

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA

(Creada Por Ley 25265)



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36013 DISTRITO ACORIA – HUANCVELICA”.

LINEA DE INVESTIGACIÓN

PSICOLOGÍA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:

- **ALANYA VILLALBA, Damarys**
- **CHAVEZ CASTELLANOS, Soledad**

HUANCVELICA – 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA

(CREADA POR LEY N° 25265)

Ciudad Universitaria Paturpampa - Telef. (067) 452456

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DOCENTE



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad universitaria de Paturpampa, en el auditorio de la Facultad de Educación a los.....28.....días del mes de diciembre.....del año 2017, a horas 9:30 a.m se reunieron; los miembros del Jurado Calificador, conformado de la siguiente manera:

PRESIDENTE(A) : Dr. Honorato Villazana Rasuhuanan
SECRETARIO(A) : Mg. Giovanna Victoria Cano Azembuj
VOCAL : Dña. Gladys Margarita Espinoza Herrera

Designados con la resolución N° 0183-2017-D-FEA-UNH.....del proyecto de investigación Titulado:

Técnicas gráfo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la institución educativa N° 36013 distrito Acuña - Huancavelica

Cuyos Autores son:

BACHILLER (S) Alanya Villalba, Damaris
Chavez Castellanos, Saledad

A fin de proceder con la calificación de sustentación del proyecto de investigación antes citado. Finalizada la sustentación; se invitó al público presente y a los sustentantes abandonar el recinto; y luego de una amplia deliberación por parte del Jurado, se llegó al siguiente resultado:

Bachiller: Alanya Villalba, Damaris
APROBADO POR: Unanimidad
DESAPROBADO POR:

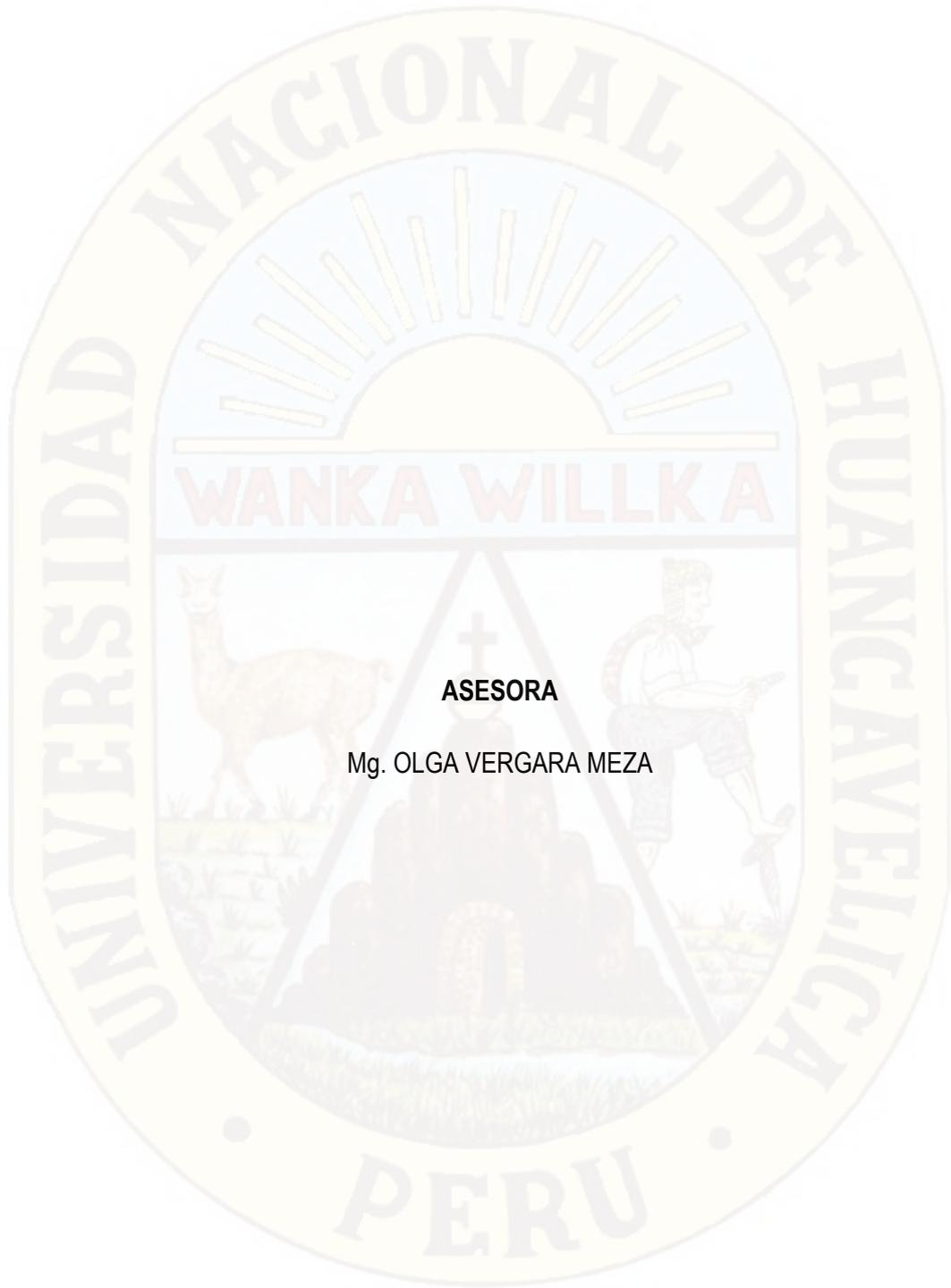
Bachiller: Chavez Castellanos, Saledad
APROBADO POR: Unanimidad
DESAPROBADO POR:

En Conformidad a lo Actuado Firmamos al Pie.


PRESIDENTE

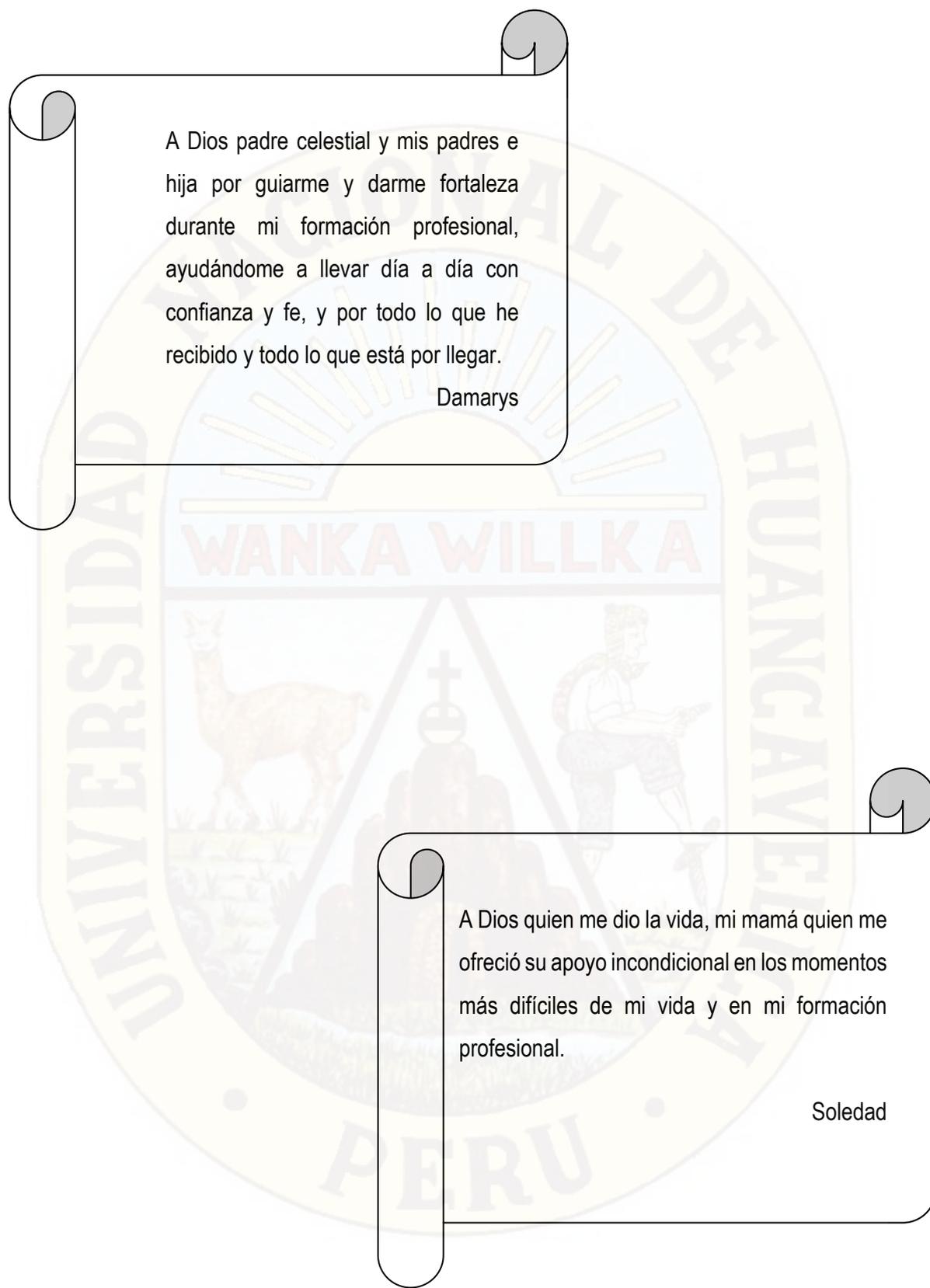

SECRETARIO


VOCAL



ASESORA

Mg. OLGA VERGARA MEZA



A Dios padre celestial y mis padres e hija por guiarme y darme fortaleza durante mi formación profesional, ayudándome a llevar día a día con confianza y fe, y por todo lo que he recibido y todo lo que está por llegar.

Damarys

A Dios quien me dio la vida, mi mamá quien me ofreció su apoyo incondicional en los momentos más difíciles de mi vida y en mi formación profesional.

Soledad

AGRADECIMIENTO

Antes de entregar y sustentar este trabajo de investigación denominado: **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36013 DISTRITO ACORIA – HUANCVELICA** nos gustaría dejar constancia en estas primeras líneas de nuestros sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que han hecho posible para su realización.

Como no podía ser de otra forma, queremos dar las gracias en primer lugar a nuestros padres, quienes son las personas más importantes de nuestras vidas y de quienes, día tras día, recibimos las mayores muestras de cariño amor y apoyo. Muchísimas gracias por hacernos felices y por saber que siempre están ahí cuando los necesitamos.

Seguidamente quisiéramos dar las gracias de manera muy especial a nuestra asesora Mg. Olga Vergara Meza. Docente de la E. P. de Educación Primaria Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica, por su labor de guía, orientación y apoyo continuo desde el primer momento del desarrollo de la investigación.

ÍNDICE

Pág.

PORTADA
DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRAC

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE CAPÍTULO I

<i>PROBLEMA</i>	1
1.1. <i>Planteamiento del problema</i>	1
1.2. <i>Formulación del problema</i>	2
1.2.1. <i>Pregunta general</i>	2
1.2.2. <i>Pregunta específica</i>	2
1.3. <i>Objetivos</i>	2
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	2
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	3
1.4. <i>Justificación</i>	3

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. <i>Antecedentes</i>	5
2.1.1. <i>Nivel internacional</i>	5
2.1.2. <i>Nivel nacional</i>	7
2.1.3. <i>Nivel local</i>	8
2.2. <i>Bases teóricas</i>	9
2.2.1. <i>Coordinación visomotora</i>	9
2.2.2. <i>Dimensión de la coordinación visomotora</i>	10
2.2.2. <i>Importancia de la coordinación visomotora</i>	11
2.2.3. <i>Aspectos de la coordinación visomotriz</i>	11
2.1.1. <i>La técnicas grafo plásticas</i>	13

2.1.1.1. Definición.....	13
2.1.1.2.1. La técnica de rasgado	13
2.1.1.2.2. La técnica de arrugado	15
2.1.1.2.3. La técnica de entorchado	16
2.2. Hipótesis.....	17
2.2.1. Hipótesis general	17
2.2.2. Hipótesis específicas.....	17
2.3. Definición de términos	17
2.4. Identificación de variables	18
2.5. Definición operativa de variables e indicadores.....	19

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ámbito de estudio.....	22
3.2. Tipo de investigación.....	22
3.3. Nivel de investigación.....	22
El nivel de investigación es explicativo.....	22
3.4. Método de investigación.....	22
3.5. Diseño de investigación.....	23
3.6. Población, muestra y muestreo	24
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.7.1. Técnica:.....	25
3.7.2. Instrumento	25
3.8. Procedimiento de recolección de datos.....	26
3.9. Técnica de procesamiento y análisis de datos	26

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados	27
4.2. Contrastación de las hipótesis.....	34
4.3. Discusión de resultados	40

Conclusiones.....	42
-------------------	----

ANEXOS

RESUMEN

El presente estudio denominado TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36013 DISTRITO ACORIA – HUANCVELICA” tuvo como problema de investigación a la siguiente interrogante: ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica?; el objetivo fue determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica. Los métodos que se emplearon fueron el método científico y los métodos particulares: el método inductivo-deductivo, analítico y método comparativo; la técnica que se utilizó fue: la psicometría cuyo instrumento fue Test de Bender; la muestra estuvo conformada por 9 estudiantes del primer grado, de ambos sexos, se realizaron 15 sesiones, para mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora. Los resultados fueron: en el nivel de madurez visomotora de la muestra de estudio, en el pre test el 100 % se ubicaron en el nivel de retraso (09 alumnos); y en el post test 01 alumno (11.1%) en el nivel de retraso, 02 alumnos (22.2%) acorde a su edad; 06 alumnos (66.7%) por encima de su edad cronológica, la cual observamos una alta diferencia entre las edades maduracionales de la prueba de entrada y salida. La conclusión: las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E. N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica 2016.

PALABRA CLAVE: grafo plásticas, coordinación visomotora.

ABSTRAC

The present study called TECHNOLOGIES GRAFO PLÁSTICAS IN THE DEVELOPMENT OF THE VISOMOTORA COORDINATION OF STUDENTS OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 36013 ACORIA DISTRICT - HUANCVELICA ". Had as a research problem the following question: What is the influence of the plastic graph techniques in the development of the visual-motor coordination of the students of the first grade of primary education of the Educational Institution N ° 36013 of the Acoria District -Huancavelica ?; The objective was to determine the influence of plastic graph techniques in the development of the visual-motor coordination of the students of the first grade of primary education of the Educational Institution N ° 36013 of the Acoria District -Huancavelica. The methods used were the scientific method and the particular methods: the inductive-deductive method, the analytical method and the comparative method; the technique that was used was: the psychometric whose instrument was Bender Test; the sample consisted of 9 students of the first grade, of both sexes, 15 sessions were held, to improve the development of visual motor coordination. The results were: in the level of visual-motor maturity of the study sample, in the pre-test 100% were placed at the level of delay (09 students); and in the post 01 student test (11.1%) in the delay level, 02 students (22.2%) according to their age; 06 students (66.7%) above their chronological age, which we observed a high difference between the maturational ages of the entrance and exit tests. The conclusion: graphic plastic techniques influence the development of visual-motor coordination of students in the first grade of primary education in the I.E. N ° 36013 of the Acoria District -Huancavelica 2016.

KEY WORD: plastic graph, visual-motor coordination.

INTRODUCCIÓN

SEÑOR

PRESIDENTE DEL JURADO

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Tenemos el alto honor de presentar a ustedes el trabajo de investigación titulado: **“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36013 DISTRITO ACORIA – HUANCVELICA** “ el mismo que fue elaborado en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, con la finalidad de optar nuestro Título Profesional en Educación Primaria.

