TÍTULO DE LA SESIÓN: VOCALIZAMOS CON FACILIDAD Y CLARIDAD LOS TRABALENGUAS.					
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: LOS NIÑOS Y NIÑAS FORTALECEN SU EXPRESIÓN ORAL CON FACILIDAD Y CLARIDAD MEDIANTE TRABALENGUAS.					
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES		TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
SEN EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con claridad sus ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza vocabulario de uso frecuente a través de trabalenguas.</li> </ul>		Observación	Ficha de observación
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS (Procedimientos)	TECNICA DE LA CONVERSACION: (Motivación, Orientación Previas- Desarrollo De La Conversación- Comentario- Resumen.				

**II. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

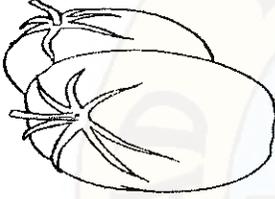
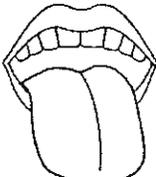
EASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL PROCESO DE E-A	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	GRADO		MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motivará a través del juego "la chalina"</li> </ul>	4°		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material concreto</li> <li>• Palabra hablada</li> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> <li>• regla</li> </ul>	10'
	SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se planteara las siguientes interrogantes:</li> </ul>				



		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué realizamos?</li> <li>✓ ¿Con que velocidad lo hicieron?</li> </ul>	4°		• Mota	5'
	<b>CONFLICTO COGNITIVO</b>	¿Cómo debemos pronunciar el trabalenguas? ¿Qué podemos resaltar de cada trabalenguas?	4°			5'
<b>DESARROLLO</b>	<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entregará el cuadernillo de trabalenguas a los niños y niñas.</li> <li>• La profesora Realizamos la interpretación del refrán mediante las siguientes preguntas: ¿Qué significa?, ¿Qué quiere decir?, ¿Qué nos enseña?, ¿Está bien su significado?, ¿Por qué?</li> <li>• Se escribe el refrán en la pizarra repitiendo una y otra vez, hasta que el alumno descubra el mensaje, el fondo del refrán.</li> <li>• Escribimos el significado del refrán narrado.</li> <li>• Se realiza más ejemplos con refranes conocido: "Del árbol caído todos hacen leña" "No levantar falso testimonio"</li> <li>• Se forman equipos de trabajo y elaboran refranes con la ayuda de sus cuadernillos y lo plasman en papelotes con su respectiva interpretación.</li> <li>• Cada grupo sale a exponer su trabajo respectivo expresando los refranes seleccionados y su interpretación.</li> <li>• Resolvemos una serie de ejercicios de adición y sustracción con operaciones combinadas, aplicando los procedimientos.</li> </ul>	4°		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Tiza</li> <li>• Papelote</li> <li>• Siluetas</li> <li>• cinta</li> </ul>	45'
	<b>APLICACIÓN</b>	Copien en su cuaderno el texto elaborado y el tema desarrollado.	4°			10'
<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN</b>	Reflexionamos sobre la actividad realizada ¿qué hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se desarrolló los ejercicios? ¿Para que aprendimos el tema de hoy?	4°			10'
	<b>EVALUACIÓN</b>	Dibujan en sus cuadernos la representación de cada refrán.	4°			10'



III. SISTEMATIZACIÓN DEL CONTENIDO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

<p>Compadre de la capa parda, no compre usted más capa parda, que el que mucha capa parda compra, mucha capa parda paga. Yo que mucha capa parda compré, mucha capa parda pagué.</p>	
	<p>El tomatero Matute mató al matutero Mota porque Mota el matutero tomó de su tomatera un tomate. Por eso, por un tomate, mató el tomatero Matute al matutero Mota.</p>
<p>Han dicho que he dicho un dicho, tal dicho no lo he dicho yo. Porque si yo hubiera dicho el dicho, bien dicho habría estado el dicho por haberlo dicho yo.</p>	
	<p>Si la bruja desbruja al brujo y el brujo a la bruja desbruja, ni el brujo queda desbrujado, ni el brujo desbruja a la bruja.</p>
<p>El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha robado. Y al perro de Ramón Ramírez ¿quién el rabo le ha robado?</p>	
	<p>Si tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, que disgusto se llevaría mi gusto al saber que tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.</p>
<p>Pata, Peta, Pita y Pota, cuatro patas, con un pato y dos patas cada una. Cuatro patas, cada pata con dos patas y su pato. Pota, Pita,</p>	



#### IV. BIBLIOGRAFÍAS:

CONTENIDO CIENTIFICO			CONTENIDO PEDAGÓGICO		
AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.	AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.
a) Editora Chirre	"TRABALENGUAS"	46- 98	a) Ministerio de E.	"RUTAS DE APRENDIZAJE"	56 – 57
b) Ministerio de E.	"A jugar, aprender y disfrutar"	55-59	b) José Gálvez V.	"Métodos y Técnicas de Aprendizaje"	490

