*"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"*

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

## ESCUELA DE POSGRADO
## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
## UNIDAD DE POSGRADO

**TESIS**

# INFLUENCIA DEL TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "SANTA ANA" DE CHINCHA, 2018

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL EN EL CAMPO EDUCATIVO**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. PRÓSPERO MIGUEL RAMOS ATÚNCAR**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**HUANCAVELICA – PERÚ**

**2021**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

(CREADO POR LEY Nº 25265)

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"**

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

*Ante el Jurado conformado por los docentes:* ***Dr. GARAYAR TASAYCO Humberto Guillermo, Dr. CAMPOSANO CORDOVA Álvaro Ignacio y Dra. AGUILAR CORDOVA María Dolores.***

***Asesora: Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA.***

*De conformidad al Reglamento Único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica, aprobado mediante Resolución Nº 330-2019-CU-UNH y modificado con Resolución N° 0776-2020-CU-UNH.*

*El Candidato al* **GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN.**

Don, **Prospero Miguel RAMOS ATUNCAR,** procedió a sustentar su trabajo de Investigación titulado: **INFLUENCIA DEL TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "SANTA ANA" DE CHINCHA, 2018. Mediante Resolución Directoral N° 412-2021-EPG-R/UNH, fija la hora y fecha para el acto de sustentación de la tesis.**

*Luego, de haber absuelto las preguntas que le fueron formulados por los Miembros del Jurado, se dio por concluido al ACTO de sustentación de forma síncrona, a través del Aplicativo Microsoft Teams, aprobado con* Resolución N° 0340-2020-EPG-R/UNH, *realizándose la deliberación, calificación y resultando:*

*Con el calificativo:*

*Aprobado* [X]

*Desaprobado* [ ]

*Por:* Mayoría

*Y para constancia se extiende la presente ACTA, en la ciudad de Huancavelica, a los trece días del mes de abril del año* **2021.**

***Dr. GARAYAR TASAYCO Humberto Guillermo***
**Presidente del Jurado**

***Dr. CAMPOSANO CORDOVA Álvaro Ignacio***
**Secretario del Jurado**

***Dra. AGUILAR CORDOVA María Dolores***
**Vocal del Jurado**

*Directiva N° 001-VRAC-UNH

**ASESORA**

**Mg. GIOVANNA VICTORIA CANO AZAMBUJA**

## DEDICATORIA

A Dios, por su amor infinito y por ser la luz que me guía y me da fortaleza.

A mi esposa, por su perseverancia y paciencia y acompañarme en mis logros.

A mi madre que a pesar de no estar físicamente conmigo, sé que este momento es muy especial tanto para ti como para mí.

A mi padre quien con sus sabios consejos siempre me guio en este camino de superación y por demostrarme su apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias y opiniones personales.

A mi hermana y sobrinos que a pesar de la distancia hemos compartido gratos momentos y junto a mi familia me brindaron su apoyo y confianza, para lograr todos mis objetivos propuestos. Y a todas aquellas personas que siempre están a mi lado, apoyando cada paso dado, brindando sus aportes para alcanzar mis metas trazadas.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por sus bendiciones, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en los momentos de dificultad y de debilidad.

Mi profundo agradecimiento a las autoridades y personal de la Unidad de Posgrado de la Universidad Nacional de Huancavelica, por confiar en mí, abrirme las puertas y así brindarme los conocimientos necesarios para la realización de este gran paso en mi proyecto y lograr así mi meta.

De igual manera mi agradecimiento a cada integrante de la Universidad Nacional de Huancavelica, a toda la Facultad de Educación, a mis profesores en especial alDr. Humberto Guillermo Garayar Tasayco quien con sus sabias enseñanzas me motivaron a crecer día a día como profesional.

Finalmente, expreso mi más sincero agradecimiento a la Mg. Giovanna Victoria Cano Azambuja, principal colaboradora durante todo este proceso, quien con su experiencia, conocimiento y motivación me oriento en la investigación y permitió el desarrollo de este trabajo.

# ÍNDICE

Portada ..... i
Acta de sustentación ..... ii
Dedicatoria ..... iv
Agradecimiento ..... v
Índice ..... vi
Resumen ..... viii
Abstract ..... ix
Introducción ..... x

**CAPÍTULO I**

**EL PROBLEMA**

1.1. Planteamiento del problema ..... 12
1.2. Formulación del problema ..... 14
1.2.1. Problema general ..... 14
1.2.2. Problemas específicos ..... 14
1.3. Objetivos de la investigación ..... 14
1.3.1. Objetivo general ..... 14
1.3.2. Objetivos específicos ..... 14
1.4. Justificación del estudio ..... 15
1.4.1. Justificación metodológica ..... 15
1.4.2. Justificación teórica ..... 16
1.4.3. Justificación práctica ..... 16

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de la investigación ..... 17
2.1.1. A nivel internacional ..... 17
2.1.2. A nivel nacional ..... 23
2.2. Bases teóricas ..... 26
2.2.1. El teatro ..... 26
2.2.2. Desarrollo de la personalidad ..... 52
2.3. Formulación de las hipótesis ..... 79
2.3.1. Hipótesis general ..... 79

2.3.2. Hipótesis específicas ..... 79
2.4.Definición de términos ..... 80
2.5.Identificación de variables ..... 82
2.5.1. Variable independiente: El teatro ..... 82
2.5.2. Variable dependiente: Desarrollo de la personalidad ..... 82
2.6.Operacionalización de variables ..... 83

**CAPÍTULO III**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.Tipo de investigación ..... 84
3.2.Nivel de investigación ..... 84
3.3.Método de investigación ..... 84
3.4.Diseño de investigación ..... 84
3.5.Población, muestra y muestreo ..... 85
3.5.1. Población ..... 85
3.5.2. Muestra ..... 86
3.5.3. Muestreo ..... 86
3.6.Técnicas e instrumentos de recolección de datos ..... 86
3.6.1. Técnicas de recolección de datos: Observación ..... 86
3.6.2. Instrumentos de recolección de datos: Lista de cotejo ..... 86
3.7.Técnicas de procesamiento y análisis de datos ..... 87
3.8.Descripción de la prueba de hipótesis ..... 88

**CAPÍTULO IV**

**PRESENTACIÒN DE RESULTADOS**

4.1.Presentación e interpretación de datos ..... 89
4.2.Contrastación de hipótesis ..... 103
4.2.1. Contrastación de la hipótesis general ..... 103
4.2.2. Contrastación de las hipótesis especificas ..... 104
4.3.Discusión de resultados ..... 107
**CONCLUSIONES ..... 110**
**RECOMENDACIONES ..... 112**
**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA ..... 113**
**ANEXOS ..... 122**

## RESUMEN

El problema formulado para el estudio fue ¿En qué medida el teatro influye en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018?, siendo su propósito determinar el grado de influencia del teatro en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018. La metodología empleada en esta investigación fue aplicada, de nivel explicativo, método experimental empleándose específicamente el método deductivo y su diseño pre-experimental, donde se trabajó con una muestra constituida por 28 estudiantes del tercer grado “A” de la institución educativa secundaria “SantaAna” de Chincha. El muestreo fue no probabilístico intencionado por criterio y conveniencia del investigador. El enfoque de investigación es cuantitativo, utilizándose para la recolección de datos la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo para la variable dependiente: desarrollo de la personalidad. Los resultados obtenidos evidencian que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018. En tal sentido los resultados muestran que las estudiantes del grupo experimental con 4.21 puntos obtenidos en la evaluación pre test logran 11.32 puntos en la evaluación pos test lo cual significa un incremento de 39%. Esto quiere decir que las estudiantes han incrementado significativamente su aspecto psicológico, aspecto social y aspecto fisiológico en el desarrollo de la personalidad.



**Palabras claves**: Teatro, personalidad, aspecto psicológico, aspecto social, aspecto fisiológico

## ABSTRACT

The problem formulated for the study was To what extent does the theater influence the development of the personality of the students of the secondary educational institution "Santa Ana" in Chincha, 2018? Its purpose being to determine the degree of influence of the theater in the development of the personality of the students of the secondary educational institution "Santa Ana" of Chincha, 2018. The methodology used in this research was applied, at an explanatory level, an experimental method, specifically using the deductive method and its pre-experimental design, where it was worked with a sample consisting of 28 students from the third grade "A" from the secondary educational institution "Santa Ana" from Chincha. The sampling was intentional non- probabilistic for the discretion and convenience of the researcher. The research approach is quantitative, using the observation technique for data collection and as an instrument a checklist for the dependent variable: personality development. The results obtained show that the theater significantly influences the development of the personality of the students of the secondary educational institution "Santa Ana" in Chincha, 2018. In this sense, the results show that the students of the experimental group with 4.21 points obtained in the Pre-test evaluation achieved 11.32 points in the post-test evaluation, which means an increase of 39%. This means that the students have significantly increased their psychological aspect, social aspect and physiological aspect in the development of the personality.



**Keywords:** Theater, personality, psychological aspect, social aspect, physiological aspect

## INTRODUCCIÓN

La tesis titulada influencia del teatro en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018, tuvo como problema general ¿En qué medida el teatro influye en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018?, y como objetivo determinar el grado de influencia del teatro en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018 siendo su hipótesis general que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018. La investigación es de tipo aplicada, el diseño es explicativa. La población estuvo compuesta por 376 estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha. La muestra es de tipo no probabilístico que equivale a 28 estudiantes.

En el ámbito educacional, cada día se le otorga mayor importancia a la formación de los niños y niñas de nuestro país, y así mismo es de suma importancia el tipo de metodología que utiliza el docente para generar aprendizajes en sus alumnoso alumnas, con el fin de que estos sean significativos en la vida de ellos/as. Por otro lado, es importante mencionar los tipos de conocimientos que están recibiendo los estudiantes, con el propósito de que exista una educación amplia que desarrolle en ellos diferentes conocimientos, aptitudes y habilidades quepuedan complementar aspectos cognitivos y espirituales dentro de su desarrollo personal. Además, que en un futuro cercano sean personas que logren desenvolverse y enfrentarse ante diferentes situaciones que presente su vida estudiantil, laboral, social entre otras.

Es así, que a los educandos no sólo se les debe transmitir conocimientos que se basen en resultados cuantitativos, sino también hacerles comprender su mundo estudiantil desde una perspectiva didáctica y emotiva; un ejemplo de ello es a través de un taller que se imparta en el colegio y donde el proceso conlleve a un resultado final satisfactorio.

La presente tesis se ha estructurado en cuatro capítulos, considerando el

Reglamento único de Grados y Títulos de la Universidad Nacional de Huancavelica como se detalla:

En el Capítulo I: El Problema; se describe el planteamiento del problema, se formulan los problemas y objetivos de la investigación, así como las razones que fundamentan la justificación e importancia del estudio.

En el Capítulo II: Marco Teórico; se exponen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas que sustenta el estudio, se formulan las hipótesis, se definen los términos básicos, y se identifican y operacionalizan las variables del estudio.

En el Capítulo III: Metodología de la Investigación; se exponen el tipo, nivel, método y diseño empleado de acuerdo a la naturaleza de la investigación; se identifica a la población y se extrae la muestra de estudio, se describen las técnicas e instrumentos de investigación, así como las técnicas de procesamiento y análisis de datos y se determina la prueba de hipótesis.

En el Capítulo IV: Presentación de resultados; se describen, analizan e interpretan los datos recolectados con la aplicación de los respectivos instrumentos, luego se discuten los resultados obtenidos procediéndose a contrastar las hipótesis con las técnicas estadísticas apropiadas.

Finalmente, en los aspectos complementarios: se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

# CAPÍTULO I
# EL PROBLEMA

## 1.1. Planteamiento del problema

La enseñanza del teatro es muy instruccional y mecánica, no hay pedagogía ni motivación para aprender; El profesor no motiva la enseñanza-aprendizaje de manera significativa.

El profesor desconoce el verdadero aporte de las artes en la vida del estudiante, y no sabe que en otras áreas el estudiante se puede desenvolver. La enseñanza la realizan de manera común, sin contribuir para el desenvolvimiento general del estudiante y que este adquiera un aprendizaje significativo que le ayude a generar nuevas rutas, solución de problemas, toma de decisiones.

Los aprendizajes esperados en los diferentes talleres, deben proporcionarle al estudiante la capacidad de internalizarlos en su vida cotidiana y contexto. De esta manera, el estudiante puede poner en práctica todo lo aprendido e integrarlos en otras áreas de enseñanza, por ejemplo; la música proporciona aprendizajes matemáticos, lingüísticos, musicales y creativos. Es así, que los aprendizajes significativos adquiridos en un taller, sirvan de reforzamiento para desarrollar contenidos que se encuentran en distintas áreas educativas. Desde esa óptica, los aprendizajes esperados deberían ser positivos e incidentes en la formación de los estudiantes tanto personal como académica.

La presente investigación se basa en cómo un taller de teatro puede desarrollar la personalidad en las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha y tener sustentos de que el teatro es

un aporte significativo a la formación de las estudiantes, esto lo podemos ejemplificar con la siguiente cita: “El uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva, históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo”.(http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1998/abril/artistas 23.htm). Esta clase de enseñanza es un aporte valioso que genera aprendizajes motivantes y entretenidos en las estudiantes, el cual ha sido fuente de inspiración, valoración, para elevar la autoestima y principalmente conectarse con uno mismo y desarrollar aún más la personalidad. Se ha demostrado que el teatro, además de estimular el desarrollo del intelecto, también cultiva la inteligencia emocional y la creatividad de los estudiantes. Además, las técnicas dramáticas provocan la participación activa de los estudiantes de tal forma que el aprendizaje se vuelva más interesante y divertido. Si bien es cierto que la educación peruana ha dado más auge a estas manifestaciones culturales, eso no quiere decir que antes no se le haya dado la debida importancia, pero es en este contexto donde los estudiantes han tenido más participación en áreas donde pueda formar parte de un curso o taller significativo para él. Las áreas que se han visto más implementadas en la mayoría de las instituciones educativas estatales o particulares, es el teatro, la música, la danza y las artes visuales.

El teatro ofrece una amplia gama de posibilidades mediante las cuales se puede llegar a favorecer diferentes áreas educativas de manera simultánea o integral y así garantizar su efecto en el desarrollo de la autoestima de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha puesto que las propuestas son sensibles, contribuyendo a que las estudiantes se sientan motivados y capaces de realizar actividades lúdicas que favorezcan positivamente la autonomía, la autoconfianza y la formación de la personalidad.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general

¿En qué medida el teatro influye en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018?

### 1.2.2. Problemas específicos

**P.E.1:** ¿En qué medida el teatro influye en el desarrollo del aspecto psicológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018?

**P.E.2:** ¿En qué medida el teatro influye en el desarrollo del aspecto social de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018?

**P.E.3:** ¿En qué medida el teatro influye en el desarrollo del aspecto fisiológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “¿Santa Ana” de Chincha, 2018?

## 1.3. Objetivos de la investigación

### 1.3.1. Objetivo general

Determinar el grado de influencia del teatro en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018

### 1.3.2. Objetivos específicos

**O.E.1:** Determinar el grado de influencia del teatro en el desarrollo del aspecto psicológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa

secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018

**O.E.2**: Determinar el grado de influencia del teatro en el desarrollo del aspecto social de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018

**O.E.3**: Determinar el grado de influencia del teatro en el desarrollo del aspecto fisiológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018

## 1.4. Justificación del estudio

La realización de la investigación fue de gran importancia y se justifica con los siguientes aportes:

### 1.4.1. Justificación metodológica

La presente investigación se justificó metodológicamente ya que, enfocándonos a la pedagogía teatral, se puede afirmar que ésta abarca todo lo concerniente al mundo afectivo de las personas, priorizando el desarrollo de la vocación de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, debe entenderse como una disciplina destinada a todos(as) y no sólo a los más dotados(as) como futuros actoreso actrices. Con esto se entiende que esta metodología teatral privilegia de cierta forma el proceso de aprendizaje más allá que una simple calificación, puesto que el mayor desarrollo dentro de esta área no es algo netamente numérico o memorístico, sino que trata de comprender la capacidad creativa, la expresión corporal y gestual dentro de un ámbito determinado (educacional) los cuales pueden desarrollar un proceso metacognitivo en donde se ve reflejado él mismo estudiante y su profesor en un ambiente educativo diferente al cotidiano.

### 1.4.2. Justificación teórica

El teatro es un apoyo para generar aprendizajes de manera didáctica y significativa, debido a que éste posee diferentes cualidades de enseñanzas tales como movimiento, creación, recreación, interpretación, pronunciación, improvisación, expresión, entre muchas otras. Lo mencionado anteriormente constituye un valioso aporte a una educación de tipo didáctica, entretenida y simbólica en el aula, debido a que estudiantes y profesores, construyen conocimientos mediante diferentes formas de expresión, dejando fluir los sentimientos, sensaciones, pensamientos, y de esta forma se manifiesta una mayor comprensión y comunicación entre ellos mismos. Por ello considero que "La pedagogía teatral adquiere mayor importancia ya que estimula pensamientos, memoria, observación, imaginación ayudando a tomar conciencia social" (Revista Educarte 2000).

### 1.4.3. Justificación práctica

Esta investigación explica los distintos usos del teatro en la educación potenciando las diferentes etapas del desarrollo de los niños(as) creando en conjunto aprendizajes y conocimientos de manera diferente a las usadas comúnmente en el aula de clases. Esto ayuda a mejorar las relaciones psico-sociales de los estudiantes creando una relación integral entre ellos mismos y a la vez se logra generar aprendizajes significativos, debido a que los mismos niños irán creando sus conocimientos. Por lo tanto, tendrá que existir una comprensión de lo que se quiere expresar, la cual será manifestado mediante diferentes formas de creación, ya sea mediante su cuerpo, voz, movimiento, etc. O sea, aprender mediante el teatro, lo cual ayuda a afirmar o reafirmar la personalidad y seguridad de los estudiantes creando lazos fraternos entre sus pares.

# CAPÍTULO II
# MARCO TEÓRICO

## 2.1. Antecedentes de la investigación

Algunas de las tesis consideradas como antecedentes de esta investigación son:

### 2.1.1. A nivel internacional

Aguilar (2010). *La trama escolar: discurso, enseñanza y práctica del teatro en una escuela primaria de tiempo completo*. El objetivo general de la investigación fue analizar cuáles son los elementos que conforman el juego gramático para buscar su relación con los contenidos que se abordan enel aula y la traducción que de ellos se hace en la misma. Esta investigación fue desarrollada en la escuela primaria Manuel González Flórez en el grado segundo B, la cual se proponía registrar las diversas utilidades de la pedagogía teatral y del juego dramático como promotores de convivencia y saberes dentro del aula, dejando al descubierto que el teatro es una herramienta útil en la educación que posibilita el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión al igual que mejores procesos de convivencia dentro y fuera del aula.

Baéz (2009). *Aprendizaje significativo y adquisición de*

*competencias profesionales a través del teatro*. Universidad de Extremadura, España. El propósito de la investigación fue que los estudiantes con discapacidades, aprendieran el concepto de diferencia, a partir de objetos y fenómenos para que identificaran las características de un ser, y así, generar procesos más efectivos de autoestima. La investigadora arribó a las siguientes conclusiones:

- La práctica de la expresión dramática en nuestra aula de la facultad de educación ha de servir al alumnado para tomar contacto con una herramienta didáctica de vital importancia en su futuro profesional. Al ponerse ellos mismos en la situación del alumnado infantil y del resto de los actores de la escena educativa, comprenden el entramado social y personal de las situaciones que vivirán en breve. Al mismo tiempo refuerzan sus conocimientos plásticos y aprenden didáctica de la expresión artística, comprendiendo que la práctica de las artes no tiene por qué estar aislada, sino que forma parte de todas las asignaturas del currículum escolar, integrándolas en una formación humanista del individuo social.
- Mediante encuestas hemos constatado que uno e incluso dos años después de la experiencia, el alumnado rememora con cariño la actividad, y además recuerda con nitidez los argumentos esgrimidos y la teoría que estudiaron para su defensa y representación. La totalidad de los encuestados cree que, de haberlo memorizadopara un examen tradicional, habría olvidado con facilidad los datos que ahora recuerda.

Cabrera (2011). *El teatro infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del*

*tercero básico "C" de la Unidad Educativa Donato Vásquez de la Ciudad de Oruro*, Bolivia. La investigación tuvo como objetivo general, demostrar la influencia del teatro infantil como estrategia didáctica que promueve el proceso de laexpresividad oral; el estudio fue de tipo aplicada y de diseño pre experimental, administró listas de cotejo que aplicó a una muestra comprendida por 62 estudiantes. La investigadora arribó a las siguientes conclusiones:

- El teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la promoción de un proceso de la expresividad oral.
- El teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la pronunciación.
- El teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la promoción fluidez de la expresión.
- El teatro infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la adquisición de un nuevo vocabulario.

Gil (2011). *El teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo,* logró la receptividad de los asistentes, la integración y participación activa de los mismos, así como el reforzamiento de los conocimientos sobre autoestima en todo el personal. Asimismo se logró, el entusiasmo y participación entre los profesores, así como fortalecer los conocimientos sobre motivación escolar; los profesores comprendieron la importancia de la motivación en la escuela y cómo influye en el rendimiento escolar de los estudiantes, y en cuanto a desarrollar actividades de carácter informativo referido a las estrategias pedagógicas y el uso del teatro como estrategia

pedagógica para un aprendizaje significativo para fortalecer el rendimiento escolar de los estudiantes. Los resultados son satisfactorios ya que se alcanzó la comprensión por parte de los profesores de laimportancia de las estrategias pedagógicas en el aula. Finalmente se propusieron una serie de estrategias pedagógicas con el uso del teatro como parte del ejercicio educativo.