El presente se desarrolló considerando la importancia de la coordinación visomotora en el nivel primario es la base fundamental para mejorar los movimientos de los dedos, manos, su flexibilidad, y precisión, coordinación ojo-mano-boca, por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva, que estos aspectos los docentes de educación primaria deben estar capacitados y actualizados para mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora en los estudiantes con el fin de que no tengan dificultades en el desarrollo del aprendizaje. Ante ello surge la necesidad de realizar el presente trabajo investigación y como objetivo de la investigación fue: Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

El desarrollo del presente trabajo de investigación comprende las siguientes estructuras:

Capítulo I: El planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo y justificación,

El capítulo II: Marco teórico se presenta los antecedentes de estudio, desarrolla la fundamentación teórica, hipótesis., variables y definición operativa de variables e indicadores.

El capítulo III: Corresponde a la metodología: tipo, nivel, de investigación, población, muestra, muestreo.

El capítulo IV: Presenta los resultados, mediante tablas y gráficos basado en estadística descriptiva e inferencial, discusión, conclusión, sugerencias y anexo.

Finalmente cabe el espacio, para considerar y resaltar que los resultados obtenidos en la investigación constituirán la base de otras investigaciones que se emprenderán en la praxis educativa.

Huancavelica, diciembre de 2017

LA AUTORAS



CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Al pasar el tiempo la educación preescolar y escolar ha cobrado gran importancia respecto de la cobertura y mejoramiento de la calidad de atención a los estudiantes de este nivel; es así que el Ministerio de Educación ha puesto en vigencia el Referente Curricular para los niños de cero a seis años; con lo cual se propone impulsar a una futura sociedad mucha más solidaria en lo social, la naturaleza y con un vasto desarrollo cultural.

A través de la historia, la coordinación visomotora se ha considerado muy importante en la acción educativa por lo cual, tanto los docentes como los padres deben concienciar que las actividades de coordinación visomotora no solo son una distracción para los estudiantes, sino que es una de las habilidades más importantes del proceso de desarrollo del estudiante, de tal forma deberán ir mejorando y perfeccionando los movimientos de sus manos y de sus dedos, este proceso dependerá de las actividades que realice, por ello requiere de estrategias y técnicas que permitan mejorar la habilidad digital de los estudiantes. En nuestro país se ha observado que el conocimiento de los educadores no son suficientes para el desarrollo de la coordinación visomotora, por ello las técnicas grafo plásticas se considera como una de las actividades que contribuyen a despertar en los niños y las niñas la conciencia individual, colectiva y la creatividad entre otras, además permite desarrollar destrezas motoras por lo que los docentes, emplean como una estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello los niños necesitan desarrollar su coordinación visomotora con características propias para el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo del ser humano, específicamente en el aprendizaje de la

escritura; por otro lado las técnicas grafo plásticas consistente en rasgar, entorchar, arrugar, sirven para desarrollar la coordinación visomotora.

Los problemas del desarrollo de la coordinación visomotora en los estudiantes de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica son muy alarmantes debido que la gran mayoría de los estudiantes tienen dificultades en realizar las actividades de recortar, trozar, trazar líneas o pintar; ello se observa especialmente en los estudiantes del Primer Grado con mayor incidencia.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general

¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica?

1.2.2. Pregunta específica

- ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la disminución de los errores motrices de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica?
- ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación visomotora en relación a sexo de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de

educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la disminución de los errores motrices de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.
- Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la coordinación visomotora en relación a sexo de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

1.4. Justificación

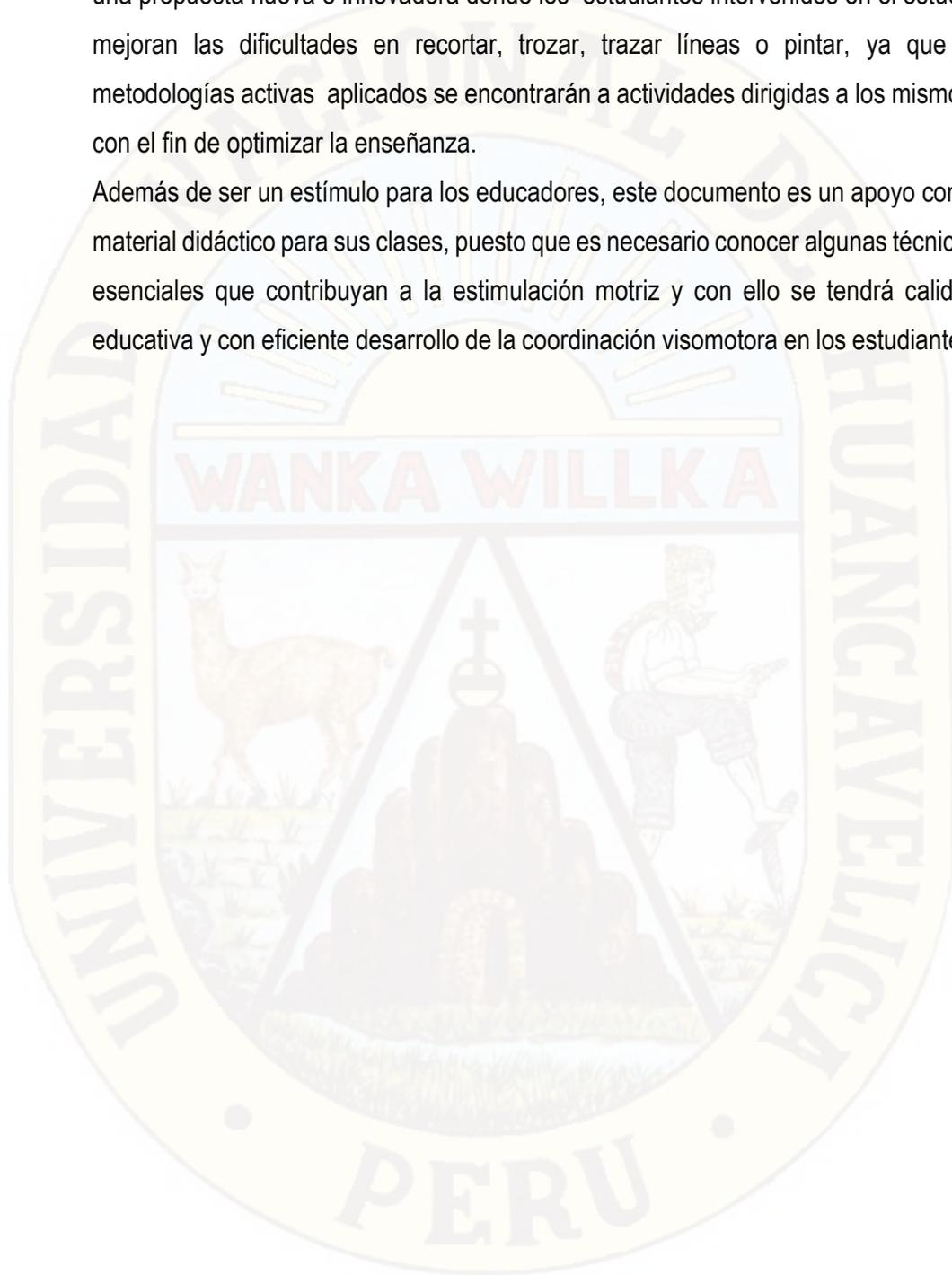
El presente trabajo de investigación es de gran importancia porque lo estudiantes de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica, se encuentran por debajo de su edad (retraso) de un nivel de madurez de escritura debido a que los docentes no incentivan en mejorar su coordinación visomotora. Además de ser un lenguaje, se convierte en una actividad lúdica porque las técnicas grafo plásticas representan un juego, ya que al manipular los diferentes materiales permite a los estudiantes imaginar, crear nuevas posibilidades con los diferentes objetos y que es un proceso que todos los estudiantes necesitan desarrollar.

Asimismo sabemos sobre la escasa presencia de los trabajos de investigación relacionados a las técnicas grafo plásticas por lo que nuestro estudio contribuirá a conocer más sobre las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación visomotora.

Por ello nace la necesidad emergente de realizar el estudio del uso de los diferentes tipos de metodologías activas (grafo-plástica) para mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria–Huancavelica, además es

una propuesta nueva e innovadora donde los estudiantes intervenidos en el estudio mejoran las dificultades en recortar, trozar, trazar líneas o pintar, ya que la metodologías activas aplicados se encontrarán a actividades dirigidas a los mismos, con el fin de optimizar la enseñanza.

Además de ser un estímulo para los educadores, este documento es un apoyo como material didáctico para sus clases, puesto que es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación motriz y con ello se tendrá calidad educativa y con eficiente desarrollo de la coordinación visomotora en los estudiantes.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Nivel internacional

Sigcha (2013). *“La grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el primer año de Educación Básica del sector del Girón de Chilligallo, propuesta diseño de una guía para docentes con material del medio”*. Tesis para la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia. Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Parvularia- Ecuador. Para ello se analizó las importancias de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina como un instrumento necesario en la pedagogía del nivel Parvulario. Para utilizar la investigación bibliográfica, investigación de campo y la técnica de la encuesta; encontrado que las técnicas grafo permite que el niño y la niña desarrolle la motricidad fina en manos y dedos, siendo así necesario para los aprendizajes posteriores, a la vez los docentes deben utilizar las técnicas grafo plásticas como una estrategia pedagógica para la adquisición de nuevos aprendizajes y concluye de que se debe proyectar la elaboración de una guía con material del medio para docentes.

Rodríguez y Flores (2013). *“Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”*. Tesis para optar título de Licenciada en Psicología Educativa, con especialización en Educación Inicial. Universidad de Cuenca Facultad de Psicología- Ecuador. Donde seleccionaron estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años de edad, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo y la importancia que tiene la lecto-

escritura en el proceso educativo. Y sus resultados les demostró que el desarrollo de estrategias motrices, son técnicas de estudios, que ayudaran al educando y al educador en el proceso de aprendizaje significativo. Por ello es importancia de desarrollar ciertas actividades en forma secuencial, teniendo en cuenta la continuidad de la enseñanza en el área de la educación inicial.

Galarraga y Meza (2012). *“Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños (as) de primer año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Charles Darwin” de la cooperativa 30 de julio de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados 2010 – 2011”*. Tesis para optar título de Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad: Psicología Infantil y Educación Parvularia. Universidad Nacional de Loja - Ecuador. Con el fin de conocer a través del trabajo de Investigación de las maestras y padres de familia que la utilización de las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo de la psicomotricidad de los niños (as) de Primer Año de Educación Básica, para ello utilizaron como instrumento la encuesta y guías de observación, encontrando que las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo de la psicomotricidad de los niños (as) de Primer Año de Educación Básica, para ello es fundamentalmente que los maestros y/o maestras y los padres de familia tengan cooperación al niño en toda la etapa preescolar para que les que les permita elevar el nivel de aprendizaje. Por ello es importante la variación de técnicas que estimulen el desarrollo de distintas capacidades con la participación activa de los docentes y padres de familia.

Buenaño (2013) *“La aplicación de técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales de la “Fundación Corazón de María” del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua”*. Donde determina que las técnicas grafo plásticas interviene en el desarrollo psicomotriz de los niños de primer grado “Fundación Corazón de María”, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. Para ello utilizo investigación de campo. Registro de observación, y encuestas. Donde inciden de que se contemplan una actualización de técnicas y se emplee con los niños de edad, para su desarrollo psicomotriz y a la consecución del desarrollo integral

de los niños de la Fundación “Corazón de María” de la ciudad de Pelileo, Ambato - Ecuador.

Falcón (2013) “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Eduardo Carrión de la Ciudad de Quito Durante el Año Lectivo 2010 2011” de la Universidad Central Del Ecuador.

Donde determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan la coordinación viso manual utilizando la observación, la encuesta con su instrumento el cuestionario y la lista de cotejo. Sus resultados demostró que las técnicas grafo plásticas son de vital importancia para el desarrollo de la coordinación viso manual a través de ejercicios gráficos y no gráficos. Por lo que es de suma importancia, la elaboración de una guía didáctica con actividades, las mismas que ayudarán a la maestra.

2.1.2. Nivel nacional

Reategui y Sherry (2015). "Manitos en Acción "sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°1584 –Trujillo – 2015” Perú. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo Facultad de Educación e Idiomas Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. Para ello se plantearon el siguiente objetivo Determinar que el taller "Manitos en Acción "sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 1584 -Trujillo 2015. Obteniendo como resultados del grupo experimental del pre-test de coordinación visomotora los resultados de las medidas estadísticas del pre-test con relación al post, observamos que mejoraron notablemente. Una media de 50.11, de un total de 63 punto, nivel alto, también mejoró la desviación estándar y el coeficiente de variación. Llegando a la conclusión que el taller "Manitos en Acción" desarrolla significativamente la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años.

Abad, Matto y Ramos (2014). "Esquema Corporal, Coordinación Visomotriz y Rendimiento Académico en los Educandos del Primer Grado de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue del Distrito de Obas, Año 2013". Tesis para Optar el Título Profesional de licenciado en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" Facultad de Ciencias de la Educación E.A.P. Educación Básica Especialidad de Educación Primaria- Huánuco - Perú. Para ello se plantearon el objetivo determinar la relación existente entre el conocimiento del esquema corporal, coordinación visomotriz y rendimiento académico que manifiestan los alumnos del primer grado de educación primaria del I.E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. Como resultado entraron que el 48 % de los alumnos que tienen dificultades en leer y escribir, mostraron dificultades en los test de coordinación motriz y aprestamiento y llegaron a la conclusión se ha detectado que los alumnos que muestran dificultades en la lectura y escritura, tienen dificultades en aquellos aspectos llamados, lateralidad, ubicación espacial, percepción y discriminación visual.

2.1.3. Nivel local

De La Cruz y Esteban (2013). "Nivel de Madurez Visomotora de los Niños y Niñas del Primer Grado de la I.E. N° 36009 del Distrito de Huancavelica". Para Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria. Universidad Nacional de Huancavelica Facultad de Educación Escuela Académica Profesional De Educación Primaria Especialidad Primaria. En la cual plantearon el objetivo de determinar el nivel de madurez visomotora de los niños y niñas del primer grado de la I.E. N° 36009 del distrito de Huancavelica - Perú. Cuyo resultado en madurez visomotora, la muestra de estudio se ubica en mayor porcentaje en el nivel bajo con 38%, le sigue el nivel normal bajo con 28%; en el penúltimo lugar el nivel normal alto con 22% y en el último el nivel muy bajo con 12%, entonces la conclusión que llegaron en la madurez visomotora de los niños y niñas del primer grado de la I. E. Nro. 36009 del distrito de Huancavelica, se ubica en el nivel bajo, lo que significa que la percepción visual y la coordinación visomotriz están con retraso de 01 año aproximadamente, en relación a su edad cronológica.

Ccente y Raymundo (2013). “Niveles de coordinación motriz fina de los niños del primer grado de la I.E. N° 36003 Santa Ana – Huancavelica _ Perú”. Tesis previa a la obtención del título de licenciatura en educación primaria. Universidad Nacional de Huancavelica de Facultad de Educación de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria. Para ello se plantearon el objetivo de identificar el nivel de coordinación motora fina que tiene cada uno de los estudiantes. Los resultados encontraron que el clima afectivo docente – alumno influye significativamente en la manifestación el desarrollo de la coordinación motora fina del niño y la conclusión a la que llegaron son “una de las causas para la existencia de una buena coordinación motora fina, es por la falta de información e interés de los docentes sobre el proceso creativo de los preescolares.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Coordinación visomotora

Coordinación

Según Kiphard, la "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

VISOMOTORA. - La habilidad necesaria para llevar a cabo tareas como colocar una pieza de un rompecabezas o introducir una llave en una cerradura, cortar, rasgar, dibujar, etc.

“Considerando que se necesita un cierto grado de madurez en la percepción visomotora para que el niño pueda aprender a leer y escribir. Una parte esencial del complejo proceso, involucrado en la lectoescritura es la percepción de relaciones espaciales y organización de figuraciones. Habilidades similares son las que están involucradas en aritmética”. **(Koppitz, 1980)**

Señala que la percepción visomotora es una función integral de la personalidad como un todo, que está controlada por la corteza cerebral. Cualquier perturbación en este centro máximo de integración modificara la función integradora del individuo llevándola a un nivel inferior y más primitivo. **(Bender, 1969).**

La define como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”, A la coordinación motriz han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina. La coordinación gruesa global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente. La coordinación viso – motriz referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual. La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad. Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares. **(Risco, Conde y Viciara; 1997)**

La coordinación visomotora es la habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con los movimientos de una parte o partes del cuerpo es el tipo de coordinación que se da en movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecua a él.

Plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual. **(Frostig, 1980).**

2.2.2. Dimensión de la coordinación visomotora

2.2.2.1. Errores.- son puntajes de equivocación al momento de plasmar las figuras, que varían en función de:

- ✓ El patrón de desarrollo y nivel de maduración de cada individuo.

Los errores son las falencias que muestra cada individuo al momento de realizar dichas actividades ya sea plasmar un dibujo, escribir, etc. (Bender 1969)

2.2.3. Importancia de la coordinación visomotora

Este concepto se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos de las extremidades superiores con algo que se observa para graficar algo, puede ser un paisaje, el niño debe ser capaz de percibir en forma clara la figura es elemental y de suma importancia la coordinación entre la mano y la muñeca para poder coger y ejecutar un trazo. Buscando de esta forma el preciso control de sus movimientos.

La estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o visomotora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial y Primaria, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que he querido hacer referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de elaborar su planificación didáctica.

2.2.4. Aspectos de la coordinación visomotriz

Frostig se dedicó a realizar trabajos referidos a problemas de precepción visual elaborando un diagnóstico y tratamiento para los mismos dirigidos a la enseñanza de la escritura, encontrando ocho aspectos nombrados a continuación:

- **Coordinación ojo-mano.** Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.
- **Posición en el espacio.** Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
- **Copia.** Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.

- **Figura-fondo.** Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando estén ocultas en un fondo confuso y complejo.
- **Relaciones espaciales.** Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
- **Cierre visual.** Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.
- **Velocidad visomotora.** Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.
- **Constancia de forma.** Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición.

2.2.5. Etapas de la coordinación visomotora

2.2.5.1. Gateo

Se da aproximadamente desde los 7 meses hasta los 10 meses, donde realizan movimientos armónicos y simétricos.

2.2.5.2. Marcha

Buscará el equilibrio y estabilidad, a los 3 años presenta marcha automatizada y a los 4 años marcha armoniosa con balanceo rítmico de los brazos.

2.2.5.3. Carrera

Adquiere antes de los dos años, la dominación y la coordinación se alcanza a los seis años, finalmente presenta fuerza y dominación.

2.2.5.4. 18 meses a 4 años

Esta es el patrón básico de la locomoción, no locomotrices, manipulación de objetos.

2.2.5.5. 6 a 8 años

En esta edad mejora su coordinación visomotora.

2.2.5.6. 12 a 15 años

Se incrementa la fuerza

2.1.1. La técnicas grafo plásticas

2.1.1.1. Definición

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, de esa manera preparar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas.

2.1.1.2. Clasificación de las técnicas grafo plásticas

2.1.1.2.1. La técnica de rasgado

El concepto de rasgado nace de la necesidad de realizar talleres de rasgar papeles en poblaciones de tercer mundo, en las que los participantes a veces no contaban ni con tijeras, entonces se trabajó rasgando sólo con las manos, logrando todos los objetivos educativos que persigue la técnica del rasgado (Uchuary, 2012) por ello en la educación inicial o preescolar hasta los primeros años de educación primaria, siempre se han desarrollado actividades de rasgado de papel.

La técnica de rasgado es el resultado de sistematizar el trabajo de rasgado del papel, su enseñanza y aplicación en la educación del niño menor. Esta técnica se le conoce también como el dibujo humano pues es posible lograr su manejo llegando a realizar cortes de figuras sin trazo previo y prescindir del lápiz y tijera (Uchuary, 2012).

En la actualidad la técnica de rasgado se sigue utilizando como contenido fuerza, en diversas capacitaciones y como técnicas para el desarrollo de la capacidad óculo-manual y la creatividad en algunos centros de educación inicial y de I ciclo de educación primaria.

Obando (2013). Para realizar esta técnica es importante que los niños realicen diversas actividades de rasgado ya que con esto se sensibilizan a los niños en el con papeles, es decir arrugarlos, retorcerlos, estrujarlos, anularlos, hacer rollos, estirarlos, enrularlos, yuxtaponerlos y ordenarlos.

En esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. Pues la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas (Guerrero, 2011).

Importancia de la técnica de rasgado.- Es importante porque permite al niño que obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. (Guerrero, 2011).

Características de la técnica de rasgado:

- Es práctico.
- Son aplicables.
- Permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas).
- Permitirá más tarde trabajar con otros materiales.
- Permite a los más pequeños desarrollar sus primeras destrezas como futuros artistas.
- Desarrolla la coordinación de la motora fina, viso motora y la creatividad.
- Permite realizar la manipulación de diversos materiales.

Objetivo de la técnica de rasgado. Lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño, Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes fomentar el desarrollo de la creatividad y lograr que los estudiantes sepan que el papel también es un material de expresión.

Materiales de la técnica de rasgado:

- Hoja blanca o de color, hoja de dibujo para la base.

- Revistas, diarios, recortes para el rasgado.
- Tijera
- Pegamento

Proceso metodológico de la técnica de rasgado.- Se utiliza una hoja de papel como base, se rasga el papel libremente sin seguirle forma concreta, obteniendo figura de forma simple. Otra alternativa es la de estimular al niño a elegir y escoger figuras de periódicos, revistas, afiches pasados y que la extraigan rasgando para el rasgado simétrico en el papel se realiza primero el doblar en dos partes iguales y se rasgó imaginado la figura deseada al desdoblar nos encontramos con una figura simétrica.(Guerrero, 2011).

La combinación y composición

El Papel.- El papel se rasga libremente en diferentes formas para luego pegar o rellenar en la imagen presentada.

La Cartulina.-La cartulina sirve de base para realizar el dicho actividad.

2.1.1.2.2. La técnica de arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrollo de la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre- escritura inicial, también permite básicamente desarrollar la coordinación viso- motora fina, percepción táctil y destreza manual y en la vida cotidiana se aplica de la siguiente manera antes de arrugar el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con los dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños (González, 2012).

Es una técnica que se utiliza en los primeros grados de educación primaria para poder comenzar con el pre- escritura, luego con la coordinación motora y una destreza manual, donde el niño no se abure en realizar las actividades escolares.

Importancia de la técnica de arrugado.- Esta técnica es importante en especial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es

un elemento necesario en el pre- escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso- motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Objetivo de la técnica de arrugado

- Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre- escritura inicial también permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora, percepción táctil y destreza manual.
- Nos ayuda en las actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas e intentando dar alguna forma determinada.

Materiales de la técnica de arrugado.- Los más usuales son: papel crepe de colores, Tijera, Goma, Hoja santa rosa y Entre otros. (Guerrero 2011).

2.1.1.2.3. La técnica de entorchado

Con esta técnica se presenta conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporciona al niño la ejercitación continua en ellos dedos índice y pulgar de ambas manos. (Rodríguez y Flores, 2013).

Importancia de la técnica de entorchado.- Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión el papel de tal que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos. (Falcón, 2013).

Objetivo de la técnica de entorchado.-

- Ayuda al estudiante en los procesos mentales
- Desarrolla en el estudiante en la lecto escritura
- Ayuda a lograr precisión digital – desarrolla la habilidad manual y la actividad perceptiva.

Materiales de la técnica de entorchado:

- Hojas con dibujos
- Papel crepé de colores.
- Goma

Proceso metodológico de la técnica de entorchado.- Contornear siluetas y contornear siluetas con detalles.

2.2. Hipótesis.

2.2.1. Hipótesis general

Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

2.2.2. Hipótesis específicas

- a) Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en la disminución de los errores motrices de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.
- b) Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en la coordinación visomotora en ambos sexos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica.

2.3. Definición de términos

Actividades gráfico-plásticas.- Es el medio natural de la expresión del pensamiento, que le permite al niño tomar conciencia de la relación existente entre la estructura y la forma.

Coordinación motora.- Todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto. Incluye en ello lo afectivo.

Coordinación ocular.- Es esencial para ayudar al niño en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura y matemática, también es importante porque posibilita en el manejo de materiales que les ayudarán a desenvolverse mejor en las actividades manuales.

Madurez visomotora.- Bender (1960) define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt.

Edad maduracional.- corresponde según su desarrollo intelectual del estudiante. Su determinación se basa en los tests de inteligencia, donde el estudiante debe contestar sin fallo a un test para que su edad mental esté en concordancia con su edad cronológica.

Habilidades Motrices Finas.- La manipulación de objetos, ya sea con la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando los dedos, su desarrollo se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado.

Madurez.- Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.

Pre operacional.- Desarrollo gradual del lenguaje y de la capacidad de pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar en operaciones continuas de manera lógica en una dirección. Tiene dificultades al ver el punto de vista de otra persona.

Psicomotricidad.- concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

2.4. Identificación de variables

- **Variable independientes**
Las técnicas grafo plásticas
- **Variable dependiente**
La coordinación visomotora

- **Variable interviniente**

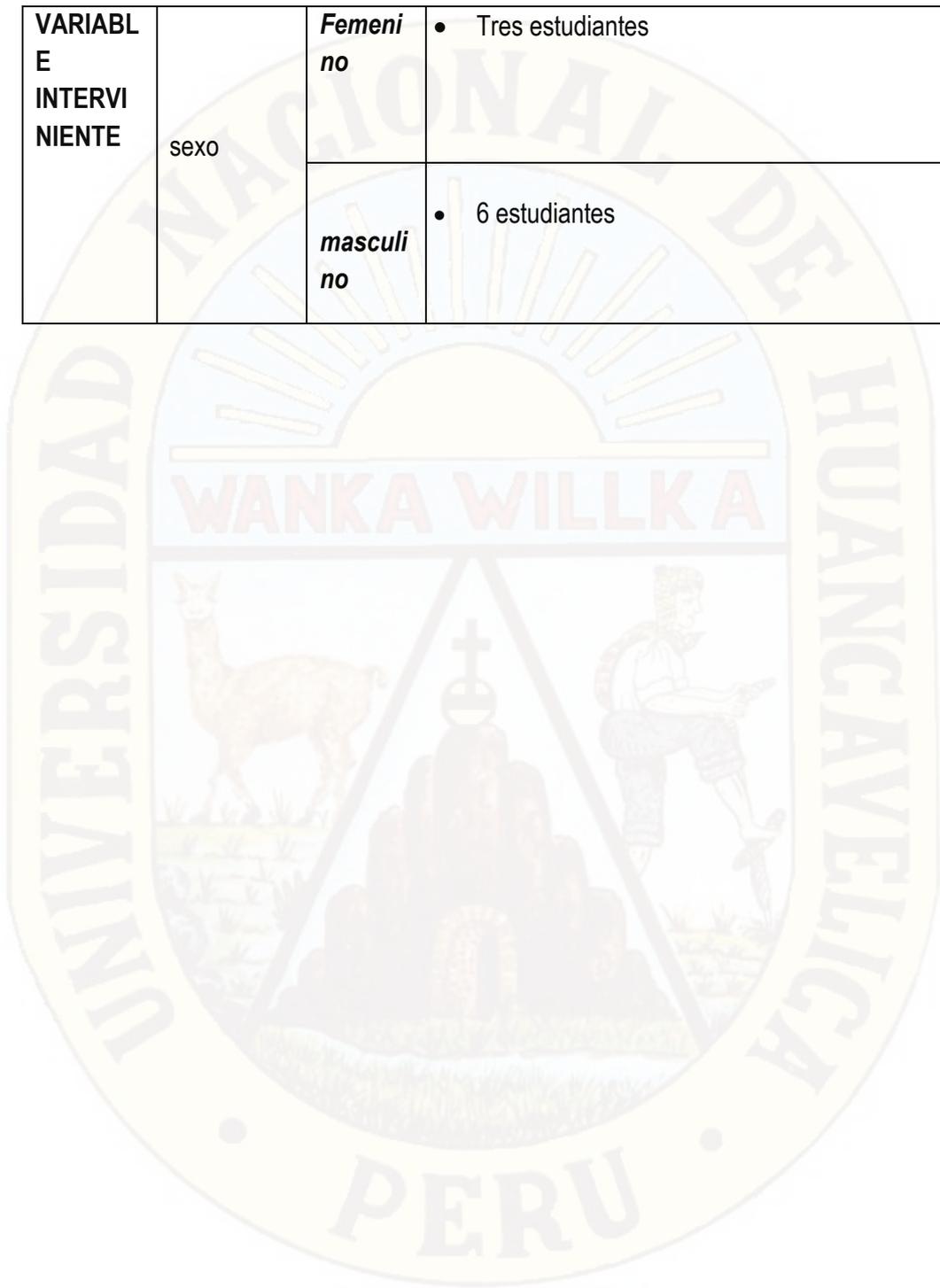
Sexo (femenino, masculino).

2.5. Definición operativa de variables e indicadores

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA	Errores	Figura A: 1a: distorsión de la forma 1b: distorsión de la forma 2: rotación 3: integración Figura 1: 4: distorsión de la forma 5: rotación 6: perseveración	Test de Bender
		Figura 2: 7: rotación 8: integración 9: perseveración Figura 3: 10: distorsión de la forma 11: rotación 12a: integración 12b: integración	
		Figura 4: 13: rotación 14: integración Figura 5: 15: modificación de la forma 16: rotación 17a: integración 17b: integración	

			<p>Figura 6: 18a: distorsión de la forma 18b: distorsión de la forma 19: integración 20:perseveración</p> <p>Figura 7: 21a: distorsión de la forma 21b: distorsión de la forma 22: rotación 23: integración</p> <p>Figura 8 24: distorsión de la forma 24: rotación</p>	
VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DIMENSIONES	INDICADOR	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>las técnicas grafo plásticas</p>	<p>Estrategias que se utilizan en los estudiantes para desarrollar la coordinación visomotora y preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura,</p>	<p>rasgado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce destrezas al momento de cortar con el dedo índice y pulgar el papel. • Corta correctamente con el dedo índice y pulgar los papeles largos y finos • realiza buena terminación en su trabajo 	<p>Sesiones de aprendizaje</p>
		<p>arrugado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños utilizan adecuadamente los dedos índice y pulgar al arrugar el papel crepé 	
		<p>entorchado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza correctamente la acción de torcer el papel • Rellena correctamente en las imágenes con diversos materiales • Combina adecuadamente los colores en los imágenes 	

VARIABLE INTERVIENIENTE	sexo	<i>Femenino</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tres estudiantes
		<i>masculino</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 6 estudiantes



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. **Ámbito de estudio**

El ámbito de estudio es el Distrito de Acoria – Huancavelica, en la cual está ubicada la Institución Educativa donde se aplicó las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación visomotora en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria

3.2. **Tipo de investigación**

El proyecto de investigación que hemos ejecutado se ubicó dentro de tipo de investigación aplicada,

3.3. **Nivel de investigación**

El nivel de investigación es explicativo.

3.4. **Método de investigación**

Método Científico. Es el camino planeado o la estrategia que se sigue para descubrir o determinar las propiedades del objeto de estudio. En el método científico se encuentran el conjunto de formas que se utilizarán en la adquisición y elaboración de nuevos conocimientos, este método opera con conceptos, definiciones, hipótesis, variables e indicadores que son elementos básicos que proporcionan los recursos e instrumentos con los que se ha de trabajar para construir un sistema teórico, bajo este contexto se orientó nuestro trabajo de investigación con la finalidad de lograr nuestros objetivos planteados en nuestra investigación.

Método psicométrico. Son instrumentos, piezas o aparatos que emplea el psicólogo para realizar su trabajo de investigación en el laboratorio.

Inductivo deductivo y analítico. Para la interpretación de los datos obtenidos se realizó a través del análisis de estadística descriptivo e inferencial para la interpretación de los resultados.

Método estadístico. Los datos obtenidos se ingresaron a un sistema estadístico y los resultados obtenidos se analizaron con la contratación de hipótesis.

Método activo. Es aquel proceso que parte de la idea central que para tener un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor, un facilitador de este proceso. Son una mayor predisposición a la resolución de problemas.