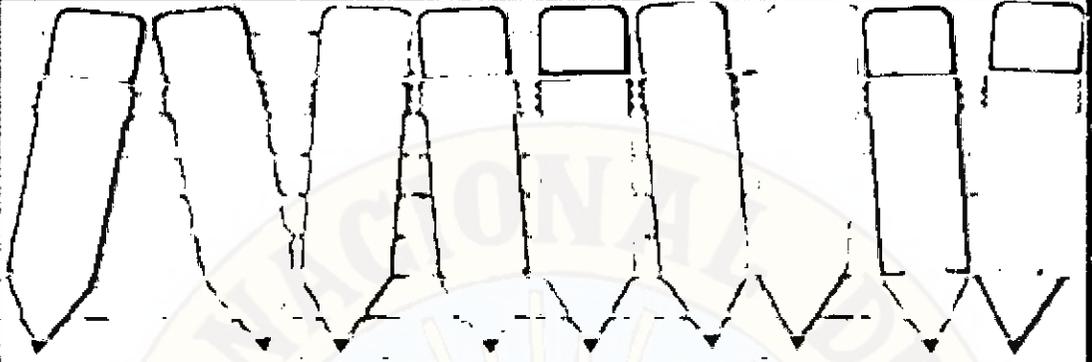
QUISPE POMA, Gabriela  
INVESTIGADOR

REQUENA CONDOR, Yesica  
INVESTIGADOR

QUISPE FERNANDEZ, Julia M.  
PROF. AULA

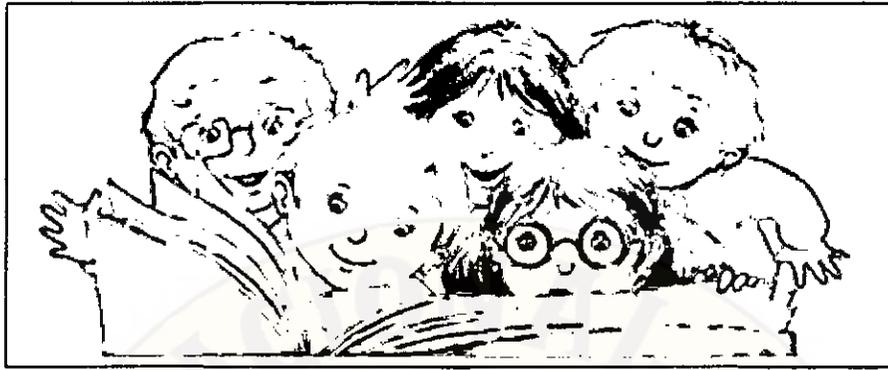
LULO CÁBRERAS, Daniel  
PROF. AULA

  
DIRECTOR DE LA I.E. N° 36065



# JUEGOS VERBALES





# REFRANES

**Al mal tiempo,  
buena cara**



Barriga  
llena,  
corazón  
contento.



[refranes.celeberrimo.com](http://refranes.celeberrimo.com)

1. CORRELACIONAR.

Quien tiene un amigo tiene un tesoro.



Quien mucho abarca, poco aprieta.



No dejes para mañana lo que puedas hacer



A mal tiempo, buena cara.



En boca cerrada no entran moscas.

La pereza no es la mejor compañía en la vida.

Siempre hay que ser positivo ante las adversidades.

En determinados momentos es mejor estar callado antes de meter la pata.

La amistad es muy importante debemos cuidarla y valorarla.

No hay que ser avaricioso. Es mejor cuidar y mantener lo que uno tiene.



El hábito no hace al monje.



Quien se acerca y convive con buenas compañías, se llena de bendiciones y bienestar.

Resolver dos problemas de una vez.

A grandes males, grandes remedios.

Más vale poco que nada.



No por mucho madrugar, se amanece más temprano.

No hay que despreciar las cosas aunque sean pequeñas.

A veces, vale más la dedicación y la calidad, que la rapidez.

Mucho ruido y pocas nueces.



Sarna con gusto no pica.



Por más que uno se esfuerce en dar la apariencia de algo que no se es, nunca se llegará a serlo realmente.

Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cae encima.

Se aplica a quien habla mucho y hace poco.

Quando se tienen problemas muy difíciles, su solución necesita de mucha atención, dedicación y acción.



Matar dos pájaros de un tiro.



Si se hace algo con gusto, no molestan los sacrificios.

Camarón que se duerme  
se lo lleva la corriente.

Cría cuervos y te  
sacarán lo ojos.

Del árbol caído todos  
quieren hacer leña.

Caras vemos corazones  
no sabemos.

Dime con quién andas y  
te diré quién eres.

Agua que no has de  
beber déjala correr

2: AGREGAR LOS SIGNIFICADOS DE LOS SIGUIENTES REFRANES.



Las cosas que hacemos tienen consecuencias ya sean buenas o malas.



A palabras necias oídos  
sordos.

Con el tiempo y la  
paciencia se aprende la  
ciencia.

Cuando el gato está  
ausente los ratones se  
divierten.

Cuando una puerta se  
cierra cientos se abren.

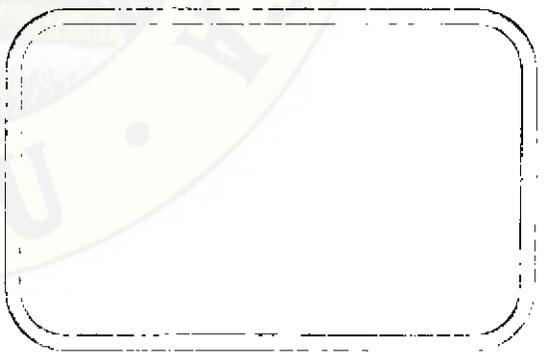
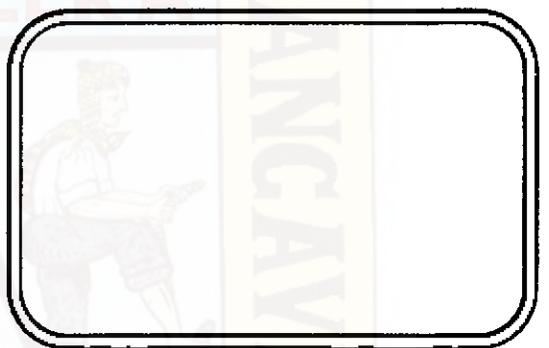
Zapatero a tus zapatos.

El que calla otorga.

2. COMPLETAR.



Quando tenemos hambre  
cualquier alimento es  
necesario.