Peñafiel (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes*. El objetivo general de la tesis fue determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años, mediante los métodos bibliográficos, campo, descriptivo para diseñar talleres para docentes y su hipótesis sostiene que el teatro infantil permite el desarrollo comunicacional y personal y social de los niños lo que ayuda a mejorar la memoria, concentración, permite conectar de manera significativa los conocimientos con la realidad vivencial. De la misma manera consiente el desarrollo personal y social es esencial desempeñarlo desde edad temprana, lo que consiente forjar hábitos de disciplina, reduce el miedo a hablar en público, ya que se va perdiendo latimidez. Lo que da origen a mejor comunicación con las demás personas. El trabajo de investigación se desarrolló bajo la modalidad descriptiva, siendo de tipo exploratoria- descriptiva, es una investigación básica. En este trabajo la población de investigación estuvo conformada por 27 padres yrepresentantes de la escuela Lupe Arroba de Govea, 5 docentes y 1 directivo. La investigadora arribo a las siguientesconclusiones:

- Conocimiento e interés escaso de los docentes en el

ámbito artístico de personificación teatral.

- Los niños cuando experimentan con los ejercicios del arte teatral, se crea un ambiente de confianza, seguridad y de estímulo para el desarrollo de sus habilidades
- La enseñanza del teatro en sus diferentes características practicada en las aulas es de incentivo y motivación para los niños, una forma diferente en la que ellos la relacionan con diversión, actividades y fuera de rutina áulica.

Zambrano (2012). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de Educación Básica del Ecuador.* La investigación tuvo como objetivo general permitir a los estudiantes un proceso de aprendizaje claro, divertido e integral, como medio facilitador del aprendizaje al teatro para que se desempeñen con libertad y respeto, al conocer las reglas básicas para iniciar el teatro infantil. En esta investigación se empleó el método Inductivo-Deductivo, al partir de observaciones se harán las respectivas comparaciones para establecer o sacar conclusiones con el fin de determinar el efecto que incide el problema. La investigadora arribo a las siguientes conclusiones:

- En síntesis, los docentes piensan que el teatro por ser una actividad innovadora, lúdica y atrayente abre las posibilidades para fortalecer el aprendizaje diario que los/las estudiantes adquieren en su proceso formativo.
- Los miembros del magisterio por mantener relaciones interpersonales permanentes con grupos familiares, coinciden que éstos buscan momentos de distracción, que les permita dejar de lado el ambiente laboral al cual están sometidos, mirando en el género de la comedia teatral la

actividad idónea para relajarse.

- Las personas que desempeñan roles educativos afirman que el Sistema Educativo se ampara en varios pilares fundamentales, que reflejan la realidad social ecuatoriana, por lo tanto, al ser el teatro una disciplina heterogénea e intensa difícilmente podrá ser incorporado en la malla curricular, al menos ser aceptada como disciplina independiente tomaría mucho tiempo en ser considerada.
- Según los resultados obtenidos de las entrevistas a profesores concluyo que según sus puntos de vista desconocen la existencia de grupos teatrales infantiles, y recalcan que hay directores dancísticos-teatrales que guían a niños y niñas en trabajos culturales y de teatro.
- Por otro lado, los padres de familia estiman beneficioso emplear el teatro como un mecanismo de apoyo para el pensum educativo, puesto que ayudaría a fijar continuamente los conocimientos en el alumno.
- Resumo que cierto grupo de padres de familia piensan que el género teatral más influyente en nuestro país es el Dramático, al cual lo han seleccionado en gran número productores y directores de teatro y televisión.
- Los representantes de hogares familiares creen que si las autoridades educativas del país toman conciencia de la importancia que el teatro como disciplina aporta al proceso educativo, se lo podrá incluir como pilar fundamental dentro de la malla curricular.
- Los niños y niñas en edad escolar mantienen criterios homogéneos sobre las enseñanzas extraídas al observar obras de teatro, puesto que la consideran como una actividad incluyente e inclusiva, que permite crear con movimientos limpios y claros un trabajo artístico.
- Los y las estudiantes piensan que, al incluir el teatro para

cerrar la hora de clase, les ayudaría a desarrollar y relajar la mente, predisponiéndola para la siguiente hora, así como también sería para ellos un apoyo que les permita relacionarse mejor entre compañeros y obtener mejores calificaciones.

- El grupo de alumnos seleccionado al cual se le realizó diversas preguntas relacionadas con el teatro, supo manifestar que les agradaría si su maestra finaliza el tema de clase con actividades teatrales porque aprenden mejor jugando y consideran que el teatro es recreativo y lúdico.

### 2.1.2. A nivel nacional

Benites y Cabel (2005). *Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del segundo grado de la I.E. Nº 80008 "República Argentina" de la Noria, Trujillo – La Libertad*. Su propósito fue demostrar que la influencia de la aplicación de un programa de teatro puede mejorar eficientemente la expresión oral en los niños. El tipo de estudio fue experimental con un diseño de investigación cuasi experimental con dos grupos. La población estuvo conformada por 256 niños de ambos sexos del segundo gradode primaria y la muestra seleccionada fue de 84 niños, de los cuales 42 niños pertenecen al grupo experimental y 42 niños al grupo de control, se utilizaron instrumentos como: el test deexpresión oral, programa de dramatización, fichas bibliográficas y actividades de aprendizaje. Las investigadorasllegaron a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de un programa de dramatización en la expresión oral de los niños de 2° grado de educación primaria, se ha estructurado en un conjunto de 8actividades

con temas. Dichas actividades fueron evaluadas a través de una ficha de coevaluación reflejando el avance diario de los niños. Evidenciándose através del desarrollo del programa de dramatización que los estudiantes han mejorado su expresión oral.

- En la evaluación progresiva mediante la aplicación defichas de coevaluación se tiene que en la actividad N° 01 el 62% de niños presenta una expresión oral deficiente, disminuyendo en la actividad N° 08 a un 10%, de igual manera de un 31% de regular expresión oral aumento aun 52% respectivamente y del 7% de nivel de expresión oral bueno aumento a un 38% al finalizar las actividades.
- El desarrollo de un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental su expresión oral.

Cherrepano (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL Nº 09 Huaura*. El objetivo general de la investigación fue determinar la relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N 09-Huaura y su hipótesisgeneral sostiene que existe relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N 09 Huaura. Fue una investigación descriptiva, correlacional simple de diseño de investigación no experimental de tipo descriptivo correlacional simple. La población de estudio estuvo conformada por 422 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar y la muestra seleccionada fue conformada por 186 estudiantes del primer año de secundaria de las secciones: I, J, K, L, M, N, O, P y Q del turno tarde. El investigador llego a

las siguientes conclusiones:

- El uso del teatro como estrategia metodológica contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, tal como se evidencia en los resultados obtenidos del universo tomado.
- 104 estudiantes lograron buena expresión oral en la oratoria, 80 estudiantes lograron medianamente y 2 estudiantes no lograron tener una buena expresión oral. Lo que nos confirma de la trascendencia que tiene el teatro y la oratoria en la enseñanza secundaria.
- 104 estudiantes lograron buena expresión con la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica. Se logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras, la mayoría lo hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado.
- En la pronunciación, se observó una conjugación adecuada de verbos al expresar las palabras y al articular su pronunciación. El uso del vocabulario se realizó de acuerdo a su contexto; utilizando las palabras apropiadas e incorporando en su léxico vocablos nuevos.
- Por último, su narración tuvo coherencia y lógica, presenta secuencialidad, seguridad y confianza. Y finalmente con el uso del teatro como estrategia metodológica, se logró una participación activa de los estudiantes, sobre todo en aquellas situaciones en las cuales asumieron roles protagónicos desde el punto de vista afectivo.

Gonzales (2008). *Influencia del teatro en el aprendizaje de la comunicación integral de los alumnos de primer año de Educación Secundaria en la Institución Educativa Parroquial Agustiniano San Martín de Porres de la UGEL Nº 03*. Lainvestigadora concluyó que el teatro es importante para el desarrollo de la

expresión oral. El profesor de Comunicación Integral enseñará determinadas técnicas de teatro para que de esa manera los estudiantes puedan expresar sus ideas, y puedan sustentar su trabajo en el aula. Para ello el profesor tendrá que orientar al estudiante para que se exprese y comunique mejor. De este modo, el profesor se convierte en líder natural de grupo humano que da y recibe afecto.

## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1. El teatro

#### 2.2.1.1. Definición

El teatro en la historia ha sido usado para transmitir conocimientos, valores, creencias y todo aspecto inherente a los individuos y su entorno social. Arroyo (2005. p. 6). Asimismo, el teatro es un arte colectivo, aunque se presente un monólogo necesitamos que otra persona maneje las luces, el sonido y también es recomendable, que otro funja como director escénico, ya que en la multiplicidad de aportes está la riqueza del arte teatral. El teatro forma parte esencial del grupo de las artes escénicas. Está relacionado con actores que representan una historia ante una audiencia, su desarrollo combina una diversidad de elementos, como la gestualidad, las expresiones, la música, los sonidos y la escenografía, es también una forma de arte en la que uno o más actores representan una determinada historia que despierta diferentes sentimientos en los espectadores.

El teatro como técnica didáctica modifica la rutina de la clase y ayuda al niño a romper con la monotonía diaria llevándole de lo real a la ficción, mundo de la verdad del niño donde todo lo que ha oído y leído adquiere vida y puede ser representado, desarrollando diferentes capacidades en su aprendizaje. De tal forma que se pueda distinguir diferentes

tipos de teatro, como el teatro de títeres y el teatro escolar donde se fortalezca el aprendizaje del estudiante. Arrau (2001, p. 13).

Se incluye al currículo el teatro como una actividad artística y de representación de personajes como un hecho real, con el objetivo de utilizar el lenguaje teatral como un medio de comunicación libre, espontánea, autónomo de miedos y temores. De la misma forma, el teatro busca un producto o espectáculo que se consigue a partir de compromiso y ensayos para así desarrollar el compañerismo y acompañar emociones a partir de la práctica de valores. Schonmann (2002)

El teatro incluye el ver, leer y expresarse con la finalidad de obtener capacidades que permitan al estudiante ser una persona con confianza, seguridad, activa alcanzado disfrutar de la obra de arte cuando lo represente frente al público.

#### 2.2.1.2. Elementos básicos del teatro

El teatro establece un todo orgánico del que sus diversos elementos forman una parte indisoluble. Esos elementos, no obstante, poseen cada uno características y leyes propias, en función de la época, de la personalidad del director o de otras circunstancias, es habitual que se proporcione a unos u otros, mayor importancia dentro del conjunto. Estos elementos según Torres (2019) son:

a. Acción. Son todos los acontecimientos que suceden en escena.
b. Personajes. Son quienes llevan a cabo la acción dramática mediante el diálogo.
c. Tensión dramática. Es la reacción que se produce en el espectador frente los acontecimientos que

están ocurriendo en la obra.

d. Tiempo. No es fácil el tratamiento del tiempo en una obra dramática, ya que esta se desarrolla antelos ojos del espectador y las posibilidades queofrece una novela.
e. Diálogo. Las conversaciones que los personajes mantienen entre si hacen la que la acción prosiga.
f. Acotación. Trata de aclaraciones que el autor de la obra teatral realiza sobre cómo debe de ser el decorado, como deben de moverse los personajes, que gestos deben hacer son orientaciones que intentan clarificar la comprensión de la obra.
g. Elementos caracterizadores. Para que la obra sea creíble, los directores teatrales suelen acudir a recursos auxiliares, que contribuyan alespectáculo: Un vestuario acorde con la época, música de fondo o de acompañamiento, iluminación adecuada y escenografía adaptada ala obra en cuestión.

#### 2.2.1.3. Características del teatro

El Teatro es una manifestación artística universal, a través de la cual los actores ocupan una escena basada en acontecimientos de realidad o ficción, a fin de ser presenciados por un público, con la intención tácita de conmover al espectador a través de características que tienen como fin educar. Entre las características generales que posee el teatro se puede establecer:

- El teatro cuenta de forma representativa una historia o hecho, trágico, cómico e incluso dramático, es representado por actores y actrices, frente a un público espectador. Para ello se utilizan recursos como luces, sonidos e incluso vídeo, con el fin de crear la atmósfera que ayude a mejorar la

representación que se desea plasmar. Asimismo, se utiliza el vestuario indicado para los actores, a fin de representar distintos personajes.

- Las obras teatrales se caracterizan por seguir o regirse a un guion, dentro del cual encontramos escritos los textos que cadaactor debe personificar al instante de interpretar su personaje.
- El proceso teatral se caracteriza por ser regido por un director, quien establece las intenciones con que los actores deben expresar explícitos movimientos o textos, así como la estética que tendrá la obra, los efectos con los que contará, en fin, es el director es quien dibuja en el escenario la obra que finalmente verá el público. (Jaramillo, 2015)

#### 2.2.1.4. Clases de teatro

El teatro posee numerosas expresiones teatrales: Rodríguez (1998) citado por Miranda (2006) Teatro. Visual: Busca la escenificación de imágenes de gran impacto y belleza formal, representa uno de los hitos de esta forma de producción escénica, en donde el texto está pensado en función de su elaboración espacial para conseguir de esta forma un espectáculo que rebase los formatos tradicionales del teatro y permita que todos los elementos de teatralidad estén al servicio de la puesta en escena.

a. Teatro gestual: Teatro que privilegia el gesto y la expresión corporal, siendo el cuerpo del actor la base del espectáculo, sin ir en desmedro del uso de la palabra, la música, la pintura u otros medios de expresión escénica.
b. Teatro callejero: Teatro que se representan en lugares exteriores, como plazas, calles, mercados,

etc. Para acercarse a través de la intervención urbana a un público.

c. Teatro de objetos: Teatros de títeres, marionetas, escenografías móviles y de fusión de actores con figuras tridimensionales, que producen obras artísticas de contenidos no necesariamente a un público infantil.
d. Teatro danza: Híbrido escénico que se instala experimentalmente entre el teatro y la danza convencional, para explorar todas las posibilidades de comunicación escénica.
e. Performance: Acción teatral efímera, que usa todos los elementos extrateatrales de que se pueda disponer visual y materialmente.
f. Teatro alternativo–indie: Teatro de carácter independiente y experimental, desarrollado al margen de las redes de producción oficial, es decir fuera del circuito de producción oficial es decir fuera del circuito de producción subvencionado por el consejo de la cultura y las artes o los institutos binacionales.
g. Teatro comercial: Espectáculos teatrales de fácil digestión, concebidos en base a obtener alta rentabilidad económica. En desmedro de la calidad artística de la obra.
h. Teatro transmedial: Instalación y video/danza. Es el ejercicio escénico resultado de un proceso dialogo o negociación de una multiplicidad o posibilidades mediales, es decir al intercambio entre medios textuales y no textuales como los lingüísticos teatrales, musicales, gestuales, pictóricos, electrónicos y fílmicos, etc. (p.2)

### 2.2.1.5. El teatro como elemento de formación personal

El teatro en sus diversas formas (como la expresión corporal entre otras) es una disciplina integral que genera aprendizaje de diferentes tipos, es por esto mismo que el teatro también puede ser utilizado como una herramienta de formación personal tanto en niños (as), como jóvenes y adultos.

> La metodología recurrente de la actividad teatral se centra prioritariamente en lo que corresponde a la expresión de nuestras emociones, sensaciones y sentimientos de forma verbal, corporal es decir el movimiento del interior hacia el exterior, comportamiento exterior, espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos (la expresión de alegría, de sorpresa, etc.) pues la manifestación de los estados afectivos puede ser revelada por los gestos, la palabra, por los signos que aparecen en el rostro. Y, también, es un término que se atribuye a hechos vagos, a ciertos gestos más o menos vehementes de comunicación interpersonal: mover los brazos al hablar, gesticular, subrayar las frases, etc. (Motos, 1998, p. 6-11)

A la vez, mediante un taller teatral podemos vivenciar diferentes sucesos en donde los niños (as) puedan reforzar su personalidad como así mismo su autoestima, y de esta manera no sólo logren comprender ciertas tácticas o juegos teatrales, sino que también puedan reforzar principios y valores vinculados al ámbito de su formación personal en conjunto con

su educación tradicional.

Se piensa que el teatro o la representación es una parte irremplazable de la educación y estas actividades si se realizan con una determinada frecuencia pueden ayudar en la formación de la personalidad de los niños para una autoestima ajustada. Lagos y Palacios, (2010. p.75)

Tomando estos conceptos podemos comprender que el teatro proporciona componentes primordiales a la hora de afirmar o reafirmar la personalidad de los individuos ya que manifiesta un auto-contemplarse, reflejarse entre otros y así mismo aporta una reflexión sobre sí mismo y el resto de mis pares, ya que nos entrega la posibilidad de acercarnos a otros roles mediante una vivencia directa, por lo tanto, debemos desarrollar miles de factores disciplinarios con el fin de desarrollar y obtener capacidades de diversos tipos.

> Las actividades de expresión dramática, que son independientes del teatro, aunque usen varios elementos de su lenguaje y código expresivo, establecen una actividadinterdisciplinar por excelencia y deberían enfocarse, Lucini. (1996). Para conseguir abrir al máximo la percepción, desarrollar capacidades sensoriales y sensitivas; Instalarse en un espacio creativo donde las personas sean protagonistas y compañeros en una aventura común; incitar la actividad expresiva como forma concreta de acción y de compromiso personal en la construcción solidaria de un mundo más humano. (Lagos y Palacios, 2010, p.76)

Dirigiéndonos en estos puntos mencionados, una de las bases para el desarrollo personal del niño (a) atreves del

teatro es el aprendizaje creador mediante el juego, en donde se establecen relaciones interpersonales activas las cuales favorecen básicamente el trabajo en grupo, el diálogo, participación responsable, el respeto fomentando la sociabilidad y lo que hace que tomen conciencia de su posición entre los compañeros. Ya que, los niños (as) son capaces de poder comprender diversas tareas y roles si se les potencia desde pequeños, en donde no sólo se genera una formación autónoma e independiente de ellos mismos, sino que comprender el valor de trabajar en equipo inculcando valores y principios a nivel grupal e individual.

El teatro favorece el desarrollo del pensamiento, y no se enfoca solo al juego teatral, como es la visión que se mantiene presente solamente dentro de la práctica del teatro infantil, sino que es, además, una propuesta integral paralela a la educación primaria, secundaria, o diferentes etapas de desarrollo de los estudiantes. Si bien, en un comienzo la base para desarrollar esta disciplina artística es recurrente el juego teatral tiene su explicación definida.

> Primero se parte del juego como base de la actividad humana en segundo lugar, porque potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana. Tercero, porque su metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades. Huizinga; (1972) citado por y Lagos y Palacios (2010. p.77)

El aporte del teatro va unido a lo que respeta el ser humano como tal, desarrollando de así sus capacidades emocionales y cognitivas que pueden ser desarrolladas en diversos aspectos, tanto cotidianamente como así mismo en un futuro laboral.

Encaminando al teatro como elemento de formación personal y también se encuentra que es de suma importancia al hacer hincapié a que el teatro aparte de generar aprendizajes de diversos tipos, es a su vez una terapia que puede usarse para ayudar a la gente a confrontar situaciones traumáticas y problemas emocionales.

Debido que el teatro trabaja constantemente con las relaciones humanas y de esta forma, se requiere establecer una confianza y seguridad por parte de los participantes.

Una persona que declara ciertas problemáticas puede usar este medio como ayuda o terapia en donde Pueden usarse historias para ayudar a los individuos y a las comunidades a tomar conciencia de su lugar en el mundo. Los facilitadores de fuera que planifican usar el teatro con una comunidad necesitan dedicar tiempo para construir relaciones con los individuos. (Prentki y Lacey., 2010, p. 80).

Los individuos deben tener la capacidad de soltarse y liberarse, y de esta manera va surgiendo la espontaneidad y de esta manera van teniendo contacto con su esencia libre y creadora. Por esta razón es que las personas con alguna afección optan por la utilización de este medio como una herramienta útil, pues atreves de esta son capaces de vivenciar sus sucesos personales con una visión o perspectiva diferente, ya que se toma conciencia de la propia naturaleza y todos sus aspectos, por lo tanto al interpretar o expresar diversas situaciones mediante la expresión teatral, podemos lograr hacer una conexión que moviliza las emociones, psique,

pensamientos y así se va comprendiendo variados estados.

> El hecho teatral enlaza con antiguas escenas y emociones que movilizan la psique y el inconsciente. Es la oportunidad que tiene la persona de rever, modificar y hasta sanarmuchos miedos y conductas, sin el peligro que conllevaría hacerlo en su vida real. Este hecho, sin duda alguna, puede conllevar el crecimiento de los aspectos más inmaduros de la persona. (Lagos y Palacios, 2010, p.81)

Desde esta base podemos llegar a comprender que el teatro cuenta con grandes capacidades enriquecedoras para la persona, podemos afirmar que es una disciplina integral que convoca una gama de recursos beneficios para cualquier individuo si este se utiliza a conciencia y con el respeto que cualquier disciplina debe tener. El teatro es un arte capaz de poder transmitir emociones a quien lo practica como a quien lo observa, ya que el espectador al presenciar una obra teatral también conlleva y desarrolla una serie de emociones y sentimientos, lo cual lo hacen hacer partícipe de alguna manera del espectáculo teatral.

El teatro es un medio muy poderoso para poder fluir vigorosamente con toda la sensibilidad y la creatividad guardadas. Mediante el ejercicio teatral, el individuo descubre su capacidad innata para realizar personajes y dar a conocer sus emociones, llevado simplemente por su imaginación y sensibilidad interna. Cada integrante del grupo hace un aporte personal, generándose así, diferentes mundos y ricas historias. No son necesarios otros elementos para lograr situaciones y escenas jugosas, ricas y variadas. El hecho de que la emoción sea la base y el motor del hecho teatral, es desde ya un

elemento terapéutico espléndido, ya que posibilita la expresión de cargas emotivas y sentimientos, que tal vez no verían la luz de no mediar la intervención de este arte. (Chilton, 2010).

#### 2.2.1.6. Dimensiones del teatro

**Expresión artística**

La expresión artística permite que los seres humanos comuniquen un mensaje utilizando los lenguajes del arte. En la edad de preescolar se privilegia el desarrollo de la expresión corporal, la musical, la literaria y la plástica, cada uno de estos lenguajes usa diferentes elementos para lograr la expresión.