3.5. Diseño de investigación

En el presente investigación se utilizó el diseño pre experimental con pre test y pos test con un solo estudio debido a que consiste en la aplicación de un estímulo o tratamiento a un grupo y posteriormente nos permitió realizar una medición de las variables lo cual nos resultó encontrar el nivel de los efectos de la variable dependiente con el independiente.

El diagrama del diseño de la investigación es el siguiente:

$$G - O_1 - X - O_2$$

G = Grupo de estudios de la Población de estudiantes intervenida

O₁ = Resultado pre test prueba de la motricidad fina en los estudiantes

X= inserción de las técnicas grafo plásticas

O₂ = Resultado pos test prueba de la coordinación visomotora en los estudiantes

3.6. Población, muestra y muestreo

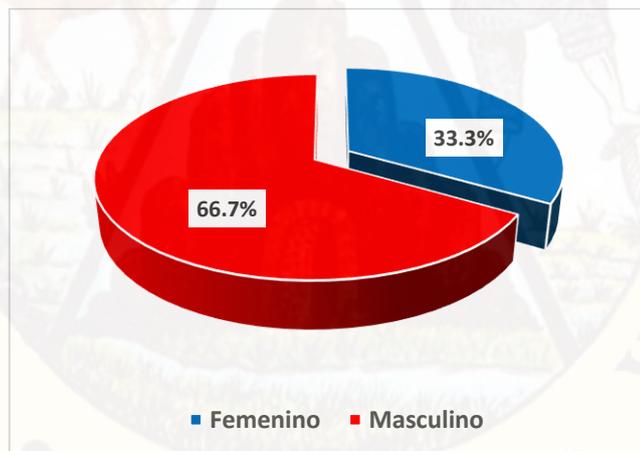
Población: La población está conformado por los estudiantes de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito de Acoria- Huancavelica.

Muestra: Están constituidos por todos los estudiantes del primer grado (9 estudiantes) de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito de Acoria- Huancavelica.

Tabla N° 01

Muestra de estudio		
	Frecuencia	Porcentaje
N° de perdidos	0	0
Femenino	3	33.3
Masculino	6	66.7
Total :	9	100

Gráfico N° 01



Interpretación: En la tabla y gráfico N°01, se observa la frecuencia y porcentaje de la muestra de estudio de los estudiantes participantes en la presente investigación, así 03 alumnos (33.3%) son de sexo femenino y 06 alumnos (66.7%) de sexo masculino, siendo 09 el total

Muestreo: Fue de tipo probabilística, solo se considera a todos los estudiantes del 1° grado (9 estudiantes) de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito de Acoria- Huancavelica.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnica:

La técnica de observación.- Es una técnica que ayuda a identificar las diferentes características de un hecho o fenómeno bajo este aspecto se considera el uso en el presente trabajo de investigación porque esta técnica nos permitió visualizar mejor los hechos ocurridos durante el proceso de la investigación

Hoja de aplicación.- Es una herramienta que permitió trabajar en las sesiones de aprendizaje por ello se utilizó esta herramienta de trabajo porque nos permitió obtener datos de todos de las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación visomotora en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria–Huancavelica.

3.7.2. Instrumento

Test de Bender.- se utiliza para evaluar la función giestáltica visomotora, tanto en niños como en adultos. Mediante éste se puede detectar retraso en la maduración, madurez para el aprendizaje, diagnosticar lesión cerebral y retraso mental. Este test nos permitió evaluar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente descrito por la Psiquiatra (Lauretta Bender 1932 - 1938).

Sesiones de aprendizaje.- se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica. Es un instrumento de apoyo para aplicar las técnicas grafo plásticas en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria–Huancavelica.

3.8. Procedimiento de recolección de datos

Autorización de acceso

Esta se realizó en primera instancia realizando los trámites documentarios y las coordinaciones con el director (a) del Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria–Huancavelica con el objetivo de dar a conocer para su respectiva aprobación para poder intervenir el proyecto.

Evaluación de coordinación visomotora en los estudiantes.- Los estudiantes fueron seleccionados solo del primer grado y se les realizó la pre prueba con la finalidad de conocer el nivel de la coordinación visomotora que presenten los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria–Huancavelica, donde se aplicó las técnicas grafo plásticas que están diseñados según la clasificación: Arrugado, Rasgado y Entorchado que consta de 15 sesiones por 2 horas pedagógicas con una duración de 2 meses de ejecución y para poder evaluar el efecto de las técnicas grafo plásticas en la mejora de la coordinación visomotora en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria–Huancavelica, se utilizara el Test de Benver.

3.9. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de datos se utilizó el paquete estadístico SPSS, se codificó para contrastar la hipótesis la estadística no paramétrica de T de student y de esa manera verificar la existencia del nivel de significancia entre la variable de estudio en la cual se trabajó con el nivel de significancia de $\alpha = 5\% = 0.05$.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

Para conocer el efecto de la aplicación de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica, se compararon los resultados de la pruebas de entrada y salida de los estadísticos de tendencia central y de dispersión; así mismo se halló la frecuencia y porcentaje de los niveles de maduración pre y post. Posteriormente se procedió a la contrastación de la hipótesis de estudio en función de los objetivos planteados.

Para la elaboración, análisis e interpretación de los datos se hizo uso del paquete estadístico Spss v. 23, minitab y Microsoft Excel.

4.1.1 Resultados de la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de la institución educativa n° 36013 distrito Acoria –Huancavelica

4.1.1.1 Puntaje de errores de la muestra de estudio

Tabla N° 02

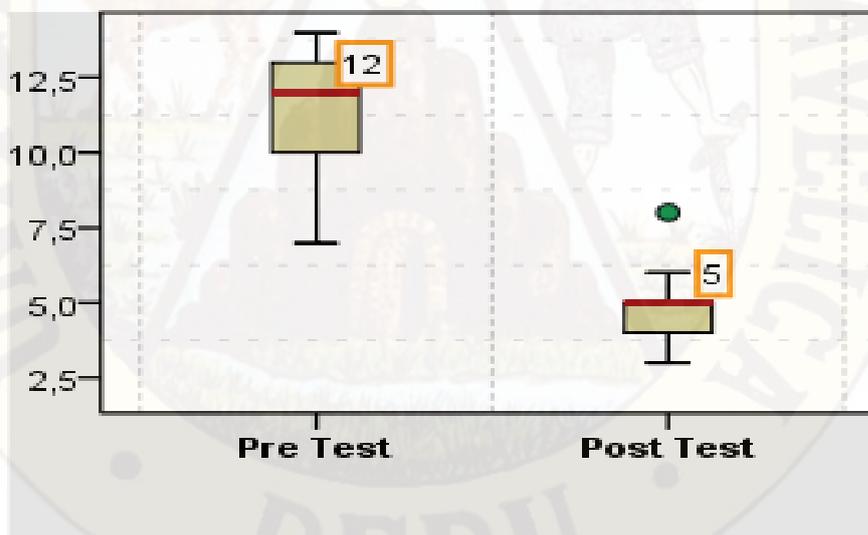
Cuadro comparativo del pre y post test estadístico del puntaje de errores de estudio

Estadísticos del puntaje de errores			
		Pre Test	Post Test
N	Válido	9	9
	Perdidos	0	0
Media		11.3	4.8
Mediana		12	5
Desviación estándar		2.34	1.56
Rango		7	5
Mínimo		7	3
Máximo		14	8

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 02

Representación gráfica del puntaje de errores de la muestra de estudio



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 02, se visualiza la comparación de los puntajes de errores de la muestra de estudio; según la prueba de entrada y salida. Así los estadísticos de la prueba de entrada (media de 11.3 y mediana de 12) son mayores que la prueba de salida (media: 4.8, y mediana 5) existiendo una diferencia de 07 puntos aprox., la desviación estándar fue de 2.34 (entrada) y 1.56

(salida); el rango de 7 errores en el pre test, bajando a 5 en el post test; el puntaje mínimo en un inicio fue de 7 errores y luego del tratamiento 3; el puntaje máximo de 14 errores y 8 ulteriormente. En el gráfico se observa que existe una alta diferencia entre la prueba de entrada y salida, las gráficas de cajas son asimétricas con un caso atípico en la prueba de salida.

4.1.1.2. Edad de madurez visomotora del pre y pos test

Tabla N^o 03

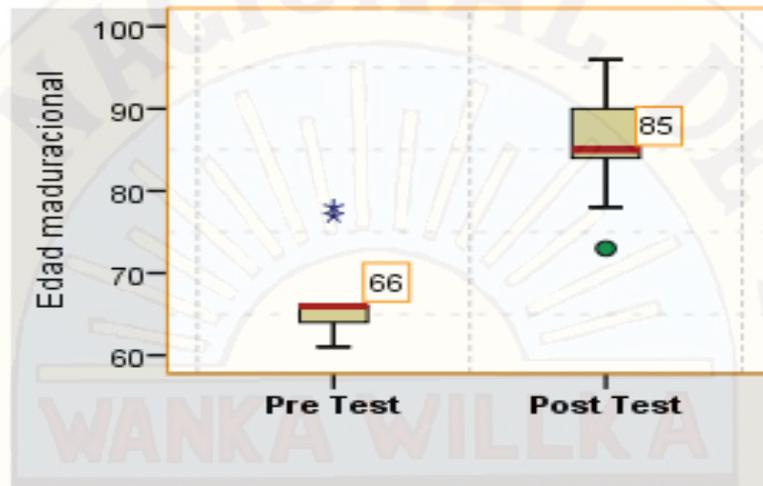
Cuadro comparativo del pre y post test estadístico de la edad de madurez de la muestra de estudio

Estadísticos de la edad de madurez			
		Pre Test	Post Test
N	Válido	9	9
	Perdidos	0	0
Media		67.11	85.78
Mediana		66	85
Desviación estándar		6.21	7.54
Rango		17	23
Mínimo		61	73
Máximo		78	96

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 03

Representación comparativa de las medianas de la edad de madurez de la muestra de estudio



Interpretación: En la tabla y gráfico N°03, se visualiza la comparación de los puntajes de la edad de madurez de la muestra de estudio; según la prueba de entrada y salida los estadísticos fueron: una media de 67.11 (entrada) y 85.78 meses (salida), mediana de 66 (pre test) y 85 meses (pos test), desviación estándar de 6.21 y 7.54; rango de 17 y 23 , el mínimo de edad maduracional es 61 (entrada) y 73 (salida); el máximo de edad se visualiza 78 en la prueba de entrada y 96 meses en la prueba de salida. Según el grafico de la mediana, se observa alta diferencia entre las edades maduracionales de la prueba de entrada y salida, no se traslapan las edades de la mediana, existen tres casos atípicos, dos en el extremo superior de la prueba de entrada y uno inferior en la prueba de salida.

4.1.1.3. Frecuencia y porcentaje del nivel de madurez del pre y pos test de la muestra de estudio

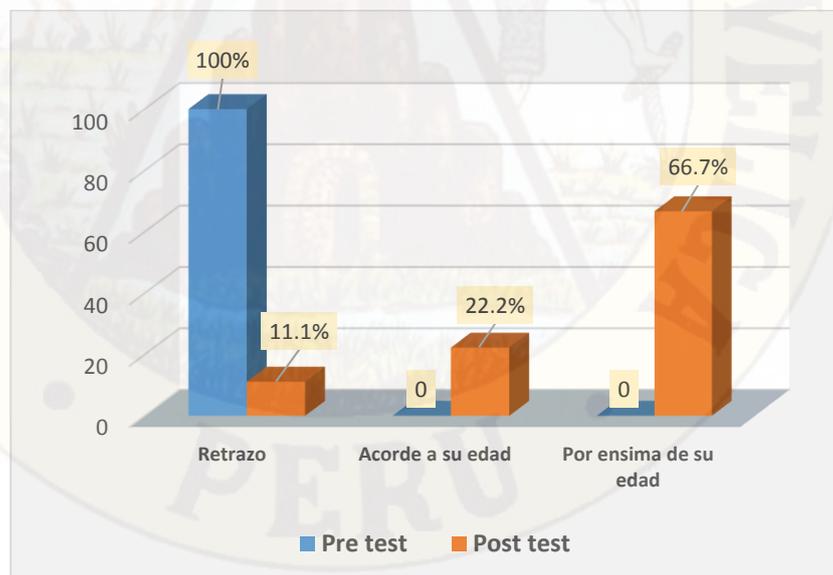
Tabla N° 04
Frecuencia y porcentaje del pre y post test del nivel de madurez de la muestra de estudio

Nivel de maduración				
	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Válido	9		9	
Perdidos	0		0	
Retraso	9	100	1	11.1
Acorde a su edad	0	0	2	22.2
Por encima de su edad	0	0	6	66.7
Total :	9	100	9	100

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 04

Gráfico del nivel de madurez de la muestra de estudio



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 04, se observa la frecuencia y porcentaje de los niveles de madurez visomotora de la prueba de entrada y salida de la

muestra de estudio, en el pre test el 100 % se ubicaron en el nivel de retraso (09 estudiantes); y en el post test 01 estudiante (11.1%) en el nivel de retraso, 02 estudiantes (22.2%) acorde a su edad; 06 estudiantes (66.7%) por encima de su edad cronológica.

4.1.1.4 Resultados de la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora según sexo de los estudiantes de la institución educativa n° 36013 distrito acoria – Huancavelica

4.3.1. Estadísticos según sexo

Tabla N° 05

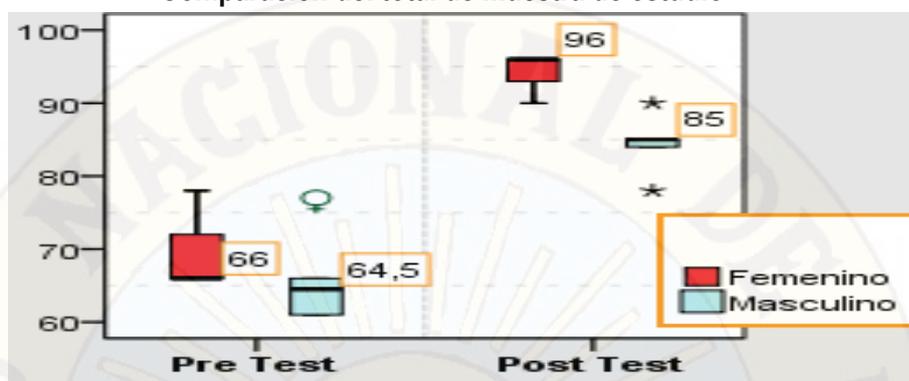
Cuadro comparativo del pre y post test estadístico de edad de madurez visomotora según sexo de la muestra de estudio

		Pre Test		Post Test	
		Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
N	Válido	3	6	3	6
	Perdidos	0	0	0	0
Media		70	65.67	94	84.50
Mediana		66	64.5	96	85
Desviación estándar		6.93	5.92	3.46	3.83
Rango		12	16	6	12
Mínimo		66	61	90	78
Máximo		78	77	96	90

Fuente: Elaboración propia de la base de datos

Gráfico N° 05

Comparación del total de muestra de estudio



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 05, se observa los estadísticos de la madurez visomotora según sexo en el pre test y pos test; así la media y mediana antes de la aplicación de la variable independiente en el sexo femenino (media 70 y mediana 66) son ligeramente mayor que los varones (media 65,67 y mediana 64,5) En el post test, es decir después de la aplicación de la técnicas grafo plásticas, la madurez visomotora se ha incrementado más en las mujeres (media 94 y mediana 96) que en los varones (media 84,50 y mediana 85) En el gráfico de cajas en los varones, existe un caso atípico en la prueba de entrada y dos casos en la prueba de salida.