**Al mal tiempo  
buena cara**



**Unos nacen con  
estrella y otros  
estrellados**



**No por mucho  
madrugar  
amanece más  
temprano**



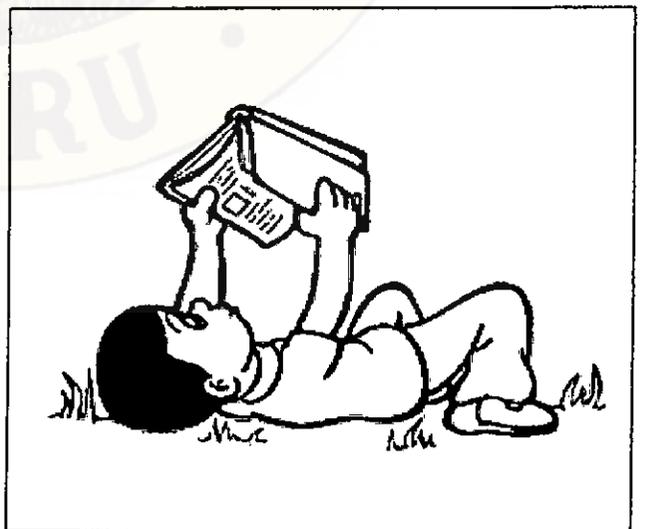
**A caballo regalado  
no le mires el diente**



# CANCIONES



dbujoscolorear.es



## LA IMPORTANCIA DEL AGUA (CANCIÓN)

### EL AGUA ES VIDA CUÍDALA

Si no lo hacemos, se nos va a acabar,  
Ahórrala, protégela, la Cultura del Agua  
vamos a crear.

El agua es vida, cuídala,  
si no lo hacemos, se nos va a acabar,  
cierra bien las llaves, reporta fugas,  
tomemos conciencia, cuídala.

Dile a tu mamá que cuando vaya a lavar,  
use la lavadora a máxima capacidad,  
que emplee detergentes biodegradables,  
que no lastimen ríos ni mares,  
lava tu automóvil con un balde de agua,  
cuando sea de noche riega árboles y  
plantas

y cuando tus dientes vayas a lavar,  
utiliza un vaso de agua nada más.

### EL AGUA ES VIDA CUÍDALA

Si no lo hacemos, se nos va a acabar,  
ahórrala, protégela  
la Cultura del Agua vamos a crear.

El agua es vida, cuídala,  
si no lo hacemos, se nos va a acabar,  
cierra bien las llaves, reporta fugas,  
tomemos conciencia, cuídala.

No laves los platos en el chorro del agua,  
enjabónalos primero, después los  
enjuagas,  
cuando te estés bañando no tires tanta  
agua,  
puedes cerrar la llave mientras te  
enjabonas, x

las frutas y verduras tu puedes lavar,  
llenando la tarja del fregadero,  
no tires basura en las coladeras,  
cuidemos todos juntos del líquido vital

FELIZ DÍA DEL AGUA!



EL AGUA ES VIDA... ¡CUÍDALA! El agua es vida, cuídala, si no lo hacemos, se nos va a acabar, ahórrala, protégela, la Cultura del Agua vamos a crear. El agua es vida, cuídala, si no lo hacemos, se nos va a acabar, cierra bien las llaves, reporta fugas, tomemos conciencia, cuídala. Dile a tu mamá que cuando vaya a lavar, use la lavadora a máxima capacidad, que emplee detergentes biodegradables, que no lastimen ríos ni mares, lava tu automóvil con un balde de agua, cuando sea de noche riega árboles y plantas, y cuando tus dientes vayas a lavar, utiliza un vaso de agua nada más.



## EL HIMNO DE LAS AMERICAS (CANCIÓN)

Un canto de amistad  
de buena vecindad, unidos  
nos tendrá eternamente.  
Por nuestra libertad, por nuestra  
lealtad  
debemos vivir gloriosamente.

Un símbolo de paz alumbrará  
el vivir  
de todo el continente americano  
fuerza de optimismo  
fuerza de hermandad  
será este canto de buena  
vecindad

Argentina, Brasil y Bolivia,  
Colombia, Chile y Ecuador,  
Uruguay, Paraguay, Venezuela,  
Guatemala y El Salvador,  
Costa Rica, Haití y Nicaragua,  
Honduras y Panamá,  
Norteamérica, México y Perú,  
Cuba y Canadá:

¡SON HERMANOS SOBERANOS DE LA LIBERTAD!  
¡SON HERMANOS SOBERANOS DE LA LIBERTAD!

MI VICUÑITA (CANCIÓN)

(HUAYNO).

Del cerro yo vengo con mi vicuñita  
Del cerro yo vengo con mi vicuñita  
Cantando y bailando con mi cholita  
Cantando y bailando con mi cholita



Yo soy vicuñita y vengo de la Puna  
Yo soy vicuñita y vengo de la Puna  
Vengo escapando de los cazadores  
Vengo escapando de los cazadores

Ay guei vicuñita rishpijapisonka  
Ay guei vicuñita rishpijapisonka  
Rishpijapipagapiñanumasonka  
Rishpijapipagapiñanumasonka

Malhaya la suerte de ser vicuñita  
Malhaya la suerte de ser vicuñita  
Todos me persiguen por mi lana fina  
Todos me persiguen por mi lana fina



## QUE CANTEN LOS NIÑOS (CANCIÓN)

Que canten los niños, que alcen la voz,  
que hagan al mundo escuchar;  
que unan sus voces y lleguen al sol;  
en ellos está la verdad.

que canten los niños que viven en paz  
y aquellos que sufren dolor;

que canten por esos que no cantarán  
porque han apagado su voz...

"yo canto para que me dejen vivir".

"yo canto para que sonría mamá".

"yo canto por que sea el cielo azul".

"y yo para que no me ensucien el mar".

"yo canto para los que no tienen pan".

"yo canto para que respeten la flor".

"yo canto por que el mundo sea feliz".