Entonces se deduce que lo que se da primero es la expresión y luego la gramática de cada uno de los lenguajes:

> La finalidad de la educación artística en la escuela es entonces permitir que el hombre se exprese, se comunique creativamente, no formar bailarines, músicos, literatos o pintores, sino al contrario estimular al niño para que se exprese, de acuerdo con Vygotsky la expresión en el niño es mimética y sincrética Muñoz (2011. p. 1-3).

Una buena estrategia para alcanzar estos objetivos es que no se imponga al niño un lenguaje o unas reglas sin antes haber permitido la expresión. Para poder lograrlo la observación es el principio, desarrollar la sensibilidad exponiendo al estudiante a las experiencias estéticas diversas, a la contemplación de la naturaleza, y a la historia del arte. Luego de alcanzar este primer objetivo sí se puede enseñar al niño la gramática propia de los lenguajes.

En lo que atañe a la plástica y visual nos topamos con medios como el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, el ensamble, la fotografía, el video, entre otras, los medios más

divulgados en la escuela son la pintura, el dibujo, la escultura y el ensamble.

Los elementos con que se logra la expresión son muy diversos, pero los más conocidos y atinentes a la edad de preescolar son: color, forma y fondo, línea, textura. Los principios a los que atiende son composición, armonía, perspectiva, profundidad, equilibrio.

El color se define como una percepción visual que accede al cerebro por la visión, se interpreta allí según las longitudes de onda.

–Expresión con espontaneidad

> La espontaneidad es la respuesta indicada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua. Moreno (1977. p. 3-4).
>
> Esta capacidad exterioriza, libera y sensibiliza el conocimiento y mantiene abiertos a la realidad natural, social y a nuestro propio yo. Y también, es la actitud que hace que desarrollemos el principio de la hipótesis, es decir, siempre hay una nueva manera de hacer las cosas, de dar respuesta a un reto, y ayuda a vencer los bloqueos perceptuales, emocionales y culturales, verdaderos enemigos de lacreatividad. La estrategia didáctica básica a través de la que se desenvuelve la espontaneidad es la improvisación.
>
> La espontaneidad es co-natural al ser humano. Desde que nacemos contamos con un gran monto de espontaneidad. El proceso terapéutico radica en ir recuperando y potenciando la espontaneidad y la creatividad, que nos ayude a salir de posiciones emocionales y comportamientos muchas veces dañinos, que nos permita vivir nuestra vida, en la relación con los demás, de una manera másauténtica.

> El vínculo entre emotividad y creatividad incluye también a los procesos de improvisación. La improvisación es un recurso comúnmente utilizado para desarrollar la creatividad, y ha sido motivo de estudio en una investigación aplicada a bailarines de danza contemporánea para corroborar cómo se entendían cuando improvisaban (La Cruz, 2013, p. 122).

La clave de esta comunicación radicó en la empatía, la capacidad que tiene el ser humano para comprender las emociones del otro.

La espontaneidad en la expresión corporal está relacionada a la respuesta inmediata del alumnado frente a estímulos propuestos en las tareas expresivas. Se busca que el alumnado prescinda de tiempo de reflexión para manifestarse de forma instintiva y así emitir respuestas precarias. El movimiento automático está manipulado de manera mínima por el proceso racional para que este emane de acuerdo al estado emocional experimentado en el momento de expresión.

–La expresión corporal

Acopia experiencias del teatro, la danza, la saludy la educación. Se sitúa no como una disciplina sino como una tentativa de renovación detécnicas ya integradas de otras disciplinas,además del teatro y la danza, la psicología. Luque (1999. p. 1).

En el campo de la psicoterapia utilizamos la expresión corporal en el psicodrama, la terapia gestáltica y la bioenergética. En la orientación escolar, es aún más difusa su utilización, siendo utilizada en la práctica

pedagógica y en la Educación Física. Desde la pedagogía se trabaja la Psicomotricidad, entendida como educación corporal integral. Lapierre y Aucouturier consideran la educación psicomotriz como el inicio de todos los aprendizajes. En la Educación Física se utiliza como forma para el desenvolvimiento corporal físico-motrizy el desarrollo rítmico del cuerpo en la coordinación espacio-temporal.

Por tanto, caracterizamos la expresión corporal como una disciplina que, partiendo de lo físico, se une con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

El trabajo corporal se puede definir como una sensibilización sicosomática que busca la integración de la conciencia del cuerpo con la vivencia del mismo. (Schinca, 1988, p. 5).

Cuerpo-espacio-tiempo son tres coordenadas que configuran el campo de acción de la expresión corporal.

El trabajo en estos tres campos se hace de dos formas, que se asocian y complementan; un punto de vista racional, de conciencia y, un punto de vista emocional, de vivencia.

A partir del año 1968 cuando se inician las prácticas denominadas de expresión corporal. Diferentes autores buscan dar una definición clara del concepto de expresión corporal, pero en un primer momento no está claramente contemplada. (Florian, 2004, pp. 2 - 3).

La expresión del cuerpo aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación

sociocultural, etc. No tiene principios básicos claramente definidos. En 1970 comienza el uso y puesta en práctica de una forma exagerada de técnicas para trabajar la expresión corporal.

–La expresión vocal

La expresión vocal se manifiesta, por el lenguaje que sirve para expresar, para contar, esto implica saber el significado exacto el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea (Reina, 2009, p. 10).

Pero la expresión oral no solo se limita a la palabra, Es también expresión a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.

**Apreciación artística**

El término apreciación reúne todas las actividades de aproximación respectiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda la manera de experiencia estética. (Morales, 2001, p. 80-81).

También podemos entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc. En las investigaciones referentes a las formas y estrategias de acercamiento responsivo al arte se distingue dos bases. Una, la determinación cultural de una nueva institución artística moderna, la crítica, que busca categorizar la experiencia estética, con ayuda de la reflexión y objetividad de los sentimientos que refleja la obra de arte. De otro lado, la inquietud positivista, de principios del siglo XX, de convertir la consideración estética y el gusto un hecho mensurable con instrumentos objetivos de análisis y confrontación de resultados.

En la educación artística, en la enseñanza reglada la respuesta al arte puede ser vista en los años sesenta, con el

alcance del espacio dejado por la enseñanza artística centrada únicamente en la producción de artefactos y no en la reflexión sobre estos.

Se da entonces, la acción de difusión del arte y la generalización del sentido apreciativo, de llevarlo a las aulas, de ponerlo cerca a los escolares, de darle difusión mediática y cultural para que sea descrito, analizado y estudiado, ya que esto forma parte, no solo del entorno inmediato, sino de la propia vida. (Gil, 1995. p. 5).

Por su parte Greer (1987) establece una categorización disciplinar que, junto a la producción, propone el requisito de tener presentes en los currículos escolares la estética, la crítica y la historia del arte. Lo que ha dado lugar, en los años 80, a una gran gama de investigaciones sobre el tema en el contexto escolar.

–Opinión crítica

> La apreciación artística y el análisis crítico sobre una obra de arte obedecen a una necesidad:
>
> La de tener un interlocutor entre el creador y el público. No trata de un intermediario como en elcaso de la sala de exposiciones o el galerista, sino que la función crítica objeta a la interpretación especializada, para que quien contemple una obrade arte, pueda recibir herramientas que permitan una mejor comprensión del lenguaje y el contenido de la obra del artista (Hermosilla, 2001. p. 1).
>
> Esto significa que el lector y luego el espectador, no tiene que ser fatigado por el exceso de teorías, divagaciones conceptuales o atosigarlos con citas. Debe ser parte del diálogo entre todos los actores sin perder de vista que la más importante en el caso de las artes plásticas son las pinturas, las esculturas,los

grabados y demás manifestaciones que se danen gran universo de la creación artística.

Las opiniones que obtenemos sobre una obra de arte obedecen por una parte al conocimiento que el crítico tiene del autor, a su producción y a las distintas etapas que ha sufrido su arte y por otra al encuentro inicial cuando el crítico ve por primera vez la producción de un artista que no conoce. En este último caso los parámetros no son los mismos. No existe punto de comparación con su producción anterior ni es posible establecer qué grado de evolución o de cambio experimenta su obra. De allí que muchas veces, por no decir siempre, todas las críticas tienen un fuerte componente de subjetividad. El arte se rige a un concepto subjetivo del artista, a motivaciones personales, o sentimientos y emociones que por su naturaleza no son rigurosas ni racionales. La emotividad, la inspiración y la espontaneidad rondan el universo del artista y eso es algo que nunca puede desconocerse.

Pero, por otra parte, también tiene que considerarse cuál es el papel de la crítica que no es otro que emitir opiniones, ejecutar análisis y juicios de valor frente al arte. Así quien expone se expone y el artista no puede evitar que su obra esté sometida a opiniones especializadas como son las de loscríticos. Estas suelen ir más lejos de lo estrictamenteplástico y eso es inevitable, ya que la obra de arte esuna prolongación del artista, de sus estados de ánimo, de sus vivencias y problemas o estados de euforia y alegría. La obra de arte se funde con la vida misma y están fuertemente unidas. La crítica está lista para ingresar al espacio privado del artista, penetrar en su

atmósfera y empaparse de su mundo.

–La identidad personal

Es una idea propia de las mentalidades que respetan la peculiaridad humana — posturas intelectuales que evitan usar a las colectividades como eje del pensamiento (Girondella, 2012, p. 2).

Un concepto juicioso de identidad personal cuenta con cuatro elementos fundamentales.

- La identidad personal es una idea que enfoca su atención en la persona, considerando a cada una de ellas por separado, como un ser diferente y distinto alguien que cuenta con una identidad singular que no se repite.

  El elemento más sencillo es el nombre de la persona, así como también sus datos personales tales como nacionalidad, religión, edad, estudios, trabajo entre otros más, los que en su totalidad crean un perfil individual o una personalidad específica.

- Es una noción multivariable, ya que está compuesta por una variedad de aspectos y atributos todos estos crean una combinación incapaz de repetir jamás y conceptualizan a lapersona en toda su totalidad.

  No hay un rasgo único de personalidad, tampoco unos cuantos esos rasgos son innumerables. Son una gran lista de rasgos que tiene en cuenta atributos de personalidad, gustos, agrados, actitudes, opiniones, aptitudes, especialidades, conocimientos, inclinaciones entre otros.

- Es una noción dinámica, se cambia en el tiempo, pero siempre se mantiene conectada en su esencia a la persona.

Un ejemplo de ello es el atributo que define a la identidad personal en un momento dado, como el ser un estudiante. Tiempo después, ese elemento se esfumará como tal y otros surgirán, como el ser profesionista. Sin importar el cambio, la identidad se mantiene en la persona, como cuando ella modifica su opinión en algún tema, pero no cambia su esencia en una trayectoria de vida.

- La variedad de atributos, aspectos y rasgos de la identidad personal cuenta con una importancia diversa en cuanto a su poder para desarrollar un sentido de pertenencia con otros, también un sentido de ser diferentes con los demás

  Todos estos rasgos podrían ser el origen de un sentido de pertenencia con otras personas con las cuales se comparte el mismo rasgo un sencillo ejemplo de ello es la afición por el deporte, lo que conlleva a la persona a sentirse parte de los demás que también comparten esa afición, con un caso muy ilustrativo en los seguidores de ciertos equipos.

  También es preciso reconocer que usar algún rasgo de la identidad personal siempre generados grupos, el de las personas que poseen eserasgo y el de las personas que no cuentan conello, lo que puede generar sentimientos deanimosidad y odios entre los grupos, algo que debe ser eludido. Siempre que se emplee unrasgo específico que ayude a crear un grupo conidentidad propia como el de los hombres, o el demujeres, debe tomarse en cuenta que las personas allí reunidas formar parte de otrosgrupos si se emplea otro rasgo como estudiantes. Es decir, no es un sólo rasgo el que

determina ala identidad personal, sino varios de ellos y todoslos grupos que se formen con alguno de esosrasgos incluyen a personas con muchos otrosrasgos que los hacen parte de otros muchos grupos muy diferentes.

La identidad personal es una noción positiva ya que crea un sentido de individualidad digna y valiosa, pero mal utilizada tiene riesgos de importancia. Puede dar origen a problemáticas raciales indeseables, de un grupo contra el otro; de la misma manera que puede suceder cuando se forman grupos con una identidad religiosa.

Mal utilizados, los grupos sustentados en un único rasgo de la identidad personal dan inicio a estereotipos nacionales, por ejemplo, tildando a todos los argentinos o los mexicanos o los estadounidenses como iguales entre sí cuando ellos cuentan con una identidad que es única y diferente al resto.

Un mal uso de grupos organizados con un único rasgo de la identidad personal llega a finales peligrosos en teorías que emplean ese único rasgo para explicar a las sociedades como quien explica a la historia como producto de lucha entre distintas clases, o de diferencias religiosas.

–Trabajo cooperativo

Cada uno de los métodos de enseñanza buscan alcanzar una lista de objetivos en la adquisición y comprensión de conocimientos.

De esta forma los métodos centrados sobrelos alumnos parecen más formativos, más generadores de aprendizajes significativos y más favorables para enriquecer la

> memorización y el transfer de aprendizajesque los métodos centrados en el profesor. Uno de esos métodos de enseñanzaenfocado en el alumno es el trabajo grupal, o el trabajo cooperativo o colaborativo, da igual se le denomine. (Giroma, 2009. p. 3-4).

Es claro, que el momento que vive la educación superior en la actualidad nos exige revisar el proceso de aprendizaje-enseñanza, el diseño de las actividades y también la evaluación de los resultados. El alumno debe aprender a aprender, a ser autónomo, a potenciar sus capacidades yhabilidades, y a esos objetivos debe responder la función que tiene el docente, el diseño de las actividades y su evaluación.

El aprendizaje colaborativo busca que dos o más estudiantes puedan trabajar juntos y compartan equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia los resultados del aprendizaje previsto. (Barkley, Cros y Howellmajor, 2007, p. 18). Son muchos los estudios que hablan acerca del aprendizaje cooperativo, la mayoría versa sobre enseñanza obligatoria; y todos coinciden que con el trabajo en equipo el aprendizaje aumenta y adquiere mejor calidad.

Sin duda cuenta con una serie de ventajas para el alumno como puede ser promover las relaciones sociales, la interrelación alumno-alumno, alumno-profesor y profesor-alumno; incentivar la motivación, la creatividad, la responsabilidad y autonomía individual del alumno, y en conclusión lo preparapara la vida profesional, en la que con una totalseguridad

tendrá que recibir diversas opiniones, intercambiar información y experiencias, y llegar a acuerdos.

Los principios del aprendizaje cooperativo son los siguientes: es un proceso activo y constructivo; que necesita de contextos ricos; es básicamente social; cuenta con dimensiones afectivas y subjetivas; y los aprendices son diferentes.

Dicho de otro modo, el aprendizaje cooperativo precisa de interacción simultánea entre los que forman parte del grupo y con el profesor, de interdependencia positiva, y de responsabilidad individual, sin dejar de lado la responsabilidad grupal.

Todo esto es bastante enriquecedor para la formación del alumno y además supone un mayor rendimiento académico.

Al respecto la doctrina resalta una gran variedad de competencias que se dan de forma natural con el uso de grupos de aprendizaje cooperativo.

1. Desarrollar la habilidad del trabajo en equipo, al incentivar la participación activa de todos los alumnos en el transcurso de enseñanza-aprendizaje.
2. El pensamiento crítico y lógico al momento de enfrentar al alumno con situaciones problemáticas.
3. Búsqueda, selección, organización y valoración de información.
4. Capacidad de razonamiento.
5. Creatividad para buscar la solución.
6. Capacidad autocrítica o Autoevaluación sobre su propio funcionamiento, lo que fortalece la capacidad de encontrar la necesidad de aprendizaje a lo largo de la vida.

7. Aprendizaje autónomo.
8. Habilidades de expresión oral y escrita,capacidad para la argumentación.
9. Resolución de conflictos, aprender a negociar.
10. Responsabilidad y honestidad.
11. Iniciativa.
12. Flexibilidad.
13. Planificación del tiempo.
14. Compromiso ético.
15. Actitud de tolerancia, solidaridad, respeto a la diferencia, empatía.
16. Asertividad en las relaciones.

### 2.2.1.7. Competencias en educación teatral

El teatro es un medio al servicio del estudiantado y no será un fin en sí mismo. No se busca formar actores o actrices sino utilizar las formas y estrategias dramáticas para educar personas, por lo tanto ha de ser una actividad o una materia engranada para todos y no sólo para los más dotados. El principal objetivo de la Dramatización/Teatro es ayudar al estudiante a conocerse mejor a sí mismo y al mundo en el que vive (O' Neill, 1995). En este sentido, conviene no olvidar cuáles son los grandes propósitos del teatro, como arte dramático, en la educación, a saber:

- Desarrollar el gusto por las manifestaciones artísticas: formación del sentido estético.
- Estimular la capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de

expresión personal.

- Conocer y emplear elementos pertenecientes al lenguaje dramático para expresar pensamientos, vivencias y sentimientos.
- Expandir la idea de que las obras artísticas forman parte de un patrimonio cultural colectivo, que debe ser respetado y preservado.
- Adquirir técnicas de expresión teatral (dramatización, improvisación, teatro con objetos, etc.).
- Adquirir criterios para comprender, valorar y contextualizar espectáculos de artes escénicas y reflexionar sobre la riqueza cultural de la sociedad mediante la comparación de variadas experiencias artísticas.

Hacer teatro es poner a los participantes en situación de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes (corporal, verbal, plástico, rítmico musical) y desde una óptica interdisciplinar o transdisciplinar. En la tabla siguiente hacemos una relación provisional, pues la estamos sometiendo a estudio, de las competencias dramáticas, para el nivel educativo de la enseñanza secundaria. Aunque en Dramatización, y en expresión en general, hay que distinguir entre las competencias de ejecución y competencias de creación, no se ha realizado tal diferencia pues la elaboración es uno de los indicadores clásicos de la creatividad y en los niveles educativos citados no deben separarse unas de otras.

**Tabla 1**

*Competencias en educación teatral*

| **Competencias de dramatización en educación secundaria** | |
|---|---|
| **Competencia de expresión corporal** | • Encontrar distintas formas de moverse para poder realizar la interpretación de un personaje brindado y para poder generar efectos específicos.<br>• Elegir y emplear técnicas de movimiento específicas para exteriorizar y transmitir sensaciones, sentimientos e ideas, adaptando el movimiento en consecuencia a diferentes circunstancias dadas.<br>• Demostrar fluidez proporcionando distintas respuestas de movimiento ante una situación y un tiempo limitados.<br>• Demostrar flexibilidad en los movimientos incluyendo niveles, velocidad, intensidad y direcciones distintas en las actividades de movimiento.<br>• Mostrar desinhibición y espontaneidad en las actividades de movimiento. |
| **Competencia de expresión oral** | • Encontrar distintas formas y maneras de emplear la voz para realzar la interpretación de un personaje y para generar efectos concretos.<br>• Elegir y emplear técnicas de voz específicas y de efectos vocales adecuados en respuesta a una interpretación concreta y a distintas circunstancias.<br>• Proyectar la voz de manera adecuada en el espacio del taller con la finalidad de comunicar.<br>• Utilizar una articulación y dicción lo más claro posible para elaborar la caracterización de un personaje o situación.<br>• Sonorizar poemas, situaciones, imágenes, etc.<br>• Realizar la lectura expresiva e interpretativa de textos dados. |

| | |
|---|---|
| **Competencia de improvisación** | • Combinar palabra, gesto y movimiento para generar una interpretación eficaz y para caracterizar un personaje.<br>• Recurrir a la memoria emocional y representar gestos y expresiones del cuerpo, voz, movimiento y emplear el espacio.<br>• Escoger entre las formas dramáticas más efectivas y los medios teatrales más apropiados para representar ideas, experiencias, sentimientos, pensamientos y creencias determinados.<br>• Emplear convenciones teatrales para la caracterización de personajes. |
| **Competencia de uso de los elementos y estructuras del lenguaje dramático** | • Planificar y representar escenas de manera coherente, desarrollando el comienzo, el medio y el final y buscando finales alternativos a una situación dada.<br>• Sintetizar y comunicar de manera clara el objetivo o tema de una situación o escena.<br>• Emplear elementos técnicos y escenográficos para realzar el efecto dramático.<br>• Teatralizar textos no dramáticos (poemas, relatos, canciones, imágenes, noticias, etc.)<br>• Adquirir diferentes roles teatrales (autor, actor, escenógrafo, crítico).<br>• Velar por las cualidades técnicas y estéticas de la representación para de esta forma obtener un resultado aceptable. |
| **Competencia de composición dramática: composición individual y colectiva** | • Realizar la adaptación de un texto u obra dramática corta a través del análisis y determinación del uso de los elementos estructurales de la obra.<br>• Hacer elecciones razonadas dentro de las de los límites de una situación dramática dada, enfrentándose a las dificultades y sabiendo resolverlas. |

| | |
|---|---|
| | • Elaborar colectivamente textos dramáticos.<br>• Participar de una forma constructiva en el trabajo del grupo, proponiendo y tomando iniciativas |
| **Competencia de contextualización, análisis y valoración.** | • Valorar las propias habilidades, haciendo balance de las adquisiciones alcanzadas (técnicas, culturales y comportamentales) y tomando conciencia del propio saber expresar.<br>• Analizar textos teatrales.<br>• Valorar críticamente textos teatrales, espectáculos y distintas manifestaciones escénicas.<br>• Adquirir criterios para comprender cómo han cambiado las manifestaciones teatrales a través tiempo y como se relacionan con otros ámbitos (ciencia, religión, sociedad, arte). |

**Nota:** Motos (1998).

### 2.2.2. Desarrollo de la personalidad

#### 2.2.2.1. Definiciones de la personalidad

La personalidad es un constructo psicológico con el cual podemos referirnos a una serie dinámica de características de una persona. Pero jamás al conjunto de características físicas o genéticas que representa a un individuo, es su organización interior la que nos hace comportarnos de forma distinta ante diversas circunstancias.

En definitiva, la personalidad es la identidad propia de un individuo, así como los rasgos de su conducta y de pensamiento.