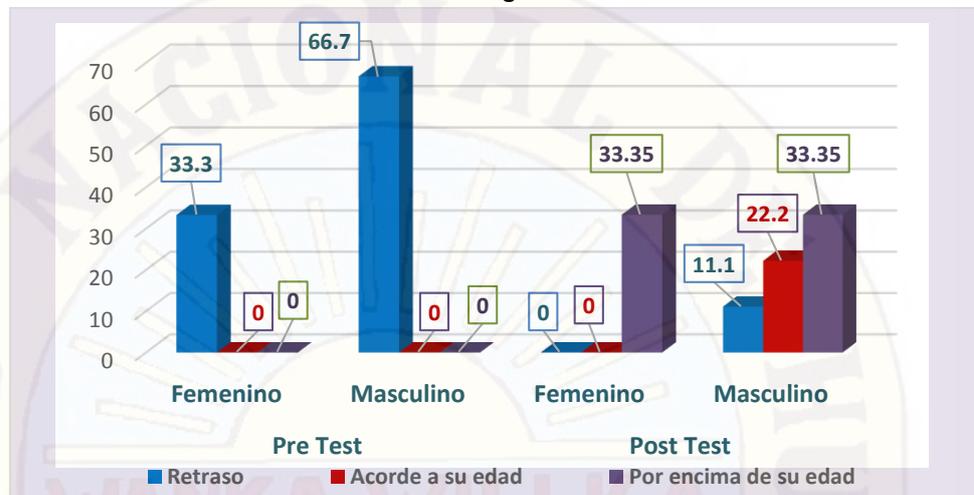
4.1.1.5 Niveles según sexo

Tabla N° 06

Cuadro de frecuencia y porcentaje comparativo del nivel de madurez según sexo de la muestra de estudio

	Pre Test					Post Test						
	Femenino		Masculino		Total	Femenino		Masculino		Total		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Retraso	3	33.3	6	66.7	9	100	0	0	1	11.10	1	11.1
Acorde a su edad	0	0	0	0	0	0	0	0	2	22.20	2	22.2
Por encima de su edad	0	0	0	0	0	0	3	33.35	3	33.35	6	66.7
Total:	3	33.3	6	66.7	9	100	3	33.35	6	55.65	9	100

Gráfico N° 06
Gráfico del nivel de madurez según sexo de la muestra de estudio



Interpretación: En la tabla N° 06 y gráfico N° 06, se observa la comparación porcentual de los niveles de edad maduracional según sexo, tanto en la prueba de entrada y salida.

En el pre test, en el nivel de retraso se ubicó toda la muestra, es decir las 03 mujeres (33.3%) y los 06 varones (66.7%); en el pos test en el nivel de retraso se ubicó 01 varón (11.10%) y ninguna mujer (0%), en la categoría acorde a su edad, se ubicaron 02 varones (22.20%) y ninguna mujer (0%) y en la categoría por encima de su edad se ubicaron 03 varones (33.35%) y 03 mujeres (33.35%).

4.2. Contratación de las hipótesis

Para iniciar el proceso de la contratación de las hipótesis se hará un cálculo de la normalidad de los datos, luego se hará la contratación de las hipótesis generales y específicas.

4.2.1. Cálculo de la Normalidad:

Se utiliza la prueba de Shapiro Wilk.

(El número de datos es < a 30 individuos)

El criterio para la determinación de las variables, es:

- a) Sí, **P – valor** $\geq \alpha$ “Se acepta la H0” (Los datos provienen de una distribución normal).

b) Sí, $P - \text{valor} < \alpha$ "Se acepta la H1" (Los datos no provienen de una distribución normal, Existen diferencias significativas entre las variables)

Pruebas de normalidad

		Shapiro-Wilk		
		estadístico	gl.	sig.
Pre y post test				
Edad de madurez	Pre Test	,762	9	,007
	Post Test	,928	9	,466
Puntaje de errores	Pre Test	,940	9	,583
	Post Test	,906	9	,290

Pruebas de normalidad

			Shapiro-Wilk		
			Estadístico	gl.	sig.
Sexo	Pre y post test				
Femenino	Edad de madurez	Pre Test	,750	3	,000
		Post Test	,750	3	,000
Masculino	Edad de madurez	Pre Test	,787	6	,045
		Post Test	,749	6	,020

Normalidad				
Edad de madurez	Pre Test	P -valor = 0.07	>	$\alpha = 0.05$
	Post Test	P -valor = 0.46	>	$\alpha = 0.05$
Puntaje de errores	Pre Test	P -valor = 0.58	>	$\alpha = 0.05$
	Post Test	P -valor = 0.29	>	$\alpha = 0.05$
Femenino	Pre Test	P -valor = 0.00	<	$\alpha = 0.05$
	Post Test	P -valor = 0.00	<	$\alpha = 0.05$
Masculino	Pre Test	P -valor = 0.45	>	$\alpha = 0.05$
	Post Test	P -valor = 0.20	>	$\alpha = 0.05$

Conclusión: Los datos pre y post test de edad de madurez global, puntaje de errores y edad de madurez según sexo masculino tienen una distribución normal.

Los datos pre y post test de edad de madurez, según sexo femenino no tienen una distribución normal.

4.2.2. Contrastación de las Hipótesis

Paso 1: Planteamiento general de la hipótesis

a. Hipótesis General

H1: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

H0: Las técnicas grafo plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

b. Hipótesis específicas

H1: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en la disminución de los errores visomotores de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

H0: Las técnicas grafo plásticas no influyen significativamente en la disminución de los errores visomotores de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

H1: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en la coordinación visomotora en ambos sexos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

H0: Las técnicas grafo plásticas no influyen significativamente en la coordinación visomotora en ambos sexos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica

Paso 2: Determinar α

$$\text{Alfa} = 5\% = 0.05$$

Paso 3: Elección de la prueba estadística

T de student (para muestras relacionadas)

Paso 4: Cálculo de prueba T de Student

Criterio de decisión:

Sí, la probabilidad obtenida (**P-valor**) es $\leq \alpha$ se rechaza la H_0 . Se acepta la H_1 .

Sí, la probabilidad obtenida (**P-valor**) es $> \alpha$ se acepta la H_0 .
se rechaza la H_1 .

Prueba de muestras relacionadas								
Estadísticos								
		Media	Desv. estándar	95% de intervalo de confianza		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre y Post test	Edad de madurez	87.67	5.89	62.33	71.89	10.90	8	.000
	Puntaje de errores	11.33	2.35	9.53	13.14	9.24	8	.000
	Edad de madurez Masc.	11.67	1.86	9.71	13.62	-9.02	5	.000
	Fem.	11	4	1.94	19.39	-6.93	2	.034

Fuente: Base de datos

Paso 5: Conclusiones de las hipótesis específicas

	Lectura del P-valor		
Puntaje de errores	P – valor = 0.000	<	$\alpha = 0.05$

Conclusión: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en la disminución de los errores de la coordinación visomotora, de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

	Lectura del P-valor		
Edad de madures Sexo masculino	P – valor =0.000	<	$\alpha = 0.05$

Conclusión: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en la coordinación visomotora en el sexo masculino, de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica.

	Lectura del P-valor		
Edad de madures			

Sexo femenino	P – valor = 0.034	<	$\alpha = 0.05$
----------------------	-----------------------------	-------------	-----------------------------------

Conclusión: Las técnicas grafo plásticas influyen en la coordinación visomotora en el sexo femenino, de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

Paso 6: Conclusión de las hipótesis general

Lectura del P-valor

Edad de madures total	P – valor = 0.000	<	$\alpha = 0.05$
------------------------------	-----------------------------	-------------	-----------------------------------

Conclusión: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica.

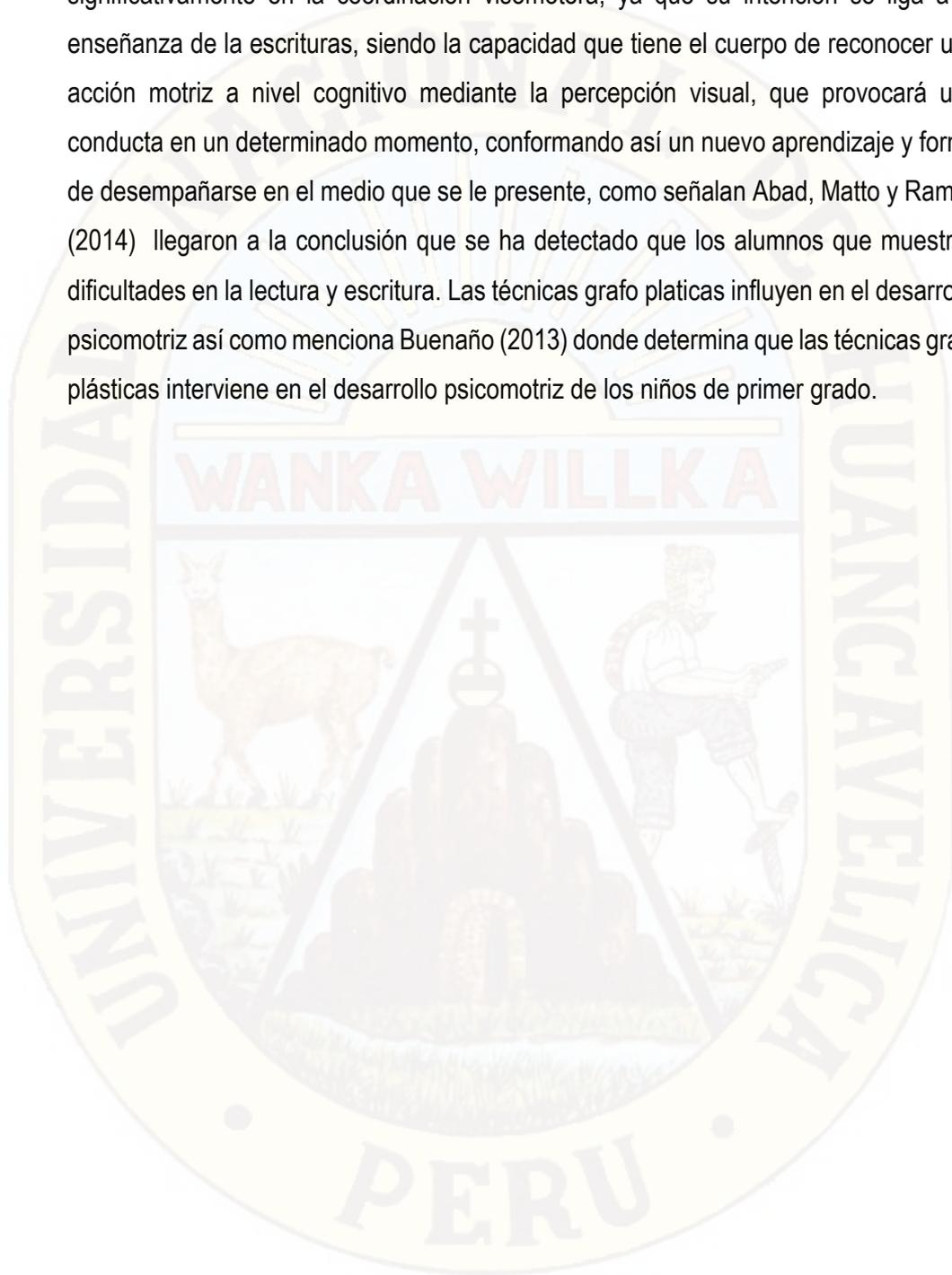
4.3. Discusión de resultados

El presente estudio demostró que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora en el proceso de enseñanza- aprendizaje en especial de la escritura ya que se basan en actividades prácticas, que incluyen la participación del estudiante. El resultado guarda relación con los hallazgos de Galarraga y Meza (2012), quienes concluyen que las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo de la psicomotricidad de los niños (as) de Primer Año de Educación Primaria.

Las técnicas grafo plásticas disminuyó los errores de coordinación visomotora en la muestra de estudio (grafico N° 2) en el diagrama de cajas de la prueba de entrada la mediana es 12, siendo mayores que la prueba de salida mediana 5 y existiendo una alta diferencia de 07 puntos aproximadamente entre pre test y el post test. Donde se muestra las diferencias significativas entre la prueba de entrada y salida. Datos que son coincidentes con Reategui y Sherry (2015). Teniendo como resultados de coordinación visomotora de las medidas estadísticas del pre-test con relación al post, observamos que mejoraron notablemente.

Respecto al nivel de madurez encontramos en la prueba de entrada el 100% de los estudiantes se ubicaron por debajo de su edad (retraso) lo que significa que los estudiantes no desarrollaron su coordinación visomotora, por ello en la escritura; en la prueba de salida se encontró que el 11.1% por debajo de su edad (retraso), 22.2% acorde a su edad, 66.7% por encima de su edad cronológica, lo que implica una mejora significativa entre las edades maduracionales en los estudiantes del primer grado. Como señala Falcón (2013) sus resultados demostró que las técnicas grafo plásticas son de vital importancia para el desarrollo de la coordinación viso manual a través de ejercicios gráficos. Mientras que para Abad, Matto y Ramos (2014) como resultado encontraron que el 48 % de los alumnos que tienen dificultades en leer y escribir, mostraron dificultades en los test de coordinación motriz y aprestamiento.

Finalmente los resultados obtenidos demostró que las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en la coordinación visomotora, ya que su intención se liga a la enseñanza de la escrituras, siendo la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente, como señalan Abad, Matto y Ramos (2014) llegaron a la conclusión que se ha detectado que los alumnos que muestran dificultades en la lectura y escritura. Las técnicas grafo pláticas influyen en el desarrollo psicomotriz así como menciona Buenaño (2013) donde determina que las técnicas grafo plásticas interviene en el desarrollo psicomotriz de los niños de primer grado.



Conclusiones

Con la aplicación de las técnicas grafo plásticas se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se demostró que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora en el proceso de enseñanza- aprendizaje en especial de la escritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica, ya que el promedio de edad en el post test es de 96 meses según el grafico N°3 se observa mejora en la edades maduracionales.
2. Se demostró que las técnicas grafos plásticas ayudan en la disminución de errores obteniendo en la prueba de entrada la mediana de 12, siendo mayores que la prueba de salida la mediana de 5 y existiendo una alta diferencia de 07 puntos aproximadamente entre pre test y el post test; obteniendo resultados significativos en la coordinación visomotora.
3. El desarrollo de las técnicas grafo plásticas influye positivamente en la coordinación visomotora de los estudiantes pues es mediante estas actividades de: rasgado, entorchado y arrugado fortalecen su creatividad y la escritura.

Recomendaciones

1. Se recomienda en las instituciones educativas de educación primaria, en el área de educación por el arte utilizar la aplicación de las técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora.
2. Los docentes de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica deben utilizar las técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación visomotora.
3. Se sugiere a todo los estudiantes trabajar las técnicas grafo plásticas teniendo en cuenta el entorchado, arrugado y rasgado, para mejorar su coordinación visomotora.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Bender, L. (2000).** *Test Guestáltico Visomotor*. Barcelona: Paidós Ibérica. Pg. 26
- Buenaño (2013).** *La aplicación de técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños con capacidades especiales de la (tesis para obtener licenciatura en Educación Primaria)*. Provincia de Tungurahua- Ecuador. Pg. 112.
- Carrasco (2007).** *En su libro Metodología de la investigación Científica*. pág.43.
- Ccente y Raymundo (2013).** *Niveles de coordinación motriz fina de los niños del primer grado de la I.E. N° 36003 Santa Ana – Huancavelica (Tesis previa a la obtención del título de licenciatura en educación primaria)*. Universidad Nacional de Huancavelica de Facultad de Educación de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria Pg. 122.
- Galarraga y Meza (2012).** *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños (as) de primer año de Educación Básica de la escuela fiscal mixta “Charles Darwin” de la cooperativa 30 de julio de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados 2010 – 2011 (Tesis para optar título de Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad: Psicología Infantil y Educación Parvularia)*. Universidad Nacional de Loja - Ecuador. Pg. 134.
- Guerrero (2011).** *La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 – 2011. (Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Parvularia Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación)*. Universidad Central del Ecuador. Pg. 17
- González M. (2012).** *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José*

Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado valle de la Pascua, Estado Guárico (Tesis para optar al Título en Educación Inicial). Pg.60.

Falcón A. (2013). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Eduardo Carrión de la Ciudad de Quito Durante el Año Lectivo 2010 2011.* Pg. 134.

Frostig (1980). *Programa para el Desarrollo de la Percepción Visual.* Buenos Aires: Panamericana.

Koppitz (1980). *El Test Guestáltico Visomotor para Niños.* Buenos Aires: Guadalupe.