"yo canto para no escuchar el cañón".

Repite primera parte...

"yo canto por que sea verde el jardín".

"y yo para que no me apaguen el sol".

"yo canto por el que no sabe escribir".

"y yo por el que escribe versos de amor".

"yo canto para que se escuche mi voz".

"y yo para ver si les hago pensar".

"yo canto porque quiero un mundo feliz".

"y yo por si alguien me quiere escuchar".

Repite primera parte hasta el final.



## A MI MAMITA (CANCIÓN)



Yo tengo una amiga q es dulce y coqueta

1 es toda ternura q es sensacional

todo me explica q a veces me reta

inca esta quieta mi amiga es mama

Si señor mi amiga es mama

si señor mi amiga es mama

na y encera también lava y plancha

on sus descansos de aguja y dedal

egla la ropa cuando se me engancha

y todas las manchas las saca mama

Si señor mi amiga es mama

si señor mi amiga es mama

Quiero regalarte mami porque hoy es tu día mi mejor canción

abrázate y darte un beso con todas las fuerzas de mi corazón

x tener en ti una amiga al estar contigo se q estoy mejor

y me siento protegida con todas las caricias que me da tu amor

No hay nadie en el mundo mejor q mi amiga

q existe en la vida q me quiere igual

mamita es un ángel q a nada me obliga

q dios te bendiga querida mama

Si señor mi amiga es mama

si señor mi amiga es mama



Quiero regalarte mami porque hoy es tu día mi mejor canción

abrázate y darte un beso con todas las fuerzas de mi corazón

x tener en ti una amiga al estar contigo se q estoy mejor

y me siento protegida toda las caricias que me da tu amor

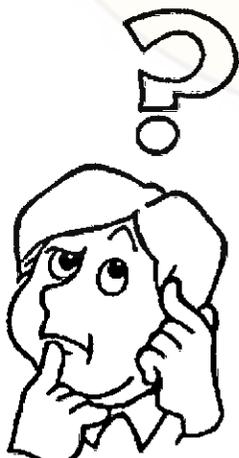
Quiero regalarte mami porque hoy es tu día mi mejor canción

abrázate y darte un beso con todas las fuerzas de mi corazón

x tener en ti una amiga al estar contigo se q estoy mejor

y me siento protegida con todas las caricias que me da tu amor.

# ADIVINANZAS



## ADIVINANZAS

### ADIVINA ADIVINANZA

Con cal y arena  
pega ladrillos  
sube al andamio  
y usa el martillo  
¿Quién soy?



### ADIVINA ADIVINANZA

Nazco y muero sin cesar  
pero sigo existiendo  
y, sin salir de mi lecho,  
me encuentro siempre corriendo  
¿Quién soy?



### ADIVINA ADIVINANZA

Por un camino de hierro  
voy contento,  
muy veloz  
y doy un fuerte silbido,  
cuando llego a la estación  
¿Quién soy?



## ¿QUÉ SERÁ?

Antes huevecito, después capullito, más tarde volaré como un pajarito.

Sal al campo por las noches si me quieres conocer, soy señor de grandes ojos, cara seria y gran saber.

Un solo portero, un solo inquilino, tu casa redonda la llevas contigo.

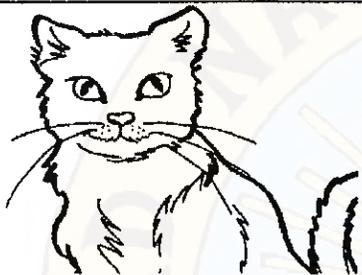
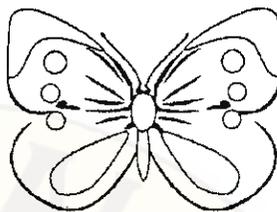
Soy animal que viajo: de mañana a cuatro pies, a mediodía con dos y por la tarde con tres.

Cuando me siento, me estiro, cuando me paro, me encojo; entro al fuego y no me quemo, entro al agua y no me mojo.

Mi padre tiene un dinero que no lo puede contar, mi madre tiene una sábana que no la puede doblar, mi hermano tiene un espejo que no se puede mirar.

Antes huevecito,  
después capullito,  
más tarde volaré  
como un pajarito.

**Respuesta:**

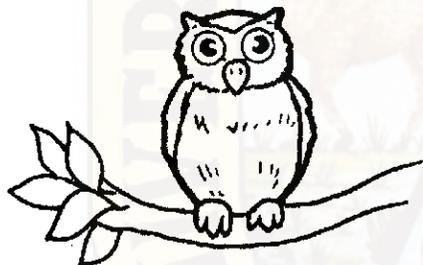


Soy astuto y juguetón  
y cazar un ratón  
es mi mayor afición.

**Respuesta:**

De celda en celda voy  
pero presa no estoy.

**Respuesta:**



Sal al campo por las noches  
si me quieres conocer,  
soy señor de grandes ojos,  
cara seria y gran saber.

**Respuesta:**

No lo parezco y soy pez,  
y mi forma la refleja  
una pieza de ajedrez.