Fierro (1990) define la personalidad como un conjunto

de procesos psicológicos y de sistemas comportamentales, estrechamente relacionados entre sí, y que principalmente se caracteriza por los siguientes elementos: el hecho de que, en la misma o en parecida situación, individuos distintos reaccionen y se comporten de manera diferente; el fenómeno, complementario al anterior, de que en momentos y en situaciones diferentes, las personas manifiestan algún género de regularidad y estabilidad en su manera de conducirse; la realidad de la unidad del sujeto de conducta en sus distintas actividades psicológicas y de comportamiento; el hecho de que este sujeto es verdaderamente agente activo, y no sólo reactivo frente a la estimulación o presión externa.

En conclusión, la personalidad se encuentra caracterizada por fenómenos cambiantes, no estáticos y por ser un proceso evolutivo. Diversos estudios han afirmado que la adolescencia no altera, por lo general, el desarrollo de la personalidad, sino que procede de una forma continua a través de la adolescencia hasta llegar a la edad adulta.

- La personalidad en el adolescente se diferencia por ser un periodo de transición de la infancia a la adultez, es una etapa de recapitulación del pasado y de preparación para determinados temas de suma importancia tale como son la identidad personal, el grupo de amigos, los valores, la sexualidad, la experimentación de nuevos roles, etc.
- Algunas investigaciones resaltan como características comunes de la personalidad adolescente las siguientes: atrevido y aventurero; idealista y optimista; liberal; crítico con la situación actual de las cosas; deseo de ser adulto, etc. Otras: el presentismo y el relativismo.

- Dichas características de la personalidad adolescente, se encuentra en gran medida determinadas por la cultura y por rituales detransición de la sociedad en que se vive.
- En la sociedad es objeto a menudo de expectativas sociales contradictorias.

#### 2.2.2.2. Elementos de la personalidad

**Elementos estructurales o rasgos**

Los elementos estructurales o rasgos se entienden como relativamente dimensiones de la personalidad relativamente descontextualizada, referida a la conducta expresiva o al estilo de respuesta y que distinguen a unas personas de otras. (Winter y Barembaum, 1999, pp.3-27).

Aunque con dicho término se ha evadido normalmente una serie de regularidades observadas en la conducta de las personas en una gran variedad de situaciones, también se ha incluido dentro de esta conceptualización patrones consistentes de pensamientos o sentimientos. Por lo general, se considera que los rasgos son las características que el individuo “tiene”.

En relación con el desarrollo de estas características, ha concluido que están bastante influidas por las características genéticas aditivas y el ambiente no compartido al cual estamos sometidos cada uno de nosotros de manera individual. (Guanoluisa, 2010. p. 29)

A través de la historia de la disciplina se han dado diversas clasificaciones de rasgos; no obstante, en los últimos años existe un acuerdo bastante alto entre los distintos investigadores en considerar como objeto de interés principal la denominada clasificación de los “Cinco Grandes”. Siguiendo esta clasificación, se dan cinco rasgos fundamentales: extraversión, estabilidad emocional, afabilidad, responsabilidad y apertura mental. Se considera que estos factores o dimensiones cuentan con validez transcultural.

La extraversión y la amabilidad se encuentran relacionadas con el comportamiento interpersonal. La extraversión (versus introversión) se refiere a la cantidad e intensidad de las interacciones interpersonales y se enlaza con aspectos como por qué los individuos suelen estar solos o con otras personas. La afabilidad o amabilidad (versus oposicionismo) recoge la cualidad de la interacción social y se engrana con las respuestas características con otras personas; es producto de la socialización. La responsabilidad (versus falta de responsabilidad) demuestra el grado de organización, persistencia, control y motivación en la conducta enfocada a metas; es decir, hace referencia a la forma en que se realizan las tareas.

El neuroticismo (versus estabilidad emocional) está enlazado con la vida emocional de las personas y con su ajuste. Las personas con calificaciones altas tienden a experimentar emociones negativas.

Es una dimensión descriptiva de suma importancia en las personas que cuentan con problemas psicológicos. La apertura mental (versus cerrado a la experiencia) tiene que ver con la respuesta de las personas frente a ideas y experiencias nuevas.

Al realizar una revisión de la literatura sobre los Cinco Grandes, se encontró relaciones entre éstos y aspectos como conducta interpersonal, salud, bienestar y calidad de vida, comportamiento laboral, perfil profesional y rendimiento educativo, entre otros. (Bermúdez, 1997)

En el caso concreto de la conducta interpersonal, encontramos que la forma mediante la que una persona se une con los demás se asocia con rasgos de extraversión, afabilidad y estabilidad emocional. La presencia conjunta de elevada extraversión y baja afabilidad está asociada con un estilo arrogante y calculador en relación con los demás; por el contrario, una gran puntuación tanto en extraversión como en afabilidad propiciaría modos de relacionarse con los otros caracterizados por optimismo, sociabilidad, cordialidad, cooperación y búsqueda de armonía. La unión de baja extraversión y baja afabilidad favorece el desarrollo de una forma interpersonal reservada, fría y distante, mientras que una persona muy afable y poco extravertida tiende a relacionarse con los demás desde la ingenuidad, la modestia y la escasez de pretensiones. La presencia al mismo tiempo de estabilidad emocional incrementa los aspectos positivos en la forma de conducta interpersonal, mientras que un bajo nivel en este rasgo intensificaría los aspectos negativos. Estas tres dimensiones cumplen un papel importante en la forma de abordar el establecimiento de relaciones estables con otra persona y en la naturaleza de estas relaciones. De esta

manera las personas estables emocionalmente y extravertidas se encuentran cómodas al establecer relaciones íntimas con otra persona y no se preocupan excesivamente frente a la posibilidad de estrechar relaciones. Al contrario, las personas emocionalmente inestables y poco afables muestran una enorme inseguridad frente a estas situaciones.

A estas personas les cuesta mucho confiar plenamente en los demás, les molesta mantener relaciones estrechas con otra persona y, en caso de establecerlas, crean vínculos muy inestables y están constantemente preocupadas pensando si su pareja les quiere o no (Shaver y Brennan, 1992).

En cuanto al rendimiento académico este se relaciona básicamente con los factores de apertura mental y escrupulosidad (componente de la dimensión de responsabilidad); en menor medida influyen las dimensiones de extraversión, afabilidad y estabilidad emocional, cuya incidencia dañaría de manera especial a la competencia social, es decir, a la calidad de las relaciones interpersonales que el estudiante mantiene con sus amigos y profesores y a su adaptación general al contexto escolar. (Paunonen y Ashton, 2001)

Por último, en el área de la salud hemos descubierto relaciones entre las puntuaciones de los rasgos de los cinco factores y la tendencia a experimentar emociones específicas. Por ejemplo, se ha descubierto una fuerte relación entre la puntuación alta en neuroticismo y la tendencia a buscar sentimientos negativos y malestar psicológico.

Del mismo modo, se ha encontrado una asociación entre una puntuación alta en extraversión y la tendencia a experimentar sentimientos positivos y bienestar psicológico (McCrae y Costa, 1991; Watson, 2002).

Pero, ¿los rasgos anteriores pueden cambiar? Los

distintos estudios en la actualidad han demostrado que pueden fluctuar de manera considerable hasta la adultez temprana, y que hay una cierta consistencia y estabilidad de los mismos una vez que ya se han establecido. No obstante, lo anterior, conviene puntualizar que se pueden sufrir algunos cambios a lo largo de la vida como resultado de la experiencia. Por tanto, saber qué rasgos poseemos y en qué medida puede ayudarnos a conocernos y a controlarnos.

### Elementos cognitivos y/o motivacionales

En general, el concepto de motivación busca responder a la interrogante de por qué nos comportamos como lo hacemos.

Desde el punto de vista de la Psicología de la Personalidad, este concepto alude a una serie de características internas que pueden desempeñar un papel importante en diversas áreas del funcionamiento de la persona, como la cognición y la acción, para crear metas a corto y largo plazo (Singer, 1995).

No se trata de lo que el individuo “tiene”, sino de lo que “hace” o “trata de hacer” (McAdams, 1994).

Por último, si los rasgos pretenden aclarar qué características tienen las personas y las motivaciones tienen como objetivo explicar los motivos por los que los individuos se comportan de una determinada manera, los elementos cognitivos son los que traducen los motivos en conducta intencional, los que autorregulan y controlan la acción (Cantor y Zirkel, 1990).

Aunque se han propuesto una gran variedad de unidades cognitivas (dentro de las cuales cada vez tienen más cabida los procesos afectivos), los teóricos que trabajan desde

esta orientación destacan la naturaleza social del funcionamiento de la personalidad, investigando cuáles son los procesos comunes en relación con las cuales se diferencian las personas en contextos específicos (Maddux, 1999; Pervin, 1998).

Se han dado una gran cantidad de elementos motivacionales y/o cognitivos de la personalidad. En las líneas siguientes no se tratará de todos ellos, sino que se buscara presentar solamente aquellos que, en mi modesta opinión, están produciendo líneas de investigación más fructíferas para nuestra disciplina en relación con el desarrollo de la personalidad. Refiriéndonos puntualmente a todos los aspectos con relación a la cognición social, las metas y los mecanismos autorregulatorios de las emociones y/o de la conducta.

Ser apropiadamente social exige que nos relacionemos con otras personas. Es más posible que estas interacciones sean armoniosas si sabemos lo que llegan a pensar o sentir las personas que están a nuestro alrededor y si podemos pronosticar cómo tienden a comportarse. La cognición social o inteligencia social se dirige, pues, al conocimiento que se tiene sobre el mundo social y las interacciones sociales.

La comprensión del mundo interpersonal y social en el que nos desenvolvemos se produce aproximadamente entre los 12-14 años y depende principalmente de tres factores:

1. El desarrollo del sistema cognitivo. La habilidad de pensar en términos dimensionales y ordenar personas a lo largo de un continuo (necesario al hacer comparaciones psicológicas) implica que una persona es capaz de operar con conceptos abstractos, lo que constituye una habilidad operacional-formal que no es adquirida

completamente hasta llegar a las edades mencionadas.

2. El desarrollo de la capacidad para diferenciar entre la perspectiva propia y la de los iguales simultáneamente y de ver las relaciones entre distintas opiniones, potencialmente discrepantes. Cuando los niños adquieren habilidades de adopción de perspectivas, su comprensión del significado y el carácter de las relaciones humanas empieza a modificarse.
3. Las experiencias sociales con el grupo de iguales. Los desacuerdos entre amigos son esenciales porque nos ayuda a obtener la información necesaria para entender y valorar los puntos de vista en conflicto, ampliando la comprensión social. Los contactos sociales con los demás no sólo aportan indirectamente al desarrollo de las habilidades de adopción de perspectivas, también forman parte de un tipo de experiencia directa a través de la cual los niños aprenden cómo son los demás. Cuanta más experiencia con sus iguales tenga un niño más motivado se sentirá para intentar entenderlos y más capacitado estará para captar las causas de su conducta.

Por su parte, las metas son unidades cognitivo-motivacionales que tratan de describir cómo los pensamientos y conductas se traducen en metas específicas para situaciones y momentos concretos (Funder, 2001).

Los adolescentes buscan construir proyectos vitales en la cual se ve representada su propia actividad futura y la sociedad en que viven. Esto es posible probablemente por

disponer en ese momento de suficientes capacidades intelectuales como para realizar esquemas, categorizaciones, planes mentales y mecanismos autorregulatorios de la conducta y de las emociones (Delval, 1995).

Enfocándonos en los mecanismos autorregulatorios, tenemos que distinguir entre la autorregulación de los impulsos o del comportamiento y la autorregulación de las emociones. Estos dos conceptos forman lo que se conoce como inteligencia emocional (Goleman, 1995).

El entusiasmo en cuanto a la inteligencia emocional comienza a partir de investigaciones sobre sus efectos beneficiosos para la crianza y educación de los hijos, aunque poco a poco su empleo comienza a extenderse a otros ámbitos como el lugar de trabajo y las relaciones sociales. Los estudios nos dicen que estas mismas capacidades de inteligencia emocional que nos dan como resultado que un niño sea considerado como un estudiante entusiasta por su maestra o sea apreciado por sus compañeros en el patio de recreo, también lo ayudarán dentro de veinte años en su trabajo o matrimonio. Al parecer, gran parte de la influencia de la inteligencia emocional para poder predecir el éxito en el futuro en áreas de diversa índole se enlaza con aspectos como la persistencia, la autorregulación y la tolerancia a la frustración.

La inteligencia emocional cuenta con dos tipos de inteligencia o habilidad: inteligencia intrapersonal e inteligencia interpersonal. La primera es la habilidad para comprenderse uno mismo, para conocer las emociones y los motivos que nos empujan a actuar en consecuencia. La siguiente es la capacidad para comprender a los demás y actuar en consecuencia.

La inteligencia intrapersonal busca el dominio de una serie de habilidades específicas. La primera de éstas es

reconocer nuestras emociones o conciencia de uno mismo. Sólo quien sabe qué siente y por qué puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente (conciencia de los sentimientos y de los pensamientos con respecto a ellos). Las personas que cuentan con una mayor certeza de sus emociones son aquella que pueden dirigir mejor sus vidas, ya que cuentan con un conocimiento seguro de cuáles son sus sentimientos reales. La segunda de ellas es poder manejarlas emociones propias, contar con recurso para reencaminar nuestras emociones de manera adaptativa. Aquellos que cuentan con esta capacidad pueden recuperarse más rápido de los reveses y contratiempos de la vida. La tercera habilidad consiste en la capacidad para poder motivarse uno mismo y saber demorar las gratificaciones. Los buenos resultados necesitan cualidades como son la perseverancia, disfrutar aprendiendo, tener confianza en uno mismo y poder ser capaz de afrontar las derrotas.

En cuanto a la inteligencia interpersonal, necesita el dominio de dos formas de destrezas o habilidades específicas: saber ponerse en el lugar de los demás y poder relacionarnos adecuadamente con otras personas. La primera de estas habilidades es conocida con el término “empatía”, y consta en ser capaz de aceptar las emociones, escuchar con concentración y comprender pensamientos y sentimientos que no han sido expresados verbalmente. Las personas que cuentan con esa habilidad suelen sintonizar con las señales sociales sutiles que indican qué necesitan o quieren las demás personas. Se necesita un buen autocontrol emocional. Por otra parte, el arte de “controlar” las relaciones sociales depende netamente de nuestra capacidad para crear, cultivar y poder mantener las relaciones, aceptar conflictos y solucionarlos, encontrar el tono adecuado y percibir los estados de ánimo de las personas de nuestro entorno.

Esta serie de elementos subyacen a la popularidad, el liderazgo y la eficacia interpersonal, influyendo en cualquier tipo de relación que establezcamos a lo largo de nuestra vida.

Si nos enfocamos únicamente en la regulación de las emociones, hay que saber distinguir entre lo que sería comprensión y la expresión de las mismas.

La comprensión emocional suele depender, tanto del desarrollo de los procesos cognitivos, como de las experiencias sociales que hemos tenido en nuestra infancia y la adolescencia. Así, los padres y cuidadores pueden enseñar a los niños ya en edad preescolar a poder enfrentarse de manera constructiva a las emociones negativas: haciendo que no les den atención a los aspectos más dolorosos de las situaciones desagradables, empleando estrategias tranquilizadoras y ayudándoles a comprender las situaciones que les pueden producir miedo, frustración o decepción.

Para la expresión emocional, cada sociedad cuenta con una serie de reglas de expresión que especifican las circunstancias en que las emociones pueden como también no manifestarse. El aprendizaje de estas reglas depende en parte de los estilos educativos. De esta manera, cuando los padres no son muy receptivos emocionalmente, son excesivamente autoritarios y critican demasiado a sus hijos es ahí donde se dificulta el aprendizaje. Por otro lado, cuando los padres o cuidadores son muy cariñosos, sensibles y consistentes, apoyándose en el razonamiento más que en la imposición, el aprendizaje emocional logra ser facilitado. Del mismo modo, cada sociedad transmite a sus miembros una serie de reglas para poder controlar y regular su comportamiento.

El autocontrol depende inicialmente de agentes externos, pero con el tiempo y el aprendizaje se va internalizando, a medida que se adoptan normas o criterios que

hacen hincapié en su valor y se adquieren habilidades concretas de autorregulación del comportamiento, tras el desarrollo del lenguaje interno (Shaffer, 2002).

Muchos estudios demuestran que las diferencias interindividuales en la capacidad para poder manejar la propia conducta que hemos observado durante la infancia sirven para poder predecir diferencias interindividuales en diversos ámbitos del comportamiento autorregulador y adaptativo en etapas siguientes en la vida de los individuos.

En este sentido, en un estudio nos explica que los niños que dan pruebas tempranas de autocontrol generan resultados más positivos a lo largo de su vida. (Shoda, Mischel y Peake, 1990)

Parece que el autocontrol es un atributo bastante estable, pues los adolescentes que antes podían posponer la gratificación durante mucho tiempo en su infancia eran aquellos a los que los padres solían calificar de impacientes e impulsivos. Por su parte, aquellos que, en opinión de sus padres, se habían caracterizado durante su infancia por posponer la gratificación durante mucho más tiempo eran descritos como más competentes en el aspecto académico, con un mayor número de habilidades sociales, con más seguridad y confianza en sí mismos y con gran capacidad para enfrentarse al estrés.

Además de lo antes mencionado, el dominio de las relaciones interpersonales se relaciona con aspectos positivos como: mejor autoestima, mayores niveles de bienestar subjetivo, mayor capacidad para situaciones sociales conflictivas, mayores índices de apoyo social, mejor adaptación escolar, más éxito académico, más cantidad y calidad con respecto a las amistades, aceptación y popularidad entre compañeros y con un mejor porcentaje de éxito en las

citas.

Por su parte, parece que el fracaso en el manejo de las relaciones sociales puede llegar a relacionarse con problemas académicos, depresión, consumo de drogas, trastornos de la alimentación y conducta antisocial (Oliva, 1999).

Llegados a este punto, podría plantearse si los elementos anteriores pueden cambiar o mejorar en la adolescencia o quizás en la edad adulta, en caso de que nuestro aprendizaje no haya sido todo lo satisfactorio que sería de esperar. Básicamente, la respuesta es sí.

El requisito principal y necesario es haber logrado un cierto nivel de desarrollo cognitivo. Ya que la mayor parte del aprendizaje parece depender de la familia y del contexto social, aspectos generalmente ambientales, también se puede crear condiciones de aprendizaje óptimas durante la terapia que hagan que cualquier persona pueda adquirir y/o incluso mejorar dichas destrezas que tanta influencia tienen en nuestra adaptación al contexto social en el que vivimos.

#### 2.2.2.3. Etapas del desarrollo de la personalidad psicosexual según Sigmund Freud.

Según la teoría freudiana, las etapas de desarrollo psicosexual y sus características son las siguientes.

1. Etapa oral

   **La etapa oral ocupa aproximadamente los primeros 18 meses de vida**, en ella aparecen los primeros indicios por querer satisfacer las demandas promovidas por la libido. En ella, la boca es la zona principal en la que se busca el placer. Pues la boca es una de las principaleszonas del cuerpo a la hora de conocer el entorno y sus

elementos, y esto explicaría la propensión de los más pequeños a intentar "morderlo" todo.

Si se impide estrictamente que los bebés utilicen su boca para satisfacerse, esto puede producir un bloqueo que algunos problemas queden fijados en el inconsciente (siempre según Freud).

2. Etapa anal

**Esta etapa se produciría desde el fin de la etapa oral y hasta los 3 años de edad**. Esta es lafase en la que se empiezan a controlar el esfínter en la defecación. Para Freud, esta actividad está relacionada al placer y la sexualidad.

Las fijaciones en esta fase del desarrollo psicosexual están relacionadas con la acumulación y con el gasto, vinculadas con el espíritu ahorrador y la disciplina en el primer caso, y con la desorganización y el derroche de recursos en el segundo. Sin embargo, según el padre del psicoanálisis, estas dinámicas de gasto y ahorrono se expresarían solamente o principalmente a través de la gestión del dinero.

3. Etapa fálica

**Esta fase pulsional duraría entre los 3 y los 6 años**, y su zona erógena asociada es la de los genitales. De este modo, la principal sensación placentera sería la de orinar, pero también se origina en esta etapa el principio de la curiosidad por las diferencias entre hombres y mujeres, niños y niñas, iniciando por las evidentes disimilitudes en la forma de los genitales y terminando en intereses, modos de ser y de vestir, etc.

Además, Freud relacionó esta fase con la aparición

del "complejo de Edipo", en el que los niños varones sienten atracción hacia la persona que ejerce el rol de madre y sienten celos y miedo hacia la persona que ejerce el rol de padre. En cuanto a las niñas que pasan por esta etapa del desarrollo psicosexual Freud "adaptó ligeramente la idea con Complejo de Edipo para que englobasa estas, pese a que el concepto había sido desarrollado para que cobrase forma, principalmente en los varones. Fue más tarde cuando Carl Jung propuso el complejo de Electra como contraparte femenina al Edipo.

4. Etapa de latencia

   **Esta fase empieza hacia los 7 años y se extiende hasta el inicio de la pubertad**. En esta etapa de latencia es característica por no contar con una zona erógena concreta asociada y, en general, por representar una congelación de las experimentaciones en materia de sexualidad por parte de los niños, en parte a causa de todos los castigos y amonestaciones recibidas. Es por eso que Freud describía esta fase como una en la que la sexualidad queda más camuflada que en las anteriores. La etapa de latencia se asocia a la aparición del pudor y la vergüenza relacionada con lasexualidad.

5. Etapa genital

   **La etapa genital aparece con la pubertad y se prolonga en adelante**. Se relaciona con los cambios físicos que surgen en la adolescencia. Además, en esta fase del desarrollo psicosexual el deseo relacionado con lo sexual se vuelve extremadamente intenso que no se puede reprimir con la misma eficacia que en etapas anteriores.

   La zona erógena que se encuentra en relación con

este momento vital vuelve a ser la de los genitales, pero a diferencia de lo que ocurre en la fase fálica, aquí ya se ha desarrollado por completo las competencias que serán necesarias para llegar a expresar la sexualidad a través de vínculos deunión de carácter más abstracto y simbólico que tienen que ver con el consenso y el apego con otras personas. **Es el nacimiento de la sexualidad adulta**, en contraposición a otra ligada solo a sencillas gratificaciones instantáneas y generadas mediante actividades estereotípicas.