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional.* Perú. Pg. 64

Myers (2009). *Psicología.* Buenos Aires – Argentina. Editorial: Médica panamericana. Séptima edición. Pg. 14.

Risco, Conde y viciana (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas.* Granada, España: aljibe.

Rodríguez y Flores (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años (Tesis para optar título de Licenciada en Psicología Educativa, con especialización en Educación Inicial).* Universidad de Cuenca Facultad de Psicología. Pg.164.

Roldán (2013). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del jardín de infantes “Quito Colonial” Cantón Mejía Parroquia Cutuglagua durante el período lectivo 2011-2012 (Tesis para obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación).* Universidad Central de Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Programa de Educación. Pg. 133.

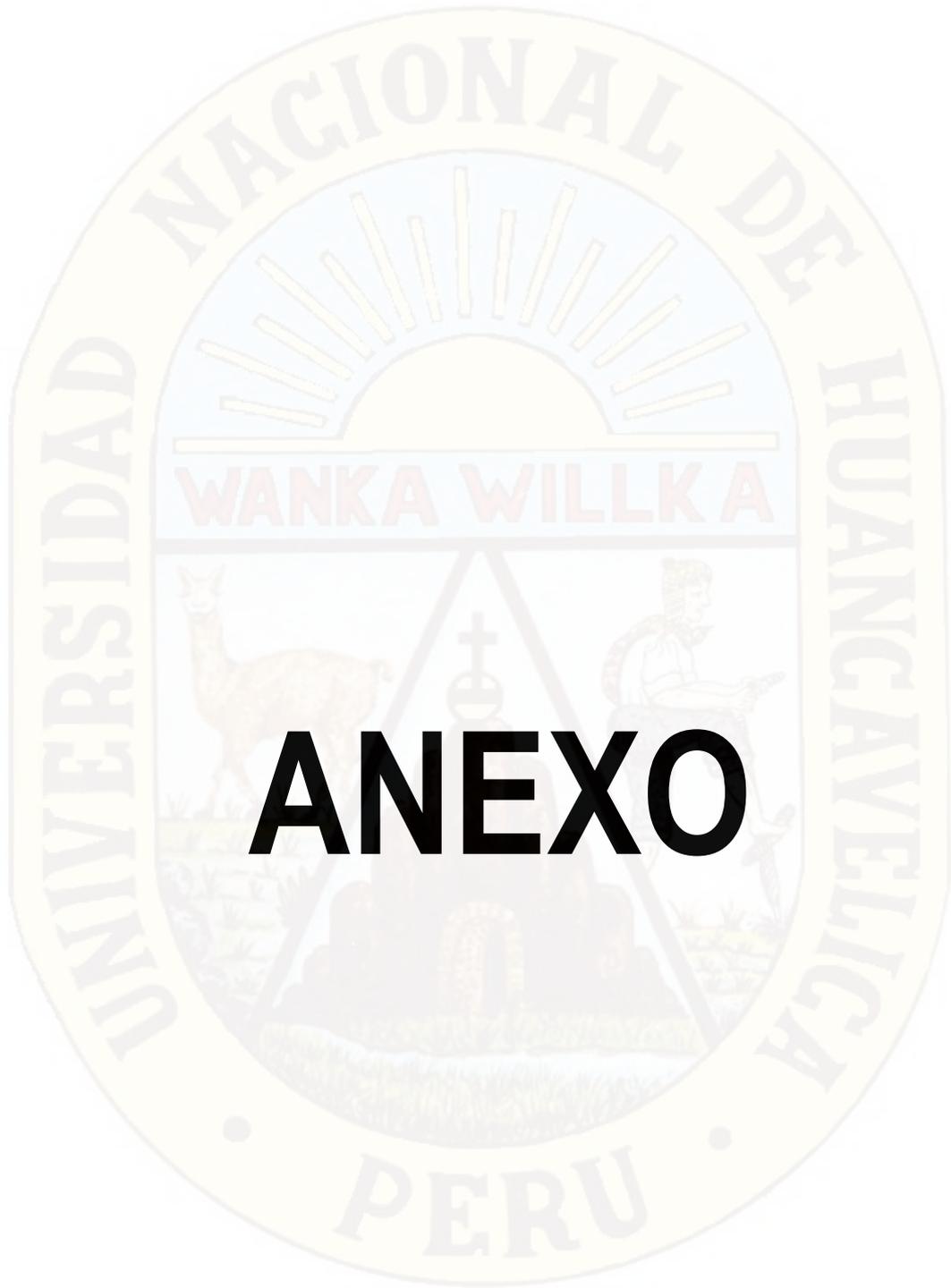
Sigcha (2013). *La grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el primer año de Educación Básica del sector del Girón de Chillogallo, propuesta diseño de una guía para docentes con material del medio (Tesis para la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación).* Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Parvularia.Pg.214.

Sigcho (2013). *Motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de primero de básica del Jardín y Escuela "Elyon" de la ciudad de Quito ubicado en el Barrio la Gasca Calle Mercadillo oe-285 y av. américa en el año lectivo 2011-201* (Tesis Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación). Pg.158.

Shaffer y Kipp (2012). *Psicología y desarrollo infancia y adolescencia.* México D.F.- México. Editorial Thomson. Séptima edición. Pg. 283, 285.

San Andrés (2010). *Ciclo formativo Educación Infantil.* 1ra. Edición. España. Pg.20, 21.

Uchuary (2012). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños (as) de primer año de Educación Básica dela Escuela Fiscal Mixta "Charles Darwin" de la cooperativa 30 de julio de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados 2010-2011* (Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación). Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Pg. 254.



ANEXO

ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 36013 DISTRITO ACORIA – HUANCAMELICA".

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>PREGUNTA GENERAL ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica?</p> <p>PREGUNTA ESPECÍFICO ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas en la disminución de los errores motrices de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas en la coordinación visomotora en relación a sexo de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la disminución de los errores motrices de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica. - Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la coordinación visomotora en relación a sexo de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en la disminución de los errores motrices de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria –Huancavelica. - Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en la coordinación visomotora en ambos sexos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito Acoria – Huancavelica. 	<p>INDEPENDIENTE : Las técnicas grafo plásticas</p> <p>DEPEDIENTE : La coordinación viso motora.</p>	<p>MÉTODO GENERAL: MÉTODO CIENTÍFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Problema • Hipótesis • Experimentación • Conclusión <p>MÉTODO PARTICULAR: Método deductivo e inductivo Método analítico. Método estadístico.</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS: TÉCNICA: La técnica de observación y Técnicas de evaluación. INSTRUMENTOS: Test Guestáltico visomotor de Bender y sesiones de aprendizaje</p> <p>POBLACIÓN : están constituidos por todos los estudiantes del primer grado (09 estudiantes) de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 36013 del Distrito de Acoria- Huancavelica</p> <p>MUESTRA: Tipo no probalística</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Investigación aplicada NIVEL DE INVESTIGACIÓN: explicativa DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>G — 01 — X — 02</p> </div> <p>G = Grupo de estudios de la Población de estudiantes intervenida X= inserción de las técnicas grafo plásticas 02 = Resultado pos tés prueba de la motricidad fina en los estudiantes 01 = Resultado pre tés prueba de la motricidad fina en los estudiante.</p>

ANEXO 02. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TEST GUESTALTICO VISOMOTOR DE BENDER

HOJA DE CALIFICACIÓN

NOMBRE:..... SEXO: F M Edad:.....

Fecha de Nac:.....Lugar:.....Grado de instrucc:.....

Fecha de aplicación:.....Hora de inicio:.....Hora de fin:.....tiempo total:.....

ESCALA DE MADURACION DE MUNSTERBERG

ERROR		TIPO DE ERROR	ERRORES
A	1 a	Distorsión de la forma	
	1 b	Distorsión de la forma	
	2	Rotación	
	3	Integración	
1	4	Distorsión de la forma	
	5	Rotación	
	6	Perseveración	
2	7	Rotación	
	8	Integración	
	9	Perseveración	
3	10	Distorsión de la forma	
	11	Rotación	
	12 a	Integración	
	12 b	Integración	
4	13	Rotación	
	14	Integración	
5	15	Modificación de la forma	
	16	Rotación	
	17 a	Integración	
	17 b	Integración	
6	18 a	Distorsión de la forma	
	18 b	Distorsión de la forma	
	19	Integración	
	20	Perseveración	
7	21 a	Distorsión de la forma	
	21 b	Distorsión de la forma	
	22	Rotación	
	23	Integración	
8	24	Distorsión de la forma	
	25	Rotación	
N° total de errores:			

RESULTADOS

1. MADURACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISOMOTORA

Número total de errores:

.....

Edad cronológica:

.....

Edad maduracional:

.....

DIAGNÓSTICO DE MADURACIÓN:

.....

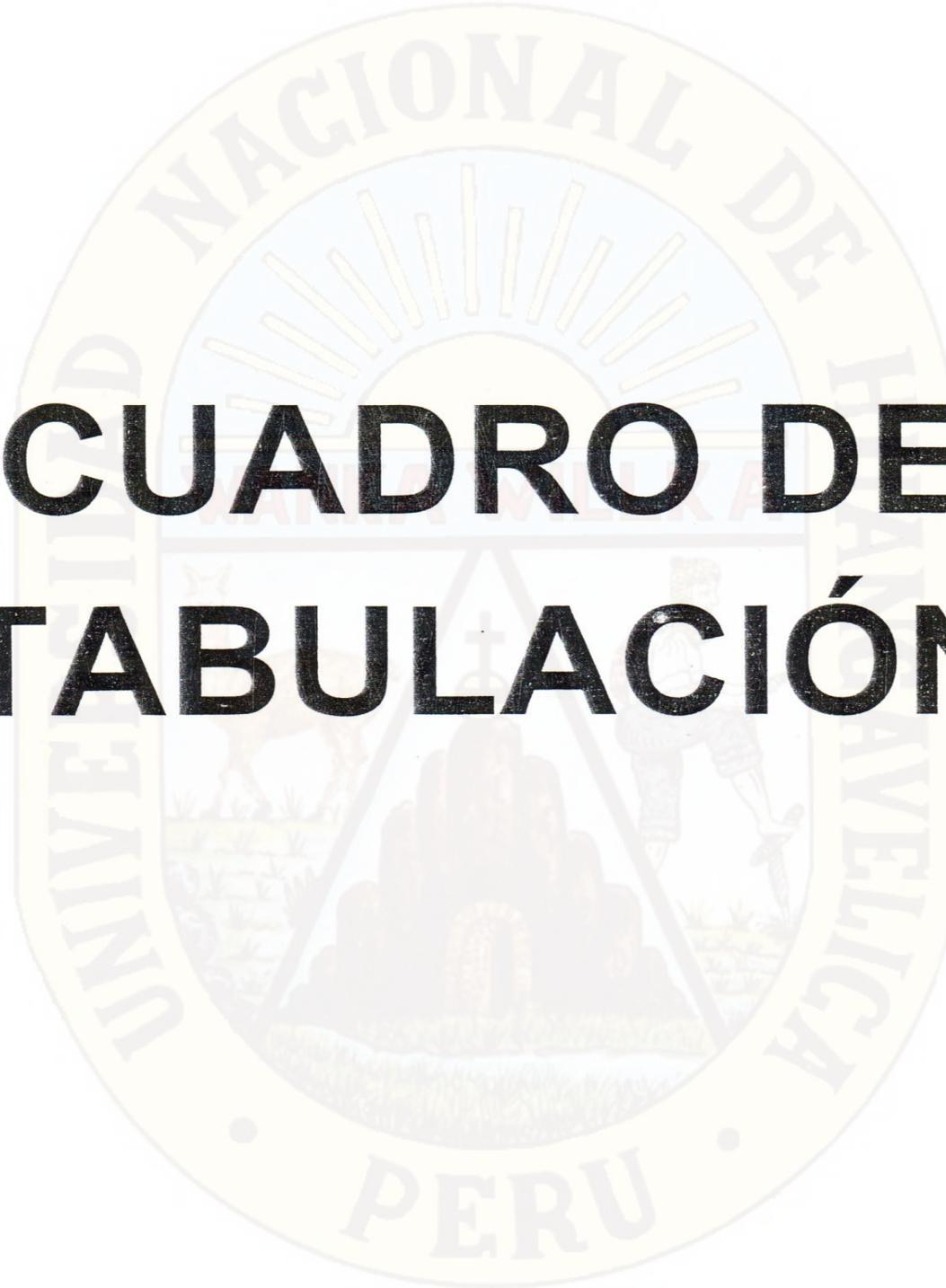
.....

.....

Grado escolar posible:

.....

DATOS NORMATIVOS PARA LA ESCALA DE MADURACIÓN DE MUNSTERBERG	
EDAD	Nº DE ERRORES PERMITIDOS
5.0 a 5.5	13.6
5.6 a 5.11	9.8
6.0 a 6.5	8.4
6.6 a 6.11	6.4
7.0 a 7.5	4.8
7.6 a 7.11	4.7
8.0 a 8.5	3.7
8.6 a 8.11	2.5
9.0 a 9.5	1.7
9.6 a 9.11	1.6
10.0 a 10.5	1.6
10.6 a 10.11	1.5



CUADRO DE TABULACIÓN

DATOS			PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
CODIGO	EDAD	SEXO	PUNTAJE DE ERRORES	EDAD MADURACIONAL	COMPARACION		PUNTAJE DE ERRORES	EDAD MADURACIONAL	COMPARACION	
					DIAGNÓSTICO	SALIDA			DIAGNÓSTICO	ENTRADA
1	6.3	F	14	5.5	R. 8 meses	E. 1.2 meses	5	7.5	E. 1.2 meses	R. 8 meses
2	6.8	M	14	5.5	R. 1.3 meses	E. 1 mes	4	7.11	E. 1mes	R. 1.3 meses
3	7	M	10	5.11	R. 2.8 meses	E. 11 meses	4	7.11	E. 11 meses	R. 2.8 meses
4	7.1	M	9	5.11	R. 1.10 meses	A. 0 meses	5	7	A. 0 meses	R. 1.10 meses
5	7	M	12	5.5	R. 1.5 meses	E. 11 meses	5	7.11	E. 11 meses	R. 1.5 meses
6	6.1	F	11	5.5	R. 6 meses	E. 1.9 meses	3	8	E. 1.9 meses	R. 6 meses
7	7.1	F	7	6.5	R. 6 meses	E. meses	3	8	E. 9 meses	R. 6 meses
8	6.5	M	13	5.5	R. 8 meses	A. 0 meses	8	6.5	A. 0 meses	R. 8 meses
9	7.9	M	12	6.5	R. 1.2 meses	R. 2 meses	6	6.11	R. 2 meses	R. 1.2 meses



PRUEBA DE ENTRADA

TEST GUESTALTICO VISOMOTOR DE BENDER

HOJA DE CALIFICACIÓN

NOMBRE: ESTUDIANTE 1 SEXO: F M Edad: 5.2
 Fecha de Nac: 22-10-2010 Lugar: DISTRITO DE ACOXIA Grado de instrucc: ESTUDIANTE
 Fecha de aplicación: 24-07-2017 Hora de inicio: 11:00 am Hora de fin: tiempo total:

ESCALA DE MADURACION DE MUNSTERBERG

ERROR		TIPO DE ERROR	ERRORES
A	1 a	Distorsión de la forma	0
	1 b	Distorsión de la forma	0
	2	Rotación	0
	3	Integración	0
1	4	Distorsión de la forma	1
	5	Rotación	0
	6	Perseveración	0
2	7	Rotación	0
	8	Integración	0
	9	Perseveración	0
3	10	Distorsión de la forma	0
	11	Rotación	0
	12 a	Integración	1
	12 b	Integración	0
4	13	Rotación	0
	14	Integración	0
5	15	Modificación de la forma	0
	16	Rotación	0
	17 a	Integración	0
	17 b	Integración	0
6	18 a	Distorsión de la forma	1
	18 b	Distorsión de la forma	0
	19	Integración	0
	20	Perseveración	1
7	21 a	Distorsión de la forma	1
	21 b	Distorsión de la forma	0
	22	Rotación	0
	23	Integración	0
8	24	Distorsión de la forma	0
	25	Rotación	0
N° total de errores:			5