**Respuesta:**

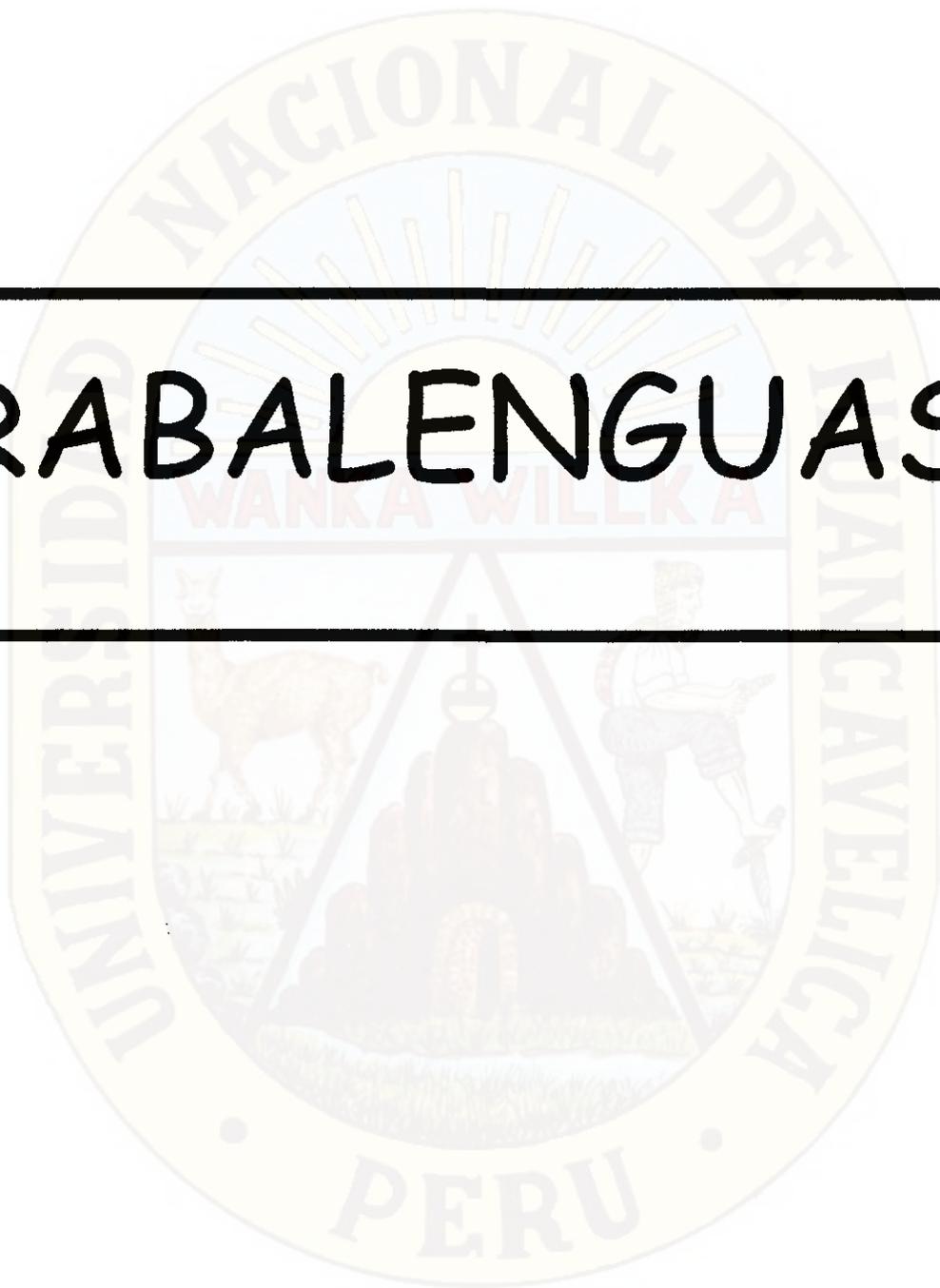


Un solo portero,  
un solo inquilino,  
tu casa redonda  
la llevas contigo.

**Respuesta:**

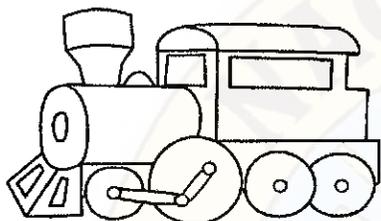
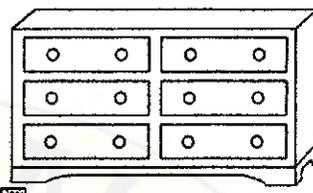
<p>Cargadas van, cargadas vienen y en el camino no se detienen.</p> <p><b>Respuesta:</b></p>	
	<p>Vuelo de noche, duermo de día y nunca verás plumas en el ala mía.</p> <p><b>Respuesta:</b></p>
<p>Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado, ni soy cigarra.</p> <p><b>Respuesta:</b></p>	
	<p>Mamífero rumiante de cuello alargado, por el desierto, errante, siempre anda jorobado.</p> <p><b>Respuesta:</b></p>
<p>Si la dejamos se pasa; si la vendemos se pesa; si se hace vino se pisa; si la dejamos se posa.</p> <p><b>Respuesta:</b></p>	
	<p>Tengo cabeza redonda, sin nariz, ojos ni frente, y mi cuerpo se compone tan sólo de blancos dientes</p> <p><b>Respuesta:</b></p>
<p>Cuando sonrías asoman blancos como el azahar unas cositas que cortan y que pueden masticar.</p> <p><b>Respuesta:</b></p>	

TRABALENGUAS



	<p>Pablito clavo un calvito, pero di Pablito no clava el clavito, El clavito clavara a Pablito.</p>
<p>Compadre cómpreme un coco no compadre, yo no compro coco, Porque como poco coco como poco coco compro.</p>	
	<p>Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigres.</p>
<p>Me han dicho un dicho, que dicen que he dicho yo. Ese dicho está mal dicho, pues si yo lo hubiera dicho estaría mejor dicho, que ese dicho que dicen que dije yo.</p>	
	<p>El cielo está encapotado. ¿Quién lo desencapotará? El que lo desencapote, buen desencapotado será.</p>
<p>El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?</p>	

Abrí cajones y cogí cordones,  
cordones cogí y cajones abrí.



Erre con erre, guitarra;  
erre con erre, carril:  
rápido ruedan los carros,  
rápido el ferrocarril.

Seis serios sirios, comen seis  
ciruelas de Siria, seis sabios serbios,  
comen seis cerezas de Serbia.



Pepe Peña pela papa,  
pica piña, pita un pito,  
pica piña,  
pela papa,  
Pepe Peña.