#### 2.2.2.4. Desarrollo de la personalidad

El desarrollo de la personalidad es un proceso en el que se alcanzan hitos y se superan fases necesarias para el mismo. Está íntimamente ligado al proceso afectivo e interactúa con el entorno en el cual se desenvuelve el niño y sus agentes. “La madre tiene realmente una gran importancia, porque durante nueve meses el niño vivirá en el clima de la madre”, y embeberá todo de ella. (Osho, 2010, p.19).

Debido a esto, la madre debe tener una actitud positiva y el padre, debe ser amoroso, porque juntos traerán al mundo a un ser casi “divino”.

Para Jung, la personalidad se desarrolla pasando por cuatro fases que culminan en la autorrealización, y son las siguientes: infancia, juventud, madurez y vejez.

A su entender la “vida” se separaba en infancia, juventud, madurez y vejez; sostiene que “los valores, ideales y las formas de conducta” son necesarios para la primera mitad de la vida, no resultan convenientes para la segunda mitad (Feist, Feist, & Roberts, 2014, p.78).

Se afirma que la infancia, primera fase del desarrollo que es la que interesa, se divide en tres subfases:

1. La fase anárquica: en esta fase la conciencia del niño es caótica y esporádica, y no se verbaliza con precisión.
2. La fase monárquica: en ella se desarrolla el yo y es el inicio del desarrollo lógico y verbal, la percepción propia y del mundo es objetiva (el yo es en tercera persona)
3. La fase dual: se divide en el yo objetivo y el yo subjetivo. Han alcanzado conciencia de su existencia como individuos y se reconocen como objeto y sujeto.

Todo niño pasa por estas subfases para superar esta parte del desarrollo de la personalidad. En la fase anárquica, la conciencia del niño no está desarrollada y este actúa por impulso natural, que lo impulsa a la conquista y superación motriz para su supervivencia. La generación de conciencia en uno mismo lo adentra en la subfase monárquica, pues como un rey que goza de todos los poderes para hacer y deshacer, el pequeño busca satisfacer sus deseos incluso en contra de la voluntad del adulto. La ultima subfase, denominada dual, el niño ya ha adquirido conciencia de sí mismo, de sus comportamientos y comprende, según lo que los adultos de su entorno le han enseñado, que es lo correcto y que no lo es, en el y en el otro; sin embargo, pueden mostrarse condescendientes con sus propios actos.

Una vez superadas estas subfases, el individuo está listo para pasar a la siguiente fase: la juventud. Y, según Jung, superándolas todas, se va desarrollando la personalidad.

Fromm argumenta que para el sano desarrollo de la personalidad de un sujeto deben satisfacerse necesidades básicas específicamente humanas son fácilmente

comprensibles:

- Relación: es el impulso y necesidad de sentirse unido con otra persona. Se satisface mediante el amor que permite la verdadera realización.
- Trascendencia: es el anhelo de superar una existencia pasiva y accidental. Se puede superar con “la creatividad que permite alegría”.
- Arraigo: “deseo de echar raíces” o sentir que el mundo es nuestro hogar. Este deseo se satisface mediante la fijación con la madre o la unión almundo.
- Sentido de la identidad: es la capacidad de ser consciente de uno mismo como entidad independiente y es el avance creativo hacia la individualidad lo que lo satisface.
- Marco de la orientación: es el que nos permite organizar los distintos estímulos que inciden sobre nosotros, debería ser satisfecho por una “filosofía racional” que nos sirva como base para el crecimiento de la personalidad hasta alcanzar la plenitud.

La satisfacción de las necesidades específicas humanas es necesaria, caso contrario resultaría insoportable y generaría el desequilibrio psicológico del individuo, por eso se busca satisfacerla de manera positiva o negativa (Feist, Feist y Roberts, 2014, p.124).

En cuanto a los niños, ellos presentan cuatro necesidades básicas socioemocionales que deben ser satisfechas por el adulto para cimentar su personalidad, equilibrar su mundo interior y evitar fecundar problemas que con el tiempo maduren y sean complicados de tratar y resolver (Cheryl, Roslyn, y Nelsen, 2014, p.14), son las siguientes:

a) Sensación de pertenencia y la significación:

percibir directa e indirectamente el amor incondicional de sus progenitores, ello les da paz y seguridad y se sienten motivados hacer lo que sus padres les piden. Cuando no tienen la sensación de pertenencia y significación intentan buscarlo y su herramienta es el “mal comportamiento”.

b) Percepción de capacidad: para conseguirlo hayque permitir que el niño haga, explore y se equivoque bajo las normas o reglas del adulto, así progresará su autosuficiencia.

c) Poder y autonomía personal: el niño tiene el poder de decir “No quiero” o “Sí quiero” los padres deben enseñar al “niño a canalizar su considerable poder de manera positiva: para ayudarle a resolver problemas, aprender habilidades sociales yrespetar y colaborar con los demás”.

Comprender estas necesidades básicas socio-emocionales permitirá al adulto potenciar su labor como guía y a comprender el porqué de algunas conductas del niño para atenderlas desde el punto de vista correcto y partiendo del nivel de necesidad que se perciba.

### 2.2.2.5. Teorías del desarrollo de la personalidad

Las teorías sobre el desarrollo de la personalidad se dividen en tres: endógenas, exógenas e interaccioncitas.

**a) Teorías endógenas**

Las características generales de todas estas teorías de la personalidad son:

**Modelo PEN de EYSENCK**

La abreviatura PEN hace referencia a las iniciales de los tres rasgos que se proponen: Psicoticismo, Extraversión y Neuroticismo.

Extraversión es la tendencia de una persona a ser abierta, bulliciosa, sociable, con necesidad de establecer relaciones. En el polo opuesto está la introversión.

La introversión se caracteriza por la tendencia a inhibirse, la timidez, evitando situaciones incomodas o no prevista, que impliquen una interacción social y procuren el aislamiento del individuo.

Cuando hablamos de extroversión, también hacemos referencia a su opuesta introversión, de tal manera que los dos casos se den en términos completamente opuestos. La mayoría de las personas se colocan en un término intermedio, aunque tenemos tendencia hacia alguno u otro de estos lados.

En cuanto al Neocriticismo ocurre lo mismo, hay un término intermedio entre control y Neocriticismo y la gran mayoría de personas se sitúan en esta posición intermedia. Así una persona con tendencia al Neocriticismo, sería una persona, con tendenciaa una reacción de manera exagerada ante determinadas situaciones, con una reacción exagerada de su sistema nervioso frente a situaciones de tensión y crisis.

Por el contrario, una persona con control, mantendría la calma, y físicamente no estaría tan

activa, esta no contaría con descargas acentuadas de adrenalina, dilatación de las pupilas, etc. El término Psicoticismo fue dado por Eysenck al darse cuenta que con las dos dimensiones no podía clasificar a gran cantidad de personas que tenía que tratar.

Con este término nos referimos a una expresión extraña de las emociones y de las conductas. No se sigue la lógica habitual, no se tomamos en cuenta las normas sociales ni el sentido común,sino que se tiende a salir de aquellas normas dispuestas comportándose de manera imprevista ante determinadas situaciones.

Una persona que tienda al Psicoticismo, no indica que sufra ningún tipo de trastorno psicopatológico, pero si una gran tendencia que en otra persona que no lo sea.

Una organización regularmente estable y duradera del carácter, el temperamento, el intelecto y el físico de un individuo, que determina su adaptaciónúnica al medio. El carácter denota el sistema de comportamiento conativo (voluntad) de una persona; el temperamento, el sistema de comportamiento afectivo (emociones); el intelecto, el sistema del comportamiento cognitivo (inteligencia) y el físico, el sistema de la configuración corporal y de la dotación neuroendocrina.

**Modelo de 16 factores de CATTELL**

Cattell especialista en el campo de la psicología de la personalidad, basa su teoría en pruebas de

personalidad que desarrolló y que se utilizan normalmente en procesos de evaluación psicológica, usando los 16 factores principales de la personalidad.

Su intención era obtener factores o rasgos de la personalidad, para lo que realizó un trabajo exhaustivo, buscando adjetivos que se utilizasen en inglés para describir alguna característica de una persona, y aisló dieciocho mil adjetivos. Luego fueron depurados los adjetivos sinónimos, los poco usados y acabó con los 16 adjetivos en los que quedaban resumidos los rasgos que caracterizaban a la personalidad.

Los 16 factores de personalidad que estableció son la base de sus pruebas de evaluación de la personalidad normal que se conoce como 16PF. Cada factor está constituido por sus dos extremos (reservado-abierto, duro-sensible, pensamiento concreto-pensamiento abstracto, etc.) y cada persona está más cerca de un extremo que de otro en cada uno de los factores.

Luego Cattell descubrió que a su vez estos podían reducirse en cuatro factores. Es decir, algunos de los anteriores se pueden agrupar y estableció factores de segundo orden:

QI- Ajuste personal- ansiedad

QII- Introversión- extraversión

QIII- Poca-mucha socialización

QIV- Dependencia- Independencia

Estos modelos han ido mejorando y actualizando, ya que su influencia ha sido decisiva en laformación de los psicólogos actuales.

**b) Teoría psicodinámica de FREUD**

Freud es una de las personas que más influye del siglo XX, es considerado como el padre del psicoanálisis, dio propuestas teóricas sobre el funcionamiento de la mente humana y la personalidad que no dejan indiferentes a nadie.

Para Freud la personalidad estaba relacionada con el funcionamiento de la mente. Y distingue entre el "yo", "ello" y el "superyó", los cuales intentan continuamente buscar un equilibrio entre todos ellos.

El "ello"–Representa la fuente de toda energía. Lo constituyen todos los deseos más primarios y se basan en el principio del placer.

El "superyó"–Representa las normas morales y culturales, es decir, lo correcto y lo incorrecto.

El "yo"–Representa la realidad.

Las dificultades suelen aparecer con el yo, en el momento en el que intenta mediar entre la satisfacción de las necesidades primarias y las normas éticas y la culpabilidad que le crea al "superyó". Del equilibrio entre estos dos va a depender que la conducta de las personas se considere normal o anormal.

Este conflicto no se produce siempre de manera consciente.

Otros conceptos claves en la teoría de Freud son el consciente y el inconsciente.

El consciente se relaciona a los fenómenos mentales de los que nos damos cuenta, mientras que el inconsciente serán todos aquellos fenómenos de los que no nos damos cuenta.

Entre estos dos está el pre consciente, que son aquellos fenómenos de los que no nos damos cuenta, pero de los que podemos ser conscientes si prestamos mucha atención.

Para Freud el inconsciente era muy importante, ya que si representáramos nuestra mente con forma de iceberg, lo que quedaría fuera seria el consciente y lo que está sumergido sería el pre consciente y el inconsciente.

**c) Teorías exógenas**

B. Skinner fue un autor que pensaba que la personalidad de cada persona venía determinada por respuestas generadas de sus acciones. Por ejemplo, si a un niño se le castiga por romper una ventana, buscara no volver a hacerlo, mientras si es recompensado por hacer los deberes, continuara haciéndolo así, puesto que relacionará esta acción con recibir una recompensa.

Para Skinner la personalidad es una serie de comportamientos que se realizan según se consigan refuerzos positivos o no. Un refuerzo positivo seria que tras un buen trabajo se obtuviera una recompensa, por lo que más que hablar de una personalidad estaríamos enfocándonos a una tendencia de repetir conductas que nos dan resultados beneficiosos en otras ocasiones. Skinner se basa en el condicionamiento operante, es decir, es un tipo de aprendizaje que hace que la persona

reciba un esfuerzo positivo tras realizar alguna acción previamente acordada.

Si estos aprendizajes fuesen llevados al extremo, estaríamos frente a una sociedad ideal, castigando o premiando las conductas correctas o incorrectas. Es curioso que esta idea de reforzamiento, para que las personas realicen acciones premiadas yevadan las castigadas, tienen en la actualidad muchos ejemplos como el carné por puntos, donde se refuerza el poder conducir bien para no perder puntos y ganar algunos puntos adicionales, o las ayudas para la natalidad, donde el tener un hijo se asocia con reconocimiento y ayuda económica por parte de la administración.

En la actualidad tanto en la educación como en el trabajo se siguen trabajando con reforzadores que determinan el comportamiento, y es este el que va a determinar la personalidad del individuo.

**d) Teorías interaccionistas**

Estas teorías nos explican que la personalidad está determinada por la relación entre los aspectos internos y externos, existiendo siempre una interacción entre la mente (interno) y lo social y cultural (externo). En otras palabras, lo importante es llegar a entender como se ve cada uno a sí mismo y cómo ve el mundo que lo rodea, ya que suvisión del mundo es única y particular y forma su mundo privado.

Es el mundo privado de cada persona lo que constituye su “yo” o “self”. Esta visión del mundo va

a depender de las primeras relaciones con la familia, amigos y sociedad. Por ejemplo, un niño con maltratos posee una visión del mundo muydistinta a otro que no los ha sufrido. Así que por ejemplo un niño que sufra maltratos maternos, tenderá a rechazar la figura de la mujer (inconsciente) y demostrara un miedo casi instintivohacia las mujeres (consciente).

Las experiencias que forman su “yo” pueden ser conscientes o inconscientes, y lo usa tal y como lo hace Freud. Las personas para Rogers, van construyendo su mundo a través de todas experiencias obtenidas, lo que hace que uno pueda evaluarlas a lo largo de su vida.

Así como en el ejemplo de antes, en el caso del niño maltratado este podrá desarrollar relaciones positivas con otras mujeres, que lo cuiden y apoyen y entonces su percepción de las mujeres puede mejorar y así poder darse cuenta que dentro del grupo de las mujeres, las hay buenas y malas.

Rogers también desarrolla el concepto del “yo ideal”, que es todo lo que uno desea conseguir, lo que soñamos que nos gustaría ser: más guapo, más simpático, más alto o más rico. Es decir, vamos a comparar entre el “yo real” y el “yo ideal”,y cuantas otras diferencias existan entre ambas, más sentimientos negativos nos podrá provocar el no poder ser ni sentir como queremos.

La publicidad sabe cómo trabajar la idea del “yo ideal”, y nos intenta vender algo o más bien nos hace creer que si somos ideales nos merecemos lo que

anuncian. Lo que ocurre es que después de obtener el producto seguimos siendo los mismos, el“yo real” no ha cambiado después de la compra y lasolución para cambiar es seguir comprando. Las personas van a seguir realizando comparaciones continuas entre el “yo real” y el “yo ideal”, y del resultado de esta dependerá su grado de satisfacción y su percepción de la felicidad. Hayque añadir la gran cantidad de libros de autoayuda que engrandezcan su tirada, para intentar que aceptemos el “yo real” y que no seamos parte de la carrera consumista para alcanzar el “yo ideal”.

En esta sociedad en las que nos toca vivir, donde se rinde culto al cuerpo, a la estética, se dan todos los esfuerzos a conseguir ser esa persona ideal “yo ideal”, sin importar los medios que se empleen, comprar cremas que lo corrigen todo, operaciones de cirugía, etc.

## 2.3. Formulación de las hipótesis

### 2.3.1. Hipótesis general

El teatro influye significativamente en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018.

### 2.3.2. Hipótesis específicas

**H.E.1:** El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto psicológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018.

**H.E.2:** El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto social de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018.

**H.E.3:** El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto fisiológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018.

## 2.4. Definición de términos

1. **Actitud:** Una actitud es una orientación general de la manera de ser de un actor social (individuo o grupo) frente a ciertos elementos del mundo (llamados objetos nodales) (Muchielli, 2001; 151)
2. **Arte:** Es la interpretación de la naturaleza y del medio sociocultural, que obedece a la necesidad humana y social con la finalidad de expresar ideas creencias y valores, en relación con el mundo interno del ser humano. (Warmayllu, 2008, p. 21)
3. **Carácter:** Es la marca que nos identifica y diferencia del resto, producto del aprendizaje social. Es aquello que nos hace pensar que somos personas únicas y que poseemos un conjunto de reacciones y hábitos de comportamientos que a lo largo de nuestras vidas hemos adquirido. (Santos 2004)
4. **Creatividad:** Se define a la creatividad como aquello que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo se dirige a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. (Esquivias, 2004)

5. **Estructura de personalidad:** La estructura de personalidad es, el conjunto de características personales de un sujeto. Estas características, en partes innatas, en parte adquiridas, constituyen el comportamiento de todo individuohumano. (Eysenck,1997)
6. **Personalidad:** Se define la personalidad como una serie de procesos psicológicos y sistemas de comportamientos estrechamente relacionados entre sí. (Fierro, 1990)
7. **Proceso de la personalidad:** Son los elementos más dinámicos de la personalidad que median entre los aspectos disposicionales y las situaciones específicas a las que se enfrenta la persona; explican de mejor forma la variabilidad de respuestas que se puede dar a nivel intra-individual y los cambios y aprendizajes que se dan en la conducta (Flesson, 2001; Pervin, Cervone y John, 2005)
8. **Rasgo de personalidad:** Tendencia o disposición estable de una persona que se caracterizan por ser una dimensión continua más que dicotómica y conforma la estructura de la personalidad (Carver y Scheier, 1997)
9. **Teatro:** El teatro, entendido como arte dramático, es la manifestación social del hombre sobre la realidad en la que vivimos, a través de la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase (Hinostroza, 2007, pp. 10-11)
10. **Temperamento:** El temperamento es la base biológica del carácter y está compuesto por el proceso fisiológico y factores genéticos que inciden en las manifestaciones conductuales. (Gaytan 2006)

## 2.5. Identificación de variables

### 2.5.1. Variable independiente: El teatro

El teatro “es uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre es el arte de la escena en vivo que se encarnece” (Lia, 2000, p. 15).

#### 2.5.1.1. Dimensiones

**$D_1$:** Expresión artística

**$D_2$:** Apreciación artística

### 2.5.2. Variable dependiente: Desarrollo de la personalidad

El desarrollo de la personalidad “es un proceso en el que se alcanzan hitos y se superan fases necesarias para el mismo. Está íntimamente ligado al proceso afectivo y a la interacción con el entorno en el que se desenvuelve el niño y sus agentes” (Osho, 2010, p.11).

#### 2.5.2.1. Dimensiones

**D1:** Aspecto psicológico

**D2:** Aspecto social

**D3:** Aspecto fisiológico

## 2.6. Operacionalización de variables

**Tabla 2**

*Operacionalización de las variables*

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|---|---|---|---|
| **Variable Independiente:** El teatro | Lia (2000) indica que el teatro es uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre es el arte de la escena en vivo que se encarnece (p. 15). | Esta variable se desarrolló a través de talleres de teatro usando escenificaciones para mejorar el desarrollo de la personalidad de los alumnos. | **Expresión artística**<br><br>**Apreciación artística** | • Expresión con espontaneidad<br>• Expresión corporal<br>• Expresión vocal<br>• Manifiesta su opinión<br>• Muestra identidad personal<br>• Aprecia el trabajo cooperativo |
| **Variable dependiente:** Desarrollo de la personalidad | El desarrollo de la personalidad “es un proceso en el que se alcanzan hitos y se superan fases necesarias para el mismo. Está íntimamente ligado al proceso afectivo y a la interacción con el entorno en el que se desenvuelve el niño y sus agentes” (Osho, 2010, p.11). | La variable desarrollode la personalidad se evalúa a través de una Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la personalidad. La cual estuvo estructurada en función a sus dimensiones: Aspecto psicológico, aspecto social y aspecto fisiológico. | **Aspecto psicológico**<br><br>**Aspecto social**<br><br>**Aspecto fisiológico** | • Autoimagen, autoestima y tipificación sexual.<br>• Trastornos de la personalidad<br>• Formas de actuar: Agresividad, Pacifico, Indiferente, Altruista.<br>• Progresiva separación del grupo familiar<br>• Adquisición y consolidación de la identidad personal.<br>• Formas de pensar<br>• Identidad sexual.<br>• Cambios característicos de la pubertad<br>• Formas de sentir |

Nota: El autor de la investigación

# CAPÍTULO III
# METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

## 3.1. Tipo de investigación

El tipo de estudio seleccionado fue aplicado, esta investigación se distingue por “tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (Carrasco 2006, p. 43)

## 3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación utilizado fue el explicativo, ya que “se basan en problemas debidamente formulados y que buscan explicar la relación causa – efecto. Necesariamente trabaja con hipótesis, que explican el efecto de las variables independientes sobre la variable dependiente” (Ñaupas, H.; Mejía, E.; Novoa, E. y Villagómez, A, 2014, p.104)

## 3.3. Método de investigación

El método utilizado fue el experimental que “es una técnica que se caracteriza por observar, manipular y registrar la variable independiente que afectan a un determinado fenómeno u objeto de estudio” (Tamayo, 2007, p.13)

## 3.4. Diseño de investigación

El diseño que orientó la investigación fue el pre-experimental, porque se aplicó el pre test y post test en un solo grupo. En este diseño se trabajó solo con el grupo control y no se seleccionó el grupo control. Se manipuló

la variable independiente y se midió la variable dependiente (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 148)

El diseño se diagrama de la manera siguiente:

| G.E.: $O_1$ X $O_2$ |
|---|

En donde:

GE = Grupo experimental.

O1 = Pre-test del Grupo experimental.

O2 = Post-test del Grupo experimental.

X = Variable independiente: Teatro.

## 3.5. Población, muestra y muestreo

### 3.5.1. Población

La población es el conjunto de todos los elementos (unidad de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación (Carrasco, 2006, p.236). La población de estudio está constituida por 376 estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, como se detalla a continuación:

**Tabla 3**

*Estudiantes matriculadas en el tercer grado de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, por secciones según grados, 2018*

| GRADO | SECCIONES | | | | | | | | | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tercero | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | |
| TOTAL | 28 | 32 | 32 | 30 | 30 | 31 | 31 | 33 | 31 | 31 | 33 | 34 | 376 |

Nota: Nómina de matrícula de las estudiantes de tercergrado de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha- 2018.