RESULTADOS

1. MADURACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISOMOTORA

Número total de errores: 5

Edad cronológica: 6.7

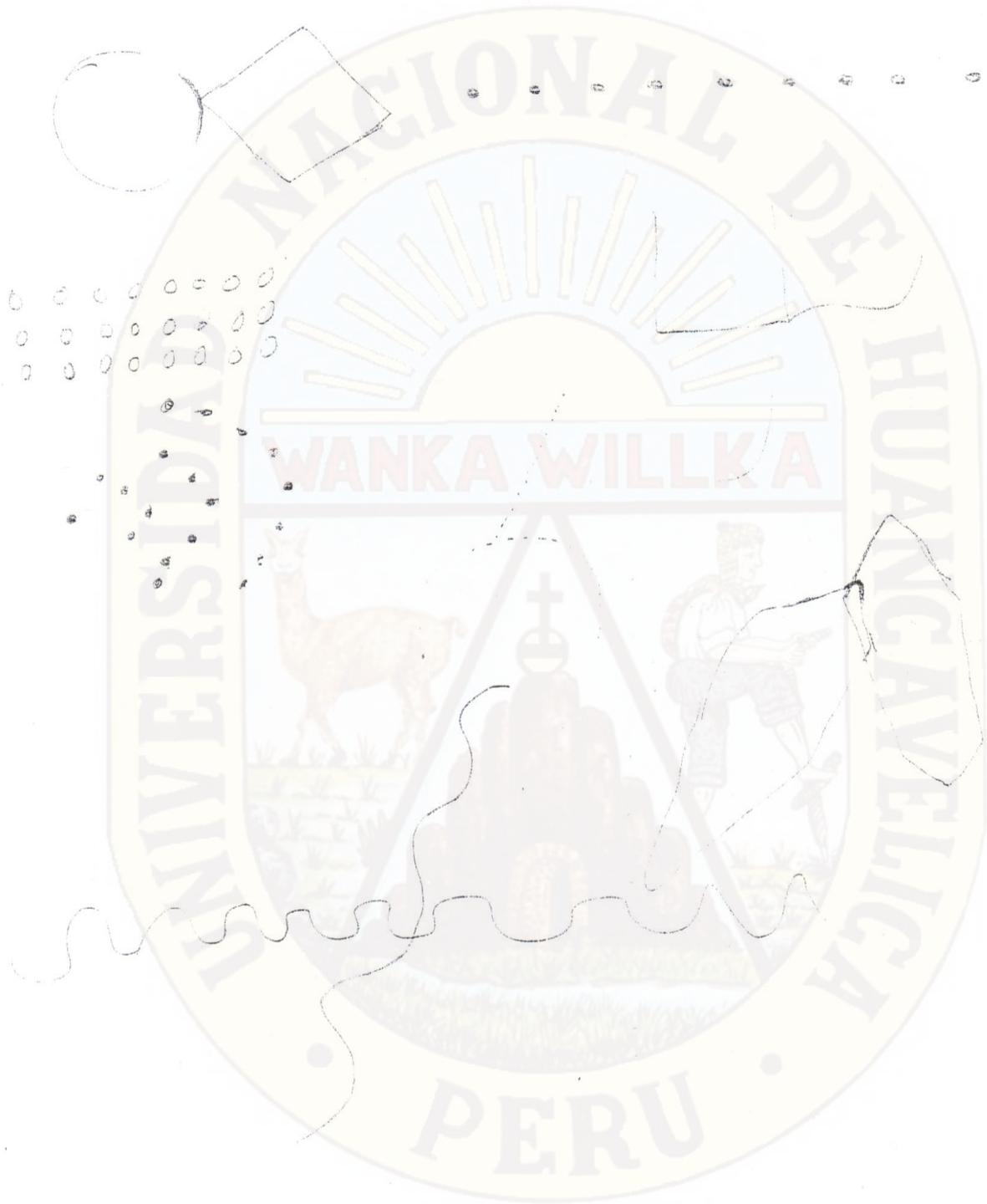
Edad maduracional: 7.0 a 7.5 (7 años con 5 meses)

DIAGNÓSTICO DE MADURACIÓN: está acorde de su edad con 1 año y 2 meses

Grado escolar posible: 1º Grado

DATOS NORMATIVOS PARA LA ESCALA DE MADURACIÓN DE MUNSTERBERG	
EDAD	Nº DE ERRORES PERMITIDOS
5.0 a 5.5	13.6
5.6 a 5.11	9.8
6.0 a 6.5	8.4
6.6 a 6.11	6.4
7.0 a 7.5	4.8-5
7.6 a 7.11	4.7-5
8.0 a 8.5	3.7
8.6 a 8.11	2.5
9.0 a 9.5	1.7
9.6 a 9.11	1.6
10.0 a 10.5	1.6
10.6 a 10.11	1.5

Key 31



TEST GUESTALTICO VISOMOTOR DE BENDER

HOJA DE CALIFICACIÓN

NOMBRE: ESTUDIANTE 2 SEXO: F M Edad: 6.5
 Fecha de Nac: 13-10-2010 Lugar: DISTRITO DE ACRILLA Grado de Instrucci: ESTUDIANTE
 Fecha de aplicación: 21-07-2017 Hora de inicio: 11:00 Hora de fin: tiempo total:

ESCALA DE MADURACION DE MUNSTERBERG

ERROR	TIPO DE ERROR	ERRORES	
A	1 a	Distorsión de la forma	0
	1 b	Distorsión de la forma	0
	2	Rotación	0
	3	Integración	0
1	4	Distorsión de la forma	0
	5	Rotación	0
	6	Perseveración	1
2	7	Rotación	0
	8	Integración	0
	9	Perseveración	0
3	10	Distorsión de la forma	0
	11	Rotación	1
	12 a	Integración	1
	12 b	Integración	1
4	13	Rotación	0
	14	Integración	0
5	15	Modificación de la forma	0
	16	Rotación	0
	17 a	Integración	0
	17 b	Integración	0
6	18 a	Distorsión de la forma	0
	18 b	Distorsión de la forma	0
	19	Integración	1
	20	Perseveración	0
7	21 a	Distorsión de la forma	0
	21 b	Distorsión de la forma	0
	22	Rotación	0
	23	Integración	0
8	24	Distorsión de la forma	0
	25	Rotación	0
N° total de errores:		4	

RESULTADOS

1. MADURACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISOMOTORA

Número total de errores: 4

Edad cronológica: 6-8

Edad maduracional: 7.6 a 7.11 (7 años con 22 meses)

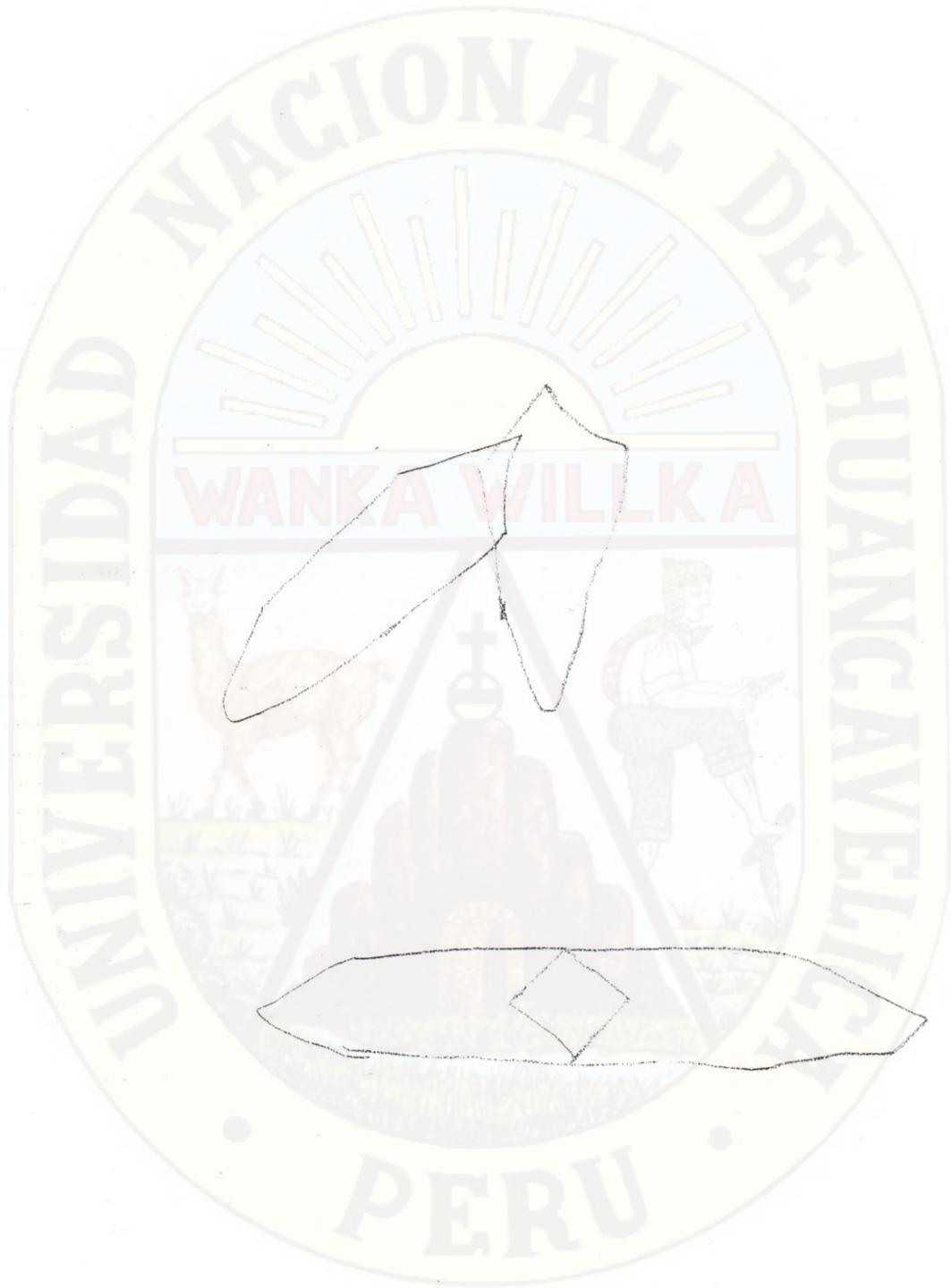
DIAGNÓSTICO DE MADURACIÓN: esta por encima de su edad con 3
mes

Grado escolar posible: Primer grado de primaria

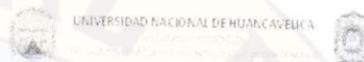
DATOS NORMATIVOS PARA LA ESCALA DE MADURACIÓN DE MUNSTERBERG	
EDAD	Nº DE ERRORES PERMITIDOS
5.0 a 5.5	13.6
5.6 a 5.11	9.8
6.0 a 6.5	8.4
6.6 a 6.11	6.4
7.0 a 7.5	4.8
7.6 a 7.11	4.7
8.0 a 8.5	3.7
8.6 a 8.11	2.5
9.0 a 9.5	1.7
9.6 a 9.11	1.6
10.0 a 10.5	1.6
10.6 a 10.11	1.5



Leonardo



ANEXO 03. SESIONES DE APRENDIZAJE



SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

I. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

TESISTAS: Alanya Villalba Damaris Chavez Castellanos, Soledad	I.E. N°: 36013	GRADO/S: 1ro	AREA: Arte y cultura	FECHA: 07 /06 /2017
TÍTULO DE LA SESIÓN: TRABAJAMOS LA TÉCNICA DE ARRUGADO.				
PROPOSITO DE LA SESIÓN: LOS NIÑOS Y NIÑAS TRABAJAN MANUALMENTE LA TÉCNICA DE ARRUGADO.				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Apricia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales.	Percibe manifestaciones artísticas y culturales.	Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, fáciles de su entorno en manifestaciones artísticas con las que interactúan.	Observación sistemática	Test de Bender
Se le entrega una hoja bond con la imagen "gusano" para poder visualizar y trabajar el proceso de la actividad de arrugado con los siguientes materiales, para luego terminar la actividad del arrugado.				

II. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL PROCESO DE E-A	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	GRADO		MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
			1°			
INICIO	MOTIVACIÓN	Las tesisas narra un cuento "Mi burrito"	1°		<ul style="list-style-type: none"> • Material concreto • Palabra hablada • Plumón • Pizarra • regla 	10'
	SABERES PREVIOS	Reflexionamos sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo era el burrito? ✓ ¿Con quién vivía? ✓ ¿Qué parte de su pierna estaba mal? ✓ ¿Quién le ayudo? 	1°		<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Mota 	5'
	CONFLICTO COGNITIVO	Los niños y niñas responden las interrogantes formulados por las tesisas: ¿Cómo se sintieron en la anterior clase?, ¿Con que material hemos trabajado?	1°			5'



DESARROLLO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)	<ul style="list-style-type: none"> Las tesisas dan a conocer el propósito de la sesión: "De la técnica del arrugado" Las tesisas establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. Las tesisas hacen entrega de los materiales concretos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hoja bond ➤ Papel crepé ➤ Goma Preparación de los insumos Las tesisas hacen una demostración de la técnica del arrugado, los estudiantes siguen con los procedimientos. Los niños y niñas experimentan la técnica de arrugado. Los niños y niñas dialogan sus trabajos en plenaria y demuestran sus trabajos. Los niños y niñas archivan en su folder su trabajo. 	1°	<ul style="list-style-type: none"> Papel crepé goma Lápiz Archivador. Goma 	45'
	CIFRRE	METACOGNI CIÓN	Los niños y niñas aplican lo aprendido al diseñar sus propios dibujos.	1°	Palabra hablada
	EVALUACIÓN	Arrugan el papel crepé con el dedo índice y pulgar	1°		10'



III.SISTEMATIZACIÓN DEL CONTENIDO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

TÉCNICA DEL ARRUGADO:

Para colorear es necesario seguir los siguientes pasos:

- Cortar unas hojas de papel grape.
- Rellenar las hojas de crepé arrugado con los dedos pulgar e índice.
- Echar goma en el dibujo y luego coloque las hojas arrugadas.

Ejemplo:

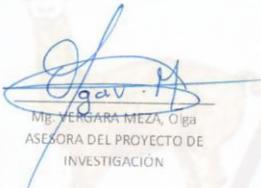


IV. BIBLIOGRAFÍAS:

CONTENIDO CIENTIFICO			CONTENIDO PEDAGÓGICO		
AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.	AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.
a)	Buenano M. (2013) "La aplicación de técnica grafo plásticas "Fundación Corazón de María" del Cantón Peñe Province de Tungurahua". Pg. 112.		a)	Ministerio de E. (2017) "Diseño Curricular Nacional"	64
b)	José Gálvez- METODOS Y TECNICAS DE APRENDIZAJE				


 CHAVEZ CASTELLANOS, Soledad
 TESISISTA


 ALANYA VILLALBA, Damarys
 TESISISTA


 M^g. VERGARA MEZA, Olga
 ASESORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN


 LICAPA GALVAN, Erica
 PROFESORA DE AULA



 LA TRUCIOS GOMEZ
 C.M. N° 102370652
 DIRECTOR

DIRECTOR DE LA I.E.