La hormiga tiene barriga, de tanto  
traga que traga,  
y esa hormiga que es mi amiga,  
ahora es una hormiga vaga



Pepe Peña pela papa, pica piña, pita  
un pito, pica piña, pela papa, Pepe  
Peña.

Poquitas copitas en pocos paquetes.  
Poquito a poquito, Paquito empaca



Favor con favor se paga, favor con favor pagaré, me favoreciste y te favorezco, favoreciéndome te favoreceré.



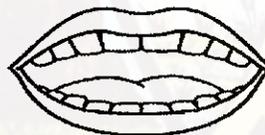
El vino vino, pero el vino no vino vino.  
El vino vino vinagre

Yo soy Diego y nada digo, si digo o no digo soy Diego, pero si Diego soy yo lo digo, digo que si lo digo soy Diego.



Muchos chicos cuentan cuentos, cientos de cuentos se cuentan, y cuando suman las cuentas, están al final contentos de contarse tantos cuentos.

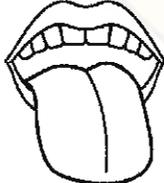
Si al pronunciar te trabas con las palabras, practica con trabalenguas, porque trabalenguando, trabalenguando, te irás destrabalenguando.

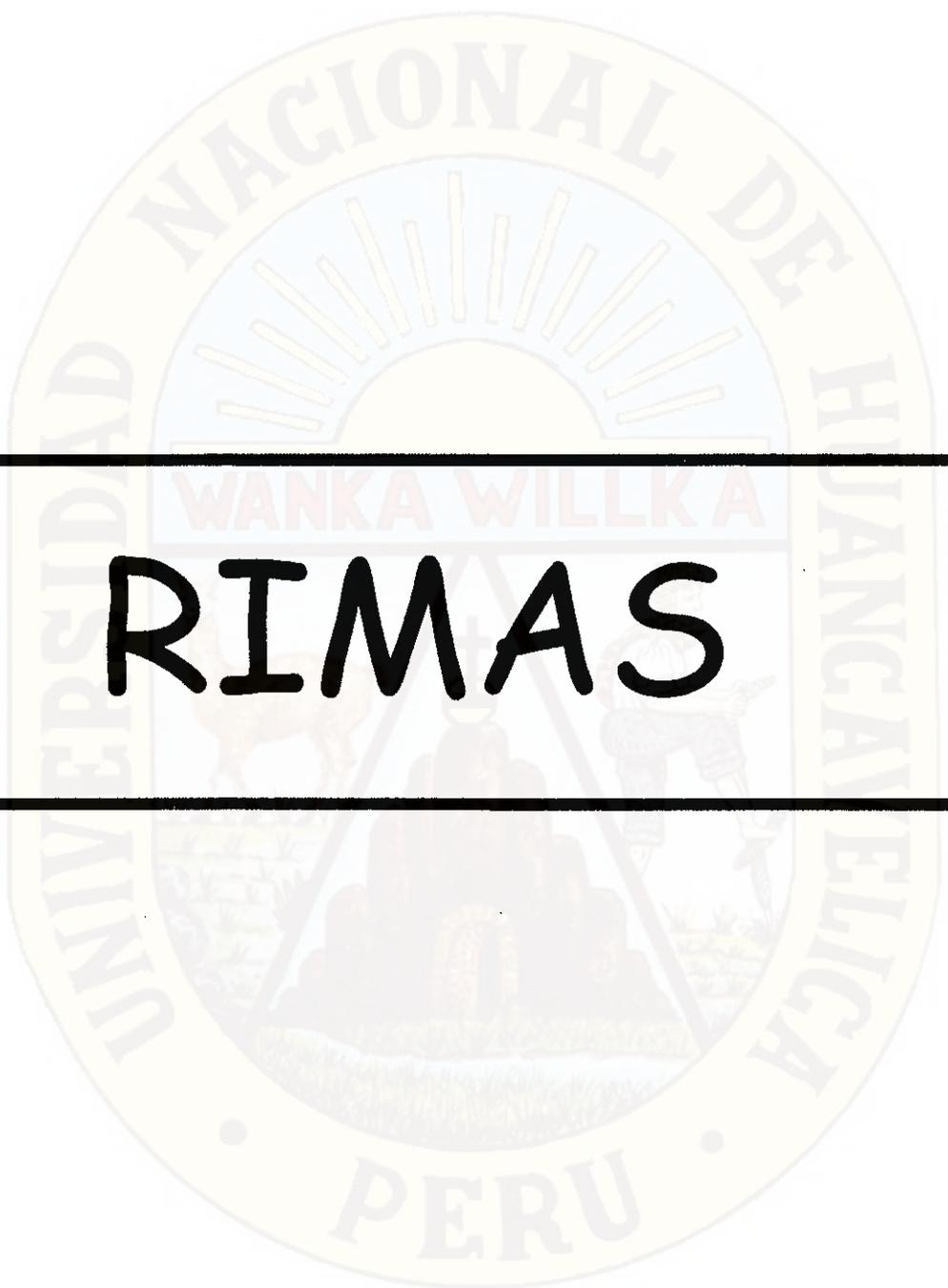


El castillo está encantado ¿quién lo desencantará? el que lo desencantará buen desencantador será.

Si la sierva que te sirve, no te sirve como sierva, de que sirve que te sirvas de una sierva que no sirve.