### 3.5.2. Muestra

La muestra como “parte representativa de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población” (Carrasco, 2006, p.237)

La muestra está conformada por 28 estudiantes del tercer grado “A” de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha.

### 3.5.3. Muestreo

Para su determinar el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo o criterial, que se caracteriza porque se realiza sobre la base del conocimiento y criterios del investigador. Este tipo de muestreo se basa, primordialmente, en la experiencia que tiene el investigador.

## 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 3.6.1. Técnicas de recolección de datos: Observación

Esta técnica consiste en aprehender datos mediante los sentidos, o con los instrumentos auxiliares que amplían la capacidad de los sentidos. A través de esta técnica se recogió información sobre la variable dependiente (desarrollo de la personalidad) con el respectivo instrumento.

### 3.6.2. Instrumentos de recolección de datos: Lista de cotejo

El instrumento que se empleó fue una lista de cotejo, que es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La escala se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, no lo logra; presente, ausente; entre otros. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p.182)

La lista de cotejo se empleó en la presente investigación para determinar el nivel de desarrollo de la personalidad de las estudiantes integrantes de la muestra de estudio. Este instrumento se administró en dos momentos, es decir, se antes de aplicar el estímulo experimental (teatro) a las estudiantes para conocer el nivel desarrollo de su personalidad; y después de haber aplicado el mismo estímulo experimental, para determinar si hay cambios de mejora o no. La lista de cotejo sobre desarrollo de la personalidad fue estructurada en función de sus dimensiones: Aspecto psicológico, aspecto social y aspecto fisiológico, con opciones de respuesta de si (1 punto) y no (0 puntos), con un total de 18 ítems.

## 3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

### 3.7.1. Técnicas de procesamiento de datos

Las principales técnicas de procesamiento de datos que se emplearon son:

**a)** Clasificación de datos

En esta etapa se seleccionó los datos obtenidos en función de diferentes criterios como la validez de los datos, el diseño seleccionado, estadígrafos que seemplearon, etc.

**b)** Codificación de datos

La codificación consistió en asignar códigos o valores a cada uno de los datos con el objetivo de favorecer su identificación, así como el procesamiento estadístico.

**c)** Tabulación de datos

Se refiere a la elaboración de tablas estadísticas, de acuerdo con el diseño de investigación y la naturaleza de las escalas de medición de las variables en estudio.

Los estadígrafos empleados en la tabulación se adecuan a la naturaleza de las escalas de medición de las variables.

### 3.7.2. Técnicas de análisis e interpretación de datos

Después de elaborarse las tablas estadísticas, se procedió a analizar e interpretar dichos datos. La interpretación de datos es el proceso mediante el cual se explica lo que los datos expresan.

Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial, para tal efecto se determinaron las medidas de tendencia central y dispersión para una posterior presentación de resultados.

a) **Estadígrafos de tendencia central y de variabilidad**, se calculó estadígrafos como la media aritmética y desviación estándar que permitieron conocer las características de la distribución de los datos.

   Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum x_i}{n}$$

   Desviación estándar:

$$S = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$

b) **Interpretación**, en donde los datos que se presentaron en tablas y figuras, fueron interpretados en función de las variables en estudio.

## 3.8. Descripción de la prueba de hipótesis

Para la demostración de las hipótesis se tomó en cuenta la prueba t-student por tratarse de muestras pequeñas (n≤30). Asimismo, los datos estadísticos fueron procesados con el Programa MS Excel versión 2013 y SPSS versión 23; para tal efecto se empleó la siguiente relación:

$$t_c = \frac{\overline{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

# CAPÍTULO IV
# PRESENTACIÒN DE RESULTADOS

## 4.1. Presentación e interpretación de datos

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018 pertenecientes al grupo experimental (28 estudiantes)

La lista de cotejo se estructuró de la siguiente manera:

Dimensión 1: Aspecto psicológico; 6 ítems, peso 33%

Dimensión 2: Aspecto social; 6 ítems, peso 33%

Dimensión 3: Aspecto fisiológico; 6 ítems, peso 33%

Las opciones de respuesta de la lista de cotejo fueron las siguientes:

Si (1 punto)

No (0 puntos)

El instrumento se aplicó de la siguiente manera:

**Evaluación pre test**

Antes de la aplicación de la evaluación pre test se procedió a solicitar el permiso respectivo al director de la institución educativa y requerir la participación de los docentes de aula para luego proceder a realizar la evaluación pre test para determinar el nivel de desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha.

**Aplicación del experimento: El teatro**

Luego de conocer el nivel de desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, se procedió a trabajar con el grupo experimental las sesiones de aprendizaje donde se aplicó el teatro.

**Evaluación post test**

Por ultimo para conocer el nivel de desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha que se obtuvo con la aplicación del teatro en las sesiones de aprendizaje se procedió a realizar la evaluación post test, dicha prueba sirvió para contrastar los resultados obtenidos por parte de las estudiantes del grupo experimental y así comprobar que dicha estrategia tuvo impacto en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes.

Para interpretar los resultados generales de la variable desarrollo de la personalidad se utilizó los siguientes rangos:

**Tabla 4**

*Baremo de la variable desarrollo de la personalidad*

| Rango | Categoría | Cualitativo |
|---|---|---|
| [ 0 – 6> | Bajo | Las estudiantes presentan bajo nivel en el desarrollo de la personalidad. |
| [ 6-12> | Mediano | Las estudiantes presentan un nivel mediano en el desarrollo de la personalidad. |
| [ 12-18] | Alto | Las estudiantes presentan alto nivel en el desarrollo de la personalidad. |

Para interpretar los resultados de las dimensiones aspecto psicológico, aspecto social y aspecto fisiológico del desarrollo de la personalidad se utilizó los siguientes rangos:

**Tabla 5**

*Baremo de la dimensión aspecto psicológico del desarrollo de la personalidad*

| Rango | Categoría | Cualitativo |
|---|---|---|
| [ 0–2> | Bajo | Las estudiantes presentan bajo nivel de la dimensión aspecto psicológico en el desarrollo de la personalidad. |
| [ 2-4> | Mediano | Las estudiantes presentan un nivel mediano de la dimensión aspecto psicológico en el desarrollo de la personalidad. |
| [4-6] | Alto | Las estudiantes presentan alto nivel de la dimensión aspecto psicológico en el desarrollo de la personalidad. |

**Tabla 6**

*Baremo de la dimensión aspecto social del desarrollo de la personalidad*

| Rango | Categoría | Cualitativo |
|---|---|---|
| [ 0–2> | Bajo | Las estudiantes presentan bajo nivel de la dimensión aspecto social en el desarrollo de la personalidad. |
| [ 2-4> | Mediano | Las estudiantes presentan un nivel mediano de la dimensión aspecto social en el desarrollo de la personalidad. |
| [4-6] | Alto | Las estudiantes presentan alto nivel de la dimensión aspecto social en el desarrollo de la personalidad. |

**Tabla 7**

*Baremo de la dimensión aspecto fisiológico del desarrollo de la personalidad*

| Rango | Categoría | Cualitativo |
|---|---|---|
| [ 0–2> | Bajo | Las estudiantes presentan bajo nivel de la dimensión aspecto fisiológico en el desarrollo de la personalidad. |
| [ 2-4> | Mediano | Las estudiantes presentan un nivel mediano de la dimensión aspecto fisiológico en el desarrollo de la personalidad. |
| [4-6] | Alto | Las estudiantes presentan alto nivel de la dimensión aspecto fisiológico en el desarrollo de la personalidad. |

**Tabla 8**

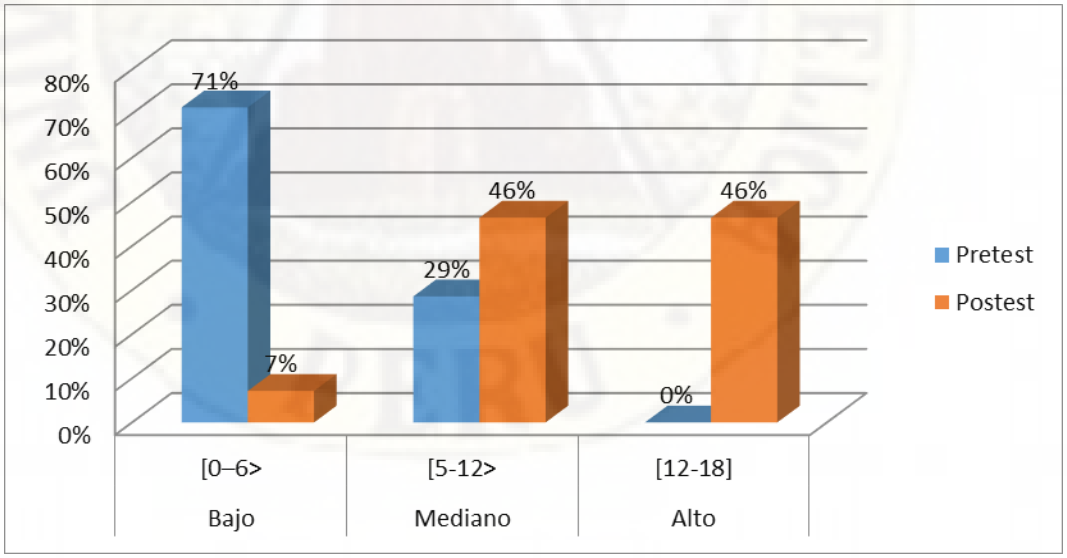
*Nivel de desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha en la evaluación pre test y post test.*

| Categorías | PRE-TEST | | POST-TEST | |
|---|---|---|---|---|
| | f(i) | h(i)% | f(i) | h(i)% |
| Bajo [0 – 6> | 20 | 71% | 2 | 7% |
| Mediano [6-12> | 8 | 29% | 13 | 46% |
| Alto [12-18] | 0 | 0% | 13 | 46% |
| TOTAL | 28 | 100% | 28 | 100% |
| PROMEDIO ARITMÉTICO | 4.21 | | 11.32 | |

*Nota:* Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha.

**Figura 1**

*Nivel de desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha en la evaluación pre test y post test.*




*Nota:* Tabla 8

Interpretación

En la tabla N° 8 se muestra los resultados generales obtenidos de la lista de cotejo sobre el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, pertenecientes al grupo experimental, con la finalidad de determinar el nivel de desarrollo de la personalidad, en la evaluación pre test y post test.

En la evaluación pre test se observa que 20 estudiantes que equivalen el 71% de la muestra de estudio presentan bajo nivel en el desarrollo de la personalidad y 8 estudiantes que equivalen el 29%de la muestra de estudio presentan un nivel mediano en el desarrollo de la personalidad. Las estudiantes integrantes del grupoexperimental han obtenido una media aritmética de 4.21 puntos que los ubica en la categoría bajo.

Por otro lado, en la evaluación post test se observa que 2 estudiantes que equivalen el 7% de la muestra de estudio presentan bajo nivel en el desarrollo de la personalidad, 13 estudiantes que equivalen el 46% de la muestra de estudio presentan un nivel mediano en el desarrollo de la personalidad y 13 estudiantes que equivalen el 46% de lamuestra de estudio presentan un nivel alto en el desarrollo de la personalidad. Las estudiantes integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 11.32 puntos que las ubica en la categoría mediano, concluyendo que el grupo experimental ha elevado el nivel de desarrollo de la personalidad como resultado de la influencia del teatro.

**Tabla 9**

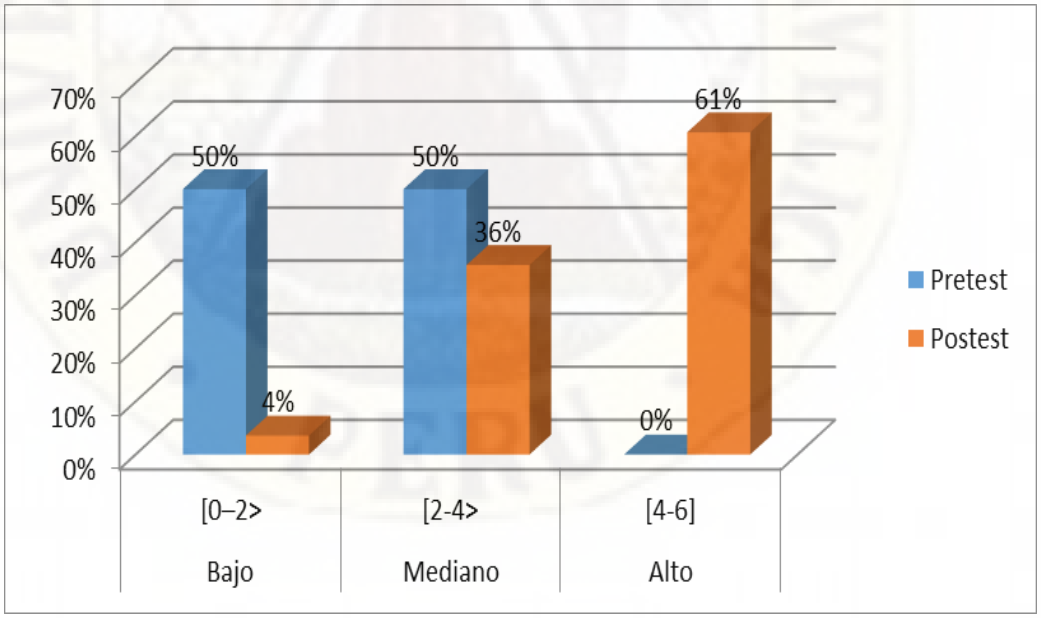
*Nivel del aspecto psicológico en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha en la evaluación pre test y post test.*

| Categorías | PRE-TEST | | POST-TEST | |
|---|---|---|---|---|
| | f(i) | h(i)% | f(i) | h(i)% |
| Bajo [0 –2> | 14 | 50% | 1 | 4% |
| Mediano [2-4> | 14 | 50% | 10 | 36% |
| Alto [4-6] | 0 | 0% | 17 | 61% |
| TOTAL | 28 | 100% | 28 | 100% |
| PROMEDIO ARITMÉTICO | 1.43 | | 3.96 | |

*Nota:* Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha.

**Figura 2**

*Nivel del aspecto psicológico en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha en la evaluación pre test y post test.*




*Nota:* Tabla 9

Interpretación

En la tabla N° 9 se muestra los resultados generales obtenidos de la lista de cotejo sobre el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, pertenecientes al grupo experimental, con la finalidad de determinar el nivel del aspecto psicológico de la personalidad, en la evaluación pre test y post test.

En la evaluación pre test se observa que 14 estudiantes que equivale el 50% de la muestra de estudio presentan bajo nivel en el aspecto psicológico del desarrollo de la personalidad y 14 estudiantes que equivalen el 50% de la muestra de estudio presentan un mediano nivel en el aspecto psicológico del desarrollo de la personalidad. Las estudiantes integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 1.43 puntos que las ubica en la categoría bajo.

Por otro lado, en la evaluación post test se observa que 1 estudiante que equivale el 4% de la muestra de estudio presenta bajo nivel en el aspecto psicológico del desarrollo de la personalidad, 10 estudiantes que equivalen el 36% de la muestra de estudio presentan un nivel mediano en el aspecto psicológico del desarrollo de la personalidad y 17 estudiantes que equivalen el 61% de la muestra de estudio presentan un nivel alto en el aspecto psicológico del desarrollo de la personalidad. Las estudiantes integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 3.96 puntos que las ubica en la categoría mediana, concluyendo que el grupo experimental ha elevado el nivel del aspecto psicológico de la personalidad comoresultado de la influencia del teatro.

**Tabla 10**

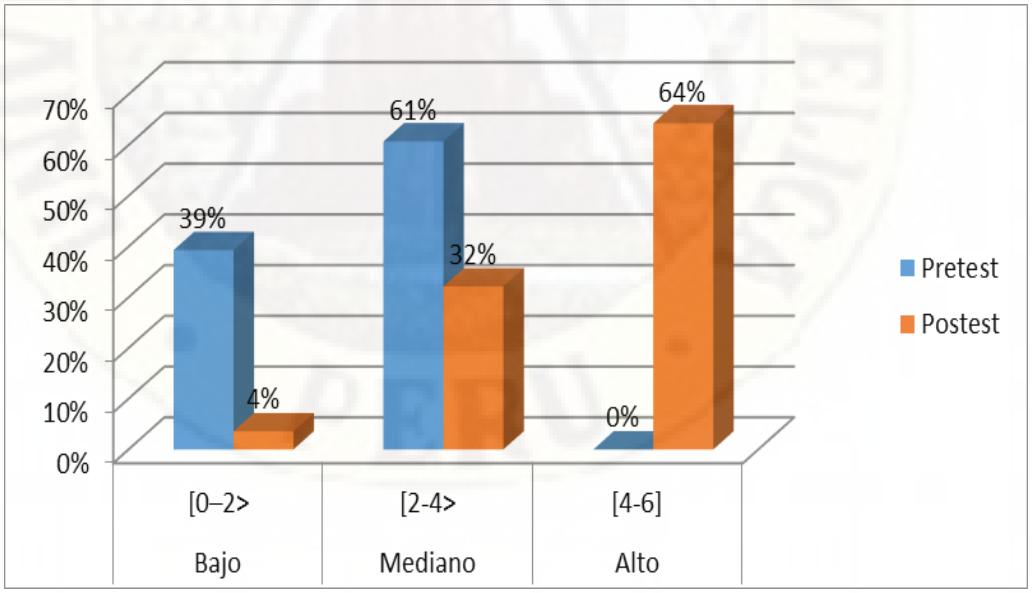
*Nivel del aspecto social en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha en la evaluación pre test y post test.*

| Categorías | PRE-TEST | | POST-TEST | |
|---|---|---|---|---|
| | f(i) | h(i)% | f(i) | h(i)% |
| Bajo [0 –2> | 11 | 39% | 1 | 4% |
| Mediano [2-4> | 17 | 61% | 9 | 32% |
| Alto [4-6] | 0 | 0% | 18 | 64% |
| TOTAL | 28 | 100% | 28 | 100% |
| PROMEDIO ARITMÉTICO | 1.39 | | 4.00 | |

*Nota:* Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha.

**Figura 3**

*Nivel del aspecto social en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha en la evaluación pre test y post test.*




*Nota:* Tabla 10

Interpretación

En la tabla N° 10 se muestra los resultados generales obtenidos de la lista de cotejo sobre el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, pertenecientes al grupo experimental, con la finalidad de determinar el nivel del aspecto social de la personalidad, en la evaluación pre test y post test.

En la evaluación pre test se observa que 11 estudiantes que equivalen el 39% de la muestra de estudio presentan bajo nivel del aspecto social de la personalidad y 17 estudiantes que equivalen el 61% de la muestra de estudio presentan un nivel mediano del aspecto social de la personalidad. Las estudiantes integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 1.39 puntos que las ubica en la categoría bajo.

Por otro lado, en la evaluación post test se observa que 1 estudiante que equivalen el 4% de la muestra de estudio presentan bajo nivel del aspecto social de la personalidad, 9 estudiantes que equivalen el 32% de la muestra de estudio presentan un nivel mediano del aspecto social de la personalidad y 18 estudiantes que equivalen el 64% de la muestra de estudio presentan un nivel alto del aspecto social de la personalidad. Las estudiantes integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 4.00 puntos que las ubica en la categoría alto, concluyendo que el grupo experimental ha elevado el nivel del aspecto social de la personalidad como resultado de lainfluencia del teatro.

**Tabla 11**

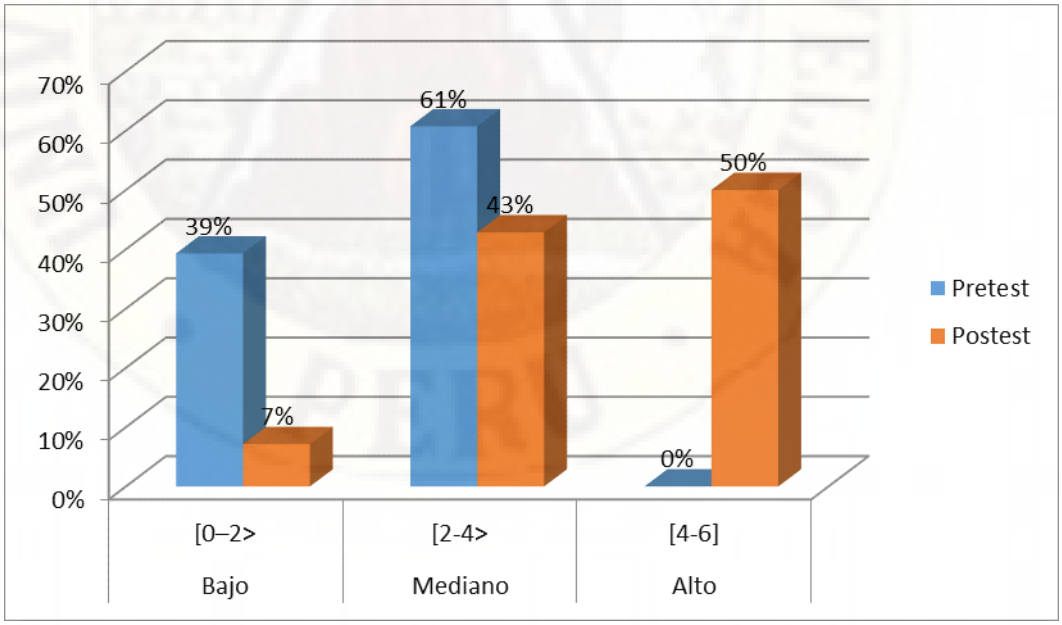
*Nivel del aspecto fisiológico en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha en la evaluación pre test y post test.*

| Categorías | PRE-TEST | | POST-TEST | |
|---|---|---|---|---|
| | f(i) | h(i)% | f(i) | h(i)% |
| Bajo [0 –2> | 11 | 39% | 2 | 7% |
| Mediano [2-4> | 17 | 61% | 12 | 43% |
| Alto [4-6] | 0 | 0% | 14 | 50% |
| TOTAL | 28 | 100% | 28 | 100% |
| PROMEDIO ARITMÉTICO | 1.39 | | 3.36 | |

*Nota:* Data de resultados de la aplicación de la lista de cotejo sobre desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha.