Genesis



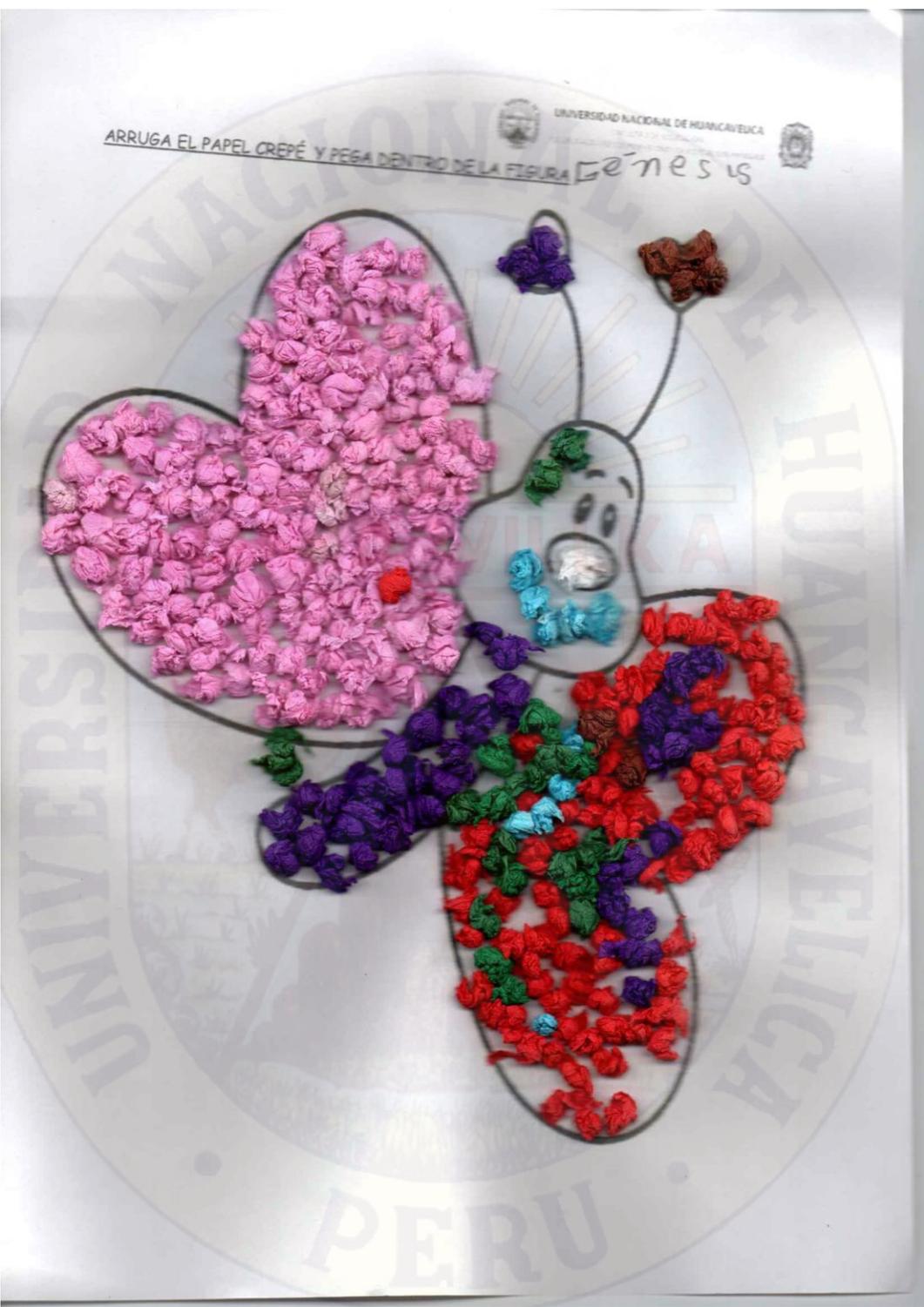
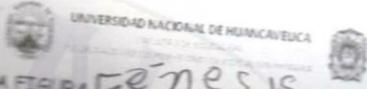
UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA
FACULTAD DE EDUCACION
INSTITUTO VARIACIONES DE LA LENGUA



ARRUGA EL PAPEL CREPÉ Y PEGA DENTRO DE LA FIGURA



ARRUGA EL PAPEL CREPÉ Y PEGA DENTRO DE LA FIGURA **Genesis**





SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

I. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

TESISTAS: Alarya Villalba, Damarys Chavez Castellanos, Soledad		I.E. N°: 36013	GRADO/S: 1ro	AREA: Arte y cultura	FECHA: 12 /06 /2017
TÍTULO DE LA SESIÓN: EMPLEAMOS LA TÉCNICA DE ENTORCHADO.					
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: LOS NIÑOS Y NIÑAS TRABAJAN MANUALMENTE LA TÉCNICA DE ENTORCHADO.					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
Apricia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artísticas y culturales.	Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles de su entorno en manifestaciones artísticas con las que interactúan	Observación sistemática	Test de Bender	
Se le entrega una hoja bond con la imagen "plátano y caracol" para poder visualizar y trabajar el proceso de la actividad de entorchado con los siguientes materiales, para luego terminar la actividad del entorchado.					

II. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

FASES	PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL PROCESO DE E-A	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	GRADO		MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
			1°			
INICIO	MOTIVACIÓN	Se realiza un juego "El Doctor nos dice"	1°		<ul style="list-style-type: none"> Material concreto Palabra hablada Plumón Pizarra regla 	10'
	SABERES PREVIOS	Reflexionamos sobre las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ✓ ¿Por qué es importante realizar este juego?	1°		<ul style="list-style-type: none"> Plumones Mota 	5'
	CONFLICTO COGNITIVO	Las tesistas realizan interrogantes como, ¿Qué actividad realizaremos hoy?	1°		<ul style="list-style-type: none"> Palabra hablada 	5'



DESARROLLO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)	<ul style="list-style-type: none"> Las tesisas explican el procedimiento a seguir para elaborar la técnica de plegado. Las tesisas dan a conocer el propósito de la sesión. <p>"Aplicamos la técnica de entorchado"</p> <ul style="list-style-type: none"> Las tesisas hacen entrega de los materiales concretos Las tesisas hacen una demostración de la técnica entorchado los estudiantes siguen con los procedimientos. Los estudiantes experimentan la técnica entorchado <p>Los estudiantes archivan en su folder su trabajo.</p>	1°	<ul style="list-style-type: none"> Papel crepé goma Lápiz Archivador. Goma 	45'
	METACOGNición	Los estudiantes aplican lo aprendido al diseñar sus propios dibujos.	1°	Palabra hablada	10'
	EVALUACIÓN	Entorchamos el papel crepé con el dedo índice y pulgar	1°		10'



III. SISTEMATIZACIÓN DEL CONTENIDO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

“REALIZAMOS Y EMPLEAMOS LA TÉCNICA DE ENTORCHADO”

LA TÉCNICA DE ENTORCHADO

OBJETIVO: Propiciar el control motor con la técnica del entorchado o torcido de papel.

MATERIALES:

Papel crepe, Goma, hoja de trabajo.

DESCRIPCIÓN:

Consiste en hacer la acción de torcer, hacer churos y ajustar. Actividades: Hacer churos de papel. Estos churos de papel vamos introducir dentro de un frasco de orificio grande. Estos churos de papel vamos a introducir en frascos de orificios más estrechos.

PROCEDIMIENTO:

El niño debe saber sostener el papel con el dedo índice y pulgar, haciendo la pinza digital.

Seguidamente debe arrugar el papel crepe girando hacia adentro hasta que se forme una culebrita para que se le haga más fácil de realizar.



IV. BIBLIOGRAFÍAS:

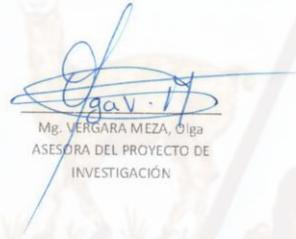
CONTENIDO CIENTIFICO			CONTENIDO PEDAGÓGICO		
AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.	AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.
a)	Buenano M. (2013) "La aplicación de técnica grafo plásticas "Fundación Corazón de María" del Cantón Pelileo Provincia de Tungurahua". Pg. 112.		a)	Ministerio de E.2017 "Diseño Curricular Nacional"	64
b)	José Gálvez- METODOS Y TECNICAS DE APRENDIZAJE				



CHAVEZ CASTELLANOS, Soledad
 TESISISTA



ALANYA VILLALBA, Damarys
 TESISISTA



Mg. VERGARA MEZA, Olga
 ASESORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



LICAPA GALVAN, Érica
 PROFESORA DE AULA




 LIC. CECILIA TRUJANOS GÓMEZ
 C.M. N° 63270552
 DIRECTORA DE LA I.E. 36013



UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYUECA
FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA ACREDITADA NACIONALMENTE EN EDUCACION PRIMARIA



ENTORCHAR EL PAPEL CREPÉ Y PEGAR EN LA FIGURA
GENESIS





SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

I. IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

TESISTAS: Alanya Villalba Damarys Chavez Castellanos, Soledad	I.E. N°: 36013	GRADOS: 1ro	AREA: Arte y cultura	FECHA: 14/06 /2017
TÍTULO DE LA SESIÓN: TRABAJAMOS LA TÉCNICA DE RASGADO				
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: LOS NIÑOS Y NIÑAS TRABAJAN MANUALMENTE LA TÉCNICA DE RASGADO.				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales.	Percibe manifestaciones artísticas y culturales.	Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles de su entorno en manifestaciones artísticas con las que interactúan.	Observación sistemática	Test de Bender
Se le entrega una hoja bond con la imagen "casa y pato" para poder visualizar y trabajar el proceso de la actividad de rasgado con los siguientes materiales, para luego terminar la actividad del rasgado.				

II. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

EASES.	PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL PROCESO DE E-A	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	GRADO		MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
			1°			
INICIO	MOTIVACIÓN	Los estudiantes juntamente con las tesistas observan las siguientes imágenes presentadas y describen las características de la imagen.	1°		<ul style="list-style-type: none"> Material concreto Palabra hablada Plumón Pizarra regla 	10'
	SABERES PREVIOS	Reflexionamos sobre las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció las imágenes presentadas? ¿Cuáles eran las características más resaltantes de la imagen?	1°		<ul style="list-style-type: none"> Plumones Mota 	5'
	CONFLICTO COGNITIVO	Los estudiantes responden las interrogantes formuladas por las tesistas: ¿tenemos idea de que será el tema de hoy? ¿Para qué nos servirá las imágenes?	1°			5'



DESARROLLO	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)	<ul style="list-style-type: none"> Las tesistas da a conocer el propósito de la sesión: "De la técnica de rasgado" Las tesistas establece las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. Las tesistas hace entrega de los materiales concretos: Papeles de colores. periódicos Goma Preparación de los insumos, Las tesistas hacen una demostración de la técnica de rasgado. Los estudiantes siguen con los procedimientos. Los estudiantes experimentan la técnica de rasgado. Los estudiantes dialogan sus trabajos en plenaria y demuestran sus trabajos. 	1°	<ul style="list-style-type: none"> Papel crepé goma Lápiz Archivador. Goma 	45'	
	CIERRE	METACOGNICIÓN	Los estudiantes aplican lo aprendido al diseñar sus propios dibujos.	1°	Palabra hablada	10'
		EVALUACIÓN	Rasgan los papeles con los dedos índice y pulgar	1°		10'



III. SISTEMATIZACIÓN DEL CONTENIDO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

TÉCNICA DEL RASGADO

La técnica de rasgado es una forma de estimular a los niños para la escritura utilizando los dedos para recortar o romper las hojas de colores como principal herramienta para colorearlo.

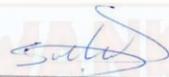
Pasos:

- Preparar las hojas de colores (las que crea conveniente) con un poco de goma.
- Colocar las hojas cortadas en el dibujo con goma.
- Pinte de manera libre (lo que desee).
- Deje secar el dibujo de manera horizontal o vertical.



IV. BIBLIOGRAFÍAS:

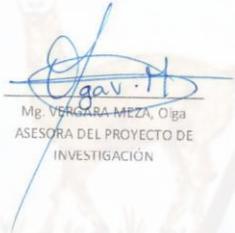
CONTENIDO CIENTÍFICO			CONTENIDO PEDAGÓGICO		
AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.	AUTOR:	TÍTULO:	N° Pág.
a)	Buenano M. (2013) "La aplicación de técnica grafo plástica "Fundación Corazón de María" del Cantón Peñero Provincia de Tungurahua". Pg. 112.		a)	Ministerio de E. (2017) "Diseño Curricular Nacional"	64
b)	José Gálvez- METODOS Y TECNICAS DE APRENDIZAJE				



CHAVEZ CASTELLANOS, Soledad
 TESISISTA



ALANYA VILLALBA, Damarys
 TESISISTA



Mg. VERGARA MEZA, Olga
 ASESORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



LICAPA GALVAN, Erica
 PROFESORA DE AULA




 Lic. GIOR A. MOLINOS GOMEZ
 DIRECTOR DE LA I.E.



RASGA LAS OJAS DE COLORES CON EL DEDO ÍNDICE Y PULGAR LUEGO PEGA EN LA
IMAGEN

Leopardo





RASGA LAS OJAS DE COLORES CON EL DEDO ÍNDICE Y PULGAR LUEGO PEGA EN LA
IMAGEN

Keyssi



ANEXO 03: FOTOGRAFIAS

FOTOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA



EXPLICACIÓN TEST DE BENDER (TARJETAS BENDER), DE LA PRUEBA DE ENTRADA PARA LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA I.E. N° 36013 ACORIA – HUANCVELICA.



DESARROLLO DE LA PRUEBA DE ENTRADA PARA LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA I.E. N° 36013 ACORIA – HUANCVELICA.



**PRIMERA CLASE PARA LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA I.E. N° 36013
ACORIA – HUANCAVELICA**



**PRIMERA ACTIVIDAD: LOS ESTUDIANTES TRABAJARON MANUALMENTE LA TECNICA
DEL ARRUGADO**



DESARROLLO DE LA PRIMERA ACTIVIDAD: CON LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA I.E. N° 36013 ACORIA - HUANCAYLEICA



SEGUNDA ACTIVIDAD: LOS ESTUDIANTES TRABAJARON MANUALMENTE LA TECNICA DEL RASGADO



TERCERA ACTIVIDAD: LOS ESTUDIANTES TRABAJARON MANUALMENTE LA TECNICA DE ENTORCHADO

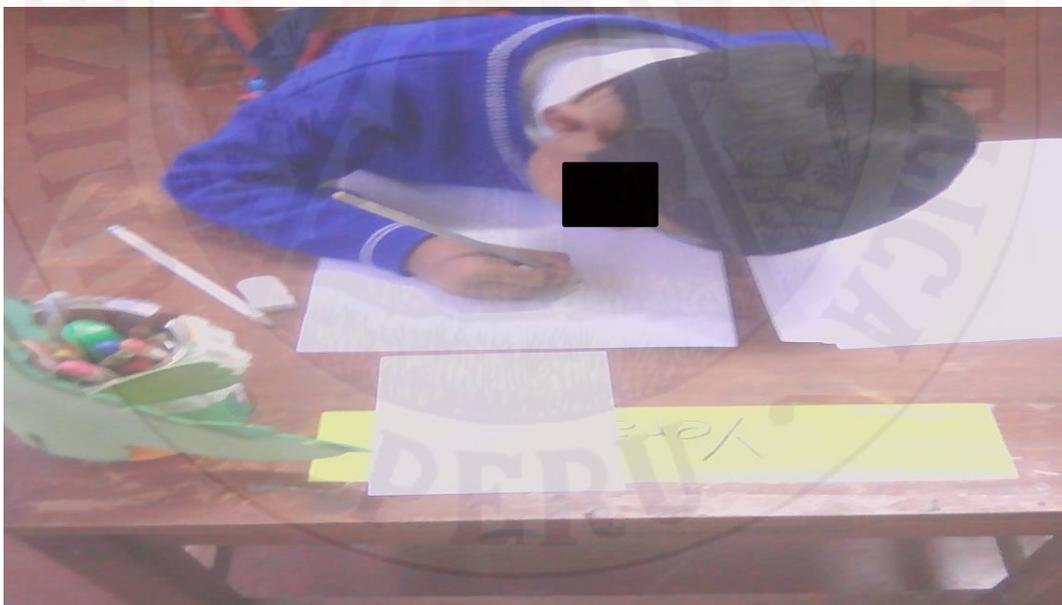


DESARROLLO DE LA TERCERA ACTIVIDAD: CON LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA I.E. N° 36013 ACORIA - HUANCALLEICA

FOTOS DE PRUEBA DE SALIDA



DESARROLLO DE LA PRUEBA DE SALIDA CON LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA I.E. N° 36013 ACORIA - HUANCAYLEICA



DESARROLLO DE LA PRUEBA DE SALIDA CON LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA I.E. N° 36013 ACORIA - HUANCAYLEICA