<p>Compadre de la capa parda, no compre usted más capa parda, que el que mucha capa parda compra, mucha capa parda paga. Yo que mucha capa parda compré, mucha capa parda pagué.</p>	
	<p>El tomatero Matute mató al matutero Mota porque Mota el matutero tomó de su tomatera un tomate. Por eso, por un tomate, mató el tomatero Matute al matutero Mota.</p>
<p>Han dicho que he dicho un dicho, tal dicho no lo he dicho yo. Porque si yo hubiera dicho el dicho, bien dicho habría estado el dicho por haberlo dicho yo.</p>	
	<p>Si la bruja desbruja al brujo y el brujo a la bruja desbruja, ni el brujo queda desbrujado, ni el brujo desbruja a la bruja.</p>
<p>El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha robado. Y al perro de Ramón Ramírez ¿quién el rabo le ha robado?</p>	
	<p>Si tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, que disgusto se llevaría mi gusto al saber que tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.</p>
<p>Pata, Peta, Pita y Pota, cuatro patas, con un pato y dos patas cada una. Cuatro patas, cada pata con dos patas y su pato. Pota, Pita,</p>	



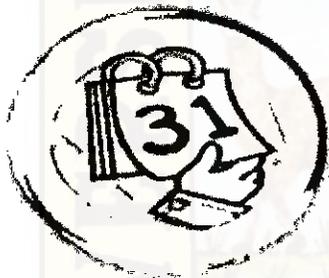
**RIMAS**

### El gato sin botas

De puro goloso  
Amaneció enfermo  
De un mal doloroso

La gata afligida  
No duda el motivo  
De alguna comida  
O de un salto furtivo

El gato asustado  
Confiesa su culpa  
Devoró confiado  
Cinco ratas juntas



### Los meses

Treinta días trae septiembre  
Con abril junio y noviembre  
De veintiocho sólo hay uno  
Y los demás treinta y uno

### Que llueva que llueva

La vieja está en la cueva  
Los pajaritos cantan  
La vieja se levanta  
Que sí  
Que no  
Que caiga un chaparrón  
Con agua y jabón



### Estrellita

Centellea, estrellita,  
creo que eres muy bonita.  
Me pareces desde el suelo,  
un diamante en el cielo.  
Centellea, estrellita,  
creo que eres muy bonita.



### La Modista

Dofia Carmen la modista  
tiene en su casa revistas  
con modelos importantes  
para damas elegantes  
con aguja y dedal  
hace vestidos sin par

### El Zapatero

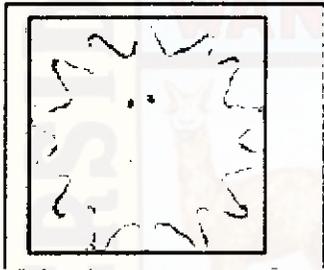
Zapatero, zapatero  
zapatero remendón  
tengo rotos los zapatos  
por la suela y el tacón



### El Plomero

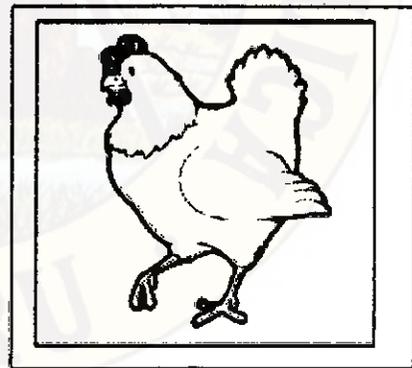
Toc, toc, toc, toc...  
esa gota me tiene loca  
es la canilla que está rota.  
El plomero vendrá prontito  
para cambiarle el cuerito  
a la canilla picarona  
que resultó una llorona.

Sixta la serpiente, vive sonriente  
y usa la sombrilla,  
cuando se sienta en la silla.

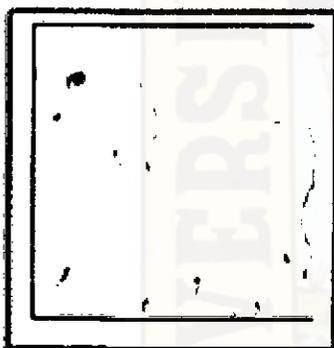
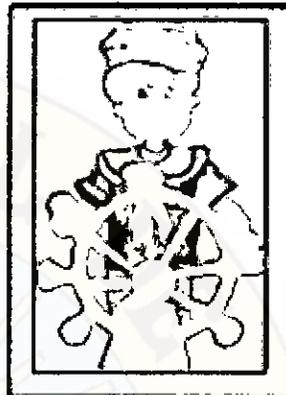


Sol solecito caliéntame un  
poquito, por hoy y por  
mañana, por toda la semana.

Silvina una gallina,  
usa zapatos de bailarina,  
se peina y se alista,  
igual que un artista  
y con su copete  
se hace un rodete.



Un marinerito me mandó un papel,  
en el que decía que me case con él,  
yo le respondí que me casaría  
pero no con él.



Caballito blanco llévame de  
aquí, llévame a la tierra donde  
yo nací. caballito blanco dime la  
verdad, yo te la diré si vienes  
aquí.

En casa de mi abuela  
aprendí a preparar  
una rica ensalada  
que te voy a invitar.



**INFORME N° 001. 4 “A” y “B” I.E. N° 36065- PAMPACHACRA 2016**

AL : Prof. HUARCAYA ESTRADA, Heber Raúl  
Director de la I.E N° 36065 Pampachacra – Huancavelica.

DE LOS : Profesores:

- QUISPE FERNANDEZ, Julia Marcelina
- LULO CABRERA, Daniel

: Profesores del aula del 4 “A” y “B” de la I.E. N° 36065 – Pampachacra.

ASUNTO : Informe sobre las sesiones ejecutas con las secciones del 4to “A” y “B”  
de la I.E. N° 36065 – Pampachacra.