**Figura 4**

*Nivel del aspecto fisiológico en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha en la evaluación pre test y post test.*




*Nota:* Tabla 11

Interpretación

En la tabla N° 11 se muestra los resultados generales obtenidos de la lista de cotejo sobre el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, pertenecientes al grupo experimental, con la finalidad de determinar el nivel del aspecto fisiológico de la personalidad, en la evaluación pre test y post test.

En la evaluación pre test se observa que 11 estudiantes que equivalen el 39% de la muestra de estudio presentan bajo nivel del aspecto fisiológico de la personalidad y 17 estudiantes que equivalen el 61% de la muestra de estudio presentan un nivel mediano del aspecto fisiológico de la personalidad. Las estudiantes integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 1.39 puntosque las ubica en la categoría bajo.

Por otro lado, en la evaluación post test se observa que 2 estudiantes que equivalen el 7% de la muestra de estudio presentan bajo nivel del aspecto fisiológico de la personalidad, 12 estudiantes que equivalen el 43% de la muestra de estudio presentan un nivel mediano del aspecto fisiológico de la personalidad y 14 estudiantes que equivalen el 50% de la muestra de estudio presentan un nivel alto del aspecto fisiológico de la personalidad. Las estudiantes integrantes del grupo experimental han obtenido una media aritmética de 3.36 puntos que las ubica en la categoría mediana, concluyendo que el grupo experimental ha elevado el nivel del aspecto fisiológico de la personalidad como resultado de la influencia del teatro.

**Tabla 12**

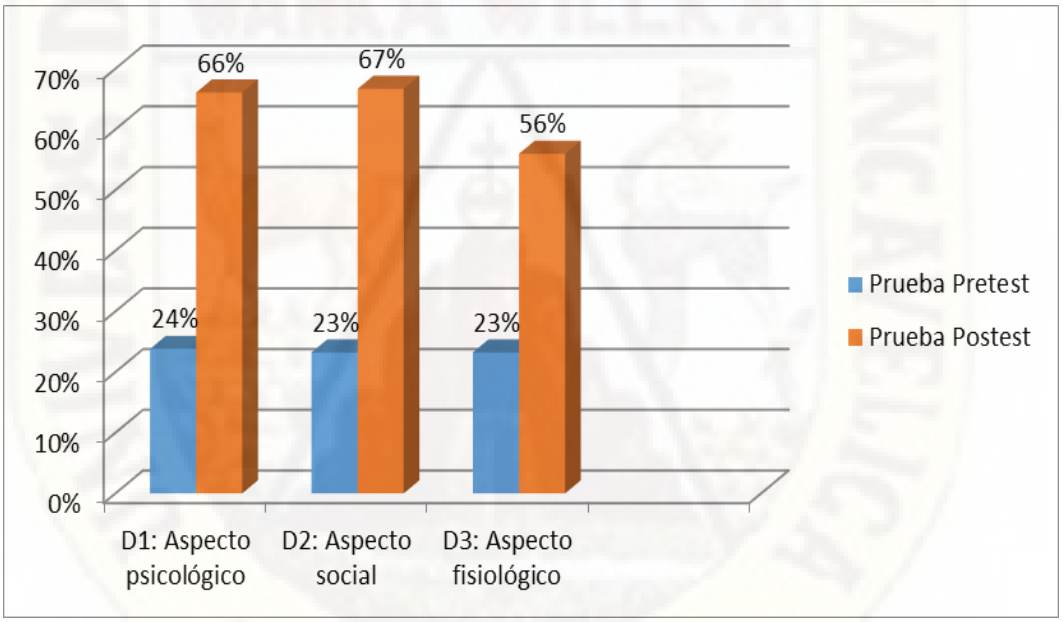
*Comparativo por dimensiones del grupo experimental*

| Dimensiones | Prueba pre test | | | Prueba post test | | | Diferencia | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | f (i) | h (i) | Q(i) | f (i) | h (i) | Q(i) | f (i) | h (i) |
| D1: Aspecto psicológico | 1.43 | 24% | P | 3.96 | 66% | M | 2.54 | 42% |
| D2: Aspecto social | 1.39 | 23% | P | 4.00 | 67% | B | 2.61 | 43% |
| D3: Aspecto fisiológico | 1.39 | 23% | P | 3.36 | 56% | M | 1.96 | 33% |
| **Total** | 4.21 | 23% | P | 11.32 | 63% | M | 7.11 | 39% |

*Nota:* Data de resultados

**Figura 5**

*Comparativo por dimensiones del grupo experimental*




*Nota:* Tabla 12

Interpretación

En la tabla N° 12, se presenta los resultados comparativos de las dimensiones evaluadas en las estudiantes del grupo experimental. Se observa que en promedio se ha obtenido un incremento del 39% lo cual refleja que el nivel del desarrollo de la personalidad es muy aceptable.

En la dimensión 1: Aspecto psicológico de la personalidad, se da un incremento significativo equivalente al 42%; es decir las estudiantes tienen la capacidad necesaria para desarrollar su personalidad, selecciona con autoimagen, autoestima, tipificación sexual, trastornos de la personalidad y formas de actuar.

En la dimensión 2: Aspecto social de la personalidad, se da un incremento significativo equivalente al 43%; es decir las estudiantes tienen la capacidad de desarrollar su personalidad de acuerdo con una progresiva separación del grupo familiar, adquisición, consolidación de la identidad personal y formas de pensar.

En la dimensión 3: Aspecto fisiológico de la personalidad, presenta un incremento significativo equivalente al 33%; es decir las estudiantes tienen la capacidad de conocer su identidad sexual, cambios característicos de la pubertad y formas de sentir.

De manera general se puede concluir señalando que las estudiantes del grupo experimental demuestran un incremento en las dimensiones evaluadas siendo además este incremento aceptable y significativo como resultado de la influencia del teatro.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### 4.2.1. Contrastación de la hipótesis general

HG: El teatro influye significativamente en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018

**Formulación de las hipótesis estadísticas**

Ho: $u_D = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero

Ha: $u_D > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

**Nivel de significancia**

Se ha seleccionado un nivel de significancia o error utilizado del 5% ó $\propto = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

**Elección de la prueba estadística a usar:**

**Prueba de muestras emparejadas**

| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | VAR DEP - VD | 7,10714 | 3,84264 | ,72619 | 5,61712 | 8,59716 | 9,787 | 27 | ,000 |

**Toma de decisión:**

Como p=0,000 < 0,05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que existen razones suficientes para afirmar que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018., con lo cual queda comprobada la hipótesis general.

### 4.2.2. Contrastación de las hipótesis especificas

**Comprobación de la hipótesis específica N° 01**

HE1: El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto psicológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018

**Formulación de hipótesis estadísticas**

Ho: $u_D = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero

Ha: $u_D > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

**Nivel de significancia:**

Se ha seleccionado un nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó $\propto = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

**Elección de la prueba estadística a usar:**

**Prueba de muestras emparejadas**

| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | Aspecto psicológico - ASPECTO.PSICOLOGICO | 2,53571 | 1,83550 | ,34688 | 1,82398 | 3,24745 | 7,310 | 27 | ,000 |

**Toma de decisión:**

Como p=0,000 < 0,05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que existen razones suficientes para afirmar que el teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto psicológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018, con lo cual queda comprobada la hipótesis específica N° 01

**Comprobación de la hipótesis específica N° 02**

HE2: El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto social de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018

**Formulación de hipótesis estadísticas**

Ho: $u_D = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero

Ha: $u_D > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

**Nivel de significancia:**

Se ha seleccionado un nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó $\propto = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

**Elección de la prueba estadística a usar:**

**Prueba de muestras emparejadas**

| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | Aspecto social - ASPECTO.SOCIAL | 2,60714 | 1,54774 | ,29250 | 2,00699 | 3,20729 | 8,913 | 27 | ,000 |

**Toma de decisión:**

Como p=0,000 < 0,05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que existen razones suficientes para afirmar que el teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto social de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018, con lo cual queda comprobada la hipótesis específica N° 02.

**Comprobación de la hipótesis específica N° 03**

HE3: El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto fisiológico de la personalidad de lasestudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018

**Formulación de Hipótesis Estadísticas**

Ho: $u_D = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero

Ha: $u_D > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

**Nivel de significancia:**

Se ha seleccionado un nivel de significancia o error utilizado es del 5% ó $\propto = 0.05$ con un nivel de confianza del 95%.

**Elección de la prueba estadística a usar:**

**Prueba de muestras emparejadas**

| | | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | Aspecto fisiológico - ASPECTO.FISIOLOGICO | 1,96429 | 1,34666 | ,25449 | 1,44211 | 2,48647 | 7,718 | 27 | ,000 |

**Toma de decisión:**

Como p=0,000 < 0,05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que existen razones suficientes para afirmar que el teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto fisiológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018, con lo cual queda comprobada la hipótesis específica N° 03.

## 4.3. Discusión de resultados

A continuación, se realiza la discusión de los resultados considerando las hipótesis planteadas, el marco teórico relacionado a las variables de estudio y la evidencia empírica obtenida con los instrumentos de recolección de datos.

Los hallazgos reflejan que las estudiantes del grupo experimental en las que se usó el teatro en las sesiones de aprendizaje elevaron el nivel de desarrollo de la personalidad en 38%.

Estos resultados se contrastan con otras investigaciones entre ellos se puede mencionar a Peñafiel, P. (2018) quien sostiene que el resultado más relevante de la investigación es cuando los niños experimentan con los ejercicios del arte teatral, se crea un ambiente de confianza, seguridad y de estímulo para el desarrollo de sus habilidades y Aguilar, K. (2010) por su parte señala que esta investigación se propone registrar las diversas utilidades de la pedagogía teatral y del juego dramático como promotores de convivencia y saberes dentro del aula, dejando al descubierto que el teatro es una herramienta útil en la educación que posibilita el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión al igual que mejores procesos de convivencia dentro y fuera del aula.

En cuanto a la información presentada en el marco teórico respecto a las variables y dimensiones los autores Oldham y Morris (1995) afirman que los estilos de personalidad dramático, vivaz, solitario y sensible tienen una marcada influencia de los ámbitos emocionalesen su vida cotidiana. Y si recordamos los hallazgos de la influencia delfactor emocional en el proceso de la memoria colectiva, y ésta a su vez, constituye la existencia a lo largo del tiempo de información de diversa índole, incluida las representaciones sociales. Podemos

considerar que los sujetos que corresponden a los estilos de personalidad con mayor injerencia emocional, podrían presentar diferencias en las RS y en la MC

La realización de la presente investigación a la luz de los argumentos planteados permite afirmar que el desarrollo de la personalidad; se ha incrementado, conforme influye el teatro en las sesiones de aprendizaje.

Por otro lado, en relación a las hipótesis específicas en estas se manifiesta lo siguiente:

**En la hipótesis específica Nº 1; se dice que: El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto psicológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018**. En efecto, se observaen la tabla 12 que el grupo experimental en el post test ha incrementado significativamente el nivel del aspecto psicológico de la personalidad en un 66%; esto no ocurre con el grupo experimental en el pre test, pues este grupo apenas se incrementó en un 24% referente al nivel del aspecto psicológico de la personalidad, siendo dicho porcentaje de incremento no significativo. El incremento delaspecto psicológico de la personalidad de las estudiantes del grupo experimental se atribuye a la influencia del teatro en las sesiones de aprendizaje.

**En la hipótesis específica Nº 2; se dice que: El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto social de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018**. En efecto, se observaen la tabla 12 que el grupo experimental en el post test ha

incrementado significativamente el nivel del aspecto social de la personalidad en un 67%; esto no ocurre con el grupo experimental en el pre test, pues este grupo apenas se incrementó en un 23% referente al nivel del aspecto social de la personalidad, siendo dicho porcentaje de incremento no significativo. El incremento del aspecto social de la personalidad de las estudiantes del grupo experimental seatribuye a la influencia del teatro en las sesiones de aprendizaje.

**En la hipótesis específica Nº 3; se dice que: El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto fisiológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018**. En efecto, se observaen la tabla 12 que el grupo experimental en el post test ha incrementado significativamente el nivel del aspecto fisiológico de la personalidad en un 56%; esto no ocurre con el grupo experimental en el pre test, pues este grupo apenas se incrementó en un 23% referente al nivel del aspecto fisiológico de la personalidad, siendo dicho porcentaje de incremento no significativo. El incremento delaspecto fisiológico de la personalidad de las estudiantes del grupo experimental se atribuye a la influencia del teatro en las sesiones de aprendizaje.

Concluyendo se puede afirmar que la influencia del teatro incrementa significativamente el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018.

## CONCLUSIONES

1. Se ha logrado determinar que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018. Los resultados de esta evaluación muestran que las estudiantes del grupo experimental de 4.21 puntos obtenidos en la evaluación pre test logran 11.32 puntos en la evaluación pos test lo cual significa un incremento de 39%. Esto quiere decir que las estudiantes han incrementado significativamente su aspecto psicológico, aspecto social y aspecto fisiológico en el desarrollo de la personalidad.

2. Se ha logrado determinar que el teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto psicológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018. Los resultados de esta evaluación muestran que las estudiantes del grupo experimental de 1.43 puntos obtenidos en la evaluación pre test logran 3.96 puntos en la evaluación pos test lo cual significa un incremento de 42%. Esto quiere decir que las estudiantes han incrementado significativamente su aspecto psicológico en el desarrollo de la personalidad.

3. Se ha logrado determinar que el teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto social de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018. Los resultados de esta evaluación muestran que las estudiantes del grupo experimental de 1.39 puntos obtenidos en la evaluación pre test logran 4.00 puntos en la evaluación pos test lo cual significa unincremento de 43%. Esto quiere decir que las estudiantes han incrementado significativamente su aspecto social en el desarrollo de la personalidad.

4. Se ha logrado determinar que el teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto fisiológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria “Santa Ana” de Chincha, 2018. Los resultados de esta evaluación muestran que las estudiantes del grupo experimental de 1.39 puntos obtenidos en la evaluación pre test logran 3.36 puntos en la evaluación pos test lo cual significa un incremento de 33%. Esto quiere decir que las estudiantes han incrementado significativamente su aspecto fisiológico en el desarrollo de la personalidad.

## RECOMENDACIONES

1. A la Dirección Regional de Ica tener en cuenta que los juegos teatrales repercuten en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, en tal sentido se recomienda capacitar a todos los docentes de la provincia de Chincha en talleres de teatro juvenil.

2. Se recomienda a los docentes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha hacer teatro, porque a través de ello se desarrolla una personalidad feliz y sana que no solamente durara tan solo el tiempo que las alumnas permanezcan en este nivel educativo, sino que durara toda la vida.

3. A los padres de familia de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha apoyar a sus hijos en la participación de talleres de teatro juvenil.

4. Se recomienda a los docentes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha incursionar en temas relacionados al teatro por ser de vital importancia en el desarrollo de la personalidad de los niños y jóvenes de nuestra provincia.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA


Aguilar, K. (2010). *La trama escolar: discurso, enseñanza y práctica del teatro en una escuela primaria de tiempo completo*. (Tesis de maestro). Universidad Pedagógica Nacional. México.

Arrau, S. (2001). *El teatro en la educación del niño*. Edit Uuvia, Lima Perú.

Arroyo, R. (2005). *Principios teatrales para docentes*. Universidad de Costa Rica Costa Rica. Educación, vol. 29, núm. 1, 2005, pp. 73-77.

Baéz, C. (2009). *Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro*. Revista Campo abierto, volumen 28(1), 69-87.

Benites, F & Cabel, A. (2005). *Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de la I.E.Nº 80008 "República Argentina" de la Noria, Trujillo – La Libertad*. (Tesis de Magister no publicada). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

Barkley, E., Cross, K., y Howell, C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia/Morat.

Bermúdez, J. (1997). *La personalidad*. Madrid: Aguilar.

Cabrera, E. (2011). *El teatro infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del tercero básico "C" de la Unidad Educativa Donato Vásquez de la ciudad de Oruro*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Oruro. Bolivia.

Cantor, N. y Zirkel, S. (1990). *Personality, cognition, and purposive behavior*. En L.A. Pervin (Ed.). Handbook of personality. Theory and research (pp. 135-164). New York: The Guilford Press.

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.

Carver, C., y Scheier, M. (1997). En Cassaretto, M. (2009). *Relación entre las cinco grandes dimensiones de la personalidad y el afrontamiento en estudiantes preuniversitarios*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

Cervone, D. (2004). *The architecture of personality. Psychological* Review, 111

Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL Nº 09 Huaura*. (Tesis de maestro). Universidad Faustino Sánchez Carrión. Huacho.

Cheryl, E., Roslyn, A. D., & Nelsen, J. (2014). *Disciplina positiva para preescolares*. Barcelona: MEDICI.

Chilton, J. (2010). *Teatro Terapéutico*: Joseph Chilton: http://www.terapeuticacreativa.com/index.php/TeatroTerap%C3%A9utico.html (12/01/10)

Delval, J. (1995). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.

El Teatro como un Medio Educativo: http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1998/abril/artistas23.htm (15/04/2009)

Eysenck, H. (1997). *Fundamentos científicos de la personalidad*. Edit. Fontanella S.A. Barcelona-España

Esquivias, M. (2001). *Propuesta para el desarrollo de la 'Creatividad' en Educación Superior: Estudio comparativo entre dos universidades mexicanas*. (Tesis de Maestría). Universidad Anáhuac. Facultad de Educación.

Esquivias, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones* Revista Digital Universitaria, 5(1), disponible en: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm.

Fierro, A. (1990). *Desarrollo de la personalidad en la adolescencia*. En J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Ed.), Desarrollo psicológico y educación. Psicología Evolutiva (pp. 327-346). Madrid; Alianza.

Feist, J., Feist, G., & Roberts, T.-A. (2014). *Teorías de la personalidad*. 8'Ed. España: McGraw Hill

Fleeson, W. (2001). *Toward a structure- and process-integrated view of personality*: Traits as density distributions of states. Journal ofPersonality and Social Psychology, 80, 1011–1027.

Florián, M. (2004). *Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. Vigo: Ideas Propias.

Funder, D. (2001). *The personality puzzle*. New York: Norton & Company.

García, V. (2004). *Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula.* Edición Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

Gaitán, J. (2006). *Concepto de temperamento y carácter*. Extraído el 20 de Marzo, 2006 del sitio Web: http://www.monografias.com/trabajos10/teca/teca.sthml#top

Gil, R. (2011). *El teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo*. Tesis. Colombia: Universidad de Antioquia.

Gil, M. (1995). *Apreciación artística y educación*. España, Boletín de educación de las artes visuales.

Girondella, L. (2012). *Sexo y Género: Definiciones*. Disponible en: http://contrapeso.info/2012/sexo-y-genero-definiciones/

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Buenos Aires: Vergara Editor.

González, F. (1993). *Temas transversales y educación en valores*. Alauda. Madrid.

Greer, W. (1987). *La educación artística como disciplina: una aproximación al arte como una materia de estudio*. Arte y educación, 1,pp. 155-129

Gonzales, M. (2008). *Influencia del teatro en el aprendizaje de la comunicación integral de los alumnos de primer año de educación secundaria en la Institución Educativa Parroquial Agustiniano San Martin de Porres de la UGEL Nº 03*. Lima: Universidad Nacional de Educación.

Guanoluisa, F. (2010). *La inteligencia emocional y el desarrollo de la personalidad en los niños del sexto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Vicente Rocafuerte" de la Ciudad de Latacunga durante el año lectivo 2009 – 2010*. (Título de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador.

Hermosilla, C. (2001). *La construcción iconográfica del nacionalismo español en el siglo XIX*. Madrid: La nación española.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ª Ed.). México: McGraw Hill Educación.

Hinostroza, A. (2007). *Expresiones creativas. Teoría y práctica del teatro en la educación*. Lima: San Marcos.

Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*. Fondo de la cultura económica. México, 53 p.

Jaramillo, J. (2015). *Características generales del teatro*. Bogotá: Cultura Group.

John, O. (2005). *The search for basic dimensions of personality: Review and Critique*. En P. McReynolds, J. Rosen y G. Chelune (Eds.). Advances in psychological assessment. Vol 7. New York: Plenum Press.

Lagos, R y Palacios, N. (2010). *Incidencias del teatro en el aprendizaje y personalidad de niños y niñas de 6º año de Educación General Básica*. (Tesis de pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago,

La Cruz, P. (2'013). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales de la infancia*. (Tesis Doctoral). UNED. P. 150-174.

Lia, N. (2004). *El teatro para niños. Del teatro al escenario*. Lima – Perú: Homo Sapiens.

Loehlin, J. (1992*). Genes and environment in personality development*. New York: Guilford.

Luque, M. (1999). *Musculatura y Estado funcional en adultos mayores del Geriátrico de Caricuao*. M.Sc. Thesis. Universidad Simón Bolívar.

Maddux, J. (1999). *Personal efficacy. En V.J. Derlega, B.A. Winstead y W.H. Jones (Eds.). Personality. Contemporary theory and research* (pp. 229-256). Chicago: Nelson Hall Publishers.

McAdams, D. (1994). *Can personality change? Levels of stability and growth in personality across the life span*. En T.F. Heatherton y J.L. Weinberger (Eds.). Can personality change? (pp. 299-314). Washington: American Psychological Association.

McCrae, R. y Costa, P. (1991). *Adding liebe un arbeit: The full Five-factor model and well-being*. Personality and Social Psychology Bulletin, 17, 227-232.

Miranda, R. (2006). *Revista intermedio*. Santiago.

Morales, J. (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica en el ESO*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

Moreno, J. (1977). *El teatro de la espontaneidad*. Buenos Aires: Vancu S.R.L.

Motos, T. (1998). *Expresión corporal y simbolización, en Teatro*,Expresión, Educación, Nº 3, febrero –marzo, págs. 6-11.

Muchielli, A. (2001). *Psicología de la educación socio-personal*. Editorial Fundamentos. Caracas.