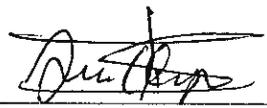
FECHA : Pampachacra – Huancavelica, mayo del 2016

---

Por el presente nos es grato dirigirnos a su digno despacho con la finalidad de hacerle llegar el informe correspondiente de las diferente sesiones ejecutadas en las secciones del 4 “A” y “B” de la I.E. N°36065 Pampachacra – Huancavelica sobre **“LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. N° 36065, PAMPACHACRA – HUANCVELICA 2016”** con fechas abril – mayo del presente año, trabajo realizado por las egresadas: QUISPE POMA, Gabriela; REQUENA CONDOR, Yesica en forma satisfactoria, logrando cumplir las actividades y objetivos propuestos.

Es cuanto informamos en honor a la verdad a petición verbal de las interesadas, para su conocimiento y los fines que Ud. tiene por conveniente.

Atentamente.



---

QUISPE FERNANDEZ, Julia M.  
PROF. AULA



---

LULO CABRERAS, Daniel  
PROF. AULA

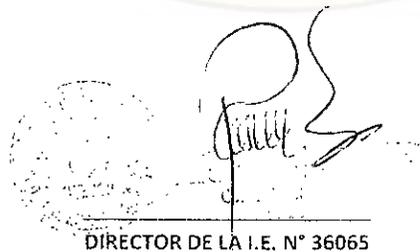
# **CERTIFICADO**

A: **QUISPE POMA, GABRIELA Y REQUENA CONDOR, YESICA**

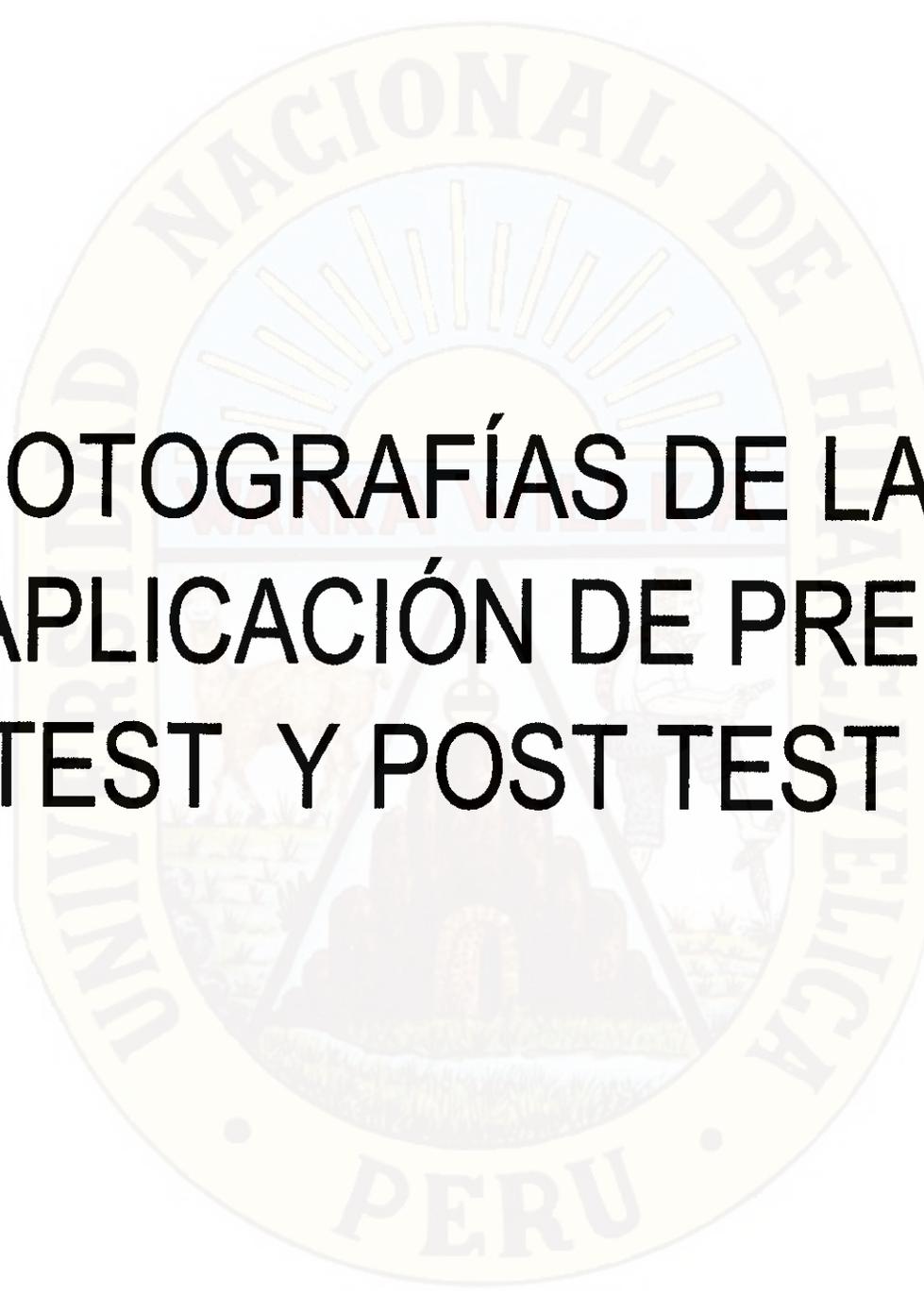
Egresados de la escuela profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, por haber cumplido satisfactoriamente el desarrollo de las actividades programadas en su plan de la parte práctica en su proyecto de investigación educativa titulado: **“LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. N° 36065, PAMPACHACRA – HUANCAVELICA 2016”** durante los meses de abril- mayo, demostrando en todo momento responsabilidad y dedicación.

Se le otorga el presente certificado a petición de las interesadas para fines que crean conveniente.

Huancavelica – Pampachacra , mayo 2016



DIRECTOR DE LA I.E. N° 36065



# FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DE PRE TEST Y POST TEST

DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ENTRADA A TRAVÉS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.



**DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE UTILIZANDO EL CUADERNILLO DE JUEGOS VERBALES**



**PRUEBA DE SALIDA, HACIENDO USO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