Muñoz, D. (2011). *La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos*. En: EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 13, Nº 130. http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresioncorporal-en-educacion-fisica.htm

Ñaupas, H.; Mejía, E.; Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa- Cualitativa y redacción de la Tesis*. (4). Bogotá: Ediciones de la U.

Oliva, A. (1999). *Desarrollo social durante la adolescencia*. En J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Eds.). Desarrollo social durante la adolescencia 1. Psicología Evolutiva (pp. Pp. 493-517). Madrid: Alianza.

O'Neill, C. (1995). *Drama de las palabras: un marco para el drama proceso*. Portsmouth: NH. Heinemann.

Osho. (2010). *El libro del niño*. Madrid: Debolsillo.

Palomino,J. Peña,J, Zevallos,G y Orizano,L. (2015). *Metodología de la investigación.* Editorial San Marcos.

Paunonen, S y Ashton, M. (2001). *Big Five predictors of academic achievement.* Journal of Research in Personality, 35, 78-90.

Peñafiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes*. (Trabajo de investigación). Universidad de Guayaquil. Guayaquil.

Pervin, L. (2003). *The science of personality* (2nd ed.). London: Oxford University Press.

Prentki, T y Lacey, C. (2010). *Uso del teatro en el desarrollo*: Tim Prentki y Claire Lacey:http://tilz.tearfund.org/Espanol/Paso+a+Paso+5160/Paso+a+Paso+58/Uso+del+teatro+en+el+desarrollo.ht m (12/01/10)

Reina, R. (2009). *El teatro infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas (15), 1-13.

Revista Educarte. (2000). Edición Nº 21. 2º Semestre; Santiago, Chile.

Rodríguez, A. (1998). *El teatro*. Enciclopedia Ilustrada Atlántida. Editorial Capeluz. España.

Santos, J. (2004). *La ruta: un mapa para construir futuros*. El Salvador: Editorial de la Universidad de El Salvador, 26, 30,134.

Schonmann, S. (2002). *Educación teatral y dramática en M ben Peretz y otros* Routledge International Companion to Education, Londres

Shaffer, D. (2002). *Desarrollo social y de la personalidad*. Madrid: Thomson.

Shaver, P y Brennan, K. (1992). *Attachment styles and the "Big Five" personality traits: Their connections with each other and with romantic relationships*. Personality and Social Psychology Bulletin, 18, 536-545.

Shoda, Y., Mischel, W. y Peake, P. (1990). *Predicting adolescent cognitive and self-regulatory competencies from preschool delay of gratification:*

*Identifying diagnostic conditions*. Developmental Psychology, 26, 978-986.

Singer, J. (1995). *Seeing one's self: Locating narrative memory in a framework of personality*. Journal of Personality, 63, 429-457.

Taller de teatro escolar busca fomentar autoestima en alumnos: http://www.daemchillan.cl/chillan/index.php?option=com_content&task=view&id =130 (10/01/10)

Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

Torres, A. (2019). *Los elementos del teatro más importantes*. Consultado el 4 de julio de 2019.

Warmayllu (2008). *Semillas que crecen en la comunidad*. Lima. Warmayllu Ediciones

Watson, D. (2002). *Positive affectivity*. The disposition to experience pleasurable emotional states. En C.R. Snyder y S.J. Lopez (Eds.). Handbook of positive psychology (pp. 106-119). New York: Oxford University Press.

Winter, D y Barenbaum, N. (1999). *History of modern personality theory*. En L.A. Pervin y O.P. John (Eds.). Handbook of personality: Theory and research (pp. 3-27). New York: The Guilford Press.

Zambrano, E. (2012). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de Educación Básica del Ecuador*. (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador. Ecuador.

# ANEXOS

## ANEXO Nº 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** INFLUENCIA DEL TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "SANTA ANA" DE CHINCHA, 2018

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGIA |
|---|---|---|---|---|
| **Problema General**<br>¿En qué medida el teatro influye en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018?<br><br>**Problemas Específicos**<br>**P.E.1** ¿En qué medida el teatro influye en el desarrollo del aspecto psicológico de la personalidad delas estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018?<br><br>**P.E.2** ¿En qué medida el teatro influye en el desarrollo del aspecto social de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018?<br><br>**P.E.3** ¿En qué medida el teatro influye en el desarrollo del aspecto fisiológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018? | **Objetivo General**<br>Determinar el grado de influenciadel teatro en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018.<br><br>**Objetivos Específicos**<br>**O.E.1:** Determinar el grado de influencia del teatro en el desarrollo del aspecto psicológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018.<br><br>**O.E.2**: Determinar el grado de influencia del teatro en el desarrollo del aspecto social de lapersonalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018.<br><br>**O.E.3:** Determinar el grado de influencia del teatro en el desarrollo del aspecto fisiológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018. | **Hipótesis General**<br>El teatro influye significativamente en el desarrollo de la personalidad delas estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018.<br><br>**Hipótesis Específicas**<br>**H.E.1:** El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto psicológico de la personalidad de las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018.<br><br>**H.E.2:** El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto social de la personalidadde las estudiantes de la institución educativa secundaria "Santa Ana" de Chincha, 2018.<br><br>**H.E.3:** El teatro influye significativamente en el desarrollo del aspecto fisiológico de la personalidad de las estudiantes de la Institución educativa secundaria"Santa Ana" de Chincha, 2018. | Variable X: El teatro.<br>Dimensiones:<br>D1: Expresión artística<br>D2: Apreciación artística<br><br>Variable Y: Desarrollo de la personalidad<br>Dimensiones:<br>D1: Aspecto psicológico<br>D2: Aspecto social<br>D3: Aspecto fisiológico | **Tipo:** Investigación aplicada<br>**Nivel:** Investigación explicativa<br>**Método:** Cuantitativo.<br>**Diseño:** Pre-experimental con pre-prueba y post-prueba solo con grupo experimental<br>G.E. O1 X 02<br>**Población:** Está conformada por 376 estudiantes de la institucióneducativa secundaria "Santa Ana" deChincha.<br>**Muestra:** Ha quedado conformada por las 28 estudiantes del tercer grado "A" de la población.<br>**Muestreo:** Se ha seleccionado el muestreo no probabilístico criterial.<br>**Técnicas:** La observación.<br>**Instrumentos:** Lista de cotejo.<br>**Técnicas de procesamiento y análisis de datos:** Se empleará la clasificación, codificación, calificación, tabulación estadística e interpretación de los datos.<br>**Prueba de hipótesis:** Se empleará t-student de comparación de medias. |

## ANEXO Nº 02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

**Objetivo:** La presente lista de cotejo tiene como propósito evaluar el nivel de desarrollo de la personalidad de las estudiantes de la I.E.S "Santa Ana" de Chincha en las dimensiones aspectopsicológico, aspecto social y aspecto fisiológico.

| Dimensiones | Indicadores | Ítems | Escala de valoración | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Si | No |
| Aspecto psicológico | Autoimagen, autoestima y tipificación sexual. | 1. ¿Le divierte hacer daño a la gente? | | |
| | | 2. ¿A veces Ud. pierde la calma y se molesta? | | |
| | | 3. ¿Todos sus hábitos son buenos y deseables? | | |
| | Trastornos de la personalidad | 4. ¿Alguna vez ha tenido miedo de perder la razón? | | |
| | | 5. ¿Ocasionalmente Ud. tiene pensamientos que preferiría que otras personas no los conozcan? | | |
| | Formas de actuar: Agresividad, Pacifico, Indiferente, Altruista. | 6. ¿Si Ud. dice que hará algo, siempre mantiene su promesa, sin importar qué tan inconveniente pudiera ser hacerlo? | | |
| | | 7. ¿La mayoría de las cosas le da lo mismo a Ud.? | | |
| Aspecto social | Progresiva separación del grupo familiar | 8. ¿Le gusta mucho el bullicio y excitación a su alrededor? | | |
| | | 9. ¿Le gusta mezclarse con la gente? | | |
| | | 10. ¿Hace fácilmente amigos con miembros de su propio sexo? | | |
| | Adquisición y consolidación de la identidad personal. | 11. ¿De toda la gente que conoce hay alguien que definitivamente a Ud. no le gusta? | | |
| | | 12. ¿Hay mucha gente que trata de evitarlo (a)? | | |
| | Formas de pensar | 13. ¿Piensa que hay alguien que es responsable de la mayoría de sus problemas? | | |
| **Aspecto fisiológico** | Identidad sexual. | 14. ¿Puede Ud. usualmente ir y disfrutar de una fiesta gay? | | |
| | Cambios característicos de la pubertad | 15. ¿Cambia su estado de ánimo frecuentemente? | | |
| | | 16. ¿Permite que sus sueños le adviertan o guíen? | | |
| | Formas de sentir | 17. ¿Se siente miserable sin ninguna buena razón? | | |
| | | 18. ¿Ha tenido mucha mala suerte? | | |

## ANEXO Nº 03: BASE DE DATOS

## PRE-TEST: DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

| | Variable dependiente: Desarrollo de la personalidad.-GRUPO EXPERIMENTAL-PRE TEST | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | D1: Aspecto psicológico | | | | | | D1 | D2: Aspecto social | | | | | | D2 | D3: Aspecto fisiológico | | | | | | D3 | VD |
| N° | P-1 | P-2 | P-3 | P-4 | P-5 | P-6 | | P-7 | P-8 | P-9 | P-10 | P-11 | P-12 | | P-13 | P-14 | P-15 | P-16 | P-17 | P-18 | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 6 |
| 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 5 |
| 5 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 6 |
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 6 |
| 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 |
| 8 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 9 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 6 |
| 10 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 11 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 5 |
| 12 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 5 |
| 13 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 6 |
| 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 6 |
| 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 17 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 19 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 5 |
| 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| 21 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 22 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 6 |
| 23 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 5 |
| 24 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| 26 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 |
| 27 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| 28 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 7 |

## POS-TEST: DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

| | Variable dependiente: Desarrollo de la personalidad: GRUPO EXPERIMENTAL-POST TEST | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | D1: Aspecto psicològico | | | | | | D1 | D2: Aspecto social | | | | | | D2 | D3: Aspecto fisiològico | | | | | | D3 | VD |
| N° | P-1 | P-2 | P-3 | P-4 | P-5 | P-6 | | P-7 | P-8 | P-9 | P-10 | P-11 | P-12 | | P-13 | P-14 | P-15 | P-16 | P-17 | P-18 | | |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 13 |
| 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 13 |
| 4 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 12 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 |
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 11 |
| 7 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 11 |
| 8 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 14 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 18 |
| 10 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 11 |
| 11 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 10 |
| 12 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 15 |
| 13 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 8 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 15 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 9 |
| 16 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 11 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 16 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 13 |
| 20 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 13 |
| 21 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 13 |
| 23 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 11 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 |
| 25 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 7 |
| 26 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 7 |
| 27 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 8 |
| 28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 17 |

## ANEXO Nº 03: FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**ANEXO Nº 02**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

*(CREADO POR LA LEY N°25265)*

## ESCUELA DE POSGRADO

## UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez : JESÚS MIGUEL RAMOS CRUZ

1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE/ UNIV. NACIONAL DE HUANCAVELICA

1.3 Nombre del instrumento evaluado: ENCUESTA

1.4 Autor del instrumento : PRÓSPERO MIGUEL RAMOS ATÚNCAR

### II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE 1 | BAJA 2 | REGULAR 3 | BUENA 4 | MUY BUENA 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible. | | | | X | |
| 2. OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | X | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | X | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | X | |
| 6. PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | X | |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | X | |
| 8. COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | X | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | X | |
| 10. APLICACIÓN | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente | | | | X | |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | A | B | C | D | E |

**Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E =** 40 / 50

### III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORÍA | | INTERVALO |
|---|---|---|
| Desaprobado | ( ) | [0,00-0,60] |
| Observado | ( ) | <0,60-0,70] |
| Aprobado | (X) | <0,70-1.00] |

### IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

APROBADO PARA SU APLICABILIDAD.

LUGAR: Huancavelica. 16 de AGOSTO del 2018.

Jesús Miguel Ramos Cruz
MAGISTER EN EDUCACIÓN
ENCIADO EN MATEMÁTICA

FIRMA DEL JUEZ

**ANEXO Nº 02**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

*(CREADO POR LA LEY N°25265)*

## ESCUELA DE POSGRADO

## UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez : JULIO CÉSAR QUISPE CALDERÓN

1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE / UNIV. NACIONAL DE CAÑETE

1.3 Nombre del instrumento evaluado: ENCUESTA

1.4 Autor del instrumento : PRÓSPERO MIGUEL RAMOS ATÚNCAR

### II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE 1 | BAJA 2 | REGULAR 3 | BUENA 4 | MUY BUENA 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible. | | | | X | |
| 2. OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | X | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | X | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | X | |
| 6. PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | X | |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | X | |
| 8. COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | X | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | X | |
| 10. APLICACIÓN | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente | | | | X | |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | A | B | C | D | E |

**Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E =** 40 / 50

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORÍA | | INTERVALO |
|---|---|---|
| Desaprobado | ( ) | [0,00-0,60] |
| Observado | ( ) | <0,60-0,70] |
| Aprobado | (X) | <0,70-1.00] |

### IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

APROBADO PARA SU APLICABILIDAD

LUGAR: Huancavelica. 16 de AGOSTO del 2018.

Dr. Julio César Quispe Calderón
ESP. FILOSOFÍA PSICOLOGÍA CC.SS.
C.P.Pe. 1321525996
FIRMA DEL JUEZ

**ANEXO Nº 02**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

*(CREADO POR LA LEY N°25265)*

## ESCUELA DE POSGRADO

## UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez : GENARO MARIO CONDORI RAMOS

1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE / UNIV. NACIONAL DE HUANCAVELICA.

1.3 Nombre del instrumento evaluado: ENCUESTA

1.4 Autor del instrumento : PRÓSPERO MIGUEL RAMOS ATÚNCAR

### II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE 1 | BAJA 2 | REGULAR 3 | BUENA 4 | MUY BUENA 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible. | | | | X | |
| 2. OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | X | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | X | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | X | |
| 6. PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | X | |
| 7. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | X | |
| 8. COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | X | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | X | |
| 10. APLICACIÓN | Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente | | | | X | |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | A | B | C | D | E |

**Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E =** 40 / 50

### III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORÍA | | INTERVALO |
|---|---|---|
| Desaprobado | ( ) | [0,00-0,60] |
| Observado | ( ) | <0,60-0,70] |
| Aprobado | (X) | <0,70-1.00] |

### IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

APROBADO PARA SU APLICABILIDAD.

LUGAR: Huancavelica. 16 de AGOSTO del 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA

Dr. GENARO MARIO CONDORI RAMOS
DOCENTE
FIRMA DEL JUEZ

## ANEXO Nº 04: CONSTANCIA DE APLICACIÓN

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA ANA"

**EL QUE SUSCRIBEDIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA ANA" DEL DISTRITO DE CHINCHA ALTA, PROVINCIA DE CHINCHA – REGIÓN ICA; OTORGA LA PRESENTE:**

# CONSTANCIA

Al señor **PRÓSPERO MIGUEL RAMOS ATUNCAR** identificado con **DNI 43816500**, egresado de la Universidad Nacional de Huancavelica quién aplico el instrumento para la recolección de datos de lista de cotejo **"INFLUENCIA DEL TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DE LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SANTA ANA"** – CHINCHA ALTA 2018 – CHINCHA, ICA.

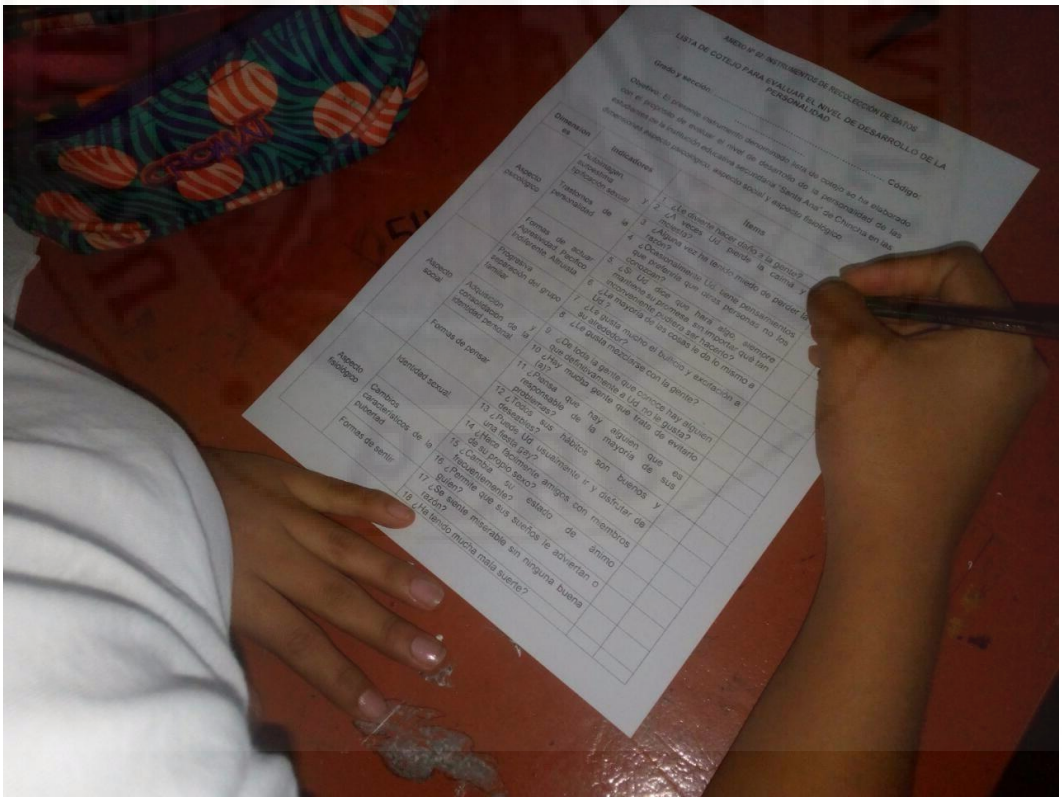
Se otorga la presente a petición del interesado para los fines que crea conveniente.

Chincha Alta, 02 de octubre del 2018.

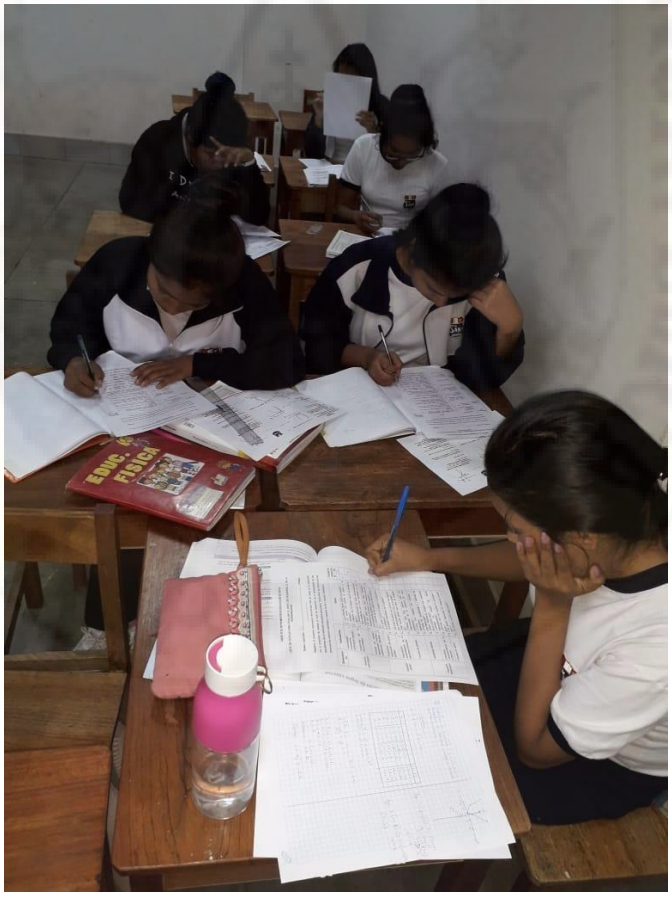
Miguel Yataco Saraut
DIRECTOR

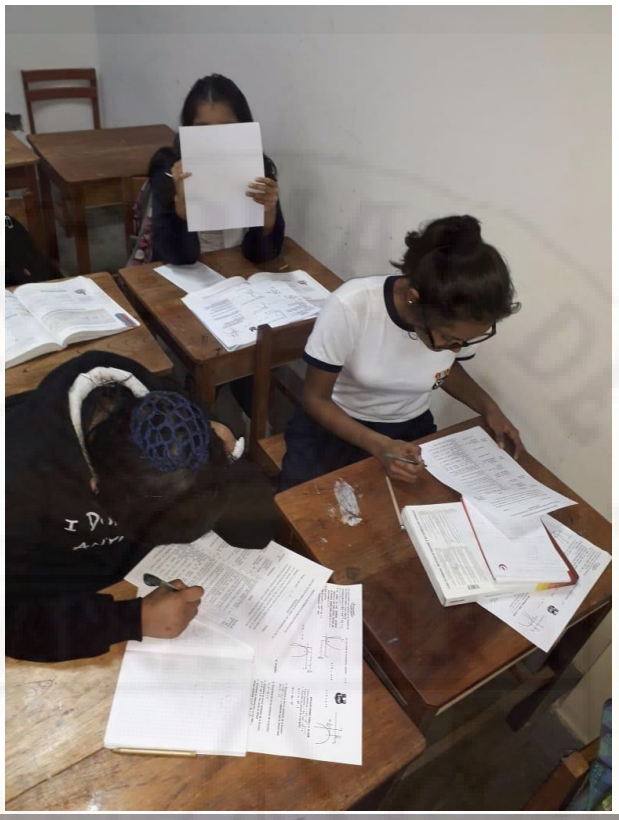
## ANEXO Nº 05: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

HINCHA


LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD
Código:
Dimensiones
Indicadores
Ítems
Aspecto psicológico
Aspecto social
Aspecto fisiológico
Formas de pensar
Identidad sexual
Formas de sentir

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA
WANKA WILLKA
PERU


EDUC. FÍSICA



AGENDA 2 018
SANTA ANA